

NATIONAL LIBRARY  
Rare Book Section

# বিশ্বকোষ।

অর্থাৎ

সামগ্রিক সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও গ্রামা শব্দের অর্থ ও ব্যুৎপত্তি; আরব্য, পারস্য, হিন্দী, প্রভৃতি ভাষার চলিত  
শব্দ ও তাহাদের অর্থ; প্রাচীন ও আধুনিক ধর্ম সম্প্রদায় ও তাহাদের মত ও বিশ্বাস; মনুস্মৃতি এবং  
আর্য ও অনার্য জাতির বৃত্তান্ত; বৈদিক, গৌরীশিক ও ঐতিহাসিক সর্বজাতীয় এসিষ্ট ব্যক্তি-  
গণের বিবরণ; বেদ, বেদাঙ্গ, পুরাণ, তন্ত্র, ব্যাকরণ, জলমল্ল, ছন্দোবিদ্যা, স্তোত্র,  
জ্যোতিষ, অঙ্ক, উদ্ভিদ, রসায়ন, কৃত্ত্ব, প্রাণিতত্ত্ব, বিজ্ঞান, আলোপ্যাথী,  
হোমিওপ্যাথী, বৈদ্যক, ও হকিমী মতের চিকিৎসাপ্রণালী ও ব্যবস্থা,  
শিল্প, ইচ্ছাশাস্ত্র, কবিতত্ত্ব, পার্শ্ববিদ্যা প্রভৃতি নানা শাস্ত্রের  
সার সংগ্রহ অকারাদি বর্ণামূল্যমূল্যক বৃহৎসংগ্রহ।

প্রথম খণ্ড

শ্রীরত্নলাল মুখোপাধ্যায় ও শ্রীত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়  
সঙ্কলিত।

রাহিত।

বিশ্বকোষযন্ত্রে শ্রীস্বাশুতোষ ভট্টাচার্য্য দ্বারা

মুদ্রিত।

১২৯৩ সাল।

FRANKLIN D. BROWN

RARE BOOK

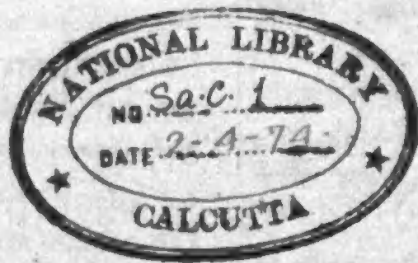
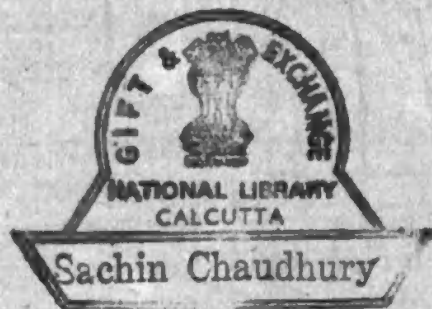
NATIONAL LIBRARY  
Rare Book Section,

B

030

V. 781

V. 1



6 1/2 cu



# উপক্রমাণকা।

—:—

এই পুস্তকে পাণিনি প্রভৃতির যে  
সকল প্রত্যয়াদি গৃহীত হইয়াছে  
তাহাদের ব্যাখ্যা।

—:—

১। ধাতু এবং প্রাতিপদিকের উত্তর যাহা বিহিত  
হয় তাহাকে প্রত্যয় কহে। প্রত্যয় পাঁচ প্রকার ;  
বিভক্তি, কৃৎ, তদ্ধিত, জ্ঞী প্রত্যয় এবং ধাত্ববরব।

২। বিভক্তি—প্রাতিপদিকের উত্তর স্মৃ ও জস্ প্রভৃতি,  
এবং ধাতুর উত্তর তিপ্ তস্ কি প্রভৃতি যে সকল অন্ত  
অবরব বিহিত হয় তাহাদিগকে বিভক্তি কহে।

৩। কৃৎ—ধাতুর উত্তর তব্য অনীয়স্ প্রভৃতি যে  
সকল প্রত্যয় বিহিত হয় তাহাদিগকে কৃৎ কহে।  
পাণিনি এই প্রত্যয়গুলিকে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়া-  
ছেন; কৃত্যকৃৎ এবং কৃৎ। তৃতীয় পাদের প্রথম অধ্যা-  
য়ের ৯৫ সূত্র হইতে ১০২ সূত্র পর্যন্ত কৃত্যকৃৎ প্রক্রি-  
য়ার অধিকার, অবশিষ্টগুলি কৃৎ। (কৃত্যঃ প্রাঙ্ ধূলঃ।  
পা ৩। ১। ৯৫)। কৃত্যকৃৎ প্রকরণের ভিতরে, ১ তব্য,  
২ তব্যৎ, ৩ অনীয়স্, ৪ কেলিমস্, ৫ যৎ, ৬ ক্যপ্ এবং  
৭ গ্যৎ এই প্রত্যয়গুলি গৃহীত হইয়াছে। অবশিষ্ট  
প্রত্যয়গুলি কৃৎ প্রকরণের অন্তর্গত।

৪। তদ্ধিত—প্রাতিপদিকের উত্তর ঠঞ্ কন্ প্রভৃতি  
যে সকল প্রত্যয় বিহিত হয় তাহাদিগকে তদ্ধিত বলে।  
এতদ্বির তিঙত্বপদের উত্তরেও কন্ প্রভৃতি তদ্ধিত  
প্রত্যয় বিহিত হয়।

৫। জ্ঞী প্রত্যয়—জ্ঞীলিঙ্গে টাপ্ জীপ্ প্রভৃতি যে  
সকল প্রত্যয় বিহিত হয় তাহাদিগকে জ্ঞী প্রত্যয় বলে।

৬। ধাত্ববরব—ধাতুর উত্তর ইট্ সিচ্ প্রভৃতি, এবং  
প্রাতিপদিকের উত্তর যক্ কাম্যচ্ প্রভৃতি যে সকল  
প্রত্যয় বিহিত হয় তাহাদিগকে ধাত্ববরব কহে।

৭। প্রত্যয়ের মধ্যে যে সকল বর্ণ দেখিতে পাওয়া  
যায়, কার্যকালে তাহাদের সকল বর্ণ থাকে না। যেমন,  
যঞ্ একটা প্রত্যয়, কার্যকালে ইহার স্থানে কেবল অ

থাকে, বাকি য এবং ঞ থাকে না। যে সকল বর্ণ  
কার্যকালে থাকে না, তাহাদিগকে ইৎ বর্ণ কহে। ই  
ধাতুর অর্থ যাওয়া (ই গতো), ইহার উত্তর কিপ্  
প্রত্যয় করিলে 'ইৎ' এই প্রকার শব্দ নিস্পন্ন হয়। ইৎ  
শব্দের ঠিক অর্থ যাহা চলিয়া যায়, অর্থাৎ যাহা থাকে  
না। প্রত্যয়ের কোন কোন বর্ণ কার্যকালে থাকে না  
বলিয়া তাহাদিগকে ইৎ বর্ণ বলা যায়।

৮। কিন্তু পাণিনির একটা বর্ণও নিষ্ফল নহে। কার্য-  
কালে প্রত্যয়ের কোন কোন বর্ণ থাকে না বলিয়া যে,  
তাহারা কোন কাজে লাগে না, এমন নহে। এক একটা  
উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিতে ইৎ বর্ণগুলি সঙ্কেতের স্তম্ভ গৃহীত  
হইয়াছে। ইৎ বর্ণ দেখিয়া ধাতুর ও প্রাতিপদিকের ঙণ  
বুদ্ধি করিতে হয়, ত প্রভৃতির আগম করা যায়, আকার  
এবং টি প্রভৃতির লোপ করা হয়, উদাত্তাদি স্বর বুঝিতে  
পাওয়া যায়, জ্ঞীপ্রকরণের প্রত্যয়বিশেষ বিহিত হয়,  
ইত্যাদি অনেক উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়া থাকে।

৯। \*। হলম্। পা ১। ৩। ৩। উপদেশ অবস্থার  
যে হল্ বর্ণ অন্তে থাকে তাহা ইৎ হয়। যেমন ক্যপ্  
অণ্ ইত্যাদি স্থলে অন্ত্য হল্ প ও ৭ ইৎ হইয়া থাকে।  
কিন্তু রিভক্তির তবর্গ, সকার এবং মকার ইৎ হয় না।  
(ন বিভক্তৌ কৃত্যঃ। পা ১। ৩। ৪।) যেমন, তবর্গ—  
বৃদ্ধ—ঙসি (টা ঙসি ঙসামিনাংস্তাঃ। পা ৭। ১। ১২।  
অকারান্ত অদের টা স্থানে ইন ঙসি স্থানে আৎ, এবং  
ঙস্ স্থানে ত আদেশ হয়) সূতরাং বৃদ্ধ আৎ বৃদ্ধাৎ  
হইল। এখানে ঙসি বিভক্তির স্থানে যে আৎ আদেশ  
হইয়াছে তাহার তকার ইৎ হয় নাই। সকার বধা,—  
রাম-অস্ রামাঃ। পচ্-তস্ পচতঃ। পচ-থস্ পচথঃ।  
মকার বধা,—পচ্-তাম্ অপচতাম্। পচ্-তম্ অপচতম্।

১০। কিন্তু এইগুলি বিভক্তির তকার প্রভৃতি না  
হইলে ইৎ হইয়া থাকে। যেমন—।\*। অচো যৎ। পা  
৩। ১। ৯৭। অজন্ত ধাতুর উত্তর যৎ প্রত্যয় হয়। জি-  
যৎ জেয়। এখানে কৃৎ প্রকরণের যৎ প্রত্যয়ের তকার  
ইৎ হইল। \*। উর্ণায়া যুস্। পা ৫। ২। ১২৩। উর্ণা-যুস্

উর্গায়। এখানে তদ্ধিতের য্‌স্ প্রত্যয়ের সকার ইং হইয়াছে। \*। ক্‌ধাদিত্যঃ শ্‌ম্। পা ৩।১।৭৮। ক্‌ধাদি ধাতুর পর শ্‌ম্ হয়। ইহার শ ও ম ইং হয়, ন থাকে। ক্‌ধ-তি ক্‌ধক্তি। \*। কিমোহং। পা ৫।৩।১২। কিম্ শব্দের উত্তর অং প্রত্যয় হয়। তাহার পর,—। \*। ক্‌তি। পা ৭।২।১০৫। অং প্রত্যয় পরে থাকিলে কিম্ স্থানে ক আদেশ হয়। সুতরাং কিম্ অং ক। এখানে তদ্ধিতের অন্ত্য তকার ইং হইয়াছে। ইটোহং। পা ৩।৪।১০৬। লিঙের আত্মনেপদের ইটের স্থানে অং অর্থাৎ অকার হয়। এখানে অং এই তকারের ইং কার্যের নিষেধ হয় নাই।

১১। \*। আদির্জি টুডবঃ। পা ১।৩।৫। আদি-স্থিত জি, টু এবং ডু ইং হয়, অর্থাৎ কার্যকালে এই সকল অল্পবন্ধগুলি থাকে না। যেমন, জি ধৃষা-ক্ত ধৃষ্ট। টু বেপ্-অথুচ্ বেপথু। ডু কৃৎ-জি কৃজিম।

১২। \*। ষঃ প্রত্যয়ন্ত। পা ১।৩।৬। প্রত্যয়ের আদিতে যকার থাকিলে তাহা ইং হয়। যেমন, নৃত-যু নৃতক।

১৩। \*। চুটু। পা ১।৩।৭। প্রত্যয়ের আদিস্থিত চবর্গ এবং টবর্গের ইং সংজ্ঞা হয়। যেমন,—। \*। গোজে কুঞ্জাদিত্যঃ চ্‌ফঞ্। পা ৪।১।৯৮। গোত্র সংজ্ঞক অপত্য অর্থে কুঞ্জাদি শব্দের উত্তর চ্‌ফঞ্ প্রত্যয় হয়। কুঞ্জ-চ্‌ফঞ্ কোজায়ন্ত। এখানে চকার ইং হইয়াছে। রাম-জস্ রামাঃ। এখানে জকার ইং হইয়াছে। \*। চরেটঃ। পা ৩।২।১৬। অধিকরণ উপপদের পর চর ধাতুর উত্তর ট প্রত্যয় হয়। কুরু-চর-ট কুরুচর। এখানে ট ইং হইয়াছে। \*। সপ্তম্যাং জনের্ডঃ। পা ৩।২।৯৭। সপ্তম্যন্ত উপপদের পর জন্ ধাতুর উত্তর ড প্রত্যয় হয়। যেমন, পঙ্ক-জন্-ড পঙ্কজ। এখানে ডকারের ইং সংজ্ঞা হইয়াছে। এই রূপ প্রত্যয়ের আদির চবর্গ ও টবর্গ ইং হইয়া থাকে।

১৪। \*। লশকতদ্ধিতে। পা ১।৩।৮। প্রত্যয়ের আদিতে ল, শ এবং কবর্গ থাকিলে তাহারা ইং হয়; কিন্তু তদ্ধিত প্রত্যয়ে হয় না। যেমন,—। \*। লুট্ চ। পা ৩।৩।১১৫। নপুংসকলিঙ্গে ভাববাচ্যে ধাতুর উত্তর লুট্ প্রত্যয় হয়। হস-লুট্ হসন। এখানে ক্‌ৎ প্রত্যয়ের আদিস্থিত লকার ইং হইয়াছে। \*। কর্তরি শপ্। পা ৩।১।৬৮। কর্তৃবাচ্যে সাক্ষ্যধাতুক পরে থাকিলে

ধাতুর পর শপ্ হয়। ভূ-শপ্-তি ভবতি। এখানে তিঙ্ প্রকরণের প্রত্যয়ের আদির শকার ইং হইয়াছে। \*। ক্ত কবত্ নিষ্ঠা। পা ১।১।২৬। ক্ত এবং ক্তবত্ প্রত্যয়ের নিষ্ঠা সংজ্ঞা হইয়া থাকে। স্না-ক্ত স্নাত। এখানে ক্‌ৎ প্রত্যয়ের আদিস্থিত ককারের লোপ হইয়াছে। \*। প্রিয়বশে বদঃ খচ্। পা ৩।২।৩৮। প্রিয় এবং বশ এই দুই কর্মোপপদের পর বদ ধাতুর উত্তর খচ্ প্রত্যয় হয়। প্রিয়-বদ-খচ্ প্রিয়বদ। এখানে ক্‌ৎ প্রত্যয়ের আদিস্থিত খ বর্ণের ইং সংজ্ঞা হইয়াছে। এই রূপ ল, শ ও কবর্গের ইং হইয়া থাকে।

১৫। কিন্তু তদ্ধিত প্রত্যয়ের আদিস্থিত ল, শ এবং কবর্গের ইং হয় না। যেমন,—। \*। প্রাণিস্থাদাতো লজন্ত-তরভাম্। পা ৫।২।৯৬। প্রাণীতে বাহা থাকে তদ্বাচী আকারান্ত শব্দের উত্তর অন্ত্যার্থে বিকসে লচ্ প্রত্যয় হয়। চূড়া-লচ্ চূড়াল। এখানে তদ্ধিত প্রত্যয়ের আদিস্থিত লকার ইং হইল না। \*। লোমাদিপামাদিপিজ্জাদিত্যঃ শনেলচঃ। পা ৫।২।১০০। মধ্যর্থে লোমাদি শব্দের উত্তর ল, পামাদির উত্তর ন, এবং পিজ্জাদি শব্দের উত্তর ইলচ্ প্রত্যয় হয়। লোম-শ লোমশ। এখানে তদ্ধিত প্রত্যয়ের আদিস্থিত শকার ইং হয় নাই। \*। সংজ্ঞায়ং কন্। পা ৪।৩।১৪৭। পিষ্ট শব্দের উত্তর বিকারে সংজ্ঞা বিবয়ে কন্ প্রত্যয় হয়। পিষ্ট-কন্ পিষ্টক। এখানে তদ্ধিত প্রত্যয়ের আদিস্থিত ক বর্ণের ইং হয় নাই। এই রূপ কোন স্থলেই তদ্ধিত প্রত্যয়ের আদিস্থিত ল, শ এবং কবর্গের ইং সংজ্ঞা হইবে না।

ইং বর্ণের ফল এই রূপ,—

১৬। \*। অচো ঞ্গিতি। পা ৭।২।১১৫। ঞ্ ইং এবং ঞ ইং প্রত্যয় পরে থাকিলে অজন্ত অঙ্গের বৃদ্ধি হয়। \*। যেমন,—কৃ-ঘঞ্ কার। অত উপধায়াঃ। পা ৭।২।১১৬। ঞ্ ইং এবং ঞ ইং প্রত্যয় পরে থাকিলে উপধা অকারের বৃদ্ধি হয়। যেমন,—বজ-ঘঞ্ বাগ। পচ-ঘঞ্ পাক। কুন্ত-কৃ অণ্ কুন্তকার।

১৭। \*। তদ্ধিতেষচামাদেঃ। পা ৭।২।১১৭। তদ্ধিতের ঞ্ ইং এবং ঞ ইং প্রত্যয় পরে থাকিলে প্রাতি-পদিকের আন্য অচের বৃদ্ধি হয়। \*। কিত্তি চ। পা ৭।২।১১৮। তদ্ধিতের ক ইং প্রত্যয় পরে থাকিলে অঙ্গের আন্য অচের বৃদ্ধি হয়।

১৮। বাহার অঙ্গে পুগাগম (পকার) হয়, কিম্বা যে

[ २ ]



ইহাই বুঝায়। অহলো ৭।৭। কৃ-৭।৭। কার্যাম্। ইহা ব্রুতি।

৩২।\*। লিতি। পা ৬। ১। ১২৩। ল ইৎ প্রত্যয়  
নিশ্পন্ন শব্দ প্রত্যয়ের পূর্ক অর্থাৎ মধ্য উদাত্ত। যেমন—  
বুল্ নিশ্পন্ন চিকীৰ্ষক। টুল্ নিশ্পন্ন সায়ন্তন।

৩৩।\*। ঞ্জিন্ত্যাদিনির্জ্যাম্। পা ৬। ১। ১২৭। ঞ্জ  
ইৎ এবং ন ইৎ শব্দ আছাদাত্ত হয়। গর্গাদিত্যো যঞ্  
গার্গ্য। বাহুদেবাজ্জুনাত্যাং বুন বাহুদেবক। এখানে  
গার্গ্য ও বাহুদেবক আছাদাত্ত। কোন প্রত্যয় নিৎ  
হয়, এমন কথা বলিলে তদ্বিশ্পন্ন শব্দ আছাদাত্ত হইয়া  
থাকে ইহাই বুঝায়।

৩৪।\*। অহুদাত্তৌ স্থপ্লিতৌ। পা ৩। ১। ৪।  
স্থবন্ত পদ এবং প ইৎ প্রত্যয় নিশ্পন্ন শব্দাদি অহুদাত্ত।  
যেমন, স্থপ্ ভবন্তি। প ইৎ, কৃ-অপ্ কর।

৩৫।\*। উপোত্তমং রিতি। পা ৬। ১। ২১৭। র  
ইৎ প্রত্যয় নিশ্পন্ন শব্দ উপোত্তম উদাত্ত হয়। যেমন,  
কৃ-অনীয়ন্ করণীয়। পচ-কেলিমন্ পচেলিম। এখানে  
রেক ইৎ হইয়াছে, তজ্জন্ত করণীয় এবং পচেলিম উপো-  
ত্তমোদাত্ত। স্বভাবতঃ ত্রি প্রভৃতির অন্ত্য অক্ষরের নাম  
উত্তম। উত্তম অক্ষরের সমীপে যে অক্ষর থাকে তাহার  
নাম উপোত্তম। বাহার উপোত্তম অক্ষর শুক, তাহাকে  
শুক্ৰপোত্তম কহে।

৩৬।\*। আদ্যন্তৌ টকিতৌ। পা ১। ১। ৪৬।  
কোন আগমের ট ইৎ হইলে তাহা আদিত্যে বসিবে,  
এবং ক ইৎ হইলে তাহা অন্ত্যে বসিবে। যেমন, ভূ-শপ্-  
২ (লুঙ্ লঙ্ লুঙ্‌কুদাত্তঃ। পা ৬। ৪। ৭১। লুঙ্  
লঙ্ এবং লুঙ্ পরে থাকিলে অঙ্কের উদাত্ত অট্ আগম  
হয়) সূত্ররাং ‘অভবৎ’ এই প্রকার রূপসিদ্ধি হইল।  
অট এই আগমের ট ইৎ হইয়াছে, তজ্জন্ত অক্ষর ভূ  
এই অঙ্কের আগে বসিয়াছে। পুনশ্চ, ইজ্ৰ ভীষ্ আহুক্  
আগম, ইজ্ৰাণী। আহুক্ ইহার উ এবং ক ইৎ হয় আন্  
থাকে, সূত্ররাং ক ইৎ হইয়াছে বলিয়া ইহা ‘ইজ্ৰ’ এই  
অঙ্কের পরে বসিয়াছে। ইজ্ৰ-আন্-ই ইজ্ৰাণী।

৩৭।\*। ভিচ্চ। পা ১। ১। ৫৩। অনেক অল্  
আদেশের ও ইৎ হইলে তাহা অন্ত্য অঙ্গের স্থানে  
বসিবে। যেমন, গো—অগ্রচ্ এখানে গো শব্দের  
বিকল্পে অবঙ্ আদেশ হয়। অবঙ ইহার ও ইৎ হইয়া  
থাকে, সূত্ররাং ইহা অন্ত্যাবয়ব হইবে। গব-অগ্র-গবাগ্র।

৩৮।\*। মিদচোহন্ত্যাং পরঃ। পা ১। ১। ৪৭। যে  
আগমের মকার ইৎ সংজ্ঞক হয়; সেই আগম, স্বরের

মধ্যে অন্ত্যাবয়বের পরে বসিবে এবং তাহার অন্ত্য অবয়ব  
হইবে। যেমন, জামানি, পরাংসি।

৩৯।\*। যুবোরনাকৌ। পা ৭। ১। ১১। প্রত্যয়ের অহু-  
নাসিক যু-স্থানে অন এবং যু-স্থানে অক আদেশ হয়।  
যেমন, নন্দ্যাদিত্যো লুঃ। নন্দ-লু নন্দন। এখানে  
প্রথমে ল ইৎ হইলে যু থাকে, ঐ যু-স্থানে অন আদেশ  
হইয়াছে তাই ‘নন্দন’ এই প্রকার রূপসিদ্ধি হইল।  
পুনশ্চ, বাহুদেবাজ্জুনাত্যাং বুন। বাহুদেব-বুন বাহু-  
দেবক। এখানে প্রথমে নকার ইৎ হইল, তাহার পর  
যু-স্থানে অক আদেশ হইয়াছে, তাই ‘বাহুদেবক’ এই  
প্রকার রূপসিদ্ধি হইল।

পাণিনির সূত্রে অহুনাসিকের চিহ্ন নাই, কিন্তু  
পাণিনির প্রতিজ্ঞা হইতে অহুনাসিক বুঝিতে হয়।  
(প্রতিজ্ঞাহুনাসিক্যাঃ পাণিনীয়াঃ)। নিরহুনাসিক যু  
স্থানে অন এবং যু-স্থানে অক হইবে না। যেমন, উর্ণায়া  
যুস্ উর্ণায়ুঃ। এখানে যু-স্থানে অন হয় নাই। ইত্যাদি।

৪০।\*। আরনেয়ীনীয়িঃ ফচঞ্চবাং প্রত্যয়াদীনাম্।  
পা ৭। ১। ২। প্রত্যয়ের আদিত্যস্থ ফ-স্থানে আরন্, চ-  
স্থানে এর, থ-স্থানে ঈন্, ছ-স্থানে ঈন্ এবং ঘ-স্থানে  
ইন্ আদেশ হয়। যেমন, নড়-ফক্ নাড়ারন। বিনতা-  
চক্ বৈনতেয়। কুল-থ কুলীন। গার্গ-ছ গার্গাণীয়। ক্ষত্ৰ-  
ঘ ক্ষত্রিয়।

৪১।\*। ঠন্তেকঃ। পা ৭। ৩। ৫০। অঙ্কের পরে  
প্রত্যয়ের ঠ-স্থানে ইক আদেশ হয়। যেমন, লবণ-  
ঠক্ লাবণিক। কিন্তু উর্ণাদি প্রভৃতিতে ইক হয় না।  
যেমন, কণেঠঃ। কণ্-ঠ কণ্ঠঃ।

৪২।\*। ঞ্জোহন্ত। পা ৭। ১। ৩। প্রত্যয়ের ঞ্জ-স্থানে  
অন্ত আদেশ হয়। যেমন; ভু-ঝি ভবন্তি।

## কৃৎ, উণাদি, তদ্ধিত ও ত্রী প্রত্যয়াদির

### (১) ব্যাখ্যা।

অ

অ (অ) ভাবে কৃৎ। পা ৩। ৩। ১০২-১০৩।; বার্তিক  
১০১ সূত্রে।, তদ্ধিতের ৪। ১। ৮৫। সূত্রের বার্তিক।, ৪।  
৩। ২; ৩১।; ৫। ৪। ৭৪।; উণ্ ৫। ৫৪।

(১) উণাদিতে উজ্জলভের পুস্তকের সূত্রসংখ্যা দেওয়া হই-  
য়াছে। সিদ্ধান্তকৌমুদীর সংখ্যার সঙ্গে ঐ সংখ্যার কিছু অগ্র পশ্চাৎ  
হয়। ভণাত্য, বৃহি, উদাত্ত, অহুদাত্ত ইত্যাদির পাশে যে সংখ্যা

অকঙ্ (অক) ঙ ইৎ, আগম অন্ত্যদেশ—৩৭। পা ৪।  
১।২৭। হ্রস্বে এবং উহার বার্তিক। সৌধাতকি।  
অকচ্ (অক) চ ইৎ, অন্ত্যোদাত্ত—২৯। পা ৫। ৩। ৭১-  
৭২। সর্ষক।

অক্লচ্ (অক্ল) চ ইৎ, সমুদায় অন্ত্যোদাত্ত—২৮। উণ্ ১।  
৩। ৮১। বচক্ল।

অক্ত (অক) ঙ ইৎ, গুণাতাব—১৯। পা ৩। ৩। ১০৪-  
১০৬। জীলিক। ভিনা।

অকচ্ (অক) চ ইৎ, সমুদায় অন্ত্যোদাত্ত—২৮। উণ্ ১।  
১১৮-১২১। পতক।

অচ্ (অ) চ ইৎ, সমুদায় অন্ত্যোদাত্ত—২৮। পা ৩। ১।  
১৩৪। ৩। ৩। ৫৬। ৩। ২। ৯-১৫। উণ্ ৫। ১২-২০;  
৩১-৩২; ৬৪-৬৫। অন্ত্যোদাত্ত, তদ্ধিতে ৫। ২। ১২৭।  
৫। ৪। ৭৫-৮৭; ১১৮-১২১।

অচ (অচ) উণ্ ৪। ২। কু শব্দে অসং। কে চিদচ  
প্রত্যয়মিচ্ছতি। (উজ্জলদত্ত)। কবচম্।

অজি (অজ) উণ্ ১। ১৩৫-১৩৭। পারক।

অঞ্ (অ) ঙ ইৎ, আদ্য অচের বৃদ্ধি—১৭। আছ্য-  
দাত্ত—৩৩। পা ৪। ১। ১০০; ১০৪; ৮৬; ১৪১; ১৬১;  
১৬৮-১৬৯। ৪। ২। ৪৪-৪৫; ১০৬; ১০৮-১০৯; ৫। ১। ১৫; ২৬;  
৪১-৪৩; ৬১। ৪। ৩। ৭। ১২৯। বার্তিক, ৪। ১। ৮৫  
হ্রস্বে। ঐ, ৪। ২। ২ হ্রস্বে। হারিক্রম্। পা ৪। ২।  
১২। ৭১-৭৬। ৪। ৩। ৩৩; ৯৩; ১১২; ১২২;  
১৩৯-১৪১; ১৫৪-১৫৫; ১৬৮। ৪। ৪। ৪৯। ৫। ২। ৮৩;  
৫। ৩। ১১৭। ৫। ৪। ১৪; বার্তিক ২৫।

অট্ (অ) আগম, আদ্যবয়ব—৩৬। পা ৬। ৪। ৭১।  
অকাবীৎ। অকরোৎ। অকরিষ্যৎ।

অটচ্ (অট) চ ইৎ, সমুদায় অন্ত্যোদাত্ত—২৮। উণ্ ৪। ১০৪।  
ভরট।

অটন্ (অট) ন ইৎ, আছ্যদাত্ত—৩৩। উণ্ ৪। ৮১। শকট।

অটি (অট) উণ্ ১। ১৩৩-১৩৪। সরট।

অঠচ্ (অঠ) চ ইৎ, অন্ত্যোদাত্ত—২৯। ষট্ অর্থে তদ্ধিত,  
পা ৫। ২। ৩৫। কন্ঠ।

দেওয়া হইয়াছে, এই প্রকরণের আরম্ভে যে সংখ্যা নির্দিষ্ট আছে,  
তাহার মধ্যে উহার বিবরণ দেখ। কোন কোন প্রত্যয় অষ্টাধ্যায়ী  
এবং উপাধির কোন কোন হ্রস্বে প্রযুক্ত হইয়াছে, অন্যান্য সংখ্যার  
তাহাই নির্দিষ্ট আছে। ৫—১১ হই সংখ্যার মধ্যে একপ ব্যবধান  
থাকিলে ইহাই বুঝিতে হইবে যে, ৫ হইতে ১১ হ্রস্বে পর্যন্ত উহা  
প্রযুক্ত হইয়াছে।

অঠ (অঠ) উণ্ ১। ১০২-১০৩। কন্ঠ।

অড়চ্ (অড়) চ ইৎ, অন্ত্যোদাত্ত—২৯। পা ৫। ৩। ৮০।  
উগড়।

অণ্ (অণ্) ঙ ইৎ, আদ্য অচের বৃদ্ধি—১৭। পা ৫। ১।  
৩৬; ৪১-৪৩। ৫। ২। ৩৮; ৬১; ১০৩-১০৫। ৪। ৩। ১৬; ২২;  
৪। ২। ১১০-১১২; ১৩২-১৩৩। ৪। ১। ১১২-১১৯;  
১৭০। বার্তিক, ৪। ২। ৮ হ্রস্বে। ঐ ৩৫ হ্রস্বে, পৌর্ণ-  
মাসী। ৩৮; ৭৭; ১০০। ৪। ৩। ৩৩; ৫৭; ৭১; ৭৩; ৭৬;  
৯৩; ১০৮; ১২৭-১২৮; ১৩২-১৩৩; ১৩৬-১৩৮; ১৫২-১৫৩;  
১৬৪-১৬৭। ৪। ৪। ৪। ১৮; ২৫; ৪৮; ৫৬; ৬৮; ৮০; ৯৪;  
১১২; ১২৪; ১২৬। ৫। ১। ২৭; বার্তিক ২২; ঐ ৭৭; ৯৭;  
ঐ বার্তিক; ১০৫; ১১০; ১৩০-১৩১। ৫। ৩। ১০৭; ১১৭।  
৫। ৪। ১৫-১৬। ৩৬-৩৮। কর্তৃবাচ্যে কৃৎ, পা ৩। ২।  
১-২। কৃষ্ণকার।

অণন্ (অণ) ন ইৎ, আছ্যদাত্ত—৩৩। উণ্ ১। ১২৮।  
করণ। সরণ। ভরণ।

অৎ (অ) পা ৫। ৩। ১২-১৩। ক।

অতচ্ (অত) চ ইৎ, সমুদায় অন্ত্যোদাত্ত—২৮। উণ্ ৩।  
১১০-১১২। ভরত।

অতস্চ্ (অতস্) চ ইৎ, অন্ত্যোদাত্ত—২৯। পা ৫। ৩।  
২৮-২৯। দক্ষিণতঃ।

অতি (অৎ) উণ্ ৫। ৫-৭। পাতি। ৪। ৫৯-৬৩।

অত্ন্ (অৎ) ন ইৎ, আছ্যদাত্ত—৩৩। পা ৩। ২। ১০৪।  
জ-অত্ন্ করন্, হন্।

অত্রন্ (অত্র) ন ইৎ, আছ্যদাত্ত—৩৩। উণ্ ৩। ১০৫-  
১০৭। অমত্র।

অত্রিন্ (অত্রি) ন ইৎ, আছ্যদাত্ত—৩৩। উণ্ ৪। ৬৯।  
পতত্রি।

অথ (অথ) উণ্ ৩। ১১৩-১১৬। শরথ।

অথুচ্ (অথু) চ ইৎ, সমুদায় অন্ত্যোদাত্ত—২৮। পা ৩।  
৩। ৮৯। টু বেপ্-অথুচ্ বেপথু।

অদি (অদ্) উণ্ ১। ১২৯-১৩২। শরৎ।

অছুক্ (অচ্) ক ইৎ, আগম অন্ত্যবয়ব—৩৬। পা ৬।  
৩। ৭৬। একান্বিংশতি।

অদৃচ্ (অদ্) আদেশ টিলোপ—২২। পা ৭। ১। ২৫।  
কতরৎ।

অদ্যৈ (অদ্যৈ) পা ৩। ৪। ৯। পিবদ্যৈ। তুমর্থে কৃৎ।

অদ্যৈন্ (অদ্যৈ) ন ইৎ, আছ্যদাত্ত—৩৩। পা ৩। ৪।  
৯। পৃণদ্যৈ। তুমর্থে কৃৎ। বৈদিক।



অন্ (অ) ন ইৎ, আছাদাত—৩৩। বার্তিক পা ৪। ২।  
 ২। নীল্যা রক্তং নীলম্। ৫। ৩। ৪৮-৪৯। উণ্ ৫। ৩৩।  
 তনন্ত্ (অন্) সমাসাত্ত অস্তাদেশ—৩৭। পা ৫। ৪।  
 ১৩১-১৩৩। কুণ্ড-উধস্-অনন্ত্ কুণ্ডোয়ী। পা ৭। ১।  
 ৯৩-৯৪। মথা। পিতা।  
 অনি (অনি) ভাবে কৃৎ, আক্রোশে। পা ৩। ৩। ১১২।  
 অজীবনি। জীবিত হ্রস্ব। উণ্ ২। ১০৩-১০৮। ঞ-অনি  
 অরণি। ৫। ৬৭।  
 অনিচ্ (অন্) সমাসাত্ত, অস্তাদাত্ত—২৯। পা ৫। ৪।  
 ১২৪। কল্যাণধর্ম-অনিচ্ কল্যাণধর্ম।  
 অনীয়স্ (অনীয়) ষ ইৎ, উপোত্তমোদাত্ত—৩৫। ভাব-  
 কর্তৃ কৃৎ। পা ৩। ১। ৯৬। ক অনীয়স্ করণীয়।  
 অনুত্ত্ (অন্) উণ্ ৩। ৫২। ননন্ত্।  
 অন্য় (অন্) উণ্ ৩। ১০০-১০৪। রাজন্ত। শরণ্য।  
 অন্য়চ্ (অন্য়) চ ইৎ, সমুদায় অস্তাদাত্ত—২৮। উণ্ ৩।  
 ৮১। স্ব-অন্য়চ্ সরণ্য।  
 অপ্ (অ) প ইৎ, অমুদাত্ত—৩৪। পা ৩। ৩। ৫৭-৮৭।  
 কর। সমাসাত্ত ৫। ৪। ১১৬। কল্যাণীগকমা।  
 অপ (অ) উণ্ ৩। ১৪১। স্ব-অপ্ যুক্ত সর্বপ।  
 অভচ্ (অভ) চ ইৎ, সমুদায় অস্তাদাত্ত—২৮। উণ্ ৩।  
 ১২২-১২৫। করত।  
 অম্ (অম) উণ্ ৫। ৫৪। অধম। উণ্ ৪। ৮৪। কদম।  
 অমচ্ (অম) চ ইৎ, সমুদায় অস্তাদাত্ত—২৮। উণ্ ৫।  
 ৬৮-৬৯। প্রথম। চরম।  
 অমিন্ (অম্) ন ইৎ, আছাদাত্ত—৩৩। \*। ইন্দ্র-  
 মিন্, কিচ্, ইতি সর্কষে। ইদম্। কিন্তু শাকটায়ন সূত্র  
 করিয়াছেন, ইন্দ্রেঃ কমিন্লোপচ। উণ্ ৪। ১৫৬।  
 অমু (অম্) বৈদিক। নিরতম্। লৌকিকে আম্ নিত-  
 রাম্। পা ৫। ৪। ১২।  
 অম্বচ্ (অম্ব) চ ইৎ, সমুদায় অস্তাদাত্ত—২৮। উণ্ ৪।  
 ৮২-৮৩। কদম্ব। উণ্ ৪। ৯৬। স্তম্ব।  
 অয়ত্ত্ (অয়) আগম, ও ইৎ, অস্তাদেশ—৩৭। পা ৭। ৪।  
 ২২। প্রশয়া।  
 অয়চ্ (অয়) চ ইৎ, অস্তাদাত্ত—২৯। পা ৫। ২। ৪৩-  
 ৪৪। হ্রস্ব। অয়।  
 অয়ু। অয়ু বা। (অয়ু। অয়ু) উণ্ ৩। ২২। স্ব-অয়ু-সরসু।  
 অয় (অয়) উণ্ ৩। ১৩১-৩২। ঞচ্ছরা। ৩২। চিৎস্বর।  
 অরন্ (অর) ন ইৎ, আছাদাত্ত—৩৩। উণ্ ৫। ৫৯-৬০।  
 প্রাতঃ। অস্তঃ। উণ্ ৪। ১৫৪। কবর।

অরু (অরু) উণ্ ৪। ৭৯-৮০। অরু।  
 অল্ (অ) ল ইৎ, পূর্বোদাত্ত—৩২। উণ্ ৫। ১৯-২০।  
 উদর।  
 অলচ্ (অল) চ ইৎ, সমুদায় অস্তাদাত্ত—২৮। উণ্ ৫।  
 ৭০। মদল।  
 অলিচ্ (অলি) চ ইৎ, সমুদায় অস্তাদাত্ত—২৮। উণ্  
 ৪। ২। অঞ্জলি।  
 অবক্ (অবক) উণ্ ৪। ৯৬। স্তবক।  
 অস্ (অস) উণ্ ৪। ২। কৌতেরসঃ কবসঃ।  
 অসচ্ (অস) চ ইৎ, সমুদায় অস্তাদাত্ত—২৮। উণ্ ৩।  
 ১১৭-১২১। চমস।  
 অসানচ্ (অসান) চ ইৎ, সমুদায় অস্তাদাত্ত—২৮। উণ্  
 ২। ৮৬-৮৮। অরসান। বৈদিক প্রত্যয়।  
 অসি (অস্) তদ্ধিত, পা ৫। ৩। ৩৯। পুরঃ। উণ্ ৪।  
 ১০৭। সানসি। বর্ণসি। এখানে অসি প্রত্যয়ের ইকার  
 ইৎ হ্রস্ব নাই। উণ্ ৪। ২২২-২৩৭।  
 অসিচ্ (অস্) চ ইৎ, অস্তাদাত্ত—২৯। সমাসাত্ত। পা  
 ৫। ৪। ১২২। অপ্রজা।  
 অস্তুক্ (অস্) ক ইৎ, অস্তাদেশ—৩৬। পা ৭। ১। ৫০-  
 ৫১। কীরততি।  
 অস্তুত্ত্ (অস্) ও ইৎ, অস্তাদেশ—৩৭। পা ৭। ১। ৮৯।  
 পুমান্, পুমাংসৌ, পুমাংসঃ।  
 অমুন্ (অস্) ন ইৎ, আছাদাত্ত—৩৩। উণ্ ৪। ১৮৮-২২০।  
 অসে (অসে) ভূমর্থে। পা ৩। ৪। ৯। জীবসে।  
 অসেন্ (অসে) ন ইৎ, আছাদাত্ত—৩৩। পা ৩। ৪। ৯।  
 অস্তাতি (অস্তাৎ) পা ৫। ৩। ২৭। ৩০-৩৩; ৪০-৪১।  
 পুরস্তাৎ।

আ

আ (আ) উণ্ ৪। ৩৬। বি-সো-আ বিবা। উণ্ ৪। ১৭।  
 সময়।  
 আক্ (আক) উণ্ ৪। ১৩-১৫। বলাকা।  
 আকিনিচ্ (আকিন্) চ ইৎ, অস্তাদাত্ত—২৯। পা ৫।  
 ৩। ৫২। একাকী।  
 আগুচ্ (আগু) চ ইৎ, সমুদায় অস্তাদাত্ত—২৮। উণ্  
 ৩। ৮১। যবাগু।  
 আচ্ (আ) চ ইৎ, অস্তাদাত্ত—২৯। অব্যয়। পা ৫।  
 ৩। ৩৬। দক্ষিণা।  
 আট্ (আ) ট ইৎ, আদ্যব্যয়—৩৬। পা ৬। ৪। ৭২।  
 আতীৎ।

আট্‌ (আট) চ ইৎ, অস্তোদাত্ত—২৯। পা ৫।২। ১২৫  
এবং ঐ বার্তিক। বাচাট।

আণক্‌ (আণক) উণ্‌ ৩।৮৩। লবাণক।

আতি (আৎ) পা ৫।৩। ৩৪। উত্তরাৎ।

আতু (আত্‌) উণ্‌ ১।৮০। লীবাতু।

আতুকন্‌ (আতুক) ন ইৎ, আত্‌দাত্ত—৩৩। উণ্‌ ১।  
৮১। লৈবাতুক।

আনক্‌ (আনক) উণ্‌ ৩।৮২। ভরানক।

আনত্ত্‌ (আন্‌) আগম। পা ৬। ৩। ২৫-২৬। হোতা-  
পোতারৌ।

আনচ্‌ (আন) চ ইৎ, সমুদার অস্তোদাত্ত—২৮। উণ্‌ ২।  
৮২-৯৩। নন্তবান।

আনুক্‌ (আন্‌) ক ইৎ, অস্তাবয়ব—৩৬। পা ৪। ১। ৪৯।  
ইজ্জানী। উণ্‌ ৪।২। ৩৭। দিগদির অভাব। কুশাহ।

আন্ত্‌ (আন্ত) উণ্‌ ৩। ১০৪। বদান্ত।

আপুক্‌ (আপ্‌) ক ইৎ, অস্তাবয়ব—৩৬। \*। অর্থবেদ-  
সত্যানামাপুথকব্যঃ। বার্তিক পা ৩। ১। ২৫। হুজ্জে।  
নত্যাণয়তি। বেদাণয়তি। অর্থাপয়তি।

আম্‌ (আম্‌) আগম। পা ২। ৮। ৮১। ৩। ১। ৩৫-  
৪১। কাসকজ্জে।

আমিনচ্‌ (আমিন্‌) চ ইৎ, অস্তোদাত্ত—২৯। পা ৫।  
২। ১২৬। বানী। মতান্তরে, 'আমিনচ্‌'।

আমু (আম্‌) পা ৫। ৪। ১১। কিস্তরাম্‌।

আয় (আয়) ধাত্বংশ প্রত্যয়। পা ৩। ১। ২৮। গোপায়তি।

আয্য (আয্য) উণ্‌ ৩। ৯৬-৯৭। প্রবায়্য। দিধিবায়্য।

আরক্‌ (আর) ক ইৎ, তদ্ধিতে অস্তোদাত্ত—৩০। পা ৪।  
১। ১৩০-১৩১। গোধার।

আরকন্‌ (আরক) ন ইৎ, আত্‌দাত্ত—৩৩। বার্তিক, পা  
৫।২। ১২২। শ্চদারক। সিং কোঃ ১২১।

আরন্‌ (আর) ন ইৎ, আত্‌দাত্ত—৩৩। উণ্‌ ৩। ১৩৪-  
১৪০। অদার।

আরি (আরি) পা ৫। ৩। ২২। পরারি।

আরু (আরু) পা ৩। ২। ১৭৩। শরাক। শীলার্থে কর্তৃ-  
বাচ্যে কৃৎ।

আল (আল) উণ্‌ ৫। ৫০। মমাপতাল।

আলচ্‌ (আল) চ ইৎ, অস্তোদাত্ত—২৯। পা ৫।২। ১২৫,  
এবং ঐ বার্তিক বাচাল। সমুদার অস্তোদাত্ত, উণ্‌  
১। ১১৫। চাআল। ৪। ১০৭। চবাল।

আলঞ্‌ (আল) ঞ ইৎ, আত্‌দাত্ত—৩৩। উণ্‌ ১।

১১৬। পাতাল।

আলীয়চ্‌ (আলীয়) চ ইৎ, সমুদার অস্তোদাত্ত—২৮।

উণ্‌ ১। ১১৫। মার্জালীয়।

আলু (আলু) বার্তিক ৫।২। ১২২। জদয়ালু। সিং কোঃ ১২১।

আলুচ্‌ (আলু) চ ইৎ, সমুদার অস্তোদাত্ত—২৮। শীলার্থে  
কর্তৃবাচ্যে কৃৎ। পা ৩। ২। ১৫৮। এবং এই স্তরের  
বার্তিকে। ময়ালু।

আবতু (আবৎ) বার্তিক, ৫।২। ২৫। সমাবৎ।

আস (আস) উণ্‌ ৪। ২। ৪৮।

আসি (আস্‌) উণ্‌ ৪। ২২১। অসঃ। (অব্যয়)।

আহঞ্‌ (আহ) ঞ ইৎ, আত্‌দাত্ত—৩৩। বার্তিক ৪।  
২। ১০৪। উত্তরাহ। সিং কোঃ ৮। ৩। ১০১।

আহি (আহি) পা ৫। ৩। ৩৭-৩৮। দক্ষিণাহি।

ই

ই (ই) উণ্‌ ৪। ১৩৮-১৪৩। রবি। \*। ই কৃষাদিত্যঃ।

বার্তিক পা ৩। ৩। ১০৮। হুজ্জে। কৃষি। মতান্তরে ইক্‌।

ইক্‌ (ই) ধাতু নির্দেশ করিবার নিমিত্ত ধাতুর উত্তর ইক্‌  
প্রত্যয় হয়। ইকশ্‌তিপৌ ধাতুনির্দেশে ইতি বক্তব্যম্‌।

বার্তিক পা ৩। ৩। ১০৮। হুজ্জে। তিদিঃ।

ইক (ইক) বার্তিক পা ৩। ৩। ১২৫। হুজ্জে। আধনিক।

ইকট্‌ (ইক) জীলিন্দে জীপ্‌ করিবার জন্য ট ইৎ—২৭।  
পা ৫। ১। ১১৪। আকালিক।

ইকন্‌ (ইক) ন ইৎ, আত্‌দাত্ত—৩৩। উণ্‌ ২। ৪৪-৪৫।

ক্রয়িক। বার্তিক, ৪। ২। ৬০। [মতান্তরে, 'ইকরক'।

ইকবক (ইকবক) বার্তিক ৩। ৩। ১২৫। আধনিকবক।

ইচ্‌ (ই) সমাসাত্ত, অব্যয়। চ ইৎ, অস্তোদাত্ত—২৯।

পা ৫। ৪। ১২৭-১২৮। কেশাকেশি।

ইজি (ইজ্‌) উণ্‌ ২। ৭০-৭২। বণিক্‌।

ইঞ্‌ (ই) ঞ ইৎ, আত্‌দাত্ত—৩৩। প্রম্ন এবং আধ্যানার্থে  
ধাতুর উত্তর ইঞ্‌ প্রত্যয় হয়। পা ৩। ৩। ১১০। বধা-  
কাং ষং কারিম্‌ অকার্যঃ ?

অপত্যার্থে তদ্ধিত। পা ৪। ১। ৯৫-৯৬।; ১৭৩;

দাকি। ৪। ২। ৮০। উণ্‌ ৪। ১২৪-১২৮। বাপি।

ইঞ্‌ বপাদিত্যঃ। বার্তিক ৩। ৩। ১০৮। হুজ্জে। বাপি।

ইট্‌ (ই) আগম; ট ইৎ, আদ্যবয়ব—৩৬। পা ৭। ২।

৩৫। লবিভা।

ইণ্‌ (ই) উণ্‌ ৪। ১২৯-১৩৭। জনি। ইণজাদিত্যঃ

বার্তিক ৩। ৩। ১০৮। হুজ্জে। জাণি। মতান্তরে এখানে

ইঞ্‌ গৃহীত হইরাছে।

ইৎ (ই) সমাসান্ত। পা ৫।৪। ১০৫-১০৭। গন্ধ শব্দের  
ইকারাদেশ। অগন্ধ।

ইত (ইত) উণ্ ৪। ১০৬। কৃসিত।

ইতচ্ (ইত) চ ইৎ, অস্তোদাত্ত—২৯। পা ৫।২। ৩৬।  
তারকিত।

ইতন্ (ইত) ন ইৎ, আছাদাত্ত—৩৩। উণ্ ৩। ৯৩-৯৫।  
হরিত। শ্বেত।

ইতি (ইৎ) উণ্ ১। ৯৯-১০০। হরিৎ। তড়িৎ।

ইতুচ্ (ইতু) চ ইৎ, সমুদায় অস্তোদাত্ত—২৮। উণ্ ৩।  
২৯। স্তনরিস্তু।

ইত্র (ইত্র) পা ৩।২। ১৮৪-১৮৬। অরিজ।

ইত্রন্ (ইত্র) ন ইৎ, আছাদাত্ত—৩৩। উণ্ ৪। ১৭২-  
১৭৩ (অস্তোদাত্ত)। অশিত্র।

ইত্বন্ (ইত্ব) ন ইৎ, আছাদাত্ত—৩৩। উণ্ ৪। ১০৪। অনিত্ব।

ইথিন্ (ইথি) ন ইৎ, আছাদাত্ত—৩৩। উণ্ ৪। ২।  
অতিথি। অতিথি শব্দের জীলিঙ্গে অতিথী।

ইথুক্ (ইথ) ডট্ পরে থাকিলে আগম, অস্তাবয়ব। পা  
৫।২। ৫৩। যাবতিথ।

ইন্ (ই) ন ইৎ, আছাদাত্ত—৩৩। পা ৩।২। ২৪-২৭।  
স্তম্বকরি। উণ্ ৪। ১১৭১-২৩। বলি।

ইন (ইন) পা ৪।৪। ১৩৩। পূর্নিতৈঃ।

ইনজ্ (ইন) ও ইৎ, অস্তাদেশ—৩৭। পা ৪।১। ১২৬-  
১২৭। কালায়ানিনের।

ইনচ্ (ইন) চ ইৎ, সমুদায় অস্তোদাত্ত—২৮। উণ্ ২। ৪৬-  
৪৯। শ্বেন। অস্তোদাত্ত পা ৫।২। ৩৩; ১১৪; বার্তিক ৫।  
২। ১২২।; চিকিন।

ইনগ্ (ইন) উণ্ ২। ৫৬। মাহিন।

ইনন্ (ইন) ন ইৎ, আছাদাত্ত—৩৩। উণ্ ২। ৫৫-৫৬।  
জাবিণ।

ইনি (ইন) পা ৩।২। ৯৩; ১৫৬-১৫৭। প্রজবী। শীলার্থে  
কর্জ্বাচ্যে কৃৎ। তদ্ধিতে, পা ৪।২। ৫১; বার্তিক ঐ;  
৬২; ৫।২। ৮৬-৮৮, ১০২, ১১৫, ১১৭, ১২৮-১৩৫। ধনী।  
উণ্ ৪। ৬-১২। গমী। পা ৪।২। ১১; ৮০। প্রেকী।;  
৪। ৩। ১১১।; ৪। ৪। ২৩। বার্তিক, ৫।২। ৮২;  
৮৫-৯১; বার্তিক ১২২; ঐ ১৩৫; ১৩৬।

ইনুগ্ (ইন) পা ৩।৩। ৪৪। অভিবিধি বুঝাইলে ভাবে  
কৃৎ, পরে স্বার্থে অণ্। সাংকুটিল। ৫।৪। ১৫।

ইমনিচ্ (ইমন) চ ইৎ, অস্তোদাত্ত—২৯। পা ৬।৪।  
১৫৪। পা ৫।১। ১২২-১২৩। অধিনা। সমুদায় অস্তোদাত্ত,

উণ্ ৪। ১৪৭। হরিমা।

ইমনিন্ (ইমন) ন ইৎ, আছাদাত্ত—৩৩। উণ্ ৪। ১৪৮-  
১৪৯। অনিমা।

ইয়জ্ (ইয়) ও ইৎ, অস্তাদেশ—৩৭। পা ৬।৪। ৭৭-  
৮০। প্রিয়ঃ।

ইল (ইল) পা ৪।২। ৮০। কশিল।

ইলচ্ (ইল) চ ইৎ, অস্তোদাত্ত—২৯। পা ৫।২। ১০৫;  
১১৭, ৯৯-১০০। তুলিল। ৫।৩। ৭৯; প্রকৃতি প্রত্যয়  
সমুদায় অস্তোদাত্ত, উণ্ ১। ৫৫-৫৮। সলিল।

ইষ্টচ্ (ইষ্ট) চ ইৎ, সমুদায় অস্তোদাত্ত—২৮। উণ্ ৪।২।  
বনিষ্টু। [ইষ্টিচ্ দেখ]।

ইষ্টচ্ (ইষ্ট) চ ইৎ, সমুদায় অস্তোদাত্ত—২৮। উণ্ ৪।২।  
অজিষ্ট। উজ্জলদন্ত ইষ্টচ্ গাঠগ্রহণ করিয়াছেন। পুস্ত-  
কান্তরে ইষ্টচ্ দেখা যায়।

ইষ্টন্ (ইষ্ট) ন ইৎ, আছাদাত্ত—৩৩। পা ৫।৩। ৫৫-৫৮-  
৬৫। লঘিষ্ট।

ইষ্টিচ্ (ইষ্টি) চ ইৎ, সমুদায় অস্তোদাত্ত—২৮। পা ৩।২।  
১৩৬-১৩৮। অলঙ্করিষ্টি। উণ্ ৩। ১৬। গেষ্টি।  
উণ্ ৪।২। বনেনরিস্টিচ্, উজ্জলদন্ত এই রূপ পাঠ গ্রহণ  
করিয়াছেন। পুস্তকান্তরে ইষ্টচ্ দেখা যায়।

ইষ্যে (ইষ্যে) ৩।৪। ১০। রোহিষ্যে।

ইসন্ (ইস) ন ইৎ, আছাদাত্ত—৩৩। উণ্ ৪।২। অগ্নিস।

ইসি (ইস্) উণ্ ২। ১০৯-১১০। অর্চি।

ইসিন্ (ইস) ন ইৎ, আছাদাত্ত—৩৩। উণ্ ২। ১১১-  
১১৫। জ্যোতিঃ।

ঈ

ঈ (ঈ) উণ্ ৩। ১৫৮-১৬০। অতী।

ঈকক্ (ঈক) ক ইৎ, তদ্ধিতে অস্তোদাত্ত—৩০। পা ৪।  
৪। ৫৯। শাক্তীক। বার্তিক, ৪। ১। ৮৫। হুজ্জে। ঐ, ৪।  
২। ৮। হুজ্জে। বৈতীরকম্। ৫।৩। ১১০।

ঈকণ্ (ঈক) ঞ ইৎ, আছাদাত্ত—৩৩। বার্তিক, ৪।  
১। ৮৫। হুজ্জে। \*। ঈকণ্ ছন্দসি।

ঈকন্ (ঈক) ন ইৎ, আছাদাত্ত—৩৩। উণ্ ৪। ১৬-২৩  
কবীক। পা ৫।১। ৩৩। বিধারীক।

ঈচি (ঈচি) উণ্ ৪। ৭০-৭১ মরীচি।

ঈট্ (ঈ) আগম, আদ্যবয়স—৩৬। পা ৭।৩। ৯৩-৯৮।

ঈদ (ঈদ) উণ্ ৪। ১০৬। কুদীদ।

ঈমগচ্ (ঈমগ) চ ইৎ, অস্তোদাত্ত—২৯। পা ৫।২। ১১৪।  
মলীমস।

ঈয় (ঈয়) বার্তিক, পা ৪।৩।৬০ হ্রস্ব।  
 ঈয়চ্ (ঈয়) পা ৩।১।২৯। উকার আত্মনে পদার্থ।  
 যতীয়েতে।  
 ঈয়স্বন্ (ঈয়স্) ন ইৎ, আত্মদাত—৩৩। পা ৬।৪।  
 ১৫৪।; ৫।৩।৫৭।  
 ঈয়চ্ (ঈয়) চ ইৎ, অত্মদাত—২৯। পা ৫।২।১১১।  
 কাণ্ডীর। উণ্ ৫।১৮। হিংসীর। সমুদায় অত্মদাত।  
 ঈয়ন্ (ঈয়) ন ইৎ, আত্মদাত—৩৩। পা ৫।২।১১১।  
 কাণ্ডীর। অণ্ডীর। উণ্ ৪।৩০—৩৫। শরীর। ৫।১৮।  
 হিংসীর।  
 ঈয়ন্ (ঈয়) ন ইৎ, আত্মদাত—৩৩। উণ্ ৪।২৬।২৯। করীর।  
 উ  
 উ (উ) কর্তৃবাচ্যে কৃৎ। পা ৩।২।১৬৮—১৭০। আশংক।  
 উকঞ্ (উক) ঞ ইৎ, আত্মদাত—৩৩। পা ৩।২।  
 ১৫৪। অপসাদুক। তটেন প্রভবতি অর্পে তদ্বিত, পা ৫।  
 ১।১০৩। কার্ণক।  
 উকন্ (উক) ন ইৎ, আত্মদাত—৩৩। উণ্ ২।২৯।  
 সঙ্কক।  
 উঙ্ (উ) আগম। বার্তিক পা ৫।২।৯৭। হ্রস্ব। বাতুল।  
 উড়চ্ (উড়) ঞ ইৎ, সমুদায় অত্মদাত—৩৩। উণ্ ৪।  
 ১৫৫। গরুড়।  
 উণ্ (উ) উণ্ ১।১-২। কার। বৃদ্ধি—১৬।  
 উৎ (উৎ) পা ৫।৩।২২। পক্ষৎ।  
 উতি (উৎ) উণ্ ১।২৬-২৭। গরুৎ।  
 উত্র (উত্র) উণ্ ৪।১৭২। বকত্র।  
 উন (উন) উণ্ ৩।৪৯। শকুন।  
 উনন্ (উন) ন ইৎ, আত্মদাত—৩৩। উণ্ ৩।৫৩-৬১।  
 কক্ষণ।  
 উনসি (উনস্) উণ্ ৪।২৩৪। সমুদায়।  
 উনি (উনি) উণ্ ৩।৪৯। শকুনি।  
 উস্ত (উস্ত) উণ্ ৩।৪৯। শকুস্ত।  
 উস্তি (উস্তি) উণ্ ৩।৪৯। শকুস্তি।  
 উম্ (উ) আগম, অস্তাবয়ব—৩৮। পা ৭।৪।২০।  
 অবোচৎ।  
 উম (উম) উণ্ ৪।১০৬। কুমুম।  
 উস্ত (উস্ত) উণ্ ৪।১০৬। কুমুস্ত।  
 উরচ্ (উর) চ ইৎ, অত্মদাত—২৯। পা ৫।২।১০৬।  
 সমুদায়। উণ্ ১।৩৯-৪২। সমুদায়। সমুদায় অত্মদাত—২৮।  
 উরন্ (উর) ন ইৎ, আত্মদাত—৩৩। উণ্ ৫।৫৮।

চতুঃ।

উরন্ (উর) ন ইৎ, আত্মদাত—৩৩। উণ্ ১।৪৩-৪৫।  
 অম্বর।

উরিন্ (উরি) ন ইৎ, আত্মদাত—৩৩। উণ্ ২।৭৩।  
 অম্বর।

উলচ্ (উল) চ ইৎ, অত্মদাত—২৮। উণ্ ১।৯৮। হুন্।  
 উলন্ (উল) ন ইৎ, আত্মদাত—৩৩। উণ্ ৫।৯। তপুন্।

উলি (উলি) উণ্ ৪।২। অমূলি।

উবচ্ (উব্) চ ইৎ, অত্মদাত—৩৭। পা ৬।৪। ৭৭-  
 ৭৮।

উবচ্ (উব) চ ইৎ, সমুদায় অত্মদাত—২৮। উণ্ ৪।৭৫।  
 পক্ষয়।

উমন্ (উম) ন ইৎ, আত্মদাত—৩৩। উণ্ ৪।৭৩। অক্ষয়।  
 ইহার দীর্ঘ উকারও পঠিত হইয়া থাকে।

উসি (উস্) উণ্ ২।১১৬-১২২। অম্বুঃ। ইহার মধ্যে  
 ১১৮ নিৎ হয়।

উ

উ (উ) উণ্ ১।৮২-৯২। কর্ণ।

উক (উক) উণ্ ৪।৩৯-৪১। মক্ক। পা ৩।২। ১৬৫-  
 ১৬৬। আগরক।

উকণ্ (উক) উণ্ ৪।৩৯-৪২। কাণুক। ৭ ইৎ, বৃদ্ধি—১৬।

উথ (উথ) উণ্ ৫।২৫। ময়ূথ।

উঙ্ (উ) পা ৪।১। ৬৬-৭২। কুর।

উঠ্ (উ) আদেশ। পা ৬।৪। ১৯-২০। জুঃ। জুরৌ।

উথন্ (উথ) ন ইৎ, আত্মদাত—৩৩। উণ্ ২।৬। অকথ।

উম (উম) উণ্ ৫।২। গোমূষ।

উর (উর) উণ্ ৪।৯০। অম্বর।

উরন্ (উর) ন ইৎ, আত্মদাত—৩৩। উণ্ ৫।৩৪।  
 অম্বর। ১।৬৮-৬৯। অম্বর।

উলচ্ (উল) চ ইৎ, অত্মদাত—২৯। সমুদায় অত্মদাত।  
 বার্তিক, পা ৪।২।৪২; বাতুল। ঐ ৫।২।১২২।

উলচ্ (উল) চ ইৎ, সমুদায় অত্মদাত—২৮। উণ্ ৪।  
 ৯০। পিঙ্গল।

উমন্ (উম) ন ইৎ, আত্মদাত—৩৩। উণ্ ৪।৭৬-৭৮।  
 পীযুষ।

ঋ

ঋ (ঋ) উণ্ ২।১০০-১০২। দেবা।

ঋতিন্ (ঋৎ) ন ইৎ, আত্মদাত—৩৩। উণ্ ৪।৫৮। শকুৎ।

ঋন্ (ঋ) ন ইৎ, আত্মদাত—৩৩। উণ্ ২।৯৭-৯৯। বস।



এ (এ) কৃত্যার্থে। পা ৩।৪।১৫। অবচকে।  
এণু (এণু) উণ্ ২।১। করেণু।  
এণ্য (এণ্য) পা ৪।৩।১৭। প্রাব্বেণ্য। উণ্ ৩।২৮।  
বরেণ্য।

এত্যা (এত্যা) বার্তিক ৪।২।১০।৪। দূরেত্যা। সিং কোঁ ৮।৩।১০।১।  
এদ্যবি (এদ্যবি) পা ৫।৩।২২। পরেদ্যবি।  
এছ্যন্ (এছ্যন্) পা ৫।৩।২২। অন্তেছ্যন্।  
এধাচ্ (এধা) চ ইৎ, অন্তোদাত—২৯। পা ৫।৩।৪৬।  
ষেধা।

এনপ্ (এন) প ইৎ, অন্তোদাত—৩৪। পা ৫।৩।৩৫।  
দক্ষিপেন।

এরক্ (এর) উণ্ ১। ৫২-৬২। কুঠের।  
এলিমচ্ (এলিম) চ ইৎ, সমুদার অন্তোদাত—২৮। উণ্ ৪।  
৩৭। পচেলিম।

এলু (এলু) বার্তিক, ৫।২। ১২২। হিমেলু। সিং কোঁ ১২২।

ঐ

ঐ (ঐ) পূতকত্ব শব্দের জীলিঙ্গে ভীপ্ প্রত্যয়ের পূর্বে  
আদেশ। পা ৪।১।৩৬। পূতকত্বারী।  
ঐরক্ (ঐর) ক ইৎ, তদ্ধিতে অন্তোদাত—৩০। আদ্যচ্  
বৃদ্ধি—১৭। পা ৪।১। ১২৮। চাটকৈর।

ও

ওতচ্ (ওত) চ ইৎ, সমুদার অন্তোদাত—২৮। উণ্ ১।  
৩৩। কপোত।

ওরন্ (ওর) ন ইৎ, আদ্যদাত—৩৩। উণ্ ১। ৬৫-৬৬।  
চকোর।

ওলচ্ (ওল) চ ইৎ, সমুদার অন্তোদাত—২৮। উণ্ ১।  
৩৭। কপোল।

ঔ

ঔ (ঔ) মন্থ শব্দের উত্তর জীলিঙ্গে ভীপ্ হইলে তাহার  
পূর্বে উদাত ঔ আদেশ হয়। পা ৪।১। ৩৮। মন্যারী।  
মনাবী। (মন্থশব্দ আদ্যদাত)।

ক

ক (অ) কর্তৃবাচ্যে ক২, ণপাতাব—১৯। পা ৩।১। ১৩৫-  
৩৬। বুধ। ৩।১। ১৪৪। ৩।২। ৩-৭। ৩৭। ৩।৩।  
১৩। ৮। ৩। ১২। ১৭।

কপ্রার্থে ক বিধানং হা জা পাব্যধিহিনিযুধ্যর্থম্।  
বার্তিক পা ৩।৩। ৫৮ হ্রস্বে। সুলবিজ্ঞাপিত্যঃ, ঐ পা

৩।২।৫; উণ্ ৫। ৬২-৬৩। ব্যাভ্র। ৩। ৪০। করক।  
২। ৬১।, তদ্ধিতে পা ৪।২। ৮০। ঋত্বক। ৫। ৪। ২৮।  
কক্ (ক) ক ইৎ, তদ্ধিতে অন্তোদাত—৩০। আদিবৃদ্ধি—১৭।  
পা ৪।২। ৮০। বারাহক। ৪। ৪। ২১; ণপাতাব—১৯।  
উণ্ ৩। ৪১-৪২। স্কক।

ককণ (ককণ) উণ্ ৪। ২৪। স্তকণ।

কঞ (অ) ঞ ইৎ, আদ্যদাত—৩৩। ণপাতাব—১৯।  
পা ৩।২। ৬০। অন্তাদৃশ।

কটচ্ (কট) চ ইৎ, অন্তোদাত—২৯। পা ৫।২। ২৯-৩০।  
সকট। বার্তিক ঐ।

কট্যচ্ (কট্য) চ ইৎ, অন্তোদাত—২৯। সমুদার্থে তদ্ধিত।  
পা ৪।২। ৫১। রথকট্য। 'কট্যচ্' এই প্রত্যয়ের স্থলে  
পুস্তক বিশেষে 'কড্যচ্' এই উকার গৃহীত হইয়াছে।

কণ (কণ) উণ্ ৪। ১৭৫। চিকণ।

ককু (অকু) উণ্ ১। ৭৮। ককু।

কক্চিচ্ (অক্চি) চ ইৎ, সমুদার অন্তোদাত—২৮। উণ্ ৪। ২।  
অরক্চি।

ককন্ (অক) ন ইৎ, আদ্যদাত—৩৩। উণ্ ৩। ১০৮-  
১০৯। স্তবিদক।

কধো (অধো) [অধো দেধ]।

কধেন্ (অধো) ন ইৎ, আদ্যদাত—৩৩। [অধো দেধ]।

কন্ (ক) তদ্ধিত প্রত্যয়। বার্তিক, ৪।২। ২। পীতকা;  
১৩১।; ৪। ৩। ৩২; ৬৫; ১৪৭।; ৪। ৪। ২১; ৫। ৩।  
৫১। ৭৫-৭৬।; ৮১-৮৭। উণ্ ৩। ৪৩-৪৮। এক।; ৫।  
৫৩।; ৫। ৫৬।; পা ৫।১। ৫১।; ৫। ২। ৬৪-৬৬।; ৫।  
১। ২২-২৩; ৯০।; ৫। ২। ৬৯-৭৫; ৭৭-৮২।; ৫। ৪। ৩-  
ঐ বার্তিক; ৪; ২৯-৩০।

কনসি (অনস্) উণ্ ৪। ২৩৮। উপনা।

কনিন্ (অন্) ন ইৎ, আদ্যদাত—৩৩। উণ্ ১। ১৫৬-  
১৫৮। সুবা।

কক্চন্ (অক) ন ইৎ, আদ্যদাত—৩৩। উণ্ ৫। ৪৪।  
হিরণ্য।

কক্চ্যচ্ (অক্চ্য) চ ইৎ, সমুদার অন্তোদাত—২৮। উণ্ ৩।  
৫১। ক্রিপণ্য।

কপ্ (ক) প ইৎ, অন্তোদাত—৩৪। পা ৫। ৪। ১৫১-১৬০।  
বৃদ্ধোরক।

কপ (অপ) উণ্ ৩। ১৪৪-১৪৫। কুপ।

কপন্ (অপ) ন ইৎ, আদ্যদাত—৩৩। উণ্ ৩। ১৪২-  
১৪৩। উপপ।



কমিন্ (অম্) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ৪। ১৫৬।  
ইদম্।  
কমুল্ (অম্) ন ইৎ, পূর্বোদাত্ত—৩২। গুণবৃদ্ধির  
অভাব—১৯। পা ৩। ৪। ১২। বেদে তুমর্থে প্রত্যয়। যেমন,  
অপলুপং নাশরুবন্। অপলোপ্তুমিত্যর্থঃ।  
করন্ (অর) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। গুণবৃদ্ধির  
অভাব—১৯। উণ্ ৪। ১২-১০০। তনয়।  
করন্ (কর) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ৪। ৩-৪। শর্করা।  
কল্ (অল) ক ইৎ, গুণবৃদ্ধির অভাব—১৯। উণ্ ১। ১০৬-  
১১২। কুপলা।  
কলন্ (কল) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ৪। ৫। পুফল।  
কল্পপ্ (কল্প) প ইৎ, অত্মদাত্ত—৩৪। পা ৫। ৩। ৬৭।  
পটুকয়।  
কমুন্ (অস্) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। পা ৩। ৪। ১৩।  
তুমর্থে কৃৎ বৈদিক। দীঘরো বিলিখঃ। বিলিখিতু-  
মিত্যর্থঃ। পা ৩। ৪। ১৭।  
কসে (অসে) [ অসেন্ দেথ ]।  
কসেন্ (অসে) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। [ অসেন্  
দেথ ]।  
কাকু (আকু) উণ্ ৩। ৭৭-৮০। কটাকু।  
কাণ্ড (কাণ্ড) সমূহার্থে তদ্ধিত। বার্তিক, ৪। ২। ৫১।  
হজে। পূর্বকাণ্ড।  
কানচ্ (আন) চ ইৎ, সমুদার অন্তোদাত্ত—২৮। গুণ  
বৃদ্ধির অভাব। পা ৩। ২। ১০৬; ১০৯।  
কাম্ (কা) ম ইৎ, অস্ত্য অচের পর আগম—৩৮। ০।  
অচ্ প্রকরণে তুফীমঃ কাম্ বক্তব্যঃ। বার্তিক পা ৫।  
৩। ৭৩। হজে। তুফীকামাত্তে।  
কাম্যচ্ (কাম্য) চ ইৎ, সমুদার অন্তোদাত্ত—২৮। ইচ্ছার্থে  
ধাত্বংশ প্রত্যয়। পা ৩। ১। ৯। পূজকাম্যতি।  
কার (কার) বর্ণ নির্দেশের জন্ত বর্ণের উত্তর কার হয়।  
বর্ণাৎ কারঃ। বার্তিক, পা ৩। ৩। ১০৮ হজে। অকার।  
কালন্ (আল) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ১। ১১৭।  
তমাল। ৩। ৭৬।  
কি (ই) পা ৩। ৩। ৯২-৯৩। প্রিহি। পা ৩। ২। ১১১।  
পপি।  
কিকন্ (ইক) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ২। ৪০-৪৩।  
কিতচ্ (ইত) চ ইৎ, সমুদার অন্তোদাত্ত—২৮। উণ্ ৪।  
১৮৫। উচিত।  
কিন্ (ই) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। পা ৩। ২। ১৭১।

কিন্দচ্ (ইন্) চ ইৎ, সমুদার অন্তোদাত্ত—২৮। উণ্ ৪।  
৮৫-৮৬। পুলিন্দ।  
কিরচ্ (ইর) চ ইৎ, সমুদার অন্তোদাত্ত—২৮। উণ্ ১। ৫২-  
৫৪। ইবির।  
কিস্যন্ (ইব্য) ম ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ৪। ১৭৮।  
কীকন্ (ঈক) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ৪। ২৪-২৫।  
মৃজীক। ৫। ৫১। মৃজীক।  
কীটন্ (ঈট) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ৪। ১৮৪।  
কু (উ) উণ্ ১। ২৩-৩৮। বক্র।  
কুক্ (ক্) আগম অন্ত্যাবয়ব। পা ৫। ২। ১২৯। বাতকী।  
৪। ১। ১৫৮।  
কুক্ (কু) উণ্ ৩। ৮৫। ক্রীকু।  
কুকন্ (উক) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ৫। ৫৩।  
কুটারচ্ (কুটার) চ ইৎ, অন্তোদাত্ত—২৯। পা ৫। ২। ৩০।  
কুণপ্ (কুণ) প ইৎ, অত্মদাত্ত—৩৪। পা ৫। ২। ২৪।  
কুরচ্ (উর) চ ইৎ, সমুদার অন্তোদাত্ত—২৮। তাজীল্যাদি  
অর্থে কর্জ্বাচে কৃৎ। পা ৩। ২। ১৬২। এবং ঐ শব্দের  
বার্তিকে। বিদুর।  
কুবন্ (উব) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—২৮। উণ্ ৪। ৭৪।  
কু (উ) উণ্ ১। ২৩-২৫। নৃকু।  
কুত্মসুচ্ (কুত্মস্) চ ইৎ, অন্তোদাত্ত—২৯। পা ৫। ৪।  
১৭; ২০। সপ্তকৃৎ।  
কে (কে) পা ৩। ৪। ১১। দৃশে।  
কেন্ (এ) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। পা ৩। ৪। ১৪।  
নাবগাহে, অর্থাৎ নাবগাহিতব্যম্।  
কেন্তু (এন্ত) পা ৩। ৪। ১৪। সিদ্ধক্শেপ্য, অর্থাৎ সিদ্ধকি-  
তব্যম্।  
কেযা (এযা) উণ্ ৩। ৯৯। জবেযা। বৈদিক প্রয়োগ।  
কেলিমন্ (এলিম) র ইৎ, উপোত্তম উদাত্ত—৩৫।  
গুণবৃদ্ধির অভাব। বার্তিক পা ৩। ১। ৯৬ হজে। পচেলিম।  
কর্ম্বাচে কৃৎ। বৃত্তিকারের মতে কর্ম ও কর্জ্বাচে।  
কৈ (কৈ) পা ৩। ৪। ১০। প্রৈমৈ।  
ক্ (ত) পা ১। ১। ২৬। জাত। উণ্ ৩। ৮৯-৯২। অকু।  
পা ৩। ৩। ১৭৪। দেবদত্ত।  
কুবতু (তবৎ) পা ১। ১। ২৬। কৃতবান্।  
ক্টিচ্ (তি) চ ইৎ, সমুদার অন্তোদাত্ত—২৮। পা ৩। ৩।  
১৭৪। তনুতাৎ তত্তিঃ। পা ৩। ৪। ৩৯।  
ক্টিন্ (তি) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। পা ৩। ৩।  
২৪-২৭। কৃতি। ৯৬ হজে উদাত্ত।

ক্‌ম্‌ (ক্‌) উণ্‌ ৩। ৩০-৩১। ক্‌ম্‌।  
 ক্‌ (ক্‌) উণ্‌ ৪। ১৬০-১৬৪। অক্‌।  
 ক্‌ (ক্‌) পা ৩। ৩। ৮। ক্‌ক্‌।  
 ক্‌ (ক্‌) পা ৩। ৪। ১৮-২১। ক্‌ক্‌।  
 ক্‌থন্‌ (থ) ন ইৎ, আছাদাত—৩৩। উণ্‌ ২। ২-৩। ক্‌ঠ।  
 ক্‌থিন্‌ (থি) ন ইৎ, আছাদাত—৩৩। উণ্‌ ৩। ১৫৪।  
 ক্‌ (ন) উণ্‌ ৫। ৮। ক্‌ণ।  
 ক্‌নিন্‌ (নি) ন ইৎ, আছাদাত—৩৩। উণ্‌ ৪। ১০৪। ক্‌ণি।  
 ক্‌ (হু) পা ৩। ২। ১৪০। ক্‌হু।  
 ক্‌রচ্‌ (র) ন ইৎ, সমুদায় অস্তোদাত—২৮। পা ৩। ২।  
 ১৬০। ক্‌র।  
 ক্‌লন্‌ (ল) ন ইৎ, আছাদাত—৩৩। উণ্‌ ৪। ১৮৬-  
 ১৮৭। ক্‌ল।  
 ক্‌য় (য) ও ইৎ, যাক্ষশ প্রত্যয়। পা ৩। ১। ১১-১২।  
 ৩। ১। ১৪-১৮। ক্‌য়ে ইবাচরতি কাকঃ, ক্‌য়েন্যতে।  
 ক্‌চ্‌ (য) চ ইৎ, সমুদায় অস্তোদাত—২৮। পা ৩। ১।  
 ৮। ১০। ১২। আয়নঃ পুত্রমিচ্ছতি, পুত্রীয়তি।  
 ক্‌প্‌ (য) প ইৎ, অছাদাত—৩৪। পা ৩। ১। ১০৮-১২১।  
 ক্‌প্‌।  
 ক্‌ (য) ৩। ৩। ১৮-১০০। ক্‌প্‌।  
 ক্‌ব্‌ (ব) ব ইৎ তচ্ছ উত্তরপদী। পা ৩। ১। ১৩,  
 ২০। লোহিত্যতি, লোহিত্যতে।  
 ক্‌ (যু-অন-৩২) উণ্‌ ২। ৮১-৮৩। ক্‌র।  
 ক্‌চ্‌ (অন-৩২) চ ইৎ, সমুদায় অস্তোদাত—২৮। উণ্‌  
 ৫। ১৭। উর।  
 ক্‌ন্‌ (যু-অন-৩২) ন ইৎ, আছাদাত—৩৩। উণ্‌ ২।  
 ৭২-৮০। ক্‌ন।  
 ক্‌ন্‌ (র) ন ইৎ, আছাদাত—৩৩। উণ্‌ ২। ২৪-২৬।  
 ক্‌রচ্‌। ক্‌রন্‌ (র) চ ইৎ, সমুদায় অস্তোদাত—২৮। ক্‌হ  
 ক্‌হ আছাদাত স্বীকার করেন, তচ্ছ ন ইৎ। উণ্‌ ৩।  
 ১৩৩। ক্‌র।  
 ক্‌ (রি) উণ্‌ ৪। ৬৪। ক্‌রি। ক্‌ ইৎ, গণাতাব—১২।  
 ক্‌নিন্‌ (রি) ন ইৎ, আছাদাত—৩৩। উণ্‌ ৪। ৬৫-৬৬।  
 ক্‌ (ক) পা ৩। ২। ১৭৪। তাচ্ছীল্যাতি অর্থে কর্তৃবাচ্যে  
 ক্‌ৎ। ক্‌ক্‌। গণাতাব—১২।  
 ক্‌কন্‌ (ক) ন ইৎ, আছাদাত—৩৩। বাস্তিক, পা ৩।  
 ২। ১৭৪। ক্‌ক্‌। ক্‌ক্‌। উণ্‌ ২। ৩১।  
 ক্‌ন্‌ (ক) ন ইৎ, আছাদাত—৩৩। উণ্‌ ৪। ১০৩।  
 ক্‌ (ল) উণ্‌ ৪। ১০৮। ক্‌ল। গণাতাব—১২।  
 ক্‌কন্‌ (লুক) ন ইৎ, আছাদাত—৩৩। পা ৩। ২। ১৭৪।

ক্‌ন্‌ (ব) ন ইৎ, আছাদাত—৩৩। উণ্‌ ১। ১৫১।  
 ক্‌নিপ্‌ (ব) প ইৎ, অছাদাত—৩৪। পা ৩। ২। ৭৪-  
 ৭৫। প্রাতরিত্য। ৩। ২। ২৪-২৬। উণ্‌ ৪। ১১০-  
 ১১৬। প্রোহ।  
 ক্‌রপ্‌ (ব) প ইৎ, অছাদাত—৩৪। পা ৩। ২। ১৬০-  
 ১৬৪। নব।  
 ক্‌ম্‌ (ব) পা ৩। ২। ১০৭-১০৯। অগ্নিবান্‌।  
 ক্‌নি ( ) ন ইৎ, আছাদাত—৩৩। পা ৩। ২। ৫৮-৫৯।  
 মজ্জস্ক্‌। উণ্‌ ৪। ৫৪-৫৬।  
 ক্‌প্‌ ( ) প ইৎ, অছাদাত—৩৪। পা ৩। ২। ৬১।;  
 ৭৬; ৮৭-৯২; ১৭৭-১৭৯। ৬। ৪। ৪০; ২৭।;  
 উণ্‌ ২। ৫৭-৬০।  
 ক্‌ন্‌ (অক) ন ইৎ, আছাদাত—৩৩। উণ্‌ ২। ৩২-৩২।  
 ক্‌সরন্‌ (স) ন ইৎ, আছাদাত—৩৩। উণ্‌ ৩। ৭৫।  
 ক্‌নি (নি) উণ্‌ ৩। ১৫৫-১৫৬। অক্‌।  
 ক্‌ম্‌ (ম) উণ্‌ ৩। ১৫৭। ইক্‌।  
 ক্‌ (সে) তুমর্থে ক্‌ৎ, বৈদিক প্রয়োগ। পা ৩। ৪। ২  
 প্রোহে তগার।  
 ক্‌ (ম) উণ্‌ ৩। ১৭-১৯। অক্‌।  
 ক্‌ (ম) [গম দেখ]।

খ

খ (খ-ঈন-৩২) তচ্ছিত প্রত্যয়। পা ৪। ১। ১৩২-১৪২।;  
 বাস্তিক, ৪। ২। ৪২, অহীন। ২৩। ৪। ৩। ৪। ৭৮-  
 ৭৯; ১৩০; ১৩২-১৩৩। ৫। ১। ২; ৩২; ৫৩-৫৫;  
 ৮৫-৮৮; ৯২। ৫। ২। ৫-১৭। ৫। ৪। ৭৮।  
 খ (খ) উণ্‌ ৫। ২২-২৪। মুখ্‌। উণ্‌ ১। ১০৪। নখ।  
 খচ্‌ (অ) চ ইৎ, সমুদায় অস্তোদাত—২৮। পা ৩। ২।  
 ৩৮-৪৭। প্রিয়বদ। খকারো যুমর্থে। চকারঃ খচি ক্‌ন  
 ইতি বিশেষণার্থঃ।  
 খঞ্‌ (ঈন) ঞ ইৎ, আছাদাত—৩৩। আদি বৃদ্ধি। তবাদি  
 অর্থে তচ্ছিত প্রত্যয়। পা ৪। ১। ১৪১। ৪। ২। ২৪;  
 ৪। ৩। ১। ৪। ৪। ২২। ৫। ১। ১১; ৭১; ৮১।;  
 ৫। ২। ১; ৪-৫; ১৮-২৩।  
 খণ্ডচ্‌ (খণ্ড) ন ইৎ, অস্তোদাত—২২। সমুদায় অর্থে তচ্ছিত।  
 বাস্তিক, পা ৪। ২। ৫১। ক্‌মলখণ্ড।  
 খম্‌ (অম্‌) ঞ ইৎ, আছাদাত—৩৩। পা ৩। ৪।  
 ২৫। চোরকারমাক্রোশতি।  
 খন্‌ (অ) ল ইৎ, পূর্বউদাত—৩২। পা ৩। ৩। ১২৬-১২৭।  
 খশ্‌ (অ) পা ৩। ২। ২৮-৩৭। জনমেজয়। খকার যুমর্থে।

শকার সাক্ষ্যাত্মক সংজ্ঞার্থঃ।

খিকুচ্ (ইকু) চ ইৎ, সমুদার অন্তোদাত—২৮। চি অর্থে, অতি অস্তে ত্ খাতুর উত্তর কর্ণবাচ্যে কৃৎ। পা ৩। ২।

৫৭। আচ্যন্তবিহু।

খুকঞ্ (উক) ঞ ইৎ, আচ্যাদাত—৩৩। পা ৩। ২। ৫৭।

খুন্ (অন—৩৯) ন ইৎ, আচ্যাদাত—৩৩। পা ৩। ২। ৫৬।

গ

গ (গ) উণ্ ১। ১২৭। মূলপ। ৫। ৬১। নগ।

গক্ (গ) উণ্ ১। ১২৭। গর্গ। মূলপ।

গণ্ (গ) উণ্ ১। ১২৬। শাক।

গন্ (গ) ন ইৎ, আচ্যাদাত—৩৩। উণ্ ১। ১২২-১২৫।

গোয়ুগচ্ (গোয়ুগ) চ ইৎ, অন্ত উদাত—২৯। বিহ অর্থে তদ্ধিত। বার্তিক, ৫। ২। ২৯। হ্রস্বে। উষ্ট্রগোয়ুগ।

গোষ্ঠচ্ (গোষ্ঠ) চ ইৎ, অন্ত উদাত—২৯। পণ স্থানার্থে তদ্ধিত। বার্তিক, ৫। ২। ২৯। হ্রস্বে। গোগোষ্ঠম্।

গিনি (গিন্) পা ৫। ২। ১২৪। মধ্যর্থে তদ্ধিত। বাগী।

গল্প (গ্) গ ইৎ, ভণ্ডুজি নিষেধ—১৯। পা ৩। ২। ১৩৯। গান্। প্রত্যয়ের গকার স্থানে ককারও অনেক পুস্তকে দৃষ্ট হয়। ককার এবং গকার চতুর্ভূত বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকে। ইহার কল গণাতাব।

ঘ

ঘ (অ) পা ৩। ৩। ১১৮-১১৯; ১২৫।; ৬। ৪। ৯৬।

ঘ (ইয়—৩৯) তদ্ধিত প্রত্যয়। ৪। ১। ১৩৮।; ৪। ২। ২৭; ২৯; ৯৩।; ৪। ৪। ১১৭-১১৮; ১৩৫-১৩৬; ১৪১।; ৫। ১। ৭১।

ঘচ্ (ইয়—৩৯) চ ইৎ, অন্তোদাত—২৯। তদ্ধিত। পা ৫। ২। ৯৩। ইজিয়।

ঘঞ্ (অ) ঞ ইৎ, আচ্যাদাত—৩৩। পা ৩। ১৬-৪০; ৪২; ৪৫-৫৫; ১২০-১২৪।; ৬। ১। ৪৭।; ৬। ৪। ২৭-২৯।; ২। ৪। ৩৮।

ঘমিন্ (অধি) ন ইৎ, আচ্যাদাত—৩৩। উণ্ ৪। ৮৭-৮৮।

ঘন্ (ইয়—৩৯) ন ইৎ, আচ্যাদাত—৩৩। পা ৪। ২। ২৬। তক্রি। ৪। ৪। ১১৫।; ৫। ১। ৬৮।; ৫। ৩। ৭৯।

ঘন্ (ঘ-ইয়—৩৯) তদন্ত প্রাপ্তম্ অর্থে পা ৫। ১। ১০৬।

ঘিমুণ্ (ইন্) পা ৩। ২। ১৪১-১৪৫। শমী।

ঘুরচ্ (উর) চ ইৎ, সমুদার অন্তোদাত—২৮। পা ৩। ২। ১৬১। ভদ্র।

ঙ

ঙিন্ (ঙে) ন ইৎ, আচ্যাদাত—৩৩। দ্বী প্রত্যয়। পা ৪। ১। ৭৩; ১০২; বৈদী।

ঙীপ্ (ঙে) প ইৎ, অচ্যাদাত—৩৪। দ্বী প্রত্যয়। পা ৪। ১। ৫৮।; ১৪-১৬; ২০-২১; ২৬-৩৯।

ঙীম্ (ঙে) পা ৪। ১। ২৫; ৪০-৫৬; ৬২-৬৫;

ঙুনিপ্ (বন্) প ইৎ, অচ্যাদাত—৩৪। পা ৩। ২। ১০৩।

চ

চট্ (চ) উণ্ ৪। ৯১-৯৩। কৃচ।

† চণপ্ (চণ) প ইৎ, অচ্যাদাত—৩৪। পা ৫। ২। ২৬।

চতু (অতু) চ ইৎ, সমুদার অন্তোদাত—২৮। উণ্ ১। ৭৯। এধতু।

চরট্ (চর) পা ৫। ৩। ৫৩। আচাচর।

চক্ষ্ (আয়ন—৩৯) চ ইৎ, অন্তোদাত—২৯। পা ৫। ৩। ১১৩। কোজায়ন।

চানশ্ (আন) চ ইৎ, সমুদার অন্তোদাত—২৮। তাজী-ল্যার্থে কৃৎ। পা ৩। ২। ১২৯। সুওরমান।

চাপ্ (আ) চ ইৎ, অন্তোদাত—২৯। পা ৪। ১। ৭৪-৭৫।

চিক্ (চ্) উণ্ ২। ৬২-৬৩। ক্রক্।

চিণ্ (ই) পা ৩। ১। ৬০-৬২।

চুপ্ (চুপ্) প ইৎ, অচ্যাদাত—৩৪। পা ৫। ২। ২৬।

চি ( ) চ ইৎ, অন্তোদাত—২৯। পা ৫। ৪। ৫০-৫১।

ছ

ছ (জিয়—৩৯) পা ৪। ১। ১৪৩।; ৪। ২। ৬; ২৮; ৩২; ৪৮; ৮৪; ৯০-৯১; ১১৪; ১৩৭-১৪৫।; ৪। ৩। ৬২-৬৩; ৮৮; ৯১; ১৩১।; ৪। ৪। ১৪১।; ৫। ১। ৪০; ৬৯-৭০; ৯১-৯২; ১১১-১১২; ১৩৫।; ৫। ২। ১৭; ৫৯-৬০।; ৫। ৩। ১০৫-১০৬; ১১৬।; ৫। ৪। ৯-১০।

† পূর্বে ১৩ প্রকরণে লিখিত হইয়াছে যে,—।\*। চুই। পা ১।

৩। ৭। প্রত্যয়ের আদিস্থিত চবর্ণের এবং টবর্ণের লোপ হয়। কাজেই এই দুজানুসারে চণপ্, চরট্, চুপ্, জাতীয়ন্, জাহচ্, প্রকৃতি প্রত্যয়ের চ এবং জ প্রকৃতি বর্ণ ইৎ হইত। কিন্তু এই সকল স্থলে, ব্, চণপ্, ব্, চরট্, ব্, চুপ্, ব্, জাতীয়ন্, ব্, জাহচ্, এই রূপ ব্কারের প্রবেশ আছে। তাহার পর, ।\*। লোপো ঘোষলি। পা ৩। ১। ৬৬। বন্, প্রত্যাহারের কোন বর্ণ পরে থাকিলে ব্ এবং ব্কারের লোপ হয়। এই দুজানুসারে ব্, চণপ্, প্রকৃতির ব্কারের লোপ হইয়া থাকে। ব্, চণপ্, প্রকৃতি প্রত্যয়ের আদিতে ব্কারের প্রবেশ করা হয় বলিয়া, 'চুই' এই দুজানুসারে চবর্ণের লোপ হইতে পারে না।

ছগ্ (ঈগ্—৩৯) পা ৪।১।১০২।; ৪।২।৮০; ৪।৩।  
২৪; ১০২। তৈত্তিরীয়।

ছস্ (ঈগ্—৩৯) পা ৪।২।১১৫। সকারঃ পদসংজ্ঞার্থঃ।

জ

জাতীয়স্ (জাতীয়) ন ইৎ, উপোক্তম উদাত্ত—৩৫। পা ৫।  
৩।৬২। পটুজাতীয়।

জাহচ্ (জাহ) চ ইৎ, অন্তোদাত্ত—২৯। পা ৫।২।২৪।

ঝ

ঝচ্ (অন্ত—৪২) চ ইৎ, সমুদায় অন্তোদাত্ত—২৮। উণ্  
৩।১২৬-১৩০। অরস্ত।

ঝিচ্ (অন্তি) চ ইৎ, সমুদায় অন্তোদাত্ত—২৮। উণ্  
৩।৫০। অবন্তি।

ঞ

ঞ (অ) ঞ ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। পা ৪।২।৫৮;  
১০৬-১০৭। পৌরুষশাল। ব্যক্তিক, ৪।১।৮৫ অজ্ঞো; ৪।  
৪।১২২।; ৫।৩।৫০।

ঞিষ্ঠ (ইক) ঞ ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। পা ৪।২।১১৬-১১৮।

ঞণ্ (উ) ঞ ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ১।৩-৬। দাক।

ঞ্য (য) ঞ ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। পা ৪।২।৮০।; ৪।  
৩।৫৮; ৫২; ৮৪; ৯২; ১২২।; ৪।৪।২০।; ৫।  
১।১৪।; ৫।৩।১১২।; ৫।৪।২৩; ২৬।

ঞ্যভ্ (ব) ঞ ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। পা ৪।১।১৭১।

ঞ্যট্ (ষ) পা ৫।৩।১১৪। কৌতুভ্যস্ত।

ঞ্যুট্ (যু-অন-৩৯) ঞ ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। পা ৩।  
২।৬৫-৬৬। কব্যবাহন।

ট

ট (অ) কর্তৃবাচ্যে কৃৎ প্রত্যয়। জ্ঞী-লিঙ্গে জীপ্ বিধান  
অন্ত ট ইৎ। পা ৩।২।১৬-২২। উণ্ ৫।১০-১১।

টক্ (অ) কর্তৃবাচ্যে কৃৎ। ক ইৎ, শুণাতাব অন্ত। ট ইৎ  
জ্ঞীলিঙ্গে জীপ্ অন্ত। পা ৩।২।৮; ৫২-৫৪। আয়ায়।

টচ্ (অ) চ ইৎ, অন্তোদাত্ত—২৯। জীপ্ অন্ত ট ইৎ। পা  
৫।৪।৯১-১১২। বহুরাজ।

টন্ (অ) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ৫।১০-১১; ৩০।

টাপ্ (আ) প ইৎ, অন্তোদাত্ত—৩৪। পা ৪।১।৪; ৯।

টিঠন্ (ইক-৩৯) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। পা ৪।৪।৬৭  
প্রাণিক। জীপ্ অন্ত ট ইৎ। ৫।১।২৫।

টিমচ্ (ইব) চ ইৎ, সমুদায় অন্তোদাত্ত—২৮। উণ্ ১।  
৪৬-৫১। অবিব।

টিটচ্ (টিট) চ ইৎ, অন্তোদাত্ত—২৯। পা ৫।২।৩১।

টেণাণ্ (এণ্য) জ্ঞীলিঙ্গে জীপ্ অন্ত ট ইৎ। পা ৫।৩।  
১১৫। বার্কণ্য।

ট্যণ্ (য) 'সি অন্ত দেবতা' অর্থে তদ্ধিত। জীপ্ অন্ত ট  
ইৎ। বৃদ্ধি অন্ত ন ইৎ। পা ৪।২।৩০। সৌম্য।

ট্রা (যু-অন-৩৯) জীপ্ অন্ত ট ইৎ। ভবার্থে তদ্ধিত, তকা-  
রের আগম। পা ৪।৩।২৩-২৪। সায়ন্তন।

ট্রাল্ (যু-অন-৩৯) ল ইৎ, পুরোদাত্ত—৩২। জীপ্ অন্ত ট  
ইৎ। পা ৪।৩।২৩। চিরন্তন।

ঠ

ঠ (ঠ=ইক-৩৯) পা ৫।৩।৮৩। দেবিক। উণাদিস্র ঠ  
প্রত্যয় স্থানে ইক হয় না। উণ্ ১।১০৫। কঠ।  
উণ্ ৪।১০৪। শঠ।

ঠক্ (ইক-৩৯) ক ইৎ, অন্তোদাত্ত—৩০। আদিবৃদ্ধি—১৭।  
জ্ঞীলিঙ্গে জীপ্—২৭। পা ৪।১।১৪৬-১৪৮। তৈবতিক।  
৪।২।২; ১৮-১৯; ২২-২৩; ৪৭; ৬০, ঐ ব্যক্তিক, ৬৩;  
৮৪; ১০২।; ৪।৩।১৮; ৪০; ৭২; ৭৫; ৯৬; ১২৪।;  
৪।৪। ১-৩; ৫; ৮; ১২; ১৫, ১৯; ২২; ২৪; ২৬-  
৩০; ৩২-৪৩; ৪৬; ৫০; ৫৫-৬১; ৬৩; ৬৫-৬৬; ৬৯;  
৭১; ৭৩; ৮১; ১০২।, ৫।১।১৯-২০।; ৫।২।৬৭,  
৭৬।; ৫।৩।১০৮।; ৫।৪। ১৩; ৩৪-৩৫।

ঠচ্ (ঠ-ইক-৩৯) চ ইৎ, অন্তোদাত্ত—৩৩। জ্ঞী-জীপ্। পা ৪।  
২।৮০। কুমুদিক। ৪।৪।৬৪।; ৫।৩।৭৮; ১০৯।

ঠঞ্ (ঠ-ইক) ঞ ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। জ্ঞী-জীপ্—। আদি  
বৃদ্ধি—১৭। মধ্যর্থে তদ্ধিত। পা ৫।২।১১৮-১১৯। এক-  
শতিক। ৫।১।৪৪।; ৪।৩।৬-৭; ১১-১৫।; ১৯।;  
৪।২।৩৫; ৪১; ১১৬।; ১১৯-১২০।; ৪।৩।৫০; ৬০-  
৬১; ৬৭-৬৯; ৭৮; ৯৬, ১৫৯।; ৪।৪।৬; ১১, ৩৮।;  
৫২; ৫৮; ১০৩।; ৫।১।১৮; ৭২-৭৪; ৭৬; ৭৯; ৯৩-  
৯৫; ৯৯, ১০১-১০২, ১০৪, ১০৮-১০৯, ব্যক্তিক ১১৪।, ৫।  
২।৭৬।

ঠন্ (ঠ-ইক) ন-ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। জ্ঞী-জীপ্—। পা ৫।  
২।১১৫।, ১১৬। দণ্ডিক। ৫।১।৪৮, ৫১।, ৪।৪।  
৭, ১৩।, ৪।৪২, ৭০।, ৫।১।২১, ৮৪, ব্যক্তিক ১১৪।,  
৫।২।৮৫।

ঠপ্ (ঠ-ইক-৩৯) প ইৎ, অন্তোদাত্ত—৩৪। পা ৪।৩।২৬।  
প্রাবৃষিক।

ড

ড (অ) কর্তৃবাচ্যে কৃৎ। পা ৩।২।৪৮-৫০।, ৯৭-১০১।  
পক্ষজ। উণ্ ৫।৪৭। উণা। উণ্ ১।১১৩-১১৪। দণ্ড।

এখানে ড ইং ও টি লোপ হয় নাই। পা ৫।২।৪৫-৪৬। বার্তিক, পা ৩।৩।১২৫ হ্রস্বে। আধ।  
 ডউ (অউ) টি লোপ। উণ্ ৫।৫২। সন্-বং কার্য, অভ্যাস। তিতউ।  
 ডচ্ (অ) চ ইং, অন্তোদাত্ত—২২। সমাসান্ত প্রত্যয়। পা ৫।৪।৭৩। উপদশ।  
 ডট্ (অ) ট ইং ক্রী-ভীপ্, লজ্জ। পূরণার্থে তদ্ধিত।  
 বার্তিক, পা ৫।২।৩৭ হ্রস্বে, ৪৮, ৫৩, ৫৬-৫৮।  
 ডট্ (অট) টি লোপ। উণ্ ৪।১০৪। নম্-ডট নট।  
 ডণ্ (অ) ণ ইং, আদিবৃদ্ধি—১৭। পরিমাণার্থে তদ্ধিত।  
 পা ৫।১।৬২। ত্রৈংশ।  
 ডতমচ্ (অতম) চ ইং, অন্তোদাত্ত—২২। বহুর মধ্যে একের উৎকর্ষ বুঝাইতে, তদ্ধিত। পা ৫।৩।৯৩-৯৪।  
 ডতরচ্ (অতর) চ ইং, অন্তোদাত্ত—২২। দুইয়ের মধ্যে একের উৎকর্ষ বুঝাইতে, তদ্ধিত। পা ৫।৩।৯২-৯৪।  
 ডতি (অতি) পা ৫।২।৪১। পূরণার্থে তদ্ধিত। কতি।  
 ডর (অর) বার্তিক, পা ৩।৩।১২৫ হ্রস্বে। আধর।  
 ডবভূপ্ (অবৎ) প ইং, অম্মদাত্ত—৩৪। উণ্ ১।৬৪। ভবৎ।  
 ডাচ্ (আ) চ ইং, অন্তোদাত্ত—২২। পা ৫।৪।৫৭-৬৭।  
 পটপটা ভবতি।  
 ডাপ্ (আ) প ইং, অম্মদাত্ত—৩৪। ক্রী প্রত্যয়। পা ৪।১।১৩। পামা। সীমা।  
 ডামহচ্ (আমহ) চ ইং, অন্তোদাত্ত—২২। পা ৪।২।৩৬। পিতামহ।  
 ডিনি (ইন) বার্তিক, পা ৫।১।৯৪ হ্রস্বে। অবান্তরদীকী।  
 বার্তিক, পা ৫।২।৩৭ হ্রস্বে।  
 ডিমচ্ (ইম) চ ইং, অন্তোদাত্ত—২২। বার্তিক, পা ৪।৩।২৩ হ্রস্বে। অগ্রিম।  
 ডিমি (ইম্) উণ্ ৪।৫৭। কিম্। ড ইং, টি লোপ—২২।  
 ডু (উ) ড ইং, টি লোপ—২২। পা ৩।২।১৮০। বিহু।  
 ডুতচ্ (উত) চ ইং, অন্তোদাত্ত—২২। উণ্ ৫।১।  
 অহুত। ড ইং, টি লোপ—২২।  
 ডুন্ (উ) ন ইং, আত্মদাত্ত—৩৩। ড ইং, টি লোপ—২২।  
 উণ্ ৫।২৮-২৯। অল।  
 ডুপচ্ (উপ) চ ইং, অন্তোদাত্ত—২২। হ্রস্বার্থে তদ্ধিত।  
 পা ৫।৩।৮২। হ্রস্ব কৃত্ত্বঃ কৃত্ত্বপম্।  
 ডুম্মুন্ (উম্ম) ন ইং, আত্মদাত্ত—৩৩। ড ইং, টি লোপ—২২।  
 উণ্ ৪।১৭৭। পুন্স্। পা ৭।১৮২। হ্রস্বওদেখ।  
 ডুলচ্ (উল) চ ইং, অন্তোদাত্ত—২২। পা ৫।২।৩৬।

মাতুল।

ডু (উ) ড ইং, টি লোপ—২২। উণ্ ২।৬৮। ক্র।  
 ডৈ (ঐ) উণ্ ২।৬৬। রৈ।  
 ডৈসি (ঐস্) উণ্ ৫।১২-১৩। উঠৈঃ।  
 ডো (ও) উণ্ ২।৬৭। গো। টি লোপ—২২।  
 ডোসি (ওস্) উণ্ ২।৬৯। দ্যোঃ। ড ইং, টি লোপ—২২।  
 ডৌ (ঔ) উণ্ ২।৬৪-৬৫। মৌ।  
 ড্রট্ (র) ক্রীলিঙ্গে ভীপ্, লজ্জ ট ইং। উণ্ ৪।১৬৫। ক্রী।  
 ড ইং, টি লোপ—২২।  
 ড্রি (রি) ড ইং, টি লোপ—২২। উণ্ ৫।৬৬। ত্রি।  
 ডুম্মুপ্ (ম্ম) প ইং, অম্মদাত্ত—৩৪। পা ৪।২।৮৭।  
 ম্ম স্থানে ব। নডান্।  
 ডা (য) দৃষ্টসাম অর্থে তদ্ধিত। পা ৪।২।৯। বামদেব্য।  
 ৪।৪।১১৩। স্রোতা।  
 ডাৎ (য) ত ইং, স্বরিত—৩১। পা ৪।২।৯। বাম-  
 দেব্য। 'ডাৎ' এবং উপরের লিখিত 'ডা' এই দুইটি  
 প্রত্যয়ের ড ইং, করিবার কল এই যে, নঞ্ পূর্বক  
 বামদেব্য শব্দ অন্তোদাত্ত হইয়া থাকে, অতএব নঞ্  
 পূর্বক বামদেব্য শব্দে যেন তক্রপ অর্থ না বুঝার তত্রস্ত  
 ড ইং করা হইয়াছে। পা ৪।৪।১১৩। স্রোত্যা।  
 ডাণ্ (য) ণ ইং, আদি বৃদ্ধি—১৭। তত্র ভব এই অর্থে  
 তদ্ধিত। পা ৪।৪।১১১। পাণ্য।  
 ড্বলচ্ (বল) চ ইং, অন্তোদাত্ত—২২। পা ৪।২।৮৮।  
 পাণল। নডল।  
 ড্বুন্ (বু-অক—৩২) ন ইং, আত্মদাত্ত—৩৩। পা ৫।১।  
 ২৪। বিংশক। বার্তিক, ৫।১।৯৪ হ্রস্বে।

ঢ

ঢ (ঢ-এর—৩২) পা ৪।৪।১০৬। সত্তের। ৫।৩।১০২।  
 উণ্ ১।১০১। শত। উণাণিতে ঢ স্থানে এর হয় না।  
 ঢক্ (ঢ-এর—৩২) ক ইং, অন্তোদাত্ত—৩০। ক ইং আদি  
 বৃদ্ধি—১৭। পা ৪।২।৮; ৩৩; ৯৭।; ৪।১।১১২-১২৭;  
 ১৪২।; ৪।৩।৯১।; ৪।৪।৭৭।; ৫।১।১২৭।; ৫।  
 ২।২। শালের। আশের।  
 ঢকঞ্ (ঢক-এরক—৩২) ঞ ইং, আত্মদাত্ত—৩৩। পা  
 ৪।১।১৪০।; ৪।২।৯৫-৯৬। কাজেরক।  
 ঢঞ্ (ঢ-এর—৩২) ঞ ইং, আত্মদাত্ত—৩৩। আদি  
 বৃদ্ধি—১৭। পা ৪।১।১৩৫-১৩৬।; ৪।২।২০; ৮০।;  
 ৪।৩।৪২; ৫৬; ৯৪।; ৪।৪।১০৪।; ৫।১।১১;  
 ১৩; ১৭।; ৫।৩।১০১। বাগের।



চিনুক্ (চিন্ = এয়িন—৩৯) ক ইৎ, অস্তোদাত্ত—৩০। আদি  
বৃদ্ধি—১৭। পা ৪।৩।১০২। ছাগলেনিমঃ।

চুক্ (চ = এয়—৩৯) ক ইৎ, অস্তোদাত্ত—৩০। আদি  
বৃদ্ধি—১৭। পা ৪।১।১২২। গোধের।

এ

এ (অ) আদি বৃদ্ধি—১৬। কর্তৃবাচ্যে কৃৎ। পা ৩।১।  
১৩২-১৪৩।; বার্তিক পা ৩।২।১। সূত্রে। আল।  
তদ্ধিত ৪।১।১৫০; ৪।২।৫৭।; ৪।৪।৬২; ৮৫;  
১০০।; ৫।১।১০; ৭৬; ৯৮।; ৫।২।১০১। প্রোজ।

এচ্ (অ) এ ইৎ, আদি বৃদ্ধি—১৬। চকার বিশেষণার্থ।  
কর্তৃবাচ্যে হারে ভাবে ক্রীলিঙ্গে অঙ্ প্রত্যয় হইয়া থাকে,  
তখন সেই প্রোতিপদিক আহ্বাদাত্ত হয়। পা ৫।৪।১।

এমুল্ (অম্)।\*। অভ্যস্তানামাদিঃ। পা ৬।১।১৮২।  
।\*। আদির্গমুল্যন্তরতাম্। পা ৬।১।১২৪। অসাদি

অনিট্ সাক্ষ্যাত্তক লকার পরে থাকিলে আহ্বাদাত্ত  
হয়। গমুল্ পরে থাকিলে বিকল্পে অভ্যন্তের আহ্বাদাত্ত  
হয়। অতএব ইহা আহ্বাদাত্ত এবং মধ্যোদাত্ত এই  
উভয়ই হইয়া থাকে। পা ৩।৪।২২; ২৪।২৬-৬৪।  
ভোজং ভোজম্।

এস্ (অ) এ ইৎ, আদি বৃদ্ধি—১৭। সমুদ্যে তদ্ধিত।  
বার্তিক, ৪।২।৪২। পার্শ্ব।

এণ্ড্ (ই) ধাতুংশ প্রত্যয়। পা ৩।১।২০। উৎপুঙ্করতো  
উকার আত্মনেপদার্থঃ। গকারঃ সামান্তপ্রহণার্থঃ। গের-  
নির্গতি।

এণ্চ্ (ই) চ ইৎ, সমুদ্যে অস্তোদাত্ত—২৮। আদিবৃদ্ধি—১৬।  
প্রেরণা, অধোষণা, বিজ্ঞাপনা, স্বার্থ প্রকৃতি ব্যাপারে  
ধাতুংশ। পা ১।৩।৬৭-৭১; ৭৪।

এণ্ডিন্ (ইজ) ন ইৎ, আহ্বাদাত্ত—৩০। এ ইৎ, আদি বৃদ্ধি  
—১৭। উণ্ ৪।১৭০-১৭১। ভাবিজ।

এণিন্ (ইন্) এ ইৎ, আদি বৃদ্ধি—১৬। পা ৩।১।১৩৪।;  
৩।২।৭৮-৮২।; ৮৫-৮৬।; তদ্ধিতে, ৪।৩।১০৩-১০৬;  
১১০। উত্তর পদ এণিন্-নিপন্ন হইলে পূর্বপদ আহ্বাদাত্ত  
হয়।\*। এণিন্। পা ৬।২।৭২। ফলহারী ইত্যাদি।

এণ্ (গু) উণ্ ৩।৩৭-৩৯। স্থাপ্।

এণক্ (উক) ন ইৎ, আহ্বাদাত্ত—৩০। এ ইৎ আদিবৃদ্ধি  
এবং কৃৎ—১৭। উণ্ ২।৩০। পাকুক।

এণ্য (ব) এ ইৎ, আদিবৃদ্ধি—১৭। পা ৪।১।৮৫; ১৫১;  
১৫২; ১৭২ দৈত্য। ৪।২।৮০।; ৪।৪।৪৪-৪৫; ১০১।

এণ্যৎ (ব) ত ইৎ, বরিত্ত—৩১। এ ইৎ, আদি বৃদ্ধি—১৬।

পা ৩।১।১২৪-১২৯। বয়ন্তর্থে তদ্ধিত, পা ৫।১।৮৩।

গুট্ (বু-অন—৩৯) ট ইৎ, ক্রীলিঙ্গে ক্রীপ্ অন্ত—২৭। এ  
ইৎ, আদি বৃদ্ধি—১৬। পা ৩।১।১৪৭-১৪৮। গায়ন।

গ্ণি (ণ) এ ইৎ, আদি বৃদ্ধি—১৬। পা ৩।২।৬২-৬৪।

গ্ণিন্ (ণ) ন ইৎ, আহ্বাদাত্ত—৩০। এ ইৎ, আদি বৃদ্ধি—১৬।

কর্তৃবাচ্যে কৃৎ। পা ৩।২।৭১-৭২।

গুচ্ (বু-অক—৩৯) চ ইৎ, সমুদ্যে অস্তোদাত্ত—২৮। এ  
ইৎ, আদি বৃদ্ধি—১৬। পর্ধায়, অর্হণ, ঋণ, এবং

উৎপত্তি অর্থে ভাবে কৃৎ। পা ৩।৩।১১১। শায়িকা।

গুল্ (বু-অক—৩৯) কর্তৃবাচ্যে কৃৎ ন ইৎ, পূর্বো-  
দাত্ত—৩২। পা ৩।১।৩।৩।১০।১০৩। কারক।

যোগাধায় ভাবে কৃৎ। ক্রীলিঙ্গে অভ্যন্তের আহ্বাদাত্ত।  
পা ৩।৩।১০৮।

ত

ত (ত) মধ্যর্থে তদ্ধিত। পা ৫।১।৫২, শত; ৫।২।  
১৩৮। কন্ত। উণ্ ৫।৫৫। লিপ্ত।

তকন্ (তক) ন ইৎ, আহ্বাদাত্ত—৩০। উণ্ ৩।১৪৮।

তন্ (ত) ন ইৎ, আহ্বাদাত্ত—৩০। উণ্ ৩।৮৬-৮৮। হস্ত।

তনন্ (তন) ন ইৎ, আহ্বাদাত্ত—৩০। উণ্ ৩।১৫০।

তনপ্ (তন) প ইৎ, অমুদাত্ত—৩৪। বার্তিক, পা ৫।৪।  
২৫। সূত্রে। নূতন।

তপ্ (ত) প ইৎ, অমুদাত্ত—৩৪। বার্তিক ৫।২।১২২।  
পর্কত।

তমট্ (তম) ডটের স্থানে আগম, আদ্যবয়ব। পা ৫।  
২।৫৬-৫৮। বিশেষিতম।

তমপ্ (তম) প ইৎ, অমুদাত্ত—৩৪। বহর মধ্যে একের  
উৎকর্ষ বুঝাইতে, তদ্ধিত। পা ৫।৩।৫৫-৫৬। আচ্যতম।

তরপ্ (তর) প ইৎ, অমুদাত্ত—৩৪। সংখ্যাবয়বে তদ্ধিত।  
পা ৫।২।৪২-৪৩। পঞ্চতরম্।

তরপ্ (তর) প ইৎ, অমুদাত্ত—৩৪। ছইয়ের মধ্যে  
একের উৎকর্ষ বুঝাইতে, তদ্ধিত। পা ৫।৩।৫৭।

তল্ (ত) ল ইৎ, পূর্বোদাত্ত—৩২। ভাবসমূহাদি অর্থে  
তদ্ধিত, ক্রী। পা ৪।২।৪৩।; ৫।১।১১২। মুহুতা।

পা ৫।৪।২৭। স্বার্থে। দেবতা।

তবেজ্ (তবে) তুমর্থে কৃৎ, অব্যয়। পা ৩।৪।৯। গুতবে।

তবেন্ (তবে) ন ইৎ, আহ্বাদাত্ত—৩০। পা ৩।৪।৯।  
গন্তবে। তুমর্থে কৃৎ, অব্যয়।

তবৈ (তবৈ) তুমর্থে কৃৎ, অব্যয়। পা ৩।৪।৯।  
পাতবৈ। কৃত্যার্থে পা ৩।৪।১৪।

তব্য (তব্য) ভাব ও কর্তব্যবাচ্যে কৃৎ। পা ৩।১।৯৬।  
তব্যৎ (তব্য) ত ইৎ, স্বরিত—৩১। পা ৩।১।৯৬।  
কর্তব্য। এখানে কেবল স্বরের প্রভেদ করিবার নিমিত্ত  
তব্য এবং তব্যৎ এই দুই প্রকার রূপ গৃহীত হইয়াছে।  
ভাব ও কর্তব্যবাচ্যে কৃৎ।

তশন্ (তশ) ন ইৎ, আছাদাত—৩৩। উণ্ ৩। ১৪৯।  
তশস্ (তশস্) ন ইৎ, আছাদাত—৩৩। উণ্ ৩। ১৪৯।  
তসি (তস্) পঞ্চমী প্রভৃতি অর্থে তদ্ধিত, অব্যয়। পা ৫।  
৪।৪৪-৪৯। আদিতঃ। ৪।৩।১১৩।; ৫।৩।৮।

তসিল্ (তস্) ল ইৎ, পূর্বোদাত—৩২। পঞ্চমী প্রভৃতি  
অর্থে তদ্ধিত, অব্যয়। পা ৫।৩।৭-৯। কৃতঃ। তসি  
এবং তসিল্ প্রত্যয়ের রূপ এক প্রকার হয়, কেবল  
বিভক্তি বিশেষের অর্থের ভেদ এবং স্বর বিশেষের ভেদ  
দুই প্রকার রূপ গৃহীত হইয়াছে।

তাতিল্ (তাতি) ঝ ইৎ, পূর্বোদাত—৩২। স্বার্থে, বচী-  
সমর্পণ কর এই অর্থে এবং ভাবে, তদ্ধিত। পা ৪।৪।  
১৪২-১৪৪। সর্কতাতি। অরিষ্টতাতি। প্রশংসায়,—পা ৫।  
৪।৪১। জ্যেষ্ঠতাতি।

তি (তি) পা ৪।১।৭৭। যুবতি। বস্তি। উণ্ ৪। ১৭৯-  
১৮৩। যুলে হতিধ্বরে তদ্ধিত, ৫। ২।২৫; ১৩৮।  
তিকন্ (তিক) ন ইৎ, আছাদাত—৩৩। উণ্ ৩। ১৪৬-  
১৪৭। বার্তিক পা ৫। ৪। ৩৯ হ্রস্বে। যুতিকা। স্বার্থে  
তদ্ধিত। পা ৫। ১। ৫৯, পংক্তি।

তিথুক্ (তিথ্) ডট্ স্থানে আগম, অন্ত্যাবরব—৩৬। পা  
৫।২।৫২। পূর্ণতিথ্।

তিল্ (তি) ল ইৎ, পূর্বোদাত—৩২। প্রশংসায়, পা ৫।  
৪।৪১। বৃকতি।

তীর (তীর) পূরণার্থে তদ্ধিত। পা ৫।২। ৫৪-৫৫।  
ত্ৰ (ত্ৰ) উণ্ ১। ৭২-৭৫। ত্ৰমকেত্। পা ৫।২। ১৩৮।  
তুক্ (ত্) ইয়োপথ ধাতুর পর প টৎ প্রত্যয় থাকিলে  
আগম, পা ৬।১। ৭১। অন্ত্যাবরব—৩৬।

তুট্ (ৎ) ট্, টুল্ প্রত্যয় হটলে আগম। আন্ত্যাবরব।  
তুন্ (তু) ন ইৎ, আছাদাত—৩৩। উণ্ ১। ৭০-৭১,  
৭৬-৭৭। বস্ত।

তুমন্ (তুম্) ন ইৎ, আছাদাত—৩৩। ভাবে ক্রিয়ার্থে-  
ক্রিয়াদিতে কৃৎ। পা ৩। ৩। ১০; ১৫৮; ১৬৭।  
৩। ৪। ৬৫-৬৬। গন্তম্।

তুচ্ (তু) চ ইৎ, সমুদায় অন্তোদাত—২৮। কর্তব্যবাচ্যে  
কৃৎ। পা ৩। ১। ১০৩। কর্তা।

তুন্ (তু) ন ইৎ, আছাদাত—৩৩। পা ৩। ২। ১০৫। তাকী-  
ল্যাদি অর্থে কৃৎ। কর্তা কটান্।

তৈলচ্ (তৈল) চ ইৎ, অন্তোদাত—২৯। বিকারে মেহে  
তদ্ধিত। বার্তিক, পা ৫। ২। ২৯ হ্রস্বে। এরওতৈল।

তোমন্ (তোম্) ন ইৎ, আছাদাত—৩৩। তুমর্থে কৃৎ,  
অব্যয়। পা ৩। ৪। ১৩। ঈষরোভিচরিতোঃ, অভিচরিতু-  
মিত্যর্থঃ।

ত্ব (ত্ব) ভবার্থে তদ্ধিত। বার্তিক, পা ৪। ৩। ২৩। হ্রস্বে।  
ত্বণ্ (ত্ব) উণ্ ৪। ১০৪। চৌহ।

ত্বপ্ (ত্ব) প ইৎ, অছাদাত—৩৪। বার্তিক, পা ৫। ৪। ২৫।  
হ্রস্বে। নৃহ।

তাক্ (তাক্) ক ইৎ, অন্তোদাত—৩০। ভবাদি অর্থে তাক্।  
পা ৪। ২। ৯৮। দাকিণাত্য। আদিবৃদ্ধি—১৭।

তাকন্ (তাক) ন ইৎ, আছাদাত—৩৩। পা ৫। ২। ৩৪।  
তাপ্ (তাক্) প ইৎ, অছাদাত—৩৪। ভবাদি অর্থে তদ্ধিত।  
পা ৪। ২। ১০৪-১০৫। তত্রত্য।

তুক্ (তু) উণ্ ৩। ২১। যুত্।  
ত্ৰ (ত্ৰ) সমূহার্থে তদ্ধিত। পা ৪। ২। ৫১। গোত্রা।

ত্ৰীলিঙ্গ। উণ্ ৪। ১৬৬।

ত্ৰন্ (ত্ৰ) ন ইৎ, আছাদাত—৩৩। উণ্ ৪। ১৬৭-১৬৯।  
হোত্র।

ত্ৰল্ (ত্ৰ) ল ইৎ, পূর্বোদাত—৩২। সমূহী অর্থে তদ্ধিত।  
পা ৫। ৩। ১০; ১৩; ১৪। কৃত্।

ত্ৰা (ত্ৰা) দেয় অধীন অর্থে তদ্ধিত। পা ৫। ৪। ৫৫-৫৬।  
ব্রাহ্মণত্ৰা।

ত্ৰিন্ (ত্ৰিন্) উণ্ ৪। ৬৮। অত্রী।  
ত্ৰিপ্ (ত্ৰি) উণ্ ৪। ৬৭-৬৮। রাত্রি। অত্রি।

ত্ৰ (ত্ৰ) পা ৫। ১। ১১৯; ১৩৬।

ত্বন্ (ত্ব) ন ইৎ, আছাদাত—৩৩। কৃত্যার্থে, পা ৩। ৪।  
১৪। কর্তৃৎ—কর্তব্যম্ ইত্যর্থঃ। উণ্ ৪। ১০৪। দাক্।

থ

থক্ (থ) শুণাতাব—৫৬। উণ্ ২। ৭-১২। দীথ।

থকন্ (থক) ন ইৎ, আছাদাত—৩৩। কর্তব্যবাচ্যে কৃৎ।  
পা ৩। ১। ১৪৬। প্রাথক।

থট্ (থ) ডট্ স্থানে আগম। পা ৫। ২। ৫০। পঞ্চথ।

থন্ (থ) ন ইৎ, আছাদাত—৩৩। উণ্ ২। ৪-৫। কোষ্ঠ।  
থম্ (থম্) প্রকার বচনে তদ্ধিত। পা ৫। ৩। ২৪-২৫।  
ইথম্, (অর্থাৎ অনেন প্রকারেণ) এই প্রকারে।

থা (থা) হেতুবচনে তদ্ধিত। (বৈদিক)। পা ৫। ৩।

২৬। কথা গ্রামঃ ন পৃচ্ছসি। অর্থাৎ কেন হেতুনা গ্রামম্  
ইত্যাদি। ( কি কারণে ইত্যাদি )।

থান্ ( থা ) ন ইৎ, অস্তোদাত্ত—৩২। প্রমাণ বচনে তদ্ধিত।  
পা ৫। ৩। ২৩; ১১১। তথা— অর্থাৎ ( তেন প্রকারেণ )

সেই প্রকারে।

ধুক্ ( ধ ) ডট্ স্থানে আগম, অস্তাবয়ব—৩৬। পা ৫। ২।  
৫১। চতুর্থ।

ধান্ ( ধা ) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। পা ৫। ১। ৮। অলপা।  
দ

দ ( দ ) উণ্ ৪। ১৭-১৮। শাদ।

দন্ ( দ ) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ৪। ১৭-১৮। দধ।  
দয়চ্ ( দয় ) চ ইৎ, অস্তোদাত্ত—২৯। প্রমাণে তদ্ধিত।

পা ৫। ২। ৩৭। উরুদয়, উরুঃ প্রমাণমত ইত্যর্থঃ।

দা ( দা ) কালার্থে তদ্ধিত। পা ৫। ৩। ১৫; ১২-২১। তদা।  
দানীম্ ( দানীম্ ) কালার্থে তদ্ধিত। পা ৫। ৩। ১৮; ২০।  
ইদানীং।

দূস ( দূ ) অবিহুৎ অর্থে তদ্ধিত। বাস্তবিক, পা ৪। ২। ৩৬  
হুজে। অবিদুসম্।

দেশীয়ন্ ( দেশীয় ) র ইৎ, উপোত্তম উদাত্ত—৩৫। পা ৫।  
৩। ৩৭। পটুদেশীয়। ঈষৎ সমাপ্তি বিশিষ্ট অর্থে তদ্ধিত।

দেশ্য ( দেশ্য ) ঈষৎ সমাপ্তি বিশিষ্ট অর্থে তদ্ধিত। পা ৫।  
৩। ২৭। পটুদেশ্য।

দ্য ( দ্য ) পা ৫। ৩। ২২। অন্য, অন্তরহনি।

দ্যস্ ( দ্যস্ ) পা ৫। ৩। ২২। সমানে হহনি দ্যসঃ।

দ্যাস্ ( দ্যাস্ ) পা ৫। ৩। ২২। অভ্যন্তরহনি অভ্যেদ্যঃ।

দয়সচ্ ( দয়স ) চ ইৎ, অস্তোদাত্ত—২৯। প্রমাণ অর্থে  
তদ্ধিত। পা ৫। ২। ৩৭। উরুদয়স।

ধ

ধনুঞ্ ( ধন্ ) ঞ ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। বিধার্থে এবং  
অধিকরণ বিচালে তদ্ধিত। পা ৫। ৩। ৪৫। বৈধ।

ধা ( ধা ) বিধার্থে তদ্ধিত। পা ৫। ৩। ৪২-৪৬। দ্বিধা।  
৫। ৪। ২০। বহুধা।

ধুক্ ( ধু ) উণ্ ৪। ৩৮। শীধু।

ধুনা ( ধুনা ) পা ৫। ৩। ১৭। অধুনা।

ধেয় ( ধেয় ) বাস্তবিক ৫। ৪। ২৫ হুজে। নামধেয়।

ধামুঞ্ ( ধাম্ ) ঞ ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। বিধার্থে তদ্ধিত।  
পা ৫। ৩। ৪৪-৪৫। ঐকধ্য।

ন

ন ( ন ) পা ৫। ২। ১১৪। জ্যোৎস্না। উণ্ ৩। ৬-১৫।

National Library, Acc. no. 50.0.1.

পর্ণ। বাস্তবিক ৫। ৪। ২৫। প্রণম্।

নক্ ( ন ) উণ্ ৩। ২-৫। ইন। ক ইৎ, গুণাত্তাবাদি—১৯।

নঙ্ ( ন ) ভাবে কৃৎ। ও ইৎ, গুণাত্তাবাদি—১৯। পা ৩।  
৩। ১০। বজ্জ।

নজিঙ্ ( নজ্ ) ও ইৎ, গুণাত্তাবাদি—১৯। পা ৩। ২।  
১৭২। স্বপক্।

নঞ্ ( ন ) ঞ ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। ত্বাদি অর্থে তদ্ধিত।  
পা ৪। ১। ৮৭। ত্বৈণ।

নন্ ( ন ) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। পা ৩। ১। ১১। স্বপ।  
না ( না ) অসহার্থে পৃথগ্ ভাবে তদ্ধিত। পা ৫। ২। ২৭।

বিনা।

নাটচ্ ( নাট ) চ ইৎ, অস্তোদাত্ত—২৯। নাসিকা নত অর্থে  
তদ্ধিত। পা ৫। ২। ৩১। অবনাট।

নাঞ্ ( না ) ঞ ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। অসহার্থে পৃথগ্  
ভাবে তদ্ধিত। পা ৫। ২। ২৭। নানা।

নি ( নি ) উণ্ ৪। ৪৮-৫২। বেণি। বাস্তবিক, পা ৩। ৩।  
১৪ হুজে। মানি।

নিঙ্ ( নি ) ও ইৎ, সমাসাত্ত অস্তাদেশ—৩৭। পা ৫। ৪।  
১৩৪। যুবমানি।

নীক ( নী ) আগম, অস্তাবয়ব। পা ৭। ৪। ৮৪। বনী-  
বচাতে।

নু ( নু ) উণ্ ৩। ৩২-৩৬। তানু।

নুক্ ( ন ) আগম, অস্তাবয়ব—৩৬। পা ৭। ৪। ৮৫।  
তন্তুভতে।

প

প ( প ) উণ্ ৩। ২৩-২৮। পাপ।

পটচ্ ( পট ) চ ইৎ, অস্তোদাত্ত—২৯। বিস্তারে তদ্ধিত।  
বাস্তবিক, পা ৫। ২। ২৯। অবিপটম্।

পালন্ ( পাল ) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ৪। ৩৮।  
শৈপাল।

পাশপ্ ( পাশ ) প ইৎ, অত্মদাত্ত—৩৪। পা ৫। ৩। ৪৭।  
কুৎসিতার্থে তদ্ধিত। বৈরাকরণপাশ।

পাস ( পাস ) উণ্ ৫। ৪৫। কর্পাস।

পিঞ্জ ( পেজ ) তিল নিফল অর্থে তদ্ধিত। বাস্তবিক, পা ৪।  
২। ৩৬ হুজে। তিলপিঞ্জ।

পিটচ্ ( পিট ) চ ইৎ, অস্তোদাত্ত—২৯। নাসিকা নত অর্থে  
তদ্ধিত। পা ৫। ২। ৩৩। চিপিট।

পুক্ ( প্ ) ক ইৎ, অস্তাবয়ব—৩৬। পা ৭। ৩। ৩৬। স্থাপ-  
রতি। স্বেপরতি।

পেজ (পেজ) তিল নিষ্কল অর্থে তদ্ধিত। বার্তিক, পা ৪।  
২। ৩৬ সূত্রে। তিলপেজ।

ফ

ফক্ (ফ=আয়ন—৩৯) ক ইৎ, অন্তোদাত্ত—৩০। আদি-  
বৃদ্ধি—১৭। অপত্যার্থে তদ্ধিত। পা ৪। ১। ৯১; ৯৯;  
১০১-১০৩; ৪। ২। ৮০। গার্গ্যায়ণ।

ফক্ (ফ) ক ইৎ, গুণাত্তাবাদি—১৯। উণ্ ৫। ২৬। কুল্।  
ফঞ্ (ফ=আয়ন—৩৯) ঞ ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। আদি-  
বৃদ্ধি—১৭। গোত্রার্থে তদ্ধিত। পা ৪। ১। ১১০-১১১।  
আশ্বায়ন। ভার্গ্যায়ণ।

ফিঞ্ (ফি=আয়ন—৩৯) ঞ ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩।  
আদিবৃদ্ধি—১৭। পা ৪। ১। ৯১; ১৪৯-১৫০; ১৫৪-  
১৫৯; ৪। ২। ৮০। গার্গ্যপুত্রায়ণ।

ফিন্ (ফি=আয়ন—৩৯) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। অপ-  
ত্যার্থে তদ্ধিত। পা ৪। ১। ১৬০। অহিচক্ষায়ণ।

ব

ব (ব) মধ্যর্থে তদ্ধিত। পা ৫। ২। ১৩৮। কষ।  
বহচ্ (বহ) চ ইৎ, অন্তোদাত্ত—২৯। ঈষৎ অসমাপ্ত অর্থে  
তদ্ধিত। পা ৫। ৩। ৬৮। বহচ্ প্রত্যয়, শব্দের পূর্বে  
বসিয়া থাকে। বহম্।

ভ

ভ (ভ) মধ্যর্থে তদ্ধিত। পা ৫। ২। ১৩৮; ১৩৯। শস্ত।  
উণ্ ৩। ১৫১। দর্ভ।

ভক্তন্ (ভক্ত) ল ইৎ, পূর্বোদাত্ত—৩২। পা ৪। ২। ৫৪।  
ঐযুক্তিভক্ত।

ভন্ (ভ) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ৩। ১৫২-১৫৩।  
গর্ভ। ইভ। অর্ভ।

ভ্রট্ (ভ্রট) চ ইৎ, অন্তোদাত্ত—২৯। নাসিকা নত অর্থে।  
পা ৫। ২। ৩১। অবভ্রট।

ম

ম (ম) পা ৪। ৩। ৮। এবং উহার বার্তিক। মধ্যর্থে, পা  
৫। ২। ১০৮। ক্রম।

মক্ (ম) ক ইৎ, গুণাত্তাবাদি—১৯। উণ্ ১। ১৪৪-১৪৯।  
ইম। ইম্ম। য়ম্ম। দম্ম।

মট্ (ম) ভটের আগম, ট ইৎ আদ্যবয়ব—৩৬। পা ৫।  
২। ৪৯। পঞ্চম।

মতুপ্ (মৎ) প ইৎ, অমুদাত্ত—৩৪। অন্ত্যার্থে তদ্ধিত।  
পা ৪। ২। ৮৫-৮৬। ৫। ২। ৯৪-৯৫; ১৩৬; বৃদ্ধিমৎ।  
৪। ৪। ১২৭।

মদিক্ (মদ) ক ইৎ, গুণাত্তাবাদি—১৯। উণ্ ১। ১৩৮।  
অমদ। য়মদ।

মন্ (ম) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ১। ১৩৯-১৪৩।  
অম্ম। স্তোম। সোম।

মনি (মন্) উণ্ ৪। ১৫১। সূধম্ম।

মনিণ্ (মণ্) ণ ইৎ, আদি বৃদ্ধি—১৭। উণ্ ৪। ১৫২।

মনিন্ (মন্) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। তাদ্ধীল্যাদি অর্থে  
কর্তৃবাচ্যে ক্রুৎ। পা ৩। ২। ৭৪-৭৫। সূধম্ম। উণ্ ৪।  
১৪৪-১৪৬। কন্ম। ১৫০; ১৫২।

মপ্ (ম) প ইৎ, অমুদাত্ত—৩৪। পা ৪। ৪। ২০। পক্তিম।

ময়ট্ (ময়) তজপ বিকারে ও প্রাচুর্যার্থে তদ্ধিত। ভীপ্-  
জন্ত ট ইৎ। পা ৪। ৩। ৮২; ১৪৩-১৪৬; ১৪৮-১৫১।;  
৫। ২। ৪৭। ৫। ৪। ২১। অন্নময়।

মরীমচ্ (মরীম) চ ইৎ, অন্তোদাত্ত—২৯। অবিহুত্ব অর্থে  
তদ্ধিত। বার্তিক পা ৪। ২। ৩৬ সূত্রে। অবিমরীম।

মাত্রচ্ (মাত্র) চ ইৎ, অন্তোদাত্ত—২৯। প্রমাণ অর্থে  
তদ্ধিত। পা ৫। ২। ৩৭। জামাত্র।

মি (মি) উণ্ ৪। ৪৩-৪৭। নেমি।

মিনি (মিন্) মধ্যর্থে তদ্ধিত। পা ৫। ২। ১১৪। গোমী।  
উণ্ ৩। ৮৪। হোমী।

মুক্ (ম) আগম, অন্ত্যবয়ব—৩৬। পা ৭। ২। ৮২।  
পবমান।

মুক্ (মুক) উণ্ ৩। ৮৪। উগ্মুক।

মুম্ (ম্) আগম, অন্ত্যবয়ব। পা ৬। ৩। ৬৭। অরুন্তদ।

য

য (য) সমুহার্থে তদ্ধিত। পা ৪। ২। ৪৯-৫০। পাশ্চ। ৮০;  
২৪। উণ্ ৪। ১০২। মায়। ৪। ৮৯; ১০৫; ১০৯; ১৩৩;  
১৩৭-১৩৮। ৫। ১। ৬৬; ১২৬।

যক্ (য) ধাত্বংশ প্রত্যয়; ক ইৎ গুণাত্তাব—১৯। পা ৩।  
১। ২৭। কণ্ডুয়তে। উণ্ ৪। ১১০-১১১। জায়। ক ইৎ,  
তদ্ধিতে অন্তোদাত্ত—৩০। আদি বৃদ্ধি—১৭। ভাব-  
কর্ম্মাদি অর্থে, পা ৪। ৩। ৯৪। ৫। ১। ১২৮।

যত্ (য) পৌনঃ পুন্যার্থে ধাত্বংশ প্রত্যয়। পা ৩। ১। ২২-  
২৪। পাপচ্যতে।

যঞ্ (য) ঞ ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। আদিবৃদ্ধি—১৭। অপ-  
ত্যাদি অর্থে তদ্ধিত। পা ৪। ১। ১০৫-১০৮। ৪। ২।  
৪০; ৪৮। ৪। ৩। ১০; ১৬৮। ৫। ৩। ১১৮। আভিজিত্য।

যৎ (য) ত ইৎ, বরিত—৩১। ভাবাদি অর্থে ক্রুৎ। পা ৩।  
১। ৯৭-১০৫। জের। উণ্ ৫। ১৫-১৬। পুণ্য। পা ৪।

১। ১৩৭; ১৪০; ১৬১।; ৪। ২। ১৭; ৩১; ১০১।; ৪।  
 ৩। ৪৬; ৫৪-৫৫; ৬৪; ৭১; ৭২; ১১৪; ১২১; ১৬০-  
 ১৬১।; ৪। ৪। ৭৫-৭৭; ৮২-৮৪; ৮৬; ৯১; ৯৫-৯৮;  
 ১০৭-১০৮; ১১০; ১১৬; ১১৯-১২৩; ১২৫; ১২৮;  
 ১৩০; ১৩২; ১৩৪; ১৩৯-১৪০।; ৫। ১। ২-৭; ৩৪-৩৫;  
 ৩৯; ৪২; ৬৫; ৬৭; ৬৮-৭০; ৮১; ৯৮; ১০০; ১০২;  
 ১০৭। বার্ষিক, ১১১ হুজ্জ; ১২৫।; ৫। ২। ৩-৪; ১৬-  
 ১৭।; ৫। ৩। ১০০-১০৪।; ৫। ৪। ২৪-২৫।  
 যতুচ্ (যতু) চ ইৎ, সমুদায় অন্তোদাত্ত—২৮। উণ্ ৪। ২।  
 যন্ (য) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩০। সমূহার্থে তদ্ধিত। পা  
 ৪। ২। ৪২। ব্রাহ্মণ্য। ৪। ৪। ১১৪।  
 যপ্ (য) প ইৎ, অমুদাত্ত—৩৪। বয়ন্তর্থে তদ্ধিত। পা  
 ৫। ১। ৮২-৮৩।; ৫। ২। ১২০, এবং ঐ বার্ষিক।  
 যল্ (য) ল ইৎ, মধ্যোদাত্ত—৩২। পা ৪। ৪। ১৩১।  
 যন্ (য) মধ্যর্থে তদ্ধিত। পা ৫। ২। ১৩৮। কংয।  
 যুক্ত্ (য) আগম, অন্তাবয়ব—৩৬। পা ৭। ৩। ৩০। দায়।  
 যুচ্ (যু-অন—৩৯) চ ইৎ, সমুদায় অন্তোদাত্ত—২৮।  
 ভাবাদি অর্থে কৃৎ। পা ৩। ৩। ১২৮-১৩০।; ৩। ২।  
 ১৪৮-১৫৩। উণ্ ২। ৭৪-৭৮; ৩। ২০। চলন। শবন।  
 যুন্ (যু-অন—৩৯) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩০। উণ্ ৫।  
 ৪২। ঘটন।  
 যুল্ (যু) মধ্যর্থে তদ্ধিত। পা ৫। ২। ১২৩; ১৩৮; ১৪০।  
 র  
 র (র) মতু খাৰ্ধে প্রভৃতি বিবরে তদ্ধিত। পা ৪। ২। ৮০;  
 ৫। ২। ১০৭ হুজ্জ এবং উহার বার্ষিক, ৫। ৩। ৮৮।  
 পা ৩। ২। ১৬৭, তাক্ষীল্যাদি অর্থে কর্জ্বাচ্যে। নস্ত্র।  
 উণ্ ৫। ৩৮-৩৯; ৫৫। বিপ্র।  
 রক্ (র) উণ্ ২। ১৩-২৩। তজ্জ।  
 রণ্ (র) বার্ষিক, পা ৪। ৩। ১২০ হুজ্জ। আশীত্র।  
 রদানুক্ (রদানু) জীবেরদানুক্ ইতি পা ৬। ১। ৬৬  
 হুজ্জের বৃত্তির মধ্যে। জীরদানু।  
 রন্ (র) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩০। উণ্ ২। ২৭-২৮। ইত্ৰ।  
 রিক্ (রি) আগম, অন্তাবয়ব—৩৬। পা ৭। ৪। ৯১-৯২।  
 নরিনস্তি। বরিবস্তি।  
 রিঙ্ (রি) অন্তাদেশ। পা ৭। ৪। ২৮। আত্মরিতে।  
 রিল্ (রি) ল ইৎ, পূর্বোদাত্ত—৩২। পা ৫। ৩। ৩১।  
 উপরি।  
 রিষ্টাতিল্ (রিষ্টাৎ) ল ইৎ, পূর্বোদাত্ত—৩২। পা ৫। ৩।  
 ৩১। উপরিষ্টাৎ।

রীক্ (রী) আগম, অন্তাবয়ব—৩৬। পা ৭। ৪। ৯১-৯২।  
 নরিনস্তি। বরিবস্তি।  
 রীঙ্ (রী) অন্তাদেশ। পা ৭। ৪। ২৭। মাজীরিতে।  
 রু (র) আদেশ। পা ৮। ২। ৬৯। অহর্দিশি।  
 রু (রু) শীল্যাদি অর্থে কৃৎ। পা ৩। ২। ১৫৯। দারু। উণ্  
 ৪। ১০১-১০২। মেক্।  
 রুক্ (রু) আগম, অন্তাবয়ব—৩৬। পা ৭। ৪। ৯১-৯২।  
 রুট্ (রু) আগম, আদ্যবয়ব—৩৬। পা ৭। ১। ৬-৮।  
 রূপপ্ (রূপ) প ইৎ, অমুদাত্ত—৩৪। প্রশংসার তদ্ধিত।  
 পা ৫। ৩। ৬৬। বৈয়াকরণরূপ, প্রশংসার বৈয়াকরণ।  
 রূপ্য (রূপ্য) তত্ত আগত, ভূতপূর্বসম্বন্ধাদি অর্থে তদ্ধিত।  
 পা ৪। ৩। ৮১।; ৫। ৩। ৫৪। দেবদত্তরূপ্য।  
 হিল (হি) ল ইৎ, পূর্বোদাত্ত—৩২। সপ্তমার্থে তদ্ধিত,  
 অব্যয়। পা ৫। ৩। ১৬; ২০-২১। এতর্হি।

ল

ল (ল) বার্ষিক ৫। ২। ৩৩ হুজ্জ। চিল।  
 লক্ (ল) উণ্ ৪। ৩৮। শৈবল।  
 লচ্ (ল) চ ইৎ, অন্তোদাত্ত—২৯। মধ্যর্থে তদ্ধিত। পা ৫।  
 ২। ৯৬-৯৮। চূড়াল।  
 ল্যপ্ (য) প ইৎ, পূর্বোদাত্ত—৩৪। পা ৬। ৪। ৩৮; ৬৯;  
 ৫৬।; ৭। ১। ৩৭। বিধাকৃত্য।  
 ল্যু (যু-অন—৩৯) ল ইৎ, মধ্যোদাত্ত—৩২। কর্জ্বাচ্যে  
 কৃৎ। পা ৩। ১। ১৩৪। নলন।  
 ল্যুট্ (যু-অন—৩৯) ল ইৎ, মধ্যোদাত্ত—৩২। ভাবাদি  
 অর্থে কৃৎ। পা ৩। ৩। ১১৫। হসন।

ব

ব (ব) মধ্যর্থে তদ্ধিত। পা ৫। ২। ১০৯ ১১০।; এবং  
 ১০৯ হুজ্জের বার্ষিকে। কেশব। উণ্ ১। ১৫৫।  
 বতি (বৎ) ক্রিয়াদি তুল্যার্থে তদ্ধিত। পা ৫। ১। ১১৫-  
 ১১৮। রাজবৎ।  
 বতুপ্ (বৎ) প ইৎ, অমুদাত্ত—৩৪। পরিমাণার্থে তদ্ধিত।  
 পা ৫। ২। ৩৯-৪০। যাবান্।  
 বন্ (ব) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩০। উণ্ ১। ১৫২-১৫৪।  
 ৪। ৯৪-৯৫। শষ। উষ। অর্কন্। এখানে ন ইৎ হয় নাই।  
 বনিপ্ (বন্) প ইৎ, অমুদাত্ত—৩৪। ভূতে কর্জ্বাচ্যে  
 কৃৎ। পা ৩। ২। ৭৪-৭৫। তুরিদাবা। উণ্ ৪। ১১২।  
 বয় (বয়) মামার্থে তদ্ধিত। পা ৪। ৩। ১৬২। ক্রবয়ম্।  
 বয়চ্ (বয়) চ ইৎ, সমুদায় অন্তোদাত্ত—২৮। তাক্ষীল্যাদি  
 অর্থে কৃৎ। পা ৩। ২। ১৭৫। স্বাবয়।



বরট্ (বর) উণ্ ৫।৫৭। ঈষর।  
 বলচ্ (বল) চ ইৎ, অন্তোদাত্ত—২৯। মধ্যদি অর্থে  
 তদ্ধিত। পা ৪।২।৮২। শিখাবল। ৫।২।১১২-১১৩,  
 বার্তিক ১১২; ১১৪। উণ্ ৪।১০৭। ইষল।  
 বালঞ্ (বাল) ঞ ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। আদিবুদ্ধি।  
 উণ্ ৪।৩৮। শৈবাল।  
 বিচ্ ( ) চ ইৎ, সমুদায় অন্তোদাত্ত—২৮। কর্তৃবাচ্যে  
 কৃৎ। পা ৩।২।৭৩। উপবজ্।  
 বিট্ ( ) কর্তৃবাচ্যে কৃৎ। পা ৩।২।৬৭-৬৯। আমাৎ।  
 বিড়চ্ (বিড়) চ ইৎ, অন্তোদাত্ত—২৯। সংহতার্থে তদ্ধিত।  
 পা ৫।২।৩২। নিবিড়।  
 বিধল্ (বিধ) ঙ ইৎ, মধ্যোদাত্ত—৩২। বিষয়ার্থে তদ্ধিত।  
 পা ৪।২।৫৪। ভৌরিকিবিধ।  
 বিন্ (বি) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ৪।৫৩। দর্কি।  
 বিনি (বিন্) মধ্যার্থে তদ্ধিত। পা ৫।২।১০২; ১২১-১২২।  
 বিরীসচ্ (বিরীস) চ ইৎ, অন্তোদাত্ত—২৯। সংহ-  
 তার্থে তদ্ধিত। পা ৫।২।৩২। নিবিরীস।  
 বুক্ (বু=অক—৩৯) ক ইৎ, অন্তোদাত্ত—৩০। পা ৪।২।  
 ১০৩। কাহক।  
 বুক্ (ব্) আগম, অন্তাবয়ব—৩৬। বার্তিক, পা ৬।৪।  
 ২২ হ্রস্বে। বভূব।  
 বুচ্ (বু=অক—৩৯) চ ইৎ, অন্তোদাত্ত—২৯। স্বার্থে  
 তদ্ধিত। পা ৫।৩।৮০। উপক।  
 বুঞ্ (বু=অক—৩৯) ঞ ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। আদি  
 বুদ্ধি। তাম্রীল্যাদি অর্থে কৃৎ। পা ৩।২। ১৪৬-১৪৭।  
 গোত্রো তদ্ধিত, পা ৪।২।৩৯-৪০; ৫৩; ৮০; ১২১-  
 ১৩০; ১৩৪-১৩৬।; ৪।৩।২৭; ৪৫-৪৬; ৪৯; ৭৭;  
 ৯৯; ১১৮; ১২৬; ১৫৭-১৫৮; ৫।১।১৩২-১৩৪।  
 বুন্ (বু=অক—৩৯) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। সাধুকামী  
 অর্থে কৃৎ। পা ৩।১। ১৪৯-১৫০। প্রবক। অধীতাদি  
 অর্থে তদ্ধিত, ৪।২।৬১।; ৪।৩।২৮-৩০; ৪৮; ৯৮;  
 ১২৫।; ৫।২।৬২-৬৩।; ৫।৪।১-২। উণ্ ৫।৩৫-  
 ৩৬। কবক।  
 ব্যৎ (ব্য) ত ইৎ, স্বরিত্ত—৩১। অপত্যার্থে তদ্ধিত। পা  
 ৪।১।১৪৪। ভ্রাতৃব্য।  
 ব্যান্ (ব্য) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। সগত্বার্থে তদ্ধিত।  
 পা ৪।১।১৪৫। ভ্রাতৃব্য।  
 ঞ

ন (অ) কৃৎ। পা ৩।১। ১৩৭-১৩৯।; ৩।৩।১০০;

বার্তিক ১০১। বিদ। ক্রিয়া।  
 শ (শ) মধ্যার্থে তদ্ধিত। পা ৫।২।১০০। লোমশ।  
 শক্ (শ) উণ্ ৪।১০৪। যুগ।  
 শকটচ্ (শকট) চ ইৎ, অন্তোদাত্ত—২৯। স্বার্থে তদ্ধিত।  
 পা ৫।২।২৮। বিশকট।  
 শৎ (শৎ) পা ৫।১।৫২, জিংশৎ।  
 শতিচ্ (শতি) চ ইৎ, অন্তোদাত্ত—২৯। পা ৫।১।৫২,  
 বিংশতি।  
 শত্ (অৎ) বর্তমানে কৃৎ। পা ৩।২।১২৩।  
 শঠো (অঠো) তুমর্থে কৃৎ। পা ৩।৪।২। পিষঠো।  
 শঠেন্ (অঠেন) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। তুমর্থে কৃৎ।  
 পা ৩।৪।২। পিষঠো।  
 শস্ (শস্) বীপ্যার্থে কারকে তদ্ধিত, অব্যয়। পা ৫।৪।  
 ৪২-৪৩। ক্রমশঃ। বহুশঃ।  
 শাকট (শাকট) ক্ষেত্রে অর্থে তদ্ধিত। বার্তিক, ৫।২।২২।  
 শাকিন (শাকিন) ক্ষেত্রে অর্থে তদ্ধিত। বার্তিক, ৫।২।২৯।  
 শানচ্ (আন) ঙ ইৎ, সমুদায় অন্তোদাত্ত—২৮। কর্তৃকর্ষ  
 প্রভৃতি বাচ্যে কৃৎ। পা ৩।২।১২৪-১২৭। পচমান।  
 শানন্ (আন) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। তাম্রীল্যাদি  
 অর্থে কর্তৃবাচ্যে কৃৎ। পা ৩।২।১২৮। পবমান।  
 শালচ্ (শাল) চ ইৎ, অন্তোদাত্ত—২৮। বিপুলার্থে  
 তদ্ধিত। পা ৫।২।২৮। বিশাল।  
 শন্ (ত) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ৫।২৭। পত্।  
 শ্ৰুতিপ্ (তি) প ইৎ, অন্তোদাত্ত—৩৪। বার্তিক ৩।২।১০৮।  
 পচতি। শাত্তিনির্দেশে কৃৎ।  
 শ্বণ্ (শ্ব) উণ্ ৫।২৭। পার্শ্ব।  
 ষ  
 ষ (অ) সমাসান্ত প্রত্যয়। জীলিঙ্গে ভীষ্—২৬। পা ৫।  
 ৪।১১৫। জিমূর্কঃ। জিমূর্কঃ।  
 ষচ্ (অ) চ ইৎ, অন্তোদাত্ত—২৯। জীলিঙ্গে ভীষ্—২৬।  
 পা ৫।৪।১১৩-১১৪। পঞ্চাঙ্গুলম্।  
 ষড়্গবচ্ (ষড়্গব) চ ইৎ, অন্তোদাত্ত—২৯। পঞ্চষট্-  
 কার্থে তদ্ধিত। বার্তিক, ৫।২।২২ হ্রস্বে।  
 ষবন্ (অব) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ১।১৫০।  
 ষাকন্ (আক) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। তাম্রীল্যাদি  
 অর্থে কর্তৃবাচ্যে কৃৎ। জীলিঙ্গে ভীষ্—২৬। পা ৩।২।  
 ১৫৫। জয়াক।  
 ষিকন্ (ইক) বার্তিক, ৪।২।৬০। শতপথিক।  
 ষিনন্ (ইব) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ১।১৫০।

যুক্ত ( য় ) আগম, অস্তাবয়ব—৩৬। পা ৪। ৩। ১৩৮।  
 যেন্যণ্ ( এজ ) আধানার্থে তদ্ধিত। বার্তিক ৪। ৩। ১২০।  
 সামিধেয়।  
 কন্ ( ক ) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। জীলিঙ্গে ভীষ্। পা  
 ৫। ১। ৭৫। গমন করা অর্থে তদ্ধিত। পথিক।  
 ষ্টরচ্ ( তর ) চ ইৎ, অস্তোদান্ত—২৯। পা ৫। ৩। ১০-  
 ১১। কান্ধতরী।  
 ঈন্ ( ঐ ) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। করুণাদি অর্থে কৃৎ।  
 পা ৩। ২। ১৮১-১৮৩। উণ্ ৪। ১৫৮-১৬২। বস্ত্র।  
 ঠচ্ ( ঠ-ইক—৩৯ ) চ ইৎ, অস্তোদান্ত—২৯। স্নান  
 গ্রহণ প্রভৃতি অর্থে তদ্ধিত। পা ৪। ২। ৮০। ৪। ৪। ৩১।  
 ঠন্ ( ঠ-ইক—৩৯ ) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। আচারাদি  
 অর্থে তদ্ধিত। ভীষ্ নিমিত্ত বকার। পা ৪। ৩। ৭০। ৪।  
 ৪। ১০। ১৬-১৭। ৩১। ৫৩-৫৪। ৫। ১। ৪৬। ৫৪।  
 ঠন্ ( ঠ-ইক—৩৯ ) ন ইৎ, পূর্ব উদান্ত—৩২। পা ৪। ৪।  
 ৯। ৭৪। আবসথিক।  
 ক্ ( ক-আয়ন—৩৯ ) নঞস্তের উত্তর তদ্ধিতে জী-ভীষ্।  
 পা ৪। ১। ১৭-১৯। পার্গায়নী।  
 কক্ ( ক-আয়ন—৩৯ ) ক ইৎ, অস্তোদান্ত—৩০। ভবাদি  
 অর্থে তদ্ধিত। পা ৪। ২। ১৯-১০০। কাপিশায়নী।  
 যাজ্ ( য ) গোত্রার্থে তদ্ধিত। পা ৪। ১। ৭৮-৮১। কৌমুদ-  
 গক্যা। কৌণ্ডা।  
 ব্যাঞ্ ( য ) ঞ ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। ভবাদি অর্থে তদ্ধিত।  
 পা ৫। ১। ১২৩-১২৪। শৌক্য।  
 য্লঞ্ ( ল ) ঞ ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। পা ৪। ৩। ১৪২।  
 শামীলী।  
 ঞরচ্ ( বর ) চ ইৎ, সমুদায় অস্তোদান্ত—২৮। উণ্ ২।  
 ১২৩-১২৪। ৩। ১। শর্করী।  
 য়ন্ ( য়-অক—৩৯ ) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। কর্তৃবাচ্যে  
 কৃৎ। পা ৩। ১। ১৪৫, এবং উহার বার্তিক। জীলিঙ্গে

ভীষ্ জন্ত ব। নর্তক।

স

স ( স ) প্রশংসাদি অর্থে তদ্ধিত। পা ৪। ২। ৮০। ৫। ৮।  
 ৪০। যুৎসা।; উণ্ ৩। ৬২-৬৯।  
 সন্ ( স ) ইচ্ছার্থে দ্ব্যস্ত্য প্রত্যয়। পা ১। ২। ৮-১০।  
 ২৬। ২। ৪। ৪৭-৪৮। ৩। ১। ৫-৭। ৬। ৪। ১৬-১৭।  
 ৭। ২। ১২। ৪১। ৪২। ৭৪-৭৫। ৭। ৪। ৫৪-৫৮। ৮।  
 ৩। ৬১-৬২।; উণ্ ৫। ২১।  
 সমসণ্ ( সমস ) বৎসরার্থে তদ্ধিত। পা ৫। ৩। ২২। অগ্নিন্  
 সৎসরে ঐষমঃ।  
 সরন্ ( সর ) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। উণ্ ৩। ৭০-৭৪।  
 সাত্তি ( সাৎ ) পা ৫। ৪। ৫২-৫৪। অরিসাৎ।  
 সিকন্ ( সিক ) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। উণ্ ৪। ১৫৩।  
 হংসিকা।  
 সূচ্ ( স্ ) চ ইৎ, অস্তোদান্ত—২৯। পা ৫। ৪। ১৮-১৯।  
 ষিভুঁঙ্কে।  
 সে ( সে ) তুমর্থে কৃৎ। পা ৩। ৪। ৯।  
 সেন্ ( সে ) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। [ সে মেধ ]।  
 সোঢ্ ( সোঢ ) হৃদ্ধার্থে তদ্ধিত। বার্তিক, ৪। ২। ৩৬ হ্রস্বে।  
 অবিনোঢ়ম্, অবির হৃদ্ধ।  
 স্ককচ্ ( স্কক ) চ ইৎ, অস্তোদান্ত—২৯। সমুহার্থে তদ্ধিত।  
 বার্তিক, পা ৪। ২। ৫১ হ্রস্বে, নরস্কক।  
 স্ন ( স্ন ) প্রশংসার্থে তদ্ধিত। পা ৫। ৪। ৪০। যুৎসা।  
 স্নঞ্ ( স্ন ) ঞ ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। তদ্ধিত। পা ৪। ১।  
 ৮৭। গোংস।  
 স্মন্ ( স্ম ) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। উণ্ ৪। ১৭৬। স্মন্।  
 স্ত ( স্ত ) উণ্ ১। ১০৪। মৎস্ত। পক্ষে নিৎ স্বর।  
 হ

হ ( হ ) সপ্তম্যার্থে তদ্ধিত। পা ৫। ৩। ১১-১৩। ইহ।

—:—

উপরের প্রকরণে কেবল প্রধান প্রধান ইৎ বর্ণের উল্লেখ  
 করা হইয়াছে।

# বিশ্বকোষ।

অ

অ

অ

অ স্বরবর্ণের আদ্যক্ষর। পাঠশালার বালকেরা চলিতবাক্য-  
লার স্বরবর্ণকে 'সিদ্ধি' বলে। তাহার কারণ এই, প্রাচীন  
বৈয়াকরণেরা বর্ণমালার প্রথমেই সমস্ত স্বরবর্ণগুলিকে  
লিখিয়াছেন এবং এদের প্রথাস্থানে তাহারা প্রা-  
কৃত্যে 'সিদ্ধিরত্ন' (সিদ্ধি হটক) এই বলিয়া মঙ্গলাচরণ  
করিয়াছেন। প্রথমে মঙ্গলাচরণ তাহার পর স্বরবর্ণ;  
তৎপরে মঙ্গলাচরণের আদিপক্ষ 'সিদ্ধি' হইতে স্বরবর্ণের  
নাম 'সিদ্ধি' হইয়াছে।

সংস্কৃত ব্যাকরণমতে উচ্চারণভেদে অকার অষ্টাদশ  
প্রকার। প্রথম—হ্রস্ব, দীর্ঘ ও মূল। তাহার পর, উদাত্ত  
অমুদাত্ত ও ঋরিত। পুনশ্চ, হ্রস্ব উদাত্ত, হ্রস্ব অমুদাত্ত ও  
হ্রস্ব ঋরিত। দীর্ঘ উদাত্ত, দীর্ঘ অমুদাত্ত ও দীর্ঘ ঋরিত।  
মূল উদাত্ত, মূল অমুদাত্ত ও মূল ঋরিত। পুনর্বার এই  
নয় প্রকার উচ্চারণের অনুনাসিক ও অননুনাসিক ভেদ  
আছে। সুতরাং অকারের উচ্চারণ সর্বসমেত আঠার  
প্রকার হইতেছে। গুরুত্ব নূন্য ও নিন্দে সমস্ত উচ্চারণ  
ঠিক জরুরম হইতে পারে না।

বাক্যান্তাধার কেবল হ্রস্ব ও দীর্ঘস্বর গৃহীত হইয়াছে।  
অকারের দীর্ঘ আকার। কোন বর্ণে অকার যুক্ত হইলে  
তাহার রূপ এই প্রকার হয় (†)। অ, আ, এই দুটি  
কণ্ঠ্যবর্ণ। সংস্কৃতভাষার এবং সংস্কৃত হইতে বাক্যলা  
প্রকৃতি যে সকল ভাষা উৎপন্ন হইয়াছে, তৎসমুদায়ের  
হ্রস্ব অকারের আশ্রয়ে উচ্চারিত হয়। যথা,—ক, খ,  
টত্যাদি উচ্চারণ করিলে ক্+অ, খ্+অ, এইরূপ অস্তে  
অকার আসিতেছে। তাই। ১। অক্ঃ সর্বে দীর্ঘঃ। পা  
৩। ১। ১০১। সমান স্বর মিলিত হইলে দীর্ঘ হয়, সন্ধির  
এই সূত্রানুসারে নব+অক্ষর এই দুইশব্দ মিলিত হইয়া  
'নবাক্ষর' হয়। কারণ বকারের শেষে অকার এবং অক্ষ-

রের আদিতে অকার রহিয়াছে। পঞ্চাবের উত্তরে টাকরী  
নামক প্রদেশে টাকরীভাষা প্রচলিত আছে। তাহা সং-  
স্কৃতের অপভ্রংশ। কিন্তু সে ভাষার স্বরবর্ণ ব্যঞ্জনবর্ণে  
মিলিত করা হয় না। 'কা' লিখিতে হইলে 'কআ' এই-  
রূপ লিখিত হয়। কি—কই। ইত্যাদি।

২ এইরূপ মাত্রাহীন হকারের মত যে বর্ণ তাহাকে লুপ্ত  
অকার কহে। নবঃ+অক্ষরঃ নবোহক্ষরঃ এইরূপ স্থলে  
বকারের পর বিসর্গ ওকার হইল এবং অক্ষরের অকার  
লুপ্ত হইয়া গেল। \*। অতো রোরমূতাদমূতে। পা ৬।  
১। ১১০। অমূল অকার (হ্রস্ব দীর্ঘ) পরে থাকিলে,  
অমূল অকারের পরস্থিত ক স্থানে উকার হয়।

বর্ণোচ্চার তত্ত্ব অকারের রূপ এই প্রকার বর্ণিত হই-  
য়াছে—দক্ষিণ দিক হইতে কুণ্ডলী হইয়া কিঞ্চিৎ কৃষ্ণিত  
হইবে; তৎপরে বামভাগ হইতে একটি রেখা আসিয়া  
দক্ষিণ দিক হইতে উপরে মাত্রার সঙ্গে মিশিয়া যাইবে।

এতদ্বারা বাক্যলা অকারের আকৃতি কথিত হইল।  
সুতরাং স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, দেবনাগর হইতে বাক্যলা  
অকারের রূপ উৎপন্ন হইলে বর্ণোচ্চার তত্ত্ব রচিত হই-  
য়াছে। যাহারা বিবেচনা করেন, প্রাচীনকাল হইতে  
স্বতন্ত্র বাক্যলা অকার বিদ্যমান রহিয়াছে, সে সকল  
লোকের অসম্মান প্রামাণিক নহে।

হিন্দুরা তত্ত্বমান, অগংময় ঈশ্বরের বিকৃতি দেখিতে  
পান। তত্ত্ব অকারেও ঈশ্বর প্রতীপাদিত হইয়াছে।  
ইহাতে ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব ও শক্তি বিরাজ করিতেছেন।  
তাহার পঞ্চকোণ নিগূর্ণ ও ত্রিগুণাস্বক, সাক্ষাৎ কৈবল্য-  
ময়; তথায় পঞ্চদেবতা ও শক্তিভর অধিষ্ঠিত আছেন।

অ (অবা) অভাব, নিষেধ, অন্ন। নঞ তৎপুরুষ সমাসে  
নকারের লোপ হইলে অকার থাকে। \*। নলোপো  
নঞঃ। পা ৬। ১। ৭৩। নঞ তৎপুরুষ সমাসে 'নদ-

বিশেষে নঞের এই ছয় প্রকার অর্থ হয়—( হৃগাদান )।

তৎসাদৃশ্যমভাবন্ত তদন্যৎ তদন্ততা।

অপ্রাপ্ত্যং বিরোধন্ত নঞার্থঃ বট্ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ।

১। তাহার সাদৃশ্য,—ন ব্রাহ্মণঃ অত্রাহ্মণঃ, ব্রাহ্মণ-  
সদৃশঃ। অর্থাৎ ব্রাহ্মণসদৃশ অন্য কোন জাতি, কত্রির  
কিছা বৈশ্য।

২। তাহার অভাবে,—ন পাপং অপাপং। পাপের  
অভাব।

৩। অন্য পদার্থের বোধে,—ন দটঃ অষটঃ। বটভিন্ন  
অন্য কোন পদার্থ, বধা পটাদি।

৪। তাহার অন্তর্য,—অমুদরী, অর্থাৎ অমোদরী।  
যাহার ছোট পেট।

৫। অপ্রাপ্ত্যে,—ন কালঃ অকালঃ। অর্থাৎ অপ্রাপ্ত  
কাল।

৬। বিরোধে,—ন সুরঃ অসুরঃ। অর্থাৎ সুরবিরোধী।  
এই রূপ নঞ সম্বন্ধে উক্ত ছয় প্রকারের মধ্যে কোন না  
কোন একটা অর্থসঙ্গতি হয়। অধিকপে (তিরকারে)  
ক্রিয়াপদ পরে থাকিলে নঞের স্থানে অ হয়। \*। নঞো  
নলোপক্ৰিতি ক্রমে। অ পচসি যং জ্ঞান। (কাশিকা)  
সম্বোধনে—অ! অনন্ত আগচ্ছ ভোঃ। বাক্যাদি ভাষায়  
এইরূপ স্থলে ও, উঃ এবং আঃ প্রচলিত হইয়াছে। ও মূর্খ!  
তুমি কিছুই জ্ঞান না? উঃ! কি মনস্তাপ? আঃ! কঠোর  
রাজি পোহার না। অ অনন্ত, এখানে পূর্বে অকার এবং  
পরপদের আদিতে অকার আছে; কিন্তু এক বরের সঙ্গে  
সন্ধি হইল না। \*। নিপাত একাজনাঙ্, পা ১। ১। ১৪।  
আ ভিন্ন অন্ত যে নিপাত একাচ্ তাহা প্রগচ্ সংজ্ঞক  
চটবে (সুতরাং সন্ধি হইবে না)। [প্রগচ্ছন্দ দেখ]।  
অ (পুং) বিষ্ণু [ওকার দেখ] (স্ত্রী) ভীপ্, ভীলম্বী।  
কৃত্রাপি অকারে ব্রহ্মকে বুঝায়। যথা—অকার কেবল  
ব্রহ্ম একাক্ষর কোবে। (অন্নদামঙ্গল)।

তবে অকারের আরও অনেকগুলি পর্যায় দেখা যায়।  
যথা—স্বট, ত্রীকট, মেধ, কীর্তি, নিবৃত্তি, ব্রহ্মা, বামাদ্যজ,  
সারস্বত, অমৃত, হর, নরকারি, ললাট, একমাত্রিক, কট,  
ব্রাহ্মণ, বাগীশ, প্রণবাদ্য।

অ-উ-ম, এই তিন বীজবর্ণে প্রণবের উৎপত্তি। যোগ  
সাধনের এইখানে একটা গুঢ় সন্ধান আছে। যোগীরা  
বলেন, মন একাগ্র করিতে হইলে প্রণবাবস্থার একেবারে,  
সমস্ত ওকার উচ্চারণ করিবেন না। আগে ওকারের আদ্য-  
কর কেবল অকার জপ করা চাই। তাহার নিয়ম এই,

—পদ্মাসন বন্ধন পূর্বক উন্নতভাবে বসিয়া মস্তক সমুখে  
বক্র করিবে এবং বকের উপর চিবুক লাগাইবে। পরে,  
কণ্ঠের নিম্ন হইতে মূত্ অত্ প্রদ্যন্ত স্বরে অকার উচ্চারণ  
করিতে থাকিবে। ক্রমে তরঙ্গের ন্যায় বক্র করিয়া অরে  
অরে সুর উর্ধ্বে তুলিবে এবং মূত্ উদ্যন্ত স্বরে অকারের  
উচ্চারণ করিবে। পরিশেষে, ক্রমশঃ আবার সুর নামা-  
ইয়া মূত্ স্বরিত স্বরে অকার উচ্চারণ করিবে। এই রূপ  
নীচ সুরের অকার হইতে অরে অরে সুর উপরে তুলিতে  
গেলেনই উকার আপনি আইসে। পরে, উপর হইতে সুর  
নামাইবার সময় স্বরপতন কালে অহুনাসিক অকার  
আপনি আসিয়া পড়ে। ইহার সঙ্কেত এইরূপ —

অ আ — আউউ ॥ উম্ — —

যাহারা যোগীদের মুখে প্রণবগান শুনিয়াছেন, তাহা-  
দেরই ঐ সুর স্পষ্টরূপে হইবার সম্ভাবনা।

প্রথম প্রথম নির্জন স্থানে উচ্চৈঃস্বরে এই বীজবর্ণ  
উচ্চারণ করিতে হয়। উত্তমরূপ অভ্যাস হইয়া আসিলে,  
তখন উন্নতমস্তকে ধীরে ধীরে ঐ মন্ত্র জপ করিবে, যেন  
ঝিঝা ও ওঠাদি নড়ে না। এ প্রকার সাধনের ফল  
এই—জ্ঞাপকের মন একাগ্র হয়, তিনি দীর্ঘজীবী হন,  
তাঁহার অন্তরস্থ বায়ু পিত্ত ও শোণিতগুহ্ম শোধিত হইতে  
থাকে, এবং সমাধির পূর্বাবস্থার মত সাধক নিঃশ-  
বিত্ত হন।

কতকালের পুরাতন কথা এখানে লিখিলাম বলিয়া  
হয় ত অনেকে হাসিয়া কেলিবেন। কিন্তু আর হাসিবার  
দিন নাই। পূর্বে আমাদের দেখিয়া যাহারা হাসিতেন,  
এখন তাহারাও মাথার হাত দিয়া ভাবিতে বসিয়াছেন।  
সংস্কৃতপ্রিয় মোক্ষমূলর সাহেব (Max Muller)  
লিখিয়াছেন—‘ওকার জপ করিয়া দেখ। প্রথমে ঠোকা  
অসার বোধ হইতে পারে, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নয়।  
পুনঃ পুনঃ প্রণব উচ্চারণ করিলে ওকার জপ করা হয়।  
মনের একাগ্রতাসাধন এবং ব্রহ্মরূপ মহাকেন্দ্রে চিত্ত-  
সন্নিবেশ করা উহার উদ্দেশ্য। হিন্দুরা যাহাকে মনের  
একাগ্রতা সাধন বলেন, আমরা তাহার মর্ম্ম জানি না’।  
অখণিন্ (ত্রি) ন ঋণ-ইন্ অস্ত্যর্থে। নঞ-তৎ। কোন  
কোন পুস্তকে এই প্রকার রূপসিদ্ধি গৃহীত হইয়াছে।  
যথা—অখণী চাপ্রবাসী চ স বারিচর মোদতে। (মহা-  
ভারত বনপর্ব)। নঞ্ তৎপুরুষ সম্বন্ধে স্বর বর্ণ পরে  
থাকিলে অ স্থানে অন্ হয়। \*। তন্মারুড়ি। পা ৬। ৩।  
৭৪। ওকারের হলস্বগ্রহণ সাধুসম্মত নহে। ওকার অর্ধ

বরবর্ণ। অর্থাৎ ইহার আদিতে অর্ধেক স্বর এবং অন্তে অর্ধেক হ্রস্ব (অ+র্) মিশ্রিত আছে। তজ্জন্ত ‘অনুী’ এই প্রকার রূপসিদ্ধি হইবে। কালিদাস এই বিত্তরূপ গ্রহণ করিয়াছেন। বধা, তদহমেনাম্ অনুণাং করোমি। অণপ্ত। বাহার ধার কর্ক নাই। অখণী, অখণিনো, অখণিনঃ। (স্ত্রী)—অখণিনী।

কাহারও নিকট অর্থাৎ অণ লইয়া তাহা পরিশোধ করিলেই মাহুব অনুী হন। কিন্তু তত্তির ধ্বনতঃ মজ্জ-বোর অন্য তিন প্রকার অণ আছে। অণং দেবস্যা বাগেন অধীণাং দানকর্ণণা। সম্ভৃত্যা পিতৃলোকানাং শোধয়িত্বা পরিব্রজেৎ। অঘিষ্টোমবাগাদি দ্বারা দেব অণ, দান দ্বারা অধি অণ এবং সন্তানোৎপাদন দ্বারা পিতৃলোকের অণ পরিশোধ করিয়া ব্রাহ্মণ মোক্ষসাধন পরিব্রজ্যায় মন দিবেন।

অংশ (অনশ্ অদন্ত চূ-প বিভাজনে) অংশরতি। অংশা-পরতি। ক্ত-অংশিত।

অংশ (পুং) অনশ-অচ্। বিভাগ। ভক্তি। অবরব। স্বক। রাশিচক্রের ত্রিংশভাগের একভাগ। অকাংশ।

অংশক (পুং) অংশ-কন্। অংশহারী, জাতি, পুত্র, দারাদ। \*। অংশঃ হারী। পা ৫।২।৬৯। অংশশকারি-দেশাদেব দ্বিতীয়াসমর্থ্যাকারীত্যোতস্মিন্নর্থকন্ প্রত্যায়ো ভবতি। দ্বিতীয়াসমর্থনে অংশশকের পর হারী এই অর্থে কন্ প্রত্যয় হয়।

অংশ-পুল্। রাশিচক্রের ত্রিংশভাগ। (স্ত্রী) দিন। (স্ত্রী) অংশিকা। [ রাশিচক্র দেখ ]।

অংশভাজ্ (ত্রি) অংশ-ভজ-ণি। উপ-সং। অংশগ্রাহী অংশহারী। \*। ভজো পিঃ। পা ৩।২।৬২। উপসর্গ ও উপপদের পর ভজ ধাতুর উত্তর ণিপ্রত্যয় হয়। অংশ-ভাক্, অংশভাজো, অংশভাজঃ। (স্ত্রী) অংশভাক্, অংশ-ভাজা।

অংশল (ত্রি) অংশ—লচ্। বলবান্। অংশলাতি গুহা-তীতি অংশ-লা-ক। অংশগ্রাহী। \*। আতোহুপসর্গে কঃ পা ৩।২।৩। আদস্তাকাতোরুপসর্গাৎকর্ণগ্যাপপদে কঃস্যাৎ। উপসর্গ না থাকিলে কশ্মোপপদের পর আকা-রান্ত ধাতুর উত্তর ক প্রত্যয় হয়। উপসর্গেতু অণ্।

অংশসবর্ণন (স্ত্রী) অংশয়োঃ অতুলাচ্ছেদয়োঃ রাত্তোঃ সমচ্ছেদকরণম্। (বাচস্পত্যধৃত লীলাবতীর মত)।

অসমরাশির সমবিভাগ করণ।

অংশহর (ত্রি) অংশ-জ-অচ্। অংশগ্রাহী। \*। হরতের-

মুদামনে হচ্। পা ৩।২।২। (উদামন অর্থাৎ উৎ-ক্ষেপণ) অমুদামনার্থে কশ্মোপপদের পর জ ধাতুর উত্তর অচ্ প্রত্যয় হয়। অংশঃ হরতি। উদামনার্থে বুঝাইলে অণ্ হইবে। বধা, তারহার।

অংশিন্ (ত্রি) অনশ-ণিন্ বা অংশ-ইন্। ভাগী। অংশ-বিশিষ্ট। অংশযোগ্য। অংশী, অংশিনো, অংশিনঃ। (স্ত্রী) অংশিনী।

অংশ (পুং) অনশ-উ। কিরণ। প্রভা। সূত্রাদির সূত্রাংশ। সূর্য্য। বেশ। লেশ। বেগ। প্র, সহস্র, হিম, সুধা প্রভৃ-তির সঙ্গে সর্বদা ইহার সমাস হয়। বধা—প্রাংশ, সহ-প্রাংশ, হিমাংশ, সুধাংশ। অপভ্রংশে আংশ, এংশ।

অংশক (স্ত্রী) অংশ-ক। বস্ত্র। গুরুবস্ত্র। উত্তরীয় বস্ত্র। সূক্ষ্মবস্ত্র। পত্র। তেজপত্র।

অংশধর (পুং) অংশোধরঃ, ধু-অচ্-ভৎ। সূর্য্য। বেগধর।

(স্ত্রী) অংশধরা। অংশধর, গজাধর, ভূধর, ইত্যাদি শব্দ উপপদ সমাস নহে, এ গুলি ভ-ভৎ সমাস। পানিনি সূত্র করিয়াছেন—। \*। কশ্চগান্। পা ৩।২।১। উপপদসমাসে কশ্মপদের পর ধাতুর উত্তর অণ্ প্রত্যয় হয়। তৎপরে তটোজিনীদ্বিত একটা আপত্তি উত্থাপন করিয়া তাহার সমাধান করিয়াছেন—কথংতর্হি গজাধর-ভূধরানয়ঃ ? কশ্মণঃ শেষত্ববিবক্ষায়াং ভবিষ্যতি। অর্থাৎ উপপদ সমাসে ধাতুর উত্তর যদি অণ্ প্রত্যয় হয়, তবে গজাধর ভূধর ইত্যাদি রূপসিদ্ধি (অণ্ প্রত্যয় হইলে গজাধার, ভূধার হইত) কিপ্রকারে হইল ? উত্তর—এ শব্দগুলি কশ্মবোধক সম্বন্ধ বিবক্ষাহেতু যতীতৎপুরুষ সমাস হইয়াছে। গজাধাঃ-ধরঃ।

অংশপট (স্ত্রী) অংশভিঃ সূক্ষ্মসূত্রৈঃস্ফটিকঃ পট্টবস্ত্রঃ।

সূক্ষ্মসূত্রের পট্টবস্ত্র। সৰু রেশমের কাপড়। বস্ত্রদেশে তিন প্রকার রেশমের বস্ত্র প্রচলিত আছে। ১ গরদ, ২ তসর, ৩ মটকা। এই শেষোক্ত কাপড় অভিশয় নিকৃষ্ট, কিন্তু দীর্ঘকালস্থায়ী। রেশম ও তসরের বুট ও চিনা হইতে একপ্রকার মোটা চিনা রেশম প্রস্তুত হয়। তাহারই ভরণা এবং কাপাস সূত্রের টানাতে মটকা কাপড় নিষ্পত্তি হইয়া থাকে। কখন টানা ও ভরণায় চিনা রেশম থাকে। গৃহস্থেরা দেবার্চনার সময় এবং অষ্টগ্রহর পরিবার জন্য মটকাধুতি ব্যবহার করেন। একজোড়া ভাল মটকার মূল্য ১১। ১২ টাকা।

তসর কাপড়, তসরের গুটি হইতে প্রস্তুত হয় [ তসর শব্দ দেখ ]। পট্টবস্ত্র রেশমের গুটির সূতা হইতে



প্রস্তুত হইয়া থাকে। বানকে সূতা তুলিবার সময় দুই তিনটা কোয়া এক এক বারে ঘুরাইলে এবং সেই সঙ্গে বস্ত্রপূরক আগাগোড়ার ফেসো বা শোয়া তুলিয়া ফেলিলে উৎকৃষ্ট সূতা হয়। তন্নিম্ন কোয়াও ভাল হওয়া চাই। যে সময় শুটাপোকাতে শুটিবাধে তৎকালে কিম্বা ভাণ্ডার পূর্বে বাদল করিলে কিম্বা পূর্বাধিক হইতে বায়ু বহিলে শুটি ভাল হয় না। তাহাতে সূতা কাটিলে নিকট রেশম জন্মে, তাহার কাপড়ও নিকট হয়।

উৎকৃষ্ট পটুবস্ত্রের টানা ও ভরণার সূতা সমান সূত হওয়া আবশ্যক। কিন্তু তাঁতীরা প্রায় টানা সূত ও ভরণা মোটা দেয়, সেজন্য উত্তম কাপড় হয় না। উত্তম বস্ত্রে ২৮০০ সানা থাকে। ৩২০০ সানা দিলে অত্যাৎকৃষ্ট বস্ত্র হয়। সচরাচর বাজারে ১০০০, ১৮০০, ২২০০ ও ২৪০০ সানার বস্ত্র পাওয়া যায়। ২২০০ ও ২৬০০ সানার বস্ত্রই উৎকৃষ্ট বলিয়া বিক্রীত হয়, কিন্তু বাস্তবিক সে কাপড় উৎকৃষ্ট নহে। রেশম ব্যবসায়ীরা বস্ত্রে একপ্রকার কৃত্রিম পারিপাট্য করে যে, সহজে তাহা চিনিতে পারা যায় না। নিতান্ত অধম কাপড়ও উত্তম বলিয়া বোধ হয়। এই কৃত্রিম পারিপাট্যের নাম আহার। তাঁতীর গৃহে কাপড় বোনা হইলে রেশম ব্যবসায়ীরা ঐ সকল বস্ত্র খোবার বাটীতে খাড়াই করিবার জন্ত দেয়। নূতন রেশম ধোত করার নাম খাড়াই করা। [ইহার বিশেষ প্রণালী খাড়াই শব্দে দেখ]। বস্ত্র ধোত করা হইলে টানা দিতে হয়। এক এক খানি বস্ত্রের দুই অঞ্চলে মূল ছিল থাকে। তাহার বাজারে ধোত বস্ত্র ক্রয় করেন, তাহার ঐ ছিল দেখিতে পান না। রক্ত-কেরা ছিলার ধোঁটা মারিয়া রৌদ্রে কাপড় টানিয়া বাধে। তৎপরে, চিনি ও মরলা জলে গুলিয়া সেই কাপড়ে মাথাইরা দেয়। ইহাই আহার। আহার মাথা-ইবার অন্য বুদ্ধিশের মত মার্কনী আছে। বস্ত্রে আহার মাথাইরা ঐ মার্কনী দ্বারা অনেকরূপ ঘনিলে দেখিতে পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন হয় এবং রৌদ্রে শুকাইলে সে পারিপাট্য কৃত্রিম বলিয়া বঝিতে পারা যায় না। রেশমী বস্ত্রের সৌন্দর্য্য কালনিক কি না, তাহা জানিবার উপায় এই—বস্ত্রখানির এক অঞ্চল সাক্ষিমাটির জলে ৪।৫ বন্টে ভিজাইয়া রাখিতে হয়, তাহার পর ধোত করিলে সমস্ত মাড় উঠিয়া যায়। তখন কাপড়খানি ভাল কি মন্দ তাহা জানিতে কষ্ট হয় না।

চৈত্রমাসে এক প্রকার খেতবর্ণ রেশমের শুটি জন্মে।

তাহার সূত্র দেখিতে অতি চমৎকার চিকণ, শুভ্রবর্ণ,—যেন সন্ধ্যাতারার উজ্জ্বল সৌন্দর্য্য টুকু গুলিয়া পড়িতেছে। সেই সূত্রে যদি ৩২০০ সানার বস্ত্র হয়, তবে তেমন অপূর্ণ পরিচ্ছন্ন জগতে আর নাই। সুরঞ্জিত তসর ও রেশমা বস্ত্রের নাম চেলী। [চেলী দেখ]। উৎকৃষ্ট তসর কাপড়ের মূল্য প্রত্যেক জোড়া ৬।৮ টাকা। উত্তম গরদের জোড়া ১৬।১৮।২০। সর্বোৎকৃষ্ট বস্ত্র বাজারে দুর্লভ। বঙ্গদেশের মধ্যে বীরভূম, বাঁকুড়া, মুর্শিদাবাদ, মালদহ প্রভৃতি স্থানে রেশম ও রেশমের বস্ত্র প্রস্তুত হয়। [রেশম দেখ]। বাঙ্গালার ভূঁতে রেশম বহিক ক্রিসী (Bombyx croesi) জাতীয় কীট হইতে উৎপন্ন হয়। ভারত-বর্ষে রেশমের কীট সর্বসমেত ৫৭ সাতার প্রকার দেখা যায়। [তাহাদের বিস্তারিত বিবরণ শুটি শব্দে দেখ]।

অংশপতি (পুং) অংশোঃ পতিঃ ৬-তৎ। সূর্য্য।

অংশমৎ (ত্রি) অংশ-মতৃপ্। কিরণযুক্ত। দ্ব্যতিমান্। চক্চকে। (স্ত্রী) অংশমতী।\*। তদভ্যন্ত্যনির্মিত মতৃপ্। পা ৫।২।১৩। উহার কিম্বা উহাতে এইটা আছে, এই অর্থে মতৃপ্ (মৎ) প্রত্যয় হয়। অংশমান্, অংশমন্তো, অংশমন্তঃ। ৬-অংশমৎ।

অংশমৎকলা (স্ত্রী) অংশমানিব রক্তবর্ণঃ কলং বস্যাঃ। বহতী। কদলীযুক্ত।

অংশমতী (স্ত্রী) প্রভাবিশিষ্টা। সালপর্দী যুক্ত। [সালপর্দীগাছ দেখ]।

অংশমান্ (পুং) সূর্য্য। সূর্য্যবংশীয় রাজবিশেষ। অসম-জের পৌত্র। [গঙ্গাশবে তাহার ইতিবৃত্ত দেখ]।

অংশমালা (স্ত্রী) অংশোঃ মালা ৬-তৎ। কিরণরাশি।

অংশমালিন্ (পুং) অংশ-মালা-ইন্ অন্ত্যর্থে। সূর্য্য। দাদশসংখ্যা। অংশমালী, অংশমালিনী, অংশমালিনঃ। (স্ত্রী) অংশমালিনী।

অংশল (পুং) অংশ-লা-ক। অংশল্যাতীতি। চাপক্য পণ্ডিত। বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি। মুনি।

অংশহত (পুং) অংশহত ইব যস্য, বহতী। সূর্য্য। সূর্য্য, কিরণরূপ হস্তদ্বারা রসাকর্ষণ করেন, তজ্জন্য তাহার নাম অংশহত হইরাছে।

অংশাদি। এই শব্দগুলি তৎপুরুষ সমাসে অভিধানত হয়। অংশ, জন, রাজন্, উষ্ট্র, রোটক, অজির, আত্রা, শ্রবন, কৃত্তিকা, অর্জ, পুর। এই গুলি অংশাদি।\*। প্রভেদং যঃ হয়তৎপুরুষে। পা ৬।২।১৩৩।

অংশ (অন্স অদন্ত চূ-প)। [অংশ দেখ]। কদলীযুক্ত

অংসা। অংসে স্বক্কে ভবঃ, বং- অংসা।

অংস (পুং) স্বক্। অংসৌ স্বকৌ। তৌ মায়ুমশ্বী অর্দ্ধা-  
স্থৌ বৈকলাকরৌ। তত্র বাচস্ততঃ। তুটী স্বকের অর্দ্ধা-  
স্থলি পরিণিত মায়ুবিশিষ্ট স্থানের নাম অংস। উগা আ-  
হত হইলে বাচস্ততঃ হয়।

অংসকট (পুং) অংসঃ কট ইব উন্নতঃ। ককুদ। বাঁড়ের  
কুঁট। বাঁড়ের কুঁট পুরুস্বের লক্ষণ। যেমন ছাগলকে  
ধাসী করিলে, অধিক শব্দবৃদ্ধি ও গায়ে গন্ধ হয় না,  
তদ্রূপ বাঁড়ের কোষ কাটিয়া লইলে কুঁটবৃদ্ধি হয় না।

অংসত্র (ক্ৰী) অংস-ত্রৈ ক। অংসং স্বকং আরতে। স্বক  
রক্ষার কবচবিশেষ। \*। আদেচ উপদেশে হ্রস্বিতি। পা  
৬। ১। ৪৫। এতদ্ব্যতীত যো ধাতুরূপদেশে তস্যাকারাদেশো  
ভবতি, শিতি তু প্রত্যয়ে ন ভবতি। উপদেশে যে সকল  
ধাতু এজন্ত তাহাদের পর আকার আদেশ হয়। কিন্তু  
প্রত্যয়ের শকার ইং হইলে হয় না। এখানে ত্রৈ ধাতুর  
ঐকার স্থানে আকার হইলে ত্রা হইল, তাহার পর। \*।

আতোহ্রস্বসর্গে কঃ। পা ৩। ২। ৩। আতো লোপঃ।  
উপন্যসীন কন্মোপপদেরপর আকারান্ত ধাতুর উত্তর  
ক প্রত্যয় হয় এবং আকারের লোপ হইয়া যায়।

অংসকলক (ক্ৰী) অংসয়োঃ ফলকে ৬ তৎ। স্বকের অস্থি।  
অংস কলকে পৃষ্ঠোপরি পৃষ্ঠবংশস্তোভয়তঃ স্বকসথকে।  
অস্থিমশ্বী অর্দ্ধাস্থলে বৈকলাকরৈ, তত্র বাহোঃ শূন্যতা  
শেষঃ। পৃষ্ঠোপরি মেৰুদণ্ডের দুই দিকে স্বকের সাক্ষ-  
স্থলে অস্থিময় স্থানের নাম অংসকলক। উহা আহত  
হইলে বাচস্ততঃ ও শুক হয়।

অংসভার (পুং) অংসে ধৃতঃ ভারঃ। শাক-ভৎ। অংসেভার  
অনুক্ সমাস। কাধের বোঝা। \*। শাকপার্শ্ববাদীনাং  
নিক্ষেপে উত্তরপদলোপস্যোপসংখ্যানম্। (কাত্যায়ন)।  
শাকপ্রিয়ঃ পার্শ্বিবঃ শাকপার্শ্বিবঃ। শাকপার্শ্ববাদি সমাসে  
উত্তরপদের লোপ হয়। শাকপ্রিয় পার্শ্বিব, এখানে প্রিয়  
শব্দের লোপ করিয়া শাকপার্শ্বিব রূপসিদ্ধি হইল।

শাকঃ শক্তিঃ প্রিয়ো বস্যা ইতি বচত্রীহৌ তস্য পার্শ্বিব  
শব্দেন সহ সমাসে পূর্ব সমস্তপদস্য উত্তরপদস্য প্রিয়  
ইতি শব্দস্য লোপঃ। শাক শক্তি প্রিয় বাহার ত্রিনি শাক-  
প্রিয়। এই সমাসের উত্তরপদ প্রিয়শব্দের লোপ হই-  
য়াছে। কুতরাং প্রথম যে বচত্রীহি সমাস হইয়াছে,  
তাহারই উত্তর পদ বকাইতেছে।

\*। মলুগুত্তরপদে। পা ৬। ৩। ১। কখন কখন সমাস  
হইলে উত্তরপদপরে বিভক্তির লোপ হয় না।

অংসভারিক, অংসেভারিক। (ত্রি) অংসভারেণ হরতি।

অংসভার+টন্। \*। ভজাদিভ্যঃ টন্। পা ৪। ৪। ১৬।  
ভদ্রেতোবমানিভাস্তৃতীয়াসমর্থোভ্যা। হরতীত্যেতদ্ব্যমর্থো  
টন্ প্রত্যয়ো ভবতি। তৃতীয়াসমর্থনে হরণ অর্থাৎ স্থানা-  
স্তরিত করা এই অর্থে ভজাদি শব্দের উত্তর টন্ প্রত্যয়  
হয়। অংসভার এবং অংসেভার এ দুটা শব্দ ভজাদি গণ  
মধ্যে পঠিত। [ভজাদি দেখ]।

অংসভারিক—যে স্বক্কে ভারবহন করে। (ক্ৰী)  
ভীম্ অংসভারিকী। \*। যিদেগোরাদিভ্যঃ। পা ৪। ১।  
৪১। শকার টৎ হয় এমন প্রত্যয় নিম্ন শব্দের ক্রীলিঙ্গে  
এবং গোরাদি শব্দের উত্তর ভীম্ প্রত্যয় হয়।

অংসল (ত্রি) অংস-লচ্ অস্তার্থে। বলবান্। \*। বংসাং  
সাভ্যাং কামবলে। পা ৫। ২। ৯৮। বংস ও অংস শব্দের  
উত্তর লচ্ প্রত্যয় হয়, যদ্যসংখ্য কামবান্ এবং বলবান্  
অর্থে। স্থল, উপচিৎসংখ্য এই অর্থে অংসশব্দের উত্তর  
মতুপ্ প্রত্যয় হয় না; মতুপ্ (মৎ) প্রত্যয় করিলে অংস-  
বতী গোঃ। অংসবান্—চন্দনঃ। (ইতি কাশিকা)।

অংসা (ত্রি) অংস যং, অংসে স্বক্কে ভবঃ। স্বক্কে ভব।  
কন্মনি-যং। বিভাজ্য।

অংহ (অহি) ভা-আ গতো। লট্ অংহতে। লিট্ অনংহে।  
লুঙ্ আংহিষ্টে। আংহিতাঃ রণব্যাস্তৌ শরভজাশ্রম-  
ততঃ। (ভট্টি)। আংহিতাঃ গন্তবন্তৌ। সন্ অঞ্জিহি-  
ষতে। গিচ্ আঞ্জিহং। ইতি ক্রবাণৌ মধুং হিতঞ্চ  
তমাজ্জিহং মৈপিলয়জ্জুনিম্। যজ্জুনিম্ আঞ্জিহং গমি-  
তবান্। মূলধাতু অহি (অংহ নহে)। এ স্থলে ধাতুর  
ইকার ইং হইয়াছে, তজ্জন্য হুম্ আগম হইল। \*।  
ইদিতো হুম্ ধাতোঃ। পা ৭। ১। ৫৮। ইদিং জন্য নকা-  
রের লোপ হয় না তজ্জন্য কন্মনি অংহতে এই প্রকার  
রূপ হয়। অহি। চূপ দীপ্তৌ। অংহয়তি।

অংহতি, অংহতী (ক্ৰী) অংহ-অতি। দান। ত্যগ। নোগ।  
অংহন্ (ক্ৰী) অম অহন্। \*। অমেহ ক্চ। উণ-পাদ ৪।  
২১২। অমহি গচ্ছতি প্রায়শ্চিত্তেন (বাচস্প)। পাপ।  
অংহঃ, অংহসী, অংহাংসি।

অংহিতি (ক্ৰী) অহি-ক্ৰিন্। দান। \*। স্রিয়াং ক্রিন্। পা  
৩। ৩। ৯৪। স্রীলিঙ্গে ধাতুর উত্তর ক্রিন্ প্রত্যয় হয়।

অংহ (ত্রি) অহি-ক্। পাপী। পাপকারী।

অংহর (ত্রি) অহি-উরচ্। গতিযুক্ত।

অংহ্রি (পুং) অহি-ক্রিন্। পাদ। বৃক্ষমূল। চারি সংখ্যা।

অংহ্রিপ (পুং) অংহ্রি-পা-ক। অংহ্রিপা পাদেন পিষতি।

উপ-সং। বৃক। [পাদপ।]। আভোহৃৎপদগণে কঃ। পা ৩।২।৩। উপসর্গশূন্য উপপদের পর আকারান্ত ধাতুর উত্তর ক প্রত্যয় হয়। এবং যে সকল ধাতুর সম্প্রসারণ হইয়া থাকে তথায় ক প্রত্যয় হয়। \*। কবিধৌ সর্বত্র প্রসারণিভো ডঃ। ( সিদ্ধান্তকৌমুদী )। \*। ইগ্যৎ সম্প্রসারণম্। পা ১।১।৩৫। যণ্ প্রত্যাহারের স্থানে অর্থাৎ য ব র ল স্থানে যে ঈক্ অর্থাৎ যথাক্রমে যে ই উ ঋ ৯ হয়, তাহাকে সম্প্রসারণ কহে। যণা, ধ্যা সম্প্রসারিত হইলে ধী এই প্রকার রূপ হয়।

অংত্রিষক ( পুং ) অংত্রঃ স্বকঃ। ৬-তৎ। শুল্ফ। পায়ের গোড়ালী। \*। স্বল্ফেচ স্বাক্। উণ ৪।২০৬। ধাদেশঃ।

অক্। পাণিনিয়ত চতুর্দশ বর্ণপ্রত্যাহারের প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ণপ্রত্যাহার। এই প্রত্যাহারের মধ্যে অ ই উ ঋ ৯ ( অইউণ্। ঋল্ক ) এই পাঁচটা স্বরবর্ণ গৃহীত হইয়াছে।

অক্। পাণিনি-গৃহীত ক্ প্রত্যাহারস্থানে জাত প্রত্যয়বিশেষ। যে সকল প্রত্যয়ের বৃ ঈ ২ হয়, তাহার স্থানে অক আদেশ হইয়া থাকে। \*। যুবোরনাকৌ। পা ৭।১।১। প্রত্যয়ের য স্থানে অন এবং ব স্থানে অক হয়। যথা গুল্, ঘুন্, কুন্, বুন্ ইত্যাদি। এই সকল প্রত্যয়ের স্থানে অক হইবে। যেমন—গুল্ কারকঃ। \*। গুল্ভটৌ। পা ৩।১।১৩৩। ধাতুর উত্তর কর্ভবাচ্যে গুল্ ও ভ্ভ্ প্রত্যয় হয়। ঘুন্ নন্তকঃ। \*। শিরিনি ঘুন্। পা ৩।১।১৪৫। শির অর্থাৎ ক্রিয়াকোশল বুঝাইলে ধাতুর উত্তর ঘুন্ প্রত্যয় হয়। \*। নৃতিধনিরঞ্জিতা এব। নৃতি ধনি ও রঞ্জ ধাতুর উত্তর ঘুন্ প্রত্যয় হয়। কুন্ রদকঃ নকারের লোপ হয়। \*। রঞ্জেষ্ট শিরসংজ্ঞোরপি কুন্। পতঞ্জলির মতে রঞ্জ ধাতুর উত্তর কুন্ প্রত্যয় হইবে। বুন্ সরকঃ। \*। প্রম্বঃ সমভিহায়ে বুন্। পা ৩।১।১৪৯। পটুতা বুঝাইলে প্রম্ব ও লু ধাতুর উত্তর বুন্ প্রত্যয় হয়।

কর্ভ-অর্থে অক প্রত্যয় নিম্ন শব্দের সঙ্গে যটীতৎপুঙ্খ সমাস হয় না। \*। ভৃজকাভাং কর্ভরি। পা ২।২।১৫। যথা, অন্নস্য পাচকঃ। প্রজ্ঞাপালকঃ, এ প্রকার সমাস হইবে না। কিন্তু ক্রীড়া ক্রিয়া জীবিকা বুঝাইলে অক প্রত্যয়ান্ত শব্দের সঙ্গে যটীতৎপুঙ্খ সমাস হয়। \*। নিত্যং ক্রীড়াক্রীড়িকয়োঃ। পা ২।২।১৭। যথা,—ক্রীড়ায়, উদ্যালকপুষ্পভঞ্জিকা। বারণপুষ্পপ্রচারিকা। জীবিকায়—মন্ত্বেপকঃ। মপ্বেপকঃ। অকপ্রত্যয়ান্ত যাজ্ঞকাদি শব্দের সঙ্গেও যটীতৎপুঙ্খ সমাস হয়। \*। যাজ্ঞ-

কাভিভিচ্চ। পা ২।২।৯। যথা, ব্রাহ্মণযাজকঃ। দেবপুঙ্খকঃ। [ যাজ্ঞকাদি দেব ]। 'উদ্যালকপুষ্পভঞ্জিকা' এটা ক্রীড়াবিশেষের সংজ্ঞা। ভজনং ভঞ্জিকা। উদ্যালকস্য পুষ্পাণি ভজ্যন্তে যস্যাং ক্রীড়য়াং সা উদ্যালকপুষ্পভঞ্জিকা।

অক প্রত্যয়ান্ত শব্দের ত্রীলিঙ্গে আপ্ পরে থাকিলে প্রত্যয়স্থিত ককারের পূর্ববর্তী বর্ণের অকারের স্থানে ই বিধান হইয়া থাকে। কিন্তু সুপের পর আপ্ বিহিত হইলে হয় না। \*। প্রত্যয়স্থ্যং কাং পূর্বস্যাত ইদাপ্যম্বুপঃ। পা ৭।৩।৩৪। যথা—কারক শব্দ অক প্রত্যয়ধারা নিম্ন হইয়াছে। এখানে, কারক+অঃ ( আপ্ ) এই ত্রীপ্রত্যয় প্রয়োগ করলে কারকা হইল। তাহার পর, ককারের পূর্ববর্তী রকারের অকার ইকার হইল, অতএব কারক ইহার ত্রীলিঙ্গে কারিকা হইবে। উপরে, অকার স্থানে ই হইবে—এ কথা বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, অকার ভিন্ন অন্য স্বর থাকিলে হইবে না। যথা—মৌক ইহার ত্রীলিঙ্গে নৌকা হইল; কিন্তু ককারের পূর্বস্থিত ঔকার স্থানে ইকার হইল না। পুনশ্চ, সুপের পর আপ্ বিহিত হইলে হয় না, এ কথা বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, বহুপরিব্রাজকা নগরী। এ স্থলে, বহুপরিব্রাজিকা হইল না। কারণ, এখানে সঙ্গপ্রথমে সমাস করিবার সময় সুপের লুক্ হইয়াছে, তাহার পর ত্রীপ্রত্যয় বিহিত হইয়াছে। যথা, বহবঃ পরিব্রাজক্যঃ বিদ্যাস্তে যস্যাং নগর্যাং সাবহুপরিব্রাজকা নগরী।

। \*। ন যাসয়োঃ। পা ৭।৩।৪৫। পাণিনির এই সূত্রের উপর কাত্যায়ন অনেকগুলি নিষেধবিধির বার্তিক করিয়াছেন। যথা,—। \*। পাচকাণীনাং চন্দ্রতাপসংখ্যানম্। বেদবিষয়ে পাচকাদি শব্দের পর ত্রীলিঙ্গে আপ্ হইলে তৎ পূর্ববর্তী ইকার হয় না। পাচকা হিরণ্যবর্ণ শুচি। অনাত্র পাচিকা। \*। আশিষি চোপসংখ্যানম্। জীবতাদ্ জীবক, জীবকা। এস্থলে আশিষাদ প্রয়োগে ইকার হইল না। \*। উত্তরপদলোপে চোপসংখ্যানম্। দেবদন্তিকা, লোপে দেবকা। \*। তারকা জ্যোতিষ্যাপসংখ্যানম্। তারকা শব্দে দৃষ্টি ও নক্ষত্র বুঝাইলে ইকার হয় না। তারকা। অনাত্র, তারিকা দাসী। \*। বর্তকা শকুনৌ প্রাচাম্পসংখ্যানম্। পক্ষী বুঝাইলে প্রাচ্য পণ্ডিতদের মতে বর্তকা হইবে। অনাত্র বর্তিকা। অক্। কুটিলগতিঃ। ভা-প। লট্ অকতি। লিট্ আক। লুঙ্ আকীৎ। এই ধাতু ঘটাদিগণের অন্তর্গত। বটাদি-



চক্রের প্রকার নাম হইয়াছে। এই চতুস্তম্ভ ফেলানি  
প্রথমে চারি প্রকোষ্ঠে বিভক্ত। তৎপরে, ঐ এক একটা  
প্রকোষ্ঠ আবার চারি চারি প্রকোষ্ঠে বিভক্ত। সুতরাং  
ইহাতে সৰ্বমমেত ১৬ খোলটা ঘর আছে। গণনার  
প্রণালী এই, — মনে কর শিষ্যের নাম আনন্দচন্দ্র  
এবং বীজ মন্ত্র হ্রীং। তাহা হইলে আনন্দচন্দ্র নামের  
আদ্যকার আকার হইতে দক্ষিণদিকে হ্রীং মন্ত্রের আদ্য-  
কার হকার পর্যন্ত গণনা করিয়া যাইতে হইবে। প্রথম  
আকার প্রকোষ্ঠে—সিদ্ধ। ২য়,—সাধ্য। ৩য়—সুসিদ্ধ।  
৪র্থ,—অরি। এখানে হকার বীজ মন্ত্রের ঘরে অরি  
পড়িল, সুতরাং মন্ত্রোচ্চার হইল না।

মন্ত্রের ঘরে অরি না পড়িলে পুনরায় ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠগুলি  
এক একটা করিয়া গণনা করিতে হইবে। যথা,—অকা-  
রের ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠ ১ম,—সিদ্ধ সিদ্ধ। ২য়,—সিদ্ধ সাধ্য  
৩য়,—সিদ্ধ সুসিদ্ধ। ৪র্থ,—সিদ্ধ অরি। তাহার পর,  
নিম্নের বৃহৎ প্রকোষ্ঠের চারিটা ঘর ঐ রূপে গণনা  
করিবে। পুনশ্চ, আর একটা বৃহৎ প্রকোষ্ঠের ঘর গণনা  
করিয়া ক্রমে হকারের প্রকোষ্ঠ পর্যন্ত গণনা করিয়া  
যাইবে। এই চক্রের নিয়ম তত্ত্বরাজে লিপিত আছে।  
[ অকড়মচক্র ও মন্ত্রশব্দ দেখ ]।

অকথা (স্ত্রী) ন কথায়ৎ। ন কথায়ৈ হিতম্। ভবাক্য।  
নিষ্কল বাক্য।

অকনিষ্ঠ (পুং) অকোপাপে বেদনিম্নাক্রমগতিতকার্ণো  
নিষ্ঠা অস্যা। বৃদ্ধ। বৃদ্ধ বৈদিকক্রিয়ার নিম্নাবাদ করি-  
তেন, সে জন্য তাঁহাকে গহিতকার্ণো নিরত বলা  
হইয়াছে। কনিষ্ঠশৃঙ্গ।

অকনিষ্ঠপ (পুং) অকনিষ্ঠান্ বৃদ্ধান্ পাতীতি পা-ক। [ অং-  
স্থিৎ দেখ ]। বৌদ্ধদিগের অধিপতিবিশেষ।

অকম্পন (পুং) রাবণের সেনাপতিবিশেষ।

অকম্পিত (পুং) নাস্তি কম্পিতং বুদ্ধেচ্চাক্ষয়মস্যা। বৌদ্ধ-  
দিগের গণাধিপতিবিশেষ। এখানে কম্পিত শব্দ ভাব-  
বাচ্যে ক্ত প্রত্যয়দ্বারা নিম্পন্ন হইয়াছে, সে কারণ  
বিশেষের মত। \*। নপুংসকে ভাবে ক্তঃ। পা ৩। ৩।  
১১৪। ক্রীতব্রহ্মবিদ্যে ভাববাচ্যে কালসামান্যে ধাতুর  
উত্তর ক্ত প্রত্যয় হয়। যথা, তব হসিতম্, তব জীবিতম্  
এপ্রকার স্থলে হসিতম্ জীবিতম্ বিশেষের মত।

অকরণ (স্ত্রী) ন কৃ-বৃট্। করণাভাব। অক্রিয়া।

অকরণি (স্ত্রী) ন কৃ-অণি। শাপ। আক্রোশবিশেষ।

অকরা (স্ত্রী) অক-রা-ক। অকং ক্রেশং নাস্তি হরতি। ন-

কৃ-অচ। আশলকী। (ত্রি) নাস্তি করোহমস্যাঃ। হস্ত-  
শূন্য। মূল্য।

অকরণ (ত্রি) ন-কৃ-উনন্। \*। কৃতদারিতা উনন্। উণ ৩।  
৫৩। নিষ্কয়, করণাশূন্য।

অকরুণ (ত্রি) ন-করুণ। কোমল। কাক্ষরহিত।

অকর্ণ (ত্রি) নাস্তি কর্ণঃ মস্য। কৃ-নন্-কর্ণ। বধির। কর্ণ  
হীন, বঁচা। ‘অকর্ণ শুনিতে পান’—অকর্ণ রক্ত। সপের  
কর্ণ নাই, চক্ষু দ্বারা সঙ্গতি শুনিতে পায়, এই রূপ  
জনপ্রবাদ। তত্খন্য সপের নাম অকর্ণ।

অকণ্ঠন (পুং) বামন। গর্ভ। ন উচ্চয়ং কথং কণ্ঠিতুং শীল  
মস্যা। ধ্বংস ব্যক্তি উচ্চয়ানের কল পাড়িতে পারে না,  
তত্খন্য অকণ্ঠন এই শব্দে স্বর্ষকে বুঝায় (বাচস্প)।

অকণ্ঠবা (ত্রি) ন কৃ-তব্য। অকরণীয়। অকাণ্য।

অকণ্ঠ (ত্রি) ন কৃ-কৃচ্। অকারক। অকণ্ঠকারক। ক-কৃ-  
ভিন্ন। ক্রিয়াশূন্য। (স্ত্রী) অকণ্ঠী।

অকম্মক (ত্রি) নাস্তি কম্ম মস্য। যে ক্রিয়ার কম্ম থাকে  
না। স হমতি, তিনি হাসিতেছেন। এখানে হাসিতেছেন  
এটা অকম্মক ক্রিয়াপদ। কারণ ইহার কম্ম নাই। হাস্য  
করণ এই ক্রিয়ার কল ক্রিয়াতেই নিবৃত্ত হইতেছে। অ-  
কম্মকের বিপরীত শব্দ সাকম্মক। (স্ত্রী) অকম্মিকা।

অকম্মণা (ত্রি) ন কম্মন্-বৎ। ন কম্মণা সম্পদাতে। অ-  
শরীর (ইতি কাশিকা)। \*। কম্মবেষদোঃ। পা ৫। ৩।  
১০০। তৃতীয়া সম্বন্ধে সম্পাদনবিষয়ে কম্ম ও বেষ শব্দের  
উত্তর বৎ প্রত্যয় হয়। বেষ, কৃত্রিম আবার; বেঘা, নট।  
। \*। তত্র সাধুঃ। পা ৪। ৪। ৯৮। ন কম্মণি সাধু।  
কার্যাকম্ম। কম্মে অবোগ্য।

অকম্মান্ (স্ত্রী, ত্রি) অকরণীয় কার্য। কার্যাকম্ম। নিষ্কম্মা।  
(পুং) অকম্মা, অকম্মাণো, অকম্মাণঃ। (স্ত্রী) অকম্মা,  
অকম্মাণী, অকম্মাণি।

অকম্মাযিত (ত্রি) অকম্ম-অযিত। তদুপশীল। অবোগ্য।

অকল (ত্রি) নাস্তি কলা মস্য। অংশশূন্য। নিষ্কল।

অকল, অকলন (ত্রি) নাস্তি কলনং দস্তা মস্য। বচনী।  
শঠতাশূন্য। দস্তরহিত। \*। কুদাদারাকিকলিতাঃ কঃ।  
উণপাদ ৩। ৪০। কলঃ পাপাশয়ে পাপে দস্তে বিট্ কিতু-  
য়োরপি। কলি ক কল।

অকল্য (স্ত্রী) নাস্তি কল্যো মানিন্যঃ মস্যঃ। কোহমস্যা।  
মলগুণ্য। নন্দাদি।

অকলিত (ত্রি) ন-কলিতং। কালিনিক নহে। অকৃত্রিম।  
অরচিত। (স্ত্রী) অকলিতা।



অকল্যা (ত্রি) ন কলা-বৎ। ন কলাসু আরোগ্যেবু সাধুঃ।  
নঞ-তৎ। রোগী।

অকল্যাণ (ক্ৰী) ন-কলা-অণ-ঘঞ। অমঙ্গল। অশুভ।

অকবর। আব্জুল্ কত্ জেলালুদ্দিন মক্কাদ্ পাদিশা-ই-গাজী।  
সচরাচর ইহাকে আমরা আকবার বাদশা বলিয়া থাকি।  
দিল্লির সম্রাট, হুমায়ূনের পুত্র। ইহার মাতার নাম খুল-  
তানা হমিদা বাহুবগম। ১৫৪২ খৃঃ অব্দে ১৫ই অক্টোবর  
(মুসলমান রজব মাস, ৯৪০ কসলী) রবিবার অকবরের  
জন্ম। ১৫৫৬ খৃঃ অব্দে ১৩ বৎসর নয় মাস বয়ঃক্রমে সিং-  
হাসনে অধিষ্ঠিত হন; ১১ বৎসর রাজত্ব করিয়া ১৬০৭ খৃঃ  
অব্দে অন্ত্য ৬৫ বৎসর বয়ঃক্রমে ইহলোক পরিত্যাগ  
করেন।

অকবর কে?—এ নাম ভারতবর্ষের হিন্দুমুসলমানের  
কাছে আজি নূতন নয়। এখনও অনেক গৃহস্থের ঘরে  
অকবরী মোহর রহিয়াছে, হিন্দুরাও পুষ্পচন্দনে সেই  
মোহরের পূজা করিতেছেন। মহাপ্রাণ ব্যক্তি জন্ম লইবার  
পূর্বে তাঁহার পিতামাতার দিন সহজে যায় না, এ ঘটনা  
চারি যুগ চলিয়া আসিতেছে। অকবর গর্ভে, শের খাঁ  
আসিয়া দিল্লির সিংহাসন কাড়িয়া লইলেন। তৎসময়ে  
মাহুঘের বন্ধ থাকে না। দরিজের থাকে না, সখীপা পৃথি-  
বীর যিনি অধীশ্বর—সময়দোষে তাঁহারও বন্ধ ছাড়িয়া  
যায়। হুমায়ূন এখন রাজ্যভ্রষ্ট; বিপদ কাল বুঝিয়া বন্ধ-  
বান্ধবেরা তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলেন; প্রধান প্রধান  
সঙ্গেরা বিরোধী হইয়া উঠিলেন। বাকি বংশসামাজিক  
লোক, তাঁহার পাদশাকে ছাড়িলেন না। হুমায়ূন,  
পরিবারবর্গ ও এই সমস্ত বিশ্বাসী অল্পচর লইয়া সিঙ্ক-  
নদের পরপারে অমরকোটে পলায়ন করিলেন। পথ  
কুরায় ত পথের বিপদ কুরায় না;—চারিদিকে মরুভূমি,  
কেবল বালুকারাশি ধুধু করিতেছে। একবিন্দু জল নাই,  
একটা বৃক্ষের ছায়া নাই, পথ ছরত, পশ্চাতে শত্রুর  
সেনাবল। কতলোক সেই পথের মধ্যেই প্রাণ হারাইল।  
হুমায়ূনের সঙ্গে বাহারা অমরকোটে পৌঁছিল, তাহারও  
মৃতকর। [ হুমায়ূন দেখ ]।

খুলতানা হমিদা কঠোরগর্তী। সিদ্ধপুত্রবেরা বলিতে  
লাগিলেন,—‘স্বয়ং জখর আসিয়া এই নারীর গর্ভে  
অবতীর্ণ হইবেন’। খাওজ মন্তদও নাকি আবুল ফজলের  
কাছে গল্প করিয়াছিলেন যে, অকবর ঈশ্বরবতীর,  
তাঁহার পিতা এ কথা ঘোঁগিলের কাছে শুনিয়াছেন।

১৫৪২ খৃঃ অব্দে, ১৫ই অক্টোবর রবিবার,—অকবর এই

ওভদিনে ওভকণে অমরকোটে ভূমিষ্ট হইলেন। কিন্তু  
পুত্রমুখ দেখিয়া হুমায়ূন সুখী হইবেন কি? শত্রুরা এখা-  
নেও উপস্থিত। আর পরিজ্ঞানের কোন উপায় নাই,  
অগত্যা তিনি সন্তানকে ফেলিয়া অস্ত্র পলায়ন করি-  
লেন। পাদশা পলাইলেন, অকবরকে রক্ষা করে কে?  
কাছেই তিনি কামরানের হাতে পড়িলেন। কামরান,  
হুমায়ূনের সহোদর। বিষয়িলোকের সহোদর নাই,  
আত্মীয় স্বজন নাই,—জগৎময় কেবল শত্রু। কামরান  
মধ্যে মধ্যে অকবরকে নষ্ট করিবার চেষ্টা পাইতেন।

হুমায়ূন পলাইলেন; কিন্তু কোথায় বাইবেন?—সং-  
সারে আর স্থান কৈ? তিনি ভাবিতে ভাবিতে পারত্যা-  
ভিমুখে চলিলেন। সে সময়ে তপায় শিয়া ধর্মের অভ্যাস  
প্রাপ্ত। পারতরাজ টমাল্প হুমায়ূনকে কহিলেন,—  
‘আপনি এই ধর্ম গ্রহণ করিলে আমি যথেষ্ট সৈন্য সামন্ত  
দিই; আপনি পুনর্বার স্বীয়রাজ্য উদ্ধার করিতে পারেন।’  
সম্রাট এই প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। মাহুঘের দিন চির-  
কাগ সমান যায় না; কখন বৃক্ষের তলা, ভাগো কখন  
অট্টালিকা,—বিধাতার হাতের লিপি ইহাই দেখা যায়।  
হুমায়ূন পথে পথে ফিরিতেছিলেন, শোভাগ্যালক্ষী  
আবার তাঁহার পানে মুখ তুলিয়া চাহিলেন, তিনি স্বয়ং-  
কাল মধ্যে কাবুল, কান্দাহার, গজনী অধিকার করিয়া  
বসিলেন। সসৈন্তে কাবুল অবরোধ করিলে, কামরান  
অকবরকে দেখাইয়া বলিলেন—‘এই অমিকুণ্ড জলি-  
তেছে, যদি তুমি যুদ্ধ করিতে আইস,—দেখিবে এট  
আগুনে তোমার সন্তানকে ফেলিয়া দিব।’ হুমায়ূন  
তাড়াতে ভয় পাইলেন না। তিনি বীরোচিত স্পর্ধাসহ-  
কারে যুদ্ধে অগ্রসর হইয়া আপনার পুত্রকে উদ্ধার  
করিলেন।

মাহুঘের অগ্নি ফিরিলে, এক রকমে নয়,—সকল দিকেই  
সুবিধা হইতে থাকে। হুমায়ূনের পূর্বতন অঙ্গগতবর্গ দিল্লি  
হইতে লিখিয়া পাঠাইলেন,—‘আপনার শত্রুরা আর  
জীবিত নাই। এখন অল্প সৈন্য লইয়া দিল্লিতে আসিতে  
পারিলে, কষ্ট পাটতে হইবে না,—বিজয়লক্ষী আক্লাদ  
করিয়া কোলে তুলিয়া বসাইবেন।’ হুমায়ূন এই সংবাদ  
পাইয়া ভারতবর্ষাভিমুখে ছুটিলেন; সঙ্গে কেবল পনের-  
হাজার সৈন্য; সেনাপতি,—বীর বৈরাম খাঁ। অকবরের  
বয়ঃক্রম তখন তের বৎসর। বীরত্ব বীরের পুত্রকেই সাজে;  
অকবর তেরবৎসরের অপোগও বালক বলিয়া কাবুলে  
লুকাইয়া থাকিলেন না। বখন রণভেরী বাজিয়া উঠিল,

ঘোড়ার খুরেরপুতে আকাশ চাকিয়া ফেলিল, অকবরের কন্য পুতলা বীরমদে নাচিতে লাগিল। তিনি অখারো-হণে পিতার সঙ্গে পৈতৃক সিংহাসন উদ্ধার করিতে চলিলেন।

প্রথমে লাহোরে তুঘল সংগ্রাম হইল। সে দিনের জয় কেবল মহাবীর অকবরের পরাক্রমে। তাহার পর চম্বা-ঘন দিল্লিতে গিয়া শত্রুদিগকে দূরীভূত করিলেন। কিন্তু রাজ্যলাভ করিয়া তিনি অল্পকালমাত্র জীবিত ছিলেন। একদা সন্ধ্যার সময় ঈশ্বরার্থনা করিতে করিতে তিনি প্রান্তরময় সিঁড়ি হইতে পা-পিছলিয়া পড়িয়া গেলেন, তাহাতে মস্তকে দারুণ আঘাত লাগে। কিছু দিন পরে সেই আঘাতেই সম্রাটের মৃত্যু হইল।

১৫৫৬ খৃঃ অব্দে অকবর পাদশাহ হইলেন। তখন তিনি নিতান্ত বালক, সে জন্য চম্বাঘনের প্রিয়মন্ত্রী বৈরাম খাঁ সমস্ত রাজকাৰ্য্য নিজে দেখিতেন। অকবর একাধি বৎসর রাজত্ব করেন, এই দীর্ঘকালের মধ্যে তিনি নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন নাই। ওমরাও ও সর্দারগণ সর্বদাই নানা-প্রকার উৎপাত করিত, তজ্জন্য এতবড় ধার্মিক সম্রাটের জীবন প্রায় যুদ্ধবিগ্রহেই গিয়াছে। রাজ্যান্তিমের পরেই তিনি পাঠানরাজ সিকন্দরকে যুদ্ধে পরাজিত করেন। ঐ সময়ে বদকশানের শাসনকর্তা সুলেমান কাবুল আক্রমণ করেন এবং হিন্দু দিল্লি অধিকার করিয়া লন। শেবে সম্রাটের সঙ্গে যুদ্ধে সুলেমান পরাভূত হইয়া বজ্রভা খীকার করিলেন। হিন্দু ধৃত ও নিহত হন। অকবরের মন্ত্রী বৈরামখাঁও একবার বিদ্রোহী হইয়াছিলেন; কিন্তু সম্রাট পুনর্বার তাহার প্রতি অমুগ্ধ প্রকাশ করেন। ১৫৭৪ খৃঃ অব্দে বাঙ্গালার শাসনকর্তা দাউদ বিদ্রোহী হন, সম্রাট তাহাকে পরাস্ত করিয়া সলিমের হস্তে বঙ্গদেশ সমর্পণ করেন। সেনানায়ক মানসিংহ এই সময়ের লোক। তিনি পাঠানদিগকে পরাজিত করিয়া উড়িষ্যা অধিকার করিয়া লন। এইরূপে এক একটা যুদ্ধে সম্রাট অকবর নানাদিকে এক একটা বিশাল প্রদেশ হস্তগত করিয়াছিলেন। পরিশেষে অনেক দূর পর্য্যন্ত তাহার সাম্রাজ্য বিস্তীর্ণ হইয়া পড়িল। পূর্বে বঙ্গ ও আসাম, দক্ষিণে আন্ধ্রমগর, মধ্যস্থলে রাজপুতানা পশ্চিমে কাবুল ও কান্দাহার।

প্রসিদ্ধ আইন-ই-আকবরী গ্রন্থে অকবরের সময়টা যেন জীবন্ত তুলিকা দিয়া চিত্র করা হইয়াছে। পণ্ডিত আবুল কজল ইহার লেখক। ঐ পুস্তকে নাই এমন বিষয় দেখা

যায় না। জটিল রাজনীতি হইতে তান খেলা ও পাখী পোষা পর্য্যন্ত এই গ্রন্থে আছে। অকবরের প্রকৃতি কেমন, তিনি কিরূপ রাজকাৰ্য্য বুঝিতেন, একাধি বৎসরের মধ্যে রাজ্যের কতদূর উন্নতি করিয়াছিলেন, তাহার পরিচয় আইন-ই-আকবরীতে রহিয়াছে।

অকবরের দয়া, কৰ্মা ও সমদর্শিতাওনের জন্যই লোকের কাছে তাহার এত আদর। হিন্দু মুসলমান ও খৃষ্টানকে তিনি সমান ভালবাসিতেন। তিনি ব্রাহ্মণের মুখে বেদ শুনিতেন; খৃষ্টানের কাছে বাইবেলের কথা জানিতেন; কোরাণ—মুসলমানের কাছে। এখানি বেদ, ওখানি কোরাণ, এ ভিন্নভেদ তিনি বুঝিতেন না। ধর্ম মাত্রই তাহার আদরের সামগ্রী ছিল। আবার নিজে ভক্তিপূর্ব্বক সূর্য্যার্চ দিতেন ও সূর্য্যের পূজা করিতেন। তাহার দয়াদাক্ষিণ্য দেখিয়া প্রজারা তাহাকে দেবতা-তুল্য মানিত, তাহারা মাটিতে লুটাইয়া তাহার সন্মান করিত। পূর্ব্ব পাদশাহা কুবকদের নিকট নজর লইতেন, যুদ্ধ উপস্থিত হইলে মজুরদিগকে ধরিয়া যুদ্ধে পাঠাইতেন, পণ্যব্রব্যের উপর শুদ্ধ আদায় করিতেন। অকবর সিংহাসনে বসিয়াই সে সমস্ত কুপ্রথা উঠাইয়া দিলেন।

অকবরের সর্বসমেত আটটা পত্নী। (১) সুলতানা রকিয়া বেগম প্রথম ও পাটরাণী। ইনি মিজা হিন্‌কালের কন্যা। তাহার সন্তানসম্পত্তি হয় নাই; তিনি শাহজাহানকে প্রতিপালন করিতেন। (২) সুলতান সলিমা বেগম। পূর্বে ইনি বৈরাম খাঁর পত্নী ছিলেন। বৈরামের মৃত্যুর পর, অকবর তাহাকে বিবাহ করেন। ইহার না কি বেশ কবিত্ব শক্তি ছিল। (৩) রাজা বিহারীলাল মলের কন্যা। তাহার ভ্রাতার নাম রাজা ভগবান দাস। (৪) আকলবাসীর পত্নী। (৫) বোধ বাই। ইনি বোধপুরের রাজপুত্রি। জাহাঙ্গীর এই রাণীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। (৬) বিবি দৌলত শাহ। (৭) আকলু বা মোগলের কন্যা। (৮) মিরান সুবারিক শাহ কন্যা।

বিবাহ সম্বন্ধে সম্রাট একবার এইপ্রকার মত প্রকাশ করিয়াছিলেন—‘আমার এমন মন পূর্বে হইলে, হয় ত আমি বিবাহ করিতাম না। কাহাকে বিবাহ করিব? যাহারা আমার বয়োজ্যেষ্ঠা, সে সকল নারীকে ত মাতৃ-সমান দেখি। বয়সে যাহারা ছোট, সে সকল বালিকা আমার কন্যার মত। আর সমান বয়সের স্ত্রীলোকদিগকে আমি বন্ধু বলিয়া জানি’। বহুবিবাহ কি? মাহুকের ইহা কর্তব্য কি না, একথা লইয়াও বিচার উঠে।

কিছু কাজেরা ঠিক মীমাংসা করিতে পারিলেন না। তবে নিকার চেয়ে বিবাহ ভাল, তাহাই স্থির হইল। তিনি বালাবিবাহেরও বিরোধী ছিলেন। অকবরসে বিবাহ দিলে সে সম্প্রদায়ের সমস্ত সন্তান সন্ততি দুর্বল ও চিরক্ষয় হয়। তাহা তিনি লক্ষ্যে রাখিয়াছিলেন।

অকবরের পাঁচটা পুত্র এবং তিনটা কন্যার নামোন্মেষ দেখা যায়। হুমায়ুন এবং হুমায়ুন ছোট বয়সে মৃত্যুবরণ করেন। অমিয়া কেবল একমাসকালমাত্র ইহার জীবিত ছিল। তৃতীয় পুত্র সলিম। তিনিই জাহাঙ্গীর নামে প্রসিদ্ধ। চতুর্থ, হুমায়ুন মুরাদ। পঞ্চম, হুমায়ুন দানিয়াল। কন্যার মধ্যে জ্যেষ্ঠা শাহজাদা খান্‌সাহ। দ্বিতীয় কন্যা গুলিসার বেগম। তৃতীয়া, আরাম বাহু বেগম।

অকবরের সময় হিন্দুজাতির বিলক্ষণ প্রভুত্ব ছিল। বিহারীমল, গোপালদাস, মানসিংহ, বীরবর, তোদরমল, রায়সিংহ প্রভৃতি অনেক সুলতান হিন্দু তাঁহার সভাসদ ও প্রধান প্রধান সেনাপতি ছিলেন। হিন্দুসুলতানদের মধ্যে বাহাতে কুটুম্বিতা ও আন্তরিক প্রণয় জন্মে, সে বিষয়ে তাঁহার বিশেষ যত্ন ছিল।

জীবহিংসার অকবর অতিশয় বিরত ছিলেন। তিনি প্রায় নিরাস্রমভাব্য ভোজন করিয়া থাকিতেন এবং গোমাংস অথবা বলিয়া জানিতেন। একবার তিনি মনের অধিক্রমে বলিয়াছিলেন—‘কি করিব, আমার শরীর তত বড় নয়। বড় হইলে স্বচ্ছন্দে এই মাংসপিণ্ডদেহ পাতিয়া দিতাম, জগতের জীব স্তবে ভোজন করিত। প্রাণহিংসা আর দেখিতে পারি না’। জীবন অনিত্য; দিন চলিয়া গেলে আর চাহিলে মিলে না। অকবর তাই তিলাঙ্ককাল মিছা কাজে কাটাইতেন না। ঈশ্বরানুগ্রহ, সত্যের আদর, সদভাবের উৎসাহ, ইহাই তাঁহার দৈনিক কার্য ছিল। ইতর ভজ্ঞ সকলেই আসিয়া তাঁহার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিত। তিনি ইচ্ছা পাইয়া কখন অভিমানী হন নাই।

সম্রাটের বিদ্যানুরাগও কম ছিল না। পুস্তকাগারের পুস্তকগুলিকে তিনি নানা প্রণীতে বিভক্ত করিয়া রাখিয়াছিলেন। গদ্য এক ঠাই, পদ্য এক ঠাই, আরবী, পারসী, হিন্দী, গ্রীক, কান্দীয় প্রভৃতি সমস্ত পুস্তক পৃথক পৃথক রাখা হইয়াছিল। পাঠকেরা পড়িতেন, সম্রাট শুনিতেন। পড়া শব্দ হইলে পাদশা পাঠকে বর্ণ, রৌপ্য পারিতোষিক দিতেন। হিন্দুদের পুস্তকের প্রতি তাঁহার বিশেষ ছিল না। বুদ্ধ জ্যোতিষ, গন্ধার, মহেশমহানন্দ;

মহাভারত রাবায়ণ প্রভৃতি সংস্কৃতগ্রন্থ তিনি পারস্তভাষায় অনুবাদ করাইয়াছিলেন।

অকবরের সময়ে চিত্রবিদ্যার বিলক্ষণ উন্নতি হইয়াছিল। সম্রাট স্বয়ং চিত্র করিতে ভাল বাসিতেন, তাই চিত্রকরদের উৎসাহ দিতেন। সম্রাট এক দিন করিয়া ছবি দেখিবার দিন নির্দিষ্ট ছিল। সম্রাট ভাল ভাল ছবিগুলি বাছিয়া তাহার চিত্রকরদিগকে পারিতোষিক দিতেন, কাহারও বেতন বৃদ্ধির জন্য অনুমতি করিতেন। ক্রমে প্রায় একশত লোক ইউরোপীয় চিত্রকরদের চেয়েও প্রেষ্ঠ হইয়া উঠিলেন। আবুল ফজল লিখিয়াছেন যে, তাঁহাদের মধ্যে হিন্দুই অধিক। হিন্দুদের চিত্রনৈপুণ্যের সঙ্গে জগতে তুলনা মিলে না। কেশী, লাল, নীল, কেমকর, মধু, বোণেম, মহেশ, রাম, হরিবংশ, তারা, হিন্দুদের মধ্যে এই সকল ব্যক্তিই অধিক বিখ্যাত।

সম্রাটের অনুমতিক্রমে বিস্তর পারস্য পুস্তকে চিত্র সন্নিবেশিত হইয়াছিল। তন্মধ্যে কালীদাস, নলদাস, নন্দী, এবং মহাভারত রামায়ণের অঙ্গ সুলতান চিত্রপটে সজ্জিত করা হয়। বস্ত্রের, সোনারপার কাজ, মিনাকাজ, জরির কাজ, প্রস্তর ও কাঠের খোদাই কাজ প্রভৃতি অন্যান্য শিল্প কার্যেও তিনি সমধিক উৎসাহ দিতেন।

সম্রাট সকল বিষয়ে বিলক্ষণ শিল্পী ছিলেন। তিনি একখানি গাড়ী নির্মাণ করেন, তাহার গঠনকৌশল অতি চমৎকার। গাড়ীতে একখানি খাতা ছিল; গাড়ী চালাইলে সেই খাতা আপনি ঘুরিত এবং তাহাতে গোধূমাদি চূর্ণ হইত। একখানি ঐজালিক দপণও অকবরের সৃষ্টিকর। ঘুরে গিয়া কিছা কাছে বসিয়া সেই আরসীর পানে চাহিলে নানা প্রকার অদ্ভুত মূর্তি দেখা বাইত। জল তুলিবার চাকাকল অকবরের আর একটা নুতন সৃষ্টি। সেই চাকা ঘুরাইলে দূর হইতে কিছা গভীর কূপ হইতে জলোথিত হইত। আবার এক দিকে জলের চাকা ঘুরিতেছে অন্য দিকে সেই সঙ্গে আর একখানি খাতা ঘুরিত। তাহাতে গোধূমাদি চূর্ণ করিবার বিশেষ সজ্জা ছিল। বন্দুক ও কামান পরিষ্কার করিবার জন্য মহারাজ আর একপ্রকার চাকা নির্মাণ করেন। তদ্বারা এককালে বারটা বন্দুক পরিষ্কৃত হইত।

সুপ্তপ্রায় সঙ্গীত শাস্ত্রকে তিনি পুনর্জীবিত করেন। হিন্দু, ইরানী, তুরানী, কান্দীয় প্রভৃতি সকল জাতি সঙ্গীতবিশারদ সঙ্গীতপুংস তাঁহার সভায় বিদ্যমান ছিলেন। মিরা তানসেনের নাম জানেন না, এমন লোক নাই।

সেই নদীত-নিকুঞ্জের পিকবর, অকবর সভার গদ্যকর্ম বিশেষ ছিলেন। মলবরের বাজবাহাদুর তখনকার অদ্বিতীয় গায়ক। তত্তির আরও বিস্তর গায়ক ও গায়িকা অকবরের সভায় গান করিতেন। উস্তা মুসক, সুলতান হাশিম, উস্তা মকদ্দ আমিন এবং উস্তা মকদ্দ হুসেন তানপুরা বাজাইতেন। গোয়ালিয়রের বীর-মণ্ডলধী স্বরমণ্ডল বাজাইতেন; শিহার ধী এবং পুর্কিন্ ধী বীন ও শেখ দাওয়ান ধারী করণা বাজাইতেন। উস্তা মোস্ত নাই বাজাইতেন; ঘিচক বাজাইতেন মির সৈদ আলী ও বহরম কুলী। টাস বেগ কুবজ বাজাইতেন, কোরাসিম রুবাব বাজাইতেন এবং উস্তা শা-মকদ্দ স্বর্ণা বাজাইতেন। আবুলকজলের ভ্রাতা কৈজি সম্রাটের সভায় সর্বপ্রধান কবি ছিলেন। তিনি ব্রাহ্মণবেশে কালীতে সংস্কৃতশাস্ত্র শিক্ষা করিয়া বিশেষ পাণ্ডিত্য লাভ করেন।

অকবরের ধর্মামুষ্ঠান অনেকটা অসাধারণ। সূর্য্য মেঘ-রাশিহ্ন হইলে, ঊনবিংশ দিবসে তিনি সৌরাগ্নি আহরণ করাইতেন। তাহার প্রণালী এই,—বেলা দুইপ্রহরের সময় অশুচরেরা রোজে সূর্য্যকাস্তমণি (আতনী পাথর) ধরিয়া তুল জালিয়া লইত। সন্ধ্যাকাল অগ্ন্যাধানে সেই আগুন রক্ষা করিবার জন্য কতকগুলি বিশ্বাসী লোক নিযুক্ত ছিল। সম্রাটের নিমিত্ত রক্ষণাদি সমস্ত কার্য্য সেই অগ্নিতে সম্পন্ন করা হইত। পৌর্ণমাসীতে তিনি জ্যোৎস্নার চন্দ্রকাস্তমণিধারা সূর্য্যাহরণ করাইতেন। সেই সোমোৎস নিম্নত অমৃতকণা নিম্নল শিশিরবিন্দুর মত।

রাত্রিকালে তাহার ঘরের মধ্যে ৩৬ ছত্রিশটা আলো জলিত। তন্মধ্যে বারটা স্বেত আলো; বারটা বীপদান রূপার, বারটা সোনার। এক একটা স্তবর্ণ দীপদান ওজনে দশ মনেরও অধিক ছিল। তাহাতে ছয় হাত লম্বা মোমের বাতী লাগান থাকিত। ওরুপক্ষের প্রতিপদ, দ্বিতীয়া এবং তৃতীয়া পর্য্যন্ত অতিরিক্ত একটা পিল-মুখে আটটা পলিতা জালা হইত। চতুর্থীতে সাতটা, ষষ্ঠীতে ছয়টা। এই রূপে প্রত্যহ এক একটা কমাইয়া দশমীতে কেবল একটা পলিতা প্রজ্বলিত থাকিত। তাহার পর পৌর্ণমাসীর শেষ। আবার রুক্ষপ্রতিপদে একটা, দ্বিতীয়ায় দুইটা, তৃতীয়ায় তিনটা, চতুর্থীতে চারিটা। পঞ্চমীতে আর অতিরিক্ত নহে। ষষ্ঠীতে একটা অধিক। সপ্তমীতে আর একটা। এই রূপ উপধাপরি

দুই দিন সংখ্যা বৃদ্ধি করা হইত, এক দিন বন্ধ থাকিত। প্রত্যেক পলিতায় একসের তৈল ও একসের তুলার বরাদ্দ ছিল।

সম্রাট পক্ষ চন্দন সমান জ্ঞান করিতেন। অগতের কিছুই অপবিত্র নয়; কুকুর এবং শূকরকেও তিনি অপ-বিত্র বলিয়া জানিতেন না। তিনি সাধাাধুসারে স্ত্রীলোক-দের আতিকুল রক্ষা করিতেন, কিন্তু সতীদাহ করিতে কাহাকেও প্ররম্ব দিতেন না। অকবর নিজে অন্ন অন্ন মদ্য পান করিতেন এবং তাহার সভাসদগণকেও মদ্য পান করিতে বলিতেন। তিনি কাহাকেও দাড়ী রাখিতে দিতেন না। মুসলমানদের স্বচ্ছন্দ প্রথাও রহিত করিয়া দিয়াছিলেন।

অকবর বাদশা দেখিতে অতি সুপুরুষ ছিলেন। তাহার চেহারা বৎসরের কিছু অধিক বয়ঃক্রম হইয়াছিল, তথাপি তাহাকে বৃদ্ধ বলিয়া বোধ হইত না। কেবল পক্ষ কেশের অল্প তাহাকে বৃদ্ধের মত দেখাইত। গোয়ার পাত্রিরা তাহার সভায় আসিয়া দেখেন সম্রাট দ্বিতীয় সূর্য্যোদয় ন্যায়



অকবর।

তেজঃপুঞ্জ। তাহার মুখমণ্ডলে বুদ্ধি ও অমায়িকতা স্পষ্ট প্রকাশ পাইতেছে। পাত্রিরা আশা করিয়াছিলেন যে, বাদশা গুপ্তান হইবেন; কিন্তু তাহাদের সে আশা পূর্ণ হয় নাই।

১৬০৬ খৃঃ অব্দে সুলতান দানিয়ালের বিবাহ মহা-সমারোহে সম্পন্ন হয়। অল্প দিন পরেই দানিয়াল সুরাপান করিয়া প্রাণত্যাগ করেন। তাহার শোকে অকবর মরমান্তিক বেদনা পাইয়াছিলেন। একে ত পূর্ক হইতেই তাহার শরীর অতিশয় ভগ্ন হইয়াছিল, তাহার পর এই নিদারুণ মনস্তাপ। তিনি দিন দিন জীর্ণ হইয়া ১৬০৭ খৃঃ অব্দে ইহলোক পরিত্যাগ করেন। সম্রাটের কবর অদ্যপি আগ্রার নিকট ফতেপুর শিকড়িতে বিদ্যমান রহিয়াছে।

অসাধারণ ব্যক্তি হইলেই লোকে তাহার পক্ষপাতী ও স্তাবক হইয়া পড়ে। কথা প্রসঙ্গে তাহার নাম উঠিলে সকলে দশটা গল্প করিয়া দেয়। গল্পের মধ্যে সত্য ঘটনাও থাকে, কাহিনিক কথাও থাকে। অকবরের ভাগ্যে

তাহাই ঘটমাতে । তাঁহার জীবনচরিত নানা প্রকার অদ্ভুত গল্পে পরিপূর্ণ । কেহ কেহ বলেন, পূর্বে জন্মে তিনি একজন ব্রহ্মচারী ছিলেন,—নাম মুকুন্দরাম । একদিকে পুণ্যসিন্ধু ভাগীরথী কল কল শব্দে বহিয়া আসিতেছেন, অন্যদিকে কামিনীর কাল জল; মুকুন্দরাম প্রয়াগের সেই যুক্তবেণীর উপর বসিয়া তপস্তা করিতেন । দিন যায়, দিনের অদৃষ্টলিখন যায় না । মুকুন্দরামের শিষ্য, গুরুকে দ্রুত আনিয়া দিল । ব্রহ্মচারী দ্রুত পান করিয়া দেখেন তাঁহার মুখে গোকর একগাছি লোম লাগিয়াছে । গোকর লোম,—গোমাংসের সমান, হিন্দুর অখাদ্য । লোম খাইয়া ব্রহ্মচারী যবনদ্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন, এই ভাবিয়া জীবনের প্রতি তাঁহার অভ্যস্ত ঘৃণা জন্মিল । তিনি স্থির করিলেন, যদি যবন হইতে হইল, তবে পর-জন্মে যাহাতে দিল্লির পাদশা হইতে পারি, তাহার উপায় করা আবশ্যক । এই ভাবিয়া তিনি একখানি তাম্রফলকে সকল বৃত্তান্ত লিখিয়া তাহা অলঙ্কারদেবীর সম্মুখে মুক্তি-কার পুতিয়া রাখিলেন । তাহার পর অভীষ্টসিদ্ধির অস্ত্র মনে মনে কামনা করিয়া প্রয়াগের কামকূপে স্নান দিলেন । শিষ্য ভাবিল,—‘আমার দোষে গুরু প্রাণত্যাগ করিয়াছেন, তবে আমার জীবনেই বা কাজ কি? পর-জন্মে আমিও যেন ঐ গুরুর সঙ্গে থাকিতে পাই । এই ভাবিয়া শিষ্যও কামকূপে প্রাণত্যাগ করিল ।

কামকূপে যিনি যে কামনা করিয়া প্রাণত্যাগ করেন, তাহার সেই অভীষ্ট পূর্ণ হয় । মুকুন্দরাম পাদশা হইবার মানস করিয়াছিলেন, তাঁহার কামনা পূর্ণ হইল । তিনি দিল্লির অকবর পাদশা হইলেন, শিষ্য তাঁহার প্রিয় মন্ত্রী আবুলফজল । কথিত আছে, অকবর না কি জাতিশ্রম ছিলেন । তিনি পাদশা হইয়াই প্রয়াগের অলঙ্কারদেবীর সম্মুখের মুক্তিকা ধনন করাইলেন । দেখেন, সেই পূর্বে তাম্রফলক রহিয়াছে । এটা কারনিক গল্প সন্দেহ নাই, কিন্তু গল্প শুনিলেও আমাদের শরীর রোমাঞ্চিত হয় । অকবর হিন্দু-মুসলমানকে সমান ভাল বাসিতেন, তাই এমন গল্প উঠিয়াছে, নতুবা যবনকে ব্রহ্মচারীর মধ্যে আসন দেওয়া, হিন্দুর প্রাণে কখন সহ হইত না । হিন্দুরা কখন সোচ্চাপ করিয়া মুসলমান সম্রাটকে,—‘দিল্লীখরো বা জগল্লীখরো বা’—বলিয়া ডাকিতেন না । [ অকবরের জীবনীর আরও বিশেষ বিবরণ জানিবার নিমিত্ত, বৈরাগ্য ষা, তোদরমল, যানসিংহ, আবুল-ফজল, ফৈজী, তানসেন, বীরবর প্রভৃতির জীবনী

বথাস্থানে দেখ ] ।

অকবর । ( আরব্য ) শ্রেষ্ঠ । ২৬ । মহৎ । যথা ‘আল্লাঃ হো অকবর ।’ পরমেশ্বর শ্রেষ্ঠ । এই কথা উচ্চৈঃস্বরে বলিয়া মুরজিনেরা মস্জীদে আজান্ দেন, অর্থাৎ উপাসক দিগকে নির্দিষ্ট সময়ে নমাজ করিতে আহ্বান করেন । অকবর । লাহোর ও মুলতানের মধ্যবর্তী একটি পল্লীর নাম । এখানে একটি অতি প্রাচীন নগরের ভগ্নাবশেষ রাসি হইয়া পড়িয়া আছে । সে নগরের এখন আর কিছুই নাই, কেবল বৃহদাকার চিপি ও বড় বড় ইটক দেখিতে পাওয়া যায় । আজি কালি এগার ইঞ্চি ইটই বৃহৎ বলিয়া প্রসিদ্ধ, কিন্তু ঐ নগরের এক একখানি ইট ২০ ইঞ্চি দীর্ঘ, প্রস্থে ১০ ইঞ্চি এবং সাড়েতিন ইঞ্চি পুরু । সে নগরের কি নাম, কে তথায় রাজা ছিলেন, কতকাল সেই পুরী বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে, এ সকল কথা কেহই বলিতে পারেন না । ১৮২৩ খৃঃ অব্দে গোলাব সিংহ বর্তমান অকবর পল্লী স্থাপন করিয়াছেন ।

অকবরনগর । ১৭২২ খৃঃ অব্দে মর্শিদকুলী খাঁ বাঙ্গালাকে ১৩ তের চাক্‌লার বিভক্ত করেন । তন্মধ্যে একটি চাক্‌লার নাম অকবরনগর । ঐ তেরটি চাক্‌লার ছইটি উড়িষ্যার মধ্যে । তাহাদের নাম—বন্দরবালেশ্বর ও হিজলী । পাঁচটি পদ্মার দক্ষিণপশ্চিমে । বথা—সপ্তগ্রাম, বর্দমান, মুর্শিদাবাদ, বশোহর এবং ভুবণা । ছয়টি পদ্মার উত্তরপূর্বে পারে । বথা—অকবরনগর, ঘোড়া-ঘাট, কড়াইবাড়ী, জহাদীরনগর, শ্রীহট্ট এবং চট্টগ্রাম । এই তেরটি চাক্‌লা ১৬৬০ পরগণার বিভক্ত । ঐ সমস্ত পরগণা হইতে ১,৪২,৮৩,১৬৬ টাকা রাজস্ব আদায় হইত । চাক্‌লা অকবরনগর সুলতানবনের নিবটবত্তী ।

দিনাজপুর জেলায় অকবরনগর নামে একটি গ্রাম আছে । উহা চিরামতী নদীর কূলে অবস্থিত । ঐ পল্লীর পরপারে ধানখাইল নামক গ্রাম । বর্তমান রাজমহলকেও পূর্বে অকবরনগর বলা হইত ।

অকবরনামা । পাদশা অকবরের সময়ের ইতিহাস পুস্তক । ইহা শেখ আবুল ফজলের রচিত । অকবরনামা তিন খণ্ডে লিখিত । প্রথম খণ্ডে তৈমুরের বংশবিবরণ, বাবরের রাজত্ব, সুরনুপতিবর্গের ও হুমায়ূনের বৃত্তান্ত লিখিত হইয়াছে । দ্বিতীয়খণ্ডে অকবরের রাজত্বের প্রথম ছচল্লিশ বৎসরের সমস্ত বিষয় বর্ণিত হইয়াছে । তৃতীয়, আইন-ই-অকবরী । অকবরের রাজত্বকালের যাহা কিছু জাতব্য বিষয়, সমস্ত এই খণ্ডে পাওয়া যায় ।



অকবরপুর। ২৪ চক্ৰিশপরগণার অন্তর্গত একটি পরগণার নাম। মালদহেও অকবরপুর নামে একটি পরগণা আছে, তাহার স্থল ক্ষেত্রফল ১৪০৭ বর্গমাইল। ঐ পরগণায় পচিশ ঘর ভূমিদার আছেন। উহার একদিকে গঙ্গা অন্যদিকে কালিন্দী নদী। তড়ি, কঙ্কর, গোবরা গরৈয়া, ধর্মদোলা, কড়া ও কাপ নামে কালিন্দীর কয়েকটি শাখা এই পরগণার ভিতর আছে। বর্ষাকালে ঐ সকল নদী প্রাবৃত হইয়া উঠে। ইহার প্রধান নগর হায়াতপুর। স্থলতানগঞ্জ, হরিশ্চন্দ্রপুর, ভেগাল, ভলুক-রাই, কেমারগঞ্জ, দেবীপুর এবং কমলপুর গ্রামে প্রতি সপ্তাহে হাট বসে।

অকবরবন্দর। রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত একটি স্থানের নাম। ইহা তিস্তানদীর কূলে অবস্থিত। এখানে তামাক ও পাটের বিলক্ষণ ক্রয় বিক্রয় হইয়া থাকে।

অকবরশাহী। বীরভূম জেলার অন্তর্গত শানকুল বা স্কুলের প্রাচীন নাম। [ স্কুল দেখ ]।

অকবরাবাদ। মালদহের অন্তর্গত একটি পরগণার নাম। ১৪৩৮ বর্গমাইল বিস্তার। এই পরগণায় তিন ঘর ভূমিদার আছেন। এখানকার ভূমি উঁকরা, উত্তম শস্যাদি জন্মে; জলবায়ুও স্বাস্থ্যকর।

বর্তমান আগ্রা সহরের নামও অকবরাবাদ। প্রথমে যমুনার পরপারে সহর ছিল, অবশেষে অকবর সম্রাট যমুনার পশ্চিম কূলে এই নূতন নগর নির্মাণ করাইয়া ছিলেন। প্রাচীন আগ্রার নিদর্শন অদ্যাপি বিদ্যমান রহিয়াছে। [ আগ্রা দেখ ]।

অকবা (ত্রি) ন কবাতে বর্ণ্যতে। (বৈদিক শব্দ)। যাহা বর্ণনীয় নহে।

অকষ্টবন্ধ। নাস্তি কষ্টঃ কৃচ্ছ্রমতিঃসহঃস্বাঃ তেন বদ্ধম্ আক্রান্তঃ। অত্যন্ত কষ্টবদ্ধ।

অকস্মাৎ (অব্য) ন কস্মাৎ, অনুক। কস্মাৎ কিম্ শব্দের পঞ্চমীর এক বচনাস্তরূপ। হঠাৎ, সহসা, আগন্তুক, সপদি। বিনা কারণে। পূর্বলক্ষণ বিনা কোথা চটতে উপস্থিত হইল তাহার স্থিরতা নাই, ইহাই অকস্মাৎ শব্দের প্রকৃত অর্থ।

অকস্মাৎ বিপদ—অর্থাৎ এ বিপদ উপস্থিত হইবে পূর্বে তাহার কোন লক্ষণ কেহই জানিতে পারে নাই। অকা। আসামের উত্তর সীমাবর্ত্তি-পর্বতের অসভ্য জাতি বিশেষ। ইহাদের মূখ গোলা ও চেপ্টা, নাক স্থূল; চক্ষু অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র; গালের মস্তি উচ; দেহ মধ্যাকার;

দেখিতে অধিক মলিন নয়, অধিক তালবর্ণও নয়। জ্রীলোকেরা স্ত্রী নহে; তাহাদের গঠনেরও লাবণ্য নাই। পর্বতের উপর ভরগী নদীর জলোচ্ছ্বাসের উচ্চ ভাগে এই জাতির বাসস্থান। সেখানকার পথ অত্যন্ত দুর্গম; তরাই হইতে উঠিতে হইলে প্রাধান্ত পরিচ্ছেদ হয়। অকাজাতি দুই প্রধান সম্প্রদায়ে বিভক্ত। এক সম্প্রদায়ের নাম হাজারী-কোয়াদ। এই শব্দের অর্থ—হাজার রজনশালার খাদক। দ্বিতীয় সম্প্রদায়ের নাম—কুপ-চোর। কুপচোর শব্দে কার্পাসক্ষেত্রের চোরকে বুঝায়। এই দুই শব্দই আসামীভাষার অপভ্রংশ। পূর্বে ইহারা পর্বতের নিম্নে আসিয়া জনপদের মধ্যে মহা উৎপাত করিত। ব্রহ্মপুত্রনদে নৌকা ও তীর্থযাত্রীদের জ্বা-সামগ্রী লুটপাট করিয়া বেড়াইত। কুবকদের ক্ষেত্র হইতে কার্পাস ও শস্যাদি হরণ করিত, তজ্জন্য অকাদের দুই সম্প্রদায়ের প্রেকার নাম হইয়াছে।

অকাদের উত্তরে মিয়ী জাতি। তাহারাও অসভ্য। অকাদের সঙ্গে মিয়ী কন্যার আদান প্রদান চলে। মিয়ীরা কখন পর্বতের নিম্নে আসে না, কেবল অকারা বিপদে পড়িলেই আশ্রয় স্বজনকে উদ্ধার করিবার জন্য তাহারা পর্বত হইতে নামিয়া আসে। অকাদের সঙ্গ-সমেত ২৩০ ঘর পরিবার, মিয়ীজাতির ৪০০ ঘর।

অসভ্যাবস্থার সকল জাতিই কেবল বাহ্যৎ গুণে ঐশী শক্তি দেখিতে পায়। সৃষ্টির মধ্যে যাহা কিছু অদৃশ্য ও ভয়ঙ্কর, যাহা হইতে বিপদ ঘটবার সম্ভাবনা,—দেবতা সেই খানে, সেই খানেই জন্মরহ বিদ্যমান আছে। প্রাচীন ঋগ্বেদে হইতে আমরা ইহাই দেখিয়া আসিতেছি। অকারা পর্বতে থাকে। পর্বতের ভয়ঙ্কর,—উচ্চ চূড়া, কল্লোলিনী নদী, বন্যপশুপূর্ণ নিবিড় ব্রহ্মল। এই গুলিকেই তাহারা দেবতা বলিয়া মানে। কুক, জললের ও জলের দেবতা। বুদ্ধের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা—ফিরন্ ও সিমন্। সতু, ক্ষেত্রের ও গৃহের দেবতা। অকা দের পুরোহিতের নাম দেবরী। দেবরীকে পূজা করিয়া দৈবক্রিয়া করিতে হয়। এক একটি কুটারে জঙ্গলাদি দেবমূর্ত্তী স্থাপিত আছে। পুরোহিত সেই সকল দেবতার পূজা করেন। শস্য কাটিলে তিনি দেব-তাদিগকে তাহার অগ্রভাগ উৎসর্গ করিয়া দেন। বিবাহের সময় আমাদের হাতে সূতা বাধিতে হয়। অকারা অসভ্য, কিন্তু তাহাদের মধ্যেও এই মঙ্গলাচরণটি প্রচলিত আছে। বিবাহের পূর্বে পুরোহিত গিয়া বর

কন্যার হাতে স্বতার গ্রন্থী বাধিয়া দেন। কাহারও পীড়া হইলে ঔষধের তরসা কেহ করে না। ওঝারা মন্ত পড়িয়া রোগীকে কাড়াটতে থাকে এবং পুরোহিত ফুলদেবতার কাছে কুকুটাদি বলি দিয়া সন্তান করেন।

অকাদের গৃহ প্রায় কাষ্ঠ ও প্রস্তরে নিৰ্ম্মিত, ঘরের মেঝেতে তক্তা বিছান। তাহার প্রায় শয়ঃশর লইয়া সর্পরা ভ্রমণ করে। হস্তিপ্রভৃতি বৃহৎ পশু শীকার করিতে হইলে তাহার তীরের ফলায় কাষ্ঠবিষ মাখাইয়া দেয়।

ইহারা পক্ষতজাত নানা প্রকার দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া ত্রিকলদেশে, ভূটানে, সিকিমে এবং পাহাড়ের নিম্নে বাণিজ্য করিতে আসে। তন্নিম্ন আপনাদের প্রয়োজন মত তাম্র ও কাঁসার পাত্র এবং বস্ত্রাদি ক্রয় করিয়া লয়।

অকারা আসামের নিকটবর্ত্তি জনপদের ভিতর মধ্যে মধ্যে অতিশয় অত্যাচার করে। ১৮২৮ খৃঃ অব্দে তাহাদের সর্দার টাঙ্গীরাজকে ইংরাজেরা গ্রেপ্তার করিয়া গোহাটীর ভেলে আবদ্ধ রাখিলেন। এইখানে তিনি কতক হিন্দুগুরুকে পাইয়া তাহার নিকট হরিভক্তি ও হরিমন্তে দীক্ষিত হন। গুরুকে শিবা ভালবাসিতেন; শিষ্য, গুরুকে শ্রদ্ধা করিতেন। ক্রমে উভয়ের মধ্যে বিলক্ষণ অমুরাগ জন্মিল। ১৮৩২ খৃঃ অব্দে টাঙ্গীরাজ আপনার গুরুকে জামিন রাখিয়া মুক্তি পাইলেন। কিন্তু যখন পুনরায় পক্ষতের স্বাধীন বায়ু তাঁহার গায়ে লাগিল, সেই হরিভক্তি ও গুরুর প্রতি শ্রদ্ধা আর কিছুই থাকিল না। পূর্বে যে সকল লোক বড়বয়স করিয়া তাহাকে ধরাইয়া দিয়াছিল, তিনি প্রথমেই তাহাদিগকে নষ্ট করিলেন। নিকটের ইংরাজদিগের চোঁকি লুট করিয়া লইলেন। ইংরাজদের যে সকল কর্মচারী তাহার সম্মুখে পড়িয়াছিল, তন্মধ্যে অনেকেই হত ও আহত হন।

এই সকল অত্যাচার নিবারণ করিবার জন্ত ব্রিটিশ সৈন্য প্রেরিত হইল। অকারাজ কোথায় থাকেন, কোন পক্ষত হইতে কোন পক্ষতে পলাইয়া যান, তাহা নিশ্চিত করা দুর্ঘট হইল। ইংরাজেরা অনেক দিন পর্যন্ত তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ফিরিলেন, কিন্তু কোন সন্ধান পাইলেন না। পরিশেষে টাঙ্গীরাজ বুঝিলেন, চিরকাল এমন উন্নিয় থাকার অপেক্ষা মৃত্যু কিংবা কারাবাস ভাল। যুদ্ধের উপকরণ নাট যে, ইংরাজের গোলাবৃষ্টির সম্মুখে স্থির থাকিতে পারিবেন, সুতরাং তিনি আপনিত আসিয়া ধরা দিলেন। এখন সন্ধির কথা। যেমন রাজা, তাহার বার্ষিক তস্কার ব্যবস্থাও

তজ্জপ হইল। ইংরাজেরা বলিলেন,—‘আপনি শাস্ত শিষ্ট হউন, লোকের প্রতি আর উৎপীড়ন করিবেন না। আপনাকে বৎসর বৎসর ৩৬০ টাকা করিয়া পেন্সন দেওয়া যাইবে। কিন্তু আপনি কাহারও উপর অত্যাচার করিবেন না, সে জন্য দৃঢ় প্রতিজ্ঞা করা চাই।’ টাঙ্গীরাজ তাহাতেই সন্তুষ্ট হইলেন। এখন অঙ্গীকারের নিমিত্ত পবিত্র দ্রব্য আবশ্যক। কুকুট আসিল, ভল্লুক ও ব্যাগচর্ম আসিল। তোমার আমার কাছে যাহা পবিত্র নয়, অগতে আর কাহারও চক্ষে তাহা পবিত্র হইবে না, এমন কোন কথা নাই। হিন্দুর পবিত্র গো-বিঠা, অকার পবিত্র হস্তিবিঠা। শপথের জন্য রাশি রাশি হস্তিবিঠা আনা হইল। প্রথম সভাপাঠে দুর্গা বলি। তাহার পর অকারাজ একহাতে ভল্লুকচর্ম অন্য হাতে ব্যাগচর্ম লইয়া বলিলেন,—‘যা হবার হইয়াছে; এবার সাবধান হইলাম,—আর কখন ইংরাজের বাক্য লঙ্ঘন করিব না!’ পরিশেষে অঙ্গলি পুরিয়া হস্তীবিঠা লইলেন। লইয়া বলিলেন,—‘ইংরাজের সঙ্গে বিরোধ, এ জন্মের মত ফরাইল; জীবন থাকিতে আর কখন বিবাদ করিব না।’ শেষে, একবার হরিনাম কীর্তন করিয়া প্রতিজ্ঞা সমাপ্ত হইল।

অকা এবং মিস্রীদের আকৃতিপ্রকৃতি, বেশভূষা, লোক-



লোকতা, আহারব্যবহার, সকল এক প্রকার। এখানে মিস্রমিস্রী-সর্দারের প্রতিমূর্ত্তি দেওয়া হইল। অকা এবং মিস্রীরা কিপ্রকার সভাবেশ-ভূষা পরিয়া থাকে, এই চিত্র পট তাহার প্রমাণ। বিগত ১২৯১ সালের কলিকাতার

প্রদর্শনীতে অনেক অসভ্য জাতির প্রতিমূর্ত্তি দেওয়া হইয়াছিল। প্রতিমূর্ত্তি গড়িবার সময় অকাদের আকৃতিও দিবার করণা হয়। সে জন্য আসাম গভর্ণমেন্টের কর্মচারীরা নমুনাস্বরূপ একজন অকাকে কলিকাতায় পাঠাইতে চেষ্টা করেন। এই প্রস্তাবে সমস্ত অকাজাতি একেবারে ক্ষিপ্ত হইয়া উঠিল। প্রতিমূর্ত্তি গড়াইবার জন্য জীবিত মানুষকে কলিকাতায় বাইতে হইবে, ইহার চেয়ে অসঙ্গত কথা আর কি হইতে পারে? এই অগম্যনের প্রতিশোধ লইবার জন্ত অকারা কয়েকজন ব্রিটিশ

প্রত্যেক আপনাদের পর্কতে পরিয়া লইয়া যায়। সে কারণ ইংরাজদের সঙ্গে একটি সামান্য যুদ্ধ হইয়াছিল। অবশেষে অকারা পরাস্ত হইয়া পর্কতের উপরিভাগে পলায়ন করে।

অকারাজের মূর্তি ভাষিলে সে কালের শিবদূত মনে পড়ে। তাহার সর্কাল উত্তীতে চিত্রিত, কঠভরা প্রস্তর ও হাড়মালা; মাথায় পাখীর পৃচ্ছ; ধড়া করিয়া কাপড় পরা। তিনি পার্শ্বতীর বনের মধ্যে দিবানিশি বন-ফুলের হার পরিয়া বেড়ান এবং ধর্ম্মসাধন লইয়া যুগয়া করেন। ইহাদের তীরে কি বিষ মাধান থাকে, তাহা ঠিক নিশ্চিত হয় নাই। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, —মিঠা বিষ ( *Aconitum ferox* )। কেহ কেহ বলেন, আসামীরা যাহাকে বিণ্ অর্থাৎ বিব ( *Coptis Teeta* ) বলেন, অকারা তাহাই তীরের কলাতে মাথায়। এই বিধাত্ত অস্ত্রদ্বারা শরীরে আঘাত লাগিলে শীঘ্রই মৃত্যু হয়। কথিত আছে, কাহাকে আঘাত লাগিলে অকারা ক্ষতস্থানে কড় ( *Sausseria Lappa* ) ঘষিয়া প্রলেপ দেয় এবং উহার কাণ্ড সেবন করায়। কড়ের বপাখ বিব-নাশক শক্তি আছে কিনা তাহা পরীক্ষা করা উচিত। সন্ধির পর দেশে আসিয়া অকারাজ স্বজাতির মধ্যে হরিভক্তি প্রচার করিলেন। এখন গ্রাম সমস্ত অকাই বৈষ্ণব হইয়াছে। প্রত্যেক অকাগৃহের বিস্তর গোষ্ঠ আছে। তাহারা গোমাংস ভোজন করে, কিন্তু গোমাংস ভোজন করে বলিয়া গোষ্ঠের দুই কখন পবিত্র হইতে পারে না। অকারা কঠাগত প্রাণ থাকিতে গোচুর্ঘ স্পর্শ করে না। সংসার বিচিত্র স্থান; কেবল কার্য-বৈপরীত্য লইয়াই জগতের ব্যাপার। অকারা গোমাংস খায়, কিন্তু গোচুর্ঘ স্পর্শ করে না তিনিয়া আমরা পরিহাস করি। আবার আমরা গো-চুর্ঘ খাই, কিন্তু গোমাংস স্পর্শ করি না, সে অন্য অরণ্যের সেই প্রাকৃত লোকেরা আমাদের দেখিরা হাসে। অকারা শূকর, কুকুট এবং কপোত পোষে। এই সকল জীবের মাংসই তাহাদের প্রধান খাদ্য। তাহারা প্রায় সকল জন্তাই ভোজন করে। কেবল পাতি ও রাজহাঁস এবং কুকুর প্রভৃতি যে সমস্ত পশুমাংস সচরাচর মাতৃবের পাদ্য নয়, তাহাই খাইতে নিষিদ্ধ। মৃত্যুর পর ইহারা শবদাহ করে না, মৃত্তিকায় পুতিয়া ফেলে। এই অস্ত্য-ষ্টিক্রিয়ার প্রণালী মিস্রীশকে দেখ।

অকাখেল। সিঙ্গুনদের উত্তরপশ্চিমপারে কোহাটের নিকট-

বর্ত্তী আফ্রিদী জাতির মধ্যে একটি পাঠান সম্প্রদায় বিশেষ। অন্যান্য পাঠানদের মত ইহারাও অভিশয় বীধ্যবান্ ও চুঙ্গাভ। দহ্যবৃত্তি, নরহত্যা এবং যুদ্ধপ্রকৃতি আত্মরিক কাথাই ইহাদের ব্যবসায়। অকাখেলদের মধ্যে অনেকগুলি ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায় আছে। যথা,—মারফ-খেল, ময়গভ খেল, শের খেল, সন্দল খেল, মুঙা খেল, ইত্যাদি। পূর্বে ইংরাজাধিকারের মধ্যে আসিয়া ইহারা সর্বদাই উপজব করিত। তজ্জন্ত ১৮৫৬ খৃঃ অব্দে ইংরাজেরা ঐ জাতিকে ভারতবর্ষে প্রবেশ করিতে নিষেধ করিয়া দেন। ইহাতে অকাখেলদের সম্পূর্ণ ক্ষতি হইতে লাগিল। একদিনের নয়, ভারতবর্ষে আসিয়া বাণিজ্য করিতে না পাইলে চিরকালের ক্ষতি। কাজেই তাহারা ২৬৭০ টাকা অর্থদণ্ড দিয়া হিন্দুস্থানে প্রবেশ করিবার অনুমতি লইল। ব্রিটিশ গভর্ণমেন্ট কেবল অর্থ পাইয়া তুলিয়া যান নাই। অকাখেলদের মধ্যে কোন ব্যক্তি ইংরাজ অধিকারে আসিয়া অভ্যাসচার করিবে না, তাহা-দিগকে এরূপ প্রতিজ্ঞাও করাইয়াছিলেন। সেই অবধি আফ্রিদীজাতির দৌরাখ্যা অনেকটা কম হইয়াছে বটে, কিন্তু এখনও এককালে ক্ষান্ত হয় নাই।

অকাটমূর্খ। গ্রাম্য ভাষায়, বাহার বুদ্ধির কাট অর্থাৎ ধার বা তীক্ষ্ণতা নাই তাহাকে বুঝায়। নির্দোষ। ‘অকাট দিবা’ ‘অকাটা দিবা’ অর্থাৎ এমন দিবা বা শপথ যাহা কাটাইবার উপায় নাই। যে অঙ্গীকার উন্নয়ন করা যায় না।

অকাটা। যাহা খণ্ডন করা যায় না। ‘অকাটা প্রমাণ’—অর্থাৎ যে প্রমাণের বিরুদ্ধে কোন তর্ক নাই। যে প্রমাণ খণ্ডন করা দুর্ঘট। এটা গ্রাম্য শব্দ।

অকাণ্ড ( জি ) ন কাণ্ড অবয়ব নঞ-তৎ। অকাল। অনব-সর। নাস্তি কাণ্ড: শরো যন্ত। বহব্রী। শরশূত। নাস্তি কাণ্ড: বুদ্ধো যন্ত। বাহারগুড়ী নাই, বুদ্ধশূত বুদ্ধ।

অকাপর্কত। অকা নামক পর্কত। পর্ক-তপ্ মতর্থে। ০। তপ্ পর্কমক্ধ্যাং বক্তব্যঃ। ( কাভ্যায়ম )। আছে এই অর্থে পর্ক এবং মক্ধ্য শব্দের উত্তর তপ্ প্রত্যয় হয়। পর্কানি ভাগা: সন্তি অসোতি পর্কতঃ। বাহাতে পর্ক অর্থাৎ অনেক বিভাগ আছে তাহাই পর্কত। অকা-গিরি। এই পর্কতকে সচরাচর অকা বলা যায়। এই গিরিমালা আসামের ঠিক উত্তরাংশে অবস্থিত। ইহার দক্ষিণে দরং প্রদেশ, পূর্বে দফলা পর্কত, পশ্চিমে ভোট-রাজ্য। অকাপর্কতবাসীরা নিতান্ত অসভ্য লোক।

[ অকালক দেখ ] । -

অকাম ( ত্রি ) ন কাম-পিঙ্-অচ্, ন কামরতে । ইচ্ছাশূন্য ।  
অকামতস্ ( অব্য ) ন কাম-তসিন্ । অনিচ্ছা হেতু । \* ।  
পঞ্চমাস্তসিন্ । পা ৫ । ৩ । ৭ । পঞ্চমী সমর্থনার্থে শব্দের  
উত্তর তসিন্ প্রত্যয় হয় ।

অকার ( পুং ) নাস্তি কারঃ শরীরং যন্ত । বহুব্রী । রাহ ।  
দেহশূন্য । \* । নিবাসচিতিশরীরোপসমাধানেনাদেশঃ কঃ ।  
পা ৩ । ৩ । ৪১ । নিবাস, চিতি ( অগ্নির স্থান ) শরীর  
এবং উপসমাধান ( সমূহ ) বুঝাইলে চি ধাতুর উত্তর যঞ্  
প্রত্যয় হয় এবং চছানে ককারাদেশ হয় । \* । কার, চিঙ্-  
যঞ্ । চীয়েতেহ্মিন্নিগদ্যাদিকমিতি । ( সিদ্ধান্তকৌ ) । রাতর  
পরীত বিপণ্ডিত । ঐ ঋতুর এক অংশ মন্তক, তাহাই  
রাহ; সুতরাং রাতর শরীর নাই । অপর ঋতু কন্তু হইতে  
নিম্ন শরীর, তাহাই কেতু; সুতরাং কেতুর মন্তক নাই ।  
তজ্জন্য কেতুর নাম—‘অকচ’ ।

অকার ( পুং ) । \* । বর্ণাং কারঃ । ( কাত্যায়ন ) । এক  
একটি বর্ণের উল্লেখ করিতে হইলে তাহার উত্তর কার  
প্রত্যয়ের প্রয়োগ করিতে হয় । যথা, ককার, বকার  
ইত্যাদি । কিন্তু র বর্ণের উল্লেখ করিতে হইলে ( ইক্ )  
প্রত্যয় বিহিত হয় । \* । রাদিকঃ । যথা রেফ ।

ন-কারঃ ( কৃ-ভাবে যঞ্ ) নাস্তি ক্রিয়া যস্য । বহুব্রী ।  
কর্মহীন ।

অকারণ ( ত্রি ) নিশ্চয়োজন । নাস্তি কারণং হেতুক্ষেপঃ  
বা যস্য । বহুব্রী । কারণশূন্য ।

অকারণগুণোৎপন্নগুণ ( পুং ) অকারণাৎ হেতুভাবাদগুণাৎ  
উৎপন্নো জাতো গুণো ধর্ম্য । ন্যায়নতে, বিতুনিষ্ঠ বিশেষ-  
গুণসমূহ । যথা—বুদ্ধি, স্বপ্ন, তৃপ্ত, টচ্ছা, শ্বেষ, বস্তু,  
ধর্ম্য, অশম্য, ভাবনা, শব্দ ।

অকারিন্ ( ত্রি ) ন ক গিন্ । কতুভিন্ন । কার্যহীন ।

অকার্পণ্য ( ত্রি ) নাস্তি কার্পণ্যং যন্ত । বহুব্রী । রূপগতশূন্য ।

অকার্য্য ( ক্রী ) ন-কৃণাৎ । নঞ্ তৎ । \* । কহলোগ্যৎ ।  
পা ৩ । ১ । ১২৪ । অকার্য্যস্ত এবং হলস্ত ঋতুর উত্তর গাৎ  
প্রত্যয় হয় । অপ্রশস্ত কার্য্য । দুষ্কর্ম । নাস্তি কার্য্যং যন্ত ।  
বহুব্রী । কার্য্যহীন ( ত্রি ) ।

অকাল ( পুং ) অপ্রাপ্তঃ কালঃ, শাকলার্থিবাতি-তৎ । অস-  
ময় । তুষ্টিক । অপ্রশস্তকাল । জ্যোতিষগতে উপনয়ন  
বিবাহাদি শুভকর্মের অযোগ্য কাল । অকাল অনেক,  
তন্মধ্যে স্থল স্থল বিবরণগুলি এখানে লিখিত হইতেছে ।  
বৃহস্পতি অষ্ট বাইবার পূর্বে বৃদ্ধবে ১৫ দিন কালাশুঙ্কি

এবং তাহার পরে ৩২ দিন । বৃহস্পতির উদয়ের পর  
বালদে ১৫ দিন । বৃহস্পতি এবং সূর্য্যের যোগে ১০ দিন ।  
সিংহরাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে স্থল এক বৎসর । ইহার  
বিশেষ এই, যদি মাঘ মাসের পূর্ণিমাতে মঘানক্ষত্রের  
যোগ থাকে তবেই এপ্রকার কালাশুঙ্কি হইবে, অন্যথা  
হইবে না । বৃহস্পতির একরাশিতে স্থিতিকাল সমাপ্ত না  
হইতে যদি তিনি পূর্ণরাশিতে গমন করেন, তবে এই  
বক্রাতিচারের জন্য ২৮ দিন অশুঙ্ক । বৃহস্পতি যদি পূর্ণ-  
রাশিতে একবৎসর ভোগ না করিয়া অজ্ঞ রাশিতে গমন  
করেন এবং পরেও আর পূর্ণরাশিতে না আসেন, তবে  
এই মহাতিচারকে লুপ্তসম্বৎসর কহে । লুপ্তসম্বৎসরে এক-  
বর্ষ অশুঙ্ক । বৃহস্পতির এক রাশিতে ভোগকাল পূর্ণ না  
হইলে যদি পররাশিতে গমন করেন, এবং পরে সেট  
পূর্ণরাশিতে ফিরিয়া আসেন, তবে এই অতিচার হেতু  
৪৫ দিন অশুঙ্ক । বৃহস্পতি রাহগ্রস্ত হইলে স্থল একবৎসর  
অকাল ।

শুক্রের মহাস্তের পূর্বে বৃদ্ধবে ১৫ দিন । তাহার মহাস্তের  
পর ৭২ দিন । শুক্রের উদয়ে বালদে ১০ দিন । শুক্রের  
পাদান্তে ১২ দিন অকাল । তাহার বৃদ্ধবে ১০ দিন এবং  
বালদে ৩ দিন । ভাদ্রলজ্জিত মাসে জ্যৈষ্ঠমাসে এবং মল-  
মাসে একমাস অশুঙ্ক । ভূকম্পাদি অমৃত ঘটনায় সপ্তাহ ;  
পৌষাদি চতুর্মাসের মধ্যে একদিন চরণাক্রান্ত বর্ষে  
সেই দিন অশুঙ্ক । দুই দিন সেইরূপ বৃষ্টি হইলে ৩ দিন ।  
আর ৩ দিন সেইরূপ বৃষ্টি হইলে বৃষ্টির শেষ দিন হইতে  
সপ্তাহ অকাল এবং পূর্ণ ২ দিন সমেত ৯ দিন অশুঙ্ক ।  
হরিশমনেচারিমাংস । চন্দ্রসূর্য্য গ্রহণে কর্মবিশেষে কোথাও  
একদিন কোথায় তিন দিন, কোন স্থলে এক সপ্তাহ ।

অকালকুয়াণ্ড ( পুং ) গাক্ষারী কুয়াণ্ডাকার একটা মাংস-  
পিণ্ড অকালে প্রসব করিয়াছিলেন । তাহাতে ভুগো-  
ধনাদির ভয় হয় । সেই সকল সন্তান কুরুকুল বিনাশের  
কারণ । তজ্জন্য এখন কেহ স্নাতকের বা স্বীয় পরিবারের  
অনিষ্টকর কার্য্য করিলে তাহাকে অকালকুয়াণ্ড বলা  
হয় । এটা শুষ্ঠ প্রয়োগ নহে ।

অকালজ ( ত্রি ) অকাল-জন্ম । অকালে জায়তে ।  
অকালজাত । অসময়োৎপন্ন । অপূর্ণকালোদ্ভব । বাহ্য  
অনমরে জন্মিয়াছে । \* । সপ্তম্যাং জনেভ্যঃ । পা ৩ ।  
৩ । ২৭ । সপ্তমাস্ত উপপদের পর জন ধাতুর উত্তর জ  
প্রত্যয় হয় । যথা—মনসি জায়তে মনসিজঃ । পক্ষে  
জায়তে পক্ষজঃ ।

অকালজলদোদর । ( পুং ) অকালে জলদানাং মেঘানাং উদয়ঃ । ৬-তৎ । কুজ্জটিকা । অসময়ে মেঘাভ্রমর ।

বালাতপমিবাজানাম্ অকালজলদোদরঃ । রত্ন ৪ । ৬১ । প্রারুণ্যতিরিক্তে কালে জলদোদরঃ । ( মল্লিনাথ ) । বর্ষাকাল বিনা অর্থাৎ অসময়ে মেঘাভ্রমর ।

অকালমেঘোদয় ( পুং ) অকালে অসময়ে মেঘানামুদয়ঃ প্রকাশঃ । ৬-তৎ । কুজ্জটিকা । অসময়ে মেঘাভ্রমর ।

অকালী, অকালপুরুষ । নহণ্ড । পঞ্জাবাদি অঞ্চলের মহাবল শিখ সম্প্রদায়বিশেষ । ইহারা ঈশ্বরারামধার সময় অকাল পুরুষকে ডাকিতে থাকে, তজ্জন্য এই শিখদের নাম অকালী হইয়াছে । পৃথিবীতে এমন হুঃসাহসী ও পরাক্রান্তজাতি আরই আছে । গুরুগোবিন্দ এবং মহারাজ রণজিতের সময় অকালিদের প্রত্যাপে পঞ্চনদপ্রদেশ কম্পিত হইয়াছিল । তাহারা বিপদকে বিপদ বলিয়া জানিত না, মৃত্যুকে ভয় করিত না । তাই দেখিয়া গুরুগোবিন্দ ইহাদের আশ্রয় গ্রহণ করেন । ঐ গুরুই অকালি সম্প্রদায়ের সৃষ্টিকর্তা । দোষের মধ্যে তাহারা নিভাস্ত মূর্থ ও ধর্ম্মহীন এবং সর্বদাই লুণ্ঠ করিয়া বেড়াইত । অকালিদের পা হইতে মাথার কেশ পর্য্যন্ত অস্ত্রশস্ত্রে ভূষিত । হাতে ছুইটা তোড়াদার বন্দুক, ছুইখানি তলবার ; মাথায় পাগড়ী ; পাগড়ীর ভিতর কাঁশ ও নৌহচক্র ; বক্ষস্থলে কবচ ; কটিতে পিত্তল, কিরিচ এবং চক্র ও ফিলেকল, বাগভাগের কটিতে বর্শা ; পৃষ্ঠে ঢাল ; পদতল হইতে হাঁটুপর্য্যন্ত লৌহাবরণে মণ্ডিত । কাণে কুণ্ডল, বাহুতে নৌহ বাজু । তাহারা সর্বদাই চিত্রবিচিত্র নীল বস্ত্র পরিয়া থাকিত । ইহাদের প্রধান দেবালয় অমৃতসরে । তন্ত্রি পঞ্জাবের অন্যান্য স্থানেও অনেক মন্দির আছে । ভ্রমণের মধ্যে তামাকুই ইহাদের চক্ষে অপবিত্র । মদ্য ও আফিম অপবিত্র নয়,—শিখজাতি এই দুই মাদকদ্রব্য স্ত্রপে সেবন করেন ।

সগঞ্জিংসিংহও অকালিদের ভয় করিয়া চলিতেন । তুই তিনবার তিনি ইহাদের হাতে বিপদগ্রস্তও হইয়াছিলেন । কিন্তু মহারাজের এত বিক্রম কেবল অকালিদের বলে । এই সম্প্রদায়ের আহুকুলো ইংরাজেরাও একবার কাবুল যুদ্ধে জয়ী হইয়াছিলেন । যখন শিখদের সহিত ইংরাজদিগের যুদ্ধ হয়, তখন অকালীরা সোভ্রাওন, মহারাজপুর, চিলীয়ানওয়ালা প্রভৃতি স্থানের লড়ায়ে অসীম বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছিল ।

অকালীম্ ( আরব্য ) ‘ইকলীম্’ শব্দের বহুবচন । দেশ

সমূহ । মুসলমান ভূগোলবেত্তাদিগের মতে পৃথিবীর সিকিভাগ কেবল ময়ূবোর বাসোপযোগী । এই চতুর্থাংশকে তাহারা কুব-ই-ময়ূন্ কহিয়া থাকেন, এবং ইহাকে তাহারা সপ্ত ‘অকালীম্’ অর্থাৎ রাজ্য বা দেশে বিভাগ করিয়াছেন ।

‘দহ দরবেশ দহ গলীমে বখুশ্পন্ ।

ও দো বাদশা দহ অকালীমে নওজন্ ।’

অর্থাৎ দশজন ফকীর এক কবলে শয়ন করিতে পারে, কিন্তু দুইজন বাদশার সপ্ত সাম্রাজ্যও সম্প্রদায় হয় না । অকিঞ্চন ( ত্রি ) নাস্তি কিঞ্চনং কিঞ্চিদপি বস্যা । ময়ূব্যাংস-কাদি তৎপুং । দরিদ্র । নির্ধন । বাহার কিছুই নাই ।

। \* । ময়ূব্যাংসকাদয়শ্চ । পা ২ । ১ । ৭২ । ময়ূব্যাংস-কাদি কতিপয় শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হয় । সে গুলি তৎপুরুষ সমাস । ব্যংসক শব্দে ধৃত । ময়ূব ব্যংসক অর্থাৎ ময়ূরের ন্যায় ধৃত । অন্যশব্দের সঙ্গে ঐ সকল শব্দের পুনর্ব্বার সমাস হয় না । যথা,—পরমময়ূব্যাংসক—এ প্রকার পুনর্ব্বার সমাসবিধিনিষিদ্ধ । ( পরমময়ূব্যাংসক ইতি সমাসাস্তরং ন ভবতীতি জয়াদিতাঃ । )

অকিঞ্চনতা ( ত্রী ) অকিঞ্চন-তন্ । অকিঞ্চনস্য ভাবঃ । দরিদ্র্য । যোগাত্ম্যাসে সংযত বোণীর অংশশূন্যতা । অকিঞ্চিজ্জ ( ত্রি ) ন-কিঞ্চিং-জ্ঞা-ক । ন কিঞ্চিং জ্ঞান-তীতি । অজ্ঞ । জ্ঞানশূন্য ।

অকিঞ্চংকর ( ত্রি ) কিঞ্চিং-কৃ-অচ্ । নিম্নয়োজন । অক-পূর্ণ্য । অকিঞ্চংকর সামগ্রী—সামান্যদ্রব্য ।

অকিঞ্চিষ ( ত্রি ) ন কিঞ্চিষ । কিঞ্চিষশূন্য । পাপশূন্য ।

অকীক । একরূপ প্রস্তর । এ দেশে অনেক রকম পাথর অকীক নামে বিখ্যাত । তাহাদের ইংরাজি নাম কর্ণেলিয়ান ( carnelian ), আগেট ( agate ), ওনিফ ( onyx ) ইত্যাদি । পালিশ করিলে পাথরগুলি দেখিতে অতি সুন্দর হয় । জলভরা মেঘের মত ভ্রামল পাথুরবর্ণ; তাহাতে একটু খেঁড়, খেঁড়ের সঙ্গে আর আর নীলের আভা মাথান । আবার এই সকল বর্ণের সঙ্গে কত রকম জড়িত ঝাড় লতা কাটা । এত গুণ থাকিলেও এ প্রস্তর বহুমূল্য নয় । ইহাতে ছোট ছোট বাটা, ডিপে, বোতাম, কাগজ-কাটা ছুরী, ছুরীর বাট প্রভৃতি অনেক প্রকার দ্রব্য প্রস্তুত হয় । বঙ্গদেশের মধ্যে রাজমহলে, ছোটনাগপুরে এবং অন্যান্য পার্শ্বতীর স্থানে ইহা পাওয়া যায় । উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলের মধ্যে বীন্দার; মধ্যপ্রদেশের মধ্যে জব্বলপুরে; বোম্বাই অঞ্চলের মধ্যে রিবাকান্তার, রতনপুরে,



রাজপীপলায় এবং কাথেতে ইহা প্রচুর জন্মে। ভারতবর্ষের আরও অন্যান্য স্থানে ইহা যথেষ্ট পাওয়া যায়।

অতি প্রাচীনকাল হইতে ভারতবাসীরা অকীক পাথরের নানা প্রকার দ্রব্য বিদেশে রপ্তানী করিয়া আসিতেছেন। সেকালে গ্রীক এবং রোমকেরা বোম্বাই হইতে এই প্রস্তর-নির্মিত নানাবিধ সামগ্রী কিনিয়া লইয়া যাইতেন। হিন্দুরা এই সামান্য প্রস্তর হইতে এমন উৎকৃষ্ট দ্রব্য নিৰ্ম্মাণ করিতেন যে, কেবল কারিগরির জন্য এক একটা সামগ্রী লক্ষ টাকার বিক্রীত হইত। রোমক সম্রাট্ নিরো, অকীক পাথরের একটা সামান্য বাটী ৬, ৬১, ৫০০ টাকার দ্রব্য করিয়াছিলেন। এখনও অকীক-নির্মিত অনেক প্রকার দ্রব্য প্রতিবৎসর চীন, আরব, কাবুল এবং ইউরোপে প্রেরিত হয়। এক ডজন বোতামের মূল্য ৬ টাকা একখানি কাগজকাটা ছুরীর মূল্য ১৥ টাকা।

অকীৰ্ত্তি (স্ত্রী) ন-কৃ-ক্ৰি। অযশ। অধ্যাতি। কৃত চুরাদি গমীয়, সংশবনে। এই ধাতুর উপধাতে দীৰ্ঘ ঞ্কার হইবে, হ্রস্ব নহে। ত্রিযুক্ততারানাদ তর্কবাচস্পতি, শব্দ শ্রোম মহানিধিতে এবং বাচস্পাত্যে কীৰ্ত্তিশব্দের ব্যুৎপত্তিতে কৃত এই প্রকার হ্রস্বোপধ গ্রহণ করিয়াছেন। ত্রিযুক্তগিরিশচন্দ্র বিদ্যারম্ভের মুদ্রবোধ ব্যাকরণে (কৃত কীৰ্ত্তঃ) এই প্রকার হ্রস্বোপধ গৃহীত হইয়াছে। ১৭৫০ শকে কলিকাতার এডুকেশন কমিটীকর্তৃক যে ভট্টিকাব্য প্রকাশিত হয়, তন্মধ্যে অরমঙ্গল ও ভরতমঙ্গিকের টাকাতোও হ্রস্বোপধ কৃত ধাতু দৃষ্ট হয়। যথা—অপপ্রথদ্ ওপান্ দ্রাতুরচিকীৰ্ত্তক বিক্রম্। ভং ১৫। ৭২। কৃত সংশব্দে ইতি ( ভং মং ও জং মং টাকা )।

কিন্তু পাণিনি, ভট্টোজিনীকিত, বামন জয়াদিত্য, ক্রমদী-শ্বর, চূর্ণাসিংহ, এবং চূর্ণাদাস প্রভৃতি স্বধীগণ কৃত ধাতু দীৰ্ঘোপধ গ্রহণ করিয়াছেন। ত্রিযুক্ত রাধানাথশীলের প্রকাশিত মুদ্রবোধে দীৰ্ঘঞ্কার রহিয়াছে। সিদ্ধান্ত কোমুদীতে পাণিনির হ্রস্ব উদ্ধৃত করিয়া এই রূপ লিখিত হইয়াছে—কৃতসংশবনে। ০। উপধায়ান্। পা ৭। ১। ১০১। ধাতোরূপধাতুতস্য ঞ্জত ইৎস্যাৎ। রপরত্বম্। উপধায়াক্ৰেতি দীৰ্ঘঃ। ধাতুর উপধাতুত দীৰ্ঘ ঞ্কার উৎ হয়। তাহার সহ্য এবং উপধাতে দীৰ্ঘ ঞ্কার হয়। যথা—কৃতলট্ কীৰ্ত্তয়তি। লুড্ অচিকীৰ্ত্তৎ, অচী-কৃতৎ। কিন্তু কোন প্রত্যয়াদি প্রয়োগ করিলে দীৰ্ঘোপধ ধাতুও স্থানিবৎ হ্রস্ব হইতে পারে। তপর করণ

দীৰ্ঘোপধানিনি হ্রস্ব এব যথা স্যাৎ ইতি কাশিকা। যথা, অচীকৃতৎ। অতএব প্রত্যয়াদির প্রয়োগ না হইলে উপদিষ্টমূল ধাতু প্রকৃতাবস্থাতে গ্রহণ করা কর্তব্য।

কীৰ্ত্তি শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে। \*। উতিযুতিযুতি সাত্তি হেতিকীৰ্ত্তয়ন্ত। পম ৩। ৩। ১৭। কীৰ্ত্তয়তে: ক্ৰি। অকীৰ্ত্তিকর ( ক্রি ) অযশস্কর।

অকুঠ ( ক্রি ) কার্যাদক্ষ। প্রতিভাযুক্ত। প্রতিবন্ধশূন্য। অকুতোভয় ( ক্রি ) ন-কিম্-তসিল্-ভয়। নাস্তি কুতোপি ভয়ঃ বস্য। মনু-তৎ [ অকিঞ্চন দেখ ]। নির্ভয়। বাহার কিছুতে ভয় নাই।

অকুপার ( পুং ) ন-কৃপ-ক-অণ্। ন কৃপং ঞ্জতি। কচ্চপ। ন কুৎসিতঃ অন্নঃ পানঃ, ন-কৃ-পৃ-অণ্। ( কৃ-দীৰ্ঘ ) বাহার পান অন্ন নহে। মহাপারাবার। সমুজ্জ। পর্যন্ত। সূর্য্য। অকুপা ( স্ত্রী ) ন-কৃপা, নঞ-তৎ। স্বর্ণ। রূপা। ন-ওপ-কাপ্। \*। রাজহর্য হৃণ্যমুদোদ্য রূপা কুপা কৃষ্টপচ্য-ব্যথাঃ। পা ৩। ১। ১১৪। এতে সপ্তকাবস্তা নিপাত্যন্তে। ওপেরাদে: কৃষক সংজ্ঞায়াম্। স্ববর্ণরজতভিন্নং ধনং কুপাম্। গোপ্যমন্যৎ। ( ভট্টোজিনীকিত )।

রাজহর্য-হৃণ্য-মুদোদ্য-রূপা-কুপা-কৃষ্টপচ্য-অব্যথা, এই শাতটী কাপ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে। ওপ ধাতুর গকার ককার হইয়াছে। স্বর্ণ ও রজত ভিন্ন ধন বুঝাইলে কুপা হইবে, নতুবা ওপ্য হইবে।

অকুমার ( ক্রি ) ন-কুমার। নকুৎসিতঃ অন্নোমারো বস্য। কুমারাবস্থা বাহার অতীত হইয়াছে। বুবা।

অকুল ( ক্রি ) ন-কুল, নাস্তি কুলং বস্য। নঞ-তৎ। বহব্রী। অসংসং। বাহার কুল নাই।

অকুলন। অনাটন। অভাব।

অকুলি ( পুং ) অম্লরদিগের অনেক পুরোহিতের নাম।

শতপথ ব্রাহ্মণে এই অকুলি শব্দকে একটা গল্প আছে।—মম্বর একটা বুঝ ছিল। তাহার গর্জন শুনিলেই অন্তর ও রাক্ষসেরা প্রাণত্যাগ করিত। দৈত্যগুরু কিলাত এবং অকুলি দেখিল, তবে ত আর নিস্তার নাই। এখন শীঘ্র বুঝটাকে বধ করা চাই। এই স্থির করিয়া তাহার মন্থকে বলিল,—আপনার পূজার্থ আমরা কিছু বলি দিতে ইচ্ছা করি। মন্থ সম্মত হইলেন। অম্লররা সেই বুঝটী আনিয়া বলি দিল। বুঝ মরিল, কিন্তু অম্লর বংশ বিনাশের কাল গর্জন শুলিল না,—তাহা মন্থপত্নী মনায়ীর দেহে প্রবেশ করিল। মনায়ী কথা কহিলেই অম্লরেরা মরিতে লাগিল। পুন্সকীর কিলাত ও অকুলি

শূন্য। সরল। অক্ষু। কপটভারহিত।

অকোট (পুং) ন-কোট। ওষাক। সুপারি।

অকোটকেনা, অকটকেনা। (প্রাকৃত)। অ-কোট-কেনা। কোট শব্দে দুর্গ ও প্রতিজ্ঞা বুঝায়। 'তিনি আপনার কোট লইয়াছেন,'—অর্থাৎ যে স্থলে বিপদের আশঙ্কা নাই এমন স্থানে গিয়াছেন। 'তিনি আপনার কোট বজায় রাখিবেন'—অর্থাৎ তিনি আপনার প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিবেন। কোটকেনা বা কটকেনা অর্থাৎ কোটকে (প্রতিজ্ঞাকে) জয় করিয়া রাখা, দৃঢ়-প্রতিজ্ঞা।

দিয়া পদ ছুটি, ছাটিবে যে মাটি,  
শ্রমতী তে। সেটা ছোঁবে না।  
তুলিয়া সে মাটি, দিবে ছড়াখাঁটি,  
রাধিকার এটা কটকেনা।

(রাস্তনুসিংহ)।

'তাহার পীড়া হইয়াছে, তজ্জ্ব তিনি কোটকেনা করিয়া আছেন,'—অর্থাৎ তিনি নিয়ম করিয়া আছেন। অকোটকেনা অর্থাৎ যে বিষয়ে কোন নিয়ম, প্রতিজ্ঞা বা প্রতিবন্ধক নাই। বাধাহীন।

অকোবিদ (ত্রি) ন-কোবিদ নঞ-তৎ। অপণ্ডিত। মূর্খ। ন-ওকসঃ-বিদ-ক। বেত্তি ইতি বিদঃ। \*। ইতপথজ্ঞাতী-কিরঃ কঃ। পা ৩। ১। ১৩৫। যে সকল ধাতুর উপধাতে ইক ধাকে এবং জ্ঞা, পৃ ও কৃ ধাতুর উত্তর ক প্রত্যয় হয়। ওকসো বেদ্য স্থানান্ত বিদাঃ (ওকার লোপঃ প্ৰবোধরাদি-দ্বাং সাধুঃ)। কোবিদাঃ। [মেঘদূতকাব্যে মন্নিনাথের টীকা দেখ]।

প্রাপ্যাবতীন্ উদয়নকথাকোবিদগ্রামবৃকান্। পুংমে-৩১। অথবা—কৃৎ শব্দাদ্ বিচ্চ। কোবেদন্তং বেত্তি। উপরে লিখিত হইয়াছে—'প্ৰবোধরাদিদ্ভাং সাধুঃ।' ইহার তাৎ-পর্য্য এই। \*। প্ৰবোধরাদীনি বধোপনিষ্টম্। পা ৬। ৩। ১০২। প্ৰবোধরপ্রভৃতি কতকগুলি শব্দ আছে, সে গুলি নিপাতনে সিদ্ধ হয়। পূর্বাচার্য্যেরা সেই সমস্ত শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন বলিয়া তৎসমুদয় সাধুসম্মত। ঐ সকল শব্দ নিম্নলিখিত প্রণালীতে নিম্পন্ন হয়—  
বর্ণাগমো বর্ণবিপর্য্যয়ন্ত যৌ চাপরৌবর্ণবিকারমাসৌ।  
ধাতোন্তদ্ব্যর্থ্যতিলয়েন বোগন্তদুচ্যতে পঞ্চবিধং নিকৃৎম্।  
কোথাও বর্ণাগম, বর্ণবিপর্য্যয়, কোথাও বর্ণবিকার, বা নাম, এবং কোন স্থলে অর্থ্যতিলয়ের হেতু ধাতুর যোগ করিতে হয়।

অকৌশল (স্ত্রী) ন-কুশল অণ্। কৌশলাভাব, বিরোধ।

\*। নঞঃ তুচ্ছির ক্ষেত্রজ কুশল নিপুণানাম্। পা ৭। ৪। ৩। ৩০। তুচ্ছি, ইবর, ক্ষেত্রজ, কুশল, নিপুণ এই সকল শব্দের সঙ্গে নঞসমাস হইলে ঐৎ গিৎ এবং কিৎ ভুক্তিত প্রত্যয় যোগে পূর্ব্বপদস্থ অচের বিকরে বৃদ্ধি হয়। যথা,—অকৌশল ও আকৌশল এই দুই প্রকারই রূপসিদ্ধি হইবে।

অকা (স্ত্রী) অক্-ক। মাতা। চলিত ভাষার বিজ্ঞপছলে অকা শব্দে মৃত্যুকে বুঝায়। যথা—তিনি অকা পাইয়াছেন। এই প্রকার আরও অনেক গ্রাম্য ব্যঙ্গোক্তি আছে যদ্বারা মৃত্যু বুঝায়। 'তিনি পটল তুলিয়াছেন।' 'তিনি শিলা ফুকিয়াছেন।' ইত্যাদি। এ গুলি অনিষ্টাচার বাক্য, স্তম্ভ প্রয়োগ নহে।

অক্টোবোনি ডব্ ডেভিড্ : (Sir David Ochterlony) দিল্লির রেসিডেন্ট ছিলেন। ১৮০৪ খৃঃ অব্দে হলকার দিল্লি আক্রমণ করিলে তাঁহাকে পরাস্ত করেন। তাহার পর ১৮১৪ সালে নেপাল যুদ্ধে গোরখা সেনাপতি অমর সিংহের সঙ্গে সংগ্রামে বিশেষ বীরত্ব প্রকাশ করিয়াছিলেন। কলিকাতার গড়ের মাঠে যে মন্মথমন্দির আছে তাহা ইহারই স্মরণার্থ নির্মিত হইয়াছে।

অক্টোবর (October) প্রাচীন রোমের অষ্টম মাস। ইহা ৩১ দিনে শেষ হয়। আশ্বিনের শেষ ও কার্তিকের প্রথম লইয়া এই মাস চলিয়া থাকে। ইংরাজি দশম মাস।

অকৃত (ত্রি) অকৃ-কৃত। \*। অকৃত্যবিত্যঃ কৃতঃ। উণ্ পা ৩। ৮২। যুক্ত। পরিমিত। ব্যক্ত। সংকুল। বর্ধ। ইহা প্রায় অস্ত শব্দের সঙ্গে সমাসে প্রযুক্ত হয়। যথা—তৈলাকৃত—তৈল দ্বারা লিপ্ত। রক্তাকৃত—রক্ত মাখান। বিবাকৃত—বিষযুক্ত। ব্যাকৃত—প্রকাশিত।

অকৃত (স্ত্রী) অকৃ-কৃত। রাজি। বেদে এই শব্দের তুরি প্রয়োগ আছে। অনক্তি প্রতিদিনঃ গচ্ছতি ইতি অকৃতঃ। (শব্দ-ক্রমঃ)।

অকৃত (স্ত্রী) অকৃ-কৃত। বর্ধ।

অকৃত (ত্রি) অকৃ-কৃত। হির।

অকৃত (ত্রি) নাস্তি কৃত্যুৎকঃ সঙ্করো বা যন্ত। বজরহিত, সংকল্পরহিত।

অক্রম (ত্রি) ন-ক্রম্ পাদবিক্ষেপে-বঞ্। নাস্তি ক্রমঃ পাদ-বিক্ষেপাদির্বন্ত। ক্রমরহিত, ব্যতিক্রম। পাদশূন্য। একসঙ্গে। যোগপদ্য।

অক্রব্যাদ (ত্রি) ন-ক্রব্যাদ। ক্রব-প্যৎ ক্রব্য আমমাংস। কাচামাংস। পকমাংসং অস্তি ভক্ষয়তীতি ক্রব্যাদঃ।

১০। ক্রব্যো চ পা ৩।২।৬৯। ক্রব্য উপপদের পর অদধাক্তর উত্তর বিট প্রত্যয় হয়। যথা—ক্রব্য২। তাহা হইলে ক্রব্যাদ শব্দ কি রূপে নিস্পন্ন হইল, এই আশঙ্কায় ভট্টোজ্জিলীকিত সমাধান করিয়াছেন—কথং তর্হি ক্রব্যাদো রূপ আশর ইতি? পকমাংস (কৃতবিকৃত ইতি কাশিকা) শব্দ উপপদে ২৭। উপপদস্য ক্রব্যাদেশঃ। পৃষোদরাদিত্যাং সাধু। অর্থাৎ পকমাংস উপপদে অণ প্রত্যয় প্রযুক্ত হইয়াছে। তৎপরে উপপদের স্থানে ক্রব্যাদ আদেশ হইয়া ‘ক্রব্যাদ’ এই প্রকার রূপসিদ্ধি হইল। তাহার পর নঞ্ তৎপুরুষ সমাসে অক্রব্যাদ এই রূপসিদ্ধি হইয়াছে।

যে মাংস ভোজন করে না। অমাংসভোজী।

অক্রান্তা (স্ত্রী) ন-ক্র-স্ত। বৃহতী বৃক্ষ। অনাক্রান্ত।

বৃহতী (Solanum indicum) ফুলাকার, উচ্চে দুই তিন হাত হয়। দেখিতে বেগুন গাছের মত। শাখায় ও গায়ে কাটা আছে। ফল বার্তাকুর মত, কিন্তু ক্ষুদ্র। পাকিলে হরিদ্রাবর্ণ হয়। ইহা অরুচ, পিত্ত নাশক। বৈদ্যোরা পাচনের সঙ্গে ব্যবহার করেন। সামান্য ঘৃণ্যবস্তু জের, বিশেষতঃ পেটে বড় বড় কুমি থাকিলে সিউলিপাতার রস এক ঝিহুক (ইংরাজি ৩ ড্রাম), বৃহতীপত্রের রস অর্দ্ধঝিহুক, এবং বিড়ঙ্গচূর্ণ ১০ রতি সেবন করিলে বিলক্ষণ ফল দর্শে। ছুটরক্রে অনেকে বৃহতী ফল পাক করিয়া অঙ্গের সঙ্গে ভোজন করেন; কিন্তু স্পষ্ট কোন উপকার হইতে দেখা যায় না।

অক্রিয়া (স্ত্রী) ন-ক্র-শ।\*। কৃষ্ণঃ শ চ। পা ৩।৩।১০০। অপ্রশস্ত কর্ম। অবৈধ ক্রিয়া।

অক্রীড় (পুং) নাস্তি ক্রীড়া যন্ত। কুরুখামের পুত্র। অক্রীড়ের চারি সন্তান, পাণ্ড্য, কেরল, কোল ও চোল। তাঁহারি দক্ষিণ ভারতবর্ষে পাণ্ড্য, কোল ও কেরল প্রদেশের রাজা হইয়াছিলেন। (হরিবংশ)।

অক্রুর (পুং ক্রি) যিনি ক্রুর নহেন। গান্ধিনীপুত্র। তাঁহার পিতার নাম শকট। শ্রীকৃষ্ণের পিতৃব্য। পুরাণে কথিত আছে, শকট অতিশয় পুণ্যবান লোক ছিলেন। তিনি যেখানে থাকিতেন, তথায় দুর্ভিক্ষ অকালমৃত্যু রোগ-শোক কিছুই ঘটত না। একবার কাশীরাজের রাজ্যে সাতিশয় অনাবৃষ্টি ও দুর্ভিক্ষ ঘটিয়াছিল। শকটকে সেখানে আনিবামাত্র সমস্ত অমঙ্গল দূরীভূত হইল। কাশীরাজ তাঁহার কন্যা গান্ধিনীকে, শকটের সঙ্গে বিবাহ দিলেন। পরে অক্রুরের জন্ম হয়। পূর্বে অক্রুর কংসা-

লয়ে থাকিতেন এবং কংসের ধনুর্ঘজে বৃন্দাবন হইতে কুবলয়রামকে আনিতে গিয়াছিলেন।

শতধারার সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের শক্রতা উপস্থিত হইলে তিনি স্তম্ভকমণি গোপনে অক্রুরের হস্তে সমর্পণ করেন। শতধারার মৃত্যুর পর অক্রুর সেই রক্ত বস্ত্রের ভিতর লুকাইয়া রাখিতেন। কথিত আছে, স্তম্ভক মণি হইতে নিত্য রাশি রাশি স্বর্ণ উৎপন্ন হইত, গান্ধিনীপুত্র তাহাতে নিত্য বাগবজ্রের অমুঠান করিতেন। স্তম্ভকের আর এক মহৎগুণ এই, যেখানে ঐ রক্ত থাকিত তথায় দুর্ভিক্ষ অনাবৃষ্টি অকালমৃত্যু প্রভৃতি কোন উপদ্রব ঘটত না। একবার অক্রুরপক্ষীর ভোজবংশের কতকগুলি লোক সাহেবের প্রপৌত্র শক্রয়কে বধ করে। অক্রুর সেই ভয়ে দারকা ছাড়িয়া পলায়ন করিলেন। এদিকে দারকা-নগরে অনাবৃষ্টি, অকাল মৃত্যু প্রভৃতি উপদ্রব উপস্থিত হইল। সকলে নিশ্চিত করিলেন, অক্রুরের পিতা শকট যেখানে থাকিতেন তথায় দুর্ভিক্ষাদি কিছুই ঘটত না। অক্রুর সেই পুণ্যস্মার সন্ধান। তিনি দারকা পরিত্যাগ করিয়াছেন বলিয়া এত উপদ্রব ঘটতেছে। সে সন্ধ্যা অক্রুর পুনর্বার দারকার নীত হইলেন। কিন্তু কৃষ্ণের সে কথা বিশ্বাস হইল না। তিনি স্থির করিলেন যে, অক্রুরের নিকট নিশ্চিত স্তম্ভকমণি আছে। সেই মণির প্রভাবে যেখানে অক্রুর থাকেন তথায় অনাবৃষ্টি হয় না। তজ্জন্ত এক দিন যাদবগণের সমক্ষে কৃষ্ণ অক্রুরকে বলিলেন, শতধারা রাজ্য তোমার নিকট স্তম্ভক মণি রাখিয়া গিয়াছেন, আমাকে একবার তাহা দেখাও। অক্রুর অস্বীকার করিতে পারিলেন না। বস্ত্রের ভিতর হইতে রক্তটী বাহির করিয়া দিলেন। কিন্তু কৃষ্ণ তাহা লইলেন না, অক্রুরকেই পরিত্যক্ত দিলেন। তদবধি অক্রুর নিঃশঙ্কচিত্তে সেই রক্ত পরিত্যাগ থাকিতেন।

অক্রুরেশ্বর (পুং) নন্দ্যদা নদীর উত্তর কুলবর্তী একটা প্রদেশ বিশেষ। ইহার আধুনিক নাম অকনেশ্বর।

অক্রোধ (পুং) ক্রোধবিরহিত। গৃহস্থের দশটি ধর্মের অন্তর্গত ধর্ম। দশটি ধর্ম এই—ধৃতি ক্রমাদমোহমের্ষঃ শৌচমিচ্ছ্রয়নিগ্রহঃ। ধীর্বিদ্যা সত্যমক্রোধোদশকঃ ধর্মলক্ষণম্।

অক্রোধন। কুরুবংশের অযুতায়ুধের পুত্র।

অক্রম (পুং) ন-ক্রমঃ, নঞ্-তৎ। প্রমাতাব। (ক্রি) প্রম-পুত্ৰ,। বহুব্রী।

অকলাঙ, (Lord Auckland)। লর্ড অকলাঙ গভর্নর

জেনারেল হইয়া ১৮৩৫ খৃঃ অব্দে ভারতবর্ষে আসেন। বশঃ সকলের ভাগ্যে ঘটে না; সুখ্যাতি সকলের দিকে চাহিয়া হাসেন না। লর্ড অক্লাণ্ড এদেশে আসিলেন, কিন্তু কেমন সময়ের দোষ,—বশ আর সুখ্যাতি তাঁহার কপালে ঘটিল না। এই কবরাজ্য তখন ছিল; তখনও কবের ঐ লোলুপ নেত্র এই ভারতের দিকে পড়িয়া থাকিত। ইংলণ্ডের মন্ত্রিসভার মনে এই সন্দেহ উপস্থিত হইল, যে কবেরা ভারতবর্ষ আক্রমণ করিবার উদ্যোগ করিতেছেন। এবং যুদ্ধ বাধিলে পারস্ত ও কাবুলের সেনারা কবের সহায়তা করিবেন। তজ্জন্ত ইংরাজেরা কাবুল আক্রমণ করিলেন। তখন দোস্ত মহম্মদ পা কাবুলের আমির। তিনি ব্রিটিশ সেনার সঙ্গে যুদ্ধ করিতে অক্ষম হইয়া পলায়ন করিলেন। ইংরাজেরা দেখিলেন আশাপূর্ণ হটল, এখন একটি নিজের লোককে কাবুলের আসনে বসাইতে পারিলে সকল সাধ মিটে। শাওজা কাবুলের আমির হইলেন। এই ব্যবস্থা আকমানদের মনঃপূত হইল না। তাহারা পূর্বে আমিরের সহায়তার পুনঃ পুনঃ বিজ্ঞাহী হইতে লাগিল। অবশেষে দোস্ত মহম্মদ আর বিবাদ করিতে না পারিয়া ইংরাজদের শরণাগত হইলেন। কিন্তু তাঁহার পুত্র অকবর ধা নিরস্ত হইবার লোক নহেন। একবার তিনি কাবুলের সমস্ত ইংরাজ সৈন্তকে বিনষ্ট করেন। প্রধান সেনানায়ক ম্যাকনটেন সাহেব সেই যুদ্ধে হত হন। তাই বিলাতের মন্ত্রিসভা দেখিলেন, অকলাও সাহেব নিতান্ত অকমণ্ডা, তিনি ভারতবর্ষে থাকিলে কল্যাণ নাই। অতএব ১৮৪২ সালে লর্ড এলেনবরা এদেশের কার্যভার গ্রহণ করিলেন।

অক্লাণ্ড। (Auckland) ইংলণ্ডের দর্হাম উপবিভাগের নগর। এখানে কয়েকটি বাজার আছে।

দক্ষিণ প্রশান্ত মহাসাগরের অন্তর্গত দ্বীপপুঞ্জের নাম অক্লাণ্ড। ঐ দ্বীপগুলি নবজিল্লাণ্ডের দক্ষিণে অবস্থিত। নবজিল্লাণ্ডের প্রধান নগরের নামও অক্লাণ্ড।

অক্লাণ্ড (জি) ন-ক্লম্ ক্ত কর্তরি, নক্ল তংপু। ক্লাস্তিরহিত। অনবসর। গ্লানিশূন্য।

অক্লিকা (জী) নীলীপুক।

অক্লিষ্ট (জি) ন-ক্লিশ-ক্ত। ক্লেশরহিত।

অক্লিষ্টকর্ম্যন্ (জি) ন-ক্লিষ্ট-কর্ম্যন্। যিনি অক্লেশে কর্ম্য করিতে পারেন। অক্লিষ্টকর্ম্মা, অক্লিষ্টকর্ম্মাগৌ, অক্লিষ্টকর্ম্মাণঃ। ভক্ত দামবধেঃ শ্রম্ভা রামস্তাক্লিষ্টকর্ম্মণঃ।

অক্লেশ (পুং) ন-ক্লেশঃ, মক্ল-তৎ। ক্লেশাতাব। (জি) ক্লেশশূন্য। বহুব্রী।

অক্ক (অক্ক) ব্যাখ্যিঃ। সংহতিঃ ভা, স্বা প। লট্ অক্কতি, অক্কোতি। লঙ্ আক্কং আক্কোং। লিট্ আনক্ক। আনক্কতুঃ। আনক্কিণ, আনক্ক। লুঙ্ আক্কীং, আক্কিটান্, আট্টাম্। ক্ত অক্কঃ। ক্তিন্ অক্কিঃ। ক্তা অক্কী, অক্কিয়া।

অক্ক (জী) অক্ক-অচ্। ইজ্জির। তুতে, তুখ। রসাজন। ধুনা।

অক্ক (পুং) কশ্মীরের রাজা। ইনি দ্বিতীয় নরসাজের পুত্র।

কলির ২৫৮১ বৎসর গত হইলে (৫২৮ শকাব্দের পূর্বে) তিনি রাজা হইয়া ৬০ বাট বৎসরকাল রাজত্ব করেন।

অক্করাজ, অক্কবাল নামে একটা মনোহর দেবপুরী নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। তাঁহার পুত্রের নাম গোপাদিত্য।

অক্ক (পুং) অক্ক-বক্ক। অশ-স। ০। অশেদেবনে। উণ্

পাদ ৩। ৬৫। এক কর্ষ পরিমাণ (১৬ মাষা)। পাশা।

রপচক্ক। ক্রয় বিক্রয় চিন্তা। বিতীতকী বক্ক, বহেড়া-

গাছ। সর্প। শকট। ক্তাক্ক, ইজ্জাক্ক, জপমালা। রাবণ-

পুত্র। জাতাক্ক। গল্পড়। ব্যবহারশাস্ত্র, বিবাদবিজ্ঞাতত্ত্ব।

গ্রহগণের পরিভ্রমণের পথ, রাশিচক্রের অবয়ব।

অক্কক (জি) অক্ক-কন্। অক্ক ইব কারতি অক্ক-কৈ ক ইতি বা। তিনিশব্ধক্ক। যে পাশা খেলে। ব্যাপক।

অক্ককুট (পুং) অক্ককুট কুট ইব। উপমিতসং। চক্কুর তারা।

অক্ককুটক (পুং) অক্ককুট-কন্ স্বার্থে। চক্কুর তারা।

অক্ককীড়া (জী) দ্যুতকীড়া। পাশা খেলা। আমাদের

শাস্ত্রে দ্যুতকীড়ার অত্যন্ত নিবেদ দেখা যায়। মনুসংহি-

তার নবমাধ্যায়ে লিখিত আছে—রাজা আপনার রাজ্য

হইতে দ্যুত ও সমাহ্বায় কীড়া নিবারণ করিবেন। এই

চুই কীড়া নৃপতিগণের রাজ্যনাশের কারণ। এই কীড়া-

য় একান্ত চুরি। কাষ্ঠাদিনির্ম্মিত নির্জীব বলদ্বারা কীড়ার

নাম দ্যুত, এবং কুকুটাদি প্রাণীর দ্বারা লড়াই করাইলে

তাঁহাকে সমাহ্বায় কহে। যাহারা নিজে এ সকল কীড়া

করে কিম্বা অস্ত্র দ্বারা করার রাজা তাহাদের এবং

ব্রাহ্মণবেশধারী শূদ্রের প্রাণবধ করিবেন। (২০১-২৪)

এখনকার ছুরা খেলার মত পূর্ব্বেকার লোক বাজি রাখিয়া

পাশা খেলিতেন, তজ্জন্ত এত কঠিননগুবিধি হইয়াছিল।

নলরাজ ও যুধিষ্ঠির পাশা খেলিয়া সর্বস্বাস্ত হইয়াছিলেন।

ইদানীন্তন লোকে পাশা খেলিতে বসিলে তাঁহাদের

আহার নিদ্রা মনে থাকে না। তাই সচরাচর লোকে

বলিয়া থাকেন—‘পাশা কর্ম্মনাশ।’ কবিকল্পণের সময়েও

পাশাখেলার মহা ধুম ছিল।



আজি কালি বলে নিত্য, নৃপতি সহিত ক্রীত,

পায় ধনপতি সদাগর।

রাজিদিবা খেলে পাশা, ভক্ষণ সময়ে বাসা,

যাওয়া মাত্র; পাশরিল ঘর ॥ (চণ্ডী)।

ব্রহ্মপুরাণে কথিত আছে, পুরাকালে মহাদেব দ্যুত-ক্রীড়ার প্রথম সৃষ্টি করেন। খেলার সৃষ্টি হইল, এখন একবার খেলিয়া দেখিতে হইবে। কার্তিকমাস, শুক্ল প্রতিপদ। পতপতি পাশা লইয়া পার্শ্বতীর সন্দেশে খেলিতে বসিলেন। ভোলানাথ হারিলেন, ভবানীর জয় হইল। তৎকাল হইতে অন্নপূর্ণার দিন সুখে ঘাইতে লাগিল, কিন্তু ভাঙ্গড় ভোলার আর দুঃখ ঘুচিল না। তদবধি এই বিধি হইয়াছে, দ্যুত প্রতিপদের প্রাতঃকালে অক্ষক্রীড়া করিলে বাহার জয় হইবে, সেই ভাগ্যবান পুরুষের সম্বৎসরকাল সুখে কাটিবে; আর যিনি হারিবেন, একবৎসর ভাহাকে দুঃখের ভার বহিতে হইবে। [অক্ষক্রীড়ার বিস্তারিত বিবরণ পাশাশব্দে দেখ]।

অক্ষক্ষেত্র (স্ত্রী) অক্ষনিমিত্তং ক্ষেত্রং। শাক-তৎ। [অংসেভার দেখ]। জ্যোতিষ গণনার অষ্টক্ষেত্র। কুস্তির আকড়া।

অক্ষজ (স্ত্রী-ত্রি) অক্ষ-জন-ড। অক্ষাৎ ইন্দ্রিয়াৎ জারতে। বহু। অক্ষজাত। ইন্দ্রিয়জাত।

অক্ষণিক (ত্রি) ন ক্ষণিকং। নঞ-তৎ। নিশ্চল, স্থির। ‘অক্ষণিক নেত্র’—অর্থাৎ যে চক্ষে পলক পড়িতেছে না, স্থিতিগতনেত্র, স্থিরদৃষ্টি। (মল্লিনাথ)। ‘ক্ষণিক সূত্র’—অর্থাৎ যে সূত্র অল্পকাল স্থায়ী। ‘অক্ষণিক সূত্র’—অর্থাৎ চিরকালের জন্ত সূত্র।

অক্ষণ্ড (ত্রি) অক্ষন্-মতৃপ্ (বৎ) অপ্রার্থে। চক্ষুশ্চ।

অক্ষত (স্ত্রী) লাক্ষ। (ত্রি) অহিংসিত; ক্ষতশূন্য। (পুং) নব। জাতপ তণ্ডুল। যব এবং তণ্ডুলার্থে অক্ষতশব্দ পুং-লিঙ্গে বহুবচনান্ত হয়। স্ত্রীবলিঙ্গেও ইহার বহুবচনান্ত রূপের প্রয়োগ আছে। (স্ত্রী) শস্ত্র। অক্ষতযোনি—যে বালিকা পুরুষ সংসর্গ করে নাই।

অক্ষতা (স্ত্রী) পুরুষ সংসর্গরহিতা স্ত্রী। কর্কশ্চন্দী, কাকড়া-শুঙ্গী [কাকড়াশুঙ্গী দেখ]।

অক্ষদর্শক (ত্রি) অক্ষ-দৃশ-ক। দ্যুতক্রীড়ার গটু। ব্যব-চারদ্রষ্টা, বিচারক। ধর্ম্মাধ্যক্ষ, বিচারপতি। (স্ত্রী) অক্ষদর্শিকা।

অক্ষদৃশ্ (পুং) অক্ষ-দৃশ-কিপ্। ৬-তৎ। ধর্ম্মাধ্যক্ষ। দ্যুত-ক্রীড়াকারক। অক্ষদৃক, অক্ষদৃশী, অক্ষদৃশঃ। (স্ত্রী) অক্ষদৃশা, অক্ষদৃশা।

অক্ষদেবিন্ (ত্রি) অক্ষ-দেব-গিন্। ২-তৎ কিম্বা ৩-তৎ, অক্ষৈঃ অক্ষান্ বা দীবাতি। দ্যুতক্রীড়া কারক। [অক্ষদৃ দেখ]। অক্ষদেবী, অক্ষদেবিনী, অক্ষদেবিনঃ। (স্ত্রী) অক্ষদেবিনী।

অক্ষদ্য (পুং) অক্ষ-দ্য-কিপ্। পাশা খেলার যে নিপুণ। অক্ষক্রীড়া রসিক। \*। ক্ষোঃ শূভহুনাসিকে চ। পা ৬। ৪। ১৯। ছকার, কুদন্তে তক-রাগম হইলে তৎসহ শ্ ও উট্ আদেশ হয়, যে সকল প্রত্যয়ে অধুনাসিক ইত্যাদি কি ও কঙ্ ইৎ হয় তদ্বিধয়ে। অক্ষৈঃ অক্ষান্ বা দীবা-তীতি অক্ষদ্যঃ। অক্ষদ্যঃ, অক্ষদ্যাবো, অক্ষদ্যাবঃ। (স্ত্রী) অক্ষদ্যা। উপরে—অক্ষৈঃ অক্ষান্ বা দীবাতি—এইরূপ করণ ও কন্স্বারা ব্যুৎপত্তি সিদ্ধি করা হইল। তাহার লক্ষণ এই। \*। দিবঃ কন্স্ব চ। পা ১। ৪। ৪৩। দিবধাতু পরে থাকিলে সাধকতম কন্স্ব ও করণ এই উভয়বিধই হইয়া থাকে।

অক্ষদ্যুত (স্ত্রী) অক্ষদ্যুতম্। ৩-তৎ। পাশা খেলা।

অক্ষদ্যুতাদি (পুং) বহুবচনান্ত। \*। নিবৃত্তে অক্ষদ্যুত-নিভাঃ। পা ৪। ৪। ১৯। তৃতীয়া সমর্থ নিবৃত্ত এই অর্থে অক্ষদ্যুত প্রভৃতি কতিপয় শব্দের উত্তর চক্ প্রত্যয় হয়। অক্ষদ্যুতেন নিবৃত্তম্ অক্ষদ্যুতিকং বৈরম্। অক্ষক্রীড়া দ্বারা নিবৃত্ত হইয়াছে, যথা বৈর। অক্ষদ্যুত, জাহ্নুপ্রভৃত, জম্বাপ্রভৃত, পাদবেদন, কণ্টকমর্দন, গতাগত, বাতোপ-যাত, অহুগত, এই গুলি অক্ষদ্যুতাদিগণনামধ্যে পঠিত।

অক্ষধর (পুং) অক্ষ-ধ-অচ্। ৬-তৎ। অক্ষত রথচক্রশৃঙ্গরঃ। শাখোট বৃক্ষ। বিষ্ণুর চক্র। চক্রের কীলক। (ত্রি) চক্র-ধারণকমাত্র। (স্ত্রী) অক্ষধরা।

অক্ষধূ (ত্রি) অক্ষ-ধূ-কিপ্। অক্ষশৃঙ্গঃ। ৬-তৎ। রথচক্রের অগ্রভাগ। পাশার ধূরী। অক্ষধূঃ, অক্ষধুরো, অক্ষধুরঃ। \*। ভ্রাজভাসধূর্বিজ্ঞাতোজির্জপৃঙ্খগ্রাবন্তবঃ কিপ্। পা ০। ২। ১৭৭। এই সকল ধাতুর উত্তর তাজিলাদি অর্থে কিপ প্রত্যয় হয়। \*। রানোপঃ। পা ৬। ৪। ২১। কিং কিম্বা তিৎ প্রত্যয় পরে থাকিলে রেক্ষুক্ত হ ও বকারের লোপ হয়। \*। ঞ্ক্ষপূরক্; পথ্যমানক্ষে। পা ৫। ৪। ৭৪। ঞ্ক্ষ, পূর, অপ্, ধূর্, এবং পথিন্ শব্দ সমস্ত পদের শেষে থাকিলে ঞ প্রত্যয় হয়। কিন্তু পাশকবোধক অক্ষশব্দের পর ধূর্ থাকিলে হয় না। রাজো ধূঃ রাজধূরী। অক্ষত ধূঃ অক্ষধূঃ।

অক্ষধৃত্ত (পুং) অক্ষ-ধূ-কী- (অথবা ধূর্)-ক্ত। অক্ষে পাশক-ক্রীড়ায়াঃ ধৃত্তঃ। ৭-তৎ। দ্যুতক্রীড়ক, জুয়ারী, জুয়া-

খেলার নিপুণ। প্রভারক। শংখাট বৃক্ষ।

অক্ষপটিল (পুং) অক্ষ-পটিল-ক। [ অংস্থি-প দেখ ]। বৃষ।

অক্ষন্ (স্ত্রী) অক্ষ-কনিন্। নেত্র। চক্ষুঃ।

অক্ষপটল, অক্ষিপটল (স্ত্রী) অক্ষ: চক্ষু: পটলমিবাবরণম্।

ছানি। চক্ষুরোগবিশেষ। চক্ষুর স্বচ্ছ দর্পণের স্থায় পুত্ৰ-  
লীর উপর (lenticular crystalline lens.) কিম্বা  
তাহার আবরণের উপর (capsular, capsule) কিম্বা  
এই দুইটিরই উপরে (capsule lenticular) একখানি  
আবরণ পড়ে, তাহাতেই দৃষ্টিশক্তি রুদ্ধ হইয়া যায়। এই  
আবরণ সিরস্ (serous) রসে পূর্ণ।

ছানি মান্য প্রকার। তন্মধ্যে কঠিন ও কোমল ছানি  
সচরাচর দেখা যায়। কঠিন ছানি (suffusio dura)  
দেখিতে কটাবর্ণ। ইহা বৃক্ষলোকের হইয়া থাকে।  
কোমল ছানি (suffusio mollis) কিঞ্চিৎ নীলের  
আভাযুক্ত এবং ইহার আকারও অপেক্ষাকৃত বড়। গর্ভ  
হইতেই কোন কোন শিশুর চক্ষে ছানি পড়িয়া থাকে।  
মস্তকে ও চক্ষুতে আঘাত লাগিয়া অনেকের ছানিরোগ  
জন্মিয়াছে। কোন কোন বালকের চক্ষে শাদা ছুধের মত  
ছানি পড়ে। শয়ন করিলে, মস্তক ঘুরাইলে কিরাইলে,  
ঐ ছানি এদিক্ ওদিক্ চলিয়া বেড়ায়।

ছানির কারণ এক প্রকার নয়। দৈহিক দুর্ব্ব-  
লতা; প্রস্রাবের পীড়া; চক্ষু ও মস্তকে আঘাত বাল-  
কদের মড়কারোগ; কৌলিক নেহম্ভাব অর্থাৎ পিতার  
ছানিরোগ থাকিলে পুত্রদেরও প্রায় ছানিরোগ হইয়া  
থাকে। তীব্র আলোকের প্রতি চাহিলে অনেক ক্ষণে  
ছানি জন্মে। অত্যন্ত সূক্ষ্মকাঁজে সর্কাদো দৃষ্টি চালনা করি-  
লেও ছানিরোগ হয়। ভেককে চিনি, লবণ ও সুরা  
কিছুদিন থাইতে দিলে তাহার চক্ষুই ছানি পড়ে।  
ছানির এই কয়েকপ্রকার চিকিৎসা চলিত আছে,—

এলোপ্যাথী—ছানির প্রকৃত চিকিৎসা আজও আবি-  
ষ্কৃত হয় নাই। এলোপ্যাথী ডাক্তারেরা সর্কাদো সূপণোর  
ব্যবস্থা করেন—চুই, ডিও, মাংস, কডলিবার তৈল ও  
মাণ্ট ইত্যাদি। সেবনের ঔষধ—সিরপ্ অব্ ফেরি আও-  
ডিড্ ১০ বিন্দু মাত্রায় অর্ধচটাক জলের সঙ্গে প্রত্যহ  
দুইবার সেবন করিবে। কিম্বা আওডিড্ অব্ পটাস্ দুই  
রতি, ব্রোমাইড্ অব্ পটাস্ দুই রতি, কলথোর ফান্ট  
অর্ধ চটাক, একত্র মিশ্রিত করিয়া এইরূপ এক এক  
মাত্রা প্রত্যহ দুইবার সেবন করিতে হইবে। চক্ষের  
ভিত্তর প্রয়োগ করবার ক্ষমতা, কেহ অর্ধ চটাক গোলাব

জলের সঙ্গে ৫ কি ১০ বিন্দু টিকার আওডিড্ মিশ্রিত  
করিয়া প্রত্যহ ১০ বিন্দু ঐ ঔষধ চক্ষের ভিত্তর প্রয়োগ  
করিতে ব্যবস্থা দেন। কেহ কেহ অর্ধচটাক পরিষ্কার  
জলের সঙ্গে অর্ধরতি এট্রোপিয়া মিশ্রিত করিয়া তাহার  
দুই এক বিন্দু প্রত্যহ কিম্বা চারি পাঁচ দিন অন্তর চক্ষের  
ভিত্তর দিতে বলেন। ইহার দ্বারা কণিকিকা অর্থাৎ চক্ষের  
তারা প্রসারিত হয়; সে ক্ষণে ছানিযুক্ত চক্ষে দেখিতে  
পাওয়া যায়। এট্রোপিয়া বিষ, বেলেডোনার বীজ  
প্রস্তুত। অতএব ইহা সেবন করা নিষিদ্ধ।

অস্ত্রপ্রয়োগ—যতক্ষণ দুইটা চক্ষের মধ্যে এক চক্ষে  
দৃষ্টি থাকিবে, সে পর্য্যন্ত ছানিতে অস্ত্র প্রয়োগ করিবে  
না। কারণ এক চক্ষের ছানি তুলাইতে গিয়া দুইটা  
চক্ষুই নষ্ট হইতে পারে। ছানিতে অস্ত্র করাইলে  
তাহার কল নিশ্চিত নহে।

অস্ত্রপ্রয়োগ দুই প্রকার। এক, ছানির নিম্নের পাতলা  
চর্মে ছিদ্র করিয়া ছানির রস ভিত্তরে ডুবাইয়া দেওয়া।  
অন্তটি—ছানির আবরণ অস্ত্রদ্বারা উঠাইয়া আনা।  
প্রথম উপায়টিতে বিপদ অনেক। ছানির রস ভিত্তরে  
ডুবাইয়া দিলে হয়ত ভরস্কর প্রদাহ উপস্থিত হইতে পারে।  
তত্ক্ষণে এখনকার কোন বিজ্ঞ চিকিৎসক সে প্রকার  
চিকিৎসা করেন না। আমাদের দেশের মালেরা এই  
উপায়টাই জানে, তাহারা ছানির রস চক্ষের ভিত্তর  
ডুবাইতে পারে,—উঠাইয়া আনিতে পারে না। অদ্য  
সকল মালেই কৃত্রিম একটা পর্দা আনিয়া বোর্গাক্স  
তুলায়। তাহারা অস্ত্রপ্রয়োগের পর গৃহস্থকে সেইটা  
দেখাইয়া বলে যে,—ছানি উত্তমতুলিয়া আনা হইয়াছে।  
ছানির রস খড়ির মত পরিপক্ক হইলে তবে অস্ত্রপ্রয়োগ  
করিবে। একবার অস্ত্রাঘাত করিলে যদি কোন ফলো-  
দয় না হয়, তবে আরোগ্যের আশা নিশ্চিত ফুরাইল।  
কাহারও কাহারও ছানি বিনা চিকিৎসায় আপনি  
কমিয়া যায়, কিছুদিন পরে আবার বৃদ্ধি হইতে থাকে।

হোমিওপ্যাথী—প্রদাহের পর অর্থাৎ চক্ষু উঠিয়া  
তাহার পর ছানি পড়িলে বেলেডোনা ১২ ডাইলিউশন,  
১ বিন্দু মাত্রায় জলের সঙ্গে প্রত্যহ দুইবার সেবন  
করিবে। সল্ফর ৩০ ডাং, কস্ফারস্ ৩০ ডাং, ক্যানাবিস্  
১২ ডাং, ক্যাল্কেরিয়া ১২ ডাং, কোনায়ম ১২ ডাং,  
বুফ্রেসিয়া ৬ ডাং, সিলিসিয়া ১২ ডাং, প্রভৃতি ঔষধ  
সেবনে উপকার দর্শে।

বৈদ্যক—চক্ষের ভিত্তর লাগাইবার ক্ষমতা চক্ষুদিয়া

বস্ত্রিকা। হরিভকী, বচ, কুড়, পিপুল, মরিচ, বহেড়ার মজা, শমুনাত্তি, মনছাল, এই সকল দ্রব্য ছাগড়তে পিষিয়া বাতি প্রস্তুত করিবে। প্রত্যহ প্রস্তরের উপর ইহা ছাগড়তে ধরিয়া চক্ষে লাগাইতে হয়।

চন্দ্রপ্রভাবর্জি, চন্দ্রনাদ্যবর্জি, নয়নস্থখা বর্জিতেও কখন কখন উপকার হয়।

অক্ষপরি (অব্য) দ্যুতব্যবহারে পরাজয়। অক্ষেণ পাশকেন বিপরীতঃ বৃত্তম্। অব্যবহীভাব সং। বাহাতে জয় হইবে তদ্বিপরীত পাশা চালা। •। অক্ষশলাকা সংখ্যাঃ পরিণা। পা ২। ১। ১০। অক্ষ, শলাকা এবং সংখ্যা-বাচক শব্দের সঙ্গে পরিশব্দের সমাস হয়, কিতব ব্যবহারার্থে। অক্ষপরি। শলাকাপরি। একপরি। অক্ষেণেদং ন তথা বৃত্তং যথা পূর্বে জয়ে, অক্ষপরি।

অক্ষপাটক (পুং) অক্ষ-পট পু। ৭-তৎ। ব্যবহারশাস্ত্রজ্ঞ। অক্ষপাদ (পুং) অক্ষ-পাদ, ৭-তৎ। অক্ষে চক্ষুঃ জানে বা গমনং যন্ত, বহব্রী। তাক্কিক। নৈয়ারিক। গোতমমুনি। জ্ঞানদর্শনপ্রণেতা। অক্ষং দর্শনশক্তিঃ পাদে প্রকাশিতং যস্য। বেদব্যাস, গোতম প্রণীত ন্যায়শাস্ত্রের নিম্না করিয়াছিলেন। তজ্জন্য তিনি এই প্রতিজ্ঞা করেন,— ‘আমি বেদব্যাসের মুখদর্শন করিব না।’ ইহাতে বেদব্যাস তাঁহাকে অনেক সাঙ্কুনা করিলেন। কিন্তু গোতম যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, তাহার অন্যথা হইবে না। তজ্জন্য গোতমের পায়ে দৃষ্টিশক্তি প্রকাশিত হইল, তদ্বারা তিনি বেদব্যাসের মুখ দেখিতে ন।

অক্ষপীড়া (স্ত্রী) অক্ষং পীড়য়তি। অক্ষ-পীড়-অচ্। উপ-সং। ববতিষ্ঠা লতা। ৬-তৎ। চক্ষুর পীড়া। পীড়-অচ্। পীড়া। অক্ষফোর্ড, অক্সফোর্ড। (Oxford) এই নগর লণ্ডন হইতে প্রায় ২৮ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। ইহার এক নিকে চার্বেল্ অস্ত্র দিকে টেম্‌স নদী ধীরে ধীরে বহিতেছে। অক্সফোর্ড সেই বৃক্স বেষীর উপর। সরস্বতী কমলবন ছাড়িয়া এই নগরে বাস করিতেছেন। এখানে বিশিষ্টতা প্রসিদ্ধ কলেজ আছে। তন্মধ্যে ইউনিভার্সিটি কলেজ, বালিয়াল কলেজ এবং মার্টন কলেজ অতিশয় প্রাচীন। প্রথমটা ৮৭২ খৃঃ অব্দে, দ্বিতীয়টা ১২৬৩, এবং তৃতীয়টা ১২৬৪ সালে স্থাপিত হইয়াছে। তথাকার একটি গির্জায় বৃহদাকার ঘণ্টা আছে। তাহার ওজন চই শত মনেরও অধিক। তথাকার বডলিয়ান্ পুস্তকা লয় বিশ্ববিখ্যাত। এই পুস্তকাগারে ২২০,০০০ খানি মুদ্রিত পুস্তক এবং ২০,০০০ পাম্‌ফ্‌লিপি আছে। তন্ম

টমাস্ বডলী ইহার প্রতিষ্ঠাতা। চার্বেল নদীর উপর যে সেতু আছে, তাহা দেখিতে অতি সুন্দর। বিলাতের যে সকল লোক নানা শাস্ত্রে সুপণ্ডিত হন, তন্মধ্যে অনেকেই অক্ষফোর্ড কলেজের ছাত্র। তথাকার বিদ্যালয়ে নানা প্রকার ভাষার শিক্ষা দেওয়া হয়। অক্ষফোর্ড ও ক্যাম্ব্রিজ্‌ যে রূপ বিদ্যামুখীলন হয় বোধ করি আর কোথাও সে প্রকার হয় না।

অক্ষম (ত্রি) ন-ক্ষম-অচ্। অশক্ত। নাতি কমা যস্য। ক্ষমাশূন্য। (স্ত্রী) অক্ষমা।

অক্ষমা (স্ত্রী) ন-ক্ষম-অচ্। নঞ্-তৎ। ভীষা।

অক্ষমালা (স্ত্রী) অক্ষাণাং মালা। ৬-তৎ। রত্নাকের মালা। জপমালা। অকারাদিক্ষকারাত্ত্ববর্ণমালা বশিষ্ঠের পত্নী। বশিষ্ঠের পত্নী অক্ষমালা শূদ্রকন্যা ছিলেন। কিন্তু মহাবীর সংসর্গে তিনি বিলক্ষণ গুণবতী হইয়া উঠেন। মনুসংহিতায় একটি উদাহরণ আছে,

যাদৃগুণেন ভদ্রা। স্ত্রীসংযুক্তোত দধ্যাবিধি।

তাদৃগুণা সা ভবতি সমুদ্রেণেব নিয়গা।

অক্ষমালা বশিষ্ঠেন সংযুক্তা ২ধমযোনিজা।

শারঙ্গী মক্ষপালেম জগামাত্যইণীয়াতাম্। ৯। ২২, ২৩।

যেমন নদীর জল সুস্বাদু হইলেও সমুদ্রে পড়িয়া তাহা লবণাক্ত হয়। তজ্জপ স্ত্রীলোকে যেমন পুরুষকে বিবাহ করেন, তাহার গুণও তাদৃশ হইয়া থাকে। অক্ষমালা শূদ্রকন্যা, কিন্তু বশিষ্ঠকে বিবাহ করিয়া তিনি পুণ্ডরীক হইয়াছিলেন, এবং শারঙ্গী মক্ষপাল ঋষিকে বিবাহ করিয়া সম্মান লাভ করেন।

বশিষ্ঠের আরও অনেক স্ত্রী ছিলেন। তন্মধ্যে অরুজ্জতী ও উজ্জা প্রধান। উজ্জা সম্ভ্রমিণের মাতা। শক্তি প্রভৃতি অন্যান্য সন্তান অপর স্ত্রীর গর্ভে জন্মিয়াছিলেন। ভাগবত ৪। ১। ৩২-৩৩। বিষ্ণুপুরাণ ১। ১০। ১৩।

অক্ষয় (পুং) ন-ক্ষি-অচ্। নঞ্-তৎ। নাতি ক্ষয়ো যস্য। বহব্রী। ক্ষয়হীন। বিনাশশূন্য। অব্যয়। কল্মাস্তহ্যায়ী। অক্ষয়স্বর্গভোগ——নিরবচ্ছিন্ন স্বর্গবাস। অক্ষয়কীর্তি——যে কীর্তির বিনাশ নাই। অক্ষয় ভাণ্ডার——যে ভাণ্ডারের ধন ব্যয় করিলেও ক্ষয় হয় না।

অক্ষয়বট। প্রমাগ, ভুবনেশ্বর প্রভৃতি তীর্থস্থানে এক একটি বটবৃক্ষ রোপিত আছে। প্রবাদ এই, ঐ সকল বটগাছের মৃত্যু নাই। কতকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে, তবু কড়ে একটি শাখা ভাঙে না, রোজে

একটা পাতা শুকাই না। ভক্তিপূর্বক ঐ সকল বৃক্ষে  
জনসেক করিলে অক্ষয়ফল লাভ হয়। প্রয়াগের অক্ষর  
বট এখন কেয়ার ভিতর পড়িয়াছে। বোধ করি ছারার  
আছে বলিয়া তাহার বৃদ্ধি নাই, গাছটা নিভাত্ত ক্ষুদ্র।

জগন্নাথপুরীতেও অক্ষর বটের বিবরণ পাওয়া যায়—  
হৃদয় অক্ষর বট, হৃদয় সিঁদুর তট,

ধন্য নীলাচল তপোবন। (মানসিংহ)।

প্রয়াগের অক্ষরবট অতি প্রাচীন বৃক্ষ। পূর্বে ঐ গাছ  
খোলা স্থানে ছিল; ক্রমে চতুর্দিক মৃত্তিকায় ভরাট  
হইয়াছে, ফলতঃ বৃক্ষটাও নিম্নে পড়িয়াছে। এলাহাবাদ  
হুগের ভিতর এলেনবরা বারিকের ঠিক পূর্বে  
পুরাতন মন্দির, মন্দিরের পাশে অক্ষরবট। তাহাতে  
রোজ লাগে না, সেখানে বাতাস খেলিতে পার না,  
তাই গাছটার বৃদ্ধি নাই। চীন পরিব্রাজক হিয়াং শাং  
ঐ পুরাতন মন্দিরের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। তাহার  
দক্ষিণে অশোক এবং সমুদ্রগুপ্তের প্রস্তরস্তম্ভ। পূর্বে  
অক্ষরবট বেণীঘাটের অনেক দূরে ছিল। ক্রমে বর্ষার  
বজ্রায় গঙ্গা যমুনা ইহার নিকটে আসিয়া পড়ে। অক-  
বর বাদশার সময় হিন্দুরা এই বৃক্ষের মূল হইতে গঙ্গার  
স্বাপ দিয়া প্রাণত্যাগ করিতেন। এখন আবার কেয়ার  
নিম্নে অনেক দূর পর্যন্ত বালি পড়িয়া গিয়াছে, বেণী-  
ঘাট আর অক্ষরবটের নিকটে নাই। তীর্থযাত্রীরা  
প্রয়াগে গেলে এই পুণ্যতরু দেখিতে যান। কিন্তু  
দশনের পক্ষে তাহাদের অনুবিধা অনেক। মনে  
করিলেই কেয়ার ভিতরে কেহ প্রবেশ করিতে পান  
না। পাওয়া অনেক সূযোগ করিয়া যাত্রিদিগকে  
লইয়া যান। অক্ষরবটের চতুর্দিক পাকা করিয়া গাধা,  
উপরে ছাদ; গাঠের মধ্যে বৃক্ষ, সিঁড়ি দিয়া নিম্নে  
নাহিতে হয়। ভিতরে অক্ষকার, স্পষ্ট দৃষ্টি চলে না। এই  
বৃক্ষের পূজা করিলে অক্ষর ফল লাভ হয়।

পূর্বে গয়াকেত্রেও একটি অক্ষরবট ছিল। পাণ্ডবেরা  
বনবাসে গিয়া লোমশমুনির উপদেশানুসারে সেই বৃক্ষ  
দর্শন করিয়াছিলেন। [মহাভারত বনপর্বে দেখ]।

অক্ষয়তৃতীয়া (স্ত্রী) অক্ষয়া তৃতীয়া, কন্দর্বা। বৈশাখ  
মাসের গুরুপক্ষের তৃতীয়া। কথিত আছে, এই দিনে  
সত্যযুগের উৎপত্তি হইয়াছিল। যথা—বৈশাখ গুরু-  
পক্ষের অক্ষয়তৃতীয়ারাং রবিবারে সত্যযুগোৎপত্তিঃ। এই  
দিন তীর্থস্নানদানাদি করিলে অক্ষয় ফললাভ হয়।

।\*। পূঃবৎ কন্দর্বারয় জাতীয় দেশীয়েষু। পা ৬। ৩।

৪২। কন্দর্বারয় সমাসে এবং জাতীয় ও দেশীয় প্রত্যয়  
পরে পূর্বনিবন্ধ পুংভাবে হয়।

অক্ষয়ললিতা (স্ত্রী) ভাদ্রমাসের সপ্তম দিবস; এই দিন  
স্ত্রীলোকেরা শিবচূর্ণার পূজা করেন।

অক্ষরা (স্ত্রী) অক্ষর তৃতীয়া। সোমবারে অমাবস্যা, রবি  
বারে সপ্তমী, এবং মঙ্গলবারে চতুর্থী হইলে তাহার নাম  
অক্ষরা।

অক্ষয়িনী (স্ত্রী) কন্দীরের দেবপ্রতিমা বিশেষ। মহারাজ  
নরেন্দ্রাদিত্য, ভুবনেশ্বর নামে একটি দেব ও অক্ষয়িনী  
নামে একটি দেবী প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন।

অক্ষব্য (স্ত্রী) শ্রাকের শেষ দেয় স্তম্ভমধুসূক্ত জল। ন-  
ক্ষি-বৎ।\*। ক্য্যজব্যো শক্যার্থে। পা ৬। ১। ৮১।  
বাস্তাদেশ নিপাতনার্থমিদম্। শক্যার্থে ক্ষি এবং জি  
ধাতুর উত্তর বৎ প্রত্যয়ে নিপাতনে একার স্থানে অয়  
আদেশ হয়। ক্ষেতুঃ শকাং কব্যম্। শক্যার্থ না হইলে  
ক্ষেয় এই প্রকার রূপসিদ্ধি হইবে। তাহার লক্ষণ এট  
।\*। অচো বৎ। পা ৩। ১। ১৭। অজন্ত ধাতুর উত্তর  
বৎ প্রত্যয় হয়। জি+বৎ। ৩৭ঃ জেয়ম্।

অক্ষব্যোদক (স্ত্রী) ন-ক্ষব্যম্ অক্ষব্যম্ উদকং বজ্র। পিও-  
দানের পর মধুতিল মিশ্রিত জল দিয়া শ্রাদ্ধ।

অক্ষর (স্ত্রী, পুং) ন-ক্ষর-অচ্, নঞ্-তৎ। অশ-সরন্।\*।  
অশেঃ সরন্। উণ্ পা ৩। ৭০। ব্রজ। গগন। ধম্।  
তপস্যা। অপমার্গবৃক্ষ, আপাং (Achyranthes aspera)।  
মোক। জল। অক্ষরগীর, অচ্যুত।

অকারাদি বর্ণ। তত্ত্ব পাঁচ প্রকার অক্ষরের উল্লেখ  
আছে,—১ যুক্তা লিপি; ২ শির লিপি; ৩ লেখনীসম্ভবা  
লিপি; ৪ শুভিকা; ৫ কৃণাকর। যুক্তালিপি, অর্থাৎ  
অঙ্গুরীয় টাকা প্রভৃতিতে ছাপ। শিরলিপি—অর্থাৎ  
চিত্রকার্য ইত্যাদি। লেখনীসম্ভবা লিপি,—কলমদ্বারা  
বাহা লিখিত হয়। শুভিকা, তণ্ডুলাদির শুঁড়াদ্বারা বাহা  
লিখিত হয় অর্থাৎ আলিপনা ইত্যাদি। কৃণাকর,  
কৃণকীট কাঠে নানা প্রকার রেখা কাটিয়া থাকে।  
কদাচিত্ত তাহার কোন কোনটা অক্ষরের মত দেখায়।  
[বর্ণ দেখ]।

অক্ষরচণ, অক্ষরচূক্ষ (পুং) অক্ষর-চণপ্, অক্ষর-চূক্ষপ্।  
লেখক। লিপিকর।\*। তেন বিত্তক্ষূক্ষপ্চণপৌ।  
পা ৫। ২। ২৬। টহার দ্বারা বিত্ত অর্থাৎ ধাত বা  
প্রথিত এই অর্থে ক্ষের উত্তর চূক্ষপ্ ও চণপ্ প্রত্যয়  
হয়। যথা—অক্ষরেন বিত্তঃ অক্ষরচণ অক্ষরচূক্ষ। বিদ্যয়া

বিত্তঃ বিদ্যাচণঃ বিদ্যাতৃভূঃ। কেশেবিত্তঃ কেশচণঃ কেশ-  
চূভূঃ। অক্ষরচণ ইহার একর বিকল্পে দস্তাহর। কিন্তু  
হুগাদাসের মতে ইহা মূর্দ্ধন্ত হইবে। চণো মূর্দ্ধন্তবান্ ইতি।  
অক্ষরশূন্য (ক্লী) অক্ষরেণ বর্ণসংখ্যা গ্রথিতঃ শূন্যঃ।  
বর্ণবৃত্ত। যে ছন্দ অক্ষর সংখ্যা দ্বারা রচিত হয়। যথা  
অমুটুত্ অষ্টাক্ষরে। পয়ার চতুর্দশ অক্ষরে।  
অক্ষরজননী (স্ত্রী) অক্ষরাণাং জননী। লেখনী।  
অক্ষরজীবক, অক্ষরজীবিক (পুং) অক্ষরেণ লিপিকল্পণা  
জীবতি। লেখক। কারয়। জীব-ইন্-কন্-স্বার্থে।  
অক্ষরজীবিন্ (ত্রি) অক্ষর-জীব-গিন্। লেখক। লিখিয়া  
যে জীবিকা নির্বাহ করে।  
অক্ষরতুলিকা (স্ত্রী) অক্ষরাণাং তুলিকা। লেখনী।  
অক্ষরন্যাস (পুং) ৬-তৎ। লিখন। লিপি।  
অক্ষরমুখ (পুং) ৬-তৎ। শিবা। ছাত্র।  
অক্ষরশ (অব্য) অক্ষরম্ অক্ষরমিতি বিপ্লয়াৎ শন্।  
প্রতি অক্ষর। ০। সংখ্যাকবচনাচ্চ বীপ্লয়াৎ। পা ৫।  
৪। ৪৩। সংখ্যাবাচী এবং একবচন শব্দের উত্তর  
বীপ্লার্থে কর্ণকারকেশন্ প্রত্যয় হয়। অক্ষরশঃ। অক্ষরম্  
অক্ষরং লিখতি পৃচ্ছতি পশ্ছতি বা।  
অক্ষরসংস্থান (ক্লী) ৬-তৎ। লিপি। লিখন।  
অক্ষরেখা (স্ত্রী) নিরক্ষ রেখার উত্তর দক্ষিণে সমদূরবর্তী  
কতকগুলি রেখা। এগুলি গোলকের পূর্বপশ্চিমে  
মণ্ডলাকারে চিত্রিত থাকে। (Lines of Latitude.)  
অক্ষবৎ (ত্রি) অক্ষ-মতুপ্। পাশক ক্রীড়া, পাশাখেলা।  
অক্ষবর্তী (স্ত্রী) অক্ষ-মতুপ্ মস্য বত্বম্। দ্যুত ক্রীড়া।  
অক্ষবাট (পুং) অক্ষাণাং বাটঃ বাসস্থানম্। পাশার  
আধার। মরুভূমি। অক্ষায়া রথচক্রস্য কুরবাটঃ ইতিবা।  
অক্ষবিদ্ (ত্রি) অক্ষ-বিদ-কিপ্। অক্ষং বেত্তি। পাশক-  
ক্রীড়ার নিপুণ। ব্যবহার শাস্ত্রে পণ্ডিত। অক্ষবিৎ,  
অক্ষবিদৌ, অক্ষবিদঃ।  
অক্ষবিদ্যা (স্ত্রী) পাশা খেলার কৌশল। ব্যবহারশাস্ত্র।  
অক্ষবৃত্ত (ক্লী) অক্ষং রাশিচক্ররূপং বৃত্তম্। পাশা খেলার  
ঘর। রাশিচক্রের গোলাকার ক্ষেত্র। (Parallels  
of Latitude) নিরক্ষরেখার সমান্তরাল এবং নিরক্ষ-  
রেখা হইতে ক্রমান্বয়ে দশ দশ অংশ (degree) সান্তর  
কতিপর বৃত্ত। অক্ষে পাশকক্রীড়ায়াং বৃত্তঃ ব্যাপৃতঃ।  
৭-তৎ। পাশা খেলার নিযুক্ত।  
অক্ষশৌণ্ড (পুং) অক্ষে পশকক্রীড়ায়াং শৌণ্ডঃ কুশলঃ।  
৭-তৎ। পাশক ক্রীড়ার পটু।

অক্ষস্, অক্ষস্, আম্। তাতারের একটি নদী। ভারতবর্ষ  
ও পারস্যের মধ্যস্থিত বেলুর্ পর্বতে ইহার উৎপত্তি।  
বুখারার উত্তর পশ্চিম কোণ দিয়া আরাল হ্রদের দক্ষি-  
পাংশে গিয়া মিশিয়াছে। ইহার দৈর্ঘ্য ৬০০ ক্রোশ।  
অক্ষসূত্র (ক্লী) অক্ষস্ত জপমালায়াঃ সূত্রম্। ৬-তৎ। জপ-  
মালার সূত্র। জপমালা।  
অক্ষাংশ (পুং) পরস্পর স্থানের দূরতা এবং নগর ও নদ-  
নদী পর্বতাদির ঠিক স্থান নির্দিষ্ট করিবার জন্য বিবৃ-  
ত্বের দ্বারা উত্তর দক্ষিণ ও পূর্বপশ্চিম গোলোককে ৩৬০  
ভাগে বিভক্ত করা হয়। ইহার এক একটি ভাগের নাম  
অক্ষাংশ।  
অক্ষাংশকীলক (ক্লী) অক্ষস্ত চক্রস্ত কীলকম্। ৬-তৎ।  
চাকা বদ্ধ রাখিবার কীলক, খিল, গোজা।  
অক্ষানহ (ক্লী) অক্ষে রথচক্রে আনহতে বধ্যতে। আ-  
নহ-কিপ্। চক্র বদ্ধ রাখিবার কাঠ। অক্ষানহ অক্ষা-  
নং, অক্ষানহৌ, অক্ষানহঃ। ০। নহো ধঃ। পা ৮। ২।  
৩৪। কন্ প্রত্যাহারের প্রত্যয় পরে থাকিলে এবং  
পদান্তে 'নহ' ইহার হকার স্থানে ধকার হয়। অক্ষানহ  
তাহার পর ধ স্থান ৭ ও ৮ হইল।  
অক্ষান্তি (স্ত্রী) ন ক্ষম-স্তিন্। নঞ-তৎ। স্রীয়া।  
অক্ষারলবণ (ত্রি) ন-ক্ষারলবণং, নঞ-তৎ। সৈন্ধব, সাম-  
দ্রিক লবণ। ক্ষারলবণভিন্ন। হবিষ্য ভ্রব্য, যথা—হৃৎ  
বৃত্ত আতপততুল ইত্যাদি।  
অক্ষাবপন (ক্লী) অক্ষ-আ-বপ-লুট্। পাশা খেলিবার  
আধার।  
অক্ষাবলী (স্ত্রী) অক্ষাণাং কৃত্তাক্ষাণাং আবলী শ্রেণি।  
৬-তৎ। জপমালা।  
অক্ষাবাপ (ত্রি) অক্ষ-আ-বপ্-অণ্। অক্ষান্ আবপতি কিপ-  
তীতি। উপ-তৎ। দ্যুতকারক।  
অক্ষজদর (ক্লী) অক্ষবিদ্যা রহস্য। পাশাখেলার কৌশল।  
অভিপণ্যে নলসখো যোহুঃষবিদ্যামিয়ারলাং।  
দস্তাক জদরখানৈ। ভাগ-২। ২। ১৩।  
অক্ষি (ক্লী) অশ-ক্সি। অল্পূতে বিষয়ানিতি। লোচন,  
চক্ষুঃ, নেত্র, দর্শনেন্দ্রিয়। সমাসে অক্ষি শব্দ অজস্র হইয়া  
'অক্ষ' এই প্রকার হয়। যথা অবয়ীভাব। ০। প্রতি-  
পরসমুচ্চোহক্ষঃ। প্রতি, পর, সম অল্প এই কল্প অবা-  
য়ের পরে অক্ষি শব্দ অজস্র হয়। প্রতি+অক্ষি প্রত্যাক্ষম।  
পরোক্ষ, সমক্ষ, অক্ষ। বহুব্রীহি সমাসে। \*। বহুব্রীহৌ  
লুধ্যাক্ষোঃ স্বাক্ষাৎবচ্। পা ৫। ৪। ১১৩। বহুব্রীহি



সমানে স্বাক্ষর বৃদ্ধি হইলে সন্ধি ও অক্ষি শব্দের উত্তর স্বচ্ছ প্রত্যয় হয়। যথা, বিশালে অক্ষিণী স্বচ্ছ বিশালাক্ষঃ।  
কমলাক্ষঃ। স্বাক্ষরশব্দের অর্থ এই—

স্বাক্ষর জ্ঞানদ্রব্য মূর্ত্তং প্রাণিস্থমবিকারজং।

দৃষ্টং তত্রাতংহমপি তদ্ব্যভাষ্য চ হিতং।

বাহ্য অজবঃ; মূর্ত্তিমান্; কোন প্রাণীর শরীরস্থ; বাহ্য বিকৃত দ্রব্য হইতে জন্মে নাই; বাহ্য পূর্বে প্রাণীর দেহে ছিল; বাহ্য প্রাণীর মত দেখিতে, তাহার নাম স্বাক্ষর।

কেশ, চক্ষু ইত্যাদি অজব মূর্ত্ত পদার্থ প্রাণীর দেহে থাকে, অতএব স্বাক্ষর। পথে কেশ পতিত আছে; এ অবস্থায় আর প্রাণীর দেহে নাই, কিন্তু পূর্বে ছিল। অতএব পথে পতিত কেশ স্বাক্ষর। প্রতিমা প্রাণীর মত দেখিতে, অথচ প্রাণী নয়; প্রতিমার অঙ্গগুলিও স্বাক্ষর। স্তম্ভেশী স্তম্ভেশা রথ্যা অপ্রাণিস্থতাপি প্রাণিনি দৃষ্টব্যং। স্তম্ভেশী স্তম্ভেশা প্রতিমা প্রাণিবৎ প্রাণিসদৃশে স্থিতব্যং। স্বাক্ষর না বৃদ্ধি হইলে বহুত্রীহি সমানে অক্ষিপক্ষ অজ্ঞাত হইবে না। যথা—স্থলাক্ষিরিকুঃ।

তৎপুত্র সমানে। \*। অক্সোহদর্শনাং। পা ৫। ৪। ৭৬। অক্ষি শব্দে চক্ষু না বৃদ্ধি হইলে তাহার উত্তর অচ্ছ হইবে। গবাক্ষঃ। কবরাক্ষম্। অশ্বাদীনাম্ মুখপ্রচ্ছাদনার্থং বহুচ্ছিত্রঃ কবরাক্ষঃ তেনাপি হি দৃষ্টতে। গবামক্ষীব গবাক্ষঃ। অশ্বাদির মুখে বহু ছিত্রযুক্ত যে আচ্ছাদন (জালতী) দেওয়া যায়, তাহাকে কবরাক্ষ কহে। এবং তদ্ব্যভাষ্য গোক্ষর চক্ষুর মত ছিত্র কাটিয়া বাহ্য ঘরের প্রাচীরে দেওয়া যায়, তাহাকে গবাক্ষ কহে। [ ইহার বৃত্তান্ত গবাক্ষ শব্দে দেখ ]। 'গবাক্ষ কিরণানাম্ অক্ষীব,' কহে কহে এইরূপ ব্যাখ্যা করেন। \*। উপমিতং ব্যাখ্যা-নিভিরিতি সমানঃ। (কাব্য) পুত্রমক্ষীব পুত্ররাক্ষম্। গবাক্ষ জলানামক্ষীব গবাক্ষম্ পদ্য। ১ম—অক্ষি, অক্ষিণী, অক্ষীণি। ৩য়—অক্ষা। ৪র্থী—অক্ষে। ৭মী—অক্ষি, অক্ষণি। অহি, দধি, সন্ধি শব্দ এই রূপ।

অক্ষিক, অক্ষীক (পুং) অক্ষার চক্রার হিতম্, অক্ষ-ঠন্।

রজনবৃক্ষ। আতইচ গাছ। [ আতইচ দেখ ]।

অক্ষিকটক (স্ত্রী) অক্ষঃ চক্ষুঃকট ইব। অক্ষি-কট-কন্।

চক্ষুর তার। অক্ষিগোলক।

অক্ষিগত (ত্রি) অক্ষিণি গতঃ। নয়নগোচর। স্তম্ভাপ্পদ।

শব্দ। দেখা। শূকাদির ন্যায় চক্ষে বাহ্য ব্যথা দেয়।

অক্সিজেন, অক্সিজেন (Oxygen.) অক্সিজেন।

সাঙ্কেতিক চিহ্ন (Symbol) ... অ (O)

রূচনশাস্ত্রের ওজন (Atomic weight) ..... অ ১৬.৯৬

মূল্যশাস্ত্রের ওজন (Molecular weight) ... অ ৩২.০২

বায়ুর সঙ্গে তুলনার আপেক্ষিক ওজন ... ১.১০৫৭

অক্সিজেন বর্ণহীন। ইহার গন্ধস্বাদ কিছুই নাই; ইহাকে চক্ষেও দেখিতে পাওয়া যায় না। অল্পত পলিতা অক্সিজেনপূর্ণ বোতলের মধ্যে নিক্ষেপ করিলে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে। একধণ্ড কস্করস্ এই বাষ্পের ভিতর ফেলিয়া দিলে অমনি উজ্জ্বল আলোক হয়। ইহাতে তাড়িত বেগ প্রয়োগ করিলে ইহার ওজন ও ভেদঃ বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

অক্সিজেন প্রাণিসমাজেরই জীবনধারণ। প্রাণীরা নিশ্বাসের সঙ্গে যে বায়ু গ্রহণ করে, এই অক্সিজেন তাহার মূল্যধান। অক্সিজেনের সহায়তা ভিন্ন অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয় না; সুতরাং যেখানে অক্সিজেন নাই তথায় প্রাণপ্রদীপও নির্বাণ হইয়া যায়। আবার যদি কেবল অক্সিজেনের ভিতর কাঠ কিম্বা বাতী প্রজ্জ্বলিত করা যায়, তবে সে কাঠ কি বাতী সম্বর পুড়িয়া নির্বাণ হয়। তদ্রূপ কেবল অক্সিজেন সেবন করিলে দেহের সত্তাপ এত বৃদ্ধি হয় যে, শীতই জীবের প্রাণবায়ু পুড়িয়া তনয় হইয়া যায়। তদ্রূপ আমরা যে বায়ু নিশ্বাসের সঙ্গে গ্রহণ করি তাহা বিশুদ্ধ অক্সিজেন নয়, তাহাতে যবক্ষারজান্ (Nitrogen) মিশ্রিত আছে। বায়ুতে শতকরা ২৩ ভাগ অক্সিজেন এবং ৭৭ ভাগ নাইট্রোজেন বাষ্প। অক্সিজেন এবং নাইট্রোজেন মিলিত হইয়া জল হয়। অক্সিজেনের নাহিকাশক্তি নিবারণ করা নাইট্রোজেনের একটি প্রধান কাজ। প্রাণিসমাজেই অক্সিজেন বাষ্প নিশ্বাসের সঙ্গে গ্রহণ করিয়া প্রাণস্বাসের সঙ্গে কার্বন বাষ্প পরিত্যাগ করে। বৃক্ষাদি সেই কার্বন গ্রহণ করিয়া অক্সিজেন বাষ্প ত্যাগ করিয়া থাকে।

অক্সিজেন প্রাণিশরীরের মার্কনীয়রূপ। জীবের দেহে নিরন্তর নানা প্রকার দূষিত পদার্থ জমিতেছে। নিশ্বাসদ্বারা অক্সিজেন কুস্কৃসের ভিতর প্রবেশ করে, তাহাতে সমস্ত দোষ পরিকৃত হইয়া যায়। কোন কারণ বশতঃ বায়ুতে এই বাষ্পের ভাগ কম হইলে নানাবিধ পীড়া জন্মে। একটি ক্ষুদ্র ঘরে অধিক লোক বসিয়া থাকিলে, সেখানে অক্সিজেনের হ্রাস হইয়া থাকে, সুতরাং সেই সকল লোকের রোগোৎপত্তি হয়। একটি আলো জালিয়া ঢাকা দিলে তপাকার অক্সিজেন কমিয়া আসে, তদ্রূপ আলোক নির্বাণ হইয়া যায়।

অক্সিজেন্ অতি সহজ উপায়দ্বারা প্রস্তুত করা যায়। গ্রাসের জলে নবীন পত্র রাখিয়া তাহা আর একটি মল-পাত্রে উবুড় করিয়া বসাইবে। পরে, যৌত্রে রাখিলে অক্সিজেন বাহির হয়। অধিক বাহির করিবার উপায় এই,—একটি শিশির ভিতর অল্প ডাইঅক্সাইড্ অব্ ম্যাগনেসিয়াম্ মিশ্রিত ক্লোরেট্ অব্ পটাশ্ রাখিয়া তাহার মুখ কাকদ্বারা বন্ধ করিতে হয়। ঐ কাকের মধ্যস্থলে একটি ছিদ্র থাকে। ঐ ছিদ্রে একটি বক্স কাচের মল লাগাইয়া তাহার অন্ত-প্রান্ত আর একটি শিশির মধ্যে প্রবেশ করাইতে হয়। শোষক শিশিটী নিউমোটিক ট্রফ্‌স্‌ (pneumatic trough) মলমধ্যে ডুবাইয়া রাখা চাই। তাহার পর ক্লোরেট্ অব্ পটাশের শিশিতে সস্তাপ দিলে অক্সিজেন্ পৃথক হইয়া নিউমোটিক ট্রফের শিশিতে আসিয়া পড়ে।

প্রায় সমস্ত অম্ল, কার ও লবণজাত্যে সস্তাপ দিলে অক্সিজেন্ পাওয়া যায়। সকলই দেখিয়াছেন, লৌহ অম্ল কিছু দিন পড়িয়া থাকিলে তাহাতে মরিচা ধরে। তাহার প্রকৃত কারণ এই, বায়ুর অক্সিজেন্ সর্বদা লৌহাত্রে লাগিলে তাহা দগ্ধ হইতে থাকে, সুতরাং শীঘ্র মরিয়া যায়। এই জীর্ণাবস্থার নাম ‘মরিচা ধরা’।

১৭৭৭ খৃ অগ্রে ডাক্তার পৃষ্টিলি (Priestley) এই বাষ্প আবিষ্কার করেন। তাহার পর ১৭৭৮ সালে ডাক্তার ল্যাভোয়সিও (Lavoisier) ইহার ক্রিয়া ঐশালী নিশ্চিত করিয়াছিলেন।

অক্সিজেনের গুণ উত্তমক। অম্ল আত্মাণ লইলে নাক্তী গুট ও বেগবতী হয়। শরীরে ঘর্ম বাহির হইতে থাকে এবং ক্ষুধি জন্মে। কিন্তু অধিক আত্মাণ লইলে মৃত্যু ঘটে। মৃতদেহ কাটিলে দেখা যায়, সমস্ত শিরার রক্ত উজ্জল লোহিত ধর্ণ হইরাছে।

নানা প্রকার রোগে এই জীব্য প্রয়োগ করা যায়। যক্ষ্মা, মধুমেহ, ও শ্বাসকালে এতদ্বারা বিলক্ষণ উপকার দর্শে। কার্বনিক এসিড্, ইথর, ক্লোরফর্ম প্রভৃতি দ্বারা বিষাক্ত হইলে অক্সিজেনের আত্মাণে অনেক স্থলে সুস্বৰ্ণ ব্যক্তির প্রাণ রক্ষা হইরাছে।

অক্সিজেন (গ্রী) অক্সি-জ-অচ্। চক্ষুর ভায় নির্মল। পরিষ্কার জল।

অক্সিড্ (গ্রী) অক্স: সেন্ত্র গতো কৃৰ্য্যাপারঃ। প্রত্যক্ জ্ঞান।

অক্সিজেন (গ্রী) অক্স: তেবজম্। ৬-৩২। চক্ষুর রোগ-নিবারক ঔষধ। লোহবৃক্ষ, লোধ গাছ। (Symplocos crataegaites) এই বৃক্ষ অধিক বড় হয় না। সচরাচর

প্রায় ১২।১৩ হাত উচ্চ হইতে দেখা যায়। ইহার পুষ্প শুভ্রবর্ণ। [লোধ দেখ]।

অক্সিজেন (গ্রী) অক্সি-জ-অচ্। ক্রবোচ অক্সিজেন। রাজ-দস্তাদি। সমা-ধ। ০। অচতুর-বিচতুর-সুচতুর-স্ত্রীপুংস-ধেঘমভূহ-ক্-সাম-বাত্তানসাক্ষিক্রব দারগবোক্তীব-পদস্তীব নক্তাক্ষিব-রাজিক্সিব-হৃদ্বিসরস-নিঃশ্রেয়স-পুরুষায়ুষ-ব্রাহ্মণ-জ্যায়ুষ-প্-জুষ-জাতোক-মহোক-ব্রহ্মোক্তোপগুন-গোষ্ঠধাঃ। পা ৫।৪।৭৭। এতে পকবিশতি অন্ত্য-নিপাত্যন্তে। এই পচিশটী অক্সিজেন নিপাতনে সিদ্ধ হয়।

অবিদ্যমানি	চত্বারি বস্ত	অচতুরঃ। বহুব্রীঃ
বিগতানি	চত্বারি বস্ত	বিচতুরঃ। ঐ
শোভনানি	চত্বারি বস্ত	সুচতুরঃ। ঐ
স্ত্রী চ পুমাংচ		স্ত্রীপুংসৌ বহুঃ
ধেঘমভূহ	অনভাংচ	ধেঘনভূহৌ ঐ
ক্চ সাম চ		ক্চসামে ঐ
বাক্ চ মনচ		বাত্তানসে ঐ
অক্সিগী চ ক্রবৌ চ		অক্সিক্রবম্ ঐ
দারগচ গাবচ		দারগবম্ ঐ
উর চ অজীবন্তৌ চ		উরজীবম্ ঐ
পাদৌ চ অজীবন্তৌ চ		পাদজীবম্ ঐ
নক্তক দিবা চ		নক্তাক্ষিবম্ ঐ
রাজৌ চ দিবা চ		রাজিক্সিবম্ ঐ
অহনি চ দিবা চ		অহদ্বিবম্ ঐ
সহ রজসী		সরজসম্ অব্যয়ী
নিশ্চিতং শ্রেয়ঃ		নিশ্রেয়সম্ তৎপুং
পুরুষন্ত আয়ুঃ		পুরুষায়ুষম্ ঐ
যে আয়ুর্বা সমাহতে		ব্রাহ্মণম্ বিত্তঃ
জীণি আয়ুঃবি সমাহতানি		জ্যায়ুষম্ ঐ
ক্চ চ বজ্রচ		ক্চগ্যজুষম্ বহুঃ
মহান্ উক্সা		মহোকঃ কর্ণধাঃ
বৃদ্ধঃ উক্সা		ব্রহ্মোকঃ ঐ
জাতঃ উক্সা		জাতোকঃ ঐ
গুনঃ সমীপম্		উপগুনম্ অব্যয়ীঃ
গোষ্ঠে অখাঃ		গোষ্ঠধাঃ ৭-তৎপুং

অক্সিব (পুং) অক্সি-বা-ক, অক্সি বাতীতি। সায়ুজলবণ।

শোভাজন বৃক্ষ। সজিনাগাছ। [সজিনা দেখ]।

অক্সিবিকৃণ্ডিত (গ্রী) অক্স: বিকৃণ্ডিতং সজোচা যত্র। কৃণ-ক। কটাকপাত, অপালদর্শন।

অক্সিব (গ্রী) স অক্সি-ক। কীবতে মাদ্যতি। \*। অক্সপ

সর্গাৎ ফুলফীৰ কুশোলাবা: । পা ৮ । ২ । ৫৫ ।  
উপসর্গ না থাকিলে কু প্রত্যয়ান্ত ফুল, ফীৰ, কুশ এবং  
উলাব শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হয়। (কীবাদিবু কু প্রত্যয়ান্তেব তলোপ:) কীবাদিবু কু প্রত্যয়ের তকারের  
লোপ হয় এবং ইডাগম হয় না। উপসর্গ থাকিলে প্র-  
কীব+কু প্রকীৰিত: ।

অকুমত। শোভাঞ্জন বৃক্ষ, সজিনা গাছ।

অকু (ক্ৰী) অক-উ। পীত।

অকুধ্য (ত্রি) ন-কু-ধ্যৎ। অগ্নিমান্যাকর জ্বা। কুধ্য-  
হারক জ্বা।

অকেক্র (ক্ৰী) অপ্রশস্তং কেক্রং, নঞ-তৎ। অশুর্করা ভূমি।

অযোগ্য পাত্র। অমেধ্যা:। অযোগ্য শিষ্য।

অকেক্রবিদ্ (ত্রি) ন-কেক্র-বিদ্-কিপ্। তত্ত্বজ্ঞানশূন্য।  
যে অবস্থা বা পাত্র বৃত্তিতে অকম। অকেক্রবিৎ,  
অকেক্রবিদৌ, অকেক্রবিদঃ।

অকেক্রিন্ (পুং) ন-কেক্র-ইন্। নঞ-তৎ। কেক্রসামিশ্র।  
অকেক্রী, অকেক্রিণৌ, অকেক্রিণঃ।

অকোট, অকোটক (পুং) অক-ওট, অকোট-কন্ অর্থে।  
অক্ষত বিত্তীতক ইব উটো: পর্ণানি অন্ত। পীলু বৃক্ষ,  
অথ্রেট। (Juglans regia. Walnut.)

অকোড (পুং) অক: বিত্তীতক ইব ওডতি অক-উড-অচ্।  
পার্সীতীয় পীলুবৃক্ষ। অক-উড কন্ অকোডক।

অকোত (পুং) ন-কুড-বঞ, নঞ-তৎ। হস্তবন্ধনস্তম্ভ।  
নাতি কোভ: বস্ত, বহব্রী। (ত্রি) কোভশূন্য।

অকোভাকবচ (ক্ৰী) কর্ণ ধা। তন্ত্ৰোক্ত কবচ বিশেষ।

অকৌহিণী। (অকৌহিনী) অক-উহিণী। উহ ইন্  
উহিণী। \*। অকাদুহিষ্ঠাং বৃজিবৃকবা। (ব্যক্তি)  
অক শব্দের পর উহিণী থাকিলে অরের বৃদ্ধি হয়।  
অকাণাং রথাদীনাম্ উহ: সমূহ:, ৬ তৎ। রথ, গজ,  
অশ্ব, পদাতি প্রভৃতি বিশেষ সংখ্যায়ুক্ত সেনাবল।  
যথা রথ ২১,৮৭০+হস্তী ২১,৮৭০+অশ্ব ৬৫,৬১০+  
পদাতি ১০২,৩৫০—২১৮,৭০০।

অক (ত্রি) অশ-ক্। অকুতে ব্যাপ্রোত্তীতি। ব্যাপক।  
অখণ্ড। কাল।

অখট (পুং) ন-খট অচ্। নঞ-তৎ। পিরালবৃক্ষ। পিরাল-  
গাছ, পিরাল। (Buchanania latifolia.)

অখটী (ক্ৰী) ন-খট-অসমাবেহারঃ। আখটী। খটী হুটী।

অখড়ওয়ার (হিন্দি) কুশিজাতির একটা শ্রেণী।

অখড়জাত (আরবী) ইহার প্রকৃত উচ্চারণ ইখড়জাত;

কিন্তু বাদ্দালার,—অখড়জাত, আখড়জাত—এই রূপ  
উচ্চারিত হয়। খিরাজ অর্থাৎ রাজস্ব হইতে উৎপন্ন।  
রাজস্বের যে অংশ, কর্মচারীদের বেতনের নিমিত্ত  
নির্দিষ্ট থাকে। জমিদারী সরঞ্জামি খরচ।

অখণ্ড (ত্রি) ন-খড়ি-বঞ, সংপূর্ণ। বাহা খণ্ডিত নয়।

অখণ্ডন (পুং) ন-খড়ি লুট্। কাল। পরমায়ু। (ত্রি)  
পূর্ণ। খণ্ডরহিত।

অখণ্ডিত (ত্রি) ন-খড়ি-ক। সম্পূর্ণ। বাহা ছিন্ন নহে।

অখণ্ডিতর্ভু (পুং) অখণ্ডিত-বভূ। বহব্রী। অখণ্ডিত: নির-  
বচ্ছিন্নফলপুষ্পাদিপ্রভব বভূ: সমন: বভূ। যে স্থলে নির-  
চ্ছিন্ন সময়েব ফল পুষ্পাদি উৎপন্ন হয়। সফলবৃক্ষাদি।

অখতিজ্ (হিন্দি অষ্টাদশ) বৈশাখ মাসের অষ্টাদশ দিবস।  
কুবকেরা রবিবারের সময় বণিকদের নিকট যে ঋণ লয়,  
তাহা এই দিনে পরিশোধ করে। এই শুভদিনে তাহারা  
কৃষিকার্যের অন্ত্রাদি নির্মাণ করিতে দেয়, কিঞ্চিৎ ভূমি  
কর্ষণ কবিরী রাখে এবং ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করায়।  
এ দিন বীজবপন নিষিদ্ধ।

অখবার (আরবী) খবর শব্দের বহুবচন। সংবাদ, সংবাদ  
পত্র। মুসলমানদের রাজত্বকালে ভারতবর্ষের রাজারা  
আপন আপন রাজকার্যের যে সকল বিবরণ অত্যন্ত  
রাজাদের নিকট লিখিয়া পাঠাইতেন।

অখবারনবিস্ (আরবী) সংবাদ লেখক। সংবাদদাতা।  
মুসলমান সম্রাটের সময় সংবাদ লিখিয়া পাঠাইবার কর্ম-  
চারী ছিলেন। তাহারা স্ব স্ব নির্দিষ্টস্থানের সংবাদ বাদ-  
শাহের নিকট লিখিয়া পাঠাইতেন। বাদ্দালার শোভা-  
সিংহ বিদ্রোহী হইলে মুর্শিদাবাদের নবাব ভয়ে বাদশা-  
হকে সংবাদ দেন নাই। কিন্তু তখনকার অখবারনবিস্  
মোপনে দিল্লিতে সংবাদ পাঠাইয়াছিলেন।

অখা। সাগরের খাড়ী। সাগর জলের তিন দিকে ভূমি ও এক  
দিক খোলা থাকিলে তাহাকে অখা কহে। (Gulf.)

অখাড়া (হিন্দি) যে স্থানে সর্বদা ৫।৭ জন বা ততোধিক  
লোক একত্র থাকে। মট। বাদ্দালা আখড়া শব্দ অখা-  
ড়ার অপভ্রংশ।

অখাত (পুং) ন-খন ক, নঞ-তৎ। \*। জনসমর্থনাংসন্ম-  
নো: পা ৬। ৪। ৪২। যথা খনন করা নহে, দেবখাত।

(ত্রি) খাতশূন্য।

অখাদ্য (ত্রি) ন-খাদ-পাৎ, নঞ-তৎ। অভক্ষ্য। বাহা  
খাইতে নাই। যথা, গোমাংসাদি ব্রাহ্মণের অখাদ্য।

অখিদ্ (ত্রি) ন-খিদ-রক, নঞ-তৎ। খেদশূন্য।

অধির (ত্রি) ন-ধি-কৃ ভাবে, নঞ-তৎ। ক্লেশশূন্য।

অধিল (ত্রি) ন-ধি-ল-ক, নঞ-তৎ। সমস্ত, সমগ্র। নাস্তি  
ধিলং অবশিষ্টং যন্ত্য। শেষশূন্য।

অপেটিক (পুং) ন-পিট-বিকৃন্। বৃক্ষনাম।

অধ্যাত (ত্রি) ন-ধ্যা-ত, নঞ-তৎ। \*। ন-ধ্যা-ধ্যাপ্তমুচ্ছি-  
মদ্যম্। পা ৮। ২। ৫৭। ধ্যা ধ্যা প্ত মুচ্ছি মদ এই সকল  
ধাতুর পর নিষ্ঠার তকারের স্থানে নকার হইবে না।

অগ্রসিক্ত, অধ্যাতিবিশিষ্ট, অপ্রতিষ্ঠিত।

অধ্যতি (ত্ৰী) ন-ধ্যা-ক্তিন্। নিশ্চা, অপযশঃ।

অগ (অগি) গতি ভা-পয়ং। লট্-অগতি। লিট্-আনয়।

লুঙ্-আগীৎ। লুট্-অগন, অগনা। অহুন্-অগঃ। গিচ্-  
অগয়তি, অগাপয়তি।

অগ বক্রগতি ভা-প। [যটাদি দেখ] লট্-অগতি। লিট্-  
আগ। লুঙ্-আগীৎ। গিচ্-অগয়তি।

অগ (পুং) ন-গচ্ছতীতি ন-গম-ড। নঞ-তৎ। \*। নগোহ  
প্রাণিহন্যতরতাম্। পা ৬। ৩। ৭৭। অপ্রাণী বুঝাইলে  
নঞের স্থানে বিকল্পে অকার হইবে, নগ অগ। কিন্তু  
প্রাণী বুঝাইলে নঞের স্থানে নিত্য অকার হইবে। যথা  
অগো বৃষলঃ পীতেন।

বৃক্ষ। পর্কত। যাহা চলিতে পারে না। দূর্য্য। বর্গ।

অগচ্ছ (পুং) ন-গম-শ। বৃক্ষ।

অগহ (ত্ৰী) অগ-জন-ড। পর্কতাৎ আরতে। পর্কতজাত  
বৃক্ষ। শিলাবতু। (ত্রি) বাহা পর্কতে ক্লেমে।

অগড়ম্-বগড়ম্ (গ্রাম্য) গোলমাল। নিফল গর।

অগণ্য (ত্রি) ন-গণ-যৎ শকার্থে, নঞ-তৎ। অসংখ্য,  
যাহা গণনা করা যায় না। ন-গণ-যৎ, অর্থে। গণনার  
অযোগ্য, অকিঞ্চৎকর। নগণ্য এই প্রকার রূপসিদ্ধিও  
হয়। \*। ধনগণং লকা। পা ৪। ৪। ৮৪। ধন এবং গণ  
লাভ করিয়া এই অর্থে দ্বিতীয়া সমর্থে যৎ প্রত্যয় হয়।

অগতি (ত্ৰী) ন-গম-ক্তিন্, নঞ-তৎ। উপায়ভাব, অতু-  
পায়। অসঙ্গতি। অগতিক-অগতি-কন্ স্বার্থে। নাস্তি  
গতির্ধন্য বহত্ৰী। উপায় শূন্য। যাহার কোন গতি নাই।  
বৃক্ষ। পর্কত।

অগদ (পুং) নাস্তি গদঃ রোগঃ বস্মাৎ; ৫-বহত্ৰী। ঔষধ,  
যাহা হইতে রোগ থাকে না। নাস্তি গদঃ রোগঃ বস্মা  
বহত্ৰী। যাহার রোগ নাই, সুস্থ, নীরোগ। ন-গদ  
বাস্তব্যাং বাচি অচ্, নঞ-তৎ। (ত্রি) অকথক, যে কথা  
কহে না।

অগদ। নীরোগে কতাদি-প (ভট্টোজি)। কোন কোন

পুস্তকে ইহা কণ্ঠাদির মধ্যে পরিগণিত হয় নাই। \*।

কণ্ঠাদিত্যো যক্। পা ৩। ১। ২৭। অগদ্যতি।

অগদকার (পুং) অগদং করোতীতি কৃ-অণ্ সুযোগসঃ।  
উপ-স। বৈদ্য।

অগন্ (হিন্দী) অগির অপভ্রংশ শব্দ।

অগম (পুং) ন-গচ্ছতি গম-অচ্, নঞ-তৎ। বৃক্ষ। পর্কত।

অগম্য (ত্রি) ন-গম-যৎ অর্থে, নঞ-তৎ। অগম্য। গম-  
নের অযোগ্য। যে স্থলে পতিবিধির উপায় নাই।

‘মানুষের অগম্য বন,’ অর্থাৎ যে বনে মানুষ প্রবেশ  
করিতে অক্ষম।

অগম্য ত্ৰী—যে ত্রীসংসর্গ নিষিদ্ধ।

অগম্ (পারস্য) বদ্যপি। যদি।

অগহ্ সম্ সাল গবর আতশ ফিরোজদ্।

টু এক দম অন্দরী উকুতদ্, বিসোজদ্।

অগিহোত্ৰীরা একাদিক্রমে শতবৎসর অগির পূজা  
করিলেও, কণ্ঠে যদি অগিতে পতিত হন তবে তাঁহার  
শরীর পুড়িয়া যায়।

হিন্দীতে অগরুশব্দের ভূরি প্রয়োগ আছে। অগরু  
তুম্ চলো তো মৈ তি আয়ুলা। যদি তুমি যাও তবে  
আমি যাইব।

অগরওয়াল (হিন্দী) পশ্চিমাদি প্রদেশের বণিক সম্প্রদায়  
বিশেষ। ইহাদের আদিম নিবাস অগ্রবণ বা আগ্রা।  
বোধ করি তজ্জন্ত এই সম্প্রদায়ের নাম অগরওয়াল  
হইয়াছে। অগরওয়াল বণিকদের অনেকই জৈন  
মতাবলম্বী এবং প্রায় সকলেই ধনবান্।

অগরী (?) নাস্তি গরঃ বিবং বস্মাৎ। (ত্ৰী) ন-গর-ত্ৰী।  
গরী, দেবতাড় বৃক্ষ। (ত্রি) নৃষিকবিবহারী।

অগরীয়া। ঠকদিগের বংশ। ইহার দাক্ষিণাত্য হইতে দূরী-  
ভূত হইলে কিছুকাল আগ্রার সন্নিকটে বাস করে।  
বাস্তব্যাং সচরাচর ইহাদিগকে ‘হা-ঘরে’ বলা যায়।  
এই জাতির স্ত্রীলোকদের গলার কাচের ও পুতির মালা,  
হিন্দুস্তানীর মত তাহার গাগরা পরিয়া থাকে এবং  
সর্বত্র ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়। বঙ্গদেশে ইহার কৃত্রিম  
টাকা আনিয়া লোকের সঙ্গে প্রতারণা করে।

অগরু (ত্ৰী) ন-গ-উ, নঞ-তৎ। (Aquilaria Agallocha;  
aloe or Eagle-wood.) অগুরু চন্দন। অগরু বা অগুরু  
চন্দন দেখিতে কৃষ্ণবর্ণ শিলার ঘসিলে সুন্দর পীতবর্ণ  
হয়। অগরু কাষ্ঠ এক প্রকার নয়। ত্রিহট, দাক্ষিণাত্য,  
আনাম প্রভৃতি অনেক স্থানে নানা প্রকার বৃক্ষ আছে,

ঐ সকল বৃক্ষের কাঠ সুগন্ধি এবং দেখিতে অশুষ্ক মত। বাজারে প্রকৃত অশুষ্ক নির্বাচন করা কঠিন। ইহার বৃক্ষ বৃহদাকার। উৎকৃষ্ট অশুষ্ক সিলেটের (ট্রিহটের) পার্শ্বভাগে প্রদেশে জন্মে। জীর্ণ বৃক্ষ হইতে শুগুণ্ডলের মত এক প্রকার নির্ধাস নির্গত হয়। সতেজ থাকে তজ্জপ আটা পাওয়া যায় না। শুগুণ্ডল দগ্ধ করিলে যে প্রকার সদ্গন্ধ বাহির হয়, অশুষ্ক নির্ধাসেও ঠিক সেই রূপ সৌরভ আছে। ধূপদানে পোড়াইলে অন্তঃকরণ প্রফুল্ল হইয়া উঠে। পূর্বকালে আরব, পারস্ত ও গ্রিসাদি দেশে এখানকার অগরু কাঠ ও অগরু নির্ধাস বড় আদরের সামগ্রী ছিল। ভারতবর্ষে দেবার্জনার সময় চন্দনের সঙ্গে অগরু কাঠ ও অশুষ্ক-রস অনেকই ব্যবহার করেন। তত্ত্বিন্ন, পূর্বকালের লোকেরা আতর গোলাপ ল্যাভেণ্ডার চিনিতেন না। তখন জননীরা বালক বাণিকার মলাট অশুষ্ক অলকাবলী দিয়া সাজাইতেন। বাসরসজ্জার অতিসারিকা কামিনীরা অশুষ্ক দিয়া ঘূষের বেশবিভাস করিতেন।

কোচীন-চীন দেশে অগরু যক্ষ হইতে এক প্রকার ফুল কাগজ প্রস্তুত হয়। কাঠ হইতে চন্দন তৈলের মত শুগন্ধি তৈল বাহির করা যায়। যেহেতুগে ও উদর-স্থানে ঐ তৈল মহোপকারী। কাঠের ফাট অরোগে প্ররোগ করিলে পিপাসা ও হিকা নিবারণ হয়। মাথা-ঘূরা ও পক্ষাঘাত পীড়ার ঐ ফাট সেবন করিলে কিয়ৎ পরিমাণে উপকার দশে। বৈদ্যকগ্রন্থে অশুষ্ক এই কয়েকটা গুণ লিখিত হইয়াছে—তিল, উষ্ণ, কটু। লেপনে রুক্ষ। এতদ্বারা কফ, বায়ু, বাস্তি, মুখরোগ ত্রণ এবং কর্ণ ও চক্ষের পীড়া প্রশমিত হয়। অশুষ্ক-নির্ধাসের গুণ কাঠের তুল্য। ঐ নির্ধাস হইতে এক প্রকার ঔষধ প্রস্তুত হয়। তদ্বারা হৃষ্টত্রণ, গ্রন্থিবাৎ, চট্টবৃদ্ধ প্রভৃতি রোগ উপশমিত হইয়া থাকে। ব্রহ্ম-চারীরা বলেন সংপথ্যাস্থি হইয়া ঐ ঔষধ এক বৎসর সেবন করিলে শরীরে কোন প্রকার ক্ষত জন্মে না। [ উহার বিবরণ শুগুণ্ডল শব্দে দেখ ]।

এই কয়েক জাতীয় বৃক্ষের কাঠে অগরু মত গন্ধ আছে। আকুইলেরিয়া ওভেটা (Aquilaria ovata)। এককিকেরিয়া আগেলোকা (Excoecaria agallocha)। আলোকিলোন আগেলোকা (Aloexylon agallocha)।

অগর্হিত (জি) ন গর্হিতঃ, গর্হ কুৎসার্যঃ-জ গর্হিতঃ। নঞ-

তৎ। অনির্দিত। প্রশংসিত।

অগস্তি (পুং) অগ-অস্-তি। বিদ্যাধ্যায়গম্যাতীতি। বাহুলকাৎ অসেতি। উণ্ ৪। ১৭২। শক্কাদিভ্যাং নিপাত্যতে। এ বুলে অগ অস্তি এই দুই শব্দের ঠিক হুত্রাসারে সন্ধি হইলে অগস্তি হয়। কিন্তু কাত্যায়ন ব্যাক্তিক করিয়াছেন। \*। শক্কাদিবু পররূপং বাচ্যম্।—শক্কাদিকতকগুলি শব্দ আছে তাহাদের পররূপ একাদেশ হয় এবং ঐ পররূপ টি স্থানে হয়। শক-অচ্ শকচ্। এ বুলে শকচ্ হইল না। কর্ক-অচ্ কর্কচ্। মনস্-ঈবা মনীবা। লাকল-ঈবা লাকলীবা। কুল-অটা কুলটা। হল-ঈবা হলীবা। পত-অঞ্জলি পতঞ্জলি। সীম-অন্ত সীমন্ত। সার-অন্ সারন্। [শকচ্ শব্দে ইহার বিশেষ বিবরণ দেখ]।

বকবৃক্ষ। অগস্ত্যমুনি। অগস্ত্যের পুত্র। দক্ষিণদিক। [অগস্ত্য দেখ]। \*। আগস্ত্যাকৌণ্ডিন্যরোগস্তিকুণ্ডিনচ্। পা ২। ৪। ৭০। অগস্ত্য এবং কৌণ্ডিন শব্দের অগস্ত্য-র্থক অণ্ এবং বঞ্ প্রত্যয় লুক হয়। সুতরাং অগস্তি এবং কুণ্ডিন এই প্রকার রূপের আদেশ হইয়া থাকে।

অগস্তি (পুং) অগস্তিপ্রিঃ ক্রঃ বৃক্ষঃ। শাক-তৎ। [অংস্ত্যার শব্দে হুত্র দেখ]। বকবৃক্ষ। ক্র গতো-কু। দ্রবত্বাক্ষমিতি ক্রবৃক্ষঃ শাখা চ (উজ্জলদন্ত)। শাকটায়ন হুত্র করিয়াছেন। \*। হরিমিতয়োজ্জবঃ। উণ্ পাদ ১। ৩৪। তৎপরে উজ্জলদন্ত ইহার ব্যাখ্যাস্থলে লিখিয়াছেন,—ক্র গতো অস্ত্যং হরিমিতয়োজ্জবপদয়োঃ কুঃ স চ ডিৎ। হরিতিজ্জবতে হরিজ্জবৃক্ষঃ। মিতজ্জবতি মিতজ্জঃ সমুজ্জঃ। শতে চ। উণ্ ১। ৩৫। শতধা দ্রবতি শতজ্জঃ। বাহুলকাৎ কেবলানপি। দ্রবত্বাক্ষমিতি ক্রবৃক্ষঃ শাখা চ।

হরি এবং মিত উপপদের পর ক্র ধাতুর উত্তর কু প্রত্যয় হয়। যথা,—হরিজ্জবৃক্ষ। মিতজ্জ সমুজ্জ। শত শব্দের পরেও ক্র ধাতুর উত্তর কু প্রত্যয় হয়। যথা,—শতজ্জ। বাহুলক নিয়মাত্মসারে, কোন উপপদ না থাকিলেও কেবল ক্র ধাতুর উত্তর কু হয়। যথা ক্র কু ক্র, বাহা উজ্জগামী হইয়া উঠিতেছে, অর্থাৎ বৃক্ষ ও শাখা।

‘বাহুলক’ ইহার অর্থ এই—বহুন্ অর্থান্ লাভীতি,

কচিং প্রবৃন্তিঃ কচিদপ্রবৃন্তিঃ।

কচিবিভাষা কচিদন্তদেব।

বিধেবিধানং বহুধা সমীক্ষ্য।

চাতুর্বিধং বাহুলকং বদন্তি॥

কুত্রাপি বিশেষ হুত্রের ব্যবহা না থাকিলেও কোন কোন প্রত্যয়াদি ব্যবহৃত হয়। কোথাও বিহিত হুত্র



ধাকিলেও তাহার বিধান হয় না, কোন কোন প্রত্য-  
য়াদির বিধান বিকল্প হয়। আবার কোথাও উক্ত তিন  
প্রকার ভিন্ন অত্র কোন রূপে প্রত্যয়াদি প্রযুক্ত হয়। এই  
চারি প্রকার বিধির নাম বাহুলক। [ বাহুলক দেখ ]।  
অগস্ত্য ( পুং ) অগ-স্ত্যো-ক। অগং বিজ্ঞাচলং জ্যোতিঃ।  
অগস্ত্যমুনি। বকবৃক। অগস্ত্যের পুত্র—আগস্ত্য। ০।  
অব্যাক্কবৃক্কিকুভাশ্চ। পা ৪। ১। ১১৪। বশিষ্ঠাদি  
প্রসিদ্ধ ঋষিদের নামের উত্তর এবং অন্ধক, বৃক্ষ ও কুরু  
শব্দের উত্তর অপত্যার্থে অণু প্রত্যয় হয়। বাচস্পতি  
লিখিয়াছেন—‘যজ্ঞাৎ যজ্ঞে। আগস্ত্যন্তদপত্যে।’ এটা  
পাণিনি বিরুদ্ধ প্রসঙ্গ করা হইয়াছে। অগস্ত্যশব্দ বহুদি  
গণের অন্তর্গত নহে। উহার উত্তর অণু হইবে, যজ্ঞ-নহে।  
‘অগস্ত্যশব্দাদৃশ্য’ ইতি জয়াদিত্যঃ।

অগস্ত্য নক্ষত্র দক্ষিণ দিকে উদ্ভিত হয় বলিয়া  
দক্ষিণদিকের নাম আগস্ত্য দিক।

কোবেরদিগ্গন্তাগমপাক্তমার্গ—

মাগস্ত্যমুখ্যঃ স্তরিবাবতীর্ণঃ। মাঘ। ৩। ১।

সংসারে আদর গুণেরই অধিক। লোকে বংশ-  
মর্যাদা আগে দেখেন, কিন্তু কৈ?—কেবল সংকুলের  
ত ততটা গৌরব দেখি না। সদগুণের উপর কুলমর্যাদা  
থাকে—ভালই; না থাকে, ক্ষতি নাই। মুক্তার জন্ম  
বিগুকে। বিগুকে জন্ম বলিয়া মুক্তার আদর নাই।  
তৃণালের পক্ষে উৎপত্তি, উঁটার কাঁটা; তাই বলিয়া  
প্রাকৃতিত পদ্মপুষ্পে কাহারও অবজ্ঞা দেখি না। অগস্ত্য  
মহাত্মজা, মহাতপা,—জন্ম তাহার কুন্তে। ঋষেদে  
কথিত আছে যে, বজ্রহলে উর্কশীকে দেখিয়া মিত্র ও  
বরুণের রেতঃখলন হয়। সেই ওজ্র যজ্ঞীয় কুন্তে পড়িয়া-  
ছিল। তাহাতেই বশিষ্ঠ ও অগস্ত্যের উৎপত্তি। ‘সত্রেহ  
জাতাবিধিত। নমোতিঃ কুন্তে রেতঃ সিবিচতুঃ সমানং।  
ততোহ মান উদিষ্য মধ্যান্ততো জাতমুবিমাহবশিষ্ঠম্।  
( ৭। ৩৩। ১৩ )।

এখানে অগস্ত্যের নাম মান লিখিত হইয়াছে।  
সায়ণাচার্য ঋষেদের উক্ত যগুলের ও হুস্তের একাদশ  
ঋকের ব্যাখ্যায় বৃহৎ সংহিতা হইতে কয়েকটা শ্লোক  
উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই মহর্ষি কি কারণে প্রথমে মান  
নামে প্রসিদ্ধ হন, তাহার কারণ ঐ শ্লোকে নির্দিষ্ট আছে।

তরোরাদিত্যয়োঃ সত্রে দৃষ্টাপ্সরসমূর্কশীঃ।

রেতশ্চরন্ তৎকুন্তে স্তপতবাসতীবরে।

তেনৈব তু মুহূর্ত্তেন বীৰ্য্যবন্তৌ তপস্বিনৌ।

অগস্ত্যশ্চ বশিষ্ঠশ্চ তত্রীণী সম্ভবতুঃ।

বহধা পতিতঃ রেতঃ কলসে চ জলে স্থলে।

স্থলে বশিষ্ঠশ্চ মুনিঃ সম্ভবতুঃসমঃ।

কুন্তে অগস্ত্যঃ সম্ভূতো জলে মন্তো মহাদ্ভাতিঃ।

উদিষ্য ততো হগস্ত্যঃ শম্যামাজো মহাতপাঃ।

মানেন সম্মিতো বস্মান্তবাদ্ যান্ত ইহোচ্যতে।

যদা কুন্তাদৃষিষ্ঠাতঃ কুন্তেনাপিহি মীয়তে।

কুন্ত ইতাতিধানক পরিমাণস্ত লক্ষ্যতে।

অর্থাৎ—মিত্র ও বরুণ দেবতা আদিত্যযজ্ঞে উর্ক-  
শীকে দেখিলে বাসতীবর নামক যজ্ঞীয় কুন্তে তাহাদের  
রেতঃখলন হয়। মুহূর্ত্ত মধ্যে তাহাতে অগস্ত্য ও বশিষ্ঠ  
নামে দুই বীৰ্য্যবন্ত তপস্বী উৎপন্ন হইলেন। সেই বেতঃ  
কলসে ও জলে স্থলে বহধা হইয়া পতিত হইয়াছিল।  
স্থলে ঋষিসত্তম বশিষ্ঠ জন্ম লইলেন; কুন্তে অগস্ত্য এবং  
জলে জ্যোতিমান্ মন্ত্র। মহাতপা অগস্ত্যের আকার  
লাজলের জোয়ালের জায় হইয়াছিল। এই আকার  
পরিমিত, সে জন্ত তিনি যান্ত নামে প্রসিদ্ধ হন। অথবা  
কুন্ত একটা পরিমাণের নাম ( কুন্ত ১১৪ সের, জ্যোতিষ্যঃ  
পূর্ণকুন্তৌ চ চতুঃষষ্টিশরাবকঃ )। অগস্ত্য কুন্তে জন্মিয়া-  
ছিলেন, অতএব কুন্ত দ্বারা তাহার পরিমাণ হইতেছে  
( তন্ত্রস্ত তিনি মান নামে প্রথিত )।

বিষ্ণুপুরাণে এবং ভাগবতে মিত্রাবরুণ হইতে বশি-  
ষ্ঠের পুনর্জন্মের কথা উল্লিখিত হইয়াছে, কিন্তু সেখানে  
অগস্ত্যমুনির জন্মগ্রহণের নাম প্রসঙ্গও নাই। ইকাকুতনর  
নিমি, সহস্র বৎসরব্যাপী একটা যজ্ঞ আরম্ভ করেন।  
সেই যজ্ঞে হোতা হইবার জন্ত তিনি বশিষ্ঠকে বরণ  
করিয়াছিলেন। কিন্তু সেই সময় ইন্দ্র ও পঞ্চশতবর্ষব্যাপী  
এক মহাযজ্ঞে বশিষ্ঠকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন বলিয়া  
তিনি নিরিবাজের যজ্ঞে আসিতে পারিলেন না। সুতরাং  
নিমি গৌতমকে লইয়া যজ্ঞারম্ভ করিলেন। ইন্দ্রের  
যজ্ঞ সম্পন্ন হইলে, বশিষ্ঠ আসিয়া দেখেন যে, গৌতম  
মুনি তাহার শিষ্যের যজ্ঞে ত্রুতী হইয়াছেন। এই অপ-  
মানে মহাবি ক্রুদ্ধ হইয়া রাজাকে অভিসম্পাত করিলেন  
—‘তুমি দেহহীন হও।’ নিমিও ক্রুদ্ধ হইয়া শাপ দিলেন  
—‘ওরুও দেহের পতন হউক।’ এই শাপের জন্ত  
বশিষ্ঠেজ মিত্রাবরুণের তেজে প্রবিষ্ট হইল। তাহার  
পর, উর্কশীদর্শনে মিত্রাবরুণের রেতঃপাত হইলে বশিষ্ঠ  
জন্ত দেহ প্রাপ্ত হইলেন। ( বিষ্ণুপুরাণ ৪। ৫। )।

অগস্ত্যমুনির প্রথম নাম মান; পরে বিজ্ঞাগিরির

দর্পচূর্ণ করিয়া তিনি অগস্তি নাম প্রাপ্ত হন। এখন দেখিতেছি, উপরের প্রমাণানুসারে এই মহর্ষি মিত্রা-বরুণের পুত্র। মিত্র ও বরুণ ইহারা দেবতা। কিন্তু বংশরক্ষা না হইলে দেবতাদেরও সঙ্গতি হয় না, তাহাই আশ্চর্যের বিষয়। ভগবান্ অগস্ত্য দ্বারপরিগ্রহ করিবেন না, এইরূপ ইচ্ছা করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি দেখিলেন, একটা গর্ভের মধ্যে তাঁহার পিতৃপুরুষেরা অধোমুখে কুলিতেছেন। মহর্ষি ব্যস্ত হইয়া ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহারা বলিলেন,—‘বংশ! আমরা তোমার পিতৃলোক; তুমি বংশরক্ষা করিলে আমাদের সঙ্গতি হয়।’ [মহাভারত বন-২৬ অং]।

তবে বিবাহ করা আবশ্যক হইল। কিন্তু বিবাহ করিতে হইলে মনের মত কন্তারকু চাই। সংসারে সুন্দর অনেক সামগ্রী আছে, কিন্তু দশটা সুন্দর দশ ঠাই ছড়ান। তাই মহর্ষি স্থত্বিরচিৎরে চক্ষু মুদ্রিয়া জগতের বড় সৌন্দর্য্য বাজিতে বসিলেন। মনে মনে গাছের চাঁপা কুল পাড়িলেন, কন্তার গায়ের রঙ ফলাইবেন। অনেক পদ্মফুল তুলিলেন, মুখ গড়িবেন; আর আকাশ হইতে পূর্ণিমার চাঁদ আনিবেন,—হাসির সঙ্গে মিশাইয়া নিবেন। বাজিতে বাজিতে ঋষির কন্ডয়ে শুধুই রূপসাগর উথলিয়া উঠিল। সেই সময় বিদর্ভরাজ পুত্রকামনার তপস্তা করিতেছিলেন। স্ত্রীরকু নির্মাণ করা হইল; অগস্ত্য সেই কন্তাটী মহারাজকে অর্পণ করিলেন। ইনিই মত-বির স্ত্রী, পরে লোপামুদ্রা নামে প্রসিদ্ধ হন। লোপা-মুদ্রার গর্ভে দৃঢ়তা নামে একটা সন্তান জন্ম লইয়াছিল। সেই তেজস্বী পুত্র বাল্যাবস্থা হইতে ইন্দ্রন আহার্য্য করিতেন বলিয়া অতঃপর তাঁহার নাম ইন্দ্রবাহু হইল।

ইন্দ্রান্যভারমাজ্জহে ইন্দ্রবাহুস্তোভবৎ।

[মহাভারত বনপর্ব ২২ অং ২৩—২৭ শ্লোক দেখ]।

এই স্থানে মহা গোল। তাহার শৈলী করিবার কোন উপায় দেখি না। রামায়ণের অরণ্যকাণ্ডে সূতীক্ষ্ম-মুনি, রামচন্দ্রকে অগস্ত্যাত্মনের পথ দেখাইতেছেন—(দক্ষিণেন মহাঋতীমানগস্ত্যাত্মরূপঃ। ১১।৩৭।) তুমি ঐদিক দিয়া যাইবে, ঠিক ঐদিকে। দক্ষিণদিকে আর চারি বোজন পথ। চারি বোজন পথ গেলেই অগস্ত্য-ভ্রাতার মহা স্রীমান্ আশ্রম দেখিতে পাইবে।

অগস্ত্যের ভাই কে, বাস্মীকি তাহা বলিয়া দিলেন না। কিন্তু স্বামিকৃত ভ্রাতার লিখিত হইয়াছে, তাঁহার নাম—ইন্দ্রবাহু। বধা—(তত্রাগস্ত্য ভ্রাতৃত্বেন ইন্দ্রবা-

হেতি অন্ত নাম। অগস্ত্যঃ প্রাগ্ভূতহিতরমুপয়েমেষতরতা মস্যাঃ দৃঢ়ত্বতোজাত ইন্দ্রবাহুস্তমুনিরিত্তি ভাগবতঃকু দেবরাজস্তোভবত্বিরিত্তি জ্ঞানেনৈত্যোকে)।

অগস্ত্যমুনির আশ্রমও এক স্থানে ছিল না। সূতীক্ষ্ম-মুনি রামকে যে প্রকার পথ বলিয়া দিলেন, তদনুসারে দণ্ডকারণ্যে তাঁহার আশ্রম। দণ্ডকারণ্য গোপাবরীর উত্তর কূলে, আধুনিক বেরারের পূর্ব উত্তর সীমা। মহাভারতের মতে অগস্ত্যাত্মন গয়ার নিকটে ছিল। [বনপর্ব ২৭-২৯ অধ্যায় দেখ]।

এই মুনির অসাধারণ তপোবল। তিনি দেবতাদের অহুরোধে সাগর শোষণ করেন; ইবল ও বাতাপি অনুরকে নষ্ট করিয়া ফেলেন। বিদ্যাচল, স্বর্ধাপথ রোধ করিবার জন্য সংকল্প করিয়াছিলেন, তিনি সেই পর্বতের দর্পচূর্ণ করেন। রাম দণ্ডকারণ্যে তাঁহার আশ্রমে উপ-স্থিত হইলে মহর্ষি তাঁহাকে বৈষ্ণবধর্ম্ম, ব্রহ্মাদিত্য শব্দ, অক্ষয় ভূগীর ও খড়্গ প্রদান করিয়াছিলেন। কিন্তু এত প্রতাপ থাকিলেও অগস্ত্য মুনি নহবরাজ্যের শিবিকা বহিয়া বেড়াইতেন। এক দিন মহারাজ শিবিকা চড়িয়া বাইতেছেন, হঠাৎ তাঁহার পা মহর্ষির গায়ে লাগিল। সেই অপরাধে অগস্ত্য নহবরাজকে সর্প করিয়া দিলেন। [মহাভারত বনপর্ব দেখ]।

বিষ্ণুগিরির দর্পহরণের পর অগস্ত্য মুনি দাক্ষিণাত্যে গিয়া অবস্থিতি করেন। জ্রাবীড়াদি অঞ্চলের লোকেরা তাঁহার নিকট নানা প্রকার বিদ্যাধারন করিয়াছিলেন। ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা অসুমান করেন, অগস্ত্য তিব্বত দেশের লোক। এই মহর্ষি এখন নক্ষত্র রূপে আকাশের দক্ষিণদিকে অবস্থিতি করিতেছেন।

অগস্ত্যগীতা ( স্ত্রী ) অগস্ত্যোম গীতা বিদ্যা। গৈ-কু গীতা।

। ১। যুমাংগাপাকহাতিসাং হলি। পা ৬। ৪। ৬৬।

না, ধা, মা, হা, গা, পা, হা (অহাতি,) মো এই সকল ধাতুর উত্তর ক ও ইং হয় এমন প্রত্যয় থাকিলে ঈকা-র দেশ হইবে। শাস্তি পর্বে লিখিত অগস্ত্যোক্ত বিদ্যা।

অগস্ত্যচার ( পুং ) অগস্ত্যাত্ চারঃ। অগস্ত্য নক্ষত্রের শুভা-শুভফলসূচক দক্ষিণদিকে গতি। অগস্ত্যানক্ষত্রের উদয়।

অগস্ত্যসংহিতা ( স্ত্রী ) অগস্ত্যোম লিখিতা সংহিতা। সম্-

সমাকৃ হিতঃ মঙ্গলং প্রতিপাদ্যং যজ্ঞাম্। সম্ ধা-কু। ১।

দধাতের্হিঃ। পা ৭। ৪। ৪২। তকারাদি ক ইং প্রত্যয় পরে থাকিলে ধা ধাতুর স্থানে হি আদেশ হয়। অগস্ত্য-মুনি রচিত শাস্ত্রবিশেষ।

অগস্ত্যাদর (পুং) নক্ষত্ররূপেণ দক্ষিণজ্যেষ্ঠাংশে দিশি অগস্ত্যস্ত  
উদয়ঃ । দক্ষিণদিকে অগস্ত্যানক্ষত্রের (Canopus) উদয় ।  
সৌর ভাদ্র মাসের সপ্তদশ দিবসে অগস্ত্যের উদয় হয় ।  
ভাদ্রমাসের তিন দিন থাকিতে ব্রাহ্মণেরা অগস্ত্যানক্ষত্রকে  
ও তাঁহার পত্নী লোপামুদ্রাকে এই বলিয়া অর্ঘ্য দেন ।  
প্রথমে নখের ভিত্তর জল, খেত পুশ, আতপ তণুল দিয়া  
দক্ষিণমুখে মন্ত্রপাঠ করিবে—

কাশপুশপ্রতীকাশ অগ্নিমারুতসম্ভব ।

মিত্রাবরুণয়োঃ পুত্রকুন্তুবোনে নমোহম্বতে ।

অর্ঘ্যদানানন্তরে—

আতাপির্ভক্ষিতো যেন বাতাপিচ মহাহুরঃ ।

সমুদ্রঃ শোষিতো যেন স মেহগস্ত্যঃ প্রসীদতু ।

লোপামুদ্রাকে অর্ঘ্যদানের মন্ত্র—

লোপামুদ্রে মহাভাগে রাজপুত্রি পতিব্রতে ।

গৃহাণার্য্যঃ মর্যাদন্তঃ মিত্রাবরুণিবরভে ।

অগাধ (ত্রি) নাস্তি পাথশূলম্পর্শো যন্ত । গাধ প্রতিষ্ঠার্য্যঃ  
যঞ । অতিগভীর । অতলম্পর্শ । অগাধ জল—গভীর জল,  
ব্রহ্ম—অগাধঃ জলময়িন্ । অগাধবুদ্ধি—গভীরবুদ্ধি ।

ধর্ম্মাঙ্গানং বিহরমগাধবুদ্ধিঃ

সুধানীনো বাক্যমুবাচ রাজা । ভারত ৩।৭।১।

হলশূন্ত । লোভশূন্ত । লিপ্যশূন্ত । (ক্লী) চিজ ।

অগাধপল । আনন্ড বস্ত্র ।

অগার (ক্লী) অগম্ ন গচ্ছন্তমুচ্ছতি প্রাপ্নোতি অগ-অ-অণ্ ।  
(বাচঃ) । গৃহ, আগার ।

অগাসী (হিন্দী ও ঠগ্) পাগড়ী । ঠগেরা চীলের ডাককেও  
অগাসী বলে । তাহাদের এইরূপ বিশ্বাস যে, রাজি-  
কালে চীলের ডাক অত্যন্ত অমঙ্গলকর ।

অগির (পুং) ন পৃ ক, নঞ-ভৎ । ১ । ইতপধম্মাপ্রীকিরঃ কঃ ।  
পা ৩।১।১৩৫ । বাহলকাং গীর্ঘাত ইতি গিরঃ । যে  
সকল ধাতুর উপধার ইক থাকে এবং জা প্রী ও কৃ ধাতুর  
উত্তর ক প্রত্যয় হয় । বাহলক হেতু গৃ ধাতুর উত্তরও  
ক প্রত্যয় হইবে । [ বাহলক ও অগস্ত্য দেখ ] । স্বর্গ,  
অগ্নি, সূর্য্য, রাক্ষস ।

অগিরোকস্ (পুং) অগিরঃ স্বর্গঃ ওকঃ বাসস্থানং যন্ত ।  
দেবতা । স্বর্গ বাহার বাসস্থান । অগিরোকাঃ, অগিরো-  
কসো, অগিরোকসঃ । উচ অস্থন্ ওকস্ । দিবোকসঃ,  
জলোকসঃ, ইতোবমানাব্যাপ্যহ্নি প্রত্যয়ে উপাদয়ো  
বহুলমিতি কৃৎ ঙ্রষ্টব্যম্ । (বায়ন) ।

অণু (পুং) নাস্তি গোঃ কিরণঃ বস্ত্র । রাহগ্রহ । কিরণশূন্ত ।

১০ । গোস্তিরোরুপসর্জনস্ত । পা ১।২।৪৮ । সমাসের অন্তে  
উপসর্জনীকৃত প্রথমা নির্দিষ্ট গোলক ও বিহিত টাবাদি  
স্ত্রী প্রত্যয় হুংহয় । গোলকে প্রভা । (ত্রি) অণু—প্রভা  
নাই বাহার । গোলশূন্ত । বহুস্ত্রীহি সমাসে গোলক অন্তে  
রহিয়াছে তজ্জন্ত হুং হইল । চিত্রণ্ডঃ—চিত্রা গোঃ বস্ত্র ।

অণুণ (পুং) ওণন্ত বিরোধী, নঞ-ভৎ । দোষ । (ত্রি)  
নাস্তি ওণঃ বস্ত্র । ওণরহিত, নির্ওণ ।

অণুর (ক্লী) নাস্তি ওকঃ প্রধানো বস্ত্রাং, গুরুগৌরবাং ।  
গৃণাভীতি পৃ-উ ওকঃ । ১০ । ক্রোধোরুচ্চ । উণ ১।২৪ ।  
অণুরচন্দন । কালিওক । [ অণুর দেখ ] । শিঙগাছ ।  
(ত্রি) ওকশূন্ত, গৌরবশূন্ত । ওকবর্ণ ব্যতীত অস্ত্র বর্ণ,  
অর্থাৎ লঘুবর্ণ । যে বর্ণ অম্লস্বাদ, বিসর্গ কিম্বা দীর্ঘ স্বর-  
যুক্ত নহে; অথবা সংযুক্ত বর্ণের পূর্বে নয় ।

প্রথমমণ্ডক বটকং বিদাতে বজ্র কাস্তে ।

তদন্তু চ দশমকৈদক্ষরং বাদশাভ্যং ।

ধরণিধরতুরদৈর্ঘ্যজ কাস্তে বিরামঃ

সুকবিজনমনোজ্ঞা মালিনী সা প্রসিদ্ধা ।

অণুর কাঠের এই কয়েকটা পর্য্যায়—১ বংশিক, ২  
রাজার্হ, ৩ লোহ, ৪ কুমিত, ৫ ভোদক, ৬ শূঙ্গ, ৭ কুক,  
-লোহাখা, ৮ লঘু, ৯ পীতক, ১১ বর্ণপ্রসাদন, ১২  
অনার্য্যক, ১৩ অসার, ১৪ কুমিদ্রু, ১৫ কাঠক ।

অণুর শিংশপা (স্ত্রী) শিংশপা বৃক । শিঙ গাছ । (Dal-  
bergia Sissoo & latifolia) শিঙগাছ হিমালয়ের উপত্য-  
কায় আপনি জন্মে । এখন শিঙকাঠের আদর বাড়িয়াছে ।  
বাল্মার, উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে এবং পঞ্জাবের যে দিকে  
চাহিবে সেই দিকেই শিঙগাছ; প্রশস্ত রাজপণের দুই-  
ধারে শিঙগাছ বন হইয়া উঠিতেছে । বৃকগুলি বড়  
হইলে প্রায় ১২০ হাত উচ্চ হয় । রাতার দুইধারে  
রোপিত থাকার জায়কালে পণিকরা রৌদ্রের তাপে  
কষ্ট পায় না । রাজবশ্যে বৃক রোপণ করা আজ নূতন  
হইতেছে না, মুসলমান সম্রাটেরাও পণিকদের বাতা-  
রাতের সুবিধার জন্ত পণের দুইধারে বড় বড় বৃক পুতিয়া  
সাজাইতেন । অতি প্রাচীন কালেও এ প্রথা ভারতবর্ষে  
প্রচলিত ছিল । বৃক প্রতিষ্ঠা করা এদেশের ধর্ম্ম কণ্ঠের  
মধ্যে গণ্য । দিল্লীপ ও সুদক্ষিণা বসিষ্ঠাশ্রমে যাইতেছেন;  
যাইতে যাইতে পণের দুইধারে যে সকল গাছ দেখি-  
তেছেন, উপস্থিত প্রজাদের কাছে সেই সকল বৃকের নাম  
জানিয়া লইতেছেন—নামধেয়ানি পুজন্তৌ বজ্রানাং  
মার্গশাধিনাম্ । রঘু ।

শিতকাঠ কটাবর্ণ ও দীর্ঘকালস্থায়ী। নেপালী সাল কাঠ, এ দেশের সকল কাঠ অপেক্ষা কঠিন ও স্থায়ী, স্নেহচর্চ নাই। শিত ততটা নয়, কিন্তু অস্ত্রান্ত্র গুণে সাল অপেক্ষা শিত শ্রেষ্ঠ। ইহার কাঠে নৌকা, গাড়ী, কৃষি-কার্যের অস্ত্র, কেদারা, টেবেল, আলমারী, খাট, সিঁদুক, বাস্তব প্রকৃতি অনেক প্রকার ত্রব্য ও গৃহসজ্জার আনন্দবাহ প্রস্তুত হয়। কাবুল যুদ্ধের সময়ে সেখানে নানা প্রকার ভাল ভাল দেশী বিলাতি কাঠের গাড়ী লইয়া বাওয়া হইয়াছিল। আফগানস্থানের বহু ভূমিতে সকল প্রকার গাড়ী চূর্ণ হইয়া গেল, কিন্তু শিতকাঠের শকটের একখানি চাকাও ভাঙে নাই। তাই, দিন দিন এই গাছের এত আদর বাড়িতেছে। এদেশের পণ্ডিত ভূমিতে শিত-রক রোপণ করিয়া দিলে তৃষ্মারী ও প্রকার আয় বৃদ্ধি হইবার সম্ভাবনা। ইহা সরস ও নীরস এই উভয়বিধ সুবিধার সমান ভেদ করে। অণুক্রমশিখা বৃক্ষ দুই প্রকার: এক জাতির নাম শিত (Dalbergia Sisoo) অপর জাতির নাম শিশম্ (Dalbergia latifolia)। প্রথমটির পাতা লম্বা ও সরু। দ্বিতীয় জাতির পাতা কিঞ্চিৎ গোলা ও অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র। ইংলণ্ডে শিতকাঠের বিলক্ষণ আদর। দক্ষিণাত্যের উৎকৃষ্ট শিতকাঠ সেখানে ৬ টাকা করিয়া মণ বিক্রীত হয়।

অগুটগন্ধ (স্ত্রী) ন গুটো গন্ধো বস্ত্র। হিঙ্গু। হিং। [হিঙ্গু দেখ]। (ত্রি) অগুহ সৌরভ, বাহার গন্ধ লুকান থাকে না। গুহ-ক গুহ।

অগৃহীত (ত্রি) ন গৃহীতঃ, ছান্দসদ্ব্যং হস্তভঃ। অগৃহীত। এটা বৈদিক শব্দ।

অগৃহা (স্ত্রী) ন-গ্রহ-কাপ্ কন্দ্রি। অষ্টৈরগী। অষ্টতম্বা। ১০। পদাষ্টৈরিবাহাপক্ষোচ্চ। পা ৩। ১। ১১২। পদ, অষ্টৈরী, বাহ্য। পক্ষাশ্রিত এই সকল অর্থে গ্রহধাতুর উত্তর কাপ্ প্রত্যয় হয়। বাস্তবদেবগৃহাঃ। তৎপক্ষাশ্রিতা ইত্যর্থঃ।

অগৃহাং বীতকামদ্বাদেবগৃহামনিদিতাং। ভটি ৬। ৬১। অগেরা (হিন্দী আগ্ অর্থাৎ অগ্নি শব্দ হইতে উৎপন্ন) যান্ত্রের এক প্রকার ব্যাধি। শস্যে অগেরা লাগিলে বোধ হয় যেন অগ্নিতে সমস্ত ক্ষেত্র পুড়িয়া গিয়াছে।

অগোচর (ত্রি) ন গাবঃ ইঞ্জিয়াপি চরন্তি অগ্নিন্ গো-চর-ব। ইঞ্জিরের অগ্নিতাক্ষ বিষয়। অজ্ঞাত। \*। গোচরসকর-বহুব্রজব্যাপন-নিগমশ্চ। পা ৩। ৩। ১১২। এই সকল শব্দগুলি য প্রত্যয় দ্বারা নিপাতনে সিদ্ধ হয়। গাবশ্চরন্তি অগ্নিমিত্তি গোচরঃ।

গোচরশব্দ যে ইঞ্জিরের সঙ্গে প্রযুক্ত হয়, তদ্বারা সেই ইঞ্জিরের বোধ্য বুঝায়। যথা—দৃষ্টিগোচর, অর্থাৎ দর্শনেঞ্জিরের বোধ্য। কর্ণগোচর, অর্থাৎ শ্রবণেঞ্জিরের বোধ্য। জ্ঞানগোচর—জ্ঞানেঞ্জিরের বোধ্য। আমার অগোচরে—আমার অজ্ঞাতে।

অগৌকস্ (পুং) অগঃ পর্যন্তঃ ওকঃ স্থানং বস্ত্র। শরভ, সিংহ, শ্রেষ্ঠমৃগ, পক্ষী। (ত্রি) পর্যন্তবাসী। অগৌকাঃ, অগৌকসৌ, অগৌকসঃ। [অগিরৌকস্ শব্দে সূত্র দেখ]। অগামকং (পুং) অগ্নিশ্চ মরুচ্চ। য-উতি মরুৎ। \*। যুগৌ-কতি। উণ ১। ২৪। বিবচনাস্ত, বহু। ইহার এক হবিঃ পান করেন। অগ্নি ও মরুৎ দেবতা। এই শব্দ বৈদিক প্রয়োগে সাধু। [অগ্নি মারুতি শব্দে সূত্র দেখ]

অগাবিষ্ক (পুং) বিং বং আনত্ অগ্নিশ্চ বিষ্কশ্চ। বিব-তু বিষ্কু। \*। বিবেঃ কিচ্চ। উণ ৩। ৩২। এক আহুতিভোক্তা দেবদয়। [অগ্নিমারুতি শব্দে সূত্র দেখ]।

অগারী (স্ত্রী) অগ্নি-ঐও-ভীষ্ [অগ্নি শব্দ দেখ]। অগ্নির ভার্য্যা, স্বাহা। ত্রেতাযুগ। অধ্যায়ারী স্বাহাচ হতভুক-প্রিয়া। ইত্যমরঃ।

অগ্নি (পুং) অগ্ন-নি। \*। অগ্নের লোপশ্চ। উণ পাদ ৪। ৫০। অগ্নি উর্দ্ধং গচ্ছতীতি। অনল, বহি, পাবক, হতাশন। অগ্নিদেবতা। পরম পুরুষের মুখে ইহার জন্ম। ঋক ১০। ২০। ১। মতান্তরে ধর্মের ঔরসে বসু-ভার্য্যার গর্ভে অগ্নির জন্ম। কোন স্থলে দেখা যায় ইনি কল্প ও অদিতির পুত্র। অগ্নি তুলকার, লঘোদর, রক্তবর্ণ; ইহার



কেশশব্দ জ ও চক্ষু পিঙ্গল-বর্ণ, হাতে শক্তি ও অক্ষমুদ্র, বাহন চাগ। পুরাণে ইহার আরও অস্ত্রান্ত্র প্রকার মূর্তির বর্ণনা আছে। কোথাও তাহার তিন পা, ৩

হাত, দুই মুখ এবং বালাকের ন্যায় বর্ণ। ইনি দক্ষিণ পূর্বকোণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। ঋগ্বেদের এক চতুর্থাংশেরও অধিক শ্লোকে কেবল অগ্নির স্তব কথা হইয়াছে। প্রাচীনকালে পৃথিবীর প্রায় সমস্ত দেশেই অগ্নিদেবের পূজা হইত। এক্ষণে ভারতবর্ষের হিন্দু ও পার্শ্বরাষ্ট্র কেবল ইহার অর্চনা করেন। পারস্য দেশে অগ্নিপূজা প্রায় উঠিয়া গিয়াছে। স্বাহা অগ্নির জ্ঞা। পুরাতন রোমকেরা ইহাকে ভেষ্টা (Vesta) নামে পূজা করিতেন, কিন্তু মন্দিরে ইহার কোন প্রতিমূর্তি রাখিতেন

না, কেন না—

"No image Vesta's semblance can express,  
Fire is too subtle to admit of dress."

( Ovid )

কোন প্রতিমূর্তিই ডেটার রূপ প্রকাশ করিতে পারে না। অগ্নি অতি তেজঃপূর্ণ, ইহাকে আবার কে বেশভূষার পরিশোভিত করিতে পারে ?

পাবক, পবমান এবং শুচি ইহার পুত্র । ঐতিহ্যবাহী সংহিতার উক্ত আছে, প্রজাপতি অগ্নির সৃষ্টি করিয়া দেবতাদিগকে বিশ্রাম ভূমি স্বরূপ দান করেন ।

এই করেকটা অগ্নির নামের পর্যায়—১ বৈখানর । ২ বহি । ৩ বীতিহোত্র । ৪ ধনঞ্জয় । ৫ কৃণীটগোনি । ৬ জনন । ৭ জাতবেদস্ । ৮ তনুনপাৎ । ৯ তনুনপা । ১০ বর্হিঃশুয়ন্ । ১১ বর্হিস্ । ১২ শুয়ন্ । ১৩ কৃকবর্হন্ । ১৪ শোচিৎশে । ১৫ উবর্বধ । ১৬ আশ্রয়াশ । ১৭ বৃহভাঙ্ক । ১৮ কৃশাঙ্ক । ১৯ পাবক । ২০ জনন । ২১ যোহিতাশ । ২২ বায়ুসখা । ২৩ বায়ুসখ । ২৪ শিখাবৎ । ২৫ শিখিন্ । ২৬ আশুগুপ্তি । ২৭ হিরণ্যরেতস্ । ২৮ হতভৃক্ । ২৯ হবাতৃক্ । ৩০ দহন । ৩১ হব্যবাহন । ৩২ সপ্তার্জিস্ । ৩৩ দম্বনস্ । ৩৪ দম্বনস্ । ৩৫ শুক্র । ৩৬ চিত্রভাঙ্ক । ৩৭ বিভাবস্ । ৩৮ শুচি । ৩৯ অপ্পিত্ত । ৪০ বৃষাকশি । ৪১ জুহুবাৎ । ৪২ কপিল । ৪৩ পিকল । ৪৪ অরণি । ৪৫ অগির । ৪৬ পাচন । ৪৭ বিশ্বপ্সন্ । ৪৮ ছাগবাহন । ৪৯ কৃষ্ণার্জিস্ । ৫০ জুহুবার । ৫১ উদর্জিস্ । ৫২ ভাকর । ৫৩ বস্ । ৫৪ শুয় । ৫৫ হিমারতি । ৫৬ তমোমুৎ । ৫৭ শুশিখ । ৫৮ সপ্তজিহব । ৫৯ অপপারিক । ৬০ সর্বদেবমুখ । ৬১ অগ্নি ।

কর্মবিশেষে অগ্নির পৃথক পৃথক নাম নির্দিষ্ট আছে। নবগৃহে প্রবেশাদি কর্মে ১ পাবক । গর্ভাধানে ২ মারুত । পুংসবনে ৩ চন্দ্রমস্ । শুক্রাকর্মে ৪ শোভন । নীমন্তে ৫ মল । জাতকর্মে ৬ প্রগল্ভ । নামকরণে ৭ পাখিব । অরপ্রাশনে ৮ শুচি । চূড়াকরণে ৯ সত্য । ব্রতে ১০ সমুত্তব । গোদান সংস্কারে ১১ স্বর্ঘ্য । সমাবর্তনে ১২ অগ্নি । সাতিকের বেদের সমাপন ক্রিয়ায় ১৩ বৈখানর । বিবাহে ১৪ যোজক । বিবাহের পর চতুর্থী হোমে ১৫ শিখী । যতি হোমানিতে ১৬ অগ্নি । প্রায়শ্চিত্তাদিক মহা-ব্যাজতিহোমে ১৭ বিধু । বৃষোৎসর্গ গৃহপ্রতিষ্ঠাদি কর্মে ১৮ সাহস । লক্ষহোমে ১৯ বহি । কোটিহোমে ২০ হতাশন । পূর্ণাহতিতে ২১ মৃড় । শান্তিকর্মে ২২ বরদ । পৌষ্টিকে ২৩ বলদ । অভিচারে ২৪ ক্রোধ । বশীকরণে ২৫

শমন । বরদানে ২৬ অতিদূষক । কোষ্ঠে ২৭ অঠর । অমৃতভক্ষণে ২৮ ক্রবাদ ।

সংস্কৃত অগ্নি এবং ল্যাটিন ইগ্নিস্ ( Ignis ) এই উভয় শব্দে বিলক্ষণ সাদৃশ্য রহিয়াছে । গ্রিসদেশে প্রাচীন কালের একটা গল্প আছে যে, প্রিমিগিস্ নামে জনৈক ব্যক্তি বিলক্ষণ জ্ঞানী হওয়া উদ্ভিষ্টাছিলেন । তিনি মৃত্তিকার পুতুল নিৰ্মাণ করিতেন । তাহার পর স্বর্গ হইতে অগ্নি আনিয়া তদ্বারা সেই সকল মটির পুতলের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে পারিতেন । আর্থোরা অরণি মথিয়া অগ্ন্যুৎপাদন করিতেন, অন্তএব সংস্কৃত প্রমহ শব্দের সঙ্গে গ্রিক্ প্রিমিগিস্ শব্দের সম্পূর্ণ সাদৃশ্য রহিয়াছে । বোধ হয় প্রাচীন গ্রিস্ ও ইতালীর লোকেরা আর্থোদের নিকট অগ্ন্যুৎপাদন কৌশল ও অগ্নির নাম শিখা করিয়াছিলেন ।

আদিম অবস্থায় মানুষ অগ্ন্যুৎপাদন করিতে জানিতেন না । অগ্নি কি, বিদ্যাৎ ও দাবানল দেখিয়া মনুষ্যের প্রথম সে জ্ঞান অন্বে । আলভারো ডি সাভেডারা ( Alvaro de Snavadara ) নামক স্পেন দেশীয় জনৈক পরিব্রাজক লিখিয়াছেন যে, প্রশান্ত মহাসাগরের মধ্যস্থিত লোস্ জার্ডিন্ ( Los Jardines ) দ্বীপের লোকেরা পূর্বে অগ্নি কখন দেখে নাই । সমুদ্রের বলে জাহাজ ভিড়িলে দ্বীপবাসীরা আসিয়া জাহাজীদের কাছে প্রথম আগুন দেখিল । বিদ্যাৎ ও সূর্যের মত কি সব তেজঃপূর্ণ, দগ্ধ করিতেছে, উপর দিয়া ধূম উড়িতেছে । চক্ষের উপর এই ভয়ঙ্কর ব্যাপার দেখিয়া সকলে প্রাণ লইয়া পলায়ন করিল । একবার মাগিলান্ তাহাদের কুটারে আগুন লাগাইয়া দেন । বুড়ির ধু ধু করিয়া পুড়িতে লাগিল । দ্বীপবাসীরা স্থির করিল যে, নতুন রকম কোন একটা ভয়ঙ্কর বস্তু পণ্ড আসিয়া তাহাদের ঘর দ্বার খাটয়া ফেলিতেছে ।

মানুষের মন চক্ৰ ফুটে নাই, জ্ঞানের উন্মেষ হয় নাই; তেমন অবস্থায় চন্দ্র, স্বর্ঘ্য, বিদ্যাৎ ও অগ্নিকে ঈশ্বর জ্ঞান করাই সম্ভব । সে সময় মানুষের শ্রদ্ধা ছিল না, ভক্তি ছিল না, থাকিবার মধ্যে কেবল ভয় ও ক্ষুধা-বোধ ছিল । বনের সাঁওতাল, কোল প্রভৃতি অসভ্য জাতিরা প্রাণের ভয়ে ভুত, বাঘ ও নদনদীর পূজা করে । পরকাল কি, ঈশ্বরভক্তি কাহাকে বলে, এ সকল তাহারা জানে না । অথেষ্টের পত্রের পর পত্র গুলিয়া বাও; মণ্ডলের পর মণ্ডল, স্বর্কের পর স্বর্ক পাঠ কর,



দেখিবে খবির। কেবল শক্তরে এবং অন্নাতাবেটে  
 থাকুল। তাঁহারা কেবল শক্তর হাত হইতে পরিত্রাণ  
 পাইবার জন্য এবং অন্নাতাবের তত্ত্ব ইন্দ্র, বরুণ ও অগ্নির  
 পূজা করিতেছেন। তাহার পর ঈশ্বর বুদ্ধি আসিল,  
 পরকালের প্রতি মাতৃবের তত্ত্ব জন্মিল। অগ্নি হইতে  
 লোকের অনেক উপকার হয়, তাই সকলে ভক্তিপূর্বক  
 অগ্নির পূজা করিতে লাগিলেন। হিন্দু, পারস্য, কাল্  
 ভিরা, মিসর, ইত্যদী, গ্রিক্, রোমক, চীন প্রভৃতি সকল  
 জাতির শাস্ত্রেই দেবী বার বে, তাঁহাদের দেবমন্দিরে  
 রাহিদিন অগ্নি প্রজলিত থাকিত। দেবালয়ে অগ্নি  
 জালিয়া রাখিবার ব্যবস্থা বাইবেলেও দৃষ্ট হয়। (Levi-  
 ticus ১৬:১৩)। এক্ষণে কোম কোন খুটান সম্প্রদায়  
 প্রকারান্তরে অগ্নিপূজা করেন। কিন্তু কোন জাতির  
 মধ্যেই পূর্বের মত অগ্নিপূজার ঘটা নাই। [ অগ্নির  
 রাসায়নিক তত্ত্ব ও অগ্ন্যুৎপাদন কৌশল,—অগ্নিশিখা,  
 অগ্নিমহ, অগ্নিতত্ত্ব ও তাপ শব্দে দেখ ]।

দ্বী—অগ্নী। ১। ব্রহ্মকপ্যগ্নিকুসিতকুসীদানামুদাতঃ।  
 পা ৪। ১। ৩৭। ব্রহ্মকপী, অগ্নি, কুসিত এবং কুসীদ  
 শব্দের উত্তর উদাত ঐকারাদেশ হয় এবং দ্বীলিঙ্গে ঙীপ্  
 হইয়া থাকে।

শিবমার নক্ষত্রের পুঙ্খিত নক্ষত্রের নাম অগ্নি।  
 অগ্নিক (পুং) অগ্নি-কৈ-ক। অগ্নিবৎ কারতি প্রকাশতে।

ঐজগোপ নামে রক্তবর্ণ কীট।

অগ্নিকণ (পুং) অগ্নে: কণ: ৬-তৎ। অগ্নির ক্ষুদ্রিক।

অগ্নিকর্ম্ম (স্ত্রী) অগ্নৌ কর্ম্ম, ৭-তৎ। হোম। অগ্নিকার্য্য।

কু-মনিং ক্রিয়তে ইতি কর্ম্ম। \*। সর্ষধাতুভ্যো মনিন্।

অগ্নিকলা (স্ত্রী) অগ্নে: কলা:। অগ্নির দশ প্রকার অবয়ব।

ধৃত্বাচ্চিহ্নাঅগ্নিনীঅগ্নিনীবিক্ষুদ্রাঅগ্নিনী।

স্বশ্রী:স্বরূপাকপিলাহব্যাকব্যাহেহপি।

যাদীন্যং দশবর্ণানাং কলাধর্ম্মপ্রমা অমু:।

অগ্নিকারিকা (স্ত্রী) অগ্নিং করোতি। অগ্নি-কৃ-গাল্।

অগ্নিচরনের বস্ত্র ঞক্। অগ্নিকার্য্য, হোম ও আধানাদি।

কৃপাবুদ্ধিকর ঐবধ।

অগ্নিকার্য্য (স্ত্রী) অগ্নেরগৌ বা কার্য্যম্। হবির্দান।

অগ্নিজালন।

অগ্নিকাঠ (স্ত্রী) অগ্নে: উদীপনং কাঠম্। শাকং-তৎ।

[ অংসভার দেখ ]। অগ্নুকাঠ।

অগ্নিকুট (পুং) অগ্নে: কুট্ ইব, রক্তবর্ণত্বাৎ। জলং

তৃণগুহ। জলন্ত গুড়া।

অগ্নিকুণ্ড (স্ত্রী) অগ্নৌ অগ্নেৰ্বা হোমার্থং কুণ্ডম্। অগ্ন্যা-  
 ধানের স্থান, হোম করিবার কুণ্ড। কুডি উ কুণ্ড:। ১।  
 কাদিতা: কিং। উৎ ১। ১১২। কবর্গাদিত্যো ড:  
 কিং স্তাৎ।

অগ্নিকুমার (পুং) অগ্নে: কুমার:। ৬-তৎ। কাষ্ঠিকের। কম-  
 আরন্ কুমার। ১। কমে: কিচ্ছোপধায়া:। উৎ ৩।  
 ১৩৮। কমবাতুর উত্তর আরন্ প্রত্যয় হয় এবং উপধাতে  
 উকারাদেশ হইয়া থাকে। [ কাষ্ঠিকের শব্দ দেখ ]।

অগ্নিকুমার রস। অর, গ্রহণী ও অগ্নিমাক্ষোর ঔষধ। পারা,  
 গন্ধক, বিষ, ত্রিকটু, সোহাগার খই, লৌহভস্ম, বন-  
 সবানী, আফিম, প্রত্যেক তুলাংশ। সর্ষসমষ্টির সমান  
 ওজনের আরিত অভ্র। চিতার রসে এক প্রহরকাল মর্দন  
 করিয়া মরীচের মত বটা করিবে। অনুপান, অবহাতেদে  
 কপূরৈর তল, জীরা, আমের ছালের রস, লীতল তল।

অগ্নিকুল। রাজবংশ বিশেষ। রাজগুণ্ডের অর্কুদ (আব)  
 পর্বতে মুনিবির আশ্রম ছিল। কথিত আছে, দৈত্যেরা  
 তাঁহাদের প্রতি উৎপাত করিত। তাঁহাদের বস্ত্রকুণ্ডে  
 অগ্নি রক্ত মাংস ছুড়িয়া ফেলিত, সেজন্য বজ্রের অত্যন্ত  
 বিদ্র ঘটত। এই উপদ্রব দূর করিবার নিমিত্ত খবির  
 অগ্নিকুণ্ড জালিয়া শিবের আরাধনা করিলেন। স্ততরাং  
 বৈদিক কার্য্য রক্ষা করিবার জন্য বজ্রকুণ্ড হইতে ক্রমা-  
 য়ে পৃথীষা, শুষ্ক, পুরোমার এবং চতুরঙ্গ এই চারিজন  
 মহাবীর জন্ম লইয়া দৈত্যাদিগকে বিনষ্ট করিলেন।  
 [ রাজস্থানে অগ্নিকুলের বিস্তীর্ণ বিবরণ দেখ ]।

অগ্নিকৈতু (পুং) অগ্নে: কেতুরিব। চার-তু কেতু:। ১। চার:  
 কিং। উৎ ১। ৭৩। চার ধাতুর উত্তর তু বিহিত হইবে  
 এবং চার স্থানে কি আদেশ হইবে। উর্দ্ধগামী অগ্নির  
 শিখা। উর্দ্ধগামী ধুম।

অগ্নিকোণ (পুং) অগ্নে: অগ্নিদেবাধিষ্ঠিত: কোণ:। পূর্ব-  
 দক্ষিণ কোণ। ঐ কোণের দিকপাল অগ্নি।

অগ্নিক্রিয়া (স্ত্রী) অগ্নৌ ক্রিয়া কৃ-শ। \*। কৃঞ: ৭ চ। পা  
 ৩। ৩। ১০০। অস্ত্যোষ্টিক্রিয়া। বিধিপূর্বক অগ্নিতে মৃত-  
 দেহদগ্ধ করা। তত্ত্বায়াধুক্রিয়াঃ কৃত্বা প্রতস্থাতে পুনর্বনম্।  
 ভটি। ৬। ৪৩। অগ্নাধুক্রিয়াঃ দাহমুদকদানঞ্চ কৃত্বা।

অগ্নিক্রীড়া (স্ত্রী) আগুনখেলা, ফুলখেলা। বাজিপোড়ানো,  
 নানা বর্ণের আগুন প্রজলিত করা।

ফুলখেলা—চৈত্রমাসে গাজনের সময় সন্ন্যাসীরা শেষ  
 দিন রাত্রিতে নানা স্থান হইতে কাঠ আহরণ করিয়া  
 প্রজলিত করে। পরে জলন্ত অঙ্গারের উপর তাহারা

ছুটাছুটি করে এবং ঐ অঙ্গার চারিদিকে ছড়াইতে থাকে। এই অগ্নিক্রীড়ার নাম ফুল খেলা। গাঙ্গনের সময় বাল্যলার প্রায় সর্বত্রই এই উৎসব হইয়া থাকে, কিন্তু সকল স্থানে ইহার জাঁক সমান নয়। গভর্ণমেন্ট কর্তৃক চড়কপূজা রহিত হওয়ার, অনেক গ্রামে আর এখন ফুল খেলার ঘটা নাই।

বাজি—অন্নপ্রাশন, বজ্রোপবীত, বিবাহ, দোল, রাসবাজা প্রভৃতি উৎসবে অনেককাল হইতে বাল্যলার বাজি পোড়ানোর প্রথা চলিয়া আসিতেছে। তন্মধ্যে বিবাহ দোল এবং রাসবাজাতে ইহার ঘটা কিছু বেশী রকম। নিম্নলিখিত বাজিগুলি অধিক প্রচলিত আছে।

রংমশাল—গন্ধক শতকরা ২২ ভাগ, সোরা ৭০, হরিতাল ৫৮, অরহর করলা ২৮; এই কয়েক দ্রব্য প্রথমে পৃথক পৃথক লইয়া উত্তম রূপ চূর্ণ করিবে, তাহার পর সাবধানে একত্র মিশ্রিত করিয়া কাগজের লম্বা চোঙ্গার ভিতর পুরিবে। রাত্রিতে ইহার একমুখে অগ্নি লাগাইলে উত্তম খেতবর্ণ আলো হয়।

তুবড়ী—সোরা শতকরা ৫৪ ভাগ, গন্ধক ৬৮, পারা ৩, মৃত্তাশল ১, হরিতাল ১৬, করলা ৩; প্রথমে পারা ও গন্ধক একত্র মিশ্রিত করিবে। তৎপরে হরিতাল এবং মৃত্তাশল একত্র মাড়িয়া লইবে। অবশেষে সমস্ত দ্রব্য একত্র পেষণ করিবে। মর্দন করা হইলে তাহাতে ১৬ ভাগ লৌহ চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া লইবে। মাটির তুবড়ীর ভিতর এই চূর্ণ পুরিয়া অন্ধকার রাত্রিতে অগ্নি দিলে উত্তম ফুল উঠিতে থাকে। তুবড়ীর বারুদ অধিক মাড়িবে না কিম্বা তুবড়ীর ভিতর অধিক ঠাসিয়া পুরিবে না।

হরিত্রাবর্ণ আলো—সোরা শতকরা ২৭ ভাগ, গন্ধক ২৭, লবণ ১২, বন্দুকের বারুদ ২৭, একত্র মিশ্রিত করিবে।

নীলবর্ণ আলো—ক্লোরেট্ অব্ পটাস্ শতকরা ৭৫ ভাগ, গন্ধক ৮, জাঙ্গাল ১৭; ক্লোরেট্ অব্ পটাস্ ও গন্ধক পৃথক পিবিয়া সমস্ত দ্রব্য একত্র মিশ্রিত করিবে। মিশ্রিত করিয়া আর মাড়িবে না।

রক্তবর্ণ আলো—ক্লোরেট্ অব্ পটাস্ শতকরা ৪৬ ভাগ, গন্ধক ১৬, তাজ্জূর্ণ ২৩, করলা ১৫; গন্ধক ও ক্লোরেট্ অব্ পটাস্ পৃথক চূর্ণ করিয়া সমস্ত দ্রব্য একত্র মিশ্রিত করিবে। মিশ্রিত করিয়া আর মাড়িবে না।

বামলা—সোরা শতকরা ৫০ ভাগ, গন্ধক ১২,

করলা ৭, লৌহ চূর্ণ ৩১; এই কয়েকদ্রব্য পূর্বোক্ত মত চূর্ণ করিয়া মিশ্রিত করিবে।

সবুজ আলো—নাইট্রেট্ অব্ ব্যারাইটা শতকরা ৬১ ভাগ, গন্ধক ২০, ক্লোরেট্ অব্ পটাস্ ১৫, তুবড়ী ৪; গন্ধক ও ক্লোরেট্ অব্ পটাস্ পৃথক পিবিয়া সমস্ত দ্রব্য একত্র মিশ্রিত করিবে। কারণ, ক্লোরেট্ অব্ পটাস্ ও গন্ধক একত্র মাড়িলে চট্ পট্ শব্দ হইয়া তৎক্ষণাৎ প্রজ্জ্বলিত হইবে। মিশ্রিত করিয়া আর মাড়িবে না।

লাল আলো—ক্লোরেট্ অব্ পটাস্ শতকরা ২ ভাগ, নাইট্রেট্ অব্ টুন্সিয়া ৬৫, গন্ধক ২১, করলা ৫ ভাগ। গন্ধক ও ক্লোরেট্ অব্ পটাস্ পৃথক পৃথক চূর্ণ করিয়া অন্ত্যস্ত চূর্ণের সঙ্গে মিশ্রিত করিবে। মিশ্রিত করিয়া আর মাড়িবে না। ইহা রক্তবর্ণের তুল্য ধোর আলো নহে।

তারাবাজি—প্রথমে তারা প্রস্তুত করিতে হয়। উপরে নানা প্রকার বর্ণের আলোকের কথা লিখিত হইল। যে বর্ণের তারা করিতে ইচ্ছা হইবে, সেই বর্ণের বারুদ অন্ন অল্প গুলিয়া ছোট ছোট গোলাকার বন্দুল নির্মাণ করিবে। পরে সেই বাটুলে বন্দুকের বারুদ মাখাইয়া শুক করিবে। এই গুলিকে তারা কহে।

তারার খোল—তুই পর্ব তল্লা বাশের এক দিকের গাইট রাখিবে, অল্প দিকের গাইট কাটিয়া ফেলিবে। পরে ঐ চোকার গারে উত্তমরূপে পাট জড়াইবে। পাট না জড়াইলে চুঙ্গী ফাটিয়া যায়। পরে সেই চুঙ্গীর খোলের ভিতর প্রথমে বামলা বারুদ অন্ন অল্প গাদিয়া দেড় ইঞ্চি পূর্ণ করিবে, তাহার উপর অত্যন্ন পরিমাণ বন্দুকের বারুদ দিবে। তাহার পর নলের দ্বিপ্রাংশ একটা তারা দিবে। আবার তাহার উপর বামলা বারুদ ও বন্দুকের বারুদ এবং তারা মাখাইবে। এইরূপ পর্যায়ক্রমে বত গুলি তারা দিবে, বাজি পোড়াইবার সময় তত গুলি তারা উপরে উঠিবে। বারুদ অধিক ঠাসিবে না; অধিক ঠাসিলে চুঙ্গী ফাটিয়া যাইবে।

হাউই—সোরা শতকরা ৭০ ভাগ, গন্ধক ৫, অঙ্গার ২৫, উত্তম রূপ চূর্ণ করিয়া অনেককাল একত্র মর্দন করিবে। এক এক পর্ব সর্ব বাশের চুঙ্গীর মধ্যস্থল করাত দিয়া কাটিবে। উহার এক দিকে গাইট থাক। আবশ্যক। পরে ঐ নলের উপরি ভাগ অন্ন অল্প গুলিয়া ফেলিবে। কিঞ্চিৎ শুক হইলে নলের উপর কাই দিয়া কাগজ আঁটিবে। সেই কাগজের উপর পাট জড়াইবে। কাটা চুঙ্গী কদাচ লইবে না। পরে গাইটের

মধ্যাহ্ন ভূপন্ দ্বারা ছিদ্র করিয়া খোলার ভিতর উক্ত বারুদ পূরিবে। বারুদ গাদা হইলে ধকী কাঠীর সঙ্গে ঐ চোকা জড়াইয়া রাখিবে। হাউই বাজি ফুটিয়া অনেক সময় বিপদ ঘটরাছে। অতএব বাজিতে আগুন দিবার সমস্ত সতর্ক থাকি উচিত।

বোম—বন্দুকের বারুদ নারিকেল খোলে, কিম্বা তালের আঁটির ভিতর অথবা কাগজের ভিতর রাখিয়া তাহার উপর দড়ী জড়াইবে। ঐ খোলার সঙ্গে একটা সফ্র বাঁশের নল সংলগ্ন করিয়া রাখা চাই। অগ্নি দিবার সময় ঐ নলের যুখে আগুন দিতে হয়। নারিকেলের খোলে কিম্বা তালের আঁটির ভিতর বারুদ পূরিলে ভয়ঙ্কর শব্দ হয়, কিন্তু তাহাতে বিপদ অনেক। রোয়াম ফুটিবার সময় খোলার কুজ কুজ শব্দ নিকটবর্তি লোকের গায়ে লাগিতে পারে।

অগ্নিগড় (গ্রাম্য) প্রজ্জ্বলিত অগ্নিচিহ্ন গড়। কাহাকেও সর্পে দংশন করিলে কিম্বা ভূত প্রেত দৈত্যদানায় দৃষ্টি দিলে ওঝারা আসিয়া অগ্নিগড় করেন। অগ্নিগড় করিয়া মন্ত্রপাঠ পূর্বক তাঁহারা রোগীকে ঝাড়াইতে থাকেন। অগ্নিগড় করা ওঝাদের একটা উচ্চ অঙ্গের বিদ্যা। তত্ত্ব মন্ত্র ঝাড়া ফুকা অনেকই জানেন, কিন্তু রোগীকে বেটন করিয়া অগ্নিগড় করা, এবিদ্যা সকলের ক্ষমতায় পড়ে না।

ওঝা কাছা ও মন্তকের শিখা খুলিয়া রোগীর চতুর্দিকে কুলকাঠের ও তালপত্রের অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করেন, তৎপরে করতালি দিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিতে থাকেন।

দৈত্য ঝাড়ু দান ঝাড়ু, ঝাড়ু বাও বা।

ব্রহ্মার উদরে বেটা ভস্ম হয়ে যা।

ছাড়ু লাম্ সরিষা বাণ ছোটে বার আগে।

ব্রহ্মার আজায় বাণ শীগগির লাগুগে।

এই বসিয়া একমুষ্টি স্নেহ সর্বপ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। যে মন্ত্রস্তরে ডাকিনী যোগিনী মাহুঘের বৃকে বসিয়া কদম্বের শোণিত ওষিরা খাইত, ধূলা পড়া, সরিষাবাণ এবং অগ্নিগড় সেই সকল যুগের অব্যর্থ ব্রহ্মাস্ত্র ছিল। কালে ডাকিনী যোগিনীর বিবদস্ত ভাঙ্গিয়া যাইতেছে, সর্বপবাণেরও তীক্ষ্ণ ধার ক্রমে ক্ষয় হইয়া আসিতেছে।

অগ্নিগর্ভ (পুং) অগ্নিঃ ইব জারকঃ গর্ভঃ যন্ত। অগ্নিজারক বৃক্ষ। অগ্নিগর্ভে অস্ত। স্ব্যাকাস্তমণি, আতনী পাথর। স্ব্যাকিরণে আতনী পাথর ধরিয়া তাহার নিয়ে একখানি টাকা, অঙ্গার কিম্বা সোলা রাখিলে, কিম্বা কাল পরেই তাহা অগ্নি উঠে।

(স্ত্রী) অগ্নিঃ গর্ভে অস্তাঃ। অগ্নিগর্ভা, শমীলতা।

শাঁই বাবলা গাছ। (শমীগর্ভ ও শমীলতা দেখ)।

অগ্নিগর্ভা (স্ত্রী) মহালোভ্যভিযতীলতা। শমীলতা।

অগ্নিগৃহ (ক্লী) অগ্নিকার্যার্থং গৃহম্। শাকং-তৎ। হোমের নিমিত্ত গৃহ। ৬-তৎ। অগ্নির গৃহ। [অংগভার দেখ]।

।\*। গেহে কঃ। পা. ৩। ১। ১৪৪। গৃহাতি ধাত্বাদিক-মিতি গৃহম্। ঘর বুঝাইলে গ্রহ ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে ক প্রত্যয় হয়। যে ধাত্বাদি গ্রহণ করে অর্থাৎ ঘর।

গৃহ শব্দ অর্জুনাদি মধ্যে পঠিত। [অর্জুনা দেখ]। অর্জু-নাদি শব্দ পুংলিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গ হইয়া থাকে। তজ্জাত

গৃহ শব্দও পুংলিঙ্গ এবং ক্লীবলিঙ্গ। কিন্তু পুংলিঙ্গে ইহা নিত্য বহুবচনান্ত।\*। অর্জুনাঃ পুংসিচ। পা. ২। ৪। ৩১।

অগ্নিগ্রহ (পুং) অগ্নিপ্রতিপাদকঃ গ্রহঃ। শাকং-তৎ।

অগ্নিধারা হোমাদি ক্রিয়া প্রতিপাদক শব্দ।

অগ্নিযুত (ক্লী) অগ্ন্যধীপনং যুতং। শাকং-তৎ। যুত যুতম্।\*। অগ্নিযুসিভ্যঃ ক্তঃ। উণ. ৩। ৮৯। অগ্নি য় এবং সি ধাতুর উত্তর ক্ত হয়। কৃদাব্যক্তিকর যুত।

পিপুল, পিপুলমূল, চিতা, চই, গজপিপুল, বনবানী, হিঙ্গু, পঞ্চলবণ, ক্ষারবয়, হবুয়া, প্রত্যেক ৮ তোলা।

দধি, কাজি, ও শুক্ল যুতের সমান ভাগ। আর্দ্রক রস ও যুত প্রত্যেক দুই সের। একত্র পাক করিবে। এই

যুত মন্ডায়ি রোগে কিম্বা উপকার করে।

অগ্নিচয়ন (পুং) অগ্নি-চি লুট্ করণে। অগ্নিচীয়েতে আধীয়েতে অনেক, ৬-তৎ। অগ্ন্যাধান মন্ত্র। অগ্ন্যাধান

(ক্লী)। ভাবে লুট।

অগ্নিচিৎ (ত্রি) অগ্নি-চি-কিপ্ ভূত্বার্থে। অগ্নিঃ চিত্বান্।

।\*। অর্থো চেঃ। পা. ৩। ২। ৯১। অগ্নি এই কশোপ-পদের পর চি ধাতুর উত্তর কিপ্ প্রত্যয় হয়। অগ্নি-

হোতী; মন্ত্র পাঠ পূর্বক যিনি বহি স্থাপন করেন। (ক্লী) অগ্নি-চি কিপ্ ভাবে। অগ্ন্যাধান। অগ্নিচিৎ, অগ্নিচিত্তো,

অগ্নিচিতঃ। (ক্লী) অগ্নিচিৎ, অগ্নিচিত্তী, অগ্নিচিত্তি।

অগ্নিচিত্যা (স্ত্রী) অগ্নি-চি-ক্যপ্। অগ্নেচ্চয়নম্। অগ্নিচয়ন। অগ্ন্যাধান।\*। চিত্যাগ্নিচিত্তো চ। পা. ৩। ১। ১৩২।

চিত্যাশব্দো হগ্নিচিত্যা শব্দে নিপাতাতে। ভাবে যকার প্রত্যয়স্বক্ চ। (কাশিকা)। চিত্যা ও অগ্নিচিত্যা এই

শব্দ দুটা চি ধাতুর উত্তর ক্যপ্ প্রত্যয় করিয়া নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে। নিপাতনে সিদ্ধ না হইলে চেয়ম্, অগ্নি-

চেয়ম্ এই প্রকার রূপ হইত।

কুণ্ডপাখ্যবতাং কচ্চিগ্নিচিত্যাবতাং তথা। ভটি

৩। ৬৭। চিত্যগ্নিচিভো চেতি নিপাতোতে অগ্নিচরন-  
মগ্নিচিভ্য। ভাবে কাণ্ তুচ্। ( অন্নমঙ্গল )।

অগ্নিচিভ্য ( জি ) অগ্নিচি-মতুপ্, মহানেব। অগ্নিচরনশীল  
বস্ত্র। অগ্নিচিভান্, অগ্নিচিভ্যন্তো, অগ্নিচিভ্যন্তঃ। ( জী )  
অগ্নিচিভ্যন্তী।

অগ্নিজ ( পুং ) অগ্নয়ে কুশোদীপনার কারতে। অগ্নি-জন্-ড।  
৩ তৎ। অগ্নিজারবৃক্। অগ্নে: অনলাং কারতে, ৫-তৎ।  
কার্তিকের। ( ক্লী ) স্বর্ণ। [ কার্তিকের দেখ ]।

অগ্নিজন্ ( পুং ) অগ্নেরনলাং জন্ম অন্তঃ। বহুব্রী। কার্তি-  
কের। ( ক্লী ) স্বর্ণ। অগ্নিজন্মা, অগ্নিজন্মানো, অগ্নি-  
জন্মানঃ। ( ক্লী ) অগ্নিজন্ম, অগ্নিজন্মানী, অগ্নিজন্মানি।

অগ্নিজার ( পুং ) অগ্নি-জ-গিচ্-অচ্, অগ্নিরিব ভূক্তজ্বাং  
জারয়তি। অগ্নিজারবৃক্। অগ্নিজাল, —রহানে লকার এ  
রূপও হয়। এই জ্বা ঔষধে লাগে; ইহার গুণ, কটু ও  
উষ্ণ; সেবন করিলে কফ, বায়ু, উদরবেদনা এবং শীত  
নষ্ট হয়; কিন্তু ইহাতে গিতবৃদ্ধি করে।

অগ্নিজাল ( পুং ) অগ্নিজার বৃক্। [ অগ্নিজার দেখ ]।

৫ গ্নিজিহ্ব ( জি ) অগ্নি: জিহ্বা ইব যন্ত। অগ্নিমুখ দেবতা।  
দেবোদ্দেশে অগ্নিতে স্তুতাদি প্রকৃষ্ট হয়। দেবতার  
অগ্নিরূপ জিহ্বা দ্বারা সেই হোমস্তুত পান করেন।  
তজ্জাত দেবতাকে ‘অগ্নিজিহ্ব’ বলা যায়। বরাহ মূর্তি  
ধারী বিষ্ণু। ( জী ) অগ্নিজিহ্বা।

অগ্নিজিহ্বা ( জী ) শাল্মলীবৃক্। বিষলাজলা। অগ্নির সপ্ত-  
শব্দ। যথা—১ করালী, ২ ধূম্রিনী, ৩ শ্বেতা, ৪ লোহিতা  
৫ নীললোলিতা, ৬ সুবর্ণা, ৭ পদ্মরাগা।

৩ গ্নিজালা ( জী ) অগ্নে: জালা ইব শিখা অস্তাঃ। জল-  
পিপ্লবী। অগ্নিশিখা। অগ্নিজালা, অগ্নিজালে, অগ্নিজালাঃ।

অগ্নিতপ্ ( জি ) অগ্নি-তপ-কিপ্, অগ্নিনা তপাতে। অগ্নি-  
হোত্ৰী। অগ্নিতপ্ অগ্নিতব্, অগ্নিতপো, অগ্নিতপঃ।  
অগ্নিতব্ভ্যাম্ ইত্যাদি।

অগ্নিতপস্ ( জি ) অগ্নি-তপ্-অত্পন্। অগ্নিপরিবেষ্টনেন  
তপাতে। চতুর্দিকে অগ্নিপ্রজলিত করিয়া এবং সূর্যের  
দিকে মুখ রাখিয়া যিনি তপস্তা করেন। অগ্নিতপাঃ,  
অগ্নিতপসো, অগ্নিতপসঃ।

অগ্নিতুতি ( জী ) অগ্নিস্তুতৌ যুধে যন্তাঃ। তুডি-ইন্। ১।  
সর্ষধাতুভ্য ইন্। উণ্ ৪। ১১৭। অগ্নিমান্দ্যারোগের  
ঔষধ বিশেষ।

পারা, বিব, গন্ধক, বঃবধানী, ত্রিফলা, সাচিকার,  
সোরা, চিতামূল, সৈবলবণ, জীরা, সচল লবণ, বিড়ল,

করকচ লবণ, গোহাগার খই। প্রত্যেক সমানংশ।  
সর্বসমভাগ বিষমুটি। সমস্ত জ্বা একত্র করিয়া গোড়া  
নেবুর রসে মর্দন করিবে। মরীচপ্রমাণ এক একটি  
ঝড়ি জলের সঙ্গে সেব্য। ইহাতে অগ্নিমান্দ্য বিনষ্ট হয়।  
অগ্নিতেজস্ ( জি ) অগ্নিতেজ ইব তেজোযন্ত, বহুব্রী।  
অগ্নিসদৃশ তেজস্বান্। অগ্নির মত তেজ বিশিষ্ট। ( ক্লী )  
অগ্নির তেজঃ। ৬ তৎ। অগ্নিতেজাঃ, অগ্নিতেজসো,  
অগ্নিতেজসঃ। ( ক্লী ) অগ্নিতেজঃ, অগ্নিতেজসী, অগ্নি-  
তেজাসি।

অগ্নিত্রয় ( ক্লী ) অগ্নেত্ৰ্যবরবম্, ত্রি-অবচ্। ৬-তৎ। গার্হ-  
পত্য; আহবনীয় ও দক্ষিণায়ি। এইরূপ কথিত আছে,  
চত্বঃশীয পুরুষা রাজা উর্কশীর সঙ্গে অবিক্রিয় প্রণয়  
লাভ করিবার জন্য অগ্নিকে তিন ভাগ করিয়া যাগ  
করেন। তৎকাল হইতে অগ্নিত্রয়ের সৃষ্টি হয়। একো  
হগ্নিরাদ্যবভবৎ, ঐলেন স্বত্র মঘন্তরে ত্রেতা প্রবর্তিতা।  
বিষ্ণুপুরাণ ৪। ৬। ৪২। ( জী ) ভীষ্ অগ্নিত্রয়ী। ১।  
যিত্রিয়াং তরুজারজা। পা ৫। ২। ৪৩। এই হয় তাহার  
অবরব, এই রূপ ঘট্যর্থসমর্থে সংখ্যাবাচি শব্দের উত্তর  
তয়প্ স্থানে বিকল্পে অবচ্ আদেশ হয়। ত্রয়ঃ অবরবাঃ  
অন্ত ত্রি-তয়প্ ত্রিতয়ম্ কিঞ্চ ত্রি-অবচ্ ত্রয়ম্।

অগ্নিদ ( জি ) অগ্নি-দা-ক্। অগ্নিঃ দদাতি। গৃহ দত্ত  
করিবার জন্য যে অগ্নি দেয়; শত্রু।

অগ্নিদধ্ব ( জি ) অগ্নিনা দধ্বঃ দহ-ক্ত। ৩-তৎ। শাস্ত্রবিধান  
দ্বারা সংস্কৃত অগ্নিদ্বারা দধ্ব। অগ্নিদ্বারা দধ্বকরা বস্ত্র,  
আগুনে পোড়া। [ অগ্নিদধ্বত্রণ দেখ ]।

অগ্নিদমনী ( জী ) অগ্নি দম-গিচ্-ল্যাট্, জী-ভীপ্। কৃপ  
বিশেষ। ( *Premna integrifolia* ) গণিয়ারী। কুজ  
কণ্টারিকা। [ গণিয়ারী দেখ ]। বহি দমনী, বহুকণ্টিকা,  
বল্লিকণ্টারিকা, শুষ্কফলা, কুজফলা, কুজদ্রুঃস্পর্শা,  
মর্তোজ্জমাভা, দমনী। এই ঔষ কটু, উষ্ণ ও রূক্ষ।  
ইহা সেবনে বাত, কফ, ডায়া এবং প্লীহা নষ্ট হয়। কুখা-  
বৃদ্ধি ও আহারে রুচি হইতে থাকে। কুজ ফলশুষ্ক  
যুক্ত কাটা গাছ।

অগ্নিদধ্বত্রণ। অগ্নিতে পুড়িয়া যে কত জন্মে। অগ্নিতে  
কিঞ্চ উত্তপ্ত তল, দ্রব অথবা অন্ত তরল পদার্থে দেহের  
কোন স্থান পুড়িয়া গেলে অধিকাংশ স্থলে প্রাণবিয়োগ  
হয়। হস্তপদ অপেক্ষা দেহের মধ্যস্থল ও মস্তক দধ্ব  
হইলে সমধিক বিপদ। কোন স্থান দধ্ব হইলে প্রথম  
সে স্থানে ফোকা পড়ে, অন্ন স্তম্ভপ লাগিলে কেবল

উপরের চর্ম রক্তবর্ণ হয়। অভ্যন্ত পুড়িলে কোকা তৎক্ষণাৎ গলিয়া যায়। তাহার পর উৎকটস্থলে চূর্ণলতা, অভ্যন্ত রক্ত বয়ে রক্তাধিক্য ও প্রদাহ হয়; মস্তিষ্ক, হৃৎস্পন্দ এবং অন্ত্র বিকৃত হইয়া পড়ে। এই অবস্থার প্রায় প্রথম দিন হইতে পঞ্চম দিবস পর্যন্ত মৃত্যুর আশঙ্কা থাকে। যদি এই অভিনব বিকারাবস্থার মৃত্যু না হয়, তবে গলিত কত হইলে উত্তর কালে চূর্ণলতার জন্ত মৃত্যু ঘটবার সম্ভাবনা।

চিকিৎসা হোমিওপ্যাথী—আলা নিবারণের জন্ত দগ্ধস্থানে কদাচ কাঁচি, ‘শীতল জল পড়া,’ পুঁইশাকের রস ইত্যাদি প্রয়োগ করিবে না। তাহাতে আরও উৎকট উপসর্গ ঘটে। দগ্ধস্থান সর্বতোভাবে আবৃত রাখাই জীবন রক্ষার প্রধান উপায়। প্রথমে দগ্ধস্থানের উপর এক ধানি লিটে, কেলানেল কিষা অল্প কোন কোমল বস্ত্র বিছাইয়া দিবে। ঐ বস্ত্র সাত আট দিন একাদিক্রমে তদবস্থায় রাখিবে, একবারও খুলিবে না। বস্ত্রের উপরে মধ্যে মধ্যে নিম্নলিখিত তৈল প্রয়োগ করিবে,—কার্বলিক এসিড্ অর্ধছটাক, বাদাম তৈল কিষা নারিকেলতৈল দেড় পোরা, একত্র মিশ্রিত করিয়া লইবে। অথবা—চূর্ণের পরিষ্কার জল অর্ধছটাক, বাদাম কিষা নারিকেলতৈল দেড় পোরা, একত্র মিশ্রিত করিয়া লইবে। ভিতরের বস্ত্র উক্ত তৈলদ্বারা আর্দ্র করিয়া উহার উপর কোমল তুল বিছাইয়া দিবে। কেহ কেহ—অটিকা টরেন্স, ক্যাডেরাইডিস্, ফ্রাসেস্টলের সঙ্গে কতস্থানে প্রয়োগ করেন। স্থল কথা এই, কতস্থানে বাহ্যতে বায়ু না লাগে অগ্রেই এমন উপায় অবলম্বন করিতে হইবে।

সেবন করিবার জন্ত জরসবে ও প্রদাহাবস্থার একোনাট্ দিবে। দগ্ধস্থানে পচা কত হইয়া পড়িলে আর্সেনিক্ ও কার্বো ভেজিটেবিলিস্ সেবনে উপকার দর্শে।

এলোপ্যাথী—বাহ্য প্রয়োগের জন্ত উপরে যে ঔষধ লিখিত হইয়াছে, তাহাই প্রয়োগ করিবে। সেবনের জন্ত, নাড়ী ক্ষীণ ও অভ্যন্ত বেগবতী হইলে যুবা ব্যক্তিকে অর্ধড্রাম হইতে চট্টড্রাম পর্যন্ত ত্রাণী জলের সঙ্গে ব্যবস্থা করিবে। নিদ্রাভাব ও অভ্যন্ত অস্থিরতা উপস্থিত হইলে সিকি গ্রেণ মাত্রার মফিয়া ব্যবস্থা করিলে যন্ত্রণার অনেকটা লাঘব হয়। কিন্তু এ ঔষধ অধিক মাত্রায় খাওয়াইবে না। পচা কত উপস্থিত হইলে কতস্থানে বোরা-সিক্ মলম্, কার্বলিক্ অএল্, টাইমল্ ইত্যাদি লাগা-

ইবে। সেবনের জন্ত কুইনাইন্ ১ গ্রেণ, ডাং নাট্টিট্ এসিড্ ১০ বিন্দু, সিঙ্কোনার কাথ ১ ওন্স, একত্র মিশ্রিত করিয়া এক মাত্রা। এইরূপ প্রত্যাহ তিন মাত্রা ঔষধ সেবন করাইবে। পোর্ট ২ ড্রাম হইতে ৪ ড্রাম পর্যন্ত জলের সঙ্গে মিশ্রিত করিয়া মধ্যে মধ্যে খাইতে দিবে। রোগীর বল রক্ষা করা সর্বতোভাবে কর্তব্য। এ প্রকার চূর্ণটনা ঘটিলে প্রথম হইতেই উপযুক্ত চিকিৎসকের দ্বারা চিকিৎসা করাইবে।

বৈদ্যক—দগ্ধস্থানে মধু মাখাইয়া তাহার উপরিতাগে ঘরের চূর্ণ ছড়াইয়া দিলে আলা নিবারণ হয়। চারি সের জলে এক পোরা জীরা সিদ্ধ করিয়া এক সের থাকিতে নামাইবে। সেট কাথ ছাঁকিয়া এক সের ঘূতের সঙ্গে পাক করিবে। নির্জল হইলে দগ্ধস্থানে ঐ ঘূতের প্রলেপ দিলে বিলক্ষণ উপকার হয়। [ কিছুনকতৈল ও পাটলী তৈল দেখ ]। হকিমরা ডিবেয় খেতলালা দগ্ধস্থানে মাখাইতে ব্যবস্থা দেন।

ঘরকরণা করিতে হইলে অগ্নি লইয়াই অষ্টপ্রহর কাল। পাকের জন্ত অগ্নি; কোন দ্রব্য উত্ত করিতে হইলে অগ্নি; রাজিতে আলোকের জন্ত অগ্নি; বাহার। তাহা হইলে চূর্ণটাদি সেবন করেন, সে সকল লোক ত দিবারাত্র মুখে ও অগ্নিতে এক হইয়া আছেন। তহির দরিদ্র লোকের গাভবস্ত্র নাই। তাহাদের—‘জাহু ভাহু কুশাহু শীতের নিবারণ’—হিমের প্রকোপ বৃদ্ধি হইলেই সকলে আগুন পোহাইতে বসে। আগুন লইয়া অষ্টপ্রহর এত কাল,—তাই মধ্যে মধ্যে গৃহস্থের বাটীতে অতিশয় শোচনীয় ঘটনা ঘটিয়া পড়ে। অপোগণ্ড শিশুদের বস্ত্রে আগুন লাগিয়া তাহাদের শরীর পুড়িয়া যায়। এ প্রকার চূর্ণটনার সময় বিশেষ সতর্কতা ও প্রত্যাংপরমতিত্ব চাই। শিশুদের কাপড়ে আগুন লাগিলে অনেক জনক জননী ব্যস্ত হইয়া তাহা খুলিতে যান, ইত্যবসরে ছেলের শরীর পুড়িয়া যায়। বিপদকালে উপস্থিত বুদ্ধি নিত্যান্ত আবশ্যক। কাপড়ে আগুন লাগিলে কণকালের মধ্যে ইহা ভাবিয়া লইতে হইবে যে, বস্ত্র শীঘ্র ধোলা বাইবে কি না। যদি বুঝেন যে, খুলিতে বিলম্ব হইবে, তাহা হইলে বালকের সর্বাত্ম শতরঞ্জ কিষা অল্প কোন মোটা কাপড় দিয়া জড়াইয়া কেলিবেন। বাতাস বন্ধ হইলে মুহূর্ত মধ্যে অগ্নি নির্ঝাঁপ হইয়া বাইবে। নিকটে মোটা কাপড় না থাকিলে বালকটাকে মাটির উপর গড়াগড়ি দেওয়াইবেন, ইহাতেও শীঘ্র অগ্নি নির্ঝাঁপ হইয়া যায়।



গৃহে অগ্নি লাগিলে যদিও অত্যন্ত ধোঁয়া হয়, তাহা হইলে সে ঘরের মধ্যে উচ্চ হইয়া থাকা কর্তব্য নয়। মৃত্তিকার উপর শুড়ি দিয়া সে স্থান হইতে বাহির হইবে। অগ্নিদাহ (ত্রি) অগ্নি-দা-ত্‌চ্‌। অস্ত্যেষ্টির সময় যিনি বিধানানুসারে সুধায়ি করেন। পুত্র, জাতি, আত্মীয়স্বজন ইত্যাদি। শাস্ত্রানুসারে যিনি প্রেতপিও দিব্যার অধিকারী, তিনিই অগ্নিদাতা। তদভাবে আত্মীয়স্বজন সকলেই অগ্নি সমর্পণ করিতে পারেন। অগ্নিদাতা, অগ্নিদাতারো, অগ্নি-দাতারঃ। (স্ত্রী) অগ্নিদাত্রী।

অগ্নিদীপন (ত্রি) অগ্নি-দীপ-গিচ্‌-লুট্‌, অগ্নিঃ জঠরানলং দীপয়তীতি। অগ্নিবর্দ্ধক। যে ঐষধে ক্ষুধাবৃদ্ধি হয়।

অগ্নিদীপ্তা (স্ত্রী) অগ্নিজঠরানলোদীপ্তাঃ সেবেন্ন যন্তাঃ। জ্যোতিয়তীভক্তা। অগ্নিদীপ্তা যয়া, অগ্নিদীপক বস্তা।

অগ্নিদূত (পুং) অগ্নিদূত ইব যত্র। যজ্ঞ। অগ্নি, দেবতাদির নিকট হবিঃ বহন করেন, তজ্জন্ত ইনি যজ্ঞের দূত। অগ্নিঃ দূতঃ বৃণীমহে। (ঋগ্বেদ)। অগ্নি দূতস্বরূপ হইয়াছেন যে কার্যে অর্থাৎ বাগাদিতে। হু-তন্‌ দূতঃ। ১০। হুততি-ভ্যাৎদীর্ঘশ্চ। উৎ‌ ৩। ২০। হু ও তন্‌ ধাতুর উত্তর তন্‌ প্রত্যয় হয় এবং উপধার স্বর দীর্ঘ হয়।

অগ্নিদেবা (স্ত্রী) অগ্নিদেবোহস্তাঃ। কৃত্তিকা নক্ষত্র। [কৃত্তিকাক্ষর দেখ]। অগ্নিদেবা, অগ্নিদেবে, অগ্নিদেবাঃ।

অগ্নিধ্‌ (পুং) অগ্নি-ধা-কিপ্‌। যথাবিধানেন অগ্নিঃ দধাতি। ৬-তৎ‌। অগ্ন্যাধানকর্তা। অগ্নিৎ‌, অগ্নিধো, অগ্নিধঃ।

অগ্নিধান (স্ত্রী) অগ্নি-ধা-লুট্‌, বৎ‌স্ত্রী। অগ্নিহোত্রগৃহ।

অগ্নিনক্ষত্র (স্ত্রী) অগ্নেঃ নক্ষত্রম্‌, ৬-তৎ‌। কৃত্তিকা নক্ষত্র।

অগ্নিনয়ন (পুং) অগ্নি-নী-লুট্‌ভাবে, ৬-তৎ‌। অগ্নিসংস্কার। বহুত্ৰী। দেবতা। রক্তনেত্র। (স্ত্রী) ৬-তৎ‌। অগ্নির নেত্র, অগ্নির চক্ষু। বহুত্ৰীহো-স্ত্রী-অগ্নিনয়না।

অগ্নিনির্ধাস (পুং) অগ্নেদীপকো নির্ধাসোহস্ত। অগ্নিজার বৃক্ষ। নির্-বন্‌-ঘঞ্‌ নির্ধাস।

অগ্নিনির্ধাপন (স্ত্রী) অগ্নি-নির্-বা-গিচ্‌-লুট্‌। আগুন নিবাইয়া দেওয়া, আগুন নিবান। [অগ্নিস্তম্ভ দেখ]।

অগ্নিনেত্র (পুং) অগ্নিনেত্রো হতহবিঃ প্রাপয়িতা যন্ত। অচ্‌ সমাসে বহুত্ৰী। দেবতা। (স্ত্রী) অগ্নেন্নয়নম্‌, ৬-তৎ‌। অগ্নির চক্ষুঃ।

অগ্নিপদ (স্ত্রী) অগ্নেঃ পদং। ৬-তৎ‌। অগ্ন্যাধানের স্থান। অগ্নিবোধক শব্দ।

অগ্নিপরিক্রিয়া (স্ত্রী) অগ্নি-পরি-কৃ-শ ভাবে, কৃ-ঞঃ শ্চ। [অক্রিয়া দেখ]। ৬-তৎ‌। অগ্নিপরিচর্যা, হোমাদি ক্রিয়া।

অগ্নিপর্কত (পুং) অগ্নিসাধকঃ পর্কতঃ। আগ্নেয় গিরি। পর্কি-অতচ্‌ পর্কতঃ। ১০। ভৃগুদৃশিষ্মপর্কিপচামিতমিন-মিহর্ঘোভ্যোহতচ্‌। উৎ‌ ৩। ১১০। এই দশটা ধাতুর উত্তর অতচ্‌ প্রত্যয় হয়। [অকাপর্কতও দেখ]।

অগ্নিপরীক্ষা (স্ত্রী) অগ্নৌ পরীক্ষা, ৭-তৎ‌। অগ্নিতে জ্বলো-কের দোষাদোষের পরীক্ষা। অগ্নিতে স্বর্ণাদি ধাতুর বিত্ত্বাবিত্ত্বতার পরীক্ষা। বিত্ত্ব সোনা হাপরের আগুনে রাখিলে বিবর্ণ হয় না। কিন্তু ভেল সোনা বিবর্ণ হইয়া যায়। ইহাই স্বর্ণরোপ্যাদির অগ্নিতে পরীক্ষা। জ্বলোক সতী কি ব্যক্তিরিণী, পূর্বে সে পরীক্ষাও অগ্নিতে হইত, এখনও কোন কোন ইতর জাতির মধ্যে [বেদে ও বাজিকর দেখ] এ প্রথা প্রচলিত আছে। নীলা জলন্ত অগ্নিকুণ্ডের ভিতর বসিয়া রামের কাছে নিজ পতিপরায়ণতার পরীক্ষা দিয়াছিলেন। এখন অগ্নির মধ্যে বসিয়া পরীক্ষা দেওয়ার দিন ফুরাইয়াছে। আজ কালি কেবল ইতর জাতির মধ্যে অগ্নি পরীক্ষা আছে, কিন্তু সে অল্প রকম। জ্বলোকের প্রতি সন্দেহ হইলে, বাটার কর্তা লাকলের মোহ ফাল অগ্নির তাপে রক্তবর্ণ করিয়া তাহা ভিষ্মায়া চাটিতে বুলেন। সাধী জ্ঞী হইলে তাহার মুখ পুড়িয়া যায় না। কিন্তু অসতী জ্ঞী চাটিতে গেলেই তাহার মুখ পুড়িয়া যায়। গৃহস্থামী আর তাহাকে গ্রহণ করেন না, স্ত্রীরাং সেই অভাগিনী নারীকে যাবজ্জীবন কলঙ্কের পসরা মাথার করিয়া কাল কাটাইতে হয়। পূর্বে ভারতবর্ষে এবং ইউরোপেও তত্তরদের দোষাদোষ অগ্নিয়ার পরীক্ষিত হইত। রাজসভায় চোরকে ধরিয়া আনা হইলে সে ব্যক্তি যথার্থ অপরাধী কি না, রাজারা অগ্নিতে তাহার পরীক্ষা করিতেন। ইংরাজেরা এ দেশে আসিবার পূর্বে হিন্দুপতিগণ এত রূপ বিচারের পক্ষপাতী ছিলেন। সে দিন পর্যন্ত দাফি-গাতো এই রীতি প্রচলিত ছিল, সম্প্রতি রহিত হইয়াছে।

অগ্নিপুচ্ছ (পুং) অগ্নেঃ অগ্ন্যাধানস্থানস্ত পুচ্ছঃ ইব। ৬-তৎ‌। বজ্রস্থলে আহিতাগ্নিস্থানের পশ্চাত্তাগ।

অগ্নিপুৰাণ (স্ত্রী) অগ্নিনা প্রোক্তং পুৰাণম্‌। অষ্টাদশ পুরাণের অন্তর্গত অষ্টম পুরাণ। অগ্নি বশিষ্ঠের নিকট ঋশানকর ব্রহ্ম বর্ণন করিয়াছিলেন, সেই বিবরণ লইয়া অগ্নিপুৰাণ। ইহার শ্লোক সংখ্যা ১০,০০০। ইহার মধ্যে বিষ্ণু অবতার। ভগৎ‌ সৃষ্টি, বিষ্ণুপূজা, অগ্নিপূজা, মৃত্যুদির বিবরণ, দীক্ষা, অভিষেক, মণ্ডপলক্ষণ, কুশ-মার্জ্জন, পবিত্রারোপণ, দেবালয় প্রতিষ্ঠা, শালগ্রামপূজা,

নানা প্রকার মূর্তির লক্ষণ; বিনায়ক পূজা; দীকার বিধি; দেবপ্রতিষ্ঠা; ব্রহ্মাণ্ড নিরূপণ; গঙ্গা প্রভৃতি তীর্থের বৃত্তান্ত; ঘটকর্ম; মন্ত্র, যন্ত্র ও ওষধির বিবরণ; কুজিকার পূজা; বোড়াতাস; হোম; মনস্তর; ব্রহ্মচর্যা; শ্রাদ্ধ; গ্রহ যন্ত্র; বৈদিক ও স্মার্তকর্ম; প্রায়শ্চিত্ত; তিথিব্রত; বার, নক্ষত্র ও মাসিকব্রত; নীপদান; নববাহাচন; নরকের বিবরণ; দানধর্ম; নাড়ীচক্র; সঙ্খ্যাপদ্ধতি; গায়ত্রীর অর্থ; লিঙ্গস্তোত্র; রাজ্যাভিষেকমন্ত্র; রাজধর্ম; স্বপ্ন; শকুন; যুদ্ধনীতি; নীতিশাস্ত্র; রত্ননিরূপণ; ধর্মবিদ্যা; ব্যবহার-বিধি; দেবাহুরের বুদ্ধি; আয়ুর্বেদ; হস্তিচিকিৎসা ও শাস্তি; গোচিকিৎসা; নানাবিধ পূজা ও শাস্তি; চন্দ্র ও সাহিত্যবিদ্যা; একাঙ্গাদি বিচার; স্বর্গবর্গ; প্রলয়; যোগশাস্ত্র ও ব্রহ্মজ্ঞান প্রভৃতি নানা বিষয় এই পুরাণে গ্রথিত হইয়াছে।

অগ্নিপু্রাণের শ্লোক সংখ্যা গণনা করিলে দশ হাজারের অধিক হয় না। কিন্তু পুস্তক বিশেষে লিখিত আছে যে, ইহার শ্লোক সংখ্যা সাড়ে চৌদ্দ হাজার। বোধ করি কোন কোন পুস্তকে শ্লোক সংখ্যা ঐরূপ হইতে পারে।  
অগ্নিপ্রণয়ন (ক্লী) অগ্নি-প্র-নী-লুট্ ভাবে, ৬-তৎ। যথা বিধি মন্ত্রপাঠ পূর্বক অগ্নিসংস্কার বিশেষ।

অগ্নিপ্রসন্ধান (ক্লী) অগ্নে: প্রসন্ধানম্। ৬-তৎ। শ্রোত স্মার্ত হোমকার্য্যপরিচয়গ। প্রসন্ধ্যতে গন্যতে অস্মাদিত্তি প্রসন্ধান-ন্যূন নিপাতনে সিদ্ধম্। \*। ভীষাসয়োহপাদানে। পা ৩।৪।৭৭। শ্রোতস্মার্তাদ্যাগ্নি-সাধাকর্ম্মত্যাগ:। (নীলকণ্ঠ) [মহাভারত ১।৮৪।২৬ শ্লোক দেখ]।

অগ্নিপ্রস্তর (পুং) অগ্নি-প্র-স্তৃ অচ্। ৬-তৎ। অগ্ন্যাৎ-পাদক প্রস্তর। চক্ৰমকীর পাথর। পূর্বে বঙ্গদেশে চক্ৰমকীর ভূরি চলন ছিল। তখন বিলাতি দে-সলাই প্রস্তুত হয় নাই; প্রস্তুত হইলেও অনেক দিন এদেশে আসে নাই। আগুন করিতে হইলে বাঙ্গালীরা চক্ৰমকী টুকিতেন। একটি কাঠের বাক্সে, সরাতে, মালাসাতে কিম্বা বাশের চোঙ্গা অথবা খুঁদীতে একখানি বোড়াপুরে পাথর, একমুগ দধি তিন চারি খানি সোলা, একখানি পাইন দেওয়া ইস্পাত এবং অঙ্গার বা নারিকেলের অথবা খড়ের হুটী থাকিত। বাম হস্তের বৃদ্ধাস্থ ও তর্জনী এবং মধ্যমার মধ্যে প্রস্তর, তাহার নিয়ে সোলাখানি ধরিতে হয়। সোলার দক্ষিণ ঠিক প্রস্তরের কাছে থাকে। তাহার পর দক্ষিণ হস্তে ইস্পাত লইয়া প্রস্তরে আঘাত করিলে অগ্নির ফুল্লি উঠিয়া সোলাতে পতিত হয়।

ফুল্লি পড়িলেই তাড়াতাড়ি ফুৎকার দিতে দিতে তাহাতে অঙ্গার কিম্বা হুটী দেওয়া চাই। প্রস্তরভাবে ইষ্টকের কামাতেও আগুন উঠে। কাঠসোলা অপেক্ষা ফুলসোলারই অধিক আদর। বর্ষাকালে শীতল বাতাস লাগিলে সোলা নরম হইয়া উঠে। তখন আগুন তুলিবার সময় হাই দিয়া সোলাকে ঈষৎকর করা চাই। কোন কোন স্থলে সোলার অভাবে লোকে বাশের চোঙ্গার ভিতর তুল পুরিয়া তাহাতে আগুন তুলে। চক্ৰমকীর ইস্পাত কিঞ্চিৎ বক্র, অল্প প্রশস্ত ও পাতলা। তাহার এক পার্শ্বে পাইন দেওয়া। পাইন না দিলে শীঘ্র আগুন উঠে না।

তোড়াদার বন্ধুকে বোড়াপুরে পাথর লাগানো থাকে। এই প্রস্তর হইতে উৎকৃষ্ট কাচ এবং কৃত্রিম হীরকাদি প্রস্তুত হয়। হোমিওপ্যাথী ডাক্তারেরা বিতুর্ক চক্ৰমকীর পাথর (Silica, Flint) ঔষধার্থ প্রয়োগ করেন। পুরাতন অস্থিরোগে (Rickets; caries and exfoliation of bone; Tabes Dorsalis); দৈনিক অস্থির পীড়ায়; যক্ষ্মা; ফেটিক এবং অন্ত্রাশ্ম পূর্য্যমুক্তি রোগে; পচা দন্ত পীড়ায়, ও আঙ্গুল হাড়ার ইহা উৎকৃষ্ট ঔষধ। হোমিওপ্যাথী ডাক্তারেরা কহেন যে, আঙ্গুল হাড়ার এমন চর্ম-কার ঔষধ আর দ্বিতীয় নাই। এবং ফেটিকাদি পাকাইতে মনে করিলে সিলিকা সেবনে শীঘ্র পরিপক হয়, আবার যে স্থলে অধিক পূজ বৃদ্ধি হইতেছে, ইহাতে অচিরে পূজ কমিয়া আসে। তন্নিম্ন পূর্য্যমুক্তি জীর্ণজরে, কর্ণমূল ফুলিয়া রস জমিলে এবং উপদংশ ও গণ্ডমালা রোগে এই প্রস্তর মহৌষধ মধ্যে গণ্য।

এই জাতীয় পাথর অনেক প্রকার। [প্রস্তর দেখ]। সিলিকনে কেবল একটি অক্সাইড আছে—চ অ২। ইহার আপেক্ষিক গুরুত্ব ২.৬৪২। এই পাথর অল্পজ্ঞানের সঙ্গে কঠিন হইয়া মাটির অল্প নীচেই থাকে। চক্ৰমকীর পাথর, সমুদ্রের বালি, বেলে পাথর, ঘুটিন, অঁকীক প্রভৃতি প্রস্তরের ইহা একটি প্রধান উপাদান। [কাচ শব্দে সিলিকার বিস্তারিত বিবরণ দেখ]।

অগ্নিবাহু। অগ্নিরিব তেজস্বন্তো বাহু যন্ত। অথবা অগ্নি রাগেরাজ্য বাহৌ হন্তে বিদ্যাতে যন্ত। কটনক রাজপুত্র। কাম্যার গর্ভে এবং প্রিয়ত্রতের গুহসে ইহার জন্ম। ইনি দারপরিগ্রহ করেন নাই, জীবনাবধি কেবল তপস্তা করিয়াছিলেন।

উৎকল দেশে অল্প একজন অগ্নিবাহুর নাম শুনিতে

পাওয়া যায়। তিনি উৎকলবাসিনের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া জগন্নাথদেবের প্রতিমূর্তি চুরি করিয়াছিলেন। কেহ কেহ ইহাকে রক্তবাহ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

অগ্নিবাহরিক। ৬-তৎ। ধূম। অর্জিদ্দশিকম্যাপিংশি-  
বাধ্যযজিংশি তুগ্ধুগ্ দীর্ঘহকারশ্চ। উণ্ ১। ২৭। অর্জি  
দৃশি কয়ি অমি পংশি বাধ এই সকল ধাতুর প্রথম দুইটির  
স্থানে অর্জি ও পংশি আদেশ হয়, তাহার পর দুইটির উত্তর  
তুচ্ ও ধুকের আগম হয়, পংশির উপধা দীর্ঘ হয় বাধ  
ধাতুর ধস্থানে হ হয়। এবং ঐ সমস্ত ধাতুর উত্তর উ  
প্রত্যয় হইয়া থাকে।

অগ্নিত (ক্ৰী) অগ্নি-ভা-ক, অগ্নিরিব ভাতি। স্বর্ণ। অগ্নি-  
বর্ণ বস্ত্র। তৎ নক্ষত্রং অগ্নের্তঃ। ৬-তৎ। কৃত্তিকা নক্ষত্র।  
অগ্নিত্ব (পুং) অগ্নি-ভূ-ক্ৰিপ, অগ্নেরনলাৎ ভবভীতি।  
অগ্নিপুত্র, কাষ্ঠিকের। (জি) অগ্নি হঠতে উৎপন্ন, অগ্নি-  
সম্ভব। (ক্ৰী) অগ্নিত্ব, স্বর্ণ। জল। অগ্নিত্বঃ, অগ্নিত্ববো,  
অগ্নিত্বঃ। (ক্ৰী) অগ্নিত্ব, অগ্নিত্বনী, অগ্নিত্বনি।  
৪র্থী—অগ্নিত্ববে অগ্নিত্বনে। ৭মী—অগ্নিত্ববো অগ্নিত্বনি।  
অগ্নিকৃতি (পুং) অগ্নি-ভূ-ক্ৰিন, অগ্নিরিব ভূতিরৈবর্থাৎ  
যন্ত। বৌদ্ধবিশেষ। (ক্ৰী) অগ্নির কৃতি। অগ্নিবীর্ষ্য।  
(জি) বহত্বী, অগ্নিসম্ভব বস্ত্র। অগ্নিত্বতিঃ, অগ্নিত্বতী,  
অগ্নিত্বতরঃ।

অগ্নিভাজস্ (জি) অগ্নি-ভাজ-অনুন্, অগ্নিরিব ভাজতে  
দীপ্যতে। অগ্নিত্বলা দীপ্তিস্বত্ব। বিদ্যাৎ। অগ্নিভাজাঃ,  
অগ্নিভাজসৌ, অগ্নিভাজঃ।

অগ্নিমণি (পুং) অগ্নেরূপাদকো মণিঃ প্রস্তরঃ। শাক-তৎ।  
স্বর্য়াকান্তমণি, আতসী, চক্ৰমকীর পাথর।

অগ্নিমৎ (পুং) অগ্নি-মতৃপ্। সায়িক ব্রাহ্মণ, আহিতায়িক।

অগ্নিমধ্ (পুং) অগ্নি-মহ-কিপ্ ন লোপঃ। অগ্নিঃ মধ্যাতি।  
যাজ্ঞিক, সায়িক ব্রাহ্মণ। যাহারা অরণিময় ঘর্ষণদ্বারা  
অগ্ন্যুৎপাদন করেন। অগ্নিমৎ, অগ্নিমথো, অগ্নিমথঃ।  
অগ্নিমথ্যতে হনেন মহ-কিপ্ করণে। অগ্নিসাধন মন্ত্র,  
অরণি কাষ্ঠ।

পূর্বকালে সায়িক ব্রাহ্মণেরা কোথাও যাইতে হইলে  
সঙ্গে অরণি কাষ্ঠ লইয়া যাইতেন। অগ্নির প্রয়োজন  
হইলে সেই দুইখানি কাষ্ঠ একত্র বলপূর্বক ঘর্ষণ করি-  
তেন তাহাতে অগ্ন্যুৎপন্ন হইত। তাহারা অরণি  
কেলিয়া কুত্ৰাপি যাইতেন না।

এতদ্বারা স্পষ্ট বুঝিতে পারা যাইতেছে, তৎকালে  
অগ্ন্যুৎপাদনের অস্ত্র কোন সহজ উপায় ছিল না। এখনও

বনের অসভ্য জাতিরা কাষ্ঠঘর্ষণ দ্বারা অগ্ন্যুৎপাদন  
করে। প্রথমে তাহারা দুইখণ্ড কঠিন কাষ্ঠ একত্র ঘর্ষণ  
করিতে থাকে। তাহাতে তাপ জন্মিলে ভগ্নাধো একখানি  
কুদ্র ছিন্নবস্ত্র দিয়া পুনর্ব্যার ঘর্ষণ করে। কিঞ্চিৎ পরেই  
সেই ছিন্নবস্ত্র খানি জলিয়া উঠে।

বৎসর বৎসর দাবানলে বনদগ্ধ হয়, তাহার উৎ-  
পত্তিও এইরূপে। বৃক্ষের শুষ্ক শাখা অস্ত্র শাখার উপর  
পড়িয়া গ্রীষ্মকালের ঝড়ে নড়িতে থাকে। সেই ঘর্ষণে  
আগুন জন্মে। একবার আগুন উঠিলে প্রথমে বৃক্ষের  
শাখা, তাহার পর বৃক্ষ, ক্রমে সমস্ত বন হঃতঃ শবে  
পুড়িতে থাকে। শুনিতে পাওয়া যায়, পূর্বতের গণিয়ারী  
প্রভৃতি কতকগুলি বৃক্ষে শীত্রেই অগ্নির উৎপত্তি হয়।  
ঋষিরা শমিবৃক্ষের সঙ্গে জাত অশ্বখ কাষ্ঠের অরণি প্রস্তুত  
করিতেন। ছাঁচুণী দ্বারা আমরা যেপ্রকারে দধি মখন  
করি, ঋষিরা সেই প্রণালীতে অরণিময় দ্বারা অগ্নি  
করিতেন।

পূর্বকালোপেক্ষা এখন অগ্নিময়ন অর্থাৎ অগ্ন্যুৎপাদন  
করিবার অনেক সহজ উপায় আবিষ্কৃত হইয়াছে। চক্-  
মকীর কথা সকলই জ্ঞাত আছেন। সেত্র ঘর্ষণ  
করিয়াও সহজে অগ্নি করা যায়। চীন ও সিকাপুর  
অঞ্চলের বেত (যাহাতে কেদেরা ও মোড়া প্রস্তুত  
হয়) দুই ভাগে চিরিয়া রোজে উত্তমরূপ শুষ্ক  
করিবে। পরে সেই বেতের চেরাদিক্ একত্র ঘর্ষণ  
করিলে শীঘ্র অগ্নি উৎপন্ন হয়। বিলাতী দে-সলাইয়ের  
মুখে ত বিদ্যাতের আগে অগ্নি উঠে। [ ইহার উপাদান  
ও প্রস্তুত করিবার প্রণালী দে-সলাই শবে দেখ। ]

অগ্নিমহ (পুং) গণিকারীবৃক্ষ। অগ্নিমথ্যতে হনেন।  
অগ্নি-মহ-করণে ঘঞ্। অগ্নিসাধন মন্ত্র, অগ্ন্যুৎপাদক  
কাষ্ঠ। গণিয়ারী কাষ্ঠ ঘর্ষণ করিলে শীঘ্র অগ্নি হয়।

অগ্নিমান্দ্য (ক্ৰী) ৬-তৎ। (Dyspepsia) অজীর্ণরোগ।  
ক্ষুধামান্দ্য। পরিপাকশক্তির হ্রাস। অগ্নিমান্দ্য রোগ  
সহজ নয়, ইহাতে অনেক প্রকার উপসর্গ ঘটে। প্রথমে  
আহারে অরুচি, কোষ্ঠবদ্ধ, কোথাও পুনঃ পুনঃ অন্ন  
অন্ন মলনির্গত হয় উদরাগ্নান, শরীর দুর্বল; মধ্যো মধ্যো  
উদগার উঠে, 'গা বমি বমি' করে; কাহারও অন্ন ও  
পিত্তমিশ্রিত বমন হয়; অঙ্কঃকরণে কৃষ্টি থাকে না, চিত্ত  
মলিন ও বিরস, বক্ষঃস্থলে জ্বালা, আহারের পর উদরে  
ভার বোধ। এই সকল লক্ষণের পর ক্রমে নিদ্রাভাব,  
হৃৎস্পন্দ কামনিক হৃচ্ছিত্তা, হৃৎস্পন্দ প্রভৃতি উপসর্গ

আসিয়া পড়ে। এই প্রকারে শরীর ক্লিষ্ট ও দুর্বল হইয়া পড়িলে ষপার্শ্বে যে সকল উপসর্গ ঘটে নাই, রোগী মনে মনে ভেমন রোগেরও স্মৃতি করিয়া লয়। অল্প কোন ব্যক্তির ব্যাধির গল্প শুনিতে, অজীর্ণ রোগী মনে মনে বিশ্বাস করে যে, তাহারও সেই ব্যাধি উপস্থিত হইয়াছে।

কারণতত্ত্ব—প্রত্যহ গুরুপাক জ্বা ভোজন; শারীরিক পরিশ্রমের অভাব; অতিশয় মানসিক চিন্তা; ভ্রাম্যকু, আকিম, শাঙ্গা, মদ্য প্রভৃতি মানকজ্বা সেবন; হৃদিত্তা ও মনস্তাপ; এইগুলি অগ্নিমান্দ্য রোগের প্রধান কারণ। তন্নিম্ন বহুংরোগ, অরু, ক্ষত্রোগ প্রভৃতি অল্প কোন পীড়া থাকিলেও অজীর্ণ রোগ উপস্থিত হয়।

চিকিৎসা—প্রথমে পীড়ার মূল কারণ দূরীভূত করা আবশ্যিক। বাহারা সর্বদা একস্থানে নিস্তব্ধ হইয়া বসিয়া থাকেন, কিছু মাত্র দৈহিক পরিশ্রম করেন না, তাহাদের কিকিৎ কিকিৎ ব্যায়াম করা উচিত। ভ্রাম্যলোকের পক্ষে, প্রত্যহ যুগল-ভাঁজা, প্রাতঃকালে ও বৈকালে নির্মল বায়ুতে ভ্রমণ,—এই দুই নিয়মের প্রতি দৃষ্টি রাখিলে অল্প কোন ঔষধ চাই না। বাহারা অমিতভোজী, সে সকল ব্যক্তি আহারের প্রতি দৃষ্টি রাখিবেন। প্রতি দিন যথাকালে সংপথ্য খাইবেন, কুখাবোধ না হইলে আহার করিবেন না। মনস্তাপের দ্বন্দ্ব অগ্নিমান্দ্য ঘটিলে, চিত্ত প্রকৃষ্ট রাখিতে যত্নবান হইবেন।

হোমিওপ্যাথী—উদরে ভারবোধ ও বেদনা, উদগার, বৃকজালা, উদরাগ্নান থাকিলে নক্সভমিকা (কুচিলার আরক) প্রত্যহ তিন বার সেবন করিবে। অর্শরোগের কোন পূর্বলক্ষণ জানিতে পারিলে, প্রাতে নক্সভমিকা ও সন্ধ্যাতে সলফর (গন্ধকের আরক) সেবন করা কর্তব্য।

পুনঃ পুনঃ বিরেচন হইলে কিম্বা গুরুতর ভোজনের পর অজীর্ণ ঘটিলে, পল্‌সেটিল সেবনে উপকার দর্শে।

কোষ্ঠবদ্ধ, মস্তক বেদনা, শিট্‌থিটে স্বভাব হইলে ট্রাইওনিয়া মহৌষধ।

আহারে অরুচি ও বায়ু জ্বা মুখে বিশ্বাস লাগিলে পুরাতন অগ্নিমান্দ্য রোগে এণ্টি মনিয়ম্ জুডম্, সলফর, হেপার সল্‌কিউরিস্ ব্যবস্থা করিবে। তন্নিম্ন শরীর দুর্বল হইলে, চারনা, কস্‌করিক্ অম্ল, কস্‌করস ও ফেরম্ (পৌহ) সেবন করা উচিত। অজীর্ণের অল্প হিকা উঠিলে নক্সভমিকা, জেলসিমিনম্, আর্সেনিক্ খাইবে।

এলোপ্যাথী—অগ্নিমান্দ্যরোগে পেপ্সিন্ মহৌষধ।

ভোজনের অব্যবহিত পূর্বেই ৩ রতি পেপ্সিন্ পোর্সাই সেবন করিবে। ভোজনের পর সিকি গ্রেণ ইপিক্যাক চূর্ণ, কুইনাইন ১ গ্রেণ, এবং জেন্‌সিয়ানের সার ২ গ্রেণ একত্র একটা বটী করিয়া সেবন করিলেও বিশেষ উপকার দর্শে। উদরাময় থাকিলে ট্রিস্ নাইটেট্ অব্ বিস্‌মথ্ ৫ গ্রেণ, ও'ঠ চূর্ণ ২ গ্রেণ, পেপ্সিন্ ২ গ্রেণ একত্র মিশ্রিত করিয়া একটা পুরিয়া করিবে। এই ঔষধ প্রত্যহ দুইবার সেবন করিলে উদরাময়ের শান্তি হইতে পারে।

বৈদ্যক—অগ্নিমুখ চূর্ণ, অগ্নিকুমাররস, অগ্নিমুখরস, অগ্নিমুখলবণ, অগ্নিমুখলোহ, অজীর্ণবলকালানল, শম্ব-বটী প্রভৃতি ঔষধ প্রয়োজ্য। ঐ সকল ঔষধের উপকরণ ও প্রস্তুত করিবার প্রণালী তত্তৎ শব্দে দেখ।

হকিমী—ইউনানী মতে, জোয়ারীশ্ ই-সকদানে সুর্গ অগ্নিমান্দ্যরোগের মহৌষধ। ইহা সুর্গীর পেপ্সিন্ অর্থাৎ সুর্গীর পাকস্থলীর নৈমিত্তিক রসি হইতে প্রস্তুত। এই ঔষধ প্রতিদিন প্রাতঃকালে এক তোলা সাতার সেবন করিতে হয়। হকিমেরা অগ্নিমান্দ্য আরক সাতারও ব্যবস্থা করেন। সচরাচর নিম্নলিখিত ঔষধও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ও'ঠ অর্দ্ধ পোয়া, গোল সরীচ ৩ তোলা, পিপুল ১ তোলা, ছোট এলাচ ১ তোলা, নিসেদল অর্দ্ধ তোলা, দুগ্ধমন্দি আমলাসা গন্ধক অর্দ্ধ তোলা; চারি প্রকার লবণ, যথা—সৈন্ধব, খাড়ী, বিট্, এবং করকচ সর্বসমেত অর্দ্ধ পোয়া। এই সমস্ত জ্বা একত্র পিষিয়া কাগজি বা পাতি নেবুর রসে ভিজাইয়া ছোট কুলের আঁটির মত বড়ি প্রস্তুত করিবে। রোদ্রে শুষ্ক হইলে ইহার এক একটা মুখে রাখিয়া চুষিতে হয়। ইহার অল্পাংশ অল্প এটা অগ্নিমান্দ্য রোগীর বেশ কঠিকর হইয়া থাকে।

অগ্নিমান্দ্যরোগী সর্বদা এই কয়েকটা নিয়ম প্রতিপালন করিবেন। দিবা নিদ্রা; আহারের পর পরিশ্রম, পরিশ্রমের পরেই আহার; রাতি জাগরণ; মাদক জ্বা সেবন; মদ্যজ্বা ভোজন এককালে পরিত্যাগ করা কর্তব্য।  
অগ্নিমান্দ্য (পুং) অগ্নিচ মরুচ্চ তয়োৱপত্যং পূমান্।\*।  
বাহাদিভ্যন্ত। পা ৪। ১। ১৬। ইঞপ্রত্যয়ঃ। বাহ প্রভৃতি শব্দের উত্তর অপত্যার্থে ইঞ প্রত্যয় হয়। যথা—বাহো-রপত্যং বাহ-ইঞ। বাহবিঃ [বাহাদি দেখ]।\*।  
দেবতা যন্বে চ। পা ৬। ৩। ২৬।\*। ইদৃকৌ। পা ৬। ৩। ২৮। দেবতাবাচি যন্বে পূর্বপদে আনঙ্ (আ) আদেশ হয়, কিন্তু অগ্নিশব্দের উত্তর ইকার হইয়া থাকে।

এই হুত্ৰাসারে 'অগ্নীমাক্তি' এই প্রকার রূপ সিদ্ধি হইবে। এখানে 'অগ্নিমাক্তি' এটা বেদের গৃহীত রূপ, গৃহোদ্যাদির নিয়মাসূত্রে পূর্ব পদ হুত্ৰ এবং ইকারের লোপ হইয়াছে।

অগস্ত্যমুনি। অগস্ত্য অগ্নীমাক্তের ঔরসে যজ্ঞীর কুন্তে কন্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। [ অগস্ত্য দেখ ]।  
অগ্নিমিত্র ( পুং ) শুকবংশীয় দ্বিতীয় নৃপতি। ইনি মগধের অধীশ্বর ছিলেন। মোর্যবংশীয় শেষ রাজা বৃহদ্রথের সেনাপতি পুষ্পমিত্র তাঁহার স্বামীকে নষ্ট করিয়া আপনি রাজা হইলেন। অগ্নিমিত্র পুষ্পমিত্রের সন্তান। অগ্নিমিত্রের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র স্ক্যোষ্ঠ মগধের রাজা হইয়াছিলেন। ভাগবত ১২।১

অগ্নিমুখ ( পুং ) অগ্নিমুখমিব যন্ত। দেবতা। দেবতার অগ্নিরূপ মুখধারা হব্য পান করেন। ক্ষুধা বৃদ্ধির জন্য অগ্নিমুখ ঔষধ বিশেষ ( ক্লী )। হিং ১ ভাগ, বচ ২ ভাগ, পিপুল ৩ ভাগ, শুঠ ৪ ভাগ, জোয়ান ৫ ভাগ, হরীতকী ৬ ভাগ, চিতা ৭ ভাগ, কুড় ৮ ভাগ। এই সকল দ্রব্য একত্র মিশ্রিত করিয়া দধির সঙ্গে সেবন করিলে অজীর্ণ ও বায়ুপিত্ত নষ্ট হয়। ব্রাহ্মণ। ভেলা, ভল্লাতক। চিতা। 'অগ্নিমুখো যিমে দেবে ভল্লাতে চিত্রকে কচিৎ।' ( ইতি বিশ্বপ্রকাশঃ )।

অগ্নিমুখচূর্ণ ( বৃহৎ ) ইহার উপকরণ ও প্রস্তুত করিবার প্রণালী এই—সোরা, সাতিকার, চিতামূল, পাঠামূল, করঞ্জমূল, পঞ্চলবণ, ছোট এলাচ, তেজপত্র, বামুনহাটী, বিড়ঙ্গ, হিং, কুড়, শঠী, দারুহরিদ্রা, তেউড়ী, মুতা, বচ, ইন্দ্রযব, আমলা, জীরা, আমরুল, গজপিপ্লী, কৃষ্ণজীরা, অন্নবেতস, তিস্তিড়ী, ধবানী, দেবদারু, হরীতকী, আতাইচ, অনন্তমূল হবুয়া, সোদালফলের শাঁস, তিলনাগের কার, পলাশকার, গোমুত্রযুক্ত মণ্ডুর। এই সমস্ত দ্রব্য সমস্তাগ লইয়া চূর্ণ করিবে। তাহার পর তিন দিবস ট্যাবানেবুর রসে, তিন দিবস কাঁজিতে, তিন দিবস আদার রসে ভাবনা দিয়া শুকাইবে। মাত্রা ২ তোলা। হুত ও অগ্নের সঙ্গে মিশ্রিত করিয়া সেবন করিবে। ইহাতে ক্ষুধা বৃদ্ধি হয় ও অজীর্ণ রোগ থাকে না।

অগ্নিমুখমণ্ডুর। শোথরোগের ঔষধ। শোধিত মণ্ডুর ৯৬ তোলা, ইহার আটগুণ গোমুত্রের সঙ্গে পাক করিবে। পিপুল, পিপুলমূল, চই, চিতামূল, শুঠ, দেবদারু, মুতা, জিকটু, ত্রিফলা, বিড়ঙ্গ, প্রত্যেক ৮ তোলা। প্রক্ষেপ

দিয়া একত্র মিশ্রিত করিবে। মাত্রা ১ তোলা। হুত এবং মধুর সঙ্গে মাড়িয়া তক্তের সহিত সেবন করিবে। ইহা শোথরোগের উৎকৃষ্ট ঔষধ।

অগ্নিমুখরস। অগ্নিমান্যরোগের ঔষধ। মরীচ, মুতা, বচ, কুড়। প্রত্যেক একতোলা, বিব এক তোলা। আদার রসে মাড়িয়া মৃগ প্রমাণ এক একটা বটীকা প্রস্তুত করিবে। ইহা অজীর্ণ ও অগ্নিমান্য রোগে সেব্য।

অগ্নিমুখলবণ। ( ক্লী ) অগ্নিমান্য রোগের ঔষধ বিশেষ। চিতামূল, ত্রিফলা, দস্তীমূল, তেউড়ীমূল, কুড়। প্রত্যেক সমান অংশ। সর্বসমষ্টির সহান সৈন্ধব লবণ। একত্র সিজের আটার ভাবনা দিয়া সিজের ডালের ভিতর পুরিবে। তাহার উপর পঙ্কের অন্ন লেপ দিয়া অগ্নিতে দহ করিয়া চূর্ণ করিবে। চূর্ণের মাত্রা ৫ রতি। ইহাতে অগ্নিবৃদ্ধি ও বক্রং, প্রীহা, শুষ্ক, অর্শ, পার্শ্বমূল প্রভৃতি নষ্ট হয়।

অগ্নিমুখলৌহ। অর্শরোগের ঔষধ। প্রথমে ১২২ তোলা হুত উষ্ণ করিয়া লইবে। তাহার পর, বিচুটার মূলের রসে শোধিত লৌহ ভস্ম ৯৬ তোলা সেই হুতে নিঃক্ষেপ করিবে। তৎপরে, তেউড়ী, চিতা, নিসিন্দা, সিজ, মুগুরী, জুই আমলা,—প্রত্যেক ৪৮ তোলা জল ৬৪ সের শেষ ১৬ সের। এই কাথ এবং ১২২ তোলা চিনি ঐ হুতে দিবে। ঘনীভূত হইলে, বিড়ঙ্গ ও জিকটু চূর্ণ প্রত্যেক ২৪ তোলা ত্রিফলা চূর্ণ ৪০ তোলা এবং শিলাজতু ৮ তোলা দিবে। শীতল হইলে মধু ১২২ তোলা। মাত্রা ৪ মাষা।

ইহা অগ্নিমান্য, শোথ, প্রীহা ও অর্শের উৎকৃষ্ট ঔষধ।

অগ্নিমুখী ( ক্লী ) অগ্নিরিব মুখমগ্রং যন্তাঃ। ভল্লাতকবৃক্ষ। ভেলাগাছ। [ ভল্লাতকদেখ ]। লাক্ষিক বৃক্ষ। অগ্নিরিব মুখং যন্তাঃ। গায়ত্রী।

অগ্নিরক্ষ ( ক্লী ) অগ্নি-রক্ষ-ল্যুট্। আগুন রক্ষা করিবার মন্ত্র। সে কালে রাক্ষসেরা আসিয়া ঋষিদের যজ্ঞকুণ্ড নিধাইয়া দিত। তজ্জন্ত তাঁহারা মন্ত্রপাঠপূর্বক এই অত্যাচারনিবারণ করিতেন। অগ্নিহোত্র। অগ্নিহোত্রগৃহ। ভাবে ল্যুট্। অগ্ন্যধান।

অগ্নিরজস্ ( পুং ) অগ্নি-রজস্-অহন্ মলোপঃ অগ্নিরিব রজ্যতে দীপ্যতে। রক্তবর্ণ, ইন্দ্রগোপ নামে কী। ( ক্লী ) ৬-তৎ। স্বর্ণ, রক্তবর্ণ। ( পুং ) অগ্নিরজঃ, অগ্নিরজসৌ, অগ্নিরজসঃ। ( ক্লী ) অগ্নিরজঃ, অগ্নিরজসী, অগ্নিরজাংসি। অগ্নিরহস্ত ( ক্রি ) অগ্নেরনালস্থ। রহস্তঃ তত্তোপাসনাদিগূঢ়-তত্ত্বম্ যজ্ঞ। বহতী। অগ্নিরঃগূঢ় পূজাপদ্ধতি বাহাতে



নির্দিষ্ট আছে।

অগ্নিকহা ( ক্রী ) অগ্নি-কহ-ক। মাংসাদনীযুক, অগ্নিবর্ণবৎ নুতন অধুর। এই বৃক্কের অধুর অগ্নির দ্বারা রক্তবর্ণ হয় বলিয়া উহার নাম অগ্নিকহা। অগ্নিরিব রোহতি।

অগ্নিরূপ ( ক্রি ) অগ্নিরিব রূপং বর্ণে বস্ত্র। বাহার অগ্নিতুল্য বর্ণ। অগ্নি সদৃশ মাত্র। অগ্নিরিব রূপ্যতে আসে। অগ্নির বর্ণ বা মূর্তি, ৬-তং।

অগ্নিরেতস্ ( ক্রী ) অগ্নেঃ রেতঃ। ৬-তং। স্ববর্ণ। অগ্নির-ওক। [ কাকন ও কাঙ্কিকের শব্দ দেখ ]

অগ্নিলোক ( পুং ) অগ্নেঃ লোকঃ। ৬-তং। সূর্যের পরে পৃথিবীর নিয়ে জনপদ বিশেষ। অগ্ন্যধিষ্ঠিতে মেরুশৃঙ্গাধঃস্থ ভুবনভেদে। ( বাচ্য )। কাশীপণ্ডে বর্ণিত আছে যে, এই অগ্নিলোকের স্থান অন্তরীক্ষে। তৎকাল অগ্নমান হয়, এটা কালনিক পুরীক্ষা, হয়ত সূর্যের পরে পৃথিবীর নিম্নে কোন উপত্যকার পূর্বে অগ্নি-পূজকদের বাসস্থান ছিল। সেই জনপদকে সকলে অগ্নিলোক বলিত।

অগ্নিবৎ ( ক্রি ) অগ্নি-মতুপ। বৈদিক প্রয়োগে মন্তানে ব। সায়িক ব্রাহ্মণ। অগ্নিতুল্য। লৌকিকে ‘অগ্নিমৎ’ এই প্রকার রূপ হইবে। ( ক্রী ) অগ্নিবতী।

অগ্নিবধু ( ক্রী ) অগ্নেবধুঃ। ৬-তং। বাহা, দক্ষকন্তা। [ বাহা দেখ ]। অগ্নিবধুঃ, অগ্নিবধ্বো, অগ্নিবধ্বঃ। ৩য়ী-অগ্নিবধ্বা। ৪র্থী-অগ্নিবধ্বৈ। ৫মী-অগ্নিবধ্বাঃ। ৭মী-অগ্নিবধ্বাম্। অগ্নিবর্চস্ ( ক্রি ) অগ্নেবর্চ ইব বর্চো দীপ্তিরন্ত। বহতী। অগ্নিতুল্য দীপ্তমান। ( ক্রী ) অগ্নির তেজঃ। ৬-তং। ( পুং ) অগ্নিবর্চাঃ, অগ্নিবর্চসো, অগ্নিবর্চসঃ।

অগ্নিবর্ণ ( ক্রি ) অগ্নেবর্ণ ইব বর্ণে রূপং বস্ত্র। অগ্নিতুল্য রক্তবর্ণ। ( পুং ) সূর্য্যবংশের রাজবিশেষ। তিনি সূর্যদর্শন নৃপতির পুত্র। বৃদ্ধ নৃপতি সন্তানকে রাজ্যভার দিয়া নৈমিষারণ্যে গমন করিলেন। কিন্তু অগ্নিবর্ণের রাজ্য বলিয়া মনে নাই, তিনি দিবারাত্র অস্তঃপুরেই কাটাইতে লাগিলেন। প্রজারা সাক্ষাৎ করিতে আসিলে তাঁহার দর্শন পাইত না। এইরূপে নিরত ইন্দ্রিয়পরবশতার জন্ত তিনি উৎকট যন্ত্ররোগগ্রস্ত হইয়া অকালে প্রাপত্যাগ করিলেন। রঘুবংশ ১৯ সর্গ।

অগ্নিবর্জক ( ক্রি ) অগ্নি-বৃ-ম-শিচ্-মূল্। অগ্নেঃ বর্জকঃ। কৃধাত্বিকারক ঔষধ। পণ্য আহার।

অগ্নিবর্জন ( ক্রী ) ঋতরাগ্নিবর্জিকর দ্রব্য। জীরক।

অগ্নিবরত ( পুং ) ৬-তং। মালবৃক। রাল। ( ক্রি ) অগ্নিপ্রিয়।

অগ্নিবাহু ( পুং ) অগ্নিচ্ বায়ুচ্। \*। বায়ুশব্দপ্রয়োগে

প্রতিষেধঃ। ( কাত্যায়ন )। দেবতাবাচিহ্নে পূর্বপদে আনঙ্ আদেশ হয়, কিন্তু অগ্নির পর বায়ু শব্দ থাকিলে আনঙ্ হইবে না। অগ্নি এবং বায়ু দেবতা।

অগ্নিবাসস্ ( ক্রী ) অগ্নিরিব শুক্লং বাসো বস্ত্রম্। বস-অস্থন্। বাসস্ বস্ত্র। অগ্নিতুল্য শুক্লবস্ত্র। অগ্নিবাসঃ, অগ্নিবাসসী, অগ্নিবাসাংসি। অগ্নিরিব বাসো বস্ত্র ( ক্রি ) অগ্নিতুল্য বস্ত্র পরিধারী। \*। বসেগিৎ। উণ্ ৪। ২১৭।

অগ্নিবাহ ( পুং ) অগ্নি-বহ-শিচ্-অন্, অগ্নিঃ বাহয়তি। ছাগ। ধূম। অগ্নিবাহক দ্রব্য ( ক্রি )।

অগ্নিবাহন ( ক্রী ) ৬-তং। ছাগ। অগ্নির রথ। অগ্নির রথ চারিটা ছাগলে টানিয়া থাকে।

অগ্নিবিদ ( পুং ) অগ্নি-বিদ বা বিদ-কিপ্। সায়িক ব্রাহ্মণ। অগ্নিরহস্ত বেত্তা। অগ্নিবিৎ, অগ্নিবিদো, অগ্নিবিদঃ।

অগ্নিবিদু ( পুং ) ৬-তং। দুলিঙ্গ। অগ্নিকণা। বিদ-উ-বিদু। \*। চাৎ বিদি অবয়বে। উণ্ ১। ১০। অবয়ব বুঝাইলে বিদি ধাতুর উত্তর উ হয়। বিদু শব্দে বেদন-শীলও বুঝায়। তাহার সূত্র এই—\*। বিদুরিচ্চুঃ। পা ৩। ২। ১২৬। তাম্বীলাদি অর্থে বিদ ধাতুর হ্রস্ব এবং ইধাতুর ছকার আগম হয়। পরে উ প্রত্যয় দ্বারা বিদু ও ইচ্চুশব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হইয়া থাকে।

অগ্নিবীজ ( ক্রী ) ৬-তং। স্বর্ণ। অগ্নিওক্রে জাতদ্ব্যং।

অগ্নিবীর্ঘ ( ক্রী ) বর্ণ। ৬-তং। অগ্নির পরাক্রম। বহতী। ( ক্রি ) অগ্নিতুল্য বলশালী।

অগ্নিবেশ ( পুং ) মহর্ষি আত্মেরের শিষ্য। ইনি পাকাল রাজ্যে থাকিতেন এবং আয়ুর্কর্ম রচনা করিয়াছিলেন। অগ্নিবেশন্ ( পুং ) অগ্নিঃ বেশনি গৃহে বস্ত্র। জনৈক মুনি। ইহার নামে একটি গোত্র প্রবর্তিত হইয়াছে। বিয়াল্লিশটি-গোত্রের অন্তর্গত গোত্র বিশেষ। [ গোত্র দেখ ]।

অগ্নিবেশ্ত। ধর্মবিদ্যা-বিশারদ অগ্নির পুত্রবিশেষ। জোণা-চার্য ইহার নিকট ধর্মবিদ্যা শিক্ষা করিয়া অগ্ন্যস্ত্র লাভ করিয়াছিলেন। ( মহাভারত আদিপর্ক )।

অগ্নিশরণ ( ক্রী ) ৬-তং। অগ্ন্যধানগৃহ। অগ্নিহোত্রগৃহ। তথেষ্টাক্তাগ্নিশরণং প্রবিবেশ নিবেদিতুম্। রামায়ণ, অরণ্যকাণ্ড, ১২ অং। ৫ শ্লোক।

অগ্নিশর্মা ( ক্রি ) অগ্নি-শৃ-মনিন্ অগ্নিরিব শৃগাতি পরাভবতি। \*। সর্কধাতুভ্যো মনিন্। উণ্ ৪। ১৪৩। অতি ক্রোধী। ( পুং ) ঋষিবিশেষের নাম। কেহ অতিশয় কোপাঘ্রিত হইলে এই রূপ বলা যায়,—‘তিনি যেন অগ্নিশর্মা হইয়া উঠিলেন।’ অগ্নিশর্মা, অগ্নিশর্মাণো,

অগ্নিশর্দাণঃ । অগ্নিশর্দগোহপতাংপুমান্ অগ্নিশর্দাঃ । [ বাহ্যাদিত্যন্ত-অগ্নিমারুতি দেখ ] । অগ্নিশর্দা শব্দ মড়াগি গণের মধ্যেও পঠিত হইয়াছে। সুতরাং অগ্নিশর্দগো গোজে জাতঃ অগ্নিশর্দাণঃ । \* । নড়াগিত্যঃ কক্ । পা ৪ । ১ । ২২ । গোত্রাপত্যে নড় প্রভৃতি শব্দের উত্তর কক্ প্রত্যয় হয় ।

অগ্নিশালা ( জ্বী ) অগ্নীনাং শালা গৃহম্ । অগ্ন্যাখানের স্থান । অগ্নিশাল এই প্রকার রূপও হইয়া থাকে ।

অগ্নিশিখা ( পুং, জ্বী ) অগ্নিরিব অগ্নিরিব বা শিখা বস্ত । বাণ । অর্থাৎ কুসুম্বক, কুসুম । লাক্ষ্মীবক । বিবলান্দলী । অগ্নিশিখামুদ্রিষ্টং কুসুম্বকুসুম্বেহপিচ । লাক্ষ্মিক্যার্থো-বধৌ চ বিলল্যারাক যোষিতি । ( মেদিনী ) ।

অগ্নিশিখা ( জ্বী ) অগ্নেঃ শিখা । অগ্নিজালা । অগ্নেঃ শিখিব শিখা বস্ত । লাক্ষ্মীবক ( পুং ) । বিবলান্দলী । আগুনের শীষ । কলিনী, শক্রপুন্দী । অনন্তা । [ বিলল্য দেখ ] ।

অগ্নিশিখা কি বৃষ্টিতে হইলে, প্রথমে কাঠ প্রভৃতি দাহ্য পদার্থ কি প্রকারে দগ্ধ হয় তাহা জানা আবশ্যক । অক্সিজেন্ সঙ্গে অগ্নজ্ঞানের বৃত্তান্ত লেখা হইয়াছে । আমরা নিশ্বাসের সঙ্গে যে বায়ু গ্রহণ করি তাহার পাঁচ ভাগের এক ভাগ অক্সিজেন্ । জগতের অনেক বস্তুর সঙ্গে সহজে অগ্নজ্ঞান মিশিয়া যায় । তাই, অগ্নজ্ঞান ও অস্ত্রান্ত পদার্থ সংযোগে সর্বদাই নূতন নূতন যৌগিক পদার্থ উৎপন্ন হইতেছে । অক্সিজেন্, অস্ত্র পদার্থে মিশিতে গেলে তাপোৎপন্ন হয়, তাহাকেই আমরা দগ্ধ হওয়া বা পোড়া বলি । পদার্থ সমুদয় এক প্রকারে দগ্ধ হয় না । কোন বস্তু পচিয়া পচিয়া পুড়িতে থাকে আবার কোন বস্তু অগ্নিবৎ হইয়া পুড়িতে থাকে । কোন দ্রব্যে অগ্নে অগ্নে অক্সিজেন্ মিশিলে তাহাকে ‘পচিয়া’ বাওয়া বলে । কাষ্ঠাদিতে তদপেক্ষা আরও কিছু শীঘ্র শীঘ্র অক্সিজেন্ মিশিলে, সচরাচর আমরা বলিয়া থাকি যে, কাঠ গুমে গুমে পুড়িতেছে । তাহার চেয়ে আরও শীঘ্র শীঘ্র মিশিলে ধূঃধূঃ করিয়া কাঠ জলিতে থাকে । বারুদে আগুন লাগিলে অক্সিজেন্ মিশিতে কিছুই বিলম্ব হয় না, তাই নিমেষমধ্যে দগ্ধ করিয়া জলিয়া উঠে । অগ্নতাপে অনেক পদার্থের সঙ্গে অক্সিজেন্ সহজে মিশিতে পারে না,—যথা, লৌহ । লৌহার মরিচা ধরিলে, লৌহ ‘পচিতেছে’ বা ‘পুড়িতেছে’ এ কথা বলিতে পারা যায় । কারণ, লৌহের সঙ্গে অগ্নজ্ঞান মিশিলে ‘লৌহকরা’ ( Oxide of iron ) উৎপন্ন হয়, তাহাকেই

মরিচা ধরা কহে ।

জলন্ত আগুনের হাপোরে একখানি লৌহদণ্ড ফেলিয়া রাখিলে তপ্ত ও সিদ্ধবর্ণ হয়, বাহির করিয়া আনিলে আবার শীতল ও কৃষ্ণবর্ণ হইয়া পড়ে,—তাহার ভাব কমে না, এমন দ্রব্যে লৌহ অগ্নিবৎ হয়, কিন্তু পুড়িয়া যায় না । লৌহকে কাঠের মত পোড়াইতে হইলে অধিক তাপ চাই । কারণ, লৌহের সঙ্গে অগ্নজ্ঞান সহজে মিশিতে পারে না । কিন্তু অনেক দ্রব্যের সঙ্গে অক্সিজেন্ সহজে মিশিত হয় । যথা,—অঙ্গার ও জলজান্ ( Carbon and Hydrogen ) । কাঠ, পাথুরিয়া করলা, তৈল, চর্কি, হুত, প্রভৃতি দ্রব্যে অঙ্গার অথবা জলজান্ অধিক আছে । তদন্ত আগুনের প্ররোজন হইলে এই সকল দ্রব্য আমরা অধিক ব্যবহার করি । কলিকাতা সহরে যে গ্যাসের আলো জলে, তাহা পাথুরিয়া করলা হইতে প্রস্তুত । অঙ্গার ও জলজান্ মিশ্রিত বাষ্পকেই আমরা গ্যাস্ বলিয়া থাকি । ঐ গ্যাসের মধ্যে অলিফাএট ( Olefiant gas ) নামে এক প্রকার বাষ্প আছে, তাহার আলো অত্যন্ত প্রখর । জলজান্ পুড়িবার সময় অগ্নিশিখার উপর একটা পাত্র ঢাকা দিলে তাহাতে ঘামের মত বিন্দু বিন্দু জল জমে ।

কাঠে ও পাথুরিয়া করলায় অঙ্গারের ভাগ অধিক, — কাঠে শতকরা ৯৫ হইতে ৫২ অংশ, পাথুরিয়া করলায় ৭৪ হইতে ২৪ অংশ । কাঠদগ্ধ করলা এবং পাথুরিয়া করলা প্রায় এক প্রকার পদার্থ । কাঠ অগ্নি পোড়াইয়া তাহাতে মাটি ঢাকা দিলে যে রকম করলা প্রস্তুত হয়, পাথুরিয়া করলার উৎপত্তি প্রায় তদ্রূপ । কত যুগ যুগান্তর হইল বড় বড় জল মাটি ঢাকা পড়িয়াছে, ঢাকা পড়িয়া অক্সিজেনের প্রভাবে ক্রমে পাথরের মত করলা হইয়া গিয়াছে । [ পাথুরিয়া করলা দেখ ] । কাঠের করলা ও পাথুরিয়া করলা বিগুণ অঙ্গার ( Carbon ) নহে । কাষ্ঠাদি পুড়িয়া যে জাই পড়ে, তাহা কার প্রভৃতি পার্থিব পদার্থ । তাপ লাগিলে কাঠের বিগুণ অঙ্গারের ভাগ অগ্নজ্ঞান সহযোগে অঙ্গারক বাষ্প ( Carbon dioxide or Carbonic acid gas ) হইয়া উড়িয়া যায় । অতএব দেখা যাইতেছে, জল পুড়িয়া জলীয় বাষ্প ( Steam ) এবং অঙ্গার পুড়িয়া অঙ্গারক বাষ্পের উৎপত্তি হয় । জলীয় বাষ্প শীতল হইয়া মেঘ ও জল হইতে থাকে । অঙ্গারক বাষ্পকে, বৃক্ষাদি নিশ্বাসের সঙ্গে গ্রহণ করিয়া অঙ্গার বাহিয়া লয় এবং অগ্নজ্ঞান ভাগ করে। এই অঙ্গারে বৃক্ষাদি পুষ্ট হইয়া থাকে! পরে অস্ত্রান্ত পদার্থের

সঙ্গে মিশিয়া উহা কাঠ ও পত্রে পরিণত হয়। আবার ঐ কাঠ ও পত্র পুনর্বার পচিলে বা পুড়িলে তাহাতে অঙ্গারক বাষ্প জন্মে। সেই অঙ্গারক বাষ্প হইতে পুনর্বার কাঠের উৎপত্তি হয়। অগতের এইটী বড় আশ্চর্য্য কৌশল। সূর্যের আলো পাইলে বৃক্ষাদি, বায়ুর অঙ্গার বাহিয়া লইয়া অঙ্গজানের ভাগ পরিত্যাগ করিতে পারে। অঙ্গারক বাষ্প গ্রহণ করিবার সময় বৃক্ষেরা সূর্য্য কিরণের কিরদংশ উত্তাপ ও আলোক সঞ্চয় করিয়া রাখে। তাহাদের শরীরে ইহা পরিপাক হইয়া যায় না। কালে যখন আবার সেই কাঠে অঙ্গজান্ মিশিবার সময় আইসে, তখন এই সূর্য্য কিরণ টুকু বাহির করিয়া দিতে হয়। তাই আগুন জালিলে উত্তাপ ও আলো হয়। কত যুগ যুগান্তরের সূর্য্য কিরণ রানীগঞ্জের মাটির নীচে পোতা আছে, আজ তাহাই আমরা বাহির করিয়া অঙ্গাদি রক্ষন করিতেছি। অঙ্গারাদি পুড়িবার সময় নূতন বিমিশ্র বাষ্প উদ্ভব হইয়া যখন উপরে উঠিতে থাকে, তখন ঐ উত্তাপে উত্তপ্ত হইয়া এই বাষ্প জ্যোতিষ্কর মূর্ত্তি ধারণ করে। ইহাই অগ্নিশিখা।

শিখার ভিতরটা অগ্নিময় নয়, তাহা হইলে অধিক উত্তাপ হইত, কিন্তু প্রচুর আলো হইত না। অঙ্গজান্ ও অঙ্গজান্ পুড়িলে যে শিখা (Oxyhydrogen flame) উদ্ভিত হয়, তাহার তাপ এত উগ্র যে কাঠের স্তায় লোহকে ভস্ম করিয়া দিতে পারে, কিন্তু তাহার আলো মিতান্ত্র অল্প, দিনের বেলা দেখিতে পাওয়া যায় না। অগ্নিশিখার রূপ এই প্রকার—(১) অন্তর্দর্শন, ইহার ভিতর অঙ্গার বাষ্পাদি দাহ্য পদার্থ থাকে, কিন্তু প্রজ্জ্বলিত ভাবে নয়। একটা কাঠের নলের এক মুখ ইহার ভিতর দিলে অপর মুখ দিয়া বাষ্প-নির্গত হইতে থাকে, এই বাষ্পে আগুন দিলেই প্রজ্জ্বলিত হয়, ইহাতেই বেশ দৃষ্টিতে পারা যায় যে, ঐ স্থানের বাষ্প পুড়িতেছে না। এই অন্তর্দর্শনে অঙ্গজান্ ভাল করিয়া প্রবেশ করিতে পারে না, সেই জন্য এখানে অঙ্গারকণা প্রভৃতি দাহ্য পদার্থ প্রজ্জ্বলিত ভাবে অবস্থিতি করে। (২) মধ্যদেশ। এখানে বায়ুর অঙ্গজান্ অধিক পরিমাণে বাইতে পারে, সে জন্য উহা অঙ্গারের সঙ্গে মিশিয়া জলিতে থাকে, কিন্তু সম্পূর্ণ ভাবে নয়। অনেক অঙ্গার কণা কঠিন অবস্থাতে রহিয়া যায়, উত্তাপে তাহারাই শুভ্র উজ্জ্বল রূপ ধারণ করিয়া আলোক প্রদান করে। শিখার এই ভাগই জ্যোতিষ্কর, অপর ভাগে আলো

নাই। (৩) বহির্ভাগ। এখানে অঙ্গজানের অভাব নাই, সে জন্য উহা দাহ্য বাষ্পের সঙ্গে মিশিয়া উগ্রভেদে পুড়িতে থাকে। অঙ্গারকণা সমুদয় যেমন এখানে আসিয়া পড়ে, অমনি জলিয়া অঙ্গারক বাষ্প হইয়া যায়, জ্যোতিষ্কর হইবার অবকাশ পার না, তাই শিখার বহির্ভাগ হইতে আলো হয় না। অতএব ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, অগ্নিশিখার সমুদয় অংশ যদি এক কালে পুড়িতে থাকে তাহা হইলে আলো হয় না। [আলোক শব্দে অপরাপর বৃত্তান্ত দেখ]।



এখানে দীপশিখার একটা চিত্র দেওয়া গেল। ইহার মধ্যস্থল কৃষ্ণবর্ণ।

ঐ স্থানে বাষ্প আসিয়া জলিতেছে।

ঐ বাষ্পে তাপ নাই। এবং

উহা দহ্য হইতেছে না।

কাঠের নলের ভিতর দিয়া

একখানি কাগজ দীপশিখার

ঠিক মধ্যস্থলে প্রবেশ করা-

ইলে পুড়িয়া যায় না। এখানে

ঐ কৃষ্ণবর্ণ বাষ্পের মধ্যে বক্ষ

কাচ নলের এক মুখ প্রবেশ করানো হইয়াছে। ঐ নলের অন্তর মুখ দিয়া অদৃশ্য বাষ্প বাহির হইতেছে।

অগ্নিগুণাবলী (জী) ৬-তং। যথাবিধি হোমকার্য্য। অ-সন্-অ-গুণাবলী। সন্-প্রত্যয় করিলে ধাতু অভ্যন্ত হয়। \*। সন্তোঃ। পা ৬। ১। ১। সন্-প্রত্যয়ান্ত ও যঙ্-প্রত্যয়ান্ত ধাতুর প্রথম একাচ্-ভাগের বিদ্য হয়। কিন্তু প্রথম ভাগের আদিতে যদি অচ্- থাকে তবে দ্বিতীয় একাচ্-ভাগের বিদ্য হইবে।

এই সূত্রানুসারে প্রথমে 'গুণাব' এই প্রকার রূপ হইল। তাহার পর,—। \*। অ-প্রত্যয়াৎ। পা ৩। ৩। ১০২। প্রত্যয়ান্ত ধাতুর উত্তর অ-প্রত্যয় হয়। অ-প্রত্যয় নিম্নের শব্দগুলি জ্ঞাতি।

অগ্নিশেখর (পুং) অগ্নিরিব শেখরমগ্রং যন্ত। কুসুম বৃক্ষ।

কুসুমবৃক্ষ। জাদলীবৃক্ষ। (জি) অগ্নিতুল্য অগ্রবিশিষ্ট।

অগ্নিটুং (পুং) অগ্নি-স্ত-কিপ্। অগ্নিঃস্তুরতে বজ্র। \*।

অগ্নেঃ স্তুংস্তোমসোমাঃ। পা ৮। ৩। ৮২। অগ্নিশব্দের

পর স্তুং, স্তোম এবং সোম শব্দের সকার বধ হয়।

যথা—অগ্নিটুং, অগ্নিটোমঃ, অগ্নীষোমৌ। একাহসাধ্য বজ্রবিশেষ। অগ্নিটুং, অগ্নিটুতো, অগ্নিটুতঃ।

অগ্নিটুভ্ (পুং) অগ্নি-স্তুভ-কিপ্। বজ্র বিশেষ। অগ্নিটুপ্

অগ্নিষ্টভৌ, অগ্নিষ্টভূতঃ। নকুলার গর্ভজাত প্রজাপতি বৈরাজের পুত্র।

অগ্নিষ্টোম (পুং) অগ্নি-ষ্টোম অগ্নেষ্ঠোমস্ততিসাধনম্। যাগ বিশেষ। অগ্নিষ্টোম যন্ত্র এক দিনে সমাপ্ত হয়, কিন্তু অগ্নিষ্টোম যাগে পাঁচ দিন লাগে। কোন গৃহস্থের পিতা পিতামহ কিবা প্রপিতামহ যদি অগ্নিষ্টোম যাগ না করিয়া থাকেন, তবে তাঁহার শাস্ত্রতঃ দূর্ভাগ্য। বসন্ত-কালে এই যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে হয়। ইহাতে সোম-রস পান ও পশুবধের ব্যবস্থা আছে।

অগ্নিষ্টোমসাম (ক্লী) অগ্নিষ্টোমযজ্ঞের শেষে বিহিত সাম-গান বিশেষ।

অগ্নিষ্ট (পুং) অগ্নৌ তিষ্ঠতীতি অগ্নি-ষ্টা-ক। যাহা অগ্নির উপর থাকে, ভর্জনপাত্র। লোহার ধোলা। কড়া ইত্যাদি। খই প্রভৃতি ভাজিবার লোহপাত্র।

অগ্নিসংস্কার (পুং) ৭-৩-৩২। বিধিপূর্বক অগ্নিদ্বারা সংস্কার। শব্দবাহ। অগ্নি-সং-কৃ ঘঞ্ তাবে। \*। ভাবে পা ৩। ৩। ১১। সম্পূর্ণ্যপেভ্যঃ করোতৌ ভূষণে। পা ৬। ১। ১৩৭। ভূষণার্থে সম্, পরি, উপ পূর্বক কৃ ধাতুর ককা-রের পূর্বে স্ট্ হয়। সম্পূর্ণত্ব কচিনভূষণেপি স্তুভিবাতে। ভূষণ না বুঝাইলেও সম্ পূর্বক কৃ ধাতুর পূর্বে কখন কখন স্ট্ আগম হয়। (কাশিকা)

পুনশ্চ কাত্যায়ন। \*। সম্পূর্ণানাং সো বক্তব্যঃ। সম্, পুন্ এবং কান্ এই সকল শব্দের পর বিসর্গ স্থানে নিত্য সকার হয়। পাণিনি যে রীতিতে সন্ধিস্থত্বের নিয়ম করিয়াছেন, সেই মতে সংস্কার শব্দের সন্ধি করিলে অনেক গুলি রূপ হইত। যথা—(ক) সমঃ স্তুটি। পা ৮। ৩। ৫। স্ট্ আগম পরে থাকিলে সম্ শব্দের ম স্থানে ক হইবে। (খ) অজ্ঞানাসিকঃ পূর্বস্ত ত্বা। পা ৮। ৩। ২। ক ইহার পূর্ববর্ণ-বিকল্পে অজ্ঞানাসিক হইবে। (গ) অজ্ঞানাসিকাৎ পরোহুস্বারঃ। পা ৮। ৩। ৪। বিকল্প বিধিতে ক ইহার পূর্ববর্ণ অজ্ঞানাসিক না হইলে ঐ বর্ণের পর অহুস্বার হইবে। (ঘ) ধরবমানরোবিসর্জনীরঃ। পা ৮। ৩। ১৫। ধর প্রত্যাহারের বর্ণ কিবা বর্ণের অভাব হইলে পদান্ত রেফের স্থানে বিসর্গ হয়। এই সকল স্ত্রী-মুসারে সন্ধি করিতে গেলে এই কয়েকটি রূপ হয়—

সম্+স্কার। সম্+স্কার। সঁ+স্কার।

সং+স্কার। সঁ+স্কার। সং+ঃ+স্কার।

কিন্তু কাত্যায়নের উক্ত বার্তিক দ্বারা অস্ত্রান্ত বিধি নির্বিক্ত হইতেছে। নিষেধের পর কেবল স্ট্ প্রকার রূপসন্ধি

হইতে পারে। যথা—সংস্কার বা সঁস্কার।

অগ্নিসঙ্কাশ (ত্রি) অগ্নি-সং-কাশ-অচ্। অগ্নিতুলা বর্ণ, অগ্নিতুলা দীপ্তিমান্। অগ্নিতুলা পরাক্রমশালী।

অগ্নিসন্দীপন (ক্লী) অগ্নেঃসন্দীপনং। যে ঔষধ সেবন দ্বারা জঠরানল বৃদ্ধি হয়। ক্ষুধা বৃদ্ধিকর ঔষধ।

অগ্নিসন্দীপনরসঃ। ক্ষুধামান্দ্যরোগের ঔষধ। পিপুল, পিপুল মূল, চই, চিতামূল, তাঁঠ, মরিচ, পঞ্চলবণ, সোরা, সাচিফার, সোহাগা, জীরা, কৃষ্ণজীরা, যবানী, বচ, মউরী, হিং, জায়ফল, কুড়, জয়িত্রী, শুভদ্রক, তেজপত্র, এলাচ, তেঁতুল ছাল ভস্ম, আপান্ন ভস্ম, বিব, পারদ, গন্ধক, লোহ, অত্র, বঙ্গ, লবঙ্গ, হরীতকী। প্রত্যেক ১ এক জঙ্গ, অল্পবেতস ২ ছই ভাগ, শম্ম ভস্ম ৪ চারি ভাগ। একত্র করিয়া পঞ্চকোলে, চিতামূল এবং আপান্নের কাথে ও অল্পলেনীর রসে ৩ তিন বার, এবং নেবুর রসে ২১ একশবার ভাবনা দিয়া কুলের মত বটা প্রস্তুত করিবে। অল্পপান, অবস্থা ভেদে মউরীর জল, আমরুল রস, কপূরের জল। ইহাতে অজীর্ণ ও ক্ষুধা-মান্দ্যরোগ নষ্ট হয়।

অগ্নিসম্ভব (পুং) অগ্নি সম্ভূ-অচ্। অরণ্য কুসুম। ৫-৩৭। স্বর্ণ, (ক্লী)। অগ্নি হইতে উৎপন্ন বস্তু (ত্রি)।

অগ্নিসহায় (পুং) অগ্নি-সহ-অয়-অচ্, অগ্নিনা সহ অয়তে, ৩-৩২। বায়ু, ধূম, বনকপোত।

অগ্নিসাক্ষিক (ত্রি) অগ্নিঃ সাক্ষী যত্র সাক্ষিন্-কন্। যে কাহা অগ্নিকে সাক্ষী করিয়া সম্পন্ন করা হয়।

অগ্নিসাৎ। অগ্নীভূত, যাহা সমস্ত অগ্নি হইয়া গিয়াছে বা যাইতেছে। \*। বিভাষা সাতিকান্দ্যো। পা ৫। ৪। ৫২। অভূততভাবে এই অর্থে যে স্থলে চি হয়, উহার বিকল্পে সাতি প্রত্যয়ও হইয়া থাকে। [অঙ্গীকার দেখ]।

অগ্নিসার (ক্লী) অগ্নৌ সারো বস্তু। বহুতী। রসাজ্ঞান। স্ব-ঘঞ্সারঃ, ৬-৩২। অগ্নির সার। \*। স্ব হিরে। পা ৩। ৩। ১৭। \*। ব্যাধিমৎস্তবলেচ্ চেতি বাচ্যম্। (কাত্যায়ন)। হির অর্থে স্ব ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে ঘঞ্ প্রত্যয় ভয়। ব্যাধি মৎস্ত এবং বল অর্থেও স্ব ধাতুর উত্তর ঘঞ্ হইয়া থাকে। সারো বলে দৃঢ়াংশেচ।

অগ্নিস্তম্ভ (পুং) ৬-৩২। অগ্নির দাহিকাশক্তি নিবারক মস্ত বিশেষ। ঔষধ। বেলের আটা এবং জেঁক একত্র বাটিয়া হুতে লেপন করিলে অগ্ন আগুনে হাত দগ্ধ হয় না। বচ, মরীচ, কুড়, মুণ্ডীর এবং নাগরমুখা চর্কন করিয়া মুখে আগুন রাখিলে মুখ দগ্ধ হয় না। প্রথমে কপূর কিবা

আকরকড়া চিবাটয়াকসে রাখিবে। তাহার পর হাকী কাঠের অঙ্গার মুখে রাখিলে পুড়িয়া যায় না।

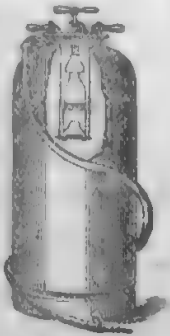
পারা অর্ধ ছটাক, কপূর এককাঁচা, আর্মেনিক বোল এক ছটাক, এই তিনটা দ্রব্য উত্তমরূপে একত্র পেষণ করিবে। পরে সেই দ্রব্য হস্তে মাখাইয়া গলিত সীসার মুচিতে অঙ্গুলি ভুবাইলে হাত পুড়িয়া যায় না। একগাছি হুতা আগে লবণের সঙ্গে উত্তমরূপে মাজিয়া শুক করিতে হয়। শুকাইলে তাহার একদিকে কোন একটা হাকী দ্রব্য রাখিয়া অগ্নি দিলে হুতা পুড়িয়া যায়, কিন্তু হস্তের ভয়ে সেই হাকী দ্রব্য বুলিতে থাকে।

কোন কোন বোগী হস্তের উপর অক্ষপত্র বিছাইয়া হোম করেন। অল্প অঙ্গার হু হু করিয়া পুড়িতে থাকে, হস্তের আহতি দিলে দগ্ধ করিয়া ফেলিয়া উঠে, কিন্তু হাত পুড়িয়া যায় না। এই প্রক্রিয়ার গুঢ় কোশল কি, তাহা ঠিক প্রকাশ নাই। অগ্নিগুণ্ডের যে কয়েকটা কোশল প্রকাশিত আছে, তাহাতে প্রথম অগ্নির ভেদ সহ হয় না।

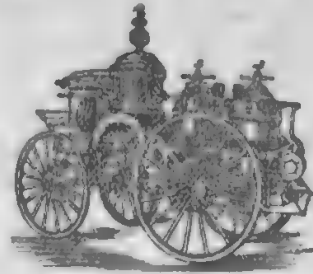
আকিষ, কটুকিরি, সঘর লবণ, কতিরাগদ, কুকুটের ডিম্বের খোসা ও পারদ, সিকার সঙ্গে একত্র পিষিয়া হস্তে মাখাইবে। তাহার উপর অক্ষপত্র বিছাইয়া হোম করিলে হাতে আগুনের তাপ লাগে না। কেহ কেহ বলেন সোনাবেঙ্গের মস্তিষ্ক হস্তে মাখাইয়া হোম করিলে হাত পুড়িয়া যায় না।

ঘরে আগুন লাগিলে নিবাইবার জন্য তিন প্রকার কল প্রচলিত আছে। (১) হাত দিয়া চাপানো যায় এমন দমকল; (২) বাষ্পের সংযুক্ত দমকল; (৩) রাসায়নিক ঘর। প্রথম ও দ্বিতীয় কলের বিবরণ [ 'দমকল' ও বাষ্পের দেখ ]। তৃতীয় কলটা সহজ ও প্রলভ।

যে সকল হাটে বাজারে সর্বদা আগুন লাগে তথায় এই কল রাখিলে অনেক উপকার দর্শে। রাসায়নিক কল দুই প্রকার, ছোট ও বড়। ছোট কল একজন মানুষে লইয়া বাইতে পারে; বড় কল চাকার উপর থাকে; ঘোড়া, গরু বা মানুষে টানিয়া লইয়া যায়। যে প্রণালীতে সোডা ওয়াটার প্রস্তুত হয়, ইহার কোশল সেই রূপ। ধাতু নিম্নিত কলমীর ভিতর একটা পাত্রে সোডা (Bicarbonate of Soda) মিশ্রিত জল এবং তদ্ব্যতীত এক বোতল গন্ধক দ্রাবক (Sulphuric acid) থাকে। বোতলের মুখ বন্ধ।



আগুন নিবাইবার সময় বোতলের ছিপি খুলিয়া দিলে গন্ধক দ্রাবক ও সোডা সংযোগে অঙ্গরায় বাষ্প উদ্ভব হয়, তাহাতে জল উৎপন্ন হয়। কাজেই, উচ্ছলিত



জল নির্গত হইবার অল্প পথ না পাইয়া কলনের মুখে যে রবারের নল লাগান আছে, সেই পথে প্রায় ২০ বিল হাত উচ্চ হইয়া ঠিক

কোয়ারার মত সতেজে বাহিরে গিয়া পড়ে। তখন যে দিকে নলের মুখ ফিরাইয়া ধরিবে, সেই দিকে জল স্রোতঃ পড়িতে থাকিবে। ছোট কলে অধিক জল ধরে না, সে জন্য অধিক জল আবশ্যক হইলে বড় কল চাই। বড় কলে দুইটা বৃহদাকার জালা থাকে। একটা জালার জল না ফুরাইতেই অপরটাকে জলাদি দিয়া কার্যোপযোগী করিতে পারা যায়।

অগ্নিসাত্ত, অগ্নিবাত্ত (পুং) অগ্নিতঃ সাত্তং, গ্রহণঃ দেহাঃ অগ্নি-আ-না-স্ত। বহং। মরীচিপুত্র, শিউড়গণ বিশেষ।

অগ্নিহং (পুং) অগ্নি-হ-কিপ্। ৬-তৎ। অগ্নিহোত্রী।

অগ্নিহোত্র (স্ত্রী) অগ্নি-হ-ত্র, অগ্নয়ে হরতে অত্র। ৪-তৎ।

বজ্র বিশেষ। এক মাসে এই বজ্র উদ্‌যাপন করা যায়।

আবার ব্যবসায়ীজনও ইহার অনুষ্ঠান হইতে পারে। ব্যবসায়ীজন এই বাগ করিতে হইলে প্রত্যহ প্রাতঃকালে ও সাংসকালে হোম করা আবশ্যক। অগ্নিহোত্র বজ্রের স্থল স্থল প্রকরণ এই,—কালী, অক্ষ, বধির এবং পশুর পক্ষে এ বাগ নিষিদ্ধ। বিবাহের পর ত্র্যম্বকের বসন্তকালে, ক্ষত্রিয়জাতি গ্রীষ্মকালে এবং বৈশ্যজাতি শরৎকালে বিহিত মন্ত্রদ্বারা অগ্নিস্থাপন করিবেন। তাহার পর হোম। হোমের উপকরণ চুড়, দধি, যবগু, রুত, অন্ন, তণ্ডুল, সোমরস, মাংস, তৈল, মাষকলায়। কলিযুগে সোমরস পাওয়া যায় না; সোমলতা কি, তাহাও কেহ জানেন না। সে জন্য স্থলভ দ্রব্য দ্বারা ইহা বাগানুষ্ঠান হইয়া থাকে। প্রথম দিন যে দ্রব্য লইয়া বজ্রের সংকল্প করিয়া বসিবে, জীবনাবধি সেই দ্রব্য দ্বারা ইহা হোম করা বিহিত। অমাবস্তার রাত্রিতে বজ্রমান নিজে যবগু দিয়া হোম করিবেন। অন্য দিনে, যদ্বিচ্ছা স্বয়ং করুন কিম্বা বজ্রমানদ্বারা করান, তাহাতে প্রত্যাবার নাই। এই রূপে শত জোম সমাপ্ত হইলে প্রাতে সূর্যোদয়ের এবং সন্ধ্যাকালে অগ্নিদেব-



তাব হোম করিবে। অগ্ন্যধানের পর প্রথম পূর্ণিমাতে দশপৌর্ণমাসবাণ আরম্ভ করা আবশ্যক। তাহার মধ্যে পৌর্ণমাসীতে তিনটা এবং অমাবস্যাতে তিনটা, দশপৌর্ণমাসের এই ছয় বক্র। এগুলির অনুষ্ঠানও যাবজ্জীবন করিতে হয়।

শতপথব্রাহ্মণে অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞের এইরূপ কল কথিত হইয়াছে—লোকান্তরে অগ্নিহোত্র বাজিকেরা প্রত্যহ প্রাতে ও সন্ধ্যাতে ভোজন করেন; দশপূর্ণমাস বাজীরা পকাত্তে; চতুর্মাস্ত্রবাজীরা চারি মাসান্তর; পশু-বদ্ধবাজীরা ছয় মাস অন্তর; সোমবাজীরা সপ্তমসরে; অগ্নিচিংরা শতবর্ষান্তর আপন ইচ্ছামত ভোজন করেন। এই সকল বাজিকেরা এক প্রকার অমরত্ব লাভ করিয়া থাকেন। অগ্নিহোত্রোহগ্নিহবিবোঃ। (মেদিনী)।

অগ্নিহোত্রহবনী (স্ত্রী) ৬-তৎ। অগ্নিহোত্রহবিঃ হুয়তেহনয়া করণে লুট্। অগ্নিহোত্রের হব্য গ্রহণের একমাত্র বিশেষ। অগ্নিহোত্রহৎ (পুং) অগ্নিহোত্র-হ-কিপ্ ভূতে। ৬-তৎ। কৃত্যগ্নিহোত্র। অগ্নিহৎ,—অগ্নিহতৌ,—অগ্নিহতঃ।

অগ্নিহোত্রিন্ (পুং) অগ্নিহোত্র-ইন্। সাধিক ব্রাহ্মণ। অগ্নি-হোত্রী, অগ্নিহোত্রিণৌ, অগ্নিহোত্রিণঃ। একপে প্রকৃত অগ্নিহোত্রী আর নাই। উত্তরপশ্চিমাঞ্চল এবং মিথিলাদি ভাগ হইতে যে সকল ব্রাহ্মণ বঙ্গদেশে আসিয়া বাস করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে কোন কোন সম্প্রদায়ে অগ্নিহোত্রের কিছু কিছু আভাস পাওয়া যায়। ইহার বজ্রাগ্নি রক্ষা করেন না; কিন্তু যে অগ্নিতে মৃতব্যক্তির অস্ত্রোষ্টি সম্পন্ন হয়, তাঁহারা দশ দিন পর্যন্ত সেই চিতান্ন রক্ষা করেন। দশম দিবসে শ্রশানে গিয়া বিধিপূর্বক চিতায় কুশ ও পিণ্ড দিয়া তাহার পর অগ্নি নিবাইয়া দেন। বোধাইয়ের পার্শ্বীরা অগ্নির পূজা করেন। অনেকেই বিশ্বাস এই যে, তাঁহারা পুরাতন আর্ধ্যবংশের শাখা প্রশাখা [ পার্শ্বী শব্দ দেখ ]।

অগ্নীধু (পুং) অগ্নি-ইক্ কিপ্ ভাবে ৬-তৎ। অগ্নির উদ্দীপন। কর্ত্তরিকিপ্, অগ্ন্যধানকর্ত্তা। অগ্নীৎ, অগ্নীধৌ, অগ্নীধঃ। অগ্নীধু (পুং) অগ্নি-ধু-ক, দীর্ঘঃ। অগ্নিম্ দধতি। অগ্নিক বিশেষ। বিনি বজ্রীয় অগ্নি রক্ষা করেন। \*। অগ্নীধঃ শরণে রণ্ ভক্ (কাত্যায়ন)। শরণ অর্থাৎ গৃহ বুঝাইলে অগ্নিধ শব্দের উত্তর রণ্ হয়। ঐ নিশান শব্দ পদ নহে, তাহা ভ সংজ্ঞক। অগ্নিমিদ্ধে অগ্নিৎ, তত্ত্বস্থানমাগ্নীধুম্। ত্রাংস্থ্যাং সোহপি অগ্নীধুঃ। (ভট্টোজি)। (স্ত্রী) আগ্নীধা। প্রিয়ব্রত রাজার পুত্র। তিনি আপনার অংশে জম্বীরপ

পাইয়া তথাকার রাজা হইয়াছিলেন। বিষ্ণুপুরাণ ২। ১। ১২। ভাগবতে ইহার নাম আগ্নীধু লিখিত হইয়াছে। অগ্নীধা (স্ত্রী) অগ্নিকার্য্য। যুতাহতির পর অগ্নিআলন। অগ্নীজ (পুং) অগ্নিচ্ ইজ্জচ্ বন্ধ। দ্বিবচনান্ত। অগ্নি ও ইজ্জ নামে দেবতাবর। ইহার এক হবিঃ পান করেন। অগ্নীকন (স্ত্রী) অগ্নি-ইক-লুট্, অগ্নিঃ ইধাতে হনেন। ৬-তৎ। মন্ত্রবিশেষ। ভাবে লুট্ (স্ত্রী) অগ্নিকার্য্য। অগ্নীয় (স্ত্রী) অগ্নি-হ। অগ্নির নিকটস্থ স্থান। অগ্নীবরুণ (পুং) অগ্নিচ্ বরুণচ্, বন্ধ। দ্বিবচনান্ত। ইহার একত্র এক হবিঃ পান করেন। \*। ঈদমেঃ সোমবরুণয়োঃ। পা ৬। ৩। ২৭। অগ্নি শব্দের পর বরুণ কিবা সোমশব্দের সমাস হইলে পূর্বপদে ঈকার আদেশ হয়। অগ্নীবোম (পুং) অগ্নিচ্ সোমচ্, বন্ধ। দ্বিবচনান্ত। এই দেবতাবর এক হবিঃ পান করেন। [ অগ্নীবরুণ দেখ ]। অগ্নীবোমপ্রণয়নী (স্ত্রী) ৬-তৎ। অগ্নীবোম সংস্কারের একপাত্র। অগ্নি ও সোমে সংস্কার ভাবে লুট্। অগ্নীবোমীয় (স্ত্রী) অগ্নীবোম-হ। অগ্নীবোমার্থ পশাদির কপালপাত্রে সংস্কৃত হবিঃবিশেষ।

অগ্নীষ্টক, অগ্নি-ইষ্টক—( Fire-brick ) এক প্রকার ইষ্টক। কারখানার যে খানে সর্বদা আগুন জলে, ইহা সেই স্থানের বিশেষ উপযোগী। অস্ত্রান্ত ইটের মত ইহা দিবারাত্র আগুনে পুড়িয়া লীড়নষ্ট হয় না। তজ্জন্তই ইহার এত আদর ও মূল্য। অস্ত্র ইটের মত সকল প্রকার মাটিতেই ইহা প্রস্তুত হয় না। যে মৃত্তিকার শতকরা সিলিকা (silica) ৭০ ভাগ, আলুমিনা (alumina) ৩৭ ভাগ, ম্যাগনেসিয়া (magnesia) ২ ভাগ, পটাশ (potash) ১ ভাগ—জল ১২ ভাগ আছে, তাহাতেই ইহা প্রস্তুত হয়। এই সকল দ্রব্য কয়লার খাদের নিকটেই প্রাপ্ত হওয়া যায়। কলিকাতার বর্ণ এও কোম্পানি রাণীগঞ্জের নিকট কারখানার এই ইট প্রস্তুত করেন। ১০০ ইটের মূল্য ২ টাকা।

অগ্ন্যজ (স্ত্রী) অগ্ন্যংপাদকমন্ত্রম্, শাক-ভৎ। আগ্নের অস্ত্র। কামান, বন্দুক, পূর্বকালের অগ্নিবাণ।

অগ্ন্যজ কি, এখন সে কথার কিছুই ঠিক বলা যায় না। বায়ু অস্ত্র, বরুণাজ, সর্পবাণ, গরুড়বাণ এই রূপ অনেক অস্ত্রের বৃত্তান্ত মহাভারত ও বানারণে লেখা আছে। কেহ কেহ বলেন, এ সকলিই মিথ্যা,—কবিতাদের কল্পনা বৈ আর কিছুই নয়। তাহা হইতে পারে, কিন্তু আগাগোড়া সকলিই কল্পনা নহে। সেকালে

আর্যোরা বিজ্ঞান শাস্ত্রের অনেক জটিল বিষয় বুঝিয়া ছিলেন; তাই বোধ হয়, এখনকার ডাইনেমাইটের মত কোন রকম দাঙ্ পদার্থ দিয়া তাহারা একটা ভয়ঙ্কর অস্ত্র নির্মাণ করিয়া থাকিবেন। সে দিন পর্যন্ত হিন্দু, গ্রিক এবং মুসলমানেরা যুদ্ধক্ষেত্রে সর্প, বৃশ্চিক এবং আগুন ব্যবহার করিতেন, ইতিহাসে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। মঙ্গদ সুবক্তাগীনের ইতিবৃত্ত 'কিতাব ই-রাশীনী' নামক পুস্তকে লিখিত আছে যে, পূর্বকালে শত্রুদের মধ্যে সর্প ও বৃশ্চিক ফেলিয়া দিয়া বুদ্ধ করা হইত। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের সময়ে দুর্যোধন আপন পক্ষের শিবির রক্ষা করিবার জন্য সেনাদের হাতে সর্প, বৃশ্চিক, বালি ও তৈল দিয়া রাখিয়াছিলেন। তারিখ-ই-আলফী পুস্তকেও লিখিত আছে যে, মঙ্গদের মৃত্যুর সাত বৎসর পরে, ওমারের রাজত্বকালে, নাসিবিন্ নগর আক্রমণের সময় শত্রুদের মধ্যে কাল কাল বিজ্ঞা ফেলিয়া দেওয়া হইয়াছিল। প্রায় ত্রিশবৎসর হইল পূর্ববাজারার চৌরেণা বাজিরের নৌকার সাপ ও আগুন ফেলিয়া দিত। বাজির পশবাস্ত হইলে তাহাদের সর্পস্ব লুটিয়া গইত। তাই বোধ হইতেছে, সর্প অগ্নি প্রভৃতি ভয়ানক দ্রব্য দূর হইতে শত্রু মধ্যে ছুড়িয়া ফেলিবার কোন রকম কৌশল আর্যোরা জ্ঞাত ছিলেন। কেহ কেহ বলেন, অগ্নাজ্ঞ কামান কিম্বা বন্দুক হইবে। রাজপুতানার লোকে বন্দুককে অগ্নিবাণ কহে। বিলাতে রিভলভারের সৃষ্টি হইবার পূর্বে রাজপুতানার লোকেরা রিভলভার গুলিতে জানিত, তাহারও প্রমাণ আছে। গত বৎসরের (১৮৮৪ খৃ অকের) কলিকাতার মেলায় রাজওয়াড়া গুলিতে একটা চারিনলা বন্দুক আসে। সেই রিভলভার বন্দুকটা চারিশতবৎসরেরও অধিক পুরাতন। তাই কোন কোন লোকের বিশ্বাস যে, ভারতবর্ষে বন্দুক কামান ও গোলাগুলি বহুকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে। এ অসম্মান কত দূর সত্য জানি না। কিন্তু প্রাচীন আর্যোরা তীরের ফলায় অগ্নি ও এখনকার ডাইনেমাইটের মত কোন ভয়ানক দাঙ্ পদার্থ ব্যবহার করিতেন তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়।

ন কুটেরাযুধৈর্জ্ঞাং যুধ্যামানো যণে রিপূন।

ন কর্ণিভির্য়পি দিষ্টৈর্ন্যারিজলিতভেজটৈঃ।

মহাসংহিতা ৭। ৯০।

রাজা কখন কুটায় দ্বারা যুদ্ধ করিবেন না, কর্ণায় দিয়াও যুদ্ধ করিবেন না, কিম্বা যে বাণের কথা বিদ্যাক

বা বাহাতে অগ্নি প্রজ্জলিত থাকে, তেমন অস্ত্র দিয়া শত্রুকে আঘাত করিবেন না।

মহুর এই বচন দ্বারা স্পষ্ট জানা যাইতেছে, অগ্নাস্ত্র কেবল কবিদের কল্পনা নহে। কল্পনা হইলে মহুর তাহার অস্ত্র কখন একটা নিষেধ বিধি করিতেন না। অগ্নাস্ত্র সকলের প্রতি নিক্ষেপ করিতে নাই। রাক্ষস প্রভৃতি বাহারা প্রবল শত্রু, আর্যোরা তাহাদিগকেই অগ্নিবাণ মারিতেন। তবে যুদ্ধের সময় ক্রোধ সঞ্চার করিতে না পারিয়া কোন কোন বীর মাম্বকেও অগ্নিবাণ মারিয়া ছেন, মহাভারত তাহার প্রমাণস্থল।

প্রথম প্রথম, মানুষে অগ্নিদ্বারা আপনাকে রক্ষা করিতে ও শত্রুকে নষ্ট করিতে চেষ্টা পাইতেন। কেহ গ্রাম কিম্বা জুর্গ আক্রমণ করিলে আততায়ীদের মাথায় পাথর ও আগুন ফেলিয়া দেওয়া হইত। ১৩৯৯ খৃ অকে তৈমুর শাহ দিল্লি আক্রমণ করেন। তিনি ভারতবর্ষীয় গজযুদ্ধকে ভয় দেখাইবার জন্য উটের-পৃষ্ঠে তুঘরাপি আলিয়া শত্রুদের দিকে তাড়াইয়া দিলেন। সেই আগুন দেখিয়া সমস্ত হাতী ছুটিয়া পলাইল।

আর্যোরা প্রথমে তীরের ফলায় ধূন, তৈল, দ্রুত, পাট, তুল প্রভৃতি দ্রব্য জড়াইয়া রাখিতেন। শত্রুকে বাণ মারিবার সময় তাহা আলিয়া নিক্ষেপ করিতেন। ক্রমে ক্রমে বুদ্ধি ও বিজ্ঞানের উন্নতি হইতে লাগিল, তাহারা আরও উৎকট উৎকট ব্রহ্মাস্ত্রের আবিষ্কার করিলেন। আরাকান, ব্রহ্মদেশ, চীন, সিঙ্ঘনদের নিকটবর্ত্তি স্থান এবং পারস্যদেশে মাটির ভিতর দাঙ্ পদার্থ মিলে। (Naphtha and other bitumenous substances)।

এই পদার্থে এক্ষণে কেরোসীন তৈল প্রস্তুত হয়। আর্যোরা ঐ জাপ্খা প্রভৃতি দ্রব্যের সঙ্গে ধূন, গন্ধক, সোরা ও অগ্নাস্ত্র দাঙ্ পদার্থ মিশাইয়া কোন প্রকার অস্ত্র নির্মাণ করিয়া থাকিবেন। তাহার তেজ এখনকার ডাইনেমাইট অপেক্ষা কোন অংশে নূন নহে, ইহাই অসম্মান হইতেছে। যুদ্ধের হাতে পড়িলে এই অস্ত্রদ্বারা এক দিনে ত্রিশগং উল্টিয়া যাইতে পারে, তাই বিজ্ঞানলোকেরা যে সে ব্যক্তিকে অগ্নাস্ত্রের গুচ সন্ধান বলিয়া দিতেন না। নিতান্ত প্রিয় শিষ্য হইলে শুকরা তাহাদিগকে দুই একটা বাণ দিতেন। আর্যোরা এত সাবধান ছিলেন, তথাপি প্রাচীন গ্রিকরা ভারতবর্ষ হইতে কি প্রকারে অগ্নাস্ত্রের কৌশল শিখিয়া গইয়া ছিলেন। গ্রিসে এই রূপ প্রবাদ আছে যে, ক্যালেনে-

কন্ নামক জনৈক ব্যক্তি ঐ অস্ত্র জ্ঞাবিকার করেন।  
বোধ করি, তিনি ভারতবর্ষের 'কল্যাণক' নামে কোন  
ব্রাহ্মণ হইবেন। ৬৭৩ সালে কন্ (Constantinople)  
নগর অবরুদ্ধ হইলে, নগরবাসীরা কেবল এই অব্যর্থ  
অস্ত্রের প্রভাবে শত্রুদের হাত হইতে নিস্তার পাইয়া  
ছিলেন। ইতিবৃত্ত-লেখক গিবন্ সাহেব ঐ মহাত্মকে  
খ্রিস্টদেশের অগ্নি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। পূর্বে  
মুসলমানেরা অস্ত্রের বিষয় জ্ঞাত ছিলেন না, তাহারা  
রোমকদিগের নিকট উহার নির্মাণ কৌশল শিখিয়া  
লন। বংকালে জেরুজুলাম লইয়া খৃষ্টান মুসলমানের  
মধ্যে ভীষণ যুদ্ধ হয় (Crusades), তাহাতে অগ্নি-  
বাণে বিস্তার লোক হত হইয়াছিল। তর দে জৈনভিল  
(Sir de Joinville) নামক জনৈক ফরাসিস্ বচকে  
ঐ যুদ্ধ দেখিয়া অগ্নিবাণ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন,—  
"La manière du feu grégois estoit tele que il  
venoit bien devant aussi gros comme un ton-  
nel de verjus, et la queue du feu qui partoît  
de li, estoit bien aussi grant comme un grant  
glaive. Il faisoit tele noise au venir, que il  
sembloit que ce feust la foudre du ciel; il sem-  
bloit un dragon qui volast par l'air. Tant get-  
oit grant clarté que l'on véoit parmi l'ost com-  
me se il feust jour, pour la grant foison du feu  
qui getoit la grant clarté." তর ওয়ালটার স্কট  
(Sir Walter Scott) তাহার উপন্যাস পুস্তকে (Wa-  
verly Novels.) ইহার এই রূপ সংক্ষেপ অনুবাদ করি-  
য়াছেন,—"It came flying through the air, like  
a winged dragon, about the thickness of a  
hog's head, with the report of thunder and the  
speed of lightning, and the darkness of night was  
dispelled by this horrible illumination." অর্থাৎ  
ঐ অগ্ন্যস্ত্র পক্ষবান্ অজাগরের জ্ঞার আকাশে উড়িয়া  
আসিতে লাগিল। তাহা মদের পিণার মত স্থূল,  
বিহ্বালের মত বেগবান্ এবং তাহার শব্দ বজ্রভূলা।  
ঐ ভয়ানক জ্যোতিঃপুঞ্জ অস্ত্রে রাজ্যের অন্ধকার পর্য্যন্ত  
দূর হইয়া গেল।

জৈনাচার্য্য হত হইলে অশ্বখামা নারায়ণাস্ত্রের সৃষ্টি  
করিয়াছিলেন। সেই নিবাবাণের প্রভাব ঠিক ঐ রকম।

প্রাচ্যুস্ত্রের ততো জ্যোতিঃপুঞ্জ নারায়ণঃ তদা।

অতিসঙ্কায় পাণ্ডুনাং পঞ্চাশাদাক বাহিনীম্। ১৫  
প্রাচ্যুস্ত্রসংস্তোতা বাণাদীপ্তাত্মাঃ খে সহস্রশঃ।  
পাণ্ডবান্ কপয়িষ্যন্তৌ দীপ্তাস্যাঃ পরগা ইব। ১৬  
তাহার পর ভ্রোণপুঞ্জ পাণ্ডবদের এবং পঞ্চালের  
সৈন্তকে লক্ষ্য করিয়া নারায়ণাস্ত্রের সৃষ্টি করিলেন।  
সেই বাণ পাণ্ডবদিগকে কয় করিবার অস্ত্র অলস্তুমুখ  
বৃহৎ সর্পের জ্ঞার আকাশে সহস্র সহস্র তেজঃপুঞ্জ বাণের  
সৃষ্টি করিল।

অশ্বখামার অগ্ন্যস্ত্র এবং জৈনভিল বর্ণিত গ্রিকায়িতে  
অনেক সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যাইতেছে। তাই  
বোধ হয়, নিশ্চিত সে কালে কোন প্রকার ভয়ানক  
অগ্নিবাণ প্রচলিত ছিল।

অগ্নিবাণ সম্বন্ধে অসুমান দ্বারা বতটুকু সিদ্ধান্ত করা  
যাইতে পারে, তাহা ফুরাইল। এখন প্রমাণ। সংস্কৃত  
শব্দে শ্লোক সাজাইয়া কোন কথা লিখিতে পারিলে  
যদি তাহা প্রামাণিক হয়, তবে আখ্যদের হাতগড়া  
কামান বন্দুকের বেশ ভাল প্রমাণ আছে। শুক্রনীতি  
পড়িলে জানা যায়—

নালিকঃ দ্বিবিধঃ ক্ষেয়ঃ বৃহৎ ক্ষুদ্রবিভেদতঃ। ১২৫

ত্রিধাগুর্দ্ধিহ্মমূলং নালং পঞ্চবিত্তিকম্।

মূলাগ্রয়োৰ্দ্ধ্যভেদিতিলবিন্দুগুণ্ডঃ সন। ১২৬

যন্তাযাত্যগ্নিকৃদ্ গ্রাবচূর্ণধ্বংসমূলকম্।

\* \* \* \*

সুবর্জিলবণাৎ পঞ্চপলানি গন্ধকাৎ পলম্।

অস্তধূমবিপকার্কম্ হৃদ্যাদান্নারভঃ পলম্। ২০১

শুক্রাৎসংগ্রাহ্য সংচূর্ণ্য সমীল্য প্রপুটেজসৈঃ।

মুহূৰ্দ্ধকাৎ রসোনন্ত শোষণেনাতপেন চ।

পিষ্ট। শর্করবৈষ্ণবদ্রব্যচূর্ণং তবৎ পলু। ২০২।

ছোট এবং বড় এই আকার ভেদে নালিক দুই  
প্রকার। ছোট নালিকের ছিঁড় বক্র ও উপর দিকে এবং  
তাহা আড়াই হাত লম্বা। তাহার আগায় ও গোড়ায়  
নিশান করিবার ক্ষুদ্র মাছী আছে। যন্ত্রের আঘাত করিলে  
যেন আগুন উঠে, সে অস্ত্র প্রস্তর চূর্ণ পড়িবার রজনের  
ধর আছে। \* \* \* \*

মোরা ৪০ তোলা; গন্ধক ৮ তোলা। ওমে ওমে  
পোড়ানো আকন্ম সিঁজাদির খাঁটি কয়লা ৮ তোলা। এই  
সকল দ্রব্য পৃথক পৃথক মাড়িয়া পরে একত্র মিশাইবে।  
তাহার পর আকন্মের আটার ও রজনের রসে ভাবনা  
দিবে। শেষে অন্ন রৌদ্রে শুকাইয়া চিনির মত চূর্ণ করিয়া

নইবে। ইহাই অগ্নিচূর্ণ। [ শুক্রনীতি পুস্তকের চতুর্থ-  
খ্যায়ের সপ্তম প্রকরণে আরও অস্ত্রান্ত্র বিবরণ দেখ ]।

তবেই বন্দুক ও বারুদ পাওয়া গেল। কিন্তু মহাভার-  
তের নালিকাত্ত্র বোধ হয় বন্দুক নহে, সেটা নলের  
ভিতরে করিয়া ছুড়িয়া মারিবার তীর কিবা বর্নার মত  
অস্ত্র কোন অস্ত্র।

কুরাঃকুরপ্রনালিকাৎসদন্তাহিসন্ধরঃ।

জ্যোৎস্না পর্বে ৩০। ১৭।

নালিকা নালিকার ক্লেপাঃ। (নীলকণ্ঠ)।

কুর, কুরপ্র, নালিক, বৎসদন্ত, অহিসন্ধি ইত্যাদি।  
নালিকা দ্বারা বাহ্য ছুড়িতে হয়, তাহাই নালিকা। অস্ত্রান্ত্র  
কলকাত্ত্রের সাহচর্য্য হেতু নালিকও একটা কলকাত্ত্র,  
ইহাই অনুমান হয়। [ মহাভারত জ্যোৎস্না পর্বে, ৩০ অধ্যায়ে  
মূল ও টীকা দেখ ]।

অগ্ন্যাগার (ক্লী) অগ্নিনিমিত্তং আগারম্, ৬-তৎ। যজ্ঞীয়  
অগ্ন্যাধার কুণ্ড। অগ্নিহোত্রের গৃহ।

অগ্ন্যাধান (ক্লী) অগ্নি-ভূধাঞ্ লুট্। ৬-তৎ। বেদমন্ত্রধারা  
অগ্নিসংস্থাপন। বহুব্রী। অগ্নিহোত্র বাগ।

অগ্ন্যাধের (পুং) অগ্নিঃ আধীয়তে যেন। সাম্বিক, অগ্নি-  
হোত্ৰী। বহুব্রী। ধা-যৎ ধেমঃ। \*। ঈদ্যতি। ৬। ৪।  
৬৫। যতি পরে আত ঈৎজাৎ। যৎ প্রত্যয় পরে  
থাকিলে আকারান্ত ধাতু ঈকারান্ত হয়, তাহার পর  
শুণ হইয়া থাকে।

অগ্ন্যালয় (পুং) অগ্নেরালয়ঃ। ৬-তৎ। যজ্ঞীয় অগ্ন্যাধার  
কুণ্ড। অগ্নিহোত্রের গৃহ।

অগ্ন্যাহিত (পুং) অগ্নি-আ-ধা-ক্ত কর্ণগি, অ্যাহিতঃ স্থাপিতঃ  
অগ্নিঃ হোম্যগ্নিঃ যেন। সাম্বিক দ্বিজ। \*। বাহুহিতা-  
গ্যাদিহু। পা ২। ২। ৩৭। আহিতাগ্যাদিহু নিষ্ঠান্তঃ  
পূর্কং বা প্রৈবাজ্যম্। আহিতাগ্নি প্রভৃতি শব্দে সমস্ত  
পদের পূর্কে নিষ্ঠা প্রত্যয়ান্ত্র শব্দ বিকল্পে বসিবে।  
এখানে আহিত শব্দটা নিষ্ঠা প্রত্যয় (ক্ত) দ্বারা নিষ্পন্ন  
হইয়াছে। এই শব্দ বিকল্পে সমস্ত পদের প্রথমে বসিবে।  
যথা,—আহিতাগ্নি অগ্ন্যাহিত। আহিতাগ্নি, জাতপুত্র,  
জাতদন্ত, জাতশ্রু, তৈলপীত, সূতপীত, মদ্যপীত,  
উভতর্ঘ্য, গতর্ঘ্য। ইহার আকৃতি গণ।

অগ্ন্যাংপাত (পুং) অগ্নি-উৎ-পত-ঘঞ্। অগ্নিনা কৃত  
উৎপাতঃ। বোম্বি অগ্নিবিকারঃ। ধূমকেতু, উদ্ধাপাতাদি  
আকাশে উপভব। এই উৎপাত পঞ্চবিধ। যথা—ধিমা,  
উরা, অশনি, বিদ্যুৎ এবং তারা। অগ্ন্যাংপাত ভগবতের

অতিশয় অমঙ্গলের লক্ষণ বলিয়া পরিগণিত।

অগ্ন্যাকার (পুং) অগ্নিসংঘর্ষণেন অগ্নেরাকারঃ উৎপাদ  
নম্। ৬-তৎ। অগ্নি মন্থন দ্বারা অগ্ন্যুৎপাদন।

অগ্ন্যুপস্থান (ক্লী) অগ্নি-উপ-স্থা-ণিচ্-লুট্। ৬-তৎ। অগ্নির  
উপাসনা মন্ত্র। অগ্নিরূপহীনতে অনেন। ভাবে লুট্।  
অগ্নির উপসনা।

অগ্র (ক্লী) অঙ্গ-রক্ নলোপঃ। উপরিভাগ, আগা।  
শিখর। অন্তভাগঃ \*। অগ্নেঃপ্রাঃবহুবিপ্রকৃচ্চকুরখুর-  
ভদ্রোঃপ্রভেভেভলকৃকৃকৃগৌরবনুরামালাঃ। উৎপাদ  
২। ২৮। অগ্নেঃনলোপঃ। পুরোভাগ। অবলম্বন। সমূহ।  
(জি) শ্রেষ্ঠ, উত্তম, প্রধান, প্রথম। পলপরিমাণ।  
অগ্রং পুরস্তাদুপরি পরিমাণে পলন্ত চ। আলম্বনে সমূহে  
চ প্রান্তে চ স্তারপুংসকম্। অধিকে চ প্রধানেন চ প্রথমে  
চাভিধেম্বৎ। (মেদিনী)।

অগ্রগণ্য—প্রধান, বাহ্যকে প্রথমে গণনা করা যায়।

অগ্রগামী—যিনি পুরোভাগে, প্রথমে যাইতেছেন।

কেশাগ্র—কেশের অন্তভাগ।

বৃক্ষাগ্র—বৃক্ষের উর্দ্ধভাগ।

স্থচাগ্র—স্থচির শেষভাগ।

একাগ্রচিত্ত—একটা বিষয় অবলম্বন করিয়া তাহাতে  
নিবিষ্টচিত্ত।

শৈলাগ্রে—পর্বতের চূড়ার।

পূজার অগ্রভাগ—পূজার প্রথম বা উৎকৃষ্টাংশ।

মুখাগ্র } সমস্ত শাস্ত্র তিনি মুখাগ্র করিয়াছেন;  
তুণ্ডাগ্র } অর্থাৎ সমস্ত শাস্ত্র তিনি একরূপ অভ্যাস  
করিয়াছেন যে, অন্যায়সে তাহা আবৃত্তি  
করিতে পারেন—কিঞ্চিৎ কালও তাহাতে  
হয় না।

সমগ্র শাস্ত্র—সমস্ত শাস্ত্র।

অগ্রশব্দের অপভ্রংশ, আগ ও আগা। তিনি আগে  
আগে যাইতেছেন। গাছের আগা। ‘আগের হাড়ী’—  
দেবতার উদ্দেশ্যে যে হাড়ীতে পূজার অগ্রভাগ রাখা হয়।

অগ্র। যশোহরের অন্তর্গত সুনন্দবনের একটি পরীর নাম।  
এইখানে বিস্তর পুরাতন অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ  
পড়িয়া আছে। পূর্বে সুনন্দবনের অনেক স্থানে ধনি-  
লোকের বাস ছিল। তাহারা নানা প্রকার ব্যবসায়  
বাণিজ্য করিতেন। কিন্তু মগ ও পর্তুগিজ বংশীয়  
ফিরঙ্গীদের অত্যাচারে ক্রমে এই সকল জনপদ লোকশূন্য  
হইয়া গিয়াছে।

অগ্রকার (পুং) অগ্রঃ কারঃ, কর্মধা। শরীরের পুরোভাগ।  
অগ্রগ (ত্রি) অগ্র-গম-ড। \*। অস্ত্রাত্মকাদ্বয়দূরগারসর্গা-  
নন্তেষু ডঃ। পা ৩। ২। ৪৮। পানিনির এই সূত্রের  
বার্তিক—। \*। অস্ত্রত্রাপি দৃষ্টতে। অগ্রে গচ্ছতীতি।  
অগ্রগণ্য (ত্রি) অগ্র-গণ-৷, ৭-তৎ। প্রথমে গণনীয়।  
শ্রেষ্ঠ। [ অগণ্য শব্দে সূত্র দেখ ]।

অগ্রগামিন্ (ত্রি) অগ্র-গম-গিনি। ৭-তৎ। পুরোগামী  
। \*। স্থাপত্যার্থে। গিনিস্তাচ্চীল্যে। পা ৩। ২। ৭৮।  
জাতি ব্যতিরেকে সুবস্ত উপপদের পর তাক্ষীলাদি  
অর্থে ধাতুর উত্তর গিনি প্রত্যয় হয়। যথা উক্কভোজী  
অর্থাৎ উক্কভোজনশীল। তাক্ষীলা না বৃথাইলেও কোন  
কোন স্থলে গিনি প্রত্যয় হয়। (সাধুকারিপি চ)।  
(ব্রহ্মবিবদঃ)। এই দুই বার্তিকে বিশেষ বিধির ব্যবস্থা  
রহিয়াছে। সাধুকারী, সাধুদারী, ব্রহ্মবাদী। বৃত্তিকার  
সুবস্ত উপপদ ব্যতিরেকেও উপসর্গের পর ধাতুর উত্তর  
গিনি প্রত্যয়ের ব্যবস্থা করিয়াছেন। \*। উৎপ্রতিভা-  
মাত্রি সর্ভেকপসংখ্যানম্। উৎসারী, প্রত্যাসারী। এই  
বিধি পতঞ্জলির ভাষা বিরুদ্ধ, সে কারণ ভট্টোজিদীক্ষিত  
গ্রহণ করেন নাই। কিন্তু চরদত্তমাধবাদি অজ্ঞান সুবী-  
গণ কাশিকার অনুসরণ করিয়াছেন। মহাকবিদিগের  
প্রবন্ধেও উপসর্গের পর ধাতুর উত্তর গিনি প্রত্যয় দৃষ্ট  
হয়। যথা—

ভীমকাস্টেন্দুপঙণৈঃ স বভূবোপভীবিনাম্। রঘুঃ।

পতন্ত্যধো ধাম বিসারি সর্কতঃ। মাঘঃ।

অগ্রজ (পুং) অগ্র-জন-ড। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। কোন ব্যক্তির  
অধিক পত্নী থাকিলে, যে সন্তান প্রথম স্ত্রীর গর্ভে  
জন্মিবে সেই জ্যেষ্ঠ হইবে, এমন ব্যবস্থা নহে। যে অগ্রে  
জন্মিবে, সেই অগ্রজ বা জ্যেষ্ঠ।

সদৃশস্ত্রীষু জাতানাং পুত্রাণামবিশেষতঃ।

ন মাতৃত্তো দ্যজ্যষ্ঠমস্তি কন্যতো জ্যেষ্ঠামুচ্যতে।

মহু ৯। ১২৫।

ধৃতরাষ্ট্র জ্যেষ্ঠ, পাণ্ডুনৃপতি তাঁহার অনুজ। কিন্তু তদনু-  
সারে দুর্যোধন জ্যেষ্ঠ হন নাই। যুধিষ্ঠির অগ্রে জন্মিয়া  
ছিলেন বলিয়া তিনিই জ্যেষ্ঠ এবং রাজ্যের অধিকারী।

মনতত্ত্ব প্রমাপেন জ্যেষ্ঠোরাধা যুধিষ্ঠিরঃ।

ইতি আঃ পঃ ১১৫ অধ্যায় ২৫।

অগ্রজত্বা (স্ত্রী) অগ্রা জত্বা, কর্মধা। জন্মার অগ্রভাগ।

অগ্রজন্ম (পুং) অগ্রে জন্ম যন্ত, বহুব্রী। জ্যেষ্ঠভ্রাতা।  
বিপ্র। ব্রহ্ম। অগ্রজন্মা, অগ্রজন্মানী, অগ্রজন্মানঃ।

অগ্রজন্মা দ্বিজে জ্যেষ্ঠভ্রাতরি ব্রহ্মণি যতঃ, মে।

অগ্রজাত (পুং) অগ্রে-জন-ক, ৭-তৎ। জ্যেষ্ঠভ্রাতা। ব্রাহ্মণ।

অগ্রজাতি (পুং) অগ্র-জন-ক্তি, কর্মধা। প্রধান জাতি,  
ব্রাহ্মণ।

অগ্রজিহবা (স্ত্রী) অগ্রা জিহবা, কর্মধা। জিহবার অগ্রভাগ।

অগ্রী (স্ত্রী) অগ্র-নী-কিপ্। অগ্রে নীয়তে। ৭-তৎ। \*। নৎ-

সুদ্বিপ্রহরুহযুক্তবিদভিদছিদ্বিনীরাভামুপসর্গেহপি কিপ্।

পা ৩। ২। ৬১। উপসর্গ থাকুক অথবা না থাকুক সুবস্ত

উপপদের পরে সংপ্রভৃতি ধাতুর উত্তর কিপ্ প্রত্যয়

হইবে। \*। অগ্রগ্রামাত্যাং নরতের্ণো বাচ্যঃ। (বার্তিক)।

অগ্র এবং গ্রাম শব্দের পর নী ধাতুর উত্তর কিপ্ প্রত্যয়

হইলে নিপাতনে গৃহ হয়। অগ্রিম। শ্রেষ্ঠ। প্রভূ। অগ্রণীঃ,

অগ্রণৌ, অগ্রণাঃ।

অগ্রতস্ (অব্য) অগ্র-তস্ পক্ষমার্থে। অগ্রে, প্রথমে, পুরতঃ।

অগ্রতঃসর (ত্রি) অগ্রতস্ সৃ-ট। \*। পুরাহগ্রতোহগ্রেব্

সর্ভেঃ (টঃ) পা ৩। ২। ১৮। পুরঃ অগ্রতঃ এবং অগ্র

শব্দের পর সৃধাতুর উত্তর ট প্রত্যয় হয়। অগ্রগামী। স্ত্রী

ভীপ্-অগ্রতঃসরী।

অগ্রদানিন্, (অগ্রদানী) অগ্রদান-টন। দানে পতিত

ব্রাহ্মণ। প্রেতসম্প্রদানের বড়াক তিলাদি দান বে-গ্রহণ

করে। বঙ্গদেশে অগ্রদানী ব্রাহ্মণেরা একটি স্বতন্ত্র

শ্রেণী হইয়া আছেন। ইহাদের সংখ্যা নিতান্ত অল্প। সকল

গ্রামেও এই সম্প্রদায়ের ব্রাহ্মণ নাই। বঙ্গের বিস্তৃত সম্রাজ্য

ব্রাহ্মণেরা ইহাদের সঙ্গে আহার ব্যবহার লোক লোকজ্য

কিছুই করেন না।

অগ্রদানীর (পুং) অগ্র-দান-ছ। অগ্রদানী ব্রাহ্মণ।

অগ্রদীপ (স্ত্রী) অগ্রে প্রথমে উৎপন্নঃ দীপম্। যোগ্যতয়া

আপো যন্নিদ্রিত্তি দীপম্। \*। দ্ব্যন্তরূপসর্গেভ্যোহপ

ঈৎ। পা ৬। ৩। ১৭। দ্বিও অন্তর্ শব্দ এবং উপ

সর্গের পর অপ শব্দের অকার স্থানে ঈকার আদেশ

হয়। যথা,—দ্বি-অপ দীপ। অন্তর্ অপ অন্তরীপ।

সম্-অপ সমীপ।

গঙ্গার গর্ভে চড়া পড়িয়া প্রথম যে দীপ উৎপন্ন

হয়, তাহাই এখনকার অগ্রদীপ। অগ্রদীপের প্রায়

সাত ক্রোশ দক্ষিণ পূর্বে কোণে আর একটি চড়া পড়ে।

সেই চড়া এখন নবদীপ নামে প্রসিদ্ধ। অগ্রদীপে

গোপীনাথ ঠাকুরের উৎসব উপলক্ষে প্রতিবৎসর বারুণীর

পূর্বে বৃহৎ একাদশীতে একটি বৃহৎ মেলা হয়। ঐ

মেলা সাত দিন থাকে। তৎপক্ষে প্রায় ২৫,০০০



লোকের সমাগম হয়। যাত্রীদের মধ্যে বাউল, দরবেশ এবং অজ্ঞাত সন্তানদের বৈকুণ্ঠ অধিক। এই মেলায় বৎসর বৎসর বিস্তর টাকার দ্রব্য কেনা বেচা হয়। অগ্রদীপ নদীয়া জেলার অন্তর্গত।

গোপীনাথের ইতিহাস অনেকটা অদ্ভুত। সত্যের সঙ্গে কতক কতক অদ্ভুত ঘটনা মিশান না থাকিলে দেবতার প্রতি সামান্য লোকের ভক্তি জন্মে না। কথিত আছে, অগ্রদীপের জনৈক গোরালার সন্তান হয় নাই। তজ্জন্ত সে নিরন্তর দেবতাদের নিকট পুত্র কামনা করিত। এক দিন সে ঘুমাইয়া আছে। ঘুমাইতে ঘুমাইতে সপ্ন দেখিল, কে বেন শিরেরে বসিয়া বলিতেছে,—‘কল্য তুমি নান করিতে গিয়া গঙ্গাজলে একখানি পাথর দেখিতে পাইবে। তাহাতে কৃষ্ণমূর্তি নির্মাণ করাইয়া যদি সেই বিগ্রহ স্থাপন কর, তবে আমিই তোমার পুত্র হইব’। ঘুম ভাঙ্গিল। গোরালার চাহিয়া দেখে, যাত্রি নাই—প্রত্যাত। প্রত্যাতের স্বপ্ন প্রায় মিথ্যা হয় না। বিশেষতঃ, গোপজাতির প্রতি শ্রীকৃষ্ণের আদি এ নূতন কৃপা ময়। একবার তিনি গোকুলে নন্দ-বোমের পুত্র হইয়াছিলেন, আবার যদি অগ্রদীপের গোপকে পিতা বলিবার সাধ হইয়া থাকে, তবে ত আশালতার ফল ধরিতাহে, হাতে হাতে ফল মিলিবে। এই ভাবিয়া সে স্নানের ঘাটে চলিল। গিয়া দেখে গঙ্গাজলে একখানি পাথর ভাসিয়া আসিতেছে। উজ্জল নীলবর্ণ, বেন দলিত অঙ্গন মাথানো;—প্রস্তর খানির রূপ বা কি! সেই ইন্দ্রনীল মণি দিয়া কৃষ্ণমূর্তি গড়ানো হইল। ইহাই এখনকার গোপীনাথ। ঘোষঠাকুর বিগ্রহ মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া লোকান্তর গমন করেন। তাঁহার মৃত্যু তিথি বাক্যগীর পূর্বে কৃষ্ণ একাদশী। এখন ঘোষঠাকুর নাই, তাঁহার সন্তান গোপীনাথজীউ আছেন। সন্তানের কর্তব্য পিতার উদ্দেশে পিণ্ডদান করা,—গোপীনাথের সে কর্তব্য কর্মে ক্রটি নাই। মৃত্যু তিথির দিন পূজকগণ মাটিতে কুশ বিছাইয়া বিগ্রহের হাতে পিণ্ড তুলিয়া দেন। যার কৃচ্ছ করিয়া কিঞ্চিৎকাল পরে খুলিলে সেই পিণ্ড নাকি কুশের উপর পড়িয়া থাকে, ইহা অনেকে দেখিয়াছেন।

কেহ কেহ বলেন ঘোষঠাকুর গোরালার নহেন, জাতিতে কারস্থ। তিনি চৈতন্তের জনৈক শিষ্য। এক দিন আহারাতে চৈতন্ত মুখগুচ্ছ চাহিলেন। ঘোষ ঠাকুর তক্ষা করিয়া একটা হরীতকী আনিলেন। আনিয়া

সেদিন প্রভুকে আধখানি দিলেন, বাকি আধখানি পরদিনের জন্য রাখিলেন। চৈতন্ত দেখিলেন, ঘোষঠাকুরের এখনও সঞ্চয় স্তুতি যার নাই, সে কারণ তিনি বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে বাটী ফিরিয়া বাইতে বলেন। ঘোষঠাকুর কাদিতে কাদিতে বলিলেন,—‘আমি তোমাকে পুত্রের চেয়ে অধিক ভালবাসি। বাটীতে তোমাকে না দেখিয়া কিরূপে বাঁচিব’? চৈতন্ত কহিলেন,—‘তুমি কৃষ্ণমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাহার প্রতি বাৎসল্য ভাব প্রকাশ করিও, তাহা হইলে তোমার মনস্তাপ দূর হইবে।’ সেই উপদেশানুসারে অগ্রদীপে এই গোপীনাথ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। ঘোষঠাকুরের প্রকৃত নাম বাহুদেব; নিবাস অগ্রদীপের নিকট কালীপুর বিষ্ণুতলাগ্রামে।

গোপীনাথের প্রতিমূর্তি উর্দ্ধে প্রায় দেড়হাত হইবে। ইহার গঠন অতি পরিপাটি। নবদীপের রাজারা এই বিগ্রহের সেবার জন্য বিস্তর ভূমি দান করিয়াছেন, এবং দোলোপলক্ষে তাঁহারা বিস্তর খটা করিতেন। কথিত আছে, রাজা নবকৃষ্ণ নাকি গোপীনাথকে একবার কলিকাতার আনিয়াছিলেন। কলিকাতার আনিয়া তিনি গোপীনাথের মত ঠিক আর একটা মূর্তি নির্মাণ করাইলেন। এখানে কৃষ্ণচন্দ্র রাজা ঠাকুরের শোকে অত্যন্ত কাতর, অরুণল সকলি ভাগ করিলেন। তখন গোপীনাথ স্বপ্নযোগে এই প্রত্যাদেশ করিলেন,—‘তুমি কলিকাতায় চল, আমি রাজা নবকৃষ্ণের গৃহে আছি’। কৃষ্ণচন্দ্র রাজা ঠাকুর ফিরিয়া দিবার জন্য নবকৃষ্ণ বাহাদুরকে অনেক সাধাসাধনা করিলেন। রাজা নবকৃষ্ণ কহিলেন,—‘বেশ, আমার দেবালয়ে তবে চলুন। গোপীনাথ থাকেন, আপনি চিনিয়া লইয়া যাউন। তাহাকে আমার আপত্তি নাই।’ রাজা কৃষ্ণচন্দ্র দেবালয়ে গিয়া দেখেন, গোপীনাথ আছেন; কিন্তু দুইটা মূর্তি। দুইটা এক, বেশভূষায় আকারপ্রকারে কোন প্রভেদ নাই। তিনি বিষয় সমস্তার পড়িলেন। অনেক চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কোন্ গোপীনাথ তাঁহার, চিনিতে পারিলেন না। পরে যাত্রিতে গোপীনাথ দেব এই স্বপ্ন দিলেন,—‘মহারাজ! তুমি ভাবিবে না। যে মূর্তিটার কপালে স্বর্ষ দেখিবে, তাহাই তোমার বিগ্রহ।’ প্রাতঃকালে কৃষ্ণচন্দ্র রাজা নবকৃষ্ণ বাহাদুরকে বলিলেন,—‘আজি আমার গোপীনাথকে আমি চিনিয়া লইব, চলুন’। এই বলিয়া কৃষ্ণচন্দ্র রাজা দেবালয়ে গিয়া দেখেন, একটা প্রতিমার কপালে বিন্দু বিন্দু স্বর্ষে বেন অলকাবলী দিয়া সাজানো।

রহিয়াছে। তাহা দেখিয়া প্রেমভরে কৃষ্ণচন্ড্রের চক্ষু ফুটিয়া জল পড়িতে লাগিল। ‘হাঁ, এই আমার ভিনি, ইনিই আমার সেই গোপীনাথ’—এই বলিয়া তিনি তাড়াতাড়ি বিগ্রহটিকে কোলে করিয়া লইলেন।

কেহ কেহ বলেন, রাধা কৃষ্ণচন্ড্র গোপীনাথের জন্ত গভর্ণর জেনারেলের কাছে নালিশ করিয়াছিলেন। তিনিই ঠাকুর কিরিয়া দিবার নিমিত্ত রাধা নবকৃষ্ণ বাহাদুরকে অধুরোধ করেন। পূর্বে অগ্রদ্বীপ পাটুলির জমিদারদের সম্পত্তি ছিল। পরে একবারে পাঁচ ছয় জন যাত্রী সেখানকার মেলায় হত হন। মূর্শিদাবাদের নবাব তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া তথাকার জমিদারকে শাস্তি দিতে সংকল্প করেন। সেই ভয়ে সকল জমিদারের মোক্তার বলিল যে,—‘অগ্রদ্বীপ আমার প্রভুর নহে।’ কৃষ্ণনগরের মোক্তার সুযোগ দেখিয়া কহিলেন,—‘ধন্য-বতীর, ঐ সম্পত্তি আমার প্রভুর। মেলায় যে প্রকার লোক সমাগম হয়, তাহাতে আরও অনিষ্ট ঘটবার কথা। কিন্তু আমার প্রভুর বিশেষ সতর্কতার জন্ত তাহা ঘটিতে পার না।’ নবাব এই কথা শুনিয়া দোষ ক্ষমা করিলেন। অগ্রদ্বীপ অবাদে কৃষ্ণনগরের সম্পত্তি হইল।

অগ্রনথ (পুং) অগ্ৰোনথঃ, কন্দর্বা। নথাগ্র।

অগ্রনাসিকা (স্ত্রী) অগ্রা নাসিকা, কন্দর্বা। নাসিকার অগ্রভাগ।

অগ্রনিক (পুং) নাস্তি গ্রন্থিগন্ত। বহুব্রী। কৌপীনধারী জৈনসম্প্রদায় বিশেষ। আয়তবস্ত্র। সংসারপাশ হইতে যিনি মুক্ত হইয়াছেন।

অগ্রপণী (স্ত্রী) অগ্রে পণং বস্তাঃ। আলকুণী। ০। ধাপূব-ভজাতিভ্যাং-নঃ। উণ্ ৩। ৬। পূ-ন পণ।

অগ্রপূজা (স্ত্রী) কন্দর্বা। প্রথমপূজা।

অগ্রভাগ (পুং) অগ্র ভাগ-বহু। প্রাক্কর ও পূজাদিতে প্রথম দেয় ভাগ। শেষভাগ-বথা, শিখাগ্রভাগ।

অগ্রভূক (ত্রি) অগ্র-ভূজ-কিপ্। দেবতা পিতৃপুরুষাদিকে না দিয়া যে অগ্রে ভোজন করে। পেটুক। ঔদরিক। অগ্রভূক, অগ্রভূজো, অগ্রভূজঃ।

অগ্রভূ (পুং) অগ্র-ভূ-কিপ্, ৭ তৎ। জ্যেষ্ঠভ্রাতা। ব্রাহ্মণ।

অগ্রনহিষী (স্ত্রী) কন্দর্বা। প্রধান স্ত্রী।

অগ্রমাংস (স্ত্রী) কন্দর্বা। জন্মের মধ্যস্থিত পদ্মাকার মাংস। সুন্দুস, কুকা। অগ্রমাস রোগশক্কে উদরের উর্দ্ধভাগস্থ মাংস বৃদ্ধিকে বুঝায়। প্রীহা যকৃৎ প্রভৃতি রোগের সঙ্গে বুকের নিম্নস্থ বৃদ্ধি হইলে তাহাকে অগ্রমাংস কড়া কহে।

অগ্রমুখ (স্ত্রী) অগ্রং মুখম্, কন্দর্বা। মুখাগ্র।

অগ্রয়ণ (স্ত্রী) অগ্র-য়ন। গন্ত্ৰ্ম অলোপশ্চ শব্দাদি। অগ্র-হারণ মাস। এই মাসে সাত্ত্বিক ব্রাহ্মণদের নবশত যজ্ঞ কর্তব্য। বঙ্গদেশে মিরমি ব্রাহ্মণেরা নবান্ন করেন।

অগ্রয়ান, অগ্রয়ণ (স্ত্রী) অগ্র-যা-লুট্। অগ্রে যানং যন্ত। পুরোগামী সৈন্ত। জনৈক ঋষির নাম। ইনি যাত্নের পূর্বে বেদব্যাখ্যা করিয়াছিলেন।

অগ্রযায়িন্ (ত্রি) অগ্র-যা-গিনি, ৭-তৎ। পুরোগামী। অগ্রযায়ী, অগ্রযায়িনী, অগ্রযায়িনঃ।

অগ্রযোধিন্ (পুং) অগ্র-যুধ-গিনি, ৭-তৎ। যিনি সৈন্তের সন্মুখে থাকিয়া যুদ্ধ করেন।

অগ্রলোহিতা (স্ত্রী) বহুব্রী। যাহার উপরিভাগ লোহিত বর্ণ। চিল্লীশাক।

অগ্রবণ (স্ত্রী) বনস্ত্র বৃন্দাবনস্ত্রাগ্রম্ ইতি। আগ্রার পূর্বতন নাম। [আগরা দেখ]।

অগ্রবীজ (পুং) অগ্রং শাখাগ্রং বীজরূপমুৎপাদকং যন্ত। কলম হইতে যে বৃক্ষ জন্মে। বথা কুরট, গোলাপ, মল্লিকা ইত্যাদি বৃক্ষ। যাহার শাখা পুতিলে গাছ হয়।

অগ্রসন্ধানী (স্ত্রী) অগ্র-সন্ধ্যা-লুট্। স্ত্রী ভীপ্। যমপঞ্জিকা। প্রাণিগণের প্রাক্কনের শুভাশুভ অগ্রে লিখিত থাকে, তজ্জন্ত্র যমপঞ্জিকার নাম অগ্রসন্ধানী।

অগ্রসন্ধা (স্ত্রী) সন্ধায়াঃ অগ্রং অথবা অগ্রা সন্ধা। সন্ধার পূর্বকাল। প্রাতঃসন্ধা।

অগ্রসর (ত্রি) অগ্র-স-ট। অগ্রং অগ্রেণ অগ্রে বা সরতীতি। [অগ্রতঃসর দেখ]। অগ্রগামী।

অগ্রসারা (স্ত্রী) অগ্রং শীর্ষভাগমাত্রং সারোহস্তাঃ। কলশস্ত শিখা। মঞ্জরী। যাহার আগাই সারমাত্র। আগড়া।

অগ্রহ (পুং) ন-গ্রহঃ দ্বারপরিগ্রহঃ। ন-গ্র-তৎ। যিনি বিবাহ করেন নাই। সরাসী। বানপ্রস্থ।

অগ্রহর (ত্রি, পুং) অগ্র-হ-অচ্। অগ্রদেয় বস্ত্র। অগ্রভাগ-হারী। [অংশহর দেখ]।

অগ্রহস্ত (পুং) অগ্র-হাসৌ হস্তশ্চেতি। কন্দর্বা, শুণ্ডগণি-নোরভেদাৎ। হস্তের অগ্রভাগ।

অগ্রহায়ণ (পুং) হায়নস্ত্র বৎসরস্ত্র প্রথম মাসঃ। মার্গশীর্ষ মাস। পূর্বে অগ্রহায়ণমাসে বৎসর আরম্ভ হইত এবং কাঠিক মাসে বৎসর শেষ হইত, তজ্জন্ত্র মার্গশীর্ষ মাসের নাম অগ্রহায়ণ হইয়াছে। অমরাদি প্রাচীন কোষে একথা স্পষ্ট নির্দিষ্ট আছে।

অগ্র-হা লুট্ হায়ন। ০। হশ্চ ত্রীহিকালয়োঃ। পা ৩।

১। ১৭৮। অহাতি উদকমিতি হারনো ব্রীহিঃ। অহাতি ভাবানিতি হারনো বর্ষম্। ব্রীহি এবং কাল অর্থ বুঝাইলে তা ধাতুর উত্তর (ওহাকৃত্যাগে ওহাঙ্ গভৌ) গ্যুট্ প্রত্যয় হয়। (ব্রী) অগ্রহারণী, চিহ্নাৎ।

পূর্বে অগ্রহারঃ। মাস হইতে কেন বৎসর গণনা করা হইত তাহার কারণ আছে। বোধ করি সে কারণ অমূলক নহে। সাধারণ লোক চন্দ্র সূর্যের গতি দেখিয়া বৎসর গণনা করিতে পারিত না। চন্দ্রসূর্যের গতি দেখিয়া বৎসর গণনা করা একটু কঠিন কার্য। তজ্জন্ত তাহারা স্বভাবের সামান্য লক্ষণ দেখিয়া মোটামুটি বৎসর নির্ণয় করিত। 'অগ্রহারণ'—অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ব্রীহি যে সময়ে (অগ্রঃ শ্রেষ্ঠঃ হারনঃ ব্রীহিঃ অগ্নিন্ কালে)। সামান্য লোক ব্রীহির উৎপত্তি দেখিয়া বৎসর গণিত, ইহাতে স্পষ্ট বুঝা বাইতেছে। এখনকার মত তখনও দরিদ্র লোকে বণিকদের কাছে ধানের বাড়ী খাইত। কোন্ সময়ে মহাজনেরা ঋণ দিতেছেন এবং কেমন সময়ে সেই ঋণ পরিশোধ করিতে হইবে, মাসসন তারিখ বলিলে অজ্ঞলোকেরা তাহার কিছু অর্থ বুঝিতে পারিত না। তজ্জন্ত স্বভাবের এক একটা স্পষ্ট লক্ষণ দেখাইয়া বণিকরা তাহাদিগকে সময় বুঝাইয়া দিতেন। পাণিনির নব্বয়কটা সূত্রে এ কথার প্রমাণ পাওয়া যায়। যথা,— দেয়মূণে। ৪। ৩। ৪৭। যে সময়ে কিছা যে সময় হইতে দেয় ঋণ। এই সূত্রের অনুবৃত্তি করিয়া পরে কয়েকটা সূত্র লিখিত হইয়াছে। এখানে তাহার দুইটা উদ্ধৃত করা গেল। কলাপ্যস্বয়ংববুসাদবুন্। ৪। ৩। ৪৮। এবং,— গ্রীষ্মাবরসমাদবুঙ্। ৪। ৩। ৪৯।

যস্মিন্ কালে ময়ূরাঃ কলাপিনো ভবন্তি স উপচারাত্ কলাপী, তত্র দেয়মূণং কলাপকম্। যস্মিন্ কালে হৃৎখাঃ কলন্তি তত্র দেয়মূণমখকম্। যস্মিন্ যববৃসমুৎপদ্যতে তত্র দেয়ং যববৃসকম্। গ্রীষ্মে দেয়মূণং গৈয়কম্। (ভট্টোজি)।

যে সময়ে ময়ূরেরা উৎপন্ন হয়, সেই সময়ে দেয় ঋণের নাম কলাপক। অখণ্ড গাছে বখন ফল ধরে তখনকার দেয় ঋণের নাম অখণ্ডক। যখন যবের শীষ বাহির হইতে থাকে, তখনকার দেয় ঋণের নাম যববৃসক। গ্রীষ্মকালে দেয় ঋণের নাম গৈয়ক। বর্ষার প্রথমে দেয় ঋণের নাম আবরসমক।

কালবাচি কলাপীশব্দের ব্যাখ্যায় মতান্তর আছে। অনন্স গিরি দুই প্রকার ব্যাখ্যা গ্রহণ করিতেন। (১)

যখন ময়ূর উৎপন্ন হয়—বর্ষাকাল। (২) যখন ময়ূরে পুচ্ছ মেলিতে আরম্ভ করে—বর্ষাকাল। (পণ্ডিত মহাশয় শাস্ত্রীর মুখে শ্রুত।)

স্বভাবের এক একটা সহজ লক্ষণের সঙ্গে দেয় ঋণের এমন সম্পর্ক থাকিবার প্রয়োজন কি? খাতকেরা কোন্ সময়ে ঋণ লইতেছে এবং কত দিন পরে সেই ঋণ পরিশোধ করিতে হইবে, মাস ও সন তারিখ ধরিয়া তাহাদের সময় নিশ্চিত করিবার ক্রমতা থাকিলে, এ প্রকার মোটা হিসাব কখনই প্রচলিত হইত না।

অগ্রহারণেটি (ব্রী) অগ্রহারণে বিহিতা ইটিঃ। নবশস্তের বাগ বিশেষ।

অগ্রহার (পুং) অগ্র-হ-বঞ্ কর্ণপি, অগ্র হ অণ্। ব্রাহ্মণকে দিবার জন্ত কেত্রোৎপন্ন শস্তাদির অগ্রভাগ। শ্রাতককে দেয় শস্তাদি। অগ্রহারক।

অগ্রাণি (ক্লী) অগ্রাণ তদক্ষিচ, কর্ণ-ধা। অপাদ। চক্ষুর অগ্রভাগ।

অগ্রাণীক (ক্লী) অগ্রাণ তদনীকক, কর্ণ-ধা নিপাতনে ণত্বম্। অগ্রাণিমৈসন্ত।

অগ্রায়ণীর (ক্লী) অগ্রাং শ্রেষ্ঠম্ অয়নং জ্ঞানং তত্র সাধু হ। বৌদ্ধাগমসিদ্ধে, প্রবাদভেদে। 'উৎপাদপূর্বমগ্রায়ণীর মণ বীৰ্য্যতা প্রবাদঃ স্মাৎ' (ইতি বাচাস্পতিধৃতো হেমচন্দ্রঃ)।

অগ্রাবলোহিত (ক্লী) অগ্রম্ আশ্বাদিতং বস্ত্র। শ্রাদ্ধ বা পুঙ্কার অগ্রভাগ গ্রহণ পূর্বক উদ্ভিষ্ট করা অন্নাদি।

অগ্রাসন (ক্লী) অগ্রম্ আসনম্। ব্রাহ্মণের উপবেশনার্থ প্রথম আসন।

অগ্রাহ (জি) ন-গ্রহ-ণ্যৎ। ন-গ্র-তৎ। ঋহলোণাৎ। পা ৩। ১। ১২৪। ঋণান্ত ও হলন্ত ধাতুর উত্তর ণ্যৎ প্রত্যয় হয়। অগ্রহণীয়। গ্রহণের অবোণ্য।

অগ্রাহবীৰ্য্য (জি) অগ্রাহম্ ঐবদ্ গ্রাহং বীৰ্য্যং বস্ত্র। ঐবদ্ গ্রাহ বীৰ্য্য, বাহার অন্ন বল, বাহার অন্ন ভোজঃ। অগ্রাহ-বীৰ্য্যঃ পূর্কালে মধ্যাহ্নে স্পর্শতঃ সূখঃ। (রামায়ণ)।

(ক্লী) অন্নভোজ।

অগ্রিম (পুং) অগ্র-ভিমচ্। অগ্র ভবঃ। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। উত্তম। শ্রেষ্ঠ। প্রধান। \*। অগ্রাদিপশ্চাভিমচ্। অগ্র, আদি এবং পশ্চ শব্দের উত্তর ভিমচ্ প্রত্যয় হয়।

অগ্রির (পুং) অগ্র-ব। অগ্রে ভবঃ। অগ্রজ। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। উত্তম। শ্রেষ্ঠ।

অগ্রীর (পুং) অগ্র-হ অগ্রে ভবঃ। জ্যেষ্ঠভ্রাতা। শ্রেষ্ঠ, (জি)।

অগ্, অগ্ ( ক্রী ) অগি-জু, নলোপ উঙ্। অমূলি। নদী।  
 অগ্রেগ ( ক্রি ) অগ্র-গম-ড, অলুক-সং। অগ্রগামী।  
 অগ্রেগা ( ক্রি ) অগ্র-গম-বিট্, অলুক-সং। অগ্রগামী।  
 ১০। জনসংলগ্নক্রমগমো বিট্। পা ৪। ২। ৬৭। উপসর্গ  
 ও উপপদের পর বেদবিষয়ে উক্ত বাত্ সমস্তের উত্তর  
 বিট্ প্রত্যয় হয়। বিট্ প্রত্যয়ের অন্তে আকার হয়।  
 বিভবনোরিত্যাত্ম্।  
 অগ্রেগ্ ( ক্রি ) অগ্র-গম-কি উঙ্। ১০। গমঃ কো। পা ৬। ৪।  
 ৪০। উঙ্চ গমাদীনামিতিবক্তব্যম্। ( বার্তিক )। গম বাত্বুর  
 উত্তর কি প্রত্যয় হইলে অমুনাসিক লোপ হইবে এবং  
 উঙ্ আগম হইবে। অগ্রেগ্ঃ। উপাদির হ্রস্বানুসারে ডু  
 প্রত্যয় দ্বারাও এই শব্দ সিদ্ধ হয়। যথা-ভ্রমেষ্ট ডু। চান্দ-  
 গমেঃ। ২ পা ৬৯। অগ্রগামী। অগ্রেগ্ঃ, অগ্রেগবো,  
 অগ্রেগবঃ।  
 অগ্রেদ্বিধিবু, অগ্রেদ্বিধিবু ( পুং ) ১০। অদৃষ্টদৃষ্টকফেলু-  
 কক্কদ্বিধিবু। এতে কৃপ্রত্যয়ান্ধা নিপাতান্তে। দ্বিধিঃ  
 দৈর্ঘ্যঃ স্ততি ভ্যজতীতি। দ্বিধিবু, উপাদি হ্রস্ব ১ পা। ৯৩।  
 দ্বিতীয়বার বিবাহিতা ক্রী পতি। পুনর্ভু। ( ক্রী )  
 অবিবাহিতা মোষ্ঠা তগিনী থাকিলে অগ্রে বিবাহিতা  
 কনিষ্ঠা তগিনী।  
 অগ্রেদ্বিধিপতি ( পুং ) ৬-তৎ। দ্বিতীয়বার বিবাহিতা  
 ক্রী স্বামী। বিধবা নারীকে যে পুরুষ বিবাহ করে।  
 হিন্দুশাস্ত্রে দ্বিধিপতি অতিশয় যুগার বস্ত। তাঁহার  
 দৈবামি ক্রিয়া হইতে বর্জনীয়। যথা পরাশর—  
 উপপতেঃ স্ততো বচ বচৈব দ্বিধিপতিঃ।  
 পরপূর্ণাপতির্জাতাঃ বর্জ্যঃ সর্কে প্রযুক্ততঃ।  
 অগ্রেপা ( ক্রি ) অগ্রে পাতীতি পা-কিপ্। অগ্রপালক।  
 অগ্রেপু ( ক্রি ) অগ্রে-পু-কিপ্। অগ্রে পবিত্র কারক।  
 অগ্রেবণ ( ক্রী ) বনস্ত অগ্রঃ, রাজদত্তাদি অলুক-স। বনের  
 অগ্রভাগ। [ রাজদত্তাদি দেখ ]।  
 অগ্রেসর ( ক্রি ) অগ্রে-স-ট, অলুক-স। অগ্রগামী।  
 অগ্রেসরিক ( ক্রি ) অগ্রে-স-ঠন্। অগ্রগামী।  
 অগ্রেপহরণী ( ক্রি ) অগ্র-উপ-ক-অনীয়ব্। ১। তবাস্ত-  
 বানীয়রঃ। ৩। ১। ৯৬। প্রথম দানীয় দ্রব্য।  
 অগ্রা ( ক্রি ) অগ্রেভবঃ অগ্র বৎ। মোষ্ঠ ভ্রাতা। প্রেষ্ঠ।  
 উত্তম। প্রধান। ইব অর্থ্যং প্রতিকৃতি বা তত্তুল্যার্থেও  
 অগ্র শব্দের উত্তর বৎ প্রত্যয় হয়। ১। শাখাদিভ্যো  
 বৎ। পা ৫। ৩। ১০৩। শাখা প্রভৃতি কতিপয় শব্দের  
 উত্তর ইবার্থে বৎ প্রত্যয় হয়। অগ্র শব্দ শাখাদি গণ

মধ্যে পঠিত। [ শাখাদি শব্দ দেখ ]। অগ্রেব অগ্রাঃ।  
 অঘ। অদন্তঃ চু-প। পাপকরণম্। অঘয়তি। অচ্-অঘম।  
 অঘ ( অঘি ) ভা-আ সকং সেট্ গতো, আক্ষেপে, নিকা-  
 যাম্। লট্ অঘতে। লিট্ আনজেব। লুঙ্ আজিষ্টে।  
 অঘ ( ক্রী ) অঘ অচ। পাপ। হুংখ। ব্যমন। অদন্ত বাসনে  
 প্রোক্তমঘং পাতকহঃখরোঃ, ( কিংপ্রকাশ )।  
 অঘক্ ( ক্রি ) অঘ-ক-কিপ্। পাপচ্যারী।  
 অঘন ( ক্রি ) নঞ্-তৎ। পাতনা। ঘন নহে।  
 অঘনাশন ( ক্রি ) অঘ-নশ গিচ্-লুট্। পাপনাশক রূপ-  
 দানাদি।  
 অঘভোজিন্ ( ক্রি ) অঘ-ভুজ-গিনি। ৬-তৎ। দেবভ্রাক্ষণাদির  
 উদ্দেশ্যে ভিন্ন আপনার জন্ত যে পাক করে।  
 অঘমর্ষণ ( ক্রী ) অঘ-মৃ-লুট্ ৬-তৎ। পাপনাশন। অম-  
 মেধ যজ্ঞের অবতৃণ মানমন্ত্র। বৈদিক সক্ষ্যাস্তর্গত জল-  
 ঞ্জেক্ষেপ রূপ পাপ নাশক ক্রিয়া বিশেষ। তান্ত্রিক সক্ষ্যা-  
 তেও জাপক বড়লজ্জাস করিয়া তাহার পর বাম হস্তে  
 জল গ্রহণ করেন। তাহার উপর দক্ষিণ হস্ত ঢাকা থাকে।  
 তৎপরে মন্ত্রপুত করিয়া সাধক মনে মনে এই ভাবেন  
 যে, দেহের সমস্ত পাপ ধৌত হইয়া আসিমা হস্তস্থিত  
 জলকে ক্রমবর্ণ করিয়াছে। তখন তিনি সন্মুখের বজ্র-  
 পান্যগেসেই পাপ জল নিক্ষেপ করেন।  
 ( পুং ) ত্রয়োদশ কুশিকদের মধ্যে ষষ্ঠ অঘি। যথা—  
 বিশ্বামিত্রশ্চ গাধেরো দেবরাজস্তথা বলঃ।  
 তথা বিশ্বান্ মধুচ্ছল্লা যযবশ্চাঘমর্ষণঃ। [ কুশিক দেখ ]।  
 অঘায় ( ক্রি ) অঘ-মৃ-গিচ্-অণ্, উপ-তৎ। পাপনাশক,  
 দেবাদি।  
 অঘক্ ( ক্রি ) অঘ-ক-কিপ্। পাপনাশন মন্ত্র।  
 অঘর্ষ ( পুং ) নঞ্-তৎ। নীতকাল। সস্তাপ শূন্ত কাল।  
 অঘল ( ক্রি ) অঘ-লা-ক, অঘং পাপং লাতীতি। পাপ-  
 নাশক।  
 অঘবৎ ( ক্রি ) অঘ-মতৃপ্। পাপী। অঘবান্, অঘবন্তো,  
 অঘবন্তঃ।  
 অঘবিব ( পুং ) বিমঃ অঘমেব বস্ত। সর্প।  
 অঘশংস ( পুং ) অঘ-শংস-অণ্, অঘং শংসতি, উপ-তৎ।  
 অঘ-শংস-অচ্ ৬-তৎ। অনিষ্টকারী। পাপকর্ম্ম।  
 অঘশংসিন্ ( ক্রি ) অঘ-শংস-গিনি। ৬-তৎ। নাসনহৃৎক।  
 অঘায়ু ( ক্রি ) অঘ-যা-উ। অঘ-কাচ্-উ। পাপচরণ ইচ্ছা-  
 শীল। পাপকারী। হিংসানিরত।  
 অঘায়ুস্ ( ক্রি ) অঘং পাপচরণং আয়ুর্য়ন্ত। পাপচ্যারী।

অঘারিন্ ( জি ) অঘ-ঋ-গিনি অঘমুচ্ছতীতি । ব্যসনশীল ।  
অঘারী, অঘারিণী, অঘারিণঃ । ( স্ত্রী ) অঘারিণী ।

অঘাহুর ( পুং ) কণ্ঠধা । অঘা নামে অহুর বিশেষ । এই  
দানব, পুতনা ও বকাহুরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা । কৃষ্ণকে বধ  
করিবার জন্য কংস অঘাহুরকে বৃন্দাবনে পাঠাইয়া-  
ছিলেন । পূর্বে কৃষ্ণ পুতনা এবং বকাহুরকে বিনাশ  
করিয়াছিলেন, তজ্জন্তুও অঘাহুরের মনে মনে সাতিশয়  
আক্রোশ ছিল । বৃন্দাবনের গোষ্ঠে গোপবালকেরা গোক  
চরাইতেছে, অঘাহুর সেইখানে আসিয়া বৃহৎ অজাগরের  
মত মুখ মেলিয়া থাকিল । কৃষ্ণ নির্ভয়ে তাহার মুখের  
ভিত্তর প্রবেশ করিলেন । দানবের শ্বাসরোধ হওয়ার  
ব্রহ্মতালু কাটিয়া গেল । ( ভাগবত ১০ স্ক ১২ অধ্যায় ) ।

অবাহ ( পুং ) অমন্ত্র আহং, অচসমান । অশৌচ দিন ।

অঘোর ( পুং ) ন-ঘোরঃ । ভয়ানক নহে । মহাদেব ।

অঘোরপত্নী, অঘোরী । ইহারা শৈব সম্প্রদায় বিশেষ ।  
ইহাদের আদিস্থান বরপুত্র অকলে ( আধুনিক বরদা ) ।  
তত্ত্ব কতিওয়ার, কেরারী এবং অন্যান্য স্থানেও বিস্তর  
অঘোরী ছিল । এখন রাজওয়াড়ের অন্তর্গত আবুপুর্কতে  
অঘোরপত্নী শৈব দেখা যায় । ইহারা নিত্য অপরিষ্কার  
নির্ভণ ও বিকাররহিত । মদ্য, মাংস, এমন কি নিত্যের  
সলমুত্র পর্যন্ত খাইয়া থাকে । কি কাঁচা, কি পক, কি  
দুর্গন্ধ অথবা, লোকে বাহা দিবে অঘোরীবা অন্নান  
মুখে তাহাই ভক্ষণ করে । কারণ, নিষিকার হওয়া  
ইহাদের ধর্ম্মনীতির প্রধান সূত্র । কোথাও শবদাহ  
হইলে অঘোরপত্নীরা মন্দের সঙ্গে সেই মৃত্যু মাংস  
তুলিয়া ভোজন করে । ইহাদের মাথায় বড় বড় চুল,  
কাহারও মস্তকে জটা । কেশ কৃষ্ণ, অবিশৃঙ্খল । মুখ-  
ভরা দাড়ী গোপ । কোপীন ও বহির্বাস পরা । মুখ  
পরিষ্কার করে না । মদ্যপান করিবার জন্য ইহাদের  
সঙ্গে কপাল পাত্র অর্থাৎ মাহুরের মাথার খুলী থাকে ।  
অন্যান্য ধর্ম্মসম্প্রদায়ের লোকদের সঙ্গে যেমন মালা কি  
অন্যান্য বিশেষ পরিচ্ছদ থাকে, অঘোরীদের তজ্জপ  
কিছুই নাই । ইহাদের নিকট ধর্ম্মকথা শুনিতে চাহিলে  
কিছুই বলে না । বরদারাজ্যে অঘোরেখর নামে ইহা-  
দের একটা নট ছিল । অঘোরেশ্বরী সেইখানে বাস  
করিতেন । এক্ষণে এই সম্প্রদায় ক্রমশঃ নিমূল হইয়া  
আসিতেছে । কচিং কখন অঘোরপত্নী যোগিদ্বিগকে  
ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে দেখা যায় ।

অঘোরপত্নীর মত নৃতন নহে । অতি প্রাচীন কালেও

এই সম্প্রদায় বিদ্যমান ছিল তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় ।  
মার্কোপলো, গ্লিনী, আরিষ্টটল প্রভৃতি বিদেশীয় পণ্ডিত-  
গণ ইহাদের বিবরণ কিছু কিছু উল্লেখ করিয়াছেন ।  
পারস্ত দেশেও বহুকাল পূর্বে এই প্রকার এক সম্প্র-  
দায়ের সাধক বাস করিত । সে কারণ অনুমান হইতেছে,  
অঘোরী শৈব দেশবিদেশে বিস্তীর্ণ হইয়াছিল । কখন  
কখন বঙ্গদেশের স্থানে স্থানে অঘোরী জীলোক দলবদ্ধ  
হইয়া আসে । তাহাদের মাথায় জটা, গলায় নানা  
বিধ প্রস্তর ও ফটিকের মালা; ঘাগরা পরা; কাহারও  
হাতে ত্রিশূল । তাহারা জনপদের মধ্যে মহা উপদ্রব  
করে ।

অঘোরা ( স্ত্রী ) ভাঙ্গমাসের কৃষ্ণচতুর্দশী । শাশুরে উল্লিখিত  
আছে, এই চতুর্দশীতে শিবের আরাধনা করিলে শিব-  
লোক লাভ হয় ।

ভাঙ্গমাসসিতে পক্ষে অঘোরাধ্যা চতুর্দশী ।

ভক্তামারাধিতঃ স্বাগ্নয়েচ্ছিবপুত্রং ধ্রুবং ।

অঘোষ ( পুং ) নাস্তি ঘোষোহজ । বর্ণোচ্চারণার্থে প্রযত্ন-  
বিশেষ, যথা—পাণিনি সূত্র, তুল্যাত্তপ্রযত্নঃ সর্ব্বণম্ । ১ ।  
১ । ১ । তাবাদির সমান স্থান হইতে এবং সমান আভ্য-  
ন্তর প্রযত্ন হইতে যে সকল বর্ণ উচ্চারিত হইবে, তাহা-  
দিগকে সর্ব্বণ সংজ্ঞা দেওয়া যাইবে ।

তাহার পর কথিত হইতেছে—প্রযত্নো দ্বিধা । প্রযত্ন  
তাই পকার আভ্যন্তর ও বাহ্য । পুনশ্চ আভ্যন্তর প্রযত্ন  
পাঁচ প্রকার, ১ স্পৃষ্ট, ২ ঈষৎস্পৃষ্ট, ৩ ঈষদ্বিত্ত, ৪ বিবৃত,  
এবং ৫ সংবৃত ।

বাহ্যপ্রযত্ন একাদশ প্রকার । যথা—১ বিবার, ২  
সংবার, ৩ শ্বাস, ৪ নাদ, ৫ ঘোষ, ৬ অঘোষ, ৭ অল্পপ্রাণ,  
৮ মহাপ্রাণ, ৯ উদাত্ত, ১০ অনুদাত্ত, এবং ১১ স্বরিত ।  
তৎপরে—

ধরাং যমাঃ ধরঃ + ক × পৌ বিসর্গঃ শর এব চ ।

এতে বাসানুপ্রদানা অঘোষাচ্চ বিরূপতে ।

তত্র বর্ণাণাং প্রথমদ্বিতীয়াঃ ধরতথা, তেবামেব যমাঃ  
জিহ্বামূলীয়াপদ্বানীয়ো, বিসর্গঃ শ্বসাস্তেতোবাং বিবার  
শ্বাসোহঘোষাচ্চ ।

বর্ণের প্রথম এবং দ্বিতীয় বর্ণগুলি ধর ( কখ, চছ,  
টঠ, তথ, পফ ) । জিহ্বামূলীয়, উপদ্বানীয়, বিসর্গ এবং  
শ্বস, এইগুলি যম । এই সমস্ত বর্ণ বিবার, শ্বাস এবং  
অঘোষ । জিহ্বামূলীয় ও উপদ্বানীয় এগুলি অর্দ্ধবিসর্গ ।  
এই সকল উচ্চারণ কাহারও মুখে না শুনিলে ঠিক



বোধগম্য হইতে পারে না।

অয়া (পুং) হনু + বক্। ৩। অয়াদয়শ্চ। যগন্তা নিপাত্যন্তে।

হস্তেবক্ অভ্যগমঃ উপধালোপশ্চ। উণ ৪। ১১১।

অয়াঃ—প্রজাপতিঃ।

অয়া—মাহেরী। জীগবী।

অয়ের (জি) ন ত্রাতুং অর্হঃ। দুর্গন্ধি প্রযা। (জী) মদিরা।

অঙ্ক (পুং স্ত্রী) অঙ্ক-অঙ্ক্। চিহ্নঃ; বখা—পদাঙ্ক। যুগাঙ্ক।

নাটকাদির পরিচ্ছেদ। ক্রোড়। সমীপ; বখা—অঙ্ককাগত

সম্ভবুতিঃ। যবু ২। ৩৮। ‘অঙ্কঃ সমীপ উৎসঙ্গে চিহ্নে

স্থানাপরাধয়োঃ’ ইতি কেশবঃ। স্থান; অপরাধ; পর্বত;

বৃদ্ধভূষণ; দেহ। ৩। পরেশচ বাক্যয়োঃ। পা ৮। ২। ২২।

পরি উপসর্গের পর ব শব্দ এবং অঙ্কশব্দ থাকিলে রেক-

স্থানে বিকল্পে লকার হয়। পরি-অঙ্ক পর্যাঙ্ক, পলাঙ্ক।

অঙ্ক শব্দের অপভ্রংশ—আঁক। ‘তিনি আঁক কসিতে-

ছেন।’ চিত্র করাও বুঝায়, বখা,—‘আঁকিহু অলঙ্ক দিয়া

চরণরাজীব।’

এক হইতে নব সংখ্যা। বখা ১২ ৩৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯।

আশ্চর্যের বিষয় এই, সকল সভ্য জাতিই মূল রূঢ়

সংখ্যা গুলি এক হইতে নয় পর্য্যন্ত গ্রহণ করিয়াছেন।

শুধু একটি স্বতন্ত্র অঙ্ক, কিন্তু সংখ্যা নহে। এক একটি

শব্দের আশ্রয়ে সকলেই এক দুই প্রভৃতি অঙ্কের দশগুণ

করিয়া সংখ্যা বৃদ্ধি করেন। এই প্রথা সর্বত্র কেন প্রচ-

লিত হইল, তাহার ঠিক কারণ বୁঝিতে পারা যায় না।

ইরোপীয় পণ্ডিতেরা অনুমান করেন যে, মানুষ অসভ্য

বস্তুর গণিতে আনিত না, তজ্জন্ত তাহার হাতের

অঙ্গুলিতে দ্রব্যাদির সংখ্যা নির্দিষ্ট করিয়া রাখিত। দুই

হাতে দশটি অঙ্গুলি, তাহার একটা দিয়া গণনা করিলে

অবশিষ্ট নয়টি থাকে। এই নয়টি অঙ্গুলি পূর্বকালের

লোকের সংখ্যা রাখিবার উপায় ছিল, তাই রূঢ় অঙ্কের

সংখ্যা কেবল নয়টি হইয়াছে। তাহার কহেন, এই কারণে

নয়টি রূঢ় অঙ্কের নাম ‘ডিজিট’ অর্থাৎ অঙ্গুলি।

হাতের অঙ্গুলি দ্বারা গণনা করিত পারের অঙ্গুলি

দ্বারা সংখ্যা করিত না, তাহার কারণ কি? অঙ্গুলিই

প্রাচীনকালের লোকদের সংখ্যা রাখিবার প্রধান উপায়

হইলে, অবশ্যই তাহার অধিক সংখ্যা ঠিক করিবার সময়

চতুর্পদের অঙ্গুলি গ্রহণ করিত। তাহা হইলে অঙ্কের

সংখ্যাও নব্বের অধিক হইয়া পড়িত। সে জন্ত বোধ

হইতেছে, রূঢ় অঙ্ক এক হইতে নয় পর্য্যন্ত হইবার অল্প

কোন কারণ আছে।

আমেরিকার অসভ্য জাতিরা পাচের অধিক গণিতে

পারে না। অধিক সংখ্যা বুঝাইতে হইলে তাহার

গাছের পাতা দেখাইয়া দেয়। অশিক্ষিত কাকিদেরও

বুদ্ধিও এই প্রকার। তাহারও অধিক সংখ্যা বুঝাই-

বার জন্য মকতুমির একমুঠি বালি তুলিয়া দেখায়।

আমাদের দেশের অজ্ঞলোকেরা, মড়ীতে গ্রহী দিয়া,

প্রাচীরে চূণের কোঁটা লাগাইয়া এবং বাঁশের ককীতে

আঁক কাটিয়া সংখ্যা ঠিক করিয়া রাখে। সাঁওতালের

চণ্ডহুতাদি বিক্রয় করিতে আসিবার সময় সঙ্গে এক

গাছি মড়ী ও একটা চোদ্দা আনে। এক এক চোদ্দা

হুতাদি মাণিয়া দিয়া তাহার মড়ীতে এক একটা গাঁট

বাধে। ঐ মড়ীই তাহাদের হিসাবের খাতাপত্র। বাঙ্গা-

লার ইতর লোকেরা গৃহস্থের বাটীতে দ্রব্যসামগ্রী

যোগান দেয়। তাহার লিখিতে পড়িতে জানে না,

সন তারিখ বুঝে না। প্রতি দিন পাঁচিলের গারে একটা

করিয়া চূণের টোপা দেয়, সে সকল অজ্ঞ লোকের

তাহাই জমাখরচের হিসাব। এদেশের সামান্ত লোকেরা

দোকান হইতে কোনদ্রব্য ধারে কিনিতে গেলে এক গাছি

আঁকবাড়ী লইয়া যায়। একটা ককীর মধ্যস্থলে চিরিয়া

তাহার আধখানি দোকানী আপনার নিকট বাধে, অন্য

আধখানি ধাতকের কাছে থাকে। ধারে দ্রব্যাদি বিক্রয়

করিবার সময় দু-খানি ককী মিলিত করিয়া দোকানী

তাহার উপর একটা আঁক কাটিয়া দেয়। বোধ হইতেছে,

এইরূপ আঁক কাটা প্রথা বহুকাল হইতে ভারতবর্ষে

প্রচলিত আছে এবং এই আঁক কাটা হইতে সংস্কৃত অঙ্ক

শব্দের সৃষ্টি হইয়া থাকিবে।

এখন দেখা আবশ্যক, প্রথম গণিত শাস্ত্রের উৎপত্তি

কোন দেশে হইয়াছিল এবং রূঢ় অঙ্কগুলির সংখ্যা নয়

পর্য্যন্ত হইল কেন? ‘অবু জাফর মক্কাব বেন্ মুবা আল-

খারিমি’ গণিত পুস্তক, ভারতবর্ষের গণিতশাস্ত্রের অনু-

বাদ। আরবেরা স্পষ্টই স্বীকার করেন যে, ব্রাহ্মণেরা

উহার মূল পুস্তকের লেখক। খৃষ্ট সপ্তম শতাব্দীতে ঐ

অনুবাদ বোগদাদ নগরে প্রথম প্রকাশিত হয়। কিছু

দিন পরে উহা লাতিন ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছিল।

(Max Muller's Chips from a German Workshop.)

মুটপিক্ অনুমান করেন যে, দুইটা প্রশস্ত উপায় দ্বারা

গণিতশাস্ত্র ভারতবর্ষ হইতে আরব প্রভৃতি দেশে আসিয়া

থাকিবে। খৃঃ তৃতীয় শতাব্দীতে বাণিজ্যের সুবিধার জন্য

মিশরের বণিকেরা ভারতবর্ষ হইতে অঙ্কবিদ্যা আনেক-

জাতিরা নগরীতে আনিয়াছিলেন। তন্নির, প্লাটিনস্, নিউমারিনো প্রভৃতি পণ্ডিতগণ উজ্জয়িনীর বলিকদের কাছে অঙ্কশাস্ত্র শিখিয়াছিলেন। পরিশেষে মিশরবাসীদের নিকট ইহুদী ও রোমকেরা গণিত বিদ্যা শিক্ষা করেন। এতদ্বারা বুঝিতে পারা বাইতেছে, ভারতবর্ষেই প্রথমে অঙ্কশাস্ত্রের সৃষ্টি হইয়াছিল।

পূর্বকালের ব্রাহ্মণেরা অঙ্কবিদ্যার গুরু। আরবী, মিশরী, ইহুদী এবং রোমকেরা সেই গুরুর শিষ্য। আমাদের বিশ্বাস, এদেশে প্রথম প্রথম ১, ২, ৩, ইত্যাদি সাত্বৈতিক চিহ্নদ্বারা অঙ্কপাত করা হইত না। তখন বর্ণমালার ক, খ প্রভৃতি কোন বিশেষ বিশেষ বর্ণদ্বারা সংখ্যা লিখিত হইত। এই অনুমান সত্য কি না, তাহা নিশ্চিত করিতে পারিলে, রূঢ় অঙ্ক নয়টী হইল কেন তাহাও নিশ্চিত করা বাইবে।

ইহুদী এবং রোমকেরা ব্রাহ্মণদের শিষ্য, তাহারা আৰ্য্যজাতির কাছে গণিতশাস্ত্র শিখিয়াছিলেন। শিষ্যের কাজ দেখিলে, গুরু তাহাকে কি প্রকার পাঠ দিয়া ছিলেন তাহা বুঝিতে পারা যায়। প্রাচীন ইহুদীরা বর্ণমালার প্রথম নয়টী বর্ণ (অর্থাৎ আলেফ্, বেত্, গিমেল্, দালেথ্, হে, ভাউ, জৈন, চেত্ এবং টেত্) দ্বারা এক হইতে নয় সংখ্যা পর্য্যন্ত লিখিতেন। তাহার পরবর্তী আর নয়টী বর্ণদ্বারা তাহারা দশ হইতে নব্বই পর্য্যন্ত লিখিতেন। বর্ণমালার শেষ চারিটী বর্ণদ্বারা যথাক্রমে এক শত হইতে চারিশত পর্য্যন্ত লিখিত হইত। গ্রিকরাও ইহুদীদের মত অঙ্ক, বেটা প্রভৃতি বর্ণমালার বর্ণদ্বারা ১, ২ ইত্যাদি অঙ্ক লিখিতেন। গ্রিক ভাষার দশ, এ (D) অর্থাৎ ডেকা বা দশের আদ্যক্ষর দিয়া লিখিত হইত। রোমকেরা এক লিখিতে হইলে (I) এক দাড়ীর মত একটা আঁক কাটতেন। দুই লিখিতে হইলে (II) দুই দাড়ী ইত্যাদি। দশ লিখিতে হইলে তাহারা (X) চেরার মত একটা চিহ্ন করিতেন। ঐরূপ ছইটী চেরা দ্বারা বিশ (২০), তিনটী চেরা দ্বারা ত্রিশ ইত্যাদি অঙ্ক লিখিত হইত। ([) এই রূপ তিনটী রেখা দ্বারা (১০০) লিখিত হইত; (M) অথবা (UO) চিহ্ন সহস্র সংখ্যার বোধক।

উপরে লিখিত প্রমাণদ্বারা বুঝিতে পারা গেল, প্রাচীন ইহুদী, গ্রিক এবং রোমকেরা ১, ২, ৩ ইত্যাদি সাত্বৈতিক চিহ্নদ্বারা অঙ্কপাত করিতেন না এবং তাহাদের সংখ্যা লিখিবার অঙ্কর কেবল নয়টীমাত্র নহে।

তাহারা বড় বড় রাশি লিখিবার সময় বর্ণমালার অনেকগুলি বর্ণের প্রয়োগ করিতেন।

ভারতবর্ষের ব্রাহ্মণেরা ঐ সকল জাতির অঙ্কবিদ্যার গুরু, তবে সে কালের ব্রাহ্মণেরা কি করিতেন? এ দেশে ভাল ইতিহাস নাই, তজ্জন্ত কোন কঠিন বিষয়ের মীমাংসা করা দুর্ঘট হইয়া পড়ে। কিন্তু পুরাতন আচার ব্যবহার এখনও বাহা কিছু বিদ্যমান আছে, তাহাতেই আমাদের এ উদ্দেশ্য সিদ্ধি হইবে। বোধ হইতেছে, পূর্বে ব্রাহ্মণেরাও বর্ণমালার অঙ্কবিশেষ দ্বারা ১, ২ ইত্যাদি অঙ্কগুলি লিখিতেন। কারণ, পঞ্জাবের উত্তরে টাকরী ভাষার অদ্যাপি এক, দুই, তিন ইত্যাদি সংখ্যা বোধক শব্দের আদ্যক্ষর দ্বারা (এ, ঘি, জি ইত্যাদি) ১, ২, ৩ প্রভৃতি অঙ্কগুলি লিখিত হয়। (Cunningham)। ঐ স্থানের লোকেরা আজও প্রাচীন পদ্ধতি ত্যাগ করেন নাই, তাহাই অনুমান হইতেছে। এক্ষণে তাহারা যে প্রথাভুলারে অঙ্কপাত করিতেছে, তাহা আৰ্য্যজাতির পুরাতন প্রথা, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

সংস্কৃত ভাষার সংখ্যা গুলির নাম বিবেচনা করিয়া দেখিলে বুঝিতে পারা যায় যে, আৰ্য্যেরা গণিত বিদ্যা ভালরূপ শিখিলে দশমিক অঙ্কপাতপদ্ধতির সৃষ্টি হইয়াছিল। রূঢ়সংখ্যা নয়পর্য্যন্ত লইয়া তাহার পর কেবল এক একটা শূন্যের আশ্রয়ে উত্তরোত্তর দশগুণ করিয়া সংখ্যা বৃদ্ধি করা, এ মুঢ় লোকের অঙ্ক বুদ্ধিতে ঘটে নাই। কারণ অঙ্কপাতের মধ্যে সঙ্কলন, ব্যবকলন ও গুণের নিয়ম রহিয়াছে। পঞ্চদশ বলিলে, দশ এবং পঞ্চ (১০+৫) বুঝাইতেছে, স্তত্রয়াং সঙ্কলন দ্বারা এই রাশি লিখিত হইল। একোনবিংশতি বলিলে, (২০+১) বিংশতির এক কম বুঝাইতেছে। স্তত্রয়াং ইহাতে ব্যবকলন রহিয়াছে। ত্রিংশৎবলিলে (১০×৩) তিন গুণ দশ বুঝাইতেছে, অতএব এখানে গুণের নিয়ম রহিয়াছে। ঋগ্বেদ সংসারের সকল পুস্তকের চেয়ে প্রাচীন। সেই ঋগ্বেদে লিখিত আছে,—

যমেতাক্ষনরাজো দ্বিদশা বহুনা স্তত্রবসোপজগ্মবুঃ।

ষষ্টিং সহস্রা নবতিং নবজ্ঞতোপি চক্রেণ রথ্যা তৃশ্শদা-  
বৃণক্। ১। ১০। ৫৩। ৯।

হে ইন্দ্র! আগনি লোকবিক্রান্ত সহায়রহিত হইয়া স্তত্রবা রাজকর্জুক আক্রান্ত বিংশতি সংখ্যক (দ্বিদশ) জনপদাধিপতি এবং তাহাদের ষাট হাজার নিরানব্বই সংখ্যক (৬০০০+১০+৯) অশুচরগণকে শক্রনাশক

অঙ্কধারা বিনষ্ট করিয়াছিলেন।

এখানে বিদশ (২ × ১০) এই গুণক্রিয়া রহিয়াছে, এবং যষ্টিসহস্র + নবতি + নব ইহাতে সকলনের নিয়ম গৃহীত হইয়াছে। কামেই স্বীকার করিতে হইল যে, দশমিকপদ্ধতির সৃষ্টি করিবার পূর্বে আর্যেরা তেরিল, জমাধরচ এবং পূরণ করা বুঝিতেন।

ইহদী, রোমক, গ্রীক এবং আর্যেরা বর্ণমালার বর্ণধারা এক, দুই প্রভৃতি অঙ্ক লিখিতেন, তাহা প্রতি-পন্ন করা হইল। কিন্তু এ নিয়মে অঙ্কবিধা অনেক। একটা বড় রাশি লিখিতে হইলে এক সঙ্গে অনেক গুলি বর্ণযোজনা করিতে হয়। বোধ করি তাই আর্যেরা ভাবিলেন যে, যেমন কতকগুলি বর্ণের পরস্পর যোজনা দ্বারা সকল প্রকার শব্দ লিখিতে পারা যায়, তদ্রূপ এমন কোন উপায় উদ্ভাবিত করা আবশ্যক যদ্বারা সকল রাশিও লেখা যাইতে পারে। এই চিন্তা করিয়া তাঁহারা অ ই প্রভৃতি নয়টা হ্রস্বস্বর দেখিয়া ১, ২ প্রভৃতি নয়টা রূঢ় অঙ্কের কল্পনা করেন; এবং অহ্রস্বস্বর দৃষ্টে তাঁহারা (০) শূন্তের সৃষ্টি করিয়াছেন। বর্তমান ১, ২ ইত্যাদি অঙ্কের সাক্ষাতিক চিহ্ন অ ই প্রভৃতি স্বরের কিম্বা এক দুই ইত্যাদি শব্দের আদ্যাক্ষরের অপভ্রংশ, সম্ভব নাই। অকতত্ত্ব (ক্লী) অঙ্কপ্রতিপাদকং তত্ত্বম্। অঙ্কশাস্ত্র। পাটীগণিতাদি। তনু-ঋনু তত্ত্বম্।

অকতি (পুং) অঙ্ক-অতি। ০। অঙ্কঃ কো বা। উণ্ পাদ ৪। ৬১। অঙ্ক দাতুর উত্তর অতি প্রত্যয় বিধান করিলে বিকরে চ দ্বানে ক হইয়া অকতি ও অকতি এই দুই প্রকার রূপসিদ্ধি হয়। অকতিঃ অঙ্কতির্বাচঃ, উচ্ছলদন্ত। ব্রহ্মা, অগ্নি, বায়ু, অগ্নিহোত্রী। (জি) চলিষ্ণু। জী-অকতী। অকতিঃ পুংস্তথিহোত্রিব্রহ্মবহিষ্ণু, মে।

অঙ্কধারণ (ক্লী) অঙ্ক-ধৃ-গিচ্-লুট্ ভাবে। চিহ্নধারণ।

অঙ্কন (ক্লী) অঙ্ক-লুট্ ভাবে। চিহ্নকরণ। করণে লুট্।

বন্ধারা চিহ্ন করা যায়।

অঙ্কপাত (পুং) অঙ্ক-পাত-ঘঞ, ৬-তৎ। অঙ্ক রাধা।

এক হইতে নব পর্য্যন্ত নয়টা মূল অঙ্কের এবং শূন্তের আত্মকল্যাণ গুণও যোগ দ্বারা যে রাশি লিখিত হয়, তাহাকে অঙ্কপাত কহে। অঙ্কবিজ্ঞাস, রাশিলিখন।

অঙ্কের দক্ষিণ পার্শ্বে যতগুলি শূন্ত দিবে, মূল অঙ্কের তত দশগুণ সংখ্যা বৃদ্ধি হইবে। যথা, ১ একটা একক অঙ্ক, ইহার দক্ষিণ পার্শ্বে একটা (০) শূন্ত রাখিলে দশ হইবে। অর্থাৎ একের দশগুণ সংখ্যা বৃদ্ধি হইল। দুই

অঙ্কের পার্শ্বে একটা (০) শূন্ত দিলে দুই অঙ্কের দশগুণ সংখ্যা বৃদ্ধি হইবে। যথা ২০ বিংশতি হইল। অর্থাৎ (২) অঙ্কের দশগুণ। এইরূপ, ৩০ ত্রিংশৎ, ৪০ চত্বারিংশৎ, ৫০ পঞ্চাশৎ, ৬০ ষষ্টি, ৭০ সপ্ততি, ৮০ অশ্বতি, ৯০ নবতি, ১০০ শত ইত্যাদি। এইরূপ লিখিত অঙ্ককে রাশি কহে।

একং দশং শতঞ্চৈব সহস্রমযুতস্তথা।

লক্ষঞ্চ নিযুতঞ্চৈব কোটিরর্কদমেব চ।

বৃন্দঃ ধর্মো নিধর্মশ্চ শতপদ্যৌ চ সাগরঃ।

অস্তাং মধ্যং পরাঙ্কিক দশবৃদ্ধ্যা যথোত্তরম্।

একটা রাশিতে যত অঙ্ক যোগ করিবে, পূর্ব রাশির উপর তত সংখ্যা বৃদ্ধি হইবে। যথা, ১০+১=১১ এখানে দশ রাশিতে (১) এক অঙ্ক যোগ করা হইল, অতএব দশের উপর এক সংখ্যা বৃদ্ধি হইয়া একাদশ হইল। এইরূপ ১০+২=দ্বাদশ। ১০+৯=১৯ একো-নবিংশতি; অর্থাৎ বিংশতির এক সংখ্যা কম। ২০+২=দ্বাবিংশতি। ৩০+৯=উনচত্বারিংশৎ।

এক	অঙ্কে	১ একক।
দুই	"	১০ দশ।
তিন	"	১০০ শত।
চারি	"	১০০০ সহস্র।
পাঁচ	"	১০০০০ অযুত।
ছয়	"	১০০০০০ লক্ষ।
সাত	"	১০০০০০০ নিযুত।
আট	"	১০০০০০০০ কোটি।
নয়	"	১০০ ০০০০০ অর্কদ।
দশ	"	১০০০০০০০ বৃন্দ।
একাদশ	"	১০০০০০০০০ ধর্ম।
দ্বাদশ	"	১০০০০০০০০০ নিধর্ম।
ত্রয়োদশ	"	১০০০০০০০০০০ শত।
চতুর্দশ	"	১০০০০০০০০০০০ পদ।
পঞ্চদশ	"	১০০০০০০০০০০০০ জলধি।
ষোড়শ	"	১০০০০০০০০০০০০০ অস্তা।
সপ্তদশ	"	১০০০০০০০০০০০০০০ মধ্য।
অষ্টাদশ	"	১০০০০০০০০০০০০০০০০ পরাঙ্ক।

রাশি বৃহত্তম হইলে প্রথমে দক্ষিণ দিকের তিনটা অঙ্কের পর একটা চিহ্ন দিয়া তৎপরে দুই দুইটার পর এক একটা চিহ্ন দিলে গণনা করিবার সুবিধা হয়। ৩,২৭,৫১,৭২,৯৪,৩৭,৮১,২৪,৭৮০। সমস্ত রাশি বাম ভাগ হইতে গণনা করিয়া আসিবে। যথা

৩, ২ ৭, ৫ ১, ৭ ২, ২ ৪, ৩ ৭, ৮ ১, ২ ৪, ৭ ৮০  
তিন পরাক্ষ, দুই মধ্য, সাত অন্ত্য, পাঁচ জলধি, এক পদ্ম,  
সাত শব্দ, দুই নিধর্ক, নয় পর্ক, চারি বৃন্দ, তিন অর্কুদ,  
সাত কোটি, আট নিযুত, এক লক্ষ, দুই অবুত, চারি  
সহস্র, সাত শত, আলী।

গণনা দ্বারা রাশির সংখ্যা নিশ্চিত করিতে হইলে  
দক্ষিণ ভাগ হইতে গণিয়া বাইবে। দক্ষিণ ভাগের  
প্রথম অঙ্ক এককের স্থানে, দ্বিতীয় অঙ্ক দশকের স্থানে,  
তৃতীয় অঙ্ক শতকের স্থানে ইত্যাদি।

১, ২, ৩ ইত্যাদিকে পূর্ণ অঙ্ক কহে। ভগ্নাংশ বা  
ভগ্নাংশ লিখিবার অঙ্গসম্বন্ধ আছে। ৪ চারি একটি  
পূর্ণ অঙ্ক। চারিকে দুই সমান অংশে বিভক্ত করিলে  
এক এক অংশে দুই হয়। কিন্তু ১ অঙ্কে দুই সমান  
অংশে বিভাগ করা যায় না। সে অঙ্ক ঐ সমান বিভাগ  
দেখাইবার সম্বন্ধ আছে। বথা, ১ ইহার দ্বারা এই  
বুঝিতে হইবে যে, কোন একটি সমস্ত পদার্থকে দুই  
সমান অংশে বিভক্ত করা হইয়াছে এবং সেই দুই  
অংশের এক অংশ গ্রহণ করা হইয়াছে। এই রূপ ১  
লিখিত থাকিলে ইহাই বুঝিতে হইবে যে, কোন সমস্ত  
পদার্থকে সমান চারি অংশে বিভাগ করিয়া তাহার  
তিন অংশ গ্রহণ করা হইয়াছে। এ প্রকার অঙ্কপাতকে  
ভগ্নাংশ কহে। [ ভগ্নাংশ দেখ ]।

আর এক প্রকার ভগ্ন অঙ্ক আছে, তাহার নাম  
দশমিক ভগ্নাংশ। পূর্বে বলা হইয়াছে, কোন অঙ্কের  
দক্ষিণ ভাগে এক একটি শূন্য দিলে প্রত্যেক শূন্যে দশ-  
গুণ সংখ্যা বৃদ্ধি হয়। দশমিক ভগ্নাংশ ঠিক তাহার বিপ-  
রীত। কোন অঙ্কের বাম ভাগে এক একটি শূন্য দিলে  
প্রত্যেক শূন্যে দশগুণ সংখ্যা কমিয়া আসে। বথা—১,  
এক একটি সংখ্যা, ০১ ইহাতে এক সংখ্যার দশগুণ কম  
বুঝায়। ০০১ ইহাতে এক সংখ্যার ১০০ গুণ কম বুঝায়।  
এরূপ ঘটনার গুচ ভাবপার্থ্য এই—

দেখা বাইতেছে—১ এক সংখ্যাকে একস্থান বামে সর-  
াইলে ১০ দশ হয়। দুই স্থান বামে সরাইলে ১০০ এক  
শত হয়। এখানে প্রত্যেক বারে দশগুণ সংখ্যা বৃদ্ধি  
হইতেছে। পুনর্যর একস্থান দক্ষিণে সরাইলে ০.১ দশ  
হইয়া পড়ে। দুই স্থান দক্ষিণে সরাইলে ০.০১ এক হইয়া  
পড়ে। অর্থাৎ প্রত্যেক বারে দশগুণ কমিতেছে।

অতএব এতদ্বারা এই নিশ্চিত হইল, কোন অঙ্কে যত  
স্থান দক্ষিণ দিকে সরাইবে তত দশগুণ সংখ্যা কমিয়া  
আসিবে। অঙ্কের বামে শূন্য দিলে তাহাকে দক্ষিণ দিকে  
স্থানান্তরিত করা বুঝায়। কিন্তু অঙ্কের বামে একটি  
শূন্য স্থানে একটি বিন্দু প্রয়োগ করা হয়। বথা -২ এট  
রূপ লিখিলে ২ দুইয়ের বামে একটি শূন্য আছে, তাহাই  
বুঝাইবে। অর্থাৎ দুই অঙ্কের দশগুণ কম। [ দশমীক  
ও ভগ্নাংশ দেখ ]।

এই প্রকার অঙ্কপাতকে পাটীগণিতের অঙ্ক বা রাশি  
কহে। বীজগণিতের অঙ্ক বর্ণমালার বর্ণদ্বারা লিখিত  
হয়। তাহার সংখ্যা অনির্দিষ্ট। বথা ক, খ, গ ইত্যাদি  
বর্ণকে ১ ২ প্রভৃতি অঙ্কের তুল্য করনা করা হয়। ক, খ  
বর্ণ কোন নির্দিষ্ট সংখ্যা নহে। ২ক বলিলে ক স্থানে  
যে কোন অঙ্ক বসাইতে পারা যায়। [ সঙ্কলন ও ব্যব-  
কলন দেখ ]।

অঙ্কপাদত্রয় (ত্রী) ত্রয়বিশেষ।

অঙ্কপালি (ত্রী) অঙ্কেন পালয়তীতি অঙ্ক-পালি-ই। ত্রী  
তীপ্ বা অঙ্কপালী। দ্বাত্রী, ধাত্রী। কোটি। আলিঙ্গন।  
বেদিক নামে গন্ধদ্রব্য। অঙ্কপালী পরীরস্ত্রে স্ত্রাৎ কোট্যা-  
নুপমাতরি, হে।

অঙ্কপালিকা (ত্রী) আলিঙ্গন।

অঙ্কপাশ (পুং) অঙ্কের সংস্থাপন বিশেষ। অঙ্কবন্ধন।

অঙ্কপূরণ (ত্রী) অঙ্কের গুণ করা। ইংরাজিতে গুণের চিহ্ন  
× এই রূপ। ৫×৩ এই প্রকার দুই অঙ্কের মধ্যে উক্ত  
চিহ্ন থাকিলে গুণ করা বুঝাইবে। [ গুণ দেখ ]।

অঙ্কবন্ধ (পুং) ৬-তৎ। ক্রোড়বন্ধ।

অঙ্কলোভ্য (পুং) অঙ্ক-লোভ ৭৭। চিকোড় বৃক্ষ।

অঙ্কলোপ (পুং) ৬-তৎ। অঙ্কের বিরোগ সাধন। বাকি  
কাটা।

অঙ্কস্ (ত্রী) অঙ্কি-অনু। \*। অঙ্ক্যঙ্কিযুক্তিভূজিত্যঃকুশ্চ।

উপ ৪। ২১৫। এত্যাংহন কবর্গচাত্ত্বাদেশঃ। চিহ্ন,  
শরীর।

অঙ্কস (ত্রী) অঙ্কস্-অচ্ অন্ত্যর্থে। চিহ্নযুক্ত।

অঙ্কাক (ত্রী) 'অঙ্কে মধ্য অঙ্কাঃ শতপত্রাদিচিহ্নানি যত।  
আপো বৈ অঙ্কাকাঃ হ্রস্বঃ।' জল।

অঙ্কিত (ত্রি) অঙ্ক-ক্ত। চিহ্নিত।

অঙ্কিন্ (ত্রি) অঙ্ক-ইনি অঙ্কে ক্রোড়ে বিন্যতে বাদ্যকালে।

মৃদঙ্গ, যে সকল বাদ্য যত্র কোলে রাখিয়া বাজাইতে হয়।

অঙ্ক-ইনি অন্ত্যর্থে। ক্রোড়বিশিষ্ট। অঙ্কী, অঙ্কিনো,

অঙ্কিনঃ।

অঙ্কিনী (স্ত্রী) অঙ্ক-ইনি স্ত্রীর্মাং তীপ্ অঙ্কামাং চিকানাং সমূহঃ। \*। খলাদিত্য ইনির্কৃতব্যঃ। (কাভ্যারন)। খলাদি শব্দের উত্তর সমূহার্থে ইনি প্রত্যয় বিহিত হয়। বর্ণা,—খলিনী, ডাকিনী, কুটুবিনী, ত্রিখিণী, অঙ্কিনী, গবিনী, রথিনী, কুণ্ডলিনী।

অঙ্কসমূহ। অঙ্ক-ইনি অস্ত্যর্থে তীপ্, অঙ্কবিশিষ্টা।

অঙ্কুর (পুং) অঙ্ক-উরচ্। মন্দিবাশিমখিচতিচক্যাহিত্য উরচ্। উগাদি ১। ৩৮। অঙ্কুর শব্দ বর্জরাদিগণ মধ্যে পঠিত, তৎসত্ত্ব দীর্ঘ উকারও হয়। বীজ হইতে উৎপন্ন নূতন উদ্ভিদ, চলিত ভাষায় ‘কল’ কহে। জল। রক্ত। লোহ। অঙ্কুরের অপভ্রংশ—আঁকুর, আঁকুড়। ‘ভাহার বারে আঁকুড় পাতিয়াছে’ অর্থাৎ ভাহার বারে নূতন বাগস গজাইতেছে। ‘পির আঁকুরী টুটল পিরীতি-মূল, কৈছন ফুটব ততি ফুল রে।’ (চণ্ডীদাস)। অঙ্কুরো কথিত্রে লোহি পালীয়েহতিনবোতিদি, মে।

ত্রীলোক যেমন প্রথম অন্তঃসত্ত্বা হইলে তখন গর্ভের ভিতর সন্তানের কোন অবয়ব আকৃতি থাকে না, কেবল শোণিতওক্রমর কতকটা লালের মত পদার্থ একত্রিত হইয়া থাকে। ক্রমে পরিণত হইলে সেই শোণিতওক্র হইতেই আবার হাত, পা, চোখ, মুখ, নাক, কান, সকলি জন্মে। অঙ্কুরও ঠিক সেই রকম। যত দিন বীজের ভিতর থাকে, সে পর্যন্ত তাহাতে গাছের কোন স্পষ্ট অবয়ব দেখা যায় না। অথচ, তাহাতে শিকড়, গুঁড়ী, শাখা, পত্রব, পাতা ও ফলফুল সকলি আছে। মাটিতে বীজ পুতিলে কল বাহির হয়, পাতা গজায়, ক্রমে তাহাতে গাছ হইয়া উঠে। পাখীর ডিমও ঠিক এই প্রকার। ডিমের হরিদ্রাবর্ণ কুহুম টুকুই ছানা। ‘তা’ দিতে দিতে ডিম পুট হইয়া উঠিলে সেই হলুদের মত শাঁস হইতে শাবক জন্মে। কিন্তু পাখীর ডিম পাড়িলে পর যদি সদ্যঃ সদ্যঃ তাহা ভাঙ্গিয়া ফেলা যায়, তাহা হইলে কেবল লালের মত শাঁস বাহির হইয়া পড়ে। তাহাতে না আছে ডানা, না আছে ঠোঁট, না আছে পা—পাখীর মত দেখিতে কিছুই নাই। অতএব মানুষের গর্ভের শোণিতওক্রমর জগ, ডিমের হরিদ্রাবর্ণ শাঁস এবং বীজের অঙ্কুর এ তিনটা এক রকম পদার্থ।

ভিকানো ছোলার উপরের খোলা তুলিয়া কেলিলে ডাল বাহির হইয়া পড়ে। সেই ডাল একটা নয়, আধ খানি আধখানি করিয়া দুইটা এক সঙ্গে বোড়া লাগানো।

নথ দিয়া সাবধানে চিরিলে এক দিকের বোড় খুলিয়া যার, অল্প দিকে সরু স্ততার মত একটা কুজ মা’ছে ডাল দুখানি লাগিয়া থাকে, না টানিলে ছিঁড়িয়া আসে না। বৃক্ষাদির জীবন এই মা’জের ভিতরে রহিয়াছে। উদ্ভিদ শাস্ত্রের পণ্ডিতেরা ঐ মা’জ এবং শাঁস দুইখানিকে অঙ্কুর কহেন।

বীজের উপরিভাগ যে আবরক বকে ঢাকা থাকে, বাদ্যলার তাহার এক প্রকার নাম নয়। খোলা, খোলা, বাকড়া, খোলা, ছাল, এই প্রকার অনেক নাম আছে। নারিকেলের ছোবড়ার নিম্নের আবরকের নাম খোলা। আত্মের কসির আবরককে বাকড়া কহে। বাদ্যলের উপরের আবরণের নাম খোলা ইত্যাদি। ইংরাজি উদ্ভিদ শাস্ত্রে উহাকে ইন্টেগিউমেন্ট (integument) কহে।

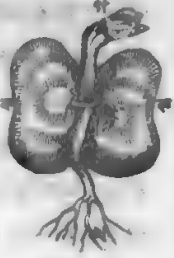
অঙ্কুরের শাঁস দুইখানির নাম কুঁড়ীপাত (Cotyledons)। মাটি ছুঁড়িয়া গাছ একটু বড় হইয়া উঠিলেই কুঁড়ীপাত খসিয়া যায়। সকল গাছের কুঁড়ীপাতের সংখ্যা সমান নয়। কোন কোন গাছের অঙ্কুরে একটা কুঁড়ীপাত থাকে, সেসকল বৃক্ষকে এক পর্ণিক, (monocotyledon) কহে। যেমন নারিকেল, তাল ইত্যাদি। অনেক উদ্ভিদের অঙ্কুরে দুইটা কুঁড়ীপাত থাকে। তাহাদিগকে বিপর্ণিক (dicotyledon) কহে। যেমন লাউ, কুমড়া ইত্যাদি। আবার কোন কোন গাছের এই বীজপত্র চারি পাঁচটার চেয়েও অধিক। মা’জের সরু দিকে শিকড় জন্মে এবং মোটা দিকে গাছের গুঁড়ী ও লতা গুল্মাদির ডাঁটা হয়। বীজ হইতে অঙ্কুর একটু ফুটিয়া উঠিলে তাহাকে ‘কল’ বাহির হওয়া বা ‘বীজমুকানো’ কহে। বীজের কি প্রকারে অঙ্কুর জন্মে এবং গাছের জীবন কোথা হইতে আসে এ সকল কণার মীমাংসা বীজগর্ভাধান (fertilization) শব্দে দেখ।

বৃক্ষাদির জীবন অঙ্কুরের মধ্যেই আছে। উপযুক্ত স্থানে প্রয়োজনমত তাপ ও জল বায়ু এবং আলো লাগিলে অঙ্কুরের জীবন অন্ন অন্ন তেজ করিতে থাকে। তেজ করিলেই কল ফুটিতে আরম্ভ হয়। অঙ্কুর ফুটাইবার জন্য বিধাতা কেমন কোশল করিয়া রাখিয়াছেন। প্রথমে মাটির রসে ভিজিয়া খোলা কোমল হইয়া আসে, এ দিকে ভিতরের শাঁসও একটু ফুলিয়া উঠে; তখন সহজেই খোলা কাটিয়া যায় এবং কল বাহির হইয়া পড়ে। আগে অঙ্কুর হইতে শিকড় গজাইয়া মাটি ভেদ করিয়া নীচের দিকে যায়, তাহার পর ডাঁটা ও কুঁড়ীপাত



বাছিরে ঠেলিয়া আসে। ইহাকেই আমরা অঙ্কুরোৎপত্তি বলি।

বীজ হইতে বতদিন না গাছ  
কমে; সে পর্যন্ত অঙ্কুরের জীবন  
কি প্রকারে রক্ষা পায় এবং কত  
দিনে বীজ পুরাতন হইয়া নষ্ট হয়;  
তাহা হইতে আর চারা-বাহির হয়  
না—বাল্যাবস্থা কবকের এ সকল



কথা জানিয়া রাখা চাই। ডিমের এখানে নুতন অঙ্কুরের  
উপরোপসাগা আছে বলিয়া ভিতর একটি প্রতিমূর্তি দেওয়া  
যেহেতু শীতল নষ্ট হয় না, পিণ্ডি-গেল। (ক) মূল, দাঁটার  
নিকাশ প্রতি কীটও মনে করিলে ভিতর দিকে চলিয়া  
পাঠিতে পারে না। বীজের উপর গিয়াছে। (গ) ডাঁটা  
খোসা আছে, তাই ভিতরের শীত বা শুষ্কতা, উপর দিকে  
গহনা নষ্ট হয় না, তাহা শীত উঠিয়াছে। (ক, ক)  
পোকাতেও কাটিতে পারে না। কুড়ীপাখা বা বীজপত্র  
কেমন কোম বীজে খোলা নাই। মাটির গারে লাগিয়া  
তাহাদের শীত রক্ষার জন্য বিধাতা আছে।

অন্ত উপায় করিয়া দিয়াছেন। [বীজ দেখ-]।

বীজ শুকাইয়া রাখিলে তাহার ভিতর অঙ্কুর গঙ্গায়  
নাগ-সে অবস্থায় পাতের জীবন ঠিক জড়ের মত হইয়া  
গাঢ় (dormant state)। খান প্রভৃতি কতক গুলি  
শত এক বৎসরেই পুরাতন হইয়া যায়। চারা হইলেও  
সে জাওয়ারি তৈজ করে না। দুই শত বৎসরের পুরাতন  
সান-খাওয়া বাইতে পারে, কিন্তু সাত বৎসরের অধিক  
পুরান হইলে সে পথে পাহা হয় না। সোমসাল প্রভৃতি  
বেসকল গাছের লৌট হর (leguminous plants),  
যাট বৎসর পরেও তাহাদের বীজে অঙ্কুর জন্মাইয়াই  
একশত চল্লিশ বৎসর তুলিয়া রাখিলেও নষ্ট হয় না,  
কেন্দ্রে বুনিয়া দিলে তাহা তৈজ সতেজ চারা উৎপন্ন  
হয়। তিন শত বৎসরের পুরান জনার (maize) হইতে  
অঙ্কুর উৎপন্ন হইতে পারে। কিন্তু বুটের জন্মের দুই তিন  
শত বৎসর পরে রোমনগরে বেসকল সমাজ সেওয়া  
হইয়াছিল তন্মধ্যে করেক প্রকার বীজ পাওয়া যায়।  
কত যুগ বহিয়া গিয়াছে তবু সে বীজ নষ্ট হয় নাই,  
রোপণ করিলে পর তাহাতে অঙ্কুর পড়াইয়াছিল। তবেই  
চন্দ্র, উদ্ভিদের বীজ কত দিনে নষ্ট হইয়া যায়, তাহা  
হইতে আর গাছ হয় না, এ কথা ভালরূপ নিশ্চিত হয়  
নাই। অনেকের বিশ্বাস, পুরাতন বীজের গাছে পত্রাদি

কম হয়, কিন্তু তাহার অটে পূর্বে কল ধরে।

তরুণ অঙ্কুরের আশ্রয় করিবার উপায় ঠিক-জন্ম-  
দের মত। গর্ভে যখন সন্তান-পাতক, তদবস্থায় সে  
একটা জড়বৎ মাংসপিণ্ড বৈ আর কিছুই নহে। তাহার  
পর গর্ভের মধ্যে প্রকৃতরূপে জন্ম নাই যে, টানিলে ফুটা  
নিবারণ হইবে। তবে সে কারণে সকলেই জানেন,  
প্রসবের পর ফুল পড়ে (placenta), প্রসবের পর  
ছেলের মাড়ী কাটিতে হয়। ঐ ফুল এবং মাড়ীই ছেলের  
জীবন রক্ষা করিবার প্রধান উপায়। যেমন নবলা  
কাটিয়া পুরুতীর জল স্তন্য লইয়া থাওয়া যায়, ফুল এবং  
মাড়ীর কাজও ঠিক সেই প্রকার। প্রসবের দেহের সমস্ত  
মাড়ী দিয়া সন্তানের শরীরে আসে, তাহাতেই সে লটপুট  
হয়। তরুণ প্রসবের পর শিশুর দেহ বিবর্ণ ও নীরক্ত বোধ  
হইলে, ফুলের নিকট হইতে মাড়ী ছিঁদা। ছেলের মাড়ির  
দিকে টানিয়া আনিলে সেই নীরক্ত শরীর আবার রক্তে  
প্রসূর হইয়া উঠে। এই উপায় দ্বারা সুতিকাগৃহে  
অনেক যুবক শিশুর জীবন বাঁচিয়া গিয়াছে।

ভূমিটের পর জননী আপনায় শিশুসন্তানকে অনেক  
দিন পর্যন্ত স্তন পান করাইয়া প্রতিপালন করেন।  
কিন্তু অঙ্কুরের জননী কোথায় এবং বীজের ভিতর তাহা  
কি থাইয়া বাঁচিয়া থাকে ও বড় হয়? সে গাছের বীজ  
হইতে অঙ্কুরের উৎপত্তি, সেই বৃক্ষ অঙ্কুরের মত।  
যত দিন লবণ হইয়া মূল ও পত্র দ্বারা আপনায় আহার  
লইতে না পারে, ততদিনের জন্য বৃক্ষ তাহার অঙ্কুরের  
সমস্থান করিয়া দেয়। নুতন জন্মের সতেজ হইয়া উঠিতে  
পারিলে বলিয়া কোন কোন বীজের কোষের নিম্নেই  
ভিমেই কেতলপত্র মূল শীত আছে (endosperm)।  
আবার কোন কোন বীজ সে রূপ নাই, তেমন হলে  
বীজপত্রই অঙ্কুরকে আহার যোগায়। অঙ্কুর যে পদার্থ  
শোষণ করিয়া লটপুট হয় তাহার নাম খেতসার  
(starch)। কিন্তু শুষ্কালের সঙ্গে খেতসার গলিয়া  
জব-হয় না। আবার বেশ পাতলা না হইলেও তাহা  
অঙ্কুরের মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে না। তরুণ  
বিধাতা খেতসার তরল করিবার অন্য উপায় করিয়া  
রাখিয়াছেন। তাপদ্বারা বায়ুর অল্পতান খেতসারের  
সঙ্গে মিশ্রিত হয়। মিশ্রিত হইলে জলার ১২ ভাগ এবং  
অল্পতান ৩২ ভাগ (কার্বনিক-এন্ড-হাইড্রোজেন অক্সিজেন  
অর্থাৎ কার্বনের পরমাণুর সংখ্যা ১২ এবং অক্সিজেন-  
নের পরমাণুর সংখ্যা ১৬×২) বাছির হইয়া যায়।

এই অবস্থায় শ্বেতসার সর্করা (sugar) ও গদে (dextrose) পরিণত হয়। জলের সঙ্গে জ্বব হয়। এই রস অঙ্কুরের মধ্যে প্রবেশ করে, তাহাতেই গাছ বড় ও সতেজ হইতে থাকে। আমরা আপনাদিগের আহারের নিমিত্ত যেমন বৎসকে বঞ্চিত করিয়া তাহার মাতৃদুগ্ধ চুহিয়া লই, সেই রূপ বৃক্ষ শিশুর মাতৃ প্রদত্ত খাদ্য সামগ্রিও অপহরণ করি। তবে প্রভেদ এই যে, দুগ্ধ খাইতে হইলে কেবল বাচ্চরকে বঞ্চিত করিয়া তাহার আহার টুকু নষ্ট, বীজ খাইতে হইলে কেবল যে বৃক্ষ শিশুর আহার অপহরণ করি তাহা নয়, এক একটা বীজ মধ্যস্থিত এক একটা জীবেরও প্রাণ নষ্ট করি। চাউল, গম প্রভৃতি শস্যের শ্বেতসারই আমাদের শরীর পরিপোষণ করে।

বিলাতী উইলো (willow) প্রভৃতি গাছের বীজ ছই তিন ঘণ্টার মধ্যে অঙ্কুরিত হয়। গোলাপের বীজ অঙ্কুরিত হইতে অনেক সময় লাগে; ছই বৎসরে হয় কি না সন্দেহ। কোন কোন গাছের বীজ তলার খসিয়া পড়িবার পূর্বেই তাহা হইতে অঙ্কুর বাহির হয়। গম প্রভৃতি কোন কোন শস্ত পাকিলে পর যদি কিছু দিন তাহাতে অধিক রোজ ও বৃষ্টি লাগে, তবে বীজ গাছে থাকিতেই তাহাতে অঙ্কুর গজার। কোন কোন স্থলে কাঁটাল বীজও গাছের উপর অঙ্কুরিত হয়। নদীর ধারে এবং সমুদ্রকূলে ভড় নামক বৃক্ষে (mangrove) নিবিড় জঙ্গল হইয়া থাকে। সমুদ্রের তটে সর্বদাই জল উথলিয়া আসিতেছে, তরঙ্গের উপর তরঙ্গ আছাড় দিয়া পড়িতেছে। সেখানে বিষ অনেক। গাছ হইতে পরিপক্ব বীজ খসিয়া পড়িলে জলে ভাসিয়া বাইতে পারে, বালি ও পলিতে পুতিয়া মাটিতে পারে। সে জন্ত, বিধাতার কেমন ইচ্ছা, ফল পাকিলেও গাছ হইতে খসিয়া পড়ে না। বৃক্ষের উপরেই বীজ হইতে অঙ্কুর বাহির হয়। ক্রমে বটবৃক্ষের কুরীর মত সেই অঙ্কুর হইতে মূল নামিয়া মাটিতে পুতিয়া বসে। তখন বীজটা বোটা হইতে খসিয়া যায়। সুতরাং এ স্থলে অস্ত্রাচ্ছ জীবের জায়বৃক্ষ আপনাদিগের শিশু সন্তানকে কিছু দিনের জন্য কোলে করিয়া প্রতিপালন করে। পরমেশ্বরের এ নিয়ম না থাকিলে এত দিন ভড় গাছ নিশ্চল হইয়া বাইত।

পূর্বে বলা হইয়াছে, অঙ্কুর গজাইবার জন্ত তাপ চাই; প্রয়োজন মত জল বায়ু এবং আলোও চাই। এখন এই চারিটির কথা স্বতন্ত্র করিয়া দেখা যাইতেছে।

তাপ—অনেক গাছের বীজ ৭৮ ডিগ্রি হইতে ৯০

ডিগ্রি ফারেনহাইটে তাপে অঙ্কুরিত হয়। ইহার চেয়ে তাপ অধিক কিম্বা কম হইলে অনেক গাছেরই বীজ হইতে ভাল রূপ অঙ্কুর গজার না। এই জন্ত, অতিশয় শীতপ্রধান ও অতিশয় গ্রীষ্মপ্রধান দেশে বৃক্ষাদি নিত্যন্ত অল্প; বাহা আছে, সে সকল গাছেরও বেশ তেজ নাই। যত (৩২) ডিগ্রি তাপে জল জমিয়া বরফ হয়, তাহা অপেক্ষা কম তাপে প্রায় কোন বীজেই অঙ্কুর বাহির হয় না। বড় বড় বৃক্ষও শীতকালে ভাল আহাৰ পায় না, হিমের প্রভাবে বায়ুতে সঞ্চার থাকে না, কাজেই যথেষ্ট পোষণভাবে সকল গাছ নিত্যন্ত হইয়া পড়ে। পরে বসন্তকাল আনিলে সেবনস্থলের মত একটু একটু উষ্ণ, তাহার সঙ্গে কেমন একটু মাধুর্য্যমাখানো বাতাস বহিতে থাকে। বৃক্ষেরা অনশনের পর আবার যেন পথা খাইতে বসে। অমনি এগাছে আজ নূতন পাতা, ও গাছে নূতন ফুল, সে গাছে ফুলের খোলো—জগৎময় শুধু নূতন সাজের ঘটা পড়িয়া যায়। তবেই দেখা যাইতেছে, গাছেরা যেন ভেক ও সর্পাদির মত,—শীতকালে খায় না, ঘুমাইয়া থাকে। বসন্ত আসে, অমনি তাহাদের ঘুম ভাঙে, আবার খাইতে আরম্ভ করে। যে দেশে আটমাস শীত, তথার বৃক্ষাদির আটমাস উপবাস। সম্পূর্ণ না হউক, অনেকটা উপবাস বটে। বাঙ্গালার চারি মাস শীত, এখানকার বৃক্ষাদি চারি মাস কাল ভাল করিয়া খাইতে পায় না। তাই দেখা যাইতেছে, অঙ্কুর গজাইতে ও উদ্ভিদের জীবন রক্ষা করিতে জাপ' বিশেষ আবশ্যক। শীত প্রধান দেশে যে সমুদয় জ্বা গ্রীষ্মও বর্ষার উৎপন্ন হয়, এ দেশে শীতকালে ঐ সকল জ্বার কেবল চাস মাত্র হয়। যথা, গোল আলু, মটরকলাই ইত্যাদি। হিমালয় প্রদেশে আলু বর্ষাকালে হয়, আমাদের দেশে শীতকালে।

জল—জলে ভিজিলে বীজের খোসা কোমল হয়, তাই নূতন অঙ্কুর তাহা ভেদ করিয়া উঠিতে পারে। অনেক বীজের খোসা অত্যন্ত কঠিন। ভালরূপ না ভিজিলে কোমল হয় না, সুতরাং অঙ্কুরের মুখও ঠেলিয়া উঠিতে পারে না। তাহাদের পক্ষে প্রচুর জলসেক নিত্যন্ত আবশ্যক। কিন্তু অঙ্কুর গজাইবার জন্ত কোন বীজে কত জল চাই, তাহা বলা যায় না। কোন কোন গাছের বীজ আপনাদিগের জন্মের চেয়েও অধিক জল গুলিয়া লয়। শৈবাল, পদ্ম, কুমুদ, পান্না প্রভৃতি অনেক লতা জলের মধ্যেই জন্মে। বীজ অধিক দিন জলে ভিজিলে গচিয়া যায়, আর

তাহাতে গাছ হয় না। পকিল পুঙ্খের পদ্মলতা বন হইয়া থাকে। বীজ করিয়া পড়িলে জলে পচিয়া বাটবার সম্ভাবনা। তজ্জন্ত ঢাকীর ভিতর থাকিতে থাকিতে তাহাতে পাতা ও ডাঁটার মা'জ গজায়। বীজ খসিয়া পড়িলে কোনটা পাতার ভিতর গিয়া মূল ছাড়িতে থাকে, কোনটা অঙ্গ জলে ডুবিয়া সেইখান হইতে অঙ্কুর মেলিয়া দেয়। ঢাকীর ভিতর বীজ থাকিতে থাকিতে তাহা অঙ্কুরিত না হইলে, সমস্ত ফল জলে পচিয়া ঘাইত।

বায়ু—পূর্বেই বলা গিয়াছে, বায়ুর অঙ্গজান যেত-সায়ের সঙ্গে মিশিলে তাহা হইতে সর্করা ও গদ উৎপন্ন হয়। ইহাতেই তরুণ অঙ্কুর কঠিন ও মতেজ হয় এবং দিন দিন বাড়িতে থাকে। জঙ্করা যেমন নিশাসের সঙ্গে অঙ্গ-জান না লইলে কখন বাচিতে পারে না, উদ্ভিদের জীবনও ঠিক তজ্জপ। অঙ্গজান না পাইলে কোন বীজ অঙ্কুরিত হইতে পারে না। কোন কোন বীজ আপন ওজনের শত ভাগের এক ভাগ অঙ্গজান পাইলে অঙ্কুরিত হয়। গম, রাই প্রভৃতি শস্যের অঙ্গ নিয়ম। ইহাদের ওজনের দশ ভাগের এক ভাগ অঙ্গজান চাই তবে অঙ্কুর বাহির হয়। যে সকল জললতা ও ঝরাতির বীজ জলেই করিয়া পড়ে, তাহার মৎস্তের মত জলের ভিতর ডুবিয়া প্রয়োজনানু-রূপ অঙ্গজান গ্রহণ করে।

আলোক—আলো না পাইলে বীজ অঙ্কুরিত হয় না, এ কথার সকলে মত দেন না। কেহ কেহ বলেন, আলো লাগিলে মৃত্তিকার তাপের ও রসের কতকটা তারতম্য হয়, তাই অঙ্কুরোৎপত্তির জন্য আলোক আবশ্যক বলিয়া বোধ হয়। আলো লাগিলে বীজ শীঘ্র অঙ্কুরিত হয়। কিন্তু অনেক উদ্ভিদের বীজ আলো এবং অন্ধকারে সমান তেজে অঙ্কুরিত হয়। কোন কোন বীজে আলো লাগিলে অঙ্কুর বাহির হয় না; তজ্জন্ত বীজ রোপণ করিয়া তাহার উপর মাটি ঢাকা দিতে হয়। কিন্তু অন্ধকারে রাখিলেও তাহাতে অঙ্কুর গজায়।

অঙ্কুরক (পুং) অঙ্কু-বৃচ্-ক। পশুপক্ষীর বাসস্থান। বাসা। অঙ্কুরিত (ত্রি) অঙ্কুর-ইতচ্। অঙ্কুর: সঞ্জাতঃ অস্ত। জাতা-কুর। \*। তদন্ত সঞ্জাতঃ তারকাদিত্য ইতচ্। পা ৫। ২ ৩৬। এই দ্রব্য ইহার জন্মিয়াছে, এই অর্থে তারকাদি শব্দের উত্তর ইতচ্ প্রত্যয় হয়। বর্ণা—তারকা: সঞ্জাতা অস্ত তারকিতমতঃ। অঙ্কুর: সঞ্জাতোহস্তা: অঙ্কুরিতা ভূমিঃ।

অঙ্কুশ (পুং ক্রী) অঙ্ক-উশচ্। হস্তী চালাইবার বক্রাগ্র

নৌহাঙ্গ বিশেষ। ডাকশ। নিরঙ্কুশ শব্দে বাহার মন্তকে কেহ অঙ্কুশাঘাত করিতেছে না। অর্থাৎ স্বাধীন, প্রতি-বন্ধশূন্য। বর্ণা—ভট্টোজিদীক্ষিত—কথংতহি জগৎ প্রভো-রপ্রভবিম্বুবৈক্যবসিতি?—নিরঙ্কুশা: কবয়:। \*। সাননিব-র্ণসিপর্ণসিতপুলাঙ্কুশচবালেবলপবলধিক্যশল্যা:। উশ্-পাদ ৪। ১০৭। অকি লক্ষণে উশচ্ অঙ্কুশ:। অঙ্কুশশল অর্দ্ধাঙ্গ-গণমধ্যে পঠিত; ইহা পুংলিঙ্গ ও ক্রীবলিঙ্গ উভয়েই হয়।

অঙ্কুশগ্রহ (পুং) অঙ্কুশ-গ্রহ-অচ্। নিবাসী। মাহত। অঙ্কুশধারী। \*। শক্তিলাঙ্গলাঙ্কুশতোমরবষ্টিঘটটীধনুযু-গ্রহরূপসংখ্যানম্। (বার্তিক)। এই সকল শব্দোপ-পদের পর অঙ্কুদ্যামন্ অর্থে গ্রহধাতুর উত্তর অচ্ হয়।

অঙ্কুশহৃদয় (পুং) অঙ্কুশেন হৃৎথেন ধ্রুয়তে হৃৎ-ধৃ-থল্। কিপ্ত হস্তী। হৃদান্ত হস্তী। \*। ঈষদুঃস্বু'কচ্ছাকচ্ছাধেবু থল্। পা ৩। ৩। ১২৬।

অঙ্কুশধারিন্ (পুং) অঙ্কুশ-ধারি-গিনি। অঙ্কুশংধারয়তি। যে অঙ্কুশ ধারণ করে, হস্তিপালক।

অঙ্কুশমূত্রা (ক্রী) অঙ্কুশাকার মূত্রা। মধ্যমা অঙ্গুলিকে সরল করিয়া মধ্য পর্বের মূল হইতে কিঞ্চিৎ কৃষ্টিত করিয়া যে আকৃতি হয় তাহাকে অঙ্কুশমূত্রা কহে।

এই মূত্রাটী পূজাদির সময় তীর্থ আবহন (জলগচ্ছ) করিতে আবশ্যক হয়। তীর্থ আবাহনের ময় এই—গন্ধে চব্বম্বে চৈব গোদাবরি সরস্বতি। নন্দদে সিদ্ধ কাশেরি জলেহস্মিন্ সমিধিং কুর।

অঙ্কুলী (ক্রী) অঙ্কুশো হস্তান্তা: অচ্ গোঁরী-আদি। অঙ্কুশ-চিহ্নগতি দমন করিবার তজ্জজ্ঞান রূপ উপায়। জৈন-দিগের দেবী বিশেষ।

অঙ্কুর (পুং) অঙ্ক-উরচ্। বর্জুরাদিদ্ভ্যাং দীর্ঘোহপি। বীজোৎপন্ন বৃক্ষাদির কোরক। [অঙ্কুর দেখ]

অঙ্কুষ (পুং) অঙ্ক-উষচ্। বর্জুরাদিদ্ভ্যাং দীর্ঘো বা। ডাকশ। অঙ্কোট, অঙ্কোঠ, অঙ্কোল (পুং) অঙ্ক-ওট-ওঠ-ওল। পীত-

সার। সুগন্ধিপুষ্প। আকোটগাছ। রক্তফল। অঙ্কোলক-স্বার্থে ক। (Alangium decapitalum) বাঘ আঁচড়া, বাঘ আঁচড়া গাছ। এই গাছ অধিক বড় হয় না। হিমালয় পর্বতের নিকটবর্তী স্থানে, গঙ্গার ধারে, অযোধ্যায়, বঙ্গদেশে এবং মধ্য ভারতবর্ষে বিস্তর জন্মে। ইহার শিকড়ের ছাল কুম্মি ও বিরচক। ২৫ রতি মাত্রায় সেবন করাইলে বমন হয়। ২। ৩ রতি মাত্রায় সেবন করাইলে গা বমি বমি করে; কিন্তু এ প্রকার বমনোবেগ ঘটিলেও ধাতুস্থ পুরাতন অর ভাল

হটম্বা যায়। কবিরাজেরা বলেন, ইহা কুষ্ঠরোগের উৎ-  
কৃষ্ট ঔষধ। ডাক্তার মুদীন শারিফ (Dr. Moodeen  
Shariff) এ কথা স্বীকার করিয়াছেন। [ তাহার প্রণীত  
Supplement to the Pharmacopœia Indica দেখ ]।  
সম্যাসীরাও চালমুগরা প্রভৃতি করেকটা ঔষধের সঙ্গে  
বাধ আঁচড়ার মূলের ছাল ব্যবস্থা করেন। পীড়ার  
প্রথমে সেই ঔষধ ব্যবহার করিলে শরীরে প্রায় আর  
কৃত হয় না। [ কুষ্ঠ দেখ ]।

অঙ্কোলিকা (ক্ৰী) অঙ্ক-উল-ক-আপ্। বল-অচ্ নিপাত-  
নাং সম্প্রসারণে উলং। আলিঙ্গন।

অঙ্কোলসার (পুং) ৬-তং। অঙ্কোল বৃক্ষের সার। বিষ  
বিশেষ।

অঙ্কোলিকা (ক্ৰী) পুং-সাদু। আঙ্কোট গাছ। আঙ্কোটবৃক্ষ।

অঙ্গ (পুং) অঙ্গ-বৎ। তত্র সাধুঃ। পা ৪।৪।৯৮ যে সকল  
রাস্যবস্ত্র ক্রোড়ে রাখিয়া বাজানো যায়। মৃদঙ্গ। বামা।  
অঙ্গ। চিহ্নযুক্ত করণে অঙ্গত্ব চূড়ারি উক্ত-পং সন্ধক সেট্।

অঙ্গমতি, অঙ্গমতে। অঙ্গাপরতি, অঙ্গাপরতে।

অঙ্গ (ক্ৰী) অ-ঙ্গ-অচ্ শরীর। মনঃ। অংশঃ। অবয়ব। অঙ্গা-  
দিলগ। অঙ্গদেশ। অঙ্গধান। উপার। অঙ্গং গাজাস্তি

কোণায়প্রতীকেষপ্রধানকোঃ। অঙ্গা দেখবিশেষে স্বরূপ  
সম্বোধনে ২ ব্যয়ম্, বি। অঙ্গতামঙ্গবামপীতি-মামঃ।

অঙ্গ-মনঃ চিত্ত। অঙ্গজ-মনসিজ, কাম। পুনঃ।

অঙ্গাত্ত শব্দের সঙ্গে অঙ্গ শব্দের সমাস হইলে তত্তৎ  
শব্দের অবয়ব, অংশ প্রভৃতি অর্থ বুঝায়। যথা—সর্গাক,  
সকল অবয়ব। অপাক, চক্ষুর আন্তে দৃষ্টি। ব্রোহ্মক,  
বেদের ছয় বিভাগ; যথা—শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ,  
মিরুক্ত, চন্দঃ, ও জ্যোতিষ। লপ্তাক রাজ্য—স্বামী,  
অমাত্য, হুজুং, কোষ, রাষ্ট্র, বল-এবং-চূর্ণ।

চতুরঙ্গ সৈন্ত-অশ্ব, রথ, গজ, পদাতি।

চতুরঙ্গ ক্রীড়া-শতরঞ্জ বা দাবা খেলা—

জ্যোতিষের অঙ্গ—

অঙ্গ-শরীর। অঙ্গত-বৈদ্যকে গ্রহে অঙ্গ ও উপাঙ্গের  
বিষয় এইরূপ কথিত আছে। মস্তক প্রধান অঙ্গ। তাহার  
উপাঙ্গ কুণ্ডল, ও তাহার অন্তর্গত জটা, ললাট, ক্রম্বগল,  
নেত্রবন্ধ, চক্ষুর হুটা তারা, কক্ষবর্ধ, অক্সিগোলক, দৃষ্টিবর্ধ,  
শ্বেতভাগ, বর্ষবর্ধ, চক্ষুর-পাতা, অপাক, শঙ্খদর, কর্ণ,  
কর্ণকুহর, কর্ণের পানি, কপোল; নাসিকা, ওষ্ঠ, স্কন্ধনি,  
মুখ, তালু, হস্ত, দন্ত, মাড়ী (মস্তবেষ্ট); জিহ্বা, চিবুক,  
ও-গলদেশ। দ্বিতীয় অঙ্গ গ্রীবা। তৃতীয় অঙ্গ বাহুযুগল।

বাহুর উপাঙ্গ—বাহুর উপরে হৃদয়, নিম্নে প্রগণ্ড, তাহার  
নিম্নে কক্ষোপি, তন্নিম্নে প্রকোষ্ঠ, মণিবন্ধ, হস্ততল,  
হস্তবর্ধ, হস্তের দশ অঙ্গুলি, ও নখ।

চতুর্ধাঙ্গ বক্ষঃস্থল। বক্ষের উপাঙ্গ—স্তনদ্বয়, ইহা  
গ্রীপুদ্বয় ভেদে বিভিন্ন। হৃদয় পদ্যকূলের মধ্যে অধোমুখ  
হইয়া আছে। ইহা আত্মতাবহার বিকসিত ও নিম্নপ্রতি-  
বাহার মুদিত থাকে। কক্ষবর্ধ, কক্ষের সন্ধিবর্ধ, ও বক্ষগ-  
ন্ধ (কুচকী)। পক্ষমাক্ষ উদর। বটাক-পাক্ষবর্ধ, এবং পৃষ্ঠ  
বংশ ও মমস্ত পৃষ্ঠ-সমুদায়। বাম ভাগে হৃদয়ের নিম্নে  
গ্রীবা। হৃদয়ের নিম্নে বাম ভাগে কুস্কুস্। হৃদয়ের বিম্নে

দক্ষিণ ভাগে বকুং। ইহাই পিত্তের স্থান, রক্তে ইহার  
জন্ম। হৃদয়ের নিম্নে দক্ষিণ ভাগে ক্রোম আছে। ইহাই

জলবাহিনীর মূল এবং ভ্রূমানিবাহক। ঐ ক্রোম তিলক  
বাত ও রক্ত হইতে জন্মে। বায়ুযুক্ত রক্ত হইতে কালীমক

উৎপন্ন হয়। মেদ ও শোণিতের সার হইতে বৃক্ষযুগলের  
উৎপত্তি। কথিত আছে, বৃক্ষদ্বয় জঠরদ্বয়মধ্যে পুষ্টিকর।

পুষ্টিবের অঙ্গ সাতক্ তিন ব্যাম এবং জ্বালোকদের অঙ্গ  
তিন ব্যাম। তাহার পর উণ্ডক, কটি, ত্রিক, বস্তি, উরু-

যুগলের সন্ধিবর্ধ। তৎপরে কস্তুরাদির মূল। উহা ওজ্র,  
মূত্র এবং জ্বালোকদের গর্ভধারণের সাধক। তাহার পর

শমনাতির আকার জ্বালোকদের ঘোনি। উহার তিনটি  
আবর্ত আছে। গর্ভশয্যা তৃতীয়াবর্তে স্থিত। কক্ষ, রক্ত,

মাংস এবং মেদ হইতে কোষবর্ধের উৎপত্তি। উহা  
পুষ্টিবের বীৰ্যবাহী শিরার আধার। উহার পরিমাণ

চারি অঙ্গুলি। উহা শমনাবর্ততুল্য তিনটি বলিবিশিষ্ট।  
প্রথমে প্রবাহিণী নাড়ী। তাহার পরিমাণ সেক্ অঙ্গুলি।

তাহার পর উৎসর্জনী। উহারও পরিমাণ সেক্ অঙ্গুলি।  
তৎপরে সন্ধরঙ্গী। তাহার পরিমাণ এক অঙ্গুলি মাত্র।

মল নির্গত হইবার অঙ্গ এই পথের সৃষ্টি হইয়াছে।  
তৎপরে নিতম্ব। নিতম্বের নিম্নে সন্ধিণী অষ্টমঙ্গ।

সন্ধিণীর উপাঙ্গ—জাহু, পিজ্জিকা, জজ্বা, শুক, পদবর্ধ,  
পদদর অঙ্গুলি-এবং নখ।

একহণ ইউরোপীয় গণ্ডিত গণ-দেশের ক্রিয়া দেখিলে  
যাহা নিশ্চিত করিয়াছেন, তাহার সঙ্গে তুলনা করিলে

কর্মীদের শরীর প্রকরণে অনেক তুল বাহির হয়। অঙ্গের  
বিশেষ বিশেষ বিবরণ তত্তৎ নামে দেখা। তন্নিম্ন নিম্ন-

লিখিত শব্দেও অনেক কথা লিখিত হইবে।  
অস্থি (bone); অলিঙ্গিহা (আল্জিব, uvala);

জিহ্বা (tongue); কুস্কুস (lung); হস্তপিত্ত

( heart ); মূত্রাশয় ( bladder ); বৃক্ক ( kidneys );  
অন্ত্র ( intestines ); পাকশয় ( stomach ); শ্বাসনালী  
( larynx and trachea ); অন্ননালী ( oesophagus );  
গলগ্রন্থি ( tonsils ); মস্তিষ্ক ( brain ); পেশী ( ten-  
dons ); স্প্লিন ( spleen ); যকৃৎ ( liver ); হৃদযন্ত্রাণালী  
( thoracic duct ); মূত্রপ্রণালী ( urethra ); কশেরু-  
মজ্জা ( spinal marrow ); জননেন্দ্রিয়; জরায়ু।

অঙ্গ ( ক্রী ) জ্যোতিষমতে,—লগ্ন। কালপুরুষের দেহের  
দ্বাদশ রাশিরূপ দ্বাদশ বিভাগ। যথা। ১। মন্তরু—মেঘ।  
২। মুখ—বৃষ। ৩। বক্ষঃ—মিথুন। ৪। হৃদয়—কর্কট।  
৫। উদর—সিংহ। ৬। কটি—কন্যা। ৭। বন্তি—তুলা।  
৮। পুংসু—বৃশ্চিক। ৯। উরু—ধনুঃ। ১০। জাহ্নু—মকর।  
১১। জম্বা—কুম্ভ। ১২। পাদঘর—মীন।

অঙ্গ। মহেশ্বরের মতে এই শব্দ নিত্য বহুবচনান্ত। যথা,—  
অঙ্গা দেশবিশেষে। বলিরাঙ্গের পুত্র। তিনি আপনার  
অংশে অঙ্গদেশ পাইয়াছিলেন, তজ্জন্ত ইহা অঙ্গ-  
নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। ( মহাভারত )। কুন্তীপুত্র কর্ণের  
রাজ্য। অস্ত্র পরীক্ষার সময় অর্জুন ধর্মবিদ্যায় বিশেষ  
নিপুণতা প্রকাশ করেন। তাহাতে দ্রুতরাষ্ট্রপুত্রদের মনে  
সাতিশয় ঈর্ষ্যা জন্মিল। পূর্বে কর্ণবীরকে কেহ ভালরূপ  
চিনিতেন না, তিনি রজতুমিতে আফালন করিতে  
লাগিলেন। অর্জুনের সঙ্গে একবার যুদ্ধ করিবেন, ইহাই  
তাঁহার ইচ্ছা। কিন্তু কর্ণবীর রাজা নহেন, তজ্জন্ত অর্জুন  
তাঁহার সঙ্গে অস্ত্র ধরিতে অসম্মত হইলেন। তাই চূর্ব্যো-  
ধন স্ত্রুতপুত্রকে অঙ্গরাজ্যে অভিষিক্ত করেন। অঙ্গদেশ  
মগধের ( বেহার ) নিকটবর্তী বৈদ্যনাথাদি স্থান। মহা-  
ভারতের সভাপর্বে লিখিত আছে যে, পূর্বে মগধে  
গৌতমের আশ্রম ছিল। অঙ্গ বঙ্গাদির নৃপতিগণ তাঁহার  
আশ্রমে গিয়া আশ্রয়িত হইতেন। ( ২১ অধ্যায় )।  
আবার ত্রিংশৎ অধ্যায়ে উল্লিখিত আছে যে, ভীমসেন  
জরাসন্ধপুত্র সহদেবের নিকট কর লইয়া অঙ্গদেশাধিপতি  
কর্ণের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ইহাতে স্পষ্ট বুঝিতে  
পারা যাইতেছে, অঙ্গদেশ বর্তমান বেহারের নিকটে ছিল।  
শক্তিসঙ্গম তন্ত্রে লিখিত আছে,—বৈদ্যনাথঃ সমারভ্য  
ভুবনেশান্তগং শিবো। ভাবদক্যভিধো দেশো যাজ্ঞায়াং  
ন হি হব্যতে। বৈদ্যনাথ হইতে আরম্ভ হইয়া বর্তমান  
পুরী জেলার অন্তর্গত ভুবনেশ্বর পর্যন্ত অঙ্গদেশ। অঙ্গ-  
দেশে গমন করিলে কোন দোষ নাই।

‘অঙ্গদেশে গমন করিলে কোন দোষ নাই’। তন্ত্রে

এমন কথা বলিবার তাৎপর্য এই, স্মৃতিতে লিখিত  
আছে,—

অঙ্গবঙ্গকলিঙ্গেন্দ্রসৌরাষ্ট্রমগধেন্ চ।

তীর্থযাত্রাং বিনা গচ্ছন্ পুনঃ সংস্কারমর্হতি।

অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, সৌরাষ্ট্র এবং মগধে তীর্থযাত্রা উপ-  
লক্ষ ভিন্ন গমন করিলে প্রায়শ্চিত্ত করা চাই।

কাত্যায়নের একটি বার্তিকের ব্যাখ্যায় লে ভট্টো-  
জিদীক্ষিতের উদাহরণেও এই ভাব ব্যক্ত হইতেছে।  
যথা,—অত্যন্তাপহবে লিডব্জব্যঃ। অত্যন্ত অর্থাৎ  
ব্যাপ্তিকে অপলাপ করিলে লিট্ হয়। এই বার্তিকের  
উদাহরণে ভট্টোজিদীক্ষিত লিখিয়াছেন,—কলিঙ্গেশ-  
বাংসীঃ? নাহং কলিঙ্গান্ অগাম। তুমি কলিঙ্গদেশে  
কিছুকাল বাস করিয়াছিলে না কি? না, আমি কলিঙ্গ-  
দেশে বাই নাই। অন্যান্য পাঁচশত বৎসর পূর্বে জরাদিত্যও  
উক্ত বার্তিকের উদাহরণস্থলে ঠিক ঐ রূপ উদাহরণ  
লিখিয়া গিয়াছেন। কলিঙ্গেন্দ্ৰ স্থিতোহসি? নাহং কলিঙ্গং  
অগাম।

তীর্থযাত্রা ভিন্ন অঙ্গদেশে আসিলে কেন প্রায়শ্চিত্ত  
করিতে হইত তাহার ঠিক কারণ বলা যায় না। কেহ  
কেহ অনুমান করেন যে, এ দেশে কুকলার ও কুশাদি  
বজীর জবা নাই, তজ্জন্ত অঙ্গদেশ অপবিত্র। এই অনু-  
মান প্রামাণিক নহে। কারণ, রামায়ণে লিখিত আছে,  
দশরথ রাজার মিত্র রোমপাদ অঙ্গদেশের রাজ্য ছিলেন  
এবং তাঁহার জামাতা ঋষাশ্রমুনি সেই রাজবাটীতে  
বাস করিতেন। অঙ্গদেশ চিরকাল অপবিত্র থাকিলে  
ঋষিরা কখনই এদেশে বাস করিতেন না। অঙ্গদেশের  
রাজধানীর নাম চম্পা। কনিংহাম সাহেবের মতে চম্পা  
ভাগলপুরের প্রাচীন নাম। [ চম্পা দেখ ]।

সূর্য্যবংশীর উরুরাজার ঔরসে এবং আশ্বমেরীর গর্ভে  
অঙ্গ নামে এক সন্তান জন্মে। অঙ্গের জীর নাম সুনীতা।  
পুত্রের নাম বেণ।

অঙ্গ ( ক্রী ) পাণিনিগৃহীত সংজ্ঞাবিশেষ। \*। যথ্যং প্রত্যয়  
বিধিস্তদাদি প্রত্যয়ে ইঙ্গম্। পা ১। ৪। ১৩। যথ্যং প্রত্যয়ো  
বিধীরিতে ধাতোর্ব। প্রাতিপদিকায়া তদাদি শব্দরূপং  
প্রত্যয়ে পরতো ইঙ্গসংজ্ঞঃ ভবতি। বেধাতু কিস্বা  
প্রাতিপদিকের উত্তর যে প্রত্যয় বিধান করা যায়, সেই  
প্রত্যয় বাহার পরে থাকে, ঐ প্রকৃতি পূর্বক সমুদায়কে  
অঙ্গ কহে। যেমন, রাম শব্দ একটি প্রকৃতি, ইহার পর  
যেন স্ত্রপ্রত্যয় বিধান করা যাইবে। এখানে স্ত্র প্রত্যয়



পরে থাকিলে বাগদেবিশব্দে রাম শব্দের অঙ্গ সংজ্ঞা হইল। অঙ্গ সংজ্ঞা করিবার কল এই,—।\*। এতৎস্বাৎ-সম্বন্ধে:। পা ৩।১।৬২। এতৎ বা হস্তান্ত অঙ্গের পর সম্বোধনের বে হস্তান্তার লোপ হয়। রাম এটা হস্তান্ত শব্দ। ইহার পর সম্বন্ধের হস্ত বর্ণ স্থ থাকিলে সকারের লোপ হইবে। বধা,—রাম+হ, সম্বোধনে,—হে রাম। অঙ্গকর্ম (ক্ৰী) অঙ্গত কর্ম, ৬-তৎ। অঙ্গসেবা। হস্তপদাদি মর্দন। শরীর টিপিয়া দেওয়া। দেহে তৈল ও সুগন্ধাদি লেপন। অঙ্গকর্ম, অঙ্গকর্মণী, অঙ্গকর্মণি। সেবা অঙ্গকর্মণ।

অঙ্গগ্রহ (পুং) অঙ্গত গ্রহঃ রোগহেতোরবেদনা। ৬-তৎ। শরীরের বেদনা। গ্রহির চর্ষণবৎ বেদনা।

অঙ্গগ্রহ শব্দ একটি মূল পীড়া নয়, ইহা অঙ্গ ব্যাধির উপসর্গ মাত্র। নানা প্রকার কারণে অঙ্গগ্রহ ঘটে। যৌবনকাল পর্যন্ত বাহ্যার নিত্য ব্যায়াম করেন, প্রৌঢ়াবস্থায় সেই অভ্যাস পরিত্যাগ করিলে অঙ্গবেদনা উপস্থিত হয়। গ্রহিবাত, কটিদেশের লম্বগো বাত, পুরাতন উপদংশ রোগ প্রভৃতি সঞ্চিত পীড়া থাকিলে মধ্যে মধ্যে অঙ্গবেদনা করে। রাত্রিকালের বায়ু কিবা পূর্বদিকের বাতাস লাগিলে গ্রহির চর্ষণবৎ বেদনা আরও বৃদ্ধি হয়। কষ্ট শরীরে সামান্য একটু অনিয়ম হইলেই হস্ত পদের পাইটে বাধা করিতে থাকে। ম্যালেরিয়া জরে অঙ্গগ্রহ একটি প্রধান লক্ষণ। জর আসিবার পূর্বে সর্বাঙ্গ সিঙ্ক করিয়া শীত বোধ হয়, সেই সময়ে পারের ডিমে এবং কটিতে চর্ষণবৎ বেদনা করে। শ্বাসশূল রোগে (Neuralgia) কোন স্থান ক্ষীত হয় না, কিন্তু হস্তপদাদিতে যেন সূচি বিধিতে থাকে।

চিকিৎসা—চরিত্র বৎসরের অধিক বয়ঃক্রমে বয়সি সঞ্চিত বাতরোগ জন্মে এবং তৎকর্ত অঙ্গবেদনা করে, তবে ধর্ম্মজি আসিলেও তাহার প্রতীকার করিতে পারেন না। এ অবস্থায় অন্ন অন্ন আফিম সেবন করা কর্তব্য। ইহাতে রোগের প্রতীকার হয় না, বরং অতিরিক্ত একটা নূতন উপসর্গ ঘটে,—সকলেই ক্রমে আফিম খোর হইয়া পড়েন। কিন্তু এ দোষ থাকিলেও, সঞ্চিত বাতরোগে অহিফেণ সেবন করিলে দেহ অনেকটা স্বচ্ছন্দে থাকে। বাহ্যার নিত্যন্ত অলস, সে সকল লোক প্রাতে ও সন্ধ্যাকালে নির্মল বাতাসে ভ্রমণ করিবেন। দিবা নিদ্রা, দধি ও রাত্রিতে অন্নভোজন একেবারে পরিত্যাগ করা উচিত। হিন্দুদের মধ্যে একাদশীর উপবাস করা

প্রথা আছে। বাত প্রভৃতি করেকটা পীড়ার একাদশীতে উপবাস করিলে দেহে নূতন জীবনের সঞ্চার হয়।

হোমিওপ্যাথী—শরীরের এক দিকের দ্বায়ুতে মধ্যে মধ্যে অভ্যন্ত চর্ষণবৎ বেদনা হইলে আর্সেনিক (Arsenic)। দুর্বল ব্যক্তির দ্বায়ু শূল জন্মিলে ফসফরাস (Phosphorus)। রাত্রিজাগরণ, শীতল বায়ুসেবন, হুস্তিতা প্রভৃতি কারণে মস্তকাদি বেদনা করিলে একোনাইট (Aconite)। মেলেরিয়া জনিত অঙ্গগ্রহে চায়না সেবা।

এলোপ্যাথী—যুবা ও বৃদ্ধ ব্যক্তির কটি ও হস্তপদের গ্রহিতে সঞ্চিত বেদনা থাকিলে ক্যাডগুট তৈল মর্দন করিলে অনেকটা উপকার করে। সেবনের অন্তর্ভুক্তই বিন্দু একোনাইটের অরিষ্ট জলের সঙ্গে প্রত্যাহ হুইবার ব্যবস্থা করা যায়। উর্দ্ধপাতিত পক্ষ হুইলে সঙ্গে খাইলে পীড়ার কতকটা শান্তি হয়। চর্ম্মের নীচে মর্ফিয়ার পিচ্কারী দিলে ফল মর্শে। এই চিকিৎসা বিজ্ঞ চিকিৎসকের দ্বারা করানো চাই।

বৈদ্যক—মাধিবার অঙ্গ কৃষ্ণ-প্রসারী তৈল। সেবনের অঙ্গ শুগ্ণ্ডল। [ শুগ্ণ্ডল দেখ ]। শিরঃশূল, বাত, উপদংশ, শ্বাসশূল, কটিশূল, গ্রহিবাত প্রভৃতি শব্দে অঙ্গগ্রহ রোগের বিশেষ বিবরণ দেখ।

অঙ্গ (পুং) অঙ্গাৎ জায়তে, অঙ্গ-জন্-ড। উপ-সং।\*। পক্ষম্যামজাতো। পা ৩।২।৯৮। জাতিশব্দ ব্যতীত পক্ষম্যস্ত উপপদের পর জন্মাতুর উত্তর ড প্রত্যয় হয়। বধা, অঙ্গষ্টাৎ জায়তে অঙ্গষ্টজঃ। কিন্তু জাতিশব্দ থাকিলে হইবে না। বধা,—হস্তিনো জাতঃ। অঙ্গাৎ জাতঃ। এতলে হস্তিন, অঙ্গজ এ প্রকার রূপসিদ্ধি হইবে না, কারণ হস্তী ও অঙ্গ জন্তর মধ্যে জাতিবিশেষ।

পুত্র, আত্মজ। (ক্ৰী) অঙ্গজা,—কন্তা। অঙ্গ বাহ্য জন্মে, এ প্রকার অর্থ বুঝাইলে ত্রিলিঙ্গ। (ক্ৰী) লোম, শোণিত। (পুং) রোগ। মদ। অঙ্গশব্দে মনকেও বুঝায়, অতএব (পুং) অঙ্গজ—কাম, কন্দর্প, মনসিত। অঙ্গ মনসি জায়তে।\*। সপ্তমাং জনেওঃ। পা ৩।২।৯৭। অঙ্গজঃ কৃধিরেহনককেশপুত্রমদেবু না (পুং), মে। অঙ্গজর (পুং) অঙ্গম্ অঙ্গম্ অধিকৃত্য জরঃ স্পৃহসুবেতি সমাসঃ। বধা, ককাসরোগ। [ ইহার নিদান ও ঔষধ কাসরোগ শব্দে দেখ ]।

অঙ্গ (ক্ৰী) অগি-ল্যুট। ইদিতো হুম্। অঙ্গ্যতে গম্যতে ইতি অঙ্গনং। পুৰোদরাদিহাৎ গম্যমপি। চক্ষুর, উঠান। বাঙ্গালার কোম কোন স্থানে অঙ্গ শব্দের অপভ্রংশ

‘উঠান’ ও ‘আগ্নে’ এইরূপ শব্দ প্রচলিত আছে। অঙ্গ-  
লুটি করণে, বান। যে বহন করে।

অঙ্গতি (পুং) অগি-গতো অঙ্গতীতি কর্তরি অতি। অগি-  
হোত্র। অঙ্গতে পুণ্যতে কৰ্ম্মণি অতি। ব্রহ্মা, অগ্নি,  
বিষ্ণু। অঙ্গতি বাতি অনেক করণে অতি। বাহন, বান।  
(স্ত্রী) ভীপ্-অঙ্গতী, অঙ্গতি বা।

অঙ্গদ (স্ত্রী) অঙ্গ-দৈগ্ শোধনে-ক। অঙ্গং দারতি শোধ-  
য়তি। কেয়ূর, তাড়, বাহু। অঙ্গদঃ কপিভেদে না কেয়ূরে  
তু নপুংসকম্। অঙ্গদা বামাদিগদন্তি হস্তিক্রামপি যোষিতি,  
মে। অঙ্গদ অর্থাৎ তাড় এই অঙ্গদারের চলন এখন প্রায়  
উঠিয়া গিয়াছে। বীরভূম, মানভূম, বর্ধমান, ঝাড়ুড়া  
প্রভৃতি জেলায় আজি পর্যন্ত বালকেরা ইহা পরিচা  
ধাকে। তাড় প্রায় রৌপ্যানির্মিত। ইহাতে কিছুই  
কারিগরি বা শোভাসৌন্দর্য্য নাই। এক অঙ্গুলি বা দেড়  
অঙ্গুলি বিস্তৃত পাতলা রৌপ্য পাতের দুই ধারে দুইটা  
সরু বাঁজ কাটা। তাহাই বালার মত গোল করিয়া  
বাহুর উপর পরিতে হয়। তিন তোলা হইতে ছয় তোলা  
রৌপ্যে এক বোড়া তাড় প্রস্তুত হইতে পারে। স্বর্ণকারের  
মজুরী ১০ আট আনা কিংবা ৬০ বার আনা।

অঙ্গদ (পুং) বালিনামক কপিরাজের পুত্র। ইহার মাতার  
নাম ভাঙ্গা। রামচন্দ্রে বালিরাজকে বধ করিলে সুগ্রীব  
কিঙ্করার রাজা হইয়াছিল এবং অঙ্গদ যৌবরাজ্যে  
অভিষিক্ত হয়। পরে সীতা উদ্ধারের সময় অস্ত্রাঙ্গ বান-  
রের সঙ্গে অঙ্গদও লঙ্কার গিয়া বিশেষ বীরত্ব প্রকাশ  
করিয়াছিল।

অঙ্গদা (স্ত্রী) অঙ্গদ-আপ্। দক্ষিণমিচ্ হস্তীর ভাষ্যা।

অঙ্গন (স্ত্রী) অগি-লুটি। ইদিতো হুম্। চত্বরভূমি, অঙ্গির,  
প্রাঙ্গণ, উঠান। বান। গমন। অঙ্গনং প্রাঙ্গণে বান-  
ইপাঙ্গনা তু নিতম্বিনী, (হেমচন্দ্র)।

অঙ্গনা (স্ত্রী) কল্যাণম্ অঙ্গমতি অস্তাঃ। ১। লোমাদি  
পামাদিপিচ্ছাদিত্যঃ শনেলচঃ। পা ৫।২।১০০। ১।  
অঙ্গাৎ কল্যাণে। (কাত্যায়ন)। লোমাদি শব্দের উত্তর  
মহর্থে প্রত্যয় হয়, পামাদির উত্তর ন প্রত্যয় এবং  
পিচ্ছাদির উত্তর ইলচ্ প্রত্যয় হয়। কল্যাণ অর্থাৎ শোভন  
অর্থ বুঝাইলে অঙ্গ শব্দের উত্তর ন প্রত্যয় হয়। অঙ্গ-ন,  
অঙ্গনা (স্ত্রী)। ১। অঙ্গাদ্যভট্টাপ্। পা ৪।১।৭। অঙ্গাদি  
এবং অকারান্ত শব্দের উত্তর জীলিঙ্গে টাপ্ (আ) প্রত্যয়  
বিহিত হয়। কোন কোন শব্দ অঙ্গাদিগণ মধ্যে পঠিত,  
তাহা অঙ্গাদি শব্দে দেখ।

সুন্দরাদী জী, সুগ্রী কামিনী, রূপবতী বালিকা।  
সার্বভৌম নামক উত্তরদিগ্ হস্তীর জী। বৃষ-কর্কট-কল্পা  
বৃশ্চিক-মকর-মীন এই তর রাশি।

অঙ্গনাগ্রিয় (পুং) অঙ্গনারাঃ গ্রিয়ঃ। ৬-তৎ। জীপাতীতি  
গ্রী-ক গ্রিয়ঃ। অশোক বৃক্ষ। অশোক ফুলের গুচ্ছ দিয়া  
অঙ্গনারা কেশরচনা করিতেন, তজ্জন্ত উহা জীলোকের  
গ্রিয় বৃক্ষ বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে। অথবা, সাংসারিক  
ও মানসিক শোক না ঘটে এই কামনার জীলোকেরা  
অশোক পুষ্প দিয়া অশোক বস্তীর ত্রস্ত করেন, সে  
কারণেও উহা অঙ্গনাদের গ্রিয় বৃক্ষ হইতে পারে।

(জি) জীলোকদের গ্রিয় জব্য মাত্র। অঙ্গনা গ্রিরা  
বস্ত, বহতী। জীলোকের গ্রিয় বৃক্ষ। এই রূপ কবি  
প্রসিদ্ধি আছে যে, অঙ্গনারা পদাঘাত করিলে অশোক  
বৃক্ষ কুসুমিত হয়। ‘পাদাঘাতানশোকং বিকসতি।’  
(সাহিত্য দর্পণ)।

অঙ্গদনির্ব্যূহ। অঙ্গদন্ত কেয়ূরন্ত নির্ব্যূহঃ শেখর ইব। সিন্ধু-  
বা-ডু-বহ-ক নির্ব্যূহঃ শেখরঃ। ৬-তৎ। তাড়ের চাঁদ,  
কেয়ূরের চূড়া।

অঙ্গভাস (পুং) অঙ্গেষু অঙ্গত্বদ্বিহেতোরঙ্গেষু হৃদয়াদিবু  
মন্ত্রবিশেষস্ত ভাসঃ। তত্রোক্ত মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক  
হস্তদ্বারা হৃদয়াদি স্পর্শ করা। যথা—ওম্ ক্রাং হৃদয়ার  
নমঃ। ওম্ ক্রীং শিরসে স্বাহা। ওম্ ক্রুং শিখায়ে ববট্।  
ওম্ ক্রৈং কবচার হ্রং। ওম্ ক্রৌং নেত্রজয়ার বৌকট্।  
ওম্ ক্রঃ করতল-পৃষ্ঠাভ্যাং কট্।

অঙ্গপালি (পুং) অঙ্গ-পাল-ই। আলিঙ্গন। অঙ্গং পাল্যতে  
সংযুক্ত্যতে অনেক।

অঙ্গপালিকা (স্ত্রী) অঙ্গ-পাল-বুল্। অঙ্গং পালয়তি বা সা  
আপ্ অঙ্গপালিকা। দেহপালনকর্ত্রী, ধাইমা, ধাজী। (পুং)  
অঙ্গপালক।

অঙ্গপ্রাশস্তিত (স্ত্রী) ৬-তৎ। পঞ্চশূনা জন্তু পাপকরের  
ক্রিয়া। দানবিশেষ।

অঙ্গভূ (পুং) অঙ্গাদ্ ভবতীতি ভূ-কিপ্। পুত্র। কাম। (জি)  
অঙ্গভাত। অঙ্গভূঃ, অঙ্গভূবৌ, অঙ্গভূবঃ। (স্ত্রী) অঙ্গভূ,  
অঙ্গভূনী, অঙ্গভূনি। ৪র্থী-অঙ্গভূনে অঙ্গভূবে। ৫মী-অঙ্গ-  
ভূনঃ অঙ্গভূবঃ। ৭মী-অঙ্গভূবি, অঙ্গভূনি।

অঙ্গমন্ত্র [ অঙ্গভাস দেখ ]। (পুং) হৃদয়াদিবু যটু হ্রাসেবু  
ভাসস্ত মন্ত্রঃ। ৭-তৎ। অঙ্গভাসের তত্রোক্ত মন্ত্র বিশেষ।

অঙ্গমর্দ (পুং) অঙ্গ-মৃদ-অচ্। অঙ্গং মৃদনাতেতি। অঙ্গ-  
মর্দনকারক ভূতা। যে ভূতা হস্তপদাদি অঙ্গ টিপিয়া

দেয়। সংবাহক। অঙ্গমর্দক। অঙ্গমর্দী।

অঙ্গমর্দক (পুং) অঙ্গ-মৃদ-ধূল্ অঙ্গং মৃদনাভীতি। যে তৃত্য অঙ্গ টিপিয়া দেয়। (ত্রি) অঙ্গমর্দনকারক।

অঙ্গমর্দিন্ (পুং) অঙ্গ-মৃদ-গিনি, অঙ্গমর্দক। (ত্রি) অঙ্গ-মর্দনকারক। অঙ্গমর্দী, অঙ্গমর্দিনৌ, অঙ্গমর্দিনঃ। (স্ত্রী) ভীপ্ অঙ্গমর্দিনী।

অঙ্গযজ্ঞ (পুং) কর্মধা। অপ্রধান যজ্ঞ, গ্রহযাগাদি। যজ্ঞ-নঙ্ যজ্ঞঃ। \*। যজ্ঞযাচযতবিচ্ছপ্রচ্ছরক্ষো নঙ্। পা ৩। ৩। ৯০। যজ্ঞ-নঙ্ যজ্ঞঃ। যাচ-নঙ্ যাজ্ঞা। যত-নঙ্ যজ্ঞঃ। বিহ্-নঙ্ বিহঃ। প্রচ্ছ-নঙ্ প্রচ্ছঃ। রক্ষ-নঙ্ রক্ষঃ।

অঙ্গরক্ত (পুং) অঙ্গেন রক্তঃ ৩-তৎ। অঙ্গদ্বারা রক্তবর্ণ প্রকাশ পাইতেছে। এই লক্ষণ হেতু তৃতীয় ব্যবহৃত হইল। \*। ইথকৃতলক্ষণে। পা ২। ৩। ২১। রক্ত-ক্ত। বৃক্ষ বিশেষ। কম্পিল্যদেশজাতরক্তবর্ণ চূর্ণ বিশেষ। শুণ্ডা-রোচনী। পিকাক, রোচনী, লঘুপত্রক, কম্পিল্য, কর্কশ, চক্ষু। (ত্রি) রক্তাক।

অঙ্গরক্ষণী (স্ত্রী) অঙ্গ-রক্ষ-লুট্ করণে। অঙ্গরক্ষণ। স্ত্রীযাৎ স্ত্রীপ্। অঙ্গং রক্ষ্যতে ইনয়। অঙ্গরক্ষা। অঙ্গরক্ষার কবচ, সাজোরা; আংরাধা। জামিকা, জানপ্রায়া, আয়সী।

অঙ্গরাগ (পুং) অঙ্গ-রঙ্গ-বঞ্ করণে রঙ্গ্যতেহেনেনেতি। \*। যঞি চ ভাবকরণয়োঃ। পা ৬। ৪। ২৭। যঞ্ প্রত্যয় পরে থাকিলে ভাববাচ্যে ও করণবাচ্যে রঙ্গ ধাতুর উপধার নকারের লোপ হয়। ভাব ও করণবাচ্যে না হইলে রঙ্গ হইবে,—রঙ্গস্তি ভগ্নিরিতি রঙ্গঃ। \*। চক্ৰোঃ কু ষিণ্যতোঃ। পা ৭। ৩। ৫২। প্রত্যয়ের য ইৎ হইলে এবং গ্যৎ প্রত্যয় পরে থাকিলে ধাতুর চ ও জ স্থানে কবর্ণ হয়। য ইৎ বধা,—পচ্-বঞ্ পাক। ত্যজ্ যঞ্ ত্যাগ। গ্যৎ প্রত্যয় বধা,—পচ্-গ্যৎ পাক্য। কাত্যায়ণ, পাণিনির এই হ্রস্বের উপর একটা বার্তিক করিয়াছেন,—\*। নিষ্ঠারামনিট্ ইতি বক্তব্যম্। নিষ্ঠা প্রত্যয়ে যে সকল ধাতুর উত্তর ইট্ বিধান হয় না, তাহা দেয় চ ও জ স্থানে কবর্ণ হয়।

গাত্রে লেপন করিবার চলনাদি সুগন্ধ দ্রব্য। অঙ্গ-রাগঃ ভাবে বঞ্। অঙ্গের বিলেপন, গাত্ররঞ্জন।

অঙ্গরাজ্ (পুং) রাজ্-কিন্। অঙ্গদেশেবু রাজতে। ৭-তৎ।

অঙ্গরাট্ অঙ্গরাভ্, অঙ্গরাজৌ, অঙ্গরাজঃ। অঙ্গরাট্শ্, অঙ্গরাট্শ্শ্। অঙ্গদেশের রাজা, কর্ণ। [অঙ্গশব্দ দেখ]।

অঙ্গরূহ (স্ত্রী) অঙ্গে রোহতি রূহ বীজজন্মনি-কিপ্। লোম।

অঙ্গলেপ (পুং) ৬-তৎ। অঙ্গ-লিপ্-বঞ্ করণে। অঙ্গরাগদ্রব্য।

অঙ্গলোভা, অঙ্গলোভা (পুং) অঙ্গ-লুভ-গ্যৎ। চিচ্চাটক তৃণ। চোচড়া ঘাস।

অঙ্গব (স্ত্রী) অঙ্গ-বা-ক। অঙ্গে বশরীরমধ্যে বাতি। শুক কল। যে কল অত্যন্ত শুক হইয়া সঙ্কচিত হইরাছে। চোপুসা কল। যথা শুক বেদানা।

অঙ্গবিকল (ত্রি) ৩-তৎ। অঙ্গেন বিকলঃ। অঙ্গবিকলতা-যুক্ত। শরীর বিকৃত।

অঙ্গবিকৃতি (স্ত্রী) অঙ্গস্ত বিকৃতিঃ। ৬-তৎ। বি-কৃ-ক্তিন্। অঙ্গের বিকার। (পুং) অঙ্গচালনাদি। অঙ্গস্ত বিকৃতিগ-স্তাৎ, বহত্ৰী। মুগীরোগ, অপস্মাররোগ। সাহাতে দেহ বিকৃত হয়।

অঙ্গবিক্ষেপ (পুং) অঙ্গস্ত বিক্ষেপঃ। ৬-তৎ। অঙ্গচালন, অঙ্গহার। অঙ্গস্ত বিক্ষেপশালনং বশ্চিন্, বহত্ৰী। অঙ্গ-চালন দ্বারা নৃত্য।

অঙ্গবিদ্যা (স্ত্রী) অঙ্গমাস্রিত্য বিদ্যা, অঙ্গপুংবেতি সমাসঃ। অঙ্গরূপা বিদ্যা, কর্মধা। বিদ্যন্তানয়া বিদ্যা। বিদ্-ক্যপ্। \*। সংজ্ঞায়াং সমজ-নিবদ-নিপত-মন-বিদ-বুঞ্-শীঙ্-ভৃঞিণঃ (ভৃঞ্-ইণ্)। পা ৩। ৩। ৯৯। এই কয়েকটা ধাতুর উত্তর সংজ্ঞাবিষয়ে স্ত্রীলিঙ্গে ভাববাচ্যে ক্যপ্ প্রত্যয় বিহিত হয়।

অঙ্গবিদ্যা শব্দে তিন প্রকার অর্থ বোধ হয়। প্রথম, অঙ্গ অর্থাৎ শরীরকে আগ্রহ করিয়া যে বিদ্যা লিখিত বা কথিত হয়। শরীর বিজ্ঞান, দেহতত্ত্ব। দ্বিতীয়, ব্যাকরণাদি বিদ্যা, [অঙ্গশব্দ দেখ]। তৃতীয়, হস্তপদমুখাদি অঙ্গের ভাবভঙ্গী দেখিয়া যে বিদ্যার দ্বারা শুভাশুভ নিশ্চিত করা যায়। [সামুদ্রিক গণনা ও হুমান চরিত্র শব্দে ইহার বিশেষ বিবরণ দেখ]।

অঙ্গবিধি (পুং) অঙ্গস্ত বিধিঃ। মধ্যপদলোপী কর্মধা। কোন অঙ্গুষ্ঠের কার্যের অঙ্গীভূত অপ্রধান বিধি।

অঙ্গবৈকৃত (স্ত্রী) অঙ্গস্ত বৈকৃতম্। ৬-তৎ। শরীরের বিকার। অঙ্গচেইয়া বৈকৃতং মনসো বিকৃততাবো জায়তে যশ্চিন্-নৃতৎ, বহত্ৰী। আকার, হৃদয়ের ভাবপরিচায়ক মুখভঙ্গী। ইঙ্গিত। বিকৃতস্ত ভাবঃ বৈকৃতম্ বিকৃত-অণ্।

অঙ্গবৈগুণ্য (স্ত্রী) অঙ্গস্ত বৈগুণ্যম্। ৬-তৎ। বিগুণস্ত ভাবো বৈগুণ্যম্। কোন কার্যের অঙ্গহীনতা। কোন কার্যের অঙ্গধাচরণ। অঙ্গহানি।

অঙ্গগুচ্ছি (স্ত্রী) অঙ্গস্ত গুচ্ছিঃ গুচ্ছ্-ক্তিন্। ৬-তৎ। মৃত্তিকা জলাদি দ্বারা দেহের সংস্কার সাধন। শরীর শোধন।

অঙ্গস্ (স্ত্রী) অঙ্গ-অঙ্গুন্। \*। অধ্যাত্মযুক্তিভূক্তিত্যঃ কুশ্চ।

উণ্ পাদ ৪।২১৫। এভ্যোহুন্ কবর্গচ্চান্দাদেশঃ।  
(উজ্জলদত্ত)। অন্চ অন্জ যুক্ত ও ভূম ধাতুর উত্তর  
অনুন্ প্রত্যয় হয় এবং অন্তে কবর্গাদেশ হইয়া থাকে।  
পক্ষী। অঙ্গঃ, অঙ্গসী, অঙ্গাংসি।

অঙ্গসংস্কার (পুং) সংস্কার শব্দ কর্তৃবাচ্যে, ভাববাচ্যে ও  
করণবাচ্যে সিদ্ধ হয়। অভএব ইহার অর্থ তিন প্রকার  
হলে তিন রূপ হইবে। অঙ্গঃ সংস্করোত্তীতি (কর্তৃ)  
সম্-ক-অণ্ হ্রট্। [ অধিসংস্কার শব্দের হ্রজ্ দেখ ]।  
(ক্রি) মেহসংস্কারক। (স্ত্রী) অঙ্গসংস্কারিকা। সংস্ক্রিয়তে  
ইতি ভাবে সম্-ক-বঞ্। অঙ্গত সংস্কারঃ। শরীরের  
বিলেপনাদি। অঙ্গঃ সংস্ক্রিয়তে অনেনেতি করণে সম্-  
ক বঞ্। যদ্বারা শরীরের সংস্কার করা হয়, যথা তৈল,  
বেসম, গোধূমচূর্ণ ইত্যাদি।

অঙ্গসংস্ক্রিয়া (স্ত্রী) অঙ্গত সংস্ক্রিয়া ৬-তৎ। সম্-ক-শ।  
মেহসংস্কার। [ অক্রিয়া শব্দে হ্রজ্ দেখ ]।

অঙ্গস্পর্শ (পুং) অঙ্গত স্পর্শঃ ৬-তৎ। স্পৃশ-বঞ্ স্পর্শঃ উপ-  
তাপঃ। স্পর্শ শব্দে উপতাপ বুঝাইলে বঞ্ প্রত্যয় দ্বারা  
সিদ্ধ হয়। ০। পদকল্পবিশম্পৃশো বঞ্। পা ৩।৩।১৬।  
স্পৃশ উপতাপ ইতি বক্তব্যম্। (কাত্যায়ন)। ততো-  
হন্যত্র পচাদ্যচ্ ভবতি। অন্তত্র অচ্ প্রত্যয় হইবে।

অঙ্গা যত্নের পর অণুচি শরীর স্পর্শ করা।  
জাতে পুত্রে পিতৃঃস্নানং সচেলভ্য বিধীয়তে।  
মাতা শুক্লেদশাহেন দানাতু স্পর্শনং পিতৃঃ। ইতি সম্বর্তঃ।  
অন্ত্যোষ্টিক্রিয়ার পর চতুর্থ দিবসে বিজাতিয়া মৃতব্যক্তির  
অঙ্গসংস্কার করিবেন, তাহার পর হইতে অণুচিব্যক্তির  
অঙ্গস্পর্শ করা যায়। যথা বাচস্পতিধৃত লক্ষবচন—  
চতুর্থেহহনি কর্তব্যমঙ্গিসংস্কারনং দ্বিভৈঃ।  
ততঃ সঙ্করনাদুর্জমঙ্গস্পর্শো বিধীয়তে।

অঙ্গহার (পুং) অঙ্গ-হ-বঞ্ অধিকরণে। ৬-তৎ। নৃত্য।  
অঙ্গ-হ-ভাবে বঞ্। অঙ্গুণি ও হস্তপদাদির নানা প্রকার  
ভাবভঙ্গী করণ। অঙ্গের হরণ করা।

অঙ্গহানি (স্ত্রী) অঙ্গত হানিঃ ৬-তৎ। হা-ক্ৰিন্ হানি।  
০। মাম্ভাজ্যাহাভ্যো নিঃ। (কাত্যায়ন)। মাম্ভা জ্যা  
এবং হা ধাতুর উত্তর বিহিত ক্রিন্ প্রত্যয়ের স্থানে  
নি হয়। প্রধান কার্যের অঙ্গহীনতা। কার্যের ত্রুটি।

অঙ্গহারি (পুং) অঙ্গ-হ-ণি। নৃত্য করিবার যোগ্য রঙ্গভূমি।

অঙ্গহীন (ক্রি) অঙ্গেন হীনম্ ৩-তৎ। (ও হাক্) হা-ক্  
হীনঃ। ০। ওদিতশ্চ। পা ৮।২।৫৫। গণপাঠে যে  
মকল ধাতু ওকার সংস্কট থাকে, তাহাদের উত্তর নির্ভার

তকার স্থানে নকার হয়। গণপাঠে হা ধাতু—ওহাক্  
ত্যাগে—এইরূপ লিখিত আছে।

অঙ্গহানি; ব্যবহার ত্রুটি।

অঙ্গাক্রিয়াব (পুং) অঙ্গত অক্রিয়শ্চ ভাবঃ। ৬-তৎ। গোণ  
ও মুখ্য ভাব।

অঙ্গাধিপ (পুং) অঙ্গত অঙ্গদেশত অধিপঃ অধিপতিঃ, ৬-  
তৎ। কর্ণ। লম্বাধিপ। যথা,—মেঘও বৃষ্টিক লগ্নের অধিপ  
মঙ্গল। বুধও ভূলা লগ্নের অধিপ শুক্র। মিতুন ও কস্তুর  
লগ্নের অধিপ বুধ। কর্কট লগ্নের অধিপ চন্দ্র। ধনু ও  
মীন লগ্নের অধিপ বৃহস্পতি। মকর ও কুম্ভ লগ্নের  
অধিপ শনি।

অঙ্গাধীশ (পুং) অঙ্গত দেশভেদত অধীশঃ, ৬-তৎ। অধিকঃ  
ঈশঃ অধীশঃ। মগ্ধের নিকটবর্তী অঙ্গদেশের রাজা,  
কুস্তীর পুত্র কর্ণ। [ অঙ্গাধিপ দেখ ]। জন্মকালের গ্রহ-  
নক্ষত্রাদি সংযুক্ত লগ্নের অধিপতি।

অঙ্গাধীশ্বর (পুং) অঙ্গত অঙ্গদেশত অধীশ্বরঃ, ৬-তৎ।  
অধিকঃ ঈশ্বরঃ অধীশ্বরঃ। কর্ণ। সন্তানের জন্মকালিক  
লম্বাধিপতি।

অঙ্গামীনাগা। আগামের দক্ষিণে নাগাপর্কভেদে অসভ্য  
জাতির সম্ভ্রম্য বিশেষ। নাগাপর্কভেদে পূর্বে ঐরাবতী  
নদী, পশ্চিমে ব্রহ্মপুত্র; উত্তরে লক্ষীমপুর, শিবসাগর  
এবং নওগাঁ; দক্ষিণে মণিপুর। ‘অঙ্গামীনাগা’—এই  
নামের অর্থ কি? কেহ কেহ বলেন, বান্দালা ‘ভাংটা’  
কিবা হিন্দুস্থানী ‘নেঙ্গা’ অর্থাৎ বিবর্ত এই রূপ কোন  
একটা শব্দ হইতে নাগা নামের উৎপত্তি হইয়াছে।  
ভুল,—এ অমুমানের কোনটা সত্য নয়। অর্জুন নাগকস্ত্রা  
উল্লুপীকে বিবাহ করিয়াছিলেন, সে এই দেশে। সেই  
সময়ে তিনি মণিপুরে চিত্রাঙ্গদারও পাণিগ্রহণ করেন,  
তাহাও এইখানে। মহাভারতোক্ত নাগবংশই এখনকার  
এই নাগাজাতি। অর্জুন উল্লুপীকে জিজ্ঞাসা করিলেন,  
—‘সুভগে! তুমি কে? কাহার কস্ত্রা? আর এ কোন  
দেশে আমাকে আনিলে? উল্লুপী বলিলেন,—ঐরাবত  
কুলজাতঃ কৌরব্যো নামগমগঃ। তস্তান্নিহুহিতা রাজ  
মল্লুপী নাম পরগী। আদিপর্ক ২১৪।১৮। আমার পিতার  
নাম নাগরাজ কৌরব্য। ঐরাবত বংশে তাহার জন্ম।  
আমি সেই নাগরাজের কস্ত্রা, আমার নাম উল্লুপী।

এখনকার নাগারা ঐরাবতী নদীর নিকটবর্তী পর্কভেদে  
বাস করে। পূর্বে ইহারাই ঐরাবতের বংশধর বলিয়া  
আপনাদের পরিচয় দিত, সন্দেহ নাই। কিন্তু মাহু

সর্পনামে প্রসিদ্ধ হইল কেন, এ কথার অর্থ আমাদের বুদ্ধিতে আসে না। অঙ্গামীনাগারা বলে, পৃথিবী আগে বড় স্তূপের স্থান ছিল। তখন এত লোক ছিল না, পরস্পর এত বিবাদ বিবাদ ঘটত না। একটি দেবতা, এক জন মানুষ, তাহার পরী, আর একটি বাঘ, এই চারিজন একত্র বাস করিত। কালক্রমে সেই দল্লতীর দুইটা সন্তান জন্মে। তাহারাও তাই তাইরে বেশ মেহমততা করিত। মানুষ চিরকাল বাচেনা; দিন ফুরাইল ত্রীলোকটা মরিয়া গেল। বৃত দেহ দেখিয়া বাঘের আহ্লাদ আর ধরে না, সে হৃদয়ের উপর গিয়া শোণিত ধাইতে বসিল। অগতে হিংসা ছিল না, আজি হইতে হিংসা আসিল। আজি হইতে স্তূপের সংসার ভাঙ্গিয়া গেল। পরে দুই তাইরেও বিবাদ করিয়া এক জন চকুবনের দিকে চলিয়া গেলেন, আর এক জন চেম্বু জঙ্গলের দিকে আসিয়া আশ্রয় লইলেন। সেই জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সন্তানেরা এখনও গৌরবর্ণ আছে, কিন্তু কনিষ্ঠের পুত্রেরা কৃষ্ণবর্ণ হইয়া গিয়াছে। আর একটি গল্প। গল্প একটু অদ্ভুত কথা দিয়া সাধনো না থাকিলে ভাল লাগে না। তাই, সে গল্পটাও চিত্র করা। নাগারা বলে, একবার একটা তেলা। জল দিয়া ভাগিতে ভাগিতে পর্বতের নিম্নে নদীতটে আসিয়া লাগিল। তেলার কেবল একটা শাণা কুকুর আর এক জন রূপবতী বালিকা,—অন্ত আরোহী কেহ ছিল না। এখনকার গৌরবর্ণ নাগারা তাহাদেরই সন্তানসন্ততি। খুল কথা, নাগাদের পূর্ব ইতিহাস কিছুই নাই, তাই এত গল্পের ঘট। [ নাগা দেখ ]।

অধিক দিনের কথা নয়, প্রায় তিনশত বৎসর হইল, জৈন্তপুরের মহারাজের সহোদর তাহার তাইকীকে লইয়া দিমাপুরে পলাইয়া যায়। তখন দিমাপুর কাচারের রাজধানী। রাজা সেই দুটিকে আশ্রয় দিয়া রাখিলেন। দুই দিন যায়, পাঁচ দিন যায়, এইরূপে কষ্টের এক এক দিন এক এক বৎসর হইয়া আসিতেছে আর বাইতেছে। পাপের মনে স্তূপ নাই; তখনি তর, তখনি তরসা; তখনি আবার সহস্র বিছার আশায় পুড়িতেছে। দুই, মনে যে শঙ্কা করিয়াছিল শেষে তাহাই ঘটিল। জৈন্তপুরের সেনাপণ তাহাকে ধরিতে আসিল। উদ্ধৃত সে পুনর্ব্বার তাইকীকে লইয়া নিকটবর্ত্তি পর্বতের উপর গিয়া লুকাইল। কাচারের লোকেরা বলে, অঙ্গামী নাগারা তাহাদেরই সন্তানসন্ততি।

নাগাপর্বত নানাধিক বার হাজার কিট উচ্চ।

অধিক গ্রীষ্ম নাই, অধিক শীতও নাই। উদ্ধৃত সেখানকার বড় স্তূপের জল বায়ু। পীড়ার গল্প এপ্রদেশ হইতে গিয়া থাকিবে, কিন্তু সেখানে পীড়া নাই—লোকে স্বাস্থ্যের চিরস্বচ্ছন্দতা ভোগ করে। ভূমি শস্তে তরা; লক্ষ্মীদেবী যেম বার মাস এক ঠাই বসিয়া হাসিতেছেন। নানা জাতীয় ধান, মটর, ভুট্টা, গম, জুনি, লক্ষা, আলু, রসুন, পিঁয়াজ, আলু, লাউ, কুমড়া প্রভৃতি দ্রব্য শুনি সেখানকার প্রধান কসল।

নাগারা পর্বতের উচ্চ প্রদেশে ঘর বাধিয়া বাস করে। এক স্থানের লোকে অন্য স্থানের লোকের সঙ্গে সহসা মিশিতে চায় না, তাই ইহাদের মধ্যে সম্প্রদায় অনেক। উদ্যোগ বলে, বুদ্ধিতে এবং সভ্যতার অঙ্গামীরাই শ্রেষ্ঠ। ইহাদের মধ্যেও আবার দুইটা শ্রেণী আছে, পশ্চিম অঙ্গামী ও পূর্ব অঙ্গামী। পাহাড়ী লোক প্রায় ধর্ম হর, কিন্তু অঙ্গামীদের পরীরের গঠন বেশ পরিমিত। গায়ের রঙ ঠিক হুবে আলতার মত না হউক, কিন্তু কুৎসিত নয়। মাটো মাটো পরিষ্কার বর্ণে শ্রী আছে। ত্রীলোকেরা রূপবতী। মুখে সর্বদাই একটু হাসি লাগিয়া আছে। তবে বনের মহিলাই ত,—তেমন বসন ভূষণ নাই, দেহের তত পারিপাট্যও নাই; স্ত্রী আর কত হইবে? বা হউক, শুধু তাহারা যত্নে স্কন্দরী নয়। বিশেষতঃ স্ত্রী-অঙ্গের বাহা প্রধান সৌন্দর্য—পতিপরায়ণতা—অঙ্গামী-রমণীকুলে জাহার গর্ব সকল জাতির চেয়ে বেশী। নাগাজাতি বিলক্ষণ সাহসী, রূপনিপুণ, সচ্চরিত্র এবং সভ্যবাদী। দোঘের মধ্যে, তাহারা পরস্পর সর্বদাই বিবাদ করে। বিবাদের সময় কাহারও অব্যাহতি নাই। শত্রুরা বালক, বৃদ্ধ ও স্ত্রীলোকদিগকেও নষ্ট করিয়া থাকে। কোন ব্যক্তির সঙ্গে অশ্রমস ঘটিলে চিরকাল তাহা মনে করিয়া রাখে। সুবিধা পাইলে স্তম্ভকথাং তাহার উচিত শাস্তি দেয়। নাগাদের ধারণা যে, শত্রু মারিতে পারিলে ইহকালে পৌরুষ ও পরকালে সফলতা হয়। তাই কথার কথার তাহারা অস্ত্র চুকাইয়া বসে। সমস্ত নাগাজাতির লোক সংখ্যা ৩০০,০০০ তিনলক্ষেরও অধিক হইবে। উদ্যোগে অঙ্গামীদের সংখ্যা প্রায় ৩০,০০০ ত্রিশ হাজার। ইহাদের ৪৬ খানি গ্রাম আছে।

অঙ্গামীদের এক একটা গৃহস্থের বাড়ী এক একটা কেল্লার মত। পর্বতের গারে, যেখানে পথ অগ্রশস্ত, দুই ধারে পাহাড়, কেবল এক জন লোক কোন রকমে কটে গুলে যাইতে পারে, ইহাদের ঘর সেই দুর্গম গিরিসঙ্কটে।



মাহুকের জীবন পদ্মপাতার জল, নাগাদের জীবন তাহার চেরেও অধিক—অষ্টপ্রহর পরস্পর এত বিবাদ! কথার কথার বিবাদ; বুক চিরিয়া রক্ত বাহির করিতে না পারিলে রাগ পড়ে না—বিবাদের সময় তাহাদের এত জেদ। তাই গৃহস্থের ঘর বাড়ী দুর্গম স্থানে কেনার মত না করিলে চলে না। ঘরগুলি এদেশের নোচালা কুঁড়ের মত, কাঠে ও বাঁশে নির্মিত। ছই দিকের চাল ও পশ্চাত্তাপ গড়েন। পাছে ঝড়ে উড়াইরা দেয়, সে জন্য ছাঁচ প্রায় মাটিতে ঠেকিয়া থাকে। সম্মুখের চাল মেজে হইতে অমূল্য বিশ হাত উচ্চ, পশ্চাত্তের চাল আট দশ হাত। মেজে চরিশ হাত দীর্ঘ এবং বিশ হাত প্রশস্ত। একটু সম্পন্ন ব্যক্তির চালের চালুর উপর কাঠের অনেক রকম কারিগরি করা, দরিত্র লোকের সে সব গৃহসজ্জা নাই। এক একটা কুটারের ভিতর দুই তিনটা প্রকোষ্ঠ থাকে। সম্মুখের খোপে শতাদি রাখিবার জন্য বাঁশের বড় বড় ভোল। মাঝের কুঠুরীতে আগুন জাগাইবার কুণ্ড। কুণ্ডের চতুর্দিকে তক্তা বিছানো। তাহাই গৃহস্থের বসিবার শয্যা ও ওইবার বাট। পশ্চাত্তের কুঠুরীতে পচাই মদের গান্ধা। আর কিছু না হউক, ঘর গৃহস্থালী করিতে সকলের মদের সরঞ্জাম আগে চাই। নাগাদের মধ্যে অনেকে আফিম ও তামাক খায়, কিন্তু অন্ধাধীদের ভক্তি কেবল পচাই মদে। ইহারা বাঁশের বা শিলের বাটিতে পচাই ঢালিয়া বেগার নলে তাহা চানিয়া পান করে। কেহ কেহ বাঁশের কি কাঠের চামচে করিয়া খাইতে ভাল বাসে। সকাল নাই সন্ধ্যা নাই, অন্ধাধীরা একটু না একটু মদের কোঁকে সর্বদাই তোর হইয়া থাকে। বোধ হয়, তাহাদের এতটা অভাবিহীন কেবল এই মদ্যপানের জন্য।

কুটারের চারিদিক উচ্চ পাথরের পাঁচিলে ঘেরা। কাহারও কাহারও বাটির চতুর্দিকে প্রাচীর নাই, বড় বড় বাঁশের খাচার বেড়া। পাঁচিলের ও ঘরের কপাট গাছের শুঁড়ী হইতে খুঁদিয়া বাহির করা, তাহাই ঘরে লাগানো থাকে। কপাটের এবং বেড়ার ও প্রাচীরের গারে চিত্র কাটা। শত্রু আসিলে গৃহস্থেরা তাহার ভিতর দিয়া গুলি মারে। প্রাচীরের বাহিরে দুই তিন হাত গভীর গর্ত। সেই গর্তে বাঁশের কিয়া বেতের তীক্ষ্ণ গোঁজা পোতা। তাহার পর গৃহস্থেরা সেই গর্ত অন্ন মাটি কিয়া পাতার ঢাকা দিয়া রাখে। শত্রুরা হঠাৎ আসিলে গর্তের ভিতরে গিয়া পড়ে, অমনি দশ বায়টা গোঁজা

পায়ে বিধিয়া যায়।

প্রাচীরের ভিতরে গোরু, বাছুর, ছাগল, শূকর, কুকুর, মূগী প্রভৃতি গৃহপালিত পশুপক্ষী থাকে। গভ্যক গ্রামে অন্ধাধীদের প্রায় সাত আট রকম জাতি আছে। তাহারা কেহ কাহারও সংস্রবে থাকে না। এক একটা জাতির এক একটা স্বতন্ত্র পাড়া। পাড়ার চারিদিক উচ্চ প্রাচীরে ঘেরা। কোথাও গভীর খাঁই, তাহার ভিতর দিয়া বাওয়া আসা করিবার পথ।

নাগাদের মধ্যে কোন কোন জাতি কাপড় পরে না, ভূষণ চিনে না। স্বভাবের কাজের উপর আজও কেহ হস্তক্ষেপ করিতে শিখে নাই—বিধাতা যেমন গড়িরাছেন, এখনও তাহারা সেই রূপ বিবস্ত্র আছে। অন্ধাধীরা কাপড় পরে, নিজে কাপড় বুনে। ইহাদের প্রধান পরিচ্ছদ কতকটা ধড়ার মত। বহরে এক হাত, লম্বা আড়াই হাত, ছোট কাপড় ধড়া করিয়া পরে।



সামান্য অবস্থার অন্ধাধী।

পরিবার। নাচ গাহনা কি লড়াই বগড়া এ বেশে হয় না। নৃত্য গীত ও যুদ্ধের সজ্জা অস্ত্র প্রকার। গাঢ় নীলবর্ণ চামরের দুই আঁচলে খালরদার হাসিয়া, তাহার দুই ধারে লাল ও হরিজা পা'ড়—সেই চামর পিঠের উপর দিয়া বৃকে বাঁধা থাকে—ইহাই অন্ধাধীদের যুদ্ধের ও নাচের সাজ। জীলোকদেরও কাপড় দুই খানি। গারের উপর প্রথমে একটা ছোট জামা কাঁকাল পর্যন্ত সুলিয়া থাকে। তাহার পর একখানি চামর কাঁধের উপরে বেড় দিয়া কোমরে লাগানো। শীত পড়িলে তাহারা ইহার উপর আর এক খানি চামর গায়ে দেয়।

অন্ধাধী পুরুষদের মাথায় বড় বড় চুল; কেবল সম্মুখে ছোট, তাহাই সঁীধা করিয়া আঁচড়ানো। অনেকে আবার সঁীধা কাটে না, চুলের হালি জর উপর খুলাইরা রাখে। বড় চুলে চূড়া বাঁধা। চূড়াতে বেড় দিয়া ঝোলো ঝোলো স্কটসকাপাস অড়ানো। পূজা পার্বন আসিলে তাহার উপর পাখীর পালক লাগাইয়া

দের। পুজের শাদা পাখা, শাদার উপর কাল রঙের আঁজি দেওয়া,—তাহাই অঙ্গামীদের অধিক প্রিয়। মনে ধরিলে তাহারা একটা পালক আট আনা দিয়া ক্রয় করে। কিন্তু পোষাকের কচি সকলের সমান নয়। কেহ কেহ কেবল বাউরী কাটির। ফুর্ ফুরে চুল উড়াইয়া দেয়, মাথার কোন রকম বেশভূষা পরে না। কেহ বা ভাগু-কের লোমে মালা করিয়া মাথার জড়াইয়া রাখে।

কানের ভূষণও অনেক। তাহার মধ্যে কর্ণকুলটাই সকলে অধিক ভাল বাসে। এই কুলে বেশ একটু কারি-গরি আছে। প্রথমে লাল পশমের ছোট খোবা; খোবার চারি পাশে ছোট চামরের মত ছাগ লোমের ঝালর। মধ্যস্থলে সবুজ পোকের পালক, পরকোনার মত লাগানো। পালকের ধারে ধারে শাদা বীজ মুক্তার মত সাজানো থাকে। কুলের বোটা কানের পশ্চাতে বন-শুকরের দাঁতে আঁটরা দেওয়া। দাঁতের গোড়ার নানা বর্ণের বেত দিয়া কাজ করা। অনেকে কঁাসার মাকড়ী, কাপাসের গোছা এবং পাখীর পালকও কানে পরিয়া থাকে। কর্ণভূষণের মধ্যে হাড়ের মালা; অকীক, কাচ, শাঁখ এবং কড়ীর মালাই অধিক চলিত। বাহতে হাতীর দাঁতের পদক কিবা বেতের তালু। হাঁটুর নিম্নে বিচিত্র বেতের মল।

অবিবাহিতা বালিকারা চুল রাখে না, সমস্ত মাথা পরিষ্কার করিয়া কামার। বিবাহের পর তাহারা চুল রাখিয়া দেয়; একটু বড় হইলে তাহাতে খোঁপা বাধে। জীলোকদের গলার অলঙ্কার প্রায় পুরুষদের মত। কুমারীরা কানে শাঁখের পাশা পরে। বিবাহিতা জীলোকদের কানে মাকড়ী এবং বাহতে কঁাসার অলঙ্কার।

অঙ্গামীদের নিজের অঙ্গ কেবল দা ও বর্শা। ইদানীং তাহারা অনেকগুলি বন্দুক পাইয়াছে। কাহার হাতে বন্দুক কি পিস্তল দেখিলে তাহা লইবার ভক্ত প্রাণপণে চেষ্টা করে। সহজে না পাইলে চুরি করিবার উপায় দেখে। যখন ইহারা রণসজ্জার দল বাধিয়া বাহির হয়, সে সময়ের দৃষ্ট অতিশয় ভয়ঙ্কর। সর্বাঙ্গ অস্ত্রশস্ত্রে ও নানা প্রকার বেশভূষায় সুসজ্জিত; তাহারা ঘন ঘন গভীর চীৎকার করে। তখন চারিদিক শিহরিয়া উঠে, পর্বত ভুলিতে থাকে; বস্তুমতি বুঝিতে পারেন যে, বৃকের উপর দিয়া বীর পুরুষ হাঁটিতেছে।

ইহাদের বর্শা মন্দ নয়। নিকটে কাহাকেও আঘাত করিলে প্রায় নিশ্চল হয় না। বর্শার ফলা প্রায় এক

হাত হইতে দেড় হাত লম্বা, তিন চারি অঙ্গুলি প্রশস্ত। তিন চারি হাত লম্বা হকার মাথায় সেই ফলা লাগানো থাকে। হকার উপরে বিচিত্র লোম জড়ানো এবং তাহার অস্ত্র ডগার লোহার সরু ফল আঁটা। নাগারা তুলিয়াও কখন বক্রভাবে বর্শা ঠেসাইয়া রাখে না। যে রূপেই রাখে, হকাটী সোজা থাকা চাই। ইহাদের চালের কাঠাম তত্ত্বা ও বাঁশে নির্মিত, তাহার উপর হাতীর কিবা বাঘের চর্ম দিয়া ঢাকা। চালের উপরের দুই কোণে বেতের শিং বাহির করা, সেই শৃঙ্গের অগ্র-ভাগ চুলের গোছা দিয়া সুসজ্জিত। চালের নিয়তাপ সরু। দুই পাশে এবং মধ্যস্থলে শাদা, কাল, নীল এবং রক্তবর্ণ পশম ও পালক। নাগাদের কৃষিকার্যের অস্ত্র দা, কুঠার এবং কোদাল; ইহাতেই তাহারা সকল কাজ সম্পন্ন করিতে পারে। অঙ্গামীদের কোন দ্রব্যো বিতৃকা নাই। জগতে বাহা কিছু নড়িয়া বেড়াইতে জানে, নাগারা তাহাই বেশ কচিপূরক ভোজন করে। কুকুরের মাংস যেমন সুখাদ্য তেমনি সংপথ্য। সিদ্ধ করিয়া খাইলে শরীরে কোন ব্যাধি থাকে না। কিন্তু যে জাতি এত নির্দিকার, তাহাদের মুখে ছদ্ম কেন কচে না, বলিতে পারি না। ছুধের ষাটী শৃঙ্গের কাছে পরিলে তাহারা ওরাক তুলিয়া সারা হয়।

অঙ্গামীরা কখন এক জীর বর্তমানে অস্ত্র কাহাকেও বিবাহ করিতে পারে না। কিন্তু জী মনে করিলে স্বামীকে ছাড়িতে পারে, স্বামীরও ইচ্ছা হইলে পত্নীকে ত্যাগ করে। তখন কাহারও আর পুনর্বিবাহ করিতে আপত্তি থাকে না। ইহাদের বিবাহ বরকস্তার ইচ্ছাতেই হয়। উভয়ের মন মিলিয়া গেলে বাটার কর্তারা আপত্তি করেন না। তবে, আবশ্যক হইলে তাহারা সংগ্রাম দিতে পারেন। বিবাহে ও প্রাঙ্গাদি ক্রিয়াকলাপে উদর পূরিয়া মদ্য মাংস ভোজন ভিন্ন অস্ত্র ঘট। কিছুই নাই।

পিতার মৃত্যুর পর পুত্রেরা পৈতৃক বিবর সমান অংশ করিয়া লয়। বাড়ীটী কেবল কনিষ্ঠ পুত্রের থাকে, তাহাতে অস্ত্র ছেলেদের সম্ব নাই। বাটার বিধবা জীলোকেরা যাবজ্জীবন খাইতে পরিতে পায়, কিন্তু নিজের বজ্রালঙ্কার ভিন্ন অস্ত্র কোন সম্পত্তির অংশ পায় না। জীপুরুষের মধ্যে বিচ্ছেদ ঘটিলে পরিত্যক্ত জী সমস্ত বিবরের তিন ভাগের এক ভাগ অংশ পায়। ত্যক্ত জীর অপোগণ্ড সন্তান থাকিলে কিছুকাল সে মায়ের কাছে থাকে, বড় হইলে পিত্রালয়ে কিরিয়া আসে।

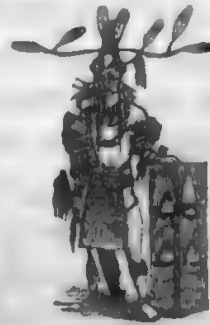
গ্রামের নিকটেই অঙ্গামীদের গোরস্থান। ইহারা মৃতদেহের সঙ্গে অস্ত্র, কাপড়, মদ, সুগন্ধি, এবং খাদ্যাদি পুতিয়া তাহার উপর সমাজ বাধাইয়া দেয়। সমাধির চারিদিক পাথর দিয়া গাঁথা, তাহার মধ্যে একখানি প্রস্তরে মৃতব্যক্তির মূর্তি খুঁদিয়া রাখে। সব পোতা হইলে সকলে গোরের উপর কতকগুলি পাতা বিছাইয়া তাহাতে মদ ঢালিয়া দেয়। অঙ্গামীরা তমাংসপিণ্ড, কিন্তু ইহাদের বতটুকু ধর্মবুদ্ধি আছে, তাহাতে অধাদ্য ভোজন ও জীবহিংসাকে মহাপাপ বলিয়া জানে। তাহাদের বিশ্বাস এই, ভাল লোকেরা মৃত্যুর পর আকাশে গিয়া মঙ্গল হয়। কিন্তু মাংস খাইলে সাতবার প্রেতবানিতে জন্মিয়া তাহার পর সে মোমাহী হইয়া যায়। অকা, সাঁওতাল প্রভৃতি অসত্য জাতির মত পর্কতের মধ্যে ইহাদেরও অনেক দেবতা আছে। নদীতে, জলসে, গিরিগুহার এবং পর্কতে এক একটা স্বতন্ত্র দেবতা সর্বদাই বিরাজ করিতেছেন। নাগারা প্রাণের ভয়ে ঐ সকল দেবতার পূজা করে, কলভঃ মনের ভক্তি কিবা প্রজ্ঞা নাই। কোন কাজ করিতে হইলে আগে ইহারা তাহার শুভাশুভ কল গণিয়া দেখে। না গণিয়া কিছুতে হাত দিলে মৃত্যু প্রকাশ পায়। ইহারা মূখ্য কি না, তাই আমাদের মত খড়ী পাতিয়া গণনা করে না; কলের কুলের নাম করিতেও বলে না। শুভাশুভ কল গণিয়া দেখিবার সময় না দিয়া একটা কাটা ছোট ছোট করিয়া কাটিতে থাকে। উপরের কাটা মুখ যদি উর্দ্ধিরা পড়ে, তবে বড় কুলকণ। ভবিষ্যৎ গণিবার আরও ভাল প্রক্রিয়া আছে। একটা সুগন্ধি গলা টিপিয়া ধরিলে যদি সে বায়ু পায়ের উপর দক্ষিণ পা দিয়া মরে, তবে সেটা বেশ কুলকণ। যুদ্ধে বাইবার সময় সন্মুখ দিয়া হরিণ ছুটিয়া গেলে সে সংগ্রামে হারিতে হয়। কিন্তু পশ্চাৎ দিক দিয়া যদি বায়ু চলিয়া যায়, তবে দেবতার আসিয়া অস্ত্র ধরিলেও সে যুদ্ধে হটাইতে পারেন না। অনেক বনের পাখীও আছে, তাহাদের কোনটার ডাক ভাল, কোনটার ডাক মন্দ। বায়ু দিক দিয়া ডাকিয়া গেলে শুভ হয়, দক্ষিণ দিকে ডাকিলে অশুভ।

অঙ্গামীদের রাজা নাই। তাহারা সকলেই স্ব স্ব



প্রধান। তবে তাহাদের প্রত্যেক শ্রেণীর মধ্যে এক জন করিয়া নামে সর্দার আছে, এই পর্যন্ত। সেই সর্দারকে পিউমা বলে। যিনি সমস্তা, যুদ্ধে চুই একবার বীরত্ব দেখাইয়াছেন, এবং বাহার ভূমি ও গোর বাছুর অনেক আছে, তিনিই সর্দারের যোগ্য ব্যক্তি। বিরোধ ঘটিলে তিনিই উভয় পক্ষের মধ্যস্থ হন। কিন্তু বিবাদ মিটাইবার সময় যদি চুই দিকের মন রাখিতে পারেন, তবেই তাহার কথা লোকে মানে। অস্ত্রধা, অর্ধা প্রত্য-ধীরা আপনাই গোরের জোরে বিবাদ নিষ্পত্তি করে। অস্ত্রের বিষয় এই, অঙ্গামীদের এক এক সম্প্রদায়ের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হইলে অস্ত্র শ্রেণীর নাগারা কোন পক্ষ অবলম্বন করে না। যুদ্ধের সময় তাহারা প্রায় নিরপেক্ষ থাকে। এই শুণ না থাকিলে নাগাজাতি এতদিন নিমূল হইয়া যাইত।

নাগারা ইংরাজদের সঙ্গে অনেকবার যুদ্ধ করিয়াছে। ১৮৩১ খৃঃ অব্দে কাপ্তেন জেন্‌কিন্স, পেম্বার্টন এবং গর্ডন, নাগাদের সঙ্গে আসাম ও মণিপুরে বাহাতে ব্যবসা চলে তাহার পথ খোলসা করিতে গিয়াছিলেন। সঙ্গে কামান, বন্দুক এবং অনেক লোকজন ছিল। কিন্তু অঙ্গামীরা স্বাধীনতার বরণপুত্র; অপরিস্ফুট লোক না বলিয়া কহিয়া চতুরঙ্গ সেনাবলে তাহাদের অধিকার দিয়া বাইবে, এ অপরাধ কখনই সহ্য হইতে পারে না। রাগে আগুন ছুটিল। কত নাগা ইংরাজদের ধরিয়া মারিল, কত নাগা ইংরাজদের মারিতে গিয়া গুলিচুটিতে উড়িয়া গেল। তাহার পর আঠার-শ-পঞ্চাশ মাল। পঞ্চাশ মাল আসিল না কাল আসিল। সমস্তভিমে ইংরাজদের একটা আঙুল ছিল। নাগারা পুনঃ পুনঃ সেই খানে আসিয়া উৎপাত করিত, শেষে তথাকার জমাদার ভোগটাদকে মারিয়া ফেলে। এই অপরাধের উচিত দণ্ড দিতে ইংরাজেরা



আবার ছুটিয়া আসিলেন। যুদ্ধ হইল, নাগারা হঠিয়া গেল। এখন অঙ্গামীদের দৌরাত্ম্য অনেকটা কমিয়াছে। [ নাগা দেখ ]।

এই চিত্রখানি চোম্‌ নামক স্থানের অনেক বর্জিত ব্যক্তির। ইহার নাম শৈবং

ভঙ্গম্। ইনি রণবেশে রহিয়াছেন। খ্রীষ্টীয়াজলম্বীর প্রসঙ্গে ইহার স্বপ্ন সম্পত্তির অভাব নাই। তাই রাজা-

জের যেখানে যাচা ভাল সাফিয়াছে, মন ভরিয়া সেখানে তাহাই পরিয়াছেন। মুখ যুড়িয়া অলকা কাটা; ভালুকের লোম, কড়ী, পালক ও বেতের নানা রকম সাজ—

জগতের ভূষণ আর বাকি নাই। এমন কন্দর্পমূর্তি না হইলে কেমীরি বা মন ভুলিবে কেন? কেমী শৈবজের পত্নী। ইনি বাস্তবিক একটা স্ত্রী জীলোক। কেমীর কটিতে কেবল একখানি ধড়া পরা; শরীরের তারকোথাও বস্ত্র নাই। ধড়ার উপর সামান্ত রকম কড়ীর অলঙ্কার। হাতে বেতের বালা ও বাজু, গলার পাথরের মালা। নাগাদের পুরুষেরাই অধিক ভূষণপ্রিয়; জীলোকেরা অলঙ্কার পরিতে ততটা ভাল বাসে না।



অঙ্গার (পুং ক্লী) অঙ্গ-আরন্। ১। অঙ্গিমদিমনিভ্য আরন্। উণ্ পাদ ৩। ১৩৪। অঙ্গ মদ এবং মন্দ ধাতুর পর আরন্ প্রত্যয় হয়। কাষ্ঠাদি কিঞ্চিৎ দৃঢ় হইলে অগ্নিনির্বাণের পর যে কুটবর্ণ পদার্থ অবশিষ্ট থাকে; আঙার, কয়লা। (পুং) মঙ্গলগ্রহ। (ক্লী) রক্তবর্ণ। (জি) রক্তবর্ণবিশিষ্ট। অগ্নাতে চিহ্ন ক্রিয়তে অনেন ইতি অঙ্গারন্। অঙ্গার দ্বারা এখনও অনেকে চিহ্ন রাখিয়া থাকেন। পূর্বেও অঙ্গার দ্বারা চিহ্ন করা হইত। কুমার সম্ভবে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। যথা—

যমোহপি বিলিখন্ ভূমিং দণ্ডেনাস্তমিতদ্বিষা।

কুরুতেহস্মিন্নমোঘেহপি নির্ঝাণাভলাঘবন্।

২। ২৩।

অঙ্গার (Carbon)। সাংকেতিক চিহ্ন “অঙ্গ” (C); সাংযোগিক গুরুত্ব ১২.০৫। পৃথিবীতে আমরা যে সমস্ত বস্তু দেখিতে পাই, তাহার কতক গুলি রূঢ় পদার্থ, আর কতক গুলি যৌগিক। যে বস্তু নিজেই একটা স্বতন্ত্র পদার্থ, দুই তিন বস্তুর যোগে উৎপন্ন হয় নাই, তাহা রূঢ় পদার্থ। যে বস্তু দুই তিন পদার্থের সংযোগে উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা যৌগিক পদার্থ। সোনা, রূপা, মোহা, গন্ধক, অম্লজান, জলজান প্রভৃতি জ্বা রূঢ় পদার্থ। জল যৌগিক পদার্থ, কারণ ইহা অম্লজান ও জলজানের যোগে উৎপন্ন হয়। মনে করিলেই আমরা এই দুই পদার্থকে পৃথক করিয়া দিতে পারি, আবার এই দুই পদার্থ যোগ করিয়া জল প্রস্তুত করিতে পারি। অঙ্গার একটা রূঢ় পদার্থ।

কাঠ পোড়াইয়া যে কয়লা প্রস্তুত হয়, সাধারণ ভাষায় তাহাকে আমরা অঙ্গার বলি। কিন্তু রাসায়নিক বিদ্যা মতে কয়লা বিগুহ অঙ্গার (carbon) নয়। বিগুহ অঙ্গারের গুণ এই যে, ইহাতে উত্তাপ লাগিলে অম্লজানের সহিত মিশিয়া বাষ্প হইয়া উড়িয়া যায়, অবশিষ্ট কিছুই পড়িয়া থাকে না। কিন্তু কয়লা পোড়াইলে ছাই পড়িয়া থাকে। চুণ, কাঁচ প্রভৃতি পার্থিব পদার্থে ছাই হয়। সে অল্প কয়লার অঙ্গার ছাড়া অপরাপর বস্তুও মিশ্রিত আছে। পুড়িলে অঙ্গার টুকু অম্লজানের সহিত মিশিয়া অঙ্গারক বাষ্প হইয়া উড়িয়া যায়, অপরাপর বস্তু ছাই হইয়া পড়িয়া থাকে। মোটামুটি ধরিতে গেলে কয়লাকে (charcoal) অঙ্গার বলিতে পারা যায়।

প্রদীপের উপর সরি ঢাকা দিলে যে ফুস পড়ে, কয়লার চেয়ে তাহা বিগুহ অঙ্গার। স্বাভাবিক অবস্থায় বিগুহ অঙ্গার দুই প্রকার—হীরা ও কৃষ্ণসীস। অতএব অঙ্গারের রূপ এক প্রকার নয়। ভূস্রা অতি কোমল পদার্থ, তাহাও অঙ্গার, আবার বস্ত্র তুল্য হীরকও অঙ্গার। কৃষ্ণবর্ণ কয়লার কয়লাও অঙ্গার, আবার প্রভাশালী মহামূল্য হীরকও অঙ্গার। হীরক, কৃষ্ণসীস ও কয়লা, অঙ্গারের এই তিনটা রূপের সংক্ষেপ বিবরণ পঞ্চাভে লিখিত হইতেছে।

হীরক (diamond)—১৭৫৬ খৃঃ অব্দে ল্যাভেসিও, অম্লজানে হীরা পোড়াইয়া দেখেন যে, ইহা বিগুহ অঙ্গার বৈ আর কিছুই নহে। হীরার আপেক্ষিক গুরুত্ব ৩.৫ হইতে ৩.৫। মাটির ভিতর বেলে পাথরের খনিতে ইহা জন্মে। স্বাভাবিক অবস্থায় ইহার চারিদিকে বিস্তর কোণ, দেখিতে ঠিক জ্যামিতির ক্ষেত্রের মত। বস্ত্রতুল্য এমন কঠিন পদার্থ জগতে আর দ্বিতীয় নাই। আকর হইতে ফুলিয়া হীরাকে কাটিতে হয়। কাটিলে ইহার উজ্জ্বল দীপ্তি প্রকাশ হইয়া পড়ে। গোলকুণ্ডা, বোণিও এবং ব্রেজিল প্রদেশের হীরাই প্রসিদ্ধ। আফ্রিকার দক্ষিণ কেপ্ প্রদেশেও অনেক হীরা পাওয়া যায়। হীরা অমূল্য রত্ন। তাহার যথো পরিষ্কার জলের মত যে হীরা নিম্নল, তাহারই আদর অধিক। হীরা দিয়া কাচ পাথর কাটিতে হয় এবং বৈদ্যেরা হীরাভঙ্গে ঔষধ প্রস্তুত করেন। অল্প কোন জ্বরের সঙ্গে না মিশাইয়া শুষ্ক হীরাতে যদি প্রদীপ তাপ দেওয়া যায়, তবে ফুলিয়া ঠিক কোক কয়লার মত হয়। তাই সকলে অম্লজান করেন, ধনিক জ্বা অধিক তাপ লাগিলে হীরা জ্বায় না। [ হীরক দেখ ]।

দ্বিতীয় অঙ্গার,—কৃষ্ণসীস (Plumbago or Gra-

phite)। এই খনিজ পদার্থ লঙ্কার, সাইবিরিয়ার ও ককশাও প্রদেশের বরোডেল নামক স্থানে প্রচুর পাওয়া যায়। ইহা দেখিতে সীসের মত, কিন্তু কৃষ্ণবর্ণ। কাগজে টানিলে কাল দাগ পড়ে। সেজন্য ইহাতে ভাল পেন্সিল প্রস্তুত হয়। লৌহাদিও ইহাতে বেশ পরিকৃত হইয়া থাকে। কৃষ্ণসীস নিরেট ঘটকোণ শলাকাকারে খনির মধ্যে থাকে। [সীস দেখ]। ইহার আণেপিক গুরুত্ব ২.১৫ হইতে ২.৩৫। গন্ধক দ্রাবক ও ক্লোরেট অব্ পটাশের সঙ্গে জাল দিলে ইহার ময়লা কাটিয়া আসে। তাহাতে প্রথর তাপ লাগাইলে পাত্রে খাঁট সীস প্রমিত থাকে। চাপ দিলে তাহাই ধাতুর মত জমাট বাধিয়া যায়।

তৃতীয়, অঙ্গার—ওজিন ও জাতব। কাঠ ও তক্তার অস্থি পোড়াইলে করলা হয়। মাটির ভিতর পাথুরিয়া করলা পাওয়া যায়। প্রদীপের উপর ঢাকা দিলে ভুসা পড়ে। এই সমস্তগুলিই কার্বন্। কাঠের করলা জলের উপর ফেলিয়া দিলে ভাসিয়া বেড়ায়। তদুপে সহসা বোধ হয়, ইহা জলের চেয়ে হাল্কা। কিন্তু বাস্তবিক হাল্কা নয়। করলার গারে হুস্ হুস্ ছিহ্ন আছে, তাহাতে বায়ু প্রবিষ্ট হইয়া থাকে। জল অপেক্ষা বাতাস লঘু। লঘু বস্তুর স্বাভাবিক ধর্ম এই যে, তাহা উপরে ভাসিতে থাকে, আর ভারী বস্তু ডুবিয়া যায়। পরিপূর্ণ নিশ্বাস লইয়া জলে ডুবিলে শরীর উপরে ভাসিয়া উঠে। নৃচির গোড়ার একটা ছোট ছিহ্ন আছে তাই নৃচি জলের উপর ভাসানো যায়। তজ্জপ, করলার গারেও ছিহ্ন আছে বলিয়া উহা জলের উপর ভাসিতে থাকে। কিন্তু হুস্চূর্ণ করিয়া ফেলিলে সমস্ত ছিহ্ন ভাঙ্গিয়া যায়, তখন করলা জলের উপর আর ভাসে না।

অঙ্গারের গারে সরু সরু ছিহ্ন আছে বলিয়া ইহা মানুষের অনেক কাজে লাগে। মেঘ ও বৃষের অস্থির অঙ্গার দিয়া চিনি লবণ প্রভৃতি মান্য প্রকার দ্রব্য পরিকৃত করা হয়। এক এক খানি অঙ্গার যত বড়, উহাতে ঠিক তাহার ১০ গুণ আয়তনের এমোনিয়া বাষ্প এবং ৯ গুণ আয়তনের অক্সিজেন শোষিত হয়। তজ্জন্ত শীড়িত ব্যক্তির ঘরে কিম্বা দুর্গন্ধ স্থানে বুলাইয়া রাখিলে বায়ুর দোষ নষ্ট হইয়া থাকে।

কাঠ দগ্ধ করিলে পাথুরীয়া করলা হয় না। ইহার উৎপত্তি অল্প প্রকারে। কত যুগ যুগান্তর হইল বড় বড় বনজঙ্গলের উপর মাটি ঢাকা পড়িয়াছিল। ক্রমে রসে ভিজিয়া, তাপে সিদ্ধ হইয়া সেই সকল বৃক্ষ আভি পাথু-

রীয়া করলা হইয়াছে। [পার্শ্বাঙ্গার শব্দে ইহার বিস্তারিত বিবরণ দেখ]।

অঙ্গারের গুণ এই যে, যথেষ্ট অম্লজান পাইলে পুড়িবার সময় ইহা ঠিক আপনার আয়তনের দ্বিগুণ অক্সিজেনে মিশিতে পাকে। অর্থাৎ অঙ্গারের একটি পরমাণু, অম্লজানের ঠিক দুইটা পরমাণুর সঙ্গে মিশ্রিত হয়। অধিক অক্সিজেন পাইলেও কদাচ তাহার সঙ্গে মিশিয়া যায় না। অঙ্গার এবং অম্লজান একত্র মিশ্রিত হইলে দুই প্রকার যৌগিক পদার্থ উৎপন্ন হয়। তাহার একটীর নাম অঙ্গারক বাষ্প (carbon monoxide or carbonic oxide gas) এবং অপরটীর নাম অঙ্গারায় (carbon dioxide or carbonic acid)। অঙ্গার পুড়িবার সময় অম্লজানের কম বেশীতে এই দুই রকম যৌগিক পদার্থ জন্মে। অঙ্গারের নিজের পরিমাণের সমান অম্লজান মিশিলে অঙ্গারক বাষ্প উৎপন্ন হয়। আবার যদি তাহার ঠিক দ্বিগুণ অক্সিজেনে মিশিতে পায়, তবে অঙ্গারায় উৎপন্ন হইয়া থাকে। তজ্জন্ত, অঙ্গারক বাষ্পের সান্বে-তিক চিহ্ন ১ সমান-অঙ্গার+১ সমান অম্লজান বা 'অঙ্গ.অ' (C.O.) এবং অঙ্গারায়ের সান্বে-তিক চিহ্ন ১ একভাগ অঙ্গার+২ হইভাগ অম্লজান বা 'অঙ্গ.অ<sub>২</sub>' (C O<sub>২</sub>)।

পাথুরিয়া করলার উনানে আগুন জালিলে নীচে দিয়া বায়ু প্রবেশ করে। বায়ুতে প্রচুর অম্লজান আছে; হুতরাং অঙ্গারের সঙ্গে যথেষ্ট অক্সিজেন মিশিতে পায়। ইহাতেই অঙ্গারায় বাষ্প উৎপন্ন হইয়া থাকে। তাহার পর, ঐ বাষ্প অগ্নির ভিতর দিয়া উপরে উঠিতে যায়। আগুনের ভিতরে ভালরূপ বাতাস বেগিতে পারে না, তাই যথেষ্ট অম্লজান নাই। নিম্নের অঙ্গারক বাষ্প উপরে উঠিলে অগ্নির ভিতরের অঙ্গার সেই বাষ্পের অম্ল অম্ল অম্লজান লইতে থাকে। তাহাতেই অঙ্গারক বাষ্প উৎপন্ন হয়। আগুনের ভিতরে যে নীলবর্ণ শিখা দেখা যায়, তাহাই অঙ্গারক বাষ্পের শিখা। অবশেষে, অঙ্গারক বাষ্প আগুনের উপরে উঠিলে তাহার চারিদিকে বাতাস লাগে, হুতরাং তখন আর অম্লজানের অভাব থাকে না। সেই অঙ্গারক বাষ্প পুনর্বার অঙ্গারায় হইয়া উড়িয়া যায়।

রাসায়নিক পণ্ডিতেরা কোন বিষয়ের পরীক্ষার জন্ত অক্সালিক্ অম্ল (oxalic acid) এবং গন্ধক দ্রাবক দিয়া অঙ্গারক বাষ্প প্রস্তুত করেন। কিন্তু জগতে অঙ্গারায় বাষ্পের অভাব নাই। বায়ুর ২৫০০ তই হাজার পাঁচ শত ভাগের এক ভাগ অঙ্গারায়। পণ্ডিতেরা নিশ্চিত করিয়া



চেন, পৃথিবীর সমুদ্র বায়ুতে ৮১,০০,০০,০০,০০,০০,০০ মণ অঙ্গারায় আছে। শুধু, কাঠ করণা প্রভৃতি পুড়িলেই অঙ্গারায় জন্মে না। সকল জন্তর প্রবাসের সঙ্গে এবং সোমকুপ দিয়া অষ্টগ্রহর ইহা বাহির হইয়া আসিতেছে। উদ্ভিদেয়া এই বাষ্প নিবাসের সঙ্গে গ্রহণ করে। তাহাই ক্রমে কাঠ ও পাতার পরিণত হয়। সকল রকম বাষ্পের চেয়ে অঙ্গারায় বাষ্প অধিক ভারী। ইহার ভিতর আগুন জলে না। অঙ্গারায় বাষ্পের শিশির ভিতর জলন্ত পলিতা ফেলিয়া দিলে তখনি নিবিয়া যায়। তাই, করলার খনিতে আগুন লাগিলে তাহা নিবাইবার এমন সহজ উপায় আর নাই। খনির চারি দিকের পথ বন্ধ করিয়া তাহার ভিতর অঙ্গারায় প্রবেশ করাইলে তৎক্ষণাৎ আগুন নিবিয়া যায়। যেখানে আগুন জলে না, প্রাণ-নিবাও সেখানে জলিতে পারে না। অনেক দিনের পুরাতন কূপে অঙ্গারায় জন্মে। তাই সে প্রকার কূপে মানুষ নামিলে তখনি মরিয়া যায়। মধ্যে মধ্যে এই রূপ ছুঁটনার গল্প প্রায় সকলেই শুনিতে পান। সম্ভ্রান্তি হুঁড়ুয়ার তিন চারি জন লোক একটা পুরাতন ইদারার ভিতর নামিয়া প্রাণ হারাইয়াছে। পুরান পাতকুরা কালাইতে হইলে কিবা তাহার ভিতর বটা বাটা পড়িলে সহসা লোক মামাইবে না। প্রথমে লাঠনের ভিতর বাতী জালিয়া তাহা কূপের ভিতর বুলাইয়া দিবে। জলের নিকট পর্যন্ত গেলেও বদ্যপি আলো জলিতে থাকে, তাহা হইলে বিপদের ভয় নাই। কিন্তু যদি হঠাৎ আলো নিবিয়া যায়, তবে সে কূপে মানুষ নামিলে মৃত্যু নিশ্চিত।

একটা ছোট ঘরে অধিক লোক একত্র শুইলে বসিলে নানা প্রকার পীড়া জন্মে। চাই কি, সহসা মৃত্যুও ঘটতে পারে। কলিকাতার অন্ধকূপের ছুঁটনার কথা আজি কালি সকলেই পড়িয়াছেন। ১৭৫৭ খৃঃ অব্দ ২১শে জুন, রাজিকাল। ঘরের ছাদ মাঠ ঘাট নদীর তট সকলি নীরব, নিতরু। কোথাও বাতাস নাই—গাছের পাতাটীও নড়িতেছে না। পাতাল পর্যন্ত কাটিয়া বাইতেছে, ঐশ্বরে প্রাণ বাহির হইতেছে। নবাব সিরাজ-উদ্-দৌলার কর্ণচারীরা ১৪৬ জন লোক একটা চোর কুঠারীতে বদ্ধ করিয়া রাখিলেন। পর দিন প্রাতে তন্মধ্যে কেবল ২৩ জন ব্যক্তি জীবিত ছিল। তাহাদেরও অনেকে শেষে অর রোগে প্রাণত্যাগ করে। আমাদের দেশের লোক আত্ম-হত্যা করিতে হইলে গলায় দড়ী দেয়, আকির খার—

তাহাতে কত কষ্ট। পারিস নগরের লোক পণ্ডিত; তাই তাঁহারা আমাদের চেয়ে বেশ ভাল করিয়া মরিতে জানেন। আত্মহত্যা করিবার সাধ হইলে তাঁহারা ঘরের ভিতর করলা জালিয়া শুইয়া থাকেন। দোর জানালা বন্ধ, বাতাস খেলিতে পারনা,—কাজেই অঙ্গারায়ের বিবে শীত মৃত্যু ঘটে। তজ্জন মৃত্যুতে একটুও কষ্ট নাই। কয়েক বৎসর হইল আমোদপুর ঠেগনের অনেক খালসী আপ-নার জীপুজ লইয়া একটা ছোট ঘরে শয়ন করে। শীত-কাল,—আংটার গন্ গন্ করিয়া করলা পুড়িতেছে, ঘর কুহু। কিঞ্চিৎ কাল পরে তাহার একজন আত্মীয় ব্যক্তি আসিয়া দেখে, সকলেই মরিয়া গিয়াছে। ১৮৭২ সালে নিমলা পাহাড়ের ঠিক এই প্রকার একটা ছুঁটনা হইয়া ছিল। নেপিরায় সাহেব কয়েক জন কুলি লইয়া উপর পর্বতে বেড়াইতে যান। রাজিকাল, অত্যন্ত শীত; মহি-বের শিং কাপিয়া উঠিতেছে। কুলিরা আপনাদের তাখুর মধ্যে গর্ত কাটিয়া তাহাতে করলা জালিল। গর্তের চারি-ধারে লোক, গায়ে গায়ে লোক; সকলে একত্র কাছা কাছি শুইয়া আছে। রাজিতে বরফ পড়িয়া তাখুর চু-কুর চাকিয়া ফেলিল, বাতাস খেলিবার কোথাও একটু পথ থাকিল না। সে জন্ত জলন্ত করলার অঙ্গারায় বিবে প্রায় সমস্ত কুলির মৃত্যু ঘটে; কেবল ঘরের নিকটবর্তী দুইজন ব্যক্তি অনেক কষ্টে বাচিয়াছিল। বিলাতে আজি কালি অঙ্গারায় দ্বারা কুকুর মারা হইতেছে। মানুষ দয়ার সাগর। লাঠীর বাড়ীতে জীবহিংসা করিলে যেন অনেকটা কষ্ট হয়। কাজ পড়িলে হিংসা কর কতি নাই, কিন্তু তাহাতে মনুষ্য দেখান চাই। তজ্জন কুকুর মারিতে হইলে তাহাদিগকে অঙ্গারায় পূর্ণ একটা ঘরের ভিতর বদ্ধ করা হয়। বদ্ধ করিলে প্রথমে তাহারা ঘুমাইয়া পড়ে, শেষে কিঞ্চিৎ পরে মরিয়া যায়। এদেশে শীত কালে অনেকেই মালসার আগুন সাজাইয়া রাখেন। মৃত্যুকাগুহেও ওল ও কাঠ পোড়ানো হয়। কিন্তু ইহাতে পদে পদে বিষ ঘটিবার সম্ভাবনা। শয়নগৃহে কমলা নেবু, আত্ম প্রভৃতি পাকা ফল এবং অধিক ফুল রাখাও অসুচিত। এই সকল দ্রব্য হইতেও অঙ্গারায় বাহির হয়, অতএব পীড়া বা হঠাৎ মৃত্যু ঘটতে পারে।

আগের পর্বতের নিকটবর্তী ভূগর্ভ হইতেও অঙ্গারায় নির্গত হয়। যবদীপে উপাস নামে একটা উপত্যকা আছে। সেখানে দিবারাত্র মাটির ভিতর হইতে অঙ্গারায় উঠিতেছে। সেই তীক্ষ্ণ বিবের প্রভাবে তাহার

নিকটে তৃণটীও গজায় না। তাহার বার হাত উপর দিয়া পাখী উড়িয়া গেলে তখনি মরিয়া যায়। অনেকে ঐ স্থানে কুকুর ফেলিয়া দিয়া দেখিয়াছেন ১৪ গলের মধ্যে তাহার মৃত্যু হয়।

অঙ্গারায় খাস ঘরের পক্ষে বিষবৎ, কিন্তু অর্ঠরাগ্নির পক্ষে অমৃততুল্য। ইহাতে পরিপাক শক্তি বৃদ্ধি হয়। তাই লোকে সোডা ওয়াটার, লেমনেড্ প্রভৃতি বাষ্প-জল খাইয়া থাকেন। [ সোডা ওয়াটার দেখ ]।

অঙ্গার ও জলজানের যোগে অনেকগুলি বৌগিক পদার্থ উৎপন্ন হয়। তন্মধ্যে জলা বাষ্প (marsh gas) প্রধান। এই বাষ্প কয়লার খনিতে ও অজ্ঞাত স্থানে জন্মে। খনির ভিতর অন্ধকার, আলো না থাকিলে কিছুই দেখা যায় না। কিন্তু যেখানে এই রূপ জলা বাষ্প জন্মিয়াছে সেখানে জলন্ত মশাল লইয়া গেলে দপ্ করিয়া জলিয়া উঠে, তাহাতে সময়ে সময়ে অনেক বিপদ ঘটে। তাই ডেভী সাহেব তারবেষ্টিত এক প্রকার লার্ঠন নির্মাণ করিয়াছেন, তাহাতে কোন বিপদের আশঙ্কা নাই। খাল, বিল এবং পুরাতন পুকুরিগীর ধারে ও পচা মাটির ভিতর জলা বাষ্প জন্মে। ভিতরে ঐ জলা বাষ্প জুটিয়া উঠে, উপরে তাহার স্পষ্ট বুদবুদ চিহ্ন দেখা যায়। পাথুরিয়া কয়লা হইতে যে গ্যাস প্রস্তুত হয়, তাহাও অঙ্গার ও জলজান মিশ্রিত। এক ভাগ অঙ্গার এবং দুই ভাগ জলজান, মিশ্রিত করিয়া যে গ্যাস (olefiant gas) প্রস্তুত করা হয়, তাহার আলো দিনের মত পরিষ্কার।

ঔষধেও অঙ্গার ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কাষ্ঠ অথবা মেঘ কিম্বা বৃষের অস্থি আবৃত পাত্রে রাখিয়া অন্ন অন্ন জাল দিবে। কিয়ৎক্ষণ পরে তাহাতে কয়লা প্রস্তুত হয়। সেই কয়লা জলমিশ্র লবণজাবকে (diluted muriatic acid) ডিক্কাইয়া রাখিবে। ইহাতে অঙ্গারের সমস্ত অপ-রিস্কার দ্রব্য গলিয়া যায়। তাহার পর, পরিস্কৃত জলে সেই কয়লা ধুইয়া লইলে ব্যবহার যোগ্য হয়। কাষ্ঠাঙ্গারের চেয়ে অস্থ্যঙ্গারের উপকার অধিক। এলোপ্যাথী ডাক্তারদের মতে ইহাতে বায়ু ও অন্ন নষ্ট হয়। ইহার নাজী ১০ রতি হইতে ৩০ রতি পর্য্যন্ত। রক্তমাশয় রোগে অল্প পচিয়া দুর্গন্ধ বাহির হইলে ১৥ রতি মাত্রায় প্রত্যহ তিন চারিবার কয়লা সেবন করাইলে এবং মলদ্বারে পিচকারী দিলে বিশেষ উপকার করে। অঙ্গীর্গরোগে, উদরগ্রাসন থাকিলে এবং ভোজনের পর অন্ন হইলে

অনেকেই অঙ্গার খাইতে দেন। কতস্থান পচিয়া দুর্গন্ধ বাহির হইলে নিম্নলিখিত প্রলেপটী বিলক্ষণ উপযোগী। কাষ্ঠের কয়লা অর্দ্ধ ছটাক, পাউরুটী দুই ছটাক, তিসির খোল দেড় ছটাক, পরিষ্কার গরম জল আড়াই পোয়া। এই সমস্ত দ্রব্য উত্তমরূপে মিশ্রিত করিয়া কতস্থানের উপর প্রলেপ দিবে।

কাষ্ঠবিষ, আফিম, কুচিলা প্রভৃতি বিষ খাইলে অঙ্গার সেবনদ্বারা সে বিষ নষ্ট হয়। চিকিৎসার পূর্বে, কি পরিমাণে ঐ সকল বিষ উদরস্থ হইয়াছে, তাহা জানিবার চেষ্টা করিবে। কারণ, অনেক পরীক্ষাদ্বারা স্থির হইয়াছে যে, বিষের দশগুণ কয়লা খাইলে তবে তাহার তেজোহানি হয়। কয়লা সেবনের পর উদর পুরিয়া গরম জল পান করিতে দিবে।

বাহাদের মুখে দুর্গন্ধ হয়, সর্বপ তৈলের সঙ্গে সুপা-রির কয়লা মিশ্রিত করিয়া প্রত্যহ তাহাতে দস্ত মাজিলে অন্ন দিনেই মুখ পরিষ্কৃত ও পদ্মগন্ধযুক্ত হইয়া উঠে।

কাষ্ঠাঙ্গার হোমিওপ্যাথী চিকিৎসার অমৃত তুল্য। পুরাতন অতিসার রোগে মলে পচাগন্ধ হইলে অঙ্গার মহৌষধি। জ্বর রোগে ও ওলাউঠার হস্তপদাদি শীতল হইলে এবং নাকী দুর্বল হইয়া পড়িলে অঙ্গার সেবন করিলে শরীর গরম ও নাকী সবল হইয়া উঠে। পুরাণ কাসের পীড়ার দ্বারা সহজে না উঠিলে, বুকজ্বালা এবং উদরগ্রাসন থাকিলে অঙ্গার কিম্বা অঙ্গারের আরক খাইলে উপকার হয়। সেকো বিষ খাইয়া প্রাণ সংশয় হইলে অনেক স্থলে অঙ্গার সেবনে উপকার হইয়াছে।

অঙ্গারক (পুং) অঙ্গার-কন্ স্বার্থে। মঙ্গল গ্রহ। মঙ্গলগ্রহের সকারাদি বাবতীয় বিবরণ [ মঙ্গল শব্দে দেখ ]। (পুং স্ত্রী) অঙ্গার। (স্ত্রী) তৈল বিশেষ।

অঙ্গারকতৈল। পুরাতন অরে এই তৈল মাখিলে বিশেষ উপকার করে। তিল তৈল ৪ সের, কাঁজি ১৬ সের। কঙ্ক-দ্রব্য—হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, মূর্কীমূল, লাক্ষা, মঞ্জিষ্ঠা, রাখাল সসার মূল, বৃহতী, সৈন্ধব লবণ, কুড়, রায়ী, জটামাংসী, শতমূলী। প্রত্যেক ৬৥ তোলা। প্রথমে তৈল মুচ্ছা করিয়া লইবে। [ মুচ্ছা দেখ ]। তাহার পর ঐ তৈল কাঁজির সঙ্গে পাক করিবে। শেষে কক দ্রব্য দিয়া সিক্ত করিবে। পাকান্তে গন্ধদ্রব্য দিয়া ছাঁকিয়া লইবে। [ গন্ধদ্রব্য ও তৈলপাক দেখ ]।

অঙ্গারকারিন্ (জি) অঙ্গারং করোতীতি কৃ-ণিনি। বাহারা বিক্রয়ার্থ কাষ্ঠের অঙ্গার প্রস্তুত করে। মাড়ুটী। অঙ্গার-

কারী, অঙ্গারকারিণী, অঙ্গারকারিণঃ। (স্ত্রী) অঙ্গার-  
কারিণী।

বাল্যালার বনাকলের লোকেরা অঙ্গলের বড় বড়  
বৃক্ষ কাটা হইলে তাহাদের মূল তুলিয়া দগ্ধ করে। পরে  
সেই অঙ্গার বিক্রয়ার্থ বিশ পচিশ কোশ দূর পর্য্যন্ত পাঠা  
ইয়া দেয়। কৰ্ম্মকার এবং স্বর্ণকারেরা হাপর আলিবার  
অঙ্গ এই অঙ্গার ক্রয় করে। যেখানে কাঠের এ প্রকার  
সুবিধা নাই, সে স্থলে ইতর লোকেরা বাঁশের গোড়া  
তুলিয়া অঙ্গার প্রস্তুত করে। টীকা এবং শুলের অঙ্গও  
যথেষ্ট অঙ্গার বিক্রীত হয়। সালপত্র, গলাপত্র এবং  
পচাপাতা মাজেই উত্তম টীকা ও শুল প্রস্তুত হয়। তদ-  
ভাবে কাঠের অঙ্গার ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অরহর,  
ধকী এবং বেগুন কাঠের অঙ্গারে বাক্স প্রস্তুত হয়।  
তামাকু খাইবার অঙ্গ টীকাই অধিক চলিত। কাপড়  
ইয়ি করিবার অঙ্গ রঙ্গকেরা শুল ব্যবহার করে।

অঙ্গারকমণি (পুং) অঙ্গারকস্ত প্রিয়ঃ মণিঃ। শাক-তৎ।  
প্রবাল। প্রবাল রক্তবর্ণ, তক্ষক মঙ্গলগ্রহের প্রিয়। মঙ্গ-  
লের ত্রীতীসাপনের নিমিত্ত তাহাকে প্রবাল উৎসর্গ করি-  
বার ব্যবস্থা আছে। যথা,—

মাণিক্যং বিশুণ্ণে সূর্য্যে বৈদূৰ্য্যং শশলাহনে।

প্রবালং ভূমিপুত্রেণ গজরাগং শশাঙ্কজে।

অঙ্গারকূটক (পুং) অঙ্গার-কূট-কন্। হিতাবলী নামক  
ঔষধবিশেষ। [অমৃত্তে হৃদ্র দেখ]।

অঙ্গারধানিক (পুং) অঙ্গার-ধা-লুট্, স্বার্থে কন্। অঙ্গার  
রাখিবার আধার, আংটা।

অঙ্গারধানী (স্ত্রী) অঙ্গারানি ধীরন্তে অস্তান্। ধা-অধিকরণে  
লুট্, স্ত্রীবাৎ ঙীপ্। অঙ্গার রাখিবার আধার, আংটা।

অঙ্গারপরিপাচিত (স্ত্রী) অঙ্গার-পরি-পচ্ নিচ-ক্ত। অলম্বা-  
রেন পাচিত। অলম্ব আঙনে দগ্ধ করা মাংস, কাবাব।

অঙ্গারপৰ্ণ (পুং) অঙ্গারবস্ত্রাস্বরং হৃৎস্পর্শক পৰ্ণং বাহনং  
রথোবস্ত্র সোহঙ্গারপৰ্ণঃ। (নীলকণ্ঠ) অঙ্গার অঙ্গারের  
স্ত্রার দীপ্তিমান্ ও হৃৎস্পর্শ হইয়াছে পৰ্ণ অর্থাৎ বাহন  
বাহার, তিনি অঙ্গার পৰ্ণ।

ইহার অপর নাম চিত্ররথ। তিনি যে বনে বাস করি-  
তেন তাহারও নাম অঙ্গারপৰ্ণ। ঐ বন গঙ্গা ও রাকী  
নদীর কলে অবস্থিত। চিত্ররথের প্রধান মহিষীর নাম  
কুন্তীনদী। গন্ধর্বরাজ সন্ধ্যাকালে রমণীগণকে লইয়া  
গঙ্গা ও রাকীনদীতে অলক্রীড়া করিতেন। একদিন  
সারংকালে পাণ্ডবগণ কুন্তীর সঙ্গে সেই পথে বাইতে-

ছিলেন, তদর্শনে চিত্ররথ জুড় হইয়া তাহাদিগকে তির-  
স্কার করিতে লাগিলেন। অর্জুন সেই উৎসনাবাক্য  
সহিতে না পারিয়া আশ্রয় অস্ত্র ত্যাগ করিলেন। কিন্তু  
কুন্তীনদী আসিয়া পাণ্ডবদের শরণাপন্ন হইল, সে অস্ত্র  
অর্জুন গন্ধর্বের আশ্রয় নষ্ট করিলেন না। এই দিন হইতে  
চিত্ররথের সঙ্গে পাণ্ডবদের মিত্রতা হয়। গন্ধর্বরাজ  
অর্জুনকে দিব্য ঘোটক এবং চাক্ষুষী বিদ্যা প্রদান  
করিলেন।

[মহাভারত, আদিপৰ্ব-চিত্ররথপৰ্ব ১৭০ অধ্যায় দেখ]

অঙ্গারপৰ্ণ (স্ত্রী) অঙ্গারমিব রক্তবর্ণং পৰ্ণং বস্ত্র। চিত্ররথ  
নামক গন্ধর্বের বন।

অঙ্গারপাত্রী (স্ত্রী) অঙ্গারস্ত পাত্রী, ৬-তৎ। অঙ্গার রাখিবার  
আধার, আংটা।

অঙ্গারপুপ (পুং) অঙ্গারমিব রক্তবর্ণং পুপং বস্ত্র, বহত্ৰী।  
ইন্দ্রদীপক, জিরাপুতি গাছ।

অঙ্গারমঞ্জী (স্ত্রী) অঙ্গার। রক্তবর্ণা মঞ্জী মঞ্জরী বস্তাঃ।  
বহত্ৰী। করম্ভা গাছ। করম্ভবিশেষ।

অঙ্গারমঞ্জরী (স্ত্রী) অঙ্গার। রক্তবর্ণা মঞ্জরী বস্তাঃ। বহত্ৰী।  
করম্ভা।

অঙ্গারবরী (স্ত্রী) করম্ভবিশেষ। ভার্গী। শুভ্রা।

অঙ্গারবল্লিকা (স্ত্রী) অঙ্গার। রক্তবর্ণা বল্লী স্বার্থে কন্।  
কৰ্ম্মধা। কুঁচের লতা, শুভ্রলতা। করম্ভা বৃক্ষ।

অঙ্গারবল্লী (স্ত্রী) অঙ্গার। রক্তবর্ণা বল্লী, কৰ্ম্মধা। কুঁচলতা,  
শুভ্রলতা। করম্ভা গাছ।

অঙ্গারবেণু (পুং) অঙ্গারবর্ণঃ বেণুঃ। রক্তবর্ণ বাঁশ। অঙ্গার-  
বেণু শব্দ অমুশতিকাদি গণ মধ্যে পঠিত। ইহার ফল এই  
যে, তদ্বিতের ৭ এবং ৮ ইং প্রত্যয় পরে হইলে ঐ সকল  
শব্দের উত্তরপদস্থ আদ্যস্বরের বৃদ্ধি হয়। ১। অমুশতিকাদী-  
নাক। পা ৭। ৩। ২০। যথা—অঙ্গারবেণুর্নাক কচ্চিত্তস্তা-  
পত্যন্ (আঙ্গারটৈবণবঃ) (অঙ্গারবেণু—অণ্)। এখানে  
তদ্বিত প্রত্যয়ের পকার ইং হইয়াছে, তক্ষক অঙ্গারের  
আদিস্বর অকার এবং বেণুর আদিস্বর একার এই উত-  
রের বৃদ্ধি হইল। [অমুশতিকাদি শব্দ দেখ]।

অঙ্গারশকটী (স্ত্রী) শকটী অমার্থে ঙীপ্। শকটিকা। অঙ্গারস্ত  
শকটী ৬-তৎ। (পুং স্ত্রী) অঙ্গার শকট। অঙ্গার রাখি-  
বার কুঁজ আধার; আংটা, ধুনাটী।

অঙ্গারাবক্ষেপণ (স্ত্রী) অঙ্গার-অব-ক্ষিপ-করণে লুট্, অঙ্গা-  
রম্ অবক্ষিপ্যন্তে অনেনেতি। বহুবার অঙ্গার ছুড়িয়া  
কেলা হার। নিক্ষেপ করিবার পাত্র। অঙ্গারস্ত অবক্ষেপ-

পদ্ম, ৬-৩৭। ভাবে লুট। অকারকেপণ।

অকারি (ক্রী) অকারী-কন্ পূর্বোদারাদিহাং কলোপঃ।  
অকার রাধিবার আধার। আঙটা।

অকারিকা (ক্রী) অকার-ঈন্, ক্রীহাং টাপ্। আঙন রাধিবার  
আংটা। ইক্ষুকাণ্ড।

অকারিণী (ক্রী) অকার-ইন্, ক্রীহাং ক্রীপ্। আঙন রাধিবার  
আংটা।

অকারিত (ক্রী) অকার ইতচ্। \*। তদন্ত সজাতং তারকা-  
দিত্য ইতচ্। পা ৫।২। ৩৬। ইহার তাহা সজাত এই  
অর্থে তারকাদিশকের উত্তর ইতচ্ (ইত থাকে) প্রত্যয়  
হয়। অকারমিব রক্তবর্ণং সজাতমন্ত। পলাশ কলিকা,  
পলাশফুলের কুড়ী। (ক্রি) দণ্ড প্রায় কাঠ। [ তারকাদি  
দেখ ]।

অকারীয় (ক্রি) অকার প্রকৃতিরপার্থে হ। অকারেভ্য  
এতানি। দণ্ড কাঠ।

অজিকা (ক্রী) অজ-ইন্-কন্ স্বার্থে ক্রীহাং টাপ্। অজমা-  
বৃণোতি। কঙ্ক, আংরাধা, কাঁচনী।

অজিন্ (ক্রি) অজ-ইন্ অন্তার্থে। শরীরী, অজবিশিষ্ট।

অজিরস্ (পুং) অজি গতো-অস্-ইরুট্। অজিরাঃ, অজিরসৌ,  
অজিরসঃ। ইনি ব্রাহ্মার দ্বিতীয় পুত্র। ইহার ভাৰ্য্যার নাম  
ততা। বৃহস্পতি অজিরার পুত্র এবং তাহুমতী তাহার  
প্রথম কন্যা। দ্বিতীয় কন্যা রাগা। তৃতীয় কন্যা সিনি-  
বালী। চতুর্থ—অধিবতী। পঞ্চম—হবিষতী। ষষ্ঠ—  
পূণাজনিকা; ইহার অপর নাম কুহ। \*। অজিরাঃ।  
উণ ৪। ২৩৫। অজতেরসিঃ। ইরুডাগমন্ট।

মহাভারতে কথিত আছে যে, মহর্ষি অজিরা একবার  
কঠোর তপস্তা আরম্ভ করিলেন। তপোবলে তাহার  
শরীরের প্রত্যয় ভগ্ন হইয়া গেল। সেই সময়ে  
অগ্নিও তপস্তা করিতেছিলেন। তিনি ভাবিলেন,—‘তপ-  
স্তায় থাকিতে আমার তেজ নষ্ট হইয়াছে, বোধ করি ব্রহ্মা  
সে কারণে অস্ত্র অগ্নির সৃষ্টি করিয়া থাকিবেন।’ তাহার  
পর হতাশন দেখিতে পাইলেন, অজিরা অগ্নিসমূহ হইয়া  
জগতে তাপ দিতেছেন। তখন অজিরা অগ্নিকে  
দেখিয়া বলিলেন,—‘আপনি শীঘ্র অগ্নি হইয়া নিজের  
অধিকার গ্রহণ করুন। আমি আপনায় পূজ্য হইব।’ এই  
প্রার্থনামুগারে অগ্নি আপনায় অধিকার লইলেন এবং  
অজিরা বৃহস্পতি নামে অগ্নির পুত্র হইলেন।

[ বনপর্ব ২১৬, ২১৭, ২১৮ অধ্যায় ]

অজিরস্বৎ (পুং) অজিরস্-মজুপ্ (বৎ)। অজিরা অগ্নিঃ

সহায়ত্বেন বিদ্যাতে অস্ত। বায়ু।

অঙ্গীকার (পুং) অঙ্গ-চ্-ক-বঞ। \*। কৃত্তিব্যোপে সম্পদ্য-  
কর্তরি চিঃ। পা ৫।৪। ৫০। অভূততত্ত্বাব ইতি বক্তব্যম্।  
( কাত্যায়ন )। অকৃত তত্ত্বাব ইহার অর্থ এই, স্বভাবতঃ  
যে ভাব নাই, তাহার সেই ভাব হওয়া। যেমন,  
কোন বস্তু গুরু নহে, তাহা গুরু হওয়া। সম্পদ্যকর্তরি  
—একবার অর্থ এই, সম্ উপসর্গপূর্বক যে পদ ধাতু  
তাহার যে কর্তা সেই কর্তার যে প্রাতিপদিক বর্তমান  
থাকে। কৃত্তি ইত্যাদি শব্দের অর্থ এই,—যে ভাব নাই  
সেই ভাব হওয়া এই অর্থে কৃ ভূ এবং অস্ ধাতুর যোগে  
প্রাতিপদিকের পর চি হয়। যেমন, অগুরুঃ গুরুঃ সম্প-  
দ্যাতে, তং কয়োতি গুরী কয়োতি। বাহা গুরু নর, তাহা  
গুরু হইতেছে। চি বিহিত হইলে অবর্ণান্ত অব্যয়ের পরে  
ঈকার আদেশ হয়। \*। অস্ত চৌ। পা ৭।৪। ৩২।

কাঠ ভগ্ন নহে; কাঠ ভগ্ন হইয়া বাইতেছে, এ  
প্রকার স্থলে চি বিধান হইবে না। যে ভাব নাই সেই  
ভাব হওয়া চাই। বাহা কাঠ নর, তাহা কাঠ হইতেছে।  
বাহা ভগ্ন নর, তাহা ভগ্ন হইতেছে। এইরূপ শব্দ ও অর্থের  
সঙ্গে সমান সম্বন্ধ থাকিলে চি বিহিত হইবে।

বীকার, প্রতিজ্ঞা, গ্রহণ।

অঙ্গীকৃত (ক্রি) অঙ্গ-কৃ-ক্ত। স্বীকৃত। [ অঙ্গীকার শব্দ দেখ ]।

অঙ্গু (পুং) অঙ্গি-উন্। ইন্দিতো হুম্। হস্ত।

অঙ্গুরি, অঙ্গুরী (ক্রী) অঙ্গ-উলি। \*। বালমূললঘুলমঙ্গুলীনাং  
বা লো রক্ষণাপদ্যতে। উণ ১। ২২। বাল মূল লঘু অলম্  
ও অঙ্গুলি এই সকল শব্দের লকার স্থানে বিকল্পে রেক  
হয়। আঙ্গুল, অঙ্গুলি।

আঙ্গুটী স্বর্ণ, রৌপ্য ও পিত্তল কাঁসায় নির্মিত।  
ধনিলোকেরা সোনার আঙ্গুটীর উপর হীরা প্রকৃতি বহু-  
মূল্য পাথর বসাইয়া তাহা পরিধান করেন। অনামিকা  
অঙ্গুলিতেই সকলে এই অলঙ্কার পরেন; কিন্তু বাহাদেব  
ঐর্ষ্য অনেক, সে সকল লোকের হুই হাতেরই কনিষ্ঠা  
ও অনামিকা অঙ্গুলিতে ঘোড়া ঘোড়া আঙটা। ঈশ্বর  
লোকেরা হুটা পাথর ও কাচ বসানো আঙটা হাতের ও  
পায়ের অঙ্গুলিতে পরিয়া থাকে। বাতশিরার পীড়া  
হইলে অনেকে অষ্ট ধাতুর অঙ্গুরীর ধারণ করে। অনে-  
কের বিশ্বাস যে, পায়ের বুড়া আঙুলে লোহার কি অস্ত  
কোন ধাতুর আঙটা পরিলে জলদোষের পীড়া হয় না।  
পূর্বকালের মুনিগণেরা কুশের অঙ্গুরীর পরিয়া থাকিতেন।  
তাই অমাবসি দৈবক্রিয়ার সময় হাতে কুশের আঙটা

পরিতে হয়। না পরিলে জল তত্ব হয় না। বাঙ্গালার ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা অষ্টধাতুর আঙুটি পরিয়া থাকেন। অঙ্গুরীয় ধারণের ব্যবস্থা এই,—তর্জনী রৌপ্যসংযুক্ত হেমযুক্ত অনামিকা। (স্থিতিঃ)। তর্জনী অঙ্গুলিতে রূপার আঙুটি পরিবে এবং অনামিকাতে সোনার আঙুটি। বিগত পারার আঙুটিও নাকি রূপ ব্যক্তির পক্ষে বিশেষ উপকার করে। [ইহা প্রস্তুত করিবার কৌশল পারদ শব্দে দেখ]।

এ দেশে অনেক দিন হইতে আঙুটি পরিবার প্রথা চলিয়া আসিতেছে। হস্তিনাপুরে জোণাচার্য্য কুপের চিত্তর আপনার আঙুটি কেলিয়া দিয়া ঈবিকা দ্বারা তাহা উপরে তুলিয়াছিলেন। বীটাক মুদ্রিকাকৈব হুমেন্তদপিষয়ং। মহাভারত ১। ১৩১। ২৪। মুদ্রিকা অঙ্গুরীয়কম্। মোহর আঙুটি। এখনকার সিল আঙুটির মত বাণীকির সময়ে নামাক্তিত আঙুটি পরিবার প্রথা চলিত হইরাছিল। বথা,—

বানরোহং মহাভাগে দূতো রামন্ত ধীমতঃ।

রামনামাক্তিতং চেদং পশু দেব্যঙ্গুরীয়কং।

রামায়ণ ৫। ৩৬। ২।

মহাভাগে! আমি ধীমান্ রামের দূত। এই দেখুন তাঁহার নামাক্তিত আঙুটি। শকুন্তলাভেও সিল আঙুটির প্রমাণ আছে—নামমুক্তাক্ষরাণামুবাচ্য পরস্পরমবলোকয়তঃ। আঙুটিতে রাজার নাম দেখিয়া সখীরা পরস্পরের মুখ চাওহাচাহি করিতে লাগিলেন। বিবাহের সময়ে আমাদের মধ্যে যেমন বরকস্তার মালা-পরিবর্তনের প্রথা চলিত আছে, ইংরাজেরা তজপ হাতের আঙুটি পরিবর্তন করেন। তাঁহাদের মতে, স্বামী আপনার হাতের আঙুটি খুলিয়া স্ত্রীর হাতে পরাইয়া দিলে তাঁহাকে প্রাণ সমর্পণ করা হয়। আর এক কথা,—অনামিকা অঙ্গুলির সঙ্গে নাড়ীতে নাড়ীতে ছদয়ের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে। কাজেই, অনামিকা অঙ্গুলিতে আঙুটি পরাইয়া দিলে ছদয়ের সঙ্গে গাঢ় প্রেম আঁটয়া যায়। ইংরাজেরা এ শিক্ষা ইহুদিদের কাছে পাইয়াছেন। অঙ্গুরীয় (স্ত্রী) অঙ্গুরি-ছ, অঙ্গুরো ভবম্। আঙুটি, অঙ্গুলির ভূষণ। \*। জিহ্বামূলান্জুলেশঃ। পা ৪। ৩। ৬২। সপ্তমাস্ত জিহ্বামূল এবং অঙ্গুলি শব্দের উত্তর 'তজ্রভব' এই অর্থে ছ প্রত্যয় হয়।

অঙ্গুরীয়ক (পুং স্ত্রী) অঙ্গুরীয়-কন্ স্বার্থে। অঙ্গুলির ভূষণ, আঙুটি। শনিগ্রহ দেখিতে অতি ক্ষুদ্র। অঙ্গুরীয়কের

জার তিনটি সূক্ষ্ম বেড় ইহাকে পরিবেষ্টন করিয়া আছে। অঙ্গুল (পুং) অঙ্গ-উল। হস্তপদের শাখা, আঙুল। বাং-জায়ন সুনী। অঙ্গতি গচ্ছতি গ্রহণায় ইতি।

অঙ্গুল। উড়িয়া গড়জাত প্রদেশের একটি ছোট রাজ্যের নাম। এ স্থান পূর্বে কন্দ নামক অসভ্য জাতির অধিকার ভুক্ত ছিল। ইংরাজেরা যে রূপ বাণিজ্য করিতে আসিয়া ভারত অধিকার করিয়াছেন, অনেক হিন্দু সেই রূপ অঙ্গুলে ব্যবসা করিতে গিয়া আনো নামক কন্দরাজের নিকট হইতে এই রাজ্য কাড়িয়া লন। ১৮৪৭ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত তাঁহার বংশধরেরা অঙ্গুলে রাজত্ব করেন। ঐ সময়ের রাজা ইংরাজদের বিপক্ষে অস্ত্র ধারণ করিতে চেষ্টা করেন। সেই অপরাধে গভর্ণমেন্ট তাঁহাকে পদচ্যুত করিয়া অঙ্গুল ইংরাজ অধিকার ভুক্ত করিয়া লন। অঙ্গুলের লোক সংখ্যা প্রায় আশী হাজার; অধিকাংশই হিন্দু। এই রাজ্যের এক পার্শ্ব দিয়া ব্রাহ্মণী-নদী প্রবাহিত হইয়াছে।

অঙ্গুলি (স্ত্রী) অঙ্গ-উলি। আঙুল। হাতিওঁড়া, গজকর্ণিকা বৃক, গজওঁড়াগ্র। এই শব্দ পুংলিঙ্গও হয়। \*। অঙ্গেরুলি। উৎ ৪। ২। অঙ্গ ধাতুর উত্তর উলি প্রত্যয় হয়।

এক এক অঙ্গুলির পরিমাণ ৮ যব। ২৪ অঙ্গুলিতে হাত হয়।

সংখ্যাবাচক এবং অব্যয়াদি শব্দের উত্তর অঙ্গুলি শব্দ থাকিলে তৎপুরুষ সমাসে অচ্ প্রত্যয় হয়। বথা,—যে অঙ্গুলী প্রমাণমন্ত দ্ব্যঙ্গুলং দাক। এই কাঠখানি দুই অঙ্গুলি পরিমিত। নির্গতমঙ্গুলিত্যো নিরঙ্গুলম্। অঙ্গুলি হইতে নির্গত। \*। তৎপুরুষস্তাঙ্গুলেঃ সংখ্যাব্যয়াদেঃ। পা ৫। ৪। ৮৬। \*। অঙ্গুলেদাকর্ণি। পা ৫। ৪। ১১৪। দাক অর্থাৎ কাঠি বুঝাইলে বহুব্রীহিসমাসে অঙ্গুলি শব্দের উত্তর বচ্ (অ) প্রত্যয় হয়। পঞ্চাঙ্গুলয়ো বস্ত তৎপঞ্চাঙ্গুলং দাক। ধান ছড়াইবার কাঠি। বহুব্রীহি সমাস না হইলে, কেবল কাঠির পরিমাণ বুঝাইলে, উপরে যে শব্দ লেখা হইয়াছে তাহার মতে তৎপুরুষ সমাসে অচ্ প্রত্যয় হইবে। বথা,—যে অঙ্গুলী প্রমাণমন্তাঃ দ্ব্যঙ্গুলা যতিঃ। কাঠি না বুঝাইলে বচ্ এবং তৎপুরুষ না হইলে অচ্ ইহার কোন প্রত্যয় বিহিত হইবে না। যেমন, পঞ্চাঙ্গুলির্হস্তঃ।

জপাদির সংখ্যা রাখিবার জন্য বৈদিক ও তান্ত্রিক মতে ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গুলিতে কর বিস্তার করিবার ব্যবস্থা আছে। বৈদিক মন্ত্র জপ করিবার সময় দক্ষিণ হস্তের অনামিকার মধ্য পর্কে বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ দিয়া প্রথমে জপ আরম্ভ



করিবে। তাহার পর কনিষ্ঠার মূল হইতে সকল অঙ্গুলির উপরের পর্ব দিয়া তর্জনীর মূল পর্যন্ত জপ করিয়া বাইবে। এতদ্বারা দশবার জপ করা হয়। সনৎকুমার সংহিতার ইহার প্রমাণ এই,—

অনামা মধ্যমারভ্য কনিষ্ঠাদিত এব চ।

তর্জনী মূলপর্যন্তঃ দশপর্বতঃ সংজপেৎ।

একশত আটবার জপ করিতে হইলে পূর্বোক্ত নিয়মাসারে দশ দশবার করিয়া প্রথমে একশত জপ সমাপ্ত করিবে। তাহার পর অনামিকার মূল হইতে সকল অঙ্গুলির অগ্রভাগ দিয়া তর্জনীর মধ্যপর্ব পর্যন্ত আট সংখ্যা গণনা করিবে। ইহাতে একশত আটবার জপ করা হয়। প্রমাণ বধা—অনামা মূলমারভ্য কনিষ্ঠাদিত এব চ।

তর্জনী মধ্য পর্যন্তমষ্টপর্বতঃ সংজপেৎ।

তাত্ত্বিক জপের নিয়ম এই অনামিকার মধ্যপর্বে সংখ্যা আরম্ভ করিবে। পরে তাহার মূল, কনিষ্ঠার মূল হইতে সমস্ত পর্ব, অনামিকার অগ্রভাগ এবং মধ্যমার উপরের পর্ব হইতে নিরে আসিয়া তর্জনীর মূলে জপ সমাপ্ত করিবে। ইহাতে দশবার জপ করা হয়। তর্জনীর অগ্র ও মধ্য পর্বে কদাচ সংখ্যা রাখিবে না, তাহাতে পাপ জন্মে। প্রমাণ বধা,—অনামিকাজরংপর্ব কনিষ্ঠাপি ত্রিপর্বিকা। মধ্যমারান্ত ত্রিতরং তর্জনীমূলপর্বপি। তর্জন্তগ্রে তথা মধ্যমো বো জপেৎ স তু পাপকং।

একশত আটবার জপ করিতে হইলে, প্রথমে পূর্বোক্ত নিয়মাসারে একশতবার জপ সমাপ্ত করিবে। তাহার পর অনামিকার মূল হইতে কনিষ্ঠার সমস্ত পর্ব এবং অনামিকার ও মধ্যমার অগ্রভাগ দিয়া মধ্যমার মূলে সংখ্যা শেষ করিবে। ইহাতে আটবার জপ করা হয়। প্রমাণ বধা,—অনামামূলমারভ্য প্রাদক্ষিণ্য ক্রমেণ চ। মধ্যমামূল পর্যন্তঃ জপেদষ্টত্ব পর্বতঃ।

আমাদের ধর্মশাস্ত্রে কথার কথার সকল কাজের ব্যবস্থা আছে। শাস্ত্রকারেরা উপদেশ দিয়াছেন,—ইটের গুঁড়া, চিল, ও পাথর দিয়া এবং অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ ভিন্ন অন্ত অঙ্গুলি দ্বারা দাঁত মাজিবে না।

ইটকা লোষ্ট্র পাষাণৈরিতরাঙ্গুলিভিত্তিকা।

তাক্। হানামিকানুষ্ঠৌ বর্জয়েদন্তধাবনম্।

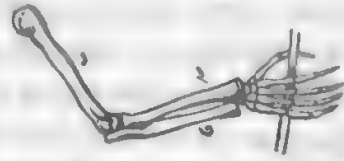
অনামিকানুষ্ঠৌ তাক্। ইতরাঙ্গুলিভিত্তিকধাবনং বর্জয়েদিতিস্মার্তাঃ।

আমাদের দেশের স্ত্রীলোকেরা লজ্জাতরে অধোমুখী হইলে প্রায় অঙ্গুলি দিয়া মাটি খুঁটিতে থাকেন। বাঙ্গালী

স্ত্রীচরিত্রের এ একটি প্রধান চিহ্ন হইয়াছে। বৈদ্যেরা কহেন, রোগীর নিকট হইতে দূত আসিয়া যদ্যপি চিকিৎসকের সম্মুখে কথা কহিতে কহিতে অঙ্গুলি দ্বারা মাটি খুঁটিতে থাকেন, তবে সে রোগীর পীড়া প্রায় উৎকট হইয়া উঠে।

আঙুল হস্তপদের শাখা বা অগ্রভাগ। মাহুকের দুই হাতে পাঁচ পাঁচ করিয়া দশ আঙুল, পায়ের পাঁচ পাঁচ করিয়া দশ আঙুল। হাতে আঙুল আছে বলিয়া আমরা ইচ্ছা করিলে কোন দ্রব্য গ্রহণ করিতে পারি; গাছ হইতে একটি একটি করিয়া ফল তুলি; মাটি হইতে সিকি, ছ-আনি, তিল, সরিষা প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্রব্য খুঁটিয়া লইতে পারি। আঙুল না থাকিলে অনেক বিষয়ে আমরা অকর্মণ্য হইয়া পড়িতাম।

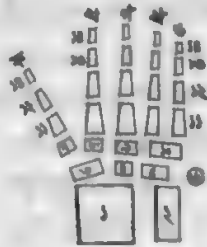
পায়ের অঙ্গুলি দ্বারা এ সকল কাজ হয় না। ভাল করিয়া দাঁড়াইবার জন্য, বসিলে বেড়াইবার জন্য, বিধাতা আমাদের পায়ের আঙুল দিয়াছেন। পায়ের আঙুল না থাকিলে হাঁটবার সময় আমরা টলিয়া পড়িতাম।



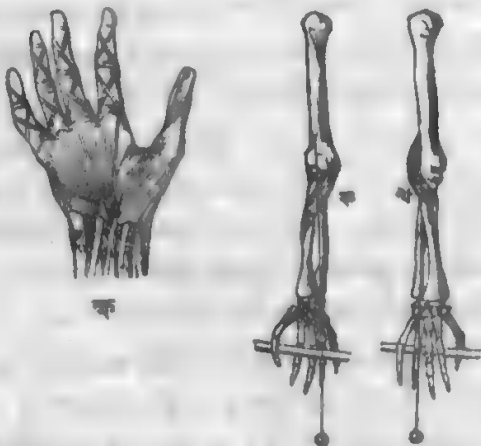
- ১, ঠাঁহ হইতে কনুই পর্যন্ত উপর বাহর অঙ্গ (হিউমারাস)।
- ২, কনুই হইতে কব্জা পর্যন্ত নিম্ন বাহর বুড়ো আঙুলের দিকের হাড় (রেডিয়াস); ৩, এ কোড়ে আঙুলের দিকের হাড় (অল্‌না)। এই দুই অঙ্গির অগ্রভাগে ওর্ডসপিবক অর্থাৎ উপর কবজার হাড় (কার্প্যাল বোল)। তাহার পর নিম্ন বক অর্থাৎ নীচের কবজার হাড় (মেটেকার্প্যাল বোল)। তৎপরে অঙ্গুলির পর্বের অঙ্গ (ফ্যালানক্স)।

অঙ্গি, মাংস, পেশী, স্নায়ু, শিরা ও নাড়ীতে অঙ্গুলি গঠিত। এক এক পায়ের ও হাতের অঙ্গুলিতে চৌদ্দ ধানি হাড় আছে। হাতের অঙ্গুলিতে বধা—কনিষ্ঠা, অনামিকা, মধ্যমা এবং তর্জনী, ইহাদের প্রত্যেকে তিন ধানি অঙ্গি। বুড়ো আঙুলে দুই ধানি। আঙুলের এক এক ধানি অঙ্গিকে আমরা পর্ব বলি। ইহার চলিত নাম ‘পাব’। আঙুলের হাড়গুলি পরস্পর পেশীসহজে গাঁথা আছে। অঙ্গির ঘোড়ের ভিতর বাতাস প্রবেশ করিলে সেখানকার হাড় সরিয়া যায়। পেশীই শরীরের বল, মাংসপেশী দিয়া আমাদের আঙুল ও কব্জা আঁটা আছে,

তাই আমরা হাতে এত বল পাই। আঙুলে এমন কতকগুলি মাংস পেশী আছে, বন্ধারা উহা কিরাইতে ঘুরাইতে পারা যায়। তাহার বিবরণ হস্ত শব্দে দেখ।



১. নিম্ন বাহ্যক বৃদ্ধা। আঙুলের দিকের অধির পেশতাপ। ২. ঐ কোড়ে আঙুলের দিকের অধির পেশতাপ। ৩. অঙ্গুভঙ্গি অর্থাৎ নোকার মত কুণ্ড অস্থি (ক্যাকইড)। ৪. অর্ধচক্রাকার অস্থি (সেমিলুনার)। ৫. কলকাহি (কিউনিকার) অর্থাৎ দেখিতে আর তীরের কলার মত। ৬. চপকাহি (পিসিকার) অর্থাৎ ছোলা বা মটরের মত দেখিতে গোল ও নুত। ৭. বিষম চতুর্ভুজাহি (ট্রাপিজিয়ম) অর্থাৎ ইহার চারিটা পাশের কোনটি সমান্তরাল নহে। ৮. অর্ধসম চতুর্ভুজাহি (ট্রাপিজোয়ড)। ৯. বৃহদস্থি (মাথম্)। ১০. বক্রাহি (অলিসকার) অর্থাৎ বড়িশীর ভার বক্র। ১১, ১২, নীচের কলার অস্থি শ্রেণী (মেটেকার্প্যাল বোল)। ১২, ১২, আঙুলের পর্কের প্রথম শ্রেণীর অস্থি। ১৩, ঐ দ্বিতীয় শ্রেণী। ১৪, ঐ তৃতীয় শ্রেণী। ক, বৃদ্ধা লুট। খ, তর্জনী। গ, মধ্যমা। ঘ, অনাবিকা। ঙ, কনিষ্ঠা।



আমরা বুড়া আঙুলের দিকে হাত ঘুরাইরা অঙ্গুলি প্রকৃতি উবু করিতে পারি; এবং কোড়ে আঙুলের দিকে হাত ঘুরাইরা অঙ্গুলি প্রকৃতি চিত্ত করিতে পারি। কোড়ে আঙুলের দিকে হাত কিরাইবার সময় অধিক জোর পাওয়া যায়, তাই আমরা যখনই বল দিয়া পোঁছ ঘুরাইতে পারি। বুড়া আঙুলের দিকে হাত ঘুরাইতে ততটা বল পাওয়া যায় না। কব্জের কাছে দ্বিভিহাণক মাংসপেশী আছে, যথা ক এবং ঘ। ঐ পেশীর দ্বারা হাত চিত্ত ও উবু করা যায়। মধ্যমা ভিন্ন

অন্য কোন বস্তু এ রূপে হাত কিরাইতে ঘুরাইতে পারে না। বানরেরা কতকটা পারে, কিন্তু মানুষের মত নয়। গোমেষ প্রকৃতি অত্যন্ত মজার পায়ের এই হাতের গড়ন ঠিক মানুষের কবুইয়ের মত, কিন্তু তাহাদের পা বড়োবড়ো উবু হইরা আছে, ইচ্ছা করিলে চিত্ত করিতে পারে না।

আমরা ইচ্ছা করিলেই আঙুল কাক করিতে পারি, কড় করিতে পারি এবং সমস্ত অঙ্গুলি শুটাইরা হাত মুটা করিতে পারি। এ সকল কাণ্ড মাংসপেশীর দ্বারা সাধিত হয়।

হাতের উপরে তিনটি দ্বিভিহাণক মাংসপেশী আছে। তাহার একটি বাহু হইতে বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের দিকে আসিয়াছে (রেডিয়াল্, ব্রেক্সার)। দ্বিতীয়টি কনিষ্ঠ অঙ্গুলির দিকে আসিয়াছে (অল্‌নার্, ব্রেক্সার)। তৃতীয়টি তলহাতের দিকে আসিয়াছে। এই সকল মাংসপেশী দ্বারা আমরা হাতের কবুই ও কজা হুড়াইতে ও শুটাইতে পারি। উপরের বড় বড় মাংসপেশীর পাখা প্রাধাণ্য অঙ্গুলিতে আসিয়াছে, তদ্বারা অঙ্গুলিও হুড়াইতে ও শুটাইতে পারা যায়। [ অঙ্গুলির পেশী পির: ও নাড়ী প্রকৃতির চিত্র হস্ত শব্দে দেখ। ] ক চিত্রিত হস্তাধিনিতে অঙ্গুলির পেশী দুই আবরণে ঢাকা রহিয়াছে (পিল্‌ অব্‌ ব্রেক্সার টেওনস্)।

অঙ্গুলিতে অনেকগুলি নাড়ী আছে। হাতের প্রধান রক্তবহা নাড়ী (Brachial) বাহ্যক মধ্যস্থল দিয়া আসিয়া কবুইয়ের নিম্নে দুইটি বড় বড় শাখার বিভক্ত হইয়াছে। তাহার একটি শাখা (Radial artery) হাতের উপর দিয়া বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের দিকে চলিয়া গিয়াছে। পীড়ার সময় যণিবন্ধে এই নাড়ী আমরা পরীক্ষা করি। আর একটি শাখা (Ulnar artery) হাতের নীচে দিয়া কনিষ্ঠা অঙ্গুলির দিকে আসিয়াছে। বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের ও কনিষ্ঠা আঙুলের গোড়া দিয়া এই দুইটি ধমনী অর্ধ চক্রাকারে (Palmar arch) গোল হইয়া গিয়াছে। তাহার মধ্যে বুড়া আঙুলের দিকের নাড়ীটি মাংস তেলী, হাতের তলে পেশীর অনেক নীচে ডুবিয়া আছে। কোড়ে আঙুলের দিকের নাড়ী হাতের তলে ভালো ভালো হইয়া আছে, মাংসের অধিক তন্তুর দিয়া বার নাই। এই দুইটি ধমনীর গোল বেড় হইতে সৰু সৰু শাখা নাড়ী বাহির হইয়া অঙ্গুলির দিকে চলিয়া আসিয়াছে। হাতের উপর পৃষ্ঠেও এই দুইটি বড় ধমনীর শাখা অঙ্গুলির দিকে চলিয়া গিয়াছে। প্রত্যেক আঙুলের দুই পাশে নাড়ী আছে, তাই অঙ্গ প্রসারণের সময় দুই পাশে বাটাইরা ফোটকাদি কাটিতে হয়।

অঙ্গুলির শিরাও (Veins) অনেক। হাতের প্রধান শিরা দুইটি। একটি বাহ্যক উপর দিয়া ভালো ভালো

হইয়া আসিয়াছে। আর একটা দিরা বাহর নীচে দিয়া আসিয়াছে; এইটা অত্যন্ত গভীর। এই দুই প্রধান দিয়ার মাথা প্রশাখা অঙ্গুলিতে জড়িত হইয়া আছে। [ অঙ্গুলি দ্বারা কি প্রকারে স্পর্শজ্ঞান জন্মে তাহা দ্রাঘু শব্দে দেখ ]।

আঙ্গুলের অগ্রভাগে নখ। নখ অস্থি হইতে গজার না, ইহার উৎপত্তি চর্মে। নখের মূলে লিভ্রি মোমের দ্বারা এক প্রকার মাংস আছে, সেই মাংস হইতে ইহা বাড়িতে থাকে। নখ শিঙের দ্বারা পদার্থ; ইহার প্রধান উপাদান অকার ও গন্ধক।

অঙ্গুলির পীড়ার মধ্যে আঙ্গুল হাড়াই সচরাচর ঘটিয়া থাকে। অঙ্গুলির অগ্রভাগ ফুলিয়া উঠে, নপ্ নপ্ বেদনা করে। এই ঘটনার রোগী তিলার্দ্ধকাল স্থির থাকিতে পারে না। রাজিতে নিদ্রা হয় না। আঙ্গুল-হাড়ি রোগ নিত্যই সহজ নয়। প্রথম হইতে ভাঙ্গরণ চিকিৎসা না হইলে ভিতরের অস্থি পর্যন্ত পচিয়া বাহির হয় এবং চিরকালের মত অঙ্গুলি ছোট ও বিকৃত হইয়া যায়।

চিকিৎসা—পীড়ার একটু পূজাপাত দেখিলে কদাচ কালকর করিবে না। প্রথমাবস্থা হইতেই ভালরূপ চিকিৎসা করানো কর্তব্য। এদেশে আঙ্গুলহাড়ার অনেক প্রকার সৃষ্টিযোগ আছে। সিমুলের কচি ডালের কাঠ বাহির করিয়া সেই খোলের ভিতর আঙ্গুল পুরিয়া রাখিলে উপকার করে। বজ্রমূরের আটা, মোচরস, সজিনার আটা, কাল কচুর আটা প্রভৃতি অনেক প্রকার দ্রব্য অনেকে ব্যবহা করেন। মূল কথা, প্রসাহ অতিরিক্ত হইলে তাহাতে নিশ্চিত পূর জন্মে, কোন ঔষধে তাহা নিবারণ করা যায় না। তখন অন্য প্ররোগই এক মাত্র উপায়।

হোমিওপ্যাথী—পীড়ার প্রথমেই পরম জলে লবণ গুলিয়া তাহাতে পুনঃ পুনঃ হাত ডুবাইয়া রাখিবে। সেবনের মত চর্মকীর পাথরের আরক (Silicea) মহৌষধ। ইহার ১২ ডাই-০ তিন খণ্টা অন্তর সেবন করিবে। ইহাতে উপকার না হইলে বেদনাস্থানে পুনঃ পুনঃ জলসেক এবং মসিনা ও মৃত মিশ্রিত পুলটিস্ দিবে। পূরসঞ্চিত না হইলেও আঙ্গুলের মাথা অধিক ফুলিয়া উঠিলে বেদনামূল চিরিয়া দেওয়া কর্তব্য। অস্ত্র করিবার সময় বিশেষ সতর্ক হইবে। অঙ্গুলির দুই পার্শ্বে নাড়ী আছে, অতএব ঐ সকল নাড়ী বাচাইয়া পর্কের

মধ্যস্থলে চিরিয়া দিবে, এবং কদাচ পর্কের বোড়ের উপর অস্ত্রাঘাত করিবে না। অস্ত্র করা হইলে প্রত্যাহ দুই তিনবার মসিনার পুলটিস্ দিবে এবং সেবনের মত সিলিকা ব্যবহা করিবে।

এলোপ্যাথী—অঙ্গুলিতে প্ররোগ করিবার মত উপরে যে প্রকার ব্যবহা লিখিত হইল তদনুসারে কার্য করিবে। আঙ্গুলে পচা ক্ষত হইলে ভিতর হইতে পচা হাড় বাহির করিয়া ফেলিবে। পরে প্রতিদিন এক ভাগ কার্বলিক এসিড এবং ১৬ ভাগ পরম জল একত্র মিশ্রিত করিয়া ক্ষতস্থান ধোত করিবে এবং বোরাসিক মলম লাগাইবে। লৌহ (টিকার টিন্ ৫ বিন্দু, অর্ধচটাক জল), কডলিভর তৈল, কুইনাইন, বার্ক ও এমোনিয়া এই সকল দ্রব্য সেবন করিবে।

সাংসারিক কাজকর্ম করিতে অঙ্গুলিই প্রধান ইঞ্জির। তাই সচরাচর আঙ্গুল কাটিয়া যায়; ধারে, বাতায়, চেকীতে ও কলে আঙ্গুল ছেঁচিয়া ও কুটিয়া যায়। কাটা আঙ্গুল দিয়া অত্যন্ত রক্ত পড়িলে তৎক্ষণাৎ ভিজা কাপড় দিয়া অঙ্গুলিটা আঁটিয়া বাধিবে এবং হাত উচ করিয়া থাকিবে। ক্ষতস্থানে আপনি কাইড্রিন্ জমিয়া রক্ত বন্ধ করিয়া দেয়। অতএব প্রথমে কাটাস্থানে জল ঢালিবে না; জল ঢালিলে রক্ত জমিতে পার না। কাল কালকাল্পে ও আমটেওর পাতা রক্ত বন্ধ করিবার উৎকৃষ্ট ঔষধ। কালকাল্পে কিবা আমটেওর পাতা হকার জলে বাটিয়া কাটাস্থানে লাগাইলে তৎক্ষণাৎ রক্ত বন্ধ হইয়া যায়। কটকিরি, দৌহের আরক, বরক প্রভৃতি দ্রব্য কাটাস্থানে দিয়া আঁটিয়া বাধিলে রক্ত বন্ধ হয়। দুর্বা ঘাস চিবাইয়া দিলেও এই ফল দর্শে। আঙ্গুলের মোটা নাড়ী কাটিয়া গেলে কখন কখন এই সকল উপায়ে রক্ত বন্ধ করা যায় না। তৎক্ষণ মূলে একটা মোহার দ্রব্য আঙনে অন্ন পোড়াইয়া কাটাস্থানে ছেঁকা দিবে। তাহাতে অবিলম্বে রক্ত বন্ধ হইয়া যায়।

কোন প্রকারে আঙ্গুল ছেঁচিয়া গেলে সৃষ্টিকিংসক দ্বারা চিকিৎসা করানো উচিত। কারণ ভিতরের অস্থি চূর্ণ হইলে অঙ্গুলির কিয়দংশ কাটিয়া ফেলিতে হয়। না কাটিলে ক্রমশঃ ঐ স্থান পচিতে থাকে এবং অবশেষে প্রাণ সংশয় হইতে পারে। অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্রাঘুগুণে জড়িত, তৎক্ষণ আঘাত লাগিলে কখন কখন ধুইটকার রোগ উপস্থিত হয়। অঙ্গুলিতে অধিক আঘাত না লাগিলে তেমন ভয়ের বিষয় নহে। শীতল জলে কাপড় ভিজাইয়া

আঙ্গুল বাধিয়া রাখিবে। কিম্বা ৩০ রতি সীস্ সর্করা (গুয়াই এসিড), এক ড্রাম আফিমের অরিষ্ট এবং অঙ্গুলের শীতল জল একত্র মিশ্রিত করিয়া ঐ ঔষধ কৃত স্থানে প্রয়োগ করিবে। গের্দা কুলের পাতার রস কিম্বা হোমিওপ্যাথী মতের কালেন্ডিউলা জলের সঙ্গে আহত স্থানে প্রয়োগ করিলে অনেক উপকার দর্শে।

অঙ্গুলিগ (ত্রি) অঙ্গুলি-গম্-ড। অঙ্গুলিভিঃ গচ্ছতীতি। যে বস্তু অঙ্গুলির উপর তর দিয়া চলে।

অঙ্গুলিতোরণ (স্ত্রী) অঙ্গুলে: তোরণমিব কৃতম্। ললাটের অর্ধচক্রাকৃতি চন্দনের তিলক।

অঙ্গুলিজ (স্ত্রী) অঙ্গুলি-জৈ-ক, ৬-তৎ। চামাটী, দস্তানা, অঙ্গুলির আবরণ। দর্জিরা অনামিকা অঙ্গুলির মাথার চামের কিম্বা পিতলের দস্তানা দিয়া বস্তাদি সেলাই করে। ঐ চামাটী না থাকিলে হুচি দিয়া অঙ্গুলির মাথা পুনঃ পুনঃ বিধিতে থাকে।

অঙ্গুলিজাণ (স্ত্রী) অঙ্গুলি-জৈ-ক। চামাটী। \*। সংযোগ-দেহাতো ধাতোর্বণতঃ। পা ৮। ২। ৪৩। যদি যণ্ প্রত্যাহারের (য ব র ল) কোন বর্ণ দ্বারা যুক্তাক্ষর বাত্ম আকারান্ত হয়, তবে নিষ্ঠা প্রত্যয়ের ত স্থানে ন হইবে। জৈ বাত্মজা এই রূপ আকারান্ত হইল [অংসত্র শব্দে হ্রস্ব দেখ]। ইহার আদিতে জ ইহাতে সংযুক্তাক্ষর এবং যণ্ প্রত্যাহারের র রহিয়াছে, তজ্জন্ত জা-ক জাণ নিষ্ঠার ন হইল। এই রূপ স্ত্র্য-ক স্তান। রা-ক স্তান সিদ্ধ হইয়াছে।

অঙ্গুলিয়জা (স্ত্রী) অঙ্গুলি-বৃহ-জা-ক। ৬-তৎ। নামাঙ্কিত আঙুটী; অঙ্কিত ভূষণ।

অঙ্গুলিমোটন (স্ত্রী) অঙ্গুল্যো: মোটনঃ মর্দনঃ বজ্র, বহত্রী। তুড়ী, আঙ্গুল মটকান, অঙ্গুলি মর্দন শব্দ।

অঙ্গুলিবজা (স্ত্রী) অঙ্গুলৌ সজঃ যস্তাঃ, বহত্রী। অঙ্গুলিতে লেপন করিবার যবের মণ্ড। ঘাউ। \*। সমাসেহঙ্গুলে: সজঃ। পা ৮। ৩। ৮০। অঙ্গুলি শব্দের পর সজ এই শব্দের সমাস হইলে সকার মূর্চ্ছিত হয়।

অঙ্গুলিসংজ্ঞা (স্ত্রী) অঙ্গুল্যা সংজ্ঞা সংকেতজ্ঞাপনম্। অঙ্গুলির দ্বারা ইঙ্গিত; অঙ্গুলি সংকেত, ইশারা।

অঙ্গুলিসন্দেশ (পুং) অঙ্গুলি-সন্-দিশ্-ঘঞ্ ভাবে। অঙ্গুলি-ক্ষনি দ্বারা ভাব প্রকাশ। অঙ্গুলির শব্দে সংজ্ঞাদান। তুড়ি দিয়া সংবাদ জ্ঞাপন।

অঙ্গুলিসম্ভূত (ত্রি) অঙ্গুল্যাঃ সম্ভূতঃ অঙ্গুলি-সম্-ভূ-ক। ৭-তৎ। নথ। অঙ্গুলিতে জাত।

অঙ্গুলিস্ফোটন (স্ত্রী) অঙ্গুল্যো: স্ফোটনঃ বজ্র, বহত্রী।

তুড়ি; আঙ্গুল মটকান। আঙ্গুল কোটান। আবশ্যক না হইলেও হাতের স্বস্তির নিমিত্ত অনেকে আঙ্গুল মটকাইয়া থাকেন। কুলুদে জীলোকেরা কাহাকেও অতি-সম্পাত করিবার সময় আঙ্গুল মটকাইয়া গালি দেয়।

অঙ্গুলী (স্ত্রী) অঙ্গুলি-ভীপ্। আঙ্গুল।

অঙ্গুলীপঞ্চক (স্ত্রী) অঙ্গুলীনাং পঞ্চকম্ পঞ্চসংখ্যা। \*। সংখ্যায়: সজ্ঞাসম্বন্ধজ্ঞাধ্যায়মেবু। পা ৫। ১। ৫৮। সংজ্ঞার্থে (স্বার্থে বা সংখ্যাবাচক শব্দের পরিমাণ অর্থে) সজ্ঞ হ্রস্ব এবং অধ্যয়ন অর্থে সংখ্যাবাচক শব্দের উত্তর কন্ প্রত্যয় হয়। পাঁচটা আঙ্গুল; অঙ্গুষ্ঠ তর্জনী মধ্যমা অনামিকা এবং কনিষ্ঠা এই পাঁচটা হস্তাঙ্গুলি।

অঙ্গুলীয় (স্ত্রী) অঙ্গুলি-ই। [অঙ্গুরীয় দেখ]। আঙুটী।

অঙ্গুলীসম্ভূত (ত্রি) ৭-তৎ। নথ। অঙ্গুলিজাত।

অঙ্গুল্যাদি। অঙ্গুলি প্রভৃতি কতিপয় শব্দ আছে, প্রতি-নিধিরূপ বা তত্তুল্য (ইবার্থে) এই অর্থে সেই সকল শব্দের উত্তর ঠক্ প্রত্যয় হয়। \*। অঙ্গুল্যাদিভ্যঠক্। পা ৫। ৩। ১০৮। অঙ্গুল্যাদিভ্য ইবার্থে ঠক্ প্রত্যয়ো ভবতি। নিম্নলিখিত শব্দগুলি অঙ্গুল্যাদি গণমধ্যে পঠিত,—অঙ্গুলী, তর্জজ, বক্র, বস্তু, মণ্ডর, মণ্ডল, শুল্ল, কপি, উদম্বিৎ, গোলী উরস, শিখা, কুলিশ। পুস্তকান্তরে—হরি, মুনি, ব্রহ্ম, ধন এই কয়েকটি শব্দও গৃহীত হইয়াছে।

অঙ্গুলি-ঠক্ আঙ্গুলিকঃ। তর্জজ-ঠক্ তার্জজিকঃ।

বাচস্পত্যের এইস্থানে কেমন যেন একটা পোলের মত বোধ হয়। বোধ করি তর্কবাচস্পতি মহাশয় জনবদানতা প্রযুক্ত অঙ্গুল্যাদি এই শব্দের ব্যাখ্যাস্থলে অল্প প্রকার অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন। যথা—‘পাণিনিহাঙ্কে ইবার্থে বিহিত কন্ প্রত্যয় নিমিত্তে শব্দগণসমূহে।, + + অঙ্গুলীয় + কন্ অঙ্গুলীয়কমিত্যাদিঃ।

অঙ্গুলী এই শব্দের উত্তর কন্ প্রত্যয় বিধান করিলে অঙ্গুলীয়ক এ প্রকার রূপসিদ্ধি হওয়া চর্যট। অঙ্গুলীয় শব্দের উত্তর কন্ বিধান করিলে অঙ্গুলীয়ক হইতে পারে। কিন্তু পাণিনি অঙ্গুলীয়াদি বলিয়া হ্রস্ব করেন নাই। তিনি ‘অঙ্গুলি’ প্রভৃতি শব্দের উত্তর ঠক্ প্রত্যয় করিতে ব্যবস্থা দিতেছেন। প্রথমে ইবে প্রতিকৃত্তে। ৫। ৩। ৯৬। এই হ্রস্বে ইবার্থে কন্ প্রত্যয়ের ব্যবস্থা করিয়া তাহার পর অঙ্গুলি প্রভৃতি শব্দের উত্তর ঠক্ প্রত্যয়ের বিশেষ নিয়ম দিয়াছেন।

অঙ্গুষ্ঠ (পুং) অঙ্গৌ পাণৌ তিষ্ঠতীতি অঙ্গু-স্থা-ক। ৬-তৎ

নমী বা। বৃদ্ধাঙ্গুলি, বৃদ্ধা আঙ্গুল। 'সে অঙ্গুষ্ঠ দেখাইয়া, সে বৃদ্ধা আঙ্গুল দেখাইয়া গেল।'—অর্থাৎ সে ফাকি দিয়া গেল। \*। অঘাষগোত্মিসব্যাপধিকৃশেকুশঙ-কনুমল্লিপুঞ্জিপরমেবর্হির্দিব্যামিত্যঃস্বঃ। পা ৮। ৩। ৯৭। এই সকল শব্দের পর হ শব্দের সকার মুদ্রিত আদেশ হয়। যথা অঘট, আঘট, গোট, ভূমিট, সব্যেট, অপট, বিট, দিট, কুট, শেকুট, শঙ্কুট, অঙ্গুট, মল্লিট, পুঞ্জিট, পরমেট, বর্হিট, দিবিট, অগিট। \*। স্বাস্থিন্ধুগামিতি বক্তব্যম্। স্বা, স্থিন্, হু ইহাদের সকার মুদ্রিত হয়। যথা,—সব্যেটা, পরমেটী, সব্যেট্ট। অঙ্গু হ ইতি কপ্রত্য-রাস্তান্ত্রাক্ষরং বচ্যার্থে প্রথমা (ভট্টোজ্জিদীকিত)।

অঙ্গুষ্ঠমাত্র (জি) অঙ্গুষ্ঠ-মাত্র পরিমাণার্থে। অঙ্গুষ্ঠের বৃহৎ পর্কের পরিমিত, বৃদ্ধা আঙ্গুলের বড় গাঁইটের সমান।

অঙ্গু (পুং) অগি গতো-উবন্। নকুল। বাণ।

অঙ্গীর। (কনোজী অঙ্গীর)। ইনি সপ্তদশ শতাব্দির তনৈক মহাবল পরাক্রান্ত বোমবেটিয়া ছিলেন। পরে মহারাষ্ট্র দেশের সেনানায়ক হইয়া সুবর্ণধ্বজে শাসন কর্তা হন। কিন্তু অধিক দিন তাঁহাকে পরের চাকুরী করিতে হয় নাই। তিনি শীঘ্রই স্বাধীন হইয়া মহারাষ্ট্র-দের সমস্ত রণতরী অধিকার করিয়া লইলেন এবং দাক্ষিণাত্যে আপনার আধিপত্য স্থাপন করিলেন। ঈংরাজ, ফরালিস্ এবং দিনামারাও ইঁহার প্রতাপে শশ-বাস্ত হইরাছিলেন। অঙ্গীর ঐ সকল বিদেশীর জাতির জাহাজ লুণ্ঠ করিয়া লইতেন। কনোজী অঙ্গীরের উত্তরাধিকারীর নাম তুলজী অঙ্গীর। ১৭৫৪ খৃঃ অব্দে বোম্বাই গভর্ণমেন্ট ইঁহার কাছেও পরাস্ত হইরাছিলেন। পরে জেমস সাহেব সুবর্ণধ্বজ অধিকার করিয়া লন।

অজ্ঞতি, অংহতি, অজ্ঞতি। একটা কৌতুকের বিষয় এই, ব্রাহ্মবর্ষের কোন কোন কৃতবিদ্যা পণ্ডিত হন ধাতুর স্থানে এই তিন প্রকার রূপের আদেশ করেন। শাক-টারন লুজ করিয়াছেন। \*। হস্তেরংহ চ। উণ ৪। ৬২। হন ধাতুর স্থানে অংহ আদেশ হয় এবং তৎপরে অতি প্রত্যয় হইয়া থাকে। ব্রাহ্মবর্ষের কতিপয় পণ্ডিত ঐ ভকার স্থানে বিকল্পে ষকারাদেশ করেন এবং অংহতি ইহার সন্ধিতে বিকল্পে অজ্ঞতি করেন।

বাহা হউক, ব্রাহ্মবর্ষের পণ্ডিতদিগের মত এক কালে অমূলক নহে। বরঞ্চি সংস্কৃত এবং প্রাকৃত শব্দের পরস্পর যে প্রকার সম্বন্ধ দেখাইয়াছেন, তাহাতে অংহতি, অজ্ঞতি এবং অজ্ঞতি এই তিন প্রকার রূপসিদ্ধি

হওয়া অসম্ভব নহে। সংস্কৃত এবং প্রাকৃত শব্দ আলোচনা করিলে বেশ বুঝিতে পারা যায়, হ ব এবং ত এট তিন বর্ণের পরস্পর নিকট সম্পর্ক রহিয়াছে। বৈয়া-করণেরাও স্থল বিশেষে হ স্থানে ব ও ভকারের আদেশ করিয়া থাকেন। যথা—দিক্+হতী দিগ্+হতী। হন্ লিট্ জ্ঞান। অপ+হরণম্ অভ্+হরণম্।

সংস্কৃত—গভীর প্রাকৃত বাক্যাদি ইত্যাদি গহিরা।

"	আতীর	"	আহীর।
"	শোভন	"	সোহন।
"	জগ্নলাভ	"	জগ্নলাহ।
"	ভবতু	"	তোহ।
"	সৌভাগ্য	"	সোহগ্য।

এই রূপ অনেক শব্দে ত স্থানে হকার হয়।

"	স্নাঘা	"	সলাহ।
"	জবন	"	জহণ।
"	মেঘ	"	মেহ।
"	দীর্ঘায়ুঃ	"	দীহাউ।
"	রঘুকুল	"	রহউল।

এই রূপ অনেক শব্দে ব স্থানে হকার হয়।

"	সিংহ	"	সিহ।
---	------	---	------

এই রূপ অমুখ্যের পর হ থাকিলে ব হয়।

"	জিহ্বা	"	জিভ।
---	--------	---	------

এই রূপ হ স্থানে ভকার হয়। অতএব অন্ধরের উচ্চারণ প্রকৃতি ঠিক বুঝিয়া দেখিলে অংহতি প্রভৃতি তিনটা রূপসিদ্ধি চূর্বট নহে।

অজ্ঞস্ (ক্লী) অবি গতো-অজন্। পাপ। অজ্ঞঃ, অজ্ঞসী, অজ্ঞাংসি।

অজ্ঞারি (পুং) অজ্ঞস্-ঋ-ইন্। পুর্বোদরাদিস্বাংসাধু। ৬-তৎ। দীপ্তিশীল।

অজি (পুং) অবি গতো-ইন্। পাদ, বৃক্ষমূল।

অজি অংহি (পুং) অবি গতো-ক্রিন্ করণে। পাদ, বৃক্ষ-মূল। ছন্দের চতুর্থ ভাগ। \*। বঙ্+ক্র্যাদয়চ। উণ ৪। ৬৬। অংহিরঙ্+ক্রিচ চরণঃ ইতি উজ্জলদন্তঃ। অংহিঃ পাদক্রমমূলয়োঃ। (হেমচন্দ্র)।

অজি প (পুং) অজি না পিবতীতি অজি-পা-ক। পাদপ, বৃক্ষ, গতা।

অজি পর্বা, অজি পর্বিকা (স্ত্রী) চাকুলে বৃক্ষ।

অজি বন্নিকা, অজি বন্নী (স্ত্রী) চাকুলে বৃক্ষ।

অচ্। অবিপষ্টকথা, গতি। ভা-উ। সেট। ক্কারাম্ বা



বেট। লট্ অচতি অচতে। লুঙ্ আচীং আচিটে।  
আশিবিঅচাং অচিনীটে। ক্ অক্। ক্ অচিহা অক্।  
অচ্ (অক্, অচ্, অচি। গতো অবাক্তশব্দ পূজা) ভা-প।  
সকশ্বক সেট্। লট্ অক্তি। লিট্ আনক্। লুট্ অক্-  
ন্যতি। আশিবি, অক্যাং। অক্গতো অচাং। লুঙ্  
আকীং। কশ্বগি, অচাতে। সন্ অক্চিচিতি। গিচ্ অক্-  
য়তি। ক্ অক্তি। ক্ অক্চিহা। অচ্ চু-প। অক্য়তি।  
অচ্। বৈয়াকরণেরা সমস্ত স্বরবর্ণের অচ্ সংজ্ঞা করিয়াছেন।  
তাহার কারণ এই—অ ই উ ণ্। ঋ লৃ ক্। এ ও ঙ্। ঐ  
ও চ্ এই চারিটি প্রত্যাহারের মধ্যে সমস্ত স্বরবর্ণ গৃহীত  
হইয়াছে। এই চারিটি প্রত্যাহারের মধ্যগত ণ্ ক্ এবং  
ঙ্ ইং হয়। আদি বর্ণ অ এবং অন্ত্যবর্ণ চ্ এই বর্ণদ্বয়ে  
অচ্ সংজ্ঞা হইয়াছে। কিন্তু কার্যকালে ইহার চকার  
ইং যায়। এই সংজ্ঞা দ্বারা অকার সমেত চ্কারের  
মধ্যগত সমস্ত স্বরবর্ণকে বুঝাইতেছে। তজ্জন্ত অচ্‌সন্ধি  
বলিলে স্বরসন্ধি বুঝায়।

পাণিনি গৃহীত কৃদন্ত প্রভৃতিতে অচ্ প্রত্যয়ও  
আছে। অচ্ প্রত্যয়ের চ্ ইং হয়, অ থাকে।

অ ই উ ঋ ৯ এ ও ঐ ঔ এই কয়েকটি বর্ণ অচ্।  
বাকি ক থ প্রভৃতি সমস্ত বর্ণ হন্। সংস্কৃত ভাষায়  
অচ্ বর্ণ এবং হন্ বর্ণ পৃথক পৃথক গৃহীত হইয়াছে। অন্ত  
ভাষায় সে রূপ হয় নাই—সমস্ত বর্ণই এক সঙ্গে লিখিত  
আছে। এখন সন্দেহ এই, মানুষের আগে কোন্ বর্ণের  
সৃষ্টি করিয়াছিল—অচ্ না হন্ বর্ণের? প্রথম তুনি-  
তেই এই প্রশ্ন কিছু কঠিন বোধ হয়; কিন্তু একটু  
ভাবিয়া দেখিলে এই পুরাতন কথার অনেকটা মন্দ  
বুঝিতে পারা যায়। প্রথম প্রথম মানুষ লিখিতে জানিত  
না, কথা কহিতে পারিত; তাহাও আবার দীর্ঘচ্ছন্দে  
নয়। দুইটা বর্ণ এক সঙ্গে যোড়া দিতে পারিলে তাহাই  
যথেষ্ট হইত। দুইটা অক্ষরে এক একটা কথা, তাহারও  
আবার শেষ বর্ণটা চলত। অসভ্য আশ্যামানবাসীরা  
ইহার প্রমাণ। তাহারা কোন রকমে কতক কতক মনের  
ভাব ব্যক্ত করিতে পারে, কিন্তু অধিক কথা কহিতে  
পারে না।

মানুষ আগে কথা কহিতে শিখিয়াছিল। কিন্তু  
দূরের লোকের সঙ্গে কথাপকথন চলে না—পত্র লেখা  
চাই। পত্র লিখিতে হইলেই অক্ষরাদি আবশ্যক। যখন  
অক্ষরের সৃষ্টি হয় নাই, তখন লোকে কি প্রকারে পত্র  
লিখিত? ফিনিশিয়ার লোকেরা, কাহাকে মনের কথা

বলিয়া পাঠাইতে হইলে গাছের পাতায় কি বাকলে  
এক এক থানি চিত্র আঁকিয়া পাঠাইতেন। গোকু বুঝা-  
ইতে হইলে একটা গোকুর মূর্তি চিত্র করিয়া পাঠাইতেন।  
দর্শনশক্তি বুঝাইতে হইলে একটা চক্কু আঁকিয়া দিতেন।  
প্রাচীন ফিনিশিয়াবাসীদের পত্র লিখিবার এই রূপ  
সম্ভব ছিল। ক্রমে আরও সংক্ষেপে পত্র লিখিবার  
অন্ত সমস্ত গোকু না আঁকিয়া কেবল তাহার মাথা বা  
শিং লিখিয়া পাঠাইতেন। তাহার পর, আরও সুবিধা  
বৃদ্ধিতে বৃদ্ধিতে অক্ষরের সৃষ্টি হইল। অনেকে অনুমান  
করেন, বর্তমান এক একটা অক্ষরের নাম এক একটা  
বস্তুর নাম হইতে হইয়াছে। হিব্রু ভাষার প্রথম অক্ষরের  
নাম আলেক্। আলেক্ শব্দ ষাঁড়কে বুঝায়। আর  
একটা অক্ষরের নাম গিমেল্, তাহাতে উটকে বুঝায়।  
আর একটা অক্ষরের নাম মেম্। মেম্ শব্দে জল।  
ফিনিশিয়াবাসী ও ইহুদীরা ( ) ডেউয়ের মত চিত্র  
আঁকিয়া জল বুঝাইতেন। এই সকল দেখিয়া তুনিরা  
যাহারা অনুমান করেন যে, এক একটা বস্তুর নাম হইতে  
বর্ণমালার অক্ষরগুলির নাম দেওয়া হইয়াছে, বোধ করি  
তাহাদের কথা মিথ্যা নয়।

রজেন্স এবং টেলর সাহেবের মত এই যে, ফিনিশি-  
য়ার লোকেরাই প্রথমে লিখিবার কৌশল বাহির করেন।  
তাহাদের দেখিয়া পৃথিবীর অন্যান্য জাতিরা লিখিতে  
শিখিয়াছেন। যোর ভ্রম। সে কালে সকল প্রাচীন-  
জাতিই ভারতবর্ষে বাণিজ্য করিতে আসিতেন। আরব  
এবং মিশরবাসীরা ব্রাহ্মণদের কাছে গণিতশাস্ত্র  
শিখিয়াছিলেন, লিখিবার কৌশলও এই হিন্দুদের দেশ  
হইতে বিদেশে গিয়া পড়িয়াছিল, আরবেরা তাহা  
স্বীকার করিতেন।

তবে ভারতবর্ষেও প্রথম প্রথম ছবি দিয়া পত্র লিখি-  
বার প্রথা চলিত ছিল না কি? —ছিল বৈ কি। না  
থাকিলে ফিনিশিয়াবাসীরা এবিদ্যা শিখিলেন কোথা? এদেশ  
হইতে এখন দিন দিন উঠিয়া বাইতেছে, তাই যা  
বল, নতুবা পুরাতন রীতি বাহির করিয়া দিবার অনেক  
প্রমাণ পাওয়া যায়। পূর্বকালের লোকে কি প্রণালীতে  
পত্র লেখালিখি করিতেন, বরফচির পত্রকৌমুদীতে  
তাহার অনেক নিয়ম নির্দিষ্ট করা আছে। পত্রের উপরে  
অক্ষরের মত একটা রেখা টানিবে। অক্ষরের ভিতর  
একটা বিন্দু দিবে। রাজাকে পত্র লিখিতে হইলে পত্রের  
উর্ধ্বে কুসুম কল্লুরী দিয়া একটা চন্দ্রমণ্ডল আঁকিবে।

পণ্ডিত ও গুরুজন প্রভৃতির পত্রে চন্দ্রের চিহ্ন দেওয়া অপ্রস্তুত। স্বামীর পত্রে স্ত্রী সিন্দূরের ফোঁটা দিবে। স্বামী, পত্নীকে পত্র লিখিতে হইলে আলতা দিয়া রঙ করিবে। আবার শত্রুর কাছে পত্র পাঠাইতে হইলে তাহাতে রক্তের চিহ্ন দেওয়া চাই।

এ কিছু দিন পূর্বের সংবাদ। যখন বরকটি জীবিত ছিলেন, তাহার কিছু আগে হইতে এই সকল নিয়ম চলিয়া আসিতেছিল। কিন্তু আরও পূর্বে লোকে কি করিতেন, তাহা ঠিক বুঝিতে পারা যায় না। তবে ঐ সকল চিহ্ন কাটিবার প্রথা দেখিয়া স্পষ্ট অনুমান হইতেছে যে, হিন্দুরা যখন লিখিতে জানিতেন না, সে সময়ে কেবল চিত্র আঁকিয়া দূরের লোককে মনের কথা বলিয়া পাঠাইতেন। হিন্দুদের অভ্যাস এই,—একবার কোন রীতি চলিত হইলে চিরকাল তাহা মানিতে হইবে, না মানিলে প্রত্যাচার হয়। তাই, অজ্ঞতাবশতঃ কোন কালে লোকে চিত্র আঁকিয়া পত্র লিখিত, সে দিন পর্যন্ত আমরা সেই পুরাতন নিয়ম মানিয়া আসিতেছিলাম,—এখনও বিবাহের পত্রে, কিছু না হউক, তবু সিন্দূরের ফোঁটাটা দেওয়া চাই।

আর এক কথা। নাগা সাঁওতাল প্রভৃতি অসভ্য জাতিরা লিখিতে জানে না, পড়িতে পারে না। দূরের লোককে মনের কথা বলিয়া পাঠাইবার জন্য তাহাদের এক একটা সঙ্কেত আছে। সাঁওতালেরা বিপদে পড়িলে গ্রামে গ্রামে সংবাদ দিবার নিমিত্ত সাল গাছের একটা ডাল পাঠাইয়া দেয়। এই সঙ্কেত পাইলেই সমস্ত লোক ধনুর্বাণ লইয়া ছুটিতে থাকে। শত্রুদিগকে ভয় দেখাইতে হইলে নাগারা একখানি পোড়া কাঠ, লম্বা এবং অস্ত্র পাঠাইয়া দেয়। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, শত্রুদের গ্রাম পোড়াকাঠের মত দগ্ধ করা হইবে এবং তাহারা অস্ত্রবাহতে ধ্বংস লভ্যর মত অর অর হইতে থাকিবে। এখন যেমন ভারতবর্ষের অজ্ঞ জাতির মধ্যে সংবাদাদি পাঠাইবার এক একটা সঙ্কেত চলিত আছে, আদিম অবস্থার আর্বোরা যখন অজ্ঞ ছিলেন সে সময়ে তাহাদের মধ্যে সংবাদ পাঠাইবার কোন প্রকার সঙ্কেত ছিল, তাহার সন্দেহ নাই।

প্রথম প্রথম অনেক দেশের লোক পশুপালন করিত। কালেই ছাগ মেঘ ও গোবৎসাদিগকে চরাইবার জন্য দিবারাত্র তাহাদিগকে মাঠে, বনে, নদীতুলে এবং পর্বতের উপর বেড়াইতে হইত। সন্ধ্যায় কোন তারার

উদিত হয়, কোন্ নক্ষত্রটি রাত্রি ছই প্রহরের, তোর হইলে কোন নক্ষত্রটি কোথায় থাকে, পর্বতের উপর হইতে তাহারা আকাশে গ্রহনক্ষত্রাদির এই সকল গতি বিধি বেশ দেখিতে পাইত। তাই সকল দেশেই জ্যোতিষের মন্ত্রগুরু পণ্ডুর রাখালেরা। কান্দিয়া দেশেও প্রথমে গোপালেরা জ্যোতিষের মন্ত্র বুঝিয়াছিল। তাহা যদি হইল তবে রাশি প্রভৃতির নাম সেই সকল পশুপালকেরাই দিয়াছিল, একথা স্বীকার করিতে হইবে। তখন গোবৎস রাখালেরা সামান্ত লোক ছিল; রাশি প্রভৃতির ভাল দেখিয়া নাম রাখা তাহাদের বুদ্ধিতে ঘটিতে পারে না। তজ্জন্ত যে সকল জব্য তাহারা অষ্টপ্রহর দেখিত, হাতে করিয়া বেড়াইত, খাইত,—তাহাই দেখিয়া রাশি প্রভৃতির নাম রাখিল। মেঘ, বৃষ, মিশুন, কর্কট, সিংহ, কচ্ছা, তুলা, বৃশ্চিক, ধনু, মকর, কুম্ভ, মীন। বারটা রাশির নাম এই। সত্য কিছু কোন রাশি তেড়াও নয় বাঁড়ও নয়। কোন রাশি সিংহের মত কেশর ফুলাইয়াও নাই। আকাশের স্থানে স্থানে কতকগুলি তারা কাছাকাছি যেন মিলিত হইয়া আছে। অনেককণ ধরিয়া দেখিলে তাহাদিগকে এক একটা বস্তুর আকারের মত বোধ হয়। কেহ সেই সকল নক্ষত্রপুঞ্জকে ভালুকের সঙ্গে তুলনা করেন,—যিনি বেবস্ত ভাল রকম চেনেন, তিনি তাহার সঙ্গে তুলনা করেন। সেকালের রাখালেরা যে সকল বস্ত ভাল চিনিত, তাহাই দেখিয়া রাশিদের নাম রাখিয়াছিল। কিন্তু জ্যোতিষের মেঘ প্রভৃতির ঠিক চিত্র আঁকা থাকে না। ভাল দেখাইবে বলিয়া কেহ যদি রাশিদের নামা-মুসারে অবিকল ছবি চিত্র করিয়া দেন, সে সত্য কথা। কিন্তু অবিকল চিত্র দিবার প্রথা নাই। রাশির আভূতির এক এক প্রকার সঙ্কেত আছে। [রাশি দেখ]। ইহা দীরা যেমন জল বুঝাইতে হইলে ঢেউ চিত্র করিয়া দেখাইত—এবং জ্যোতিষের কুম্ভ রাশির স্থলে তাহারা ঢেউ আঁকিয়া রাখিত, এদেশেও রাশির সঙ্কেত কেবল মেঘবৃষাদির সংক্ষিপ্ত আকার বৈ আর কিছুই নয়। পূর্বে তাহাদের যে প্রকার চিত্র ছিল, এখন তাহার অনেক পরিবর্তন হইয়াছে, তাই আমরা চিনিতে পারি না। এই সকল বিষয়ের আলোচনা করিলে অনেকটা বিশ্বাস জন্মে যে, লিখিবার কোশল আবিষ্কৃত হইবার পূর্বে এদেশের লোকেও চিত্র পাঠাইয়া দূরের লোকের কাছে মনের ভাব প্রকাশ করিতেন। পত্রে সুবিধার নিমিত্ত এক একটা বস্তুর আদ্যাকর হইতে বর্ণমালার বর্ণের স্থিতি হইয়াছে।

অচ্ বর্ণ এবং হন্ বর্ণের সৃষ্টি এককালেই হইয়াছিল, তাহাতে অগ্র পশ্চাৎ নাই। কিন্তু প্রথমে এতগুলি বর্ণ ছিল না। মানুষের গলার সুর যত পরিষ্কার হইয়া আসিতে লাগিল, বিগত রাগরাগিনী ও তান লয় সুরে সকলে গান করিতে শিখিলেন, নানা প্রকার বর্ণেরও তত সৃষ্টি হইতে লাগিল। অচের মধ্যে প্রথমে আকার মাত্র ছিল। কারণ এই উচ্চারণ সহজ ও স্বাভাবিক। সম্পূর্ণরূপে যুথ মেলিয়া শব্দ করিলেই আকার উচ্চারিত হয়। পরে ক্রমশঃ ‘হা’ ছোট করিয়া আনিলে অকার, ইকার, উকার প্রভৃতি অন্তঃস্বরবর্ণগুলি বাহির হইতে থাকে। আবার যুথের কোন স্থান স্পর্শ করিলে হন্ বর্ণ উচ্চারিত হয়। বর্ণের উচ্চারণ স্থান এবং প্রযত্ন তাহার প্রমাণ। উচ্চারণস্থান বর্ণা—অ আ আ ও ক খ গ ঘ ঙ হ এবং বিসর্গ ইহাদের উচ্চারণস্থান কঠ, (অ ক হ বিসর্গনীরানাং কঠঃ)। ই ঈ ঐ ও চ ছ জ ঝ ঞ ব এবং শ ইহাদের উচ্চারণস্থান তালু (ইচুগশানাং তালু)। ঞ ঞ ঞ ও ট ঠ ড ণ র ব ইহাদের উচ্চারণস্থান মূর্ধা (ঞটুরবাণাং মূর্ধা)। ৯ ৯ ও ত থ দ ধ ন ল স ইহাদের উচ্চারণস্থান দন্ত (লুতুলসানাং দন্তাঃ)। উ উ উ ও প ক ব ভ ম এবং উপস্থানীয় অর্থাৎ — প — ক ইহাদের উচ্চারণস্থান ওষ্ঠ (উপুপস্থানীয়ানামোষ্ঠৌ)। ও ঞ ঞ ন ম ইহাদের উচ্চারণ স্ব স্ব বর্ণ ভিন্ন নাসিকা হইতেও হয় (ঞমণনানাং নাসিকা চ)। এ ঐ ইহাদের উচ্চারণ স্থান কঠ ও তালু (এঐতোঃ কঠতালু)। ও ঔ ইহাদের উচ্চারণ স্থান কঠ ওষ্ঠ (ওঔতোঃ কঠৌষ্ঠম্)। বকারের উচ্চারণস্থান দন্ত এবং ওষ্ঠ (বকারস্ত দন্তৌষ্ঠম্)। জিহ্বামূলীয় অর্থাৎ — ক — খ ইহাদের উচ্চারণ স্থান জিহ্বার মূল (জিহ্বামূলীয়স্ত জিহ্বামূলম্) অহুস্বরের উচ্চারণ স্থান নাসিকা (নাসিকাহুস্বারস্ত)।

তাহার পর প্রযত্নাদি নানা প্রকার সুরেরও প্রমাণ পাওয়া যায়। বর্ণা,—প্রযত্ন দুই প্রকার। আত্যন্তর অর্থাৎ যুথের, এবং বাহ্য অর্থাৎ যুথের বাহিরে বা কঠা-দিক। আত্যন্তর প্রযত্ন পাঁচ প্রকার। বর্ণা,—স্পষ্ট, ঈবৎস্পষ্ট, ঈবদ্বিবৃত, বিবৃত এবং সংবৃত। যে বর্ণ উচ্চারণ করিতে জিহ্বার স্থানকে স্পর্শ করে না, তাহাকে স্পষ্ট প্রযত্ন কহে। স্পর্শ বর্ণের স্পষ্ট প্রযত্ন হইয়া থাকে। ঈবৎস্পষ্ট অর্থাৎ কিঞ্চিৎ স্পষ্ট, অস্পষ্ট বর্ণের এই প্রযত্ন চইয়া থাকে। উন্ন বর্ণের ঈবদ্বিবৃত প্রযত্ন হয়। অচ্ অর্থাৎ স্বর বর্ণের বিবৃত প্রযত্ন হয়। যে বর্ণ উচ্চারণ

করিতে জিহ্বার স্থানকে স্পর্শ করে না, তাহাকে বিবৃত প্রযত্ন কহে। প্রয়োণে অর্থাৎ বলিতে কহিতে গেলে ক্রম অকারের সংবৃত প্রযত্ন বলা যায়। কিন্তু প্রক্রিয়া দশার অর্থাৎ কোন বিধির দ্বারা যেখানে অকার করা যায়, তখন ইহার বিবৃত প্রযত্ন কহে। এরূপ না করিলে অকারের সর্ব সংজ্ঞা আর কোন প্রকারে বটিতে পারে না। এই সকল ভেদ ধরিয়া গণনা করিলে বাহ্য প্রযত্ন এগার প্রকার হয়। বর্ণা,—১ বিবার, ২ সংবার, ৩ শ্বাস, ৪ নাদ, ৫ ঘোষ, ৬ অঘোষ, ৭ অন্রপ্রাণ, ৮ মহাপ্রাণ, ৯ উদাত্ত, ১০ অহুদাত্ত, ১১ স্বরিণ। খন্ প্রত্যাহারের মধ্যে বৃত্ত বর্ণ আছে (খ ক ছ ঠ থ চ ট ত ক প শ ব স) তাহাদিগের বিবার, শ্বাস এবং অঘোষ প্রযত্ন হইয়া থাকে। হন্ প্রত্যাহারের মধ্যে বৃত্ত বর্ণ আছে (হ ব ব র ল ঞ ম ঙ ন ঞ ত থ ড ধ জ ব গ ড দ) তাহাদের সংবার, নাদ এবং ঘোষ প্রযত্ন হয়। বর্ণ মালার প্রত্যেক বর্ণের প্রথম, তৃতীয় এবং পঞ্চম বর্ণ (ক চ ট ত প, গ জ ড দ ব, ঙ ঞ ঞ ন ম) এবং যণ্ প্রত্যাহারের ভিতর যত বর্ণ আছে (ব র ল ব) ইহাদের অন্রপ্রাণ প্রযত্ন কহে। প্রত্যেক বর্ণের দ্বিতীয় ও চতুর্থ অক্ষর মহাপ্রাণ প্রযত্ন। [অন্রপ্রাণ ও মহাপ্রাণ প্রযত্নের ফল রস ও অহুপ্রাণ শব্দে দেখ]। ককার হইতে মকার পর্যন্ত বাবতীয় বর্ণকে স্পর্শ বর্ণ কহে। যণ্ প্রত্যাহারের বর্ণকে অস্পষ্ট কহে। কারণ বর্ণমালার স্পর্শ ও উন্নবর্ণের মধ্যে উহাদের স্থান দেওয়া হইয়াছে। শন্ প্রত্যাহারের ভিতর বৃত্ত বর্ণ আছে (শ ব স হ) উহাদিগকে উন্ন বর্ণ কহে। অচ্ প্রত্যাহারের বর্ণকে স্বর বলা যায়। — ক — খ, এই রূপ ককার বকারের পূর্বে অর্দ্ধ বিসর্গের চিহ্নকে জিহ্বামূলীয় কহে। — প — ফ, এই রূপ পকার ফকারের পূর্বে যে অর্দ্ধ বিসর্গের চিহ্ন ইহাকে উপস্থানীয় বলা যায়।

বিগত সুরে বেদ গান করিতে হইলে এই সকল স্বরভেদ নিত্য আবশ্যক। ইহাতে স্পষ্ট জানা বাই-তেছে, সঙ্গীত বিদ্যার উন্নতির সঙ্গে নানা প্রকার উচ্চারণের সৃষ্টি হইয়াছে। সেই ভিন্ন ভিন্ন উচ্চারণ সহজে বুঝিতে পারা যাইবে বলিয়া কোথাও এক একটা অক্ষর বা শব্দের উপর এক এক প্রকার চিহ্ন দেওয়া হয়, কোথাও বা তজ্জন্ত এক একটা বর্ণের সৃষ্টি করা হইয়াছে।

প্রথম প্রথম অচ্ বর্ণের মধ্যে এক মাত্র আকার ছিল, তাহার পর আকার হইতে অন্তঃস্বরের উৎপত্তি

হইয়াছে। কার্যকারণ ভাব বিচার করিয়া দেখিলে এক কথা ঠিক বুঝিতে পারা যায়। বুদ্ধাদি মাটী হইতে ক্রমে বলিয়া কাঠ পড়িলে মাটী হয়। মাটী হইতে না তুলিলে কাঠ পড়িয়া মাটী হইত না। বর্ণমালার বর্ণগুলিরও এই প্রকার নিয়ম দেখা যায়। ন এবং ম এই দুই বর্ণের স্থানে অমৃস্বার হয় এবং অমৃস্বারের স্থানেও ন ও ম হইয়া থাকে। র এবং স স্থানে বিসর্গ হয় এবং বিসর্গ স্থানেও র ও স হইয়া থাকে। অতএব ন ও মকারের সঙ্গে অমৃস্বারের এবং রেক ও সকারের সঙ্গে বিসর্গের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে বলিতে হইবে। তদ্রূপ আকারের সঙ্গেও ইকার এবং উকারের সম্বন্ধ আছে দেখা যায়। অনেক সংস্কৃত শব্দের অকারান্ত বর্ণ বাঙ্গালার ও প্রাকৃত ভাবার আকারান্ত, ইকারান্ত এবং উকারান্ত হয়। যথা,—অক্ষ—অঁক। চর্ম—চাম। গর্দভ—গাধা। এই রূপ অনেক স্থলে অকারস্থানে আকার হয়। সজ্ঞান—সিয়ানা। ভণ—ভিয়ণ। সন্ধি—সিঁধ। পশ্চাৎ—পিছন। এই রূপ অনেক স্থলে অকার স্থানে ইকার হয়। পুরুষিণী—পুরুষ। বৎস—বাছুর। কর্কটক—কাঁকড়। পকী—পাকড়। ধুতুর—ধুতুরা। বিপ্রহর—দুপুহর। ব্রাহ্মণ—বামুন। হরিদ্রা—হলুদ। বক্ষ—বুক। জন্তাঃ—উপসে। এখানে অকার স্থানে উকার হইয়াছে। ওষধ—অমৃষধ। এখানে ওকার স্থানে অকার হইয়াছে। বধু—বৌ। মধু—মৌ। জতু—জৌ। এখানে অকার স্থানে ওকার হইয়াছে। আর্ঘ্য—অক্ষ। এখানে আকার স্থানে অকার হইয়াছে। এই রূপ শব্দ শব্দ আলোচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্ট জানা যায়, কেবল কঠোর স্বরবৈষম্য দ্বারা এক আকার হইতে ই উ এ ঐ ও ঔ প্রকৃতি স্বরবর্ণগুলির উৎপত্তি হইয়াছে। যেমন নানা প্রকার সুর বাজাইতে হইলে বাদ্য যন্ত্রে অনেকগুলি তাঁত বা তার খাটাইয়া তাহার নানা স্থান বিশেষত্বপূর্বক টিপিতে হয়; তবে নানা রকম সুরের রেস বাহির হইতে থাকে। তদ্রূপ নানা প্রকার সুর ও শব্দ উচ্চারণ করিতে হইলে অনেক প্রকার বর্ণ আবশ্যক। কাজেই সঙ্গীতবিদ্যা ও ভাবার উন্নতির সঙ্গে নামাবিধ বর্ণের উৎপত্তি হইয়াছে। স্বরবর্ণ হইতেই সুর উঠিতে থাকে, হল্ বর্ণের সুর নাই। সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ভাবার এতগুলি স্বরবর্ণ রহিয়াছে, তবু আমরা একপে দুইটা স্বরবর্ণের অভাব অনুভব করিতেছি। একটা অকার উকার এবং ওকারের মধ্যবর্তী; আর একটা অকার ও ইকারের

মধ্যবর্তী। ‘রেড়ীর খ’ল। ‘স’ল মাহ’। ‘আমের ব’ল’। এখানে খল কিছা খোল, খোল এরূপ কোনটী লিখিলে ঠিক উচ্চারণ হয় না। কিন্তু বুঝিতে পারা যাইতেছে, যে স্বরবর্ণের অভাবে ঐ উচ্চারণ হইতেছে না সেটা অ উ এবং ওকারের মধ্যবর্তী কোন প্রকার একটা নূতন উচ্চারণের স্বর বর্ণ। পুনশ্চ ডা’ল, চা’ল, চা’র, পা’ল ইত্যাদি শব্দ ডাইল, চাইল এপ্রকারে লিখিলে ঠিক উচ্চারণ হয় না; অথচ বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, অকার ও ইকারের মধ্যবর্তী কোন প্রকার একটা নূতন স্বরবর্ণ চাই; তাহা হইলে ঐ সকল শব্দ ঠিক লিখিতে পারা যায়। এইরূপ মুখের স্বরবৈষম্য ঘটিলে এক একটা বর্ণের অভাব বুঝিতে পারা যায়। অভাব জানিতে পারিলেই তাহা পূরণ করিবার জন্য নূতন বর্ণের সৃষ্টি করিতে হয়।

কিনিসিয়া ভাবার আলেক্ তালু হইতে উচ্চারিত হয়, তাহা হল্ বর্ণের মত। কিন্তু গ্রিক ভাবার আলফা বিত্ত্ব স্বরবর্ণ। স্বরবর্ণের মধ্যে প্রথমে আকারের সৃষ্টিই সকল দেশে হইয়াছিল। সম্পূর্ণ রূপে মুখ মেলিয়া ভিতরের ভাবাদি স্থানের স্পর্শ ভিন্ন যে বর্ণ উচ্চারিত হয়, তাহাই (আ) আকার। জিহ্বা অথবা ওষ্ঠ দ্বারা বায়ুগুণ যত সঙ্কুচিত করিবে তত অস্তিত্ব স্বরবর্ণ উচ্চারিত হইবে। ওকার উচ্চারণ করিবার সময় জিহ্বার নিম্নস্থান তুলিয়া আলজিব ও জিহ্বার মধ্যবর্তী স্থান ফাঁক করিয়া দিতে হয়। আবার ইকার উচ্চারণ করিবার সময় জিহ্বার অগ্রভাগ উচ্চ করিয়া জিহ্বার ও তালুর মধ্যবর্তী স্থান ফাঁক করিয়া দিতে হয়। হল্ কথা এই, কঠ হইতে ওষ্ঠ পর্যন্ত সমস্ত বায়ুগুণ উত্তম রূপে পুলিয়া দিলে আকার উচ্চারিত হয়। স্তরাতঃ স্পর্শাদি প্রতিবন্ধ ভিন্ন যে বর্ণ উচ্চারণ করা যায় তাহাই অচ বা স্বর বর্ণ। আর কোন শব্দেস্ত্রির এদিকে ওদিকে ফিরাইলে ঘুরাইলে এবং ভিতরে অন্ন বা অধিক প্রতিবন্ধ ঘটিলে হল্ বর্ণ উচ্চারিত হয়। তাই আকারের মত বিত্ত্ব স্বর একটাও নাট। কারণ ইকার উচ্চারণ করিবার সময় জিহ্বা উঠিয়া প্রায় তালুকে স্পর্শ করে। উকার উচ্চারণ করিবার সময় ওষ্ঠ অনেকটা বদ্ধ করা চাই। তদ্রূপ আকার আদিশ্বর। বাকি অচ বর্ণগুলি আকারের রূপান্তর মাত্র। একটা বিন্দুর দুইদিকে দুইটা রেখা টানিলে আকারের রূপান্তর স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায়। যথা—



একদিকে আকার হইতে ক্রমশঃ যুগ্ম সমুচিত করিয়া আসিলে প্রথমে একার, তাহার পর ইকার উচ্চারিত হয়। ইকারের পর তাহাদি স্পর্শ না করিয়া অন্ত স্বরবর্ণ আর উচ্চারণ করা যায় না।

অপর দিকে প্রথমে ওকার তাহার পর উকার উচ্চারিত হয়। উকারের পর অন্ত স্বরবর্ণ আর উচ্চারণ করা যায় না।

তৎকাল শব্দশাস্ত্রের প্রাচীন ইতিহাস আলোচনা করিয়া দেখিলে বেশ বুঝিতে পারা যায় যে, প্রথমে আকার ভিন্ন অন্ত স্বরবর্ণ ছিল না। আকার হইতে ইকারাদি আর করেকটা স্বরের উৎপত্তি হইয়াছে।

আরবী ও পারসী ভাষা একবার আর একটি প্রমাণকুল। আজ পর্যন্ত ঐ দুই প্রাচীন ভাষার ত্রুণ ইকার, ওত্ৰুণ উকার একমাত্র আলেখ্য দ্বারা লিখিত হয়, তৎকাল বিভিন্ন স্বরবর্ণ নাই। আলেখ্যে জের-ই। আলেখ্যে পেশ-উ। আলেখ্যে উপর যে সাক্ষাতিক চিহ্নগুলি দিয়া ই উ লিখিত হয়, তাহাকে জের এবং পেশ কহে। অন্তএব এখন প্পট্টই বুঝিতে পারা গেল, সকল ভাষাতেই প্রথম অচ্ বর্ণ আকার স্বভাবতই গৃহীত হইয়াছিল। তাহার পর অন্তান্ত স্বরের উৎপত্তি হইয়াছে।

অচকিত ( জি ) চকুর নিমেষশূন্য, স্থির। অতীত। অতৃপ্ত।  
অচক্‌স্ ( জি ) নাস্তি চক্‌বৃত্ত, বহুব্রী। নেত্রহীন, মল্লনেত্র।  
নঞ-তৎ, চক্‌ ভিন্ন অন্ত কিছু। ( পুং ) অচক্‌, অচক্‌বো, অচক্‌বঃ। ( স্ত্রী ) অচক্‌, অচক্‌বী, অচক্‌ংরি।

অচণ্ডী ( স্ত্রী ) ন চণ্ডী কোপনা। শাস্ত গাই। স্কন্ধা।  
অকোপনা। স্ত্রীশা স্ত্রী।

অচতুর ( জি ) ন সন্তি চতুরি যন্ত, বহুব্রী। [ অকি ক্রবৌ শব্দে সূত্র দেখ ]। ব্যহার চতুঃ সংখ্যা নাই। ধর্ম অর্পণ কাম মোক্ষ এই চতুর্বর্ণ ব্যহার নাই। ( জি ) অপটু। এই

শব্দটি অচ্ সমাসে বহুব্রী।

অচপল ( জি ) ন-চপলঃ। নঞ-তৎ। স্থির। নাস্তি চপলো যন্তাৎ, বহুব্রী। অত্যন্ত চঞ্চল। সাধারণ ভাষায় এই রূপ হিন্দি ভ্রমবুলিতে সর্বদা ইহার ব্যবহার আছে।

অচর ( জি ) ন চর-অচ্, নঞ-তৎ। স্থির, চলনশূন্য। জ্যোতিষের মতে, মেঘ কর্কট তুলা মকর এইগুলি চর নয়। এতদ্ব্যতীত অন্ত লগ্ন অর্থাৎ বুধ সিংহ বৃশ্চিক কুম্ভ এইগুলি স্থির বা অচর লগ্ন।

অচরম ( জি ) ন চরমঃ, নঞ-তৎ। শেষ নহে অর্থাৎ মধ্য।  
অচরম বয়ঃ অর্থাৎ কোমারাবস্থা।

অচল ( পুং ) ন চলঃ, নঞ-তৎ। পর্কত। বৃক্ষ। খোঁটা।

অচলা বনুধারাঃ স্ত্রী অচলঃ শৈলকীলরোঃ। ( মেদিনী )।

অচলকন্ডা ( স্ত্রী ) অচলন্ত হিমালয়ন্ত কন্ডা, ও তৎ। পার্বতী।  
দক্ষবল্লভে দেহ ভাগ করিয়া ইনি মেনকার পর্বে এবং হিমালয়ের গুরসে জন্মগ্রহণ করেন।

অচলকীলা ( স্ত্রী ) অচলাঃ কীলা ইব বভাঃ। পৃথিবী।

অচলদ্বী ( স্ত্রী ) অচল-জন-উ, নঞ-তৎ। অচলাৎ জাবতে।  
পর্কতজাতা, পার্কতী। পর্কতজাতা লতাাদি।

অচলদ্বিব্ ( পুং ) অচলা স্থিরা দ্বিট্ কাস্তির্যন্ত, বহুব্রী।  
কোকিল। স্থির কাস্তিযুক্ত। অচলদ্বিট্, অচলদ্বিবো, অচলদ্বিবঃ। কক্ষা, স্থির কাস্তি।

অচলদ্বিব্ ( পুং ) অচলেভ্যঃ পর্কতেভ্যঃ দ্বিট্ঃ অচল-দ্বিব-কিপ্। ও-তৎ। ইত্ৰ। ইত্ৰ পর্কতদের পক্ষচ্ছেদন করিয়া-  
ছিলেন। অচলদ্বিট্, অচলদ্বিবো, অচলদ্বিবঃ।

অচলপ্রতি ( স্ত্রী ) চন্দ্র বিশেষ। 'বিশৃণিত বহুলবৃত্তিরচল-  
বৃত্তিরিহ' অর্থাৎ এই চন্দ্র বোলবর্ণে ( ২×৮ বিশৃণিত-  
বহুল ) গ্রথিত এবং সকল বর্ণগুলিই লঘু। যথা—কই সই  
নবজলধর চিকণ বরণ ?

অচলনারী ( স্ত্রী ) অচলন্ত হিমাচলন্ত নারী; ও-তৎ।  
মেনকা, হিমালয়ের স্ত্রী। আমি অচলনারী, চলিতে  
নারিহে, পারি না যে দেখে আসি। ( রামবহু )

অচলপতি ( পুং ) অচলানাং পতি, ও-তৎ। গিরিরাজ,  
হিমালয়। \*। পাতের্ডতি। উণ ৪। ৫৭। পতিঃ।

অচলভ্রাতৃ ( পুং ) বৌদ্ধ বিশেষ। ইনি শেষ জৈনাচার্যের  
একাদশ শিষ্যের অন্তর্গত এক জন শিষ্য।

অচলরাজ ( পুং ) অচলানাং রাজা, অচ্ সমাসে বহুব্রী।  
হিমালয়। \*। রাজাহঃ সধিত্যট্। পা ৫। ৪। ২১।

রাজন্, অচন্ এবং লধি এই সকল শব্দ যে তৎপুরুষ  
সমাসের অন্তে থাকে, তাহার অন্ত অবয়ব টচ্ প্রত্যয়



হয়। যথা—পরমরাজঃ। উত্তমাহঃ। কৃকসমঃ।  
অচলা ( স্ত্রী ) পৃথিবী। মেনকা, হিমালয়ের ভাৰ্ণা। ( হিরা,  
গতিশক্তি বিহীন।

আমি সহজে অবলা, তার মা অচলা,  
তব্ব করতে পারি না। ( রাম বহু )।

অচাপল ( স্ত্রী ) ন-চাপলঃ। হির, চপলতাপ্ত। ( ত্রি ) নাস্তি  
চাপলাং যন্ত, বহুব্রী।

অচাপলা ( স্ত্রী ) ন-তৎ। হিরতা। নাস্তি চাপলাং যন্ত,  
বহুব্রী ( ত্রি ) চাপল্যাপ্ত।

অচি। আরবী ওয়াসী শব্দের অপভ্রংশ। কর্ণাধাক। বাহারা  
নাবালগের বিষয়ের তারগ্রহণ করিয়া কার্যাদির তবাব-  
ধান করেন, এখন বালাগার ঔহাদিগকেই প্রায় অচি  
যলা যায়।

অচিকণ ( ত্রি ) ন চিকণঃ। ধস্ ধসে, কক্, অপরিহার।  
। ০। চিত্তেঃ কণঃ কচ। উৎ ৭। ১৭৫। বাহলকাদ-  
গুণঃ। চিকণং মন্থণং নিদ্রম্।

অচিত্ত ( ত্রি ) নাস্তি চিত্তং যন্ত, বহুব্রী। চেতনাপ্ত।

অচিন্তনীয় ( ত্রি ) ন-চিন্ত-অনীয়ন্ শক্যার্থে। বাহা চিন্তা  
করা যায় না। চিন্তার অগম্য। ব্রহ্ম।

অচিন্তিত ( ত্রি ) ন চিন্তিতঃ। অতর্কিত।

অচির ( স্ত্রী ) ন চিরম্। অরকালস্থায়ী। শীঘ্র।

অচিরবিহ ( স্ত্রী ) অচিরা অরকালস্থায়িনী দ্বিট প্রভা যন্তাঃ।  
কণপ্রভা, বিহাৎ। অচিরবিহি, অচিরবিহৌ, অচিরবিহবঃ।

অচিরহ্রাতি ( স্ত্রী ) অচিরা অরকালস্থায়িনী হ্রাতিঃ প্রভা  
যন্তাঃ। বিহাৎ। অরকালস্থায়িনী হ্রাতি, কর্ণধা।  
অচিরহ্রাতিঃ, অচিরহ্রাতী, অচিরহ্রাতয়ঃ।

অচিরপ্রভা ( স্ত্রী ) অচিরা কণকালস্থায়িনী প্রভা যন্তাঃ,  
বহুব্রী। কণপ্রভা, বিহাৎ। অচিরপ্রভা অচিরপ্রভে,  
অচিরপ্রভাঃ। ( ত্রি ) অচিরদীপ্তি।

অচিরভাস্ ( স্ত্রী ) অচিরা অরকালস্থায়িনী ভাঃযন্তা। প্রভাঃ  
বিহাৎ। কর্ণধা, অরকালস্থায়িনী প্রভা। অচিরভাঃ,  
অচিরভাসৌ, অচিরভাসঃ।

অচিররোচিস্ ( স্ত্রী ) অচিরঃ রোচিঃ দীপ্তিযন্তাঃ। বিহাৎ।  
কর্ণধা, অরকালস্থায়িনী রোচি। অচিররোচিঃ, অচির-  
রোচিবৌ, অচিররোচিবঃ।

অচিরন্ত ( অব্য ) অরকালে। অচিরাৎ। শীঘ্র।

অচিরাংগ ( স্ত্রী ) অচিরাঃ কণস্থায়িনঃ অংশবো যন্তাঃ।  
বহুব্রী। বিহাৎ। কর্ণধা, কণস্থায়ী কিরণ।

অচিরাৎ ( অব্য ) অচির শব্দের পক্ষমাস্ত রূপ। শীঘ্র, অবিলম্বে।

অচিরাতা ( স্ত্রী ) অচিরা আতা যন্তাঃ। বিহাৎ।

অচিরার ( অব্য ) অচিরশব্দের চতুর্থাস্ত রূপ। শীঘ্র।

অচিরেণ ( অব্য ) অচিরশব্দের তৃতীয়াস্ত রূপ। শীঘ্র।

অচিলা, অচিলা। ( গ্রাম্যশব্দ )। চল ৯ উপলক্ষ্য। 'তিনি  
বেড়াইবার অচিলা করিয়া সমস্ত দেখিতেছিলেন' অর্থাৎ  
তিনি বেড়াইবার চল করিয়া।

অচিবল। কশ্মীরের একটি বৃহৎ জলোৎস। ইহা অচি-  
গান পন্নির আতান্ত সন্নিকটে। পূর্বে এইখানে পেনাদার  
নর্তকীদের বাস ছিল।

অচিকু ( ত্রি ) অচ গতো-ইকুচ্। গমনশীল।

অচীন—সুমিত্রা বীপের উত্তর অংশে একটি প্রতাপশালী  
স্বাধীন রাজ্য। এই বীপের সমস্ত রাজ্যগুলিই প্রায়  
একে একে ওলন্দাজদিগের অধীনতা স্বীকার করিয়াছে।  
অচীন রাজ্য অদ্যাপি স্বাধীন আছে; কিন্তু আর যে  
অধিককাল স্বাধীন থাকিবে, সে সম্ভাবনা অল্প। ওলন্দা-  
জেরা ঐ রাজ্য অধিকার করিবার জন্য সম্প্রতি বিশেষ  
চেষ্টা করিতেছেন।

মুলতান ইয়ক্কর মুদার রাজত্বকালে ( ১৬০৭-১৬৩৭ )  
এই রাজ্য অতিশয় প্রবল হইয়া উঠে। নরাসীপ, মাল-  
বের অন্তর্গত জোহর, পাহাঙ, কেরা এবং পেরাক রাজ্য  
অবধি তাহার বশতা স্বীকার করিয়াছিল। এই রাজ্য  
আয়তনে প্রায় ১৬,৪০০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা  
৩,২৮,০০০। এই দেশে প্রচুর পরিমাণে চাউল ও মরিচ  
উৎপন্ন হয়। পূর্বেকালে রেশমের খুব কারবার ছিল,  
কিন্তু এই ব্যবসার অবস্থা এখন নিতান্ত অবনত।

অচীন বাণিজ্যের একটি সুবিধাস্থ বন্দর। ১৫৯৯  
খৃঃ অব্দে ওলন্দাজেরা প্রথম এখানে বাণিজ্যার্থ আসেন।  
ইংরাজ বণিক ১৬০২ খৃঃ অব্দে এখানে প্রথম পদার্পণ  
করেন। ফরাসীরাও এখানে ব্যবসার চেষ্টা পাইয়াছি-  
লেন; কিন্তু পাঁচ স্বার্থের ক্ষতি হয়, এই আশঙ্কায় দেশীয়  
বণিকগণ মধ্যে মধ্যে গোলযোগ করিত। এতদ্ব্যতীত কোন  
জাতিই বিশেষ সুবিধা করিতে পারেন নাই। এখানে  
প্রচুর পরিমাণে স্বর্ণ উৎপন্ন হয়।

অচীনবাসীরা মালব জাতি অপেক্ষা দীর্ঘ ও সুদীর্ঘ।

অচীম নগর এই রাজ্যের রাজধানী। একটি  
কুন্ড নদীর উপর সমুদ্র হইতে প্রায় দেড় কোশ দূরে  
অবস্থিত। ব্যামুরা নামে এখানে একটি আশ্চর্য গিরি  
আছে। এই পর্বত প্রায় ৬০০০ ফিট উচ্চ।

১৭০০ খৃঃ অব্দে অচীনরাজ্যের বারপার নাই ত্রিভুজি

হইয়াছিল। কথিত আছে, রাজার সর্বস্বাই ১০০ হস্তী প্রাপ্ত। এখনও এই দেশে বিস্তর হস্তী আছে; কিন্তু হস্তীপোষা প্রথা আর প্রায় উঠিয়া গিয়াছে।

অচীনের প্রথম স্বাধীন রাজার রাজত্বকাল অবধিই পর্তুগিজদের সঙ্গে বিবাদ আরম্ভ হয়। এবং মলকা দ্বীপের পতনের সঙ্গে (১৬৪১) যে পর্যন্ত না পর্তুগালের প্রতাপ হ্রাস হইয়াছিল, সে পর্যন্ত এই বিবাদ মিটে নাই। অচীনাদিগের অন্যান্য দশ বার মলকারীপ অধিকার করিবার চেষ্টা যুদ্ধজাহাজ প্রেরণ করেন। ১৬১৫ খৃঃ অব্দে তাত্‌কালিক রাজা ইয়ঙ্কর মুদা ৫০০ রণতরী ও ৬০,০০০ সৈন্য প্রেরণ করেন। তন্মধ্যে ১০০ খানি জাহাজ এত বৃহৎ ছিল যে, সে সময়ে ইউরোপেও ততবড় জাহাজ কোন রাজার ছিল না। অচীনের ক্রিয়াকর্মী ও প্রতাপশালী ছিলেন ইহাতে পিষ্ট বৃত্তিতে পারা যায়।

১৬৪১ খৃঃ অব্দে ইয়ঙ্কর মুদার মৃত্যুর পর ক্রমাগত তিন জন স্ত্রীলোক রাজ্যশাসন করেন। ১৬৯৯ খৃঃ অব্দে একদল আরব একজন স্বাভাবিক রাজা করে। ইহার পর অচীনের অবনতি দৃষ্ট হয়।

১৮১৬ খৃঃ অব্দে যবদ্বীপ হলণ্ডকে প্রত্যর্পণ করা হইলে ইংলণ্ডের গবর্নমেন্ট অচীনে আপনাদের প্রভুত্ব অক্ষর রাখিতে চেষ্টা করেন। ১৮১৯ খৃঃ অব্দের সন্ধিতে এই নিয়ম করা হয় যে, কোন জাহাজ অচীনে বাস করিতে পাইবে না। ১৮২৪ খৃঃ অব্দে যখন ইংলণ্ডের গবর্নমেন্ট হলণ্ডের সহিত কতকগুলি অধিকারের বিনিময় করেন, সেই সময়ে সুমাত্রার ইংলণ্ডের যে সকল অধিকার ছিল তাহা হলণ্ডকে প্রদান করেন। ১৮৭৩ খৃঃ অব্দে হলণ্ডের সৈন্যদল অচীন নগর আক্রমণ করে। ওলন্দাজেরা তাহাতে সম্পূর্ণ পরাজিত হয় ও তাহাদের বিস্তর ক্ষতি হয়। কিন্তু ওলন্দাজেরা একবারে ভয়োৎসাহ না হইয়া অল্প দিন পরে পুনর্ব্বার যুদ্ধ আরম্ভ করেন এবং ১৮৭৪ খৃঃ অব্দের জানুয়ারী মাসে অচীন নগর হস্তগত করিয়া লন।

অচেতন (ত্রি) নাস্তি চেতনা বস্ত। চেতনামূল্য, জ্ঞানশূন্য। যে সকল পদার্থ ইচ্ছামত কোথাও বাইতে পারে না। দেখিতে ও শুনিতে পার না, সুখ দুঃখ অনুভব করে না, তাহাদিগকে অচেতন কহে। যথা, বৃক্ষ পর্ব্বত ইত্যাদি। মনুষ্য পীড়াপি বশতঃ জ্ঞানশূন্য হইয়া পড়িলে, যখন ইচ্ছামত কথা কহে না, কোন কথা লিঙ্গাস করিলে তাহার উত্তর দেয় না, তদবস্থার মনুষ্যকে

অচেতন বলা যায়। [ মূর্ছা, সন্ধ্যা, অর, মস্তিষ্ক প্রদাহ, ক্রমি প্রভৃতি শব্দে ইহার বিশেষ বিবরণ দেখ ]।

অচেতন্ (ত্রি) ন চিত্ত-অহ্ন ১০। সর্কধাতুতোহহ্ন। উৎ ৪। ১৮৮। নঞ-তৎ। চেতনামূল্য। নাস্তি চেতঃ জ্ঞানমন্ত, বচত্রী। অচেতাঃ, অচেতগৌ, অচেতসঃ।

অচেতান (ত্রি) ন চিত্ত-শানচ, নঞ-তৎ। চেতনামূল্য।

অচেনা (গ্রাম্য) চেনা নহে, অপরিচিত। ইহা অচিহ্নিত শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া বোধ হয়।

অচেটে (ত্রি) নাস্তি চেটা বস্ত, বহত্রী। নিশ্চেটে, চেটোরহিত, জ্ঞানশূন্য।

অচেটেতা (স্ত্রী) অচেটে-তাল্। নিশ্চেটেতা, চেটোরাহিত্য।

অচৈতন্ত (ত্রি) নাস্তি চৈতন্তং বস্ত। জ্ঞানশূন্য, চেতনামূল্য।

অচোট। (গ্রাম্য)। যাহাতে চোট লাগে নাই, যাহাতে অস্ত্রাঘাত করা হয় নাই। ‘অচোট ভূমি’—অর্থাৎ যে ভূমিতে কখন কবণ করা হয় নাই। সচরাচর এই শব্দকে ‘আচোট’ বলা যায়। যথা—‘মিছে আচোট ভূমে বীজ ছড়ানে কাল গোয়ালে কলের আশে।’

অচ্ছ (অব্য) ন চ্ছাতি দৃষ্টিম্ ছো-ক। অতিমুখে। সমুখে।

অচ্ছ (ত্রি) ন চ্ছাতি ছো-ক। অচ্ছ, নির্মল। এই শব্দ হইতে হিন্দী ও চলিত বাংলা ‘আচ্ছা’ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। যথা,—‘তিনি আচ্ছা করিয়াছেন।’ অমুচ্ছা—‘তুমি এই কর্ম কর।’ —উত্তর—‘আচ্ছা।’ এইরূপ উত্তম ও হাঁ স্থানে বাংলার ‘আচ্ছা’ শব্দ প্রযুক্ত হয়।

অচ্ছ (পুং) ক্ষটিক। ভালুক।

অচ্ছত্র (ত্রি) নাস্তি ছত্রঃ রাজশাসনং যত্র। যে স্থলে রাজ ছত্র নাই, অরাজক। ছদ্ম-রক্ষ ছত্র। [ অচ্ছিত্র শব্দে সূত্র দেখ ]। চত্র শব্দের অপভ্রংশ—ছাত্রা, ছাত্রী।

অচ্ছন্দস্ (ত্রি) নাস্তি ছন্দঃ বেদো বস্ত। অল্পপনীত বালক, বেদাধ্যয়নশূন্য। নাস্তি ছন্দঃ পরিমিতমাত্রাকরাদিবাক্যানি বস্ত। অর্থাৎ পদ্য নহে, গদ্য। অভিপ্রায়শূন্য। অচ্ছন্দাঃ, অচ্ছন্দগৌ, অচ্ছন্দসঃ। অচ্ছন্দঃ, অচ্ছন্দসী। অচ্ছন্দাংসি (স্ত্রী)। চদ্মি-অহ্নন্ ছন্দস্ ৭ ১০। চন্দ্রোদ্যেচ ছঃ। উৎ ৪। ২১৮। চন্দি ধাতুর উত্তর অহ্নন্ প্রত্যয় হয় এবং চ স্থানে ছকার আদেশ হইয়া থাকে। ছন্দশব্দের অপভ্রংশে ছান্দ, ছাঁদ।

অচ্ছত্তর, অচ্ছোত্তর (পুং) অচ্ছন্ আতিমুখ্যেন ভক্তি হস্তি। অচ্ছ-ভন্ন-অচ্। ভক্তক। ভালুক।

অচ্ছা (স্ত্রী) অ বিষ্ণু। অং বিষ্ণুং চ্ছাতি। বিষ্ণুর আচ্ছাদন নির্মল্য। ন চ্ছাতি দৃষ্টিম্ ছো-ক। এখানে নঞের ন

স্থানে অহইল। তৎপরে হৃষ শ্রবণের পর ছ রহিয়াছে তত্ত্বজ্ঞ ছ হইয়াছে। \*। ছে চ। পা ৬। ১। ৭৩। ছকার পরে থাকিলে হৃষ শ্রবের পর তুগগম হয়। অ+ছ— অৎ+ছ (তুক্ অর্থাৎ তকারের আগম হইল) অচ্ছঃ, ত স্থানে চ হইল। অতঃপর ত্রীলিঙ্গে অচ্ছা এই প্রকার রূপসিদ্ধি হইয়াছে।

অচ্ছা (হিনী) ভাল। ‘বহৎ অচ্ছা’ ইত্যাদি। এই শব্দ বালালার আমরা আচ্ছা বলিয়া উচ্চারণ করি।

অচ্ছাবাক (পুং) অচ্ছ-বচ-বঞ, অচ্ছঃ নির্মলং বক্তীতি। সোমবাগে হোতার সহকারী ঋত্বিক্।

অচ্ছাবাকসামন্ (স্ত্রী) অচ্ছা বাকেন গেরং সাম। সোম-বাগে হোতার সহকারী ঋত্বিক কর্তৃক গের সামবেদ। ইহার অপর একটি নাম উদংলীর।

অচ্ছাবাকীর (স্ত্রী) অচ্ছাবাক্ত ঋত্বিগু ভেদস্ত কর্ম ভাবে বা। অচ্ছাবাক নামক কোন ঋত্বিকের কন্দাদি।

অচ্ছিত্র (ত্রি) নাস্তি ছিত্রম্। অলনঃ অঙ্গহীনতা রক্ষুং বা যজ্ঞ, বহত্ৰী। রক্ষুশূত্র। দোষশূত্র। অঙ্গহীনতা রহিত। ত্রাস্তি রহিত। \*। ছিদ-রক্ ছিত্রম্। কাস্তি-তক্ষি-বক্ষি-শকি-কপি-ক্ষুদি-স্থপি-তুপি-দূপি-বন্দুন্নি-শিতি-বৃত্যজি-নী-পদি-মদি-মুদি-খিদি-ছিদি-স্তিদি-মলি-চক্ষি-দহি-দসি-দন্তি-বসি-বাসি-ঈড়-হসি-সিবি-স্তিভো। রক্। উণ। ২। ১৩। এই কয়েকটি ধাতুর উত্তর রক্ প্রত্যয়।

শ্রাচ্ছ বাগাদি ক্রিয়ার পর এই রূপ উচ্চারণ করিতে হয়—বচ্ছিত্রং পূজনে মম তৎসকর্মচ্ছিত্রমন্ত অর্থাৎ পূজাদি ক্রিয়ার যদি কিছু ক্রটি হইয়া থাকে, তাহা হইলে সে দোষ যেন দূরীভূত হয়। [ ছ হইবার হ্রস্ব অচ্ছা শব্দে দেখ ]। ছিত্র শব্দের অপভ্রংশ—ছ্যাম।

অচ্ছিত্রাবধারণ (স্ত্রী) অচ্ছিত্র-অব-ধ-শিচ-লুট্। বাগাদি-ক্রিয়াসম্পন্নস্তরা ‘অচ্ছিত্রমন্ত’ ইত্যাবধারণবাক্যম্। বাগা-দির অচ্ছিত্রাবধারণ বাক্য, কার্যের নিষ্পত্তি।

অচ্ছিন্ন (ত্রি) ন-ছিদ্-ক্ত কর্ণপি, নঞ-তৎ। ছিন্ন নহে, ছেদনভিন্ন, সমগ্র। ছিন্ন শব্দের অপভ্রংশ—‘ছেঁড়া’

‘ছিঁড়িয়া ফেলিল লিব মহীতলে লুটা’।

অচ্ছিন্ন অর্থাৎ বাহ্য ছেঁড়া নহে, ‘স্নাত’। ছিদ-ক্ত ভাবে স্ত্রী, ছিন্নঃ। নাস্তি ছিন্নঃ ছিত্রং যজ্ঞ। বহত্ৰী। বাহ্য ছিন্ন নহে। \*। রদাত্যাদিষ্টাতো নঃ পূর্বস্ত চ দঃ। পা ৮। ২। ৪২। রেক ও দকারের পর নিষ্ঠাপ্রত্যয়ের ত স্থানে ন হয় এবং দকারও নকার হইয়া যায়।

অচ্ছিন্নপত্র (পুং) ন ছিন্নানি ঋত্তিতানি পত্রাণি যন্ত।

বহত্ৰী। শাখোট বৃক্ষ। বাহার পত্রের বোটার দিকে কাটা নহে। (স্ত্রী) কর্ণধা, ছিন্ন পত্র নহে।

অচ্ছোদা (ত্রি) ন ছেদুর্মহতি ছিদ অর্থে কর্ণধি বাচ্যে যৎ। বাহ্য ছেদন করা যায় না।

অচ্ছোদিক (ত্রি) ন ছেদ-ঠক্। ন ছেদং নিত্যমর্হতি। \*।

ছেদাদিত্যো নিত্যম্। পা ৫। ১। ৬৪। ছেদ প্রভৃতি কতকগুলি শব্দ আছে, তাহাদের উত্তর বিতীরাগমর্থে নিত্য অর্থে বধাবিহিত তদ্ধিত প্রত্যয় প্রযুক্ত হয়। ছেদন করিবার যোগ্য নহে।

অচ্ছোদ (স্ত্রী) অচ্ছম্ নির্মলম্ উদকং জলং যন্ত। কৈলাস পর্বতের একটি সরোবরের নাম। কাদকরীতে এই সরোবরের বিবর উল্লিখিত হইয়াছে।

অচ্ছোদ অচ্ছ-উদক, এস্থলে উদকস্থানে উদ আদেশ হইয়াছে। \*। উদকতোদঃ সংজ্ঞারাম্। পা ৬। ৩। ৫৭। সংজ্ঞারামুত্তরপদস্ত উদকশব্দস্ত উদামেশো ভবতীতি বক্তব্যম্। (কাত্যায়ন)। উত্তর পদ পরে থাকিলে পূর্বপদ যে উদক শব্দ সংজ্ঞাবিশয়ে তাহার স্থানে উদ আদেশ হয়। পুনশ্চ, উদক শব্দ পরে থাকিলেও সংজ্ঞা-বিশয়ে উদক স্থানে উদ আদেশ হয়। যথা, লোহিত-উদক লোহিতোদ অর্থাৎ লোহিত সমুদ্র। নীল-উদক নীলোদ, নীল সমুদ্র। ক্ষীর-উদক ক্ষীরোদ, ক্ষীর সমুদ্র।

(স্ত্রী) অচ্ছোদা, নদীবিশেষের নাম।

অচ্ছোদা (অব্য) অচ্ছ-বদ-কাপ ৬ অচ্ছ বদতীতি। অতি-মুখে কহিয়া। \*। অচ্ছ গত্যর্থবদেদ্। পা ১। ৪। ৬৯।

গত্যর্থ ও বদ ধাতুর সহিত অচ্ছ এই অব্যয়ের সমাস হয়। অভিমুখং গচ্ছা উক্ত্য বৈত্যর্থঃ। (ভট্টোজি)।

অচ্যুত (পুং) ন চ্যুতঃ ন চ্যবতে ন চ্যাবিতে বা। ন-চ্যু-ক্ত কালসামান্তে। নঞ-তৎ। বাহার কখন ক্ষয় হয় নাই, এখন হইতেছে না, কোন কালেও হইবে না,—অর্থাৎ সনাতন ব্রহ্ম। ইশ্বর। কৃষ্ণ। বিষ্ণু।

(ত্রি) স্থির, অলট, করণশূত্র। (পুং) দাদশ সর্গ-যুক্ত কাব্য বিশেষ। অচ্যুতো দাদশসর্গে কেশবাল্লভয়ো-রপি, হে०।

অদ্বৈত প্রভুর আট সন্তান। তাহাদের মধ্যে অচ্যুত গোদামী সকলের কনিষ্ঠ। তিনি অতিশয় কৃকভক্ত ও সদাচারী ছিলেন, কিন্তু তাহার অস্ত পুত্রগুলি যেন কুলের কালি হইয়া উঠিয়াছিল। তাই, অদ্বৈত প্রভু একবার মনের খেদে বলিয়াছিলেন—

অচ্যুতের বেই মত সেই মোর সার।

আর সব পুত্রমোর হো'ক ছারখার। চৈতন্যচরিতামৃত।  
অচ্যুতাগ্রজ (পুং) অচ্যুতস্ত কৃষ্ণস্ত অগ্রজঃ। ৬-তৎ। বলরাম।  
ইজ্ঞ। বসুদেবের ঔরসে দেবকীর গর্ভে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম-  
কালে বলদেব অগ্রে প্রসূত হইয়াছিলেন, এই জন্তই তিনি  
অচ্যুতাগ্রজ নাম পাইলেন। কৃষ্ণের ঔরসে অদিতির  
গর্ভে ইজ্ঞ অগ্রে জন্মগ্রহণ করেন, পরে ভগবান্ প্রসূত  
হন, এই জন্ত ঔঃপদ্ম নামে বিখ্যাত হইলেন।

অচ্যুতাক্ষ (পুং) অচ্যুতস্ত অক্ষাৎ জায়তে জন-ড।  
[ অজ দেখ ]। কৃষ্ণের পুত্র, কামদেব।

অচ্যুতাক্ষজ (পুং) অচ্যুতস্ত আক্ষনঃ জায়তে জন-ড।  
[ অজ দেখ ]। কৃষ্ণের পুত্র, কামদেব। কৃষ্ণের ঔরসে  
কল্মীষীর গর্ভে জাত।

অচ্যুতামুজা (স্ত্রী) অচ্যুতস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত অমুজা। ভগবতী।  
শ্রীকৃষ্ণের জন্মের দিন ভগবতী নন্দালয়ে জন্ম লইয়া  
ছিলেন, তজ্জন্ত তাঁহাকে অচ্যুতামুজা বলা যায়।

অমপূর্ণা অপর্ণা অমদা অষ্টভূজা।

অমদা অপরাজিতা অচ্যুত-অমুজা ॥ ভারতচন্দ্র।

অচ্যুতাবাস (পুং) অচ্যুতেন উষাতে অজ, আ-বস ঘঞ্  
অধিকরণে বহত্ৰী। অধববৃক্ষ।

অচ্যুতি (স্ত্রী) ন চ্যু-কিন্। নঞ-তৎ। ক্ষরণাতাব। (ত্রি)  
বহত্ৰী—নাস্তি চ্যুতির্ঘন্ত। বিচ্যুতিশূন্ত।

অজ। ক্লেপণ, গতি। ভা-প, সক-সেট্। লট্ অজতি। লিট্  
বিবায়। এখানে অজ ধাতুর স্থানে বী আদেশ হইল।

। ১। অজের্যঘঞপোঃ। পা ২। ৪। ৫৬। ঘঞ্ এবং অপ্

ভিন্ন আর্কধাতুক প্রত্যয় পরে থাকিলে অজ ধাতুর স্থানে  
বী আদেশ হয়। লুট্ বেতা, অজিতা। লট্ বেবাত, অজিবাতি।  
আশিষি, বীরাৎ। লুঙ্ অবেবীৎ, আজীৎ।  
সন্ বিবীযতি। যঙ্ বেবীয়তে। কশ্মণি বীয়তে। ভৃচ্  
বেতা, অজিতা। ক্ত প্রবীতঃ।

অজ। দীপ্তি। (অজি, ইদিত)। চু-উ, অকং সেট্। লট্  
অজয়তি অজয়তে। লুঙ্ আজিজৎ আজিজত। লিট্  
অজয়ামাস, অজয়ামভূব; অজয়ামকাম; অজয়ামক্রে।

অজ (পুং) ন জায়তে, ন-জন্-ড। নঞ-তৎ। ১। অজ্ঞে-  
ষপি দৃশ্যতে। ৩। ২। ১০১। পানিনি প্রথমে সূত্রে করি-  
য়াছেন,—। ১। সপ্তম্যাং কনেভঃ। ৩। ২। ৯৭। সপ্ত-  
ম্যাস্ত উপপদের পর জন ধাতুর উত্তর ড প্রত্যয় বিহিত  
হয়। তাহার পর ব্যবস্থা করিয়াছেন,—। ১। পঞ্চম্যা-  
মজাতৌ। ৩। ২। ৯৮। জাতি ভিন্ন পঞ্চম্যাস্ত অন্তান্ত  
শব্দের উত্তর ড বিধান হয়। তাহার পর সূত্রে লিখি-

য়াছেন—। ১। উপসর্গে চ সংজ্ঞায়াম্। পা ৩। ২। ৯৯।  
সংজ্ঞা বিষয়ে উপসর্গের পর ধাতুর উত্তর ড হয়।  
অতঃপর নিয়ম করিয়াছেন,—। ১। অনৌ কশ্মণি। পা  
৩। ২। ১০০। কশ্মোপপদের পর অম্ পূর্বাৎ জন ধাতুর  
উত্তর ড প্রত্যয় হয়। শেষে লিখিয়াছেন—‘অথোষপি  
দৃশ্যতে’—অর্থাৎ জন ধাতুর উত্তর ড প্রত্যয় সৰ্বদে যে  
কয়েকটা স্থল লিখিত হইল তন্নিম্ন অন্তান্ত স্থানেও ইহা  
বিহিত হয়। যথা,—

(১) সপ্তম্যাস্ত উপপদের পর জন ধাতুর উত্তর ড বিহিত  
হয়, প্রথমে এই রূপ স্বত্র করা হইয়াছে; কিন্তু সপ্তম্যাস্ত  
উপপদ ভিন্ন অন্তত্বেও ড বিধান হয়। যেমন, ন জায়তে  
ইত্যজঃ। বিজাতাঃ বিজাঃ।

(২) জাতিভিন্ন পঞ্চম্যাস্ত অন্ত উপপদের পর ড বিহিত  
হয়, দ্বিতীয় সূত্রে এই রূপ লিখিত হইয়াছে; কিন্তু  
জাতিবাচি শব্দের পরেও ড বিধান হয়। যেমন,—  
ব্রাহ্মণাং জায়তে ইতি ব্রাহ্মণজঃ ধর্মঃ। ক্ষত্রিয়াং জায়তে  
ইতি ক্ষত্রিয়জঃ যুদ্ধম্।

(৩) উপসর্গ উপপদের পর সংজ্ঞাবিশয়ে ড প্রত্যয় হয়,  
এই রূপ লিখিত হইয়াছে; কিন্তু সংজ্ঞাভিন্ন অন্তত্বেও ড  
বিহিত হইয়া থাকে। যেমন,—অভিজাঃ। পরিজাঃ।

(৪) কশ্মোপপদের পর অম্ পূর্বক জন ধাতুর উত্তর  
ড প্রত্যয় হয়, এই রূপ লিখিত হইয়াছে। কশ্মোপপদ  
না থাকিলেও অম্ উপসর্গের পর ড বিধান হয়। যেমন,—  
অমুজাতঃ ইতি অমুজঃ।

(৫) সংজ্ঞা বুঝাইলে উপসর্গের পর জন ধাতুর উত্তর  
ড বিহিত হয়, এই রূপ লিখিত হইয়াছে; কিন্তু সংজ্ঞা  
অর্থাৎ উপাধি (সম্ব্যয়োপাধিঃ সংজ্ঞা) না বুঝাইলে  
এবং কশ্মোপপদ না থাকিলেও জন ভিন্ন অন্ত ধাতুর  
উত্তরও ড বিধান হয়। যেমন,—পরিভঃ ধাতা পরিধা।  
আধা ইত্যাদি।

অজ অর্থাৎ বাহার জন্ম নাই, দৈশ্বর। জীব। ব্রহ্মা।  
বিষ্ণু। শিব। চন্দ্র। কামদেব। অযোধ্যার স্বর্বাংশীর  
রাজবিশেষ। ইনি রঘুর পুত্র এবং রামচন্দ্রের পিতামহ।  
তাঁহার স্ত্রীর নাম ইন্দুমতি। তাঁহার গর্ভে দশরথ জন্ম-  
গ্রহণ করেন।

অজি বিশেষ। ছাগ। মেঘ। মাকিক ধাতু। (স্ত্রী),  
অজা, সন্দরজন্তুমোণ্ডগাম্বিকা প্রকৃতি। ছাগস্ত্রী।  
ঔষধি বিশেষ।

। ১। অজাদ্যতদ্বাপ। পা ৪। ১। ৪। অজাদি শব্দ এবং

অকারান্ত শব্দের উত্তর জ্বালিলে টাপু হয়। অজা, এড়কা, চটকা, অধা, মৃধিকা, বালা, হোড়া, পাকা, বৎসা, মন্কা, বিলাতা, পূরীপহারণা, অপরাপহারণা, কোকিলা, সংকলা, তন্ত্রফলা, অজিনফলা, শণফলা, পিণ্ডফলা, ত্রিফলা, সংপুন্না, প্রাকপুন্না, কাণ্ডপুন্না, প্রান্তপুন্না, শতপুন্না, একপুন্না, কুন্না, উষ্ণিহা, দেব-বিশা, হলন্তা, জ্যোষ্ঠা, কনিষ্ঠা, মধ্যমা, অমূল্য। এইগুলি আকৃতিগণ।

অজ্ঞ অর্থাৎ ছাগল চতুষ্পদ জন্তু। ইহার সর্কাক লোমে আবৃত। কোন কোন জাতির গায়ে সরু, কোমল এবং রেশমের স্তার চিকণ পশম হয়, কোন কোন জাতির লোম চুলের স্তার মোটা। ছাগলের দুইটা শৃঙ্গ, লাসুল ছোট; রোমহ করিবার সময় ভুক্তজ্বা মুখে উগারিয়া লয়, তখন 'হড়াৎ' করিয়া সামান্য একটা শব্দ হয়। ছাগলের বজ্রিষ্টা দাঁত। তন্মধ্যে নিম্ন পাটীতে ২০ বিশ এবং উপর পাটীতে ১২ বার। নিম্ন পাটীর ২০ বিশটা দাঁতের মধ্যে দুই কসের ১২ বারটা দাঁত দিয়া খাদ্যদ্রব্য চর্ষণ করে এবং সন্মুখের ৮ আটটা দিয়া তৃণাদি ছিঁড়িয়া লয়। উপর পাটীর দুই কসে কেবল খাদ্যদ্রব্য চর্ষণ করিবার জন্য ১২ বারটা দাঁত আছে। ভূমিষ্ঠ হইলে পর ছাগল শিশুর কেবল ছয়টা কসের দাঁত থাকে। সন্মুখের দাঁতগুলি একুশ দিনের মধ্যেই বাহির হইয়া পড়ে। এক বৎসর কিম্বা পনের মাসের পর সন্মুখের দুইটা দুধে দাঁত ভাঙ্গিয়া যায়; তাহার পর নূতন দাঁত বাহির হয়। দুই বৎসর কিম্বা ত্রিশ মাস বয়ঃক্রমে আর দুইটা সন্মুখের দাঁত পড়িয়া যায়, সাড়ে তিন বৎসরের ভিতর আর দুটা দাঁত ভাঙ্গে; বাকি দুটা সাড়ে চারি বৎসরের মধ্যে পড়িয়া যায়। অতএব পাঁচ বৎসর পর্যন্ত দাঁত দেখিয়া ছাগলের বয়ঃক্রম নিশ্চিত হইতে পারে। ডাক পুরুষের মতে ছাগল তের বৎসর পর্যন্ত বাচে।—নয়া গজা বিশেষ নয়। তার অর্ধেক ঘোড়া বয় ॥ বাইশ বলাদা তের ছাগলা। শুণে গের্গে বরা পাগলা ॥

ছাগলের বয়ঃক্রম সাত মাস হইলে সন্তানোৎপাদনের শক্তি জন্মে। অজার বয়স এক বৎসর হইলে গর্ভধারণের কাল উপস্থিত হয়। কিন্তু উভয়ের বয়ঃক্রম আর একটু পরিপক হইলে শাবকগুলি বেশ দৃষ্ট পুষ্ট ও বলিষ্ঠ হইয়া থাকে। ছয় মাস গর্ভের পর ছাগলের সন্তান হয় এবং সচরাচর দুইটা কচিং তিন চারিটা বাচ্চা হইয়া থাকে। ছাগলের দুইটা বৈ স্তন নয়, তন্মধ্যে এক

কালে অধিক সন্তান হইলে তাহার দুধের অভাবে সবল হইতে পার না। দুইটার অধিক সন্তান হইলে অনেক স্থলে তাহার দুই একটা বাচ্চা মরিয়া যায়। ছাগল দুধ সহজে পরিপাক হয়, সে কারণে রুগ ব্যক্তির পক্ষে ইহা বেশ সুপথ্য। বিশেষতঃ কাসরোগীর পক্ষে ইহা অত্যন্ত হিতকর। বৈদ্যক গ্রন্থের মতে ছাগল দুধ মধুর, শীতল ও ধারক। ইহা পান করিলে কুখা বৃদ্ধি হয় এবং রক্তপিত্ত ও কক্কাস নষ্ট হইয়া থাকে। ছাগলে কটু ও তিক্ত জ্বা থাকে, অন্ন জল পান করে এবং সর্ষপা ঘুরিয়া বেড়ায়, তন্মধ্যে ইহাদের দুধ সেবনে সকল দোষ নষ্ট হয়। প্রসবের দশদিন পরে ছাগলের দুধ পান করিবার ব্যবস্থা আছে। যথা—

অজা গাবোমহিষাশ্চ ব্রাহ্মণী চ প্রযুক্তিকা।

তুচ্ছান্তি দিবসৈরেব দশভিন্দ্রাঙ্গ সংশয়ঃ। স্মৃতিঃ।

অনেক অজার গলার স্তনের মত মাংসপিণ্ড গজার। সেই স্তন নিরর্থক, তাহাতে দুধ হয় না। তাই নীতি-শাস্ত্রকারেরা একটা উপমা দিয়া নির্ভণ পুরুষের এইরূপ নিন্দা করেন—

ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং যন্তেকৈছপি ন বিদ্যাতে।

অজাগলন্তনস্ত্রৈব তন্ত জন্ম নিরর্থকম্ ॥

ধর্ম, অর্থ, কাম এবং মোক্ষ এই চতুর্ভুগের মধ্যে বাহার একটাও নাই, সে ব্যক্তির জন্ম ছাগলের গলার স্তনের মত নিরর্থক।

ছাগলের গুরের অগ্রভাগ সরু ও তীক্ষ্ণ, তন্মধ্যে একটু সুবিধা পাইলে উচ্চ প্রাচীরে এবং দুর্গম পর্বতের উপর উঠিতে পারে। দৈবাৎ কখন উচ্চ স্থান হইতে পাসরিয়া পড়িয়া গেলে ইহারা ভূমির দিকে মাথা পাতিয়া দেয়; কাজেই সমস্ত ভার শৃঙ্গের উপর পড়ে, তাই শরীরে অধিক আঘাত লাগে না। কোন কোন ইতর জাতি, লোকের ঘারে ঘারে ছাগল ও বানর নাচাইয়া বেড়ায়। ছাগলের গুরের অগ্রভাগ সরু বলিয়া তাহার চারি পা একত্র জড় করিয়া দিয়া সামান্য বস্তুর উপর বড় একটা পাঠাকে দাড় করাইতে পারে। হিমালয় প্রদেশের লোকেরা তিব্বৎ দেশের সঙ্গে বাণিজ্য করে। পথ দুর্গম। পর্বতের গায়ে সঙ্গীর্ণ স্থান দিয়া কখন উঠিতে হয়, কখন নামিতে হয়। সেখানে অজ্ঞ কোন পশু যাতায়াত করিতে পারে না। তাই ভোটবাসীরা ছাগলের পৃষ্ঠে পণ্যদ্রব্য বোঝাই করিয়া অনারাসে সেই দুর্গম পথ দিয়া গমনাগমন করে।



ছাগলেরা প্রায় সকল প্রকার উদ্ভিদ খাইয়া থাকে। ইহাদের অখাদ্য কিছুই দেখা যায় না। কাটাগাছ খাই-  
তেও ইহাদের কোন কষ্ট নাই। কিন্তু নবীন মঞ্জরী এবং  
নূতন তৃণেই কিছু অধিক রুচি। ইহারা প্রায় জল খায়  
না। ইহাদের শরীরেও জল লাগিলে অতিশয় কষ্ট বোধ  
করে, তাই বৃষ্টির সময় ঘরের বাহিরে যায় না। গায়ে  
অধিক জল লাগিলে কখন কখন গুটী নামে এক প্রকার  
রোগ জন্মে। গুটী রোগ জন্মিলে সর্কাদের লোম বরিয়া  
যায়। গৃহপালিত ছাগল অনেকটা নিরীহ; কিন্তু বড় বড়  
'বোকা পাঠা' অতিশয় উপদ্রব করে। জ্বীলোক এবং  
বালক বালিকা দেখিলে তাহাদিগকে 'চুস' মারিয়া  
ফেলিয়া দেয়। হাতে খাদ্যদ্রব্য থাকিলে কাড়িয়া খায়।  
ভেড়ার সঙ্গে লড়াই লাগিলে ছাগল প্রায় জরী হয়।  
তবে দোষের মধ্যে এই, চুস মারিবার সময় ভেড়া মাথা  
হেট করিয়া ছুটিয়া আসে; কিন্তু ছাগল মাথা তুলিয়া  
চুস মারে, তাই সাবধান হইতে না পারিলে ভেড়ার  
চুস ছাগলের বুক কিম্বা পেটে আসিয়া লাগে। ছাগ-  
লেরা খেলিবার সময় পরস্পর মারামারি করে। সমুখের  
ছুটা পা তুলিয়া, বড়ি ও মাথা একটু বক্র করিয়া একপ  
ভাবে দেখায়, যেন সেই চুসে ত্রুণাও কাটিয়া ছুইখানা  
হইবে। কিন্তু এতটা আড়ম্বর মাত্র সার, আঘাত করি-  
বার সময় উভয়ে কেবল শূঙ্গ শূঙ্গ অঙ্গ ঠেকাঠেকি করে।  
তাই উদ্ভট করিয়া বলেন,—অজ্ঞাবুদ্ধে ঋষিশ্রদ্ধে প্রভাতে  
মেঘভঞ্জে। দম্পত্য্যঃ কলহেচৈব বহ্নারস্তে লবুজিয়া।  
বড় বড় ছাগল ও খাসীর শূঙ্গের ভিতর এক প্রকার  
কীট জন্মে। ছাগলের অঙ্গে ও পিত্তকোষে এক রকম  
শিলা উৎপন্ন হয়। সেই শিলা নাকি অত্যন্ত বিষম, তাই  
পূর্বকালের লোকেরা ঔষধার্থ নানা রোগে ব্যবহার  
করিতেন। এ দেশে ছাগলের চর্মে ঢোলক, তবলা,  
বামা প্রভৃতি বাদ্যযন্ত্র ছাওয়া হইয়া থাকে; তন্নিম্ন অস্ত  
কোন কাজে বড় একটা ব্যবহৃত হয় না। ইতর লোকেরা  
সদা: কাটা ছাগলের চর্ম দ্রুত করিয়া খাইয়া থাকে।  
সামাজ্য ছাগলের লোমে চিত্রকরেরা তুলী প্রস্তুত করে।  
ছাগলেরা উচ্চস্থানে গুহিতে ভাল বাসে। তাই প্রায় ভগ্ন  
প্রাচীরের উপর গুহিয়া থাকে। অনেকে এইটী কুলক্ষণ  
বলিয়া জ্ঞান করেন। তাহার বলেন, ছাগল কাহারও  
লক্ষ্য দেখিতে পারে না। গৃহস্থের বাটী ভাঙ্গিয়া বাড়িক,  
তাহার উপর গুহিয়া সুখে নিজা বাইতে পাইবে, ইহাই  
তাহাদের প্রার্থনা।

ছাগলের বিষ্ঠা পচাইয়া রাখিলে বাগানের ও শস্ত-  
ক্ষেত্রের জন্য উত্তম সার হয়। ইহা গোবরের চেয়ে অনেক-  
কাংশে উৎকৃষ্ট। কিন্তু কৃষকদের মতে ছাগল নাদীর  
চেয়ে ভেড়ার নাদীর আরও অধিক তেজ। বৈদ্যেরা  
কোন কোন রোগের মুষ্টিযোগে ছাগল-নাদী ব্যবহা  
করেন। স্কেটকাদি পীড় না থাকিলে ছাগল নাদী উষ্ণ  
করিয়া বেদনা স্থানে প্রলেপ দিতে হয়। পার্শ্বশূলে ছাগল  
নাদী, হিং, আদা, আতপ চাউল এবং অধগন্ধার হাল  
একত্র বাটিয়া গরম করিবে। অন্ন ফুটিয়া উঠিলে এই  
ঔষধ বেদনাস্থলে লাগাইলে পীড়ার উপশম হয়। পক্ষা-  
ঘাত রোগে ছাগলের নাদী জলে সিদ্ধ করিয়া তাহাতে  
অবশ্যক বর্জন করিলে কিছু কিছু উপকার করে। কৃত্রিম  
স্বর্ণ প্রস্তুত করিবার জন্য বোড়ার ও ছাগলের বিষ্ঠা দিয়া  
পারা ফুটাইতে হয়। [ স্বর্ণ দেখ ]। রজকেরা ছাগলের  
ও ভেড়ার নাদী দিয়া কাপড় সিদ্ধ করে। তাহাতে  
অনেকটা ময়লা কাটিয়া যায়। ঐক্যহিক অর হটলে  
অজ লোকেরা শনিবার কিম্বা মঙ্গলবারের শেষ রাত্রিতে  
ছাগলের দড়ী চুরি করিয়া তে-মাত্রা পথে তাহার উপর  
মূত্র ত্যাগ করে। কাহার মতে, ছাগলের খোঁটা তুলিয়া  
সেই গর্তে মূত্রত্যাগ করিলে ভৌতিক অরের উপশম হয়।

যৌবনকাল উপস্থিত হইলে পাঠার গায়ে অত্যন্ত  
বোটকা গন্ধ হয়। অনেকে অসুখমান করেন যে, খটাসের  
স্তার ছাগলের কোষ ঐ বোটকা গন্ধের প্রধান স্থান।  
বৈদ্যদের মতে, বোটকা গন্ধযুক্ত পাঠা সর্কদা কাচে  
রাখিলে কালরোগের শাস্তি হয়। খাসী কিম্বা পাঠার  
গায়ে বোটকা গন্ধ হয় না। অন্ত্যস্ত সকল প্রাণীর মধ্যে  
ছাগলই অধিক নপুংসক হয়। অবোধ্য মিসন ইহার  
প্রধান কারণ। যেখানে এই দোষ নাই, তেমন স্থলে  
অধিক নপুংসক জন্মে না। নপুংসক ছাগলমাংস ঔষধে  
লাগে। হংসের মত ছাগলকেও সহজে অজ্ঞান করা  
যায়। ইাসকে চিত করিয়া শোয়াইয়া তাহার চক্ষের  
কাছে একটা কাঠী নাড়িলে একেবারে মুগ্ধ হইয়া পড়ে,  
আর উঠিয়া পলায় না। ছাগলকেও এক পাশে কাত  
করিয়া শোয়াইয়া তাহার চক্ষে ঢাকা দিলে আর উঠিয়া  
যায় না।

পূর্বকাল হইতে ভারতবর্ষে সকলেই বিশেষ আদর  
পূর্বক অজমাংস ভোজন করিয়া থাকেন। পুরোহিতকে  
বজ্রমানেয়া অজপঞ্চোদন নাম করিলে স্বর্গলাভ করিতেন।  
এখন যেমন গৃহে বহুব্রাহ্মণেরা আসিলে আমরা বড়

কুই কাতলা মাছ ধরাই, পাঠা কাটি এবং নানাবিধ সুখাদ্যের আয়োজন করি, পূর্বকালের কবি ভগবী এবং ব্রহ্মপেত্রা কাহারও গৃহে আসিলে গৃহস্থ তৎক্ষণাৎ একটা বাছুর অথবা বড় একটা বাঁড় কিবা ছাগল কাটিয়া অভ্যাগত ব্যক্তিকে ভোজন করাইতেন। উক্ত চরিত্রের চতুর্থাংশে লিখিত আছে—

সমাংসো মধুপর্ক ইত্যায়নং বহু  
মন্তনানাঃ শ্রোত্রিয়ান্নাত্যাগত্য  
বৎসতরীং মহোক্ষং বা মহাক্ষং বা  
নির্বপন্তি গৃহমেধিন ইতি হি  
ধর্মশ্রুতকারাঃ সমামনন্তি।

স্নাতকদের অভ্যর্থনার নিমিত্ত সমাংস মধুপর্ক দেওয়া কর্তব্য, ইহা বেদবিধি সন্মত। গৃহস্থ ব্যক্তির, বাছুর কাটিয়া, কিবা বাঁড় অথবা ছাগল মারিয়া বাটীতে অভ্যাগত ব্রাহ্মণদ্বিককে ভোজন করাইবেন। ধর্মশাস্ত্র-কারেরা এই বিধির আদর করেন [ মধুপর্ক শব্দে ইহার বিশেষ বিবরণ দেখ ]।

ডাকপুরুষ অজ মাংস ভোজনের এই নিয়ম করিয়াছেন।—অজা জালী, বুড়া মেঘ। দৈয়ের আগ, ঘোলের শেষ। মাছের মা, শাগের ছা। ডাক বলে এই দেখে থা।

সচরাচর আমরা অজমাংস এই কয় প্রকারে রন্ধন করিয়া খাই,—১ সামান্ত ঝোল, ২ কালিয়া, ৩ কোরমা, ৪ গোলাও, ৫ কাবাব, ৬ ভাজা, ৭ বড়া।

এখন ছাগ, মেঘ এবং মহিষ এই তিন জন্তুই দেবতার কাছে বলি দেওয়া হয়। অজ জন্তু আর বড় কাটা হয় না। তবে, কচিং কোন কোন স্থানে মূর্গা, কপোত এবং শূকর বলিও দেওয়া হয়। কিন্তু ছাগ বলিই আদ্য চালিত। যে ছাগলের শিং গজাইয়াছে ও শরীরের কুজাপি ক্ষত নাই এবং পূর্বে বাহাকে পুণ্য-লাভি পণ্ডিতে কখন দংশন করে নাই, তাহাই বলির যোগ্য। ভবিষ্য পুরাণে লিখিত আছে—

অজানাং মহিষাশাক মেঘাশাক তথাবিধাৎ।  
ঐশ্বর্যে বিধিবদ্ধগাং মাংসশোণিততর্পণঃ ॥  
হুর্গাসাদর্শনং পুণ্যং দর্শনাদতিবন্ধনং।  
বন্ধনাং স্পর্শনং শ্রেষ্ঠং স্পর্শনাদতিপূজনং ॥  
পূজনাং দ্বপনং শ্রেষ্ঠং দ্বপনাদর্পণং সূতং।  
তর্পণান্নাংসদানন্ত মহিষাজনিপাতনং ॥

ছাগলের, মহিষের এবং মেঘের শোণিতমাংস দিয়া হুর্গাকে বিধিপূর্বক ভুট করিবে। হুর্গাকে দর্শন করিলেই

পুণ্য হয়। কিন্তু দর্শন অপেক্ষা বন্ধনাদিয়ারা আরও অধিক পুণ্য করে। আবার বন্ধনাদি অপেক্ষা হুর্গাকে স্পর্শ করিলে কল অধিক। স্পর্শের চেয়ে পূজার অধিক পুণ্য। আবার পূজার চেয়ে দেবীকে স্নান করাইলে আরও কললাভ হয়। স্নান করানো অপেক্ষা তর্পণ আরও শ্রেষ্ঠ। আবার যে পূজার মাংস দানের জন্ত মহিষ ও ছাগল বলি দেওয়া হয়, তাহার কল আরও অধিক।

কিন্তু দেবীর কচি ছাগমাংসেই অধিক—‘অজ্ঞাত দশবর্ষাণি কথিরেণ স্তুতপিতা।’ ছাগরক্ত দিয়া দেবীর তর্পণ করিলে তিনি দশবৎসর স্ত্রীত থাকেন। এই কুসংস্কারের বশে পুণ্য লাভের আশার অনেক হিন্দু হাততালি দিয়া নাচিতে মাচিতে জীবহিংসা করেন, তাহাতে কিছুমাত্র মনঃ কষ্ট হয় না। পাঠা কাটিবার সময় যদি ছই চোট লাগে কিবা কাটা মুও দৈবাৎ ডাকিয়া উঠে তবে সমূহ বিপদ ঘটবার সম্ভাবনা।

ছই চোটে পাঠা কাটা হইলে তাহাকে ‘বেড়ে পড়া’ বলে। পাঠা বেড়ে পড়িলে পূজার অজহীন হই-রাছে, তজ্জন্তু দেবতা বলি গ্রহণ করেন নাই, ইহাই সকলের বিশ্বাস। পাঠা বেড়ে পড়িলে পাছে গৃহস্থের কোন বিয় ঘটে, সে কারণ সেই বেড়ে পাঠার মাংস দিয়া হোম করিতে হয়। হোম করিলে সকল দোষের শাস্তি হইয়া থাকে। [ বলি দেখ ]।

অজ জাতি সাধারণতঃ নয় প্রকার। যথা—১ বস্ত ছাগল, ২ সামান্ত গৃহপালিত ছাগল, ৩ মাষ্টার ছাগল, ৪ সিরিয়ার ছাগল, ৫ আন্দোরার ছাগল, ৬ কশ্মীরের ছাগল, ৭ নিউবিয়ার ছাগল, ৮ নেপালের ছাগল, এবং ৯ গোয়েনার ছাগল।

বস্ত ছাগল, মধ্য আসিয়ার হিমালয় ও ককেসাস পর্বত প্রদেশে বাস করে। এ জাতীয় ছাগলের ঘাড় ছোট,



শিং বড় এবং পচ্চাং দিকে বক্র। সর্কাক ধূসরবর্ণ লোমের আবৃত; সমস্ত পিঠের ডাঁড়ার উপর একটা কাল

জাতি; লাদুল কুঁড়; পেট এবং দাড়ী কটা বর্ণ।

সামান্ত গৃহপালিত ছাগল আমাদের দেশে ছই প্রকার দেখা যায়। প্রথম,—নানা বর্ণের ধর্কাকার ছাগল। দ্বিতীয়,—রসি ছাগল। বঙ্গদেশাদির ধর্কাকার

ছাগল সচরাচর কাল, লাদা এবং পাটকিলে বর্ণ।  
তন্মধ্যে কাল বর্ণেরই অধিক। ইহাদের কান ছোট,  
গায়ের লোম ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র; অধিক  
দৃঢ় হয় না, কিন্তু মাংস কোমল  
ও সুস্বাদু। খাদ্যাদি সেনে রাম  
ছাগল অধিক নাই। উত্তর-  
পশ্চিমাঞ্চলে, বিশেষতঃ রাজ-  
পুতানা এবং বুন্দেলখণ্ডের গড়োয়ীরা জাতিই ইহা অধিক  
পুষ্টিয়া থাকে। রামছাগল দীর্ঘাকার; কান লম্বা, গলার  
কাছে কুলিতে থাকে। তাহাদের অধিকাংশই শাদা;  
তবে পাটকিলে ও কাল বর্ণের রামছাগলও দেখা যায়।  
ইহারা এক একটা সামান্য গোব্বার সমান দৃঢ় দেয়।  
গড়োয়ীরা সেই দৃঢ় দৃঢ় প্রস্তুত করে। পশ্চিমের অনেক  
মিষ্টান্ন ছাগলের ঘুতে পাক করা। রামছাগলের মাংস  
কঠিন, খাইতেও ভাল নহে।



মাটির ছাগলের কান লম্বা, গলার কাছে কুলিতে  
থাকে। ইহাদের লোম খেতবর্ণ, মাথার শিং নাই।

সিরিয়ার ছাগল। এই জাতীয় ছাগল এক্ষণে পৃথি-  
বীর অনেক স্থানে দেখা যায়। তবে, মিসরদেশে,  
ভারতসমুদ্রের উপকূলে এবং মাদাগাস্কার দ্বীপেই  
অধিক। ইহাদের লোম এবং কান অত্যন্ত লম্বা।

আঙ্গোরার ছাগল। অনেকের বিশ্বাস যে, আঙ্গো-  
রার এবং কশ্মীরের ছাগলে কোন প্রভেদ নাই—



ইহারা এক জাতীয়। কিন্তু বাস্তবিক তাহা নয়। ইহা-  
দের শৃঙ্গ বাড়ির দিকে বক্র; মুখ ভেড়ার মত; গায়ের  
বড় বড় লোম। উপরের লোম সরু, কোমল এবং  
চিকণ; তাহাতেই পশম হয়। নীচের লোম ক্ষুদ্র এবং  
চুলের মত কঠিন। বসন্ত কালের আরম্ভে ছাগলের পা  
হইতে লোম তুলিয়া লইতে হয়। বৎসরকালে না লইলে  
আপনি বরিয়া যায়। খাদ্যাদি সেনেই সর্বোৎকৃষ্ট, তাহার

নীচে পাঠীয়। পাঠার পশম ভাদ্র মাস হইতে। এক  
একটা ছাগলের গায়ে প্রায় দেড় সের পশম জন্মে।  
আঙ্গোরা হইতে প্রতি বৎসর ২৫,০০০ মণ পশমের  
আমদানী হয়; তাহার মূল্য নানাবিধ ২০,০০,০০০  
টাকা। তুরস্কের রাজধানী কন্সটান্টিনোপল হইতেও  
বিস্তর ছাগল প্রতি বৎসর কেম্পুলনীতে প্রেরিত  
হইয়া থাকে। এক একটা ভাল ছাগলের মূল্য প্রায়  
২,৫০০ টাকা। তবে সামান্য রকমের ছাগলগুলি পাঁচ  
হইতে দশ টাকার বিক্রীত হয়।

কশ্মীরের ছাগল। ইহাদের অধিকাংশই হিমালয়ের  
উত্তর দিকের তিব্বৎ প্রভৃতি স্থান হইতে আনীত।  
কশ্মীরী ছাগলের মুখ ছোট ও সরু; কান বড় এবং  
অন্ন কোলা; শিং লম্বা ও সোজা; কচিং বক্র হইয়া এক-  
টীর উপর আর একটা গিয়া পড়ে। সর্বোৎকৃষ্ট বড় বড়  
লোমে আবৃত। উপরের লোম চুলের মত কঠিন; নিম্নের  
লোম কোমল এবং পশমের মত চিকণ। শরৎকাল  
হইতে পশমী লোম গজাইতে আরম্ভ হয়; বসন্তকালের  
প্রথম পর্য্যন্তও অন্ন অন্ন বাড়িতে থাকে; কিন্তু এট  
সময়ে পশম কাটিয়া লওয়া আবশ্যক। না লইলে, আপনি  
বরিয়া যায়। কশ্মীরের এক একটা ছাগলের গায়ে প্রায়  
অর্ধসের উৎকৃষ্ট পশম জন্মে। তিব্বৎ দেশের ছাগলের  
লোম সর্বোৎকৃষ্ট। তাহাতেই কশ্মীরের ভাল ভাল শাল  
প্রস্তুত হয়। কশ্মীরের মহারাজ তিব্বতের ছাগলোম  
একটেকিয়া করিয়াছেন, অল্প কেহ তাহা কিনিতে পারে  
না। তিব্বতের সমস্ত পার্বত্যের অঞ্চলের লোকেরাই  
ছাগল পুষ্টিয়া থাকে। লাধক, পোখক, গরো প্রভৃতি  
স্থানে বিস্তর ছাগল আছে। [শাল ও পশম দেখ]।

নিউবিয়ার ছাগল। আফ্রিকার নিউবিয়া, উত্তর  
মিসর এবং আবিসিনিয়া প্রদেশে এই ছাগল বিস্তর  
দেখা যায়। ইহাদের পা লম্বা এবং গায়ের লোম ক্ষুদ্র।

নেপালী ও গিনি দেশের ছাগল বিশেষ প্রসিদ্ধ নহে।

অজ (পুং) বুদ্ধিবিশিষ্ট শরীরস্থ জীব (জীবাত্মা)। বেদান্তের  
মতে বুদ্ধিবিশিষ্ট পুরুষই জীব এবং জীই প্রকৃতি।  
বেদান্তবাদীরা বলেন, পরব্রহ্ম হইতে জীব পৃথক্ নহে।  
অগতে জীব এক; তাহাদের বুদ্ধিরূপ নাম ভিন্ন ভিন্ন বটে,  
কিন্তু নাম ভিন্ন থাকিলেও তাহারা পৃথক্ নহে। যেমন  
আকাশ এক; অথচ সেই আকাশ ঘটেও আছে এবং  
পটেও আছে; কিন্তু ঘটে ও পটে আছে বলিয়া  
আকাশকে অনেক বলা যায় না। তজ্জপ উপাধিভেদ

থাকিলেও সমস্ত জীব এক ব্রহ্ম বৈ আর কিছুই নহে। বৈদান্তিকেরা বলেন—সৰ্বং ধৰ্মদং ব্রহ্ম। এই সমস্তজগৎ কেবল ব্রহ্মময়। জগতের সমস্ত প্রাণী ব্রহ্ম, জগতে ব্রহ্ম বৈ আর কিছুই নাই। তাই বৈদান্তবাদীরা মনুষ্যকেও বলেন—ভবমসি। তুমিই সেই ব্রহ্ম।

নিরীক্ষা: সাংখ্যা:—সাংখ্যবাদীরা জীবের মানেন না, কাহ্নেই তাঁহাদের চক্ষে বেদান্তের মত ভ্রান্ত বলিয়া বোধ হয়। সাংখ্য মতাবলম্বীরা বলেন,—জগতে অনেক জীব রহিয়াছে। কিন্তু জগতে কেবল একটি জীব, এই রূপ যদি স্বীকার করা যায়, তবে একের জন্ম ও মরণে এবং সুখে ও দুঃখে অপরের জন্মমৃত্যু এবং সুখ দুঃখ ঘটে না কেন? এতএব জীবের বহুত্ব স্বীকার করা অসম্ভব নহে।

নৈরাসিকরা কহেন, জ্ঞানাদি বৃত্তিগুলি জীবের ধর্ম। জীব অনেক; তাহারি নিত্য ও ব্যাপক। কর্তৃক ও ভোক্তৃক জীবদিগেরই ধর্ম। জীব ব্যাপক হইলেও (তাঁহাদের অদৃষ্টলব্ধ শরীরে?) সংযোগবিশেষকে জন্ম এবং বিরোগবিশেষকে মৃত্যু বলা যায়। নতুবা জীবের প্রকৃত জন্ম বা মৃত্যু নাই। এই রূপ বৃত্তি দ্বারা নৈরাসিকরা জীবাত্মার অজন্ম প্রতীপন্ন করিতে চেষ্টা করেন।  
অজক (পুং) অজ-কৈ-ক। পুরুষা বংশের সপ্তম নৃপতি। এই বংশে বিশ্বামিত্র জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।  
অজকর্ণ (পুং) অজন্ত কর্ণ ইব পৰ্ণং বস্ত। হাগলের কাণের মত যে গাছের পাতা, সালবৃক্ষ। আসন গাছ।  
হাগন্ত কর্ণ: হাগলের কর্ণ, ৬-তং। বার্ধে কন্ অজকর্ণক।  
অজকব, অজকাব (পুং-স্ত্রী) অজো বিকু: কো ব্রহ্মা তৌ বাতি ত্রিপুরাসুরবধদ্বারানেন বা-ক করণে, ৬-তং। (বাচং)। শিবধর্ম:। ত্রিপুরাসুরকে বধ করিয়া মহা-দেব এই ধর্মুক দ্বারা ব্রহ্মা-বিকুকে তুষ্ট করিয়াছিলেন, তাই উহার নাম অজকব হইয়াছে। অজকং বাতি। বাবুইবৃক্ষ। [বাবুই দেখ]।

অজকা (স্ত্রী) অজন্ত বিকার: অবদব: গলেত্তন: বিকা-রার্ধে কন্, হাগগলস্থিত স্তনাকার মাংসপিণ্ড। হাগ-লের বিট।

অজকাজাত (পুং) অজকেব জাত:, ৫-তং। রোগবিশেষ। রক্তবর্ণ এবং হাগলনাদির মত-ব্রণ। জালিরোগ শব্দে ইহার বিশেষ বিবরণ দেখ।

অজকাব (পুং-স্ত্রী) মজীর পাত্র। রোগবিশেষ। অণবা-অজকৌ বিষ্ণুব্রহ্মাণৌ অবতি অচ্। শিবধর্ম:।

অজকীর (ক্ল) অজায়া: কীরম্। ৬-তং। পুষ্প ভাব:। হাগলের চূড়। এখানে অজা কীর না হইরা অজকীর এই রূপ অজা শব্দের পুষ্পংভাব হইয়াছে। \*। ভ্যাপো: সংজ্ঞা হ্রস্বসোর্বহলম্। পা ৬। ৩। ৬৩। ভ্যক্তভাবন্ত চ সংজ্ঞাহ্রস্বসোর্বহলং ব্রহ্মো ভবতি। ভীপ্ এবং আপ প্রত্যয় নিশ্পন্ন অনেক জীলিঙ্গ শব্দ সংজ্ঞা ও বেদবিবরে পুং-লিঙ্গের মত হইয়া যায়। অজা শব্দ আপ্ অন্ত, তজ্জন্ত সমাসে ইহা পুষ্পং হইয়া অজ হইয়াছে।

এই হুত্রাহুসারে কালিদাস শব্দের কালীর দীর্ঘ জৈকার হুব হইয়াছে। কিন্তু কোন কোন মুদ্রবোধবাস-সারীরা বলেন যে, কালী ও দেবী শব্দের উত্তর দাস শব্দের সমাস হইলে কালী ও দেবী শব্দের দীর্ঘ জৈকার হুব হয়। এটা তাঁহাদের সম্পূর্ণ ভ্রম।

উপরের লিখিত হুত্রাহুসারে—রেবতিপুত্র, রোহিণি-পুত্র, তরুণিপুত্র প্রভৃতি স্থলে দীর্ঘ জৈকার হুব হইয়াছে।  
অজগ (স্ত্রী) অজং বিকুং গচ্ছতি শরশ্বেন (বাচং) অজ-গম-ড। শিবধর্ম:। অজেন ব্রহ্মণা গীয়তে গম্যতে বা কশপি নৈ-ক, গম ড বা। পুং অগি। বিকু।

অজগন্ধা (স্ত্রী) অজন্ত গন্ধ ইব গন্ধো হস্তা:। বন-জোয়ান। অজমোদা।

অজগন্ধিকা (স্ত্রী) অজন্ত গন্ধ ইব গন্ধো হস্তা:। হাগলের গন্ধের স্তায় বাহার গন্ধ। রবরীশাক। বাবুইগাছ।

অজগন্ধিনী (স্ত্রী) অজ-গন্ধ-ইন্ ভীপ্। অজন্ত মেবন্ত গন্ধ: শব্দ: একদেশ:, অর্থ্যং শৃঙ্গ:, স কলরূপেণ অস্তা অস্তি। অজশৃঙ্গীবৃক্ষ। গাড়রশিলাগাছ।

অজগর (পুং) অজ গৃ অচ্। অজং হাগং গিরতি গিলতি। যে হাগ ভক্ষণ করে। বৃহৎ সর্প।

অজগর শব্দে সচরাচর আমরা বৃহদাকার সর্পকে বুঝিয়া থাকি। কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। অজগর বৃহদাকার পাহাড়ী বোড়া সাপ (Python and Boa Constrictor)। আসিয়ার ও আফ্রিকার যে অজগর ভাতি দেখা যায়, প্রাণিতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা তাহাকে পাইথন কহেন। ভারতবর্ষে পাইথন রেটিকিউলেটস্ (Python reticulatus) জাতীর অজগরই সর্কোপেকা বৃহৎ। আমেরিকার অজগর বোড়ার নাম বোরা কন-ট্রিক্টর (Boa constrictor)। ইহার হাগল, ভেড়া, হরিণ, মহিষ, বাঘ এবং হস্তী পর্যন্ত ধরিয়া খাইয়া ফেলে। অজ প্রভৃতি বড় বড় জন্তু খায় বলিয়া এই জাতীয় পাহাড়ী বোড়া সাপের নাম অজগর হইয়াছে। গোখুরা, কেউটীয়া

প্রকৃতি সর্বকালে অজগর বলিতে পারা যায় না। সচরাচর পাহাড়ী বোড়া সাপ ১০। ১৫ হাত দীর্ঘ হয়; ৮০ হাত দীর্ঘ বোড়া সাপও অনেক দেখিয়াছেন। একবার একটা বৃহদাকার বোড়া সাপ আফ্রিকার অনেকগুলি সৈতকে গিলিয়া কেলিয়াছিল। রোমকেরা সেই সাপ



মারিয়া তাহার চর্ম রোমরাজ্যে আনিয়া রাখিয়াছিলেন। আবুল ফজল বৈহকী তাহার তারীখ-ই-নাসিরী নামক পুস্তকে লিখিয়াছেন যে, গজনির সুলতান মাক্দুদ গৌম-নাথ জয় করিয়া স্বদেশে ফিরিয়া আসিবার সময় পথে একটা বৃহদাকার অজগর বধ করেন। সেই সাপের চর্ম গজনী নগরে সিংহদ্বারে ঝুলাইয়া রাখা হইয়াছিল। চর্ম-খানি ৬০ হাত দীর্ঘ, প্রস্থ ৪ হাত। বৈহকী লিখিয়াছেন—‘এই বৃহৎ সাপের গল যদি কেহ বিবাস না করেন, তিনি গজনীতে গিয়া বচকে দেখিয়া আহুন।’ বৈহকী মাক্দুদের সমকালিক লোক।

পাহাড়ী বোড়া সাপ কুখ্যাত হইলে হুদ, নদ ও নির্ঝরের ধারে গাছের উপর ল্যাজ লাগাইয়া ঝুলিতে থাকে। ইহাদের মলবারের কাছে বড়ীদীর মত বড় হাড় আছে, তাই গাছের ডালে সেই হাড় লাগাইয়া অনারাসে ঝুলিতে পারে। কোন কষ্টে অল খাইতে আসিলে অমনি তাহার উপর লাফ দিয়া পড়ে। একবার ধরিতে পারিলে চুর্জর বনের হাতীও পাহাড়ী বোড়ার মুখ ছাড়াইয়া পলাইতে পারে না। না পারিবার কারণ এই, ইহাদের দুই পাটা দাঁত মুখের ভিতর দিকে ফিরানো। কাজেই, গিলিবার সময় পশাদির শরীর সহজে উদরস্থ হইতে পারে, কিন্তু বাহিরের দিকে টানিলে দাঁতে বন্ধ হইয়া যায়। অনেকে দেখিয়াছেন, কোন জন্তকে একবার কামড়াইয়া ধরিলে সাপটা নিজে মনে করিলেও সহজে শিকার ছাড়িয়া দিতে পারে না।

ইহাদের মাড়ীর গড়ন বড় আশ্চর্য। অস্ত্রান্ত জন্তর মাড়ী বোড়া, মনে করিলে কেবল দুই কস মেলিয়া মুখ বিস্তীর্ণ করিতে পারে। পাহাড়ী বোড়ার মাড়ীর

হাড় বোড়া নয়; এক একটা হাড় পৃথক পৃথক সাজানো, তাই অনারাসে সকল দিকেই খেলিয়া বেড়ায়। ইহারা মনে করিলে পাশের দিকেও হাঁ বড় করিতে পারে, উপর দিকেও হাঁ বড় করিতে পারে। আবার ইচ্ছা করিলে এক দিকের চোয়াল না নাড়িয়া অনারাসে অস্ত্রদিকের চোয়াল নাড়িয়া শিকার গিলিতে থাকে। ইহাদের উপর পাটাতে দুই সারি দাঁত এবং নিম্ন পাটাতে কেবল এক সারি। ইহারা শিকারের উপর পড়িয়া পলকের মধ্যে তাহাকে লাহুল দিয়া জড়াইয়া ধরে। পরে মুখের লালার তাহার সর্কাক ভিতাইয়া দেয়। ইহাতে জন্তটার শরীর হড় হড়ে পিছল হইয়া আসে, স্ততরাং গিলিবার বেশ সুবিধা হয়। কেহকেহ বলেন, শিকার উদরস্থ হইলে ইহারা আপনার শরীরে পাক দিয়া মোচড় দিতে থাকে, অমনি বড় বড় পণ্ডর হাড়ও মড় মড় করিয়া তালিয়া যায়। কখন কখন শিকার ধরিয়াই নিমেষ মধ্যে তাহার সর্কাক জড়াইয়া ধরে। অমনি সমস্ত হাড় চূর্ণ হইয়া যায়। সে কারণেও গো মহিষাদি বড় বড় পণ্ড মুখ ছাড়াইয়া পলাইতে পারে না। আহারের পর অনেক দিম পর্যন্ত ইহারা নড়িতে চড়িতে পারে না, নির্দীব জড় পদার্থের মত একস্থানে পড়িয়া ঘুমাইতে থাকে। এই অবস্থার সহজেই ইহাদিগকে মারিতে পারা যায়।

বড় বড় জন্ত গিলিবার সময় বুক চাপ লাগিয়া পাছে খাস রোধ হয়, তজ্জন্ত বিধাতা ইহাদের খাসঘর আশ্চর্য্য কোশলে নির্মাণ করিয়াছেন। ইহাদের কুস্কুসে দুইটা কোষ আছে। একটা ছোট, আর একটা বড়। বড় কোষটার প্রান্তভাগে বায়ু থাকিবার একটা আধার আছে। বড় বড় পশাদি গিলিবার সময় সেই আধারস্থিত বায়ু ঘারা রক্ত পরিষ্কৃত হয়। ইহাদের চক্ষু কুজ, সর্কাক কৃষ্ণ ও হরিদ্রাবর্ণে চিত্রিত। পাহাড়ী বোড়া এবং অন্যান্য সকল উরগের মলমূত্র একপথ দিয়া নির্গত হয়। ইহাদের বিষ্ঠা ঠিক চুণের মত। পাহাড়ী বোড়ার পেটে জতাস্ত কুমি ভয়ে, তাহাতে অনেক সাপ মরিয়া যায়। আমাদের দেশে হিমালয় পর্বতে এবং দক্ষিণ দেশে এই জাতীয় বোড়া বিস্তর আছে। প্রায় বিশ বৎসর হইল, বীরভূম জেলার অন্তর্গত গহুটীর রেশমের কুঠীর সম্মুখে একটা বৃহদাকার পাহাড়ী বোড়া নদীর তলে ডাসিয়া আসে। রাখালেরা সেইখানে গোক বাছুর ও চাগল ডেড়া চরাইতেছিল। সাপটা কেশবন হইতে বাহির হইয়া একটা ডেড়া গিলিয়া ফেলে। কুঠীর অধ্যক্ষ



হেনরী রেট সাহেব এই সংবাদ পাইয়া তাহাকে গুলি করিয়া বধ করেন। হিমালয় পর্বতে মরাল নামক এক প্রকার বোড়া আছে। ইহার সচরাচর ১০।১২ হাত দীর্ঘ হয়, কিন্তু ভালগাছের চেয়েও মোটা। পাহাড়ী লোকে ঐ সাপ ধরিয়া গৃহস্থের বাড়ী বাড়ী নাচাইয়া বেড়ায়। নাচাইবার সময় সাপের মুখ হইতে লাঙ্গুল পর্যন্ত এক একটি বেতের বেতী পরাইয়া দেয় এবং মোটা বটির দ্বারা আঘাত করে। তখন সর্পটা ক্রোধে ফুলিয়া উঠে। চারিদিকে চারিজন সাপুড়ে দাঁড়াইয়া থাকে। তাহাদের মাথার কাঠের চুপী, চুপীর উপর লোহার বড় বড় গোঁজা লাগান। সাপটা ক্রোধে মাহুকের চেয়েও উচ্চ হইয়া চারিদিকে ঘুরিয়া ফিরিয়া সাপুড়দের মাথার দংশন করিতে যায়। ইহাই মরাল সাপের নাচ।

অজগব (স্ত্রী-পুং) অজগং বিকৃৎ বাতি অজগ-বা-ক। পিনাক। অজকব, অজকাব, অজীকব, অজগাব, এই রূপও হয়। শিবধর্মু।

অজগাব (পুং-স্ত্রী) অজগ-অব-অণ্। অজগং বিকৃৎ অবতি রক্ষতি। উপপদ সং। হরধর্মু।

অজযন্ত (ত্রি) ন জযন্তঃ অধমঃ। নঞ-তৎ। অনধম। শ্রেষ্ঠ। জযনমিব, জযন্তঃ। জযন-বৎ। এঘনশব্দ শাখাদি গণমধ্যে পঠিত। [ শাখাদি দেখ ]।

অজজীবিক (ত্রি) অজজাগঃ ক্রয়বিক্রয়াদিনা জীবিকা জীবনোপায়ো যন্ত। বহুব্রী। ছাগ মেবাদির ব্যবসারী।

অজটা (স্ত্রী) নাস্তি জটা অটাকারং মূলং বস্তাঃ। বহুব্রী। তুঁটী আমলা গাছ। ইহার অপর নাম অজড়া।

অজড়া (স্ত্রী) অজড় গিচ্ অচ্। অজড়রতি স্পর্শমাত্রেন অজমর্দনার্থং সঞ্চালয়তি। উপপদসং। কপিকঙ্কু। আল-কুশীগাছ। অজড়িম। (ত্রি)।

অজপ্যা (স্ত্রী) অজ প্যান্। ১। অজাবিত্যাং প্যান্। পা ৫।

১। ৮। তাহার হিত এই অর্থে অজ ও অবি শব্দের উত্তর প্যান্ প্রত্যয় হয়। বাচস্পতি লিখিয়াছেন যে, সমূহার্থে অজ শব্দের উত্তর প্যান্ প্রত্যয় হইয়াছে। কিন্তু বৃত্তিকারদের সে মত নহে। বধা—অজ অবি ইত্যোতাত্যাং প্যান্ প্রত্যয়ো ভবতি তস্মৈ হিতমিত্যোতদ্বিধিবরে। (কাশিকা)। যুধি, জুঁইকুল; বর্ণযুধিকা।

অজদত্তী (স্ত্রী) অজ-দত্ত গৌরাদিত্যাং স্ত্রীয্ অজন্ত ব্রহ্মণো বভোহস্তাঃ। বহুব্রী। ব্রহ্মদত্তীকৃৎ। বায়ুনহাটী। এই বৃক্ষের কাঠের দ্বারা ব্রাহ্মণেরা দণ্ড নির্মাণ করেন এজন্য উহার নাম ব্রহ্মদত্তী হইয়াছে।

অজদেবতা (পুং) অজাধিষ্ঠাত্রী দেবতা। মধ্যপদলোপ-কর্ম্মধা। ছাগের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। অগ্নি।

অজননি (স্ত্রী) ন জন আক্রোশে অনি। নঞ-তৎ। জন্মাভাব। বধা অজনিরন্ত তন্ত।

অজমন্ (পুং) ন জন্-মনিন্। নাস্তি জন্ম যন্ত বজ বা, বহুব্রী। অজমরহিত। মোক্ষ।

অজন্ত (ত্রি) জন্-গিচ্-বৎ। ন জায়তে নঞ-তৎ। শুভা-শুভ সূচক ভূকল্লাদি উৎপাত বিশেষ। অজননীর।

অজপ (পুং) ন জপ-অচ্। অঙ্গষ্টঃ জপতি। নিম্নার্থে নঞ। কুপাঠক, যে ভাল পাঠ করিতে পারে না। অজঃ পাতি পা-ক। ও-তৎ। যে ছাগ রক্ষা করে। ছাগপালক।

অজপকোদন (পুং-স্ত্রী) পুরোহিতকে বজমান কর্তৃক ছাগ-দান। অথর্ববেদে অজদানের এই রূপ বল কথিত আছে। অজদান করিলে, বজমান তৃতীয় আকাশের, তৃতীয় বর্গের তৃতীয় পৃষ্ঠার স্থান পান। (৯।৫।১০)। এক পতি থাকিতে স্ত্রীলোকেরা যদি অস্ত্র পতি গ্রহণ করেন, তবে অজপকোদন দান করিলে তাহাদের মধ্যে আর বিচ্ছেদ ঘটে না। (৯।৫।২৭)।

অজপতি (পুং) অজ-পা-উতি। ও-তৎ। ছাগশ্রেষ্ঠ। মেবাদির অধিপতি। মঙ্গলগ্রহ।

অজপথ (পুং) অজন্ত পথঃ। ও-তৎ। অজেন ব্রহ্মণা নির্মিতঃ পথঃ। ও-তৎ। ছাগলের পদ দ্বারা যে পথ হয়। প্রজাপতি যে পথ সৃষ্টি করিয়াছেন। আকাশহিত পথের আকার সেতু, তারাপথ, যমনালা।

অজপথ্য (ত্রি) অজ-পথ ইবার্থে বৎ অজপথ ইব। দেবপথ। সর্গীয় পথ। গগন সেতুত্বা।

অজপদ (পুং) [ অজপাদ দেখ ]।

অজপা (স্ত্রী) যত্নেন বিনা জপা ন রূপ কর্ম্মণি অচ্।

হংস মন্ত্র। স্বাভাবিক বাস প্রস্থান। আমরা প্রত্যাহ বে নিশ্বাস গ্রহণ করি ও প্রস্থান ত্যাগ করি তাহার ক্রিয়দংশ দেবতারা ভোগ করেন। বিশ্বাসর্থে লিখিত আছে—

অযুতে বে সহস্রৈকং বটশতানি দিবানিশোঃ।

ভবন্তি হংসজপ্যানি নিশ্বাসোচ্ছ্বাসনামতঃ।

বটশতানি পশেশত বটসহস্রং প্রজাপতেঃ।

গদাপাপেঃ বটসহস্রং বটসহস্রং ত্রিলোচনে।

সহস্রং শ্রাদ্ধান্ননন্ত সহস্রত গুরুধরে।

পরমাশ্বনি সহস্রংতাদিতি সংখ্যা নিবেদয়েৎ।

যাতি দিনের মধ্যে মাহুকের নিশ্বাস প্রস্থানের সংখ্যা ২১,৬০০ বার। ইহার নাম হংসমন্ত্র জপ। এই জপের মধ্যে

৬০০ গণেশের, ৬০০০ প্রজাপতির, বিক্র ৬০০০, শিবের ৬০০০, নিজের ১০০০, গুরুদেবের ১০০০, এবং পরমাত্মার ১০০০।

নিখাস প্রকাশে এক একটা দেবতার অধিকার আছে, একবার তাৎপর্য কি আমরা বুঝিতে পারি না। উপরে খাস প্রকাশের যে প্রকার সংখ্যা লিখিত হইল, আধুনিক মতের সঙ্গে তাহার বিশেষ অনৈক্য নাই। কোএটেনে-টের মতে শিও ভূমিষ্ঠ হইলে প্রতি মিনিটে তাহার খাস প্রকাশের সংখ্যা ৪৪, পাঁচ বৎসর বয়ঃক্রমে ২৬। এইরূপ বয়ঃক্রম, শীতগ্রীষ্ম এবং ঋতু সামগ্রীর প্রভাবে খাস প্রকাশের সংখ্যা কম বেশী হইয়া থাকে। সুস্থ যুবা ব্যক্তির খাস প্রকাশের সংখ্যা গড়ে প্রতি মিনিটে ২০ বার ধরিলে সমস্ত দিবা রাত্রে ২৮,৮০০ বার হয়। আমাদের শাস্ত্র-কারেরা ২১,৬০০ সংখ্যা গণনা করিয়াছেন, অতএব এই উভয়ের মধ্যে অধিক প্রভেদ নাই।

হং অর্থাৎ নিখাস তুলিয়া লইতে অধিক সময় লাগে না। স অর্থাৎ নিখাস ফেলিতে অপেক্ষাকৃত অধিক সময় লাগে। পুরুষের পক্ষে এই দুই ক্রিয়ার অনুপাত বর্ণা ১০:১২। শিও এবং জীলোকের পক্ষে বর্ণা ১০:১৪। [ প্রাণায়াম ও নিখাস দেখ ]।

অজপাদ (পুং) অজপাদ ইব পাদো যন্ত। বহুব্রী। রুদ্রবিশেষ। রুদ্রদেবতা। পূর্বভাজপদ নক্ষত্র।

অজপাল (জি) অজান্ হাগান্ পালয়তীতি অজ-পা-পিচ্-অণ্। পা ধাতুর উত্তর পিচ্ বিধান করিলে লকারের আগম হয়, তাই ব্যুৎপত্তিহলে পালয়তি এই রূপ লিখিত হইয়াছে। \*। পাতের্ণৌ লুপ্তব্যঃ। (কাভ্যায়ন)। অজ-চৌরাদিক পল পালনার্ধে-পিচ্-অণ্, এই প্রকারেও রূপসিদ্ধি হইতে পারে।

যে ছাগল গোবে, যে ছাগল পালন করে; রাখাল। তাহার ছাগলের পাল, ছাগল সমূহ ও প্রকার অর্থও হয়। অজবহু (পুং) অজঃ ছাগলঃ; বুদ্ধিবিরে বহুঃ সহচরঃ ইব যন্ত। ছাগলের মত বাহার বুদ্ধি স্থূল। মূর্খ। অজভক্ষ (পুং) অজ-ভক্ষ-বহু কৰ্মণি, অজৈঃ ভক্ষ্যতে অসৌ, ৬-ভৎ। বর্করীভক্ষ, বাবুই গাছ। ছাগলেরা না কি বাবুই পাতা খাইতে বেশ ভালবাসে, তাই ইহার নাম অজভক্ষ হইয়াছে।

অজমার, অজমারক (পুং) অজ-মৃ-পিচ্-অণ্ অজান্ মার-য়তি। উপ-ভৎ। কসাই, যে ছাগল কাটিয়া তাহার মাংস বিক্রয় করে; মাংসবিক্রয়ী। অজমার পক্ষ কুক

আদি গণ মধ্যে পঠিত। \*। কুর্বাদিত্যো প্যঃ। পা ৪। ১। ১০১ কুর প্রভৃতি শব্দের উত্তর অপত্যে প্য প্রত্যয় হয়। আজমার্য্যঃ।

অজমীচ (পুং) অজমীচোবজ্ঞে সিজো যত্র। দেশবিশেষ, রাজ্য বৃদ্ধির। আজমীর। [ আজমীর ও পৃথ্বীরাজ দেখ ]। অজমুখ (পুং) অজমুখ হাগলমুখমিব মুখং যন্ত। দক্ষ প্রজাপতি; সতীর পিতা, শিবের স্বতর। দক্ষ, নারদের কথায় তুলিরা শিবকে কস্তাদান করিলেন, কিন্তু কুটু-ষিতাটা বেশ সমানে সমানে হইল না। দক্ষ মহারাজ চক্রবর্তী; কত বিভব, কত সুধৈর্য্য! জামাই তাঁহার শশান-বাগী ভাঙড় ভোলানাথ!—ছাই মাখে, সিদ্ধি পায়। দেবতাদের সভা হইলে জামাইয়ের আলায় দক্ষরাজকে সেখানে মাথা হেট করিয়া থাকিতে হয়। শেষ ভাবিয়া চিন্তিয়া তিনি শিবের অপমান করিবার জন্য এক বজ্র আরম্ভ করিলেন। ত্রিভুবনে নিমন্ত্রণের পত্র গেল। বাকি থাকিলেন কেবল প্রাণের নন্দিনী সতী; আর সতীর সম্পর্কে বাহার সঙ্গে সম্পর্ক—নিমন্ত্রণের পত্র পাইতে সে শিবও বাকি থাকিলেন। কিন্তু বাপ ঘরে ঘটা, নিমন্ত্রণ না হইলেও মেয়ের মন বুঝে না। সতী, বিনা আস্থানেই পিত্রালয়ে বজ্র দেখিতে আসিলেন। দক্ষ সতীকে দেখিয়া মুখে যাহা আসিল, তাহাই বলিয়া সভার মধ্যে শিবের নিন্দা করিলেন। শিবপ্রেমভিখারিণী সতীর প্রাণে সে কটুবাক্য যেন শেলের সমান বিধিল। তিনি এই বলিয়া প্রাণ-তাগ করিলেন,—‘তুমি পিতা; আমি কস্তা হইয়া আর কি বলিব? কিন্তু যে মুখে শিবের নিন্দা করিলে, দেখিবে ঐ মুখ ছাগলের মত হইবে।’ বলিতে বলিতে সতীতে আর সতী নাই, তিনি সকলের সমুখে বজ্রস্থলে প্রাণত্যাগ করিলেন।

কৈলাসে সংবাদ আসিল। জিশূলীর কোণে ত্রৈলোক্য কম্পিত। পাতালে নাগ, শূভে বক্ষরক্ষ,—জগৎ টলিয়া উঠিল। শিব, বিরূপাক্ষ প্রভৃতি মহাবীরদিগকে লইয়া দক্ষালয়ে গেলেন; পাগল যে মুখে মহাদেবের নিন্দা করিয়াছিল, সেই পাপ মুখ ছিঁড়িয়া ফেলিলেন। অবশেষে প্রহৃতি আসিয়া জামাইয়ের কাছে অনেক স্তবস্তুতি করেন। তাই, দক্ষরাজ পুনর্বার প্রাণ কিরিয়া পাইলেন, কিন্তু জন্মের মত তাঁহাকে ছাগলের মুণ্ড পরিয়া থাকিতে হইল।

নন্দী যলে তব নিন্দা করিয়াছে পাপ।

হাগনুও হইবে সতীর আছে শাপ। ভারতচন্দ্র।  
অনেকে অজমান করেন, হরিবারের নিকটে কখন  
এবং হর-কি-পৈড়ী এই সকল স্থান লইয়া দক্ষরাঙ্গের  
রাজধানী ছিল।

অজমোদা (স্ত্রী) অজ-মোদি-অণ্, অজান্ মোদরভীতি।  
আজমোদা, বনজবানী, বনজোরান। খরাহা, বত্-  
মোদা, বর্কটী, মোদা, গন্ধলতা, হস্তিকারবী, গন্ধপত্রিকা,  
মায়ুরী, শিখিমোদা, মোদাচ্যা, বহির্দীপিকা, ত্র্যকোণী,  
বিশালী, হয়গকা, উগ্রগন্ধিকা, মোদিনী, কলমুখা  
বিশল্যা। বৈদ্যশাস্ত্র মতে, অজমোদা—কটু, উষ্ণ, রক্ত  
ও কটিকর। ইহাতে কক, বায়ু, শূল, আগ্রান, অরুচি  
এবং কুখ্যাম্ব্য প্রভৃতি দোষ নষ্ট হয়। ইউরোপীয় চিকিৎ-  
সকেরা পরীক্ষা দ্বারা দেখিয়াছেন, আজমোদ, হিকা, বমন  
ও মূত্রাশয় প্রভৃতিতে বেদনা থাকিলে বিশেষ উপকার  
করে। বৈদ্য শাস্ত্রে অজমোদা, জোরান, বন জোরান,  
পারস্ত জোরান ও খুরাসানী জোরান, এই কয় জাতীয়  
জোরান লইয়া কিছু গোল দেখিতে পাওয়া যায়। অনেক  
স্থলে অজমোদা অর্থে জোরান, বন জোরান প্রভৃতি সকল  
প্রকার জোরানকে বুঝায়। কিন্তু ইহা ঠিক নহে। অজ-  
মোদা, জোরান ও বন জোরান এই তিনটি এক শ্রেণীর  
উদ্ভিদ (Umbelliferae)। ইহার মধ্যে আবার অজমোদা  
ও জোরান এক জাতীয় (Carum) ও বন জোরান অন্য  
জাতীয় (Seseli)। ইউরোপীয় উদ্ভিদ শাস্ত্রে অজমোদার  
নাম Carum Roxburghianum, Benth. জোরানের  
নাম Carum copticum, Benth. জীরাও এই জাতীয়,  
ইহার নাম Carum Carui, Linn. বন জোরানের  
নাম Seseli indicum, W.&A. পারস্ত জোরান কোন  
অত্যন্ত দ্রব্য নয়, পারস্ত দেশ হইতে আমদানি হয়  
বলিয়াই ইহার পারস্ত জোরান নাম হইয়াছে। কিন্তু  
খুরাসানী জোরান একবারে অত্যন্ত পদার্থ। ইহা বার্তাকু,  
ব্যাকুড়, কণ্টিকারী শ্রেণীভুক্ত বৃক্ষের বীজ (Solana-  
ceae) উদ্ভিদ শাস্ত্রে ইহার নাম Hyoscyamus niger,  
Linn. ডাক্তারী পুস্তকে ইহার পাতাকে হাইরোসি-  
রামস বলে।

অজমোদিকা (স্ত্রী) বনানী।

অজন্ত (পুং) ন সন্তি জন্তা দন্তা অস্ত। বহুব্রী। ত্তেক,  
ব্যাং। স্বর্ঘ্য। (ত্রি) দন্তশূন্ত, বাহার দাঁত নাই।  
অজাতদন্ত, শিশু।

অজয় (পুং) ন-জি-অচ্। নঞ-তৎ। জয়াভাব। অজেন

হাগলেন বাতীতি যাক। অয়ি।

বীরভূম জেলার অজয় নামে একটি বৃহৎ নদ আছে।  
হাকারীবাগ জেলার ইহার উৎপত্তি। তাহার পর সাঁওতাল  
পরগনা দিয়া একটু দক্ষিণে; দক্ষিণদিক্ হইতে একটু  
পূর্বে বহিতে বহিতে বীরভূম এবং বর্ধমানের ভিতর  
দিয়া ভেদিয়াগ্রামে প্রবেশ করিয়াছে। শেষে ভেদিয়া  
হইতে পূর্বমুখে আসিয়া কাটোরার নিকট তাপীরধীর  
সঙ্গে মিশিয়াছে। এই নদীর উত্তরকূলে সেই প্রসিদ্ধ  
কেন্দ্রবিলগ্রাম (কেন্দুলী)। এইখানে জরদেবের কালশশী  
প্রীতাদিকার পারে ধরিয়াছিলেন; পারে ধরিয়া ছিল  
চন্দ্র সাধিয়াছিলেন,—প্রি়ে চারুশীলে যুগ যয়ি  
মানমনিমান্দম্।

গ্রীষ্মকালে অজয়নদে জল থাকে না। কেবল বালি;  
ছায়াপথের মত ধপ্ ধপ্ করিতেছে, চিক্ চিক্ করি-  
তেছে। বালির উপর এক এক স্থানে স্রব্দ শ্রোত, বজ্র-  
গতিতে স্রব্ স্রব্ করিয়া বহিয়া বাইতেছে। বর্ষাকাল  
আসিলে চকুল উথলিয়া উঠে, গ্রাম ভূমি সমস্ত ডুবিয়া  
যায়। তজ্জন্ত স্থানে স্থানে উচ্চ বাধ দেওয়া হইয়াছে।  
অজয়া (স্ত্রী) নাতি অয়ো মাদকত্বেন অস্তাঃ। বিজয়া।  
ভান, সিদ্ধি।

অজযা (ত্রি) ন জি-বৎ শকার্থে। নঞ-তৎ। [অজযা  
শব্দে সূত্র দেখ]। হৃদয়। জয়ের আবশ্যক, শত্রু।

অজব (ত্রি) নাতি জরাহত। পীড়াশূন্ত, বার্ককাশূন্ত।  
দেবতা। ন জীর্ঘ্যতি ন জু-অচ্। পরজ্ঞান, (ত্রি)।

অজরা (ত্রি) নাতি জরা অস্তাঃ। স্তব্ধকুমারী। স্তব্ধকুমারী  
পাছ শুষ্ক হয় না, তজ্জন্ত ইহার নাম অজরা হইয়াছে।  
গৃহগোধিকা, টিকটিকী। জীর্ণমঞ্জীলতা।

অজর্ঘ্য (স্ত্রী) ন জু-বৎ, সঙ্গমনে কর্তরি নিপাত্যতে। ন  
জীর্ঘ্যতীত্যজর্ঘ্যাম্। সঙ্গত। অনপার। মৈত্রী, সৌহার্দ।  
। \*। অজর্ঘ্যঃ সঙ্গতম্। পা ৩, ১। ১০৫। সঙ্গত বিশেষ্য  
হইলে জু ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে নিপাতনে যৎ প্রত্যয়  
হয়। সঙ্গত বিশেষ্য না হইলে যৎ প্রত্যয় বিহিত হইবে  
না। যথা জু-তৃচ্ করিতু। জরিতা কবলঃ। মেহো মৈত্রী-  
প্রীতিরজর্ঘ্যসভাজনসঙ্গতম্। (হলায়ুধ)।

তেন সঙ্গতমার্বেণ রামাজর্ঘ্যঃ কুরু স্ততম্। ভটি  
৬। ৫৩। জয়মঙ্গল ইহার অর্থে অনপার লিখিয়াছেন।  
কিন্তু ভরতমল্লিক ঐ শ্লোকের ব্যাখ্যায় অজর্ঘ্যশব্দে মৈত্রী  
এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন এবং জয়মঙ্গলকে একটু দোষ  
দিয়াছেন। অজর্ঘ্যঃ মৈত্রীঃ কুরু। কীদৃশঃ সঙ্গতঃ সঙ্গ

ক্রমেণ উচিতম্। সঙ্গতপদন্ত সখাবাচিষে হর্য্যং তথা-  
থকাবৈষর্য্যং ত্রাৎ। কেচিদ্ধু স্বগ্রীবেণ সহ সঙ্গতং সখ্যং  
কুরু। কীদৃশং অজস্যম্ অনপারম্ ইতি।

অজলঘন (স্ত্রী) অজ লঘ-সুট্, অজ ইব লঘ্যতে গৃহতে।  
শ্রোতোজন। রসাজন, সুখা।

অজলোমন্ (পুং) অজন্ত লোম ইব লোম যন্ত। বহতী।  
ওকশিম। যাহার গারে চাগলের মত লোম আছে।  
গুরাশিবা, গোশিব। শিখী, কেলী, মহাকুয়া, অগ্রপর্দা।  
অজলোমা, অজলোমানৌ, অজলোমানঃ। ওয়া অজ-  
লোমা। ৭মী অজলোমি অজলোমনি।

অজবন্ (পুং) ন জবন্, জু-অজবন্। বেগম্ভূত।

অজবন্তি (পুং) অজন্ত বন্তিরিব বন্তির্ভূত। ঐবিবিশেষ।

অজবন্তি শব্দ গুষ্ঠাদি গণমধ্যে পঠিত। ১। গুষ্ঠাদিত্যন্ত।

পা ৪। ১। ১৩৬। গুষ্ঠাদি শব্দের উত্তর অপত্যার্থে

ঢঙ্ প্রত্যয় হয়। গুটি, কুটি, হলি, বলি, বিজ্রি, কুজ্রি,

অজবন্তি, মিজ্রু, ফলি, আলি, দৃষ্টি। এইগুলি গুষ্ঠাদি

মধ্যে গণিত। অজবন্তেরপত্যং পূমান্ আজবন্তের।

গুস্ত্রাদিগণ মধ্যেও অজবন্তি শব্দ গৃহীত হইরাছে। ১।

গুস্ত্রাদিত্যন্ত (ঢঙ্ ত্রাৎ)। পা ৪। ১। ১২৩। গুস্ত্রাদি

শব্দের উত্তর ঢঙ্ প্রত্যয় হয়। আজবন্তেরঃ। যজাদি

গণেও অজবন্তি পঠিত হইরাছে। ২। যজাদিত্যো গোত্রো।

পা ২। ৪। ৬০। গোত্র বুঝাইলে যজাদি শব্দের পর

ত্ৰীলিঙ্গ ভিন্ন অজ লিঙ্গে বহুবচনে তদ্ধিত প্রত্যয় লুপ্ত

হয়। অজবন্তেরঃ।

অজবাহ (পুং) অজং বাহবতি বহেশম্, অজ-বহ-বঙ্

অধিকরণে। দেশবিশেষ। অজবাহশব্দ কচ্ছাদি গণমধ্যে

পঠিত। ১। কচ্ছাদিত্যন্ত। পা ৪। ২। ১৩৩। দেশো-

বাচিত্যোহণ্। কচ্ছাদি শব্দের উত্তর অণ্ প্রত্যয় হয়।

অজবাহ-অণ্ আজবাহঃ।

অজবীধী (স্ত্রী) অজা অজাতা নিত্যকালব্যাপিনী ইতি

বা বীধি নক্ষত্রাণাং শ্রেণী। কর্ণধা। অজেন ব্রহ্মণা

নির্নিতা বীধী পদম্ ইতি বাচস্পত্যম্। ছায়াপথ, বম-

নানা। আকাশের উত্তর দক্ষিণ ব্যাপিনী নক্ষত্রমালা।

অজপৃঙ্গী (স্ত্রী) অজন্ত মেঘন্ত পৃঙ্গমিব কলং যন্তাঃ। বহতী।

মেঘপৃঙ্গী, গাড়ল শিলা। কলবিশেষ। মেড়াপৃঙ্গী।

বিষাণী, বিষাণিকা, চক্রশ্রেণী অজপৃঙ্গিনী, মৌকী,

নেত্রোবধি, আবন্তিনী, বড়িকা, সর্পদংষ্ট্রিকা, চক্ষুয়া,

শিকড়ুয়া, পুত্রপৃঙ্গী, কর্ণিকা। ইহার শুণ্—কটু, তিক্ত।

ইহাতে কক, অর্শ, শূল, শোথ, বাস, হস্তোগ, বিব-

রোগ, কাস, কুষ্ঠ, প্রভৃতি পীড়া নষ্ট হয়।

অজন্তল (স্ত্রী) অজন্ত তুলসিব তুলসমন্ত। ১। কাতীরাজ-

ভন্দে নগরে। পা ৪। ১। ১৫৫। নগরের নাম বুঝাইলে

কাতীর এবং অজন্তল এই শব্দে নিপাতনে সূট্ আপম

হয়। কীবন্তীরমন্ত ইতি কাতীরম্। নগর না বুঝাইলে

কাতীর এবং অজন্তল এই প্রকার রূপ হইবে।

একটা নগর বিশেষের নাম।

অজজ (স্ত্রী) ন জজ্ মোক্ষণে—র তাজ্জীলার্দৌ কর্তরি।

১। নমিকশ্মিন্যায়সকমহিংসদীপো রঃ। পা ৩। ২।

১৬৭। নম, কম্প, স্মি, অজস্ (নঞ্ পূর্জক জস), কম,

হিংস, এবং দীপধাতুর উত্তর তাজ্জীল্যাদি অর্থে কর্তৃবাচ্যে

র প্রত্যয় হয়।

সন্তত, চীরকালস্থায়ী, নিরবচ্ছিন্ন।

অজহংসার্থী (স্ত্রী) ন ওহাক্ ত্যাগে-শত্ অজহং। ন

অহাতি স্বার্থে বাম্। নিজের অর্থ বাহাকে পরিত্যাগ

করে না। অলঙ্কারশাস্ত্রের লক্ষণা নামে শব্দের বৃত্তি

বা শক্তিবিশেষ। ইহার অপর নাম উপাদান লক্ষণা।

মম্বটভট্ট ইহার এই লক্ষণ করিয়ছেন—

স্বসিদ্ধয়ে পরাপেক্ষঃ,

পরার্থে স্ব সমর্পণম্।

উপাদানং লক্ষণকে

তু্যক্তা ওকেব সা বিধা।

অপরসিদ্ধির নিমিত্ত অন্তকে আশ্রয় করিয়া যে শব্দ

পরের অর্থে অর্থ সমর্পণ করে। তাহাই উপাদান লক্ষণ।

ইহাকে মুখ্য লক্ষণা কহে। উপাদান লক্ষণা দুই প্রকার

রুচিমূল ও প্রয়োজনমূল। যথা—‘বেতোধাবতি’। বেত-

বর্ণ দৌড়িতেছে। বেতবর্ণ কখন দৌড়িতে পারে না।

সুতরাং এখানে বেতবর্ণের প্রকৃত অর্থ থাকিতেছে না,

তাই ক্রিয়ার সঙ্গেও ঠিক অর্থ হইতেছে না। এখানে

বেতবর্ণে লক্ষণা দ্বারা শুন পঞ্চাদি বৃথিতে হইবে।

(রুচিমূল)। ‘কুস্তাঃ প্রবিশন্তি’। অস্ত্র সকল প্রবেশ

করিতেছে। অষ্টাদ অস্ত্রশস্ত্র ভূবিত পুরুষেরা প্রবেশ

করিতেছে, ইহাই একধার তাৎপর্য্য।

অজহরিক (পুং) হা (ওহাক্ ত্যাগে) শত্ ন জহং লিঙ্গঃ

বম্, বহতী। যে শব্দ, ভিন্ন লিঙ্গ বিশেষের বিশেষণ রূপে

প্রযুক্ত হইলেও আপনার লিঙ্গ পরিত্যাগ করে না।

যথা, বেদঃ শ্রুতির্বা প্রমাণম্। বেদ কিম্বা শ্রুতিই প্রমাণ।

এখানে বেদ পুংলিঙ্গ শব্দ এবং শ্রুতি স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ; প্রমাণ

স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ, কিন্তু বেদ ও শ্রুতি শব্দের বিশেষণ রূপে

প্রযুক্ত হইয়াও আপনার লিঙ্গ পরিত্যাগ করে নাই। অর্থাৎ বেদ শব্দের বিশেষণ স্বরূপ বলিয়া ইহা পুংলিঙ্গ হয় নাই এবং ঋতি শব্দের বিশেষণ স্বরূপ বলিয়া স্ত্রীলিঙ্গও হয় নাই।

অজহা (স্ত্রী) হা-ক নম্রহাতি শূকান্, নঞ তৎ। আলকুলী। অজা (স্ত্রী) সাংখ্যমতসিদ্ধ প্রধান পর্যায়স্থ, সমান অবস্থা বিশিষ্ট সত্ত্বরজস্তমোরূপ গুণত্রয়। ‘অজামেকাং লোহিত গুরুকৃৎবর্ণাঃ সরূপাঃ বহ্বীঃ প্রজাঃ স্বজনানামিতি।’ অর্থাৎ—লোহিত, গুরু ও কুরুবর্ণ সমান রূপ বহু প্রজাকে যে প্রকৃতি সৃষ্টি করেন, অস্ত্র পুরুষ অর্থাৎ জীব তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া থাকেন। সেই প্রকৃতি সহাদি গুণানুসারে যেতাদি রূপবৃত্ত বহু প্রজা সৃষ্টি করেন বলিয়া সাংখ্যবাদীরা তাঁহাকে নানা বর্ণ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

অজাগর (পুং) জাগৃ-অচ্ ইতি জাগরঃ, ন জাগর যস্মাৎ, বহুব্রী। ভূগরাজ, ভীমরাজ। ভীমরাজ সেবন করিলে নিদ্রা হয় না। ন জাগর ইতি অজাগরঃ (ত্রি)।

অজাতাত (স্ত্রী) অজেন ছাগেন আত্রাতম্, ত-তৎ। প্রায়শ্চিত্তবিশেষ। কাশ্মপ ব্যবস্থা করিয়াছেন, রজস্বলা স্ত্রীলোক যদি চণ্ডাল বা খপাককে স্পর্শ করে, তবে ঋতুর তিন দিন গত করিয়া ত্রিরাত্র উপবাস এবং পঞ্চম্যে শুদ্ধ হইয়া পরে ছাগল দ্বারা আপনার শরীর শোকাইবে।

চাণ্ডালেন খপাকেন সংস্পৃষ্টাচেজ্জস্বলা।

ভাত্তহানি ব্যতিক্রম্য প্রায়শ্চিত্তং সমাচরেৎ।

ত্রিরাত্রমুপবাসস্ত্রাৎ পঞ্চম্যেবান শুদ্ধ্যতি।

তাং নিশান্ত ব্যতিক্রম্য অজাতাতস্ত কারয়েৎ।

স্পর্শবিষয়ে বৃহস্পতি একটা অতিরিক্ত বিধি করিয়াছেন। যথা—

তীর্থে বিবাহে যাত্রায়াং সংগ্রামে দেশবিপ্রবে।

নগরগ্রামদাহেচ স্পৃষ্টাস্পৃষ্টি নৃব্যতি।

তীর্থগমনে, বিবাহের সময়, দেবতাদির পূজা করিতে গেলে, যুদ্ধকালে, দেশে বিপ্রব যটিলে, কিম্বা নগর গ্রামাদিতে অগ্নি লাগিলে অস্পৃষ্ট ব্যক্তিকে স্পর্শ করিলে দোষ হয় না।

অজাজি, অজাজী (স্ত্রী) জীরক, জীরা। কাকোদ্রুঘরিকা বৃক, পেয়ারা গাছ। অজ্ ক্বেপণে-বজ্ ইতি আজঃ। অজেন ছাগেন বীযতে গন্ধোৎকটস্তাং ত্যজ্যতে অজ-আজ-ইন, ৬ তৎ।

অজাজীব (পুং) অজন্ত ক্রয়ধিক্রয়াদিনা আজীবতি ইতি অজ-আ-জীব-অচ্। ৩-তৎ। ছাগমেবাদির ব্যবসায়ী।

অজাতককৃদ্ (পুং) ন জাতং ককৃদন্ অংসকৃটম্ অজ, বহুব্রী। যে বৃষের খুঁট জন্মে নাই, বৎস, অন্নবয়স্ক গবাদির বৎস, বাছুর। ০। ককৃদজাবহায়াং লোপঃ। পা ৫। ৪। ১৪৬। অবস্থা অর্থাৎ বস্তুধর্ম বা বয়ঃ প্রভৃতি বিষয়ে বহুব্রীহি সমানে সমানান্ত যে ককৃদ শব্দের অস্ত্র অকারের লোপ হয়।

অজাতদন্ত (ত্রি) ন জাতো দন্তো অজ হজ বা। বহুব্রী। যে শিশুর দন্ত গজার নাই। শিশুরের প্রায় ছয় মাসে দন্ত গজার। প্রধান দাঁত না উঠিলে অজাতদন্ত শিশুকে আদাতা বলা যায়।

অজাতপক্ষ (ত্রি) ন জাতো পক্ষো অজ। পক্ষিশাবক, যে ছানার ডানা বাহির হয় নাই, যে ছানা উড়িতে পারে না।

অজাতশত্রু (পুং) ন জাতঃ শত্রুর্ভবত অথবা জাতস্ত জীব-মাত্রস্ত ন শত্রুঃ। ইনি কালীর রাজা। লোকে ইহাকে জনক বলিয়া সম্বোধন করিত। বেদাদি সমস্ত শাস্ত্রে অজাতশত্রুর প্রগাঢ় বৃৎপত্তি ছিল। কৌষিতকী ব্রাহ্মণ উপনিষদে এবং শাতপথ ব্রাহ্মণে তাঁহার ধর্মজ্ঞানের বিধর কথিত হইয়াছে। মহারাজের বেদাদিতে এমন বৃৎপত্তি জন্মিয়াছিল যে, তিনি ক্ষত্রিয় হইয়া ব্রাহ্মণ-দিগকে ধর্মশাস্ত্রে উপদেশ দিতে পারিতেন। একবার মহর্ষি গার্গ্য কালীতে গিয়া উপস্থিত হইলেন। উপস্থিত হইয়া মহারাজকে বলিলেন—‘আমি আপনাকে ব্রহ্মজ্ঞান সন্ধান কিছু উপদেশ দিব।’ রাজা কহিলেন,—‘বেশ আপনি আমাকে উপদেশ করুন, আমি সহস্র ধেনু পুরস্কার দিব।’ কিন্তু গার্গ্য রাজাকে অধিক উপদেশ দিতে সমর্থ হইলেন না। বরং তিনি নিজে ব্রাহ্মণ হইয়া অজাতশত্রুর কাছে ব্রহ্মজ্ঞান সন্ধান উপদেশ পাইবার জন্য অভিলাষ প্রকাশ করিলেন।

অজাতশত্রু নামে মগধের জটনক রাজা ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম শ্রেণিক বা বিধিসার। শ্রেণিক, রাজগৃহ নগর স্থাপন করিয়াছিলেন। [রাজগৃহ দেখ]। অজাতশত্রু বুদ্ধদেব শাক্যশিংহের সামকালিক লোক। বুদ্ধদেবের নির্বাণ প্রাপ্তির পর তাঁহার অস্থি ও চিতা ভস্মাদি তিনি রাজগৃহে একটা বৃহৎ কুপের অভ্যন্তরে রাখিয়াছিলেন। ২৪১১ বৎসর গত হইল অজাতশত্রুর মৃত্যু হইয়াছে। [বুদ্ধ দেখ]। রাজা বুদ্ধিষ্ঠিরও অনেক



হলে অজান্তাশব্দ বলিয়া উল্লিখিত হইরাছেন।

অজাতি (স্ত্রী) নজন্-জিন্, নজন্-তৎ। অজুৎপতি।

জাতিভিন্ন অস্ত কিঙ্ক। বহুব্রী-জি, জাতিশূন্ত। নিত্য।

অজাতোবলি (পুং) তুৰলজ অপত্যঃ পুমান্ ইতি  
তৌবলিঃ। অজোপজীবী চাসৌ তৌবলিন্চ ইতি।

মধ্যপদ লোপি কর্মধারয় সমাসঃ। (ইতি স্থপদ ব্যাক-  
রণতঃ টীকারাম্)। ভাগমাংসোপজীবী তুৰল যুনির  
সম্ভব। \*। ন তৌবলিত্যঃ। পা ২।৪।৬১। তৌবলি  
প্রভৃতি কতিপয় শব্দের পর যুব প্রত্যয়ের লোপ হয়  
না। তুৰলঃ ততইঞি কৃৎ। তৌবলিঃ পিতা। তৌবলা-  
য়নঃ পুত্রঃ।

অজাননী (স্ত্রী) অজৈঃ জাগৈঃ অজ্ঞেনে অদ্যতে অসৌ,  
অজ-অন-লুট্ কর্মণি, ৬-তৎ। জ্ঞানভা, বিচিতি, বিচুটী।

অজাদি (পুং) অজ ইতি শব্দ আদৌ যেবাং, বহুব্রী।

অজ প্রভৃতি। অজ প্রভৃতি কতকগুলি শব্দ আছে তাহা-  
দের উত্তর ত্রীলিঙ্গে টাপ্ হয়; ত্রীপ্নিনিষিদ্ধ। [অজ দেখ]।

অজানি (পুং) নাস্তি জায়া বস্ত, বহুব্রী। জায়ামুস্ত, বাহার  
স্ত্রী নাই। \*। জায়ামা নিঙ্। পা ৫।৭।১৩৪। \*।

লোপো ব্যোর্থলি। পা ৬।১।৬৬। বহুব্রীহি সমাসে  
জায়া শব্দের অন্তে নিঙ্ (নি) আদেশ হয়। এবং বন্  
প্রত্যাহারের বর্ণ (বকার ভিন্ন হন্ বর্ণ) পরে থাকিলে  
বকার ও বকারের লোপ হয়। পরে সমস্ত শব্দের  
পুংবস্তাব হইয়া থাকে।

অজানিক (জি) অজবিক্রয়াদিনা আনো জীবনম্ অস্তি  
অস্ত অজান-ঠন্। জাগব্যবসারী।

অজানের (পুং) অজেহপি বিক্ষেপে হপি আনেরঃ প্রাপ-  
নীরঃ যেন, অজ-আ-নী-যৎ কর্মণি। ৩ তৎ। উত্তম বোড়া।

অজান্তা বা অজন্তা। নর্মদা ও তাপতী নদীর নিকটবর্তী  
খাদেশের অন্তর্গত পর্বত। এই পর্বতে বৌদ্ধদিগের  
চৈত্য ও বৌদ্ধসন্ন্যাসীদের অনেকগুলি বিহার বা মঠ  
আছে। তন্মধ্যেই অজন্তা এত প্রসিদ্ধ।

খাদেশ (Khândesh) এ নামের ব্যুৎপত্তি এক  
রকম মর। বাহাকে যেমন ভাল লাগিয়াছে তিনিই  
এ দেশের নাম সযত্নে আপনার মন হইতে ছুই একটা  
কথা বলিয়া গিয়াছেন। আবুল ফজলের বিশ্বাস এই  
যে, শুদ্ধরের প্রথম আক্ষর, মালিক নসিরকে ঐ  
উপাধি দিয়াছিলেন। সেই হইতে এ স্থানের নাম খাঁ-  
দেশ হইয়াছে। কিন্তু এ কথা প্রামাণিক নয়। কারণ,  
আক্ষরের পূর্বেও এ স্থান খাদেশ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল।

কেহ কেহ বলেন, খাদেশ খাণ্ডব শব্দের অপভ্রংশ। এই  
খানেই অর্জুন খাণ্ডববন দগ্ধ করিয়াছিলেন। [বোম্বাই  
বিভাগের গেজেটয়ার ১২ খণ্ড দেখ]। এ অস্থানও  
ঠিক নয়। পাণ্ডবেরা খাণ্ডবপ্রস্থের জঙ্গল উঠাইয়া দিয়া  
সেইখানে ইন্দ্রপ্রস্থ নগর নির্মাণ করেন। ইন্দ্রপ্রস্থ  
এখনকার দিল্লির নিকট। অতএব দিল্লির নিকটবর্তী  
স্থান কখন খাদেশ হইতে পারে না।

বাহা ইউক, খাদেশ অতি প্রাচীনকাল হইতেই  
একটা প্রসিদ্ধ স্থান। তুরগমল এবং অশিরোগড় গিরি-  
হর্গ এইখানে। অশিরোগড়ে আজি পর্যন্ত অবশ্যম্ভাব্য  
পূজা হয়। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের পর অবশ্যম্ভাব্য এইখানে  
আসিয়া কিছুকাল বাস করিয়াছিলেন। আবার এ  
কথাও অনেক বলেন যে, এই তুরগমল মহাতারতের  
যুবনাথ রাজার রাজধানী।

অজন্তাপর্বত এই খাদেশের মধ্যে; ইহার অপর  
নাম ইজ্জারি। অজন্তার বৌদ্ধবিহার এবং চৈত্যগুলি  
জগদ্বিখ্যাত। ঐ চৈত্যগুলি কদাপুর হইতে সাত্ত্ব তিন  
ক্রোশ দক্ষিণ পশ্চিমে এবং পাচোরা রেল-ওয়ে ষ্টেশন  
হইতে সত্তর ক্রোশ দক্ষিণ পূর্বে। হিন্দু কারিকরদের  
হাতের বহুকালের খোদাই কাজ এবং চিত্রকোশল  
ভারতবর্ষের অনেক স্থানে আজও বিদ্যমান রহিয়াছে।  
কটক, ভুবনেশ্বর, ইলোরা এবং অজন্তার শোভা আজও  
নূতন, আজও সে সৌন্দর্য্য নষ্ট হইয়া যায় নাই।

কদাপুর দিয়া বাইতে হইলে অজন্তার গিরি চৈত্যের  
পথ ভাণ্ডার অধিত্যকার দক্ষিণ দিকে অর্ধক্রোশ দূরে  
পড়িয়া থাকে। তাহার পর দক্ষিণ পশ্চিম দিকে আর  
একটা ছোট অধিত্যকা। এই অধিত্যকার ভিতর দিয়া  
ভাণ্ডার নদের ধারে ধারে বাইতে হয়। প্রায় এক ক্রোশ  
পথ গিয়া ভাণ্ডার নদ একেবারে ঠিক পশ্চিম দিকে  
বাকিয়া গিয়াছে। এইখানে দাঁড়াইলে অজন্তার গিরি-  
চৈত্য দেখা যায়। পাহাড়গুলি ছোট ছোট, অনুমান  
২৫০ ফিট উচ্চ। ইহার এক দিক কাটিয়া নানা প্রকার  
গড়নের ধাম ও খিলান বাহির করা হইয়াছে। একটু  
দূর হইতে সেখানকার মন্দির এবং বিহারগুলি পানে  
চাহিলে আর চক্ষু ফিরাইতে পারা যায় না,—ইচ্ছা করে,  
তথুই দেখিতে থাকি। জগতে তেমন সৌন্দর্য্য কোথাও  
নাই। বাহা আছে সে কেবল অজন্তার; আর স্বভাবের  
মধ্যে শরতের সন্ধ্যামেঘে।

অজন্তার সর্বসমেত ঊনত্রিশটা অট্টালিকা। তন্মধ্যে

পাঁচটা চৈত্য অর্থাৎ দেবমন্দির এবং চব্বিশটা বিহার বা সন্ন্যাসীদের মঠ। এখন ইহার সকলগুলির উপর উঠিতে পারা যায় না। চারিটা চৈত্যে এবং তেইশটা বিহারের উপর উঠিতে ক্লেশ নাই। বাকি দুইটা অতি-শর দুর্গম। মন্দিরগুলি উচ্চ এবং প্রস্থে সমান এবং প্রস্থের ঠিক বিগুণ লম্বা। ছাদ উচ্চ ও খিলান করা; কোন কোন ছাদের গারে কাঠের বরণা বসানো। যে সকল ঘরে কাঠের বরণা নাই, তাহাদের ছাদের পাথর ঠিক বরণার মত কাটিয়া বাহির করা। পুরাতন মন্দিরগুলির খাম আটপলা, তাহার গারে ও মাথার কোন প্রকার নক্সা কাটা নাই। কিন্তু আধুনিক স্তম্ভ-গুলির নিয়ে বেদী এবং তাহাদের গারে ও কাণিসে নানা রকম ঝাড়বুটী ও চিত্র দিয়া সাজান। মন্দিরের সমুখে প্রাচীর। প্রাচীরের ভিতর একটি মন্দিরের কাছে উঠান আর একটীর কাছে নাট্যশালা।

অজ্ঞাতর বৌদ্ধধর্ম কত দিন নিশ্চিত হইরাছে, তাহা ঠিক বলা যায় না। পাথরের উপর যে সকল বৃত্তান্ত খোদিত ছিল, তাহা পুঁচিয়া গিয়াছে—আর পড়িতে পারা যায় না। কেহ কেহ অনুমান করেন, বিগুণ্টের সময়ের ২০০ বৎসর পূর্বে বশিষ্ঠপুত্র অজ্ঞাতর দেবালয় অনেক গৃহস্থকে দান করিয়াছিলেন। এই বশিষ্ঠপুত্র কে, সে বিষয়ে অনেক সন্দেহ আছে। যাহা হউক, অজ্ঞাতর চৈত্যগুলির চিত্র দেখিলে পূর্বকালের বেশভূষার এবং আচার ব্যবহারের অনেক পরিচয় পাওয়া যায়। চিত্রের মধ্যে অনেক গুলিই দেবমূর্তি। স্থানে স্থানে রাজসভা। সভার মধ্যস্থলে নৃপতি বসিয়া আছেন, চারিদিকে সভাসদ। রাজার মূর্তি পরিষ্কার কাকনবর্ণ; চক্ষু দুটা ছোট, ওষ্ঠপুরু, কান বড়; দাড়ী নাই, মুখে কেবল পাতলা পাতলা গোপ আছে; মাথার চুল একত্র গোছাইয়া দক্ষিণদিকে চুড়া বাধা। অলঙ্কারের মধ্যে গলায় সুতার কিম্বা সোনার পাচনলী, কণ্ঠ-নালা; বাহুর উপর ভাড়, হাতে বালা, গায়ে জামা নাই। কোন স্থলে বীরপুরুষদের গারে জামা আছে। কেহ হাতীর উপর চড়িয়া; হাতে ধনুর্বাণ ও বর্শা—সশস্ত্রে যুগয়া করিতে বাইতেছেন, যুগয়ার গিয়া বনের ভিতর হুঙ্কার বাধ মাରିয়াছেন। পুরাতন চিত্রে বীরপুরুষ-দের হাতে নানা প্রকার অস্ত্র দেখা যায়, কিন্তু কুড়াপি বন্দুক নাই। সে কালের অগ্ন্যস্ত্র বন্দুক হইলে, কোন বীরের হাতে কি আমরা বন্দুক দেখিতে পাইতাম না?

অজ্ঞাতর আর এক দিকে বাও,—আরও অনেক চিত্র। চিত্রের গারে আরও অনেক ইতিহাস লেখা। নৃপতির অস্ত্রপুর্বে রাজমহিষীদের সঙ্গে কথা কহিতেছেন; কাছে সহচরী। সহচরীরা গোরাঙ্গী,—বসিয়া যেন আপনাদের রূপের গরিমা দেখাইতেছেন। দেখিয়া বোধ হয়, তাহারা যেন এ ভারতের নর—সকলেই যবনকভা, পারস্ত কিম্বা ইউরোপ হইতে আসিয়াছেন। পূর্বকাল হইতেই এ দেশের নৃপতিরা পারস্তাদি দেশ হইতে স্ত্রী যবনকভা আনিয়া আপনাদের সহচরী করিতেন। দুয়ান্ত রাজা অম্মালিনী নদীর কূলে কণ্ঠ-মুনির আশ্রমে যুগয়া করিতে গিয়াছিলেন, তাহার সঙ্গে যবনকভা ছিল, শকুন্তলা নাটকে তাহার উল্লেখ দেখা যায়,—এসো বাণাসগহবাহিঃ জবগীহিং বণপুপ্ফমালা-ধারিণীহিং পরিবৃন্দো ইদো এক্স আঅচ্ছদি পিঅবঅস্সো। বিদ্বক বলিতেছে—ঐ যে ধনুর্হস্তা বনমালাধারিণী যবনকভার পরিবৃত্ত হইয়া প্রিয় বসন্ত আমার এই দিকে আসিতেছেন।

চিত্রের কোন নৃপতি ও রাজসভাসদগণ প্রজাদের আবেদন শুনিতেছেন, কেহ বণিকদের সঙ্গে কথা কহিতেছেন। কোন স্থলে নৌকা ও জাহাজ। কেহ নৌকার উঠিতেছেন, কেহ নৌকা করিয়া বেড়াইতেছেন। আমরা ঋগ্বেদে সমুদ্র পোতের কথা দেখিতে পাই; তাহার অনেক পরেও সেই সমুদ্র পোত। এখন হইতে দুই সহস্র বৎসর পূর্বেও এ দেশের বণিকরা সমুদ্রপথে দেশদেশান্তরে বাণিজ্য করিতে বাইতেন, তাহারও প্রমাণ পাইতেছি। দুই সহস্র বৎসর পূর্বে হিন্দুদের বিদেশযাত্রা নিষিদ্ধ হয় নাই, চিত্র দেখিয়া তাহার স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া বটতেছে।

বাহারা ভারতবর্ষের পুরাতন ইতিহাস উদ্ধার করিতে ইচ্ছা করেন, সে সকল লোক আগে ইলোরা, অজ্ঞাত ও ভুবনেশ্বর প্রভৃতি স্থানের প্রাচীন চিত্রগুলি পড়িয়া আসুন। পুস্তকের চেয়ে ঐ সকল চিত্রগুলি পূর্বকথার অনেকটা পথ পরিষ্কার করিয়া দিবে।

অজ্ঞাতী (জী) অজ্ঞাত অশ্রমিব অস্ত্রং অস্ত্রাকারবতী কোঠর-মহরী বস্তাঃ। নীলবর্ণ বোনা, নীলবুলা, নীল পুলা, অতি লোমশা।

অজ্ঞাপক (ক্লী) অজ্ঞাতীরাদিনা আগকং যুতম্। কাস-রোগের যুতবিশেষ। আ-পচ্-ক।\*। পচো বঃ। পা ৮। ২। ৫২। পচ্ ধাতুর উত্তর নির্ধা প্রত্যয়ের তকার

স্থানে ব আদেশ হয়।

অজি (ত্রি) অজ গতো-ক্ষেপনেচ-ইন্। গতিশীল। পদ্ম্যাম্-  
জাতি, পদাজি। ত্রীলিঙ্গে বিকল্পে ত্রীপ্।

অজিত (ত্রি) ন জি-ক্ত, নঞ-তৎ। পরাজিতভিন্ন, জিত-  
ভিন্ন। (পুং) বিষ্ণু। শিব। বুদ্ধ। অজিতো না হরৌ  
ত্রিষু। অনির্জিতে চ, মেদিনী।

অজিতগড়, অজয়গড়। বুলেনখণ্ডের অন্তর্গত একটি গিরি-  
দুর্গের নাম। কালিঙ্গের পর্বত হইতে আট ক্রোশ, বাদা  
হইতে সাড়ে তেইশ ক্রোশ এবং প্রয়াগ হইতে ৬৫ পয়-  
ষটি ক্রোশ দূরে অবস্থিত। অজয়গড় রাজ্যের বিস্তার  
৩৪০ বর্গ মাইল; ইহাতে ৬০৮ খানি গ্রাম আছে; সর্ব-  
সমেত লোক সংখ্যা প্রায় ৪৬,০০০। রাজ্যের বাৎসরিক  
আয় অনুমান ১,৭৫,০০ টাকা, ভরসা বৎসর বৎসর  
গভর্ণমেন্টকে ৭,০১৩৮/ টাকা রাজস্ব লাগে। নব সহরে  
অজয়গড় রাজ্যের রাজধানী। এখানে ম্যালেরিয়া জরের  
অতিশয় প্রচুর্তা।

এই গিরিদুর্গের উপত্যকায় অনেক রকমের প্রস্তর  
মূর্তি চারিদিকে ছড়াছড়ি বাইতেছে। মন্দির ভাঙ্গা, বড়  
বড় খাম, খামের গোড়া ও কার্গিস, দেবমূর্তি—দেখিলে  
বোধ হয় যেন কোন কালে এখানে জৈন দেবালয় ছিল।  
উপত্যকার উঠিতে বড় বড় দালান, তাহাতে ৫।৬ হাত  
উচু মোটা মোটা খাম লাগান। খামের গায়ে বিচিত্র  
লতা পাতা কাটা। কার্গিসের উপর ত্রীলোকের মূর্তি;  
ওষ্ঠ পুরু, শরীর কষ্টপুষ্ট—একদৃষ্টে শুধুই নীচে পানে  
চাহিয়া আছে। মুখ তুলিয়া চাও, অমনি চারি চক্ষে  
এক হইবে। এখন ঐ সকল দেবালয়ে আর মানুষ নাট,  
কেবল বানর আর বৃহৎ বৃহৎ সর্প বাস করিতেছে।

১৮৪৭ খৃঃ অব্দে লেফটেন্যান্ট রামসে অজয়গড়  
দেখিতে গিয়াছিলেন। অজয়গড় দেখিতে অনেকটা  
কালিঙ্গরের মত। পাহাড়ের উপর উঠিবার পথে পূর্বে  
সাতটা দ্বার ছিল। রামসে যখন দেখিতে বান সে সময়ে  
চারিটা ফটক ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, তিনটির অবস্থা অপেক্ষা-  
কৃত ভাল। দ্বারের বাম পার্শ্বে দুইটা ঘোড়া কুণ্ড, তাহার  
নাম গঙ্গা-যমুনা। পূর্বে তীর্থ যাত্রীরা ঐ কুণ্ডের জলে  
স্নানদান করিত। কালিঙ্গের পর্বতেও ঠিক তদ্রূপ কুণ্ড  
আছে। কুণ্ডের উপর পাহাড়ের গায়ে সংস্কৃত ভাষায়  
কি লেখা ছিল। তাহার কতক পুঁচিয়া গিয়াছে, কতক  
পুঁচে নাই; কিন্তু বেশ স্পষ্ট পড়িতে পারা যায় না।  
পর্বতের চড়াইয়ের উপর স্থানে স্থানে গণেশমূর্তি,

কোথাও হরুমান, কোথাও নন্দী। প্রধান দরভার  
কিঞ্চিৎ ভিতরে বড় দিঘী। দিঘীর কিয়দংশ অধিত্যকায়  
এবং কিয়দংশ পাহাড় কাটিয়া খনন করা। এই দিঘীর  
কিঞ্চিদূরে একটি পুরাতন অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ।  
অট্টালিকার ভগ্নভাদে সারি সারি পারশ্বনাথের মূর্তি।  
কেহ বসিয়া কেহ পাড়াইয়া আছে। অট্টালিকার ভিতর  
নেমনাথের তিনটা বড় বড় মূর্তি। পুতুলগুলি বিবস্ত্র,  
ছুই হাতে পদ্ম, বুকে রত্ন ধুক ধুক; মাথার চুল কুঞ্চিত  
এবং ছোট করিয়া কাটা। অট্টালিকার কিছু দূরে একটি  
বৃহৎ পুষ্করিণী। পুষ্করিণীর ধারে অনেকগুলি লিঙ্গ ও  
যোনি মূর্তি, একটি গণেশ এবং আর একটি পঞ্চানন  
লিঙ্গ। পুষ্করিণীর দক্ষিণে পঞ্চমূর্তি লিঙ্গ, মহাদেব ও  
পার্বতী এবং নন্দীর মূর্তি।

অজয়গড় জয়নগর নামে প্রসিদ্ধ ছিল। জয়নগরের  
রাজা ছত্রসাল আপনার রাজ্য বিভাগ করিলে অজয়গড়  
জগৎরাজের অংশ পড়িল। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে পেশোবা  
ব্রিটিশ গভর্ণমেন্টের হাতে বুলেনখণ্ডের কিয়দংশ সমর্পণ  
করেন। তৎকাল কর্ণেল মেনেন্‌বাক্, জমান্‌ খাঁ এবং  
আগাশন অনেক সৈন্ত লইয়া অজয়গড় অধিকার করিতে  
বান্। ইংরাজদের সৈন্ত দেবগ্রাম পর্বতের নিম্নে উপ-  
স্থিত হইলে, লক্ষ্মণদাও নামক জনৈক ব্যক্তি হঠাৎ  
সম্মুখে আসিয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করিল। ইংরাজ-  
দের অনেক বন্দুক কাড়িয়া লইয়াছিল। সেই বৃদ্ধে  
ইংরাজদের বিস্তর সৈন্ত হত ও আহত হয়। মহা মহা  
বীরেরাও শত্রুর সম্মুখে স্থির থাকিতে না পারিয়া চতু-  
দিকে ছুটিয়া পলাইল। শেষে মেনেন্‌বাক্ আসিয়া শত্রু-  
দের নিকট হইতে বন্দুকগুলি পুনর্বার কাড়িয়া লইলেন।  
এবং লক্ষ্মণ দাও ১৮,০০০ টাকা দিয়া নিষ্কৃতি পাইলেন।  
এখন অজয়গড়ের রাজা ইংরাজদিগকে কর দিতেছেন।

অজিতপুর, অজয়পুর। এই প্রাচীন নগরের আধুনিক নাম  
বুদ্ধপুর। ইহা ফল্গু নদীরকূলে অবস্থিত। ইহার উত্তর  
দিকে একটি পুরাতন নগরের অনেক নিদর্শন দেখা যায়।  
প্রসিদ্ধ চীন পরিব্রাজক হুয়েংসিয়াং এই স্থানের একটি  
অদ্বুত গল্প লিখিয়া গিয়াছেন। তিনি বলেন, জনৈক  
রাজা অজয়পুরে একটি গন্ধহতী ধরিয়াছিলেন। বুদ্ধদেব  
পূর্বকালে ঐ হতীর ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন। পূর্বে  
অজয়পুরে মার্কটপুষ্করিণী নামে একটি সরোবর ছিল।  
অনেকের বিশ্বাস, এখন সেট পুষ্করিণীকেই লোকে  
বুদ্ধকুণ্ড বলিয়া থাকেন। প্রতিবৎসর বুদ্ধকুণ্ডে অনেক

লোকসমারোহ হয়। যাজীরা মানের পর সারি সারি বসিয়া গয়ার নিকটবর্তী সমস্ত তীর্থস্থানের নাম করিতে থাকেন।

অজিতাপীড় (পুং) নাস্তি পীড়া জয়াদিযু বাধা যন্ত স অপীড়ঃ। অজিতশাসনো অপীড়শ্চেতি, কর্মণাং। কশ্মীরের জনৈক রাজা। ইহার পিতার নাম ত্রিভুবনাপীড়, মাতার নাম জয়াদেবী। জয়াদেবী অন্ধুরনগরের কমপালের কন্যা। তাঁহার তুল্য সুন্দরী রমণী সে সময়ে কেহই ছিলেন না। তাই ললিতাপীড় তাঁহাকে হরণ করিয়া আনিয়াছিলেন। ত্রিভুবনাপীড় আবার এই রূপবতী কামিনীকে কাড়িয়া লইয়া যান। ললিতাপীড়ের ঔরসে জয়াদেবীর গর্ভে বৃহস্পতি নামে একটি পুত্র জন্মিয়াছিল। বৃহস্পতি শৈশবাবস্থায় কশ্মীরের রাজ্য হইয়াছিলেন, তজ্জন্ত পদ্ম, উৎপল, কল্যাণ, মম্ব এবং ধর্ম নামক তাঁহার পাঁচজন মাতুল কর্তৃক করিতে গিয়া সমস্ত অর্থ আত্মসাৎ করিতেন। রাজা ক্রমে বড় হইলেন, চারিদিকে তাঁহার চক্ষু পড়িতে লাগিল, কান্দেই মাতুলেরা দেখিলেন আর লাভের প্রত্যাশা নাই। তজ্জন্ত সেই ছুরাঘাতা মারণবিদ্যার দ্বারা ভাগিনেয়ের প্রাণ নষ্ট করিল।

এখন কে রাজা হইবে, দুর্দশিতা ভাবিতে লাগিল। পাঁচ জনের পাঁচ মত। শেষে উৎপল, অজিতাপীড়কেই রাজ্য করিলেন। কিছু কাল পরে উৎপলের সঙ্গে মন্দের ঘোর বিরোধ উপস্থিত হয়। সেই যুদ্ধে বিতস্তা নদী মৃতদেহে পরিপূর্ণ হইয়াছিল। শেষে যশোবর্ষ নামক মন্দের পুত্র অজিতাপীড়কে রাজ্যচ্যুত করেন।

অজিন (স্ত্রী) অজ-ইনচ্। \*। অজেরজ চ। উণ্ ২। ৪৮। বীতাববানার্থম্। বীরতে কিপ্যতে রজ আদি অনেন ইতি। চর্ম, মৃগচর্ম। (ত্রি) জিন ভিন্ন অস্ত্র কেহ।

অজিনপত্নী, অজিনপত্নিকা, অজিনপত্নী (স্ত্রী) অজিনঃ চর্ম তজ্জপে পত্নে পত্নী যন্তাঃ সা (ইতি অমরটীকায়াঃ মহেশ্বরঃ)। বটত্নী। চামুটিকা। যাহার পক্ষ চর্মের মত। অজিনফলা (স্ত্রী) অজিনমিব চর্মবিকারত্বাৎ তজ্জা ইব ফলং যন্তাঃ। টেপারী, তজ্জাকার ফল।

অজির (স্ত্রী) অজ-কিরচ্। \*। অজিরশিলিশিখিলস্থির-ফিরত্ববিরথদিয়াঃ। উণ্ ১। ৫৩। অজেরীভাবাভাবঃ। উঠান, চত্বর। (ত্রি) শীত্ৰগামী। অজিরঃ প্রাক্তনে বাতে বিবরে দহরে তনো। স্ত্রী চণ্ড্যাম্, (মেদিনী)।

অজিরাদি। অজির আদৌ যেবাৎ। \*। মতৌ বহুবচোহন-

জিরাদীনাম্। পা ৬। ৩। ১১৯। বহু অচ শব্দের পর মতুপ্ প্রত্যয় থাকিলে সংজ্ঞা বিষয়ে মতুপের পূর্ববর্তী স্বর দীর্ঘ হয়। কিন্তু অজির প্রভৃতি কতকগুলি শব্দ আছে, তাহাদের স্বর দীর্ঘ হয় না। অজির, খদির, পুগিন, হংস, কারঙব, চক্রবাক। এইগুলি অজিরাদি মধ্যে পঠিত। অমর, পুঙ্কর ইত্যাদি শব্দ অজিরাদি গণের অন্তর্গত নহে। তজ্জন্ত অমরাবতী, পুঙ্করাবতী এই প্রকার রূপ হইবে। কিন্তু অজিরাদি শব্দের—অজির-বতী, খদিরবতী—এই প্রকার রূপ হইবে।

অজিক (ত্রি) ন জিক্ কুটিলঃ, নজ্ তৎ। অজু, সরল, অবক্র। \*। জহাতে সমদ্যালোপশ্চ। উণ্ ১। ১৩৮। হা ধাতুর উত্তর মন্ প্রত্যয় হয় এবং সন্ প্রক্রিয়ার দ্বারা অকার স্থানে ইকার হইয়া থাকে। এবং আকারের লোপ হয়। হা-মন্ জিক্ কুটিলমলয়োঃ। (উজ্জলদন্তঃ)।

অজিকগ (পুং) অজিকং সরলং গচ্ছতি অজিক-গম্-ড। বাণ, আঙগ, খগ। সরলগামী।

অজিহব (পুং) নাস্তি জিহ্বা যন্ত। বহুব্রী। ভেক, বাঙ। জিহ্বাশূন্ত। \*। শেবযজ্ঞজিহ্বাগ্রীবাণুমীবাঃ। উণ্ ১। ১৫২। শেব যা লিহ গৃ আপ এই সকল ধাতুর উত্তর বন্ প্রত্যয় হয়। লিহস্তি অনয়া জিহ্বা। লকারস্ত অঃ ওণাভাবশ্চ।

অজীকব (পুং-স্ত্রী) অজী-ক-বা-ক। অজ্যা পর ক্ষেপণেন কং ব্রহ্মাণং বাতি প্রীগতি। (বাচঃ)। হরদহু।

অজীগর্ভ (পুং) অজ্যৈ গমনায় গর্ভমস্ত। সর্প।

অজীগর্ভ (পুং) হরিশ্চন্দ্র নামক জনৈক ব্যক্তি নিঃসন্তান ছিলেন। সে কারণ তিনি বরুণদেবের কাছে এই বর প্রার্থনা করিলেন যে, দেবপ্রসাদে যদি তাঁহার সন্তান জন্মে, তবে প্রথম পুত্রটী তিনি বরুণের কাছে বলি দিবেন। হরিশ্চন্দ্রের সন্তান হইল, তাহার নাম রোহিত রাখিলেন। পূর্ক হইতে প্রতিজ্ঞা ছিল, তাই বরুণ সন্তানটী চাহিলেন। কিন্তু হরিশ্চন্দ্র এখন পুত্রের দ্বারায় ঠেকিয়াছেন, তাই তিনি সন্তানকে বলি দিতে পারিলেন না। রোহিত বড় হইয়া বনে গমন করিলেন। কিন্তু বরুণের রাগ ক্রান্ত হইল না; তিনি হরিশ্চন্দ্রকে জরাজীর্ণ করিয়া রাখিলেন। দেবতার ক্রোধ থাকা ভাল নয়, এই বুঝিয়া রোহিত এক শত ধেনু দিয়া অজীগর্ভ নামে কোন এক ব্যক্তির কাছে তাঁহার পুত্র গুনশেককে ক্রয় করিয়া লন। গুনশেককে যুগকাঠে বাণা হইয়াছে, কেবল খড়্গাঘাত করিলেই হয়, এমন সময় বিশ্বানিজের পরামর্শে তিনি বরুণ দেবতার স্তব করিয়া মুক্তি পাই-

লেন। (আজ্ঞের ব্রাহ্মণ)।

অজীর্ণ (ক্ৰী) ন জুষ্ট ভাবে। অপাক, বায়ুগণ্ড, অস্ত-  
বমি, পলভাশর। এই রোগের বিবরণ অগ্নিমান্দ্য,  
উদরাময়, অতিসার এবং আমাশয় শব্দে দেখ। কর্তরি  
ক, বৃক্ষ।

অজীব (ত্রি) নাস্তি জীবো জীবনং যন্ত। মৃত। অবসর।  
জীব অর্থাৎ প্রাণী ভিন্ন অস্ত কিছু।

অজীবনি (ক্ৰী) ন জীব-অনি। শাপ, অকরসি, জীবনা-  
ভাব। ০। আক্রোশে নঞানিঃ। পা ৩। ৩। ১১২।  
আক্রোশে (শপনে) নঞ্ উপপদে ধাতুর উত্তর অনি  
প্রত্যয় হয়। অনি নিশ্পন্ন শব্দ ক্রীলিঙ্গ হইয়া থাকে।  
অজীবনিভ্যে ষষ্ঠ ভূম্যৎ। (তট্টোজিনীকৃত)। রে ষষ্ঠ।  
তুই অমায়ুঃ হ।

অজুগপ্তিত (ত্রি) ন ওপ নিদ্রায়াম্-সন্-ক। অনিদ্রিত।

অজুর (ত্রি) অজ-কুরচ্। বেগশীল। বলবান।

অজের (ত্রি) ন জি-যৎ। অজ্ঞেতব্য, অগ্নয়নীর, জয়ের  
অযোগ্য।

অজৈকপাদ (পুং) অজন্ত জাগন্ত পাদ ইব একপাদো  
যন্ত। কদ্রবিশেষ। পূর্বভাজপাদ নক্ষত্র। বীরভজ। শজু।  
অজ্জকা (ক্ৰী) অজ্জয়তি বা সা অজ্জি-উক্, পৃ০ রকারন্ত  
জয়ম্। নাট্যোক্ত বেত্তা। নাট্যাদন্তত্র প্রযোগে নাতী-  
তার্থঃ। (মহেশ্বর)।

অজ্জ্বটা (ক্ৰী) অজ্জতি দোষং কিপতি অজ্-কিপ্, ঝটতি  
সংহৃত্তে অজ্-ঝট অচ্। এখানে কৃদ্ব কিংবা অজ ধাতু  
স্থানে বী আদেশ হয় নাই। তুই আমলা। ঝটা, অমলা,  
তালী, শিবা, ভূম্যামলকী। [তুই আমলা দেখ]।

অজ্জ্বল (ক্ৰী) অজ্জতি কিপ্ অক্, হলতি বিলিখতি হল-  
অচ্। কর্মধা০। পূর্বোদরাদি হেতু এখানে কৃদ্ব হইলনা।  
ঢাল। ফলক।

অজ্ঞ (ত্রি) ন জানাতি জ্ঞা ক। মূর্খ, জ্ঞানশূন্য। সহজ  
বিষয় ভিন্ন কঠিন তথ্যে সাধারণ বোধ প্রবিষ্ট হয় না।  
সচরাচর যে লিখিতে পড়িতে জানে না, সমাজের মধ্যে  
ভাল রূপ কথাবার্তা করিতে পারে না, কোন বিষয়ের  
সিদ্ধান্ত করিতে যে অক্ষম, তাহাকেই আমরা অজ্ঞ  
বলি। শ্রাদ্ধজ্ঞো জড়মূর্খয়োঃ। (মেদিনী)।

অজ্ঞাত (ত্রি) ন জ্ঞা-ক্ত। অপরিচিত। জ্ঞানের অবিধরী-  
ভূত পদার্থ।

অজ্ঞান (ত্রি) নাস্তি জ্ঞানং যন্ত। সাধারণ জ্ঞান নাই।  
(ক্ৰী) ন জ্ঞানম্। জ্ঞানাত্যব। বিরুদ্ধ জ্ঞান। শ্রীমন্তাগ-

বত মতে, সৃষ্টিকালে ব্রহ্মা পাঁচ প্রকার অজ্ঞানের কর্ত্তা  
করেন। যথা,—তমঃ, মোহ, মহামোহ, তামিস্র এবং  
অন্ধতামিস্র। বেদান্তমতে, সং ও অসং ইহা বুঝিবার  
অন্ত যে ত্রিগুণাত্মক ভাব রূপ জ্ঞান, তাহার বিরোধীকে  
অজ্ঞান বলা যায়।

অজম্ (ত্রি) অজতি গচ্ছতি স্বর্গং দানেন অনয়া, অজ-  
মনিন্ করণে। এখানে অজ ধাতু স্থানে বী আদেশ হয়  
নাই। গাভি, গাই।

অজতি (পুং-ক্ৰী) অনুচ-অতি। ০। অক্ষে: কো বা। উণ্  
০। ৪। ৬১। অজতি: অজতির্বা:। অজ ধাতুর। উত্তর অতি  
প্রত্যয় হয় এবং চকার স্থানে বিকরে ক হয়। বায়ু,  
বাতাস। (ত্রি) পতিশীল।

অঞ্চল (পুং) অঞ্চ-অলচ্। প্রান্তভাগ, আঁচল। কাপড়ের  
যে প্রান্তে দলী ও পা'ড়ের অধিক সৌন্দর্য থাকে তাহাকে  
আঁচল বা আঁচলা বলা যায়। এ দেশের স্ত্রীলোকদের  
বস্ত্রেরই আঁচল থাকে। পুরুষদের বস্ত্রের প্রান্তভাগ  
আছে, কিন্তু তাহার নাম আঁচলা নয়। স্ত্রীলোকেরা  
অঞ্চল লুটাইতে লুটাইতে চলিয়া গেলে বৃদ্ধা গৃহিণীরা  
তাহা বড় কুলক্ষণ বলিয়া জ্ঞান করেন। লোকের এই  
রূপ বিশ্বাস, ভূতপ্রেরিতাদি কাপড়ের আঁচল ধরিয়া  
শরীরে প্রবেশ করে।

অঞ্চলের অপভ্রংশে আঁচল ও আঁচলা। প্রতিমা  
সাজাইবার সময় একখানি প্রশস্ত ডাকের অলঙ্কার ঠাকু-  
রের বুকের উপর দিয়া খুলাইয়া দেওয়া হয়, তাহার  
নাম আঁচলা। নূতন কাপড় পরিবার সময় বাজার  
অনেক স্থানের স্ত্রীলোকেরা আঁচলের একপাশ হরিদ্রা  
দিয়া ছোপাইয়া লন্ এবং অঞ্চলের এক পাশি স্ত্রী  
খুলিয়া তাহার এক এক খণ্ড ছিঁড়িয়া কাঁটা, ধোঁচা, চোর  
ও অগ্নি প্রভৃতিকে সমর্পণ করেন। ইহার তাৎপর্য্য এই  
যে, কাঁটা প্রভৃতি সমস্ত শত্রুকে বস্ত্রের অংশ দেওয়া  
হইল, অতএব আর কেহ অনিষ্ট করিবে না। বখন ভাগ  
পাইল, তখন কাঁটাতেই বা ছিঁড়িবে কেন? আঙুনেই বা  
গুড়িকে কেন? কোন কথা মনে করিয়া রাখিবার ক্ষমতা  
স্ত্রীলোকেরা আঁচলের এক কোণে গাঁইট দিয়া রাখেন।  
বালকদের মাথায় কাপড়ের অঞ্চল লাগিলে অকল্যাণ  
হয়। উজ্জ্বল হঠাৎ কোন শিশুর মস্তকে অঞ্চল লাগিলে  
একবার তাহা মাটিতে ঠেকাইলে আর কোন দোষ থাকে  
না। বিবাহের সময় কস্তার অঞ্চলে ও পাত্রের চাদরে  
এই গাঁইট ছড়া রাখিয়া দেওয়া হয়।



অঙ্কিত (ত্রি) অনুচ-ক্। পূজিত, আকৃষিত। \*। অঙ্কঃ পূজায়াম্। পা ৭।২।৫৩। পূজা অর্থ বুঝাইলে অঙ্ক পাত্তর উত্তর ইট্‌হর। কিন্তু গতি বুঝাইলে ইট্‌হর না। যথা—অঙ্ক পূজায়াম্-ক্ত অঙ্কিতঃ। অঙ্ক গতো-ক্ত অঙ্কঃ। অঙ্কিত্ত্ব (স্ত্রী) অঙ্কিতে কৃটিলে ক্রবৌ বস্তাঃ। সূন্দর ক্রযুক্ত নারী।

অঞ্জন (স্ত্রী) অজ্ঞাতে ইনেন, অনুজ-লুট্‌ করণে। কজ্জল। রসোজ্জন। মসী। সৌবীর, কুলকণ। ভাবে লুট্‌। মিশ্রীকরণ; লেপন; মালিত্ব। ব্রক্ষণ। গমন। বাস্তবী-করণ। অঞ্জনের অপভ্রংশে অঁজন। এ দেশে অনেক প্রকার অঞ্জন প্রচলিত আছে। প্রস্থতিরা সচরাচর শিশুদের চক্ষে যে অঞ্জন দেন তাহা সামান্ত প্রণালীতে প্রস্তুত হয়। কাজলনাতায় অন্ন তৈল মাখাইয়া প্রদীপের নীবে ধরিলে কালি পড়ে। সেই কালি অঙ্গুলি দিয়া মাড়িয়া লইলে অঞ্জন হয়। শিশুদের চক্ষু হইতে জল পড়িলে কিবা রাস্তিতে চক্ষু বোড়া লাগিয়া থাকিলে চারি প্রকার অঞ্জন প্রস্তুত হইয়া থাকে। মাকড়শার টাব তন্ন করিয়া কাজলনাতায় উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া লইবে। পরে তাহাতে অন্ন তৈল দিয়া প্রদীপের শিখার ধরিতে হয়। কিঞ্চিৎ ভূসা পড়িলে অঙ্গুলি দ্বারা মর্দন করিয়া লইবে। এই অঞ্জন শিশুদের চক্ষে দিলে জলপড়া নিবারণ হইয়া থাকে। রক্তনের কোয়া কিবা দোক্তা তামাক অন্ন দধি করিয়া তাহাতেও ঐ প্রকারে কজ্জল প্রস্তুত করা যায়। পাণিতামাদার গাছের ছালে অন্ন তৈল মাখাইয়া প্রদীপের শিখার ধরিলে অন্ন ভূসা পড়ে। সেই ভূসা অঙ্গুলি দ্বারা মর্দন করিয়া লইলে উত্তম কজ্জল প্রস্তুত হয়।

উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে সূর্য্যার কজ্জল সকলে ব্যবহার করেন। বাঙ্গালাদেশে প্রস্থতিরা অঞ্জন দিয়া শিশুদের চক্ষু সাজাইয়া দেন; তন্নিম্ন অঙ্ককেই সাধ করিয়া কজ্জল প করেন না। কিন্তু উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে প্রায় সকলেই অঞ্জন ধারণ করেন। অঞ্জন পরাইবার জন্য এলাহাবাদ, দিল্লি প্রভৃতি বড় বড় সহরে পেসাদার লোকও আছে। নাপিতের ভাঁড়ের মত তাহাদের নিকট এক একটা কুনি থাকে। কুনির ভিতর সূর্য্যার কোটা, দুইটা সীসের সরু শলা, দুইটা সীসের মোটা পাত, কিঞ্চিৎ আতর, একখানি চিরুণী ও একখানি আরগী থাকে। প্রাতঃকাল হইলে ঐ পেসাদারেরা কুনি লইয়া ধনবান লোকের বাড়ী কজ্জল পরাইতে যান। প্রঃ মে সীসের

সরু শলা দুইটা এক এক বার চক্ষুর ভিতর পর্য্যন্ত বুলাইয়া আনে। সীসদ্বারা সহজে শীতল, কাজেই সাবধানে চক্ষুর ভিতর বুলাইলে বেশ স্বস্তিবোধ হয়। তাহার পর চিরুণী দ্বারা মাথার চুলগুলি আঁচড়াইয়া চক্ষে স্তম্ভা পরাইয়া দেয়। কজ্জল পরানো হইলে দুইটা মোটা পাত কিঞ্চিৎ কাল চক্ষের উপর ধরিয়া থাকে। শেষে গোঁফে আতর মাখাইয়া আরগীতে মুখ মেখিতে দেয়। এই সকল পেসাদার লোক প্রত্যেক ব্যক্তির নিকট দুই একটা করিয়া পরসা পায়। বোধ করি মুসলমান সন্ন্যাসের রাজত্বকাল হইতে এই ব্যবসার সৃষ্টি হইয়া থাকিবে।

বৈদ্যশাস্ত্রে অঞ্জন ধারণের বিশেষ উপকার লিখিত হইয়াছে—

নেত্রমঞ্জনসংযোগাৎ ভবতামলতারকং।

দৃষ্টিনিরাকুলা ভ্রাতী নিশ্বলশস্ত্রমা যথা।

নেত্রে অঞ্জন ধারণ করিলে চক্ষের তারা পরিস্কার এবং নিশ্বল চক্ষের দ্বায় দৃষ্টি নিরাকুল হইয়া আসে।

জ্বররোগী অজ্ঞান হইয়া পড়িলে বৈদ্যেরা চক্ষে অঞ্জন লাগাইতে ব্যবস্থা দেন।—

শিরীরবীজ গোমুত্র কৃষ্ণামরিচসৈন্ধবৈঃ।

অজ্ঞানং ভ্রাতং প্রবেদ্যায় সরসোন শিলাবটৈঃ।

শিরীরবীজ, গোমুত্র, পিপুল, মরিচ, সৈন্ধবলবণ, রত্নন, মনঃশিলা এবং বচ একত্র পেষণ করিয়া চক্ষে অঞ্জন দিলে রোগীর চৈতন্য হয়। চক্ষু উঠিলে (ophthalmia) ভ্রাতপাত্রে দ্রুত দিয়া তাহাতে জল ঢালিতে ঢালিতে মর্দন করিলে এক প্রকার অঞ্জন প্রস্তুত হয়। এই অঞ্জন চক্ষে দিলে অন্ন অন্ন জালা করে, কিন্তু পাড়ার অনেকটা উপশম হয়।

অলঙ্কারে ব্যঞ্জনাবৃতি। শব্দ ও লক্ষ্য ভিন্ন অর্থবোধক শব্দশক্তি বিশেষ। কাব্যপ্রকাশে অঞ্জন বা অঞ্জনা বৃত্তির এই রূপ লক্ষণ দেওয়া হইয়াছে।

অনেকার্থত্ব শব্দত্ব বাচকত্বে নিয়ন্ত্রিতে।

সংযোগাদৈরবাচ্যার্থবীকৃৎপূতি রজনম্।

শ্লোকাদির মধ্যে অনেক অর্থবোধক শব্দ থাকে, সংযোগ বিপ্রযোগাদি দ্বারা তাহাদের বাচ্যার্থ নির্ণীত হওয়ার পরে যে ব্যাপার দ্বারা অব্যাহ্য অর্থের ব্যোম্ব হয়, তাহাকে অঞ্জন বা অঞ্জনা বৃত্তি কহে।

ভজ্ঞানোহুদ্রধিরোহতনোর্কিশাল-

বংশোন্নতে: কৃতশিলীনুশংগ্রহত।

যন্তাদুপগ্ন তগতে: পরবারগত

নানাস্থসেকরূপঃ সততঃ করোহুৎ ।

উক্তনথ্যাব, রিপুদগের অনিচ্ছিত, মহৎশোভব, বাণধারী, উপদ্রবহীন শত্রুনিবারক যে রাজার হস্ত সর্বদা দানজনসেক দ্বারা স্নান হইয়াছে ।

এখানে রাজার প্রকরণ হেতু প্রথমে রাজ রূপের অর্থ বোধ হইল। আবার ঐ সকল শব্দের শক্তি সহকারে হস্তিরূপ অর্থ বোধও হইতেছে। যথা—

ভদ্রাখ্য জাতীয়, বড় বাশ গাছের মত উচ্চ, অতএব দুরারোহ পৃষ্ঠ, ভ্রমরদল পরিবেষ্টিত, গভীর গতি যে হস্তিশ্রেষ্ঠের শুভ সর্বদা দানজনসেক দ্বারা শোভিত হইয়াছে ।

এই বাঙ্গলা বৃত্তি, কাব্যের ব্যঙ্গার্থবোধক শক্তি। এই শক্তি দ্বারা তাৎপর্যার্থের বোধ হয়। যে সকল শব্দ দ্বারা শ্লোকাদি রচিত হয়, প্রথমে তাহাদের অর্থ দ্বারা এক প্রকার ভাব ঘটাইয়া তাহার পর আবার যদি ভিন্ন অর্থ দ্বারা অল্প ভাব ঘটাইতে পারা যায়, তবে শব্দের এই শক্তিকে অঙ্গনা বৃত্তি বলে।

অঙ্গকূলে জন্মলাভ হয়েছে যাহার ।

জনক তনয়া বিয়ে শোভা পায় তার ।

অর্থাৎ, প্রধান অঙ্গবংশে যে রামচন্দ্র ভ্রমরগ্রহণ করিয়াছেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ জনক রাজার কন্যা সীতাকে বিবাহ করিতে পারেন ।

পুনশ্চ,—অঙ্গ অর্থাৎ চাগলের বংশে যাহার জন্ম হইয়াছে, সেই জনক অর্থ পিতার কন্যা আপনার ভগিনীকে বিবাহ করিতে পারে ।

এই স্নেহে সহজে বাঙ্গলা বৃত্তি বুঝিতে পারা যাইবে।

হিন্দীতে অঙ্গুন গাছকে অঙ্গন পেড় বলে। [ অঙ্গুন দেখ ]।

অঙ্গন (পুং) পশ্চিমদিগ হস্তী। জ্যোতি, জ্যোতি।

অঙ্গনকেশী (স্ত্রী) অঙ্গনমিব কৃষ্ণবর্ণঃ কেশো যন্তাঃ। বচনী।

নথী নামক এক প্রকার গরু জ্রবা, ইহা চুলে লাগাঠলে চুল অত্যন্ত কৃষ্ণবর্ণ হয়। অমরের টীকাকার মহেশ্বর বলেন, এই জ্রবা দেখিতে বহেড়ার পাতার মত। ইহার অপর নাম—হস্ত, হটবিলাসিনী, ধমনী, নলী, শুক্লি, শম্ব, খুর।

অঙ্গনশলাকা (স্ত্রী) অঙ্গনলেপনার্থঃ শলাকা; মধ্যপদলোপী কর্মধা। চক্ষে অঙ্গন লাগাইবার শলাকা। ইহা প্রায় সীস দ্বাভূতে নির্মিত হয়। ভগবতীর মত মোটা ও বড়, কিন্তু ভুই মুখই সর।

অঙ্গনা (স্ত্রী) অঙ্গন-আপ। বানরী বিশেষ, হুমুমানের মাতা। অঙ্গনা, হরিশ্রেষ্ঠ কেশরীর পত্নী। হুমুগান্ কেশরীর ক্ষেত্রজপুত্র। নদীবিশেষ। কৃষ্ণনগর জেলার অন্তর্গত বানাইচদার দক্ষিণে এবং ঘোঁগাছিয়া ও হাঁসখালীর উত্তরে এই নদী আছে। নদীটী ক্ষুদ্র, ইহাতে বারমাস জল থাকে না। দিগ্‌হস্তিনী।

অঙ্গনাগিরি (পুং) অঙ্গন বর্ণো গিরিঃ পর্বতঃ। এখানে অঙ্গন শব্দের পর গিরি শব্দের সমাস হওয়ায় অঙ্গন শব্দের অন্ত্যস্বর দীর্ঘ হইয়াছে। \*। বনগির্যোঃ সংজ্ঞায়াঃ কোটরকিংগুলকাদীনাম্। পা ৬। ৩। ১১৭। কোটর প্রভৃতি কতকগুলি শব্দ আছে তাহাদের উত্তর বন শব্দের সমাস হইলে, এবং কিংগুলকাদি কতকগুলি শব্দ আছে তাহাদের উত্তর গিরি শব্দের সমাস হইলে, কোটরাদি ও কিংগুলকাদি শব্দের অন্ত্যস্বর দীর্ঘ হয়। কোটর, গিগ্রক, সিগ্রক, পুরগ, শরিক—এই গুলি কোটরাদি মধ্যে পঠিত। কিংগুলক, শাব, গড, অঙ্গন, ভঙ্গন, লোহিত, কুকুট—এই গুলি কিংগুলকাদি গণ মধ্যে পঠিত।

অঙ্গনাগিরি অর্থাৎ নীল পর্বত।

অঙ্গনাজি (পুং) অঙ্গনমিব কৃষ্ণবর্ণঃ অজিঃ। নীলপর্বত।

অঙ্গনাদিকা (স্ত্রী) অঙ্গনাদিকা কৃষ্ণবর্ণাৎ, -তৎ।

অঙ্গনিকা, আজনাই, এক প্রকার গিরিগিটী, হলিনী, হলহল।

অঙ্গনাবতী (পুং) অঙ্গন-মতৃপ্ মকারস্ত বঃ। অঙ্গমং বিদ্যাতে অন্তাঃ অধিককৃষ্ণবর্ণাৎ। ঈশানকোণেব দিগ-হস্তিনী, সুপ্রতীক নামক হস্তীর ভাৰ্য্যা। কালজ্ঞানী বৃক্ষ। [ অঙ্গনা এই রূপ দীর্ঘ হইবার পূজ অঙ্গির শব্দে দেখ ]।

অঙ্গনিকা (স্ত্রী) অঙ্গন-ঠন্। আজনাই। কুজমূষিকা। প্রতীক দিগ্‌হস্তীর স্ত্রী।

অঙ্গনী (স্ত্রী) অন্ত-কর্মণি গুট্, ভীপ্। অজ্যতে চন্দন-কুম্মাদিভিরসৌ কুম্মাদি অমূলিগ্‌ নারী, লেপানারী। কটুকা বৃক্ষ। কালাজ্ঞানী বৃক্ষ।

অঙ্গলি (পুং) অঙ্গ-অলিচ্। \*। অঙ্গেরলিচ্। উণ ৪। ২।

হস্তসম্পূট, হাত যোড় করা, আজলা। কুড়ব পরিমাণ, এক কুড় পরিমাণ। অঙ্গলিস্ত কুড়বে করসম্পূটে, হেমঃ।

অঙ্গলিকা (স্ত্রী) অঙ্গলিরিব কায়তি প্রকাশতে কৈ-ক টাপ্। বালমূষিকা। অঙ্গলিকা।

অঙ্গলিকারিকা (স্ত্রী) লজ্জালুলতা লজ্জাবতীলতা। পুষ্প লিকা।

।\*। দ্বিত্বিভ্যামজনে:। পা ৫।৪।১০২। টচ্ বা  
ত্ৰাৎ দ্বিগৌ। তদ্ধিত অর্থে তদ্ধিতের প্রত্যয় লুপ্ত না  
হইলে, দ্বিগু সমাসে দ্বি এবং ত্রি পর অঞ্জলি শব্দের  
উত্তর বিকরে টচ্ প্রত্যয় হয়। যথা—দ্বৌ অঞ্জলী দ্ব্যঞ্জলঃ  
কিঞ্চা দ্ব্যঞ্জলি। তদ্ধিতার্থে এই রূপ হইবে,—দ্বীভ্যাম্  
অঞ্জলিভ্যাং ক্রীতঃ দ্ব্যঞ্জলিঃ অর্থাৎ দুই আঁজলা পরিমাণ  
করিয়া বাহ্য ক্রম করা হইয়াছিল।

অঙ্গস্ (ক্রী) অনঙ্ গতো মিশ্রনে চ—অনঙ্। অনঙ্কি  
গচ্ছতি মিশ্রয়তি বা অমেন। বেগ। বল। উচিভ্য।  
পাণিনির একটা শ্রু আছে—।\*। ওজঃসহোহস্তম-  
সতৃতীয়ায়াঃ। ৬। ৩। ৩। উত্তরপদ পরে থাকিলে ওজস্,  
সহস্, অন্তস্, তমস্ এই সকল শব্দের পর তৃতীয়া বিভ-  
ক্তির লোপ হয় না। কাত্যায়ন এই শ্রুতে একটা বার্তিক  
করিয়াছেন,—।\*। অঙ্গস উপসংখ্যানম্। উত্তর শব্দ  
পরে থাকিলে অঙ্গস শব্দের পরস্থিত তৃতীয়া বিভক্তির  
লোপ হয় না। যথা, অঙ্গসাকৃতম্।

অঙ্গস (ত্রি) অন্জ-অসচ্। সরল, বক্ষু, অবক্র।

অঙ্গসা (অব্য) ক্রত, শীঘ্র। যথার্থ। প্রকৃত। অঙ্গসা শব্দ  
আখ্যাতত্ত্বত্বার্থরোরপি, (মেদিনী)। মাজসা মিগ-  
দিত্বং বিভক্তিভিঃ। মাষ ১৪।২৩।\* \* অথবা অঙ্গসা  
ইতি তৃতীয়াস্তপ্রতিরূপকমব্যং তদ্বার্থে। (মল্লিনাথ)।  
অঞ্জি (পুং) অন্জ-করণে ইন্ অজাতে আনেন। প্রেষণিক।  
প্রেরক। তিলক।

অঞ্জিট (পুং) অন্জ-ইটচ্।\*। অঞ্জেরিটচ্। উণ ৪।২।  
অঞ্জ ধাতুর পর ইটচ্ প্রত্যয় হয়। সূর্য্য, তাম্র। কোন  
কোন বৈয়াকরণ অন্জ ধাতুর উত্তর ইটচ্ প্রত্যয় বিধান  
করিতে ব্যবস্থা দেন।

অঞ্জী (স্ত্রী) অঞ্জি-বিকরে ভীপ্। পেয়যন্ত্র। মঙ্গল।

অঞ্জীর (পুং-স্ত্রী) অন্জ-ইরন্। পেয়ারা। ইহার অপভ্রংশ  
—আঁজীর। মঙ্গল। কাকজ্বরিকা ফল। বৈদ্যমতে,  
পেয়ারা লীতল, স্বাদু ও গুরু। ইহা খাইলে বায়ু, পিত্ত,  
রক্তদোষ, ক্রিমি, শূল, হৃৎপিণ্ডা, কফ, বুকের বিষাদ  
প্রভৃতি নষ্ট হয়, ক্ষুধা বৃদ্ধি হইয়া থাকে। আমরা  
পেয়ারাকে অঞ্জীর বা আঁজীর বলিয়া থাকি; কিন্তু বাস্ত-  
বিক তাহা নহে। অঞ্জীর (Ficus carica) ভূমুরের  
মত এক প্রকার ফল। কাবুল প্রভৃতি দেশ হইতে  
ইহার আমদানি হয়। পঞ্জাব এবং উত্তর পশ্চিমাঞ্চলেও  
অঞ্জীর জন্মে। ইহা লীতল ও মৃদুবিরেচক। স্তম্ভারতঃ  
বাহাদুর কোঠিবক হইয়া থাকে, আঁজীর তাহাদের পক্ষে

হিতকর। ইংরাজিতে ইহাকে ফিগ্‌স্ (Figs) বলে।  
অট। গতো, ভা, প; সকং সেট্। লট্ অটতি। লিট্ আট।  
লুঙ্ আটীৎ। সন্ অটিটিবতি। বঙ্ অটাটাতে। গিচ্  
আটরতি। লুট্ পর্য্যটনম্।

অট (অটি) ইদিৎ। ভা, আ; সকং সেট্। আশ্টতে।

অটন (স্ত্রী) অট-লুট্ ভাবে। গমন, ভ্রমণ।

অটনি, অটনী (স্ত্রী) অট-অনি; পক্ষে ভীপ্। ধম্বকের অগ-  
ভাগ, ধম্বকের চল। ধম্বকের যে দ্বানে গুণ অর্থাৎ ছিলে  
বাধিতে হয়।

অটরুণ, অটরুণ (পুং) অটে গমনকালে অরুণঃ সূর্য্য ইব  
দৃশ্যতে শুভবর্ণদ্বাৎ। অট-অরুণ শব্দদ্বয়। বাসক বৃক্ষ,  
বাসক গাছ।

অটবি, অটবো (স্ত্রী) অটন্তি ব্রজন্তি বার্তকে বজ্র, অট-অবি;  
পক্ষে ভীপ্। বন।

অটা (স্ত্রী) অট-অট্। ভ্রমণ, পর্য্যটন।

অটাটা (স্ত্রী) অট-বঙ্ ভাবে-অ; স্ত্রীদ্বাৎ টাপ্। পরিভ্রমণ,  
পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ, মিথ্যা ভ্রমণ, অতিশয় ভ্রমণ।

অট্। অতিক্রমে, হিংসারাম্। ভা, আ; সকং সেট্। লট্  
অটতে। লিট্ আনটে। লুঙ্ আট্টে। সন্ অটিটিবতে  
লোপধেতু অটিটিবতে। অট্। অনাদরে। চূ, প, সকং  
সেট্। লট্ অটরতি।

অট্ (পুং) অট্-আধারে বজ্র, অটরতি ন আক্রিতে  
অন্তঃ যজ্ঞ। পটুবজ্র, ক্ষৌম। প্রাসাদ, হর্ম্য; প্রাসাদের  
উপরিস্থিত গৃহ; প্রাচীরের উপরিস্থিত সৈন্তগৃহ। উচ্চ।  
হট্। অতিশয়। শুষ্ক। ভক্ষ। অর। অট্ ভক্তে চতুকে  
না কৌমেহত্যার্থে গৃহান্তরে, (মেদিনী)।

অট্ট (অব্য) অট্ট অনাদরে, অট্ট-অট্ট; শব্দদ্বয়। [অগস্ত  
দেখ]। এখানে অট্ট শব্দ গুণবাচী। তাহার উত্তর  
(অট্ট প্রকারে) এই অর্থে দ্বিবিধ বিধান হইয়াছে।\*।

প্রকাবে ভগবচনম্। পা ৮।১।১২। সাদৃশ্য বৃথাইলে  
ভগবচন শব্দের দ্বিগু হয় এবং সেই সমস্ত রূপের কর্ণ-  
ধারণব্যবস্থা হইয়া থাকে এবং পূর্বপদের পুংস্তাব  
হয়। যথা—পটুপটু। অত্যাচ্চ।

অট্টন (স্ত্রী) অট্ট-করণে লুট্, অট্টাতে অনাক্রিতে রিপু-  
রমেন। চক্রফলকান্ত, চাকার স্তায় ফলকান্ত। ঢাল।

(স্ত্রী), ভাবে লুট্। অনাদর।

অট্টহলী (স্ত্রী) অট্ট প্রধানা হলী, শাকং-তৎ। প্রাসাদ-  
বিশেষ। দেশবিশেষ। অট্টহলী শব্দ ধ্বনাদি গণমধ্যে  
পঠিত।

অট্টহাস (পুং) অট্-হস্ বঞ, অট্টেন অভিধরেন হাসঃ ৩  
তৎ। উচ্চহাস। সাট্টহাসঃ মুহমূহঃ। (চণ্ডী)। সাট্টহাসঃ  
মহাহাসসহিতঃ যথাক্তাভাষা। (গোপালচক্রবর্তী)।  
বর্ধমান জেলার অন্তর্গত দেবতার গীঠস্থান বিশেষ।  
অট্টহাসক (পুং) অট্টহাস ইব কঃ প্রকাশো দীপ্তিযুক্ত।  
কঃ প্রকাশে প্রকীর্ণিত ইত্যেকাক্ষরকোষঃ। কুল্লকুল্ল,  
কুল্লকুল্লের গাছ।

অট্টহাসিন্ (পুং) অট্টম্ উট্টৈঃ হসতি হস-গিনি। শিব।  
অট্টাট্ট (পুং) অট্ট-অট্ট, এখানে অকারের লোপ হয়  
নাই। অত্যাচ্ছ। সর্বোৎকর্ষ। অনাদরাধিক্য।  
অট্টালক (পুং) অট্ট ইব প্রাসাদ ইব অলতি পর্য্যাপ্তো  
ভবতি। অল-অচ্ বার্থে কন্। প্রাসাদোপরিস্থ গৃহ।  
অট্টালিকা (স্ত্রী) অট্টালিক-টাণ্। প্রাসাদ, রাজগৃহ, ইষ্ট-  
কাদি নির্মিত গৃহ।

অট্টালিকাকার (পুং) অট্টালিকাং করোতি রচরতি ক্-অণ্।  
উপ-স। রাজ মিত্রি, যে অট্টালিকাদি নির্মাণ করে।  
স্থপতি, চৈতন্যকর। শ্রীীর গর্ভে এবং চিত্রকরের ঔরসে এই  
জাতির জন্ম। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে লিখিত আছে যে,  
বেস্তা কিবা শ্রীীর গর্ভে এবং চিত্রকরের ঔরসে অট্টা-  
লিকাকারদের জন্ম। এই জার দোষ হেতু তাহারা  
পতিত।—

কুলটারাক শ্রীয়াং চিত্রকারস্ত বীৰ্য্যতঃ।

বহুব্রীটালিকাকারঃ পতিভো জারদোষতঃ।

এখন বান্দালা দেশে মুসলমান, বাগ্দী, হাড়ী, ডোম,  
কৈবর্ত প্রভৃতি অনেক জাতি অট্টালিকা নির্মাণ করে।  
অট্টা (স্ত্রী) অট্ট-ণ্যং স্ত্রীষাং টাণ্। পরিভ্রমণ, পর্য্যটন।  
অট। গড়ো, ভা, পর; সক-সেট্। লট্ অটতি।  
অট (অটি) ইদ্রিৎ। ভা, আ-; সক-সেট্। লট্ অটতে।  
লিট্ আনটে। লুঙ্ আটিটে। সন্ অটিটিষতে।  
অড। উদ্যমে। ভা; পর, সক-সেট্। লট্ অডতি। লিট্  
আড। লুঙ্ আডীৎ।

অড ব্যাপ্তো। স্বা, প; অক-সেট্। লট্ অড্ণোতি। লুঙ্  
আডীৎ। (বৈদিক)।

অড্ড। অভিযোগ, নির্বাহ। ভা, প; সক-সেট্। লট্  
অড্ডতি। লিট্ আনড্ড। লুঙ্ আড্ডীৎ। গিচ্ আড্ডিড্ডৎ।  
সন্ অড্ডিড্ডিষতি। কিপ্ অট্। অড্ড ধাতুস্থলে—সন্  
অড্ডিড্ডিষতি। লুঙ্ আড্ডিড্ডৎ। কিপ্ অৎ।

অণ্। পাণিনিগৃহীত প্রত্যয় বিশেষ। অণের ৭ ইৎ বার,  
অ থাকে। যথা, কৰ্ম্মণ্যন্। কুল্লক-অণ্ কুল্লকার।

অণ্। পাণিনিগৃহীত চতুর্দশ বর্ণপ্রত্যাহারের মধ্যে একটি  
প্রত্যাহারের নাম। যথা, ইতি মাহেশ্বরানি হুজ্রানি  
অণানি সংজ্ঞানি। কথিত আছে, পাণিনি যুনি অতি-  
শয় যুগবুদ্ধি ছিলেন। উপবর্ষের কাছে বিদ্যা শিখি-  
বার সময় তিনি শাস্ত্রার্থ ভাল রূপ বুঝিতে পারিতেন  
না। তাই মনের খেদে তিনি মহাদেবের আরাধনা  
করিতে লাগিলেন। মহেশ্বর পাণিনির প্রতি তুষ্ট হইয়া  
তাঁকে আরম্ভ করিলেন। নৃত্যের পর তিনি চৌদ্দবার  
ডমক বাজাইয়া চতুর্দশ হুজ্রের উপদেশ দেন,—

নৃত্যাবসানে নটরাজরাজো ননাদ চক্ৰং নবপঞ্চবান্।  
উদ্ধর্তু কামঃ সনকাদিসিদ্ধানেতদ্বিমর্শে শিবহুজ্রজালম্।

অণাদি হুজ্র হইতে একচলিশটা সংজ্ঞা পাণিনির  
অষ্টাধ্যায়ীতে প্রযুক্ত হইয়াছে।

একস্মান্ ওজপবটা যাত্যাং যজ্জিত্য এব কণমাঃ স্যঃ।

জেরৌ চরৌ চতুর্ভো। রঃ পঞ্চভ্যঃ শলৌ বড়্ভ্যঃ।

(কাশিকা)।

যথা,—অণ্ এড্ বঞ্ ছব্ অট্। ৫। কব্ ভব্। ২। অক্  
ইক্ উক্। ৩। অণ্ ইণ্ যণ্। ৩। অম্ বম্ ওম্। ৩।  
অচ্ ইচ্ এচ্ ঐচ্। ৪। বম্ মম্ রম্ ধম্। ৪। বম্ রম্  
ধম্ চম্ শম্। ৫। অশ্ হশ্ বশ্ রশ্ জশ্ বশ্। ৬। অল্  
হল্ বল্ রল্ শল্। ৬।

অণ। শকে। ভা, প; অক-সেট্। লট্ অণতি। লিট্  
আণ। লুঙ্ আণীৎ। সন্ অণিণিষতি। গিচ্ অণরতি।  
অণ্। জীবনে। দিবা, আ; অক-সেট্। লট্ অণ্যতে।  
লিট্ আণে। লুঙ্ আণিটে। সন্ অণিণিষতে।

অণ, অণক (জি) অণ-অচ্, অণতি বধেচ্ছম্ নদতি। অধম।  
কুংসিত। অণ-ক কুংসার্যং অণকঃ। \*। পাপাণকে  
কুংসিতঃ। পা ২। ১। ৫৪। কুংসিংবাচী পাপ এবং  
অণক এই সুবস্ত পদের সঙ্গে সমাস হইলে পূর্ব নিপাত  
হয়। অর্থাৎ নিপাতনে এই দুই শব্দ সমাসের পূর্বে  
বসিবে। যথা—পাপকুলাল। অণককুলাল। ইহা তৎ-  
পুরুষ সমাস হইয়া থাকে। নিপাত না হইলে কুলালপক  
এই রূপ অণক শব্দ পরে বসিত।

অণবা (স্ত্রী) অণ-বৎ, অনোঃ হুজ্রশস্তোংপাদকং ক্ষেত্রম্।  
অণ্ধাশ্তোংপাদক ক্ষেত্র, হুনাভূমি; কাহাতে কেবল  
ভাঁটুই জন্মে। আগবীন।

অণি (পুং-স্ত্রী) অণ-ইন্ অণতি নদতি। রথচক্রাগ্রস্তিত-  
কীলক। অশ্রি, আরা। হুচ্যাদির অগ্রভাগ। সীমা।  
অণী ও অণি এ প্রকারও রূপ হয়। অণিরাণিবদক্ষাগ্র-

কীলাপ্রিসীমস্ত যয়োঃ । ( মেদিনী ) ।

অণিমন্ ( পুং ) অণোৰ্ভাবঃ অণু-ইমনিচ্ । অহুত্ব । হুত্ব পরিমাণী হুত্বতা । অষ্টপ্রকার ঐশ্বৰ্য্যের মধ্যে ঐশ্বৰ্য্য বিশেষ । অষ্টবিধ ঐশ্বৰ্য্য বর্ণা—

অণিমা লঘিমা প্রাপ্তিঃ প্রাকাম্যঃ মহিমা তথা ।

ঐশিষ্যক বশিষ্যক তথা কামাবসারিতা ॥

অণিমা, অণিমানো, অণিমানঃ ।

অণিষ্ঠ ( ত্রি ) অতিশয়েন অণু ইষ্টন্ । অতিশয় হুত্ব ।

অণীমাণ্ডব্য ( পুং ) অণী শূলাগ্রঃ তছ্যন্তেন মাণ্ডব্যঃ ।

( ইতি মহাত্মনো টাকারঃ নীলকণ্ঠঃ ) । মুনিবিশেষ ।

বিহুরের জন্মস্থানান্তে লিখিত আছে যে, মাণ্ডব্য নামে

জটনৈক মুনি একটা বৃক্ষতলে তপস্তা করিতে ছিলেন ।

এক দিন করেক জন চোর অগতঃ ত্রব্য লইয়া তাঁহার

আশ্রমের ভিতরে লুকাইয়া থাকিল । নগরের প্রহরিগণ

সন্ধান করিতে করিতে সেইখানে আসিয়া দেখিতে

পাইল যে, চোরেরা কুটীরের মধ্যে লুকাইয়া আছে ।

রক্ষকেরা, অগতঃ ধন, চোর এবং মুনিকেও ত্বর

ভাবিয়া রাজসভায় লইয়া গেল । পুরাতন কালের কথা,

তখন জ্ঞানপরাগতা ও ধর্মতর অধিক ছিল, মানুষকে

চোর বলিলেই সে চোর হইত,—তবে মিছামিছি

বিচারে আর কাজ কি ? চোর আসিল, অমনি শূলে

চড়াইবার আজ্ঞা হইয়া গেল । রাজার সন্নিচারে মাণ্ডব্য

চোরের সঙ্গে চোর হইয়া শূলের উপর বসিলেন । চোর

মরিণ, মাণ্ডব্যের কঠিনপ্রাণ বাহির হইল না । শেষে রাজা

অনেক অহুত্ববিলম্বদ্বারা মুনিকে তুষ্ট করিয়া শূল থসাই

তে গেলেন,—শূল থসে না ; মুনির শরীরে বন্ধ হইয়া

গিয়াছে । কাজেই আর ত উপায় নাই ; শরীরের

ভিতরে বাহ্য প্রবিষ্ট হইয়াছিল তাহা থাকিল, বাহিরের

অংশটুকু কাটিয়া দিলেন । যিনি তপস্তা বৈ আর কিছু

জানেন না, তাঁহার কপালে এমন বিপদ কেন ? ইহা জানি-

বারজন্য এক দিন ধর্মরাজকে মাণ্ডব্যমুনি সকল কথা

জিজ্ঞাসা করিলেন । ধর্মরাজ বলিলেন,—তুমি বালক-

কালে পতঙ্গের শরীরে তৃণ পূরিয়া দিয়াছিলে, তাই

তোমার এমন শাস্তি হইয়াছে । মাণ্ডব্য ক্রুদ্ধ হইয়া

বলিলেন,—‘তখন আমি অজ্ঞান শিশু ছিলাম । তুমি

মম অপরাধে আমার গুরুদণ্ড করিয়াছ, অতএব তুমি

শূত্রযোনিতে গিয়া জন্মগ্রহণ কর । আজ হইতে আমি

এই নিয়ম করিতেছি যে, চতুর্দশ বৎসর বয়ঃক্রম না

হইলে বালকদের পাপ জন্মিবে না’ । এই শাপে ধর্ম-

রাজ বিহুর-রূপে শূত্রযোনিতে জন্ম লইয়াছিলেন ।

অণীমস্ ( ত্রি ) অতিশয়েন অণু-ইয়ন্ত্ । অতিহুত্ব, অণুতর ।

( ক্রী ) অণীমঃ, অণীমসী, অণীমাংসি, । ( পুং ) অণীমান্,

অণীমাংসো, অণীমাংসঃ । ( ক্রী ) অণীমসী ।

অণু ( ত্রি ) অণ-উণ্ । \* । অণশ্ । উণ্ ১ । ৮ । লবলেশ-

কণাগবঃ । ( ইতি উজ্জলদত্তঃ ) । হুত্ব । কুত্ব । লেশ ।

কণা । লব । ( পুং ) ধাত্ত, চীনা, কাউনী, ভ্রামা । প্রিয়স্ ।

ধাত্ত বুঝাইলে উ প্রত্যয় হয় এবং নিং হইয়া থাকে ।

নিং হইলে আদ্যোদাত্ত হয় । \* । ধাত্তে নিং । উণ্ ১ ।

২ । ধাত্তে বাচ্যে হণ উ প্রত্যয় জ্ঞাৎ । স চ নিং । নিভা-

দাদ্রাদাত্তঃ । প্রিয়স্বচাণবশ্চ মে । ব্রীহিতেষু স্বণু পুমান্ ।

( ইতি উজ্জলদত্তঃ ) । ( ক্রী ) অণী । অণুত্রীহিবিশেষে

জ্ঞাৎ পুংস হুত্বেহতিধেয়বৎ । ( মেদিনী ) ।

সকল বস্তুকেই হুত্ব হুত্ব অংশে বিভাগ করা যায় ।

সেই হুত্ব অংশের নাম অণু । যে হুত্ব অংশকে কোন

প্রকারে আর বিভাগ করা যায় না, তাহার নাম পর-

মাণু । আমাদের দেশের নৈরাসিকেরা বলেন যে, পর-

মাণু নিত্য, ঐশ্বর তাহার সৃষ্টি করেন নাই । কুন্তকার

যেমন সূতিকা দিয়া ঘট নির্মাণ করে, ঐশ্বর তজ্জপ

পরমাণু দিয়া জগতের অসংখ্য ব্যাপার সৃষ্টি করিয়াছেন ।

এই মত বেদান্তের বিরুদ্ধ । উপনিষদে কথিত আছে,—

ইদম্ বা অগ্রে নৈব কিঞ্চিদাসীৎ । আনীদেকমেবাদ্বিতী-

য়ম্ । এই অগৎ সৃষ্টির অগ্রে আর কিছুই ছিল না,

তখন একমাত্র অদ্বিতীয় পরব্রহ্ম ছিলেন । অতএব

যিনি ঐশ্বরকে সর্বপ্রটা ও সর্বনিয়ন্তা বলিতে চাহেন,

তাঁহার মতে পরমাণু নিত্য হইতে পারে না । চাক্রাক

ও বৌদ্ধমতাবলম্বীরাও পরমাণুর অস্তিত্ব স্বীকার করেন ।

কিন্তু বৈদান্তিকেরা ঠিক পরমাণু মানেন না । জ্ঞানরূপ

কোন পদার্থ আছে, ইহাই তাঁহাদের বিশ্বাস । পাণ্ডপত-

দর্শন-শাস্ত্রবেত্তারা বলেন যে, পরমাণু নিত্য নহে ।

মহেশ্বর সমস্ত সৃষ্টি করিয়াছেন । পরমাণুকে নিত্য ও

অজন্ম বলিয়া মানিলে ঐশ্বরের কর্তৃত্বদোষ দেওয়া হয় ।

এখন কথা এই, সত্যই কি পরমাণু আছে ? বহু-

কাল হইতে ইহার অনেক বিচার হইয়া আসিতেছে,

কিন্তু সন্দেহ মিটিতেছে না । সকল বস্তুকেই বিভাগ

করা যায় । বিভাগ করিতে করিতে যখন এক একটা

অংশ এমন হুত্ব হইয়া পড়ে যে, কিছুতে আর তাহাকে

ভাগ করা যায় না, তাহা হইলে সেই হুত্ব হুত্ব অংশকে

পরমাণু কহে । পরমাণুতত্ত্ববাদীরা স্বীকার করেন,



সকল বস্তুরই এমন স্বল্প কণা আছে যে, কোনক্রমে আর তাহাকে বিভাগ করা যায় না। কিন্তু এটা অল্প সম্প্রদায়ের বিপরীত মত। তাঁহারা বলেন, স্বল্প স্বল্প বস্তু দেখিবার জন্য উপযুক্ত বস্তু থাকিলে এবং কাটিবার বা বিভাগ করিবার অল্প হইলে অগতে এমন স্বল্প বস্তু নাই বাহাকে ভাগ করা সুসাহ্য হইয়া উঠে। অতি স্বল্প পরমাণুকেও চিরকাল ধরিয়া অসংখ্য অসংখ্য ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। সুতরাং পরমাণু নাই। এক মাস জলে একটু চিনি ফেলিয়া দাও, সমস্ত জল মিষ্ট হইবে। সমস্ত জলে চিনির ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কণা মিশিয়া যায়, তাই জল মিষ্ট হইয়া উঠে। এ স্থলে চিনি অত্যন্ত স্বল্প স্বল্প অংশে বিভক্ত হইয়া থাকে। আবার সেই মাসের জল বড় এক কলসী জলে মিশাইলে, সমস্ত জলে চিনি গুলিয়া যায়। তাহার পর সমুদ্র প্রমাণ জলে সেই এক কলসী জল ঢালিয়া দিলে সমস্ত সমুদ্রের জলে চিনির পান্য মিশ্রিত হইতে পারে, অনুমান দ্বারা ইহাই নিশ্চয় হয়। তাই কোন কোন পণ্ডিতেরা বলেন,—সকল বস্তুকেই বস্তু ইচ্ছা তত স্বল্প স্বল্প অংশে বিভাগ করা যাউতে পারে, এ বিভাগের শেষ নাই। তৎকাল পদার্থের কোন অংশকে পরমাণু বলা বিবেচনা সম্ভব হয় না।

কিন্তু পরমাণুতত্ত্ববাদীরা এ কথা স্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন, কোন বস্তুকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে বিভাগ করিলে শেষে এমন স্বল্পাংশ আসিয়া পড়ে যে, আর তাহাকে বিভাগ করা যায় না। এখনকার বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতদিগের মধ্যে অনেকেরই এই মত। নানা রূপ বৈজ্ঞানিক ও রাসায়নিক পরীক্ষা দ্বারা এ সম্বন্ধে তাঁহারা অনেক প্রমাণও সংগ্রহ করিয়াছেন। ঐ সমস্ত প্রমাণ হইতে যে সকল বৈজ্ঞানিক সত্য আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাকে পরমাণুতত্ত্ব কহে (Atomic theory)। কিন্তু এই নূতন শাস্ত্রের মূল পরমাণু নয়, অণুই (molecule) ইহার প্রধান সাধন। অণুতে ও পরমাণুতে প্রভেদ এই,—অণুকে স্বল্প স্বল্প অংশে ভাগ করা যায়, পরমাণুকে ভাগ করা যায় না। কোন বস্তুকে অতিশয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে ভাগ করিলে অণু হইয়া পড়ে, কিন্তু পরমাণু হয় না। বায়ুর এক একটা কণিকা অণু, কিন্তু পরমাণু নয়। যখন দুই বস্তুর সংযোগে একটা যৌগিক বস্তু উৎপন্ন হয়, তখন এক বস্তুর অণু অপর বস্তুর অণুর সঙ্গে সংযুক্ত হয়, কিন্তু পরমাণুর সঙ্গে আর একটা পরমাণুর সংযোগ হয় না। কোন কোন পদার্থের অণুই স্বয়ং

একটা পরমাণু। আবার কোন কোন বস্তুর অণু দুই অথবা অধিক সংখ্যক পরমাণুর সমষ্টি। পান্য, নত্যা প্রভৃতি কতকগুলি পদার্থকে বিভাগ করিলে তাহার স্বল্পতম অণু এক একটা পরমাণু। জলজান, অম্লজান, গন্ধক প্রভৃতির অণু দুইটা পরমাণুর সমষ্টি। সৈকো বিবের এক একটা অণুতে চারিটা করিয়া পরমাণু থাকে। যেমন এক চুবড়ী ফুল অনেকগুলি ফুলের সমষ্টি, তদ্রূপ জগতের সমুদ্র পদার্থই অনেকগুলি অণুর সমষ্টি। যেমন এক একটা ফুল একটা কিষা অধিক পাপড়ী থাকিতে পারে, সেই রূপ প্রত্যেক অণুতে একটা কিষা অধিক পরমাণু থাকে। অনেকগুলি ফুল একত্রে জড় করিলে এক চুবড়ী ফুল হয়। আবার চুবড়ীর ফুল চড়াইয়া কেলিলে এক একটা ফুল পৃথক হইয়া পড়ে, কিন্তু পাপড়ী গুলি পৃথক হইয়া যায় না। তদ্রূপ রূঢ় কিষা যৌগিক পদার্থকে বিবেচনা করিলে তাহাদের স্বল্পতম অংশ এক একটা অণুতে বিভক্ত হইয়া পড়িবে, কিন্তু পরমাণু হইয়া যাউবে না। অণু ও পরমাণুতে এই ভেদ।

অনেক স্থলে অণু যে দুই তিনিটি পরমাণুর সমষ্টি, বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতেরা রাসায়নিক বোণাবোণ দেখিয়া তাহা স্থির করিয়াছেন। অম্লজানের প্রত্যেক অণুতে দুইটা করিয়া পরমাণু আছে। অণু দেখা যায় না; কিন্তু রাসায়নিকেরা তাড়িৎযন্ত্রদ্বারা তলকে বিবেচনা করিয়া দেখিয়াছেন, তল রূঢ় পদার্থ নহে। একটা অম্লজানের অণু, দুইটা জলজানের অণুতে মিশিলে জল হয়। জলের এক একটা অণুতে আধখানি অম্লজানের অণু আর একটা জলজানের অণু থাকে। যদি দুইটা পাত্র লওয়া যায়—একটা পাত্র আর একটার চেয়ে ঠিক দ্বিগুণ বড়। তাহার বড় পাত্রটি জলজানের অণুতে এবং ছোট পাত্রটি অম্লজানের অণুতে পরিপূর্ণ। যেন কর একটীতে একশত জলজানের অণু আর একটীতে পঞ্চাশটা অম্লজানের অণু থাকিল। তাহার পর, জলজান ও অম্লজান একত্র মিলাইয়া তাহাতে তাড়িত বেগ দিলে বস্তুকের মত শব্দ হইয়া উঠে। যদি পাত্রটি শক্ত হয়, তাহা হইলে ভাঙিবে না; নতুবা চূর্ণ হইয়া যাইবে। ঐ রূপ শব্দ হইয়া দুই প্রকার অণু মিশ্রিত হইয়া গেলে একশতটা জলকণার উৎপত্তি হয়। পরমাণুকে ভাগ করা যায় না। অতএব অণু, পরমাণু হইলে পঞ্চাশটা অম্লজানের অণু এবং একশত জলজানের অণুর বোণে একশত জলকণার উৎপত্তি কিছুতে হইত না। কাজেই সম্প্রমাণ হইতেছে যে, এক

একটি অন্নজানের অগ্নিতে এক বোড়া করিয়া পরমাণু, তাহার এক একটি পরমাণু এক একটি জলজানের অগ্নির সঙ্গে মিলিত হইয়া যায়। এখানে উদাহরণ স্বরূপ কেবল একশত পঞ্চাশটি অগ্নির কথা উল্লিখিত হইল। নচেৎ অগ্নি এত হুসু বে, কোটা কোটা একত্র মিলিলে শুধু চক্ষে দেখা যায় না। পণ্ডিতেরা অনুমান করিয়াছেন ৬০০,০০০, ০০০,০০০,০০০, ০০০, ০০০, ০০০ গুলি জলজানের অগ্নি ওজনে কেবল এক রতি মাত্র। এখনকার অতি উৎকৃষ্ট অণুবীক্ষণ দ্বারা দেখিলে, একটি বস্তুর সহজ আকারের চেয়ে আট হাজার গুণ বড় দেখায়। যদি এমন একটি যন্ত্র কেহ আবিষ্কার করিতে পারেন যে, তাহা চক্ষে দিয়া দেখিলে কোন বস্তুর সহজ আকারের চেয়ে ৬৪,০০০ চৌবিটি হাজার গুণ বড় দেখায়, তাহা হইলে জলের এক একটি অণু দেখিতে পাইবার সম্ভাবনা।

অগ্নি এত হুসু বটে, কিন্তু ঠিক লোহার মত কঠিন। একটা শিশির অর্ধেক জলে পূর্ণ করিয়া, খালি অর্ধেক হইতে বায়ু চুষন করিয়া কাক বন্ধ করিলে, শিশির ভিতর জল বৈ আর কিছুই থাকিতে পার না। তাহার পর সজোরে শিশি মাড়িলে ঠিক ছিটে গুলির মত বম্ বম্ করিয়া বাজিতে থাকে। বায়ু থাকিলে এরূপ শব্দ হয় না।

বাপের, তরল জ্ববোর কিম্বা কঠিন পদার্থের অগ্নি একত্র বোড়া থাকে না। তাহারা পরস্পর পৃথক হইয়া থাকে। তবে কঠিন পদার্থের অগ্নি অনেকটা কাছাকাছি হইয়া আছে। কিন্তু এক একটি অগ্নির মধ্যবর্তী স্থান খালি, সেখানে আকাশ ভিন্ন আর কিছুই নাই। বাষ্প ও তরল পদার্থের অগ্নি সর্বদাই চলিয়া বেড়াইতেছে। তাই ঘরের ভিতর কোন গন্ধ জ্বা আনিলে অমনি সমস্ত ঘর আমোদিত করিয়া ফেলে। এক জালা জলে একটু কপূর ফেলিয়া দিলে সমস্ত জল সুবাসিত হয়। বাষ্পের অগ্নি পাতলা, পরস্পর বড় ঠেকাঠেকি হয় না, তাই ইহারা সোজা পথে চলিতে পারে। কিন্তু বধন অগ্নিতে অগ্নিতে ঠেকাঠেকি হয় তৎক্ষণাৎ তাহারা পৃথক হইয়া পড়ে। পৃথক হইয়া পুনর্বার আপনাদের সোজা পথে চলিতে থাকে। তরল পদার্থের অগ্নি বন, সর্বদাই গারে গারে লাগে, লাগিলেই পৃথক হইয়া পড়ে। এই রূপ সর্বদাই ঠেকাঠেকি হইয়া পৃথক হইতেছে বলিয়া তাহাদের গতি বন্ধ হইয়া পড়ে। কঠিন পদার্থের অগ্নি এক প্রকার স্থির আছে। ইহারা পরস্পর এত কাছাকাছি থাকে যে, চলিয়া বেড়াইবার স্থান নাই।

বাস্পীয় অগ্নি পরস্পরের গারে পড়িলে একত্র যুড়িয়া যায় না, সংঘর্ষ লাগিলে পর পুনর্বার নিজ নিজ পথে চলিতে থাকে, এ বিষয়ের বেশ প্রমাণ আছে। অদ্যারায় পূর্ণ বোতলের ছিপি খুলিয়া দিলে বাষ্প বাহির হইয়া সমস্ত ঘরে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। আবার বোতলের মুখে কৃষ্ণসীসের পাত ঢাকা দেওয়া থাকিলে, যেমন কাপড়ের চিত্র দিয়া জল নির্গত হয়, তদ্রূপ কৃষ্ণসীসের পাতের ভিতর দিয়া বাষ্প বাহির হইতে থাকে। বোতলের ভিতর কেবল অদ্যারায় না রাখিয়া বদ্যাপি জলজান ও অন্নজান এই দুই প্রকার বাষ্পও রাখা যায়, তাহা হইলে বে বাষ্প অধিক লঘু তাহাই আগে বাহির হইয়া আসে। জলজান, অদ্যারায়ের চেয়ে লঘু, সুতরাং জলজান আগে বাহির হইয়া পড়ে, তাহার পর অদ্যারায় নির্গত হয়। কৃষ্ণসীসের পাত দিয়া একটি আধারকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার নিম্নভাগে কেবল বিভক্ত জলজান রাখিলে, সেই বাষ্প কৃষ্ণসীসের ভিতর দিয়া শীঘ্রই উপরে আসিয়া পড়ে। জলজানের কোন কোন অগ্নি পরস্পর সংঘর্ষ দ্বারা যুড়িয়া গেলে, সেই সংযুক্ত অগ্নি অবজ্রই অসংযুক্ত অগ্নি অপেক্ষা ভারি হইত। ভারি বলিয়া সংযুক্ত অগ্নি কখনই আগে বোতলের উপর উঠিতে পারিত না। আবার বোতলের দুই অংশের অগ্নিকে বদ্যাপি কৃষ্ণসীসের পাত দ্বারা ছাঁকিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলে উপরের অগ্নি লঘু বলিয়া প্রথমে বাহির হইয়া আসিবে। কিন্তু কার্য্যতঃ তাহা ঘটে না। বিশেষ পরীক্ষা দ্বারা প্রমাণ হইয়াছে যে, উপরের অগ্নি বাহির হইতে যেমন সময় লাগে, নীচের অগ্নিও ঠিক ততটুকু সময়ের মধ্যে বাহির হইয়া আসে। তাই নিশ্চিত হইল, অগ্নি আদৌ পরস্পর সংযুক্ত নয়,—তাহারা পৃথক পৃথক হইয়া থাকে। এক এক জ্ববোর প্রত্যেক অগ্নির আকার, অবয়ব ও ভার ঠিক এক প্রকার। কিন্তু এক রকম পদার্থের অগ্নি অন্য কোন রকম পদার্থের অগ্নির সদৃশ নয়। ইহার তাৎপর্য্য এই, জল একটি পদার্থ। নির্মল হইলে, যে প্রকার জল হউক না কেন, সকল জলেরই অগ্নি এক রকম। পুরুশিগির জল হউক, কি সমুদ্রের জল হউক, জন্মের রক্তের জলভাগ কিম্বা গাভের রক্তের জলীয়াংশ হউক, পরিকার করিয়া লইলে সকল জলের অগ্নি সমান। কিন্তু জলের অগ্নি লবণের অগ্নির তুল্য নহে। ভিন্ন ভিন্ন বস্তুর অগ্নি বিভিন্ন প্রকার হইলেও তাহাদের আকারে কোন প্রভেদ নাই। কারণ একটি আধারে

যতগুলি অলঙ্কারের অণু ধরে সেই আধারে ঠিক তত গুলি অলঙ্কারের অণু থাকিতে পারে। এখানে অণুর ভারের তারতম্য হইতে পারে, কিন্তু সংখ্যার কম বেশী হয় না। ইহার প্রমাণ এই,—কোন আধারের ভিতর বাষ্প রাখিলে, অণুর স্বাভাবিক গতি দ্বারা সেই আধারের গারে সর্বত্র আঘাত লাগিতে থাকে। পাত্রে গারে অণু গিয়া ঠেকিলেই সংঘর্ষ দ্বারা ফিরিয়া আসে। এই রূপ আঘাতকে চাপ কহে (pressure.)। একসের বাষ্পপূর্ণ আধারের ভিতর যদি আর এক সের অপর কোন বাষ্প পূরিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে অণুর চাপ দ্বিগুণ হইয়া উঠে। অর্থাৎ বাষ্প, স্বাভাবতঃ যতটা স্থান ব্যাপিয়া থাকে, তাহার চেয়ে স্থান কমাইয়া দিলে অণুর গতি বৃদ্ধি হয়। সুতরাং পাত্রের গারে ঘন ঘন আঘাত লাগিতে থাকে। একটা আধারে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার অণু ও ঠাসাঠাসি করিয়া পূরিয়া আঘাত ও প্রতিঘাতের বেগ বৃদ্ধি হয়। এই আঘাত ও প্রতিঘাতের বেগ দেখিয়া কোন্ পাত্রে কত গুলি অণু আছে, তাহা নিশ্চিত করা যায়।

উত্তাপের কম বেশী হইলে অণুর গতির তারতম্য হয়। উত্তাপ কম হইলে অণুর গতি কম হইয়া পড়ে। উত্তাপ অধিক হইলে অণুর বেগ বৃদ্ধি হয়। বৈজ্ঞানিকেরা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে, শীতকালের বায়ুতে যে রূপ তাপ থাকে (৩০ ডিগ্রি ফারেনহাইট), তাহাতে বায়ুর অণু এক মিনিটে দশ কোশ করিয়া ভ্রমণ করে। অর্থাৎ সচরাচর রেলগাড়ী যে রূপ বেগে ছুটিয়া থাকে, অণুর বেগ তদপেক্ষা বাটগুণ অধিক।

এক একটা অণু আপন আপন গুরুত্বানুসারে ভিন্ন ভিন্ন সন্ধে মিলিত হয়। কৃত্রিম এই নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটে না। আটভাগ অলঙ্কার ও একভাগ অলঙ্কার মিশিলে ভল হয়। এই ভাগের হিসাব ওজন দ্বারা লইতে হয়, কোন পাত্রের মাপ দ্বারা লইলে ঠিক হয় না। আট বোতল অলঙ্কার এবং এক বোতল অলঙ্কার মিশাইলে ভল হইবে না। কারণ, এখানে মাপের হিসাব ধরা হইল। কিন্তু আটসের অলঙ্কার এবং এক সের অলঙ্কার মিশাইলে ভল হইবে। কারণ, এখানে ওজনের হিসাব ধরা হইতেছে। এরূপ ঘটনার তাৎপর্য্য এই,—পূর্বে বলা হইয়াছে, কোন পাত্র করিয়া বাষ্পাদি রাখিলে তাহার অণুর সংখ্যার কম বেশী হয় না। একটা বোতলে যদি দুই শত অলঙ্কারের অণু ধরে, তবে সেই বোতলে দুই শত অলঙ্কারের অণু ধরিবে। আর পূর্বেই

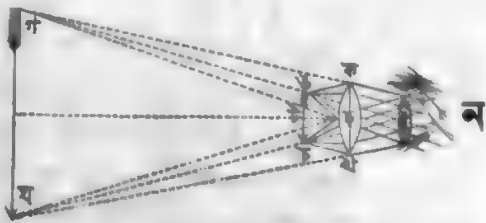
বলা হইয়াছে গণনা হিসাবে ধরিলে, দুইটা অলঙ্কারের অণু একটা অলঙ্কারের অণুর সহিত মিলিয়া ভল হয়। কিন্তু পরমাণুতত্ত্বে যৌগিক পদার্থে অণুর যোগাযোগ ভারের হিসাবেও যত হইয়া থাকে। [ এই সকল বৃত্তান্ত রসায়ন বিদ্যার অন্তর্গত। অতএব রসায়ন ও পরমাণু শব্দে অণুর অন্ত্যন্ত বিবরণ দেখ ]।

অণু (ত্রি) সঙ্গীত শাস্ত্রের মাত্রা বিশেষ। অণুমাত্রা (X) এই রূপ ডমরু চিহ্নের দ্বারা নির্দিষ্ট হয়। বৈয়াকরণেরা অকারাদি এক একটা লঘুবর্ণ উচ্চারণের কালকে এক মাত্র কাল কহিয়া থাকেন। ‘একমাত্রা তব্বেদ্রুশো দ্বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে। ত্রিমাত্রা প্লুতো জ্যেয়ো ব্যঞ্জনকার্জমাত্রকম্।’ একমাত্র বর্ণগুলি হ্রস্ব, দ্বিমাত্র বর্ণগুলি দীর্ঘ, ত্রিমাত্র বর্ণ প্লুত এবং ব্যঞ্জন বর্ণগুলি অর্ধমাত্রক। বৈদ্যেরা ভিন্ন প্রকারে মাত্রা নির্দিষ্ট করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে, চক্ষুর স্বাভাবিক নিমেষই মাত্রা নিশ্চিত করিবার সহজ উপায়। তত্র হ্রস্বাকরোচ্চারণমাত্রোহক্ষি-নিমেষ ইতি সূত্রতম্। হ্রস্ববর্ণ উচ্চারণকরিতে যতটুকু সময় লাগে তাহাই চক্ষুর একটা নিমেষ। এক এক নিমেষ একমাত্র কাল। সঙ্গীত শাস্ত্রকারদের মতে, পাঁচটা লঘুবর্ণ উচ্চারণ করিতে যে সময় লাগে তাহাই একমাত্র কাল। ‘পঞ্চলঘুকরোচ্চারণকালো মাত্রা সঙ্গীরিতা।’ মাত্রা সম্বন্ধে এই রূপ অনেক মতভেদ আছে। যাহা হউক, গায়ক এবং বাদ্যকরেরা আপনাদের ইচ্ছানুসারে মাত্রার কালকে কম বেশী করিতে পারেন। ফল কথা এই, গীতাদির সময়ে সর্বত্র কালের সমান ব্যবধান থাকিলে কোন দোষ হয় না। সঙ্গীত শাস্ত্রে—অর্ধ, হ্রস্ব, দীর্ঘ, প্লুত এবং অণু—এই পাঁচ প্রকার মাত্রার ব্যবহার আছে। একমাত্র কালের দ্বিগুণকে দ্বিমাত্র বা দীর্ঘমাত্র কাল, ত্রিগুণ বা তদতিরিক্তকে ত্রিমাত্র বা প্লুতমাত্রকাল, অর্ধকে অর্ধমাত্রকাল এবং চতুর্থাংশকে অণুমাত্রকাল কহে। এই পাঁচ প্রকার কাল ব্রাহ্মবীর ভক্ত পাঁচ প্রকার সাংকেতিক চিহ্ন আছে। যথা—(।) এক বা হ্রস্ব মাত্রার এই রূপ চিহ্ন। (।।) দুই বা দীর্ঘ মাত্রা। (।।।) প্লুত মাত্রা। (৩) অর্ধমাত্রা। (x) অণু। গানের সুর লিখিয়া দেখাইতে হইলে, এই চিহ্ন গুলি সুরের উপরে বসাইতে হয়।

অণুক (ত্রি) অণুপ্রকার অণু-কন্। চতুর। নিপুণ। অন্ন। স্তোক। চীনাধান। অণুকো পিপুনান্নয়োঃ (মেদিনী)। অণুত (স্ত্রী) অণোক্তব্যঃ। সূত্রত। অণুপরিমাণ।

অণুধর্ম ( পুং ) অণুঃ সূক্ষ্মো হৃৎজেরো ধর্মঃ । হৃবোধ ধর্ম ।  
অণুতা ( স্ত্রী ) অণী সূক্ষ্মা তা দীপ্তিব্যতাঃ । বহুব্রী । বিহাং ।  
অণুমাত্র ( ত্রি ) অণুঃ পরিমাণমত্ অণু-মাত্রচ্ । অল্পপরিমাণ ।  
অণুরেবতী ( স্ত্রী ) অণুঃ সূক্ষ্মা বেরতী তার্য ইব । নতিবৃদ্ধ ।  
অণুবীক্ষণ ( স্ত্রী ) অণুঃ সূক্ষ্মো বীক্ষাতে দৃশ্যতে অমেন,  
অণু-বি বীক্ষ-লুট্ করণে । কাচ নির্মিত এক প্রকার  
বস্তু । ইহা দ্বারা দেখিলে নিকটের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বস্তু বড়  
দেখায় । ( স্ত্রী ), ভাবে লুট্ । অল্পদর্শন ।

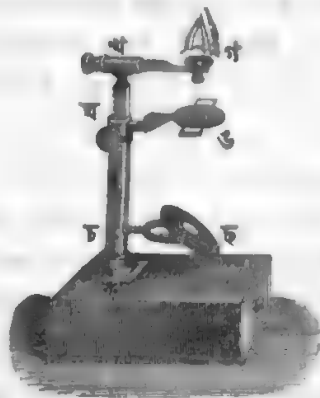
অগতে অনেক অভ্যস্ত সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম বস্তু আছে । চক্ষে  
কোন বস্তু না মিলে সেই সকল ক্ষুদ্র বস্তু কিছুই দেখা  
যায় না । যে বস্তুদ্বারা নিকটের অভ্যস্ত ছোট ছোট বস্তু  
বড় দেখায় তাহার নাম অণুবীক্ষণ । দুই খানি সরাসরি মুখে  
মুখে একত্র লাগাইলে যে প্রকার বাদামী আকার হয়,  
অণুবীক্ষণের কাচখানি দেখিলে ঠিক সেই রকম । ঐ  
কাচখানিই অণুবীক্ষণ কলের প্রধান বস্তু । ইংরাজিতে  
এই রকম আকারের কাচকে ডবল্ কনভেক্স লেন্স  
( double convex lens ) কহে । এই রূপ একখানি  
কাচ সূর্যের দিকে ঠিক সোজা করিয়া ধরিলে তাহার  
ভিতর দিয়া সূর্য্যকিরণ বক্রভাবে বাহির হয় । বাহির  
হইয়া একত্র মিলিয়া যায় । কাচের কিছু দূরে একখানি  
কাগজ রাখিলে তাহার উপর অতিশয় উজ্জ্বল একটি  
বিন্দু পড়ে । ঐ বিন্দুটিকে কাচখণ্ডের প্রধান অক্ষপ্রদেশ  
( principal focus ) কহে । এক দিকে ঐ বিন্দু আর  
এক দিকে বাদামী কাচ, তাহার মধ্যস্থলে একটি ছোট



জব্য রাখিয়া পরে কাচখানির ভিতর দিয়া দেখিলে ঐ  
ছোট বস্তু বেশ বড় দেখায় । মনে কর, চ ও একটি জব্য,  
ক খ বাদামী আকারের কাচ । ট বিন্দু প্রধান অক্ষপ্রদেশ  
( principal focus ) । চ ও জব্যটিকে ট বিন্দু এবং ক খ  
কাচের মধ্যে কোন স্থানে রাখা চাই । তাহা হইলে চ  
এবং ও হইতে আলোককিরণি কাচের ভিতর দিয়া বক্র-  
ভাবে প্রবেশ করিবে । প্রবেশ করিয়া ন দিকে বাহির  
হইবে । [ আলোক রশ্মি বক্র হইবার কারণ আলোক  
শব্দে দেখ ] । এখন ( ন ) হইতে চ ও দিকে চাহিলে

কাচের যে দিক দিয়া আলোক প্রবেশ করিয়াছে ঠিক  
সেই সেই স্থান দেখা যাইবে । কারণ কোন বস্তু হইতে  
আলোককিরণি বাহির হইয়া চক্ষে লাগিবার পূর্বে যতই  
কেন বক্র হইয়া আসুক না, কিন্তু আলোক যে দিক দিয়া  
আসিয়া চক্ষে পড়ে ঠিক সেই দিক দিয়া সকল জব্য দেখা  
যায় । [ ইহার বৃত্তান্ত আলোক শব্দে দেখ ] । হ যদি  
কাচ খণ্ডের মধ্যবিন্দু ( optical centre ) হয়, তাহা  
হইলে চ ও এবং চ ও যোগ করিয়া বাড়াইয়া দিলে,  
এবং ন ক আর ন খ রেখাও বাড়াইয়া দিলে যেখানে  
সমস্ত রেখা ওলি পরস্পর মিলিবে, সেইখানে চ ও জব্য-  
টিকে দেখা যাইবে । আর চ ও জব্যটিকে গ ঘ মত বড়  
দেখাইবে । কাচ খানির গঠন ও গুণানুসারে আলোক-  
কিরণি অধিক বা কম বক্র হয় । বস্তু অধিক বক্র হইবে  
ন কোণ তত বড় হইয়া আসিবে এবং জব্যটিকেও তত  
অধিক বড় দেখাইবে । চ ও, ট বিন্দুর যত নিকটে  
থাকিবে, গ ঘ ততই বড় হইবে । কিন্তু তাহাতে দূরে  
দেখাইবে । অধিক দূরে গিয়া পড়িলে কোন জব্য ভাল  
দেখা যায় না । যে আশ্চর্য্য বস্তুদ্বারা নির্মল জলে এবং  
বায়ুর মধ্যে কোটি কোটি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম প্রাণী দেখা যায়  
এবং বস্তুদ্বারা সৃষ্টির অনেক অদ্ভুত বিবরণ আবিষ্কৃত হই-  
য়াছে, তাহা এক খণ্ড কাচ ভিন্ন আর কিছুই নহে ।

দুই প্রকার অণুবীক্ষণ নির্মিত হইয়াছে । তাহার  
মধ্যে একটির আকার ও নির্মাণকৌশল অতিশয় সহজ ।



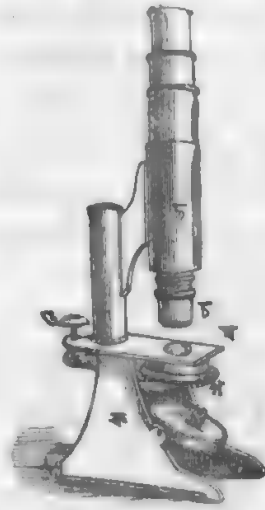
তাই উহাকে সাদান্ত অণুবীক্ষণ ( Simple micro-  
scope ) কহে । ক খ একটি লৌহ বা কাঠ দণ্ড সোজা  
ভাবে দাঁড় করানো আছে । ইহার খ গ একটি বাহ ইচ্ছা-  
ক্রমে উঠানো ও নামানো যায় । গ প্রান্তে পূর্ব্বকথিত  
বস্তু একখানি বাদামী আকারের কাচ বসানো আছে ।  
ইহার ভিতর দিয়া দেখা যাইতে পারে । ইহাকে অক্ষিপদ

(eye piece) কহে। যত আর একটা বাহ। ইহার ও প্রান্তে ঝাঁক কাটা। ঐ ঝাঁকের ভিতর ছুইখানি কাচ বসানো বাইতে পারে। যে জব্যকে দেখিতে হইবে তাহা ঐ কাচ ছুইখানির মধ্যে রাখিতে হয়। যৎ আবশ্যক মত উচ্চ বা নীচ করিয়া অক্ষিদর্শন দ্বারা দেখিলে ঐ জব্য অনেক বড় বা ছন্দ দেখায়। যে জব্য দেখিতে হইবে তাহার উপর যথেষ্ট আলো না পড়িলে ভাল দেখা যায় না। তজ্জন্ত জব্যটির উপর বাহাতে যথেষ্ট আলো পড়ে, তাহার ব্যবস্থা করা আছে। চ ছ বাহর ছ প্রান্তে একখানি কোর-কাটা কাচ (Concave mirror) বসানো আছে। এই দর্শনখানি এরূপ ভাবে বসানো যে, তাহাকে ইচ্ছামত ঘুরানো যায়। ঐ কাচ খানি যে ভাবে রাখিলে পরীক্ষা করিবার জব্যের উপর যথেষ্ট আলো গিয়া পড়িতে পারে, কাচখানি প্রথমে সেই রূপে বসাইয়া লইবে। তাহা হইলে আলো প্রতিফলিত হইয়া পরীক্ষার জব্যের উপর পড়িবে। [ দর্শন দেখ ]। তখন সেই আলোকে বস্তুটি বেশ স্পষ্ট দেখা যাইবে। চক্র অতিশয় নিকটে কিম্বা দূরে কোন বস্তু রাখিলে ভাল দেখা যায় না, এ কথা সকলেই জানেন। চক্ষু হইতে ১০। ১২ ইঞ্চি দূরে কোন জব্য রাখিলে বেশ দেখা যায়। কিন্তু সকলের দৃষ্টিশক্তি সমান নয়, তজ্জন্ত চক্র অবস্থা বুঝিয়া ঐ দূরতা কম বেশী করিয়া লইতে হয়। অর্থাৎ কগ সরাইয়া কোথাও ঠিক দিকে লইয়া যাওয়া চাই, কোথাও উপর দিকে তুলিয়া আনা চাই। সাধারণতঃ, গ এবং ঙ এত দূরে রাখা আবশ্যক, যেম জব্যটির বর্জিত প্রতিবিম্ব চক্ষু হইতে ১০। ১২ ইঞ্চি দূরে গিয়া পড়ে।

সামান্ত অণুবীক্ষণ দিয়া দেখিলে কোন বস্তু যত বড় ও যে রূপ স্পষ্ট দেখায়, তদপেক্ষা আরও স্পষ্ট ও বড় দেখাইবার জন্ত বৃহদণুবীক্ষণের (compound microscope) সৃষ্টি হইয়াছে। সামান্ত অণুবীক্ষণ দিয়া দেখিলে কোন জব্যাদি বড় দেখায়, ইহা বুঝিলে বৃহদণুবীক্ষণের কোশল অনায়াসে বুঝিতে পারা যাইবে। সামান্ত অণুবীক্ষণে কেবল একখানি কাচ আছে। বৃহদণুবীক্ষণে দুইখানি কাচ থাকে। যে কাচখানি চক্র নিকটে থাকে এবং বাহার উপর চক্ষু রাখিয়া দেখিতে হয় তাহাকে অক্ষিদর্শন (eye piece) কহে। অক্ষিদর্শন এবং যে বস্তু দেখিতে হইবে এই উভয়ের মধ্যে আর একখানি কাচ থাকে। তাহার নাম আধার মুকুর (object glass)।

ঐ আধার মুকুর (object glass) এবং তাহার প্রধান অক্ষপ্রদেশের (principal focus) মধ্যে দেখিবার বস্তুটি রাখিতে হয়। রাখিলে ঐ বস্তুর একটা বড় উল্টা ছায়া কাচখানির অপর দিকে পড়ে। পরে অপর কাচখানি দিয়া দেখিলে ঐ প্রতিকৃতি বড় এবং চক্র অত্যন্ত নিকটে দেখায়। শেষোক্ত প্রক্রিয়া ঠিক সামান্ত অণুবীক্ষণের মত। প্রভেদ এই, সামান্ত অণুবীক্ষণ দ্বারা একেবারে পরীক্ষা করিবার বস্তুটি দেখা যায়। আব বৃহদণুবীক্ষণে বস্তুটির বর্জিত আকৃতি দৃষ্ট হয়। তজ্জন্ত, সামান্ত অণুবীক্ষণ অপেক্ষা বৃহদণুবীক্ষণে সকল বস্তু অত্যন্ত বড় এবং চক্র নিকটে দেখায়। কিন্তু অল্প ব্যবস্থা না করিলে আকৃতিটা উল্টা দেখাইতে থাকে। তাই অণুবীক্ষণের নলের ভিতর কতকগুলি ছোট ছোট কাচ সাজান আছে। উল্টা প্রতিবিম্ব ঐ সকল কাচের ভিতর দিয়া আসাতে পুনরায় তাহা উল্টিয়া যায়, কাজেই অবশেষে সোজা হইয়া পড়ে।

সামান্ত অণুবীক্ষণের গড়ন অতি সহজ। কিন্তু বৃহদণুবীক্ষণের ভিতর অনেক কারিগরি ও কোশল আছে।



এই চিত্রখানিই তাহার প্রমাণ। ছ মলটি তিনটি পিতলের নল দিয়া গড়া। উহার উপরের দুইটা নল ইচ্ছামত সরাইয়া নীচে দিকে প্রবেশ করানো যায়। নিম্নের নল, ইহার পশ্চাত্তাগে একটা লৌহদণ্ডে লাগান আছে। ঐ লৌহদণ্ডের ভিতর আর একটা লৌহদণ্ড আছে। একটা পেচ দ্বারা এই লৌহদণ্ডকে ইচ্ছামুসারে উঠাইতে ও নামাইতে পারা যায়। এই লৌহদণ্ডকে উঠাইলে ও নামাইলে সমস্ত যন্ত্রটি উঠিতে ও নামিতে থাকে। লৌহদণ্ড যে স্থান হইতে উঠিয়াছে ঠিক সেইস্থান হইতে



একটি প্রশস্ত বাহ ও নিয় দিয়া ব দিকে চলিয়া আসি-  
রাছে। যে বস্তু দেখিতে হইবে তাহা ঐ বাহর উপর  
দুইখানি কাচের মধ্যে রাখিতে হয়। অর্থাৎ পিতলের  
নলের চ চিহ্নিত সন্ধ মুখের নিরে, উপরের লিখিত  
বাহর ব চিহ্নিত প্রান্তে। ঐ বাহর ব চিহ্নিত প্রান্তে এক-  
খানি কাচ বসানো আছে। উহাই আধার মুকুর (object  
glass)। পিতলের নলের উপরিভাগে যে কাচখানি  
আছে, তাহার নাম অক্ষিদর্পণ (eye glass)। ব চিহ্নিত  
স্থানে দুইখানি কাচের মধ্যে পরীক্ষার দ্রব্যটি রাখিয়া  
তাহাকে আধারমুকুরের (object glass) ঠিক নিরে  
আনিতে হয়। তাহা হইলে ঐ বস্তুর একটা বড় প্রতী-  
কৃতি নলের ভিতরে পড়ে। তখন নলের উপর মুখ  
দিয়া দেখিলে ঐ প্রতিকৃতি অত্যন্ত বড় দেখায়। দ্রব্য-  
টিতে আবশ্যক মত আলো পড়িবে বলিয়া উপযুক্ত  
ব্যবস্থা করা আছে। বাহর যে স্থানে পরীক্ষার দ্রব্যটি  
রাখা হয় তাহার নিরে একটি ছিদ্র আছে। ব চিহ্নিত  
দর্পণ হইতে ঐ ছিদ্র দিয়া আলোক পড়ে। দর্পণখানি  
বস্তুর সঙ্গে এমন ভাবে লাগানো আছে যে, প্রয়োজন-  
ানুসারে উহাকে সকল দিকেই বসানো যায়। তন্নিম্ন  
আবশ্যকমত আলোকের কম বেগীও করা যাইতে পারে।  
বাহর ব চিহ্নিত প্রান্তের নিরে গ চিহ্নিত একটি গোলা-  
কার ধাতুখণ্ড আছে। ইহাতে ছোট বড় চারিটা ছিদ্র  
কাটা। দর্পণের আলো ঐ ছিদ্র দিয়া পরীক্ষার দ্রব্যের  
উপর পড়ে। অধিক আলোক আবশ্যক হইলে বড়  
ছিদ্র দিয়া আলো লইয়া যাইতে হয়; অল্প আলোক  
আবশ্যক হইলে ছোট ছিদ্র দিয়া আলো লইয়া যাইতে  
হয়।

অণুবীক্ষণ ঠিক করা হইলে দ্রব্যটি দেখাও একটু  
কঠিন। যন্ত্রটি এমন করিয়া বসানো চাই এবং আধার  
মুকুরটি (object glass) পরীক্ষার দ্রব্যের এতটুকু দূরে  
রাখা আবশ্যক যে, ঐ আধার-মুকুরের ভিতর দিয়া  
দ্রব্যটির যে প্রতিবিম্ব আসিবে, তাহা যেন পিতলের  
নলগুলির ভিতরেই পড়ে। এ ভিন্ন আরও কিছু  
ব্যবস্থা আছে। দ্রব্যের ছায়াটি অক্ষিদর্পণ (eye piece)  
ও প্রধান অক্ষপ্রদেশের (principal focus) মধ্যে  
এবং অক্ষপ্রদেশ হইতে যতদূরে থাকিলে বেশ স্পষ্ট ও  
বড় দেখাইবে তাহারও উপযুক্ত ব্যবস্থা করা চাই।  
সাধারণতঃ, প্রতিকৃতিটি অক্ষিদর্পণ হইতে ১০।১২  
ইঞ্চ দূরে পড়িলে এই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়। তবে সকলের

চকুর তেজ সমান নয়, তাই এই দূরত্বের কমবেশীও  
হইয়া থাকে। এই সমস্ত ঠিক করিয়া লইবার জন্য  
প্রথমে উপরের দুটি পিতলের নল নীচের নলের মধ্যে  
দিয়া উঠাইয়া কিম্বা নামাইয়া আধারমুকুরকে দ্রব্যটির  
এমন দূরে রাখিতে হইবে যে, তাহার প্রতিকৃতিটি  
কতক পরিমাণে যেন স্পষ্ট দেখা যায়। পরে পঞ্চাড়া-  
ণের লৌহনলের দ্বারা সমস্ত যন্ত্রটি এ দিক ও দিক  
দূরায়িত্তে কিরায়িত্তে যখন দ্রব্যটি বেশ স্পষ্ট ও বড় দেখা-  
ইবে, তখন বুঝিতে পারা যাইবে যে, অণুবীক্ষণ ঠিক  
বসানো হইয়াছে। তাহার পর যেন আবশ্যকমত আলো  
পড়ে তৎক্ষণাৎ ব চিহ্নিত দর্পণ ঠিক করিয়া বসানো চাই।  
প্রচুর সূর্যের আলো না থাকিলে প্রদীপ জালিয়া লইবে।  
প্রদীপটি কেমন স্থানে রাখিলে দর্পণে তাহার প্রতিবিম্ব  
পড়িয়া সেই প্রতিবিম্ব পরীক্ষার দ্রব্যের উপর পড়িতে  
পারে, তাহা দেখিয়া লওয়া চাই। এই সমস্তগুলি  
সুব্যবস্থা মত করিয়া লইবার জন্য বিশেষ কোন নিয়ম  
নাই। একবার অণুবীক্ষণের পরীক্ষা দেখিলে সকলেই  
অন্যায়সে যন্ত্রটি সাজাইয়া লইতে পারেন।

এক একটি অণুবীক্ষণে অনেকগুলি অক্ষিদর্পণ  
(eye piece) এবং আধারমুকুর থাকে। এই সকল  
কাচের গুণে দ্রব্যটি অধিক বা কম বড় দেখায়। কাজেই  
প্রয়োজনানুসারে যখন যেমন অক্ষিদর্পণ ও আধারমুকুর  
লাগাইবে, দ্রব্যটিও তাদৃশ বড় কিম্বা ছোট দেখাইবে।  
অণুবীক্ষণ অনেক রকমের আছে, কিন্তু গঠনের প্রণালী  
সকল গুলিরই এক প্রকার।

দ্বিনালিক নামে (binocular microscope) আর  
এক প্রকার অণুবীক্ষণ আছে। উপরে যে অণুবীক্ষণের  
কথা বলা হইল, তাহাতে তিনটি পিতলের নল উপরি  
উপরি সাজানো থাকে। দ্বিনালিক অণুবীক্ষণে ঐ রূপ  
আর তিনটি নল আছে। ইহার অক্ষিদর্পণ ভিন্ন ভিন্ন,  
কাজেই দুইটি কাচ দিয়া দুইটিকে দেখা যায়। তাহার  
পর আধারমুকুর এক। অক্ষিদর্পণ দ্বারা দুইটি প্রতিকৃতি  
পড়ে। কিন্তু ঠিক এক কালে ও এক ভাবে দেখিতে হয়,  
তাই দুইটি প্রতিকৃতি বলিয়া জানিতে পারা যায় না।  
এই যন্ত্র দ্বারা বস্তুর সকল দিক বেশ পরিকার রূপে  
দেখা যায়।

অণুবীক্ষণ (পুং) অণুঃ সূক্ষ্মা বীক্ষিঃ দৃষ্টম্। কৰ্ম্মধা॥ সূক্ষ্ম  
দ্রব্য, চীনা ধান, কাউনী, শ্রামা।

অণুপ্রোক্ত (ক্লী) অণুঃ সূক্ষ্মশব্দঃ ক্রয়তে অনেনেনতি।

( Microphone ) মাইক্রোফোন নামক এক প্রকার যন্ত্র, ইহা দ্বারা অতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম শব্দ অনায়াসে শুনিতে পাওয়া যায়। ১৮৭৮ খৃঃ অব্দে অধ্যাপক হিযুক এই যন্ত্রের আবিষ্কার করেন। এই যন্ত্র এমন চমৎকার যে, একটা ক্ষুদ্র মাছী চলিয়া বেড়াইলে, দুই তিন ক্রোশ দূর হইতে তাহার পাদবিক্রেপ শব্দ অনায়াসে বেশ স্পষ্ট শুনিতে পাওয়া যায়। উইলো গাছের করলাই এই যন্ত্রের প্রধান উপাদান।

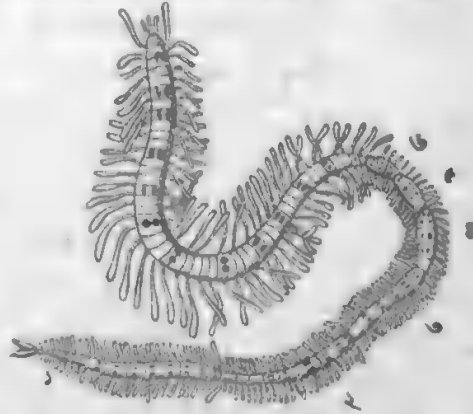
অণু ( ক্লী ) অম গত্যাদি-ভু-অমস্তি সম্প্রয়োগঃ যাস্তি অনেন । \* । ঐমস্ত্যভঃ । উপ ১ । ১১১ । ঐম্ প্রত্যাহারের ( ঐ ম ঙ্ ণ ন ) কোন বর্ণ ধাতুর অন্তে থাকিলে তাহার উত্তর ভু প্রত্যয় বিহিত হয়।

ডিম, ডিম। কোষ। পেশি। মুক। বীৰ্য। মৃগনাভি। অণুঃ খগাদিকোষে স্থান্ মুকে বীৰ্যোহপি চ কচিং, ( ইতি বিশ্বপ্রকাশঃ ) । অণুশব্দের অপভ্রংশে এণ্ডা। জীব উৎপত্তির প্রণয়বস্থায় মনুষ্য, গো, পশুপক্ষী, মৎস্য, কীটপতঙ্গ প্রভৃতি সকল প্রাণীরই ক্লীজাতির গর্ভে ডিম জন্মে। তাহার মধ্যে মানুষ, গোরু প্রভৃতি কোন কোন জন্তুর গর্ভের ভিতরেই ডিম পরিপক্ব হইয়া থাকে; পরে জরায়ুতে সন্তান জন্মে। কোন কোন জন্তুর গর্ভের ভিতর সন্তান হয় না। পক্ষী, মৎস্য প্রভৃতি কতকগুলি জন্তু ডিম পাড়ে। শেষে ভূগির্ভের পর সেই ডিম পরিপক্ব হইলে বাচ্চা বাহির হয়। প্রাণীতত্ত্বজ্ঞেরা দেখিয়াছেন যে, জগতে মনুষ্য হইতে কীট পতঙ্গ প্রভৃতি করিয়া যত প্রকার জন্তু আছে, তাহাদের সকলের উৎপত্তির নিয়ম সমান নয়। আমাদের শাস্ত্রকারেরা চারি প্রকার উৎপত্তির কথা লিখিয়াছেন। বথা,—১ জরায়ুজ যেমন মনুষ্য, গো, মহিষ প্রভৃতি। ২ অণুজ, যেমন পক্ষী, মৎস্য ইত্যাদি। ৩ স্বেদজ, যেমন ক্রিমি ইত্যাদি। ৪ উদ্ভিদ, বৃক্ষ লতা প্রভৃতি। তাহারা সমস্ত প্রাণীকে ৮৪ চৌরাশি লক্ষ শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন। এই চৌরাশি লক্ষ যোনির মধ্যে ৫ চারি লক্ষ মনুষ্য, ২৩ তেইশ লক্ষ চতুষ্পদ জন্তু, ১০ দশ লক্ষ পক্ষী, ১১ এগার লক্ষ কীট, ৩৭ সাতাইশ লক্ষ স্থলচর এবং ৯ নয় লক্ষ জলচর। শাস্ত্রকারদের লিখিত চারি শ্রেণীর মধ্যে এক শ্রেণী গেল উদ্ভিদের, বাকি তিন শ্রেণী জন্তুগণের। ইউরোপেরও প্রাণিতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা জন্তুদিগের তিন প্রকার উৎপত্তির নিয়ম নিশ্চিত করিয়াছেন। কিন্তু তাহাদের ব্যবস্থা অল্প রকম। বহুকালের অনুসন্ধানের পর তাহারা

এই রূপ নিশ্চিত করিয়াছেন যে, কোন কোন প্রাণীর শরীর কাটিয়া দুই খানি করিয়া ফেলিলে তাহার এক এক খণ্ড হইতে পূর্বের মত এক একটা জন্তু উৎপন্ন হয়



গুনস্মার সেই এক একটা জন্তুকে দুই খণ্ড করিলে আবার তাহার এক এক খণ্ড হইতে ঠিক তদ্রূপ জন্তু উদ্ভূত হইয়া থাকে। এই রূপ একটা জন্তুকে যত বার দু-খণ্ড করিয়া কাটিবে, তাহার প্রত্যেক খণ্ডে এক একটা প্রাণী উৎপন্ন হইবে। ইহাকে ব্যবচ্ছেদ ( fission ) দ্বারা জীবোৎপত্তি কহে। জলে অনেক প্রকার কীট থাকে, তাহাদের উৎপত্তি এই রকম। গলিত মৎস্য মাংস খাইলে পেটে ফিতার মত এক প্রকার ক্রিমি জন্মে। প্রথমে তাহাদের শরীরের স্থানে স্থানে গাঁইট হয়, ক্রমে ঐ গাঁইট ধসিয়া গেলে তাহা হইতে স্বতন্ত্র এক একটা ক্রিমি উৎপন্ন হইয়া থাকে। বর্ষাকাল আসিলে পল্লী-গ্রামের পচা ডোবায় পেটো জোঁকের মত এক প্রকার কীট জন্মে। কিছু দিন পরে তাহার পুচ্ছের দিকে আর একটা কীট উৎপন্ন হয়। দে কাতরকাজ ( De Quatre-fages ) নামক জনৈক প্রাণিতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত, সিলিস ( Syllis ) নামে এক প্রকার কীটের শরীর পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, ইহার দেহ ছিঁড়িয়া আরও নূতন নূতন কীট উৎপন্ন হইবার সময় তাহার পুচ্ছের দিকে আঙুলীর মত কতকগুলি গাঁইট দেখা দেয়, এবং প্রথম গাঁইটের উপরে একটা খাঁজ পড়ে। অন্যান্যদের মধ্যে



এখানে ১, ২, ৩, ৪, ৫ এই ছয়টা খাঁজ পড়িয়া ছয়টা

নূতন কীট উৎপন্ন হইতেছে।

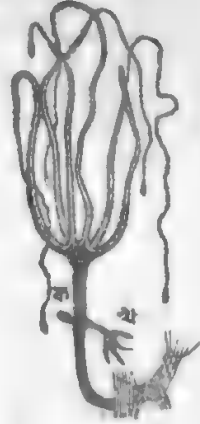
ঐ গ্রন্থিতে মাথা ও চক্ষু বাহির হয়। এই রূপ অবস্থায়

দাঁড়াইলে তখন বেশ স্পষ্ট চিনিতে পারা যায় যে, লানু-  
লের দিকে আর একটি, নতুন কীট জন্মিয়াছে। পুরাতন  
কীটটি আপনার ইচ্ছানুসারে এক দিকে চলিতে থাকে।  
নতুন কীট সে দিকে বাইতে চায় না; সে অল্প  
দিকে নড়িয়া বেড়ায়। কিন্তু এ অবস্থাতেও দুইটি কীটের  
দুটি বিভিন্ন পাকযন্ত্র হইতে দেখা যায় না। পুরাতন  
কীটটি যাহা ভোজন করে তাহাতেই নতুন কীটের শরীর  
পোষণ হয়। এই সময়ে কোন কোন স্থলে নতুন কীটের  
গর্ভে অণু জন্মে; কোথাও আবার শুক্রকোষ উৎপন্ন  
হইয়া থাকে। তাহার পর দুইটি কীট পৃথক হইয়া পড়ে।  
ক্রমে অণুও শুক্রকোষ বড় হইলে বাচ্চাদের গর্ভ ফাটিয়া  
যায়। তখন জলের উপর ভাসিতে ভাসিতে ঐ অণু  
এবং শুক্রকোষ একত্র মিশিয়া যায় এবং তাহাতে পুন-  
রকার নতুন কীট জন্মে।

বল্লেট সাহেব একটি কীটের শরীর ছই খণ্ড করিয়া  
দেখিয়াছিলেন, তাহার মস্তকের দিকের অঙ্কায়নের  
কাটামুখে শীঘ্রই ল্যাজ গজাইল, এবং পুচ্ছের দিকের  
অপর অঙ্কায়নের কাটামুখে মস্তক বাহির হইল। এই  
রূপে তিনি একটি কীট কাটিয়া ২৬ ছাব্বিশ খণ্ড করিয়া-  
ছিলেন; তাহার প্রত্যেক খণ্ডে এক একটি নতুন কীট  
উৎপন্ন হইয়াছিল।

জীবোৎপত্তির দ্বিতীয় নিয়ম পরাক্রোত্তন (gem-  
mation)। নদীর ও সমুদ্রের জলে অনেক প্রকার কীট  
আছে, বাচ্চা হইবার সময় তাহাদের শরীরের এক স্থানে  
ব্রণের মত একটু ফুলিয়া উঠে। ক্রমে ব্রণটি বড় হইতে  
থাকে এবং দিন দিন উহার আকার অব্যবধিক পুরা-  
তন কীটটির মত হইয়া পালে। অবশেষে তাহার শরীর  
হইতে খসিয়া যায়। ইহাকেই পরাক্রোত্তন (gemma-  
tion) দ্বারা জীবোৎপত্তি কহে। পুরুভূজ নামে এক  
প্রকার জনকীট আছে, তাহারা এই রূপে উৎপন্ন হয়।  
এই কীট জলের ধারে কাঠে ও পাথরে লাগিয়া থাকে;  
নিকটে অল্প কোন ক্ষুদ্র কীট গভজ আসিলে তাহাদি-  
গকে ধরিয়া ধায়। সন্তান জন্মিবার পূর্বে ইহাদের  
শরীরের এক স্থানে ক্ষুদ্র একটি ব্রণের মত ফুলিয়া উঠে।  
ক্রমে সেই ব্রণ হইতে আর একটি পুরুভূজ উৎপন্ন হয়।  
অবশেষে পুরাতন পুরুভূজের শরীর হইতে খসিয়া যায়।  
অনেক স্থলে বাচ্চাটী না খসিয়া পড়িতেই তাহার শরী-  
রের উপর আর একটি বাচ্চা বাহির হয়। এই রূপে  
পুরুভূজেরা এক সঙ্গে চারি পাঁচ পুরুষ পর্য্যন্ত থাকিতে

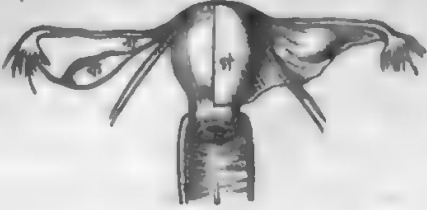
পারে। এখানে একটি পুরুভূজের চিত্র দেওয়া গেল।  
ইহার শরীরে ক এবং খ দুই পুরুভূজ উৎপন্ন হইতেছে।



এই ছই শ্রেণী ভিন্ন বাকি অস্ত্রান্ত্র জন্তর জীবনের  
হ্রতপাত অণুর ভিতরে হয়। যে সকল প্রাণী ডিম  
পাড়ে এবং ডিম ফুটিলে যাহাদের জন্ম হয়, তাহাদি-  
গকেই আমরা অণুজ বলিয়া থাকি। কিন্তু বুকিয়া  
দেখিলে এ সিদ্ধান্ত সর্বতোভাবে ঠিক নয়। মহুবা,  
গোঁ মেঘ প্রভৃতিরও অণু উৎপত্তি; কাণ্ডেই ইহাদিগ-  
কেও অণুজ বলা অসঙ্গত নহে। জী পুং-জননেন্দ্রিয়ের  
সংযোগ ভিন্ন এই শ্রেণীর জীবের উৎপত্তি হয় না।  
তাহার মধ্যে কোন কোন জাতীর জন্তর জী পুরুষ পৃথক  
নহে; বিধাতা তাহাদের এক শরীরেই এই ছই প্রকার  
ইন্দ্রিয় গড়িয়া দিয়াছেন। আবার কোন কোন জাতীর  
জী পুরুষ, বিধাতা পৃথক করিয়া গড়িয়াছেন।

পুরুষের সংসর্গ ভিন্ন অনেক প্রাণীর সন্তান জন্মে  
না। কিন্তু অণুর উৎপত্তি সে রকম নয়। ধিনা পুরুষের  
সংসর্গেই ডিম জন্মিয়া থাকে। কি মহুবা, গোঁ, মেঘ,  
মহিষ প্রভৃতি বড় বড় জীব; কি পক্ষী ও মৎস্য—সকল  
প্রাণীর পক্ষেই এই নিয়ম। সন্তান উৎপত্তির জন্ত জী  
জাতির শরীরে প্রধান চারিটি স্থান আছে। ১ অণ্ডাধার  
(ovaries); ২ অণুপ্রণালী (Fallopian tube or  
oviduct); ৩ জরায়ু (uterus); ৪ যোনি (vagina)।  
মহুবা এবং হস্তী, গোক, মহিষ, প্রভৃতি বড় বড়  
জন্তর জীজাতির অণ্ডাধার দুইটি। পক্ষিজাতির গর্ভের  
বাম ভাগে কেবল একটি নাজ অণ্ডাধার। অণ্ডাধার,  
তলপেটের ছই পার্শ্বে কুঁচকীর উপরে আছে। ইহার  
গড়ন পদ্মকলির মত,—মধ্যস্থল মোটা এবং ছই মুখ  
সক। ছইদিকে দুই অণ্ডাধার, নধ্যস্থলে জরায়ু। অণ্ডা-  
ধার হইতে জরায়ু পর্য্যন্ত যে নালী আছে তাহার নাম

অণুপ্রণালী। জরায়ুর নিয়ে যোনিমার্গ। অণুপ্রণালী



ক—অণুপ্রণালী। খ—অণুপ্রণালী। গ—জরায়ু।

প্রায় চারি ইঞ্চ দীর্ঘ। যাহাদের সম্ভাবন হয় নাই, তেমন স্ত্রীলোকের জরায়ু তিন ইঞ্চ দীর্ঘ; উপর দিকে দুই ইঞ্চ প্রশস্ত এবং মুখের কাছে অর্ধ ইঞ্চ মাত্র। ছোট ছোট বিন্দু বিন্দু কোব, সকল বয়সেই অণুপ্রণালীর ভিতরে সংলগ্ন হইয়া থাকে। শৈশবাবস্থা হইতে প্রৌঢ়াবস্থা পর্যন্ত সকল অবস্থাতেই ঐ কোব বিদ্যমান থাকিতে দেখা যায়। ক্রমে ক্রমে বড় ও পরিপক হইলে ঐ কোব অণুপ্রণালীর উপরে উঠিয়া আসে। ঐ কোবের মধ্যে লালাবৎ পদার্থ থাকে। মানুষের ডিম ও অতিশয় ক্ষুদ্র। অণু ক্রমশঃ বড় হইয়া আসিলে ভিতরের কুহুমাদি বাড়িতে থাকে এবং উপরের আবরণ-চর্ম পাতলা হইয়া আসে, কাজেই শেষে ফাটিয়া যায়। ফাটিয়া গেলে ঐ কুহুমাদি অণুপ্রণালীর উপর দিয়া অণুপ্রণালীতে আসিয়া পড়ে। অণুপ্রণালী হইতে অণু পৃথক হইয়া অণুপ্রণালীতে আসিলে স্ত্রীলোকদের ঋতুর কাল উপস্থিত হয়; পশুপক্ষীর সেই সময়ে শরীরে সম্ভাবন জন্মে বলিয়া তাহারা বাতাইয়া উঠে। এই অবস্থায় পুরুষ সংসর্গ ঘটিলে অণুর ভিতর জীবের সঞ্চার হয়। পুরুষ-সঙ্গ না ঘটিলে ডিম শুকাইয়া যায়। অনেকে দেখিয়াছেন, গৃহপালিত হাঁসের ও পারুরার বাওয়া ডিম হয়, সেই ডিমে বাচ্চা জন্মে না। বাওয়া ডিম আর কিছুই নয়,—পক্ষীর সংসর্গ ভিন্ন পক্ষী যে ডিম পাড়ে, তাহাই বাওয়া ডিম।

মাচের গর্ভের ভিতরে ডিমে জীব সঞ্চার হয় না। মংসী ডিম পাড়িলে সেইখানে মংস গিয়া শুক্রত্যাগ করিতে থাকে। সেই শুক্র ডিমে লাগিলে তাহাতে পোনা জন্মে। কেবল তিমি ও কোন কোন জাতীয় হাঙ্গরের গর্ভের ভিতরেই ডিম হইতে পোনা বাহির হয়, ইহারা অল্প মাচের মত অণু প্রসব করে না।

সকল প্রকার অণুজ জন্তুদিগের ডিমের সংখ্যা সমান নয়। শামুক এক একবারে ন্যূনাধিক ৫০ পঞ্চাশটি

করিয়া ডিম পাড়ে। উই পোকা প্রতিদিন অন্তর ৮০,০০০ আশি হাজার ডিম পাড়িয়া থাকে। ইহারা একাদিক্রমে দুই বৎসর অণু প্রসব করে; কাজেই এক একটা পোকের প্রায় ৫০,০০০,০০০ সম্ভাবন জন্মে। কচ্ছপের এক একবারে ৫০ হইতে অন্তর ১৫০ ডিম হয়। সচরাচর পক্ষী জাতির একবারে দুইটা হইতে চারিটা পর্যন্ত অণু হয়। হাঁসেরা ডিম পাড়িতে আরম্ভ করিলে একাদিক্রমে প্রায় ১৫।১৬ দিন অণু প্রসব করে। অনেক ক্ষুদ্র জাতীয় পক্ষীর একেবারে আঠারটা ডিম হয়। উষ্ট্রক পক্ষীর ডিম সকলের চেয়ে বড়,—সচরাচর প্রায় এক ফুট দীর্ঘ হইয়া থাকে। উহার খোলা অভ্যন্তর কঠিন। আফ্রিকার অসভ্য জাতিরা উহাতে জলপাত্র করে। সাধারণতঃ পক্ষীর বসন্ত ও গ্রীষ্মকালের মধ্যে দুইবার ডিম পাড়ে। কেবল পারুরা, পাতী হাঁস, চড়া প্রভৃতি কোন কোন পক্ষী এই নিয়মের বাহিরে।

পক্ষীর অণু চারিটা প্রকার আছে। যথা— ১. খোলা, ২. ঝিল্লিবৎ চর্ম, ৩. খেতলালা, ৪. কুহুম।

(১) উপরের খোলার রাসায়নিক উপাদান শতকরা এই—

কার্বনেট অব্ লাইম্ ... ..	৮২.৬
ফস্ফেট অব্ লাইম্ ও ম্যাগ্নেসিয়া ...	৫.৭
গন্ধক ও জলব পদার্থ ... ..	১১.৭

(২) খোলার অন্তর্বেষ্ট ঝিল্লিবৎ চর্মের রাসায়নিক উপাদান শতকরা এই—

জল ... ..	৫০.৬
জলজান ... ..	৬.৬
যবক্ষারজান ... ..	১৬.৮
গন্ধক ও অম্লজান ... ..	২৬.০

এক একটা হংসডিমের ওজন প্রায় ৫০০ রতি।

তাহার মধ্যে খোলা ৫০ রতি। খেতলালা ৩০৫ রতি, এবং কুহুম ১৪৫ রতি। সচরাচর কাঁচা ডিম ওজনে প্রায় এক ছটাক সিদ্ধ করিলে উহার কতকটা ভার কমিয়া যায়। ডিমের কুহুম খেতলালার সঙ্গে দুইটা রজ্জুর মত পদার্থে বাধা থাকে। খেতলালার শতকরা এই কয়েকটা পদার্থ আছে—

জল ... ..	৮৪.৮
আলবিউমেন্ ... ..	১২.০
মেদ, চিনি ইত্যাদি ... ..	২.০
পাণিব জ্বা ... ..	১.২

পাণিব জ্বা এই কয়েক পদার্থ মিশ্রিত যথা—ফস্ফেট,

চূণ, পটাশ, সোডা, ম্যাগ্নেশিয়া এবং লৌহ।

ডিমের কুসুম আরও তেজস্বর। উহাতে এই কয়েকটি দ্রব্য আছে—

জল ... ..	৫১.৫
কেজিন ও আলবিউমেন ... ..	১৫.০
তৈল ও ষ্টের ... ..	৩০.০
নিগেণ্ট ইত্যাদি ... ..	২.১
পাখির পদার্থ ... ..	১.৪

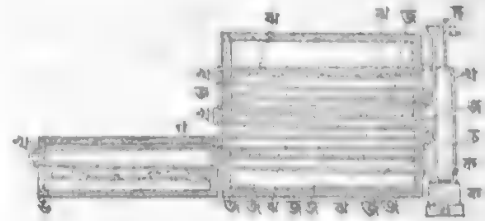
ডিমের ভিতরের হরিত্রাবর্ণ কুসুমই বাচ্চা, উহা শ্বেতলালা খাইয়া প্রাণধারণ করে এবং দৃষ্ট পুষ্ট হয়। গর্ভের ভিতরে মাদুঘের ও গো মেঘ শৃগাল কুকুর প্রভৃতির সম্ভান এবং পাখীর ডিমের বাচ্চা যখন বড় হইতে থাকে, তখন এক সময়ে তাহাদের এরকম আকৃতি হয় যে, কোনটা মাদুঘের সম্ভান, কোনটা পশুর, আর কোনটা পাখীর বাচ্চা, তাহা সহজে চিনিতে পারা যায় না। এখানে ভিন্নধানি চিত্র দেওয়া গেল। ইহার একটি মাদুঘের, একটি কুকুরের আর একটি মূর্গীর। তিনটির আকৃতিতে পরস্পর এত সাদৃশ্য রহিয়াছে যে, ইহাদের মধ্যে প্রভেদ বুঝিয়া উঠা কঠিন। মৃত মহাত্মা ভাবিন সাহেব এই রূপ অনেক প্রত্যক্ষ কারণ দেখাইয়া তির করিয়াছিলেন যে, ক্রমোন্নতি দ্বারা ছোট জীব হইতে বড় জীব উৎপন্ন হইতেছে এবং বানর হইতে মানুষের উৎপত্তি হইয়াছে।



ক—পাখী। খ—কুকুর। গ—মাদুঘ।

প্রাণী ও উদ্ভিদের মত ডিমেরও নিশ্বাস প্রশ্বাস আছে। নিশ্বাসের সঙ্গে উহারা অক্সিজেন লয় এবং প্রশ্বাসের সঙ্গে জল ও অক্সিজেন ত্যাগ করে। ডিমের খোলসায় স্তম্ভ স্তম্ভ ছিদ্র আছে; সেই ছিদ্র দ্বারা শ্বাস প্রশ্বাস ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। ডিমকে অধিক দিন রাখিতে হইলে এই শ্বাসক্রিয়া বন্ধ করা আবশ্যিক। বন্ধ করিলে আর উহা পচিয়া যায় না, ডিমে ঘোলা পড়ে না। খোলসার ছিদ্র গুলি বন্ধ করিয়া দিলে আর শ্বাস প্রশ্বাস বহিতে পারেনা।

তরল চর্কি কিম্বা মোমের ভিতর ডিম ডুবাইলে খোলসার ছিদ্র বন্ধ হইয়া যায়। কাজেই ডিম রক্ষা করিবার উপায় নিত্যন্ত সহজ। খোলসার উপর কলি চূণ মাখাইলেও এই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়। বিলাতে বৎসর বৎসর প্রায় দুই কোটি টাকার মূল্যের ডিম আমদানি হইয়া থাকে। আহার ভিন্ন সেখানে ইহা অনেক প্রকার শিল্প কাজে লাগে। আমাদের দেশে ডিম বড় একটা অধিক শিল্প কাজে লাগে না, ইহাতে কেবল কোন কোন রঙ ফলানো ও পথের কাজ হয়।



পাখীরা তা না দিলেও কার্বনিক তাপ দিয়া ডিম ফুটানো যায়। ডিম ফুটাইবার যন্ত্র নিত্যন্ত সহজ। (ক) বাষ্পাধার। ইংরাজিতে উহাকে বরলার (boiler) কহে। হাড়ীতে সরাসরি ঢাকা দিয়া আগুনের তাপ দিলে হাড়ীর ভিতর ঘূষা জ্বলে। ঐ বাষ্পাধারও ঠিক সেই রকম। প্রথমে জলে আগুনের তাপ দিতে হয়। তাপ লাগিলে ঐ জল বাষ্প হইতে থাকে। তাহার পর সেই বাষ্প (খ) নল দিয়া উপরে উঠে। (খ) নলটা ঘরের চারিদিক বেড়িয়া পরে গ, ও একটা স্বতন্ত্র ছোট ঘর দিয়া পুনরায় বাষ্পাধারের (boiler) নল দিগিয়াছে। (খ) নলের ভিতরে বাষ্প গিয়া ডিম ফুটাইবার আধার গরম করিয়া তুলে। (চ) নলের দ্বারা বাষ্পাধারে জল চালিয়া দিতে হয়। (ছ) নলের দ্বারা বায়ু নির্গত হইয়া যায়। বাতাস বাহির করিয়া দিবার তাৎপর্য্য এই, নলে বায়ু থাকিলে প্রয়োজনানুরূপ বাষ্প যাতায়াত করিতে পারে না। জল জল ছোট ছোট পাত্র। ঐ গুলিতে জল থাকে। এই জল দ্বারা ডিম্বাধারের গরম বাতাসকে আবশ্যক মত আর্দ্র ও শিথল করিয়া রাখে। ক খ পাত্র ডিমগুলি (খ) নলের নিম্নে সারি সারি সাজাইতে হয়। পাখীর তলপেট হইতে ডিমে যে তাপ লাগে তাহার পরিমাণ ১০০ ডিগ্রি ফারেনহাইট। (খ) নল হইতেও যে রূপ তাপ লাগিলে ডিম ফুটিয়া পাকে তাহারও পরিমাণ ১০০ ডিগ্রি। এই রূপ কার্বনিক তাপ দিলে হাস ও মূর্গী প্রভৃতির ডিম বিশ দিনে ফুটিয়া যায়। অতএব প্রত্যাহ



১০০ এক শত ডিম ফুটাইতে আবশ্যক হইলে প্রথম দিন ১০০ টা অণু সারি সারি সাজাইয়া দিবে। আধারের ভিতর যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিন্দুগুলি (•••••) দেখা যাইতেছে, ঐ গুলি অণুর চিহ্ন। দ্বিতীয় দিবসে, প্রথম দিনের ডিমগুলি নীচের থাকে সরাইয়া উপরে আবার ১০০ ডিম সাজাইবে। এই রূপে প্রতি দিন; পূর্বকার ডিমগুলিকে ক্রমান্বয়ে নীচের থাকে সরাইয়া আনিবে এবং উপরে নূতন ডিম সাজাইয়া দিবে। এই রূপে প্রত্যহ ১০০ একশত করিয়া ডিম সাজাইয়া গেলে একশত দিন হইতে ডিম ফুটিতে আরম্ভ হয় এবং নিত্য একশত করিয়া বাচ্চা জন্মে। ডিম ফুটিলে তিন চারি দিন বাচ্চাগুলিকে গ থ ও ঘরে রাখা আবশ্যক। ঐ ঘরে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বীজ দিলে তাহাই বাচ্চার নিক্তে খুঁটিয়া ধার। তিন চারি দিন পরে বাচ্চাগুলিকে বাহির করিয়া ধাড়ী মূর্গীর কাছে ছাড়িয়া দিবে। পরের সন্তানের যত্ন লইতে ও লালন পালন করিতে মূর্গীর ও তিতিরের মত উত্তম ধাই আর দেখা যায় না।

পাখীর ডিম সুস্বাদু ও পুষ্টিকর। অধিক পরিভ্রম, মানসিক চিন্তা, যন্তক যুগ্ন প্রভৃতি হলে ডিম খাইলে বিলক্ষণ কল মর্শে। আমাদের দেশে হিন্দুরা ইসের ও কচ্ছপের ডিম খান। মুসলমানেরা মূর্গীর ডিম খাইয়া থাকেন। ইতর জাতিরা অজ্ঞাত পক্ষীর ডিম খায়। সিঁহ, ভাড়া এবং ডিমের ডালনা বা কালিয়া সকলে খাইয়া থাকেন। কিন্তু শরীর অধিক দুর্বল হইলে কাঁচা ডিম খাওয়া কর্তব্য। এক পোরা পাঁচি দুই, একটি নূতন ডিমের কুসুম এবং কিঞ্চিৎ চিনি একত্র মিশাইয়া প্রত্যহ প্রাতে সেবন করিবে। 'কাঁচা' নাম শুনিয়া বাহাদের খাইতে যুগ্ম বোধ হইবে, তাহার সম্মুখে ইহা প্রস্তত করা দেণিবেন না। ভাড়া ডিম খাইতে ইচ্ছা হইলে কচাচ শক্ত করিয়া কেলিবে না, তাহাতে আইস্ট্রিয়া গন্ধ জন্মে ও খাইতে বিশ্বাস হয়। একটি মাটির পাত্রে কিঞ্চিৎ স্নাত দিয়া পাত্রটি মুহু তাপে চড়াইবে। স্নাত নিশ্চেন হইলে তাহাতে একটি ডিম ভাজিয়া সমস্ত কুসুম ও লালা সাবধানে ঢালিয়া দিবে। অল্প শক্ত হইলে তাহাতে গোলমরিচ চূর্ণ ও বৎসামান্ত লবণ দিয়া নামাইয়া লইবে। ইহা দেখিতে ঠিক মাগিপোরার মত হয়। ইউরোপীয়েরা যে ডিম ভাজিয়া খান তাহা এই রূপে প্রস্তুত হয়। ডিম ভাজিয়া তাহার সাদা ও হরিতা ভাগ পৃথক পৃথক করিয়া কাঁচা দিয়া কেনাইতে হয়। পরে

দুই ভাগকে একত্রিত করিয়া বাহাতে পোরা, লবণ, লবণ দিয়া সুপক যত্নের উপর ঢালিয়া দিলে তাহা ফুলিয়া উঠে। এক পিঠ উত্তম রূপে ভাড়া হইলে উন্টাইয়া দিয়া নামাইয়া লইবে। এরূপ ডিম ভাজাকে ওমেলেট্ (omellete) বলে।

অনেক প্রকার পীড়ার ডিম ব্যবহৃত হইয়া থাকে। জরবিকারে প্রস্রাব বন্ধ হইলে আমাদের কবিরাজেরা কাল মূর্গীর ডিম মেটেসিন্দুরের সঙ্গে মিশাইয়া নাভির উপর প্রলেপ দেন। কোন স্থান পুড়িলে সন্ধ্যা সন্ধ্যা সেই স্থানে ডিমের কুসুম মাখাইয়া দিলে উপকার করে। অধিক ক্ষারদ্রব্য খাইলে উদরের ভিতর বিবক্রিয়া করে। প্রথমে বমন করাইয়া রোগীকে অণুর লালা দুইয়ের সঙ্গে খাইতে দিবে। অসময়ে এই উপায় করিতে পারিলে পাকস্থলীর রৈম্মিক ক্রিয়াতে আর প্রত্যাহ জন্মিতে পার না। বন্দজ জরবিকার রোগের অবসর্যাবস্থার নাড়ী ক্ষীণ, ক্ষণবিলুপ্ত ও চাপা হইলে স্রাবের সঙ্গে অণু মিশাইয়া সেবন করাইলে রোগী সবল হইয়া উঠে এবং নাড়ী সৃষ্টির ও বলবতী হয়। ডাক্তার ট্যানার অণু মিশ্রণের এই রূপ ব্যবস্থা দিয়াছেন,—তিনটা নূতন ডিমের কুসুম ও লালা অর্ধ পোরা পরিষ্কার জলে মিশ্রিত করিবে। পরে উহাতে অর্ধ পোরা ভাল ত্র্যাজী এবং কিঞ্চিৎ চিনি ও জায়কলচূর্ণ মিশাইয়া লইবে। এই ঔষধ এক কাঁচা মাত্রার চারি ঘণ্টা অন্তর রোগীকে সেবন করাইবে।

অণু অতিশয় পুষ্টিকর বাদ্য। খাইয়া পরিপাক করিতে পারিলে শরীরে অশ্রুয়ের মত বল হয়। ইহার সমস্ত সারপদার্থটুকু দেহের বিধানোপাদানে পরিণত হইলে এত বলবৃদ্ধি হয় যে, আধসের সিঁহ ডিমে ১৬,৪০০ মণ বোঝা এক হাত উচ্চে উঠাইবার তেজ জন্মে। কিন্তু আমরা যে সকল সামগ্রী আহার করি তাহার সমস্ত তেজ কাজে লাগে না। তাহার কতক পরিপাক হয়, কতক পরিপাক হয় না। আবার যতটা পরিপাক হয়, তাহারও অধিকাংশ দৈহিক বিধানোপাদানের ক্ষয় পরিপোষণ করিতে ব্যয় হইয়া যায়। তবু ৫,২৮০ মণ বোঝা তুলিতে যে তেজ আবশ্যক, আধসের সিঁহ ডিম খাইলে ততটুকু তেজ জন্মে। আধসের ডিমের ষেত-লালার ৬,৬৬৪ মণ বোঝা এক হাত উচ্চে উঠাইবার তেজ আছে। কিন্তু সচরাচর ১,৩২৮ মণ বোঝা তুলিবার তেজ পাওয়া যায়। আধসের কুসুমে ৩৮,২৮৫ মণ বোঝা এক হাত উচ্চে উঠাইবার তেজ আছে। কিন্তু

৭,৬৫০ মণ বোরা তুলিবার তেল পাওয়া যায়। আধ-সের চাউনে ৪৩,৪২০ মণ বোরা এক হাত উচ্চে উঠাইবার তেল জ্বাতিতে পারে। কিন্তু কেবল ৮,৬২৫ মণ বোরা উঠাইবার তেল জ্বায়। [ আহার শব্দে ইহার বিস্তারিত বিবরণ দেখ ]।

বুঝিয়া দেখিলে অণুই প্রায় সমস্ত জীবিত পদার্থের উৎপত্তির প্রথমাবস্থা। গাছের বীজও এক প্রকার অণু ভিন্ন আর কিছুই নহে। অণুর কুসুমই জীব, বীজের অল্প তরুণ উদ্ভিদের জীবন। অণুর কুসুম খেতলালা খাইয়া প্রাণধারণ করে ও চুষ্ট পুষ্ট হয়। অল্পরও তরুণ বীজের শাস খাইয়া জীবন ধারণ করে ও বড় হইয়া উঠে। অতএব অণু ও বীজে অধিক প্রভেদ নাই। [ অল্পর দেখ ]। শাস্ত্রকারেরা এই ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির প্রথমাবস্থাতেও একটি অণুওৎপত্তির কল্পনা করেন। মনু-সংহিতায় লিখিত আছে,—

সোহতিধার শরীরং স্বাং সিন্দুর্বিবিধা প্রজাঃ।

অপ এব সসর্জানৌ তাম্ব বীজমবাস্তবং ॥ ১।৮।

তদণ্ডমতবৈকমং সহস্রাণ্ড সমপ্রভং।

তস্মিন্ জজ্ঞে স্বরং ব্রহ্মা সর্বলোকপিতামহঃ ॥ ১।৯।

সেই পরমাত্মা আপনার শরীর হইতে বিবিধ প্রজা সৃষ্টি করিবার ইচ্ছায় চিন্তা করিয়া প্রথমে জলের সৃষ্টি করিলেন এবং সেই জলে শক্তি রূপ বীজ অর্পণ করিলেন। ঐ বীজ হুবর্ণের জ্বার বিস্তৃত এবং সহস্রাণ্ড দিবাকরের জ্বার প্রভায়ুক্ত একটি অণু হইল। তাহা হইতে সর্বলোক পিতামহ স্বরং ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলেন।

সাঁওতালেরা বলেন, পূর্বে এই অগ্নি জল রাশিতে ডুবিয়া ছিল। সেই সময়ে একটি হংস ও হংসী জলের উপর পদ্মদলে বাল করিত। হংসী গর্জবতী হইলে সাঁওতালদের দেবতা মারংবুরো সেই পক্ষীদ্বয়কে শরবণে লইয়া গেলেন। হংসী শুধায় অণু প্রসব করে। সেই অণু হইতে দুই জন মনুষ্যের উৎপত্তি হয়। তাহার মধ্যে এক জন পুরুষ ও অন্য জন স্ত্রী। [ সাঁওতাল দেখ ]।

বালীকরেরা ডিম দিয়া অনেক প্রকার কৌতুক দেখাইয়া থাকে। এখানে তাহার কয়েকটা প্রকরণ লিখিত হইতেছে—

১ ডিমঘুরাণো।—এক ভাগ লবণায় (muriatic acid) এবং ছয় ভাগ জল দিয়া একটি কাচপাত্রের তিন অংশ পূর্ণ করিবে। তাহাতে একটি হংসের ডিম ফেলিয়া দিবে। প্রথমে ডিমটা হইতে বাষ্প বাহির হইয়া যায়,

তাহার পর উহা ঘুরিতে থাকে। ডিমের ভিতর কিস্মিবৎ একখানি পাতলা চর্শ্ব আছে, লবণপ্রাবকের ভেজে ঐ চর্শ্ব ছিঁড়িয়া যায়। তখন খেতলালা ও কুসুম অল্প অল্প সিদ্ধ হয়, কাজেই ডিমের নিম্নে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বুদ বুদ জন্মে। সেই বুদবুদের জন্য অণুটির নীচে হাকী হয়, তাই উহা উপরে ভাসিয়া ঘুরিতে থাকে।

২ বাচ্চার গারে চিত্র করা।—সমভাগ নিম্নারল, ভেলা ও সিকী ধলে উত্তম রূপ মাড়িলে এক প্রকার কালি প্রস্তুত হয়। সে কালি দিয়া শাদা পায়রার অণুর উপর চিত্র করিয়া রাখিবে। বথাকালে ডিম ফুটিলে ঠিক সেই রূপ চিত্র বাচ্চার গারে প্রকাশিত হয়।

৩ কাচের উপর অণুবসানো।—সমান ভূমিতে একখানি কাচ ভাল করিয়া বসাইবে, যেম কোন দিক উচ্চ নীচ না থাকে। তাহার পর একটি সন্ধ্যা প্রস্তুত ডিম অনেকক্ষণ পর্যন্ত হাতে করিয়া জোরে মাড়িতে থাকিবে। মাড়িতে মাড়িতে ভিতরের কুসুম ও খেতলালা একত্র মিশ্রিত হইয়া যায়। তাহার পর ডিমের মোটা দিক উপরে রাখিয়া সরু মুখ কাচের উপরে বসাইলে অণুটা সোজা হইয়া থাকে। এতদ্বিধা বোতলে আস্ত ডিম প্রবেশ করানো প্রভৃতি নানা রূপ কৌতুক আছে।

১০। কুকুটাদীনামগান্ধিন্ পুষ্পভাবো বক্তব্যঃ। (কাত্যায়ন)। কুকুট প্রভৃতি শব্দের উত্তর অণু প্রভৃতি শব্দের সমাস হইলে পূর্বপদের পুংবৎ ভাব হয়। যথা,—কুকুট্যা অণু, কুকুট্যাণু। মৃগ্যাঃ কীরম্, মৃগকীরম্। কাক্যাঃ শাবঃ, কাকশাবঃ।

অণক (পুং) অণ-কন্ স্বার্থে। অণকোব।

অণকটাহ (স্ত্রী) অণুং ব্রহ্মাণ্ডং কটাহমিব। ব্রহ্মাণ্ড। কর্ণভূমি অগ্নং।

অণকোটরপুন্দী, অণকোঠরপুন্দী (স্ত্রী) অণুস্থির কোটরে ধূলং বস্তাঃ। অজাতীরুক, নীলরাসা। নীলবুলা।

অণকোল, অণকোব (পু) অণুত মুদ্রস্ত কোব ইব। মুক। বৃষণ। অণু, পেল। বীজপেশিকা। সীমা। ফল।

অণজ (পুং) অণাৎ জারতে অণ-জন্-ড। বাহা ডিম হইতে জন্মে (Oviparous)। ব্রহ্মা। পক্ষী। সর্প। মৎস্ত ইত্যাদি।

অণজা (স্ত্রী) মৃগনাতি। কল্পুরী।

অণতু, অণতু (ত্রি) অণতু কিপ্। অণ-তু-কিপ্। অণাৎ ভবতীতি। অণাৎ স্রুতে। [ অগ্রণী শব্দে স্রুত দেখ ]।

ব্রহ্মা। পক্ষী। সর্প। মৎস্ত ইত্যাদি। বাহা অণু হইতে জন্ম গ্রহণ করে।

অণ্ডাধার (পুং) অণ্ডানি দ্বিরন্তে অস্মিন্ অণ্ড-ধ-বঞ।  
স্ত্রীলোকের গর্ভের হই পাঠে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অণ্ড থাকিবার  
আধার (ovaries) [ ইহার বিবরণ অণ্ড শব্দে দেখ ]।

অণ্ডাধারে অর্কুদ অর্থাৎ আব হইয়া থাকে। এই  
পীড়া উপস্থিত হইলে ক্রমে উদর বড়; পেটে ও বুকে  
শির দেখা দেয়; তনুযুগল ভারী, কৃষ্ণবর্ণ ও হৃৎপূর্ণ  
হইয়া আসে,—কলতঃ গর্ভের যতগুলি লক্ষণ একে একে  
দেখা দিতে থাকে। অনেক স্থলে প্রবীণ চিকিৎসক ও  
রোগিণীকে দেখিয়া কিছুই স্থির করিতে পারেন না।  
কোথাও অর্কুদ রোগকে গর্ভাবস্থা বলিয়া ভুল হয়;  
কোন থানে গর্ভাবস্থাকে অর্কুদ রোগ বলিয়া ভ্রম জন্মে।

অণ্ডাধারের অর্কুদ তিন প্রকার। ১ মাংসার্কুদ,  
২ কর্কটার্কুদ এবং ৩ কোবার্কুদ। কোবার্কুদই অধি-  
কাশ স্ত্রীলোকের ঘটে। পীড়ার প্রথমাবস্থায় রোগিণীর  
কোন কষ্ট হয় না। ক্রমে মলদ্বারে ও মূত্রাশয়ে ভারবোধ;  
কখন কখন জন্মদার বেদনা, গৃষ্ঠে কামড়াইতে থাকে;  
মাসিক রজঃ কোথাও বন্ধ হইয়া যায়। কোথাও অনিয়-  
মিত সময়ে এক এক বার প্রকাশ পাইতে থাকে। পীড়া  
আরও উৎকট হইলে কোষ্ঠবন্ধ, অজীর্ণতা এবং সাধারণ  
দৌর্বল্যের লক্ষণ দেখা দেয়।

ঔষধ সেবন দ্বারা এই পীড়ার প্রায় কোন উপকার  
হয় না। অনেকে আওড়িড অব্ পট্যাশ ও বিরেচক  
ঔষধ সেবন করাইয়া থাকেন, কিন্তু এসকল প্রক্রিয়া  
প্রায় নিষ্ফল হয়। অর্কুদ কাটিয়া বাহির করাই আরো-  
গ্যের এক মাত্র উপায়। কিন্তু মাংসার্কুদে ও কর্কটা-  
র্কুদে অস্ত্রপ্রয়োগ করা কর্তব্য নহে। বিস্ত্র চিকিৎসকের  
হাতে চিকিৎসার ভার অর্পণ করিবে। অস্ত্রপ্রয়োগ  
করিলে সর্বল স্ত্রীলোকেরা আরোগ্যলাভ করে, কিন্তু  
হুর্লল স্ত্রীতির প্রায় মৃত্যু ঘটে।

অণ্ডালু (পুং) অণ্ডমস্তি অস্ত্র অণ্ড-আলুচ্। ডিম্ববিশিষ্ট মৎস্য।  
অণ্ডীর (পুং) অণ্ড-ঈরন্ অণ্ড পুমবয়বঃ অস্ত্রাস্তীতি। সমর্থ।  
বলবান্ ব্যক্তি।

অং (অব্য) অতঃ-কিপ্। আশ্চর্য্য শীঘ্র।

অকারের পর ত থাকিলে অকার বুঝাইবে। এই রূপ  
যে স্বর বর্ণের পর তকার থাকিবে, তদ্বারা তাহার  
পূর্ববর্তী স্বরকে বুঝিতে হইবে। হ্রস্ব স্বরের পর তকার  
থাকিলে হ্রস্ব স্বর বুঝিতে হইবে। দীর্ঘ স্বরের পর তকার  
থাকিলে তদ্বারা দীর্ঘ স্বর বুঝিতে হইবে। যথা— অং =  
অকার। আং = আকার। ইং = ইকার। ঈং = ঈকার

ইত্যাদি। \*। তপরতৎকালন্ত। পা ১।১। ৭০। ত  
বাহার পরে থাকিবে, তাহাতে তৎকালের সংজ্ঞা হইবে  
অর্থাৎ তকারের অব্যবহিত পূর্বে হ্রস্ব স্বর থাকিলে হ্রস্ব  
স্বর বুঝাইবে এবং দীর্ঘ স্বর থাকিলে দীর্ঘ স্বর বুঝাইবে।  
অংক (পুং) অতঃ-কন্ অততি গচ্ছতি। \*। ইণ্ডীকাপাশ-  
ল্যতিমর্চিভ্যঃ কন্। উণ্ ৩। ৭৩। এই সকল ধাতুর উত্তর  
কন্ প্রত্যয় হয়। পথিক। শরীরের অবয়ব। অংকঃ  
পথিকঃ শরীরাবয়বশ্চ। ( ইতি উজ্জলদত্তঃ )।

অত। বন্ধনে। ইদিং। ভা প; সন্। সেট্। লট্ অততি।  
বেদের স্থানে স্থানে ইহার প্রয়োগ দেখা যায়।

অত। ভ্রমণে প্রাপণে চ। ভা, প; সন্। সেট্। লট্ অততি।  
লিট্ আত। লুঙ্ আতীং।

অতএব (অব্য) ইদম্-তসিল্ এব। অগ্নাং এব। এই  
কারণে, এইজন্ত। অতঃ অর্থাৎ ইহা হইতে এব নিশ্চিত।  
এব স্থানে বাঙ্গালার 'ই' প্রযুক্ত হয়। যেমন, এই হেতুই।  
অতট (পুং) নাস্তি তটং বস্ত, তট্যাতে তরঙ্গেন আহত্যাতে  
বৎ ইতি তটম্। আড়লী, যেখানে তট বা তীর নাই।  
পূর্বতের উচ্চস্থান। প্রপাত। ভূমির অধোভাগ।

অতথোচিত (ত্রি) ন তথাক্রমমুচিতং। অন্তায়া।

অতদগুণ (পুং) অর্থালঙ্কার বিশেষ। কাব্য প্রকাশে ইহার  
এই রূপ লক্ষণ লিখিত আছে,—তদ্রূপানমুহারশ্চেদন্ত  
তৎ শ্রাদতদগুণঃ। তাহার সদৃশ বর্ণ বা গুণ হইবার  
কারণ বিদ্যমান থাকিলেও যেখানে তাহা না ঘটে,  
তাহাকেই অতদগুণ কহে। যথা,—

গান্ধনম্ সিতমম্বু যামুনং কজ্জলাভমুতয়ত মজ্জতঃ।

রাজহংস! তব সৈব শুভ্রতটীয়াতে ন চ ন চাপটীয়াতে।  
গন্ধার জল-যেতবর্ণ আর যমুনার জল কাল। হে রাজহংস!  
ভুমি এই ছুই জনেই মান করিতেছ, তাহাতে তোমার  
বর্ণ কৈ আর ত শাদাও হইতেছে না কিবা কালও  
হইয়া যাইতেছে না?

এখানে হংসের স্বাভাবিক বর্ণই থাকিল, বর্ণান্তর  
উৎপন্ন হইল না, তাই বিষমালঙ্কার হইতে প্রভেদ  
থাকিল। অন্তথা বিষমালঙ্কার হইত।

অতদগুণসম্বিজ্ঞান (পুং) ন তন্ত গুণীভূতন্ত সম্যক্ জ্ঞানং  
যজ্ঞ। বহুব্রীহি সমাস বিশেষ। মুক্তবোধের টীকার হুর্গদাস  
লিখিয়াছেন,—তদগুণসম্বিজ্ঞানোহ তদগুণসম্বিজ্ঞানশ্চ।  
যজ্ঞ সমস্তমানপদার্থঃ সমাসবাচ্যো বর্ততে স তদগুণসম্বি-  
জ্ঞানঃ। যথা ত্রিলোচনঃ শিবঃ। তদন্তোহতদগুণসম্বি-  
জ্ঞানঃ। যথা হতকংসঃ কৃষ্ণ ইতি। অর্থাৎ বহুব্রীহি সমাস

করিলে সমস্তমান পদার্থ যেখানে সমাসবাচ্য থাকে, তাহাকে তদ্গুণসম্বন্ধান বলা যায়। যেমন,—ক্রীণি লোচ-  
নানি বস্ত সজ্জিলোচনঃ শিবঃ। এখানে সমাসবাচ্যে তিনটা  
লোচন রহিয়াছে বলিয়া ইহার নাম তদ্গুণসম্বন্ধান।  
আবার হতঃ কংসঃ বেন হতকংসঃ কৃষ্ণঃ। এখানে সমস্ত-  
মান পদার্থ হত ও কংস উহা সমাসবাচ্য কৃষ্ণে নাই,  
তজ্জন্ত ইহার নাম অতদ্গুণসম্বন্ধান।

অতঃ (জি) ন তত্ত্বঃ কারণং তদধীনা বিবক্ষা বা বস্ত।  
বহত্ৰী। কারণশূন্ত, বিবক্ষারহিত। বধা,—তস্তাদিত  
উদাত্তমর্দুহয়ম্। পা ১। ২। ৩২। এই শূত্রের বৃত্তিতে  
তট্টোজ্জীকিত লিখিয়াছেন, হ্রস্বগ্রহণমতস্তম্। অবি-  
বক্ষিতম্। গ্রহকারের বলিবার ইচ্ছার অব্যবহৃত্ত।  
অতঃ (জি) নাস্তি তস্তা নিজা আলভঃ বা বস্ত। নিজা  
রহিত, নিরালভ।

অতজিত (জি) ন তজ্জা জাতা অস্ত, তারকাদিহাৎ ইতচ্।  
অনলস, অজাতনিহ। [ অজুরিত দেখ ]। (জী) অত-  
জিতা। অতজিতা সা স্বয়মেব বৃক্ষকান্ ঘটন্তন গ্রৈশ-  
বণৈর্ব্যবর্জকং। কুমার ৫। ১৪। সেই দেবী আলস্ত শূন্ত  
হইয়া ঘটরূপ স্তনদ্বারা অলধারা ঢালিয়া সেই ছোট  
ছোট গাছগুলিকে পরিবর্জিত করিয়াছিলেন।

অতপ্ততম্, অতপ্ততন্ (জি) ন তপ্তা ত্রতাদিনা তদুন্নত।  
তপ-ক তপ্তঃ। তন্-তপ্ততে কৰ্মপাশোহনরা তম্ঃ শরীরম্।  
[ অতিথয় শব্দে শূত্র দেখ ]।

ত্রতাদি দ্বারা বাহার শরীর তাপযুক্ত হয় না। তপ্ত  
মুজা দ্বারা বাহা চিহ্নিত নহে। ন তপ্তা তপ্তমূলরা তদুন্নত।  
অতর্ক (পুং-জি) তর্ক্যতেহেনেন তর্কঃ হেতুঃ অধ্যাহারক স  
নাস্তি বস্ত। বহত্ৰী। অহেতুক। শুকতর্কপর। তর্কশূন্ত।  
অধ্যাহারতর্ক উহ ইত্যমঃ।

অতর্কিত (জি) ন তর্ক-ক হেতুব্যাপার রহিত। ইষ্ঠাৎ।  
অবিবেচিত, অনাদ্দোলিত। অননুমিত।

অতল (ক্লী) অস্ত ভূখণ্ডস্তলম্ পৃষোদরাদিহাৎ ইদমোহ-  
তম্। সপ্তপাতালের মধ্যে এই পৃথিবীর নিয়ে প্রথম  
পাতালখণ্ড। সপ্তপাতালের নাম এই,—অতল, বিতল,  
সুতল, তলাতল, মহাতল, রসাতল, পাতাল। এই সপ্ত-  
পাতাল ক্রমান্বয়ে একটির পরে আর একটি নিয়ে নিয়ে  
অবস্থিতি করিতেছে। মেদিনী প্রভৃতি অভিধানে নাগ-  
লোককেই পাতাল বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। বধা,—  
পাতালং নাগলোকে স্তান্ বিবরে বড়বানলে। আজি  
কালি অনেকে অসুমান করেন যে, আমেরিকা দেশকে

আমাদের শাস্ত্রকারেরা পাতাল বলিয়া উল্লেখ করিয়া-  
ছেন। অমরকোশের মতে নাগলোকই রসাতল।

নাস্তি তলং বস্ত। বাহার তলং নাই। অত্যন্ত গভীর  
(জি)। নাস্তি তলঃ প্রভিষ্ঠা বস্ত। অপ্রভিষ্ঠ, অধ্যাত (জি)।  
অতলস্পর্শ (জি) ন তলস্ত অধোভাগস্ত স্পর্শো বজ্র। বহত্ৰী।  
অগাধ, অতিগভীর।

অতলস্পৃশ্ (জি) ন তলে স্পৃশ্ততে স্পৃশ-কর্মণি কিন্। \*।  
স্পৃশোহম্মদকে কিন্। পা ৩। ২। ৫৮। উদক ভিন্ন  
সুবস্ত উপপদের পর স্পৃশ বাতুর উত্তর কিন্ প্রত্যয় হয়।  
অতলস্পর্শ। আত্মা, আত্মাগ, অত্মাব, অগাধ। অতলস্পৃশ্  
অতলস্পৃগ, অতলস্পৃশো, অতলস্পৃশঃ। \*। কিন্ প্রত্যয়স্ত  
কুঃ। পা ৮। ২। ৬২। যে শব্দ কিন্ প্রত্যয় দ্বারা সিদ্ধ  
হইয়া থাকে, পদান্ত বিষয়ে তাহার অন্ত বর্ণস্থানে  
কবর্গ আদেশ হয়।

অতস্ (অব্য) ইদম্-ভসিল্। এই অস্ত, এই হেতু। এটা  
ইদম্ শব্দের পঞ্চমার্থে প্রযুক্ত হয়। অতো ভবেৎ কারণা-  
পদেশনির্দেশরোরপি। পঞ্চমার্থে, (বিশ্বপ্রকাশঃ)।

অতস (পুং) অত গতো-অসচ্ অততি গচ্ছতি। \*।  
অতাবি চমি তমি নমিরতিভিনতিভিত্তিপতিপনিপনি-  
মহিভ্যোহিসচ্। উপ ৩। ১১৭। অত, অব, চম, তম, নম,  
রত, লভ, নভ, তপ, পত, পন, পণ, মহ,—এই তেরটা  
ধাতুর উত্তর অসচ্ প্রত্যয় হয়। অততীত্যতনঃ বায়ুরান্মা  
চ। (ইতি উজ্জলদ্রঃ)।

বায়ু। আত্মা। বহুলনির্মিত বস্ত। অস্ত। অতনঃ  
কৌমং প্রহরণং বায়ুশ্চেতি ধাতুবৃত্তো। (মাধবঃ)।

অতসী (ক্লী) অতন-ভীব্। অতস শব্দ গৌরাদিগণ মধ্যে  
পঠিত হইয়াছে, তজ্জন্ত জীলিকে ভীব্ হইল। [ গৌরাদি  
দেখ ]। তিসী, মসিনা। চণকা, উমা, কোমী, অঙ্গপত্নী,  
সুবর্জলা, পিচ্ছল, দেবী, মদগন্ধা, মদোৎকটা, কুমা,  
হৈমবতী, সুনীলা, নীলপুষ্পিকা। বৈদ্যক গ্রন্থে ইহার এই  
রূপ গুণ লিখিত হইয়াছে—উষ্ণ, তিক্ত, বাতশ, মেঘ-  
পিত্ত বৃদ্ধিকর। ইহার তৈলের গুণ—মধুর, পিচ্ছল, সন্-  
গন্ধ, কষার। ইহাতে বায়ু, ও কাস নষ্ট হয়। স্বাদু, উষ্ণ,  
ঔষদয়, পাকে কটু। [অস্তান্ত বিবরণ মসিনা শব্দে দেখ]।

তিসী শব্দ অতসী শব্দের অপভ্রংশ। হিন্দী—অতসী।

অতসী শব্দে শব্দবৃদ্ধকেও বুঝায়। শব্দের এবং  
তিসীর শূত্রে যে বস্ত নির্মিত হয়, তাহার নাম কোম।

অতসী-কুসুম স্তামা স্মরি সকৌতুক।

দড় বড়ি চড়ি খোড়ি স্মরি চাবুক।

কবির ভারতচন্দ্র রায়, সুন্দরের বর্ধমান যাত্রাকালে 'অতসী-কুসুম শ্রামা'—এই রূপ বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন। বিদ্যাসুন্দরের টীকাকারেও বলেন যে, এ স্থলে কবির আশ্রয় কোশল প্রকাশ পাইতেছে। কারণ, সুন্দর কালীভক্ত ছিলেন; কিন্তু যাত্রাকালে দুর্গানাম স্মরণ করা চাই। অতএব 'অতসী-কুসুম শ্রামা' বলাতে হরিজীবর্ণ শ্রামা অর্থাৎ দুর্গাকে বুঝাইতেছে, কাজেই সুন্দর যাত্রাকালে উভয়দিক রক্ষা করিয়াছেন।

এই ব্যাখ্যা আমাদের তত্ত্ব ভাল লাগে না। অতসী-কুসুম শ্রামা অর্থাৎ অতসী ফুলের মত হরিজীবর্ণ কালী বলিলে যেন 'সোনার পাখর বাটীর' মত কথাটা বলা হয়। আমাদের বিবেচনায়,—অতসী-কুসুম শ্রামা—এই বাক্যে মসিনাফুলের মত স্নিগ্ধ শ্রামবর্ণ কালী এষ্ট রূপ বুঝাইতেছে। যথা মাঘ—ততাতসী হন-সমানভাসঃ। ৩। ১৭। মসিনাথ ইহার টীকা করিয়াছেন,—অতসী-হনেন কুধা-কুসুমে সমানভাসঃ তুলাকান্তে স্নিগ্ধ শ্রামমত ইত্যর্থঃ। ত্রীকঙ্কর রূপ বর্ণনা স্থলে কবি, অতসী অর্থাৎ মসিনা ফুলের তুলা স্নিগ্ধ শ্রামবর্ণের উল্লেখ করিয়াছেন। অতসী-কুসুম শ্রামা—এ স্থলেও স্নিগ্ধ শ্রামমুষ্টি বলিলে অর্থ অধিক সঙ্গত হয়। অতসী-কুসুম কিবা অতসী পুষ্প বলিলে হরিজীবর্ণ বুঝাইবার স্থল আছে, কিন্তু তাহাতে বিরোধও অনেক। দুর্গার ধ্যানে উক্ত আছে—অতসীপুষ্পবর্ণাভাঃ সুপ্রতিষ্ঠাং হুলোচনাং। এখানে দুর্গার রূপ শব্দপুষ্পের মত হরিজীবর্ণ এ রূপ বলা বাইতে পারে। কিন্তু দুর্গার ধ্যানের এই স্থানে পাঠান্তর আছে। পুস্তক বিশেষে দেখা যায়—'তপ্তকাকন বর্ণাভাঃ সুপ্রতিষ্ঠাং হুলোচনাং' এই রূপ 'অতসীপুষ্প' স্থানে 'তপ্তকাকন' এষ্ট শব্দ আছে। আবার কোন কোন ব্যক্তির মত এই যে,—'অতসীপুষ্পবর্ণাভাঃ'—এটা নীলদুর্গার ধ্যানের বাক্য। জাহানাবাদ প্রভৃতি বাল্যালয় স্থান বিশেষে এই রূপ রীতি আছে, যোল বৎসর বয়ঃক্রমে কোন বালিকা গর্ভবতী হইলে সেবান-কার লোক ঘোড়সী নীলদুর্গার পূজা করেন। এই নীল-দুর্গার ধ্যানে 'অতসীপুষ্পসঙ্কাশম্' বা 'অতসীপুষ্পবর্ণাভাম্' এই রূপ শব্দ আছে।

অতসী শব্দে শব্দকে বুঝার কি না, সে বিষয়েও অনেক বিরোধ। এই বিরোধের সূত্রপাত অমরকোশের টীকাকারদের হইতে ঘটিয়াছে। অমরে লিখিত আছে—অতসী শ্রাহুমা কুমা—এস্থলে কোন কোন টীকাকার

কেবল মসিনা ব্যাখ্যা করেন, কেহ কেহ মসিনা ও শব্দ এই উভয় প্রকার ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন।

অতসী শব্দে বাল্যালয় আতুসী নামক এক প্রকার হরিজীবর্ণ ফুলকে বুঝায়। ইহা প্রদর্শিতে ঠিক শব্দ ফুলের মত। সংস্কৃত অভিধানকারেরা অতসী শব্দে ঐ ফুল গ্রহণ করেন নাই। যে ফুলকে সচরাচর আমরা 'অতসী' বলিয়া থাকি, তাহার প্রকৃত ভাষা মায় বিলবনবন। উদ্ভিদশাস্ত্রবেত্তারা উহাকে ক্রোটেলেরিয়া সেরিসিয়া (Crotalaria sericea) বলেন। ঐ জাতীয় আর এক প্রকার গাছ আছে, সচরাচর তাহাকে আমরা 'বন-আতুসী' বলি (Crotalaria retusa)। অনেক অমু-সন্ধানেও আতুসীফুলের (বিলবনবনের) সংস্কৃত নাম খুজিয়া পাইলাম না। তাই অমুমান হয়, উহা আমাদের এ দেশীয় গাছ নহে। শব্দ যে জাতীয় উদ্ভিদ, দুই প্রকার আতুসীও সেই জাতীয়। শবের নাম ক্রোটেলেরিয়া জুনসীয়া (Crotalaria juncea)।

অতসী। পঞ্জাবের একটা প্রাচীন নগরের নাম। সিকন্দর শা (Alexander) দিগ্বিজয় করিতে আসিয়া এই নগর আক্রমণ করিয়াছিলেন। এখন নগরের চিহ্ন নাই, স্থানে স্থানে কেবল বড় বড় ইট পড়িয়া আছে। সে ইটের গড়ন এখনকার মত নয়; হাজার বৎসরের ভিতর ভেগন ইট দিয়া কেহ গৃহ নির্মাণ করেন নাই। তজ্জন্ত বোধ হয় অতসী অনেক দিনের সহর। নগরের চতুর্দিকে পরিখা কাটা কেল্লার ভিতরে বড় বড় অটালিকা ছিল;—সব ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। অতসী কেল্লার এখনও বে ভরাবনের আছে তাহা ১২০০ হাত দীর্ঘ, ৮০০ হাত প্রশস্ত এবং ১২ হাত উচ্চ। কেল্লার মধ্যস্থলে ৩২ হাত উচ্চ একটা মন্দির। আলেকজান্ডারের সময়ে এই নগর মাল্লীরাজের অধিকারে ছিল। মাল্লীরাজেরা কে, কতকাল তাহারা সেখানে রাজত্ব করিতেছিলেন, এ কথা কেহই বলিতে পারেন না। গ্রীশের ইতিহাস লেখকেরা বলেন যে, সিকন্দর ঐ স্থান আক্রমণ করিলে সৈন্তগণ সেই মহাবীরের অস্ত্র-বুটির সম্বন্ধে আর স্থির থাকিতে পারিল না। তাহারা দুর্গের ভিতর প্রবেশ করিয়া সমস্ত ধর ভলিতে আগুন লাগাইয়া দিল। বড় বড় অটালিকা ধূ ধূ শব্দে জলিতে লাগিল, নগরবাসীরা তাহাতেই প্রাণত্যাগ করিল। অতসী মূলতানের সন্নিকটে, তুলুধ হটতে ১০ ক্রোশ দক্ষিণ পশ্চিমে অবস্থিত। আলেকজান্ডার যে নগর আক্রমণ করিয়াছিলেন তাহার নাম কি, কেহই বলিতে



পারেন না। উক্ত ভয় কেনার নিকটে অতারা নামে একটা পল্লী আছে। এই পল্লী অতারাওয়াল শিখদের প্রতিষ্ঠিত। ইহার নাম হইতে ভয় কেনাটিকে লোকে অতারা বলিয়া ডাকে।

অভাবক ( পারসী শব্দ )। শিকড়। পারস্তের রাজবংশ বিশেষ। এই বংশের রাজারা ১১৪৮ খৃঃ অব্দ হইতে ১২৬৪ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। শেষ লাদী এই বংশের জৈনিক রাজার নামে তাঁহার জগদ্বিখ্যাত গুলিস্তান পুস্তক উৎসর্গ করেন।

অতি ( অবা ) অত-ই। প্রশংসা। অধিক। প্রকর্ষ। লক্ষ্যম। অতিশয়। ক্রান্ত। পূজন। অসম্ভাবনা, অসম্ভ্রতি। অতিশয়কঃ প্রশংসারঃ প্রকর্ষে লক্ষ্যম্ ইপি চ। নিত্যাস্ত্রান্তিক্বেপবাচকোহপ্যেব দর্শিতঃ। ( মেদিনী )। হুগীদাস মুখবোধের টীকার অতিশয়ের এই রূপ অর্থ করিয়াছেন,—অতিশয় ক্রান্তিপূজনাসম্ভাবম্। অতি-শব্দ, বাইশটি প্রাদি উপসর্গের অন্তর্গত একটা উপসর্গ। কিন্তু অতিক্রম অর্থ বুঝাইলে অতি শব্দের উপসর্গ সংজ্ঞা হয় না। অতিক্রমঃ কলৌদরেপি কার্য্যপ্রবৃত্তিঃ। বধা অতিসিক্তিশালীন্। এখানে অতি শব্দ উপসর্গ হয় নাই বলিয়া, সিক্তি ইহার সকার মূর্ত্ত হয় নাই। কিন্তু এমন স্থলেও অতি শব্দকে অব্যয় বলা যায়।

উপরে লিখিত নানা প্রকার অর্থে অতি শব্দের সঙ্গে সমাস হয়। বধা—

অসম্ভ্রতি—নিজা সম্ভ্রতি ন বুঝাতে, অতিনিজম্।

অতিশয়—অতিশয়েন রাজা, অতিরাজা।

। ০। অত্যাচরঃ ক্রান্তাদৌ দ্বিতীয়রা। ( কাত্যায়ন )।

ক্রান্ত প্রকৃতি অর্থে দ্বিতীয়ান্ত পদের সঙ্গে অতি প্রকৃতি অব্যয়ের সমাস হয়। অতিক্রান্তো মালান্, অতিমালঃ।

অতিক্রম ( ক্রি ) অতিক্রান্তঃ কথাম্। কথনের অব্যোগ্য, অপ্রক্কেয়, নষ্ট। নষ্টধর্ম্ম।

অতিকথা ( ক্রী ) অত্যাৎকটা কথ। বার্থ বাক্য, অত্যাৎকট বর্ণন।

অতিক্রমক ( পুং ) অতিরিক্তঃ কন্দো যন্ত। হস্তি কন্দবৃক্ষ।

অতিকর্ষণ ( ক্রি ) অত্যন্তং কর্ষতি কৃষ-লুট্। অত্যন্ত জাপ-দারক। অত্যন্ত আকর্ষক।

অতিক্রম ( ক্রি ) অতিক্রান্তঃ কথাম্ কথাতমূলজ্ঞা স্বেচ্ছা-ভগারেণ প্রবৃত্তত্বাৎ। হুই অর্থ। যে ঘোড়াকে চাবুক মারিয়াও দমন করা যায় না।

অতিকার ( ক্রি ) অত্যাৎকটঃ কারো যন্ত। ঝিকটাকার

বেহ, বাহার প্রকাণ্ড শরীর। রাবণের পুত্র। ধন্তমালিনী নিশাচরীর গর্ভে তাহার জন্ম। অতিকার বিকৃত্ত্ব ছিল, তজ্জন্ত রামের সঙ্গে যুদ্ধ করে নাই। সে লক্ষণের হস্তে হত হয়।

অতিক্রম ( ক্রি ) অতি-কূল রাশিকরণে-ব কিং। অতিশয় লোমযুক্ত।

অতিক্রম ( ক্রী ) অতিক্রান্তঃ ক্রমঃ প্রাপ্যাপত্যঃ তদধিক-কটসাধ্যত্বাৎ। অত্যা-তৎপুঙ্খ। দ্বাদশ রাজ সাধ্য কঠিন প্রাপ্তিস্ত বিশেষ।

অতিক্রম ( ক্রি ) মর্যাদাভিক্রমেন কৃতম্। অত্যা-তৎ-মর্যাদাভিক্রম দ্বারা কৃত পদার্থ।

অতিক্রম ( ক্রী ) মর্যাদাভিক্রমেন কৃতিঃ, অতি-কৃ-ক্ৰি-। অত্যা-তৎ-মর্যাদাভিক্রমদ্বারা করণ। পঞ্চবিংশতি অক্ষর যুক্ত হ্রস্বাবিশেষ। ৩৫ অতিক্রমৌ। ৩৩৫৫৪৪৩২। ক্রৌঞ্চপদা—ত্বৌ স্তৌ নননা ন্গাবিহু-শরবহুম্নিবি-রতিরিহ ভবেৎ। ( বৃহত্‌সংহিতা )।

অতিকেশর ( পুং ) অতিরিক্তানি কেশরাণি যন্ত। বহরী। কুজবৃক্ষ।

অতিক্রম ( পুং ) অতি-ক্রম-মণ্ড্। মোদাতোপদেশভেতি, ন বৃদ্ধিঃ। অত্যা-তৎ-ক্রমোদগমন, অতিপাত, উপাত্যর, পর্যায়। পর্যায়োহতিক্রমস্তস্মিন্নতিপাত উপাত্যরঃ। ( ইত্যমরঃ )। অতি-ক্রমু পাদবিক্ষেপে-লুট্ তাবে। অতি-ক্রমণ ( ক্রী )। অতি-ক্রম-ক, অতিক্রান্ত, ( ক্রি )। অতি-ক্রম-ক্ৰি-ন, অতিক্রান্তিঃ, ( ক্রী )। অতি-ক্রম-পুন্, অতিক্রমক, ( ক্রি ) অতিক্রমকর্তা।

অতিক্রমঃ ( পুং ) অতি-ক্রম-ক। প্রাদি সমাসঃ। তত্রোক্ত মন্ত বিশেষ। ঐ মন্ত আটাইশ কিবা একত্রিশ অক্ষরে গ্রথিত। ( ক্রি )। অতিশয় কোপাধিত। ০। কুগতি-প্রাদরঃ। পা ২। ২। ১৮। হু শব্দ এবং গতিসংজ্ঞক শব্দ ( প্র আদি উপসর্গ ক্রিয়াযোগে, উরী আদি, চি ও ডাচ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ ক্রিয়াযোগে গতিসংজ্ঞক হয় ) এবং প্র আদি শব্দের সমর্থের সঙ্গে অর্থাৎ বাহাতে একার্থ ভাব বুঝাইতে পারে এমন শব্দের সঙ্গে নিত্য সমাস হয়। অতিক্রম ( পুং ) অতিশয়েন ক্রুরো বক্রঃ। প্রাদি-ন-০। ক্রুরা বক্রা। বক্রগতিবৃক্ষ মঙ্গল এবং শনিগ্রহ। তত্রোক্ত ত্রিশ অথবা তেত্রিশ অক্ষর লক্ষিত মন্ত। ( ক্রি ) অত্যন্ত কুটিল। অত্যন্ত কঠিন।

অতিগণ্ড ( পুং ) অতিরিক্তঃ গণ্ডঃ। অত্যা-দি-ন-০। সাতাইশটি বোণের মণ্ডো বট বোণ। বড় গলা। ( ক্রি )

অতিরিক্তো গণ্ডোষতঃ বহব্রী। গলগণ্ডরোগযুক্ত। বড়গণ্ড যুক্ত। অতিগণ্ড বোগভেদে বৃহৎগণ্ডে তু বাচ্যবৎ, মে।

অতিগণ্ডবোগে জন্ম গ্রহণ করিলে পুরুষ, বেদনিম্বক, ধূর্ত, কৃতর, গলরোগযুক্ত, লোমবস্ত্র এবং দীর্ঘাকার হয়।  
অতিগন্ধ (পুং) অতিশয়িতো গন্ধো বস্ত্র। প্রাদি বহব্রী।  
চম্পকবৃক্ষ, টাণা গাছ। ভূতভৃগু। সুমগার বৃক্ষ। গন্ধক।  
(ত্রি) অতিশয় গন্ধযুক্ত।

অতিগন্ধালু (পুং) অতিগন্ধ-আলুচ্ মধ্যর্থে। পুত্রদাতৃলতা।  
অতিগর্ভিত (ত্রি) অত্যন্ত গর্ভিতঃ। অত্যন্ত অহঙ্কৃত।  
অতিশয় পর্বযুক্ত, সমুদ্রক।

অতিগব (ত্রি) অতিক্রান্তঃ গাং বৃক্ষা। অতি-গো-টচ্। \*।  
গোরতদ্ধিতলুকি। পা ৫। ৪। ৯২। তদ্ধিত অর্থের তদ্ধিত  
প্রত্যয়ের যদি লুক্ না হয় তবে তৎপুরুষ সমাসে  
গো শব্দ পরে থাকিলে তাহার উত্তর টচ্ প্রত্যয় হয়।  
অত্যন্ত মূর্খ। অতিক্রান্তো গাং বাচম্ ইন্দ্রিয়ম্ বা।  
ব্যাত্যাতীত। ইন্দ্রিয়ের অপোচর।

অতিগহ্বর (ত্রি) অতিক্রান্তো গহ্বরং হৃদ্যোধনেন  
প্রবেশ্যবোগ্যত্বাৎ। হৃদ্যোধ; অতিগহন, বাহার তিতর  
সহজে প্রবেশ করা যায় না।

অতিগুণ (পুং) অতিশয়িতো গুণঃ। অতিশয় বিনয়াদি  
গুণ। অতিক্রান্তো গুণঃ (ত্রি)। গুণহীন। অত্যা° স°।  
অতিশয়িতো গুণো বস্ত্র, প্রাদি বহব্রী। (ত্রি) উত্তমগুণ  
যুক্ত। সঙ্গুণাশ্রিত।

অতিগুরু (পুং) অতিশয়িতো গুরুঃ। অত্যন্ত পুজনীয়  
ব্যক্তি; পিতা, মাতা, ও আচার্য্য। (ত্রি)। অত্যন্ত  
ভারি দ্রব্য। জী-ভীপ্ বা অতি গুরী।

অতিগুহা (স্ত্রী) অতিক্রান্তো গুহাং পত্রস্ত মধ্য ব্যবচ্ছেদ-  
ত্বাৎ। গুহিপর্ণী বিশেষ, ছোট চাকুলিয়া।

অতিগ্রাহ (ত্রি) অতিক্রান্তো গ্রাহম্ জ্ঞানম্। অতি-গ্রহ-  
অপ্। \*। গ্রহবৃদ্ধিশিগমক। পা ৩। ৩। ৫৮। এই সকল  
ধাতুর উত্তর অপ্ প্রত্যয় হয়। অতিশয় হৃদ্যোধ। অতি-  
শয়িতো গ্রাহো স্ব স্ব বিষয়জ্ঞ জ্ঞানঃ যেহাং। বিষয় গ্রাহক  
ইন্দ্রিয়াদি। অতিশয়িতো গ্রাহো জ্ঞানম্ (পুং) সম্যক  
জ্ঞান। উত্তম জ্ঞান।

অতিগ্রাহ (পুং) অতিশয়িতো গ্রাহঃ। অতি-গ্রহ-বজ্ করণে।  
পান পাত্র। জ্যোতিষ্টোমযাগে তিনটি অতিগ্রাহ পাত্রে  
অগ্নি, টক্স এবং সূর্য্যকে পূজা দেওয়া হয়। তদ্ বদ্  
এনান্ অত্যাগুরুত তন্মাদতিগ্রাহা নাম। (শাতপথ  
ব্রাহ্মণ)। অতিশয়িতোগ্রাহঃ। অতি-গ্রহ-কর্ত্তরিণ। বৃহৎ

হাদ্রয়। \*। বিভাষা গ্রহঃ। পা ৩। ১। ১৪৩। গ্রহ ধাতুর  
উত্তর বিকল্পে ণ এবং অচ্ প্রত্যয় হয়। গ্রহ-ণ গ্রাহ-জল-  
জন্ত, হাদ্রয়। গ্রহ-অচ্ গ্রহ-জ্যোতিষের স্রবি প্রভৃতি  
নবগ্রহ।

অতিগ্রী (স্ত্রী) অতিশয়েন হস্তি হৃৎখং হন-টচ্। [ অকৃতর  
শব্দে হৃজ্ দেখ]। স্ত্রুধের অবস্থা বিশেষ।

অতিচরা (স্ত্রী) অতিক্রম্য স্বস্থানং জলাশয়ং চরতি।  
অতি-চর-অচ্। পদ্মচারিণী বৃক্ষ। স্থলপদ্মিনী। (ত্রি)  
অতিক্রমকারী। অব্যাহতিচরা পদ্মা চারটী পদ্মচা-  
রিণী। (ইত্যমরঃ)।

অতিচার (পুং) যতোগকালমতিক্রম্য উন্নত্যা চারঃ রাশ-  
স্তরগমনং। কুজ প্রভৃতি পক্ষগ্রহের স্ব স্ব ভোগকাল  
সমাপ্ত না হইতে অস্ত্র রাশিতে গমন। ঐ সকল গ্রহ যে  
রাশি ভোগ করিতেছে, তাহার ভোগকাল শেষ না  
হইতেই যদি পূর্ক রাশিতে গমন করে, তবে তাহাকে  
বক্রাতিচার কহে। আবার পর রাশিতে গমন করিলে  
তাহাকে অতিচার কহে। অতিচার কিবা বক্রাতিচারের  
পর বৃহস্পতি পুনর্বার পূর্করাশিতে ফিরিয়া না আসিলে,  
তাহাকে মহাতিচার কহে। [ অকাল দেখ]। অতিক্রম  
করিয়া গমন।

অতিচারিন্ (ত্রি) অতি-চর-বিহুণ্। যে গ্রহ ভোগকাল  
সমাপ্ত না হইতে অস্ত্র রাশিতে গমন করে। যে অতিক্রম  
করিয়া বা অতিশয় গমন করে। সম্প্চাদিত্যো বিহুণ্  
স্যাৎ তাচ্ছীল্যাদিবু। [ পা ৩। ২। ১৪২। দেখ]।

অতিচ্ছজ (পুং) অতিক্রান্তচ্ছজম্ তৎসাদৃশ্যেন। ভূত  
ভৃগু। জলভৃগু বিশেষ। রক্তবর্ণ কুলেখাড়া। কাটছাতি।  
ছাতিয়া। ভূঁইছাতি। পোয়ালছাতি। ভালমাখনা।  
(Hygrophila spinosa) [ কুলেখাড়া দেখ]। ছজা  
হতিচ্ছজ পালন্দ্রো মালাতৃণকভূত্বণে। (ইত্যমরঃ)।

অতিচ্ছত্রক (পুং) অতিচ্ছত্র-স্বার্থে কন্। ছত্রবৃক্ষ, ছাত্রা-  
রিয়া বিব। ইহার মূলে ও পত্রের বচের মত কাল রস।  
মতান্তরে স্থল্ফা গাছ।

অতিচ্ছত্রা (স্ত্রী) অতিচ্ছত্র-টাপ্। মৌরী। শতপুষ্পা  
মিতচ্ছত্রাহতিচ্ছত্রা মধুরা মিসিঃ। অবাকপুষ্পী, কারবী  
(ইত্যমরঃ)। [ মৌরী দেখ]।

অতিচ্ছন্দস্ (স্ত্রী) অতিক্রান্তচ্ছন্দঃ। ছন্দোবেদোহভি-  
প্রায়শ্চ তমতিক্রান্তঃ। বেদোক্ত কর্ম্মহীন। অতিক্রান্ত  
অভিপ্রায়। বৃত্তাহুসারীর্ঘ্যবিম্ব্যাস বিশেষ। [ অচ্ছন্দস্  
শব্দে হৃজ্ দেখ]।

অতিজগতী ( ক্রী ) অতিক্রান্ত জগতীঃ । হনোবিশেষ ।  
 তেরটা অক্ষর বিশিষ্ট চকোবিশেষের নাম । ১৩। যথাতি-  
 জগত্যাং ( ৮১২২ পিঙ্গল ) । তুরগরসবতিনোত্ততোগঃ  
 কমা ১, যৌত্রোগস্ত্রিদশরতিঃ প্রহর্ষিণীঃ ২ ইত্যাদি ।  
 ( বৃত্তরসাকরঃ ) । ( ত্রি ) যে জগৎকে অর্থাৎ সংসারকে  
 অতিক্রম করে ( পুং ক্রী । হ্রস্ব ) । \* । ত্র্যতিগমি-  
 জুহোতীনাং যে চ । ( কাত্যায়ন ) । গম-কিপ্ গচ্ছতীতি  
 জগৎ । ক্রী-ভীপ্ জগতী । শাকটায়নের মতে গমৈর্জ-  
 গাদেশঃ ( বর্তমানে শত্বৎ ) ইতি জগৎ ( পুং-ক্রী ) ।  
 অতিজব ( ত্রি ) অতিশয়িতো জবো বেগো যন্ত । বহত্ৰী ।  
 অত্যন্ত বেগবান্, অতিশয় দ্রুতগামী । জজ্বাল । জজ্বিল ।  
 অতিশয়িতো জবঃ । প্রাদি-তৎ । অতিবেগ ।  
 অতিজাগর ( পুং ) অতিশয়িতো জাগরো নিদ্রাহিতিয়াং  
 যন্ত । বহত্ৰী । নীলবর্ণ বক পক্ষী, কাল বক । ( ত্রি ) যে  
 অত্যন্ত জাগিয়া থাকে । জাগরা সম্প্রতি ন যুজ্যতে  
 অতিজাগরম্ ( অব্য ) জাগরণের অযোগ্য সময় । \* ।  
 জাগর্তেরকারো বা । ( কাত্যায়ন ) । পক্ষে শঃ । জাগৃ  
 ধাতুর উত্তর অকার হয় পক্ষে শ হয় । জাগরা জাগর্যা ।  
 নীলবককে সচরাচর 'কোরাবক' বলা যায় । ইহা  
 দেখিতে প্রায় ছোট কৌচবকের মত । পালক সম্পূর্ণ  
 নীল নহে, কিঞ্চিৎ নীলের আভাযুক্ত । ইহার রাত্রি-  
 কালে ডাকিতে ডাকিতে চরিয়া বেড়ায়, তজ্জন্ত ইহাদের  
 নাম—অতিজাগর । রাত্রিকালে অল্প শীতের পর ঘুস-  
 ঘুসে জর আসিলে, কেহ কেহ এই বকের নথ গলায়  
 বাধিতে বলেন ।  
 অতিভীন ( ক্রী ) অতিক্রান্ত ভীনঃ প্রচণ্ড গমনঃ । অত্যা-  
 তৎপু । পক্ষীদের প্রচণ্ড গমন, পক্ষীদের অতি দীর্ঘ  
 গমন । নভোগমন ভীঙ্-ক্ত ভীনঃ । \* । ওদিতশ্চাপা ৮ ।  
 ২ । ৪৫ । গণ পাঠকালে যে সকল ধাতু ওকার সংস্পষ্ট  
 থাকে, তাহাদের উত্তর নির্ণায় তকার স্থানে নকার হয় ।  
 ওদিত্যে ভীঙ্ : পাঠসামর্থ্য্যমেট্ । ( ভট্টোজি ) । ও ভীঙ্-  
 নভোগভৌ ইতি কাব্যকারধেহুঃ ।  
 অতিভনাম্ অতিভনাম্ ( অব্য ) অতি-ভগপ্, অতি-ভরপ্ ।  
 অত্যন্ত । নিভরাম্ ।  
 অতিভার ( ত্রি ) অতিশয়িতভারঃ । যুক্তাদির অতিশয়  
 ওজি । অতিশয় উচ্চস্বর ( পুং ) । ( ত্রি ) উচ্চস্বরযুক্ত ।  
 অতিশয় বিপুল বৃত্তা বিশিষ্ট ।  
 অতিভীক্ষ ( ত্রি ) অতিশয়েন ভীক্ষতীত্রসো যন্ত । বহত্ৰী ।  
 সজিনা । সরিচাদি । ( ত্রি ) অতিশয় ভীত্র । ভিজ-অম্

ভীক্ষ । \* । ভিক্ষেদীর্ঘশ্চ । উণ ৩ । ১৮ । ভিক্ষ ধাতুর উত্তর  
 অম্ প্রত্যয় হয় এবং ইকার দীর্ঘ হইয়া থাকে ।  
 অতিভীত্রা ( ক্রী ) অতিশয়েন ভীত্রা ভীক্ষা । গণ্ডুকা ।  
 অতিথি ( পুং ) অততি গচ্ছতি ন তিষ্ঠতি অত-ইধিন্ । \* ।  
 অতেরিধিন্ । উণ ৪ । ২ । ক্রী-ভীপ্ অতিথী । চলিত বাংলা-  
 লায় অতিথ্ বলা যায় । আগন্তুক, আবেশিক, গৃহাগত,  
 অভ্যাগত । ভিক্ষা করিবার নিমিত্ত কিছা ভোজনাদির  
 জন্য বিনা আহ্বানে যে গৃহস্থের বাটীতে উপস্থিত হয় ।  
 শাস্ত্রকারেরা অতিথির এই রূপ লক্ষণ করিয়াছেন—  
 'যন্ত ন জায়তে নাম ন চ গোত্রং ন চ স্থিতিঃ ।  
 অকন্যাং গৃহমায়তি সোহতিথিঃ প্রোচ্যতে বৃধেঃ ।  
 বাহার নাম, কি গোত্র কিছা বাসস্থান কেহ জানেন  
 না, যিনি অকন্যাং গৃহে আসিয়া উপস্থিত হন, পণ্ডি-  
 তেরা তাঁহাকেই অতিথি বলেন । হিন্দুদের মতে অতিথি  
 সেবার পরম ফল । মূর্থই হউক আর শত্রুই হউক,  
 বাটীতে অতিথি আসিলে যত্নপূর্বক তাঁহার সেবা  
 ওজ্জ্বল করিবে । গৃহে অতিথি আসিলে কোন কারণে  
 তাঁহাকে বঞ্চিত করিবে না । শাস্ত্রকারেরা বলেন—  
 অতিথির্ভুক্ত ভাধাশো গৃহাৎ প্রতিনিবর্ততে  
 স তস্মৈ হৃকৃতং দত্তা পুণ্যমাদায় গচ্ছতি ।  
 অতিথি নিরাশ হইয়া কাহারও বাটী হইতে কিরিয়া  
 গেলে, সে অতিথি আপনার পাপ দিয়া গৃহস্থের পুণ্য  
 লইয়া চলিয়া যায় ।  
 সূর্যবংশীয় কুশরাজের অতিথি নামে এক পুত্র  
 ছিলেন ।  
 অতিথিপরিচর্যা ( ক্রী ) অতিথিঃ পরিচর্যা, ৬-তৎ ।  
 অতিথি সেবা । \* । পরিচর্যাপরিসর্যামৃগয়াট্যাণানু-  
 পসংখ্যানম্ । ( কাত্যায়ন ) । এই সকল শব্দ ভাবে শ  
 প্রত্যয় দ্বারা নিষ্পন্ন হয় এবং নিপাতনে যকার বিধান  
 হইয়া থাকে । যথা—পরি-চর-যক্-শ পরিচর্যা পূজা ।  
 পরি-স্-যক্-শ পরিসর্যা পরিসরণ এখানে শুণও হই-  
 য়াছে । মৃগ-গিচ্-যক্-শ মৃগয়া । এখানে গিচের লোপ  
 হইয়াছে । ( মৃগ অর্থেবগে চুরাদাবদন্তঃ অতো লোপা-  
 ভাবো হপি শে যকি গিলোপঃ ) । ইতি অটতে: শে  
 যকি ট্যশকন্ত দ্বিভ্যং পূর্বভাগে যকারনিবৃতির্দীর্ঘশ্চ  
 অট্যাট্যা । ( ভট্টোজি ) ।  
 অতিথিপূজা ( ক্রী ) অতিথিঃ পূজা, ৬-তৎ । অতিথিসেবা ।  
 \* । চিত্তিপূজিকথিকুর্ষিচর্চশ্চ । পা ৩ । ৩ । ১০৫ । এই  
 সকল ধাতুর উত্তর অঙ প্রত্যয় হয় । পূজি-অঙ পূজা ।

অতিদান ( ক্রী ) অতিশয়িতং দানম্ । প্রাদি সৎ । বহুদান, অপরিমিত দান । অতিদানে বলির্ভক্ষঃ অতিমানে চ কৌরবাঃ । অতিরূপে কৃত্য সীতা সর্বমত্যন্তগর্হিতম্ । অতিদ্রিষ্ট ( জি ) অতি-দিশ-ক্ত । অতিদেশ বিশিষ্ট । যেখানে অস্ত্র ধর্মের আরোপ করা হইরাছে । যথা— ‘অমায়াং পিতৃত্যো দদ্যাৎ ।’ অমাবস্যার পিতৃলোকের প্রাক্ক করিবে । প্রকৃতিবৎ বিকৃতিঃ কর্তব্য । বিকৃতিকার্য্য প্রকৃতির ন্যায় করিবে । এখানে অমাবস্তা ভিন্ন অস্ত্র প্রাক্কগুলি অতিদ্রিষ্ট হইল ।

অতিদীপ্য ( পুং ) অতিশয়েন দীপ্যতে অতি-দীপ-বৎ কর্তৃরি । রক্তচিহ্নক, লালচিতা, রাঙচিতা । [ চিতা দেখ ] ।

অতিদেব ( পুং ) অতিক্রান্তো দেবান্ । অতিক্রাৎ-তৎ । ক্রত্ । সকল দেবতার শ্রেষ্ঠ ।

অতিদেশ ( পুং ) অতিদিশ্ভূতে অসৌ অনেন বা ইতি কর্মণি করণে বা অতি-দিশ-বৎ । স্ববিষয়মতিক্রম্য উন্নত্যা অস্ত্রাং দেশঃ উপদেশঃ । অতিক্রাৎ-তৎ । অস্ত্র ধর্মের অস্ত্রাং আরোপ ।

অস্ত্রত্রেব প্রণীতারাঃ কৃৎস্নায়া ধর্মসংহতেঃ ।

অস্ত্রাং কার্য্যাতঃ প্রাপ্তিরতিদেশঃ স উচ্যতে ।

এক স্থানের প্রণীত ধর্মের কার্য্যাদ্বারা অস্ত্রাং প্রাপ্তি হইলে, তাহাকে অতিদেশ বলা যায় । যেমন—‘অক্ষ-যোদকদানস্ত অর্থাদানবদিষ্যতে ।’ প্রাক্কে পিণ্ডদানের পর হুত মধু ও তিলযুক্ত যে জল দিতে হয়, তাহার নাম অক্ষযোদকদান । যেমন করিয়া অর্থাদান করিতে হয়, সেই রূপে অক্ষযোদকদানও করিবে । অর্থাৎ পার্শ্ব প্রাক্কে পিত্রাদি ঘটপুরুষকে যেমন ছয়টি অর্থ্য পৃথক পৃথক করিয়া দিতে হয়, অক্ষযোদকও তদ্রূপ পৃথক পৃথক করিয়া দেওয়া চাই । পার্শ্ব প্রাক্কে অন্নদান প্রভৃতি কৃতকগুলি কার্য্য পৃথক পৃথক রূপে না করিয়া একপাত্র ( এক খোলায় ) ও এক বাকোই উৎসর্গ করার বিধি আছে, এই হেতু অর্থাদানের জায় অক্ষযোদক-দানের পৃথক দান রূপ ধর্মের অতিদেশ ঘটিল । পুনশ্চ, ‘মাতামহানামপোষঃ প্রাক্কঃ কুর্ঘ্যাষিচক্ষণঃ ।’ বিচক্ষণ ব্যক্তি মাতামহাদির প্রাক্ক পিত্রাদি প্রাক্কের জায় করিবেন । এখানে মাতামহাদির প্রাক্ক পিত্রাদি প্রাক্কের সদৃশ বিহিত হইল বলিয়া এটিও আতিদেশিক কার্য্য । ভ্রমরজাকর কর্তা বলেন,—যে শাস্ত্র দ্বারা পূর্বোক্ত রূপ ধর্মের অতিদেশ দেওয়া যায়, তাহার নামও অতিদেশ । যথা, ‘প্রকৃতাৎ কর্মণো বদ্যন্তঃ সমানেষু কর্মসু ।’ পূর্বোক্ত অতিদিশ্ভূতে যেন

সোহতিদেশ ইতি বৃতঃ । প্রকৃতিবিকৃতিঃ কর্তব্য । বিকৃতিকার্য্যটি প্রকৃতির জায় করিতে হয় । অমাবস্তা প্রাক্ক প্রকৃতি তন্ত্রির সমস্ত প্রাক্কই বিকৃতি । এখানে প্রকৃতিবৎ — এই শাস্ত্রটি দ্বারা অস্ত্রাং তাহার ধর্ম অতিদ্রিষ্ট হইল বলিয়া ঐ শাস্ত্রটিই অতিদেশ ।

অতিদেশ পাঁচ প্রকার । ১ শাস্ত্রাতিদেশ । ২ কার্য্যাতি-দেশ । ৩ নিমিত্তাতিদেশ । ৪ সংজ্ঞাতিদেশ । ৫ রূপা-তিদেশ । সংস্কৃত ভাষায় ইহা কিছা বৎ এই রূপ সাদৃশ্য বাচক শব্দ দ্বারা অতিদেশনির্ণীত হয় । বৈদিক কর্মের জায় ব্যাকরণাদি শাস্ত্রে এবং লৌকিক ব্যবহারেও অতি-দেশ আছে । পূর্বোক্ত শাস্ত্র গুলি শাস্ত্রাতিদেশ । তৎ-প্রতিপাদ্য কার্য্য গুলি বৈদিক কার্য্যাতিদেশ ।

ব্যাকরণ শাস্ত্রে,—‘ইণদিক’ এটি রূপাতিদেশ । কর্মবৎ কর্মণা তুল্যক্রিয়ঃ । পা ৩ । ১ । ৮৭ । এবং ‘পুষ-দিত্যাদি’ কার্য্যাতিদেশ । ‘ণিষৎ’ এটি নিমিত্তাতিদেশ । ব্যাপদেশিবদ্ভাব ইত্যাদি সংজ্ঞাতিদেশ । লৌকিক, গোর জায় গবয় জাতি,—এটি রূপাতিদেশ । অতএব সকল উপমা স্থলেই প্রায় অতিদেশ বাক্য ঘটয়া থাকে । বৈরা-করণেরা—‘আতিদেশিকমনিত্যম্’,—অতিদেশ লক্ষ কার্য্য অনিত্য এই জ্ঞানান্তরে কোন কোন স্থলে বাধ দেখা-ইয়া থাকেন । তাহার প্রশ্ন—ইণদিকঃ এই বলিয়া ইক ধাতুর কার্য্য সর্বত্র ইণ ধাতুর জায় হওয়া উচিত । কিন্তু, স সীতরোরামবয়োরধীম্ । তিষ্টি ৩ । ১৮ । এই স্লোকে ঐ জ্ঞানান্তরে শত্বে ইক ধাতুস্থানে ব আদেশ হয় নাই, তাহা হইলে অধান্ এই প্রকার রূপ হইত । কিন্তু, শত্বে ইণ ধাতুস্থানে ব হইয়া থাকে । যথা,—উদ্যাদা-দিত্যসঙ্কাসম্ ইত্যাদি ।

অতিধন ( পুং ) অত্যাংকুষ্ঠঃ ধনুর্ধন । প্রাদি বহুব্রী । ১ । ধনুর্ধন । পা ৫ । ৪ । ১৩২ । অন্তে ধনুঃ শব্দ থাকিলে বহুব্রীহি সমাসে তাহার উত্তর অনঙ্ আদেশ হয় । উত্তম ধনুর্ধর যোদ্ধা । অতিক্রান্তঃ ধনানং ভ্রাম্য মকং । ( যি ) মরুস্থল অতিক্রমকারী । অতিধবা, অতিধবানো, অতি-ধবানঃ । ধনি উ, ধনুতে হস্ততে ইনেনেতি ধনুঃ শব্দ-বিশেষঃ । ১ । ভৃমশীতূচরিৎসরিতনি ধনিমি মস্জিত্য উঃ । উপ ১ । ৭ ।

অতিধৃতি ( ক্রী ) অতিক্রান্তা ধৃতিম্ । অতিক্রাৎ-তৎ । উনিশ অক্ষর যুক্ত ক্রন্দোবিশেষ ১৯ । অপাতিধৃতৌ । ৫২৪২৮ । পূর্ঘ্যাপ্রথমসমজততা সত্তরবঃ শার্দূলবিক্রীড়িতং । ১ ইত্যাদি ( বৃত্তরজাকরঃ ) । ধৃতিক্রন্দে আঠারটি অক্ষর ;

অতিধিক্রমে তাহার চেয়ে একটা অক্ষর অধিক। (ত্রি)  
 ধৈর্য্য অতিক্রমকারী। অধৈর্য্য। অসম্ভট।  
 অতিনিহরিন্ (ত্রি) অতিশয়েন নিহরতি সমাকর্ষতি  
 অবশ্যং মনঃ। অতিনিহারী অত্যন্ত সমাকর্ষী (ইতি মহে-  
 শ্বরঃ)। অত্যন্ত সুগন্ধ, মনোহর গন্ধ, আমোদ, সমাকর্ষী।  
 অতিনিদ্রম্ (অব্য) নিদ্রা সম্প্রতি ন যুজ্যতে। অব্যায়ীভাব।  
 নিদ্রার অযোগ্য কাল। অতিক্রান্তঃ নিদ্রাম্ (ত্রি)  
 নিদ্রাতিক্রমকারী। নিদ্রারহিত। অতিশয়িতা নিদ্রা  
 (স্ত্রী) দীর্ঘনিদ্রা। অতিশয়িতা নিদ্রা অস্ত্র (ত্রি)  
 দীর্ঘনিদ্রা যুক্ত।  
 অতিমু (ক্লী) অতিনৌ (পুং-স্ত্রী) অতিক্রান্তঃ নাবঃ।  
 অতিক্রা-তৎ। অতীতা নৌর্গেহন। অতিক্রা-বহতী।  
 অতীত নৌক। নৌকাতে উত্তীর্ণ কিম্বা নৌকা বাতি-  
 রেকে ভেলাঘারা অথবা সম্ভরণদ্বারা পারগামী। ক্লীব-  
 সিন্ধে অতিমু এই প্রকার রূপ হইবে এবং পুংলিঙ্গে ও  
 স্ত্রীলিঙ্গে অতিনৌ এই প্রকার রূপ হইবে। [ অতিরি-  
 শকে হ্রস্ব হইবার সূত্র দেখ ]।  
 অতিপতন (ক্লী) অতিক্রম্য পতনম্। অতিক্রা-তৎ।  
 অত্যয়। অতিক্রমণ।  
 অতিপত্তি (ক্লী) অতিক্রম্য পত্তিঃ পতনম্। অতিক্রা-তৎ।  
 অতি-পত-ক্ৰিন। অতিক্রম। অতিপতন অতি-পদ-ক্ৰিন।  
 অনিষ্পত্তি ১০। যথা—লিঙ্ নিমিত্তে লৃঙ্ ক্রিয়াতি-  
 পত্তৌ। পা ৩। ৩। ১৩৯। হেতু হেতুমত্তাবাদি লিঙ্  
 নিমিত্তঃ তত্র ভবিষ্যত্যর্থ লৃঙ্ স্তাৎ ক্রিয়ায়া অনি-  
 ষ্পত্তৌ গম্যমানারাম্। লিঙ্ প্ররোগ করিবার নিমিত্ত  
 অর্থাৎ কার্য্যকারণতাব বিদ্যমান থাকিলে ক্রিয়ার অতি  
 পত্তি অর্থাৎ অনিষ্পত্তি বুঝাইলে ভবিষ্যৎ অর্থে লৃঙ্  
 বিহিত হয়।  
 অতিপত্র (পুং) অতিশয়িতঃ বৃহৎ পত্রমন্ত। প্রাদি বহতী।  
 হস্তিকলব্রক। শাকব্রক।  
 অতিপথ (পুং) পথানমতিক্রান্তঃ। অতিক্রা-তৎ। অতি-  
 পথিন্-অচ্। [ অক্ষপূর্ শকে সূত্র দেখ ]। অতীত পথ।  
 অতিপথিন্ (পুং) অতিশয়িতঃ শোভনঃ পথঃ। প্রাদি-  
 সমাসঃ। সংপথ, সুন্দরপথ। অতিপথ্যঃ সুপছন্দ সংপথ  
 শচর্জিতে ইধ্মনি। (ইতি অমরঃ)। পত-ইনি পথিন্। \*।  
 পতন্তু চ। উৎ ৪। ১২। পত ধাতুর তকার স্থানে ণ আদেশ  
 হয় এবং তাহার উত্তর ইনি প্রত্যয় বিহিত হইয়া থাকে।  
 ১০। পথঃ সংখ্যাব্যবহারে। (কাত্যায়ন)। সংখ্যা এবং  
 অব্যয়ের পর কৃতসমাসান্ত পপশক ক্লীবলিঙ্গ হয়। যেমন—

ত্রিপথম্। বিপথম্। কিন্তু, সুপথঃ। অতিপথ্যঃ। এখানে  
 ক্লীবলিঙ্গ হইবে না। কৃত সমাসান্তনির্দেশাদেহ।  
 (ভট্টোজি)। অতি পথ্যঃ, অতি পথানো, অতি পথানঃ।  
 অতিপদ (ত্রি) অতিক্রান্তঃ পদং চরণম্। অতিক্রা-তৎ।  
 বর্ণবৃত্তাদিসারী ছন্দের চরণ অতিক্রান্ত।  
 অতিপন্ন (ত্রি) অতি-পদ-ক্ত। অতিক্রান্ত।  
 অতিপরোক (ত্রি) অতিক্রান্তঃ পরোকম্। প্রত্যক্ষ,  
 চাক্ষুষ বিষয়।  
 অতিপাত (পুং) অতি-পত-ঘঞ। অতিক্রম। উপাত্যয়।  
 পর্যায়। অকর্তব্যো আস্থা। কর্তব্যো অনাস্থা। ক্ষতি, হানি।  
 অতিপাতক (ক্লী) অতিক্রান্তমতিবিগহিতত্বাৎ অস্ত্রং  
 পাতকম্। অতিক্রা-তৎ। নর প্রকার পাপের মধ্যে  
 তিনটা গুরুতর পাতক। যথা পুরুষের পক্ষে,—মাতৃ-  
 গমন, কল্যাগমন এবং পুত্রবধূগমন। স্ত্রীলোকের পক্ষে,—  
 পুত্রগমন, পিতৃগমন, শ্বশুরগমন। শূলপাণি ব্রহ্মত প্রায়-  
 শ্চিত্ত বিবেকে লিখিয়াছেন,—অতিপাতক, মহাপাতক  
 অপেক্ষাও গুরুতর পাপ। তাহার কারণ এই, ঐ সকল  
 গুরুতর পাপ করিয়া বাহারা প্রায়শ্চিত্ত করে না, সেই  
 অতিপাতকীরা পর্যায়ক্রমে এক কল নরক ভোগ করে।  
 মহাপাতকীরা ও অমুপাতকীরা এক মহাস্তরকাল এবং  
 উপপাতকীরা চারি যুগ নরক ভোগ করে। এই কয়েকটা  
 পাপের মধ্যে অতিপাতকের বিষয় প্রথমে উল্লিখিত  
 হইয়াছে এবং ইহার ফলভোগও দীর্ঘকাল করিতে হয়,  
 তন্মুক্ত ইহা সকল পাপের মধ্যে গুরুতর। বিষ্ণু বলেন,  
 জানকুতই হউক আর অজ্ঞানতা বশতঃই হউক, একবার  
 হউক আর অনেকবার হউক, ঐ পাপ করিলে তৎক্ষণাৎ  
 অগ্নিপ্রবেশ দ্বারা মরণ ভিন্ন অস্ত্র কোন প্রায়শ্চিত্ত নাই।  
 প্রায়শ্চিত্ত বিবেকের টাকাকার গোবিন্দানন্দ লিখিয়া-  
 ছেন, 'ন হস্তা নিষ্কৃতিস্তেবাঃ।' মরণ ভিন্ন তাহাদের  
 আর অস্ত্র নিষ্কৃতি নাই। এতদ্বারা এই প্রতিপন্ন হই-  
 তেছে যে, মরণ ভিন্ন অস্ত্র বিধি, যথা মরণ বৈকল্পিক  
 চতুর্বিংশতি বার্ষিক ব্রতচরণেও সে পাপ কম হয় না।  
 পূর্বজন্মকৃত অতিপাতক জন্ত এজন্মে গলং কুষ্ঠ রোগ  
 হয়। তাহার প্রায়শ্চিত্ত দুইটা পরাক্রমত। তাহাতে অস-  
 মর্থ্য হইলে ৩০ কাহন কড়ী কিম্বা সেই মূল্যের স্বর্ণ বা  
 রৌপ্য উৎসর্গ করিবে। তদ্বারা অতিপাপ হইতে মুক্তি-  
 লাভ হয়।

অতিপ্রণে (অব্য) অতিপ্রণ শব্দের সপ্তম্যান্ত রূপ। অতি-  
 প্র-গৈ-ক। অত্যন্ত প্রাণতঃকালে, সর্বোদয়কালে। নাতি-



প্রাণে নাতিসায়ং ন সায়ন্তাতরাশিতঃ। মহু। ৪। ৬২।  
অতিশয়েন প্রগীরতে বেদোহ্মিন্ কালে। পূৰ্ব্বে কালে  
ব্রাহ্মণের। শেখরাজিতে বেদপাঠ করিতেন। যথা মহু—  
নাবিন্দ্যমধীরীত ন শূদ্রজনসমিধৌ।

ন নিশান্তে পরিব্রাজ্যে ব্রাহ্মাধীত্য পুনঃ স্বপেৎ। ৪। ৯৯।  
অস্পষ্ট রূপে বেদ পড়িবে না, শূদ্রের কাছেও বেদপাঠ  
করিবে না, রাত্রিশেষে বেদপাঠ করিয়া প্রান্ত হইলে  
আর ঘুমাইবে না।

অতিপ্রমাণ (জি) অতিশয়িতঃ প্রমাণং যন্ত। প্রাদি  
বহুব্রী। অধিক প্রমাণ যুক্ত। অতিশয়িতঃ প্রমাণং।  
প্রাদি তৎ। (স্ত্রী) অত্যন্ত প্রমাণ। অতিক্রান্তঃ প্রমাণং।  
অত্যা তৎ। প্রমাণপূতা। প্রমাণাতিক্রান্ত।

অতিপ্রবুদ্ধ (জি) অতিশয়েন প্রবুদ্ধম্। অত্যন্ত বুদ্ধি যুক্ত।  
অত্যন্ত বুদ্ধ। বৃদ্ধ-বুদ্ধঃ। (স্ত্রী)। প্রমাণাতিরিক্ত বুদ্ধ।  
অতিপ্রসন্ন (পুং) অতিক্রম্য মর্যাদাং প্রসন্নঃ। মর্যাদা অতি-  
ক্রম করিয়া প্রসন্ন। প্রচ্ছ-নঙ্ প্রসন্নঃ। বজ-যাচ-যত-বিচ্ছ-  
প্রচ্ছ-রকো নঙ্। পা ৩। ৩। ৯০।

অতিপ্রসক্তি (স্ত্রী) অতি-প্র-সন্জ-ক্টিন্। অত্যন্ত আসক্তি।  
অলক্ষ্যে লক্ষণ গমন।

অতিপ্রসঙ্গ (পুং) অতি-প্র-সন্জ-যঞ। যে পদার্থে অতি-  
প্রসক্তি জন্মে। অত্যন্ত প্রসক্তি। (জি) প্রসঙ্গ অতি-  
ক্রম বিশিষ্ট। অলক্ষ্যে লক্ষণ গমন। পুনঃ পুনঃ উক্তি।

অতিপ্রসিদ্ধ (জি) অতি-প্র-সিদ্ধ-ক্। অত্যন্ত বিখ্যাত।  
সুভূষিত। প্রকাশ। আতপ।

অতিপ্রৌঢ়া (স্ত্রী) অতিশয়িতা প্রৌঢ়া। অত্যন্ত বৃদ্ধিযুক্ত।  
প্রাকর্ষণে উচ্চতের প্রৌঢ়ঃ। বহুব্রী। যে বালিকার  
বিবাহযোগ্যকাল উপস্থিত হইয়াছে; যে বালিকার  
দশ বৎসর বয়ঃক্রম অতীত হইয়াছে। আমাদের শাস্ত্র-  
মতে, বালিকার অষ্টবর্ষ বয়ঃক্রম হইলে তাহাকে গোঁরী  
বলা যায়, নববর্ষ বয়ঃক্রম হইলে তাহার নাম রোহিণী,  
দশবৎসর বয়ঃক্রম হইলে তাহার নাম কন্তকা। দশবৎ-  
সরের উর্দ্ধ হইলে তাহাকে রজস্বলা কহে। অতএব দশম-  
বর্ষ অতীত হইলে অতিপ্রৌঢ়াবস্থা বলা যায়। ১।  
প্রাদুহোচোচোবৈষোষু। (কাভ্যায়ন)। প্র এই উপ-  
সর্গের পর উহ উচ্চ উচ্চি এষ কিম্বা এষা শব্দ থাকিলে  
উহ প্রভৃতির আদ্য স্বরের বৃদ্ধি ও একাদেশ হয়। প্র-উচ্চ  
প্রৌঢ়। এই বার্তিক বিধি না থাকিলে প্রৌঢ় হইত।

অতিবল (জি) অতিশয়িতঃ বলমন্ত। প্রবল। অতিশয়  
বলবান্। (স্ত্রী) অতিবলী। অতিশয়িতঃ বলং যন্তাঃ।

পঞ্চমাস্ত বহুব্রীহি। বেঁড়োলা, পীতবর্ণ লতাবিশেষ।  
পিটারগী। বলিকা। বল্যা। বিককতা। বাদ্যপুস্পিকা।  
যন্টা। শীতা। শীতপুন্না। ভূরিচলা। ব্যাগজিকা।  
ইহার গুণাদি [ বেড়োলা শব্দে দেখ ]।

অতিবলা বিদ্যা বিশেষ। বিশ্বামিত্র, রামচন্দ্রকে এই  
মন্ত্র শিখাইয়াছিলেন। রামায়ণে লিখিত আছে যে,  
বিশ্বামিত্র ঋষি রামলক্ষ্মণকে আপনাত আশ্রমে লইয়া  
বাইতেছেন। বাইতে বাইতে সরযুকুলে গিয়া উপস্থিত  
হইলেন। সেইখানে তিনি রামচন্দ্রকে বলিলেন, 'বৎস!  
আমি তোমাকে বলা এবং অতিবলা নামে দুটি বিদ্যা  
দিব, তুমি আচমন করিয়া আইস। বলা ও অতিবলা  
বিদ্যার অসাধারণ গুণ। ইহা গ্রহণ করিলে তোমার  
কিছুতেই ভয় হইবে না, কুখা ভুক্ষা লাগিবে না;  
রৌদ্রের তাপেও তুমি মলিন হইয়া পড়িবে না। ইহার  
পর তুমি প্রমত্তই থাক কি নিদ্রিতই থাক, রাক্ষসেরা  
কোন অনিষ্ট করিতে পারিবে না। পৃথিবীতে বলবীর্য্যে  
কেহই তোমার সঙ্গ হইবে না। এই জিলোকের মধ্যে  
সৌভাগ্যে, দাক্ষিণ্যে, জানে এবং প্রত্যন্তর জানে তুমি  
অদ্বিতীয় হইবে। এই দুই বিদ্যা সকল জ্ঞানের জননী  
স্বরূপ। পথে ইহা পাঠ করিলে কোন বিপদের ভয়  
থাকে না। তেজস্বিনী এই বিদ্যা দুটি পিতামহ ব্রহ্মার  
কন্তা।' রামচন্দ্র, বিশ্বামিত্রের মুখে বলা ও অতিবলা  
বিদ্যার এই রূপ গুণ শুনিয়া তাহা গ্রহণ করিলেন।

অতিবাল্য (স্ত্রী) অতিক্রান্তা বালং বাল্যাবস্থাম্। অতিক্রা-  
তৎ। দুই বর্ষ বয়সের বাছুর। (জি) অত্যন্ত বাল্যাবস্থা।  
অতিব্রহ্মচর্য্য (পুং) অতিক্রান্তো ব্রহ্মচর্য্যম্। ব্রহ্মচর্য্য-  
ত্যাগী; যিনি দারপরিগ্রহ করিয়াছেন। বৃহি বৃক্কৌ  
মনিন্-ব্রহ্মা। ১। বৃংহেমৌহিচ্চ। উপ্ ৪। ১৪৫। নকারজা-  
কারঃ। রক্ষম্। ব্রহ্ম তদ্বস্তপো বেদো ব্রহ্মা বিপ্রঃ প্রজা-  
পতিঃ। ( ইতি উচ্ছলদন্তঃ )।

অতিভার (পুং) অত্যন্তো ভারঃ। প্রাদি সৎ। অতিশয়  
ভার, অত্যন্ত গৌরব। অত্যন্ত বেগ। অতিশয়।

অতিভারগ (পুং) অতিভারেণ বেগেন অতিভার বহনেনাপি  
বা গচ্ছতি, অতিভার-গম-ড। ও-তৎ। ধর, অশ্বতর,  
ধেসর, খচর।

অতিভী (স্ত্রী) অতি-ভী-কিপ্, অতিশয়েন বিভেতি যন্তাঃ  
দর্শনাৎ। ৫-বহুব্রী। বজ্রাণি। বিদ্রাং দেখিলে লোকের  
অত্যন্ত ভয় জন্মে।

অতিভূমি (স্ত্রী) অতিশয়িতা ভূমিঃ। প্রাদি সৎ। আধিক্য।

অত্যন্ত মর্যাদা। অতিক্রম ভূমি (অব্য) মর্যাদাতি-  
ক্রম। (ত্রি) মর্যাদাভিক্রান্ত। ভূ-মি-কিৎ। \*। ভূবঃ  
কিৎ। উপ্ ৪। ৪৫। ভবন্তি ভূতাত্ত্বিরিতি ভূমিঃ।  
অতিভোজন (ক্লী) অতি-ভুজ-ল্যাট্ ভাবে। অত্যন্ত ভোজন।  
আহারের সময় উত্তরের অর্ধেক খাদ্য দ্রব্যে পূর্ণ করিবে,  
এক অংশ জলে, বাকি এক অংশ বায়ুর গতিবিধির জন্য  
শুভ রাখিবে। ইহার অতিরিক্ত ভোজন হইলেই তাহাকে  
অতিভোজন বলা যায়। বৈদ্যশাস্ত্রের মতে অতিভোজন  
সকল রোগের কারণ।  
অতিমজলা (পুং) অতিমজল-বৎ, অতিমজলার হিতম্।  
প্রাদি বহুব্রী। বিধবৃক্ষ, বেলগাছ। (ত্রি) অতিশয় মজল  
জনক।  
অতিমর্যাদ (অব্য) মর্যাদাতিক্রম। \*। অব্যারীভাবক। পা  
১। ১। ৪১। অব্যারীভাব সমাসের অব্যয় সংজ্ঞা হইয়া  
থাকে। তজ্জন্ত অতিমর্যাদ অব্যয় হইয়াছে। অতিক্রান্তঃ  
মর্যাদাম্। অতিক্রাৎ ৩৭ (ত্রি) মর্যাদাতিক্রমকারী।  
নির্মর্যাদ। (ক্লী)। অতিশয়।  
অতিমাত্র (ত্রি) অতিক্রান্তঃ মাত্রাঃ স্বয়ং পরিমাণম্। অতি-  
শয়। (ত্রি) বৃহৎ প্রমাণ। অতিশয়িতা মাত্রা প্রমাণ-  
মন্ত। প্রাদি বহুব্রী। অতিশয়।  
অতিমাত্রশ (অব্য) অতিমাত্র-শস্। অতিপ্রমাণ কারক  
বৃত্তিবীপার্শ্বে। [ অক্ষরশ শব্দে স্ত্রী দেখ ]।  
অতিমান (পুং) অতিশয়িতো মানঃ। অত্যন্ত মান, অতু-  
চিত অতিমান। অতিক্রান্তঃ মানঃ প্রমাণম্। অতিক্রাৎ-  
৩৭। (ত্রি) প্রমাণাধিক।  
অতিমাত্রব (ত্রি) অতিক্রান্তঃ মত্বাধর্মঃ। মাত্রবের অযোগ্য  
অর্থাৎ দিব্য কর্ম গুণ কমতা রূপাদি।  
অতিমিত্র (ক্লী) অত্যন্তঃ পরমঃ মিত্রম্। অত্যন্ত বৃহৎ।  
অতিমুক্ত (ত্রি) অতি-মুচ্-কর্তৃরিত্য, অতিক্রান্তঃ মুক্তাঃ  
তত্ত্ববর্ণনায়। মাধবীলতা। অতিমুক্তঃ পুণ্ড্রকঃ শ্রাদ্ধ-  
বাসন্তী মাধবী লতা। (ইত্যমরঃ)। (পুং) তিনিশ  
বৃক্ষ। অতিশয়েন মুক্তঃ নির্ক্ষাণঃ প্রাপ্তঃ (ত্রি)। প্রাপ্ত-  
নির্ক্ষাণ। নিব্বল। নিঃসঙ্গ।  
অতিমুক্তক (ত্রি) অতিমুক্ত-বার্শ্বে কন্। অতিশয়মুক্ত।  
নির্ক্ষাণ প্রাপ্ত। অতিশয়েন মুক্তঃ। বন্ধনরাহিত্যং বন্ত (পুং)।  
তিনিশ বৃক্ষ, তিন্দুক বৃক্ষ। পুষ্পবৃক্ষবিশেষ। তাল গাছ।  
অতিমুক্তি (ক্লী) অত্যন্তা মুক্তিঃ প্রাদি সৎ। কৈবল্য।  
মুচ্-ক্লিন্ মুক্তি। সংসার বন্ধন হইতে নিষ্কৃতি।  
অতিমৃত্যু (পুং) অতিক্রান্তো মৃত্যুম্। অতিক্রাৎ ৩৭। মোক্ষ।

\*। ভূমিভূত্যাঃ মুক্তভূতাকৌ। উপ্ ৩। ২১। ভূজ ধাতুর  
উত্তর মুক্ত এবং যু ধাতুর উত্তর ভূজ বিহিত হয়। যু-ভূজ-  
-মৃত্যু। অতিশয়িতো মৃত্যুঃ। প্রাদি সৎ। অধিক মৃত্যু।  
অতিমৈথুন (ক্লী) অত্যন্ত মৈথুনম্। অত্যন্ত স্রীসংসর্গ।  
ইহা আয়ুঃকরের প্রধান কারণ এবং এই দোষে প্রায়  
সর্বত্র বঙ্গরোগ উপস্থিত হয়। মৈথুনন্ত ভাবঃ মৈথুনম্।  
। \*। ক্ষুধি-পিপি-মিথিত্যঃ কিৎ। উপ্ ৩। ৫৫। এই সকল  
ধাতুর উত্তর উনন্ প্রত্যয় হয় এবং কিৎ হইয়া থাকে।  
মিথ-উনন্ কিৎ মিথুনম্।  
অতিমোদা (ক্লী) অতিশয়িতো মোদঃ গন্ধঃ বস্তাঃ বহুব্রী।  
নবমল্লিকা। (ত্রি) অত্যন্ত গন্ধযুক্ত।  
অতিরক্ত (ত্রি) অত্যন্তঃ রক্তঃ রক্তবর্ণঃ অমুরক্তো বা  
অতিলোহিতবর্ণ। অমুরক্ত।  
অতিরথ (পুং) অতিক্রান্তো রথঃ রথিনম্। মহা যোদ্ধা,  
অসংখ্য শত্রুর সঙ্গে যুদ্ধ করিতে সক্ষম।  
অতিরসা (ক্লী) অতিশয়িতো রসো বস্তাঃ। বহুব্রী। রাসা।  
মূর্কালতা। (মূর্কামূল নহে)। রাসা আত্মাদি বৃক্ষে জন্মে,  
তুলিয়া রাখিলে অনেক দিন জীবিত থাকে। মূর্কামূল  
অল্প রসম, দেখিতে ছোট কোদার মত।  
অতিরাজ (ত্রি) অতিক্রান্তঃ রাজানম্ টচ্। \*। রাজাঃ  
সমিভাট্ টচ্। পা ৫। ৪। ৯১। রাজন্, অহন্, সখি এই  
সকল শব্দ প্রাতিপদিকের উত্তর থাকিলে সমাসান্তে টচ্  
প্রত্যয় হয়। অতিক্রান্ত নৃপতি। (ক্লী) অতিরাজী।  
কিন্তু পূজা অর্থাৎ প্রশংসা বুঝিলে টচ্ প্রত্যয় হয়  
না। \*। ন পূজনায়। পা ৫। ৪। ৬৯। \*। পূজায়াং অতি-  
প্রহণং কর্তব্যম্। (কাত্যায়ন)। অর্থাৎ পূজার্থে (প্রশংসার্থে)  
সু এবং অতি শব্দের সহিত সমাস হইলে উত্তরপদে  
রাজন্ অহন্ প্রভৃতি শব্দের উত্তর সমাসান্ত প্রত্যয় হয়  
না। পূজা স্থলে সু কিম্বা অতিশব্দের গ্রহণ করা কর্তব্য।  
যথা—অতিশয়িতঃ পূজিতঃ রাজা। অতিরাজন্। পূজা-  
নৃপতি। (ক্লী) অতিরাজী।  
অতিরাজ (পুং) অতিক্রান্তো রাজিম্ অচ্। তৎপুং-অচ্। \*।  
অহঃসর্কেকদেশ সংখ্যাত পুণ্যাক্ত রাজোঃ। পা ৫। ৪।  
৮৭। অহন্, সর্ক, একদেশ অর্থাৎ অবয়ব বা একভাগ,  
সংখ্যাত (যাহার সংখ্যা করা যাইতেছে), পুণ্য এই  
সকল শব্দের পর রাজি শব্দের সমাস হইলে অস্তে অচ্  
প্রত্যয় বিহিত হয়। স্ত্রে চ এই সমুচ্চর বোধক অব্যয়  
রহিয়াছে, এতদ্বারা পূর্বস্বত্রের সংখ্যাবাচক শব্দ এবং  
অব্যয়কেও বুঝাইতেছে।

একরাত্র সাধ্য যাগ বিশেষ। বিষ্ণুপুরাণে উল্লেখ আছে যে, অতিরাত্র যাগ প্রকার যুগ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল। যথা—

সামানি তপতীক্ষণঃ স্তোমঃ সপ্তদশঃ তথা।

বৈরূপমতিরাত্রঞ্চ পশ্চিমাঙ্গমহজন্ম যুগাৎ। ১। ৫। ৫৪।

সামবেদ, অগ্নীক্ষণ, সপ্তদশ স্তোম নামক সামগান, বৈরূপ নামক সামগান ও অতিরাত্র যাগ প্রকার পশ্চিম যুগ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল।

অতিরি (স্ত্রী) অতিক্রান্তঃ রায়ঃ। ধনাতিক্রান্ত কুলাদি। এখানে ক্রীতবলি বলিয়া অতিরি শব্দ স্থানে অতিরি হইয়াছে। ০। এচ ইগ্ৰস্বাদেশে। পা ১। ১। ৪৮। এচ ইহার ব্রহ্মদেশ করিতে হইলে ঠিক হয়, অর্থাৎ এ ঐ স্থানে ই হয় এবং ও ঐ স্থানে উ হয়। অতিরি, অতিরীণী, অতিরীণি। ৩ দ্বা-অতিরীণা, বিকল্পে পুংবস্তাব হইবে না। কিন্তু যুগবোধে নিষেধ নাই।

অতিরিক্ত (ত্রি) অতি-রিচ্-ক্ত। অধিক। অতিশয়িত। প্রেষ্ঠ। শূত্র। ভিন্ন। অতি-রিচ্-ভাবে ক্ত। (স্ত্রী) আধিক্য, অতিশয়। অতিরুগ (ত্রি) অতিশয়িতঃ রুগঃ। প্রাদি সৎ। অত্যন্ত রুগ। মেহশূত্র।

অতিরুচ্ (পুং) অতি-রুচ্-কিপ্। ক্রীত উরদেশ। ভাঙদেশ। (ত্রি) অতিশয় কাস্তি বৃদ্ধ। (স্ত্রী) অতিশয় কাস্তি। অতিরুজ্, অতিরুচৌ, অতিরুচঃ।

অতিরূপ (পুং) অতিক্রান্তো রূপম্। রূপহীন, ঈশ্বর। গুরাদিগুণহীন যথা বায়ু প্রভৃতি (ত্রি)। অতিশয়িতঃ রূপম্, প্রাদি-সৎ। (স্ত্রী) সূক্ষ্মরূপ।

অতিরেক (পুং) অতি-রিচ্-বঞ্। অতিশয়। ভেদ। প্রাধান্ত। আধিক্য।

অতিরোগ (পুং) অতি-রুজ্-বঞ্। প্রাদি সৎ। ক্ষয়রোগ। প্রাদি বহুব্রী। (ত্রি) অত্যন্ত বোগযুক্ত।

অতিরোধান (স্ত্রী) ন তিরস্-ধা-লুট্। তিরোধান নহে, প্রকাশ, ব্যবধানভাব। ন তিরস্-ধা-ক্ত। অতিরোধিত (ত্রি)। প্রকাশিত।

অতিরোমশ, অতিলোমশ (পুং) অতি-রোমন্-অস্ত্যর্থে শ। বস্ত্র ছাগল। বৃহৎ বানয়। (ত্রি) অত্যন্ত লোমযুক্ত। (স্ত্রী) অতিলোমশা—নীলবৃক্ষা।

অতিলজ্জন (স্ত্রী) অতি-লজ্জ-লুট্। অতিক্রম।

অতিবক্ (ত্রি) অতি বচ্-ভৃচ্। বাবহক, বাচয়ক্তি দক্। বাচান, বহুবক্তা। অতিবক্তা, অতিবক্তারো, অতি-বক্তারঃ। (স্ত্রী) অতিবক্তী।

অতিবক্ (পুং) অতিশয়িতো বক্। প্রাদি-সৎ। সূর্য্য সপ্তম এবং অষ্টম গৃহে অবস্থিতি করিলে পূর্বাগতির বিপরীতে পশ্চাদগামী মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র এবং শনি এই পাঁচ গ্রহ। (ত্রি) অত্যন্ত কুটিল।

অতিবয়স্ (ত্রি) অতিক্রান্তঃ বয়ঃ অবস্থাঃ পক্ষিণঃ বা। বৃদ্ধ। পক্ষী অতিক্রমকারী।

অতিবর্ণাপ্রমি ( ২ ) অতিক্রান্তো বর্ণাপ্রমিনম্। ব্রাহ্মণাদি বর্ণ ভিন্ন। ব্রহ্মচর্যাগাদি আশ্রমভিন্ন অঙ্গাপ্রমী। পরমাস্বজনী।

অতিবর্তন (স্ত্রী) অতি-বৃত-লুট্। অতিরেক। অতিক্রান্তঃ। (ত্রি) অতীত জীবনোপার। কর্তরি লুট্। দণ্ড-বাহ যান, সারথি প্রভৃতি।

অতিবর্ষিন্ (ত্রি) অতি-বৃত-ণিনি অতীত্য বর্ষতে। অগ্র-গামী। অতিশয়।

অতিবর্তুল (পুং) অতিশয়িতো বর্তুলঃ। প্রাদি সৎ। বাটুল কড়াই। (ত্রি) অতিশয় বর্তুল।

অতিবাদ (পুং) অতি-বদ-বঞ্। পক্ষ্য বাক্য, নিষ্ঠুর বাক্য। অত্যাক্তি। অগ্রিম বাক্য।

অতিবাদিন্ (ত্রি) অতি-বদ-ণিনি সর্বানতিক্রম্য বদ-তীতি। সকলের উপর যে কথা কহে, সকলের মত খণ্ডন করিয়া সে স্বমত সমর্থন করিতে পারে।

অতিবাহ (পুং) অতি-বহ-বঞ্ অতীত্য দেহং দেহান্তবে বাহঃ গমনম্। ৭-তৎ। অতিযাপন। সূক্ষ্ম শরীর বিশিষ্ট জীবাশ্মার দেহান্তর প্রাপ্তি।

অতিবাহক (পুং) অতি বহ বুল্ অতীতৌনং দেহং বাহ-য়তি দেহান্তরং প্রাপয়তি। ঈশ্বর নিরোপিত অর্জি আদি অভিমানী দেব বিশেষ। অতি-বহ-ণিচ্-বুল্। অতিবাপক।

অতিবাহিক (ত্রি) অতিবাহ-ঈন্। অতিবাহ যোগ্য। সূক্ষ্ম শরীর। [ অতিবাহ দেখ ]।

অতিবাহিত (ত্রি) অতি-বহ-ণিচ্-ক্ত। যাপিত, অতিক্রমিত।

অতিবাহ্য (ত্রি) অতি-বহ-বৎ গাছ। অতিবাহের যোগ্য কাল।

অতিবিকট (পুং) অতিশয়েন বিকটঃ। ভূষ্ট হস্তী। (ত্রি) অতিভয়ঙ্কর।

অতিবিষা (স্ত্রী) অতিক্রান্তা বিষঃ। অত্যা-সৎ। আতটচ, আতট্টয গাছ। [ আতট্ট দেখ ]।

অতিবিস্ক্রমণবোতা (স্ত্রী) অতিশয়েন বিস্ক্রম্য নায়কস্য

প্রশ্রয়প্রাপ্ত নবোঢ়া নারিকা। স্বীয়ান্তর্গত মধ্য নারিকা বিশেষ। সামান্যতঃ নবোঢ়া চারি প্রকার, স্বকীয়া নবোঢ়া, পরকীয়া নবোঢ়া, সামান্য নবোঢ়া এবং বিস্ক নবোঢ়া। 'নারিকাতিশ্র প্রশ্রয় বৃদ্ধা'—নারকের অতিশ্র প্রশ্রয় বৃদ্ধা নারিকাকে বিস্ক নবোঢ়া বলা যায়।

অতিবৃত্ত (ত্রি) অতি-বৃত্ত-কর্তৃ-কৃত, অতিক্রমা বর্ততে। অতিক্রান্ত, অতিশ্রিত উদ্ভূত।

অতিবৃষ্টি (স্ত্রী) অতি-বৃষ্টি-কৃত। অত্যন্ত বর্ষণ, অতিশয় বৃষ্টি। শস্য হানির ছয়টি ঐতি অর্থাৎ উৎপাতের মধ্যে অতিবৃষ্টি একটি ঐতি বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। ছয়টি ঐতি এই—

অতিবৃষ্টিরনাবৃষ্টি: শলভা মুখিকা: খগা:।

প্রত্যাসন্নান্ধ রাজান: বড়োতে ঈতর: স্তভা:।

অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি, পতঙ্গ (পতঙ্গপান), ইন্দ্র, পাখী এবং সসৈন্ত নৃপতির আগমন এই ছয়টি ঐতি অর্থাৎ কৃষিকার্যের ব্যাঘাত।

অতি প্রাচীন কাল হইতে এপর্যন্ত বতসূর ইতিহাস পাওয়া যায়, তাহা দেখিলে বোধ হয়, আমাদের দেশে অতিবৃষ্টির চেয়ে অনাবৃষ্টিই কৃষি কাজের অধিক প্রতি-বন্ধ। উপরি উপরি দুই বৎসরও সুবর্ষা হইতে দেখা যায় না। ঋগ্বেদের অনেক মন্ত্রে ঋষিরা জল প্রার্থনা করিয়াছেন। মার্কণ্ডের পুরাণান্তর্গত দেবীমাহাত্ম্যে ভরদ্বজ অনাবৃষ্টির কথা লিখিত আছে—

ভূয়ন্ত শতবার্ষিক্যামনাবৃষ্ট্যামনস্তসি।

মুনিভি: সংস্তভা ভূমৌ সংভবিষ্যাম্যোনিসা।

পুনর্বার শতবর্ষব্যাপিনী অনাবৃষ্টির জন্য পৃথিবী জলশূন্য হইলে মুনিগণের স্তবে আমি অযোনিস্তব্য হইয়া প্রোচ্ছূর্তা হইব।

অতিবৃষ্টি হইলে বাঙ্গালীরা বর্ষণ নিবারণের জন্য নানাপ্রকার উপায় করিয়া থাকেন। আজি কালি ইংরাজি পড়িয়া লোকের মত ও বিশ্বাস ফিরিয়া গিয়াছে। কাজেই পূর্বকায় আচার ব্যবহারও অনেক উঠিয়া যাইতেছে। অতিবৃষ্টি হইলে সে কালের বাঙ্গালীরা গ্রামের শিবকে স্নান করাইতেন না, প্রতিদিন কেবল পুষ্পবিষপত্রে পূজা করিয়া আসিতেন। যে গ্রামের সঙ্গে পুর আছে (যেমন কাশীপুর) তদ্রূপ ১০৮ একশত আট গ্রামের নাম আলতা দিয়া তালপত্রে লেখা হইত। পরে, যে ব্যক্তি জননীর একমাত্র সন্তান, তিনি শিতলের বাটীর

মধ্যে সেই নাম ও একটি লবাকুল রাখিয়া এক ডুবে পুষ্করিণীর জলের ভিতর পুতিয়া আসিতেন। অল্প লোকের বিশ্বাস, এই প্রক্রিয়া করিলে তিন দিনে অবশ্য বৃষ্টি বন্ধ হয়। [ অনাবৃষ্টি দেখ ]।

অতিবেগিত (ত্রি) অতিবেগ: জাতোহন্ত, তারকাদিহাং ইতচ্ [ অহুরিত দেখ ]। জাতাতিবেগ।

অতিবেধ (পুং) অত্যন্তো বেধ: সম্পর্ক:। একাদশীর সহিত দশমীর সম্পর্ক বিশেষ।

অতিবেল (ত্রি) অতিক্রান্ত: বেলাং মর্যাদাং কুলং বা। অতিক্রা: তৎ। অধিক। অসীম। মর্যাদাতিক্রান্ত। (অব্যয়ীভাব) বেলাতিক্রম।

অতিবোদ্ধ (ত্রি) অতি-বুদ্ধ-তৃচ। অতিবহন কর্তা, প্রাপক। অতিব্যথন (স্ত্রী) অতি-ব্যথ-গিচ্-শ্ল্যাট্, ঘটাদিহাং তৃশ। [ ঘটাদি দেখ ]। অত্যন্তপীড়ন।

অতিব্যয় (ত্রি) অতিশ্রিতো ব্যয়:। প্রাদি সৎ। অপরিমিত ব্যয়। শাস্ত্রকারেরা বলেন যে, উপার্জিত ধনের অর্ধেক ভরণপোষণের ও নিত্য নৈমিত্তিক কার্যের নিমিত্ত ব্যয় করিবে। এক সিকিতে পুণ্য সঞ্চয় করিবে। বাকি এক সিকি অংশ দ্বারা মূলধন বৃদ্ধি করিবে। এই নিয়মের অতিরিক্ত ব্যয় করিলেই তাহাকে অতিব্যয় বলা যায়।

অতিব্যাপ্তি (স্ত্রী) অতিশ্রয়েন লক্ষ্যমলক্ষ্যাবিশিষ্য ব্যাপ্তি:। অতিশয় ব্যাপন। অধিক ব্যাপ্তি। অলক্ষ্যে লক্ষণ গমন।

'অলক্ষ্যে লক্ষণগমনমতিব্যাপ্তি:।' লক্ষ্য পদার্থে লক্ষণ যাইয়া অলক্ষ্য পদার্থেও লক্ষণ যাওয়ারকে অতি-ব্যাপ্তি কহে। ইহার তাৎপর্য্য এই—একটা বস্তুকে লক্ষ্য করিয়া যদি তাহার লক্ষণাদি নির্দেশ করা যায়, আবার সেই লক্ষণ যদি এমন বস্তুতে খাটে যাহাকে পূর্বে লক্ষ্য করিয়া সেই লক্ষণ নির্দিষ্ট হয় নাই, তবে ইহাকেই অতি ব্যাপ্তি বলা যাইতে পারে। যেমন, 'শাখাপল্লববৎ বৃক্ষত্বম্।' বাহা শাখা ও পল্লব বিশিষ্ট তাহাই বৃক্ষ। এখানে বৃক্ষকেই লক্ষ্য করিয়া এই লক্ষণ করা হইয়াছে যে, ডালপালা থাকিলে তাহাকে গাছ বলা যাইবে। কিন্তু এই লক্ষণ লতারও প্রতি খাটিতেছে, অগতঃ লক্ষণ করিবার সময় লতাকে লক্ষ্য করা হয় নাই। সুতরাং ইহাকে লক্ষণের অতিব্যাপ্তি বলা যায়।

অতিশকরী (স্ত্রী) অতিক্রান্তা শকরী: তন্মামকসুতং। একা-ক্ষরাধিক্যাৎ। পনের অক্ষর বিশিষ্ট বৃত্তি বিশেষ। ১৫ - অতিশকর্য্যাম্ (৩২৭৬৮)।

অতিশক্তি (স্ত্রী) অতিশ্রিতা শক্তি:। প্রাদি-সৎ। অত্যন্ত

সামর্থ্য। অতিশয়িতা শক্তিবলঃ বস্ত, বচনী। (ত্রি)  
অত্যন্ত বলবান্। অতিক্রান্তঃ শক্তিম্ অতিক্রা-তৎ।  
(ত্রি) সামর্থ্য অতিক্রমকারী। অব্যয়ীভাব-সামর্থ্যা-  
তিক্রম (অব্য)।

অতিশক্তিভা (ত্রি) অতিশক্তি-ভান্। বিক্রম শীলের ধর্ম।  
মহাবলহ।

অতিশক্তিভাজ (পুং) অতিশক্তি-ভজ্-ণি। অতিশয় শক্তি-  
বিশিষ্ট। ক্ষমতাবান্। [ অংশভাজ্-দেখ ]।

অতিশয় (পুং) অতি-শীড়-অচ্। আধিক্য। অতিরেক।  
এই প্রকার রূপসিদ্ধিতে অতিশয় শব্দ বিশেষ্য হয়।  
যেমন, বেগাতিশয়। বিশেষণস্থলে এই প্রকারে রূপ-  
সিদ্ধি হইবে, যেমন অতিশয় সাধু—অতিশয়—অন্ত্যর্থে  
অচ্। অধিক, সাতিশয়। অতিক্রান্তঃ শয়ঃ হস্তম্,  
অতিক্রা-তৎ। হস্তাতিক্রমকারক। অতিক্রম্য শক্তিম্  
(অব্য) শক্ত্যতিক্রম।

ভর। অতিবেল। ভূশ। অত্যর্থা। অতিমাত্র। উল্গাঢ়।  
নির্ভর। তীব্র। একান্ত। নিতান্ত। গাঢ়। বাঢ়। দৃঢ়।  
অতিমর্যাদ। উৎকর্ষ। বলবৎ। সূত্ৰ। কিম্বৃত্ত। সূ।  
অতীব। অতি। দার। ব্যাপার। সমধিক। অতিরিক্ত।  
অতিশয়ন (ক্লী) অতি শীড়-ভাবে লুট্। অতিরেক, অতি-  
শয়। (ত্রি) অতিশয়যুক্ত।

অতিশয়োক্তি (ত্রি) অতিশয়েন উক্তির্নির্দেশো হস্মিন্  
বর্ণনে। অলঙ্কার বিশেষ।

সাহিত্য দর্পণ-প্রণেতা অতিশয়োক্তি অলঙ্কারের  
এইরূপ লক্ষণ করিয়াছেন—

সিদ্ধত্বৈশ্যবসারস্তাতিশয়োক্তির্নিগদ্যতে। প্রকৃত  
বিষয়ের অপ্রাধান্য করিয়া তাহার উল্লেখে অপ্রকৃত  
বিষয় নিম্নলভাবে স্থাপন করিলে তাহাকে অতিশয়োক্তি  
কহে। যথা, মূখ্যঃ দ্বিতীয়চন্দ্রঃ। মুখখানি দ্বিতীয় চাঁদ।  
এখানে প্রকৃত বিষয়—মূখ্য। মুখকে চন্দ্র বলিয়া উল্লেখ  
করা হইয়াছে। কাজেই এমন স্থলে একটীর প্রাধান্য  
এবং অপরটীর অপ্রাধান্য প্রতিপন্ন হইতেছে।

অধঃকরণ অর্থাৎ অপ্রাধান্য এবং নিগরণ সম্বন্ধে  
আলঙ্কারিকেরা একটা কারিকা করিয়াছেন। যথা—

বিষয়স্তানুপাদানেচপূপাদানেহপি সুরয়ঃ।

অধঃকরণমাত্রের নিগরণঃ প্রচলতে ॥

প্রকৃত বিষয়ের নির্দেশ করা হউক বা না হউক,  
অধঃকরণ অর্থাৎ অপ্রাধান্য বুঝাইলেই সেই বিষয়ের  
নিগরণ করা হয়।

অতিশয়োক্তি অলঙ্কার পাঁচ প্রকার—১। ভূটী  
বস্তুর মধ্যে ভেদ থাকিলেও সেখানে অভেদকরনা।  
২। অভেদ বিষয়ের মধ্যে ভেদ করনা। ৩। সম্বন্ধ  
পাকিলেও সেখানে অসম্বন্ধ করনা। ৪। অসম্বন্ধে সম্বন্ধ  
করনা। ৫। কার্য ও হেতুর পৌরোপযোগ্য অর্থাৎ  
অর্থাৎ বিপর্যয়।

ভেদেহপ্যভেদঃ সম্বন্ধেহসম্বন্ধস্তবিপর্যয়ৌ।

পৌরোপযোগ্যতার কার্য্যহেতোঃ সা পঞ্চধা ভভঃ।

১। ভেদে অভেদ—কথমুপরি কলাপিনঃ কলাপৌ

বিলসতি তন্ততলেহষ্টমীদুগ্ধম্।

কুবলয়যুগলং ততোবিলোলং

তিলকুসুমং তদধঃ প্রবালমস্ত্রাৎ ॥

কি আশ্চর্য্য। উপরে ময়ূরের পুচ্ছ শোভা পাই-  
তেছে (কেশ); তাহার নিম্নে অষ্টমীর চন্দ্র (ললাট);  
তাহার পর দুই চকল কমল (চক্ষু); তাহার নিম্নে  
তিল কুল (নাসিকা); তাহার নিম্নে প্রবাল (ভাঃ)।

এখানে কেশাদির সঙ্গে ময়ূর পুচ্ছ প্রভৃতির সম্পূর্ণ  
ভেদ থাকিলেও অভেদ রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে।

২। অভেদে ভেদ—অত্রদেবান্ধলাবণ্যমস্তাঃ সৌরভ সম্পদঃ।

তস্তাঃ পদ্মপলাশাক্যাঃ সরসমলৌকিকম্।

সেই পদ্মপলাশাকী কামিনীর যেরূপ দেহের লাবণ্য  
তেমন আর কাহারও নাই। সেই সৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্য  
সকলি অলৌকিক।

অগতে যে রূপ লাবণ্যাদি দেখা যায় এখানে তাহা  
হইকে কোন বিভিন্নতা না থাকিলেও ভিন্নরূপে কল্পিত  
হইয়াছে।

৩। সম্বন্ধে অসম্বন্ধ—অস্তাঃ সর্গবিধৌ প্রজ্ঞাপতিরভূচ্ছ্রো  
হু কাস্তিপ্রদঃ? শৃঙ্গারৈকরসঃ স্বয়ং হু মদনো? মাসো  
হু পুষ্পাকরঃ? বেদান্ত্যাসজ্জঃ কথং হু বিবরব্যাবৃত্ত  
কৌতূহলো নিদ্রাতুং প্রভবেৎ মনোহরমিদং রূপং  
পুরাণোমুনিঃ?

সৌন্দর্য্যদাতা চন্দ্র কি এই স্ত্রীরস্ত্রের সৃষ্টিকর্তা? না,  
শৃঙ্গাররসের একমাত্র আধার স্বয়ং কন্দর্প ইহাকে নিদ্রাপ  
করিয়াছেন? অথবা পুষ্পের আকর চৈত্রমাস এই  
কন্তাকে গড়িয়াছেন? কেন না, সৃষ্টিকর্তা স্বয়ং ব্রহ্মা  
গাঢ় বেদান্ত্যাসে যে প্রকার জড় বুদ্ধি এবং বিবর হইতে  
নিবৃত্ত হইয়াছেন, তিনি যে আধার বিষয় ব্যাপারে  
কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া এমন মনোহর রূপ গড়িতে পারি-  
বেন, তাহা ত সম্ভবপর নহে।



এখানে প্রজাপতি ব্রহ্মাই প্রকৃত নির্মাণকর্তা হইলেও  
অপরের নির্মাণ কর্তৃক কল্পনা করা হইয়াছে।

৪। অসম্বন্ধে সম্বন্ধ—যদি ভ্রামাণ্ডলে সজ্জমিন্দোরিন্দীবরধরম্।

তদোপমীরতে তত্তাবদনং চাকলোচনং।

যদি চক্রমণ্ডলে দুইটা নীলপদ্ম বসানো যায়, তবে  
সেই কামিনীর মনোহর নেত্রদ্বয়-পোষিত মুখের সঙ্গে  
তুলনা হইতে পারে।

চক্রে কখন পদ্ম থাকিতে পারে না, কিন্তু এখানে  
তাহাই কল্পিত হইয়াছে।

শরদিন্দু হয় যদি কলকবিহীন।

সেমুখ তুলনা তবে হয় এক দিন ॥

কার্য ও কারণের পৌরুষার্থের অভাব। প্রথমে  
কারণ বিদ্যমান থাকে, তাহার পর কার্যের উৎপত্তি  
হয়, ইহাই স্বাভাবিক নিয়ম। কিন্তু ইহার বিপরীত  
ঘটিলে অর্থাৎ বেধানে প্রথমে কার্য নিষ্টিত হয় এবং  
পরে তাহার কারণ উল্লিখিত হইয়া থাকে, সেই খানেই  
কার্য ও কারণের অন্তর্ভা করা হয়। তত্ত্বের কার্য ও  
কারণ উভয়ই ঠিক এককালে উৎপন্ন হইয়াছে, এরূপ  
বুঝাইলেও কখন কখন অতিশয়োক্তি হইয়া থাকে।

১।—প্রাগেব হরিণাক্ষীণাং চিত্তমুৎকলিকাকুলং।

পশ্চাচ্ছিত্তির বকুলরসালমুকুলপ্রিয়ং।

প্রথমেই মৃগনয়না রমণীদের চিত্ত আকুল হইয়া  
উঠিল, পরে বকুল ও আশ্রের মুকুল প্রকাশিত হইয়া  
শোভা পাইতে লাগিল।

বকুলাদির পুষ্পসৌন্দর্য দেখিয়াই কামিনীদের মন  
চকুল হইবার সম্ভাবনা। কিন্তু এখানে, আগে তাহাদের  
মনের ব্যাকুলতার কথা বলিয়া তাহার পর পুষ্প-  
সৌন্দর্যের বিবর উল্লিখিত হইয়াছে। সুতরাং এতদ্বা-  
কর্তা ও কারণের বিপরীত ভাব গটাইয়াছে।

২।—সমমেঘ সমাক্রান্তঃ ধরং দ্বিরদগামিন।

ভেন সিংহাসনং পিত্রাং মণ্ডলক মহীকিতাম্।

সেই হস্তীর ভ্রামা মলগামী রম্ পৈতৃক সিংহাসন  
এবং বিষ্ণু রাক্ষসওলকে এককালেই আক্রমণ করিয়া-  
ছিলেন।

প্রথমে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া পরে শত্রুদিগকে  
ভয় করাই সম্ভব; কিন্তু এখানে উভয় কার্যই এক  
সময়ে উল্লিখিত হইয়াছে।

অতিশয়োক্তি স্থলে ইব, বাক্যলায় যেন, যথা  
ইত্যাদি থাকিলে তাহাকে উৎপ্রেকালঙ্কার বলে।

অতিশায়ন ( ক্রী ) অতি-শীঘ্ৰ ভাবে শূট, নিপাতনাদীর্ঘঃ।

আধিকা, প্রকর্ষ। পাণিনির হুত্রে এবং একটা প্রাচীন

কারিকার অতিশায়নে শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়। যথা—

। ১। অতিশায়নে তমবিষ্ঠনৌ। পা ৫। ৩। ৫৫। অতি-

শরনমতিশায়নং, প্রকর্ষঃ। নিপাতনাদীর্ঘঃ। ( ইতি

কাশিকা )। অতিশয়বিধিষ্ট অর্থে বর্তমান প্রাতিপদিকের

উত্তর স্বার্থে তমপ্ এবং ইষ্টন্ প্রত্যয় হয়। যেমন,

সুসুমারতম। গরিষ্ট ইত্যাদি।

ভূমিন্দাপ্রশংসাসু নিত্যযোগেহতিশায়নে।

সংসর্গেহতিবিবক্ষায়াঃ ভবন্তি মত্বাদয়ঃ।

ভূমন্ অর্থাৎ (বাচলো), নিন্দায়, প্রশংসায়, নিত্যযোগে,  
অতিশায়নে, সংসর্গে, অতি ( ইহা আছে এই বলিতে  
হইলে ) শব্দের উত্তর মত্বপ্ আদি প্রত্যয় বিহিত হয়।

যথা—ভূমি অর্থাৎ বহুদে, গাবঃ সম্ভাস্ত—গোমান্।

নিন্দায়াং—পাপী। প্রশংসায়ঃ—রূপবান্। নিত্যযোগে—

ক্ষীরিণো বৃক্ষাঃ। অতিশায়নে—উদরবতী কন্তা। সং-

সর্গে—দণ্ডী পাঠঃ।

অতিশায়িন্ ( ত্রি ) অতি-শী-গিনি। বাহা অধিক হয়।

অতিশেষ ( পুং ) অতি-শিব-কন্দপি যঞ্ অতিশিষ্যতে।

স্বমাবশিষ্ট।

অতিশোভন ( ত্রি ) অতি-শুভ-শ্য। অত্যন্ত শোভাযুক্ত। শ্রেষ্ঠ।

অতিশ ( ত্রি ) অতিক্রান্তঃ স্থানং টচ্। উচ্চত তৎপুরুষঃ।

। ১। অতিশ ত্বনঃ। পা ৫। ৪। ৯৬। অতি শব্দের পর

শব্দ থাকিলে তৎপুরুষ সমাসে তাহার উত্তর টচ্

প্রত্যয় হয়।

বরাহ। বেগবান। সেবক। স্ত্রী-স্ত্রীপ্ অতিশী,

সেবা। অতিনীচ।

অতিশ্বন্ ( পুং ) অতিশয়িতঃ শ্বশ্বরঃ স্ব। এখানে পূজার্থে

টচ্ হইল না। [ অতিরাজন্ শব্দ দেখ ]। উত্তম কৃষ্ণর।

অতিশা, অতিশানো, অতিশানঃ। ২ রা বহু- অতিশ্বনঃ।

৩ রা অতি শ্বনা।

অতিষ্ঠা ( স্ত্রী ) অতি-দ্বা-কিপ্ সর্দানভীত্য ভিষ্ঠতীতি।

সকলের অতীত।

অতিসন্ধান ( ক্রী ) অতিক্রান্তঃ সন্ধানং। সন্ধান বঞ্চিত।

বঞ্চনা।

অতিসন্ধ্যা ( স্ত্রী ) অতিশয়েন সন্ধ্যা প্রাদি সৎ। অতিশয়

সন্ধ্যাকাল ঠিক সন্ধ্যাবেলা।

অতিসর ( ত্রি ) অতি-স্ব-অচ্ বহু গতিমতীত্য সরতি

গচ্ছতি। অতিচারী। অপ্রসর।

অতিসর্গ (পুং) অতি-স্ব-বহু। দান। উৎসর্গ। সৃষ্টি  
অতিক্রমকারী। অতিস্রজ্যতে যপেঠং কশ্ম ক্রিয়তে  
হনেন। কামাচারানুজ্ঞা। নিত্য স্মৃত।

প্রৈশাতিসর্গ প্রাপ্তকালেষু কৃত্যাক্ষ। ৩।৩। ১৬৩  
প্রৈষ বিধি এবং অতিসর্গ কামাচারানুজ্ঞা এই অর্থে  
যাতুর উত্তর কৃত্যসংজ্ঞক প্রত্যয়ও বিহিত হয়। সূত্রে  
চকার থাকায় এমন স্থলে লোট্ প্রত্যয়ও বিহিত হইবে  
ইহাই বঝাইতেছে।

অতিসর্জন (ক্লী) অতি-স্ব-ল্যট্। বিসর্জন। দান। ত্যাগ।  
নিয়োগ। বধ। বিপ্রলম্ব। অতিশয় দান।

অতিসর্ক (ত্রি) অতিক্রান্তঃ সর্কান্। সকলের অতীত।

অতিসাস্তপন (ক্লী) অতিক্রান্তঃ সাস্তপনম্ অধিকদিন-  
সাধ্যম্। অভ্যাশিত্যং। মহাসংহিতায় লিখিত আছে  
যে, জ্ঞানপূর্বক জাতিভ্রংশ কর পাপ করিলে সাস্তপন ব্রত  
করিবে, কিন্তু অনিচ্ছাক্রমে ঐ পাপ করিলে প্রাজাপত্য  
ব্রত করিবে। যথা—

জাতিভ্রংশকরং কশ্ম কৃত্যন্ততমমিচ্ছয়া।

চরেৎ সাস্তপনং কৃচ্ছং প্রাজাপত্যমনিচ্ছয়া। ১১।১২৫।  
বিষ্ণুসংহিতায় মতে, প্রথম দিন গোমূত্র, গোময়, হৃদ্য,  
দধি ও ঘৃত এবং কুশোদক খাইয়া থাকিবে। দ্বিতীয়  
দিনে উপবাস করিবে। ইহাকেই সাস্ত-পন কহে। এুই  
ব্রতটী ত্রাহত্যন্ত হইলেই তাহাকে অতিসাস্তপন কহে।

অতিসাম্য (ক্লী) অত্যন্তঃ সাম্যং অধুনা অত্যাঃ। বহুব্রী  
মধুযষ্টিভতা। (ক্লী) প্রাদি সৎ। অত্যন্ত সাদৃশ্য।

অতিসায়ম্ (অব্য) অতিশয়িতং সায়ং। অত্যন্ত সায়ং-  
কাল।

অতিসার, অতীসার (পুং) কধিরাদিকম্ অতিশয়েন  
সারয়তীতি অতি-স্ব-বহু অন্তর্ভাবিতপ্যর্থোহত্র সরতিঃ।

।\*। ব্যাধিমৎস্তবলেশু চেতি বাচ্যম্। (কাভ্যায়ন)।

ব্যাধি, মৎস্ত এবং বল এই সকল অর্থে স্ব যাতুর  
উত্তর ঘঞ্ প্রত্যয় হয়। অতিসার শব্দের ইকার বিকল্পে  
দীর্ঘ হয়। উপসর্গস্ত যক্রিতি দীর্ঘঃ। ঘঞ্ প্রত্যয়ান্ত  
শব্দ পরে থাকিলে উপসর্গের স্বর বিকল্পে দীর্ঘ হয়।  
যেমন, প্র-সদ-ঘঞ্ প্রাসাদ, প্রসাদ। পরি-স্ব-ঘঞ্ পরিহার,  
পরীহার। সরতি অতীষ ইত্যতিসারঃ। (ইতিবৈদ্যকম্)।

রোগবিশেষ। উদরাময় রোগ। অতিসার রোগ  
সাধারণতঃ দুই প্রকার। এক শ্লেষ্মাতিসার (diarrhœa)  
আর একটা রক্তাতিসার (dysentery)। ইহাদের ভিন্ন  
ভিন্ন কারণ, লক্ষণ ও চিকিৎসাদি এই রূপ,—

কুপথ্য কিম্বা গুরুপাক দ্রব্য অধিক খাইলে অনেকে  
তাহা পরিপাক করিতে পারেন না। বিশেষতঃ বাহা-  
দের কাসিক পরিশ্রম নাই, অষ্টপ্রহর কেবল একস্থানে  
বসিয়া লেখা পড়ার চর্চ্চা করিতে হয়, কিম্বা বাহার  
স্বভাবতঃ অলস,—হু-পা হাঁটিতে কষ্ট বোধ করেন,  
তাহাদের পক্ষে গুরুপাক দ্রব্য নিষিদ্ধ।

কুপথ্য ও গুরুপাক দ্রব্য কি কি এবং অভিভোজন  
কাহারে বলে, এ সকল কথার ঠিক উত্তর নাই। কেন  
না, এক জনের পক্ষে যাহা কুপথ্য ও গুরুপাক এবং  
যতটুকু খাইলে পীড়া জন্মে, আর একজন ব্যক্তি সেই  
সকল দ্রব্য দশগুণ খাইয়া স্বচ্ছন্দে পরিপাক করেন।  
আবার শীতকালে যে দ্রব্য অনায়াসে জীর্ণ হইয়া যায়,  
গ্রীষ্ম ও বর্ষাকালে তাহা খাইলে পীড়া হয়। তবেই  
হইল, দৈহিক স্বভাব এবং অভ্যাস ও শীতগ্রীষ্মের কম-  
বেশী বুঝিয়া কুপথ্য ও গুরুপাক বিচার করিয়া লইতে  
হইবে। সচরাচর পিষ্টক, লুচি, মিঠাই প্রভৃতি মিষ্টান্ন,  
পোলাও প্রভৃতি যে দ্রব্য অধিক ঘৃত ও মসলা থাকে,  
এই গুলিকে গুরুপাক বলা যায়। তন্নিম্ন যে সকল দ্রব্য  
অধিক খোসা কিম্বা আঁশ ও বীজ আছে, তাহাই কুপথ্য।  
পিরাজ এবং রসুনও কুপথ্য নহে। কিন্তু ইউরোপীয়  
পণ্ডিতেরা এই দুটী পদার্থকে আশ্রয় বোধ করেন। এ  
দেশে অত্যন্ত গ্রীষ্ম, পিরাজ রসুন এখানকার কুপথ্য  
হইতে পারে না। মহাসংহিতায় লিখিত আছে,—যদি  
মহাস্তান ভৃগুকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, সত্যযুগে মহু-  
বোর পরমায়ু চারিশত বৎসর, তবে বেদপারগ ব্রাহ্মণদের  
অকাল মৃত্যু ঘটতেছে কেন? ভৃগু, তাহার উত্তরে  
খাদ্যাদোবই মৃত্যুর প্রধান কারণ বলিয়া উল্লেখ করিলেন।  
[অভক্ষ্য দেখ]। এবং তাহাতে পিরাজ ও রসুনের  
দোষ দেখাইয়াছেন। উপরের লিখিত কুপথ্য ভিন্ন  
আরও অনেক অনিষ্টকর দ্রব্য প্রায় সকলেই খাইয়া  
পাকেন। তন্মধ্যে বাজারের মিষ্টান্ন প্রধান। সচরাচর  
ময়ুরার দোকানে যে সকল খাদ্য দ্রব্য পাওয়া যায়,  
তাহা বিধের সঙ্গে সমান। মোদকেরা সস্তাদ্বারে ঘৃত ক্রয়  
করে। সস্তা ঘূতের মধ্যে নাই, জগতে এমন দ্রব্য  
খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। কোঁচড়ার তেল, খাসীর ও  
গোরুর চর্চ্চা, এরও তৈল—আর কত বলিবে? ঘূতে যাহা  
মিশ্র খায়, তাহাই আছে। এই রূপ ঘূতে মিষ্টান্ন পাক  
করা হয়। তাহার পর কোন দ্রব্য বিক্রয় না হইলে,  
ময়ুরার সেই পুরাতন দ্রব্য আবার নূতন মিষ্টানের

সঙ্গে মিশাইয়া দেয়। কাজেই দোকানের মিষ্টান্ন বিবের লাড়ু ভিন্ন আর কিছুই নহে। ঐ সকল দ্রব্য ভোজন করিলে উদরাময় প্রভৃতি নানাপ্রকার রোগ উপস্থিত হয়। পচা মৎস্য মাংস অত্যন্ত কুপথ্য। কখন কখন মৎস্যের ভিতর এক প্রকার ক্ষুদ্র পোকা জন্মে। তেমন রুগ্ন মাচ খাইলেও উৎকট পীড়া হয়।

কি স্থল শরীরে কি পীড়িতাবস্থায়, রাজিকালে কখন অধিক ভোজন করিবে না এবং ভোজনের পর অধিক কণ জাগিয়া থাকিবে না। আহাৰান্তে বিশ্রাম করা কর্তব্য। বিশ্রাম না করিলে প্রায় ক্ষুধামান্দ্য এবং অঙ্গীর্গরোগ উপস্থিত হয়। অয়ে ছোট কিছা বড় ক্রমি থাকিলেও মধ্যে মধ্যে অতিসার হইতে পারে।

ইহা ভিন্ন আরও কয়েকটি অতিসারের কারণ বলিয়া গণনা করা যাইতে পারে। অপরিষ্কার জল পান করিলে উদরাময় রোগ জন্মে। বর্ষাকালে পল্লীগ্রামের পুষ্করিণী জলে পরিপূর্ণ হয়। মোহানা দিয়া জল আসিবার সময় মলমূত্র ও অস্বাস্ত নানাপ্রকার দ্রব্য পুকুরে আসিয়া পড়ে এবং ধীরে তৃণ লতাাদিও ভুবিয়া যায়। পরে ঐ সকল দ্রব্য পচিতে থাকে, কাজেই বর্ষাকালের জল অপরিষ্কৃতাবস্থায় পান করিলে অর উদরাময় প্রভৃতি নানাপ্রকার পীড়া জন্মে। [ জল দেখ ]।

শীত গ্রীষ্মাদির সময় অসাবধান থাকিলে উদরাময় হয়। গ্রীষ্ম ও শরৎকালে দিনে রৌদ্র লাগাইলে এবং রাত্রিতে শীতল বাতাসে শুইলে উদরাময় জন্মিতে পারে। হঠাৎ ঘর্ম বন্ধ করিলে অতিসার জন্মে। শীত বাহির হইবার সময় শিশুদের উদরাময় হয়। [ দস্তোদার শর্মে তাহার বিবরণ দেখ ]।

আহারের দোষে উদরাময় ঘটিলে প্রায় রাজিকালেই পীড়া উদ্ভূত হইয়া থাকে। প্রথমে নিদ্রা হয় না, কিছা নিদ্রা আসিলেও শীঘ্র ভাঙ্গিয়া যায়। তাহার পর সমস্ত উদর শক্ত এবং অন্ন স্ফীত হইয়া উঠে। তল পেট কামড়াইতে থাকে এবং উপর পেটে ভারবোধ হয়। এই অবস্থায় কিছু কণ থাকিয়া রোগী বমন করিতে আরম্ভ করে। বমনের সঙ্গে ভুক্ত দ্রব্য, লাল, পিত্ত ও অন্ন জল উঠিয়া যায়। পরে পুনঃ পুনঃ মল ভাগ করিতে ইচ্ছা হয়। অবশেষে শ্লেষ্মা সংযুক্ত মল নির্গত হইতে থাকে। রুগ্ন শরীর বা দুর্বল ব্যক্তি হইলে এই সামান্য উপসর্গ হইতেই কঠিন অতিসার রোগ জন্মিতে পারে। নিকটে

ওলাউঠার প্রাক্কর্ভাব থাকিলে এ অবস্থায় অনেকের বিপ্লুচিকা রোগ জন্মিয়া যায়।

পিত্তাতিসার (Bilious diarrhoea)।—এই প্রকার অতিসার গ্রীষ্মপ্রধান দেশে এবং অলসব্যক্তিরই অধিক হইয়া থাকে। বাহারা অতিরিক্ত মদ্য পান করেন কিছা অধিক মাংস খান, আমাদের দেশে সেই সকল লোকের এই জাতীয় উদরাময় জন্মিবার অধিক সম্ভাবনা। তাহার কারণ এই, মাংস খাইলে রক্তে অধিক জলজান এবং অঙ্গার জন্মে। শীতপ্রধান দেশে ফুসফুস দিয়া ঐ সকল বাষ্প বাহির হইয়া যায়। কিন্তু গ্রীষ্মপ্রধান স্থানে এবং অলস ব্যক্তিদের ফুসফুসের কাম অনেক কম, তাই জলজান এবং অঙ্গার প্রবাহের সঙ্গে বথেষ্ট পরিমাণে বাহির হইতে পারে না। সুতরাং ঐ ছই বাষ্পদ্বারা পিত্তবৃদ্ধি হয়। পিত্তবৃদ্ধি হইলেই যকৃতে পৈত্তিক রক্তাধিক্য জন্মে এবং অঙ্গের ভিতরেও অধিক পরিমাণে পিত্ত আসিয়া পড়ে। এই অবস্থায় কখন কখন যকৃতের মধ্যে ফোড়া হয়। অতএব সামান্য উদরাময় হইলেও কখন নিশ্চিন্ত থাকিবে না।

পিত্তাতিসারে পুনঃপুনঃ অন্ন অন্ন পাতলা হরিজাবর্ণ মল নির্গত হয়; পেটে শূলের মত বেদনা করিতে থাকে। মল নির্গত হইবার পূর্বে পেট মোচড়াইয়া উঠে। মেলেরিয়া প্রধান দেশে এই রূপ উদরাময়ের সঙ্গে উৎকট স্নায়বিরাম জ্বর (Remittent fever) উপস্থিত হয়। তখন, পীড়াটা উদরাময় কিছা অর ইহা ঠিক চিনিয়া লইতে বিজ্ঞ চিকিৎসকেরও মাথা ঘুরিয়া পড়ে। খ্যাতনামা ডাক্তার গুডিড্, অর সংযুক্ত রক্তাতিসার এবং উদরাময় রোগের ঠিক প্রকৃতি বুঝিতে গিয়া অনেক বার হারি মানিয়াছিলেন, ইহা তিনি নিজ মুণেই ব্যক্ত করিয়াছেন। [ Reynold's System of Medicine দেখ ]।

প্রদাহ জনিত অতিসার ও মেদোতিসার।—প্রদাহ জনিত অতিসার দুইপ্রকার,—তরুণ ও পুরাতন। তরুণ প্রদাহ জনিত অতিসার (Acute inflammatory diarrhoea) অতিশয় উৎকট পীড়া। অঙ্গের শ্লেষ্মিক ঝিল্লিতে প্রদাহ জন্ম এই পীড়া জন্মে। প্রথমে সঞ্চিত মল নির্গত হইয়া যায়, তাহার পর কখন চর্ম্মীর মত শ্লেষ্মা এবং গলিত মাংসের মত পদার্থ নির্গত হইতে থাকে। কখন সবুজ, কখন তাহাতে অন্ন অন্ন রক্তের ছিটা মিশ্রিত থাকে। পেটের বেদনা হুঃসহ হইয়া উঠে,

যেন ছুরী দিয়া কেহ অন্ন কাটিতেছে, এই রূপ বোধ হয়। রোগী উদরে হাত দিতে পেরে না, হাঁটু কোলের কাছে টানিয়া পেটের পেলী আঁচা করিয়া রাখে। ইহার সঙ্গে অর, আহারে অনিচ্ছা, জিহ্বা মলিন, নিদ্রা-ভাব, নিপাসা প্রভৃতি নানাপ্রকার উপসর্গ ঘটে। অসাধ্যত্বে ক্রমে মলে অভ্যস্ত পচা গন্ধ হয়, মলদ্বার ফাঁক হইয়া পড়ে, কাহারও মুখে ক্ষত হইয়া থাকে, তাহার পর নিতান্ত দুর্বল হইয়া রোগী প্রাণত্যাগ করে।

পুরাতন প্রদাহ জনিত অতিসার রোগে রোগী কখন অল্প পরিমাণে পুনঃপুনঃ মলত্যাগ করিতে থাকে। কখন বা অধিক পরিমাণে অনেক বিলম্বে মল ত্যাগ হয়। প্রথম প্রথম মল পিত্তমিশ্রিত থাকে, ক্রমে শ্বেতবর্ণ ও মল-বৎ হইয়া আসে। কখন কখন ফেনাযুক্ত, কখন কৃষ্ণবর্ণ। কোন দ্রব্য উদরস্থ হইলে অমনি মলত্যাগের বেগ বৃদ্ধি হয়। পরিশেষে বৈকালে অর অর হইতে থাকে; শরীর ক্লম্ব, উদরে বেদনা, প্রস্রাবের স্বল্পতা, নাড়ী ক্ষীণ ও বেগবতী, অরুচি, হস্তপদের অন্তর্ভাগ শীতল। পরি-ণামে শোথ উপস্থিত হয়। এই সকল কঠিন লক্ষণ উপ-স্থিত হইলে প্রায় সকল রোগীই প্রাণত্যাগ করে।

মেদোতিসার (Fatty diarrhoea)। এই প্রকার উদরাময় রোগের লক্ষণ প্রায় তরুণ প্রদাহ জনিত উদরাময়ের মত। প্রথমে উদরে বেদনা হয়, তাহার পর সঞ্চিত মল নির্গত হইয়া যায়। তাহার পর চর্বী ও তৈলের মত পদার্থ নির্গত হইতে থাকে। রোগীকে একেবারে তৈলাক্ত দ্রব্য না খাইতে দিলেও মলের অবস্থা পরিবর্তিত হয় না। অনেকের এই রূপ বিশ্বাস যে, ক্রোম এবং প্যাংক্রিয়াসের বিকৃতির জন্ত এই সকল লক্ষণ উপস্থিত হয়।

আর এক প্রকার অতিসার আছে, তাহাকে সচ-রাচর আমরা সঞ্চিত গ্রহণী বলি। সঞ্চিত গ্রহণী হইলে অনেকেই স্বভাবতঃ দুর্বল এবং উদ্যমবিহীন হইয়া পড়েন। যে কাজে অধিক পরিশ্রম ও অধ্যবসায় আব-শ্যক, তেমন কাজ তাঁহারা করিতে পারেন না। অনেকেরই অল্প কারণে ভয় ও মনঃকষ্ট উপস্থিত হয় এবং স্বভাব খিটখিটে হইয়া পড়ে। কিন্তু এ প্রকার লক্ষণাদি থাকিলেও তাঁহারা বিষয়কর্ম নির্বাহ করেন। সঞ্চিত গ্রহণী রোগে উদরাময় সকল সময়ে থাকে না। রোগী বিশেষ বিবেচনা করিয়া আহালাদি করেন। মধ্য মধ্যে উদরাময় আসিয়া পড়ে। তখন কোন কোন রোগী

১০। ১৫ দিন কেহ বা দুই তিন মাস কষ্ট ভোগ করিয়া পুনর্ব্যার আরোগ্য লাভ করেন। সঞ্চিত গ্রহণীর লক্ষণ সর্বত্র সমান নয়। পীড়ার সময় কোন কোন ব্যক্তি কিছু না খাইলে ভাল থাকেন, কিন্তু সামান্য খাদ্যদ্রব্য উদরস্থ হইলে অমনি পেটে বেদনা এবং মলত্যাগের বেগবৃদ্ধি হয়। আবার কোন কোন রোগীর লক্ষণ ঠিক ইহার বিপরীত। খালিপেটে থাকিলেই পুনঃ পুনঃ অল্প অল্প মল নির্গত হইতে থাকে, কিঞ্চিৎ আহার করিলেই তাহা বন্ধ হইয়া যায়। এই রোগে মলের অবস্থাও সকল সময়ে এক রকম দেখা যায় না। কখন আম মিশ্রিত, কখন অল্প রক্ত মিশ্রিত; কখন পিত্ত সংযুক্ত মলের মত পাতলা মল নির্গত হয়।

বৈদ্যক গ্রন্থের মতে অতিসার ছয় প্রকার। এই ছয় শ্রেণীর মধ্যেও আবার প্রকার ভেদ আছে। প্রধা-নতঃ আমাতিসার, বাতাতিসার, পিত্তাতিসার, শ্লেমা-তিসার, বাতশ্লেমাতিসার, প্রবাহিকা। তন্মিন্ন কুমি ও শোকাদি দ্বারা জাগরক অতিসারও জন্মে। আমা-দের বৈদ্যাশাস্ত্রে অতিসার রোগের যে প্রকার লক্ষণ, নিদান, রোগোৎপত্তির কারণ, ভাবিকল এবং ঔষধাদির বিষয় লিখিত আছে, তাহা সকল প্রকার চিকিৎসার চেয়ে শ্রেষ্ঠ।

অতিসার রোগের এই ষোল্লি অসাধ্য লক্ষণ,—শরী-রের বর্ণ সীসের মত মেটে মেটে কৃষ্ণবর্ণ; মলের বর্ণ কখন পাকাকামের রঙের মত, কখন রক্ত ও আম সংযুক্ত, কখন অল্প সবুজবর্ণ, কখন দ্রুত তৈল ও চর্কির মত। তৃক্ষা, দাহ, অরুচি, পার্শ্বশূল; মলদ্বারে ক্ষত; মুচ্ছা, প্রলাপ ও অসাড়ে মলত্যাগ। নাড়ী ক্ষীণ ও ক্রত, হস্ত পদ শীতল; শোথ। অগ্নিমান্য এবং মাংসহীনতা। অগ্নিমান্য এবং দেহের মাংসহীনতা এত দুর্লব লক্ষণ যে, অস্ত্রান্ত উপসর্গ না থাকিলেও এই দুইটা সম্মত দেখিলেই রোগের কলাফল ঠিক বুঝিতে পারা যায়। বৈদ্য, ডাক্তার এবং হাকিমেরাও একথা স্পষ্ট স্বীকার করেন। আমা-দের চিকিৎসা শাস্ত্রে লিখিত আছে—

অতিসারী রাজরোগী গ্রহণীরোগবানপি।

মাংসায়িবলহীনো যো দুর্লভঃ তত্ত জীবনম্।

চিকিৎসা হোমিওপ্যাথী—কুপথ্য ভোজন করিয়া উদরাময় হইলে পলসেটিলা, এণ্টিমনিজুড, ইপিক্যাক এবং কচিলার আরক উত্তম ঔষধ। অপরিহার্য জল পান করিলে কিম্বা অস্বাস্থ্যকর স্থানে বাস জন্ত উদরা-

ময় হইলে আর্সেনিক গ্রহণ করিবে। গ্রীষ্মকালের রৌদ্রের কারণে অতিসার হইলে কপূর, একোনাইট, ডল্‌কামারা, চায়না, ফফারিক অম্ল প্রভৃতি ঔষধে উপকার দর্শে। বৃদ্ধবয়সের উদরাময়ে ফফারিক অম্ল, এন্টিমনি ক্রড এবং যবকার অম্ল বিশেষ উপযোগী। সঞ্চিত উদরাময়ে আর্সেনিক, সল্‌কার, চায়না, ফফারস্, ফেরস্ প্রভৃতি ঔষধ ব্যবস্থা করিবে।

বৈদ্যক—অতিসার রোগে হোমিওপ্যাথী এবং বৈদ্যের চিকিৎসাই অধিক প্রশস্ত। এলোপ্যাথী চিকিৎসা তত ভাল নহে। আবার হোমিওপ্যাথী ও বৈদ্যক চিকিৎসার কলাকল বিবেচনা করিয়া দেখিলে বৈদ্যক চিকিৎসাকে অপেক্ষাকৃত শ্রেষ্ঠ বলিতে হইবে। কিন্তু চিকিৎসার ক্ষমতা সঞ্চেদ্য ও প্রকৃত ঔষধ চাই। কঠিন অতিসারের চিকিৎসা করিতে হইলে প্রথমে আম ও পকের লক্ষণ স্থির করা আবশ্যক। আম ও পকের লক্ষণ নিশ্চিত না করিয়া ঔষধের ব্যবস্থা করিলে অনিষ্ট ঘটতে পারে। কারণ আম অতিসারে লজ্জন করানো কষ্টবা। এবং পকাতিসারে ধারক ঔষধ ব্যবস্থা করা উচিত। কাজেই যেখানে আম অতিসার হইয়াছে, সেখানে ধারক ঔষধ দিলে এবং পকাতিসারে লজ্জন করাইলে পীড়া বৃদ্ধি হইতে পারে।

এই দুই প্রকার অতিসারের লক্ষণ স্থির করিবার উপায় নিম্নোক্ত সহজ। বৈদ্যেরা বলেন,—আমাতিসারের বিষ্ঠা জলে ফেলিলে ভূবিয়া যায় আর পকাতিসারের পুরীষ ভাসিতে থাকে। কিন্তু এই নিয়ম সকল স্থানে খাটে না। পকাতিসারের পুরীষও অধিক তরল, অত্যন্ত সংঘাত, এবং শীতল ও কফবিশিষ্ট হইলে ভূবিয়া যাইতে পারে। পকাতিসারে, স্লেম্মার গুরুত্ব জন্ত বিষ্ঠা ভূবিয়া যায়। আমাতিসারে পেটের ভিতর গড় গড় শব্দ হয়, এক একবারে অল্প মল নির্গত হইতে থাকে এবং বিষ্ঠায় অত্যন্ত দুর্গন্ধ হয়।

আমাতিসারে প্রথমে ধারক ঔষধ দিবে না। রোগী সবল এবং উদর মলে পরিপূর্ণ থাকিলে লজ্জন করাইবে, এবং হরীতকী অন্ধতোলা ও পিপুল সিকিতোলা বাটিয়া জীয়ে উত্তর করিয়া সেবন করাইবে। এতদ্বারা বদ্ধমল ও আম নির্গত হইয়া যায়। তাহার পর, ধাতুপাকক ও ধাতু চতুর্ক ব্যবস্থা করিবে।

ধনে, শুঁঠ, মুতা, বালা, বেলশুঁঠ, সমস্ত মিলিত ২ তোলা, অন্ধ সের তলের সঙ্গে সিদ্ধ করিয়া অন্ধ

পোয়া থাকিতে নামাইবে। পরে মধু প্রক্ষেপ দিয়া সেবন করিবে। ইহার নাম ধাতুপাকক। পৈত্তিকাতিসারে শুঁঠ ত্যাগ করিয়া বাকি চারিটা দ্রব্য পাচন প্রস্তুত করিবে। তাহার নাম ধাতু চতুর্ক। ইহাতে পেটের কামড়ানি ও বদ্ধ আম নষ্ট হয়।

জোরান, লবঙ্গ, মুতা, গুল্‌কা প্রত্যেক ১ তোলা, অন্ধসের জলে অম্ল সিদ্ধ করিয়া মধ্যে মধ্যে সেই জল পান করিতে দিলে উদরের বেদনা ও আম নষ্ট হয়।

চিকিৎসার প্রথমাবস্থাতেই পেটে কুমি আছে কিনা; তাহা নিশ্চিত করা কষ্টব্য। কেন না, অগ্রে কুমি থাকিলে অগ্রে তাহার প্রতীকার করা চাই। কুমি নির্গত না হইলে অমৃতভঞ্জনও আরোগ্যের সম্ভাবনা নাই। সর্বত্র কুমির লক্ষণ স্পষ্ট প্রকাশ পায় না। কিন্তু অনেক স্থলেই এই করেকটা উপসর্গ প্রায় বিদ্যমান থাকে। মলবার শুষ্ক শুষ্ক করে, মুখে লোণা জল উঠে ও দুর্গন্ধ হয়, নাক চুলকাই, রাতিতে ভুনিজা হয় না, ঘুমের ঘোরে রোগী দাঁত কিড়্‌ কিড়্‌ করে। এই সকল লক্ষণ বর্তমান থাকিলে অগ্রে কুমি থাকিবার সম্ভাবনা। বিড়ম্ব, পলাশপাণ্ডা, আনারসের পাতার রস এবং ইন্দ্রযব কুমির উৎকৃষ্ট ঔষধ। ইহার কোন একটা ঔষধ সেবন করাইলে পেটের কুমি নির্গত হইতে পারে।

উদরের বদ্ধমল ও হুঠরস নির্গত হইয়া গেলে এবং শরীর শুষ্ক ও দুর্বল হইয়া আসিলে অল্প অল্প লঘুপথ্য এবং ধারক ঔষধের ব্যবস্থা করিবে। এই অবস্থায় রোগীকে নিম্নলিখিত কোন একটা চূর্ণ সেবন করানো যাইতে পারে—

নাগরাদি চূর্ণ—শুঁঠ, আতাইচ, মুতা, ধাইকুল, রসাজন, কুড়ির ছাল, ইন্দ্রযব (কুড়ির ফল), পাঠা, বেলগুটি, কটকী, এ সমস্ত দ্রব্য সমভাগে ওজন করিয়া উত্তম রূপে চূর্ণ করিবে। অল্পপান চেলেনি জল ও মধু। ইহা দ্বারা গ্রহণী, মলে রক্তের ছিটা, পিত্ত দোষ প্রভৃতি নষ্ট হয়।

বৃহৎ গন্ধাধর চূর্ণ—বেলগুটি, শিঙ্গোড়া পত্র, দাড়িম পত্র, মুতা, আতাইচ, সালগাছের খেত আটা, ধাইকুল, মরিচ, পিপুল, শুঁঠ, দাকহরিজা, চিরাতা, মিমছাল, জামছাল, রসাজন, ইন্দ্রযব, আকনাদি, বরাফায়া, বালা, মোচরস, সিদ্ধিপত্র, ভুঙ্গরাজ, এই সমস্ত দ্রব্যের প্রত্যেকের চূর্ণ সমানভাগ এবং সমস্ত চূর্ণ সমস্তের সমান কুড়ির মলের ছাল চূর্ণ। দ্বারা ১ মাষা। অল্পপান ছাগজুড়, মধু



কিছা অম্লের মণ্ড। গাছগীর সঙ্গে অন্ন, মলের নানা প্রকার বর্ণ, পাণ্ডুরোগ প্রভৃতি উপসর্গ থাকিলে এই ঔষধে বিশেষ উপকার করে।

জীরকাদি চূর্ণ—জীরা, সোহাগার খই, মূতা, আক-  
নাদি, বেলগুটি, ধনে, বালা, ওলুকা, দাড়িমফলের ছাল,  
কুড়চি মূলের ছাল, বরাক্রান্ত, ধাইফুল, ত্রিকটু, দারু-  
চিনি, তেজপাত, এলাইচ, মোচরস, ইন্দ্রযব, অন্ন,  
গন্ধক, পারদ, প্রত্যেকের চূর্ণ সনানাত্মক। সমস্ত চূর্ণের  
সমান জারফল। সমস্ত দ্রব্য একত্র উত্তম রূপ চূর্ণ  
করিবে। অম্লপান মধু। ইহা সেবন করিলে উৎকট  
গ্রহণী রোগ নিবারণ হয়।

গ্রহণী মিতির তৈল—তিল তৈল ৪ সের। প্রথমে  
যথাবিধি মুছা করিয়া লইবে। কঙ্ক দ্রব্য,—ধনে, ধাইফুল,  
লোধকাঠ, বরাক্রান্ত, আতাইচ, হরীতকী, বেণারমূল,  
মূতা, বালা, মোচরস, রসোত (দারুহরিদ্রার সার),  
বেলগুটি, নীলোৎপল, তেজপত্র, নাগেশ্বর, পদ্মকেশর,  
ওলক, ইন্দ্রযব, শ্যামালতা, পদ্মকাঠ, কটকী, তগর-  
পাতকা, জটামাংসী, দারুচিনি, কেতুরিয়া, পুনর্নবা,  
আমছাল, জামছাল, কদমছাল, কুড়চিছাল, জোরান,  
জীরা, প্রত্যেক দুই তোলা। কাথার্ষ কুড়চিছাল ১২  
সের, জল ৬৪ সের, সিদ্ধ করিয়া ১৬ সের থাকিতে  
নামাইবে। মুক্তিত তৈলে প্রথমে কুড়চির কাথ খাওয়া-  
ইবে। সাতদিন পরে পুনর্বার দধির মাত খাওয়াইবে।  
সপ্তাহ পরে ৪ সের জলের সঙ্গে কঙ্ক দ্রব্য সিদ্ধ করিবে।  
নির্জল হইলে নামাইয়া লইবে। এই তৈল অনেক  
অনেক প্রণালীতে প্রস্তুত করেন। ইহা সর্বাঙ্গে মর্দন  
করিলে কঠিন গ্রহণীতেও বিলক্ষণ উপকার করে।

প্রাণেশ্বর রস—গন্ধক, অন্ন, পারদ, প্রত্যেক ৪  
মাষা। সজ্জিয়ার, সোহাগার খই, সোয়া, পল্লবণ,  
ত্রিফলা, ত্রিকটু, ইন্দ্রযব, জীরা, কৃষ্ণজীরা, চিতামূল,  
যমানী, হিঙ্গু, বিড়ঙ্গ, ওলুকা প্রত্যেক এক মাষা।  
সমস্ত দ্রব্য একত্র মর্দন করিয়া ১ মাষা পরিমিত বটা  
প্রস্তুত করিবে। অম্লপান মধু ও পানের রস। ঔষধ  
সেবনের পর উষ্ণ জল পান করিবে। অত্যন্ত কঠিন  
জরাতিসার, ত্রিদোষজ গ্রহণী প্রভৃতি উপসর্গে ইহা  
বিলক্ষণ ফলপ্রসূ।

কামেশ্বর মোদক—অন্ন, কটকল, কুড়, অম্বগন্ধা,  
ওলক, মেথী, মোচরস, ভূমিকুয়াও, তালমূলী, গোক্ষুর,  
কুলেখাড়া বীজ, কদলীমূল, শতমূলী, যমানী, মাস-

কলাই, তিল, ধনে, শঠী, গোরক্ষচাকুলে, গন্ধমাত্রা,  
ময়নাকল, জারফল, সৈন্ধব, বামুনহাটা, কাকড়াশদী,  
ত্রিকটু, জীরা, কৃষ্ণজীরা, চিতামূল, দারুচিনি, তেজপত্র,  
এলাইচ, নাগেশ্বর, পুনর্নবা, গজপিপলী, দ্রাক্ষা, শিমূল  
মূল, বালা, আলকুশী বীজ, প্রত্যেক ১ তোলা। সর্ব  
সমষ্টির দ্বিগুণ চিনি লইবে। সমস্ত দ্রব্য জল দিয়া পাক  
করিবে। মোদক বাধা যায় এই রূপ বম হইয়া  
আসিলে নামাইয়া রাখিবে। শীতল হইলে ঘৃত ও মধু  
দিয়া মোদক বাধিবে।

জীরকাদি মোদক, মেথীমোদক, অম্বিকুমার মোদক,  
অম্বিকুমার রস, গ্রহণী কপাট রস, গ্রহণী গজেন্দ্র বটিকা,  
বৈদ্যনাথ বটিকা, কনক প্রভাবটা প্রভৃতি ঔষধ অতিসার  
প্রভৃতি রোগে বিলক্ষণ উপকার করে।

এলোপ্যাথী চিকিৎসা—গুরুতর অংহারের পর  
উদরাময় উপস্থিত হইলে ১৫ কিছা ২০ গ্রেণ ইপিক্যাক  
চূর্ণ ঈষৎ উষ্ণ জলের সঙ্গে সেবন করিতে দিলে ইহাতেই  
পীড়ার শাস্তি হইতে পারে। কিন্তু দুর্বল ব্যক্তিকে  
বমন করানো উচিত নহে। বমনের পর পেটে সঞ্চিত  
মল থাকিলে মুজ্বিরেচক ঔষধ প্রয়োগ করিলে মল  
দর্শে। এরও তৈল এক কাঞ্চা এবং আকিঙের অরিষ্ট  
সাত বিন্দু কিঞ্চিৎ আদার রসের সঙ্গে একত্র মিশ্রিত  
করিয়া সেবন করাইলে উদরবেদনা, অস্ত্রোত্তার বোধ  
প্রভৃতি কষ্ট নিবারণ হয়। কিন্তু নিকটে ওলাউঠার  
প্রাভুত্ব থাকিলে কিছা রোগী দুর্বল হইলে বিরেচক  
ঔষধ ব্যবস্থা করা কর্তব্য নহে।

অন্ন পরিষ্কার হইলে নিম্নলিখিত ঔষধ ব্যবস্থা  
করিবে—

রেওচিনির আরক	...	...	১০ বিন্দু
সোডি বাইকার্ব	...	...	২০ গ্রেণ
পিপারমেন্টের জল	...	...	অর্ধ ছটাক

একত্র মিশ্রিত করিয়া ৩।৪ বণ্টা অনন্তর সেবন  
করিবে। উদরে অত্যন্ত বেদনা থাকিলে উক্ত ঔষধের  
প্রত্যেক মাত্রার সঙ্গে ৪ বিন্দু আফিঙের অরিষ্ট  
মিশাইয়া দিবে। শিশুদের পক্ষে আফিঙ নিষিদ্ধ।  
পেট অত্যন্ত কামড়াইলে সমস্ত উদরে তর্পিন তৈলের  
সঙ্গে উষ্ণ জলের স্বেদ করিবে। পুনঃ পুনঃ জলবৎ  
অধিক মল নির্গত হইলে ধারক ঔষধ সেবন করানো  
আবশ্যক।

গদিরের অরিষ্ট	...	...	২০ বিন্দু
---------------	-----	-----	-----------

কাইনোর অরিষ্ট	...	২০	...
সুগন্ধ খড়ীচূর্ণ	...	১০	রতি
গঁদের মণ্ড	...	এক	কাঞ্চা
পিপারমেন্টের জল	...	এক	কাঞ্চা

একত্র মিশ্রিত করিয়া এই রূপ এক এক মাত্রা ঔষধ ৩ ঘণ্টা অনন্তর সেবন করিবে। সন্ধ্যার পর ৭ বিলু আফিওর অরিষ্ট সেবন করাইলে ধারক ও স্ননিদ্রা হইতে পারে। তন্নিম্ন ১ গ্রেণ আফিও, ২০ গ্রেণ সাবান একত্র উত্তম রূপে মিশ্রিত করিয়া ৪ টা বটা প্রস্তুত করিবে। ইহার একটা বটা মলদ্বারে প্রবেশ করাইলে উদরের বেগ নিবারণ হইতে পারে। রোগী দুর্বল হইয়া আসিলে অন্ন মাত্রায় পুরাতন পোর্ট প্রত্যাহ তিন চারিবার খাইতে দিবে। তন্নিম্ন মাংসের কোল, একভাগ চূণের জলের সঙ্গে ময় ভাগ ভাগ দুই মিশ্রিত করিয়া সেবন করাইবে। প্রথম হইতে পেটে দুঃসহ বেদনা এবং মাটির মত মল নির্গত হইলে পারদ ব্যবহার করা উচিত।

হাইডার্ক কম ক্রিটা	...	১	রতি
বিসমথ	...	৩	রতি
ইগিক্যাক্	...	১	রতি
সুগন্ধ খড়ী	...	১০	রতি

একত্র মিশ্রিত করিয়া একটা পুরিয়া প্রস্তুত করিবে। রাত্রিকালে এই রূপ দুইটা পুরিয়া সেবন করাইবে। পীড়া পুরাতনাবস্থার দাঁড়াইলে অন্ন অন্ন অল্পভোজক লৌহ ঘটত ঔষধ প্রয়োগ করা আবশ্যক।

আফিওর অরিষ্ট	...	৭	বিলু
কেরম্ টার্টে টাম্	...	৩	গ্রেণ
দারুচিনির জল	...	অর্ধ	ছটাক

একত্র মিশ্রিত করিয়া এই রূপ এক এক মাত্রা ঔষধ প্রত্যাহ ৩ বার সেবন করিতে দিবে। জীর্ণ উদরাময় রোগে আমাদের দেশের বেল একটা মহৌষধ বলিয়া গণ্য। বেলের ভিতর প্রচুর আটা জন্মিলে, তাহা বীজ সমেত চাকা চাকা করিয়া কাটিয়া ছারার শুকাইবে। ৮ ভাগ বেল এবং এক ভাগ গুঁঠ একত্র ওলে সিদ্ধ করিয়া উত্তম রূপ ঘাঁটিয়া লইবে। পরে সেই মণ্ড কাপড়ে ছাঁকিয়া অন্ন পেজুরে শুড়ের সঙ্গে রোগীকে খাইতে দিবে। তন্নিম্ন টাটকা বেল পোড়াইয়া খেজুরে শুড়ের সঙ্গে সেবন করাইলে উপকার হয়।

রক্তাতিসার বা রক্তামাশয়—পূর্বকালে এই পীড়া

পৃথিবীর সকলই অধিক বিদ্যমান ছিল। এখনও বনবাসী অসভ্য লোকেরা এই ব্যাধিতে অত্যন্ত কষ্ট পায়। তাহার কারণ কি অল্প কোন রোগ ততটা জানে না, কিন্তু রক্তামাশয়কে সকলেই ভয় করে। গড়ে হিসাব করিয়া দেখিলে, প্রায় ১০০ জনের মধ্যে ৮০ জন অসভ্য লোক রক্তামাশয়ে প্রাণত্যাগ করে। তাই স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে গলিত ও শুষ্ক মৎস্য মাংস ভোজন এবং অপরিমিত সুরাপান এই রোগের প্রধান কারণ। এক জাতীয় পল্লতবাসী লোক আছে তাহার শীতকালে বানর, হরিণ প্রভৃতি বস্ত্র পণ্ড মারিয়া তাহাদের মাংস শুষ্ক করিয়া রাখে। বৃষ্টির সময় যুগয়া করা কষ্টকর হয়, তাই অত্যন্ত বর্ষা পড়িলে তাহার কুটারে বসিয়া সেট শুষ্ক মাংস দত্ত করিয়া পচাই মদের সঙ্গে খায়। আবার কোন কোন বনে বর্ষার সময় চারিদিক ভুবিয়া যায়। হরিণ ও শশক উচ্চ ভূমির উপর গিয়া আশ্রয় লয়। অসভ্যেরা সেই সময়ে তাহাদিগকে অনায়াসে বধ করে। বর্ষাকালে আকাশ প্রায় মেঘে আচ্ছন্ন হইয়া থাকে, কাজেই মাংস শুকাইবার সুবিধা হয় না। সুতরাং বনবাসীরা অধিক শিকার পাইলে কতক মাংসে হলুদ ও লবণ মাখাইয়া অন্ন দত্ত করিয়া রাখে। এই রূপ কুখ্যাত ভোজনের অল্পই তাহাদের রক্তামাশয় রোগ এত প্রবল। ইউরোপের লোকেরা ভারতবর্ষে আসিয়া প্রথমে এখানকার জলবায়ুর প্রতি তাদৃশ দৃষ্টি রাখেন না। বিলাতে যে পরিমাণে মাংসাদি ভোজন করেন, এখানেও সেই রূপ অপরিমিত আহার করিতে যান, কাজেই শেবে উৎকট আমাশয় প্রকৃতি রোগ জন্মে। [ Madras Hygiene দেখ ]। রক্তাতিসারের অন্ত্য কারণ অনেকটা রেয়া অতিসারের মত। ইউরোপীয় চিকিৎসকগণ এই রূপ অনুমান করেন যে, হৃগন্ধ স্থান হইতে কিম্বা অল্প কোন কারণে এক প্রকার বিষ জন্মে। সেই বিষ মনুষ্য শরীরে প্রবিষ্ট হয়। পরে ঐ বিষ বৃহৎ অস্ত্রের রৈস্মিক কিল্লির গ্রন্থি দিয়া শরীর হইতে বাহির হইয়া যায়, তৎকাল রক্তামাশয় রোগ জন্মে।

বাল্যালে দেশের যেখানে মেলেরিয়া জরের অত্যন্ত প্রাচুর্য্য, রক্তামাশয় রোগ সেইখানে অধিক ঘটিয়া থাকে। প্রথমে অন্ন অন্ন শীত বোধ হয়; কোথাও প্রবল কম্পও হইতে পারে। আহারের পর পীড়ার সূত্রপাত হইলে অনেক স্থলেই রোগী বমন করিয়া ফেলে। এট অবস্থায় জিহ্বা শুষ্ক, মধ্যস্থল যেতবর্ণ লেপযুক্ত এবং

চারিদিক রক্তবর্ণ। কোন কোন স্থলে রোগীর কম্প কিম্বা জ্বরবোধ হয় না। তাহার পর উত্তরের ভিতর কামড়াইতে থাকে এবং মধ্যে মধ্যে সমস্ত পেট মোচড়াইয়া উঠে। মলদ্বারে অন্ন জালা ও বেগ বোধ হয়। রোগী মলত্যাগ করিতে যায়, অধিক মল নির্গত হয় না। পেটের বেদনা ও বেগ ভাবিয়া দেখিলে বোধ হয় যেন গন্ধমাদন বাহির হইবে। কিন্তু বস্তকর্ষক অনেকস্থলে কিছুই মলনিঃসরণ হয় না। অনেক ক্ষণ বেগের পর কিঞ্চিৎ আম ও রক্ত নির্গত হইয়া আসে। রোগী তখন আপনাকে কিছু স্নেহ বোধ করে। কিন্তু ক্ষণকালের মধ্যেই আবার বেগ বৃদ্ধি হয় ও পেট বেদনা করিতে থাকে। কোথাও বিরচনের সঙ্গে প্রথম প্রথম মল মিশ্রিত থাকে। তাহার পর কখন অন্ন মল থাকে, কখন মলের সম্পর্কমাত্রও থাকে না, কেবল প্লেয়া ও রক্ত নির্গত হয়। কোথাও কাটা পাঠার মত কেবল টাটকা রক্ত বাহির হইয়া আসে। প্রবল পীড়ার, সর্কাক উষ্ণ, নাজী বেগবতী; মুখমণ্ডল মলিন ও অত্যন্ত মানিবৃত্ত। সবলার্নে অত্যন্ত প্রদাহ হইলে রোগী প্রস্রাব করিতে পারে না, অনেক কষ্টে কেবল ছুই এক বিন্দু মূত্র নির্গত হয়। এই অবস্থায় রোগের শাস্তি না হইলে ক্রমে দিবা রাত্রির মধ্যে ৫০।৬০ বার মল নির্গত হইতে থাকে। রোগী একবার মলত্যাগ করিতে বসিলে সেখান হইতে উঠিতে চায় না। উদরের বেদনা এবং অতিশয় বেগের জন্য সর্কদাই ব্যাকুল হইয়া থাকে। পরে উদর অন্ন বা অধিক ক্ষীত হয়, সরলান্তে ক্ষত ভয়ে; সে কারণে উদর হইতে গলিত পদার্থও বাহির হইয়া আসে। ক্রমে নাজী ক্ষীণ, মুখে ক্ষত, হস্তপদাদি শীতল, সর্কাদে পচা ছর্গন্ধ, প্রলাপ প্রভৃতি উপসর্গের পর রোগীর মৃত্যু হয়। কোন কোন স্থলে অন্তঃকাল পর্য্যন্ত জ্ঞানের কিছুই বৈলক্ষণ্য হয় না। এমন দেখা গিয়াছে, সমস্ত ইন্দ্রিয় অবশ হইয়াছে, প্রাণ ওষ্ঠাগত হইয়া আসিয়াছে, কেবল জীবাত্মা বাহির হইলেই হয়, তখনও রোগী সজ্ঞানে কথা কহিতে থাকে, বাক্যের কিছুমাত্র ভ্রান্ততা হয় না। তাই প্রবাদ আছে যে, ইষ্ট-দেবতার নাম করিতে করিতে সজ্ঞানে মৃত্যু হইবে বলিয়া পূর্বকালের অধিরা অতিসার রোগ কামনা করিয়া লইয়াছিলেন।

এখন একটি বিশেষ সতর্কতা আবশ্যক। রক্তমাশয়কে সামান্য ব্যাধি বলিয়া আমাদের দেশের অনেকেই প্রথমে নিশ্চিন্ত থাকেন। পীড়া উৎকট হইয়া না দাঁড়াইলে

টোটকা ঔষধই প্রায় অনেকের ভরসা। বাক্সালায় অনেক প্রকার অবদোত মতের ঔষধ এবং টোটকা ঔষধ সেবন করিলে নানা প্রকার কঠিন রোগ নিবারণ হয়, তাহা অনেকেই জানেন। কিন্তু তথাপি অস্ত্র-লোকের হাতে প্রাণ সমর্পণ করা কস্তব্য নয়। বিশেষতঃ, রক্তমাশয় উপস্থিত হইলে বক্তৃতির কোন না কোন একটা পীড়া ঘটবার সম্ভাবনা। তজ্জন্ত প্রথম হইতেই সূচিকিংসকের হস্তে চিকিৎসার ভার অর্পণ করিবে।

চিকিৎসা—অবদোত ও টোটকা মতের—সামান্য প্রকার রক্তাতিসার অনেক সহজ উপায়ে নিবারণ হয়। বুড়ীগোপানের পাতা ধুধুর সঙ্গে ছুই হাতের তলে অনেক ক্ষণ মর্দন করিলে তিন ঘণ্টার ভিতরে সামান্য রক্তমাশয়ের বেগ ও রক্ত বন্ধ হইয়া যায়। আরাপানের পাতার রস সেবন করিলে সহজ রক্তমাশয় নিবারণ হয়। কলিকাতার দক্ষিণে বোড়ালের রক্তমাশয়ের ঔষধ অনেকেই জ্ঞাত আছেন। শুঁঠ, জোয়ান, জীরে, জায়ফল, কাঁচড়াবাসের মূল এবং কুড়চিছালের কাণ্ডই রক্তাতিসারের প্রধান ঔষধ। অল্প মসলাগুলি কোনই কাজের নহে। তবে, কুড়চির ছাল কথায় একটু। কোন আয়ের মসলার সঙ্গে সেবন না করিলে পেট কষিয়া ধরিতে পারে, তাই শুঁঠ প্রভৃতি মসলাগুলি উহার সঙ্গে মিশ্রিত করা আবশ্যক। জোয়ান ১৩। রতি, জীরা ৬। রতি, শুঁঠ ৩। রতি, জায়ফল ১।। রতি, কাঁচড়া বাসের মূল ১। রতি। ইহাতে একটা পুরিয়া করিবে। পরে দেড় সের কুড়চির ছাল এক সের জলে সিদ্ধ করিয়া অল্প সের থাকিতে নামাইবে। প্রত্যহ প্রাতে অল্প পোয়া কাণে একটা পুরিয়া বাটিয়া ঈষৎ উষ্ণ করিয়া সেবন করিবে। এই রূপে চারি দিনে চারিটা পুরিয়া সেবন করিতে হয়। এই ঔষধ সেবনের পর যে রূপ পথ্যাদির নিয়ম আছে, তাহা বিবেচনা সঙ্গত নহে।

হোমিওপ্যাথী—প্রথমাবস্থায় অন্ন থাকিলে একো-নাইট্ ১২ ডাইলিউশান একবিন্দু মাত্রায় অর্ধচুটাক জলের সঙ্গে ১ ঘণ্টা অনন্তর সেবন করাইবে। অনেকস্থলে এই ঔষধেই পীড়া এককালে নিবারণ হইতে পারে। রক্তমিশ্রিত আম কিম্বা কেবল রক্ত নির্গত হইলে এবং অত্যন্ত বেগ ও মূত্ররুদ্ধ প্রভৃতি উপদ্রব বিদ্যমান থাকিলে কেরোসিন্ পারদ ৩ ডাইলিউশন ১ বিন্দু মাত্রায় ২।৩ ঘণ্টা অনন্তর সেবন করাইবে। ইহাতে পীড়ার

বহুগা নিবারণ হয়। পেটের নিম্নভাগ ক্ষীত ও টিপিলে উদরে অত্যন্ত কষ্টবোধ থাকিলে মুসকরের আরক প্রয়োগ করা আবশ্যিক। বমন কিম্বা বমনোদ্বেগ থাকিলে ইপিক্যাক ব্যবস্থা করিবে। শরীর দুর্বল, হস্তপদ শীতল এবং অত্যন্ত অস্থিরতা থাকিলে আর্সেনিক সেবনে বিশেষ ফল দর্শে। যেখানে মেলেরিয়ার প্রভাব অতিশয় প্রবল, তেমন স্থানে রোগীকে মধ্যে মধ্যে চায়না সেবন করাইবে।

এলোপ্যাথী—রোগী সবেল এবং উদরে সঞ্চিত মল থাকিলে প্রথমে, এরণ্ড তৈল ৪। ৬ ড্রাম, আফিওর অরিষ্ট ৩ বিন্দু, পিপারমেণ্টের তল ৪ ড্রাম এবং আদাররস এক কাঞ্চা একত্র মিশ্রিত করিয়া সেবন করাইবে। কোষ্ঠ পরিষ্কার হইলে ৩০ বিন্দু ক্লোরোডাইন ব্যবস্থা করিবে। ১৫ মিনিট পরে এককালে ২০। ২৫ গ্রেণ ইপিক্যাক সেবন করাইবে। ইপিক্যাক সেবনের পর অন্ততঃ তিন ঘণ্টা পর্যন্ত রোগীকে কিছুই খাইতে দিবে না, শুষ্কভাবে শয়ন করাটয়া রাখিবে। এই রূপ সাবধান হইলে প্রায় বমন হয় না। এক মাত্রা উদরে থাকিলে ৬ ঘণ্টা পরে পুনর্বার ১০। ১৫ গ্রেণ মাত্রায় আর একবার উহা সেবন করাইবে। এই মনোবোধ সেবনে এক দিনেই উৎকট রক্তামাশয় রোগের শান্তি হইতে পারে। ইপিক্যাক সেবনে অত্যন্ত বমন হয়, ওষুধ বিশেষ সাবধানতা আবশ্যিক।

পেটের বেদনা নিবারণের জন্য তর্পিন তৈলের সঙ্গে টিঞ্চ কলের স্বেদ দেওয়া উচিত। তৃকা নিবারণের জন্য খণ্ড খণ্ড বরফ রোগীর মুখে রাখিতে দিবে। পথোর মধ্যে মাংসের ঝোল, চূণের তৈলের সঙ্গে ছাগ হৃদ, অয়ের মণ্ড, খই মণ্ড প্রভৃতি লঘু দ্রব্য ব্যবস্থা করা খাইতে পারে। রোগী উত্তম রূপ সুস্থ না হইলে কোন কঠিন দ্রব্য খাইতে দিবে না। তরুণ রক্তাতিসার রোগে বৈদ্যমতের চিকিৎসা অপেক্ষা হোমিওপ্যাথী ও এলোপ্যাথী চিকিৎসার অধিক ফল দর্শে। কিন্তু পুরাতন রক্তাতিসার রোগে বৈদ্যের চিকিৎসা শ্রেষ্ঠ।

অতিসারের প্রায়শ্চিত্ত শাতাতপীয় কন্মবিপাকে—মহাপাতকজং চিহ্নঃ সপ্তকন্ম-সু জাগতে। উপপাপোত্ত্বং পক্ষ ত্রীণি পাপ সমুদ্ভবঃ। ইত্যাদি।

কুষ্ঠক রাজ্যক্ষা ৫ প্রায়শ্চিত্ত প্রণীতপা।

মুত্রকুষ্ঠাশ্মরীকামা অতিসারভগ্নরো।

হৃষ্টবৎ গণ্ডমালা পক্ষাঘাতোহজিনাশনঃ।

ইতোবমানরো রোগা মহাপাপোত্ত্ববাঃ সত্যতাঃ।

ইত্যাদি। এবং মহাপাপে ভবেৎ সর্গং তদনুপপাতকে। দদ্যাৎ পাপেযু যষ্টাংশং জ্ঞাত্বা ব্যাধিবলাবলং। সন্মঃ পরাকল্পং।

শাতাতপীয় কন্মবিপাকে লিখিত আছে যে, মহাপাতক জনিত চিহ্ন যম কুষ্ঠাদি রোগ মাতৃবেরসাত জন্ম পর্যন্ত হইয়া থাকে। উপপাতকের চিহ্ন, যথা জলোদরাদি পক্ষ জন্ম পর্যন্ত জন্মে এবং সামান্ত পাপ জনিত চিহ্ন দণ্ডাবতানকাদি তিন জন্ম পর্যন্ত হইয়া থাকে।

কুষ্ঠ, রাজ্যক্ষা, প্রমেহ, গ্রহণী, মুত্রকুষ্ঠ, অশ্মরী, অরবন্ধ কান, অতিসার, ভগ্নময়, হৃষ্টবৎ, গণ্ডমালা, পক্ষাঘাত, চক্ষুর নাশ ইত্যাদি রোগ মহা পাপোত্ত্বব।

মহাপাপে সকল অর্থাৎ পরাক্রম প্রায়শ্চিত্ত ব্যবস্থা আছে। পরাক্রম করিতে অসমর্থ হইলে—‘পর্য কেপঞ্চধেনবঃ’—পরাক্রমের অভাবে পাঁচটা ধেনু দেয়, এই বচনানুসারে পাঁচটা গোক উৎসর্গ করিয়া দান করিবে। অথবা পাঁচটা গোকের মূল্য পনের কাহন কড়ী কিম্বা সেই মূল্যে যতটুকু সোনা বা রূপা পাওয়া যায়, তাহা উৎসর্গ করিয়া দান করিবে। [পরাক্রম পবাক্রম এবং ধেনু-শব্দে ধেনুর মূল্য দেখ]।

এই রূপে প্রায়শ্চিত্তের পত্রিকা লিখিবে—

অতিসার রোগসংযুচিতপাপক্ষরার ত্রতাদ্যশকৌ ব্রাহ্মণেন ক্ষত্রিয়াদিনা বা যৎকিঞ্চিৎ দক্ষিণক পঞ্চদশ কার্ষাপগী দানরূপং প্রায়শ্চিত্তং করণীয়মিতি বিদ্যাম্প-রামর্শঃ।

প্রায়শ্চিত্ত করিবার নিয়ম—অষ্টমী ও চতুর্দশী তিথিতে প্রায়শ্চিত্ত করিতে নাই। তত্তির যে তিথিতে প্রায়শ্চিত্ত করিবে, তাহার পূর্বেদিনে রোগী মন্তকাদি মুণ্ডন করিয়া দারংকালে কেবল কিঞ্চিৎ দ্রব্য খাইয়া থাকিবে। পর দিবসে যথা নিয়মে নিভা ক্রিয়াদি সম্পন্ন করিবে। তাহার পর, উপরে যে পত্রিকা ধানি কথিত হইয়াছে, তাহা তালপত্রাদিতে লিখিয়া কড়ী কিম্বা স্বর্ণাদি যাহা উৎসর্গ করিতে হইবে, তাহার উপরে রাখিয়া দিবে। এই রূপ আরোহনের পর উৎসর্গের মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। যথা,—অদ্য ইত্যাদি (যান, পক্ষ ও তিথির নাম করিবে) অনুকগোত্রঃ স্ত্রীঅনুকদেবশর্মা অতিসাররোগ সংযুচিত পাপক্ষর কামোচ্ছিতাঃ ইমাং পঞ্চদশকার্ষাপগীং তদনুলজনিং স্ববর্ণং রোপাং বা বিকুটদবতং যথাশক্ত্যে গোত্রনায়ে

ব্রাহ্মণ্যাহং দদে। অবশেষে দক্ষিণাদির পর পার্শ্ব  
শ্রাব্য করিবে। তাহাতে অসমর্থ হইলে একটা ভোজ্য  
উৎসর্গ করা আবশ্যক।

এই প্রারম্ভিত বিধি সঙ্কিত গ্রহণী বা অতিস্যারের  
পক্ষে পাটিবে। অন্নকাল স্থায়ী ওলাউঠা কিম্বা সামান্য  
উদরাময়ের ক্ষণ নহে।

অতিস্যারকিন্ (জি) অতিস্যারোহস্ত্যতি অতিস্যার-ইনি  
কৃচ্ ৮। \*। বাতাসিয়ারাত্যাং কৃচ্ ৮। পা ৫। ২।  
১৩৯। রোগ বুঝাইলে বাত এবং অতিস্যার শব্দের উত্তর  
অন্ত্যার্থে ইনি প্রত্যয় হইয়া থাকে এবং কৃচ্ আগম হয়।  
রোগ না বুঝাইলে কৃচ্ ( ৮ ) হয় না।

অতিস্যার রোগ গ্রস্ত। উদরাময় রোগী।

অতিস্যারিন্ (পুং) অন্তর্ভাবিত্যর্থোহজ্জ সরতিঃ। অতি-  
শয়েন সারয়তি রক্তাদিকম্ অতি-স্ব-গিনি। অতিস্যার-  
রোগ। উদরাময়।

অতিস্বজ্য (জি) অতি-স্বজ-ক্যপ্। \*। ঋপধাক্ষারপিতৃভেঃ।  
পা ৩। ১। ১১০। কৃপ্ এবং চৃৎ ভিন্ন যে সকল ধাতুর  
উপধাতে ঋকার আছে তাহাদের উত্তর ক্যপ্ প্রত্যয়  
বিহিত হয়। ভ্যাক্য। সর্জনীয়। ত্যাগ করিবার যোগ্য।

অতিস্বজ্যে (জি) অতি-স্বজ-জ। দন্ত। প্রেরিত্।

অতিসৌরভ (পুং) অতিশয়িতং সৌরভমন্ত। প্রাদি  
বহুব্রী। সুগন্ধি অস্ত্র। (জি) সদাক্ষয়ুক্ত দ্রব্য মাত্র (স্ত্রী)  
অত্যন্ত সুবুভি গন্ধ।

অতিসৌহিত্য (স্ত্রী) অতিশয়িতং সৌহিত্যম্। অত্যন্ত  
তৃপ্তি।

অতিস্ততি (স্ত্রী) অতি-স্ত-কিন্। পূজার্থে অতি শব্দ উপসর্গ  
হয় না তজ্জন্ত ইহার পর কোন শব্দের আদিতে সকার  
থাকিলে তাহা মূর্দ্ধন্ত হয় না। তাই এখানে স্ততির সকার  
মূর্দ্ধন্ত হয় নাই। \*। কন্ম প্রবচনীয়ানাস্তিষেধঃ। (কাত্য-  
য়ন)। কন্ম প্রবচনীয় স্থলে কুগতি প্রাদি তৎপুরুষসমাস  
নিষিদ্ধ এবং অতি প্রভৃতির পর স্বত্ববিধানও নিষিদ্ধ।  
অবিদ্যমান গুণের কীর্তন।

অতিস্তি (পুং) স্তিয়মতিক্রান্তঃ। অত্যা° ৩৭। যে ব্যক্তি  
আপনার স্ত্রীকে অতিক্রম করিয়াছে। স্ত্রীত্যাগী। পর-  
স্ত্রীতে আসক্ত। ১ মা—অতিস্তিঃ। অতিস্তিরৌ।

গুণ নাভাধোহুভৃতিঃ পরস্বাৎপুংসি বাধ্যতে।

স্ত্রীবে হুমা ৫ স্ত্রীশব্দভেদভিত্যবধাৰ্য্যতাম্।

। \*। কসি ৮। পা ৭। ৩। ১০৯। জন্ম প্রত্যয় পরে  
থাকিলে হ্রস্বস্ত অন্তের গুণ হয়। অতিস্তি-জন্ম অতি-

স্তয়ঃ। \*। হ্রস্বস্ত গুণঃ। পা ৭। ৩। ১০৮। সম্বোধনে  
হ্রস্বস্ত অন্তের গুণ হয়। হে অতিস্তি। ২ মা—অতিস্তিরস্  
অতিস্তিম্, অন্তের রূপ। অতিস্তিরঃ অতিস্তীন শব্দের রূপ। \*।  
আন্তো নাস্তিযাম্। পা ৭। ৩। ১২০। বি সংজ্ঞক শব্দের  
(সখি শব্দ ভিন্ন আর যত ইকারান্ত শব্দ এবং উকারান্ত  
শব্দের ও সমাসে পতি শব্দের নাম ঘি। শেষো বাসধি।  
পা ১। ৪। ৭। পতিঃ সমাস এবং। পা ১। ৪। ৮।) পর  
আণ্ (টা) প্রত্যয় থাকিলে তাহার স্থানে না আদেশ  
হয়। ৩ মা—অতিস্তি-টা অতিস্তিণা। \*। যেতিতি।  
৭। ৩। ১১১। উ ইৎ হয় এমন স্থপ্ প্রত্যয় পরে  
থাকিলে ঘি সংজ্ঞক শব্দের গুণ হয়। ৪ বী—অতিস্তি-ও  
অতিস্তিরে। ৫ মী—অতিস্তিঃ। ৬ স্ত্রী—অতিস্তিঃ, অতি-  
স্তিরোঃ। অতিস্তীণাম্। \*। হ্রস্বনদ্যাপো হুট্। ৭। ১।  
৫৪। হ্রস্বান্ত, নদ্যন্ত (ঈকারান্ত এবং উকারান্ত যে  
সকল নিত্য স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ তাহাদিগকে নদীসংজ্ঞক  
কহে) এবং আবস্ত অন্তের পর আমের স্থানে হুট  
আগম হয়। ৭ মী—অতিস্তি-ঙি অতিস্তৌ। \*। অচ্  
যেঃ। ৭। ৩। ১১২। ইকারান্ত কিম্বা উকারান্ত শব্দের  
পরে ঙি থাকিলে তাহার স্থানে ঙ্ হয় এবং বি সংজ্ঞক  
শব্দের অন্তবর্ণ স্থানে অকার আদেশ হইয়া থাকে।

ওন্তোকারে চ নিত্যং জ্ঞানম্ শব্দোস্ত বিভাষয়া।

ইয়াদেশোহিচি নাহন্তজ্জ স্তিযাঃ পুংস্ত্যাপসর্জনেন।

ওন্ম এবং ঙ্ প্রত্যয় পরে থাকিলে পুংলিঙ্গস্থিত  
গৌণ স্ত্রীশব্দের স্থানে নিত্য ইয়ঙ (ইয়) আদেশ হয়,  
আবার অন্ম এবং শন্ম প্রত্যয় পরে থাকিলে বিকরে  
ইয় হয়, তন্নির অন্ত কোন অচ্ পরে হয় না।

(স্ত্রী)। ১ মা—অতিস্তি। \*। ইকোহিচি বিভক্তৌ।

৭। ১। ৭৩। অজ্ঞাদি বিভক্তি পরে থাকিলে ঙ্গন্ত স্ত্রী-  
লিঙ্গ শব্দের স্থানে হুন্ আগম হয়। অতিস্তিণী। অতিস্তীগি।

৩ মা—অতিস্তিণা। ৪ বী—অতিস্তিণে ইত্যাদি। ৫  
প্রভৃতি প্রত্যয় পরে থাকিলে পক্ষে পুংবৎ ভাব হইয়া  
অতিস্তিরে এই রূপ পদও হইবে।

(স্ত্রী)—স্ত্রীলিঙ্গের রূপ প্রায় পুংলিঙ্গের নত। তেদের  
মধ্যে ২ মা বহু—অতিস্তীঃ। ৩ মা—অতিস্তিরা।  
৪ বী—অতিস্তিরৈ অতিস্তিরে। ৫ মী—অতিস্তিরাঃ  
অতিস্তিরে। ৭ মী অতিস্তিরাঃ অতিস্তৌ। ইত্যাদি নদী-  
সংজ্ঞার বিকরে রূপগুলি ঠিক পুংলিঙ্গের মত।

অতিস্তী (স্ত্রী) অতিশয়িতা হ্রস্বরী স্ত্রী। প্রাদি স°। অতি-  
শয় হ্রস্বরী স্ত্রী।



অতিদ্রীক (পুং) অতিশয়িতা স্মরী স্ত্রী যন্ত । প্রাদি  
বহুব্রী । বাহার অতিশয় স্মরী স্ত্রী আছে । \*। নদ্যতন্ট ।  
পা ৫।৪।১৫৩। নদী সংজ্ঞক শব্দ এবং অকারান্ত শব্দ  
পরে থাকিলে বহুব্রীহি সমাসে তাহাদের উত্তর কপ্  
প্রত্যয় হয় ।

\*। কেহণঃ । পা ৭।৪।১৩। ক প্রত্যয় পরে  
থাকিলে শব্দের অন্তস্থিত আকার ঈকার এবং উকার  
হ্রস্ব হয় । এই সূত্রানুসারে, অতিদ্রী-কপ্ অতিদ্রিক,  
এই প্রকার স্ত্রী শব্দের ঈকার হ্রস্ব হইবার বিধি ছিল ।  
কিন্তু অন্ত সূত্রদ্বারা হ্রস্ব নিষিদ্ধ হইতেছে । যথা—  
\*। ন কপি । পা ৭।৪।১৪। কপ্ প্রত্যয় পরে আকা-  
রাদি হ্রস্ব হয় না । তজ্জন্ত অতিদ্রীক শব্দের স্ত্রীর ঈকার  
হ্রস্ব হয় নাই ।

অতিস্পর্শ (ত্রি) অতিক্রান্তঃ স্পর্শঃ বর্ণোচ্চারণপ্রযত্ন-ভেদঃ  
দানং বা । ক ইহাতে ম পর্য্যন্ত পঁচিশটীকে স্পর্শবর্ণ কহে  
( কাদরো মাবসানাঃ ), এই বর্ণ গুলির অতিক্রান্ত বর্ণ  
অর্থাৎ য ব র ল এবং স্বর বর্ণ । তন্মধ্যে য ব র ল  
ঈষৎ স্পৃষ্ট বর্ণ এবং স্বরবর্ণ গুলি অস্পৃষ্ট বর্ণ । পূর্বোক্ত  
অন্তঃস্বরবর্ণ গুলির জিহ্বার সহিত অন্ন স্পর্শ হয় বলিয়া  
উহাদের নাম ঈষৎ স্পৃষ্ট । পরোক্ত স্বরবর্ণ গুলির সহিত  
জিহ্বার স্পর্শ হয় না বলিয়া উহারা অস্পৃষ্ট । ঐ উত্তর  
বিধ বর্ণের জিহ্বার সহিত সম্পূর্ণ স্পর্শ নাই বলিয়া  
উহাদের নাম অতিস্পর্শ হইয়াছে । [ অচ্ দেধ ] ।  
দানতীন, রূপণ, অধম । অতিশয়িতঃ স্পর্শঃ, প্রাদি স० ।  
( পুং ) অত্যন্ত স্পর্শ ।

অতিকির (ত্রি) অতিশয়িতঃ কিরম্ । প্রাদি স० । অতি-  
ক্ষার-কিরচ্ । \*। স্বাক্ষ্যোষ্টিলোপঃ । উপ্ ১।৫৩।  
স্বা এবং ক্ষার ধাতুর টির লোপ হয় এবং কিরচ্ প্রত্যয়  
বিহিত হইয়া থাকে । কিরং প্রকৃতম্ ইতি উচ্চলদন্তঃ ।  
অত্যন্ত ক্ষুণ্ণিশালী । অতিবৃদ্ধ । ক্ষেপ্ত ।

অতিহসিত (স্ত্রী) অতিশয়িতঃ হসিতম্ অতি-হস-ক্ত ।  
প্রাদি স० । অতিশয় হাস্ত, উচ্চ হাস্ত । অতি-হস-যঞ্  
অতিহাস (পুং) সশব্দহাস্ত ।

অতিহস্তি । নানধাতুঃ । অতি হস্তিন্ বা হস্ত-ণি হস্তিনা-  
তিক্রাস্তি হস্তোনিরহতি বা অতিহস্তরতি । ঐঃ  
কল্যাণেঃ । কল্যাণির উত্তর অর্থ-বিশেষে ঐ (ণি)  
হয় । হস্তিদ্বারা অতিক্রমকারী । হস্তবর বিক্রেপকারী ।  
অতীত (ত্রি) অতি-ইণ গতো-ক্ত । গত । ভূত । অতি-  
ক্রান্ত । গম্যত শাস্ত্রমতে মান বিশেষ । ভূত কাল ।

যথা—বর্তমান ধ্বংস প্রতিযোগিত্বমতীতত্বম্ । বর্তমান  
ধ্বংস প্রতিযোগীকে অতীত কাল বলা যায় । অতীত  
কালে এই করেকটা প্রয়োগ আছে—লঙলুঙোরতীতত্বম্ ।  
লিট্‌কসোর্কতুঃ পরোকত্বম্ অতীতত্বম্ । লুঙোহতীতত্বঃ  
ক্রিয়াতক্রমশ্চ । কৃতশিচৈঋণ্যাং ক্রিয়ানিস্পত্তিঃ ক্রিয়া-  
তিক্রমঃ । ক্ত ক্তবছোরতীতত্বম্ । ( ইতি সারমঞ্জরী ) ।  
লঙ এবং লুঙ বিভক্তি অতীত কালে বিহিত হয় । বক্তার  
পরোক অতীত কালে লিট্ ও কত্ব প্রত্যয় বিহিত  
হইয়া থাকে । অতীত কালে এবং ক্রিয়ার অতিক্রম  
বুঝাইলে লুঙ বিভক্তির প্রয়োগ হয় । কোন বৈগুণ্য  
হেতু ক্রিয়ার অনিস্পত্তিকে ক্রিয়াতিক্রম কহে । ক্ত এবং  
ক্তবত্ব প্রত্যয় অতীত কালে প্রযুক্ত হইয়া থাকে ।  
পাণিনি লকারাদির এই রূপ নিয়ম করিয়াছেন—

\*। অনদ্যতনে লঙ্ । পা ৩।২।১১১।

অনদ্যতন ভূত অর্থে ধাতুর উত্তর লঙ্ প্রত্যয় বিহিত  
হয় । দেবদত্তোহন্নমপচৎ । দেবদত্ত অন্ন পাক করিয়া-  
ছিলেন । এতদ্বারা বুঝাইতেছে যে, পাকক্রিয়া সমাপ্ত  
হইয়া গিয়াছে ।

\*। লুঙ্ । পা ৩।২।১১০। ভূতার্থে ধাতোর্লুঙ্ ভ্যৎ ।  
ভূত অর্থে অর্থাৎ সামান্যভূত কাল বা অনদ্যতন ভূত  
অর্থে ধাতুর উত্তর লুঙ্ হয় । দেবদত্তঃ কটমকাষীৎ ।  
দেবদত্ত মাতুর প্রস্তুত করিয়াছেন ।

\*। পরোকে লিট্ । পা ৩।২।১১৫।

অনদ্যতন ভূতকালে পরোক বিধয়ে অর্থাৎ যে ব্যাপার  
বক্তার দৃষ্টিগোচর হয় নাই কিবা চওয়া সম্ভব নহে,  
তাহা প্রকাশ করিতে হইলে ধাতুর উত্তর লিট্ প্রত্যয়  
হয় । রামো বনং জগাম । যেমন, রাম বনে গিয়াছিলেন ।

\*। কত্বশ্চ । পা ৩।২।১০৭। ভূতসামান্তে চন্দসি  
লিট্ । সামান্য ভূত অর্থে বেদবিধয়ে লিট্ ও তাহার  
স্থানে কত্ব প্রত্যয় বিহিত হয় । শৌকিক ভাষাতেও ইহার  
প্রয়োগ আছে ।—

স পাটলায়াঃ গবি তদ্বিবাসম্

ধমুর্ধরঃ কেশরিণঃ মদর্শ । রঘু ২।২৯।

সেই ধমুর্ধর পাটলবর্ণ গাভির উপরস্থিত সিংহকে  
দেখিতে পাইলেন ।

এখানে ‘তদ্বিবাসম্’ শব্দ কত্ব প্রত্যয় দ্বারা নিষ্পন্ন  
হইয়াছে । স্বা+কত্ব । কত্ব প্রত্যয়ের ক এবং উ ইং  
হয়, বস্ থাকে ; এবং লিটের মত ধাতু অত্যন্ত হয় ।  
অতএব, ত-দ্বি-বস্ তদ্বিবস্ । তাহার দ্বিতীয়ার এক-

বচনে তদ্বিবাংসম্ এই প্রকার রূপসিদ্ধি হইয়াছে।  
। \* । নিষ্ঠা । পা ৩।২। ১০২। ভূতার্থবৃত্তেধাতোনিষ্ঠা  
স্তাৎ। ভূত অর্থ বুঝাইলে ধাতুর উত্তর নিষ্ঠা প্রত্যয়  
বিহিত হয়। রাবণেন হতা সীতা। রাবণ সীতাকে  
হরণ করিয়াছিলেন। বিষ্ণুর্বিধং কৃতবান্। বিষ্ণু এই  
বিশ্বকে সৃষ্টি করিয়াছেন।

। \* । লট্‌য়ে। পা ৩।২। ১১৮।

অ শব্দ যোগে ভূত অর্থে ধাতুর উত্তর লট্‌ প্রত্যয় হয়।  
যজতি অ যুধিষ্ঠিরঃ। যুধিষ্ঠির যজ্ঞ করিয়াছিলেন।

অভীজ্ঞ (পুং) অতিক্রান্ত ইজ্ঞঃ শক্ত্যা। অতিক্রাং-তৎ।  
বিষ্ণু। অতিক্রান্তমিজ্ঞম্ (ত্রি)। ইজ্ঞকে অতি-  
ক্রমকারী।

অভীজয় (ত্রি) অতিক্রান্তমিজয়ঃ তদ্বিষয়বহিত্বাৎ।  
অতিক্রাং-তৎ। অপ্রত্যাক্। ইজ্ঞয়ের অগ্রাহ্য। যাহা  
মন, চক্ষু, কর্ণ ও হস্তের অগ্রাহ্য; পরত্রাক্। পরত্রাক্কে  
মনন করা যায় না, তিনি জানেন অগোচর। তাহাকে  
চক্ষেও দেখা যায় না, তিনি সকল ইজ্ঞয়ের অভীত।  
নির্ধিকরাধ্য জ্ঞান।

অভীষ (অব্য) অভিষয়। প্রাদি সৎ। অভিষয়  
অবধারিত।

অভীষ (পুং) অভিষয়েন ইব্যতে ইতি অতি-ইষ ক। জট্টনৈক  
বাক্যলী পরিভ্রাজক। ইনি তত্ত্বশাস্ত্রে বিলক্ষণ দক্ষ  
ছিলেন এবং চিরকাল দেশ দেশান্তরে ধর্ম প্রচার করিয়া  
বেড়াইতেন। ১০৩২ খৃঃ অব্দে তিনি তিব্বৎ দেশে গিয়া  
তান্ত্রিক মত প্রচার করিতে লাগিলেন। তিব্বৎবাসীরা  
বহুকাল হইতে বৌদ্ধধর্মাবলম্বী, কিন্তু তাহারা কেহই  
অভীষের বিরোধী হন নাই, বরং বৃন্তন প্রভৃতি অনেক  
সুপণ্ডিত ব্যক্তি তাহার শিষ্য হইয়াছিলেন। অভীষ  
তিব্বতে গিয়া বিস্তর পুস্তক লিখিয়াছিলেন এবং তিব্বৎ-  
ভাষায় অনেক পুস্তকের অমূল্যবাদ করিয়াছিলেন।

অভীসার (পুং) অতি-স্ব-ষজ্। [অভীসার দেখ]।

অতুল (পুং) নাস্তি তুলা তুলনা অস্ত। তিলবৃক্ষ। (ত্রি)।  
তুলনা রহিত।

অতুল্য (ত্রি) ন তুল্যম্। অসদৃশ। অসমান। অমুপম। । \* ।  
নৌ-বয়ো-ধর্ম-বিষ-মূল-মূল-সীতা-তুলাভা—স্তার্য্য-তুলা-  
প্রাপ্য-বধ্যা-নাম্য-সম-সমিত-সম্বিতেন্। পা ৪।৪। ৯১।  
নৌ প্রভৃতি শব্দের উত্তর যথাক্রমে তার্য্য প্রভৃতি অর্থে  
যথা সম্ভব তদ্ধিত প্রত্যয় বিহিত হয়। তুল্য সমিতঃ  
তুলা-য়ঃ তুল্যম্।

অতুব (ত্রি) নাস্তি তুমোহস্ত। যে খানে তুব নাই। যে  
শস্ত্রাদির খোসা তুলিয়া ফেলা হইয়াছে।

অতুষ্টিকর (ত্রি) ন তুষ্টিং করোতীতি ন-তুষ্টি-ক-ট আয়-  
কল্যার্থে। \*। কৃঞা হেতুতাত্ত্বীল্যামূলোম্যোয়ু। পা  
৩।২।২০। হেতু, তাত্ত্বীল্য এবং আয়ুতোম্য অর্থে  
ক ধাতুর উত্তর ট প্রত্যয় হয়। হেতু—ঐকান্তিক কারণ।  
তাত্ত্বীল্য—তৎসম্ভাবতা। আয়ুতোম্য—অমূল্যতা।

অসন্তোষকর। অপ্রীতিকর। অকটিকর।

মুযান্তি যে চোপপতিং স্ত্রীজিতানাঞ্চ সর্বশঃ।

অনিদ্রশঞ্চ প্রেতারমতুষ্টিকরমেব চ। মমু ৩।২। ২১।

স্ত্রী উপপতি করিলে যে সহ্য করে, যে ব্যক্তি স্ত্রীর  
বুদ্ধিতে সকল কাজ করিয়া থাকে, তাহাদের অন্ন, এবং  
দশদিন গত না হইলে অশৌচের অন্ন ও যে অন্ন থাকিতে  
কচি হয় না তাহা কখন ভোজন করিবে না।

অতুহিনরশি (পুং) ন তুহিনো ন শীতল উষ্ণো ন  
কিরণোহস্ত। যাহার কিরণ শীতল নহে। সূর্য্য। অতু-  
ন তুহিনো ন শীতল উষ্ণো রশ্মিঃ কিরণঃ। কশ্যঃ \*।  
উষ্ণ কিরণ। \*। বেপিতুহোহ' স্বচ। উণ্ ২। ৫২। টুবেপ  
এবং তুহির্ ধাতুর উত্তর ইনন্ প্রত্যয় হয় এবং ধাতু হ্রস্ব  
হইয়া থাকে। তুহি-ইনন্ তুহিনঃ হিমম্।

অতুজি (পুং) ন তুজ-কি বিদ্যদীর্ঘে। রূপণ। দাতা  
নহে।

অতুষ্ঠ (ত্রি) ন তুষ্ঠী-ক। অহিংসিত। (বৈদিক)

অতৃণাদ (ত্রি) ন তৃণং শম্পাদিকমন্তীতি তৃণ-অদ-অণ্।  
নঞ উপপদ। যে তৃণ খায় না। হৃৎপোষ্য কহিলে বাছুর।

অতৃদিল (পুং) তৃদ (উতৃদির্ হিংসারাম্)-কিলচ্। ন  
তৃদ্যাতে বধ্যতে। নঞ-তৎ। পবত। বধ করিবার  
যোগ্য নহে।

অতৃপ্তি (স্ত্রী) ন তৃপ্তিঃ সন্তোষঃ। অভাবার্থে নঞ-তৎ।  
অসন্তোষ। তৃপ্তির অভাব। নাস্তি তৃপ্তির্যন্ত (ত্রি)।

বহত্রী। অসন্তুষ্ট ব্যক্তি। যাহার তৃপ্তি নাই। লোলূপ।

অতেজস্ (স্ত্রী) ন তেজঃ। বিরোধার্থে নঞ-তৎ। তেজের  
বিরোধী অর্থাৎ বিপরীত কোন জব্য যথা, ছায়া, হিন  
অন্ধকার ইত্যাদি। নাস্তি তেজোহস্ত। বহত্রী। এখানে  
কণ্ প্রত্যয় দ্বারা অতেজস্ব এই প্রকার রূপও হয়।

অতেশ কের। এখানি পারস্য কবিদিগের জীবনী। ইম্পা-  
হান নিবাসী হাজী লটফ আলী বেগ এই পুস্তকের  
লেখক। গ্রন্থখানি ১৭৬৫ খৃঃ অব্দে সম্পাদিত হইয়াছিল।  
'অতেশ কের' ইহার প্রকৃত অর্থ—আগুণের মন্দির।

অন্তবে (অবা) অদ-তবেৎ তুমর্থে। খাইবার অন্ত।  
ভোজনের নিমিত্ত। (বৈদিক)।

অন্তা (স্ত্রী) অততি সততং সন্ধ্যাতি অত তৎ। মাতা।  
স্ত্রীজাতির শাওড়ী। ক অস্তিকা। যা মোঠা ভগিনী  
সা অস্তিকা। অন্তা মাতা সৈব অস্তিকা। (ইতি অমর  
টীকারাং মহেশ্বরঃ)।

অন্তি (স্ত্রী) অতাতে সন্ধ্যাতে অত-কিন্। মাতা। নাট্যোক্ত  
মোঠা ভগিনী।

অন্ত (পু) অদ-তচ্। অন্তা চরাচর গ্রহণাদিতি। পরমেশ্বর।  
(ত্রি) ভক্ষক। স্ত্রী-ভীপ্ অত্রী।

অন্ত (পুং) অততি সততনাক্রাশে ভ্রমতি অত-ন। আদিত্য।  
। ০। ধাপূবস্ত্রজ্যতিভ্যো নঃ। উণ্ ৩। ৬। ধা, পূ, বস,  
অজ, অত এই সকল ধাতুর উত্তর ন প্রত্যয় বিহিত হয়।  
অন্ত আদিত্যঃ (ইতি উজ্জলদত্তঃ)। অততি জরপরা-  
জয়ো অত্র। (স্ত্রী) যুদ্ধ। (ইতি বাচঃ)।

অন্ত (পুং) অততি সততং গচ্ছতি অত-হু পক্ষে নৃ বা।  
সূর্য্য। বায়ু। (ত্রি) গমনশীল। পথিক।

অন্তা (পুং) অততি নীত্বং গচ্ছতি অত-কর্তরি যৎ। ক্রত-  
গামী অথ। (এটা বৈদিক শব্দ)।

অন্তাঘিষ্টোম (পুং) অতিক্রান্তোহঘিষ্টোমঃ। অতিক্রা-  
তং। যজ্ঞবিশেষ। অঘিষ্টোম অপেক্ষা অন্তাঘিষ্টোম  
যাগের কল অধিক। [ অঘিষ্টোম শব্দে হ্রস্ব দেখ ]।

অন্তাধ্বশ (পুং) অতিক্রান্তোহধ্বশং অধ্বশাঘাতম্। যে হস্তী  
অধ্বশাঘাত অগ্রাহ্য করিয়া যদৃচ্ছ ছুটিয়া বেড়ায়।  
দুর্দাস্ত হস্তী।

অন্তাঙ্গুল (ত্রি) অতিক্রান্তম্ অঙ্গুলিং তৎপরিমাণম্।  
অতিক্রা অচ্ তৎ। অঙ্গুলি পরিমাণের অধিক।

অন্তাধ্ব (ত্রি) অতিক্রান্তম্ অধ্বানম্। ক্রান্তাদি অচ্ সৎ।  
অতিক্রান্ত পথ। পথ অতিক্রমকারী। \*। উপ-  
সর্গাদধ্বনঃ। ৫। ৪। ৮৫। উপসর্গের পর অধ্বন্ শব্দের  
সমাস হইলে তাহার উত্তর অচ্ প্রত্যয় বিহিত হয় এবং  
টির লোপ হইয়া থাকে। প্রথংসার্থ বৃদ্ধিহে অচ্ হইবে  
না এবং তেমন স্থলে পুংলিঙ্গ হইবে। অন্তাধ্বন্—সুপ-  
ধিন্, স্থলর পথ।

অন্তা (স্ত্রী) অতিক্রান্তম্ অস্তং সীমানম্। অতিক্রাৎ তৎ।  
অতিশয়। (ত্রি) অতিরিক্ত-একল পরিচ্ছেদ অতিক্রান্ত।  
অব্যয়ীভাবে অব্যয়—অতিক্রম। পরিচ্ছেদাতিক্রম,  
নাশাতিক্রম।

অত্যন্তকোপন (ত্রি) অত্যন্তঃ ক্রুশং ক্রুপাতি অতি ক্রুপ-

ন্য। অতিক্রোধী। অত্যন্ত কোপাবিত। প্রচণ্ড।

অত্যন্তগামিন্ (ত্রি) অত্যন্তম্ অতিশয়ং গচ্ছতি গম-  
কর্তরি গিনি। অতিশয় গমনশীল। অত্যন্তিক।

অত্যন্ততিক (ত্রি) অত্যন্তং তেজতে গচ্ছতি অত্যন্ত-তিক-  
ক। অতিশয়গামী।

অত্যন্তনিবৃত্তি (স্ত্রী) অতিক্রান্তা অস্তং নাশং অত্যন্তা,  
সা চাসৌ নিবৃত্তিশ্চেতি অতিক্রাৎ তৎ গর্ত কর্মধাৎ।  
ত্রিয়াঃ পুংলিঙ্গাদি পা ৬। ৩। ৩৪। এই হ্রস্বদ্বারা  
অত্যন্তা শব্দ পুংলিঙ্গ হইয়াছে। মোক্ষাবস্থা। যে অব-  
স্থায় হৃৎখবোধ থাকে না।

‘যন্তাভাবঃ স এব প্রতিযোগী’।

যে বস্তুর অভাব সেই বস্তুটাই সেই অভাবের প্রতিযোগী।  
যেমন, ‘ঘটের অভাব’ এমন কথা বলিলে ঘটটাই সেই  
অভাবের প্রতিযোগী হয়। প্রকৃত স্থলে যে নিবৃত্তি  
থাকিলে প্রতিযোগিজাতীয় অন্ত কোন বস্তুরই পুন-  
র্কার উৎপত্তি হয় না, তাহাই অত্যন্তনিবৃত্তি। ‘অথ  
ত্রিবিধ হৃৎখাত্যন্তনিবৃত্তিরত্যন্তপুরুষার্থ’ ইতি। (সাংখ্য  
হ্রস্বঃ)। আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক এবং আধিভৌতিক  
এই তিন প্রকার হৃৎখের নিবৃত্তিই পুরুষের অত্যন্ত  
প্রয়োজন। আর সেই হৃৎখের নিবৃত্তিই মোক্ষাবস্থাতে  
ঘটিয়া থাকে। কারণ, মোক্ষাবস্থায় বিবেক দ্বারা মায়ার  
নিবৃত্তি হইলে তাহার কার্য্য হৃৎখাদির সমুলোচ্ছেদ কাজে  
কাজেই ঘটিয়া পড়ে। তজ্জগৎ সে সময়ে পুনর্বার হৃৎখোৎ-  
পত্তি হয় না বলিয়া হৃৎখের অত্যন্তনিবৃত্তি হইয়া থাকে।

অত্যন্তসংযোগ (পুং) অত্যন্তেন শাকল্যেন সংযোগঃ  
সম্বন্ধঃ। অস্তমবসানমতিক্রান্তঃ সংযোগো বা। (বাচঃ)।  
নিরবচ্ছিন্ন সম্বন্ধ। ব্যাপ্তি। \*। কালাধ্বনোরত্যন্ত-  
সংযোগে। পা ২। ৩। ৫। অত্যন্তসংযোগ অর্থাৎ  
ব্যাপ্তি বৃদ্ধিহে কালবাচক এবং অধ্ববাচক শব্দের  
উত্তর দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। যথা, মাসমধীতে। ক্রোশং  
ছুটিলা নদী।

অত্যন্তসুকুমার (পুং) কর্মধাৎ। বৃক্ষ বিশেষ, কাউনী গাছ।

অত্যন্তাভাব (পুং) অতিক্রান্তঃ অস্তং নাশং সীমানং বা  
অত্যন্তঃ, সচাসৌ অভাবশ্চেতি অতিক্রাৎ তৎ গর্ত কর্মধাৎ।

নিত্যদ্বৈ সতি তাদাত্ম্য-সম্বন্ধানবচ্ছিন্ন প্রতিযোগিতা-  
কাভাবত্বম্ অত্যন্তাভাবত্বম্।

(১) উত্তরকালানবস্থায়িনি প্রাগভাবে পূর্বকালান-  
বস্থায়িনি ধ্বংসেচ অতিব্যাপ্তিবারণম্—‘নিত্যদ্বৈ সতি’  
ইতি। নিত্যদ্বৈকাজ সর্বকালস্থায়িত্বম্।

(২) অত্যাভাবে অতিব্যাপ্তি ব্যৱহাৰ তাদাত্ম্য সম্বন্ধানবচ্ছিন্ন প্রতিযোগিতাক্ষমিতি বিশেষণম্।

(৩) ঘটাদিরূপ প্রতিযোগিসম্বন্ধকালে তদনধিকরণ-দেশে চ 'অত্র ঘটো নাস্তি' ইত্যাদি ব্যবহারোপপত্তয়ে অত্যাভাব আবশ্যকঃ।

(৪) তত্ত্ব ধ্বংসপ্রাগভাবৌ তু প্রতিযোগিসম্বন্ধকালে প্রতিযোগানধিকরণ দেশে চ ন বর্ততে। কিন্তু প্রতিযোগিনঃ পূৰ্ব্বকালে প্রাগভাবঃ উত্তরকালে তু ধ্বংস-স্থিতিঃ।

(৫) অত্যাভাবেন তু তাদৃশব্যবহারউপপাদ-য়িতুং ন শক্যতে। যন্মাৎ ঘটসম্বন্ধকালে ঘটাদিভেদবতি ঘটাদ্যধিকরণে অত্র ঘটোনাস্তীতি ব্যবহার আপদ্যেত। অত্যাভাবস্ত ঘটাদ্যধিকরণ দেশে বর্ততে।

নিত্যকাল স্থায়ী ও যাহাতে তাদাত্ম্য সম্বন্ধাবচ্ছিন্ন প্রতিযোগিতা নাই, কিন্তু অল্প সম্বন্ধাবচ্ছিন্ন প্রতিযোগিতা আছে, এমন যে অভাব তাহার নাম অত্যাভাব। প্রতিযোগিতা এবং অবচ্ছিন্নত্ব কাছাকে বলে, সে কথা পরে লেখা যাইতেছে।

নৈয়ায়িকদের মতে অভাব অনেকগুলি। তাহার প্রথমে সংসর্গভাব ও অত্যাভাব এই দুই প্রকার ভেদ করিয়া তাহার পর সংসর্গভাবকে তিনরূপ বিভাগ করিয়াছেন। যথা—১ প্রাগভাব, ২ ধ্বংসভাব, ৩ অত্যাভাব। কোন বস্তু জন্মাইবার পূর্বে যে অভাব থাকে তাহাকে প্রাগভাব কহে। বস্তুর নাশ হইলে যে অভাব হয়, তাহাকে ধ্বংসভাব কহে। কোন বস্তুতে সেই বস্তুর যে নিজ সম্বন্ধ তাহাকে তাদাত্ম্য সম্বন্ধ কহে। যেমন পণ্ডতে পণ্ড তাদাত্ম্য সম্বন্ধ থাকে। মনুষ্যে মনুষ্য তাদাত্ম্য সম্বন্ধ থাকে। যে বস্তুর অভাব, সেই বস্তুকেই প্রতিযোগী কহে। যেমন যে স্থলে ঘটের অভাব আছে, সে স্থলে ঘটই সেই অভাবের প্রতিযোগী। এবং প্রতিযোগিতা তাহার ধর্ম। যে সম্বন্ধে বস্তু না থাকে, সেই সম্বন্ধের সহিত প্রতিযোগিতারূপ ধর্মকে অবচ্ছিন্নরূপ সম্বন্ধ স্বীকার করা যায়। অভাবে প্রতিযোগিতা নিরূপক সম্বন্ধে থাকে।

নৈয়ায়িকেরা 'অত্যন্ত-অভাব' শব্দটির প্রকৃত তাৎপৰ্য্য অবোধে বুঝাইবার নিমিত্ত উহাতে 'নিত্য', 'তাদাত্ম্য-সম্বন্ধরহিত' এবং 'প্রতিযোগী' এই কয়েকটি বিশেষণ দিয়া থাকেন। অর্থাৎ যাহাকে অত্যন্ত অভাব বলা যাইবে সে অভাব কি রূপ?—সে অভাব নিত্য। আর

কি রূপ?—সে অভাবে তাদাত্ম্য সম্বন্ধাবচ্ছিন্ন প্রতিযোগিতা নাই। এই কয়েকটি বিশেষণ না থাকিলে অনেক গোল উপস্থিত হইত। যথা, অত্যন্ত অভাবে নিত্য না বহিলে ইহার লক্ষণে প্রাগভাবের ও ধ্বংসভাবের লক্ষণের সঙ্গে গোল হইয়া পড়িত। তাদাত্ম্যসম্বন্ধাবচ্ছিন্ন প্রতিযোগিতা রূপসম্বন্ধ রহিত না হইলে অত্যাভাবের সঙ্গে গোল হইত।

এখন এই আপত্তি করা যাইতে পারে যে, অত্যাভাব না মানিলে কতি কি? নৈয়ায়িকেরা বলেন,—এই স্থানে ঘট নাই—এই রূপ বাক্য স্থির রাখিবার জন্য অত্যাভাব আবশ্যক।

এক স্থানে একটি ঘট থাকিলে যে থানে তাহা নাই, তথায় সেই ঘটের প্রাগভাব কিবা ধ্বংস? নাই। কাজেই সেখানে অত্যাভাব স্বীকার করিতে হয়।

অত্যন্তিক (ত্রি) অত্যন্তম্ অতিশয়ঃ গচ্ছতীতি অত্যন্ত-ঠন্। অতিশয়ভ্রমণকারী। অতিশয়িতম্ অস্তিকং নিকটং (ক্লী)। প্রাদি-সং। অত্যন্ত নিকট। (ত্রি) নিকটস্থ। অতিক্রান্তম্ অস্তিকং নিকটং (ক্লী)। অতিক্রা-তং। অতিক্রান্ত সামীপ্য, দূর। অতিক্রান্তমস্তিকং যেন। বহুং। (ত্রি) দূরবর্তী।

অত্যন্তীন (ত্রি) অত্যন্তস্তাত্মনঃ অত্যন্তম্ অত্যয়ে অব্যয়ীং। অত্যন্তঃ গামী অত্যন্ত-ধ। অত্যন্ত গমননীন। ১০। অব্যয়পারাত্যন্ত্যামুকামঃ গামী। পা ৫। ২। ১১। অব্যয়পার, অত্যন্ত, এবং অমুকাম এই সকল শব্দের উত্তর দ্বিতীয়াসমর্থ্যে গামী এই অর্থঃ প্রত্যয় হয়। অত্যন্ত (পুং ক্লী) অত্যন্তমতিশয়িতোহন্নরসোবন্ত ফলাদৌ। বহুব্রী। তেতুল গাছ। (ত্রি) অত্যন্ত অন্ন-রস বিশিষ্ট। (স্ত্রী) অত্যন্তা—টাবালেবু।

অত্যন্তপর্ণী (স্ত্রী) অত্যন্তানি পর্ণানি পত্রানি যজ্ঞাঃ। বহুব্রী। টাবালেবুর গাছ, বনবীজপুত্র। [ টাবালেবু দেখ ]।

অত্যন্ত (পুং) অতি-ইণ-অচ্। ১। এরচ্। পা ৩। ৩। ২৬। ইবর্ণাস্ত ধাতুর উত্তর ভাবে কর্তৃভিন্ন কারকে সহজ্ঞা-বিষয়ে অচ্ প্রত্যয় হয়।

অতিক্রম। অভাব। বিনাশ। লোভ। ক্রুদ্ধ। দণ্ড।

অতিক্রম করিয়া গমন। কার্যের অবশ্য ভাবাভাব।

অত্যর্থ (ক্লী) অতিক্রান্তমর্থম্ অমুকপদরূপং। অতিক্রা-তং। অতিশয়। (ত্রি) সাতিশয়। অত্যয়ে (অবা)।—অর্থাভাব।

অত্যন্ত (ত্রি) অতিশয়িতমন্নম্। প্রাদি তৎ। যৎকিঞ্চিৎ।

অতিশয়। নিত্যন্ত অল্প।  
 অত্যাশন (ক্লী) অতিশয়িতমশনং ভোজনম্। প্রাদি-তৎ।  
 অধিক ভোজন, অতিভোজন।  
 অত্যাট (ক্লী) অতিক্রান্তা অটিং ষোড়শাঙ্করপাদিকাবৃত্তিম্।  
 অতিক্রা-তৎ। সতর অক্ষরবিশিষ্ট ছন্দোবিশেষ। অটি-  
 বৃত্তিতে ষোল অক্ষর আছে, অত্যাট বৃত্তিতে তাহার  
 চেয়ে এক অক্ষর বেশী। ১৭ অথাত্যাটী। ১৩১-৭২।  
 রসৈকদ্বৈশিষ্ট্যা যমনসভাগঃ শিখরিণী। ১ ইত্যাদি  
 (বৃত্তরত্নাকর)  
 অত্যাকার (পুং) অতিশয়েন আকারঃ অতি অ-  
 ক্-ঘঞ্। তিরস্কার। নাকার। অতিশয়িত আকারঃ  
 শরীরম্। প্রাদি-তৎ। (পুং) প্রকাণ্ড শরীর। অতি-  
 শয়িত আকারঃ শরীরং যন্ত (ত্রি)। বহুব্রী। দীর্ঘাকার,  
 বৃহৎ কলেবর বিশিষ্ট।  
 অত্যাগ (পুং) ন ত্যাগঃ ত্যজ-ঘঞ্। অতাবার্থে নঞ-তৎ।  
 ত্যাগাভাব, রাখা।  
 অত্যাগিন্ (ত্রি) ন ত্যজ-ঘিণ্। [ পা ৩।২।১৪২।  
 সূত্র দেখ]। কর্ণের ফলাকাজ্ঞা না করিয়া যে কর্ম্মাস্থান  
 করে। ত্যাগি ভিন্ন।  
 অত্যাচার (পুং) নিয়মাতিক্রান্ত আচারঃ। প্রাদি সৎ।  
 আচার উল্লঙ্ঘন। অসঙ্গত আচরণ। অত্যাচার। যথেষ্টা-  
 চরণ। অতিক্রমে অব্যয়ীভাবে (অব্য) আচারাতিক্রম।  
 অত্যাচ্য (ত্রি) ন ত্যজ-অর্হে গ্যৎ ন কৃষ্ম্। ০। ত্যজি-  
 পুঞ্জোচ্চ। (ইতি কাশিকা)। ০। ত্যজেরূপসংখ্যানম্।  
 (ইতি পতঞ্জলিঃ)। গকার ইৎ প্রত্যয় পরে থাকিলে  
 জ হানে গ হয়, কিন্তু ত্যজ ও পূজ ধাতুর হয় না।  
 অত্যাচ্যবা। অত্যাচ্যনীয়। ত্যাগ করিবার অযোগ্য।  
 যাহা ত্যাগ করা যায় না।  
 অত্যাধান (ত্রি) অতিক্রান্তম্ আদানম্। অতিক্রা-তৎ।  
 আদান অতিক্রান্ত। অতিশয়িতমাধানম্ প্রাদি সৎ।  
 অত্যন্ত আদান।  
 অত্যাধান (ক্লী) অতি আ-ধা-দ্রাট্ অতিশয়িতমাধানম্।  
 উপরে স্থাপন। অতিক্রমণ। সম্বন্ধমাত্র। অত্যাধে অব্যয়ী-  
 (অব্য) অধ্যাধান অতিক্রম। জ্যেষ্ঠমতিক্রম্য আধানং।  
 অতিক্রা-তৎ। (ক্লী)। জ্যেষ্ঠকে অতিক্রম করিয়া  
 অধ্যাধান। জ্যেষ্ঠের অধ্যাধান না হইতে কনিষ্ঠের  
 অধ্যাধান। এ প্রকার ব্যবহার অত্যন্ত শাস্ত্র গর্হিত।  
 অগ্রকোহস্ত যদানয়িরধিকার্যোহুজঃ কণম্।  
 অগ্রজাহ্নতঃ কুর্যাদয়িহোত্রঃ যথাবিধি।

অত্যার (পুং) অতি ইণ-ণ। অতিক্রম। অতিক্রান্তঃ  
 আর্যং (ত্রি)। অতিক্রা-তৎ। লাভ অতিক্রান্ত। অতি-  
 শয়িত আর্যঃ (পুং)। প্রাদি সৎ। অত্যন্ত লাভ।  
 ০। প্রা ২ হ্রস্বধাক্রসংস্রুতীণবসাবহুলিহল্লিষধসন্ড।  
 পা ৩।১।১৪১। ত্রৈলু, আকারান্ত ধাতু, বাধ, আক্র,  
 সংক্ষ, অতীণ, অবসা, অবদ্র, লিহ, শ্লিষ ও ঋস এই  
 সকল ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে ণ প্রত্যয় বিহিত হয়।  
 অত্যাযু (ক্লী) অতি-আ-যা-কু। বজ্রীয় পাত্র বিশেষ।  
 অত্যাযুটি (ক্লী) অতি-আ-রহ-ক্লিন্। অতিশয় আরোহণ।  
 অতিশয় বিপাত। 'অত্যাযুটির্ভবতি মহত্যাগপ্যপত্রং  
 হেতুঃ'। (শকু)।  
 অত্যাল (পুং) অতি-আ-অন্ অচ্ অতিশয়েন অলতি  
 অচিরেণ সমস্তাৎ পর্যাগোতি। রক্তচিহ্নক, রাঙাচিতা।  
 অত্যাশা (ক্লী) অতিশয়িতা আশা। প্রাদি সৎ। অতিশয়  
 আশা। অত্যন্ত স্পৃহা। ধনাদির যে লালসা পূরণ করা  
 যায় না। অতিক্রা-তৎ। (ত্রি)। আশা অতিক্রান্ত।  
 অত্যাশ্রম (ত্রি) অতিক্রান্তঃ সর্বাশ্রমান্। অতিক্রা-তৎ।  
 সকল আশ্রমভ্যাগী, সন্ন্যাসী। অতিশয়িতঃ শ্রেষ্ঠ আশ্রমঃ।  
 প্রাদি সৎ। উৎকৃষ্ট আশ্রম। সন্ন্যাস।  
 অত্যাহারিন্ (ত্রি) অতি-আ-হ-গিনি কর্তরি। অতিভোজী।  
 যে অপরিমিত আহার করে। ডাকপুকুরের একটি বচন  
 আছে যে,—আঁতে তেতো দাঁতে ছুন। পেটের পূরিবে  
 তিন কোণ'। পেটের তিন কোণ অর্থাৎ তিন ভাগ  
 খাদ্যত্রয়ো পরিপূরণ করিবে। যে তাহার অতিরিক্ত  
 ভোজন করে তাহাকেই অত্যাহারী বলা যায়।  
 অত্যাহিত (ক্লী) অতি আ-ধা-ক্ আধারে অতিশয়েন  
 আধীয়তে তন্নিবারণার্থঃ মনঃ প্রযুক্ত্যতে হৃদ্বিন্দিতি।  
 অতিশয় ভয়। মহাতীতি। জীবনপেক্ষী কর্ম্ম। জীব-  
 নাশারহিত সাহসিককর্ম্ম।  
 অত্যাঙ্কি (ক্লী) অতি-বচ-ক্ বা ক্লিন্ অতিশয়েন উক্তিঃ।  
 অসম্ভব উক্তি। অত্যাং কথ্য। অতিশয় উক্তি। আরো-  
 পিত কথন।  
 অত্যাঙ্ক্য, অত্যাঙ্ক্য (ক্লী) অতিক্রান্তা উক্তাম্ একাক্ষর-  
 পাদিকাম্ বৃত্তিম্। অতিক্রা-তৎ। দুই অক্ষর গ্রথিত  
 ছন্দো বিশেষ। উক্ত শব্দে সাম বিশেষকে বুঝায়,  
 তাহাকে অতিক্রমকারী; এই অর্থে (ত্রি)। ২। অত্যা-  
 ক্তার্য। ৪। গোষ্ঠী ১। (বৃত্তরত্নাকর)।  
 অত্যাচ্ছিত (ত্রি) অতিশয়িতমুচ্ছিতম্ উন্নতম্। অত্যন্ত  
 উন্নত।



অত্ৰ্যকট (ত্রি) অতিশয়েন উৎকটম্। অতিশয় উগ্র।  
অত্ৰ্যশা, অত্ৰ্যমসা (অব্য) হিংসাদ্যোতক অব্যয়। গণ  
পাঠে উর্ধ্যাদিগণের মধ্যে এই শব্দ গৃহীত হইয়াছে।  
কিন্তু কাশিকা ও গণরত্নে ইহা গৃহীত হয় নাই।

অত্ৰ্য (পুং) অতিশয়েন উহতে শকারতে অতি-উহ  
বিতর্কে অচ্। কালকঠ, দাত্ৰ্য পক্ষী, ডাকপাখী।  
অতিশয়িত উহন্তকঃ (পুং)। প্রাদি স०। অতিশয়  
বিতর্ক। উহং তর্কমতিক্রম্য অব্যয়ীভাব। (অব্য)  
তর্কাত্মক, তর্ক অতিক্রম।

অত্ৰ্যাহা (স্ত্রী) অতি-উহ-অচ্ স্ত্রীত্বাৎ টাপ্। নীলিকা, নীল  
গাছ। শেফালিকা।

অত্র (অব্য) অশ্বিন্ এতশ্বিন্ বা ইদম্ এতদ্ বা সপ্তম্যাক্তল্  
। \*। সপ্তম্যাক্তল্। পা ৫। ৩। ১০। কিম্ আদি সপ্তম্যাক্ত  
শব্দের উত্তর ত্রল প্রত্যয় হয়। অশ্বিন্, এতশ্বিন্।  
এখানে। কে? তবানত্র? আপনি এখানে কে? অত্র  
দেশে। এই দেশে। ন ত্রায়তে কমপি ন ত্রৈ-ক কর্তরি।  
অত্রকে রক্ষা করিবার অযোগ্য ক্ষত্রিয়।

অত্রপ (ত্রি) নাস্তি ত্রপা লজ্জা যন্ত ন ত্রপুষ-অঙ। \*।  
বিভিন্দাদিত্যোহঙ্। পা ৩। ৩। ১০৪। গণপাঠে যে  
সকল ধাতুর অন্তবন্ধে য থাকে তাহাদের উত্তর এবং  
ভিনাদি ধাতুর উত্তর অঙ প্রত্যয় হয়। অঙ প্রত্যয়  
নিম্নের শব্দ ত্রীলিঙ্গ হইয়া থাকে।

নির্ভ্রজ। লজ্জারহিত। যাহার লজ্জা নাই।

অত্রভবৎ (ত্রি) অয়মিত্যর্থো অত্র প্রথমার্থে ত্রল্। কর্ণধা०।  
পূজা। শ্রাঘ্য। যাজ্ঞ। নাটকে ইহার ভূরি প্রয়োগ  
দেখা যায়। এবংমত্রভবন্তঃ, 'অস্তি তত্রভবান্'  
ইত্যাদি। \*। ইতরাভ্যোহপি দৃষ্টান্তে। পা ৫। ৩। ১৪।  
পঞ্চম্যাক্ত এবং সপ্তম্যাক্ত ভিন্ন অস্ত্র বিভক্ত্যন্ত শব্দের  
পরেও ভিনাদি প্রত্যয় বিহিত হইতে দেখা যায়।  
সূত্রে 'দৃশ' এই শব্দ গ্রহণ করিবার তাৎপর্য এই যে,  
এই রূপ স্থলে কেবল ভবদাদি শব্দের যোগে হইয়া  
থাকে। (দৃশি গ্রহণঃ প্রায়িকবিধার্থঃ, তেন ভবদাদিভি  
যোগে এতৈবতদ্বিধানম্ ইতি কাশিকা)।

অত্রস্ত (ত্রি) ন ত্রস্তঃ ত্রস্ক-ক্। ভয়রহিত। ব্যস্ততা  
রহিত।

অত্রাস (পুং) ন ত্রাসঃ। অভাবার্থে নঞ-তৎ। ভয়ের  
অভাব। নাস্তি ত্রাসোমস্ত। নঞার্থে বহুব্রী। (ত্রি)  
যাহার ভয় নাই। নির্ভর।

অত্রি (পুং) অদ্ ত্রিপ্ (ত্রিন্?) অস্তি অগ্নেঃ সহায়ত্বাৎ শত্ৰু ন

ভক্ষয়তি। \*। অদেদ্বিনিচ্চ। উৎ ৪। ৬৮। চকারাৎ  
ত্রিবিপি? অদ্ ধাতুর উত্তর ত্রিনি ও ত্রিপ্ (পূর্বস্বত্বের  
অনুবৃত্ত) প্রত্যয় হয়। অদ্-ত্রিনি অত্রী ভক্ষকঃ। অত্রী।  
অত্রিণো। অত্রিণঃ। অদ্ ত্রিপ্ অত্রিঃ মুনিবিশেষঃ।  
অত্রিঃ। অত্রী। অত্রয়ঃ। (ভট্টোজি)।

এই উপাদি সূত্রটীতে কিছু বিরোধ ও পাঠান্তর  
আছে। উচ্ছলদত্ত বলেন যে, 'অদেদ্বিনিচ্চ' এই প্রকার  
পাঠ হইবে। গোবর্দ্ধনচাৰ্য্যও বলেন যে, 'অদেদ্বিনিচ্চ'  
এই প্রকার পাঠ হইবে। কিন্তু ভট্টোজিদীক্ষিত ইহাতে  
আপত্তি করেন। তিনি বলেন, নিং করিলে অত্রিন্ শব্দ  
আদ্যোদাত্ত হইয়া পড়ে। কিন্তু বেদে উহার অন্তো-  
দাত্তেরই প্রমাণ পাওয়া যায়। যথা—উচ্ছলদত্তস্ব  
অদেদ্বিনি ইতি পঠিত্বা অত্রিরিত্যাদাহার। তর। ত্রিপৈব  
সিদ্ধে প্রত্যয়ান্তগে বৈয়ধ্যাৎ। গোবর্দ্ধনস্ব অদেদ্বি-  
নিচ্চেতি পঠিত্বা নিদ্বিতি বচনারকারস্ত নেৎসংজ্ঞা।  
অত্রী। অত্রিণো। অত্রিণ ইত্যাহ। তদপি ন। আত্ম-  
দাত্তাপত্তেঃ। নচেট্টাপত্তিঃ। জহীত্বাত্রিণঃ পিপিম্।  
দূরে বায়ে অস্তিবাকে চিদত্রিণঃ। অগ্নে হংসিত্যাত্রিণ-  
মিত্যাদাবন্তোদাত্তস্ত নির্বিবাদত্বাৎ। দশামাদীবৃদ্ধৌ  
তু অদেদ্বিনিচ্চেতি পঠিত্বা চকারাত্রিবিভ্যক্তম্। তদপি  
ন। (ইতি শকরত্ন)।

মাধবাচার্য্য এবং কৈয়ট ইহারাও উভয়ে অদেদ্বি-  
নিচ্চ এই পাঠ গ্রহণ করিয়াছেন।

অত্রি, সপ্তমির মধ্যে এক জন ঋষি। যথা—মরীচি-  
রত্নাঙ্গিরসৌ পুলস্ত্যঃ পুলহঃ ক্রতুঃ। ব্রহ্মধোমানসাঃ  
পুত্রা বশিষ্ঠশ্চেতি সপ্ত তে। কথিত আছে, ইনি নাকি  
ব্রহ্মার চক্ষু হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। কর্ণধর্ম্মনির  
কণ্ঠা অননুয়া ইহার ভাৰ্য্যা। দত্ত, হর্ষাসা এবং চন্দ্র  
অত্রির পুত্র। অত্রিমুনি অনেকগুলি বেদমন্ত্র রচনা  
করিয়াছিলেন।

মহুসংহিতার প্রথম অধ্যায়ে লিখিত আছে যে,  
সৃষ্টিকর্ত্তা তাহার দেহকে দুইখণ্ড করিয়া তাহার অর্দ্ধাংশে  
একজন পুরুষ ও অপর অর্দ্ধাংশে একজন নারী সৃষ্টি  
করিয়াছিলেন। সেই বিরাট পুরুষ বহুকাল তপস্তা করিয়া  
মহুকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন। অতঃপর মহু হইতে দশ  
জন প্রজাপতি উৎপন্ন হন। অত্রি, ইহাদের মধ্যে  
একজন প্রজাপতি। যথা—

মরীচিমত্ৰ্যঙ্গিরসৌ পুলস্ত্যঃ পুলহঃ ক্রতুঃ।

প্রচেতসং বশিষ্ঠকৃৎ নারদমেব চ। ১। ১৫।

কিন্তু মহাভারতের শান্তিপর্বে এবং অন্ত্যস্তোত্রে  
লিখিত আছে যে, ব্রহ্মা প্রথমে সপ্তবিংশগকে সৃষ্টি  
করেন। অত্রি তাঁদের মধ্যে একজন ঋষি। ঋগ্বেদে  
কথিত আছে যে, অত্রি পঞ্চজাতিদের ঋষি ছিলেন।  
যথা—ঋষিঃ নরাবঃসঃ পাকজজমুবীসাদত্রিঃ মুকথো  
গণেন। (১। ১১৭। ৩।)। এই পঞ্চজাতির লোক  
কাহারো, সে কথা ঠিক বলা যায় না। তবে, ঋগ্বেদের  
আর একটা মন্ত্র দেখিয়া এই অনুমান হয় যে, পঞ্চজাতি  
শব্দে যজু, তুর্কশ, জহা, অহু এবং পুরু এই পাঁচ বংশের  
লোকদিগকে বুঝাইতেছে। যথা—যদিত্রায়ী যজু তুর্ক-  
শে যদজ্রহাযজু পুরু যঃ। (১। ১০৮। ৮।)। হে  
ইন্দ্র ও অগ্নি! যদি তোমরা যজুদের, তুর্কশদের, জহা-  
দের এবং পুরুদের মধ্যে থাক ইত্যাদি। অনুমান হয়,  
অত্রিঋষি এই পাঁচ বংশের পৌরহিত্য করিতেন, তজ্জন্ত  
তাঁহাকে পঞ্চজাতির ঋষি বলা হইয়াছে।

অত্রিজাত (পুং) অত্রেনেজাৎ জাতঃ জন-কৃত। ৫-তৎ।  
চন্দ্র। চন্দ্র, মহাবি অত্রির চক্ষু হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন।  
[ হরিবংশ দেখ ]।

অত্রিদৃগ্জ (পুং) অত্রেন্দৃশো নেত্রাৎ জায়তে জন-ড।  
চন্দ্র। অত্রিনেত্রজ, অত্রেনেজাৎ জায়তে। অত্রিনেত্র-  
প্রসূত, অত্রেনেজাৎ প্রসূতয়ে প্র-সূ-কৃত। অত্রিনেত্রজু,  
অত্রেনেজাৎ ভবতি ভূ-কৃগ্। চন্দ্র।

অত্রিভারবাজিকা (স্ত্রী) অত্রিভারবাজবংশরোঃ মৈথুনম্।  
অত্রিভারবাজ-বুন্। ০। বন্দাযুন্ বৈরমৈথুনিকরোঃ।  
পা ৪। ৩। ১২৫। বৈর এবং মৈথুন বুঝাইলে বন্দসমাপ্ত  
সমস্তপদের উত্তর বুন্-প্রত্যয় হয়। বৈর এবং মৈথুন  
অর্থে বুন্ প্রত্যয় নিম্নর শব্দ স্বভাবতঃ স্ত্রীলিঙ্গ।

অত্রি এবং ভরবাজবংশজাত স্ত্রীপুরুষের মিলন।  
অত্রিভারবাজী বিবাহ।

অত্রিসংহিতা (স্ত্রী) অত্রিণা প্রণীতা সংহিতা স্মৃতিঃ।  
অত্রি ঋষি প্রণীত সংহিতা বিশেষ। ইহাতে বর্ণাশ্রম  
আচারাদি বোধক ধর্মশাস্ত্র সঙ্কলিত হইয়াছে।

অংসরক (পুং) নাস্তি ংসরকিব মুণ্ডিবন্ধনস্থানং যন্ত।  
খড়্গের মত যাহার বাঁট নাই, যজ্ঞীয় পাত্র বিশেষ।  
চন্দ্র। হাতা। [ অতপ্ততরু শব্দে ংসরু শব্দের ব্যুৎপত্তি  
দেখ ]।

অথ, অথো (অব্য) অর্থ চুৎ অনন্ততঃ প্ৰবোধরাদিভ্যাং  
রলোপঃ। অনন্তর। আরম্ভ। প্রম। কাৎক্ষ্য। অধি-  
কার। সংশয়। পক্ষান্তর, বিকল্প। সমুচ্চয়। মঙ্গল।

মঙ্গলানন্তরারম্ভপ্রসংগাৎ স্নেহাথো অথ। (ইতামরঃ)।

অনন্তর—বিষকুমাণেনাহুতঃ পার্থেনাথ দিব্যদুরম্।  
তাহার পর (ইন্দ্রসন্দেশ শ্রবণানন্তর) যজ্ঞাভিলাষী  
যুধিষ্ঠির কর্তৃক নিমন্ত্রিত দুর্য্যোনি ইত্যাদি। নানং কুমা-  
রং ভুঞ্জীত। স্নান করিয়া অনন্তর ভোজন কর।

আরম্ভ—অথ লিঙ্গানুশাসনম্ লিখ্যতে। লিঙ্গানুশাসন  
লিখিতে আরম্ভ করা যাইতেছে।

কোন প্রস্তাবের প্রথমে এইরূপ লিখিত থাকিলে  
সেই বিষয়ের আরম্ভ হইতেছে, ইহাই বুঝায়। অথ  
সন্ধিঃ, অথ সমাসঃ, ইত্যাদি। এতলে অধিকার করিয়াও  
বুঝাইতেছে। অথ 'সন্ধিঃ' অর্থাৎ সন্ধিকে অধিকার  
করিয়া এই প্রবন্ধ লিখিত হইয়াছে।

প্রম—অথ কিমিদং ভাবৎ?

এ সকল আবার কি? অথ বক্তৃৎ সমর্থোহসি?

তুমি বলিতে পারিবে কি?

সংশয়—শকোনিতাঃ, অথানিতাঃ?

শক নিতা, না অনিতা?

কাৎক্ষ্য—অথ ধাতুন্ ক্রমঃ। সমস্ত ধাতুর বিষয়  
বলিবে।

পক্ষান্তর—অথ চেষ্টামিহং ধর্ম্যাং সংগ্রামং ন করিষ্যসি।

আর যদি তুমি এই ধর্ম যুদ্ধ না কর ইত্যাদি।

সমুচ্চয়—ভীমোহথার্জুনঃ।

ভীম এবং অর্জুন।

মঙ্গলে—অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা। মঙ্গলাচরণপূর্বক  
ব্রহ্মবিষয়ক প্রশ্ন।

অথকিম্ (অব্য) এতী স্বীকারহৃচক শব্দ। হাঁ, তাই বটে।  
ঠিক বটে। ঠিক বুঝা গিয়াছে। যেমন, রাজা—পরস্তা-  
দগম্যত এব সর্কধা অপসরঃ সঙ্কটৈববা। পরের ব্যাপারটী  
বুঝাই গিয়াছে, ইনি অপ্সরার গর্ভে জন্মিয়াছেন।  
অননুয়া—অহইং (অথকিং) হাঁ হাঁ তাই বটে, আপনি  
সব বুঝিতে পারিয়াছেন।

অথর্বণ (পুং) অথর্বী। মুনিবিশেষস্তত্বত্ববিদ্যাহস্তাত।  
অথর্বন্-অচ্ প্ৰবোধরাদিভ্যাং ন টেলোপঃ। শিব। যিনি  
অথর্বমুনি প্রোক্ত বিদ্য। জ্ঞাত আছেন।

অথর্বণি (পুং) অথর্বী তত্বত্বশাস্ত্রাদৌ কুশলঃ। অথর্বন্-  
ইস্। অথর্ববেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ। পুরোহিত।

অথর্বন্ (পুং) অথ-র-বনিপ্ শব্দঃ। অথর্বনামক ঋষি  
বিশেষ। যুগুত উপনিষদের আরম্ভে লিখিত আছে যে,  
অথর্বী ব্রহ্মার স্মৃতি পুত্র ছিলেন।—

ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সৰ্বভূবে বিশ্বস্ত কৰ্ত্তা ভূবনস্ত  
গোষ্ঠা ।

স ব্রহ্মবিদ্যাঃ সৰ্ববিদ্যাঃ প্রতিষ্ঠামথৰ্ক্যায় জ্যোতপুত্রায়  
প্রোহ । ১

অথৰ্কণে বাং প্রবদেত ব্রহ্মা অথৰ্ক্য তাং পুরোবা-  
চাক্ষিরে ব্রহ্মবিদ্যাম্ ।

স ভারবাক্যায় সত্যবাহায় প্রোহ ভারবাক্যোহক্ষিরসে  
পরাবরাম্ । ২

দেবতাদের মধ্যে ব্রহ্মা প্রথমে উৎপন্ন হইয়াছিলেন।  
তিনি এই বিশ্বের কৰ্ত্তা এবং জগতের রক্ষক। তিনি  
আপনার জ্যোতপুত্র অথৰ্ককে সকল বিদ্যার মূলস্বরূপ  
ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ দেন। ব্রহ্মা, অথৰ্ককে যাহা  
শিখাইয়াছিলেন, অথৰ্ক আবার সেই ব্রহ্মবিদ্যা অক্ষিরায়  
কাছে প্রকাশ করেন। অক্ষিরায় আবার ভারবাক্য বংশোদ্ভব  
সত্যবাহকে তাহা বলেন। সত্যবাহ সেই শ্রেষ্ঠ বিদ্যা  
অক্ষিরাসকে শিখাইয়াছিলেন।

ঋগ্বেদ প্রভৃতি প্রাচীন পুস্তক দেখিয়া এইরূপ  
প্রতীতি জন্মে যে, অথৰ্ক প্রথমে অগ্নির সৃষ্টি করিয়া-  
ছিলেন এবং আৰ্য্যদের মধ্যে তিনি সৰ্ব্যগ্রণে বজ্রাদি  
ক্রিয়া প্রবর্তিত করেন।

অগ্নির্জাভো অথৰ্কণা বিদক্ষিমানি কাব্য। ভুবদুতো  
বিবস্বতো । ঋগ্বেদ ১০।২১।৫। অথৰ্ক্য অগ্নি উৎপাদন  
করেন। সেই অগ্নি সকল বিদ্যা জানিতেন। তিনি  
বিবস্বতের দূত হইয়াছিলেন।

অথৰ্ক্য য়া প্রথমো নিরমহুদয়ে । (বাজসনেয়সংহিতা)।  
হে অগ্নি! অথৰ্ক্য তোমাকে প্রথম উৎপাদন করিয়াছেন।

শাতপথ ব্রাহ্মণে লিখিত আছে যে, দধ্যাক নামে  
জটনক ঋষি অথৰ্ক্যার পুত্র ছিলেন। তমু য়া দধ্যাকৃষিঃ  
পুত্র ইধে অথৰ্কণঃ। অথৰ্ক্যার পুত্র দধ্যাক ঋষি তোমাকে  
(অগ্নিকে) প্রজ্জ্বলিত করিয়াছিলেন।

অথৰ্কবেদে অথৰ্ক্য এবং বরুণ সম্বন্ধে একটি উপা-  
খ্যান আছে। বরুণ, অথৰ্ককে একটি বিচিত্র নিত্য-  
বংশা ধেনু দিয়াছিলেন। (পুন্নিঃ ধেনুঃ বরুণেন দত্তা-  
মথৰ্কণে স্তূহুযাং নিত্যবংশাম্)। কিছু দিন পরে বরুণ সেই  
ধেনু আবার কাড়িয়া লইবার জন্য যত্ন করেন। [ অথৰ্ক-  
বেদ ৭।১০৪ দেখ ]। উপাখ্যানটির শেষে অথৰ্ক্য  
বরুণদেবকে কহিলেন, — ‘আমরা পরস্পর বন্ধু  
এবং এক বংশে কন্য লইয়াছি।’ এই উপাখ্যানটি  
দেখিয়া কেহ কেহ অস্বস্তি করেন যে, বশিষ্ঠ ও অথৰ্ক

ঋষি একই ব্যক্তি এবং বরুণ ও বিশ্বামিত্র এ দুই জন  
পৃথক ব্যক্তি নহেন। এমন অস্বস্তি করিবার কারণ  
এই, মহাভারতের ও রামায়ণের একটি গল্পে লিখিত  
আছে যে, বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠধেনু বলপূৰ্ব্বক লইতে  
আসিয়াছিলেন। তৎক্ষণাৎ মহাবিরোধ উপস্থিত হয়।  
তন্নিম্ন কুল বিবরণ দেখিলেও উভয়ে এক বংশোদ্ভব  
হইয়া পড়েন। যাহা হউক উভয় উপাখ্যানে সাদৃশ্য  
আছে বলিয়া অথৰ্ক্য ও বশিষ্ঠ এক ব্যক্তি হইতে  
পারেন না। এ কথাই কোন বিশিষ্ট প্রমাণও নাই।

অথৰ্কবেদ (পুং)। কৰ্ম্মধা০। চতুর্থবেদ। মার্কণ্ডেয় পুরাণে  
লিখিত আছে যে, অথৰ্কবেদ ব্রহ্মার উত্তর মুখ হইতে  
উৎপন্ন হইয়াছিল। ইহা ভ্রমর ও অজ্ঞনের দ্বায় কৃষ্ণবর্ণ।  
এই বেদ ঘোরাঘোরস্বরূপ এবং শান্তি ও আভিচারি-  
কাদি প্রক্রিয়ার পরিপূর্ণ।

অথৰ্কবেদের প্রকৃত নাম ‘অথৰ্ক্যাক্ষিরস’। এই  
অথৰ্ক্যাক্ষিরস শব্দ সংক্ষেপে উল্লেখ করিবার জন্য লোকে  
উহাকে ‘অথৰ্কবেদ’ কহে। অথৰ্কশব্দের অর্থ কি, এখন  
তাহাই বিবেচনা করিয়া দেখা আবশ্যক। ঋগ্বেদে  
অথৰ্কশব্দের অনেকবার প্রয়োগ আছে। ঐ সকল  
স্থলের ভাষ্যে সায়ণাচার্য্য, অথৰ্কশব্দের অর্থে প্রায়  
ঋষি লিখিয়াছেন। হগ্‌সাহেব বলেন, অথৰ্কশব্দের অর্থ,  
জেন্ম আবেস্তা অনুসারে—‘অগ্নি-পুরোহিত’। অথৰ্ক-  
বেদেও অনেক স্থলে অথৰ্কশব্দের উল্লেখ আছে।  
তাহার এক স্থানে দেখা যায়, — ‘অকীজনো হি বরুণ  
স্বধাবন্ অথৰ্ক্যণং পিতরং দেববন্ধুং’। হে স্বধাবন্  
বরুণ! দেববন্ধু পিতা অথৰ্ককে তুমি জন্ম দিয়াছ।  
এতদ্বারা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, অথৰ্ক কোন ঋষি  
বিশেষের নাম। অথৰ্কন্ শব্দেও প্রমাণ দেওয়া হইয়াছে  
যে, অথৰ্ক নামক জটনক ঋষি আদিপুরুষ ব্রহ্মার জ্যেষ্ঠ  
সন্তান ছিলেন। অক্ষিরায়ও এক জন প্রধান ঋষি।  
ঋগ্‌বাদি সকল বেদেই অক্ষিরস নামের উল্লেখ আছে।  
বোধ হয় অথৰ্ক এবং অক্ষিরায় ঋষির বংশধরেরাই,  
অথৰ্ক্যাক্ষিরস সংহিতা অর্থাৎ অথৰ্কবেদ সংকলন করিয়া-  
ছেন। কোন কোন ব্যক্তির মতে, তৃত্ত বংশীয়েরা এই  
বেদের অনেক মন্ত্র রচনা করিয়া গিয়াছেন।

নিম্নে অথৰ্কবেদের ১৯ কাণ্ডের ২৩ ও ২৪ সূক্ত  
উদ্ধৃত করা হইল। উহা পাঠ করিলে জানিতে পারা  
যায় যে, পূর্বে অথৰ্ক ও অক্ষিরায় বংশীয়দের অনেক মন্ত্র  
ছিল, সেই সকল মন্ত্র একত্র সংকলনে অথৰ্কবেদের

উৎপত্তি হইয়াছে। তাহার মধ্যে অথর্বগণেরা যে প্রাণী-  
নীতে মন্ত্র সাজাইতেন বেদে তাহাই আছে। কেবল  
আগ্নিরসগণের মন্ত্র যোগ করিয়া দিবার নিমিত্ত স্থানে  
স্থানে অস্ত্র প্রাণী অংগন করিতে হইয়াছে।

অথর্বগণাঃ চতুর্ধা চেভ্যঃ স্বাহা। ১। পঞ্চর্চেভ্যঃ  
স্বাহা। ২। ষড়্চেভ্যঃ স্বাহা। ৩। সপ্তর্চেভ্যঃ স্বাহা। ৪।  
অষ্টর্চেভ্যঃ স্বাহা। ৫। নবর্চেভ্যঃ স্বাহা। ৬। দশর্চেভ্যঃ  
স্বাহা। ৭। একাদশর্চেভ্যঃ স্বাহা। ৮। দ্বাদশর্চেভ্যঃ  
স্বাহা। ৯। ত্রয়োদশর্চেভ্যঃ স্বাহা। ১০। চতুর্দশর্চেভ্যঃ  
স্বাহা। ১১। পঞ্চদশর্চেভ্যঃ স্বাহা। ১২। ষোড়শর্চেভ্যঃ  
স্বাহা। ১৩। সপ্তদশর্চেভ্যঃ স্বাহা। ১৪। অষ্টাদশর্চেভ্যঃ  
স্বাহা। ১৫। একোনবিংশতিঃ স্বাহা। ১৬। বিংশতিঃ  
স্বাহা। ১৭। মহংকাণ্ডায় স্বাহা। ১৮। তুচেভ্যঃ স্বাহা।  
১৯। একর্চেভ্যঃ স্বাহা। ২০। কুদ্রেভ্যঃ স্বাহা। ২১। এক-  
দ্বর্চেভ্যঃ স্বাহা। ২২। রোহিতেভ্যঃ স্বাহা। ২৩।  
সূর্য্যভ্যাং স্বাহা। ২৪। ত্রাত্যভ্যাং স্বাহা। ২৫। প্রজা-  
পত্যভ্যাং স্বাহা। ২৬। বিবাসঠৈ স্বাহা। ২৭। মঙ্গলি-  
কেভ্যঃ স্বাহা। ২৮। ব্রহ্মণে স্বাহা। ২৯।

১। অথর্ববেদেও দেখা যায় ১ ম কাণ্ডের প্রায় সকল  
মন্ত্রই চারিটাকে গ্রথিত। ২য় কাণ্ডের প্রায় সকল  
মন্ত্রই পাঁচটাকে গ্রথিত। সুতরাং অথর্ববংশীরগণের  
মন্ত্র গইরাই অথর্ববেদ। (২২ মন্ত্র)

আগ্নিরসানামায়েঃ পঞ্চাহুর্বাটকঃ স্বাহা। ১। বর্ধায়  
স্বাহা। ২। সপ্তমাইমাত্যঃ স্বাহা। ৩। নীলনখেভ্যঃ  
স্বাহা। ৪। হরিতেভ্যঃ স্বাহা। ৫। কুদ্রেভ্যঃ স্বাহা। ৬।  
পর্য্যায়িকৈভ্যঃ স্বাহা। ৭। প্রথমেভ্যঃ শম্বেভ্যঃ স্বাহা।  
৮। দ্বিতীয়েভ্যঃ শম্বেভ্যঃ স্বাহা। ৯। তৃতীয়েভ্যঃ শম্বেভ্যঃ  
স্বাহা। ১০। উপোত্তমেভ্যঃ স্বাহা। ১১। উত্তমেভ্যঃ  
স্বাহা। ১২। উত্তরেভ্যঃ স্বাহা। ১৩। পশিভ্যঃ স্বাহা।  
১৪। শিথিভ্যঃ স্বাহা। ১৫। গণেভ্যঃ স্বাহা। ১৬। মহা-  
গণেভ্যঃ স্বাহা। ১৭। সর্কেভ্যঃ হসিরোভ্যো বিদগণেভ্যঃ  
স্বাহা। ১৮। পৃথক্‌সহস্রাভ্যাং স্বাহা। ব্রহ্মণে স্বাহা। ১৯।

পূর্বকাল হইতে ব্রাহ্মণেরা ঋক্, যজু ও সাম বেদই  
ভক্তিপূর্বক পাঠ করিতেন এবং বেদ তিনখানি বলিয়াই  
প্রসিদ্ধি ছিল। তজ্জন্ত বেদের আর একটি নাম ত্রয়ী হই-  
য়াছে। মন্ত্র প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থ অমূল্যমান করিয়া  
দেখিলে ঋগাদি তিনখানি বেদেরই আদর দেখা যায়।—

অগ্নিবায়ুরবিত্যন্ত ত্রয়ং ব্রহ্ম সনাতনং।

হৃদোহ ব্রহ্মসিদ্ধার্থমুগ্ধং যজুঃ সামলক্ষণম্। মনু ১। ২০।

বাগাদির সিদ্ধির জন্ত তিনি অগ্নি হইতে ঋগ্বেদ,  
বায়ু হইতে যজুর্বেদ এবং সূর্য্য হইতে সাম বেদ উদ্ধৃত  
করিলেন।

ত্রয়ী বৈ বিদ্যা ঋকো যজুঃসি সামানি। (শাতপথ  
ব্রাহ্মণ ৪। ৩। ৭। ১।) ঋক্, যজু এবং সাম এই তিনটি  
বিদ্যা। প্রজাপতির্লোকান্ অভ্যাতপৎ। তেষাং তপ্য-  
মানানাং রসান্ প্রাবৃহদগ্নিং পৃথিবাঃ বায়ুমন্তরীক্ষান্  
আদিত্যং দিবঃ। স এভ্যন্তিত্বো দেবতা অভ্যাতপৎ।  
তাসাং তপ্যমানানাং রসাং প্রাবৃহদগ্নেচ্চো বায়ুর্যজুঃসি  
সাম আদিত্যং। স এভান্ ত্রয়ীং বিদ্যামভ্যাতপৎ।  
তন্ত্রাতপ্যমানান্না রসান্ প্রাবৃহদ্ ভূরিভ্যাগুভ্যো ভুবরিত্তি  
যজুর্ভ্যাঃ স্বরিত্তি সামভ্যাঃ। (চান্দোগ্যোপনিষদ ৪। ১৭। ১।)

প্রজাপতি জিলোক উত্তপ্ত করিলেন। সেই তপ্যমান  
জিলোক হইতে তিনি সার ভাগ বাহির করিয়া আনি-  
লেন। পৃথিবী হইতে অগ্নি, অন্তরীক্ষ হইতে বায়ু এবং  
হ্যালোক হইতে আদিত্য উদ্ধৃত করা হইল। পরে  
তিনি এই তিনটি দেবতাতে আবার তাপ লাগাইলেন।  
এই তিনটি দেবতা উত্তপ্ত হইলে তাহাদের সারাংশ  
উদ্ধৃত করা হইল। অগ্নি হইতে ঋগ্বেদ, বায়ু হইতে  
যজুর্বেদ এবং আদিত্য হইতে সাম বেদ উপলব্ধ হইল।  
প্রজাপতি এই তিনটি বিদ্যাতে পূমর্কার তাপ দিলেন।  
ঐ বেদজর উত্তপ্ত হইলে ঋক্ হইতে ভূম্, যজু হইতে  
ভুবঃ এবং সাম বেদ হইতে স্বম্ উৎপন্ন হইল।

এই রূপ অমূল্যমান করিলে স্পষ্টই বুঝিতে পারা  
যায়, আগে ঋক্, যজু ও সাম বেদ ব্রাহ্মণেরা অধ্যয়ন  
করিতেন।

মধুসূদন সরস্বতী লিখিয়াছেন,—স চ প্রয়োগত্রয়েণ  
যজ্ঞানীর্কহার্থম্ ঋগ্‌যজুঃ সামবেদেন ভিন্নঃ। + + +  
অথর্ববেদস্ত বজ্রাহুপযুক্তঃ শাস্তিপৌষ্টিকান্তিচারাদি কৰ্ম  
প্রতিপাদকত্বেন অত্যন্তবিলক্ষণ এব।

যজ্ঞাদি সম্পন্ন করিবার নিমিত্ত বেদকে ঋক্,  
যজু, ও সাম এই তিন প্রকার বিভাগ করা হইয়াছে।  
+ + কিন্তু অথর্ববেদ বাগাদির অমূল্যমূল্য। ইহাতে  
কেবল শাস্তি পৌষ্টিক ও অভিচারাদির প্রকরণ আছে।  
ইহাও একখানি অমূল্য বেদশাস্ত্র।

অনেকে অমূল্যমান করেন যে, অথর্ববেদ এটি রেচ্ছ-  
দিগের বেদ। ব্রাহ্মণেরা এ বেদের কখনই আদর করি-  
তেন না। এ ভুল সিদ্ধান্ত। বাস্তবিক ইহা রেচ্ছদিগের  
বেদ নহে,—ইহা ত্রাত্যবেদ। এখন দেখা চাই,—ত্রাত্য

বলিতে কি বুঝায়। মনু ব্রাহ্মণ সৰ্ব্বত্র এই রূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন—

আষাঢ়শাস্ত্র ব্রাহ্মণস্ত সাবিত্রী নাতিবর্ততে।

আষাঢ়শাস্ত্র ব্রাহ্মণস্ত চতুর্বিংশতিবিশঃ।

অত উক্তং ব্রাহ্মণ্যেতে যথাকালমসংকৃতাঃ।

সাবিত্রীপতিত্যা ব্রাহ্মণ্য তবস্ত্যাব্য বিগর্হিতাঃ।

২। ৩৮-৩৯।

পূর্বে হইতে যোল বৎসর বয়ঃক্রম পর্যন্ত ব্রাহ্মণদের যজ্ঞোপবীতের কাল অতীত হয় না। ক্রিয়াদের বাইশ বৎসর এবং বৈশ্বদেব চক্রিষ বৎসর পর্যন্ত যজ্ঞোপবীতের সময় থাকে। এই সময় অতীত হইলে সেই সাবিত্রী-পতিত অসংস্কৃত ব্রাহ্মণ, ক্রিয় ও বৈশ্বেরা ব্রাহ্মণ নামে অভিহিত হয়। তাহারা আৰ্য্যদের নিম্ননীয়।

বোধ হয়, ব্রাহ্মণ শব্দ—ব্রাত (অর্থাৎ সমুদ্র বা সামান্ত্র লোক) শব্দ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। মনু, গায়ত্রীহীন ব্রাহ্মণকে ব্রাহ্মণ বলিয়া গিয়াছেন। কিন্তু অথর্ববেদে ব্রাহ্মণের বড়ই প্রশংসা আছে। সমস্ত ১৫ পঞ্চদশ কাণ্ডে ব্রাহ্মণের প্রশংসায় পরিপূর্ণ। ঐ কাণ্ডে এই রূপ লিখিত আছে,—যে পৃথিবীর সকল পুণ্য লোক প্রাপ্ত হয়, তাহার গৃহে ব্রাহ্মণ অতিথি হইয়া এক রাজি বাস করেন। যে অস্তরীকের সকল পুণ্য লোক প্রাপ্ত হয়, তাহার গৃহে ব্রাহ্মণ অতিথি হইয়া দুই রাজি বাস করেন। যে জ্বালোকের সকল পুণ্য লোক প্রাপ্ত হয়, তাহার গৃহে ব্রাহ্মণ অতিথি হইয়া তিন রাজি বাস করেন। যে পুণ্যের পুণ্য (সর্বাংগে পুণ্য) লোক লাভ করে, তাহার গৃহে ব্রাহ্মণ চারি রাজি বাস করেন। যে অপরিমিত সকল পুণ্য লোক প্রাপ্ত হয়, তাহার গৃহে ব্রাহ্মণ অপরিমিত রাজি বাস করেন। ১৫। ১৩। ১-৫।

তদ্ব্যন্তরং বিদ্বান্ ব্রাহ্মণা একাঃ রাজিমতিথির্গৃহে  
বসতি।

যে পৃথিব্যাং পুণ্যা লোকান্তানেব তেনাবরুদ্ধে। ১

তদ্ব্যন্তরং বিদ্বান্ ব্রাহ্মণ্য বিত্তীয়াঃ রাজিমতিথির্গৃহে  
বসতি।

যে অস্তরীকে পুণ্যা লোকান্তানেব তেনাবরুদ্ধে। ২  
ইত্যাদি ইত্যাদি।

অগ্নি, আদিত্য, পবমান, অপ, পশু ও প্রজা  
ব্রাহ্মণের এই সপ্ত প্রাণ। তন্ত ব্রাহ্মণ্য ৥ ১ ॥ সপ্তপ্রাণাঃ  
সপ্তাপানাঃ সপ্তব্যানাঃ ॥ ২ ॥ যোহস্ত প্রথমঃ প্রাণ উক্কো  
নামায়াং সো অগ্নিঃ ॥ ৩ ॥ যোহস্ত দ্বিতীয়ঃ প্রাণঃ প্রোক্তো

নামাসৌ স আদিত্যঃ ॥ ৪ ॥ যোহস্ত তৃতীয়ঃ প্রাণো ও  
ভ্রাতো নামাসৌ স চক্ষমাঃ ॥ ৫ ॥ যোহস্ত চতুর্থঃ প্রাণো  
বিভূর্নামায়াং স পবমানঃ ॥ ৬ ॥ যোহস্ত পঞ্চমঃ প্রাণো  
যোনির্নাম তা ইমা অপঃ ॥ ৭ ॥ যোহস্ত ষষ্ঠঃ প্রাণঃ  
প্রিয়ো নাম তা ইমে পশবঃ ॥ ৮ ॥ যোহস্ত সপ্তমঃ প্রাণো  
হপরিমিতো নাম তা ইমাঃ প্রজাঃ ॥ ৯ ॥ ১৫। ১৫।

এই ত গেল ব্রাহ্মণের পরিচয়। তাহার পর আর  
এক কথা আছে। অথর্ববেদের মন্ত্র কখন কোন যজ্ঞে  
লাগিত কি না, তাহা নিশ্চিত করা কঠিন। কিন্তু অথর্ব-  
বেদের শাখা প্রশাখার বিধানানুসারে বাগাদি হইতে  
তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। দশরথের পুত্রোষ্ট্র যাগ  
অথর্ববেদের শির্ষক বিধান মত অমুষ্ঠিত হইয়াছিল,  
স্বামায়ে সে কথা লিখিত আছে। অথর্ববেদীরা বলেন  
যে, এ খানি ব্রহ্মবেদ। যজ্ঞ করিতে হইলে চারি জন  
প্রধান ঋষিক ও বার জন সহকারী আবশ্যক। প্রধান  
ঋষিকদের মধ্যে যিনি সামবেদ উচ্চারণ করেন, তাহার  
নাম উদ্গাতা। যিনি যজুর্বেদ পাঠ করেন, তাহার নাম  
হোতা। যিনি ঋগ্বেদ পাঠ করেন, তাহার নাম অধ্বর্য্য।  
আর যিনি সকলের উপর কর্তৃত্ব করেন, তাহার নাম  
ব্রহ্মা। ব্রহ্মার স্বতন্ত্র বেদ নাই, কিন্তু তাহাকে সকল  
বেদ জানা চাই। অথর্ববেদীরা বলেন যে, যজ্ঞস্থলে  
ব্রহ্মনামক ঋষিকের বেদের নাম অথর্ববেদ।

পূর্বে অথর্ববেদের বহুসংখ্যক শাখা ছিল। এখন  
তাহার মধ্যে কেবল শৌনকশাখা বিদ্যমান আছে। এই  
বেদ নয় ভাগে বিভক্ত। যথা—পৌল্লাদ, শৌনকীয়,  
দামোদ, তোস্তায়ন, জায়ল, ব্রহ্মপালাশ, কুনখা, দেব-  
দশী এবং চারণবিদ্যা। চরণব্যাহে লিখিত আছে,—

দ্বাদশানাং সহস্রাণি মন্ত্রাণাং ত্রিশতানি চ।

গোপথং ব্রাহ্মণং বেদেহধর্কণে শতপাঠকং।

অথর্ববেদে ১২,৩০০ বার হাজার তিন শত মন্ত্র,  
গোপথ ব্রাহ্মণ এবং শতপাঠক আছে।

আমরা সমস্ত বেদখানির মন্ত্রাদি সাবধানে গণিয়া  
নিম্নে তাহাদের তালিকা দিতেছি—

১	কাণ্ডে ৩৫	মন্ত্র	৬	অম্বুবাক	২	প্রপাঠ	৩	১৫৩
২	৩৬	১৬	১৭	১	২০৭			
৩	৩১	১৬	১৬	১	২০১			
৪	৪০	১৮	১৯	১	৩২৪			
৫	৩০	১৬	১২	১	৩৭৬			
৬	১৪২	১৩	১৫	১	৪৫৪			



৭	১১৮	১০	১৭	২৮৬
৮	১০	১৫	১২১	২৫৯
৯	১০	১৫	১২১	৩০২
১০	১০	১৫	১২৩	৩৫০
১১	১০	১৫	১২৫	৩১৩
১২	৫	১৫	১২৭	৩০৪
১৩	৪	১৪	১২৮	১৮৮
১৪	২	১২	১২১	১২৯
১৫	১৮	১২	১৩০	১৪১
১৬	৯	১২	১৩১	৯৩
১৭	১	১১	১৩২	৩০
১৮	৪	১৪	১৩৪	২৮৩
১৯	৭২	১৭	১	৪৫৬
২০	১৪৩	১৯	১	৯৪১

অতএব দেখা বাইতেছে, এখন সমস্ত অধর্কবেদের মত ৪৮৩০ টার অধিক মছে। ঐ সকল মত গন্যপদ্যে রচিত। তন্মধ্যে পন্যই অধিক।

বিষ্ণুপুরাণে অধর্কবেদের এই বিবরণ টুকু পাওয়া যায়—

অধর্কপাষাণো বক্ষ্যে সংহিতানাং সমুচ্চরম্।

অধর্কবেদং স মুনিঃ স্মৃত্তরমিতদ্র্যুতিঃ। ৯।

শিষ্যমধ্যাপনামাস কবক্ষং সোহপি তদ্বিধা।

কৃষা তু দেবদর্শায় তথা পথ্যার দত্তবান্। ১০।

দেবদর্শন্ত শিষ্যস্ত মৌলোদ্রাজবলিত্তথা।

শৌক্তারনিঃ পিঙ্গলাদন্তথাত্তৌ মুনিসত্তম। ১১।

পথ্যস্তাপি ত্রয়ঃ শিষ্যাঃ কৃষা বৈবিশ্ব সংহিতাঃ।

জাজলিঃ কুমুদাদিচ্চ তৃতীয়ঃ শৌনকো বিজঃ। ১২।

তাহার পর অধর্কবেদের সমস্ত বিবরণ বলিতেছি।

অপরিসিত দীপ্তিমান্ স্মৃত্তমুনি আপনার শিষ্য কবক্ষকে অধর্কবেদ শিখাইয়াছিলেন। কবক্ষ আবার ঐ বেদকে ছুইভাগ করিয়া দেবদর্শ এবং পথ্য নামক দুইজনকে দিরাছিলেন। মৌলগ, ব্রহ্মবলি, শৌক্তারনি এবং পিঙ্গলাদ এই চারিজন দেবদর্শের শিষ্য হন। পথ্যের তিন জন শিষ্য—জাজলি, কুমুদ এবং শৌনক।

অধর্কবেদের মধ্যে অন্যান্য ৫২ বারারথানি উপনিষৎ দেখিতে পাওয়া যায়। যুগল, ঐন্দ্র, ব্রহ্মবিদ্যা, কুরিকা, চুলিকা, অধর্কশিরস (২ থানি), গর্ভ, মহা, ব্রহ্ম, প্রাণাগ্নিহোত্র, মাণ্ডুকা (৪ থানি), নীলকণ্ঠ, নামবিদ্যু, ব্রহ্মবিদ্যু, অমৃতবিদ্যু, ধ্যানবিদ্যু, তেজোবিদ্যু,

যোগশিকা, যোগতত্ত্ব, সম্যাস, আকর্শী, কঠজ্জতি, পিণ্ড, আত্মা, নৃসিংহতাপনীর (৫ থানি), উত্তরতাপনীর, কঠবলী (২ থানি), কেনেবিত, নারায়ণ, বৃহন্নারায়ণ (২ থানি), সর্কোপনিষৎসার, হংস, পরমহংস, আনন্দবলী, ভৃগুবলী, গরুড়, কালাগ্নিকল্প, রামতাপনীর (২ থানি), কৈবল্য, জাবাল এবং আশ্রম।

অধর্কবেদ কত দিন রচিত হইয়াছে, এখন এই সমস্তার ব্যাখ্যা চাই। রামায়ণে লিখিত আছে।—

ইষ্টং তেহং করিষ্যামি পুত্রীরাং পুত্রকারণাং।

অধর্কশিরসি প্রোক্তৈর্মতৈঃ সিকাং বিধানতঃ।

বালকাণ্ড ১৫। ২।

আমি আপনার পুত্রোৎপত্তির নিমিত্ত অধর্কবেদের মত দ্বারা বিধানাভিমানে বজ্র করিব।

এই শ্লোক দেখিয়া স্পষ্ট জানা বাইতেছে যে, রামায়ণের পূর্বে অধর্কবেদ সংকলিত হইয়াছে। ঐ বেদখানির ১৯ উনবিংশ কাণ্ডের ৭ শ্লোক লিখিত আছে যে, উহার সংকলন কালে কৃত্তিকা নক্ষত্র রাশিচক্রের প্রথমে ছিল এবং অগ্নেবার শেষে কিবা। মধ্যানক্ষত্রের প্রথমাংশে ক্রান্তি পড়িয়াছিল। এই নির্দেশ দ্বারা অধর্কবেদের সংকলন কাল উত্তমরূপে নিশ্চিত করা যায়। শ্রীযুক্ত কৃষ্ণশাস্ত্রী জ্যোতিষ শাস্ত্রের সহায়তায় এই রূপ গণনা করিয়াছেন।

চিজাগি সাকং দিবি রোচনানি সরীসৃপাগি ভুবনে  
জবানি।

অষ্টাবিংশং স্মৃতিমিহমামো অহানি গীর্তিঃ সপর্ধামি  
নাকম্। ১

সুহবংমে কৃত্তিকা রোহিণীচাত্ত ভজ্রং যুগলিরঃশমাজা।  
পুনর্কস্ব স্নুতা চাক পুণ্যো ভাহুরাগ্নেবা অরমং  
মযা মে। ২

পুণ্যং পূর্কাকন্তৌ চাত্ত হন্তশিত্রা শিবা স্বাতিঃ  
সুগো মে অস্ত।

রাধো বিশাথে সুহবাহুরাধা জ্যোষ্ঠা সুনকত্র মরিষ্টঃ  
মূলম্। ৩

অরং পূর্কাসক্তাংমে অবারা উর্জংবে হাত্তর আ  
বহন্ত।

অভিজিমে রাসতাং পুণ্যমেবপ্রবণঃ প্রবিষ্ঠাঃ কূর্কতাঃ  
সুপুটিম্। ৪

আ মে মহন্ততিলগরীর আ মে যদা প্রোষ্টপদা  
সুশর্ম।

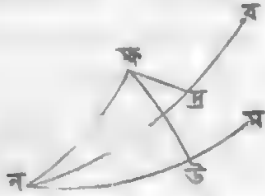
আ রেবতী চাষুয়ুজো ভগং ম আ মে রয়িং ভরণা  
আ বহন্ত। ৫

অধর্কবেদ ১২ কাণ্ড। ৭ হুক্ত।

অন্নগতি বিবৃবরেখা হইতে প্রতিবৎসর ৫০ বিকলা  
করিয়া সরিতে থাকে। মঘার মধ্যস্থিত একটা বৃহৎ  
তারার আরম্ভের স্থান হইতে রাশিচক্রের প্রথমংশ  
পর্যন্ত ৯ অংশ। কৃত্তিকার আরম্ভস্থান হইতে মঘা পর্যন্ত  
মাতৃতা নক্ষত্র আছে। প্রত্যেক নক্ষত্রের স্থান পরিমাণ  
১৩ অংশ ২০ কলা। কাজেই কৃত্তিকা নক্ষত্র যে সময়ে  
রাশিচক্রের প্রথমে ছিল তখন মঘার মধ্যস্থিত তারার  
দ্রাঘিমা  $৭ \times ১৩$  অংশ ২০ কলা + ৯ অংশ = ১২০ অংশ  
২০ কলা ছিল।

১৮৭৮ খৃঃ অব্দের নটিক্যাল পঞ্জিকার মঘার মধ্য-  
স্থিত তারার স্থিতি এই রূপ নির্দিষ্ট হইয়াছিল—  
দক্ষিণ উদয়  $১^{\circ} ১' ৫২.৪''$  (কাল)  
উত্তরে অস্ত  $১২^{\circ} ৩৩' ৪৬''$

এখন দ্রাঘিমা স্থির করিতে হইলে, রাশিচক্রের  
ব্যাসের বক্রতা স্থির করা আবশ্যিক। ১ জ্যৈষ্ঠয়ারি  
১৮৭৮ খৃঃ অব্দে উহা  $২৩^{\circ} ২৭' ১৮''$  নির্ধারিত হয়।



এই চিত্রখানিতে (ন ম) নাড়ীমণ্ডল। (ন ব)  
রাশিচক্রের ব্যাস। (ক) একটা নক্ষত্র। (ন উ)  
দক্ষিণ উদয় = উ। (ক উ) অস্ত = অ। (ন জা) দ্রাঘিমা =  
জা। (জা ন উ) কোণ = বক্রতা = ক্র। (ক ন উ) কোণ =  
ক। তাহা হইলে এখানে বৃত্তাংশের সমকোণ  
দুইটা (ক ন উ) এবং (ক ন জা), এই রূপ উপলব্ধি  
হইতেছে, যথা—কট্ ক = সিন্ উ কট্ অ ... (১)।  
কন্ ক = টান্ উ, কট্ (ন ক) ... (২)। এবং টান্  
জা = কন্ (ক ন জা) টান্ নক = কন্ (ক-ক্র) টান্  
উ সেক্ ক ... (৩)।

উপরের দক্ষিণ উদয় কালকে ( $১^{\circ} ১' ৫২.৪''$ )  
পনর দিয়া গুণ করিলে  $১৫০^{\circ} ২৮'$  বৃত্তাংশ হয়।

$$\text{লগ্ সিন্ } ১৫০^{\circ} ২৮' = ৯.৬৯২৭৮৫$$

$$\text{কট্ } ১২^{\circ} ৩৩.৮ = ১০.৬৫২০৫০$$

$$\text{কট্ } ২৪^{\circ} ১৯.৪৬ = ১০.৬৪৪৮৩৫$$

$$\text{লগ্ টান্ } ১৫০^{\circ} ২৮' = ৯.৭৫৩২৩১$$

$$\text{সেক্ } ২৪^{\circ} ১৯.৪৬ = ১০.০৪০৩৭৬$$

$$\text{কন্ } ০^{\circ} ৫২.১৬ = ৯.৯৯৯৯৫০$$

$$\text{টান্ } ১৪৮^{\circ} ৮' = ৯.৭৯৩৫৫৭$$

$$\text{তজ্জন্ম ক} = ২৪^{\circ} ১৯.৪৬$$

$$\text{ক্র} = ২৩^{\circ} ২৭.৩$$

$$\text{ক-ক্র} = ০^{\circ} ৫২.১৬$$

$$\text{এবং জা} = ১৪৮^{\circ} ৮'$$

কাজেই ১ জ্যৈষ্ঠয়ারি ১৮৭৮ খৃঃ অব্দে মঘার মধ্য-  
স্থিত তারার দ্রাঘিমা  $১৪৮^{\circ} ৮'$  নিশ্চিত হইল এবং  
যে সময়ে রাশিচক্রের প্রথমে কৃত্তিকা নক্ষত্র ছিল,  
তখন উহার পরিমাণ  $১০২^{\circ} ২০'$  ছিল। তাহা হইলে  
তৎকাল হইতে ১৮৭৭ সাল পর্যন্ত অন্নগতি  $৪৫^{\circ}$   
 $৪৮'$  সরিয়াছে। বিবৃবরেখা হইতে অন্নগতি সম্মুখ  
দিকে প্রতিবৎসর  $৫০'$  সরিয়া থাকে অর্থাৎ ৭২ বৎসরে  
১ এক অংশ মাত্র। সুতরাং পশ্চাৎ দিকে ইহাঙ্গ গতি  
স্থির করিতে গেলে  $৭২ \times ৪৫.৮ = ৩২৯৭.৬$  বৎসর হয়।  
অতএব ঐ সংকলন কাল  $৩২৯৮ - ১৮৭৭ = ১৪২১$  খৃঃ  
পূঃ হইয়া পড়ে। কিন্তু সম্মুখ গতি প্রতিবৎসর  $০''.০০০২$   
এই পরিমাণে বৃদ্ধি হয়। ১৮৮০ খৃঃ অব্দে উহা  $৫০''.২৫৯২$   
বৃদ্ধি হইয়াছিল। কিন্তু হিন্দু জ্যোতির্বেত্তারা অন্যান্য  
 $৭৮''.৬$  এই পরিমাণ ধরিয়া থাকেন। তাহা হইলে  
ঐ সংকলনের সময়  $৩৩৯৩ - ১৮৭৭ = ১৫১৬$  খৃঃ পূর্বে  
হইয়া পড়ে। অর্থাৎ আজি হইতে গণনা করিলে  
প্রায় ৩৪০০ তিন হাজার চারি শত বৎসর পূর্বে  
অধর্কবেদ সঙ্কলিত হইয়াছিল। (Theosophist,  
September 1881. Vol 2. No. 12 দেখ)।

এই গণনাটা সহজ প্রণালীতে দেখাটবার একটা  
উপায় আছে, কিন্তু তাহাতে হিসাব ততটা সূক্ষ্ম হয়  
না। পৃথিবীর মধ্যরেখা এবং ভূচক্রের মধ্যরেখা সম-  
সূত্রপাতে যে খানে মিলিত হইয়াছে সেই স্থানের নাম  
ক্রান্তিপাত। ঐ ক্রান্তিপাতের উত্তর দক্ষিণ লম্ব যে  
একটা রেখা কল্পনা করা যায়, তাহার নাম বিবৃবরেখা।  
সূর্য্য, যে গতিদ্বারা বিবৃবরেখার উত্তরে ও দক্ষিণে গমন  
করেন তাহাকে অন্নগতি কহে। ৭২ বৎসরে ১ এক  
অংশ অন্নগতি সরিয়া থাকে। অন্ননাংশ শূন্য হইলে  
সেই দিবস দিন ও রাত্রি সমান হইয়া থাকে এবং সেই  
দিন ক্রান্তিপাত হয়। পূর্বে ৩০ চৈত্র ক্রান্তিপাত হইত।  
অধর্কবেদ সঙ্কলনকালে ঐ সংক্রান্তির সময় রাশিচক্রের

প্রথমে কৃত্তিকা নক্ষত্র ছিল। এখন ১০ চৈত্র রাত্রিদিন সমান হয় এবং রাশিচক্রের প্রথমে অশ্বিনী আছে। চুইটা পূর্ণ নক্ষত্র এবং আর একটীর এক পাদ লইয়া এক একটা রাশি হয়। অর্থাৎ প্রত্যেক নক্ষত্রের পরিমাণ ১৩ অংশ ২০ কলা। এখন উপরের হিসাবে একটা সন্দেশ আছে। সে সন্দেশ এই,—যদ্যপি কৃত্তিকার প্রথম হইতে গণনা আরম্ভ করা যায়, তাহা হইলে সাড়ে তিনটা নক্ষত্র পাওয়া যাইতেছে। প্রত্যেক নক্ষত্রের পরিমাণ ১৩ অংশ ২০ কলা হইলে পূরণ দ্বারা সাড়ে তিন নক্ষত্রে ৪৬ অংশ ৪০ কলা হয়। তাহার পর এই ত্রৈরাশিক অঙ্ক কথিতে হইবে যে, ৭২ বৎসরে অয়ন গতি যদি ১ এক অংশ করিয়া সরিতে থাকে তাহা হইলে ৪৬ অংশ ৪০ কলা কত বৎসরে সরিবে।

অতএব, ১: ৪৬.৪০ :: ৭২ : ক

উত্তর ৩৩৬০ বৎসর।

দ্বিতীয় কথা এই, যদ্যপি কৃত্তিকা নক্ষত্রের শেষ হইতে গণনা করা যায়, তাহা হইলে অয়নাংশ সাড়ে চারি নক্ষত্র সরিয়া আসিয়াছে। সাড়ে চারিটা নক্ষত্রের পরিমাণ ৬০ অংশ। অতএব উপরের মত ত্রৈরাশিক কথিলে ৪৩২০ বৎসর হয়। অতএব প্রায় পাঁচ হাজার বৎসর অতীত হইল অথর্ববেদ সংকলিত হইয়াছে। উপরের জ্যোতিষ ও ত্রিকোণ-মিত্রির গণনায় ৩৩৯৩ বৎসর হইয়াছিল। এখানে সহজ উপায় দ্বারা গণনায় ৩৩৬০ বৎসর হইতেছে। অতএব ৩৩ বৎসরের প্রভেদ হইল। আর কৃত্তিকার শেষ হইতে সহজ উপায় দ্বারা গণনা করাতে ৪৩২০ বৎসর হইয়াছে। প্রথম উপায় দ্বারা এটাও গণনা করিলে প্রায় ৪৩৫৫ বৎসর হইবে।

অথর্ববেদ ঋক্, যজুঃ ও সামবেদের পরে সংকলিত হইয়াছে তাহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায়। ঋগ্বেদে অগস্ত্য ঋষির কুমি কাড়াইবার মন্ত্র আছে। অথর্ববেদেও এইরূপ একটা মন্ত্রের উল্লেখ দেখা যায়। অগস্ত্য ত্রাক্ষণা সংপিনয়াহং কুমিম্। (অথর্ববেদ রোথের এডিশন ২ কাণ্ড, ৬ অনুবাক, ৩২ হ্র। ৩ ঋক্।)। আমি অগস্ত্য ঋষির মন্ত্রদ্বারা কুমি সকল সম্পিষ্ট করিতেছি। এই মন্ত্রটি ঋগ্বেদ হইতে গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। তদ্বিত্ত, অথর্ববেদে ঋক্, যজুঃ ও সামবেদের নাম দেখা যায়। কিন্তু ঐ তিনখানি বেদের কোথাও অথর্ববেদের নাম নাই।

ঋচং সাম যজামহে বাভ্যাং কন্ধ্যাণি কুরুতে

এতে সদসি রাজতো যজং দেবেবু যজুতঃ। ১

ঋচং সাম যজপ্রাকং হবিরোভো যজুর্কলং।

এব যা তন্মাস্মা হিংসীং বেদঃ পৃষ্ঠঃ শচীপতে। ২

অথর্ববেদ ৭ কাণ্ড ৫৪।

আমরা ঋক্ ও সামবেদকে উপাসনা করি, ইহাদের দ্বারা লোকে যজ্ঞকর্ম সম্পন্ন করে। যিনি দেবগণের নিমিত্ত যজ্ঞ করেন, তাঁহার সভায় ইহারা শোভা পান। যে ঋক্ ও সামের কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছি, তাঁহারা হবি এবং ওজ আর যজুঃ (যজুর্কল) বল। অতএব হে যজ্ঞপতি! এই বেদ পৃষ্ঠ হইয়া আমার হিংসা করিবে না।

এ স্থলে ঋক্, যজুঃ ও সাম শব্দের বেদ বলিয়া উল্লেখ থাকার স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে, ঐ তিনখানি বেদ সংকলনের পর অথর্ববেদ সংকলিত হইয়াছে।

রোথ ও হইটনী সাহেবের মুদ্রিত পুস্তকে অথর্ববেদের প্রথম মন্ত্র এই—

যে ত্রিযপ্তাঃ পরিযন্তি বিশ্বা রূপাণি বিভ্রতঃ।

বাচস্পতির্বলা তেবাং তবো অদ্য দধাতু মে ॥ ১

কিন্তু ব্রাহ্মণসর্বস্বপ্রণেতা হলায়ুধ নিজ গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে,—অথর্ববেদাদি মন্ত্রস্ত দধাতুগণথর্বণ ঋষিরাপোদেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শাস্তিকরণে বিনিয়োগঃ।

মন্তো যথা—শমো দেবীরভিষ্টয় আপোভবন্ত পীতয়ে। শংযোরভিষবন্তনঃ ॥ ১।

অর্থাৎ তাহার মতে এই খান হইতে অথর্ব বেদ আরম্ভ হইয়াছে এবং এইটা প্রথম মন্ত্র। রোথ সাহেবের মুদ্রিত পুস্তকে ঐটা ষষ্ঠ শ্লোকের প্রথম মন্ত্র। ফল কথা, কোন কোন প্রাচীন পুস্তকে ‘যে ত্রিযপ্তা’ এই মন্ত্র হইতে অথর্ববেদ আরম্ভ হইয়াছে, আবার কোন কোন পুস্তকে—‘শমো দেবীরভিষ্টয়ে’ এখান হইতে আরম্ভ হইয়াছে। সায়ণাচার্য্য অথর্ববেদের টীকা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা এখন বড় আর পাওয়া যায় না। অথর্ববেদের প্রথম হইতে সপ্তম কাণ্ড পর্য্যন্ত শ্লোকের ঋক্ সংখ্যা অনুসারে সাজানো হইয়াছে। অর্থাৎ প্রথম কাণ্ডের প্রতি শ্লোকে ৪ চারিটা করিয়া ঋক্ আছে। দ্বিতীয় কাণ্ডের প্রতি শ্লোকে ৫ পাঁচটা করিয়া ঋক্ আছে। তৃতীয় কাণ্ডের প্রতি শ্লোকে ৬ ছয়টা করিয়া ঋক্। চতুর্থ কাণ্ডের প্রতি শ্লোকে ৭ সাতটা করিয়া ঋক্। পঞ্চম কাণ্ডের প্রতি শ্লোকে ৮ আটটা হইতে ১৮ আঠারটা পর্য্যন্ত ঋক্ আছে। ষষ্ঠ কাণ্ডের প্রতি শ্লোকে ৩ তিনটা করিয়া ঋক্ আছে। সপ্তম কাণ্ডের প্রতি শ্লোকে ১ একটা করিয়া ঋক্ আছে।

অষ্টম কাণ্ড হইতে অষ্টাদশ কাণ্ড পর্যন্ত অনেক বড় বড় হুক্ত আছে। ত্রয়োদশ কাণ্ডে রোহিত নামক দেবতার বিবরণ। তিনিই নাকি সকলের সৃষ্টি কর্তা। তাঁহার পত্নীর নাম রোহিণী। চতুর্দশ কাণ্ডে বিবাহের কথা। পঞ্চদশ কাণ্ডে ত্রাতোর বৃত্তান্ত কথিত হইয়াছে। ষোড়শ ও সপ্তদশ কাণ্ডে বিবিধ বিষয় সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। বিংশ কাণ্ডের অধিকাংশ স্থলে ইন্দ্রদেবের স্তুতি দেখা যায়। ঐ স্তুতিগুলি প্রায় সমস্তই ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডল হইতে উদ্ধৃত করা হইয়াছে। অথর্ববেদের অন্যান্য ছয় ভাগের এক ভাগ ঋগ্বেদের মন্ত্র, আবার সেই সকল মন্ত্র প্রথম ও দশম মণ্ডলেরই অধিক। অথর্ববেদেও পুরুষ হুক্ত আছে, কিন্তু ঋগ্বেদের পুরুষ হুক্তের সঙ্গে ইহার পাঠের অনেক প্রভেদ।

অথর্ববেদের একখানি প্রাতিশাখ্য বৃজিত হইয়াছে। উহাতে অত্রাক্ত সকল কাণ্ডের তুরি তুরি উদাহরণ দেখা যায়। কিন্তু আশ্চর্য্যের কথা এই, ঊনবিংশ কাণ্ডের একটা বৈ উদাহরণ নাই এবং বিংশ কাণ্ডের আদৌ একটাও উদাহরণ দেওয়া হয় নাই। তাই, কেহ কেহ অনুমান করেন যে, প্রাতিশাখ্যখানি লেখা হইবার পরে আধুনিক ঊনবিংশ ও বিংশ কাণ্ড অথর্ববেদের সঙ্গে যুক্তি দেওয়া হইয়াছে। ঋগ্বেদের প্রায় সমস্ত ছন্দই অথর্ববেদের মধ্যে দৃষ্ট হয়। ইহার চতুর্দশকাণ্ডের ২১ একুশ হুক্ত, অজিরা, অগস্তি, জমদগ্নি, অত্রি, কশ্যপ, বশিষ্ঠ, ত্রাবাত, বস্বাখ, পুরুমীড়, বিমদ, সপ্তবত্রি, তরবাক, গবিত্তির, বিধামিজ, কুংস, কজিবান, কণ্, জিশোক, কাব্য, ঊশনা, গোতম ও মুদগ এই সকল ঋষির নাম পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে অনেকেই ঋগ্বেদের ঋষি। অথর্ববেদ ত্রিংশ আর কতকগুলি মন্ত্র আছে, তাহার নাম অথর্বগ। কিন্তু সেই অথর্বগগুলি অথর্ববেদ হইতে বিভিন্ন কি না, তাহা ঠিক বলা যায় না। পূর্বে বলা হইয়াছে, সম্ভ্রুতি অথর্ববেদের কেবল শৌনক শাখা পাওয়া যায়। কিন্তু কেহ কেহ বলেন যে, পৈমলাদ শাখাও নষ্ট হয় নাই। অথর্ববেদের সঙ্কলন-কালে ত্রাক্ষণের অতিশয় প্রভিপত্তি ছিল। নিম্নলিখিত মন্ত্র তাহার বিশিষ্ট প্রমাণ, অথর্ববেদে ৫ কাণ্ডে ১৭ হুক্তে,

উত বৎপতরো যশ ত্রিরাঃ পূর্বে অত্রাক্ষণাঃ।

ব্রহ্মা চেবন্তমগ্রহীৎ স এব পতিরেকথা। ৮।

ত্রাক্ষণ এব পতিন্ রাজতো ৩ ন বৈশ্বঃ।

তৎস্বর্ঘ্যঃ ত্রৈবরেতি পঞ্চভ্যো মানবেভ্যঃ। ৯।

আবার অত্রাক্ষ দেখা যায়, ( ৫ কাণ্ডে। ১৮ স্থ। )

ন ত্রাক্ষণো হিংসিতব্যোহিঃ প্রিয়ভনোরিব।

সোমো হস্ত দারাদ ইন্দ্রো অত্রাক্ষিণ্ডিগাঃ। ৬।

যে সহস্র মরাজানাসক্ষশতো উত।

তে ত্রাক্ষণস্ত গাং অধু। বৈতহব্যঃ পষাতবন্। ১০।

গৌরব তান্হস্তমানা বৈতহব্য। অব্যজিরং।

যে কেসর প্রাবক্ষারাক্ষরমাক্ষমপেচিরন্। ১১।

ঋগ্বেদে ইন্দ্র, সূর্য্য, অগ্নি, অশ্বিনীকুমার প্রভৃতি দেবতাদের স্তুতি ও অর্চনা আছে। কিন্তু অথর্ববেদে কাল, কাম, বস, বৃদ্ধা, দেব, দানব প্রভৃতি সকলেরই স্তব করা হইয়াছে। অগতে বাহা আছে তাহার স্তব; অগতে বাহা নাই, কেবল মনে মনে নূতন পড়িয়া লইতে হয় তাহারও স্তব।

নমো দেববধেভ্যো নমো রাজবধেভ্যো।

অথো যে বিস্তানাং বধান্তেভ্যো মৃত্যো নমোহন্ততে।

নমন্তে অধিবাক্য পরাবাক্য তে নমঃ।

সুমতৌ মৃত্যোতেনমো চুমতৌ ত ইদং নমঃ।

নমন্তে যাতুধানেন্তো। নমন্তে ভেবজ্জৈভ্যো।

নমন্তে মৃত্যো মুলেভ্যো ত্রাক্ষণেভ্য ইদং নমঃ।

অথর্ববেদ ৬। ১৩। ১-৩।

ঋগ্বেদের ঋষিরা কোথাও যাতুধান, চুম্বতি প্রভৃতিকে নমস্কার করেন নাই। অথর্ববেদে রোগাদি কাড়াইবার মন্ত্র অধিক দেখা যায়। অত্র বেদে এত নাই। স্বামীকে বশীভূত করিবার মন্ত্র, বিধ কাড়াইবার মন্ত্র, শত্রুবধের মন্ত্র, বজ্রানারীর সন্ধানোৎপত্তির মন্ত্র,—এ সকলিই আছে। তখনকার যে সকল ত্রাক্ষণেরা কতিয়দেব পৌরোহিত্য করিতেন, তাঁহাদিগকে অথর্ববেদখানি ভাল করিয়া পড়িতে হইত। রঘুবংশ কালিদাস বশিষ্ঠকে ‘অথর্বনিধি’ এই বিশেষণ দিয়া তাঁহার গৌরববৃদ্ধি করিয়াছেন। ‘অথার্থর্মনিধেস্তত্ত বিজিতারিপূরঃ পুরঃ।’ বশিষ্ঠ ঋষির মন্ত্রবল কেমন, তাহাও উক্তরূপে প্রকাশ করিয়াছেন। ‘স্তব মন্ত্ররতো মন্ত্রৈঃ দূরাংপ্রশমিতা-রিতিঃ।’

কোন ব্যক্তি মৃতকর হইলে তাহার মন্ত্র পড়িয়া সেই রোগীকে কাড়াইতেন। নমুনাস্বরূপ এখানে কয়েকটা মন্ত্র লিখিত হইতেছে। কাহারও কঠিন রোগ হইলে ঋষিরা এই বলিয়া কাড়াইতেন—

আবতত আবতঃ পরাবতত আবতঃ। ইহৈব তব, মা হু গা, মা পূর্কানহুগাঃ পিতৃনসুহৃদামি তে

ব্রহ্মাভিচরঃ পুরুষঃ শ্রো বদরগোজনঃ ।

উন্মোচনপ্রমোচনে উত্তে বাচা বদামি তে ॥ ২ ॥

যদন্ত্রোহিথ শেপিবে ত্রিষ্টৈ পুংসে অচিন্ত্য ।

উন্মো- ॥ ৩ ॥

গদেনসো মাতৃকৃত্যচেবে পিতৃকৃত্যচ্চ বৎ ।

উন্মোচনপ্রমোচনে উত্তে বাচা বদামি তে ॥ ৪ ॥

যন্তে মাতা যন্তে পিতা আমিত্রাতা চ সর্জতঃ ।

প্রত্যকসেবস্ব তেবজঃ জরদষ্টং কৃণোমি ত্বা ॥ ৫ ॥

ইহৈধি পুরুষ সর্ক্বেণ মনসা সহ ।

দূতৌ বমস্ত মাহুগা অধিজীব পুরা ইহি । ৬ ।

অমুহুতঃ পুনরেহি বিবাহুদরনং পথঃ ।

আরোহণমাক্রমণং জীবতো জীবতোহরনম্ ॥ ৭ ॥

মা বিভেদ্ন মরিযাসি জরদষ্টং কৃণোমি ত্বা ।

নিরবোচমহং বম্মম্ভেত্যো অদজরঃ তব ॥ ৮ ॥

ইত্যাদি ইত্যাদি ৫ কাণ্ড । ৩০ সূক্ত ।

তোমার নিকট হইতে, তোমার নিকট হইতে ; তোমার দূর হইতে, তোমার নিকট হইতে ( আমি তোমাকে ডাকিতেছি ) । এই থানে থাক । যেও না, তোমার পূর্বপিতৃপুরুষদের কাছে যেও না । আমি তোমাকে দূতরূপে ধরিয়া রাখিতেছি । তোমার আত্মীয় ব্যক্তি কিম্বা অস্ত্রে যদি কোন অভ্যচার করিয়া থাকে, আমি মন্ত্র পড়িয়া তাহা কাটাইয়া দিতেছি । যদি তুমি না বুঝিতে পারিয়া কোন জীলোককে কিম্বা পুরুষকে কষ্ট অথবা লাগ দিয়া থাক, আমি তাহা মোচন করিয়া দিতেছি । যদি তোমার পিতা মাতার পাপে এই পীড়া হইয়া থাকে, আমি মন্ত্র পড়িয়া তাহা কাড়াইতেছি । তোমার পিতা, মাতা, ভাই, ভগিনী যে শুভ দিতে চেন, তাহা সেবন কর । আমি তোমাকে দীর্ঘজীবী করিতেছি । হে পুরুষ ! তোমার সমস্ত মনের সহিত এইখানে থাক । ছুই জন বমদূতের সঙ্গে যেও না । এই জীবিত মনুষ্যদের পুরীতে থাক । জীবিতদের পথের উদয়ন, আরোহণ, অবতরণ প্রভৃতি মনে করিয়া তোমাকে ডাকিলে পর ফিরিয়া আইস । ভয় নাই, তুমি মরিবে না ; আমি তোমাকে দীর্ঘজীবী করিয়া দিতেছি । বম্মরোগে তোমার শরীর ক্ষয় হইতেছিল, আমি তাহা কাড়াইতেছি ।

মৃত্যুর প্রতি,—অথর্ববেদ ৮ কাণ্ড । ১ সূক্ত—

অন্তকাম মৃত্যবে নমঃ প্রাণা অপানা ইহ তে

রমস্তাম্ ।

ইহারমন্ত পুরুষঃ সহস্রানা হৃদাত ভাগে অমৃতত

লোকে ॥ ১ ॥

অন্তক মৃত্যাকে নমস্কার । তোমার প্রাণ এবং অপান বায়ু এইখানে থাকুক । এই স্বর্গাপুরে এবং অমৃতলোকে আত্মার সঙ্গে এই পুরুষ থাকুক ।

সভাসমিতির প্রতি । ৭ কাণ্ড । ১২ সূক্ত ।

সভা চ মা সমিতিশ্চাবতাং প্রজাপতেহুহিতরৌ সধি-

দানে ।

যেনা সজ্জা উপ মা স শিক্ষাকাক বদানি পিতরঃ

সজ্জেনু ॥ ১ ।

বিদ্বা তে সন্তে নাম নরিশা নাম বা অসি ।

যে তে কে চ সভাসদন্তে মে সন্ত সবাচসঃ ॥ ২ ॥

এসমহং সমাসীনানাং বর্জো বিজ্ঞানমাদদে ।

অস্তাঃ সর্ক্ভাঃ সংসদো মামিহু ভগিনঃ কৃণু । ৩ ।

যদো মনঃ পরাগতং বদক্ষমিহ বেহ বা ।

তব আবর্তরামসি ময়ি বো রমজাঃ মনঃ ॥ ৪ ॥

সভা এবং সমিতি প্রজাপতির দুইটা কন্যা । তাঁহারা আমাকে রক্ষা করুন । ষাঁহাদের সঙ্গে আমার মিলন হয়, তাঁহারা আমার কাছে আসুন । হে পিতৃগণ ! সেই লোক সমাগমের মধ্যে আমি যেন সংকথা বলি । হে সন্তে ! আমরা তোমার নাম জানি ; তোমার নাম সদা-লাপ । সভাসদেরা আমার সঙ্গে কথা কহিতে থাকুন । এখানে ষাঁহারা বসিয়া আছেন, তাঁহাদের আমি তেজঃ ও জ্ঞান গ্রহণ করি । হে ঈশ্বর ! এই সভার সকলের চেয়ে আমাকে প্রসিদ্ধ কর । যদি তোমার মন অস্ত্র কোথায় গিয়া পড়িয়া থাকে, কিম্বা তাহা এখানেই বদ্ধ হইয়া থাকুক বা অন্তত থাকুক, তাহা ফিরিয়া আনুক, এবং আমাতে রমণ করিতে থাকুক ।

পুরুষ সূক্ত—অথর্ববেদ ১৯ কাণ্ড । ৬ সূক্ত ।—

সহস্রবাহুঃ পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ ।

স ভূমিং বিশ্বতো বৃহাত্যতিষ্ঠকশাস্বলম্ ॥ ১ ॥

ত্রিভিঃ পত্তির্দ্যামরোহং পাদস্তোহাতবং পুনঃ ।

তথা ব্যাক্রামধিবঙ্গশনানশনে অমু ॥ ২ ॥

ভাবন্তো অস্ত্র মহিমানন্ততো জ্যায়ান্ত পুরুষঃ ।

পাদোহস্ত বিখা ভূতানি ত্রিপাদস্তামৃতং দিবি । ৩ ।

পুরুষ এবেষং সর্ক্বে যজুতং যচ্চ ভাবাম্ ।

উতামৃতত্বেন্নরো বদন্তেনাতবং সহ ॥ ৪ ॥

যং পুরুষং ব্যমধুঃ কতিধা ব্যকরয়ন্ ।

মুখং কিমন্ত কিং বাহু কিমূরপাদা উচ্যেতে । ৫ ।



ব্রাহ্মণোহস্ত মুখমাসীয়াহ রাজস্তোহস্তবৎ ।  
 মধ্যঃ তদস্ত যদৈশ্তঃ পত্যাং শূদ্রো অজায়ত । ৬ ।  
 চক্রমা মনসো জাতশকোঃ সূর্য্যো অজায়ত ।  
 মুখাদিস্রশ্চাশিচ প্রাণাষায়ুরজায়ত । ৭ ।  
 নাত্যা আসীদস্তরিকঃ শীকোঁদ্যোঃ সমবর্তত ।  
 পত্যাং ভূমিদ্ভিশঃ শ্রোত্রাস্থা লোকী অকরয়ন্ ॥ ৮ ॥  
 বিরাড়গ্রে সমভবদ্বিরাজো অধিপুরুষঃ ।  
 স জাতো অত্যরিচ্যত পশ্চাভূমিমধোপুরঃ ॥ ৯ ॥  
 যৎপুরুষেণ হবিষা দেবা যজ্ঞমতমতঃ ।  
 বসন্তো অস্তাসীদাজ্যঃ গ্রীষ্ম ইধঃ শরদ্ধবিঃ ॥ ১০ ॥  
 তং যজ্ঞং প্রাবৃষা প্রৌকন্বপুরুষং জাতমগ্রঃ ।  
 তেন দেবা অযজন্ত সাধ্যা বসবশ্চ যে ॥ ১১ ॥  
 তন্মাদশা অজায়ন্ত যে চ কে চোভয়াদতঃ ।  
 গাবো হ জজিরে তন্মাত্তমাজ্জাতা অজাবয়ঃ ॥ ১২ ॥  
 তন্মাদাজ্যং সর্কহত ঋচঃ সামানি জজিরে ।  
 চক্ষাংসি জজিরে তন্মাদ্যজুতন্মাদজায়ত ॥ ১৩ ॥  
 তন্মাদ্যজ্যং সর্কহতঃ সংভূতং পৃথদাজ্যম্ ।  
 পশুস্তাংশ্চক্রে বায়ব্যানারণ্যা গ্রাম্যাশ্চ যে ॥ ১৪ ॥  
 সপ্তাস্তাসনপরিধয়ত্রিঃ সপ্ত সমিধঃ কৃত্যঃ ।  
 দেবা যদাজ্যং তন্বানা অবয়ন্ পুরুষং পশু ॥ ১৫ ॥  
 মূর্ধ্নো দেবস্ত বৃহতো অংশবঃ সপ্ত সপ্ততীঃ ।  
 রাজঃ সোমতাজায়ন্ত জাতস্ত পুরুষাদধি ॥ ১৬ ॥  
 এই স্তোত্রটা ঋগ্বেদ হইতে তুলিয়া লওয়া হইয়াছে ।  
 ঋগ্বেদের পাঠের সঙ্গে মিলাইলে তাহা স্পষ্ট বুঝিতে  
 পারা যাইবে । ( ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল । ৯০ ) । তবে,  
 পাঠের অনেক প্রভেদ আছে, সন্দেহ নাই ।  
 সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাকঃ সহস্রপাং ।  
 স ভূমিং বিশ্বতো বৃষ্যত্যতিষ্ঠদশাস্ত্রলম্ ॥ ১ ॥  
 পুরুষএবেদং সর্কং যজুতং যচ্চ ভবাম্ ।  
 উতামৃগযজ্ঞেশানো যদয়েনাতিরোহতি । ২ ॥  
 এতাবানন্ত মহিমাভ্যো জ্যায়াংশ পুরুষঃ ।  
 পাদোহস্ত বিশ্বা ভূতানি ত্রিপাদস্তামৃতং দিবি ॥ ৩ ॥  
 ত্রিপাদুর্ভূ উদৈৎপুরুষঃ পাদোহস্তেহাতবৎ পুনঃ ।  
 ততো বিশ্বভ্যাক্রামৎ শশনানশনে অভি ॥ ৪ ॥  
 তন্মাবিরালজায়ত বিরাজো অধিপুরুষঃ ।  
 স জাতো অত্যরিচ্যত পশ্চাভূমিমধো পুরঃ ॥ ৫ ॥  
 যৎপুরুষেণ হবিষা দেবা যজ্ঞমতমতঃ ।  
 বসন্তো অস্তাসীদাজ্যঃ গ্রীষ্ম ইধঃ শরদ্ধবিঃ ॥ ৬ ॥  
 তং যজ্ঞং বর্হিষি প্রৌকন্বপুরুষং জাতমগ্রতঃ ।

তেন দেবা অযজন্ত সাধ্যা অবয়শ্চ যে ॥ ৭ ॥  
 তন্মাদ্যজ্যং সর্কহতঃ সংভূতং পৃথদাজ্যম্ ।  
 পশুস্তাংশ্চক্রে বায়ব্যানারণ্যানগ্রাম্যাশ্চ যে ॥ ৮ ॥  
 তন্মাদ্যজ্যং সর্কহত ঋচঃ সামানি জজিরে ।  
 চক্ষাংসি জজিরে তন্মাদ্যজুতন্মাদজায়ত ॥ ৯ ॥  
 তন্মাদশা অজায়ন্ত যে কে চোভয়াদতঃ ।  
 গাবো হ জজিরে তন্মাত্তমাজ্জাতা অজাবয়ঃ ॥ ১০ ॥  
 যৎপুরুষং ব্যদধুঃ কতিধা ব্যকরয়ন্ ।  
 মুখং কিমন্ত কো বাহুকা উরুপাদা উচ্যোতে ॥ ১১ ॥  
 ব্রাহ্মণোহস্ত মুখমাসীয়াহ রাজস্তঃ কৃতঃ ।  
 উরু তদস্ত যদৈশ্তঃ পত্যাং শূদ্রো অজায়ত ॥ ১২ ॥  
 চক্রমা মনসো জাতশকোঃ সূর্য্যো অজায়ত ।  
 মুখাদিস্রশ্চাশিচ প্রাণাষায়ুরজায়ত ॥ ১৩ ॥  
 নাত্যা আসীদস্তরিকঃ শীকোঁদ্যোঃ সমবর্তত ।  
 পত্যাং ভূমিদ্ভিশঃ শ্রোত্রাস্থা লোকী অকরয়ন্ ॥ ১৪ ॥  
 সপ্তাস্তাসনপরিধয়ত্রিঃ সপ্ত সমিধঃ কৃত্যঃ ।  
 দেবা যদাজ্যং তন্বানা অবয়ন্ পুরুষং পশু ॥ ১৫ ॥  
 যজ্ঞেন যজ্ঞমযজন্ত দেবাত্তানি ধর্ম্মাণি প্রথমাস্তাসন ।  
 তে হ নাকং মহিমানঃ সজত যজ পূর্বে সাধ্যাসন্তি  
 দেবাঃ ॥ ১৬ ॥

পুরুষের সহস্র মস্তক, সহস্র চক্ষু এবং সহস্র পদ ।  
 তিনি সকল দিক হইতে এই ভূমি ব্যাপিয়া দশাঙ্গুল  
 স্থান ঘূড়িয়া অধিষ্ঠান করিতেছেন । ১ । বাহা কিছু  
 উৎপন্ন হইয়াছে, বাহা কিছু উৎপন্ন হইবে, পুরুষ নিজেই  
 সেই সমস্ত । তিনি অমৃতত্বের ঈশ্বর, তিনি অন্ন  
 হইতে পরিপুষ্ট হন । ২ । এত তাঁহার মহিমা ! তাহা  
 হইতে পুরুষ প্রেষ্ঠ । জগতের বাবতীর প্রাণী তাঁহার  
 একপাদাংশ ( সিকি ভাগ ) এবং ছাতুলোকের অমৃত তাঁহার  
 ত্রিপাদাংশ ( তিন সিকি ) । ৩ । ত্রিপাদ লইয়া পুরুষ  
 উর্ধ্বে উঠিয়া থাকেন । পুনঃ, তাঁহার একপাদ মর্ত্যো  
 ( ইহ ) থাকে । তাহা হইলে তিনি কি সজীব কি নিস্রীব  
 সকল বস্তুতেই ব্যাপ্ত হইয়া আছেন । ৪ । তাহা হইতে  
 বিরাল জন্ম লইলেন এবং বিরাজ হইতে পুরুষ উৎপন্ন  
 হইলেন । তিনি জন্ম লইয়া পশ্চাৎ ভূমিতে এবং অগ্র-  
 বর্তীতে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িলেন । ৫ । দেবতারা যখন  
 পুরুষের দ্বারা যজ্ঞ করিলেন, তখন বসন্ত যুগ হইয়া  
 ছিল ; গ্রীষ্ম যজ্ঞকাঠ, শরৎ হবিঃ হইয়াছিল । ৬ । সেই  
 যজ্ঞে অগ্রজাত পুরুষকে কুশের উপর বলি দিয়াছিলেন ।  
 তাঁহার সঙ্গে দেবতারা সাধ্য এবং ঋষিদিগকে বলি

দিয়াছিলেন। ৭। সেই সর্জন অমুষ্টি যজ্ঞ হইতে সমধি স্তুত এবং স্তুত উৎপন্ন হইয়াছিল। তিনি শূন্তের জন্ত এবং বস্ত্র ও গ্রাম্য পতুর সৃষ্টি করিয়াছিলেন। ৮। সেই সর্জন অমুষ্টি যজ্ঞ হইতে ঋক্, সাম ছন্দঃ উৎপন্ন হইয়াছিল। তাহা হইতে বহুঃ উৎপন্ন হইয়াছিল। (এখানে ঋক্, সাম, যজুঃ তিন খানি বেদের নাম নহে)। ৯। তাহা হইতে অথ উৎপন্ন হইয়াছিল এবং যে সকল জন্তর দুই পাটী দাঁড়। তাহা হইতে গেঃক জন্ত হইয়াছিল; তাহা হইতে ছাগ মেঘ উৎপন্ন হইয়াছিল। ১০। যখন তাহার সেই পুরুষকে বিভাগ করিলেন, তখন কত ভাগে বিভক্ত করিয়াছিলেন? তাহার মুখ কি? বাহুগুণ কি? কাহাকে উরুঘর ও পা বলা যাইবে?। ১১। আক্ষণ তাহার মুখ ছিলেন; রাজজ্ঞ তাহার বাহু হইয়াছিলেন। বৈশ্ব তাহার উরু, শূত্র তাহার পা হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল। ১২। তাহার মন হইতে চন্দ্র উৎপন্ন হইয়াছিল, চক্ৰ হইতে সূর্য্য জন্ম লইয়াছিল, মুখ হইতে ইন্দ্র এবং অগ্নি, প্রাণ (প্রাণ বায়ু) হইতে বায়ু উৎপন্ন হইয়াছিল। ১৩। নাভি হইতে অন্তরীক্ষ, মস্তক হইতে দ্বালোক উৎপন্ন হইয়াছিল। পাদদ্বয় হইতে ভূমি, কর্ণ হইতে দিক্, এই রূপে তাহার জগতের সৃষ্টি করিলেন। ১৪। দেবতারা যখন বলি দিবার নিমিত্ত পুরুষকে পতঙ্গরূপ করিয়া বাঁধিয়াছিলেন, তাহার জন্ত অগ্নিকে বেষ্টন করিয়া সাতখানি সমিৎ রাখা হইয়াছিল এবং একুশ খানি সমিৎ দিয়া বজ্র করা হইয়াছিল। ১৫। দেবতারা বজ্র দ্বারা বজ্রের বাজন করিয়াছিলেন। প্রথমে সেই সকলি ধর্ম ছিল। ঐ মহিমান্বিতেরা স্বর্গে গমন করিলেন, তথায় পূর্বতন সাধারা এবং দেবতারা আছেন। ১৬।

এখানে ঋগ্বেদের স্তোত্রটির অন্তিম অমুবাদ করিয়া দেওয়া গেল। [ পুরুষ এবং ত্রিপাদ শব্দের বিবরণ তত্ত্ব শব্দে দেখ ]।

বেদ সকলন কালে, লোকসাদির পূজা করা হইত।

যথা,—সীতে বন্দামহে স্বাৰ্বাচী স্তভগে ভব।

যথা নঃ স্তমনা অসো যথানঃ স্তফলা ভুবঃ।

অথর্কবেদ ৩। ১৭। ৮।

হে স্তভগে লোকসাদের রেখা! তুমি অধিষ্ঠান কর। আমরা তোমার বন্দনা করি। যে হেতু তুমি যেন প্রসন্ন হও এবং বহুমতীকে স্তফলা করিয়া দাও।

ইন্দ্রঃ সীতাং নি গৃহাত্ত তাং পূষাভিরক্ষতু।

সানঃ পরমতী দুহামুস্তরাসুতরাং সমাদ্।

অথর্কবেদ ৩। ১৭। ৮।

ইন্দ্র লোকসাদের রেখা গ্রহণ করুন, পূষা তাঁহাকে রক্ষা করুন; তিনি পরমতী হইরা বৎসর বৎসর আমাদিগকে শস্ত দিউন।

বায়ুপুরাণে অথর্কবেদের প্রাধান্ত প্রতিপাদিত হইয়াছে।

বহুচো হস্তি বৈ রাষ্ট্রমধ্ব্যুর্নাশয়েৎ সূতম্।

ছন্দোগো ধনঃ নাশয়েৎ তন্মাদাধর্কণো শুক্লঃ।

বহুচ (ঋগ্বেদের পুরোহিত) রাজ্য নষ্ট করেন; অধ্ব্যু (যজুর্বেদের পুরোহিত) সম্ভান নষ্ট করেন; ছন্দোগ (সামবেদের পুরোহিত) ধন নষ্ট করেন; তজ্জ্ঞ আধর্কণই সকলের শ্রেষ্ঠ।

অথর্কী সৃজতে ঘোরমহুতং শময়েৎ তথা।

অথর্কী রক্ষতে বজ্রং বজ্রস্ত পতিরজিরাঃ।

দিব্যাস্তরিক ভৌমানামুৎপাতানামনেকথা।

শময়িতা ব্রহ্মবেদজ্ঞতন্মাদ্ দক্ষিণাতো ভূতঃ।

ব্রহ্মা শময়েন্নাদ্ব্যুর্না ছন্দোগো ন বহুচঃ।

রক্ষাসি রক্ষতি ব্রহ্মা ব্রহ্মা তন্মাদধর্কবিৎ।

অথর্কবেদী পুরোহিত উৎপাতের সৃষ্টি করেন এবং উপজ্জবের শাস্তিও করেন। অথর্কবেদী পুরোহিত বজ্র রক্ষা করেন; অজিরা যজ্ঞের পতি। ব্রহ্মবেদজ্ঞ (অথর্কবেদজ্ঞ) ব্যক্তি দ্বালোকের, অন্তরীক্ষের এবং পৃথিবীর নানা প্রকার উৎপাতের শাস্তি করেন। তজ্জ্ঞ ভূতকে দক্ষিণদিকে রাখা আবশ্যক। ব্রহ্মাই (অথর্কবেদী) অনিষ্টের শাস্তি করিতে পারেন, অধ্ব্যু, ছন্দোগ কিবা বহুচরা পারেন না। ব্রহ্মা রাক্ষসদের হইতে রক্ষা করিতে পারেন, তজ্জ্ঞ অথর্কবেদজ্ঞ ব্যক্তিই ব্রহ্মা।

বৈদিক সময়ে হিন্দুদের কি রূপ সমাজ বন্দন ছিল; কি রূপ ধর্মনীতি ও পরকালে বিশ্বাস; আচারব্যবহার লোকলোকতা, পরিধের বস্ত্র, অস্ত্রশস্ত্র, কৃষিকর্ম, আমোদ প্রমোদ, গৃহপালিত পশু, বাণিজ্য, নৌকা করিয়া বিদেশ যাত্রা প্রভৃতি যাবতীর বিবরণ বেদ শব্দে বিস্তারিত রূপে লিখিত হইবে। তন্ত্রিম, ঋক্, যজুঃ ও সাম শব্দও দেখ।

অথর্কশিখা (জী) অথর্কণঃ অথর্কবেদস্ত শিখা শির ইব। ৬-তৎ। অথর্কশিখা নামক অথর্কবেদের অন্তর্গত উপনিষৎ বিশেষ। এই উপনিষদে ব্রহ্মতত্ত্ব প্রতিপাদিত

হইয়াছে বলিয়া ইহাকে অধর্কবেদের শিখা স্বরূপ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে।

অধর্কশিরস (স্ত্রী) অধর্কগঃ শিরো মন্তকমিব। অধর্ক-বেদের অন্তর্গত অধর্কশিরঃ বা অধর্কশিরস নামক ব্রহ্মবিদ্যাপ্রতিপাদক উপনিষদ্ বিশেষ।

অধর্কান্ধিরস (পুং) অধর্কো চান্ধিরাস্চ অচ্ নিপাতমাৎ সাধুঃ। অধর্কো ও অন্ধিরস ঐষি। অধর্কো ও অন্ধিরস যে সাম দেখিয়াছেন। অধর্কবেদকেও অধর্কান্ধিরস কহে। যথা,—বদ্ ঋথেদো বজ্জর্কেদঃ সামবেদোহধর্কান্ধিরসচ্চতুর্বিধম্ মন্ত্রজাতম্। চারি প্রকার মন্ত্র; যেমন ঋথেদ, বজ্জর্কেদ, সামবেদ এবং অধর্কান্ধিরস।

অধর্কাদিগ (পুং) অধর্কগঃ বেদভাষিণঃ। ৬-তৎ। বুধ। 'সামবেদাধিপো ভৌমঃ শশিভোহধর্কবেদরাট্' মঙ্গল সামবেদের অধিপতি এবং অধর্কবেদের অধিপতি চন্দের পুত্র বুধ।

অধর্কী (স্ত্রী) ন ধূর্ক-অচ্ পূর্বোদরাদিহং উলোপঃ। গৌরাদিহাৎ ঙীষ্। যে হিংসা করে না। (বৈদিক)। অথবা (অব্য) পক্ষান্তরে। এ যদি না হয় তবে উহা হইবে। অথো (অব্য) [ অধ দেখ ]।

অদ। ভক্ষণে অদাং পং সকং অনিট্। লট্ অন্তি। লোট্ হি অন্তি। লিঙ্ অদ্যাৎ। লঙ্ অদাৎ। লিট্ জঘাস। \*। লিট্যন্ততরস্তাম্। পা ২। ৪। ৪০। লিট্ পরে থাকিলে অদ ধাতুর স্থানে বিকল্পে যস্ (যস্) আদেশ হয়। জকতুঃ। জকুঃ। পক্ষান্তরে—আদ। আদতুঃ। আভুঃ। লুঙ্ অঘসৎ। কশীণি অদ্যাতে। সন্ জিঘৎসতি। গিচ্ আদরতি। বাচ্ জগ্ধা। ক্ জগ্ধ, অন্ন।

অদ। বন্ধনে ভাং পং সকং সেট্ ইদিত্। অদতি। আকীৎ। অদংষ্ট্র (পুং) ন সন্তি দংষ্ট্রা দস্তা যন্ত। বিঘ দন্তহীন সর্প। (ত্রি) দন্তহীন। দংশ-ষ্ট্রন্ দংষ্ট্রা। \*। তিত্তততথসিহুসর-কসেবু চ। পা ৭। ২। ৩। ১ ক্রিন্ ক্রিচ্ (তি), ২ তূন্ (তু), ৩ ষ্ট্রন্ (জ), ৪ তন্ (ত) ৫ ক্ধন্ (খ), ৬ ক্সি (সি), ৭ জুচ্ (জ), ৮ ক্সরন্ (সর), ৯ কন্ (ক), ১০ স। এই দশটা প্রত্যয় পরে থাকিলে তাহার স্থানে ইট্ আগম হয়-না।

অদক্ষিণ (ত্রি) দক্ষিণোহমুকুলঃ কুশলশ্চ। ন দক্ষিণং বিরোধার্থে নঞ-তৎ। অমুকুল নহে, কার্যাকুল নহে। বামদিক, বামদক্ষিণ। নাস্তি দক্ষিণা ক্রিয়াসমাপ্তৌ যজ। যে যজ্ঞাদি ক্রিয়ায় দক্ষিণা হয় নাই।

অদগ্ধ (ত্রি) ন দহ-ক্ বিধিপূর্কমগ্নিনা ন দগ্ধং সংকৃতম্।

শাস্ত্রবিধানানুসারে যাহার অগ্নিসংস্কার করা হয় নাই। (ত্রি) দগ্ধ নহে, দগ্ধভিন্ন।

অদগ্ধ্য (ত্রি) দগ্ধং শাস্তিঃ নারহতি ন-দগ্ধ-যৎ। দগ্ধের অযোগ্য। যাহাকে দগ্ধ দেওয়া যায় না।

অদত্ত (ত্রি) ন দা-ক্। নঞ-তৎ। যৎপূনরচ্ছায়েন দত্তং তদদত্তম্। অন্নার করিয়া বাহা দেওয়া যায়। অন্নার দান। শাস্ত্রকারেরা বোভশ প্রকার দানকে অদত্ত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। যথা,—১ ভরপ্রযুক্ত দান। ২ ক্রোধ বশতঃ দান। ৩ শোকের সময় দান। ৪ উৎকোচ (ঘৃস)। ৫ পরিহাস করিয়া দান। ৬ একজন কোন দ্রব্য অন্নাৎ দিল, অন্নাৎ ব্যক্তি আবার সেই দ্রব্য তাহাকে দিল, এই ব্যত্যা দান। ৭ চলপূর্ক দান। ৮ বালক কর্তৃক দান। বোল বৎসর বয়ঃক্রম না হইলে কাহারও পৈতৃক ধনে অধিকার জন্মে না। অতএব বোলবৎসরের চেয়ে যে বালকের বয়স অন্ন, তাহার দান সিদ্ধ নহে। ৯ মূঢ়-ব্যক্তি কর্তৃক দান। ১০ যে ব্যক্তি স্বাধীন নয়, তাহার দান অসিদ্ধ। ১১ পীড়িত ব্যক্তির দান। ১২ মাদক দ্রব্য সেবনে মত্ত ব্যক্তির দান। ১৩ বাতিকাদি রোগে উগ্ধ ব্যক্তির দান। ১৪ প্রতিশোধ পাইবার ইচ্ছায় যে দান করা যায় তাহা অসিদ্ধ। ১৫ যে ব্যক্তি বেদজ্ঞ নহে অথচ সে যদি বলে আমি বেদজ্ঞ তাহাকে দান করিলে সে দানকে অদত্ত বলা যায়। ১৬ যোগাতির নিমিত্ত ধন লইয়া তাহা দ্যুতাদি ক্রিয়ার সমর্পণ করিলে, তাহাকে অদত্ত কহে। যে ব্যক্তি এই প্রকার অষ্টবধ দান করে কিবা যে কোন লোক সেই অষ্টবধ দান গ্রহণ করে শাস্ত্রকারেরা তাহাদের দণ্ডবিধান করিতে অমুমতি দিয়াছেন।

গৃহভ্যাদত্তং যো লোভাদ্ যজ্ঞাদেয়ং প্রযচ্ছতি।

অদের দায়কো দণ্ডান্তধামন্তপ্রভীজুক। (মিতাক্ষর)।

যে অন্নার দান করে আর লোভপরতত্ত্ব হইয়া যে সেই অন্নার দান গ্রহণ করে, সেই অদের দানকর্তা এবং সেই দানের গ্রহণেচ্ছু ব্যক্তি দণ্ডনীয় হয়।

অদত্তা (স্ত্রী) অবিবাহিতা। যে কন্যাকে দান করা হয় নাই।

অদত্তাদায়িন্ (ত্রি) অদত্ত-আ দা-গিনি অদত্তমাদত্তে। ৬ তৎ। অদত্ত সম্পত্তির গ্রাহক। চোর।

অদত্ত (ত্রি) অদ-অজন্ বাহুল্য। অদনীত, খাদ্য।

অদত্তাঙ্ক (ত্রি) অমুমঞ্চতীতি (ভট্টোজি) অদস্-অঙ্ক-কিপ্ = অদস্-অচ্। \*। বিধগ্বেদবরোশ্চ টেরজ্যাক্তৌ য প্রত্যয়ে।

পা ৬।৩।১২। ব প্রত্যয়ান্ত অক ধাতু পরে থাকিলে, বিঘট্, দেব এবং বর্কনামের (পূর্বস্বত্রে আছে) টির স্থানে অত্রি আদেশ হয়। অতএব, অদত্রি-অচ্ এইরূপ হইল। তাহার পর বৎ হইয়া সন্ধিতে—অদত্র্যচ্-এই প্রকার রূপসিদ্ধি হইল। পরে,

। ১। অদসোহসেদাঁচ্ লো মঃ। পা ৮।২।৮০। অদসোহসেদ্রেঃপৃথঙমুৎসংকেচিমিচ্ছন্তি লম্ববৎ। কেচিনন্ত-সদেশন্ত নেত্যোকেহসেহি দৃশ্যতে।

অসন্ত (অর্থাৎ বাহার অন্তে সকার নাই) এরূপ অদন্ত শব্দের দকারের পরে হ্রস্ব উকার বা দীর্ঘ উকার হয় এবং দকারের স্থানে সকার হইয়া থাকে। আস্তর-ভমোর নিমিত্ত হ্রস্ব ও ব্যঞ্জন বর্ণের স্থানে হ্রস্ব উকার এবং দীর্ঘবর্ণ স্থানে দীর্ঘ উকার হয়।

। ১। স্থানে হস্তরতমঃ। পা ১।১।৫০। অস্তর-তম শব্দের অর্থ এই, যে স্থানে কোন আদেশ প্রাপ্ত হইবে, তেমন স্থলে বাহার সঙ্গে অত্যন্ত নিম্নে সাধুস্ত তাহারই আদেশ হইবে।

। ১। অলোহস্তান্ত। পা ১।১।৫২। বর্তমানস্থানে যে আদেশ নির্দিষ্ট হয়, তাহা অন্ত্যবর্ণস্থানে হইয়া থাকে। কিন্তু অন্ত্যবর্ণের বাধ থাকিলে তাহার সমীপ-বর্তী বর্ণের স্থানে সেই আদেশ বিহিত হয়। বাহারা এই পরিতাড়া স্বীকার করেন না এবং দকারের প্রতিবেশ করেন, তাহাদের মতে আদিষ্ট অত্রি শব্দের দকারের স্থানেও মু আদেশ হইবে অর্থাৎ দুইটা দকারের স্থানে মু হইবে। যেমন (ক্লপো রো লঃ। চলীকৃপাতে) এখানে ঞ স্থানে দকার হইয়াছে, তজ্জপ তাহার। ইহার অনু-করণ করিয়া উভয়জ দকার বিধান করেন। অতএব, ১ মা—অমুমুরঙ্। অমুমুরকো। অমুমুরকঃ। ২ রা—অমুমুরকম্। অমুমুরকো। অমুমুরকঃ। ৩ রা—অমুমু-জ্ঞেচ। অমুমুরগত্যাম্ ইত্যাদি।

আবার বাহারা ঐ পরিতাড়া স্বীকার করেন, তাহা-দের মতে অন্ত্যবর্ণের সমীপবর্তী আদিষ্ট অত্রি শব্দের দকারের স্থানে মু হইবে। অতএব, ১ মা—অদমুরঙ্। অদমুরকো। অদমুরকঃ।

আবার অদন্ত শব্দের অন্ত্যবর্ণ দকারের নিষেধ হইয়াছে বলিয়া কেহ কেহ একবারেই মু আদেশ স্বীকার করেন না। অতএব তাহাদের মতে,—অদত্র্যঙ্। অদত্র্যকো। এ প্রকার রূপ হইবে। (জী) অদত্র্যকী অকু ধাতুর অর্থ পূজা ও গতি। পূজার্থ ব্রুকাইলে নকা-

য়ের লোপ হয় না। হস্তরাত্ প্রথমে শব্দটা অদ্যাক্ষ এই রূপ হইয়া থাকে, তাহার প্রথমার এক বচনে অদত্র্যঙ্ হইবে। পতি ব্রুকাইলে নকারের লোপ হয়। হস্তরাত্ প্রথমে শব্দটা অদত্র্যচ্ এই রূপ হইবে এবং ১ মার ১ বচনে অদত্র্যঙ্ হইয়া যাইবে। গত্যর্থ (জী) অদ-জীচী। যে তাহাকে প্রাপ্ত হইতেছে।

অদন (জী) অদ-লুট্ ভাবে। তজ্জপ। ভোজনম। কন্ধ্যনি লুট্। তজ্জপীয় ভব্য।

অদন্ত (পুং) ন সন্তি দন্তা অন্ত। অদন্তক—অদন্ত—কপ্। পূর্বাক্ষপ আদিত্যবিশেষ। পূর্বার অদন্তক নাম হইবার কারণ এই, যে সময়ে দক্ষরাজ সতীর কাছে মহাদেবের নিন্দা করেন, পূবা তখন দাঁত বাহির করিয়া মনের আফ্লামে হাসিতেছিলেন। তাই বক্তৃতাশের সময়ে শিবদূত বীরভদ্র তাহার সেই সাধের হাসির দাঁতগুলি ভাঙ্গিয়া দিলেন। যথা ভাগবত—

পূকোহপাতরদন্তান্ কলিঙ্গন্ত যথা বলঃ।

শপ্যামানে গরিমণি বো হস্তদর্শনকতঃ। ৪।৫।১২।

অনিককের বিবাহকালে বলরাম যেমন কলিঙ্গরাজ দন্তবক্রের দাঁত ভাঙ্গিয়া দিয়াছিলেন; শিবনিন্দা তনিয়া পূবাও দাঁত বাহির করিয়া হাসিয়াছিলেন বলিয়া শিবদূত সেইরূপে তাহার দাঁত ভাঙ্গিয়া দিয়াছিল।

শ্রীধর স্বামী পূর্বশব্দের এইরূপ টীকা করিয়াছেন—তথাহি পূবা পিঠভাগো হস্তকো হি তং দেবা অন্তব-মিতি বিহিতস্ত পোষণস্ত ষ্টিনৈবত্যাভাবাৎ তত্র তত্র দন্তাঃ সন্তীতি বক্তব্যং ত্রাৎ।

(জি) দন্তহীন, অজাতদন্ত। অং অন্তে দন্ত, বহত্ৰী। অকারান্ত শব্দ যেমন অদন্ত চুরাদি।

অদক (জি) ন দন্তস্ত ত্ত। অহিংসিত। (বৈদিক)।

অদকায়ু (পুং) অদকেন অহিংসেনেদ আযাতি আ-যা-কু।

। ৩। তৎ। অহিংসায়ুক্ত। (বৈদিক)।

অদন্ত (জি) ন দন্ত্যতে দন্ত-অচ্ (বাহলকাৎ ক বাচ০)।

হিংসার অবোগ্য। (বৈদিক)।

অদন্ত (জি) ন দন্ত-রক। প্রচুর। বহ।

অদন্ত (পুং) ন দন্তঃ অন্ত্যার্থে নঞ তৎ। দন্তের অভাব।

নাতি দন্তো বস্ত (জি)। বহত্ৰী। দন্তরহিত।

অদম্য (জি) ন দম্যতে হসৌ। অদমনীয়, বাহা দমন করা যায় না। যে বাছুরের তিন বৎস-রের অধিক বয়স হয় নাই। অপালন নিমিত্ত অদম্য বাছুর নষ্ট হইলে তাহার স্বামী প্রোক্ষাপত্যের

পাদ প্রায়শ্চিত্ত করিবে। এ স্থলে কেহ কেহ তত্তৎ  
স্বামিক গোবধের পাদ প্রায়শ্চিত্ত করেন। পাদশ্যাপ্রাপ্তকে  
দেয়ো বৎসে স্বামিভুক্তকিতে। (স্থিতিঃ)। অপ্রাপ্তকে  
অপ্রাপ্তদম্যাবশ্বে ত্রিহারণ পর্য্যন্তমিতি যাবৎ। (স্বার্থঃ)।  
কেহ কেহ বলেন যে, উক্তবচনে বৎস শব্দ আছে বলিয়া  
দুই বৎসর পর্য্যন্ত অদম্য-অবস্থা ধরিতে হইবে এবং ঐ  
দুই বৎসরের মধ্যেই প্রোক্ষাপত্যের পাদপ্রায়শ্চিত্ত কর্তব্য।  
এ সম্বন্ধে তাঁহারা এই বচনটী দেখাইয়া থাকেন—

বর্ষমাত্ৰাভু বালা স্তাদতিবালা দ্বিবার্ষিকী।

অতঃপরন্ত সাগৌঃ স্তাত্তরুণী দন্তজন্মনি।

এক বৎসরের বাছুরকে বালা কহে। দুই বৎসরের  
বাছুরকে অতিবালা বলা যায়। তৎপরে তরুণী অবস্থায়  
দন্ত জন্মাইলে তাহাকে গোক বলা যায়।

অদর্শন (ক্লী) ন দর্শনম্ দৃশ লুট্। নঞ-তৎ। দর্শনাত্যাব।  
লোপ। ০। অদর্শনং লোপঃ। পা ১। ১। ৬০। যে বর্ণ বিদ্যা-  
মান থাকে তাহার অদর্শন হইলে তাহাকে লোপ বলা  
যায়। নাস্তি দর্শনং যন্ত (ত্রি)। বহত্ৰী। দৃষ্টি শৃষ্ঠ। দর্শ-  
নের অধিবরীভূত।

অদল (পুং) ন দলঃ। হিজল বৃক্ষ। (ত্রি) পত্রশূন্ত  
বৃক্ষ। যে সকল গাছের পাতা নাই। স্তাড়াসিজ  
প্রভৃতি। (স্ত্রী) অদলা—বৃত্তকুমারী। (ত্রি) খণ্ড ভিন্ন।

অদম্ (ত্রি—সর্কনাম) ন দম্-কিপ্ ন দন্ততে নির্দেশার  
উৎকিপ্যতে হ্রস্বনির্ভজ। অপূরোবর্জিহাৎ। (বাচ০)।  
সেই। যে বস্ত্র সম্মুখের নহে তাহা নির্দেশ করিবার  
কল্প এই সর্কনাম প্রযুক্ত হইয়া থাকে। যে বস্ত্র বস্ত্রার  
সম্মুখবর্তী নহে অর্থাৎ বস্ত্রা বাহ্য অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া  
দেখাইতে পারেন না, তেমন স্থলে এই সর্কনামের  
প্রয়োগ হইয়া থাকে।

ইদমন্ত সন্নিকটঃ সন্নীপবর্জিটৈচতদোকপম্।

অদমন্ত বিপ্রকটং তদিত্তি পরোকে বিজানীয়াৎ।

নিকটের বস্ত্র বুঝাইতে হইলে এতদ্ এই সর্কনামের  
মত ইদম্ সর্কনামের প্রয়োগ হয়। আর দর্শনাতীত  
বস্ত্র বুঝাইতে হইলে তদ্ সর্কনামের মত অদম্ শব্দের  
প্রয়োগ হয়।

অয়ং বৃক্ষঃ। এই গাছটী। একথা বলিলে এই  
বুঝাইবে যে, বৃক্ষটী বস্ত্রার নিকটেই রহিয়াছে, তিনি  
অঙ্গুলি দিয়া তাহা দেখাইতে পারিতেছেন। আবার,  
দদি বলা যায়, অসৌ বৃক্ষঃ। সেই গাছটী। তাহা হইলে  
বুঝাইবে যে, বৃক্ষটী বস্ত্রার সম্মুখে নাই। এখানে ইদম্

শব্দের স্থানে এতদ্, আর অদম্ শব্দের স্থানে তদ্  
প্রয়োগ করিলে ঠিক ঐ রূপ অর্থ থাকে। যেমন, অয়ং  
বৃক্ষঃ, বা এষ বৃক্ষঃ। এই গাছ। অসৌ বৃক্ষঃ, বা স বৃক্ষঃ।  
সেই গাছ। কিন্তু অদম্ শব্দে পুরোবর্তী বস্ত্রকেও  
বুঝায়। যেমন—‘অয়ং পুরঃ পশ্যসি দেবদাকম্’।  
রঘু ২। ৩৬। ঐ যে সম্মুখবর্তী দেবদাক পাছটী দেখি-  
তেছ। কোন বস্ত্র সম্মুখে থাকিলেও যদি অত্যন্ত দূর-  
বর্তী বলিয়া কষ্টে দেখিতে হয়, তাহা হইলেও সেখানে  
অদম্ শব্দ প্রযুক্ত হয়। বাঙ্গালার ‘সেই’ সর্কনামটী  
সংস্কৃত সং কিম্বা অসৌ শব্দের অপভ্রংশ। হিন্দী ও ব্রজ-  
ভাষাতে ‘সেই’ সর্কনামের স্থানে ‘সো’ ব্যবহৃত হয়—

মাধব! সো অব স্কন্দরী বালা,

অবিরত নয়নে, বারি বরু ঝর করে

যেন ঘন শাওণ মালা। (বিদ্যাপতি)।

১০। অদোহুপদেশে। পা ১। ৪। ৭০। অহুপদেশে  
অদম্ শব্দের গতি সংজ্ঞা হয়। পরার্থ প্রয়োগের নাম  
উপদেশ। অদঃকৃত্য। অদঃকৃতম্ ইত্যাদি।

অদাত্ (ত্রি) ন দা-তৃচ নঞ-তৎ। কৃপণ। যে দাতা নহে।  
(স্ত্রী) ভীপ্-অদাত্ৰী।

অদান (ক্লী) ন দানম্ অভাবার্থে নঞ-তৎ। দানাত্যাবে।  
নাস্তি দানং ত্যাগোদয়কলং বা যন্ত। (ত্রি) দানশূন্ত।  
(পুং) মদকলশূন্ত হস্তী।

অদান্ত (ত্রি) ন দান্তঃ দম্-গিচ্-ক্ত কর্ণগি। অবিনীত।  
যাহার ইজির দমন হয় নাই। ০। বা দান্তশাস্ত পূর্ণ-  
দন্তস্পষ্টকরজন্তাঃ। পা ৭। ২। ২৭। দম, শম, পুরী  
দম্, স্পশ্, চদ, জপ্, এই সকল ধাতুর উত্তর গিচ্ হয়  
এবং বিকল্পে ইট্ বিধান হয় আর দান্তাদি নিপাতনে  
সিদ্ধ হইয়া থাকে।

অদাত্য (ত্রি) ন দন্ত-গাৎ। নঞ-তৎ। অতিঃস্ত। (বৈদিক)।

অদায় (ত্রি) নাস্তি দায়ো যন্ত। যে দায়াদ পৈতৃক বিষয়ের  
অংশ পাইবার যোগ্য নহে। পতিত জাতি প্রভৃতি।

অদায়াদ (ত্রি) ন দায়াদঃ। দায়ঃ বিত্তজনীয়ধনমাদন্ত  
ইতি দায় আ দা ক। অথবা দায়মতীতি দায়-অদ-অণ্  
উপ-সং। অসপিণ্ড। পতিত জাতি। যে পিতৃাদি ধনের  
অধিকারী নহে। সপিণ্ডভিন্ন। যথা মামব ধর্মশাস্ত্রে,

পুত্রান্ দাদশ যানাহ নৃণাং স্বায়ত্ত্ববো যন্তঃ।

তেষাং যট্ বন্ধুদায়াদাঃ বড়দায়াদবাক্যবাঃ। ৯। ১৫৮

ওরসঃ ক্ষেত্রজশ্চৈব দন্তঃ কৃত্রিম এব চ।

গুড়োৎপন্নোহপবিভক্ত দায়াদা বাক্যবাচ যট্। ৯। ১৫৯



কানীনশ্চ সহোচশ্চ ক্রীতঃ পৌনর্ভবস্তথা।

স্বয়ম্ভবশ্চ শৌজশ্চ বড়দারাদবাক্‌বাঃ। ৯। ১৬০

স্বয়ম্ভব মনু মনুবোর বে দাদশ প্রকার পুত্রের কথা বলিয়াছেন, তাহার মধ্যে ছয় প্রকার পুত্র পিতাদি ধনের অধিকারী হয় এবং পিতার জায় সপিওসমানোদকের পিওদান ও তর্পণাদি করিতে পারে। বাকি ছয় প্রকার পুত্র পৈতৃক ধনের অধিকারী হয় না, কিন্তু সপিওসমানোদকের শ্রাদ্ধতর্পণাদি করিতে পারে। ঔরস, ক্রোম, দত্তক, কৃত্রিম, গৃঢ়োৎপন্ন এবং অপবিত্র এই ছয় প্রকার পুত্র পৈতৃক ধনের ও পিওদানেরও অধিকারী। কানীন, সহোচ, ক্রীত, পৌনর্ভব, স্বয়ম্ভব এবং শৌজ এই ছয় প্রকার পুত্র পিতৃধনের অধিকারী হয় না কিন্তু বাকব বটে অর্থাৎ পিওদি দান করিতে পারে। [ পুত্র শব্দে গৃঢ়োৎপন্ন প্রভৃতির বিবরণ দেখ ]।

অদায়িক (ত্রি) ন দায়মর্হতি দায়-ঠক্। নঞ-তৎ। দায়াদশূন্ত।

অদাহ (ত্রি) ন দহুর্মহাং দহ-অর্হে গাৎ। নঞ-তৎ। যে মৃত ব্যক্তি অস্ত্রোষ্ট্রক্রিয়ার অবোধ্য; বাহাকে দাহ করিতে নাই। শাস্ত্রকারেরা এই কয়েক ব্যক্তির মৃত দেহ দাহ করিতে নিষেধ করিয়াছেন,—

যে সকল পুত্র শিং, দাঁত কিবা নখ আছে (যেমন গাভার, সিংহ, ব্যাঘ্র এবং ভল্লুক) সর্প বিঘ, অগ্নি, স্ত্রীলোক, জল এই সকলের সঙ্গে ক্রীড়া করিতে করিতে যদি কাহারও মৃত্যু হয়, তবে সে মৃত দেহ দাহ করিবে না। মৃত্যু হউক বলিয়া যদি কেহ সাপকে রাগাইয়া দেয় কিবা বিছাতে পুড়িয়া মরে, তবে শাস্ত্রানুসারে তাহার অস্ত্রোষ্ট্র ক্রিয়া নাই। চুরি করার অপরাধে যদ্যপি রাজা কাহারও প্রাণদণ্ড করেন, অথবা পরের স্ত্রীতে আসক্ত দেখিয়া যদ্যপি তাহার স্বামী সেই চুরাচারের প্রাণবধ করে, তাহা হইলে তেমন সব ব্যক্তির অস্ত্রোষ্ট্র ক্রিয়া নিষিদ্ধ। উৎকৃষ্ট বর্ণের কোন ব্যক্তি নীচ চণ্ডালদিগের সঙ্গে কলহ করিয়া বিনষ্ট হইলে তাহাকে দাহ করা শাস্ত্রসম্মত নহে। সে পাষণ্ড ব্যক্তি কাহাকেও যদি বিঘ ঔষধ খাওয়ায়, কিবা ঘরে আগুন দেয় অথবা কোন লোককে বিষ দিয়া মারে, তবে তাহার মৃতদেহ অদাহ। রাগের বশে কেহ যদি বিঘ খাইয়া, মাগনে কিবা জলে, কাঁপ দিয়া অথবা কোন অস্ত্র-বাতে বা উদ্বলনে প্রাণত্যাগ করে, কিবা নির্যাসে বা পর্কত অথবা বৃক্ষ হইতে পড়িয়া মরে; সে নরাধমের অস্ত্রোষ্ট্র ক্রিয়া করিতে নাই। চর্মপাঙ্ককা নিষাণ

প্রভৃতি কুশিক্ষার বাহারা জীবিকা নির্বাহ করে কিবা বাহারা বধাত্মির অধিকারী জন্মান প্রভৃতি, বাহাদের মৃতদেহ ভগবানের মত চিহ্ন হয়; বাহারা নপুংসক কিবা ক্রীতপ্রায় এবং ব্রাহ্মণকে দণ্ড করার জন্য বাহারা রাজা কর্তৃক নিহত হয় এবং মহাপাতকীরা পতিত। পতিত ব্যক্তি মরিলে শাস্ত্রে অস্ত্রোষ্ট্র ক্রিয়ার ব্যবস্থা নাই। তাহার আত্মীয় স্বজনকে চক্ষের জলও কেলিতে নাই। যদি কেহ ভ্রমবশতঃ তেমন ব্যক্তির অস্ত্রোষ্ট্র ক্রিয়া কিবা শ্রাদ্ধাদি করে, তাহা হইলে দুটো তপস্করু প্রায়শ্চিত্ত করিয়া শুদ্ধ হওয়া চাই।

অদি মগ। (অদি মগ? অজি মগ?) তুঙ্গা। চট্টগ্রামের পর্কতের অসভ্য লোক। চট্টগ্রামের পর্কতে অনেক প্রকার অসভ্য লোক বাস করে। ইতিহাস নাই, তাই ঐ সকল লোক কোন দেশ হইতে আসিয়াছে, কত দিন তাহারা ঐ সকল পাহাড়ে ঘর বাধিয়া বাস করিতেছে, তাহা ঠিক বলা যায় না। থিয়ঙ্গা একজাতির নাম। এখনকার চুকমারা এই জাতির অন্তর্গত। কেহ কেহ অনুমান করেন, থিয়ঙ্গা ও চুকমাদের আদিম-বাস আরাকানে ছিল। থিয়ঙ্গ বা থিয়ঙ্ শব্দের অর্থ—নদী। থ বা থা অথবা টা শব্দে পুত্রকে বুঝায়। কাডেট, বাহারা নদীকূলে ঘর বাধিয়া থাকিত, সেই নদীপুত্রেরা এখনকার থিয়ঙ্গা জাতি। ইহাদের কথা প্রাচীন আরাকানী, আচার বাবহার অনেকটা বৌদ্ধ-দের মত। [ থিয়ঙ্গা দেখ ] কিন্তু অদি মগ বা তুঙ্গা কাহার? তুঙ্গ বা তুঙ্ শব্দের অর্থ পর্কত। তাই অনুমান হয়, পূর্বে যে জাতিরা কেবল পর্কতে বাস করিত, তাহাদিগকেই লোকে এখন তুঙ্গা বলে। কিন্তু অদি শব্দের অর্থ কি? বিশেষ অনুসন্ধান করিয়াও একথা কিছুই ঠিক করা গেল না। অনেক দিনের পুরাণ এসিয়াটিক রিসার্চ ও এসিয়াটিক জর্নাল থুঁজিলাম, তাহাতে এ নাম নাই। কর্ণাল ডাণ্টন সাহেবের পুস্তকে এ নাম নাই। কাপ্তেন লিয়ন সাহেব তুঙ্গা নামের উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু অদি মগ—তাঁহার পুস্তকেও এ নাম নাই। তাই বুঝা গেল, এ নাম ক্রমে উঠিয়া যাইতেছে। পাহাড়ীরা নিজে আপনাদের কথা কিছুই জানেন না। কে কোন জাতি, কে কোন সম্প্রদায়ের লোক, এ সকল গোলের কথা তাহারা বুঝে না। পরিচয়ের মধ্যে তাহাদের বাসস্থানের নামটা বলিতে পারে। ইহাতে স্পষ্টই জানা যাইতেছে, থিয়ঙ্গা,

চুকমা, তুলখা, লুসাই, কুকী প্রভৃতি নাম উহাদের নিজের দেওরা নয়। বাক্সালী, ব্রহ্মদেশবাসী, চীনবাসী প্রভৃতি লোকেরাই অসংখ্য পাহাড়ীদের এক একটা নাম দিয়া থাকিবেন। 'আদিমগ' এই শব্দ আদি মগ কিবা অগ্নিমগ শব্দের অপভ্রংশ, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু তুলখা (অর্থাৎ পর্বতপুত্র) এই শব্দটা দেখিয়া প্রকৃত কথাটা অগ্নিমগ বলিয়া বোধ হইতেছে।

তুলখাদের পূর্ব ইতিহাস কিছুই ঠিক হয় নাই। কাহারও মতে, ইহাদের পূর্বপুরুষেরা ব্রহ্মদেশের লোক। সেখানে চুরি করিত, লুণ্ঠ পাট করিয়া খাইত, শেষে রাজার ভয়ে ভারতবর্ষে আসিয়া আশ্রয় লইয়াছিল। কেহ কেহ বলেন, ইহারা ভারতবর্ষের আদিম নিবাসী,—অন্ত দেশ হইতে এখানে আসে নাই। কিন্তু ব্রহ্মদেশ হইতে দস্যুরা আসিয়া ভারতবর্ষে আশ্রয় লইত, এ কথাই চাই একটা আধুনিক প্রমাণ পাওয়া যায়। করণওয়ালিসের সময়ে ব্রহ্মরাজ চট্টগ্রামের সর্দারের কাছে একখানি পত্র পাঠাইয়াছিলেন, তাহাতে দস্যুদের কথা লেখা ছিল। ১৭৮৭ খৃঃ অব্দে আরাকানের রাজাও চট্টগ্রামের সর্দারকে একখানি পত্র লেখেন, তাহাতেও দস্যুদের বিবরণ উল্লিখিত আছে। পত্র দুইখানি পড়িলে তখনকার অনেক কথা জানা যায়, তাই এখানে তাহাদের মর্ম লিখিয়া দেওয়া হইল।

ব্রহ্মরাজ তুর্কুমার পত্র। রাজার আজ্ঞার আরাকানের সর্দার ঐ পত্র চট্টগ্রামে পাঠাইয়া দেন।

'আমি মহারাজচক্রবর্তী। একশত একখানি গ্রাম আমার শাসনে আছে। লোকে আমাকে রাজজ্ঞধারী বলিয়া ডাকে। আমি স্থবীকুলোদ্ভব; সোনার চন্দ্রাতপ সর্দারাই আমার মাথার উপরে শোভা পাইতেছে। অসংখ্য অসংখ্য রাজা আমার পূজা করিয়া থাকেন। আমার রাজ্যে সোনা, রূপা এবং কত শত রত্ন আছে। আমার কাছে বজ্রের মত অস্ত্র শস্ত্র আছে, শত্রুরা তাহা দেখিলেই আমার শরণাগত হয়। যে সকল সৈন্য সামন্ত আমার কাছে আছে, তাহাদিগকে কোন কথাই বলিতে হয় না। এই রাজসংসারে হাতি ঘোড়ার সংখ্যা নাই। আমার সভার দশ জন শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত এবং একশত চারি জন পুরোহিত আছেন। তাহাদের পরামর্শ লইয়া আমি রাজ্য শাসন করি। বয়ং বিজ্ঞাতের বেগ ফিরে তবু আমার আজ্ঞা ফিরে না। আমার প্রজারা ধার্মিক ও ভায়পরায়ণ। হৃদয় কি, তাহা জানে না। আমি

দুর্য্যের সমান, অক্লান্তেও আমার জ্ঞানের আলোক পড়িতেছে। লোকের হুরতিসন্ধি আমি সহজে বুঝিতে পারি।

দয়া এবং ভায়পরায়ণতাই রাজার ধর্ম। এই রাজ্যে চোর এবং অসত ব্যক্তির উচিত শাস্তি পাইতেছে। এখন আমার নাম শুনিলে দুই লোকের প্রাণ কাঁপিয়া উঠে।

আমি দুই হাজার নদী এবং অসংখ্য নালার মধ্যে যেন সাগরের মত হইয়া আছি। চরিশটা পর্বতের মধ্যে আমি স্রোত সমান। ইহাদের মত একশত এক জন রাজার উপর আমার আধিপত্য বিস্তারিত হইয়া পড়িতেছে। তন্মিত, প্রত্যহ দশ হাজার রাজা আমার সভায় যাতায়াত করিয়া থাকেন। এ রাজ্যের কথা কি বলিব?—জগতে এমন ঠাই আর কোথাও মিলিবে না। অমরাবতীর ভায় আমার রাজসভা; অমূল্য মণি-মাণিক্যে ভূষিত,—ক্রিসংসারে এমন আদর কিছুই নাই। দেবতাদের ভায় আমার সকল কাজগুলি পবিত্র। আরাকানের গ্রামে গ্রামে নগরে নগরে আমি বোষণা দেওয়াইয়াছি, যেন চট্টগ্রামে এই পত্রখানি নির্ঝরে পৌঁছে। ঐ দেশ পূর্বে মোজল রাজার অধিকারে ছিল। সেই রাজা চট্টগ্রামে প্রজাপত্তন করিয়া তাহাদের দ্বারা আবাদ করাইয়াছিলেন। সেখানে মোজল রাজ এবং অমরপুরের রাজা দুমার প্রতিষ্ঠিত ২৪০০টা দেবালয় এবং ২৪টা সুরো-বর আছে। মোজলদের আসিবার পূর্বে চট্টগ্রাম অস্ত্র রাজাদের অধিকারে ছিল। লোকে তাহাদিগকে ভ্রাতৃ-ধর বলিত। তাহারা দেবালয় প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন এবং অনেক পুরোহিত নিযুক্ত করিয়া রাখিয়াছিলেন। প্রজাদের মধ্যে বাহার যেমন ধর্ম ছিল, সেই পুরো-হিতেরা তাহাদের তদনুরূপ বাহনাদি ক্রিয়া করাইতেন। কিন্তু শ্রীতুমা চুকমা রাজা হইবার পূর্বে, রতনপুর, হুর্গাবতী, আরাকান, হুর্গাপতি, রামপতি, চরদোণ, মহাদাইন, মল্ল প্রভৃতি স্থানে কোন স্রষ্টৃশ্রম ছিল না। শ্রীতুমা রাজা হইলে পর, তাহার শাসনকালে প্রজারা স্রষ্টৃ হইয়া উঠিল। সে সময়ের ধার্মিক লোকেরা তাহাকে বিশেষ অঙ্গুগ্রহ করিত। বিশেষতঃ, বৃদ্ধ তাহার সভায় অধিষ্ঠান করিয়াছিলেন। রাজা ধর্মোপদেশ পাইবার জন্য তাহার কাছে এক জন সঙ্গীৎ চাহিলেন, তাই তৎক্ষণি রাজার ধর্মোপদেষ্টা হন।

তখন পূণ্যবলে আকাশ হইতে সোনা, রূপা এবং

রত্ন পড়িতে লাগিল। রাজা সেই সকল অমূল্য রত্ন মাটিতে পুতিয়া রাখিয়া তদ্বারিকে তাহার অধ্যক্ষ করিলেন। এই গুরু অট্টালিকাও স্বর্ণ রৌপ্যে মণ্ডিত ছিল। প্রজারা প্রতিদিন সেখানে গিয়া দেবার্চনা করিয়া আসিত। দেবালয়ে রাজির্দিন অসংখ্য দাসদাসী ছিল, কাজেই অতিথি আসিলে তাহাদের পরিচর্য্যার কোন ক্রটি হইত না। নৃপতি সর্বদাই পাঁচখানি ধর্ম-গ্রন্থ পড়িতেন। শাস্ত্রে যে কাজ করিতে নিষেধ আছে, নৃপতি কখন, তেমন কর্ণে হাত দিতেন না। হাঁস, শূকর, পাররা, ছাগল এবং মূর্গীর মাংস অভক্ষ্য। পুরোহিতেরা তাহা স্পর্শও করিতেন না। চুঃশীলতা, চৌর্য্য, পরদার এবং প্রবক্তা রাজ্য হইতে একেবারে উঠিয়া গিয়াছিল।

আমার চরিত্র এবং ধর্মনীতি ঠিক সেই রাজার মত। কিন্তু আরাকান রাজ্য বখন আমার হাতে আসে নাই, সে সময়ে তথাকার লোক বেন সাপের মত ছিল,—সর্বদাই কেবল বিবাদ বিসম্বাদ করিত। মগধ, মৈনবঙ্গ, দ্বারাবতী, চগদাগ, ও রত্নবতী প্রভৃতি দেশের লোক মানুষ খাইত এবং সকলেই অতিশয় দুঃ ও মিঠুর ছিল, কেহ কাহারে বিশ্বাস করিত না। তৎকালে বুদ্ধদত্ত, তাহার আর একটা নাম শ্রীবৎ ঠাকুর, আরাকানে আসিলেন। কি মহাবা, কি বনের পণ্ড, সকলকেই তিনি ধর্মজ্ঞান দিয়াছিলেন, তাই পাঁচ হাজার বৎসর রাজ্যে কোন বিপ্লবলা ছিল না।

আমার শাসননীতি ঠিক সেই রকম। আর এখানকার কোন স্থানের মাটিতে বেশ এক প্রকার স্নগ্ধ তৈল হয়। আমার ক্রমতাও সেই রূপ অস্ত্রাত্ত রাজার চেয়ে শ্রেষ্ঠ। জাম্বুব নামে আমার প্রধান পুরোহিত আর আর ধর্মবাক্যদের সঙ্গে পরামর্শ করিয়া, ১৫ প্রবো (পৌষ ?) ১১৩৮ সালে আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—আপনি কি শ্রীবৎ ঠাকুরের মতে চলেন ? বাস্তবিক আমি শ্রীবৎ ঠাকুরের মতামতসারেই চলিয়া আসিতেছি। বিশেষতঃ, আমি রাজ্যের ভিতর অনেক দেবালয় নির্মাণ করাইয়াছি এবং শ্রীভূমা চুক্‌মার আইনের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া দরাদারিগণ সহকারে প্রজাপালন করি।

আরাকান রাজ্য চট্টগ্রামের সন্নিকটে। বাণিজ্যের নিমিত্ত ইংরেজেরা আমার সঙ্গে যদি সন্ধি করিতে চাহেন, তাহা হইলে সকল বিষয়েই একতা ও হৃদয়তা

পাকা আবশ্যক। তাই আমি আপনাকে জানাইতেছি যে, চট্টগ্রামের বণিকেরা এখানে আসিয়া মুক্তা, হাতীর দাঁত এবং মোম ক্রয় করিতে পারিবে এবং এখানকার লোকেও চট্টগ্রামে দ্রব্যাদি ক্রয় করিতে বাইবে। কিন্তু চট্টগ্রামের মগেরা ধর্মভর, ধর্ম জ্ঞান সকলি ছাড়িয়াছে। তজ্জন্ত তাহাদের চরিত্র সংশোধন করা আবশ্যক। আমি জিশ জন লোকের সঙ্গে চারিটা হাতীর দাঁত পাঠাই। ঐ সকল লোক এই পত্রের প্রত্যুত্তর লইয়া আসিবে।'

১৭৮৭ খৃঃ অব্দের ২৩ জুন আরাকানের রাজা, চট্টগ্রামের সর্দারকে এক খানি পত্র লিখিয়াছিলেন। কিউতী নামে জনৈক মহা আরাকান হইতে পলাইয়া চট্টগ্রামে গিয়া আশ্রয় লইয়াছিল। রাজা, সেই মহাকে ধরিয়া দিবার নিমিত্ত প্রার্থনা করেন।

উপরের পত্রখানিতে অনেক কথা রহিয়াছে। তখনকার ইতিহাস একটু পাওয়া গেল; তখনকার আচার ব্যবহার অনেকটা বুঝা গেল। রাজা নিজস্বপে আত্মগৌরব গাইরাছেন, সে কথা ছাড়িয়া দিই। কিন্তু ছত্রে ছত্রে তিনি রাজাদের যে গুণগুলি বলিয়াছেন, তেমন কথা অসত্য কি অশিক্ষিত লোকের মুখে আসে না, তাহা অবশ্য স্বীকার করিব। রাজা নিজে বোধ ছিলেন, তবু তাহার অস্ত্র ধর্মের প্রতি অনাস্থা ছিল না। আশে মগেরা মানুষ খাইত। আর, এই 'কেরোসিন তেল' তখনও ছিল। তাহার পর চট্টগ্রামের পাহাড়ী কুসপা জাতি, বোধ হয় আরাকানেরই অসভ্য লোক। ইহারা, লুসাই, কুকী, প্রভৃতি অস্ত্রাত্ত জাতির সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে, এখন তাই তাহাদের আদি ধরিতে পারা যায় না।

জিপুরার মুকন, কুমী বা কিউমী, মুকন, খেইল, বুকী, পাখস, লুসাই বা কুকী, সিছু বা লখের প্রভৃতি জাতির সঙ্গে ভুলখানের অনেক সাদৃশ্য [ঐ-ঐ শব্দ দেখ]। কেহ কেহ এমনও অনুমান করেন যে, কতকগুলি পাহাড়ী পূর্বে আদিবৃক্ষের সেবক ছিল বলিয়া লোকে তাহাদিগকে আদি মগ বলিত। এখন ক্রমে তাহারা অস্ত্র জাতির সঙ্গে মিশিয়া বাইতেছে।

ভুলখারা স্ত্রী নয়। গায়ের রঙ মেটে মেটে, তাহাতে একটু তামারবর্ণ মিশানো। শরীরের গড়নও ভাল নয়। নাকটা খাঁদা, মধ্যস্থলের ডাঁটা নাই বলি-সেই চলে। অঙ্গে রূপ ত ধরে না, অথচ তাহারই

আবার মাথা কত ? জীলোকেরা রাজি দিন কেবল আপনাদের রূপের গরিমাতেই ভারী হইয়া থাকে। পূর্ব্বতের উচ্চ চুরারোহ স্থানে ইহাদের ঘর। পাহাড়ে উঠিতে বিশেষ অভ্যাস না থাকিলে তেমন স্থানে কেহই সহজে যাইতে পারে না। পুরুষেরা প্রায় সকলেই বিবস্ত্র। কাপড় পরা—সে কেবল ইচ্ছার কাজ। কখন মন হইল ত একবার একখানি কোঁপীন পরিল। মন হইল না,—তাহাতেই স্ত্রী। স্বভাব যেমন গড়িয়াছেন তেমনই বিবস্ত্র হইয়া থাকিল। কিন্তু জীলোকদের গারে একটা করিয়া জামা থাকে। জামাটা ছোট; তাহাতে হাঁটু পর্যন্তও ঢাকা পড়ে না। সন্তান জন্মিলে পর তাহার বক্ষঃস্থল খুলিয়া গুন বাহির করিয়া রাখে। ইহারা ততটা অলঙ্কারপ্রিয় নহে, তবু ছোট ছোট কড়ী, পাথর প্রভৃতি অবলম্বনভ ভূষণ দিয়া অঙ্গের সাজ করে। ভূজখাদের যাবতীয় গৃহকর্মের ভার জীলোকের হাতে। ভূজখারা একটর অধিক বিবাহ করে না। অসত্য হউক, পাহাড়ে বিবস্ত্র হইয়া থাকুক—সে কথা ধরি না; কিন্তু প্রেম জ্বলনের একটা হাকী সামগ্রী নয়, মনে মনে, পাচ রূপে প্রাণে প্রাণে মিশিয়া থাকিতে হয়, সে সুখের দাম্পত্যভাব তাহার বেশ বুঝে। পতি পত্নীর, পত্নী—পতির; এক জনের বাচনে দুজনে বাচে, একমুখে দুজনে মরে, এই পবিত্র ভালবাসাটুকু তাহার বেশ জানে। তেমন পণ্ডিত মত জ্বলনে এমন স্বর্গীয় সুখ কোথা হইতে আসে ? আসিবার অনেক কথা আছে। ভালোদের প্রেম সামান্য গাঁইট-ছড়া বাধা হইতে হয় না; সে সাত পাকের বন্ধন নয়। ভূজখা-কজাদের গর্ভাষ্টমে বিবাহ নাই, তাহার অনেক দিন আইবড় থাকে। পনের বোল বৎসর বয়ঃক্রম হয়; তখন সেই কুৎসিত অঙ্গেই যৌবনোচিত কেমন একটু লাবণ্য-প্রভা ফুটিয়া উঠে। এই বয়সে আমাদের সভ্যসমাজের অভাগিনী বালিকারা দৈবাৎ যে কাজ করিলে কুলে কালী পাড়িয়া জন্মের মত কলঙ্কের পসরা মাথার করেন, ভূজখা হউক আর সুকর্ন হউক,—ভূজখাদের উত্তরকালের এত দাম্পত্যসুখ সেই কাজ হইতে। যৌবন দেখা দিলেই বালিকারা যুবাপুরুষের সঙ্গে থাকে; বনে বনে ঘুরিয়া বেড়ায়। ফুল ভুলে, মালাগাথে; আপনি পরে, সজ্জের বজুর গলায় পরাইয়া দেয়। যে কথা বলিয়াছি, ভত, সুখের প্রেম-সঙ্গার এখানে। একবার দেখি, ছবার দেখি, চক্ষু ডরিয়া সারাদিন দেখি; আবার বাহারে

ভালবাসি, তাহাকে অন্তরে বাহিরে জাগ্রত-স্বপ্নে দেখিতে পাই। সারাবেলা বাহার সঙ্গে থাকি, আমি জানি সে কেমন, সে জানে আমি কেমন; আমি তারে চাই, সে আমার চায়, এমন করিয়া মনের সঙ্গে মন ঘোড়া দিবার ঘটক উভয়ের মন। পিতা মাতার কথায় হাতে হাত ঘোড়া দিলে সে মন টুকু মিলে না।

ভূজখারা হউক না কেন বনবাসী, কিন্তু আমাদের সমাজে যে প্রথা নাই তাহারই যে নিন্দা করিতে হইবে, এ কথা অর্থ কিছু বুঝি না। জগৎহত্যা, বখাৰ্ধ ব্যভিচার বনবাসীদের ঘরে নাই। প্রণয়, আর জীবিকার জন্ত পুরুষ-সাক্ষাৎ, এ দুটা কথার ভেদ তাহার বেশ বুঝি-রাছে। আমাদের সভ্যদেশের ভিতর জীবিকা লাভের জন্য ছুটরিজা বালিকারা বাস করিতে ঠাই পায়, এ কথা শুনিলে তাহাদের শরীর রোমাঞ্চিত হয়, অন্তরাঙ্গা পর্যন্ত শিহরিয়া উঠে।

ভূজখাদের বিবাহে ধর্ম্মানুষ্ঠানের সঙ্গে কিছুই বাধা বাধি নাই। পাত্র কন্ডার মন হইলেই বিবাহ হয়। বিবাহের পর জীলোকেরা অগতে পতি বৈ আর কিছুই জানে না। তখন পাতিব্রত্যা কেমন, ভালবাসা কোথায় বলে, সতী সাবিজীকেও একবার আসিয়া জানিয়া যাইতে হয়। বিবাহিতা বালিকারা পরপুরুষের সঙ্গে থাকে না; উপপতি উপপত্নী—এ সকল কথা তাহাদের নরকের চেয়েও অধিক ঘৃণা। দৈবাৎ কেহ পর-জীকে আক্রমণ করিলে তখন তাহার প্রাণদণ্ড করা হয়। এই জাতির মধ্যে এমন সুখের দাম্পত্যভাব থাকিলেও তাহার কেনা দাসীর মত স্বামীর কাছে বাধা থাকে না। জীলোকেরা স্বামীর কাছে কষ্ট পাইলে আপনাদের পতিকে ত্যাগ করিতে পারে। কিন্তু পতি পত্নীকে ত্যাগ করিতে হইলে, কিবা পত্নী আপনায় স্বামীকে ছাড়িতে হইলে নিজ নিজ সম্প্রদায়ের প্রধান ব্যক্তির কাছে অর্থদণ্ড দিতে হয়। অর্থদণ্ড না দিলে দম্পতির মধ্যে ছাড়াছাড়ি হয় না।

চট্টগ্রামাদির অনেক অসত্য পাহাড়ীদের মধ্যে দাসত্ব প্রথা চলিত আছে। কাহারও ঋণ করা আবশ্যক হইলে সে আপনায় একটা সন্তান কিবা পরিবারের মধ্যে কোন ব্যক্তিকে মহাজনের কাছে বাধা রাখে। খাতককে স্বদ লাগে না, সেই বন্ধকী যজ্ঞঘোর কারিক পরিশ্রমই স্বদের তুল্য গণ্য হয়। ঋণ পরিশোধ করিলে বন্ধকী ব্যক্তি আপনায় বাটীতে ফিরিয়া আসে। কোন

লোকের আত্মীয় স্বজন না থাকিলেও সে আপনাকে আপনি বাধা দিতে পারে। মহাজনেরা এই সকল দাস দাসীকে অত্যন্ত ভাল বাসেন। আপনার পুত্র কন্তা পরিবারদিগকে যে প্রকারে লালনপালন করিতে হয়, তাহার। বন্ধকী দাস দাসীকে ঠিক সেই রূপ দেখে মমতা করেন। আমরা বলি ক্রীতদাস, তাহার। মহাজনের ঘরে আপনাকে বেচিয়া রাখিয়াছে। সেটা আমাদের বুঝিবার ভুল। তেমন দাসদাসীর সুখ দেখিলে সকলেরই জন্ম জন্ম দাস হইয়া থাকিতে ইচ্ছা করে। প্রভু, দাসদাসীকে পুত্র কন্তা বলিয়া জানেন, দাসদাসীও প্রভুকে পিতার মত পুজনীয় বলিয়া ভাবে। এই রূপ, এক এক গৃহস্থে পুরুষাত্মক্রেমে কত দাসদাসী থাকিতেছে। দাসের গুণে দাসীর গর্ভে পুত্র কন্তা জন্মাইতেছে। গৃহস্থের মধ্যে কোন দাসের কন্ডার বিবাহের কাল উপস্থিত হইলে, প্রভু নিজে বর করিয়া বিবাহ দেন। বিবাহের সমস্ত ব্যয় প্রভু নিজেই করিয়া থাকেন। ঘরে অবিবাহিত। যুবতী দাসী থাকিলে পাহাড়ীদের মধ্যে এমন ফুলাকার কেহই নাই যে, তাহার সতীত্ব নষ্ট করিবে। কিন্তু প্রভুর জী মরিয়া গেলে, যদি ছদ্মনের মন মিলে, তবে তিনি কোন দাসীকে বিবাহ করিতে পারেন। তখন কালি যে দাসী ছিল, আজ তিনি গৃহলক্ষ্মী,—প্রভুর অর্দ্ধাঙ্গ-ভাগিনী হইয়া সুখে সংসারধর্ম করিতে থাকেন। কোন মহাজন নির্ধন হইয়া পড়িলে তিনি আপনার দাসদাসীকে অস্ত্র ব্যক্তির কাছে বেচিতে পারেন। মানুষ বন্ধক রাখার প্রথা থিয়লুথা জাতির মধ্যেই অধিক। [ থিয়লুথা দেখ ]। তুঙ্গথাদের মধ্যে একরূপ মানুষ বাধা রাখার প্রথা কদাচিত্ত শুনিতে পাওয়া যায়। অনেকে এ কথাও বলিয়া থাকেন যে, যুদ্ধের পর পরাজিত জাতির যে সকল জীপুরুষকে ইহারা ধরিয়া আনে, তাহাদিগকেই বাটীর দাসদাসী করিয়া রাখে, কিন্তু অগ্ন নইয়া ইহারা মানুষ বন্ধক রাখে না। লিউইন সাহেবও আপনার পুত্রকে এই মতের সমর্থন করিয়াছেন। কিন্তু আরও একটা গল্প আছে, সত্য কি লোকের মন গড়া, সে কথা বলিতে পারি না। পূর্বে অসভ্য পাহাড়ীরা নাকি গ্রামের মধ্যে আসিয়া লোকের ছেলে চুরি করিত। ছেলের মাংস, জালী পাঠার চেয়েও কোমল। যাহারা খায়, সে সকল নর-পিশাচ রাক্ষসের সুখে ভালও লাগিতে পারে।

পাহাড়ীরা নাকি ছেলে নইয়া গিন্না কাহারও মাংস খাইত কাহাকেও দাস করিয়া রাখিত। পূর্বকালের আরাকান প্রভৃতি স্থানের অসভ্য লোকের। মানুষ খাইত, ব্রহ্মদেশের রাজা যে পত্র লিখিয়াছিলেন তাহাতে সে কথা অনেকটা আভাস পাওয়া গিয়াছে। আরও একটা প্রমাণ আছে। আরাকান প্রভৃতি পাহাড়ী লোকের। দান করিবার সময় মাথা ভিজায় না। মাথা ভিজাইলে নিবিড় লম্বা লম্বা চুল ওকাইতে বড়ই কষ্ট হয়, তাই কেবল গা ডুবাইয়া তাহার। জল হইতে উঠিয়া আসে। আরও এক ভর,—ভিজা মাথার নাকি অত্যন্ত উকুণ জন্মে। একটা গল্প আছে যে, আগে থিয়লুথা, তুঙ্গথা প্রভৃতি পাহাড়ীদের মাথায় উকুণ ছিল না। তাহার পর হঠাৎ এক দিন আরাকানের রাজার মাথা অত্যন্ত চুলকাইতে লাগিল। রাগী চুলগুলি তুলিয়া বাছিয়া বাছিয়া দেখেন যে, মাথার ভিতর এক রকম কাল কাল কীট হইয়াছে। চক্ষে দেখিবে কি?—তেমন পোকের নামও কেহ কখন শুনে নাই। পোকাগুলি বাছিয়া স্বর্ণপিঞ্জরের ভিতর রাখা হইল; পিঞ্জরটা রাজবাটীর সিংহদরজায় ঝুলিতে লাগিল। কত লোক দেখিতে আসে, কত লোক দেখিয়া শুনিয়া চলিয়া যায়। সকাল হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত লোকের ভিড় ঘুচে না। যে আসে, সেই গালে হাত দিয়া ভাবে,—ব্রহ্মার সৃষ্টির ভিতর এ আবার কি! রাজা নগরে নগরে ঘোষণা দেওয়াইলেন। ঘোষণায় বলা থাকিল,—যিনি পোকের নাম ও উৎপত্তি ঠিক করিয়া দিতে পারিবেন, আর বেষ্টী কথা কি?—তাহাকে রাজকন্ডার সঙ্গে বিবাহ দেওয়া যাইবে। দৈবজ্ঞ ও পুরোহিতেরা পাজি পুথী খুলিয়া বসিলেন; কত গণিলেন, অঙ্কপাত করিলেন, পোকের নাম ঠিক হইল না। দেশ দেশান্তর হইতে কত লোক আসিল, পোকের নাম বলিতে পারিল না। শেষে একটা রাক্ষস মানুষের রূপ ধরিয়া রাজসভায় আসিল। সেই গণনা করিয়া বলিল যে,—‘এই পোকের নাম উকুণ। আবহুল থা নামক একজন বান্দালী সওদাগরের চুল হইতে রাজার মাথায় আসিয়াছে’। তখন সেই সওদাগরকে ধরিয়া আনা হইল। চাকরেরা তাহার চুল খুলিয়া দেখে, সকল কথা সত্য, একটা মিথ্যা নয়,—আবহুল থার মাথা ভরা কেবলি উকুণ। অপরাধ সপ্রমাণ হইল, এখন উচিত শাস্তি দেওয়া চাই; সে জন্ত তৎক্ষণাৎ গর্তের ভিতর বড় বড় গোখুরা ও কেউটিয়া



সাপ রাখিয়া তাহাতে আব্দুলবাকে কেনিয়া দিয়া তাহার প্রাণবধ করা হইল।

রাজা জানিতেন না যে, তাহার সত্য রাক্ষস আসিয়াছে; তিনি আদর করিয়া তাহাকে কত সন্তান করিলেন। রাক্ষস দেখিল, অষ্টপ্রহর মানুষের কাছে থাকিতে হয়; যে দিকে বসি যে দিকে দাঁড়াই কেবল মানুষের পক্ষ ভর ভর করিতেছে। লোভ ক'দিন সত্তরণ করা যায়? কি জানি কোন দিন কাহাকে খাইয়া কেলিব; অতএব এমন স্থান হইতে বিদায় লওয়াই ভাল। এই ভাবিয়া সে শতরের কাছে বিদায় চাহিল। রাজা অনেক দাস দাসী সঙ্গে দিয়া কত ও জামাইকে বিদায় করিলেন। পথের মধ্যে গিয়া মনুষ্য মাংস খাইবার জন্ত রাক্ষসটা অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিল। সঙ্গে রাজকন্তা রহিয়াছে, সে কিছুই জানে না। পাছে মানুষ খাওয়া দেখিলে তার পার, তাই এক স্থানে ছাউনী করিয়া সে ক্রীকে বলিল,—‘তুমি এই শিবিরে থাক, আমি ছুই এক জন অমুচর সঙ্গে লইয়া যুগয়া করিয়া আসি’। রাক্ষস এই রূপে প্রতাহ লীকার করিতে গিয়া অরণ্যের ভিতর সন্দের অমুচর দিগকে মারিয়া খাইত। রাজকন্তা কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলে বলিত যে,—‘বস্ত্র পণ্ডতে তাহা দিগকে মারিয়া কেনিয়াছে’। রাক্ষস, ছুই একটা করিয়া ক্রমে সকলকেই খাইতে লাগিল,—শেষে বাকি এক জন ভৃত্য। তাহাকেও সঙ্গে লইয়া যুগয়া করিতে গেল। রাজকন্তা গোপনে সঙ্গে সঙ্গে গিয়া সমস্ত ব্যাপার স্বচক্ষে দেখিলেন। কিন্তু দৈবের অমুগ্রহে তিনি নিজে প্রাণে প্রাণে বাচিয়া গিয়াছিলেন। [ See captain P. H. Lewin's Wild Races of S. E. India. ]

এই গল্পটীতেও বেশ জানা বাইতেছে যে, পূর্বে আরাকান প্রভৃতি স্থানের অসভ্য লোকেরা মানুষ খাইত।

তুঙ্গখাদের প্রত্যেক গ্রামে এক এক জন করিয়া সর্দার আছে। রাজার মান সত্তর অধিক কিছুই নাই; প্রজারা তাহাকে কেবল এক বুড়ী শস্ত ও এক কলসী পচাই মদ দেয়,—ইহাই তাহার রাজস্ব। আরও একটা মানের কাজ আছে। যুদ্ধ হইলে সর্দারকে লুণ্ঠের অংশ বেশী করিয়া দিতে হয়। প্রজাদের ইচ্ছা হইলে তাহারা এক গ্রাম হইতে অন্য গ্রামে গিয়া বাস করিতে পারে। তাই সর্দারেরা লোকের কাছে আদর পাইবার নিমিত্ত

সকলকেই ভাল বাসেন এবং সুখে রাখিবার চেষ্টা করেন। যিনি মহাবীর এবং অসমসাহসী; শত্রু আসিলে যুদ্ধ করিতে গিয়া হটিয়া আসেন না; বিবাদ মিটাইবার সময় পক্ষপাত করেন না, তিনিই সর্দারের যোগ্য পাত্র। তুঙ্গখারা তাহাকেই প্রধান বলিয়া মানেন।

তুঙ্গখাদের পাহাড়ে অধিক পীড়াদি নাই; সেখানে সচরাচর আশি নব্বই বৎসরের যুদ্ধ লোক দেখিতে পাওয়া যায়। কদাচিৎ সংক্রামক ওলাউঠা বসন্ত উপস্থিত হয়, কিন্তু সেটা নীচের বাঙ্গালীদের দোষে। বাঙ্গালীদের মধ্যে সংক্রামক রোগ হইলেও পাহাড়ীরা তাহাদের কাছে দ্রব্যসামগ্রী লইতে আসে, কাছের পাহাড়ের উপরেও শেষে ওলাউঠা বসন্ত ঘটয়া পড়ে। পাহাড়ীরা আরবার (চন্দ্রবৎ) মালা করিয়া গলায় পরে। তাহাদের বিশ্বাস, ঐ মালা পরিলে শরীরে কোন প্রকার রোগ থাকে না। দৈবাৎ পীড়া হইলে ইহাদের অস্ত্র ঔষধ কিছুই নাই; যে কোন রোগ হোক না তাহারা পাহাড়ী বোড়ার পিত্ত ও বিষ্ঠা খায়। কিন্তু ঠিক কথা বুঝিয়া দেখিলে, রোগ শোকশুলা কেবল বনদেবতাদের কোপেই বটে। তাহাদের একটু তুষ্ট করিয়া রাখিতে পারিলে অমরদের ভয় থাকে না। তাই, পরিবারের মধ্যে কাহারও পীড়া হইলে পাহাড়ীরা আগে বনদেবতার পূজা করে। কিন্তু মহামারী নিবারণের ঘটা আরও বেশী রকম। ইহারা ক্রীপুরুষ, বালক বালিকা সকলে মিলিয়া নৃত্যগীত করে। সদ্য: সদ্য: কাপাসের সূতা কাটিয়া তাহাতে গ্রাম বেড়িয়া গভী দেওয়া হয়। পরীবাসীরা দেবতার কাছে সুগী, শূকর প্রভৃতি নানাপ্রকার পশু বলি দিয়া তাহাদের রক্ত সেই সূতার লাগাইতে থাকে। গৃহিণীরা ঘর ঘর পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন করিয়া হারে হারে নবীন পল্লব পত্রের রচনা বুলাইয়া দেয়। এই সময়ে এক গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে কেহ বাইতে পার না। দৈবাৎ বলপূর্বক কেহ গ্রামে প্রবেশ করিতে আসিলে তুঙ্গ যুদ্ধ উপস্থিত হয়। তুঙ্গখারা এই নিয়মকে ধাক্কা করে। তিন দিনের পর ধাক্কা ভাঙ্গিয়া যায়।

তুঙ্গখারা অসভ্য, সে কথা মানি। তাহারা লেখা পড়া জানে না, তাহাও সভ্য। কিন্তু প্রতিজ্ঞা পালন করিতে অগতে এমন জাতি আর দ্বিতীয় নাই। একবার যাহা মুখে আনিবে, ত্রুদাও রসাতলে গেলো তাহার অজ্ঞা হইবে না। সত্য করিবার সময়ে তাহারা শস্ত,

কাপাস, দা, কল প্রভৃতি দ্রব্য ছুঁইয়া প্রতিজ্ঞা করে,—  
ইহাদের গঙ্গাজল তুলসী পত্র নাই। নিত্য বাহা চাই,  
বাহা না হইলে প্রাণ বাচে না, সেই সকল দ্রব্যই হাতে  
লইয়া ইহার সত্য করে।

ভুঙ্গথারা আফিও, ডলি, গাঁজা, তাক খায় না।  
মেশাব মধ্যে তাহার মদ খাইতে ভাল বাসে। মদ্য-  
পানটা তাহাদের নিত্যভ্যাসের মধ্যে হইয়া পড়িয়াছে।  
একপাত্র স্ত্রী পেটে না পড়িলে, তাহাদের অন্ন মলে  
রুচি হয় না। তাহার পর পূজাপার্বণ বিবাহ প্রভৃতি  
যত রকম ঘটনা আছে, সে সকল ত কেবল মদেরই  
কাজ। ইহার তিন প্রকার মদ খায়। এক প্রকার  
মদের নাম খুঙ, ইহা চাউলের পচাই মদ, কিন্তু খাইতে  
নাকি বেশ মিষ্ট। ‘সীপা’ আর এক রকম পচাই মদ,  
ইহা বিগাঁদ্যনা হইতে প্রস্তুত হয়। তৃতীয় প্রকার মদের  
নাম আরক; ইহা চাউল হইতে চোলাই করা।

অদিতি (ক্ৰী) দে। অবধঙনে-জিচ্ ন দীরতে খণ্ডাতে  
বৃহস্পতিঃ। ন দিতিঃ অদিতিঃ, বিরোধার্থে নঞ-তৎ।  
দিতি, দৈত্যদের মাতা। অদিতি,—যে দৈত্যদের মাতা  
নহে। রামায়ণ, মহাভারত এবং পুরাণাদিতে কথিত  
আছে যে, অদিতি দক্ষের কন্যা; মহর্ষি কশ্যপের সঙ্গে  
তাহার বিবাহ হইয়াছিল। নিরুক্তের সঙ্গে যে নিষকট  
আছে তাহাতে অদিতি শব্দের এই কয়েকটা পর্যায়  
দেওয়া হইয়াছে, ১ পৃথ্বী। ২ বাচ। ৩ গো। ৪ দ্যাবা-  
পৃথিব্যো ( দ্যালোক এবং পৃথিবী )। [ নিষকট ১। ১।—  
২। ১১।—৩। ৩০। দেখ ]। নিরুক্তে অদিতিকে দেব-  
মাতা ও ক্রীলোকের মধ্যে ‘প্রথমাগামিনী’ বলা হই-  
য়াছে। [ নিরুক্ত ৪। ৩২। ও ১১। ২২। দেখ ]। ঋগ্বেদে  
দেবতাদের জন্ম বিবরণে অদিতির বিবরণ এই রূপ  
সৃষ্ট হয় ১০ মণ্ডল। ৭২। ১—২।

দেবানাং হু বয়ঃ জাতা প্রবোচাম বিপশ্চয়া।

উক্ণেবু শত্মানেবু যঃ পশ্চাচ্ছত্রে যুগে। ১।

ব্রহ্মপশ্পতিরেতা সংকশ্মার ইবাধমৎ।

দেবানাং পূর্বেযুগেহসতঃ সদজায়ত। ২।

দেবানাং যুগে প্রথমে হসতঃ সদজায়ত।

তদাশা অষজায়ন্ত তদুত্তানপদম্পরি। ৩।

ভূর্ভক্ত উত্তানপদো ভুব আশা অজায়ন্ত।

অদিতৈর্দক্ষো অজায়ত দক্ষাদদিতি পরি। ৭।

অদিতীর্জাজনিষ্ট দক্ষ বা জুহিতা তব।

তাং দেবা অষজায়ন্ত ভজা অমৃতবক্ষঃ। ৫।

যদেবা অদঃ সলিলে স্তুসংরদ্ধা অতিষ্ঠত।

অজা বো নৃত্যতামিব তীত্রো রেণুরপায়ত। ৬।

যদেবা যতয়ো যথা ভুবনান্তপিতত।

অজা সমুদ্রা আগৃহ্মমা সূর্য্যমজডর্ভন। ৭।

অষ্টৌ পুত্রাসো অদিতৈর্ধে জাতান্তম্পরি।

দেবা উপপ্রৈংসপুতিঃ পরা মার্ত্তাণ্ডমান্তৎ। ৮।

সপুতিঃ পুত্রৈরদিতিকৃপ পৈংপূর্য্যং যুগৎ।

প্রজায়ৈ মৃত্যবে কুংপুনর্মার্ত্তাণ্ডমান্তরৎ। ৯।

আমরা সংকীৰ্ত্তন করিয়া দেবতাদের জন্ম বৃত্তান্ত  
বলিতেছি। আমাদের এই উক্ণগায়কদের মধ্যে যে  
কেহ হউক উত্তর যুগে তাঁহাদিগকে দেখিতে পাই-  
বেন। ১। ব্রহ্মপশ্পতি, কশ্যপারের মত এই সমস্ত  
কুকিয়া ( কামারের যাতা ফুকার মত ) নির্মাণ করি-  
লেন। দেবতাদের পূর্ব যুগে অসং ( বাহা ছিল না )  
হইতে সংসকল ( বাহার অস্তিত্ব আছে ) উৎপন্ন হইল। ২।  
দেবতাদের প্রথম যুগে অসং হইতে সংসকল উৎপন্ন  
হইল। তাহার পর উত্তানপদ হইতে দিক্ সকল উৎপন্ন  
হইল। ৩। উত্তানপদ হইতে পৃথিবী জন্মাইল, পৃথিবী  
হইতে দিক্ ( আশা ) সকল জন্মাইল। অদিতি হইতে  
দক্ষ জন্মাইলেন, আবার দক্ষ হইতে অদিতি জন্মাই-  
লেন। ৪। অতএব হে দক্ষ! যে অদিতি জন্ম লইয়াছিলেন  
তিনি তোমার কন্যা। তাহা হইতে ভজ, অমৃতবক্ষ  
দেবতার জন্ম গ্রহণ করেন। ৫। যখন ঐ সকল জলের  
উপর তুমি দেবতাদিগকে আন্বেষিত করিয়াছিলে, তখন  
নর্ভকীদের মত তোমার নিকট হইতে তীত্রখ্যা উড়িয়া-  
ছিল। ৬। যখন দেবতারা যতিদের মত ভুবন পরিপূর্ণ  
করিতেছিলেন, তখন তুমি সমুদ্রের ভিতর হইতে গুপ্ত  
সূর্য্যকে উদ্ধার করিয়াছিলে। ৭। অদিতির যে আটটা  
সন্তান জন্মিয়াছিল তাহার মধ্যে তিনি সাতটা পুত্রকে  
লইয়া দেবতাদের কাছে গিয়াছিলেন, আর মার্ত্তাণ্ডকে  
কেলিয়া গিয়াছিলেন। ৮। পূর্ব যুগে অদিতি সাতটা  
পুত্র লইয়া গিয়াছিলেন, প্রজা সৃষ্টির নিমিত্ত এবং মৃত্যুর  
নিমিত্ত তিনি পুনর্ব্বার মার্ত্তাণ্ডকে প্রসব করিয়াছিলেন। ৯।

চতুর্থ ঋকে বলা হইয়াছে যে, ‘অদিতি হইতে দক্ষ  
জন্ম লইয়াছেন আবার দক্ষ হইতে অদিতি জন্মগ্রহণ  
করিয়াছেন।’ এ প্রকার ঘটনা একেবারে অসম্ভব  
বলিয়া বোধ হয়। তজ্জন্ত যাহা নিরুক্তে লিখিয়াছেন—

অদিত্যো দক্ষ ইত্যাহরাদিত্যমধো চ স্ততঃ।

অদিতীর্জাজনিষ্ট দক্ষাদদিতিঃ

পরি ইতি চ তৎ কথমুপপদ্যেত। সমান জন্মানৌ স্নাতা-  
মিতি। অপি বা দেবধর্মণ ইতরেতর জন্মানৌ স্নাতা-  
মিতরেতরপ্রকৃতি। (নিরুক্ত ১১।২০)।

সকলকে আদিত্য অর্থাৎ অদিতির পুত্র বলা হইয়াছে  
এবং আদিত্যদের মধ্যেও তাঁহার স্তুতি করা হয়। এবং  
অদিতি হইতে স্নক জন্মিয়াছেন, আর স্নক হইতে অদিতি  
জন্মিয়াছেন এই স্নক অনুসারে অদিতিকে দাক্ষায়ণী  
অর্থাৎ স্নকের কস্তা বলা হইয়াছে। তাহা কি রূপে  
সম্ভবপর হইতে পারে? তাঁহাদের সমান জন্ম হইতে  
পারে। কিহা দেবধর্ম্মানুসারে তাঁহারা উভয়ে পরস্পর  
হইতে জন্মিয়া থাকিবেন এবং পরস্পরের প্রকৃতি পাইয়া  
থাকিবেন।

৫।৬২।৮। স্নকে অদিতি এবং দিতি শব্দের এক  
স্থানে প্রয়োগ আছে। (চক্ষাৎ অদিতিং দিতিঞ্চ)।  
সায়ণাচার্য্য ইহার ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন,—অদিতি  
অর্থাৎ অখণ্ডনীর রূপ সমস্ত ভূমি এবং দিতি অর্থাৎ  
পণ্ডরূপ প্রজাদি। (অদিতিমখণ্ডনীয়াঃ ভূমিঃ। দিতিঃ  
পণ্ডিতাঃ প্রজাদিকাম্)। ১।৮২।১০। স্নকের ভাষ্যে  
লিখিয়াছেন—অদিতি অখণ্ডনীয়া পৃথিবী কিহা দেব-  
মাতা। (অদিতিরদীনা অখণ্ডনীয়া বা পৃথিবী দেব-  
মাতা বা)। বাক্য লিখিয়াছেন যে, অদিতি শব্দে অদীনা  
দেবমাতাকে বুঝায়। (অদিতিরদীনা দেবমাতা।  
নিরুক্ত ৪।২২)।

মহাভারতে রামায়ণে বিষ্ণুপুরাণে ভাগবতপুরাণে  
কথিত হইয়াছে যে, বিষ্ণু বামন অবতারের সময়ে  
কল্পপের গুরসে এবং অদিতির গর্ভে জন্ম লইয়াছিলেন।  
কিন্তু বাক্সনেনয় সংহিতায় লিখিত হইয়াছে, যে অদিতি  
বিষ্ণুর স্ত্রী ছিলেন—অদিত্যে বিষ্ণুপট্টো চক্ৰঃ (২৯।  
৬০)। তৈত্তিরীয় সংহিতাতেও অদিতিকে বিষ্ণুর পত্নী  
বলা হইয়াছে। [৭।৫।১৪।দেখ]। অতএব এই  
সকল বিরোধ ভঞ্জন করা এক প্রকার দুর্ঘট ব্যাপার  
সন্দেহ নাই।

বোধ হয় অদিতি শব্দ একটা রূপক প্রয়োগমাত্র,  
ইহা কোন ব্যক্তি বিশেষের নাম নহে। প্রথমে ঋষিরা  
উহা আকাশ বা অন্তরীক্ষের স্থানে প্রয়োগ করিতেন,  
তাহার পর ক্রমে অদিতি শব্দে দেবী বা ঋষিপত্নী  
বুঝাইতে লাগিল। ঋগ্বেদে দেখা যায়—বিখা হি বো  
নমস্তানি বন্দ্য। নামানি দেবা উত যজ্ঞানি বঃ। যে  
হু জাতা অদিতেরজ্যাম্পরি যে পৃথিব্যাশ্বে স ইহ স্নতা

হবং। (১০।৬৩।২)। হে দেবগণ! তোমাদের  
নামকে নমস্কার করি, বন্দনা করি, পূজা করি।  
তোমরা অদিতি হইতে জন্ম লইয়াছ, অগ্নি হইতে জন্মি-  
য়াছ, পৃথিবী হইতে জন্মিয়াছ, তোমরা আমার আবা  
হন শ্রবণ কর।

অনেক স্থানে দেবতাদিগকে দিবা, পার্থিব এবং  
অপ্য বলা হইয়াছে। (শং নো দিবাঃ পার্থিবাঃ শং  
নো অপ্যাঃ। ঋগ্বেদ ৭।৩৫।১১)। এখানে দিবা,  
পার্থিব এবং অপ্য শব্দে ইহাই বুঝাইতেছে যে, তাঁহারা  
হ্যালোকে, পৃথিবীতে এবং অগ্নি অর্থাৎ অন্তরীক্ষে জন্ম  
লইয়াছেন। অগ্নি শব্দে জনকে বুঝায়, কিন্তু সায়ণাচার্য্য  
অপ্য শব্দের ব্যাখ্যা স্থলে অন্তরীক্ষ অর্থ করিয়াছেন  
(অগ্নু অন্তরীক্ষে ভবাঃ)। এই রূপ অনেক গুলি  
ঋগ্বেদে এবং অথর্ববেদের স্থানে স্থানে লিখিত আছে,  
দেবতারা হ্যালোক, অন্তরীক্ষ এবং পৃথিবী হইতে জন্ম  
লইয়াছেন। এখন দেখা যাইতেছে যে,—‘তোমরা  
অদিতি হইতে, অগ্নি হইতে এবং পৃথিবী হইতে জন্ম  
লইয়াছ’—এমন কথা বলিলে, দেবতাদের তিনটা  
জন্ম স্থানের কথাই উল্লিখিত হইতেছে। অতএব  
অদিতি শব্দ লইয়া যে সন্দেহ করা যাইতেছে তাহাতে  
আকাশ ভিন্ন আর কিছু বুঝাইতে পারে না।

ঋষিরা প্রথমে অদিতি শব্দ হ্যালোকের স্থানে  
প্রয়োগ করিতেন, আর একটা ঋগ্বেদে তাহার স্পষ্ট  
প্রমাণ রহিয়াছে—

যেত্যো যাতা মধুসং পিষতে পরঃ পীযুঃ দ্যৌর-  
দিতিরজিবহাঃ।

উক্খন্ত্যানুব্রভরান্‌ঋগ্‌সন্ত। আদিত্য। অমুমধা  
বন্তয়ে। ১০।৬৩।৩।

যে আদিত্যদের মাতা ‘দ্যৌঃ অদিতিঃ’, তিনি উচ্চ  
আকাশে থাকিয়া মধুর পীযুষ দান করিতেছেন। সেই  
সকল আদিত্য আমাদের সংকীর্ণনে উৎসাহান্বিত হই-  
য়াছেন। তাঁহারা বলদায়ক, উগ্র,—আমাদের সুখ  
বৃদ্ধি করিবার জন্য আনন্দিত হইয়াছেন।

এখানে ‘দ্যৌঃ অদিতিঃ’ বলাতে স্পষ্টই বুঝিতে  
পারা গেল যে, প্রথমে অদিতি শব্দে অন্তরীক্ষকে বুঝা-  
ইত। কালক্রমে উহার রূপক অর্থ সকলে পরিত্যাগ  
করিলেন, তখন অদিতি শব্দে দেবতা বা ঋষিপত্নীকে  
বুঝাইতে লাগিল।

পুরাণে অদিতির বিষয় বাহা কিছু লিখিত হইয়াছে,

তদনুসারে তিনি দক্ষের কন্যা। কষ্টপের সঙ্গে তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল। সমস্ত দেবগণ অদিতির পুত্র। সমুদ্র মন্থনের সময়ে অমূল্য রত্নকুণ্ডল পাওয়া গিয়াছিল। ইন্দ্র সেই কুণ্ডল লইয়া অদিতিকে দিয়াছিলেন।

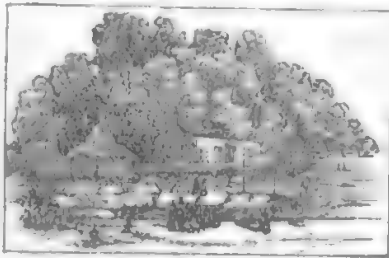
অদ-ইতিচ্ অদ্বি প্রাণিজাতম্। মৃত্যু। দিতি শব্দে পণ্ডকে বুঝায়। অতএব অদ্বি অর্থাৎ অণ্ড। পুন-রস্তু নক্ষত্র।

অদিতিজ (পুং) অদিতের্জায়তে জন-ড। ৫-তৎ। দেবগণ। অদিতির পুত্র।

অদিতিনন্দন (পুং) অদিতেনন্দনঃ নন্দ-ন্যু। ৬-তৎ। দেবগণ। অদিতির পুত্র।

অদীন (ত্রি) ন দীনঃ দী-ক্ত। ন-তৎ। অকাতর। অচুঃখিত। পুষ্করবার বংশোদ্ভব অদীন নামে এক জন রাজা ছিলেন। তিনি সহদেবের পুত্র। অদীনের সম্ভানের নাম জয়সেন। বিষ্ণুপুরাণে ৪ অংশে ৯ অধ্যায়ে যথা—

হর্ষবর্ধনমুতঃ সহদেবঃ, তদ্ব্যাদীনঃ, তন্ত জয়সেনঃ।  
অদীননগর (ক্লী) পঞ্জাবের মধ্যে অদীননগর নামে একটি মনোহর পুরী ছিল। খ্রীষ্টকাল আসিলে মহারাজ রণজিৎ সিংহ এই নগরে আসিয়া বাস করিতেন। তখন এখানকার উদ্যানের এমন শোভা ছিল যে, ইন্দ্রদেব



### অদীননগর।

তাহা দেখিলে নন্দনকাননের স্থখ ভুলিয়া যাইতেন। বাগানের মধ্যস্থল দিয়া প্রশস্ত খাল চলিয়া গিয়াছে। ধারে ধারে কেয়ারী করা সবুজ পুষ্পবন,—নিখর কাল জলে তাহাদের ছায়া পড়িয়া শোভার উপর আরও বেশী শোভা ধরিয়াছে। উদ্যানের স্থানে স্থানে অপূর্ণ অট্টালিকা। বাগানের পাশে সিপাহীদের পেরেড করিবার ময়দান। সেই পেরেড ভূমি এবং বাগানের কটকের মধ্যস্থলে সোনার হলকরা মালের তাম্বু বসানো থাকিত। রাজিকালে মহারাজ সেই তাম্বুর ভিতর শুইয়া ঘুমািতেন।

১৮৩৮ সালে লর্ড অক্লামণ্ড, ম্যাকনটেন, অসবরন

প্রভৃতি অনেকগুলি সম্রাট ইংরাজকে মহারাজ রণজিৎ সিংহের নিকট প্রেরণ করেন। শাস্ত্রজ্ঞকে কাবুলের সিংহাসনে বসাইবার জন্যই তাঁহারা পঞ্জাবাধিপতির সঙ্গে একটা দৃঢ় সন্ধি করিতে আসিয়াছিলেন। ঐ সমস্ত ইংরাজ দূত এই অদীননগরে আসিয়া মহারাজের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন। সেই সময়ে এখানে আর একটি প্রসিদ্ধ ঘটনা উপস্থিত হয়। হরিদাস সাধু নামে জনৈক সমাধিসিদ্ধ যোগীকে পূর্বে রণজিৎ সিংহ মাটির ভিতর পুতিয়া রাখিয়া তাঁহার যোগবল পরীক্ষা করিয়াছিলেন। তৎকালে ডাক্তার ম্যাকগ্রেগর প্রভৃতি অনেক ইংরাজ সেখানে উপস্থিত থাকেন। রণজিৎ সিংহ এই যোগীকে আদর করিয়া লাহোরে রাখিয়াছিলেন।

অনেক দিন হইল, মেকনটেন সাহেব পুষ্করে একবার হরিদাসের যোগবলের পরীক্ষা লইয়াছিলেন। লোকের গল্প করিয়া বেড়ায়, সম্যাসী খাস বন্ধ করিয়া অনাহারে মাটির ভিতর থাকিতে পারেন। স্বচক্ষে না দেখিলে, কথটা কি রকম ঠিক বলা যায় না। এই ভাবিয়া তিনি যোগীকে একটা সিঁজুরের ভিতর পুতিয়া তের দিন পর্যন্ত তাঁহার ঘরের কড়ীকাঠে ঝুলাইয়া রাখিলেন। তের দিন পরে সিঁজুর খুলিয়া দেখেন, সম্যাসীর নিশ্বাস নাই, জংম্পন্দন নাই, জড়বৎ মৃতদেহের ভায় হইয়া আছেন। কিছুক্ষণ পরে সেই শরীরে জীবন সঞ্চার হইল। 'But another officer (Menaughten..... Assistant to the Agent to the Governor General in Rajputana) put his abstinence to the test at Puskar by suspending him for thirteen days, shut up in a wooden chest.' (See Lieute-Baileau's Tour to-Rajwar.) অত্যাশ্চর্য সাহেবেরা পূর্বে হইতে হরিদাসের অনেক গল্প শুনিয়াছিলেন। কিন্তু কাজটা কেনন অসম্ভব বলিয়া তাহাদের বিশ্বাস হইত না। এখন সকলে পঞ্জাবে আসিয়াছেন; এক যাত্রায় যদি পৃথক ফল হইয়া যায়, তবে তাহার চেয়ে আর সুখের কথা কি আছে? এই ভাবিয়া সম্যাসীকে অনাহার জন্ত তাঁহারা মহারাজকে অনুরোধ করিলেন। হরিদাস তখন অমৃতসরে। মহারাজের সংবাদ পাইয়া তিনি তৎক্ষণাৎ অদীননগরে যাত্রা করিলেন। ৬ই জুন সম্যাসী পৌঁছিলেন, সাহেবদের আফ্লাদ উত্থলিয়া উঠিল। তাঁহারা যোগীর কাছে গিয়া দেখেন, তিনি একটা প্রশস্ত নির্মিত অট্টালিকায় পালঙ্কের উপর বসিয়া আছেন। ঘরের মেজে গালিচা ছলিচা ও মকরমে

মোড়া। খাটের উপর রেসমের শয্যা। হরিদাসের সম্মুখে দুইটা পানপাত্র এবং একখানি গ্রন্থ। বামভাগে, একটা জল পাত্র, দুইটা স্কলী এবং একখানি গেরুরা বস্তু। মেজের উপর আর একখানি পুস্তক এবং রণজিৎ সিংহের দত্ত কাশ্মীরী সাল। পালকের একপার্শ্বে জনৈক শিখ, যোগীর পশ্চাতে দাঁড়াইয়া তালবৃত্তদ্বারা ধীরে



ধীরে বাতাস করিতেছে। পূর্বে সমাধি-অবস্থা হইতে উঠিলে মহারাজ সম্যাসীকে যে সকল অলঙ্কার দিয়া সাজাইয়াছিলেন, আজি তিনি সেই কনকহার ও রত্ন-কুণ্ডল পরিয়া আছেন। সাহেবেরা সে থামে গিয়া সাধুর সঙ্গে অনেক কথাবার্তার পর একবার তাঁহার যোগবল পরীক্ষা করিতে চাহিয়াছিলেন। কিন্তু সম্যাসী এবার চাতুরী করিলেন, সাহেবদিগকে যোগবল দেখা-

ইলেন না। [ হরিদাস সাধু দেখ ]।

অদৃষ্ট (ত্রি) ন দৃষ্টম্ নঞ-তৎ। দূরদৃষ্টসাধনভারূপ দোষ রহিত। দৃষ্ট নহে। দৃষ্ট দেখ ]।

অদূর (ক্লী) ন দূরং নঞ-তৎ। দূর নহে, সামীপ্য। (ত্রি) দূরবর্তী।

অদ্বিত (ত্রি) ন দ্বিতম্ নঞ-তৎ। বাহ্য দ্বিত নহে। দোষের অযোগ্য দ্রব্যাদি। দুঃ-শিচ্-ক্ত দ্বিত। \*। দোষো নো। পা ৬। ৪। ৯০। পি পরে থাকিলে দুঃ-ধাতুর উপধায় স্থলে দীর্ঘ উকার হয়।

অদৃশ (ত্রি) নাস্তি দৃক্ দৃষ্টিযন্ত দৃশ-কিপ্। অন্ধ, যাহার চক্ষু নাই। ন পশ্যতীতি দৃশ-কর্তরি কিপ্ নঞ-তৎ (ত্রি) অদর্শক। যে দেখে না।

অদৃশ্য (ত্রি) ন দৃশ্যম্ নঞ-তৎ। দৃশ্য ভিন্ন। বাহ্য দৃষ্টি-শক্তির অগোচর। পরমেশ্বর।

অদৃষ্ট (ক্লী) ন দৃষ্টম্ দৃশ-ক্ত নঞ-তৎ। পূণ্যাপূণ্যরূপ ভাগ্য। জন্মান্তরীয় সংসার, কপালে কি আছে

তাহা কেহ দেখিতে পায় না, তজ্জন্ত ভাগ্যকে অদৃষ্ট বলা যায়। সংসারে আমরা যে সুখ দুঃখ ভোগ করি, লোকে বলেন তাহা আমাদের পূর্বজন্মার্জিত পাপপুণ্যের ফলাফল। যাহার সুকৃতিবল আছে সে সুখে থাকে। যে দুষ্কৃত করিয়াছে, টহ কালে তাহাকে কষ্ট পাইতে হয়। অদৃষ্ট মানিলে অনেক বিরোধ ঘটে। না মানিলে অনেক বিষয়ের অভিমুখি বুঝিতে পারা যায় না। তাই কেহ কেহ অদৃষ্ট মানেন, কেহ কেহ অদৃষ্ট মানেন না। অদৃষ্ট মানিলে এই দোষ হয় যে, কপালে যাহা আছে তাহাই ঘটিবে তবে আমরা নিকশা হই না কেন? সাংসারিক কাজ করিয়া ফল কি? আবার, যখন প্রথম সৃষ্টি হইয়াছিল, সে সময়ে পূর্বজন্মার্জিত কর্মফল কাহারও ছিল না। তবে তেমন অবস্থায় লোকে সুখ দুঃখের ভাগী হইল কেন? এ কথা উত্তর নাই। আবার যদি অদৃষ্ট না মানি, তবে সংসারে কেহ সুখে আছে কেহ দুঃখ ভোগ করিতেছে, ইহার কারণ কি?—এ সমস্তারও ব্যাখ্যা করা কঠিন। তাই লোকে কন্মবাদী হন। কি বটে, ঈশ্বরজ্ঞানেন; আমরা ইহার উত্তর দিতে পারি না। তবে দেখিতে পাই, অতি প্রাচীন কাল হইতে সকল দেশের লোকেই অদৃষ্ট মানিতেছেন। কি সংসৃত পুস্তক কি আরবী পারসী,—অদৃষ্টের কথা সকল শাস্ত্রেই আছে। আমাদের সুশ্রুত নিয়তি মানিতেন না। তাঁহার এত দূর বিশ্বাস যে, যাহারা নিয়তি মানে, সে সকল লোকও ভণ্ড। কেন না, কপালে যাহা আছে তাহা অবশ্যই ঘটিবে এমন বিশ্বাস করিয়া কৈ কেহ ভ সাপের মুখে পড়িতে যায় না? বলি, মন্ত্র, যাগযজ্ঞের বিধানও সকলে করে। যদি অদৃষ্টের লিখন ঘুচিবে না, তবে এ সকল কাজে ফল কি?

ন দৃষ্টম্ (ত্রি) অকৃতদর্শন, অবীক্ষিত। বাহ্য দেখা হয় নাই।

অদৃষ্টপূর্ব (ত্রি) ন পূর্বং দৃষ্টম্। সুপূর্বপেতি সমাসাৎ পরনিপাতঃ। \*। সহ সুপা। পা ২। ১। ৪। এক সুবস্তুর সঙ্গে আর একটা সুবস্তুর সমাস বিকল্পে হয়। (সুপ সুপা সহ বা সমস্ততে। ইতি বরদরাজঃ)। পূর্বে বাহ্য দেখিতে পাওয়া যায় নাই।

অদৃষ্টবিজয়। বাক্যলাভাবার এক খানি কাব্য বিশেষের নাম। শ্রীহরিনোহন মুখোপাধ্যায় প্রণীত।

অদৃষ্টি (ক্লী) ন দৃষ্টিঃ বিরোধার্থে নঞ-তৎ। দর্শনাতাব।



ক্রুর দৃষ্টি। কোপদৃষ্টি। নাস্তি দৃষ্টিবস্ত্র বহত্রী। (জি)  
দৃষ্টিশূত্র। বাহার চক্ষু নাই।

অদেয় (জি) ন দেয়ম্ দা-বৎ। নঞ-তৎ। দানের অযোগ্য।  
অদেবজ (জি) ন দেবান্ জায়তে গ্ৰীণাতি অনেন জৈ-ক  
করণে। দেবতার অসন্তোষকর দ্রব্যাদি।

অদেবমাতৃক (পুং) ন দেবমাতৃকঃ। নঞ-তৎ। দেবমাতৃক  
ভিন্ন দেশ। নদীমাতৃক দেশ। যে দেশে শত্ৰুদি নদীর  
জলে প্রতিপালিত হয়।

অদেবযু (জি) ন দেবং বাতি প্রাপ্নোতি দেব-যা-কু। দেব-  
তাকে অপ্রাপক। (বৈদিক শব্দ)। দেবযু শব্দ যুগযু  
গণমধ্যে গঠিত। [ যুগযু দেখ ]। দেবযুঃ ধার্মিকঃ (ইতি  
উজ্জলদত্তঃ)। অতএব অদেবযু—অধার্মিক।

অদেশ (পুং) ন দেশঃ। নঞ-তৎ। মন্দদেশ, অযোগ্য  
স্থান। শ্রেষ্ঠদেশ। অদেশে প্রাক্ত তর্পণাদি দৈবক্রিয়া  
করিতে নাই। নাদেশে তর্পণং কুর্য্যাৎ ন সন্ধ্যাং নাপি  
পূজনমিতি। (স্মৃতিঃ)।

অদৈব (ক্লী) ন দৈবং বৈষদেবিকপ্রাক্তম্ অভাবার্থে  
নঞ-তৎ। বৈষদেবিক প্রাক্তভিন্ন অস্ত্র প্রাক্ত। নিত্য-  
প্রাক্ত। নাস্তি দৈবং বৈষদেবিকপ্রাক্তমত্র, বহত্রী।  
(জি) বৈষদেবিক প্রাক্তশূত্র। দৈব শব্দে ভাগ্যকে  
বুঝায়, অতএব অদৈব—ভূভাগ্য যুক্ত।

অদোষ (পুং) ন দোষঃ অভাবার্থে নঞ-তৎ। হ্রদৃষ্ট  
সাধন দোষের অভাব। নাস্তি দোষো যন্ত যত্র বা  
বহত্রী। (জি) দোষশূত্র।

অদগ (পুং) অদ্যাতে দেবৈঃ অদ-গন্ কর্ণগি। \*। গন্  
গম্যদ্যোঃ। উণ্ ১। ১২০। গম এবং অদ ধাতুর উত্তর  
গন্ প্রত্যয় হয়। পুরোডাশ। (উজ্জলদত্ত)। হোমের  
উপযুক্ত কঠিন বস্তু চকু প্রভৃতি। হোমং বৎকঠিনং জ্বাং  
পুরোডাশঃ স উচ্যতে।

অদ্রা (অব্য) অদ্যাতে অং তং সম্ভূতং গমনং জ্ঞানং বা  
দধাতি। (বাচো)। অং-ধা-কিপ্। যাথার্থ্য। সাক্ষাৎ-  
কার। ক্ষুট। অবধারণ। অভিযয়। অঙ্গসা। তত্ত্ব।

অদ্বুত (ক্লী) অদ্-ভূ-ভুতচ্। \*। অদি ভূবো ভুতচ্। উণ্  
৫। ১। ডিবাৎ টিলোপঃ। অদ্ এই উপপদের পর ভূ  
ধাতুর উত্তর ভুতচ্ প্রত্যয় হয়। ডকার ইং হইয়াছে  
বনিয়া ভূ ধাতুর টি যে উকার তাহার লোপ হইয়াছে।

আশ্চর্য্য। আকর্ণিক্। আলঙ্কারিকদের সম্মত নব  
রসের অন্তর্গত একটা রস বিশেষ। এই রসাত্মক কবিতা  
পাঠ করিলে পাঠকের বিস্ময় উপস্থিত হয়। আলঙ্কারিকেরা

বলেন যে, ইহার স্থায়িতাব বিস্ময়। দেবতা গন্ধর্ব্ব,  
পীতবর্ণ, আলম্বন লোকাভীত বস্ত্র, উল্লীপন সেই গুণের  
মহিমা। স্তম্ভ শ্বেদ রোনাঞ্চ গন্ধদম্বর বিত্রম নেত্রবিকাশ  
প্রভৃতি ইহার অসুভাব। বিতর্ক আবেগ সম্ভাবি ইহার  
বাভিচারিতাব।

একি লো একি লো, একি কি দেখিলো,  
এ চাহে উহার পানে।

দেব কি মানব, নাগ কি মানব,  
কেমনে এল এখানে? (ভারতচন্দ্র)

শাস্ত্রকারদের মতে সংসারে শুভাশুভ ঘটবার পূর্বে  
অনেক নিমিত্ত উপস্থিত হয়। তাহার মধ্যে কতকগুলি  
স্বলক্ষণ আর কতকগুলি কুলক্ষণ। ঋষিরা ঐ নিমিত্ত-  
কেও অদ্বুত বলিয়া থাকেন। পূর্বকাল হইতে এই  
সকল লক্ষণ গুলিকে চূর্ণিমিত্ত বলা হয়। সূর্য্যমণ্ডলে  
কলঙ্কের চিহ্ন। এখনকার ইউরোপীয় পণ্ডিতেরাও  
ইহাকে কুলক্ষণ বলেন। তাঁহাদের মতে, সূর্য্যে কলঙ্কের  
কালী পড়িলে অনাবৃষ্টি ও দুর্ভিক্ষ হয়। দক্ষিণদিকে  
ধূমকেতুর উদয়। বক্র মঙ্গলগ্রহে কৃত্তিকানক্ষত্রের ঘোর  
দর্শন। উৎপাত। শীত গ্রীষ্মাদির বিপরীত ভাব অর্থাৎ  
শীতকালে গ্রীষ্মবোধ এবং গ্রীষ্মকালে শীতবোধ। যে  
সকল সম্ভান ভূমিষ্ঠ হয়, তাহার। হীনান্ কিম্বা বিকৃতান্  
অথবা অধিকান্। হেমন্তকালে কোকিল ডাকিতে  
থাকে, সন্ধ্যাকালে কুকুট ডাকিয়া উঠে। সূর্য্য উঠিলে  
শৃগালেরা পূর্বদিক পানে চাহিয়া চীৎকার করে। পেঁচা,  
পায়রা, কাকপাখী, চিল, বাজবউরী প্রভৃতি পক্ষীর।  
উড়িয়া ঘরের উপরে বসে। গৃধ্র, কাক, শৃগাল প্রভৃতি  
ভক্ষুরা খশান হইতে হাড় ও মাংস আনিয়া গ্রামের  
ভিতরে ফেলে। দ্বোঙ্গী প্রভৃতি ভক্ষু অঙ্গের স্থান বিশেষে  
পড়িলে বা উঠিলে শুভাশুভ ঘটে।

অদ্বুতব্রাহ্মণ (পুং) ছান্দোগ ব্রাহ্মণের একটা বিভাগের  
নাম। এই সংকলনকে প্রৌঢ়ব্রাহ্মণ বা পঞ্চবিংশব্রাহ্মণও  
কহে। কেহ কেহ অসুমান করেন যে, ষড়্‌বিংশব্রাহ্মণ  
এবং অদ্বুত ব্রাহ্মণ নিতান্ত আধুনিক।

অদ্বুতশ্বন (পুং) অদ্বুতঃ শ্বনঃ শব্দোহস্ত। বহত্রী। মহা-  
দেব। কর্ণধা। আশ্চর্য্যশব্দ। অদ্বুতঃ বনো নানো-বস্ত্র  
বহত্রী। (জি) আশ্চর্য্য শব্দবান্। বাহার আশ্চর্য্য শব্দ  
আছে।

অদ্বনি (পুং) সর্কান্ অদ্বীতি অদ-নি মুট্চ। \*। অদে  
মুট্চ। উণ্ ২। ১০৪। অদ ধাতুর উত্তর নি প্রত্যয়

(পূর্বসূত্র) হর এবং সুট্ (সু) আগম হইরা থাকে।  
অয়ি (উচ্চলব্ধ)।

অদ্যর (ত্রি) অদ-কর্তরি স্বরচ্। ভকপশীল। ভকক।  
অদ্য (অব্য) ইদমোহি ভাবো দ্যন্ত প্রত্যয়োহহনি।  
অদ্যিহহনি, অদ্য। (ইতি বায়ন:)। ইদম্ শব্দের  
সপ্তমার্থে নিপাত। আজি। এই দিন। বর্তমান  
দিন। ১। সদ্যঃ পুরুৎপর্যট্যবমঃ পরেদ্যাবাদ্যপূর্বে-  
দ্যারন্তেদ্যারন্ততরেদ্যারিতরেদ্যারপরেদ্যারথরেদ্যাক্তরেদ্যা-  
রুন্তরেদ্যাঃ। পা ৫। ৩। ২২। সদ্যঃ, পুরুৎ, পরারি,  
ঐদম, পরেদ্যাবি, অদ্য, পূর্বেদ্যাঃ, অন্তেদ্যাঃ, অন্ততরেদ্যাঃ  
ঐতরেদ্যাঃ, অপরেদ্যাঃ, অথরেদ্যাঃ, উত্তরেদ্যাঃ, উত্তরেদ্যাঃ,  
এই কয়েকটা শব্দ কালবোধক, সপ্তমার্থে নিপাতনে  
সিদ্ধ হয়।

অদ্যাতন (ত্রি) অদ্য ভবঃ অদ্য-ট্য তুড়াগমন্ত। অদ্যাতব।  
(পুং) কাল বিশেষ। মহাভাষ্যের এবং কাতত্বের মতে,  
পূর্বরাত্রির শেষ চারি দণ্ড হইতে পর রাত্রির দেড়  
প্রহর পর্যন্ত; কিবা পূর্ব রাত্রির শেষ অর্ধ হইতে  
পর রাত্রির প্রথমার্ধপর্যন্তকে অদ্যাতন বলা যায়।  
ভর্গুহরি এবং ক্রমদীপ্তের মতে, পূর্বরাত্রির শেষ প্রহর  
হইতে পররাত্রির প্রথমপ্রহর পর্যন্ত অদ্যাতন কাল। (স্ত্রী)  
অদ্যাতনী। অদ্যাতনে হতীতে মাত্রে হদ্যাতনী। অদ্যাতাবো-  
হদ্যাতনঃ। আত্মব্যাখ্যানানাত্মব্যাখ্য সংবেশনাদহঃ।  
উভয়তো হর্গরাজং বা লোকতঃ সিদ্ধম্। (হর্গাসিংহ)।  
১। সারংচিরং প্রাক্বেগেহব্যয়েভ্যট্ট্যট্ট্যলৌ তুট্ চ। পা  
৪। ৩। ২৩। সারং প্রভৃতি শব্দের উত্তর ট্য ও ট্যাল  
প্রত্যয় হয় এবং তাহাদের স্থানে তকারের আগম  
হইরা থাকে।

অদ্যাব (স্ত্রী) অদ্য-ব অদ্য ভব্ভেভ্যঃ। বর্তমানব।  
অদ্যধীন (স্ত্রী) অদ্য-ধন-ধ টিলোপঃ অদ্য ধো বা ভব-  
ভীতি। মরণ। (ক্রমদীপ্ত)। আজি বা কালি ইহা  
যটিবে অর্থাৎ ইহার ভাবে যত্নকে বুঝাইতেছে।  
অদ্যধীনা (স্ত্রী) অদ্য-ধন-ধ টিলোপঃ অদ্য ধো বা যতে  
প্রসবিষ্যতে বা। কঠোর গভা, আসন্নপ্রসবা। (ক্রমদীপ্ত)।  
যাহা আজি কালি প্রসব করিবে এই রূপ হইরা আছে।  
১। ১। অদ্যধীনাবট্টে। পা ৫। ২। ১৩। আসন্ন  
বুঝাইলে অদ্যধীনা শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হয়। অদ্য  
ধো বা বিজায়তে। ++ আসন্ন প্রসবেত্যর্থঃ।  
কেচিত্তু বিজায়ত ইতি নামুবর্তয়ন্তি। অদ্যধীনং মরণম্  
আসন্নমিত্যর্থঃ। (তট্টোজি)। পূর্বসূত্রে 'বিজায়তে'

এই রূপ আছে। এই সূত্রে ঐ বিজায়তে ক্রিয়াপদের  
অনুবৃতি গ্রহণ করিয়া কেহ কেহ এই ব্যাক্য করেন যে,  
অদ্য কিবা কালি জন্মাইবে এই অর্থে অদ্যধীনা শব্দের  
রূপ নিপাতনে সিদ্ধ হয়। কেহ কেহ ঐ অনুবৃতি গ্রহণ  
করেন না। তাহাদের মতে অদ্যধীন শব্দ (পুং স্ত্রী)  
আসন্ন অর্থাৎ আসন্নমৃত্যু অর্থে প্রযুক্ত হয়।

অদ্যাবধি (স্ত্রী) অদ্য অবধিঃ সীমা যত। বহতী। (ত্রি  
বি-)। আজি পর্যন্ত। আজি লাগাইত।

অদ্রব (পুং) ন দ্রবঃ অভাবার্থে নঞ-তৎ। দ্রবের অভাব।  
নাতি দ্রবো যত্র বস্ত বা। বহতী। (ত্রি) দ্রবশূন্য।

অদ্রব্য (স্ত্রী) ন দ্রব্যম্ অপ্রাপ্ত্যো নঞ-তৎ। অপ্রাপ্ত  
দ্রব্য। অযোগ্য পাত্র। ১। দ্রোচ্। পা ৪। ৩। ১৬১।  
ক্রবৃক্ষন্ত বিকারে হব্যবো বা দ্রব্যম্। ক্র-বৎ। ক্র  
শব্দে বৃক্ষ, তাহার বিকার বা অবয়ব এই অর্থে ক্র শব্দের  
উত্তর যৎ প্রত্যয় দ্বারা দ্রব্য এই রূপসিদ্ধি হয়।

অদ্রি (পুং) অদ্র ক্রি। ১। অদ্রিশদিত্ত্বগুণিত্যঃ ক্রি।  
উপ্ ৪। ৬৫। অদ্র, শদ, ভূ, শুভ এই সকল ধাতুর  
উত্তর ক্রি প্রত্যয় হয়। পর্কত। প্রতর। বৃক্ষ। হৃদ্য।  
মেঘ। পরিমাপ বিশেষ। (৭ বা ৮ সংখ্যা)।  
[ ইহার সবিশেষ বৃত্তান্ত পর্কত শব্দে দেখ ]।

অদ্রিকর্ণী (স্ত্রী) অদ্রিঃ অদ্রিনামিকা গিরিবালমূক্ষিকা  
তন্ত্রাঃ কর্ণঃ কর্ণত্বাৎ পুশ্পাতঃ হং পত্রং যন্ত্রাঃ। (বাচ-)।  
গৌরাদিষাৎ ভীষ্। অপরাঞ্জিতা। অপরাঞ্জিতা ফুলের  
ভিতরের পত্র অদ্রি অর্থাৎ বালমূক্ষিকার কাণের মত  
দেখিতে, তাই উহার নাম অদ্রিকর্ণী হইরাছে।

অদ্রিকীলা (স্ত্রী) অদ্রঃ কুলাচলাঃ পর্কতাঃ কীলাঃ শব্দব  
ইব যন্ত্রাঃ। বহতী। ভূমি। পৃথিবী। অদ্রোঃ স্রমেরো  
কীল ইব বা। (পুং) বিকৃতপর্কত।

অদ্রিঙ্গ (স্ত্রী) অদ্রো পর্কতে জায়তে জন ড। শিলাজতু।  
পঙ্কজব্য বিশেষ। গেরিমাটা। (ত্রি) পর্কতজাত দ্রব্য-  
মাত্র। (স্ত্রী) অদ্রিঙ্গা—গিরিরাবকজা। হুর্গা। সৈংহলী  
বৃক্ষ, (ইতি রাজনির্ঘণ্ট)। (পুং) পর্কতজাত দাবানল।  
হৃদ্যজাত হংস। রূপ। আত্মা।

অদ্রিতনরা (স্ত্রী) অদ্রেতনরা ৬-তৎ। পার্শ্বভী।

অদ্রিষি (পুং) অদ্রিষ্যঃ যেটি বিষ-কিপ্। (সংস্কৃতিয়  
ইত্যাদি পা ৩। ২। ৬১)। ইঙ্গ।

অদ্রিহুৎ (পুং) অদ্রিভির্গাবভিহুৎ অদ্রিভূতঃ। ৩-তৎ।  
সোম। (বৈদিক)।

অদ্রিজোনি (স্ত্রী) অদ্রেজোনিরিব। পর্কত সম্ভব নদী।

অদ্বিপতি (পুং) অদ্বীপাং পতিঃ ৬-তৎ। হিমালয়।  
অদ্বিবর্হস্ (ত্রি) অদ্বৈবর্হ ইব বর্হোহস্ত। অতিসার,  
অতিকঠিন।

অদ্বিবৃষ (পুং) অদ্বৈবৃষ ইব বৃয়োহস্ত। অতি কঠিন।  
অদ্বিভিন্ (পুং) অদ্বিঃ ভিনতি ভিন্-কিপ্। ৬-তৎ। ইন্দ্র।  
অদ্বিহু (পুং-স্ত্রী) অদ্বৌ ভবতীতি হু-কিপ্। ৭-তৎ।  
অপরাজিতা লতা। আমৃকর্ণীলতা। পার্শ্বতী। (ত্রি)  
অদ্বিজাত।

অদ্বিযাতৃ (পুং) অদ্বিমৌষস্তজ্জলং মিমীতে মা-তৃচ্। মেঘ-  
জল নির্গাতা।

অদ্বিরাজ (পুং) অদ্বীপাং রাজা টচ্ স০। হিমালয়। অদ্বি-  
রাজ্—অদ্বি-রাজ-কিপ্ অদ্বিষু রাজতে। হিমালয়।  
অদ্বিবৃত্ত (পুং) অদ্বিভিঃ গ্রাবতিঃ বৃত্তঃ অতিবৃত্তঃ বহুত্ব।  
৩-তৎ। সোম।

অদ্বিসংহত (পুং) অদ্বিভিঃ গ্রাবতিঃ সংহতঃ অতিবৃত্তঃ।  
৩ তৎ। সোম। অদ্বিরিব সংহতঃ কঠিনঃ (ত্রি) অতি  
কঠিন।

অদ্বিসার (পুং) অদ্বৈঃ সার ইব। সৌহ। অদ্বৈরিব  
সারোহস্ত (বহুব্রী। ত্রি)। অতিকঠিন।

অদ্বিসারমর (ত্রি) অদ্বিসারামরক। অত্যন্ত কঠিন।

অদ্বীশ (পুং) অদ্বীপাং ঈশঃ প্রধানঃ। ৬-তৎ। হিমালয়  
অদ্বৈরীশঃ পতিঃ। শিব।

অদ্বোহন (ত্রি) ন দ্বোহ্ কনিপ্ নঞ-তৎ। অদ্বোহকারক।  
অদ্বোহ (ত্রি) দ্বোহ-বঞ্ যজ্ঞম্। নাস্তি দ্বোহো যজ্ঞ।  
দ্বোহরহিত। ন দ্বোহঃ অভাবার্থে নঞ-তৎ। (পুং)  
দ্বোহের অভাব।

অদ্বোহাবিত (ত্রি) অদ্বোহঃ অবিতো রক্ষিত যেন।  
অদ্বোহরক্ষক।

অদ্বোহ (পুং) ন দ্বোহঃ অভাবার্থে নঞ-তৎ। দ্বোহের  
অভাব।

অদ্বয় (স্ত্রী) ন দ্বয়ম্। তৃত্যয়ের অভাব। নাস্তি দ্বয়ং দ্বিভ্যং  
তজ্জ্ঞানং বা যজ্ঞ। অদ্বৈত। ব্রহ্মজ্ঞ। (পুং) বুদ্ধ।  
।\*। দ্বিজিত্যাং তরস্তায়জা। পা ৫।২।৪৩। দ্বি এবং  
বিশকের উত্তর পূর্ব বিহিত তদ্ব্যসানে বিকল্পে অদ্বয়-  
অদ্বৈত হয়। যৌ অবয়বৌ অস্ত দ্বি-অদ্বয়চ্ দ্বয়ম্।

অদ্বয়বাদিন্ (পুং) অবয়ব-বদ-গিনি। সর্বং ধ্বংসঃ ব্রহ্ম  
ইতি বদন্তি। বৈদান্তিক, অদ্বৈতবাদী। সকল বস্তুই  
ব্যতীতরহিত জ্ঞানাত্মক এই মতবাদী। বুদ্ধ।

অদ্বয়স্ (ত্রি) ন দ্বি-অসিচ্। নাস্তি দ্বয়ং যজ্ঞ। দ্বয়রহিত।

।\*। নিতামসিচ্ প্রজ্ঞামেধরোঃ ৫।৪। ১২২। প্রজ্ঞা  
এবং মেধা শব্দের উত্তর নঞ-তৎ ইহাদের সহিত  
বহুব্রীহি সমাসে নিত্যা অসিচ্ প্রত্যয় বিহিত হয়।  
এখানে নিত্যাশব্দের উল্লেখ থাকার অন্তর্ভুক্ত হয় ইহাই  
বুঝাইতেছে। 'নিত্যাগ্রহণাদন্ত্যপি ভবতীতি সূচ্যতে'।  
(ইতি বামনঃ)।

অদ্বয়ানন্ (পুং) অবয়বাং ব্রহ্মজ্ঞানাং লক্ষঃ আনন্সঃ। ব্রহ্ম-  
নন্দ। ব্রহ্মজ্ঞানোদিত আনন্দ। বহুব্রী (ত্রি) ব্রহ্মানন্দ-  
বিশিষ্ট।

অদ্বয়বাবিন্ (ত্রি) অবয়ব-বিনি অত্যর্থে হ্রস্বসি দীর্ঘঃ।  
দেবপিতৃবানরপ মার্গবয় রহিত।

অদ্বয়বাদিন্ (পুং) অবয়ব-বদ-গিনি। বুদ্ধ। (ত্রি) এক-  
ব্রহ্মবাদী।

অদ্বয় (ত্রি) ন দ্বয়ং দ্বিপ্রকারো হস্তান্ত বাহুলক্যাং উ।  
বহুব্রী। দ্বিপ্রকার কপটতাস্ত্র, যেন ৩ বাহিরে এক-  
ভাব বুদ্ধ।

অদ্বয় (স্ত্রী) ন দ্বয়ম্ নিলার্থে নঞ-তৎ। শুণ্ডদ্বার,  
প্রবেশের অযোগ্যদ্বার। নাস্তি দ্বয়মন্ত বহুব্রী। (ত্রি)  
দ্বয়শূন্য। ছন্দ্রবেশ। অল্পপার।

অদ্ব্যয়েণ চ নাতীয়দ্গ্রামং বা বৈশ্য বাবুতত্।  
রাজ্যৌ চ বৃক্ষমূলানি দূরতঃ পরিবর্জয়েৎ।

মহু ৪।৭৩।

প্রাচীরাদিবেষ্টিত গ্রামে কিম্বা গৃহে প্রাচীর উন্নয়ন  
করিয়া প্রবেশ করিবে না। রাজ্যিকালে বৃক্ষের মূলে  
বাস দূর হইতে পরিত্যাগ করিবে।

কুঙ্গুকভট্ট এই রূপ টীকা করিয়াছেন—প্রাচীরাদ্যা-  
বৃত্তং গ্রামং গৃহঞ্চ, দ্বারব্যতিরিক্ত প্রদেশেণ প্রাকারাদি  
লক্ষ্যনং কুঙ্গা ন বিশেষঃ।

অদ্বিতীয় (ত্রি) দ্বিধা ইত্যং ভেদং গতম্ দ্বীত্যং তস্ত ভাবঃ  
বৈতং তদ্ব্যস্তি যজ্ঞ (বহুব্রী। বাচঃ)। পরমাত্মা।  
ব্রহ্মাতির দ্বিতীয় রহিত, কেবল। অতুল্য।\*। দ্বৈতীয়ঃ।  
পা ৫।২।৫৪। পুরণার্থে দ্বি শব্দের উত্তর তীয় প্রত্যয়  
হয়। যয়োঃ পুরণো দ্বিতীয়ঃ।

অদ্বিবেণ্য (ত্রি) ন দ্বৈট্যং লীলমন্ত, দ্বি-এণ্যন্ কিচ্।  
নঞ-তৎ। প্রিয়রূপ, প্রিয়রস। অদ্বৈবারস।

অদ্বৈব (পুং) ন দ্বৈবঃ অভাবার্থে নঞ-তৎ। দ্বৈবাত্মব।  
নাস্তি দ্বৈবোহস্ত বহুব্রী। (ত্রি) দ্বৈবশূন্য। দ্বৈবরহিত।

অদ্বৈবস্ (ত্রি) ন দ্বি-অহ্নন্ নঞ-তৎ। অদ্বৈব। দ্বৈবহীন।

অদ্বৈত (স্ত্রী) দ্বিধা ইত্যং দ্বীত্যং তস্ত ভাবঃ বৈতং ভেদঃ।

ন দৈতম্ অভাবার্থে নঞ-তৎ। অলেন। নাস্তি বৈতং  
চেনো যত্র বহত্ৰী। (ত্রি) ভেদরহিত। দ্বিতীয়রহিত।  
এক। ব্রহ্ম।

অষ্টম প্রভু নামে অনেক গৌরাক্ত তত্ত্ব যাক্তি  
ছিলেন। শাস্তিপুত্রের তাঁহার নিবাস। তিনি বারেন্দ্র কুলে  
জন্মগ্রহণ করেন। অষ্টম প্রভু দার পরিগ্রহ করিয়া-  
ছিলেন, তাঁহার ঔরসে আট সন্তান জন্মে। ইনি প্রথম  
হইতেই বিলক্ষণ কৃষ্ণভক্ত ছিলেন, ভাগবতাদি পুস্তক  
পড়িতে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন। গৌরাক্ত জন্মাইবার  
পূর্বে তিনি সর্বদাই বলিতেন—নবদ্বীপে যিনি জন্ম-  
গ্রহণ করিবেন (অর্থাৎ গৌরাক্ত) আমি তাঁহার অনুচর  
হইব। পরে গৌরাক্ত যখন সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন করেন,  
সেই সময়ে অষ্টম প্রভুও সংসার পরিত্যাগ করিয়া  
তাঁহার অনুচর হইলেন। শাস্তিপুত্রের অষ্টমের প্রতিষ্ঠিত  
একটি কৃষ্ণমূর্তি আছে, তাঁহার নাম মদনগোপাল।  
অদ্যাপি মদনগোপালের রাসে বিলক্ষণ ভাঁক হইয়া  
থাকে।

বৈষ্ণবদের মতে প্রভু তিন জন। শ্রীশ্রী নিত্যানন্দ  
প্রভু, শ্রীশ্রী অষ্টম প্রভু এবং শ্রীশ্রী চৈতন্য মহাপ্রভু।  
গৌরাক্ত এবং অষ্টম একপ্রাণ এক আত্মা ছিলেন।  
সংসারাত্মক ত্যাগ করিলে নিমাই সর্বদাই অষ্টম  
প্রভুকে সাধুচূড়ামণি বলিয়া তাঁহার আদর করিতেন।

গৌরাক্ত ১৪০৭ শকে জন্মগ্রহণ করেন। অষ্টম  
প্রভু তাঁহার চেয়েও বয়োজ্যেষ্ঠ। অতএব ইহাকে যদি  
৩০ বৎসরের বড় বলা যায়, তাহা হইলে ১৩৭৭ শকে  
অষ্টমের জন্ম হইয়াছিল বলিতে হইবে। বৈষ্ণবদিগের  
পক্ষদিগে দেখিয়া নিশ্চিত হয়, তিনি মাঘ মাসের শুক্ল  
সপ্তমীতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। সেই সময়ে মুসল-  
মান রাজাদের অত্যন্ত প্রাচুর্য্য, হিন্দুদেরও আচার  
ব্যবহার যবনের মত হইয়া গিয়াছিল। অষ্টম প্রভুর  
আট সন্তানের মধ্যে সাত জন যথেষ্টাচারী ছিলেন,  
কেবল অচ্যুত পরম বৈষ্ণব, তিনি বিষ্ণুভক্তি ভিন্ন আর  
কিছু জানিতেন না। তাই অষ্টম প্রভু তাঁহাকে অত্যন্ত  
ভাল বাসিতেন।

অষ্টম, গৌরাক্ত প্রভৃতি বৈষ্ণবগণ যখন কৃষ্ণপ্রেম  
সুখা চারিদিকে বিলাইয়া বেড়াইতেছিলেন, সেই সময়ে  
শঙ্করের নিত্যানন্দ প্রভুও গিয়া তাঁহাদের দলে মিশি-  
লেন। প্রভু তিন জনের মৃত্যুর পর নবদ্বীপের বৈষ্ণবেরা  
তাঁহাদের তিন জনের দাক্ষন্য তিনটি মূর্তি স্থাপন

করিলেন। অদ্যাপি পালাক্রমে সেই সকল মূর্তির সেবা  
হইয়া থাকে। শাস্তিপুত্রের উড়েগোস্থানী ভিন্ন আর  
সকল গোস্থানীরা প্রায় অষ্টম প্রভুর সন্তান। এই  
বংশে অনেক সুপণ্ডিত ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।

অষ্টমবাদিন্ (ত্রি) অষ্টমতঃ অভেদং বদন্তীতি বদ-পিনি।  
ব্রহ্মবাদী। একাত্মবাদী।

অষ্টমতসিদ্ধি (পুং) অষ্টমতস্ত বিবস্ত ব্রহ্মভেদস্ত সিদ্ধির্জ্ঞ।  
অষ্টমতসিদ্ধি নামক বেদান্ত প্রকরণ বিশেষ। (স্ত্রী)  
অষ্টমত বিষয়ে সিদ্ধি।

অধ (অব্য) অধ। অনন্তর। (বৈদিক)।

অধঃকরণ (স্ত্রী) অপ্ৰাধাত্ত করা। ন্যূন করণ।

অধঃকার (পুং) অধঃ অধরং কার্যত। একদেশিসমাসঃ।  
নাতির অধঃ প্রদেশ।

অধঃকার (পুং) ন্যূন করা। তিরস্কার। অধরীকরণ।

অধঃকিপ্ত (ত্রি) অধোমুখেন কিপ্তম্ কিপ্-ক্ত। শাক-তৎ।  
অধোমুখ করিয়া রক্ষিত বস্ত্র। নিম্নে তাক্ত বস্ত্র।

অধঃপুণী (স্ত্রী) অধোমুখঃ পুণ্যঃ বস্ত্রাঃ। বহত্ৰী। অনন্ত-  
মূল। গোজিহ্বা। কেঠাহনী। চোরকাটা। তাঁটুই।  
অবাকপুণী। মদল্যা। অমরপুণিকা।

অধঃশয্যা, অধশ্শয্যা (স্ত্রী) অধোবর্তিনী ভূমৌ নিহিতা  
শয্যা বা সম্বন্ধ। শট্টাদি বস্ত্রিত শয্যা। ভূমিশয্যা।

অধন (ত্রি) নাস্তি ধনং যন্ত। বহত্ৰী। ধনহীন। দরিদ্র।

অধম (ত্রি) অব-অম-বস্ত্র ধঃ। অবদ্যাবমাধমাবরেকাঃ  
কুংসিতে। উৎ ৫। ৫৪। কুংসিতার্থে অবদ্য, অবম,  
অধম, অর্ধ, রেক এই শব্দগুলি নিপাতনে সিদ্ধ হয়।  
অবভেরমঃ বস্ত্র পক্ষে ধঃ। অব ধাতুর উত্তর অম প্রত্যয়  
হয়, তাহাতে অবম রূপসিদ্ধি হয়। আবার পক্ষে ব হানে  
ধ হয়, তাহাতে অধম রূপসিদ্ধি হইয়া থাকে। কুংসিত  
হীন, ন্যূন। নিম্নিত। অপকৃষ্ট। (পুং) উপপত্তি বিশেষ।  
তাঁহার লক্ষণ—ভয়, দয়া এবং লজ্জাশূন্য। কামক্রীড়া  
সবন্ধে কর্তব্যাকর্তব্য বিবেকরহিত। (রসমঞ্জরী)।

অধমভূতক (পুং) কর্মধা০। নীচদাস। অধমভূতা।  
দৌবারিক, দরোয়ান, ভারবাহক ইত্যাদি।

অধমণ (ত্রি) অধম-ঋণং। ঋণমবশ্রদেয়ং তৎ অধমং  
শোধ্যং বস্ত্র। বহত্ৰী। ঋণ শোধক। ঋণী। ঋতক।

অধমণিক (ত্রি) অধমণ-ঠন্ অধমমণম্ অবশ্রদেয়ম্ অন্ত্যাত্ত।  
ধাতক। ঋণী। স্ত্রী-ঐপ্ অধমণিকী।

অধমা (স্ত্রী) স্বীয়াদির অন্তর্গত নারিকাবিশেষ। অধমা  
নারিকারা অকারণে পতির উপর কোপ করে, তজ্জন

তাছাদের আর একটি নাম চণ্ডী। ইহার। হিতকর প্রিয়তমের প্রতি অর্হিত করিয়া থাকে। ইহাদের সমস্ত কাজই অপকৃত। ( ইতি রসমঞ্জরী )।

চিত্ত কৈশে অর্হিত করয়ে বেই জন।

অধনা তাহার নাম বলে কবিগণ ॥ ( ভারতচন্দ্র )।

অধগাক ( ক্রী ) অধমং নিকৃষ্টম্ অধম্ কর্ণধা০। চরণ।

পা, শরীরের নিম্নভাগ বলিয়া ইহাকে অধম বলা যায়।

অধমাক্রি ( ক্রী ) অধমম্ অধম্। কর্ণধা০। নাভির অধোভাগ। নাভি হইতে মেহের নিম্নভাগ।

অধর ( পুং ) ন প্রিয়তে ধৃৎ ধারণে-অপ্। নঞ তৎ।

। ০। অধোরপ্। পা ৩। ৩। ৯৩। ঠোট, ওষ্ঠ। কবির।

প্রবাল ও বিষ্ণু অর্থাৎ পাকা তেলাকুচা কলের সঙ্গে অধরের তুলনা করেন।

অধর বিধুর, খাইতে মধুর,

চকল খজম আঁখি। ( ভারতচন্দ্র )।

কাহারও মতে অধর শব্দ উপরটোকে বুঝায়, কাহারও মতে নামোটোকে বুঝায়। বস্তুতঃ, অধর বলিলে, উপরের ও নিম্নের উত্তর টোটেই বুঝাইয়া থাকে। অমরের টিকার মতেশ্বরও লিখিয়াছেন যে, ঐহার। বলেন, অধর শব্দে নিম্নওষ্ঠকে বুঝায়, ঐহার।দের কথা বুদ্ধিসঙ্গত নহে। যথা—কেচিৎপরিবর্ত্যোষ্ঠঃ অধো-বর্ত্তাণর ইতি মন্তস্তে তদযুক্তম্। কিন্তু কামশাস্ত্রে অস্ত্রাঙ্গ প্ররোগ দেখা যায়। যথা—

স্তনয়োগ্যওরোষ্টেচব ওঠেচব তপাধরে।

দস্তাবাতঃ প্রকর্তব্যঃ কামিনীনাং স্খাববহঃ।

পুরুবের রক্তবর্ণ অধর স্নলকণ। এবং স্ত্রীলোকের পাটলবর্ণ পাতলা ও মধ্যরেখা যুক্ত অধর ভাল। স্নল কৃষ্ণবর্ণ অধর ভাল নহে।

পাণিপাদতলৌ রক্তৌ নেত্রান্তরনথানি চ।

তালুকোহধর জিহ্বা চ সপ্তরক্তং প্রশস্ততে।

পাটলাবর্তুলঃ স্নিগ্ধরেখাত্ত্বিতমধ্যভূঃ।

সীমস্তিনীনামধরোরাজ্যঃ চৈব প্রিয়ো ভবেৎ।

জামঃ হৃসোহধরোষ্ঠঃ স্ত্রাং বৈধব্যকলহপ্রদঃ। (সামুং)

( পুং ক্রী ) মদন আপন্ন, রতিগৃহ, যোনি। হীনবাসী।

অধর শব্দ সর্জনাম গণমধ্যে পঠিত হইয়াছে। কিন্তু অস্ পরে থাকিলে ইহার বিকল্পে সর্জনাম সংজ্ঞা হয়। \*। পূর্বপরাবরদক্ষিণোত্তরাপরাধরাণি ব্যবহার্যাম-সংজ্ঞায়াম্। ১। ১। ৩৪।

পূর্ব অর্থাৎ পূর্বদিক্ বা পূর্বদিগ্‌বর্ত্তী। পর—

পরদিক্ বা পরদিগ্‌বর্ত্তী। অবর—পশ্চাদ্‌দিক্ বা পশ্চাদ্‌দিগ্‌বর্ত্তী। দক্ষিণ—দক্ষিণদিক্ বা দক্ষিণদিগ্‌বর্ত্তী। উত্তর—উত্তরদিক্ বা উত্তরদিগ্‌বর্ত্তী। অপর—অস্-দিক্ বা অস্‌দিগ্‌বর্ত্তী। অধর—নীচে বা নিম্ন। এই কয়েকটি শব্দ দিগ্‌দেশ এবং কালার্থে প্রযুক্ত হয়।

পূর্বে একটি সূত্র করা হইয়াছে যে,—সর্কাদীনি সর্জনামানি। ১। ১। ২৭।—সর্কাদি গণের শব্দগুলির সর্জনাম সংজ্ঞা হইবে। এখন তাই আবার কথিত হইতেছে যে, পূর্কাদি এই যে সাতটি শব্দ সর্কাদি-গণের মধ্যে ইহাদের পাঠ হইয়াছে, তজ্জন্ত ইহাদের সর্জনাম সংজ্ঞা হয়, কিন্তু অস্ পরে থাকিলে ব্যবস্থা অর্থে সর্জনাম সংজ্ঞা বিকল্পে হয়। যেমন—অধরে, অধরাঃ। সংজ্ঞা ভিন্ন এমন কথা বলিবার ফল এই—উত্তরাঃ কুরবঃ। উত্তর কুরুদেশের সংজ্ঞা হইল বলিয়া সর্জনাম হইল না। কিন্তু সর্জনাম সংজ্ঞা হইলে—‘উত্তরে’—এই প্রকার রূপসিদ্ধিও হইত। পুনশ্চ, ব্যবস্থা অর্থে এমন কথা বলিবার তাৎপর্য্য এই যে—দক্ষিণা গাধকাঃ। উত্তম গায়ক। অর্থাৎ তাহা হইলে ভিন্নার্থ ঘটয়া পড়ে। স্বাভিধেয়াপেক্ষাবধিনির্মমো ব্যবস্থা। শব্দের অর্থ লইয়া অপেক্ষিত যে সামান্য অবধি তাহার নিশ্চয়কে ব্যবস্থা করে।

অধরতস্ ( অব্য ) অধর-তসিল্। প্রথমাপকমীসপ্তম্যার্থ-বৃত্তৌ। অধোভাগ। অধস্তাৎ।

অধরস্তাৎ ( অব্য ) অধর-অস্তাতি পূর্বোদরাদিস্তাৎ চকনসি সাধুঃ। [ অধরস্তাৎ শব্দে সূত্র দেখ ]। অধরতঃ। অধোভাগ।

অধরমধু ( ক্রী ) অধরম্ মধু ইব আবাদাতিশয়াৎ। অধর-রস। অধরামৃত। বজ্রাসব।

তোনার অধরমধু খাইবার আশে।

দুই পাশে অলিগণ কাঁকে কাঁকে আসে।

অধরস্তাৎ ( অব্য ) অধর-সপ্তম্যাদ্যার্থে অস্তাতি। \*। অস্তাতি-চ। পা ৫। ৩। ৪০। অস্তাতি প্রত্যয় পরে থাকিলে পূর্কাদি শব্দের যথা সংখ্য পুরাদি আদেশ হয়। [ অধস্ দেখ ]। অধরতঃ।

। \*। দিক্ শব্দেস্তাঃ সপ্তমীপঞ্চমীপ্রথমাতোয়াদিশেষ-কালেবস্তাতিঃ। পা ৫। ৩। ২৭। দিগ্‌বাচক শব্দের পর দিগ্‌দেশ কালবাচ্যে সপ্তমী পঞ্চমী এবং প্রথমার স্থানে অস্তাতি প্রত্যয় হয়।

অধরস্মাৎ ( অব্য ) অধরাৎ। অধস্তাৎ।



অধরা (স্ত্রী) দক্ষিণদিক্। অধোদিক্। নীচা।

অধরাচ্ (ত্রি) অধরাঃ দক্ষিণাঃ দিশমঞ্চভীতি অধু-কিপ্।  
দক্ষিণদিগ্গামী। (স্ত্রী) অধরাচী।

অধরাচীন (ত্রি) অধরাচি ভবঃ অধরাচ্-খ। অধঃ প্রদেশে  
যাহা ভয়ে।

অধরাচ্য (ত্রি) অধরাচ্যঃ ভবঃ খৎ। দক্ষিণদিগ্ ভব।  
অধোদিকে যাহা ভয়ে।

অধরাৎ (অব্য) অধর-অস্তান্তের্থে আতি। \*। উত্তরাধর-  
দক্ষিণাদিতিঃ। ৫। ৩। ৩৪। অস্ত্যতি অর্থে উত্তর,  
অধর এবং দক্ষিণশব্দের উত্তর আতি প্রত্যয় হয়।

অধরতঃ। অধরেন। অধরন্তঃ।

অধরামৃত (স্ত্রী) অধরমৃত অমৃতমিব। অধরমৃগা। সিকান্দ  
নন্দমধরামৃতপূরকেণ হাঙ্গাবলোককলগীতত লঙ্কারায়িঃ।  
ভাগবত ১০। ২৯। ৩২।

হে কৃষ্ণ! তোমার সহাস্তদৃষ্টি এবং মধুর সঙ্গীতে  
আমাদের মন্থবাণি জলিয়া উঠিয়াছে, তুমি অধরামৃত  
দিয়া তাহা নির্ঝাঁপ কর।

অধরীণ (ত্রি) অধরে ভবঃ অধর-খ। অধরে ভব। দিক্-  
কৃত। (ইতি-জটধরঃ)।

অধরেন (অব্য) অধরস্মিন্ দেশে, দিশি বা অধর-এনপ্।  
। \*। এনবক্তৃত্তরস্তামদূরে হপকম্যাঃ। পা ৫। ৩। ৩৫।

পূর্বমুদ্রে কথিত হইয়াছে যে, উত্তরাদি শব্দের উত্তর  
অস্ত্যতি অর্থে আতি প্রত্যয় হয়। এখন কথিত হইতেছে  
যে, ঐ সকল শব্দের উত্তর পক্ষে এনপ্ প্রত্যয়ও বিহিত  
হইয়া থাকে। পক্ষমীতে হয় না। [ অধরন্তাৎ দেখ ]।

নিকটে নিম্ন দেশাদি। সমিকৃষ্ট দক্ষিণদিক্।

অধরেদ্যাস্ (অব্য) অধরস্মিন্ হনি। [ অদ্য শব্দে বৃত্ত  
দেখ ]। অধর দিবস। পরদিন।

অধরোত্তর (স্ত্রী) অধরশ্চ উত্তরশ্চ সমা•বন্দ্য। ন্যূনাধিক্য  
যুক্ত, নিরোদ্রুত।

অধর্ম (পুং) ত্রিষতেহনেন ধৃত্ব-মনিন্। বিরোধার্থে  
নঞ-তৎ। ক্রতি বৃত্তি বিরুদ্ধ আচার। পাপ। ভাগবতে  
কথিত হইয়াছে যে, অধর্ম পরব্রহ্মের পৃষ্ঠদেশ হইতে  
উৎপন্ন হইয়াছে। আদি পুরাণে অধর্মের উৎপত্তির কথা  
এইরূপ লিখিত আছে—

প্রজানামরকামানাম্ অশ্রোতৃপরিভক্ষণাৎ।

অধর্মতত্ত্ব সজ্জাতঃ সর্কভূতবিনাশকঃ।

তস্তাপি নির্জতির্ভাষ্য নৈর্জতা যেন রাকসাঃ।

বোরাণ্ততাত্তরঃ পুত্রাঃ পাপকর্ম্মরভাঃ সদা।

ভয়ে। মহাভরতশ্চৈব মৃত্যুতু তাত্তরকথা।

ন তত্ত ভাষ্য পুত্রো বা কশ্চিদন্ত্যন্তকো হি সঃ।

২৬১৭ শ্লোক।

লোকে অন্নকামনার পরস্পর পরস্পরকে ভক্ষণ  
করিলে তাহা হইতে সর্কভূতবিনাশক অধর্মের উৎপত্তি  
হইল। তাহার ভাষ্যের নাম নির্জতি। তাই নির্জতির  
পুত্র বলিয়া রাক্ষসদিগকে নৈর্জত বলা হয়। তাহার  
তিনটা পুত্র অতিশয় ভয়ঙ্কর, তাহারা সর্বদাই পাপ-  
কর্ম্মে রত। তাহারা ভয়, মহাভয় এবং প্রাণিগণের  
বিনাশকারী মৃত্যু। মৃত্যুর ভাষ্য কিবা পুত্র নাই,  
যে হেতু সে সর্কভূতকারী।

আমাদের শাস্ত্রকারেরা পুনর্জন্ম মানিতেন। এখন  
কেহ পুনর্জন্ম মানেন, কেহ কেহ মানেন না। মনু  
প্রভৃতি প্রাচীন ঋষিগণের মত এই যে, শাস্ত্রে যেমন  
লিখিত আছে তদনুসরণ ধর্ম্মাচরণ না করিলে অর্থাৎ  
অধর্ম্মাচরণ করিলে মনুষ্য জন্মান্তরে অধমবোনি প্রাপ্ত  
হয়। কি কি অধর্ম্ম করিলে কোন কোন বোনিতে  
জন্ম হয়, শাস্ত্রে তাহা নির্দিষ্ট আছে।

অশুকর ধরোদ্ভাণাঃ গোহজাবিষ্মগপক্ষিণাঃ।

চণ্ডাল পুন্ড্রশানাক ব্রহ্মহা বোনিমুচ্ছতি। ৫৫

কুমিকীটপতঙ্গানাং বিভুজ্যাকৈব পক্ষিণাঃ।

হিংস্রাণাকৈব সন্ধানাং সুরাপো ব্রাহ্মণো ব্রহ্মণঃ। ৫৬

নৃতাহিষরটানাঞ্চ তিরস্চাঃ চাষুচারিণাঃ।

হিংস্রাণাঞ্চ পিশাচানাং ত্তেনো বিপ্রঃ সহস্রশঃ। ৫৭

তৃণশূলতানানাঞ্চ ক্রব্যাদাং মৃংষ্ট্রিণামপি।

কুরকর্ম্মকৃত্যাকৈব শতশো গুরুতরগঃ। ৫৮

হিংস্রা ভবন্তি ক্রব্যাদাঃ কুমরোহভ্যাক্যভক্ষিণাঃ।

পরস্পরাদিনস্তেনাঃ প্রেভাহস্ত্যস্ত্রীনিষেবিণাঃ। ৫৯

সংযোগঃ পতিতৈর্গদা পরৈশ্চৈব চ যোষিতঃ।

অপহৃতঃ চ বিপ্রশ্চ ভবতি ব্রহ্মরাক্ষসঃ। ৬০

মণিমুক্তাপ্রবালানি কৃদ্বা লোভেন মানবঃ।

বিবিধানি চ রত্নানি জায়তে হেমকর্ভুঃ। ৬১

ধাত্ত্বঃ কৃদ্বা ভবত্যাধুঃ কাস্ত্বং হংসো জলং প্রবঃ।

মধু দংশঃ পয়ঃ কাকো রসং খা নকুলো দ্রুতঃ। ৬২

মাংসং গৃহো বপাং মদগুস্তৈলং তৈলপকঃ খগঃ।

চীরীবাকস্ত লবণং বলাকা শকুনির্দধি। ৬৩

কৌষেয়ং তিস্তিরির্দ্বা ক্ষৌমং কৃদ্বা তু দহ্মরঃ।

কার্পাসতাত্তরং ক্রৌঞ্চো গোধা গাং বাগুদো গুড়ঃ। ৬৪

ছক্ষুন্মরিঃ শুভান্ গন্ধান্ গজশাকস্ত বহিণঃ।

স্বাভিং কৃত্যং বিবিধমকৃত্যম্ শল্যকঃ। ৬৫  
বকো ভবতি হৃদ্যাং গৃহকারী হ্যপকরং।  
রক্তানি হতা বাসংসি জ্ঞানতে জীবজীবকঃ। ৬৬  
বুকো মৃগেভ্যং ব্যাঘ্রোহং ফলমূলক মর্কটঃ।  
স্রীমৃকতোককো বারি বানাহ্যষ্টঃ পশুনজঃ। ৬৭  
মহুসংহিতা ১২ অধ্যায়।

ব্রহ্মহত্যার জন্য মহাপাতকীরা প্রথমে শত শত  
বৎসর নরকভোগ করে। নরকভোগের পর এই রূপ  
কন্দের কথা লিখিত হইয়াছে—

ব্রহ্মহত্যাকারীরা কুকুর, শূকর, গাধা, উট, গোক,  
ছাগল, ভেড়া, মৃগ, পক্ষী, চণ্ডাল এবং নিষাদ হইতে  
শূভ্রাজাত পুরুষ ইহাদের যোনিতে জন্মগ্রহণ করে।  
(পাপশেষের কম বেশী বুঝিয়া ক্রমে সকল যোনিতেই  
জন্ম হইতে পারে)। ৫৫। ব্রাহ্মণ সুরাগান করিলে,  
কুমি কীট পতঙ্গ বিষ্টভক্ষক পক্ষী এবং (ব্যাত্তাদি)  
হিংস্রক প্রাণীর যোনিতে জন্মগ্রহণ করে। ৫৬। ব্রাহ্মণ  
চোর হইলে (কুমুকভট্টের মতে স্তবর্ণ চুরি করিলে)  
মাকড়শা, সর্প, কুকলাস, জলচরপক্ষী, কুড়ীরাদি এবং  
শিশাচাদির যোনিতে সহস্রবার জন্মগ্রহণ করে। ৫৭।  
গুরুপত্নীতে গমন করিলে, ভৃগু ও নলতা কাঁচা মাংসভোজী  
পশুপক্ষী, দন্তশালী সিংহাদি এবং ক্রুরকর্ম্মশীল ব্যাত্তা-  
দির যোনিতে শতবার জন্ম হয়। ৫৮। বাহারা জীব  
হিংসা করে, তাহারা কাঁচা মাংসভোজী জন্ম হয়। বাহারা  
অভক্ষ্য দ্রব্য ভোজন করে, তাহারা কুমি যোনিতে জন্ম  
গ্রহণ করে। চোরেরা (কুমুকভট্টের মতে মহাপাতকি-  
ব্যতিরিক্ত চোরেরা) পরম্পরের মাংস ভক্ষক হইয়া  
জন্মগ্রহণ করে। চণ্ডালাদি অন্যজ জাতির স্রীগমন  
করিলে প্রেতযোনি প্রাপ্ত হয়। (প্রেতাত্ম্য প্রাণি  
বিশেষ। কুমুকভট্ট)। ৫৯। পতিভ ব্যক্তির সংসর্গে  
থাকিলে, পরস্রী গমন করিলে এবং ব্রাহ্মণের ধন (স্তবর্ণ  
ভিন্ন ?) অপহরণ করিলে ব্রহ্মরাক্ষস হয়। ৬০। যে  
সকল মনুষ্য লোভবশতঃ মণি, মুক্তা, প্রবাল এবং  
রত্ন অপহরণ করে, তাহারা স্তবর্ণকার হয়। (কেহ  
কেহ বলেন হেমকার পক্ষিযোনিতে জন্মগ্রহণ করে)।  
৬১। ধান চুরি করিলে ইঁহুর হয়। কাঁসা চুরি করিলে  
হাঁস হয়। জল চুরি করিলে গুহ নামক পক্ষী হয়। মধু  
চুরি করিলে ডাঁশ হয়। জ্বল চুরি করিলে কাক হয়।  
তৈলাদি রস চুরি করিলে কুকুর হয়। বৃত্ত চুরি করিলে  
বেজি হয়। ৬২। মাংস চুরি করিলে গৃধ্র হয়। চর্কি

চুরি করিলে পানকৌড়ি হয়। তৈল চুরি করিলে  
আরশোলা হয়। লবণ চুরি করিলে চীরাবাক নামক  
কীট হয়। দধি চুরি করিলে ক্ষুদ্র বক পক্ষী হয়। ৬৩।  
কৌবের বস্ত্র চুরি করিলে ভিত্তির পাখী হয়। কোম  
বস্ত্র হরণ করিলে ভেক হয়। কার্পাস বস্ত্র চুরি করিলে  
কৌচবক হয়। গোক চুরি করিলে গোধা হয়। শুভ্র  
চুরি করিলে বাহুড় হয়। ৬৪। স্তবর্ণ দ্রব্য চুরি করিলে  
ছাঁচো হয়। পত্রশাকাদি হরণ করিলে ময়ূর হয়।  
সিদ্ধান্ত হরণ করিলে সজার হয়। অপকার হরণ করিলে  
শল্যক হয়। ৬৫। আগুন চুরি করিলে বক হয়। গৃহের  
উপকরণ দ্রব্য যেমন কুলা উদ্ভবল মুবল ইত্যাদি হরণ  
করিলে মৃত্তিকামিষারা গৃহনির্মাণকারী পক্ষবান্ কীট  
হয়। রক্ত বস্ত্র চুরি করিলে চকোর পাখী হয়। ৬৬।  
মৃগ হস্তী চুরি করিলে নেকড়ে বাঘ হয়। ঘোড়া হরণ  
করিলে ব্যাত্ত হয়। ফলমূল চুরি করিলে মর্কট হয়।  
স্রী চুরি করিলে ভামুক হয়। জল চুরি করিলে চাতক  
পাখী হয়। যান হরণ করিলে উট হয়। অস্ত্রান্ত পণ্ড  
হরণ করিলে ছাগল হয়। ৬৭।

দেখা বাইতেছে, যে যে জন্ত যে যে দ্রব্য বাইরা  
প্রাণধারণ করে, অনেকস্থলে তর্কপ দ্রব্য হরণ করিলে  
মানুষ সেই প্রকার কোন একটা জন্তর যোনিতে জন্মগ্রহণ  
করে। ধরিয়া পাপের কলভোগের নিমিত্ত এই নিয়ম  
ধরিয়া ব্যবস্থা করিয়াছেন। অনেক স্থলে আবার এ  
নিয়ম নাই। শরীরের বর্ণ, বাসস্থান, স্বভাব, গায়েরগন্ধ  
প্রভৃতির প্রতিও দৃষ্টি রাখিয়া শাস্তির ব্যবস্থা করা হই  
য়াছে। যেমন, ধাতু চুরি করিলে ইঁহুর হয়। ইঁহুরেরা  
ধাতু আহরণ করিয়া প্রাণধারণ করে। মাংস চুরি  
করিলে গৃধ্র হয়। তৈল চুরি করিলে তেলাপোকা হয়।  
অভক্ষ্য ভক্ষণ করিলে কুমি হয় ইত্যাদি স্থলে খাদ্যদ্রব্যের  
প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া শাস্তির ব্যবস্থা করা হইয়াছে। ভাত  
চুরি করিলে সজার হয়। কাঁসা হরণ করিলে হাঁস হয়।  
কার্পাস বস্ত্র হরণ করিলে বক হয়। বোধ করি এ সকল  
স্থলে চুরি করা দ্রব্যের বর্ণের সঙ্গে জন্তর গায়ের বর্ণের  
সাদৃশ্য দেখিয়া শাস্তির ব্যবস্থা করা হইয়াছে। যান  
চুরি করিলে উট হয়। অর্থাৎ মানুষ শকট হরণ করিলে  
বলিয়া জন্মান্তরে তাহাকে বোকা বহিয়া বেড়াইতে  
হইবে, তাই তাহার পক্ষে উট জন্ম বিহিত হইল। কোন  
কোন স্থলে আবার কিছুই মর্ম্ম বুঝিতে পারা যায় না।  
যেমন, চর্কি চুরি করিলে পানকৌড়ি হয়। সেকালে

আশুন ও জল মানুষের হৃদয় সামগ্রী ছিল। কত কষ্টে অগ্নি দহিলে আশুন উঠিত। কাজেই অগ্নি সুলভ জ্ঞান হইত। বোধ হয়, তখন এত জলাশয়ও ছিল না। তাই জলও অতি দুর্লভ সামগ্রী ছিল। তজ্জ্বলিই আশুন ও জল লইলে তাহা চুরির মধ্যে গণ্য হইত। চুরি করা হইলেই তাহাকে পাপ বলা যায়। কিন্তু এখন জল ও আশুন কাহারও নিকট চাহিয়া লইতে হয়, চাহিয়া না লইলে চুরি করা হয়, এমন ধারণা কাহারও নাই।

এখন সভ্যদেশে কাজেই নীতিশাস্ত্রের বেশ অঙ্গীকরণ হইতেছে। ধর্ম কাহারো বলে এবং কি কাজ করিলে অধর্ম হয়, এ কথা কাহাকে বলিয়া বুঝাইতে হয় না। কট তর্ক ছাড়িয়া দিলে সকলেই মনে মনে ধর্ম-ধর্ম বুঝিতে পারেন। জানবান্ ব্যক্তির মনই সঙ্গরু; বেশ বল, বাইবল বল, কোরাণ বল,—মনই সব। কিন্তু কট তর্ক তুলিলে বড় গোলে পড়িতে হয়। তখন ধর্মধর্মের হস্ত তবড়কু বুঝিয়া উঠা কঠিন। রুবিয়ার নিরস্ত্রবাদীরা (Nihilists) বলে, হিতাহিত জ্ঞান, ধর্মধর্ম, ভাল মন্দ সকলই শিকার ফল। বাস্তবিক কিছুই নাই। বালককাল হইতে বাহাকে যেমন শিখাইবে, যেমন বুঝাইবে; সে সেই রূপ বুঝিবে, সেই রূপ শিখিবে, তাহার মনে সেই রূপ একটা দৃঢ় সংস্কার হইয়া থাকিবে। সেই সংস্কার একদেশের লোকের চক্ষে হয় ত ভাল লাগিবে, অন্য দেশের লোক তাহা দেখিয়া হয় ত শিহরিয়া উঠিবে। কাজেই কোনটা ভাল আর কোনটা মন্দ তাহা ঠিক হয় না।

Conscience is a mere matter of education. A Christian living in Europe, who has murdered anybody with cunning and premeditation, usually experiences a certain kind of remorse. But a Red Indian, who is every bit as much a man of flesh and blood, rejoices when he is able to surprise and slay a defenceless enemy. His conscience in no wise suffers from the act, for he has been taught from earliest youth that the more scalps he possesses, the better he will be received in the happy hunting grounds of the great Manitou. (See Nineteenth Century No. 35. January 1880.)

হিতাহিত জ্ঞান শিকার ফল বৈ আর কিছুই নয়।

ইউরোপের কোন খৃষ্ট-ধর্মাবলম্বী ভাবিয়া চিন্তিয়া ছলে কাহারও প্রাণ নষ্ট করিলে, অমৃত্যুতে তাহার মন পুড়িতে থাকে। কিন্তু আমেরিকার গৌরবর্ণ ইণ্ডিয়ানদের ঠিক এই রকমভাঙ্গের শরীর, তথাপি নিরাশ্রয় শত্রুকে মারিতে পারিলে তাহাদের আনন্দ ঘরে না। তাদৃশ নিষ্ঠুর কার্যে তাহাদের কিছুই পরিভ্রাপ হয় না। না হইবার কারণ এই, শৈশবাবস্থা হইতে তাহারা শিক্ষা পাইয়া আসে যে, যে ব্যক্তি মানুষ মারিয়া অধিক মুণ্ড জড় করিতে পারে, মণিটৌ উপদেবতার যুগলা ক্ষেত্রে সেই অধিক আদর পায়।

রুবিয়ার নিরস্ত্রবাদীদের একথা বলিবার তাৎপর্য এই যে, মানুষ চিরকাল যেমন শিক্ষা পায়, মনের তিতর সেই রূপ একটা ধারণা হইয়া থাকে। এই পৃথিবীতে প্রবল ব্যক্তির কেবল অন্তর ও অত্যাচার করিতেছে, তাই লোকের হুঃখ বৈ কিছুতে স্তব্ধ নাই। হুঃখ ঘটিলে প্রবল লোকের আলায় তাহার প্রতিকার হয় না। তাই মানুষে ধর্ম ধর্ম করিয়া একটা কার্যনিক উপায় দ্বারা মনকে প্রবোধ দেয়। এই রূপ কট তর্ক তুলিয়া নিরস্ত্রবাদীরা ধর্মধর্ম স্বীকার করে না। অধর্মচারি (ত্রি) ধর্মঃ চরতি অন্ততীতি চর-গিনি। ন ধর্মচারী ৬-৩২। পাপাচারী। যে ধর্মের অহুতান করেন। অধর্মময় (ত্রি) অধর্মঃ প্রকৃতঃ, প্রাচুর্যার্থে ময়ট্। ১। ৩২ প্রকৃতবচনে ময়ট্। পা ৫। ৪। ২১। প্রকৃত উপাধিক অর্থে বর্তমানে স্বার্থে শব্দের উত্তর ময়ট্ প্রত্যয় হয়। প্রাচুর্যেণ প্রকৃততম্ প্রকৃততম্। প্রচুর রূপে প্রকৃততকে প্রকৃত কহে।

পাপময়। প্রচুর পাপযুক্ত। পাপপূর্ণ। স্ত্রী-অধর্মময়ী। ময়ট্ প্রত্যয়ে টকার ইৎ হইয়াছে। টকার ইৎ হইলে স্ত্রীলিঙ্গে ভীপ্ (ঈ) হয়।

অধর্মাত্মন (ত্রি) অধর্ম প্রধানঃ আত্মা যন্ত। অত্যন্ত অধর্মচারী। মহা পাপিষ্ঠ।

অধর্মিন্ (ত্রি) অধর্ম-অন্ত্যর্থে ইনি। অধার্মিক। অধর্মাত্মা। পাপাচারী।

অধর্মিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়নে অধর্মী ইষ্টন তদাদৃশিনোপঃ।

১। ১। অতিশয়নে তমবিষ্টনো। পা ৫। ৩। ৫৫। অতিশয়নবিষ্ট অর্থে বর্তমানে প্রাতিপদিকের উত্তর স্বার্থে তমপ্ ও ইষ্টন প্রত্যয় হয়। অতিশয়ন শব্দের অর্থ প্রকর্ষ।

অতিশয় পাপযুক্ত। অতিশয় অধর্মশীল।

অধর্ম্য (ত্রি) ন ধর্মায় হিতম্ বৎ। পাপাপাদক।

অধবা (স্ত্রী) ন বিদ্যানানো ধবঃ পতিযন্তাঃ। বহব্রী।  
বিধবা স্ত্রী। মৃতভর্জিকা।

অধশ্চর (পুং) অধঃ অধোভাগে খনিয়া চরতি গৃহং  
প্রবিশতি চরু-অচ্। সিংধেল চোর। অধোগামী।

অধশ্চোর (পুং) অধঃ অধোভাগে খনিয়া চোরয়তি চোর  
এব স্বার্থে অণ্। সিংধেল চোর। যে ঘরের ভিত কাটিয়া  
চুরি করে।

পূর্বে ভারতবর্ষে সকল বিদ্যারই বেশ উন্নতি হইয়া-  
ছিল। লোকে বলে—‘চোর বিদ্যা বড় বিদ্যা। যদি না  
পড়ে ধরা।’ তখন এ দেশে চোর বিদ্যারও বেশ উন্নতি  
হইয়াছিল। চোরেরা অনেক হিসাব পত্র করিয়া বৈজ্ঞা-  
নিক উপায় দ্বারা গৃহস্থের ঘরে সিঁধ কাটিতে বসিত।  
মুচ্ছকটিক একখানি অতি প্রাচীন নাটক। ইহাতে সিঁধ  
কাটিবার আশ্চর্য কৌশল লিখিত হইয়াছে। শরিলক  
এক জন বিদ্বৎ ব্রাহ্মণসন্তান। কিন্তু মননিকা নামে  
বৈজ্ঞানিক প্রতি তাহার মন পড়িয়াছিল, কাজেই ধন চাই।  
তজ্জন্ম সে দরিদ্র চাকরদের ঘরে সিঁধ কাটিতে গেল।  
গিয়া প্রথমে সিঁধবারা চুকবাটিকার প্রবেশ করিল।  
তাহার পর ভাবিতেছে—

চুকবাটিকা-পরিসরে সন্ধিৎ কৃদ্ধা প্রবিষ্টোহ্মি মধ্য-  
মকঃ তাবৎ; ইদানীং চতুঃশালকমপি দৃশ্যামি। তৎ  
কস্মিন্মুখেনে সন্ধিমুৎপাদয়ামি?

বেশ: কোমলবাসক শিথিলো বস্ত্রম শলো ভবে-  
ত্তিষ্ঠীনাঞ্চ ন দর্শনাস্তরগতঃ সন্ধিঃ করালো ভবেৎ,  
কারকীণতয়া চ লোটককৃশং জীর্ণং ক হর্ষাং ভবেৎ,  
কস্মিন্ জীর্ণম দর্শনঞ্চ ন ভবেৎ স্তাদর্শসিক্ষিত মে।

ভিত্তিঃ পরাস্ত্য নিত্যাদিত্যদর্শনোদকসেচনেন দৃষ্টি-  
ভেদঃ ভূমিঃ, কারকীণা, মুবিকোৎকরণেহ, হস্তসিক্কা-  
হ্রনর্থঃ। প্রথমমেতৎ স্বল্পপূজাধঃ সিক্ষিলক্ষণম্। অত্র  
কস্মপ্রাস্তে কীদৃশনিদানীং সন্ধিমুৎপাদয়ামি। ইহ খলু  
তদগত্যা কনকশক্তিনা চতুর্দিকঃ সন্ধ্যাপায়ো দশিতঃ।  
তদ্যথা,—পকেটকানামাকর্ষণম্, আমেটকানাক্ষেপনং,  
পিণ্ডময়ানাং সেচনং, কাষ্টময়ানাং পাটনমিতি; তদত্র  
পকেটকে ইষ্টিকাকর্ষণং তত্র—

পদ্মব্যাকোশং, তাম্ররং, বালচক্রং,  
বাপীবিন্ধ্যীর্ণং, স্বস্তিকং, পূর্ণকুম্ভং,  
তৎকস্মিন্ দেশে দর্শয়াম্যাস্মিহ,  
দৃষ্ট। খ্যায়ং বহিঃস্থং বাস্তি পৌরাঃ।

তদত্র পকেটকে পূর্ণকুম্ভ এব শোভতে। তদুৎ-

পাদয়ামি। নমো বরদার কুমারকাঙ্কিকায়, নমঃ  
কনকশক্তয়ে, ব্রহ্মণ্যার দেবার দেবপ্রতাপ, নমো তাম্র-  
নন্দিনে, নমো যোগাচার্যায়, বস্ত্রাহং প্রথমঃ শিষ্যঃ।  
তেন চ যোগরোচনা মে দত্তা।

অনয়া হি সমালকং ন মাং ব্রহ্মান্তি রক্ষিণঃ।

শত্রুঞ্চ পতিতং পাত্রে কুন্তং নোৎপাদয়িস্যতি।

তথা কয়োতি। যিক্ কষ্টম্? প্রমাণশূন্যং মে বিশ্ব-  
তম্? আং, ইদং বজ্রোপবীতং প্রমাণশূন্যং ভবিষ্যতি।  
বজ্রোপবীতং হি নাম ব্রাহ্মণত্ব মহত্বপকরণস্বায়ম্। বিশে-  
ষতোহস্মদ্বিধস্ত কুতঃ?

এতেন মাণয়তি ভিত্তিষু কৰ্ম্মমার্গ—

মেতেন মোচয়তি ভূষণসম্প্রয়োগান্,

উদঘাটকো ভবতি ময়দৃষ্টে কপাটে,

দষ্টস্ত কীটভূজগৈঃ পরিবেষ্টনঞ্চ।

মাণয়িত্বা কৰ্ম্ম সমায়েতে। তথা কৃদ্ধাবলোকা চ।  
এক লোষ্ট্রাবশেষোহয়ং সন্ধিঃ। যিক্ কষ্টম্! অতিনা  
দষ্টোহস্মি। (বজ্রোপবীতেনাদুলিং বদ্ধা বিশ্ববেগং  
নাটয়তি)। চিকিৎসাং কৃদ্ধা স্বহোহস্মি। পুনঃ কৰ্ম্ম  
কৃদ্ধা দৃষ্ট। চ। অয়ে জনতি প্রদীপঃ! পুনঃ কৰ্ম্ম কৃদ্ধা—  
সমাপ্তোহয়ং সন্ধিঃ। ভবতু, প্রবিশামি। অথবা ন  
তাবৎ প্রবিশামি, প্রতিপুরুষং প্রবেশয়ামি। তথা  
কৃদ্ধা,—অয়ে ন কশ্চিৎ। নমঃ কাঙ্কিকৈরায়। প্রবিশু  
দৃষ্ট। চ। অয়ে পুরুষধরং সুপুং। ভবতু, আত্মরক্ষার্থং  
যায়মুদঘাটয়ামি। কপং জীর্ণকায়ং গৃহস্ত বিরোতি কপাটঃ।  
তৎ বাবৎ সলিলমবেশয়ামি। কস্ম খলু। সলিলং গৃহিত্বা  
কিপন্ দশকং। মা তাবৎ ভূমৌ পতৎ শল্যমুৎপাদয়েৎ।  
ভবতু এবং তাবৎ। পৃষ্ঠেন প্রতীক্ষ্য কপাটমুদঘাট্য—  
ভবতু এবং তাবৎ। ইদানীং পরীক্ষে, কিং লক্ষ্যসুপ্তমুত  
পরমার্থসুপ্তমিদং ঘরং। জাসয়িত্বা পরীক্ষ্য চ। অয়ে  
পরমার্থসুপ্তেনানেন ভবিতবাম্। তথাহি—

নিখালোহস্ত ন শঙ্কিতঃ, সুবিশদঃ বস্ত্রান্তরং বর্ততে।

দৃষ্টিগাঢ় নিদ্রীলিতা, ন বিকলা নাভাস্তরক্ষকলা,

পাত্রং অস্ত্রশরীরসন্ধিশিথিলং, শয্যা প্রমাণাদিকং,

দীপকপি ন মৰ্ষয়েদভিমুগং স্তারক্যসুপ্তং যদি।

আমি বাগানে সিঁধ কাটিয়া মাঝের মহলে প্রবেশ  
করিয়াছি। এখন ঘরে সিঁধ কাটিতে হইবে। কিন্তু  
ঘরের কোন্ স্থানের সিঁধ কাটা যায়? দেউলের যে  
স্থানে সর্বদা জলের কান্টা লাগিয়া মাটি আসা হইয়া  
গিয়াছে, সেখানে সিঁধ কাটিলে শব্দ হইবে না। অত্

ভিত্ত সম্মুখে না পড়িলে গর্তও বেশ বড় হইবে। দেউ-  
লের কোন্ স্থানটার লোণা ধরাতে ভিত্ত ভীর্ণ ও কয়  
হইয়া গিয়াছে? আর কোন্ স্থানে সিঁধ কাটিলে জী-  
নোকের সঙ্গে সাক্ষাৎ হইবে না, অথচ আমারও কার্য-  
সিদ্ধি হইবে।

দেউলে হাত বুলাইয়া বলিল,—এই যে এই জাগা-  
টার প্রতিদিন রৌদ্রবৃষ্টি লাগে তাই এ স্থানটা নষ্ট হই-  
য়াছে, এ স্থানটা লোণা লাগিয়া করিয়া গিয়াছে। এ  
স্থানটার ইচ্ছায় গর্ত করিয়াছে। যা হোক, কাজ কলি-  
য়াছে তাহাতে ভুল নাই। চোরেরদের কার্যসিদ্ধির এই-  
টাই প্রথম লক্ষণ। এখন কাজ আরম্ভ করিয়া দিউ,  
কিন্তু গর্তটা কি প্রকার কাটা যায়? ভগবান্ কনকশক্তি  
চারি প্রকার সিঁধগর্তের উপায় বলিয়াছেন। পাকা  
ইটের ঘর তইলে ইট খুলিয়া বাহির করিতে হয়; কাঁচা  
ইটের গাণনী হইলে ইট কাটিয়া বাহির করা চাই;  
চানড়া মাটির দেউল তইলে তাহাতে ভল সঁচিয়া দিবে;  
কাঁঠের ঘর হইলে বিদারণ করিবে। এটা পাকা ইটের  
ঘর, অতএব ইট খুলিয়া বাহির করা চাই।

কিন্তু সিঁধ গর্তও ত অনেক রকম আছে। পয়ের  
মত, ভাস্করের মত, অর্কচন্দ্রাকার, দীর্ঘাকার, স্থিতিকের  
মত ও পূর্ণকুন্ডের মত। এখন আমি কোন্ স্থানে আপ-  
নার গুণপনা দেখাইব যে, কালি সহরের লোকেরা  
দেখিয়া নিশ্চয়্যাপন হইবে? এই পাকা ইটের ঘরে পূর্ণ  
কুন্ডাকার গর্তই বেশ শোভা পাইবে। অতএব সেই  
রকম গর্তই কাটি।

বরমাতা কুমার কর্ত্তিকেরকে নমস্কার। কনক-  
শক্তিকে নমস্কার। ব্রহ্মণ্যদেব দেবরত্নকে নমস্কার,  
ভাস্করনন্দিকে নমস্কার, যোগাচার্য্যকে নমস্কার। আমি  
তাহার প্রথম শিষ্য। তিনি তুষ্ট হইয়া আমাকে যোগ-  
বোচনা দিয়াছেন। ইহা গারে মাপিলে নগবরক্ষকেরা  
আমাকে দেখিতে পাইবে না এবং গারে অস্ত্র মারিলে  
আঘাত লাগিবে না। এই কথা বলিয়া শর্কিলক গারে  
যোগবোচনা মাখিল। মাখিয়া বলিল,—এই যা!  
সিঁধ গর্ত মাপিবার মড়ীটা যে ভুলিয়া আসিয়াছি।  
তাহার পর কিঞ্চিৎ ভাবিয়া বলিল, তা হউক,—আমার  
এই যজ্ঞোপবীত দিয়া মাপ করিলেই হইবে। ব্রাহ্মণের  
পৈতৃটা ভারী দরকারী জিনিষ। বিশেষতঃ আমার  
মত ব্রাহ্মণের ইহা অনেক কাজে লাগে। ইহা দ্বারা  
সিঁধ গর্তের মাপ করা যায়; ইহাতে অলঙ্কার খুলিয়া

লওয়া যায়, দ্বার দূতবন্ধ থাকিলে ইহা দ্বারা কপাট  
খুলিতে পারা যায়, এবং সাপে কি বিছার কামড়াইলে  
ইহাতে ভাঙ্গা বাঁধা যায়।

তাহার পর সিঁধের স্থান মাপিয়া কাজ আরম্ভ করিয়া  
দিল। গর্ত পানে চাহিয়া বলিল, আর একখানা ইট  
বাঁকি আছে, তাহা হইলেই সিঁধ ফুটিয়া যায়। উঃ একি  
হউল, সাপে কামড়াইল যে? পরে যজ্ঞোপবীত দ্বারা  
অঙ্গুলি বাঁধিল, কিন্তু আলার শরীর পুড়িতে লাগিল।  
তাহার পর চিকিৎসার দ্বারা স্ক্রু হইয়া সিঁধ ফুটাইল।  
দেখে ভিতরে প্রদীপ জলিতেছে। শেষে গর্ত প্রশস্ত  
করিয়া ভাবিল, এই বার তবে প্রবেশ করি। না, একে-  
বারে প্রবেশ করিয়া কাজ নাই, প্রথমে একটা মুরদ  
(প্রতিপুঙ্খ) প্রবেশ করাইয়া দেখি। কৈ কেহ নাই।  
কর্ত্তিকেরকে নমস্কার। গৃহে প্রবেশ করিয়া দেখিল,  
ছই জন পুরুষ ঘুমাইতেছে। তা হউক, আগে আশ্র-  
মক্ষার নিমিত্ত দ্বারটা খুলিয়া রাখি। দ্বার ভীর্ণ হইয়াছে,  
কপাটে শব্দ হইতেছে, একটু মল কোথা পাই খুঁজিয়া  
দেখি। মল লইয়া সাবধানে কপাটে ছিটাইয়া দিল।  
পাছে মাটিতে পড়িলে শব্দ হয়, তাই পিঠের ঠেস দিয়া  
কপাট খুলিল। বাহা হউক, এখন এ ছই জনে বথার্থ  
ঘুমাইতেছে কি না দেখা চাই। অমন্তর ভয় দেখাইয়া  
বুঝিল তাহারা বথার্থই ঘুমাইতেছে। ইহাদের নিশ্বাস  
পড়া দেখিয়া বোধ হয় না যে, ইহারা ভয় পাউয়াছে।  
কেন না, বেশ স্পষ্ট ও বিলম্বে বিলম্বে নিশ্বাস পড়ি-  
তেছে। চক্ষু গাঢ়রূপ মুদ্রিত হইয়া আছে এবং তারাও  
চকল বলিয়া বোধ হয় না। দেহের সন্ধিস্থান শিথিল  
হইয়া গিয়াছে; শব্দা ছাড়িয়া হাত পা মেলিয়া পড়িয়া  
আছে। সত্য সত্য না ঘুমাইলে চক্ষে কখন প্রদীপের  
আলো সহ হইত না।

মুচ্ছকটিক অতি প্রাচীন পুস্তক। শর্কিলকের কথা  
শুনিয়া জানা যাইতেছে, পূর্বকালে এদেশের চোরেরা  
আপনাদের ব্যবসায় বেশ ভাল রূপ ব্যুত। একটা  
গ্রাম্য গল্প প্রচলিত আছে যে, আকাশ হইতে বাজ  
পড়ে। সেই বাজ কলা গাছে কিছা সার গাদিতে  
পড়িলে আর উঠিয়া যাইতে পারে না, বিধিয়া থাকে।  
সিঁধেল চোরেরা তাহারই নোহে সিঁধকাটা প্রস্তুত  
করাইয়া থাকে। এই গল্পের উৎপত্তি কি রূপে হইল  
তাহা ঠিক বলিতে পারা যায় না। কানারের দোকানের  
পাশে একটা করিয়া জানালা থাকে। কথিত আছে,



সিংহেল চোরেরা নাকি সেই জানালার ভিতর দিয়া রাত্রিকালে লোহ ও বাণির পরস্য ফেলিয়া রাখে। কানার সম্বন্ধে বৃত্তিতে পারে যে, কোন চোরের সিংহ কাটির প্রয়োজন হইয়াছে। সে গোপনে একটা সিংহ-কাটা গড়িয়া সেই জানালার রাধিয়া দেয়। সিংহেল চোর রাত্রিতে আসিয়া আপনার অন্তরী লইয়া যায়। তাই একটা চলিত কথা আছে,—‘চোরে কামারে দেখা নাই কাজ হইল ফাঁকে ফাঁকে’। [ ইহার অস্তিত্ত বিবরণ সিংহশকে দেখ ]।

অধশ্ণিরস্ (ক্লী) অধঃ অধোবর্তি শিরঃ মস্তকং বস্ত্র।  
অবাঙ্‌মস্তক।

অধন্ (অব্য) অধর অসি। \*। পূর্বাধরাবরণামসি পূর্-  
ধবশ্চৈবাম্। পা ৫। ৩। ৩৯। অস্ত্যতি অর্থে পূর্ক, অধর  
এবং অবর শব্দের উত্তর অসি প্রত্যয় বিহিত হয়। আর  
পূর্কাদি শব্দের স্থানে বধাক্রমে পূর্, অধ্ ও অব্ আদেশ  
হইয়া থাকে। পাতাল। তল। নীচ। অধোভাগ, যোনি।  
অধন্তন (ত্রি) অধোভবঃ অধম-ট্টা তুট্ চ। [ অদ্যতন  
শব্দে হ্রস্ব দেখ ]। অধোভাব। নিরপত।

অধন্তমাম্, অধন্তরাম্ (অব্য) অতিশয়েন অধঃ তমপ্  
তরপ্ আম্। \*। কিমেতিওব্যরবাদাধন্তবাপ্রকর্ষে। পা  
৫। ৪। ১১। কিম্, একারান্ত, তিওন্ত এবং অব্যয় পরে  
অতিশয় অর্থে যে ঘ সংজ্ঞক প্রত্যয় হইয়া থাকে সেই

ঠক্ আধ্মিক। অধম্মী। অধম্মাক্স। পাপী। আধ্মিক।  
অধি (অব্য) ন ধা কি। অধিকার। ঐশ্বর্য। বহু।  
উপরিভাগ। ঈশ্বর। অধিক। ইহা প্রাদি-উপসর্গের  
মধ্যে একটা উপসর্গ। \*। অধিরীশ্বরে। ১। ৪। ১৭।  
বহুবিধি সম্বন্ধে অধি এই অব্যয়ের কর্ণপ্রবচনীয়  
সংজ্ঞা হইয়া থাকে। \*। অস্মাদধিকং বস্ত্র চেম্বরবচনং  
তত্র সপ্তমী। পা ২। ৩। ১২। বাহার চেয়ে অধিক এবং  
বাহার বহুমিত্ত ব্ধার কর্ণপ্রবচনীয় যুক্তে সেখানে  
সপ্তমী বিভক্তি হয়। যেমন, অধি ব্রহ্মদত্তে পঞ্চালাঃ।  
। \*। বিভাষা কৃষ্ণি। পা ১। ৪। ১৮। ঈশ্বরার্থে কৃ  
ধাতুর সঙ্গে অধি এই অব্যয়ের বিকল্পে কর্ণপ্রবচনীয়  
সংজ্ঞা হয়। ‘অধিঃ অধারনৈশ্বর্যাবশিষ্টমরধাধিকেন্দু’।  
(ইতি গণরত্নম্)।

অধি (পুং) আধীয়তে হুঃধমনেন। আধি। মনঃপীড়া।  
অধিক (ত্রি) অধ্যাক্রুৎ এব স্বার্থে কন্ উত্তরপদলোপশ্চ।  
অতিরিক্ত। প্রধান। অসাধারণ। অনেক। কাব্য-  
শাস্ত্রের অর্থালঙ্কার বিশেষ।

মহতোর্গম্মহীরাংসাবাপ্রিতাপ্রয়োগো ক্রমাৎ।

আশ্রয়াশ্রয়িনৌ ভ্রাতাঃ তদুচ্চৈপ্যধিকন্ত তৎ।

আশ্রিতমাধেয়ম্, আশ্রয়ত্বাধারঃ, তয়োর্মহতোরাপি  
বিষয়ে তদপেক্ষয়া তন্ অপ্যাশ্রয়াশ্রয়িনৌ প্রোক্ত বস্ত্র-  
প্রকর্ষবিবক্ষয়া যথাক্রমং যৎ অধিকতরতাং ব্রজতঃ।

শর কোন দ্রব্য বিষয়ে হইলে অর্থাৎ ওণ কিবা ক্রিয়া  
ভিন্ন অস্ত্র বিষয়ে হইলে উক্ত আম্ প্রত্যয় হইবে না।  
তরপ্ এবং তমপ্ প্রত্যয়কে ঘ সংজ্ঞা কহে। (তরপ্-  
তমপৌ ঘঃ। পা ১। ১। ২২।)।

অস্ত্য অধোভাগ। অস্ত্য নীচে। দ্রব্য বৃদ্ধাইলে  
আম্ প্রত্যয় হইবে না, যেমন—অধস্তর দেশ।

অধস্তাং (অব্য) অধর-অস্ত্যতি অধ্ আদেশঃ। [ অধম্  
শব্দে হ্রস্ব দেখ ]। অধোভাগ। পশ্চাত্তাগ। রতিগৃহ।  
অধম্পাদ (ক্লী) অধোবর্তি পদম্। নিরপদ।

অধামার্গবি (পুং) ন ধীয়তে অধাঃ তাদৃশং মার্গং বাতীতি  
বা-ক। ধমার্গবি বৃক্। অপমার্গ বৃক্। আপাঙ্গাছ।

অধাশ্মিক (ত্রি) ধর্মঃ চরতি আসেবতে ঠক্ ইতি ধাশ্মিক-  
ততো বিরোধার্থে নঞ-তৎ। \*। ধর্মঃ চরতি। পা ৪।  
৪। ৪১। ধর্মশব্দের পর দ্বিতীয়াসমর্থে সেবা এই অর্থে  
ঠক্ প্রত্যয় হয়। \*। অধর্মীক্ষেতি বক্তব্যম্। (কাভ্যা-  
বন)। অধর্মশব্দের উত্তরও ঠক্ প্রত্যয় হয়। অধর্ম-

করিতা তাহার পর ছোট আধের বা ছোট আধারকে  
তদপেক্ষা মহত্তর বলিয়া বর্ণনা করা যায়, তাহা হইলেই  
অধিক অলঙ্কার হয়।

যুগান্তকাল প্রতিসংহতান্মনো জগন্তি যন্তাং

সবিকাশমাসত।

তনৌ মমুস্তত্র ন কৈটভবিষম্পোধানাত্যাগম

সন্তবা যুদঃ। মাঘ। ১। ২৩।

প্রলয়কালে যিনি আপনাতে লীন সকলকে সংজ্ঞত  
করিতা লইয়াছিলেন, সেই কৈটভারি শ্রীকৃষ্ণের যে  
শরীরে সমস্ত জগৎ বিলীন হইয়াও স্থান ছিল, তপোধান  
নারদের আগমন জনিত আনন্দ সে শরীরে আর  
ধরিল না।

এখানে শ্রীকৃষ্ণের শরীর আধার। প্রথমে সেই  
আধারকে এত বড় করিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে যে,  
সমস্ত জগৎ তাহাতে লীন হইয়াছিল। পরে নারদের  
আগমন জনিত আনন্দ আধের। সেই আধেরকে

আবার এত বড় করিয়া বলা হইল যে, বেশরীয়ে জগতের স্থান হইয়াছিল সে শরীরে আনন্দ ধরিল না, তাহা একেবারে উপলিয়া উঠিল।

যুগান্ত ইত্যাদি মাঘের শ্লোকটি কাব্যপ্রকাশের অধিক অলঙ্কারের উদাহরণ স্বরূপ উদ্ধৃত করা হইয়াছে। কিন্তু মাঘের টীকার মর্নিমাণ উহাকে অতিশয়োক্তি অলঙ্কার বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ‘কবিশ্রোতো-ক্লিসিকাতিশয়েন স্বতঃ সিদ্ধভাভেদেনাধ্যবসিতাতি-শয়োক্তিঃ সা চ মুদামন্তঃ সম্বন্ধোক্ত্যা সম্বন্ধরূপা।’ এই শ্লোকটি উত্তর অলঙ্কারেই বেশ খাটিতেছে।

অহো বিশালঃ ভূপাল ! ভুবনত্রিতরোদরম্।

মাতি মাকুমশকোহপি বশোরালির্ধনজ তে।

হে মহারাজ ! আপনার বশোরালি অপরিমিত হইলেও ত্রিভুবনের উত্তর এত বৃহৎ যে, উহাতে তাহার পরিমাণ করা যাইতেছে।

এখানে বশোরালি আধের। প্রথমে ইহাকে এত বড় করিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে যে, ইহার পরিমাণ করা যায় না। পরে ত্রিভুবন আধের। ইহাকে আবার এত বড় করিয়া বর্ণনা করা হইল যে, সেই অসীম বশোরালিকে ইহা ধারণ করিতে পারে।

ভারমতে,—হেতু-উদাহরণ অধিক। অধিক হেতু আদি কখন।

অধিকতর ( ত্রি ) অধিক-তরপ্। দুইয়ের মধ্যে একটি বেশী অধিক। উৎকৃষ্ট, অত্যন্ত উৎকৃষ্ট।

অধিকতম ( ত্রি ) অধিক-তমপ্। অনেকের মধ্যে একটি বেশী অধিক। অত্যন্ত উৎকৃষ্ট।

অধিকন্তু ( অব্য ) অধিকং তু। আরও।

অধিকমাস ( পুং ) কর্মধা०। [ মলমাস দেখ ]।

অধিকরণ ( ক্রী ) অধি-ক-লুট্। আধার, বাকরণমতে—

১। আধারোহধিকরণম্। পা ১। ৪। ৪৫। কর্তা এবং কর্মের ক্রিয়ার যে আধার তাহাকে অধিকরণ কারক বলে। যেমন, কটে আস্তে। তিনি মাতুরে বসিয়া আছেন। এখানে তিনি কর্তা। এই কর্তার বসারূপ যে ক্রিয়া তাহার আধার ‘কট’। তজ্জন্তু কট অধিকরণ কারক হইয়াছে। পুনশ্চ, স্থাণ্যং পচতি। স্থালীতে পাক করিতেছে। এখানে অন্নাদির পাক ক্রিয়ার আধার স্থালী। তজ্জন্তু স্থালী অধিকরণ কারক হইয়াছে।

ওপদেশিকো বৈবয়িকো হ্তিবা্যপকশ্চেত্যাধারত্রিধা ( তটোভিদীক্ষিতঃ )। আধার তিন প্রকার—১ ওপ-

দেশিক। ২—বৈবয়িক। ৩—অতিব্যাপক। কোন অবশ্যে সংযোগ থাকিলে তাহাকে ওপদেশিক আধার বলে। যেমন, কটে আস্তে। তিনি মাতুরে বসিয়া আছেন। যাহাতে কোন বিষয়ের বোধ হয় তাহাকে বৈবয়িক আধার বলে। যেমন, মোক্ষে ইচ্ছান্তি। মোক্ষে তাহার ইচ্ছা আছে। অর্থাৎ মোক্ষ তাহার ইচ্ছার বিষয়। যেখানে আধারে আধের বস্তু সম্পূর্ণ রূপে ব্যাপ্ত হয়, তাহাকে অতিব্যাপক বলে। যেমন, চুড়ে মাধুর্যমন্তি। চুড়ে মাধুর্য আছে। এখানে মাধুর্য ণ্ডণ সমস্ত চুড়েই ব্যাপ্ত হইয়া আছে। বোপদেশের মতে আধার চতুর্বিধ। সামীপ্যালেববিষয়ৈর্ব্যাপ্যাদার-চতুর্বিধঃ। সামীপ্য। আল্লেব। বিষয়। ব্যাপ্তি। সামীপ্য অর্থাৎ সমীপের ভাব। গন্ধার্যং ঘোষঃ। গন্ধার সমীপে অর্থাৎ লক্ষণবারা তীরে যে ঘোষ বাস করে। আল্লেব অর্থাৎ একদেশ সম্বন্ধ। কাননে বসতি। বনে বাস করে অর্থাৎ বনের একদেশে। ধনে স্পৃহা। অর্থাৎ ধনবিষয়ে স্পৃহা। সকলে হিতঃ। অর্থাৎ সকল রূপে ব্যাপ্তি। যিনি আছেন।

১। সপ্তম্যধিকরণে। পা ২। ৩। ৩৬। অধিকরণ কারকে সপ্তমী বিভক্তি হয়।

ভার মতে বিষয়াদি পঞ্চাঙ্গের বিবেচনাস্বাক শাস্ত্র। বিষয়োবিশয়শ্চৈব পূর্বপক্ষস্তথোত্তরম্।

নির্ণয়শ্চেতি পঞ্চাঙ্গ শাস্ত্রে ইধিকরণং স্বতম্।

বিষয়, বিশর, পূর্বপক্ষ, উত্তর এবং নির্ণয় এই পঞ্চাঙ্গকে অধিকরণ বলে। ১ বিষয়—অর্থাৎ বিচারের বোধ্য বাক্য। ২ বিশর—ইহার এই অর্থ কিম্বা ও রূপ নহে, এই সংশয়কে বিষয় বলে। ৩—প্রকৃত অর্থের বিরোধী তর্ককে পূর্বপক্ষ বলে। ৪—কোন বিষয়ের সিদ্ধান্ত করিতে হইলে তাহার অতুলনে যে সকল তর্ক করা যায়, তাহার নাম উত্তর। ৫ নির্ণয়—মহাবাক্যার্থের তাৎপর্য নিশ্চয়কে নির্ণয় বলে। ‘এবং ক্রমেণ বিবেচন-মত্রাধিক্রিয়তে’ ইত্যধিকরণম্। ( ইতি তিথ্যাদিতম্ )। উক্ত পঞ্চাঙ্গের বিচার আছে বলিয়া ঐ বিষয়াদিবিবেচন শাস্ত্রের নাম অধিকরণ হইয়াছে।

অধিক্রিয়তে হর্থাবিচারোহপ্তিন্নেনেনতি বা অধি-করণম্। বেদবিচারাস্বাক গ্রন্থমীমাংসা বিশেষ। ইহা দুই প্রকার। কর্মমীমাংসা এবং ত্রুক্ষমীমাংসা। তৈমিনি প্রণীত কর্মমীমাংসাই কর্মকাণ্ডের বেদবিচার গ্রন্থ। ইহাকে পূর্বমীমাংসা বলে। আর, বেদব্যাস প্রণীত

ব্রহ্মমীমাংসা ব্রহ্মকাণ্ড বেদবিচারগ্রন্থ। ইহাকে উত্তর মীমাংসা কহে।

অধিকরণতা (স্ত্রী) অধিকরণ-তল। জ্ঞানমতে—প্রতীতি সাক্ষিক ধর্মবিশেষ। যথা—ঘটৎ ভূতলে ইত্যাদিতে ভূতলে ঘটের অধিকরণতা বুঝাইতেছে। অধিকরণমিতি প্রতীতি সাক্ষিকো ধর্মবিশেষঃ। (ভীমাচার্য্যঃ)।

অধিকরণবিচাল (পুং) অধিকরণস্ত বিচালঃ অন্তর্থা-করণম্ বিচল-ঘণ্। ৬ ভূতং। ভ্রবোর অবতাস্তর করা। সংখ্যাস্তর করা। একটা রাশিকে অনেক ভাগ করা কিংবা অনেক রাশিকে এক ভাগ করা। একটা রাশিকে পঞ্চ-ভাগ করা হইল, কিংবা পঞ্চ ভাগকে এক ভাগ করা হইল, ইহাকে অধিকরণের সংখ্যাবিচাল কহে।\*। অধিকরণবিচালে চ। পা ৫। ৩। ৪৩। ইহার পূর্ক হুজে কথিত হইয়াছে—\*। সংখ্যারা বিধার্থে ধা। পা ৫। ৩। ৪২। সংখ্যাবাচী প্রাতিপদিকের উত্তর বিধা অর্থাৎ প্রকার বুঝাইলে বর্তমানের স্বার্থে ধা প্রত্যয় হয়। (ইহা সকল ক্রিয়াবিষয়েই গৃহীত হইয়া থাকে)। যেমন, একধা, দ্বিধা, চতুর্ধা ইত্যাদি। তাহার পর কথিত হইতেছে যে,—অধিকরণ অর্থাৎ ভ্রব্য তাহার বিচাল অর্থাৎ সংখ্যাস্তর করা এই অর্থেও সংখ্যার উত্তর ধা প্রত্যয় হয়। যথা কাশিকা—অধিকরণং ভ্রব্যং, তন্ত বিচালঃ সংখ্যাস্তরাপাদনম্। একং রাশিং পঞ্চধা কুরু। অষ্টধা কুরু। অনেকমেকধা কুরু।

অধিকরণদিক্রান্ত (পুং) জ্ঞান মতে—যাহার সিদ্ধিতে অন্য প্রকরণের সিদ্ধি হয়। যন্তার্থন্ত সিদ্ধৌ জ্ঞানমানাংখ্যানেব্যস্ত প্রকরণস্ত প্রস্তুতস্ত সিদ্ধির্ভবতি সঃ। (গৌ। ১। ১। ৩০। ১)।

অধিকরণি চ (পুং) অধিকরণ-তল্ অধিকরণম্ ধর্মাদি-করণম্ আশ্রয়তয়া অস্তি অন্তঃ। বিচার করিবার নিমিত্ত ধর্মাদিকরণ মণ্ডপে নিযুক্ত প্রাণ্ড বিবাক। বিচারপতি। অধিকর্ম, অধিকর্ম্ম (অবা) কর্ম্মণি বিভক্ত্যর্থং অব্যায়ীং বা অচ্ সমাস। কর্ম্মাদিকর্ম্মতঃ অধিকং কর্ম্ম প্রাদি সৎ। অধিক কর্ম্ম। বহুব্রী (ত্রি) অধিক কর্ম্মগত।

অধিবর্কর্ম্মকর (ত্রি) অধিকং কর্ম্ম তৎ করোতীতি কৃ-আত্মনোমানদৌ ট। [অতৃপ্তিকর শব্দে উচার সূত্র দেখ]। দাস বিশেষ। সেবক বিশেষ। গুপ্তক বিশেষ।

অধিকর্ম্মকৃত (ত্রি) অধিকং কর্ম্ম অধিকর্ম্ম তৎ কৃতং যেন, মিহাস্তত্ত পরনিপাতঃ। দাস বিশেষ। গুপ্তক বিশেষ।

অধিকর্ষিক (পুং) অধিকৃত্য হুইং কর্ম্মণে ২য়ম্ অধিকর্ম্ম-

ঠন্। হাটের অধাক। হাটের দারগা।\*। অবতৃক-শিত্ত্বলংকর্ম্মাণংপুত্ৰাদ্যাত্তরপদাংখঃ। ৫। ৪। ৭। অবতৃক, আশিত্ত্ব, অলংকর্ম্ম, অলংপুত্ৰ এই সকল শব্দের পর এবং উত্তর পদে অধি থাকিলেও স্বার্থে ষ প্রত্যয় হয়। স্বার্থে অজ্ঞাত প্রত্যয়ও বিধিত হইতে পারে।

অধিকার (স্ত্রী) অধিকোহুদ্যৎ। যোক্তাদের জন্মের দৃঢ় রূপে কবচ বাধিবার তত্ত্ব পট্টিকাশি। কোমর বন্ধ। অধিকমন্ত বস্ত্র বহন। (ত্রি) অধিক অঙ্গযুক্ত। বিংশতি অতিরিক্ত অঙ্গুলাদি অঙ্গযুক্ত।

অধিকার (পুং) অধিকৃ-ঘণ্। অধীকার এই প্রকার দীর্ঘ ঙ্কারও হয়। [তাহার সূত্র অতিদার শব্দে দেখ]। স্বামিত্ব। আধিপত্য। নিয়োগ অর্থাৎ কঠবা কর্ম্ম। আরম্ভ। অচ্যুতান। স্বীকার। দখল করা। প্রকরণ। পদ। রাজাদের চত্বাদি ধারণ। ব্যাকরণ প্রসিদ্ধ অতু-বৃত্তির সম্বন্ধ।

কশিৎ কান্তাবিবরণ্ডকণা স্বাধিকার প্রমত্তঃ। মেধা। আপনার নিয়োগ হইতে প্রমত্ত হইয়া ইত্যাদি। এখানে অধিকার শব্দে নিয়োগ বুঝাইতেছে। (স্বাধিকারোহুনিয়োগোহুতি ময়িনাথঃ)। ব্যাকরণের অন্তর্ভুক্তির সম্বন্ধ এই রূপ,—পাণিনি ৪ চতুর্থ অধ্যায়ের ৪ চতুর্থ পাদের ৭৫ পঁচাত্তর হুজে এই নিয়ম করিলেন—প্রাগ্-ধিতাদাং। (প্রাক্ হিতাং বং)। অর্থাৎ ৫ পঞ্চম অধ্যায়ের ১ প্রথম পাদের ৫ পঞ্চম হুজে লিখিত হইয়াছে যে, তন্মৈ হিতম্। তাই এখানে কথিত হইল যে, এই সূত্র হইতে অর্থাৎ ৪। ৪। ৭৫। হইতে তন্মৈ হিতম্ এই হুজের পূর্ক পর্য্যন্ত অর্থাৎ ৫। ১। ৪। সংখ্যাক পুর পর্য্যন্ত বং প্রত্যয়ের অধিকার থাকিবে। তুল্য কথা এই, ৪। ৪। ৭৫। হইতে ৫। ১। ৪। পর্য্যন্ত বং প্রত্যয়ের অতু-বৃত্তি চলিয়া আসিবে।

জ্ঞান মতে—প্রবর্ত্তনান পুরুষনিষ্ঠতা হইতে জ্ঞান মান সংপ্রবৃত্তির হেতু। ধর্ম্মবিশিষ্টদ্বারা কৃতকর্ম্মের ফল-জনকত্ব। আরম্ভ, (শাস্তিক ও বৈদ্যান্তিকমতে)। ব্যবস্থাপন, (কাব্যজনের মতে)।

অধিকারবিধি (পুং) অধিকারে ফলস্বাম্যে বিধির্বিধানমঃ (বাচঃ)। মীমাংসাকোক্ত বিধিবিধানমঃ। যে যেমন কর্ম্ম করে সেই কর্ম্ম হইতে কিরূপ ফল হয় তদুপাধিক বিধি।

অধিকারিতা (স্ত্রী) অধিকারিণঃ ভাবঃ তল্।\*। তত্ত্ব ভাবদ্রুতলো। পা ৫। ১। ১১২। তাহার ভাব এই অর্থে

যষ্ঠাঙ্কের পরে এবং তন্ প্রত্যয় হয়। প্রকৃতিভুক্তবোধে প্রকারো ভাবঃ। প্রকৃতি অর্থাৎ ঘট পটাদি শব্দ হইতে ঘড়া প্রভৃতির যে বোধ হয়, তাহা হইতে বিশেষণরূপ ঘটক আদি যে ধর্ম প্রতীয়মান হইয়া থাকে, তাহাকেই ভাব বলা যায়। \*। তলস্বঃ। পা লিঃ ১৬। ভাবাদি অর্থে বিহিত তন্ প্রত্যয়াস্ত শব্দ ক্রীলিঙ্গ।

অধিকারিহ। স্বানিহ।

অধিকারিহ্ন (ত্রি) অধি-কৃ-গিনি। স্বানী। স্বয়বান্। যাহার অধিকার আছে। অধাক। পুরুষ। বেদান্ত-শাস্ত্রবেত্তা। মূর্ত্যাদির বেশকর্তা। বাংলাদেশে এক শ্রেণী ব্রাহ্মণের ও বৈষ্ণবের 'অধিকারী' এই উপাধি আছে। অধিকারী ব্রাহ্মণেরা সকলেই বিষ্ণুমন্ড্রে দীক্ষিত। তাহারা অনেক নবশাপ ও নীচ জাতির গুরু। ইহাদের মাথায় বড় বড় শিবার গোচা, সর্কাসে গোপীমুত্তিকার অলকা তিলক ও রাধাকৃষ্ণনামের ছাপ। কণ্ঠেরা মোটা মোটা তুলসীর মালা। হাতে হরি নামের খুলী। ইহারা নীচজাতিদের গুরু বলিয়া সম্ভ্রামণেরা তাহাদের বাটতে ভোজনাদি করেন না। কিন্তু এনিয়ম বাঙ্গালার সমগ্র প্রচলিত নাই। কোন কোন স্থানে নিম্নরূপ রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণেরা অধিকারীদের ঘরে বিবাহাদিও করিয়া থাকেন।

অধিকার্বচন (ক্লী) স্তুতিনিলাগ্রযুক্তম্ অধ্যারোপিতার্থ-বচনম্ অধিকার্বচনম্। স্তুতি কিম্বা নিলাদ্বারা আরোপিত বস্তুধর্মের চেয়েও অতিরিক্ত গুণ বচন। প্রশংসা-রোপিত বাক্য। নিলারোপিত বাক্য। যেমন, নিলা অর্থে—বাতছেদ্য তৃণ। এখানে দুঃখগতাপ্রযুক্ত নিলা বুঝাইতেছে। প্রশংসা অর্থে—কাকপেয়া নদী। এখানে নদী জলপূর্ণ আছে বলিয়া প্রশংসা বুঝাইতেছে। ১০। কুটোরধিকার্বচনে। পা ২। ১। ৩৩। কর্তৃকরণ বিষয়ের যে তৃতীয়া তদন্ত যে সুবস্ত, কৃত্য প্রত্যয়ান্ত শব্দের সঙ্গে অধিকার্বচনে তাহার তৎপুরুষ সনাস হইয়া থাকে।

অধিকাম (পুং) অধিকঃ কামঃ। অত্যন্ত অভিলাষ। অধিকঃ কামো যন্ত বহুব্রী। (ত্রি) যে অত্যন্ত কাম-যুক্ত। কামকে অধিকার করিয়া, এই অর্থে (অব্য)। কামে এই রূপ বিভক্ত্যর্থে অব্যয়ীভাব। 'বিভক্ত্যর্থে অব্যয়ীভাব' ইহার তাৎপর্য এই, যেমন হরৌ; এখানে হরি শব্দে সপ্তমী বিভক্তি রচিয়াছে। ইহার অর্থ হরিতে। আবার 'অধিহরি' এই প্রকার রূপ করিলে

ঠিক এই সপ্তমী বিভক্তির মত অর্থ হইবে, অর্থাৎ 'অধিহরি' বলিলে 'হরিতে' এই প্রকারও অর্থ হয়। বিভক্ত্যর্থাদিষু বর্তমানমব্যয়ঃ ভবন্তেন সহ সঙ্গতঃ। মো অব্যয়ীভাবঃ। বিভক্তৌ ভাবঃ। হরৌ ইত্যধিহরি। সপ্তমার্থৈস্তবাত্র দ্যোতকোহধিঃ। হরি তি অধি ইত্য-নৌকিকং বিগহবাক্যম্। (ইতি ভট্টোজিদীক্ষিতঃ)।

অধিকৃচ্ছ (পুং) অধিকং কৃচ্ছং কটং সাধনতয়া ২ স্তাত্ত। এক মাস সাধা অধিকৃচ্ছ নামক ব্রত বিশেষ। প্রাদি সঃ। (ক্লী) অধিককৃষ্ট। (ত্রি) অধিককষ্টযুক্ত।

অধিকৃত (পুং) অধি-কৃ-ক্ত। অধাক। অধিকারী। আর বারাদির অবলম্বক। (ত্রি) নিযুক্ত। উদ্দিষ্ট। যাহা অধিকার করা হইয়াছে।

অধিকৃতি (ক্লী) অধি-কৃ-ক্তিন্। অধিকার।

অধিক্রম (পুং) অধি-ক্রম-ঘঞ্ ভাবে, মাস্তাৎ ন বৃদ্ধিঃ। আক্রমণ। আরোহণ। \*। নোদাত্তোপদেশস্ত মাস্তান্তা-নাচমোঃ। পা ৭। ৩। ৩৪। আত্ পূর্ন চম ধাতু ভিন্ন উপদেশ অবস্থায় উদাত্ত যে মকারান্ত অঙ্গ, কৃৎ ও চিৎ বিষয়ে ক্রিৎ পিৎ প্রত্যয় পরে থাকিলে তাহাদের উপধার স্বরের বৃদ্ধি হয় না।

অধিক্ষিৎ (ত্রি) অধি-ক্ষি-ক্টিপ্ কর্তরি পিত্বাৎ কৃক্। জয়কারী। ভাবে কিপ্, কয়।

অধিক্ষিপ্ত (ত্রি) অধি-ক্ষিপ-ক্ত। তিরস্কৃত। নিম্নিত। স্থাপিত। প্রেরিত। কৃত্যধিক্ষেপ।

অধিক্ষেপ (পুং) অধি-ক্ষিপ-ভাবে ঘঞ্। তিরস্কার। নিলা। স্থাপন। প্রেরণ।

অধিগত (ত্রি) অধি-গম-কর্মণি ক্ত। স্বীকৃত। প্রাপ্ত।

অধিগম (পুং) অধি-গম-ঘঞ্ ন দীর্ঘঃ। [অধিক্রম দেখ]। জ্ঞান। পাপ্তি। স্বীকার। লাভ। উপার্জন। ব্যাখ্যানাদি-রূপ উপদেশ জনিত জ্ঞান। ব্যাখ্যানাদিরূপোপদেশ-জনিতঃ জ্ঞানম্। (সর্গঃ দং সঃ)।

অধিগব (অব্য) গবি বিভক্ত্যর্থে অব্যয়ীঃ বেদে অচ্- (বাচঃ)। গবি এই অর্থে। [অধিকাম শব্দে দেখ]।

অধিগুণ (পুং) অধিকঃ গুণঃ। প্রাদি সঃ। অতিশয়িত বিনয়াদি গুণ। অধিকো গুণো যন্ত বহুব্রী। (ত্রি) অধিক গুণযুক্ত। গুণ অধিকার করিয়া (অব্য)। অধিকৃটো গুণো বহু। জ্যাধিকৃট ধনুক, গুণ চড়ান ধনুক। গুণে এই অর্থে বিভক্ত্যর্থে অব্যয়ীঃ।

অধিজিহ্ব (পুং) অধিকা জিহ্বা যন্ত। দ্বিজিহ্ব সর্প। সাপের জিহ্বা চেরা, তাই সর্পকে দ্বিজিহ্ব বা অধিজিহ্ব

কহে। সর্পের দ্বিজিহ্ব হইবার বৃত্তান্ত মহাভারতে এই রূপ লিপিত হইয়াছে। (আদি পঃ ১. ৩৪ অ)।

সাগর মনন হইল। সাগর হইতে উচ্চৈঃশ্রবা, ঐরাবত, সোম, অমৃত প্রভৃতি কত সামগ্ৰী উঠিল। একদিন কক্র ও বিনতা দুই স্বপত্নী ভগিনী বসিয়া গল্প আরম্ভ করিলেন। পারিজাতের গন্ধ, মানিকের গন্ধ, কপায় কপায় উচ্চৈঃশ্রবা ঘোড়ার গন্ধ উঠিল। বিনতা বলিলেন,—‘আমার বোধ হয় ঘোড়াটার পুচ্ছ শাদা।’ কক্র বলিলেন,—‘না ভগিনী। আমার বোধ হইতেছে ঘোড়াটার লেজ কাল। তা বেশ, এস এবিধের আমরা একটা পণ করি। যে হারিবে, তাহাকেই জন্মের মত দাসী হইয়া থাকিতে হইবে।’ উচ্চৈঃশ্রবা বাস্তবিক স্নেহবর্ণ অশ্ব। কক্র দেখিলেন, হারি হইলে স্বপত্নীর কাছে দাসী হইয়া থাকিতে হইবে। অতএব একটা ছল করা চাই। এই স্থির করিয়া তিনি আপনার সম্মান সর্পদ্বিগকে ডাকিয়া বলিলেন,—‘বৎস। কালি তে’মরা উচ্চৈঃশ্রবা ঘোড়ার লাঙ্গলে তড়াইয়া কাল লোমের মত হইয়া থাকিবে। না থাকিলে আমি স্বপত্নীর কাছে হারিয়া যাইব, জন্মের মত আমাকে দাসী হইয়া থাকিতে হইবে।’ সর্পেরা তাহাই করিল। কাকেরট বিনতা চারিলেন, কক্রর জয় হইল। একদিন বিনতার পুত্র গরুড় সর্পদ্বিগকে জিজ্ঞাসা করিল যে, কি হইলে তোমরা আমার জননীকে দাসী হইতে মুক্তি দিতে পার। সর্পেরা বলিল,—‘তুমি অমৃত আনিয়া দাও। অমৃত পাইলেই আমরা মুক্তি হইব এবং তোমার জননী দাসী হইতে মুক্তি পাইবেন।’ গরুড় এই কথা শুনিয়া মহাকণ্ঠে অমৃতকুম্ভ আনিয়া কুশের উপর রাখিয়া দিল। রাখিয়া সর্পদ্বিগকে বলিল—‘তবে আমার জননী দাসী হইতে মুক্তি পাইলেন। এই অমৃত থাকিল, তোমরা স্নানাহার করিয়া ইহা পান কর। সাপেরা স্নান করিতে গেল, স্ত্রবোগ বুঝিয়া দেবরাজ ইন্দ্র চূপে চূপে সেই অমৃতভাণ্ড চুরি করিলেন। সর্পেরা আসিয়া দেখে, অমৃত নাই,—কে চুরি করিয়া লইয়াছে। কাকেরই তাহার। মমের চূপে সেই কুম্ভ চাটিতে লাগিল। কুশের তীক্ষ্ণধারে সর্পদের জিহ্বা চিরিয়া যায়, তদবধি তাহাদের নাম—‘দ্বিজিহ্ব’ হইল।

অধিজিহ্বিকা (স্ত্রী) অধি জিহ্বেব ইবার্থে কন্। উপ-জিহ্বা। আনজিহ্ব।

অধিজ্য (স্ত্রী) জ্যা গুণসধিকৃতং, অধ্যাক্রুতা জ্যা বজ্র

বা। মৌকী জ্যা পিঞ্জিনী গুণ ইত্যমরঃ। আরোপিত গুণক ধ্রুঃ। যে ধ্রুকে গুণ চড়ান আছে। ছিল। পরানো ধ্রুক।

কৃকসারে দদচ্চক্ষুঃসি চাধিজ্যাকান্তুকে।

মৃগায়াসারিণঃ সাক্ষাৎ পশ্চাত্তীৰ্ণ পিনাকিনম্। (শকুন্তলা)

কৃকসার মৃগের প্রতি ও আয়ুক্ত ধনুষ্কারী আপনার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া ঠিক মৃগায়াসারী পিনাকীর মত বোধ হইতেছে।

অধিক্রোয়তি (অব্য) দৃষ্ট্যাহারকাদিভ্যোক্তিব অধিকার করিয়া।

অধিত্যাকা (স্ত্রী) অধি-তাকন্। পৰ্ব্বতের উপরিভাগের ভূমি। ১। উপাধিত্যাং তাকরাসম্মারুঢ়োঃ। পা ৫। ২। ৩৪। উপ এবং অধি টিহাদের পর যণসংখ্যা আসন্ন ও আকৃঢ় ভূমি এই অর্থ বুঝাইলে বৰ্ণগানে স্বার্থে তাকন্ প্রত্যয় হয় পৰ্ব্বতস্তাসন্নমুপত্যাকা, তটৈবাকৃঢ়-মধিত্যাকা। পৰ্ব্বতের নিকটবর্তী ভূমির নাম উপত্যাকা, তাহার উপরের ভূমির নাম অধিত্যাকা (Table land)।

অধিত্যাকারামিব ধাতুমধ্যাম্

লোপক্রমং সাত্তমতঃ প্রকৃতম্। যণু ২। ২৯।

পৰ্ব্বতের ধাতুময়ী অধিত্যাকার প্রকৃত লোপক্রমের মত (দেখিতে পাইলেন)।

অধিদন্ত (পুং) অধ্যাক্রুঢ়ো দন্তম্। অত্যা-তন্ত্। দাঁতের উপর দাঁত, গজদাঁত। অধিকো দন্তো যন্ত বহুব্রী। (ত্রি) গজদাঁতযুক্ত।

অধিদেব (পুং) অধিকন্তো দেবো যেন। প্রাদি বহুব্রী। পরমেশ্বর, সকল দেবতার অধিপ। অধিদেব শব্দ অমু-শক্তিকাদি গণ মধ্যে পঠিত, তদন্ত টহার উত্তর ঠঙ্ প্রত্যয় বিধান করিলে উভয়পদের আদ্যস্বরের বৃদ্ধি হয়। যণা, অধিদেবঃ ভবঃ আধিদৈবিকম্। ১। অমু-শক্তিকাদীনাঞ্চ। পা ৭। ৩। ২০। [অমুশক্তিক দেখ]।

অধিদেবতা (স্ত্রী) অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। শাক ৩২। ১০। দেবাত্তল্। পা ৫। ৪। ২৭। দেব শব্দের উত্তর স্বার্থে তল্ প্রত্যয় হয়। দেব এব ইতি দেব তল্ দেবতা। অধি-ষ্ঠাত্রী দেবতা। আমাদের হিন্দুশাস্ত্রানুসারে এক একটা স্থানে কিবা এক একটা বস্তুতে এক একটা দেবতা অধিষ্ঠিত আছেন। তাহারা তত্তৎ স্থানের কিবা বস্তুর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। যেমন, ‘কলদেবতা’ বলিলে কলাধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে বুঝায়। ‘বনদেবতা’ বলিলে বনাধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে বুঝায়। অন্তর্গামী অমৃতধরূপ



পরব্রহ্ম। তিনি সর্বত্র অধিষ্ঠিত আছেন, অপচ সকল বস্তু হইতে পুঙ্খ, তাহাকে কেহই জানে না।

আমাদের এক একটা ইন্দ্রিয়ের এক একটা অধিষ্ঠাতা দেবতা করিত হইয়াছে। যেমন,—কর্ণের দিক, স্বকের বায়ু, চক্ষুর সূর্য্য, জিহ্বার বরুণ, নাসিকার অশ্বিনীকুমারদ্বয়, বাগিজিহ্বার অগ্নি, হস্তের ইন্দ্র, পায়ের উপেন্দ্র, গিতের মিত্র, উপহস্তের প্রজাপতি, মনের চন্দ্র। অধিদৈবত (ক্লী) অধিষ্ঠাতৃ দৈবতম্। প্রাদি স०। অধিষ্ঠাতা দেবতা। অন্তর্ধানী পুরুষ। দৈবতে এই রূপ বিভক্ত্যর্থ অব্যয়ীভাব। দৈবতকে অধিকার করিয়া এই অর্থে (অব্য)।

অধিনাথ (পুং) অধিকঃ নাথঃ। প্রাদি স०। অধীশ্বর।

অধিনায় (পুং) অধিনী-বঞ্ অধিনীয়াতে বায়ুনাসৌ ইতি। গন্ধ। গৌরভ।

অধিপ (পুং) অধি-পা-ক অধিপাতীতি। ০। আতশোপ-সর্গেকঃ। পা। ৩। ২। ৩। রাজা। প্রভু। অধিকারী। দৈবর।

অধিপতি (পুং) অধিকঃ পতিঃ। প্রাদি স०। প্রভু। দৈবর। স্বামী।

অধিপা (ত্রি) অধিপাতীতি অধি-পা কিপ্। অধীশ্বর। অধিপতি। অধিপালক।

অধিপুরুষ, অধিপুরুষ (পুং) অধিকঃ উত্তমঃ পুরুষঃ। প্রাদি স०। পরমেশ্বর। শ্রেষ্ঠপুরুষ। বিশ্বাত্মার গুরসে এবং শতরূপার গর্তে স্বায়ম্ভুব মহুর জন্ম হইয়াছিল। তাহাকেই লোকে অধিপুরুষ বলিত।

ততঃ কালেন মহতা তন্ত্রাঃ পুজোহভবন্ মহঃ। ৪৪

স্বায়ম্ভুব ইতি খ্যাতঃ স বিরাজিতি নঃ শ্রুতম্।

তজ্জপগুণসামান্যাদধিপুরুষ উচ্যতে। ৪৫

মৎস্তপুরাণ চতুর্থ অধ্যায়।

অনন্তর বহুকাল পরে, মস্ত্র নামে তাঁহার একটি পুত্র জন্মিয়াছিল। তিনি স্বায়ম্ভুব নামে খ্যাত। আনরা এই রূপ গুনিয়াছি, তিনিই বিরাজ। তাহাদের সঙ্গে রূপগুণের সাদৃশ্য থাকায় তাঁহাকে অধিপুরুষ বলা হয়।

ঋগ্বেদের এবং অথর্ববেদের পুরুষসূক্তে অধিপুরুষ শব্দের উল্লেখ আছে। কিন্তু তাহাতে একটু প্রভেদ দেখা যায়। ঐ দুই স্থলেই অধি এই অব্যয়ের সঙ্গে পুরুষ শব্দের সমাস করা হয় নাই। যথা—

তস্মাদ্বিরাল জায়ন্ত বিরাজো অধি পুরুষঃ।

ঋগ্বেদ ১০। ১০। ৫।

তাহা হইতে বিরাল জন্মিয়াছিলেন এবং বিরাল হইতে পুরুষ জন্মিয়াছিলেন।

বিরাজগ্রে সমভববিরাজো অধি পুরুষঃ।

অথর্ববেদ ১৯। ৬। ২।

প্রথমে বিরাজ জন্মিয়াছিলেন, বিরাজ হইতে পুরুষ জন্ম লইয়াছিলেন।

আনরা বৈদিক মতই গ্রহণ করি অথবা পৌরাণিক মতই গ্রহণ করি এই পুরুষ হইতে সমস্ত সৃষ্টি হইয়াছে। অধিপ্রজ (ত্রি) অধিকা প্রজা যন্ত বস্মিন্ বা। বহুব্রী। অধিক প্রজাব্যুক্ত। অধিকা প্রজা (ক্লী)। প্রাদি স०। অনেক প্রজা।

অধিতু (পুং) অধি-তু-কিপ্ অধিতবতীতি স্বার্থার্থেহত্যাধিঃ। রাজা। প্রভু। স্বামী।

অধিতুত (অব্য) তুতে এই রূপ বিভক্ত্যর্থ অব্যয়ীভাব। তুত অর্থাৎ প্রাণিগণকে অধিকার করিয়া এই অর্থে (অব্য)। অধিতুত শব্দ অলুপ্তিকাদি গণ মধ্যে পঠিত, তজ্জন্তু ভবার্থে ঠক্ প্রত্যয় বিধান করিলে উভয় পদের আদ্যবরের বৃদ্ধি হইবে। আধিতৌতিক।

অধিতোজন (ক্লী) অধিকম্ অতিরিক্তং ভোজনম্। প্রাদি স०। অত্যন্ত ভোজন। অধিকং ভোজনঃ ধনং মূল্যং বা যন্ত (ত্রি)। বহুব্রী। অধিকমূল্য লভ্য বস্তু। ভোজন শব্দে ধন এই প্রয়োগ বেদে দেখিতে পাওয়া যায়।

দশাখান্ দশ কোশান্ দশ বস্ত্রাধিতোজনা।

দশোহিরণ্যপিণ্ডান্ দিবোদাসাদসানিষৎ।

ঋগ্বেদ ৬। ৪৭। ২৩।

অধিতোজনা অধিকং ধনং মূল্যং যেষামিত্যাদি ভাব্যম্।

অধিমস্থ (পুং) অধিকং মণ্যতে হেনেন অধি-মস্থ-করণে-মঞ্। অরণিকাঠের মস্থনাবরব বিশেষ।

অধিমাংস (ক্লী) অধিকং মাংসমজ্ঞ। বোগ বিশেষ। অগ্রমাংস। দস্তরোগু বিশেষ। [অধিমাংসক দেখ]।

অধিমাংসক (পুং) অধিকং মাংসমজ্ঞ কপ্। বহুব্রী। দস্তরোগ বিশেষ। [দস্ত্রশব্দে লক্ষণ ও ঔষধাদি দেখ]।

অধিমাত্র (ত্রি) অধিকা মাত্রা যন্ত। অধিক প্রমাণ।

অধিমাংস (পুং) অধিকো রবিসংক্রান্তিদ্বয়মধ্যবর্তিচক্রমাংসঃ, রবিসংক্রান্তিশূন্যগুরুপ্রতিপদাদিদশাংশজমাংসঃ। প্রাদি স०। মলমাংস। অসংক্রান্তমাংস। অধিকমাংস। মলিনুচ। [মলমাংস দেখ]।

অধিমিত্র (ক্লী) অধিকং মিত্রম্। প্রাদি স०। গ্রহগণের

পরস্পর মিলন বিশেষ। জ্যোতিষের মতে, চন্দ্র মঙ্গল এবং বৃহস্পতি সূর্যের মিত্র। সূর্য ও বৃহ চন্দ্রের, সূর্য চন্দ্র ও বৃহস্পতি মঙ্গলের, রবি ও শুক্র বুধের মিত্র। রবি চন্দ্র ও মঙ্গল বৃহস্পতির মিত্র। বৃহ ও শনি শুক্রের মিত্র। বৃহ ও শুক্র শনির মিত্র।

শুক্র ও শনি সূর্যের শত্রু। চন্দ্রের কেহ শত্রু নাই। মঙ্গলের বৃহ। বুধের চন্দ্র। বৃহস্পতির বৃহ এবং শুক্র। শুক্রের রবি ও চন্দ্র। শনির রবি, চন্দ্র ও মঙ্গল। মিত্র এবং অরি ভিন্ন অবশিষ্ট গ্রহগুলিকে সম বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। যেমন রবির মিত্র চন্দ্র, মঙ্গল ও বৃহস্পতি। রবির শত্রু শুক্র ও শনি। রবির সম বৃহ।

গ্রহদিগের তাৎকালিক মিত্র নিরূপণ করিবার নিয়ম এই,—যে গ্রহের চতুর্থ, দশম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, একাদশ এই সকল স্থানে যে সকল গ্রহ থাকিবে, তাছারা সেই সেই গ্রহের তাৎকালিক মিত্র বলিয়া কথিত হইবে। ঐ সকল স্থান ভিন্ন অন্য স্থানে গ্রহ থাকিলে তাহা তাৎকালিক শত্রু হইবে।

যে গ্রহ যে গ্রহের স্বাভাবিক মিত্র, সম ও শত্রু হইরা থাকে, তাহা তাৎকালিক অধিমিত্র, মিত্র ও সম হয়।

অধিবক্ত (পুং) অধিকৃতো বক্তো যন্তাৎ। প্রাদি বহুব্রী। পরমেশ্বর। যজ্ঞে এই রূপ বিভক্ত্যর্থে অব্যয়ীভাব। যজ্ঞকে অধিকার করিয়া এই অর্থে (অব্য)। অধিকঃ অধিকান্ন-যাগঃ। প্রাদি সৎ। (পুং) অধিকাজ্ যাগঃ। যে যাগের অনেক অঙ্গ।

অধিযোগ (পুং) অধিকো যোগঃ। প্রাদি সৎ। জ্যোতিষ মতে ব্যক্তিক শুভ যোগ।

অধিযোধ (পুং) অধি-যুধ-অচ্ আধিক্যেন যুধ্যতি। মহা যোদ্ধা। যোধে এই রূপ বিভক্ত্যর্থে অব্যয়ীভাব।

অধিরথ (পুং) অধ্যাক্রুতঃ রথম্। অত্যা সৎ। অতিরথ। মহারথঃ। কণ্ঠের পিতা। ইনি জাতিতে ক্ষত্রিয়, কিন্তু সারথির কাজ করিতেন।

অধিরাজ্ (পুং) অধিরাজত ইতি অধি-রাজ কিপ্। সম্রাট্। নৃপ। অধিক শোভাযিত রাজা (জি)।

অধিরাজ (পুং) অধিকো রাজা। ট্ সৎ। অধীশ্বর। সম্রাট্।

অধিরাজ্য (ক্লী) অধিকঃ রাজ্যম্। প্রাদি সৎ। সাম্রাজ্য।

অধিরাজ্যভাক্ (পুং) অধি রাজ্য-ভক্ত-শি। অধিরাট্। অত্যন্তান্ পৃথিবীপালান্ পৃথিব্যামধিরাজ্যভাক্। (মহা-ভাবত)।

অধিরাট্ (ক্লী) অধিকৃতঃ রাষ্ট্রমজ্ঞ। প্রাদি বহুব্রী। রাজ্য। রাষ্ট্রে এই রূপ বিভক্ত্যর্থে অব্যয়ীভাব। রাষ্ট্রকে অধিকার করিয়া (বাষ্ট্রমধিকৃত্য) এই অর্থে অব্যয়ীভাব।

অধিরুক্ (জি) অধিগতঃ রুক্মন্ আভরণং যেন। প্রাদি বহুব্রী। আভরণ প্রাপ্ত। যিনি আভরণ পাইয়াছেন। অধিকঃ রুক্মন্ সুবর্ণাভরণম্। প্রাদি সৎ। অধিক সুবর্ণা-ভরণ। অধ স্তা যোষণা মহী প্রতীচি বশমখাৎ। অধি-রুক্ম। বি নীয়তে। ঋগ্বেদ ৮। ৭৬। ৩০।

অধিরুচ (জি) অধি-রুহ-কর্তৃরি ক্ত। যে উপরে আরোহণ করিয়াছে। অত্যন্ত বৃদ্ধিযুক্ত।

অধিরোপিত (জি) অধি-রুহ-গিচ্-কর্তৃশি ক্ত পুঙ্। অতি-শয় আরোপিত। ৯। রুহঃ পোহস্ততরস্তান্। পা ৭। ৩। ৭৩। গিচ্ পরে থাকিলে রুহ এই অঙ্গের উত্তর বিকল্পে পকারের আদেশ হয়।

অধিরোহ (পুং) অধি-রুহ-ঘঞ্। উপরে আরোহণ।

অধিরোহণ (ক্লী) অধি-রুহ-ভাবে লুট্। উপরে আরোহণ। সোপান। পৈঠা (পা-উঠা)। আরোহণঃ স্তাৎ সোপানমিত্যমরঃ।

অধিরোহণী (ক্লী) আকৃষ্টতে অনয়া অধি-রুহ-করণে লুট্। সিড়ি। মহি। নিম্নেগিষ্ঠধিরোহিণী ইত্যমরঃ।

অমরকোশে অধিরোহিণী এই রূপ পাঠ গৃহীত হইয়াছে।

অধিলোক (অব্য) লোকে এই রূপ বিভক্ত্যর্থে অব্যয়ীভাব।

অধিবক্ত (জি) অধি-বচ্-ভৃচ্। পক্ষপাত করিয়া যে কথা বলে। এক পক্ষ চাহিয়া যে কথা কহে। (ক্লী) অধিবক্তী।

অধিবচন (ক্লী) অধি-বচ লুট্। পক্ষপাতযুক্ত কথা। নাম। সংজ্ঞা।

অধিবক্ত (জি) অধ্যাবৃত্তং বক্তং যেন। প্রাদি বহুব্রী। বাহার দেহের উপরে বস্ত্র নিহিত।

অধিবাক (পুং) অধি-বচ-ঘঞ্। পক্ষপাতযুক্ত বাক্য।

অধিবাস (পুং) অধি-বস-নিবাসে ঘঞ্। নিবাস। অধি-বাস সুরভীকরণে ভাবে ঘঞ্। সৌরভ। অধিবাসয়তি দেবতা অনেক ইতি অধি-বস-গিচ্ করণে ঘঞ্। গন্ধ-মালাদি দ্বারা সংস্কার। দেবতাদের পূজার পূর্বে দিবসে বা কোন যজ্ঞাদি ক্রিয়ার অধিবাস নামক এক প্রকার সংস্কার করা হয়। এ দেশে একটা তান্ত্রপাত্রে, কাঠের বারকোষে কিম্বা অল্প কোন আধারে মৃত্তিকা, গন্ধ, দিলা, ধাত্ত, দুর্কা, পুন্স, কল, দধি, ঘৃত, স্বস্তিক, (আগ), সিন্দূর, শম্ম, কজল, রোচনা, শ্বেতসর্ষপ, স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, চামর, দর্পণ, দীপ, প্রাশস্তপাত্র এই

বাইশটি জ্বা একত্র সংগ্রহ করিতে হয়। প্রস্তুত পাত্রের উপর অস্ত্রাজ জ্বাগুলি থাকে। চূর্ণগোৎসবদি কোন কোন ক্রিয়ার অধিবাস সংস্কার পূজার পূর্বদিনে হয়। অন্নপ্রাশন, বজ্রোপবীত, বিবাহ প্রভৃতি ক্রিয়ায় এই সকল সংস্কারের দিনেই অধিবাস হইয়া থাকে। সাম-বেলীর অধিবাসের জ্বা বাইশটি মাত্র। কিন্তু যজুর্বেদের অধিবাসের জ্বা একশটি। পূজার উপলক্ষে অধিবাস করিতে চাইলে মন্ত্রপাঠপূর্বক এক একটা জ্বা লইয়া তাহা দেবতার কপালে স্পর্শ করাইতে হয়। পরে মৃত্তিকায় স্পর্শ করাইয়া পুনর্বার প্রস্তুতপাত্রের রাখা চাই। এই রূপে এক একটা ক্রিয়া সমস্ত জ্বাগুলি একবার দেবতার কপালে ও তাহার পর মৃত্তিকায় ঠেকাইবে। অন্নপ্রাশনাদি অস্ত্র কোন শুভকর্ম হইলে, যাহার সংস্কার হইবে তাহারই কপালে অধিবাসের জ্বা ঠেকাইতে হয়। স্থল বিশেষে এবং কুলপরম্পরা প্রথা বিশেষে অন্ন-প্রাশনাদি শুভ কর্মের পূর্বদিনে অধিবাস হয়। ভেলে-দের একটা উপকথা আছে,—যুধু মলো যুধু মলো শাকপাতাড়ী খেয়ে। আজ যুধুর অধিবাস কাল যুধুর বিয়ে। ইত্যাদি।

[ ইহার অস্ত্রাজ যাবতীর বিবরণ অন্নপ্রাশন ও চূর্ণগোৎসব শব্দে দেখ ]।

অধিবাসন ( ক্রী ) অধিবাসয়তি স্থাপয়তি দেবতা অনেক অধি-বস গিচ্-লুট্। অধিবাস । গন্ধমাল্যাদি দ্বারা সংস্কার করণ। দেবপূজাদির পূর্বদিনের অষ্টাচান বিশেষ। [ অন্নপ্রাশন ও চূর্ণগোৎসব দেখ ]।

অধিবাসিত ( ক্রি ) অধি-বাস সুরভীকরণে-কর্মণি ক্র। সুরভীকৃত। গন্ধমাল্যাদি দ্বারা কৃতসংস্কার। অধি-বাস নিবাসে-কর্মণি ক্র। দেবাদির কৃত্যধিবাসন।

অধিবাহন ( ক্রী ) অধি-বহ-গিচ্-লুট্। বাহয়তি অনে-নেতি। উপরে চড়ান। বাহন। বাহনে এই রূপ বিভক্ত্যর্থে অব্যয়ী। বাহন অর্থাৎ যানাদিকে অধি-কার করিয়া এই অর্থে অব্য।

অধিবিকর্তন ( ক্রী ) অধি-বি-কৃত ছেদনে-লুট্। অত্যন্ত ছেদন।

অধিবিদ্যা ( অব্য ) বিদ্যাতে এই রূপ বিভক্ত্যর্থে অব্যয়ী। বিদ্যাকে অধিকার করিয়া এই অর্থে অব্য।

অধিবিদ্যা ( ক্রী ) অধি-বিদ-কৃত কর্মণি।

অনেক গুলি গণে এবং অনেক অর্থে বিদ্যাত্ত্ব গৃহীত হইয়াছে। কোন গণের বিদ্যাত্ত্ব উত্তর নিষ্ঠা

প্রত্যয় বিধান করিলে কি প্রকার রূপ হইবে তদ্বিষয়ে ভাষ্যের একটা প্রাচীন কারিকা আছে। বলা—

যেতেষু বিদিতো নিষ্ঠা বিদ্যাতেবিদ্য ইযাতে।

বিদ্যেবিদ্যন্ত বিদ্যন্ত বিদ্যো ভোগেষু বিদ্যন্তেঃ।

অদাদি গণীয় জ্ঞান বা বোধার্থে বিদ্যাত্ত্ব উত্তর নিষ্ঠা প্রত্যয় করিলে ‘বিদিত’ এই প্রকার রূপ হইবে। দিবাदि গণীয় বিদ্যামানতা বা সত্তা অর্থে বিদ্যাত্ত্ব উত্তর ক্ত প্রত্যয় বিধান করিলে ‘বিদ্য’ এই প্রকার রূপ হইবে। ক্রবাदि গণীয় বিচারণ বা মীমাংসা অর্থে বিদ্যাত্ত্ব উত্তর নিষ্ঠা প্রত্যয় করিলে ‘বিদ্য’ ও ‘বিদ্য’ এই দুই প্রকার রূপ হইবে। তুদাদি গণীয় লাভ বা প্রাপ্তি অর্থে বিদ্যাত্ত্ব উত্তর ক্ত প্রত্যয় করিলে ভোগ বিবয়ে, ‘বিদ্য’ এই প্রকার রূপ হইবে।

এতদ্ভিন্ন পাণিনির দুইটা সূত্র আছে। ১। হ্রস্ববি-দ্যোক্ত্যত্রাহীভ্যোহুত্তরজাম্। ৮। ২। ৫৬। হ্রস্ব, বিদ, উল্, ত্রা, জা, হ্রী, এই সকল ধাতুর উত্তর নিষ্ঠার তকারের স্থানে বিকল্পে নকারও হয়। এখানে বিচার-ণার্থে ক্রবাदि গণীয় বিদ্যাত্ত্ব গৃহীত হইয়াছে। বিদ্য বিচারণ ইত্যন্ত বিদ্যেবিদ্যে গ্রহণবিষয়তে। ( কাশিকা )। ১। \*। বিদ্যো ভোগ প্রত্যয়য়োঃ। পা ৮। ২। ৫৮। ভোগ এবং প্রত্যয় ( প্রতীত। প্রতীয়ত ইতি প্রত্যয়ঃ ) বুঝাইলে বিদ্য শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হয়। কিন্তু ভোগ বা প্রত্যয় না বুঝাইলে বিদ্য এই প্রকার রূপ হইবে।

অধুঢ়া। প্রথম বিবাহিতা ক্রী। কাহারও অধিক ক্রী থাকিলে যাহাকে প্রথমে বিবাহ করা হইয়াছে সেই অধিবিদ্যা। কৃতানেকবিবাহন্ত পুংসো বা প্রথমোঢ়া ক্রী। ( ইতি মহেশ্বরঃ )। পূর্বকালে এই প্রথা ছিল যে, প্রথম ক্রী জীবিত থাকিতে কেহ যদি পুনর্বার বিবাহ করিতেন তবে পূর্বগতীর ভরণপোষণার্থ উপযুক্ত ধন দিতে হইত। সেই ধনের নাম আধিবেদনিক। অধি-বিদ্যাক্রীটৈ দেয়মাধিবেদনিকং সমম্। ( যাজ্ঞবল্ক্যঃ )।

অধিবেদ্য ( পুং ) অধি-বিদ-ভূচ্। একবার বিবাহের পর যে পুনর্বার বিবাহ করে।

অধিবেদ ( পুং ) অধি বিদ-ভাবে ঘঞ্। একবার বিবাহের পর পুনর্বার বিবাহ করা। বেদে এই রূপ বিভক্ত্যর্থে অব্যয়ী। বেদকে অধিকার করিয়া এই রূপ অর্থে অব্য।

অধিবেদন ( ক্রী ) অধি বিদ-ভাবে লুট্। একবার বিবাহের পর পুনর্বার বিবাহ করা।

আমাদের শাস্ত্রে অধিবেদন অর্থাৎ দ্বিতীয়বার

বিবাহের এই কয়েকটি স্থল নির্দিষ্ট করা হইয়াছে—

মদ্যপানসাপেক্ষতা চ প্রতিকূল। চ না ভবেৎ।

৷ ব্যাধিতা বাধিবেত্তবাং হিংস্রাচ্ছ্রী চ সর্বদা। ৮০।

বন্ধ্যষ্টমেধিবেদ্যাকে দশমে তু মৃতপ্রজা।

একাদশে জীজননী সদাশ্রিয়বাদিনী। ৮১।

বা রোগিণী স্তাত্ হিতা সম্পন্ন ষ্টেচ নীলতঃ।

সামুজ্ঞাপাধিবেত্তবা নাবমজ্ঞা চ কহিচিৎ। ৮২।

অধিবিদ্যা তু বা নারী নির্গচ্ছেক্ষিতা গৃহাৎ।

সা সদাঃ সন্নিকরোক্তবা ত্যাক্তা বা কল সন্নিকো। ৮৩।

মহুসংহিতা ৯ অধ্যায়।

স্ত্রীমদ্যপান করিলে, কদাচারী হইলে, স্বামীর প্রতি-  
কূলচরণ করিলে, রুগ্ন, হিংসাপরায়ণা এবং অর্থনাশ  
কারিণী হইলে স্বামী অধিবেদন অর্থাৎ দ্বিতীয়বার  
বিবাহ করিবেন। ৮০। প্রথম ঋতুর পর আটবৎসরের  
মধ্যে সন্তান না জন্মিলে সে স্ত্রী বন্ধ্য বরূপ, তাহা  
হইলে স্বামী দ্বিতীয়বার বিবাহ করিতে পারেন। যাহার  
পুত্র হইয়া বাচে না, সেই মৃতবৎসা স্ত্রী থাকিতেও  
পুনর্বার বিবাহ করিবেন। কিম্বা যে স্ত্রী কেবল কস্তা  
শ্রমব করে, এগার বৎসরের পর স্বামী পুনর্বার বিবাহ  
করিবেন। ৮১। যে স্ত্রী রোগিণী কিন্তু পতির অমুকূল্য  
ও সুশীলা, তাহার অমুমতি নইয়া স্বামী বিবাহ করি-  
বেন, কদাচ তাহার অবমাননা করিবেন না। ৮২।  
অধিবিদ্যা স্ত্রী ক্রোধ করিয়া গৃহ হইতে বাহির হইয়া  
গেলেন তাহাকে তৎক্ষণাৎ বন্ধ করিবে পরে তাহার  
পিতার কাছে রাখিয়া আসিবে। ৮৩।

অধিবেদনীয় ( জি ) অধি-বিদ-অনীমন্। একবার বিবা-  
হের পর পুনর্বার বিবাহ করিবার যোগ্য।

অধিবেদ্য ( জি ) অধি-বিদ-কর্মণি যৎ। একবার বিবা-  
হের পর পুনর্বার বিবাহ করিবার যোগ্য।

অধিশ্রুপণ ( স্ত্রী ) অধি-শ্রা-পাকে-পিতৃ-মুট্। পাতন।

অধিশ্রয় ( পুং ) অধি-শ্রী-পাকে অচ্। পাক।

অধিশ্রয়ণ ( স্ত্রী ) অধি-শ্রী-পাকে-মুট্। উনানের উপরে  
স্থাপন। পাকার্থ চুরীর উপর স্থাপন।

অধিশ্রয়ণী ( স্ত্রী ) অধিশ্রীতে পচাত্তহজ্ঞ অধি-শ্রী-প্-  
অধিকরণে মুট্ ততো জীপ্। উনান। চুরী।

অধিশ্রয়ণীয় ( জি ) অধিশ্রয়ণার পাকায় হিতম্ হ। পাক  
করিবার পাত্র। অধি-শ্রী-পাক-কর্মণি অনীয়ন্। পাক  
করিবার যোগ্য ব্রব্য।

অধিশ্রুতিতবে ( অব্য ) অধি-শ্রী-প্-কৃত্যার্থে তট্। পাচ-

নীর। \*। কৃত্যার্থে তট্বেকেনকস্তবনঃ। পা ৩। ৪। ১৪।

কৃত্যার্থে ( ভাবে কৰ্ম্মে ) বেদ বিষয়ে ধাতুর উত্তর  
তট্, কেন্, কেষ্ট এবং ভন্ প্রত্যয় বিহিত হয়।

অধিশ্রুতি ( জি ) অধি-শ্রি-ক্। আশ্রিত্য প্রাপ্ত।

অধিশ্রী ( জি ) অধিকা-শ্রীর্ভক্ত। বহত্ৰী। অতিশয় শোভা-  
যিত। অধিক সম্পত্তিশালী। অধিকা স্ত্রী ( স্ত্রী )। প্রাদি  
সং। অত্যন্ত স্ত্রী।

অধিষবণ ( স্ত্রী ) অধিষবতে সোমোহজ্ঞ অধি-বৃ-আধারে  
মুট্। সোমোতিববের চন্দ্রমর পাত্র। সোম দোহনের  
চন্দ্রপাত্র। সোমরসাদিপানের পাত্র। অংগুৎ ছহস্তো  
অধ্যাসতে গবীত্যাধিষবণচন্দ্রং। ইতি নিকৃৎ ১। ২। ১।  
ভাবে মুট্। অভিষব।

অধিষবণ্য ( জি ) বৃঞ্ অভিষবে মুট্ ইতি অধিষবণ্য  
ততো যৎ। \*। ভবে ছন্দসি। পা ৪। ৪। ১১০। সপ্তমী  
সমর্থে তব এই অর্থে বেদ বিষয়ে প্রাতিপদিকের উত্তর  
যৎ প্রত্যয় হয়। \*। উপসর্গাৎ সুনোতি ইত্যাদি  
পা ৮। ৩। ৬৫। ইতি বহম্। সোমোতিববের ফলক।  
সোম বাগের পাত্র।

যজ্ঞ ষাবিব জঘন্যাধিষবণ্য কৃত্য। ঋক্। ১। ১৮। ২।

যাহাতে জঘনবয়ের জ্ঞায় অভিষবণ ফলক বিস্তীর্ণ  
করা হইয়াছিল। অধিষবণ্য উত্তে অভিষবণ ফলকে  
ইতি সায়নঃ।

অধিষ্ঠাতৃ ( জি ) অধি-স্থ-তৃচ্ বহম্। অধ্যাক্ষ। নিয়ন্তা।  
নিয়মিত কার্য্য হইতেছে কি না তাহার তত্ত্বাবধায়ক।  
অধিদেবতা। ( স্ত্রী ) অধিষ্ঠাত্রী।

অধিষ্ঠান ( স্ত্রী ) অধি-স্থ-মুট্ বহম্। স্থিতি। অবস্থান।  
নগর। আশ্রয়। নিয়ন্তৃৎ। চক্র। প্রভাব।

অধিষ্ঠিত ( জি ) অধি-স্থ-কর্মণি ক্ত। অধ্যুষিত। স্থিত।  
অধিহরি ( অব্য ) হরৌ ( হরিতে এই বিভক্ত্যর্থ )  
অব্যয়ীং। হরিকে অধিকার করিয়া এই অর্থে অব্যং।

অধীকার ( পুং ) অধি-কৃ-বহ্। [ অধিকার শব্দে ইহার  
অর্থ দেধ এবং অতিসার শব্দে দীর্ঘ হইবার সূত্র দেধ ]।  
অধীত ( স্ত্রী ) অধি-ইচ্-ভাবে ক্ত। অধ্যয়ন। কর্মণি ক্ত।  
অভ্যাস্ত। কৃত্যধ্যয়ন। পঠিত।

অধীতি ( স্ত্রী ) অধি-ইচ্-কিন্। অধ্যয়ন। শ্রবণ।

অধীতিন্ ( জি ) অধীতমেনেন অধীত-ইনি। অধ্যয়নবিশিষ্ট।  
কৃত্যধ্যয়ন। বাহার পাঠ করা হইয়াছে। ছাত্র, যে  
ছাত্রের পাঠ সমাপ্ত হইয়াছে। অধীত শব্দ ইষ্টাদি গণ  
মধ্যে পঠিত। \*। ইষ্টাদিত্যচ্। পা ৫। ২। ৮৮। ইষ্টা-

দিভা: প্রাতিপদিকৈভ্যো হেনেনৈভ্যনিরর্থে ইনি:  
প্রত্যয়ো ভবতি। অনেন এই অর্থে ইষ্টাদি প্রাতিপদি-  
কের উত্তর ইনি প্রত্যয় হয়। [ ইষ্টাদি দেখ ]।

অধীন (ত্রি) অধিগতমিনঃ প্রভৃন্। অত্যা° স°। আরম্ভ।  
বশতাপর। বাধ্য। আশ্রিত। ০। তদধীন বচনে।  
পা ৫। ৪। ৫৪। স্বামিবাচি প্রাতিপাদিকের পর ঐশিতব্য  
এই অভিধেয় কৃৎ সম্পদ্ব যোগে স্ভাতি প্রত্যয় হয়।  
তদধীন শব্দেও নিদ্ধিষ্ট হইয়া থাকে।

অধীর (ত্রি) ন ধীরন্ ধৈর্য্যাহিতন্। নঞ-তৎ। অস্থির।  
চঞ্চল। কাতর। ব্যাকুল।

অধীরা (স্ত্রী) বিহ্বাঃ। মানের অবস্থার মধ্য ও প্রগলভা  
নারিকা বিশেষ। অধীরা নারিকা, জ্যোষ্ঠা ও কনিষ্ঠা  
ভেদে দুই প্রকার। ইহারা মানের সমর নারকের প্রতি  
অবাক কোণ প্রকাশ করে এবং পরবাক্য প্রয়োগ,  
তর্জন গর্জন ও তাড়না করিয়া থাকে।

যদ্যপি অধীরা হয়, গালি দিলা কটু কর্যা,  
তবু থাকিলাম সয়া, না সয়া কি করিব ?  
তুমি প্রাণ তুমি ধন, তোমা বিনা অস্ত্র জন,  
যদি জানে মোর মন, পরীক্ষা আচরিব।  
কষ্ট হলে কটু কও, তুই হলে কোলে লও,  
আমা বিনা কারো নও এই শুণে তরিব।  
চল ছুতা মিছা সাঁচা, না জানি বিস্তর প্যাঁচা,  
প্রাণেশ্বর প্রাণ বাঁচা নহে আজি মরিব।

বিনা দোবে দাও গালি, মাখে কলকের ঢালি,  
মুখে বেন চুণ কালী কিলে মুখ চাহিব।

হয়েছি তোমার প্রভু, কত দোষ পাই তবু,  
গালি নাহি দেহ কত কত গালি খাইব।

কবি ভারতচন্দ্র রায় ঈহার প্রথমটী জ্যোষ্ঠা এবং  
দ্বিতীয়টী কনিষ্ঠা নারিকার উদাহরণ করিয়াছেন।

অধীবাস (পুং) অধি-বস আচ্ছাদনে যজ্ঞ। আবরক।  
মহাকঙ্ক। উপরি সর্কতঃ সহাদ্যভেহেনেনৈভ্যধীবাসো  
মহাকঙ্কঃ। (কাভ্যা°)।

অধীশ (ত্রি) অধিক ঈশঃ। প্রাদি স°। অধিপতি।  
সার্বভৌম। প্রভু। মহারাজ চক্রবর্তী।

অধীশ্বর (ত্রি) অধিক ঈশ্বরঃ। প্রাদি স°। রাজা।  
প্রভু। অধিপতি। সার্বভৌম।

অধীষ্ট (স্ত্রী) অধি ইষ ভাবে ক্ত। সংকার পূর্বক  
নিয়োগ। সংকার পূর্বক ব্যাপার : ০। বিধিনিয়ন্ত্রণ।

মন্ত্রণাধীষ্টসম্প্রদায়প্রার্থনৈবু লিঙ। পা ৩। ৩। ১৬১।  
পাণিনির এই সূত্রে ভট্টোজিহ্বীকৃত অধীষ্ট শব্দের অর্থ  
সংকার পূর্বক ব্যাপার এই রূপ লিখিয়াছেন। আদব  
পূর্বক প্রেরণা। যেমন, গুরুকে কেহ শিষ্টাচার পূর্বক  
বলিতেছেন—পুত্রমধ্যাপয়েৎ তবান্। মহাশয় আমার  
চেলটাকে পড়ান্। কন্সগি ক্ত। সংকার পূর্বক  
নিয়োজিত (ত্রি)।

অধৃত, অধৃত (ত্রি) ধৃঞ্ কল্পনে কন্সগি ক্ত। ন ধৃতঃ  
নঞ-তৎ। অকল্পিত।

অধুনা (অব্য) ইদম্ ধুনা ইদমোহশ্চতাবো ধুনা চ প্রত্যয়ঃ।  
এই শব্দটা নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে। ইদানীং। আজি  
কালি। এ কালে।

অধুনাতন (ত্রি) অধুনা টান্ তুট্ চ। [ অদ্যতন শব্দে  
সূত্র দেখ ]। এখনকার। ইদানীং ভব। ইদানীকুন।  
এতৎকালীন।

অধুর (ত্রি) নাস্তি ধুঃ তারো যন্ত। অচ্ বহত্ৰী। ভারশূন্ত।  
অধূমক (পুং) নাস্তি ধূমো যজ্ঞ কপ্। বহত্ৰী। ধূমশূন্ত।  
অধৃত (পুং) ন ধৃতঃ। যিনি সকলই ধারণ করিতেছেন,  
কিন্তু তাঁহাকে কেহ ধারণ করে না অর্থাৎ পরমেশ্বর।  
বিষ্ণু। বিষ্ণুর সহস্র নাম মধ্যে অধৃত শব্দ পঠিত হইয়াছে।  
ন ধৃতম্ (ত্রি)। অকৃতধারণ বস্ত। যাহা ধারণ করা  
হয় না।

অগ্রতি (স্ত্রী) ন ধৃক্তিন্। অভাবার্থে নঞ-তৎ। ধৈর্য্যা-  
ভাব। ধারণাভাব।

অধুষ্ট (ত্রি) ঐধুষা প্রাগলভ্যো-ক্ত। লজ্জাশীল। ০। ধূমি-  
শসী বৈষাত্যে। পা ৭। ২। ১৯। বৈষাত্য অর্থাৎ  
অবিনয় অর্থ বুঝাইলে ধূষ ও শস্ ধাতুর উত্তর ইট্ বিধান  
হয় না। ধূষ অভিভবে-ক্ত ধূষম্। ততো নঞ-তৎ।  
অনভিকৃত। অহিংসিত।

অধুষ্য (ত্রি) ন ধুষ্যম্। নঞ-তৎ। অনভিতবনীয়।  
অধর্ষণীয়। যাহাকে পরাস্তব করা যায় না। অপ্রগলভ।  
লজ্জাশীল।

অধেনু (স্ত্রী) ন ধেনুঃ। নঞ-তৎ। দোহনশূন্ত গাই।  
যে গাই দোহা হয় না। (বৈদিক)। ০। ধেট্ ইচ্চ।  
উণ্ ৩। ৩৪। ধেট্ পানে এই ধাতুর উত্তর হ্র হয় এবং  
ইকার আদেশ হইয়া থাকে। ধয়তি তামিতি ধেনুঃ।

অধৈর্য্য (ত্রি) নাস্তি ধৈর্য্যঃ যন্ত। বহত্ৰী। ধৈর্য্যশূন্ত।  
ন ধৈর্য্যম্ নঞ-তৎ অভাবার্থে। ধৈর্য্যের অভাব।

অধো অক্ষ (ত্রি) অকৃত অধস্তাৎ। বেদবিষয়ে এখানে



অকারের লোপ হয় নাই। নিম্নে ব্যাপক। ০। অমু-  
নাতে চ কৃৎপরে। পা ৩। ১। ১২০। অমুদান্ত অকারের  
পরে কবর্গ কিংবা খকার থাকিলে বজ্রক্ৰিয়ারে এঙ্ (এ,  
ও) প্রকৃতিবৎ থাকে অর্থাৎ সন্ধি হয় না।

অধোহংসুক (ক্লী) অধরম্ অংগকম্ অধর-প্রথমার্থে অসি  
অধরত অধোদেশঃ। পরিধান বস্ত্র।

অধোহক্ষ (ক্লী) অধম্ অক্ষম্ যজ্ঞ। অসি বহত্ৰী। হবি-  
র্ধান অক্ষের অধোমার্গ। যে রথে যজ্ঞ থাকে তাহার  
নিম্নপথ।

অধোহক্ষ (পুং) অকাং ইন্দ্রিয়াং জারতে জন্-ড।  
৫-তৎ। অক্ষজং প্রত্যাক্জানং তদধরঃ হীনং বস্ত্র। বহত্ৰী।  
অধর-প্রথমার্থে অসি অধোদেশঃ। ইন্দ্রিয়ের অবোগ্য।  
বাহার প্রত্যাক্ জ্ঞান হয় না অর্থাৎ বিকৃ। অধঃকৃতঃ  
তিরস্কৃতম্ ইন্দ্রিয়জ্ঞানং যেন। বহত্ৰী। জিতেজ্জিয়।

তেনাবজত বজ্জেশং ভগবন্তমধোহক্ষম্।

উর্ধ্বশীলোকমধিচ্ছন্ সর্গদেবমরং হরিম্।

ভাগবতপুরাণ ৯। ১৪। ৩৬।

উর্ধ্বশী বেষানে থাকেন সেই লোক কামনা করিয়া  
তদ্বারা সর্গদেবমর, বজ্জেশ্বর, জিতেজ্জিয় গুণবান্ হরির  
তিনি বস্ত্র করিতে লাগিলেন।

অধোগতি (স্ত্রী) অধরস্মিন নরকাদৌ গতিঃ। মল্লগতি।  
নরক গমন। নিম্নদিকে গমন। অধোহংসুতাং গতির্যন্ত।  
অধোদিগ্গম্যমী।

অধোগামিন্ (ত্রি) অধরস্মিন্ গচ্ছতীতি গম-গিনি।  
নরকগামী। অধোদিগ্গম্যমী।

অধোঘণ্টা (স্ত্রী) অধস্তাং আরভ্য ঘণ্টেব। অপামার্গ।  
আপাত্ত্। আপাত্তে নীচের নীচে হইতে ঘণ্টার মত কল  
ধরিয়া আসে, তাই ইহাকে অধোঘণ্টা কহে।

অধোজানু (ক্লী) জাহ্নুনোহস্তাং। জাহ্নুর নিম্নভাগ।

অধোজিহ্বিকা (স্ত্রী) অধম্ জিহ্বাঃ অন্নার্থে কন্।  
কর্মধা০। আলজিহ্ব। তালুম্বলের ক্ষুদ্র জিহ্বা। (uvula)।

অধোদারু (ক্লী) অধরং দারু। অধব প্রথমার্থে অসি  
অধোদেশঃ। [অধম্ শব্দে পূজ দেখ]। কর্মধা০।  
গোবরাট। চৌকাঠের নিম্নে যে কাঠ থাকে।

অধোদিশ্ (স্ত্রী) অধরা দিশ্। দক্ষিণ দিক্।

অধোদৃষ্টি (ত্রি) অধরস্মিন্ দৃষ্টির্যন্ত। যোগাত্ম্যাসের সমর  
বিনি কেবল নাসিকার অগ্রভাগে দৃষ্টি সংযোজিত করিয়া  
রাখেন। [যোগ দেখ]। (স্ত্রী) নিম্নদৃষ্টি। (ত্রি) নিম্ন-  
দৃষ্টিযুক্ত।

অধোহৃদস্। অধম্ অধস্তাং সামীপ্যে দিহঃ। সমীপে অধঃ-  
প্রদেশ। নবানবোহৃদোবৃহতঃ পরোদরান্। মাঘ ১।  
৪। মল্লিনাথ ইহার টীকার লিখিয়াছেন—অধোহৃদঃ  
সামীপাধঃ প্রদেশঃ।—দ্বিতীয়াত্মেডিভ্যন্তেবু ততোহন্ত-  
জাপি দৃষ্টতে। (সি০ কৌ০)। দিক্কত অধম্ প্রকৃতি  
শব্দযোগে দ্বিতীয়া হয়। যেমন অধোহৃদো লোকম্।  
মাঘের উক্ত শ্লোকেও তাই পরোদরান্ পদটি  
দ্বিতীয়াস্ত হইয়াছে।

অধোপাত (পুং) অধম্-পত যজ্ঞ্। অধোগতি। ‘তুমি  
অধোপাতে যাও’ অর্থাৎ তোমার মল্লগতি হউক। চলিত  
কথায় এখানে বিসর্গস্থানে ওকার করা যায়। বস্ত্রতঃ  
অধঃপাত এই রূপ হইবে।

অধোপহাস (পুং) অধোভাগস্ত মদনালয়স্ত উপহাসঃ।  
এটা বৈদিক শব্দ বলিয়া সন্ধি হইয়াছে, নচেৎ লৌকিকে  
‘অধ উপহাস’ বিসর্গের লোপের পর এই প্রকার রূপ  
হইয়া থাকিত। স্ত্রীলোকের অধোভাগের খোনির  
উপহাস।

অধোভক্ত (ক্লী) অধরং ভক্তং যন্মাং অধরং পকং ভক্তমরং  
বেন বা। ৫। ৩ বহত্ৰী। অন্ন ভোজননের পর যে জল  
পান করা হয়।

অধোভাগ (পুং) অধরো ভাগঃ। কর্মধা০। নিম্নভাগ।  
স্ত্রীলোকের মদনালয়।

অধোভুবন (ক্লী) অধরং ভুবনম্ লোকঃ। কর্মধা০। পাতাল।  
এই পৃথিবীর নীচের ভুবন। [ভূগোল শব্দ দেখ]।

অধোমর্শ (ক্লী) অধরং মর্শ। কর্মধা০। গুহ্বহার।

অধোমুখ (ত্রি) অধোহবনতং মুখং বস্ত্র। বহত্ৰী। লজ্জা-  
বিত্তে বাহার মাথা হেট হইয়াছে। যে অপ্রতিভ হই-  
য়াছে। অধোবদন। অনন্তমূল লতা। জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত  
কতগুলি নক্ষত্রের নাম অধোমুখ। যথা, মূল্য অশ্বেষা  
কৃত্তিকা বিশাখা ভরণী মঘা। তুমি খনন এবং বিদ্যা-  
রস্তু বিষয়ে এই কয়েকটা নক্ষত্র প্রস্তুত। (স্ত্রী) অধো-  
মুখী বা অধোমুখা—গোজিহ্বা লতা। অনন্তমূল।

অধোরাম (পুং) অধোভাগে রম্যতে বেন স রামঃ গুরুঃ।  
অধোভাগে গুরুবর্ণ।

অধোলোক (পুং) কর্মধা০। পাতাল। অধোভুবন।

অধোবদনা (স্ত্রী) মুজ্রাবিশেষ।

অধোবর্জস্ (ত্রি) অধোগামি বর্জঃ জ্যোতির্যন্ত। বহত্ৰী।  
বাহার জ্যোতি নিম্নদেশগামী।

অধোবাহু (পুং) অধোগামী বাহুঃ। অপান বায়ু। বে

বায়ু মেহের অধোভাগ দিয়া নিগত হয়। বাতকর্ম।  
কৃত্তেহোবায়ুগমনে জুজুগে জপমুৎসজেৎ।

অধোহিগী—( Herpeatis Monneiria )। ত্র্যক্ষী। তল-  
নিম। ইহার হিন্দি নাম বেতচাম্বনী। খাল, বিল, নদী  
ও পুষ্করিণীর ধারে ভিজা মাটিতে এই কুজ শাক জন্মে।  
ইহার পাতা ছোট ছোট, গাঢ়ের অবয়ব অনেকটা  
বড় কুমীর মত, রস তিক্ত। কাসরোগে ও শ্বসন্ত্রলে  
এ দেশের বৈদ্যেরা এই শাকের বিশেষ আদর করেন।  
এম্বলি বলেন, কোষ্ঠবদ্ধের পর প্রস্তাব বদ্ধ হইলে  
ত্র্যক্ষীর রস খাওয়াইলে বিলক্ষণ উপকার করে। রক্ষবর্গ  
কহেন যে, পেটোলিয়মের সঙ্গে ত্র্যক্ষীর রস মিশ্রিত  
করিয়া গ্রন্থিবাতের উপর মর্দন করিলে ফুলা ও বেদনা  
থাকে না। কিন্তু কর্মেকোপিরার সে মত নহে। অস্ত্রান্ত  
ডাক্তারদের বিশ্বাস এই যে, বাতরোগে বেদনাতলে  
পালিস করিলে বড়টুক উপকার হয়, সে কেবল পেটো-  
লিয়মের শুণে, ত্র্যক্ষীর রসে কিছুট ফল হয় না। [ইহার  
অস্ত্রান্ত বিবরণ ত্র্যক্ষী শব্দে দেখ]।

অধোহিন্দু। ( Nadir ) গগনমণ্ডলের যে স্থান আমাদের  
গমতলের ঠিক নিম্নে অবস্থিত।

অধাক্ষ ( ত্রি ) অধিগতোহকম্ অত্যাং তৎ। অধিগতঃ  
সর্ববিষয়ে দন্তমক্ষি যেন। অত্যাং বহুব্রী। যিনি সকল  
বিষয়ে দৃষ্টি রাখেন। কর্মের প্রধান সম্পাদক। প্রধান  
কর্মকর্তা। অধি-অক্ষ-অচ্। বাপক। অধিগতম অক্ষম্  
ইন্দ্রিয়ম্। অত্যাং তৎ। প্রত্যক্ষ জ্ঞান। ইন্দ্রিয়গোচর।  
( পুং ) কীরিকা বৃক্ষ। জ্ঞায়মতে—প্রত্যক্ষ। প্রত্যয়বিবর।

অধাক্ষর ( অবা ) অক্ষরে এই রূপ বিভক্ত্যর্থে অব্যায়ী।  
অক্ষরকে অধিকার করিয়া।

অধায়ি ( অবা ) অয়ৌ ( অগ্নিতে বা অগ্নির সমীপে ) এই  
রূপ বিভক্ত্যর্থে অব্যায়ী। অগ্নির সমীপে। ( স্ত্রী ) বিবাহ-  
কালে অগ্নিসমীপে স্ত্রীকে যে ধন দান করা হয়। স্ত্রীধন।

অধাচ্ ( ত্রি ) অধি-অচ্ গতো-কিপ্। অধিগামী। অধিগত।

অধাণ্ডা ( স্ত্রী ) অধিকম্ অণ্ডমিৎ ফলং বস্তাঃ। বহুব্রী।

ভূই আমলা। কপিকছ। আলুকী।

অধ্যাক্ষেপ ( পুং ) অধিকোহধিক্ষেপঃ। প্রাদি সৎ।

অত্যন্ত নিন্দা। অতিশয় তিরস্কার।

অধ্যধীন ( ত্রি ) অত্যন্ত পরাধীন। দাসের গর্ভজাত সন্তান।

অধ্যায় ( পুং ) অধি-ইড্-ভাবে অচ্। অধ্যয়ন। অধি-ইণ্-

অচ্। শ্রয়ণ।

অধ্যয়ন ( স্ত্রী ) অধি-ইড্-লুট্। পঠন। শুক্ বেমন

উপদেশ করেন তদনুসারে তাহার উচ্চারণ।  
অধাক্ষ ( ত্রি ) অধ্যাক্ষম্ অক্ষং যস্মিন্। সাক্ষি। অক্ষ-  
বিশিষ্ট। দেড়। \*। অধাক্ষপূর্কধিগৌর্গুগ্গংজ্ঞায়াম্।  
পা ৫। ১। ২৮। যে প্রাতিপদিকের পূর্বে অধাক্ষ শব্দ  
থাকে তাহার পরে এবং দ্বিগুসমাসের পরে সংক্রাতিবধের  
অর্হ এই অর্থের তদ্ধিত প্রত্যয়ের লুক্ হঠরা থাকে।  
বেগন, অধাক্ষকংসম্। দ্বিকংসম্। অর্হ অর্থ ঠক্, টঠন,  
বৎ, কন্, ডব্, অণ্ প্রভৃতি প্রত্যয় বিহিত হয়।  
এখানে তদ্ধিত প্রত্যয়ের লুক্ না হঠনে,—অধাক্ষকংস  
টঠন অধাক্ষকংসিক। দ্বিকংস-টঠন দ্বিকংসিক। 'এই  
প্রকার রূপ হঠত। \*। বিভাবা কার্ধাপণসহস্রাতাম্।  
পা ৫। ১। ২৯। কার্ধাপণ কিছা সহস্র প্রাতিপদিকের  
পূর্বে অধাক্ষ শব্দ থাকিলে কিছা কার্ধাপণ বা সহস্র  
শব্দের সঙ্গে দ্বিগু সমাস হঠলে, তদ্ধিত প্রত্যয়ের  
বিকল্পে লুক্ হয়।

অধ্যবসায় ( পুং ) অধি-অব-সো যঞ্। উৎসাহ। অবি-  
শ্রান্ত উদ্যোগ। অবিচ্ছিন্ন উৎসাহ। কর্মে একান্ত  
উদ্যম। এই রূপ করিলে তাহার ফল নিশ্চিত এই রূপ  
হঠবে, এই প্রকার নিশ্চয়। নৈরায়িকেরা বলেন এটা  
আত্মধর্ম। সাংখ্যাবাদীদের মতে এটা বুদ্ধির ধর্ম।

অধ্যবসায়িত ( ত্রি ) অধ্যবসায়ো জাতোহস্ত তারকাদি-  
খ্যৎ ইতচ্ প্রত্যয়ঃ। [ অক্লৃতি শব্দে সূত্র দেখ ]।  
জাতাধ্যবসায়। যাহাতে অধ্যবসায় জন্মিয়াছে।

অধ্যবসায়িন্ ( ত্রি ) অধি-অব-সো-গিনি। উৎসাহাধিত।  
উদ্যমশীল। নিশ্চয়কারী।

অধ্যবহনন ( স্ত্রী ) অধি-উপরি—অবহননম্। চাউল কাঁড়া।  
একবার ধান্যাদি কাঁড়িয়া তুবন্ত করিয়া পুনর্বার কাঁড়া।

অধ্যাশন ( স্ত্রী ) অধিকম্ অশনম্। অতিভোজন। অজীর্ণে  
অধিক ভোজন। 'সাজীর্ণে ভুজাতে বন্ত তদধ্যাশনমুচ্যতে'।

অধ্যাস্ত ( ত্রি ) অধি-অস্-কর্মণি ক্। কৃত্যধ্যাস। আরো-  
পিত। এক বস্তুতে অন্য বস্তুর জ্ঞান আরোপিত।

অধ্যাত্ম ( অবা ) আত্মানং দেহমিত্তিরাদিকং ক্ষেত্রজং  
ব্রহ্ম বা অধিহৃত্য। উক্তব্যাব্যায়ীং। \*। অনশ্চ। পা ৫। ৪।

১০৮। অনন্ত অব্যবহিত্যবের উত্তর সমাসান্ত বিবরে  
টচ্ প্রত্যয় হয়। যাহা দেহ, ইন্দ্রিয়, আত্মা বা পর-

ব্রহ্মকে অধিকার করিয়া বর্তে। পরমান্ব বিবয়ক। আত্ম  
সম্পর্কীয়। চিত্তবিবয়ক। অধ্যাত্ম শব্দ অমুশতিকাদিগণ  
মধ্যে পঠিত, উক্তভবার্থে ঠঙ্ প্রত্যয় করিলে 'আধ্যা-  
ত্মিক' এই রূপ উত্তর পদের আদ্য স্বরের বৃদ্ধি হয়।

অধ্যাত্মকবায়ু ( পুং ) জায়মতে—প্রাণাধা বায়ু।

অধ্যাত্মদৃশ্ ( ত্রি ) অধ্যাত্ম পশ্ততীতি দৃশ-কিন্। আত্মজ্ঞ।

বিষয়াদি ব্যাপারশূন্য হইয়া যিনি কেবল আত্মাকে দেখেন।

অধ্যাত্মযোগ ( পুং ) আত্মানুভবিকৃত্য যোগঃ। বিষয় ব্যাপার হইতে মনকে ফিরাইয়া কেবল আত্মতবে মনোনিবেশ।

অধ্যাত্মরামায়ণ ( স্ত্রী ) আত্মানুভবিকৃত্য কৃতং রামস্ত অয়নঃ শাস্ত্রম্। মহর্ষি কৃষ্ণদৈবপারন বেদবাস প্রণীত ব্রহ্মাণ্ড-পুৰাণান্তর্গত অধ্যাত্মরামায়ণ নামে সপ্তকাণ্ড গ্রন্থ বিশেষ। পুরাণ প্রভৃতি সে কালের সকল পুস্তকের ভূমিকাতে একটা কথা বলার প্রথা আছে যে, কলিকালে পৃথিবী পাপ ভরে ভারী হইয়া পড়িবে তখন জীবের পরিজ্ঞানের উপায় কি? অধ্যাত্মরামায়ণের গোড়াতেও লেখক সেই প্রথা ধরিয়া গল্প আরম্ভ করিয়াছেন। নারদ ব্রহ্মার কাছে গিয়া বলিলেন যে, কলিকালে লোকে নানা প্রকার পাপ কর্ত্ত করিবে, অতএব তাহাদের নিস্তারের উপায় কি? কমলযোনি ব্রহ্মা বলিলেন, সে কালে মহাদেব পার্শ্বতীকে অধ্যাত্মরামায়ণ শুনাইয়াছিলেন। কলির লোক সেই উপাধ্যান শ্রবণ করিলেই মুক্ত হইবে। লেখক এই রূপ ভূমিকা করিয়া বাসীকির রামায়ণ খানি সংক্ষেপে অল্প কথার নকল করিয়াছেন।

অধ্যাত্মরামায়ণের প্রকৃত লেখক কে বলিতে পারা যায় না। যাহা হউক পুস্তক খানি অধিক পুরাতন নয়। ইহার গ্রন্থকার তাদৃশ লেখা পড়া জানিতেন না, তবে গোড়া রামভক্ত ছিলেন। এই পুস্তকের আদিকাণ্ডের ১ অধ্যায়ে লিখিত আছে—

বহুনা কিমিহোক্তেন শৃণু নারদ তত্ততঃ।

শ্রুতিস্মৃতি পুরাণেতিহাসাগমশতানি চ।

অর্হন্তি নামাধ্যাত্মরামায়ণ কলানপি। ৫৮

হে নারদ! এ বিষয়ে অধিক বলার আর ফল কি? আসল কথা বলি তখন, শত শত শ্রুতি স্মৃতি পুরাণ ইতিহাস আগম প্রভৃতি অধ্যাত্মরামায়ণের অন্ন এক কলার যোগ্য হইতে পারে না।

শ্রুতি আর্ধ্যধর্মের জীবন স্বরূপ। অধ্যাত্মরামায়ণে সেই শ্রুতির গৌরবের লাঘব করা হইয়াছে বলিয়া বিগুঢ় ব্রাহ্মণেরা এই পুস্তকখানাকে নিতান্ত অপাঠ্য জ্ঞান করেন।

অধ্যাত্মশাস্ত্র ( স্ত্রী ) অধ্যাত্মপ্রতিপাদকং শাস্ত্রম্। যে গ্রন্থে অধ্যাত্ম যোগাদির বিষয় লিখিত হইয়াছে।

অধ্যাপক ( পুং ) অধি-ইঙ-গিচ্-ঘৃন্ অধ্যাপয়তীতি। উপা-ধায়। আচার্য্য। শিক্ষক। যিনি অধ্যয়ন করান। উপ-দেষ্টা। বিষ্ণু বলেন, যিনি বেতনাদি না লইয়া স্বরং উপনয়ন দিয়া বেদাদি অধ্যয়ন করান তাঁহাকে আচার্য্য বলা যায়। আর যিনি বেতন লইয়া শিক্ষা দেন, তাঁহার নাম উপাধ্যায়।

অধ্যাপন ( স্ত্রী ) অধি-ইঙ-গিচ্-ভাবে লুট্। পাঠন। পড়ানো। শিক্ষা দান। অধ্যয়ন করানো। অধ্যাপন তিন প্রকার—ধর্মের কারণ, অর্থের কারণ এবং শুষ্ক-যার কারণ। উক্ত অর্থে বৃহ্ করিলে স্ত্রী-টাপ্ অধ্যাপনা।

অধ্যাপিত ( ত্রি ) অধি-ইঙ-গিচ্-কর্ম্মণি ক্ত। পাঠিত।

অধ্যাপ্য ( ত্রি ) অধি-ইঙ-গিচ্-কর্ম্মণি বৎ। পাঠনীয়। অধ্যাপনার যোগ্য।

অধ্যায় ( পুং ) অধি-ইঙ-ঘঞ্। অধ্যয়ন। অধীয়েতে হ্র-রিত্তি ঘঞ্। গ্রন্থের পরিচ্ছেদ। গ্রন্থের সন্ধি। সূর্ণ, বর্ণ, পরিচ্ছেদ, উদ্ঘাট, অঙ্ক, সংগ্রহ, উচ্চাস, পরিবর্ত, পটল, কাণ্ড, স্থান, প্রকরণ, পর্ব, আনন্দ, বন্ধ, তবক, উল্লাস, পাদ, উদ্যোৎ, বিরচন এই গুলি অধ্যায় শব্দের পর্য্যায়।

১০। অধ্যায়ভারোদ্যাবসংহারাদ্যাব্যাস্ত। পা ৩। ৩। ১২২। অধ্যায়, ভ্রায়, উদ্যায়, সংহার, আহার, আবায় এই কয়েকটা বাক্যে শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে। কোন কোন পুস্তকে এই সূত্র মপো আহার এবং আবায় শব্দ গৃহীত হয় নাই। তদন্ত স্বতন্ত্র বার্তিক গ্রহণ করা হইয়াছে। ১। অবহারাদ্যাব্যাপান্য-মুপসংখ্যানম্। সূত্রে চকার থাকার অত্যন্ত শব্দের সন্মুখার্থ বৃদ্ধি হইতেছে। অবহার, আহার, আবায়, এই অতিরিক্ত শব্দ গুলিও বাক্যে প্রত্যয় দ্বারা নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে।

অধ্যায়কৃ ( ত্রি ) অধি-আ-কৃহ-ক্ত কর্ম্মণি কর্ত্তরি বা। সমা-কৃহ। আক্রান্ত। যে উপরে আরোহণ করিয়া আছে। অধিক। অতিশয়।

অধ্যারোপ ( পুং ) অধি-আ-কৃহ-গিচ্ পাদেশঃ ঘঞ্। \*। কৃহ পোহন্ততরতাম্। পা ৭। ৩। ৪৩। গিচ্ পরে কৃহ ধাতুর উত্তর বিকল্পে পকার আদেশ হয়। আরোপ। এক বস্তুতে অন্য বস্তুর করণ। মিথ্যাভ্রাণ। যেমন, রক্তেতে সর্পবৃদ্ধি। বস্তুতে অবস্থানের আরোপ। ব্রহ্ম, সচ্চিদানন্দ, অনন্ত, অদর; কিন্তু তাঁহাতে জড়ধর্মের আরোপ।

অধ্যারোপণ ( স্ত্রী ) অধি-আ-কৃহ-গিচ্ পাদেশঃ লুট্।

[ অধ্যারোপ শব্দে সূত্র দেখ ] । ধাত্বাধির বপন । অতি-  
শয় আরোপণ ।

অধ্যাবাপ (পুং) অধি-আ-বপ-বঞ । শত বোমা । শত  
বপন । আধারে বঞ । শত বুনবার ক্রোড় ।

অধ্যাবাহনিক (স্ত্রী) অধি-আ-বহ-পিচ্-ল্যুট্ অধ্যাবাহনঃ  
পিতৃগৃহাৎ ভর্তৃগৃহাগমনং তৎকালে লক্ষ্ম অগ্নাৎ লক্ষ্যার্থে  
ঠন্ । জীধন বিশেষ ।

যং পুনর্লভতে নারী নীরমানা হি পৈতৃকাৎ ।

অধ্যাবাহনিকং নাম তৎজীধনমুল্লভতম্ । ( দা তা )

পিতৃগৃহ হইতে লইয়া আসিবার সময় জীলোকেরা  
পুনর্বার যে ঘন পার তাহাকেই অধ্যাবাহনিক কহে ।  
কত্না সম্প্রদান কালে একবার ঘন দেওয়া হয় বলিয়া  
'পুনর্বার' শব্দের উল্লেখ করা হইরাছে ।

অধ্যাস (পুং) অধি-আস-ক্ষেপে-বঞ । আরোপ । মিথ্যা  
জ্ঞান । এক বস্তুতে অন্য বস্তুর আরোপ । শকরাচার্য  
বলেন, পূর্বে কোন বস্তু দেখিলে মনের ভিতর তাহার  
রূপাদির একটা সংস্কার হইয়া থাকে । পরে সেই বস্তুর  
মত আর একটা বস্তু দেখিলে রূপাদির বিষয়ে কিঞ্চিৎ  
সাদৃশ্য তত্ত্ব তাহাকে সেই পূর্ব বস্তু বলিয়া জ্ঞান জন্মে ।  
যেমন, কোন ব্যক্তি যদি পূর্বে সর্প দেখিয়া থাকে  
তবে সাপের অবয়ব সব্বদে তাহার মনে একটা  
ধারণা হইয়া থাকে । পরে হঠাৎ রজ্জু দেখিলে সেই  
সাপের আকার তাহার মনে পড়ে, তখন, রজ্জুকে  
সর্প বলিয়া বোধ হয় । এই মিথ্যাজ্ঞানকে অধ্যাস কহে ।

অধ্যাসন (স্ত্রী) অধি-আস বাসে উপবেশনে বা-ল্যুট্ ।  
নিবাস । অধিষ্ঠান । অধিরোহণ । উপবেশন । আসনে  
অধি এই বিভক্ত্যর্থ্যে অব্যয়ী ।

অধ্যাসিত (ত্রি) অধি-আস ভাবে ক্র । ১ । ম পুংসকে  
ভাবে ক্রঃ । পা ৩ । ৩ । ১ । ৪ । ব্যাকরণ । অধিষ্ঠিত ।

ধেবা তদধ্যাসিতকাতরাক্ষ্য

নিরীক্ষ্যমাণঃ সূতরাং দরালুঃ । বয়ু ২ । ৫২ ।

গাভীটী ( সিংহের ) আক্রমণে কাতর চন্দ্র ( রাজার  
পানে ) চাহিতে লাগিল, ( কাজেই ) অত্যন্ত দরালু  
হইয়া ।

আধারস্ত কৰ্মসংজ্ঞায়াঃ কৰ্ম্মণি ক্র । বাসস্থান ভূমি ।

অধ্যাসীন (ত্রি) অধি-আস-শানচ্ । \* । ভেদসঃ । পা ৭ ।  
২ । ৮০ । আস ধাতুর উত্তর আন ( শানচ্ ) প্রত্যয়ের  
আকার স্থানে দীর্ঘ ঈকার আদেশ হইয়া থাকে ।

উপবিষ্ট । যে-বসিয়া আছে । স্ত্রী-অধ্যাসীনী ।

অধ্যাহরণ ( স্ত্রী ) অধি-আ-হ-ল্যুট্ । অধ্যাহার । তর্ক করা ।  
অধ্যাহার (পুং) অধ্যাহিরতে বোধবিকাশায় অহুসকীর্তে

অধি-আ-হ ভাবে বঞ । উহ করা । তর্ক । অসম্পূর্ণ বাক্যের  
পূরণার্থ পদান্তর যোজনা । অন্য শব্দ দ্বারা অস্পষ্ট বিষয়  
স্পষ্ট করা । কোন বিষয়ের আকাঙ্ক্ষা থাকিলে সেট  
আকাঙ্ক্ষা পূরণার্থ অহুসকান । অশ্রুতপদানামহুসকানম্ ।  
( দিঃ ৪ ) । যথা ঘটমানেরতুস্তে ভূমিতি পদস্তাধ্যাহারঃ ।  
অধ্যাহারো বিবিধঃ । শব্দাধ্যাহারঃ । অর্থ্যাধ্যাহারঃ ।  
অশ্রুত পদের অহুসকান করা যেমন,—'ঘট আন' এমন  
কথা বলিলে এখানে 'ভূমি' এই পদের অধ্যাহার হই-  
তেছে । অধ্যাহার দুই প্রকার,—শব্দাধ্যাহার ও অর্থ-  
্যাধ্যাহার ।

অধ্যাহার্য্য (ত্রি) অধি-আ-হ-পাৎ । উহ । অহুসকের ।

অধ্যুষিত (ত্রি) অধি-বস-আধারস্ত কৰ্ম্মসংজ্ঞায়াঃ কৰ্ম্মণি  
ক্র । বকারস্ত সম্প্রসারণম্ । অধিষ্ঠিত । উপবিষ্ট । যে  
খানে বাস বা উপবেশন করা যায় । \* । বসতি ক্রুধো-  
রিট্ । পা ৭ । ২ । ৫২ । বস্ ও ক্রুধ্ ধাতুর উত্তর ক্রা ও  
ক্র এবং ক্রবতু প্রত্যয় বিহিত হইলে তাহার স্থানে নিত্য  
ইট্ ( ই ) আগম হয় । \* । শাসিবসিঘনীনাঞ্চ । পা ৮ ।  
৩ । ৬০ । ইণ্ ( ই উ ) এবং কবর্ণের উত্তর শাস, বস এবং  
ঘস ধাতুর সকার মূর্ধন্ত হয় ।

\* । উপাধধ্যাতুঃ বসঃ । পা ১ । ৪ । ৪৮ । উপ, অহু,  
অধি এবং আঙ্ ইহার পর বস ধাতু থাকিলে বে আধা-  
রাধিকরণ কারক হয়, তাহার কৰ্ম্ম সংজ্ঞা হইয়া থাকে ।  
যেমন অধিবসতি বৈকুণ্ঠং হরিঃ । হরি বৈকুণ্ঠে বাস  
করিতেছেন । এখানে বৈকুণ্ঠ শব্দের কৰ্ম্ম সংজ্ঞা হইরাছে,  
কিন্তু বাস্তবিক ইহার অর্থ 'বৈকুণ্ঠে' এই রূপ অধিকরণই  
হইবে ।

অধ্যুষ্ট (ত্রি) অধ্যাক্রুতম্ উষ্টম্ । অত্যাং সঃ । উষ্ট্রযুক্ত  
রথঃ । উষ্ট্রবাহু প্রেমা । উটের পাড়ী ।

অধ্যুষ্ট (ত্রি) অধি-উপরি-বহ-ক্র । অধিক বৃদ্ধি যুক্ত ।  
সমৃদ্ধ । উপরে অবলম্বিত । ( স্ত্রী ) অধ্যুষ্টা—অধিবিত্তা  
স্ত্রী । একবার বিবাহের উপর পুনর্বার বিবাহ করিলে  
সেই প্রথম বিবাহিতা স্ত্রীকে অধ্যুষ্টা কহে ।

অধ্যুষ্টী (স্ত্রী) অধিকম্ উধঃ স্তনো যজ্ঞঃ । অধি-উধস্-  
অনঙ্ । দুগ্ধবতী গাভী । যে গাভীর বড় বড় বাট । \* ।  
উধসোহনঙ্ । পা ৫ । ৪ । ১৩১ । উধঃ শব্দান্ত বহুব্রীহি  
সমাসে সমাসান্ত বিষয়ে অনঙ্ আদেশ হয় । সংখ্যা-  
ব্যয়াদেতীপ্ । পা ৪ । ১ । ২৬ । সংখ্যাবাচক শব্দ এবং

অব্যয় শব্দ আদিত্যে থাকিলে বহুব্রীহি সমাসে উৎস শব্দের পর স্ত্রীলিঙ্গে ভীপ্ প্রত্যয় হয়। উৎসো- হনঙি স্ত্রীগ্রহণঃ কর্তব্যম্। উৎস শব্দের উত্তর অনঙ প্রত্যয় বিহিত হইলে স্ত্রীলিঙ্গ গ্রহণ করাই কর্তব্য। যেমন, কুণ্ডোরী কুণ্ডমিব উৎসোহতাঃ। ঘটোরী ইত্যাদি। কিন্তু মহোদাঃ পৰ্জতঃ। ঘটোদো ধৈরুকম্। এমন স্থলে চইবে না।

অধ্বাস্ (ত্রি) অধি-বস্-কহ্। অধিষ্ঠিত। \*। ভাষায়াঃ সদবসপ্রবঃ। পা ৩।২।১০৮। সদ, বস এবং ঋ ধাতুর পর-লৌকিক ভাষার লিটের স্থানে বিকরে কহ্ আদেশ হয়। কাহারও মতে নিত্য কহ্ হয় এবং বিকরে লিট হইয়া থাকে। বে অধিবাস করিয়াছে।

অধ্যোতব্য (ত্রি) অধি-ইঙ্-কর্ষপি তব্য। পাঠ্য। পাঠ করিবার যোগ্য।

অধ্যোত্ (ত্রি) অধি-ইঙ্-তৃচ্। অধ্যায়ন কর্তা। পাঠক।

অধ্যোষণ (স্ত্রী) অধি-ইষ-প্রেরণে গিচ্-লুট্। বিনয় পূর্বক জিজ্ঞাসা। প্রার্থনা। সংকার পূর্বক প্রেরণ। যুচ্ করিলে স্ত্রী-টাপ্ অধ্যোষণা—অধিক প্রার্থনা।

অগ্রি (ত্রি) অগ্রতম্। বেদে অগ্রত শব্দের অগ্রি ভাব হয়। অথবা ন-ধৃ-কি। অগ্রত। ন-ধৃ-ভি। অগ্রয্য।

অগ্রিশু (ত্রি) অধিকৃতো গোযশ্বিন্ মস্ত্রে। বহুব্রী। অধিকৃতশব্দত অগ্রিতাবঃ, গোশব্দশব্দ পশুমাজো-পল্লবকঃ। (ইতি নিরুক্তম্)। এখানে অধিকৃত শব্দের অগ্রি এই প্রকার রূপ হইয়াছে এবং গো শব্দে পশুমাজকেই বুঝাইতেছে। অথবা—অজ্ঞাতশব্দত অগ্রিতাবঃ। গমনঃ গোঃ। (নিরুক্ত)। কিংবা অগ্রত শব্দের অগ্রিতাব হইয়াছে। এবং গো শব্দে গমন বুঝাইতেছে।

অগ্রি ও ইন্দ্রদেবতা। (অগ্নিরিচ্ছশ্চ অগ্রিশুশব্দেন উচ্যতে। ইতি দেবরাজঃ) অগ্রতগমন, অপ্রতিহতগতি। (অগ্রতগমনঃ সর্বত্র অপ্রতিহতগতিরিত্যর্থঃ। ইতি দেবরাজঃ)। অধিকৃত পশুবিশিষ্ট মন্ত্ৰ। অগ্রতগমনো-হসাবিতি। অগ্রি। ন কশ্চিৎ গমনধারণিত্যন্তি। ইন্দ্র। অগ্রিজ (ত্রি) অগ্রতঃ জনয়তি জন-অন্তত্-তণ্যার্থে ড। অগ্রতজনক। অগ্রযাজনক।

অগ্রব (ত্রি) ন গ্রবম্। নঞ-তৎ। অনিশ্চিত। চঞ্চল। অগ্রব (পুং) বিকৃত রক্তজনিত অরতুক শোথরোগ বিশেষ। [শোথ দেখ]।

অধ্বগ (পুং) অধ্বানং গচ্ছতীতি গম-ড। \*। অস্তা-

স্তাভ্যধ্বদূরপারসর্জনন্তেযু ডঃ। পা ৩।২।৯৮। অস্ত, অস্তান্ত, অধ্বন্, দূর, পার, সর্জ, অনন্ত এই সকল কর্মোপপদের পর গম ধাতুর উত্তর ড প্রত্যয় বিহিত হয়। প্রত্যয়ের ডকার ঈং চটলে টার লোপ হয়।

পথিক। উট্টু। সূর্য্য। খেগর, খচর। (স্ত্রী) অধ্বগা—গম্। (ত্রি) পথে গমনশীল।

অধ্বগং (ত্রি) অধ্বানং গচ্ছতি গম-কিপ্। পথিক।

অধ্বগভোগা (পুং) অধ্বগেন অভিযৌলভ্যাং ভোগাঃ।

ও তৎ। আমড়া। আম্রাতক বৃক্ষ। আমড়া অতি স্নগ্ধ, পথের লোকে ছিঁড়িয়া খাটলেও কেহ কিছু বলে না, তাই ইহার নাম অধ্বগভোগা হইয়াছে। আমড়া স্নগ্ধ বলিয়া বহুকাল হইতে এদেশে একটা গাথা প্রচলিত আছে। যথা—

যেখানে সেখানে বাই, তোমারে দেখিতে পাই

পান্তাভাজে মেখে খাই, খেজুরের বড় তাই

আঁটা আর চাগড়া, আ আরে আমড়া।

অধ্বজা (স্ত্রী) অধ্বনি আরতে জন-ড। ৭-তৎ। সোনা-গাছ। স্বর্ণপুষ্পীযুক্ত। [সোনা দেখ]।

অধ্বন্ (পুং) অদ-কনিপ্। দকারত্ব ধকারঃ। \*। অদেধ চ। উণ্ ৪।১১৫। অদনঃ স্বস্তিগচ্ছতাং পক্ষ্যাদীনাং বিসমস্তানাভাবাৎ। যচ্চা,—অধিগত্যর্থঃ কশ্চিচ্ছাত্তঃ, বাহুলকাৎ পূর্বেণ বনিপ্। গচ্ছন্ত্যশ্বিন্ দেবতাদয় ইত্যধ্বা। (দেবরাজঃ)। আকাশে বিসম স্থান নাই, অতএব স্বচ্ছন্দগামী পক্ষী প্রভৃতির সুখে ভ্রমণ হয়। অথবা, অধিগত্যর্থ ধাতুর উত্তর বনিপ্ প্রত্যয় দ্বারা অধ্বন্ শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে। দেবতার বাহাতে গমন করেন। ‘অতেধশ্চ’ ইতি ভোক্তৃহ্রস্বম্। অত সাততঃ-গমনে। সততঃ গচ্ছন্ত্য স্বর্ঘ্যাদয় ইত্যধ্বা। অত ধাতুর অর্থ সর্গদা গমন। ইহার ডকারের স্থানে ধকার আদেশ হইয়াছে, পরে বনিপ্ প্রত্যয় দ্বারা অধ্বন্ শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে।

পথ। অস্তরিক্; আকাশ। অধিক দূরারোহণ।

কাল। অবকল। হিংস্র। শাস্ত্র। বন্ধ। অবয়ব।

অধ্বনীন (ত্রি) অধ্বানম্ অলংগামী অধ্বন্-থ। \*। অধ্ব-নোযৎগৌ। পা ৫।২।১৬। দ্বিতীয়া সমর্থে অলংগামী এই অর্থে অধ্বন্ শব্দের উত্তর যৎ ও থ প্রত্যয় হয়।

পথিক। যে পথে প্রচুর বা কুশলে গমন করে।

অধ্বন্ত (ত্রি) অধ্বানম্ অলংগামী, অধ্বন্-যৎ। [অধ্বনীন দেখ]। পথিক। যে পথে প্রচুর বা কুশলে গমন করে।



অধ্বরপতি (ত্রি) ৭ বা ৬-তৎ। মার্গপালক। (পুং) স্বৰ্ঘ্য।  
অধ্বর (পুং) ধ্ব-হিৎসাকৰ্ম-ঘ ধ্বরতি ধ্বরঃ। ১। পুংসি  
সংজ্ঞায়াং যঃ প্রারোণ। পা ৩। ৩। ১১৮। পুংলিঙ্গে  
সংজ্ঞা বিষয়ে প্রার ধাতুর উত্তর যঃ প্রত্যয় বিহিত হয়।  
ন বিদ্যাতে ধ্বরো হিংসা যস্মিন্। নঞ বহুব্রী।

যজ্ঞ। হিংসারহিত অর্থাৎ বিদ্য রহিত যজ্ঞ। অন্তরিক।  
অষ্টবস্তুর মধ্যে একটি বস্তুর নাম। কুটিলতাশূন্য।

নিকটস্থ অধ্বর শব্দের অনেক প্রকার ব্যুৎপত্তি  
করা হইয়াছে। ধ্বরতি ধ্বর্ষতীতি হিংসার্থে পঠিতো।  
তৎপ্রতিষেধঃ অধ্বরঃ অহিংস ইত্যর্থঃ। অথবা বঠ্যার্থে  
বহুব্রীহি। অবিদ্যামানোহধ্বরো যজ্ঞ সৌহধ্বরঃ রক্ষো-  
তিরহিংসিতঃ। অধ্বানং মার্গং রাস্তি দদাতি অস্মিন্  
গচ্ছতাং পক্ষাদীনাম্। যদা, অথবা মার্গো বিদ্যাতেহস্মিন্  
মেঘাদীনাম্। রো মধ্যর্থীরঃ।

অর্থাৎ হিংসার্থে ধ্ব ধাতু হইতে প্রথমে ধ্বরশব্দ  
নিপ্পন্ন হইল। তাহার পর নঞ সমাসে অহিংসার্থে অধ্বর  
শব্দের রূপসিদ্ধি হইল। কিংবা বঠ্যার্থে বহুব্রীহি। বাহার  
অধ্বর নাই। গমনশীল পক্ষীদিগকে বাহা পথ  
দেয়। অথবা, এই ধানে মেঘদের পথ আছে এই অর্থে  
আছে এই রূপ অর্থ বুঝাইতে অধ্বন্ শব্দের উত্তর র  
প্রত্যয় বিহিত হইয়াছে।

ঋগ্বেদের বাণ্যার সায়নাচার্য্য অধ্বর শব্দে হিংসা  
অর্থাৎ বিদ্য রহিত যজ্ঞ এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন।

অগ্নে যং যজ্ঞমধ্বরং বিধতঃ পরিত্রসি।

স ইদেবেষু গচ্ছতি। ১। ১। ২। ৪।

হে অগ্নি! তুমি বিশ্বের চারিদিক্ হইতে যে হিংসা-  
শূন্য যজ্ঞ পাইতেছ, তাহা অবশ্যই দেবতাদের কাছে  
বাইতেছে। কীদৃশং যজ্ঞঃ?—অধ্বরঃ—হিংসারহিতম্।  
নহি অগ্নিনা সর্বতঃ পালিতং যজ্ঞং রাক্ষসাদমো হিংসিতুং  
প্রভবন্তি। + + ন বিদ্যাতেহধ্বরোহন্তেতি বহুব্রীহৌ  
ইত্যাদি। (ইতি সায়নঃ)। কি প্রকার যজ্ঞঃ?—অধ্বর  
অর্থাৎ হিংসারহিত যজ্ঞ। সকল দিকে অগ্নি দ্বারা  
পালিত যজ্ঞ নষ্ট করিবার নিমিত্ত রাক্ষসেরা সমর্থ হইত  
না। + + ইহার অধ্বর নাই এই বহুব্রীহিতে ইত্যাদি।

রাজস্বমধ্বরাণাং গোপামৃতস্ত দীদিবি।

বর্জমানং স্তে দমে। ১। ১। ২। ৮।

তুমি হিংসারহিত যজ্ঞের দীপ্যমান রক্ষক, অবশ্যস্তাবি  
কর্মফলের দ্যোতক, আপনাদি গৃহে বর্জিত হইতেছ।  
অধ্বরাণাং—রাক্ষসকৃতহিংসারহিতানাং যজ্ঞানাং। (ইতি

সায়নঃ)। অধ্বর সমূহের অর্থাৎ রাক্ষসকৃত হিংসারহিত  
যজ্ঞ সমূহের।

ত্রিবিণোদা ত্রিবিণসো গ্রাবহস্তাসো অধ্বরে।

যজ্ঞেন্দু দেবনীলতে। ১। ৪। ১৫। ৭।

হিংসারহিত যজ্ঞে ধনার্থী, প্রান্তরহস্ত (ঋত্বিকৃ)।  
(সোমরস বাহির করিবার জন্য পাপর দিরা লতা চৌচিতে  
হইত) ধনদাতা দেবতাকে স্তুত করিতেছেন। অধ্বরে  
—ন বিদ্যাতে ধ্বরো হিংসা যস্মিন্। (ইতি সায়নঃ)।  
বাহাতে ধ্বর অর্থাৎ হিংসা নাই, তাহাই অধ্বর।

অধ্বরকর্মান্ (স্ত্রী) অধ্বর এব কর্ম। যজ্ঞরূপ কর্ম।

অধ্বরমীমাংসা (স্ত্রী) অধ্বরস্ত যজ্ঞস্ত কর্তব্যতাজ্ঞানায়  
মীমাংসা বিচারঃ। জৈমিনি প্রোক্ত ধর্মমীমাংসাধ্য-  
শাস্ত্র বিশেষ।

তধ্বরথ (পুং) অধৈবব রণোবস্ত। বহুব্রী। পথের বিষয়ে  
অভিজ্ঞ দূত। অধ্বনি গমনোপযুক্তো রথঃ। পথগমনোপ-  
যুক্ত রথ। পরিবাতিক। এখানে ‘পথ গমনোপযুক্ত  
রথ’ এ কথা বলিবার তাৎপর্য্য এই,—রথ অনেক  
প্রকার আছে। যেমন, ১—ছেলেদের খেলা করিবার  
রথ। ২—দেবতাদিগকে চড়াইয়া টানিবার রথ। ৩—  
দ্রব্যাদি বহন করিবার রথ। ৪—পথে গমনোপযুক্ত  
রথ। ৫—গজীরথ। অধ্বরথ শব্দে পথে গমনোপযুক্ত  
রথকে বুঝায়।

অধ্বর্য্য অধ্বরয়ু (পুং) অধ্বরং যুনক্তীতি অধ্বর-যুক্ত-ডু।  
এই শব্দ উপাদির যুগল শব্দের আকৃতিগণ মধ্যেও  
পাঠ্য। অতএব অধ্বরং যাতীতি অধ্বর-যা-কু। ঋগ্-  
বরে ইহার রূপ সিদ্ধি এই প্রকারে হয়,—অধ্বর-ক্যচ  
উ। ১। কব্যধ্বরপুতনস্তর্জি লোপঃ। পা ৭। ৪। ৩৯।  
ক্যচ পরে থাকিলে ঋগ্বেদে কবি, অধ্বর, পুতন এই  
সকল অঙ্গের লোপ হয়। তাহার পর—। \*। ক্যাক্ষসি।  
পা ৩। ২। ১৭০। ক্যচ, ক্যক্ত, এবং ক্যব্ এই সকল  
প্রত্যয়ান্ত ধাতুর পর বেদবিষয়ে তাক্ষীল্যাদি অর্থে  
কর্তৃবাচ্যে উ প্রত্যয় বিহিত হয়।

যাক্, তুর্গাচার্য্য, সায়নাচার্য্য প্রভৃতি সুধীগণ অধ্বর্য্য  
শব্দের অনেক প্রকার ব্যুৎপত্তি করিয়াছেন। অধ্বর্য্য-  
রধ্বরয়ুঃ অধ্বরং যুনক্ত্যধ্বরস্ত নেতাধ্বরং কামরত ইতি  
বাপি। (ইতি যাক্)। ‘অধ্বর্য্যঃ অধ্বরয়ুঃ’ এবমপি  
ঋগ্বেদে ইতি। পুনরপ্যাহ,—‘অধ্বরং যুনক্ত্যধ্বরস্ত নেতা’  
প্রাপন্নিতেত্যর্থঃ। + +। অথবা অধ্বরং কামরতে  
কর্তৃম্ ইতি অধ্বর্য্যঃ। + +। অধ্বরমধীতে যঃ সোহ-

ধ্বর্ষ্যঃ। (ইতি হর্গাচার্যঃ। অধ্বর্ষ্যঃ যুক্তি অধ্বর্ষ্য  
নেতেতি। সায়নাচার্যঃ। যিনি যজ্ঞের যোজনা করেন  
অর্থাৎ যিনি যজ্ঞের নেতা অথবা যিনি যজ্ঞের কামনা  
করেন, তিনিই অধ্বর্ষ্য। অধ্বর্ষ্য অধ্বর্ষ্য এই দুই প্রকার  
শব্দই হয়। বাহার দ্বারা এক বহন করা হয়। যিনি  
যজ্ঞের যোজনা করেন অর্থাৎ যজ্ঞের নেতা বা যজ্ঞকে  
পাওয়ারিরা দেন। অথবা যজ্ঞ করিতে যিনি কামনা  
করেন তাঁহাকে অধ্বর্ষ্য কহে। যিনি অধ্বর্ষ্য অর্থাৎ  
যজ্ঞের বিষয় অধ্যয়ন করেন। যিনি যজ্ঞের যোজনা  
করেন অর্থাৎ যজ্ঞের নেতা।

অধ্বর্ষ্য শব্দের এই কয়েকটা অর্থ বুঝার—যাজক।  
যজুর্বেদবিৎ। ঋষিগু বিশেষ। যিনি যজুর্বেদের মন্ত্রাঙ্-  
সারে যজ্ঞ করেন। অধ্বর্ষ্যাদ্গাতৃহোতারো যজুঃসামর্ষি দঃ  
ক্রমাদিত্যমবঃ। হরিবংশে লিখিত আছে—

ব্রাহ্মণং পরমং যজুঃসামগমং।

হোতারমথ চাধ্বর্ষ্যঃ বাহুভ্যামন্থনং প্রভুঃ।

প্রভু তাঁহার মুখ হইতে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণকে সৃষ্টি করিয়া-  
ছিলেন। তাঁহার বাহু হইতে হোতা এবং অধ্বর্ষ্য  
সৃষ্টি করিয়াছিলেন।

এটা বড় গোলার কথা। প্রভু ব্রাহ্মণদিগকে মুখ  
হইতে সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাঁহারাই সামবেদের গারক।  
আবার বাহার অধ্বর্ষ্য অর্থাৎ যজুর্বেদের পুরোহিত,  
প্রভু তাঁহাদিগকে আপনার বাহু হইতে সৃষ্টি করিয়া-  
ছিলেন। এ কথা বলিলে, ব্রাহ্মণ এবং যজুর্বেদের  
পুরোহিত দুই পৃথক শ্রেণীর লোক হইয়া গড়িতেছেন।  
বাহার ব্রাহ্মণ, তাঁহারাই অধ্বর্ষ্য বা যজুর্বেদের পুরো-  
হিত নহে। তাহা হইলে ব্রহ্মিতে পারা বাইতেছে,  
ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য জাতি যজুর্বেদের পুরোহিত  
ছিলেন। ঋগ্বেদের এবং অথর্ববেদের পুরুষ সৃষ্টে  
দেখা যায় যে, পুরুষের বাহু হইতে রাজসূদের উৎপত্তি  
হইয়াছিল। এখানে লিখিত হইতেছে যে, প্রভু আপ-  
নার বাহু হইতে অধ্বর্ষ্যদিগকে সৃষ্টি করিয়াছেন।  
ইহাতে এই সন্দেহ হয়, রাজসূ এবং অধ্বর্ষ্য এক শ্রেণীর  
লোক। নিকট লিখিত আছে—

তিন্দ্ৰ এষ দেবতা ইতি নৈরুক্তাঃ। অগ্নিঃ পৃথিবী-  
শ্বানো,—বাসুর্বা ইন্দ্রো বা হস্তরিকৃদানঃ। অর্ঘ্যো  
দ্রাহ্মানঃ। তাসাং মহাভাগ্যং এতককানাং অপি বহুনি  
নামধেয়ানি ভবন্তি। অপি বা কর্মপৃথকত্বং বধা—

হোতাধ্বর্ষ্যব্রাহ্মা উক্তান্তা ইত্যপি একত্র শতাঃ। অপি  
বা পৃথগেব স্ত্যঃ। পৃথগ্ হি স্ততো ভবন্তি তথা—ইতি-  
ধানানি ইত্যাদি। ৭।৫।

নৈরুক্তদের মতে দেবতা তিনটা। পৃথিবীতে অগ্নি,  
অন্তরীক্ষে বায়ু বা ইন্দ্র, দ্রাহ্মলোকে সূর্য্য। তাঁহাদের  
মহাভাগ্যসারে এক এক দেবতার অনেক নাম হইয়া  
পাকে। অথবা যেমন পৃথক পৃথক কর্ম হইতে হোতা,  
অধ্বর্ষ্য, ব্রাহ্মা উক্তান্তা এই রূপ অনেক নাম হয়, তদ্রূপ  
এক দেবতার অনেক নাম হইয়া থাকে। কিবা  
তাঁহারা সকলেই পৃথক। কারণ, তাঁহাদের সকলের স্বতন্ত্র  
নাম রহিয়াছে এবং সকলে পৃথক তবনীর হন।

নিকটের এই ব্যাখ্যা দেখিলে বোধ হয় যে,  
ব্রাহ্মা, অধ্বর্ষ্য প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন নাম শুনি কেবল  
কার্যভেদে হইয়াছিল। ঋষিরা যে সকল বেদমন্ত্র রচনা  
করিতেন তাহার এক একটা নাম দেওয়া হইত।  
যেমন,—ঋচ্, উক্ণ, স্তোম, অর্ক, বাচ্, বাচস্, এক,  
গীর্, মন্ত্র, স্কৃত, ধী, মতি, নীপ, নিবিদ্ ইত্যাদি। তাই  
বোধ হয়, বাহার ব্রাহ্ম অর্থাৎ বেদের গান বিশেষ  
রচনা করিতেন কিবা সেই স্তোত্র গান করিতেন,  
তাঁহাদিগকে ব্রাহ্মণ বলা হইত। সায়নের বেদভাষ্যে  
ইহার অনেকটা আভাস পাওয়া যায়। তিনি ‘অব্রাহ্মণ’  
শব্দের ব্যাখ্যায় ‘স্তোত্রহীন’ বলিয়া লিখিয়াছেন।  
আরও দেখা যায়, ঋগ্বেদের ভিতর অনুচ্ আর অব্রাহ্মণ  
এ দুটা শব্দ এক প্রকার অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে।

অধ্বর্ষ্যাক্রতু (পুং) অধ্বর্ষ্যবেদে যজ্ঞ ক্রতোবিশিষ্টঃ সো  
ধ্বর্ষ্যাক্রতুঃ। যজুর্বেদ বিহিত যজ্ঞ। ১। অধ্বর্ষ্যাক্রতুরন-  
পুংসকম্। পা ২।৪।৪। অধ্বর্ষ্যবেদে যে যজ্ঞ বিহিত  
হইয়াছে তদ্বাচি নপুংসক লিঙ্গের বস্তু সমাস একবচন  
হয়।

অধ্বর্ষ্যল্য (পুং) অধ্বর্ষ্য পথি শল্যমিহ আচরতীতি  
ততোহচ্। অগামার্গ। আপাঙ্ গাছ। [অগামার্গ দেখ।  
অধ্বর্ষ্যম্ (জি) ধ্বন্স-মনিন্ কিচ্ ততো নঞ্ বহত্বী।  
ধ্বন্সরহিত।

অধ্বর্ষ্যতি (পুং) অধ্বানমতি অত-ই। ৬-তৎ। পথিক।  
অধ্বান্তশাত্রব (পুং) অধ্বান্তত্ব মার্গসীমার্যঃ শাত্রব  
ইব। শ্রোনাৎ বৃক্ষ।

অধ্বান (ক্লী) অধ্বানি অন্নং গতিঃ। বাজা।

অন। জীবনে, অদা। প০, অক০ সেট্। লট্ অনিতি।

।\*। রূপাদিত্যঃ সার্কধাতুকে। পা ৭।২।৭৬। রূদ্

প্রভৃতি পাঁচটা ধাতুতে সার্বধাতুক অবস্থায় বলাদি  
প্রত্যয় পরে থাকিলে ইড্ বিধান হয়। কদ্, স্বপ্, স্বম্,  
অন, অক এই পাঁচটা ধাতু কদাদি মধ্যে গণিত।  
অনিতঃ, অনন্তি। লঙ্, আনং আনীং। লিট্, আন।  
লুঙ্, আনীং। সন্ অনিনিবতি। গিচ্, আনিয়তি।  
প্রপরা পূৰ্ব্বক—সাতত্যাগে। প্রাণিতি। পরাণিতি।  
। \*। অনিতঃ। পা ৮। ৪। ১১। গণ্ড বিধানের উপ-  
সর্গস্থ নিমিত্ত বিদ্যমান থাকিলে তাহার উত্তর অন  
ধাতুর নকার মূর্দ্ধন্ত হয়। প্রাণিণং। \*। উত্তৌ সাতত্যা-  
সন্ত। ৮। ৪। ২১। অনধাতু অন্তান্ত হইলে উপসর্গে  
গণ্ড বিধানের নিমিত্ত বিদ্যমান থাকিলে তাহার দুইটা  
নকারই মূর্দ্ধন্ত হইবে। ঐ রূপ নিমিত্ত বর্তমান থাকিলে  
পদান্তে অন ধাতুর নকার মূর্দ্ধন্ত হয়। \*। অন্তঃ।  
পা ৮। ৪। ২০। যেমন,—হে প্রাণ্। হে পরাণ্।  
অপ অপগতঃ অনঃ অপানঃ। উদ্ উর্দ্ধগতঃ অনঃ  
উদানঃ। প্র প্রাণ্গতঃ অনঃ প্রাণঃ। অনঃ ধাতুর অর্থ  
গতিও বুঝায়। যথা—‘অত্র মাতর্যামনিতি’ ইতি নিগমঃ।  
অনিত্তিগতিকর্মা—( ইতি মাধবঃ )। [ নিঘণ্টু দেখ ]।  
অন (অণ)। জীবনে। দি। আ०, অক० সেট্। লট্  
অন্ততে।

অন (পুং) অন-অচ্ বাহ०। প্রাণন। প্রাণোহপানো  
ব্যান উদানঃ সমানোহন ইত্যোতং সর্বং প্রাণ ইতি। আ-  
নী-ড বাহ० পুং আডো ব্রহ্মঃ। ( বাচ० )। আনয়ন।  
অনংশ (ত্রি) নাস্তি অংশো দায়গ্রহণাধিকারোহন্ত। যে  
পৈতৃক বিষয়ের অংশ পাইতে পারে না। ক্লীব, পতিত,  
জন্মাক, কুষ্ঠাদিরূপ অচিকিৎস রোগাক্রান্ত ইহারা  
পৈতৃক ধনের অধিকারী হয় না। মমু অনংশের এই  
নিরম করিয়াছেন,—

অনংশো ক্লীবপতিতৌ জাত্যকবধিরৌ তথা।

উদ্যত অড়মূকাস্ত যে চ কেচিরিরিহ্মিয়াঃ। ১। ২০১।

ক্লীব, পতিত, জন্মাক, জন্মবধির, উদ্যত, বোবা,  
এবং বিকলেজ্জিহ্ব ইঞ্জিয়হীন ব্যক্তি পৈতৃকধনের অধি-  
কারী হয় না।

নাস্তি অংশোহব্যবো যন্ত। পরমেস্বর। নিরা-  
কার। আকাশাদি।

অনংগুমৎফলা (ত্রী) ন অংগুমৎফলং যন্তাঃ। কদলী,  
কলাগাছ।

অনক (পুং) অদম। কুৎসিত। অসুখ।

অনক (ত্রি) ন অক্ৰোতি ব্যাপোতি-দ্বিবচন ইঞ্জিরেণ

অক-কিপ্। নঞ-তৎ। অক। বাহার চক্ নাই।

অনক (ত্রি) নাস্তি অকম্ ইঞ্জিরেণ চক্ং বা যন্ত। বহুব্রী।

চক্ প্রভৃতি ইঞ্জিরশূন্ত। চক্শূন্ত।

অনকর (ক্লী) অপ্রশস্তানি অকরাণি অত্র। বহুব্রী।

কুৎসিত বাক্য। নিন্দা। গালি। নাস্তি অকরং বর্ণজ্ঞানঃ

যন্ত। (ত্রি)। মূর্খ, বর্ণজ্ঞানহীন।

অনক্ৰি (পুং) অপ্রশস্তম্ অক্ৰি। নঞ-তৎ। মন্দ চক্।

অপ্রশস্তং কুৎসিতম্ অক্ৰি যন্ত। যচ্ সং। অনক—

মন্দচক্শূন্ত।

অনগার (ত্রি) নাস্তি অগারং যন্ত। বহুব্রী। বাহার গৃহ  
নাই। পরিব্রাজক।

অনগ্ন (ত্রি) ন নগম্। বিবস্ত্র নহে। বস্ত্র পরিহিত।

অনগ্নি (পুং) নাস্তি অগ্নিঃ শ্রোতঃ স্মার্ত্তো বা হন্ত।

শ্রোতস্মার্ত্তকর্মহীন। অগ্নিশূত্র। প্রব্রজিত। নঞ-তৎ।

অগ্নিভিন্ন। দাহকার্য্য রহিত।

অনগ্নিত্রা (ক্লী) ন অগ্নিং জায়তে রক্ততি। যে অগ্নি রক্তা  
করে না। পানী।

অনগ্নিদগ্ধ (ত্রি) ন অগ্নিনা দগ্ধম্। শ্মশানে অগ্নিসংস্কার-  
শূন্ত। ব্রাহ্মণদের পিতৃবিশেষ। বাহা অগ্নিতে দগ্ধ নহে।

অনঘ (ত্রি) নাস্তি অ ঘং যন্ত। দুঃখহীন। পাপশূন্ত।

নির্মল। পবিত্র। মনোজ্ঞ।

অনঙ্গ (ক্লী) নাস্তি অঙ্গম্ আকারঃ যন্ত। আকাশ।

মন। (পুং) কলর্প। কামদেব। (ত্রি) অঙ্গশূন্ত,

বাহার দেহ নাই।

মদনের অঙ্গহীন হইবার কারণ এই রূপ কথিত  
আছে,—তারকাসুবের ভয়ে স্বর্গ মর্ত্য কম্পিত হইল।  
বজ্রপাণি ইন্দ্রও তাহার সন্মুখে বাইতে পারেন না।  
তখন ব্রহ্মাদি দেবগণ পরামর্শ করিয়া দেখিলেন যে,  
মহাদেবের গুণে দেবসেনানী কার্ত্তিকের জন্ম লইলে  
তিনিই তারকাসুবেরকে শাস্তি দিতে পারিবেন। কিন্তু  
সে সময়ে মহাদেব দক্ষালয়ে সতীকে হারাইয়া হিমালয়ে  
কঠোর তপস্তা আরম্ভ করিয়াছেন। তাহার যোগ  
ভাগিতে না পারিলে কার্ত্তিকের জন্ম হয় না। তজ্জন্ত  
ইন্দ্র কলর্পকে ডাকিয়া মহাদেবের যোগভঙ্গ করিতে  
পাঠাইয়া দিলেন। মদন হিমালয়ে গিয়া দেখেন,  
ত্রিলোচন দেবদাক বনের ভিতর বাঘছাল বিছাইয়া  
নিবিড় তপস্তা আরম্ভ করিয়াছেন। কলর্প মাটিতে  
একটা জাহ্নু পাতিয়া জলধনুতে আকর্ণ টকার দিয়া বাণ  
নিক্ষেপ করিলেন। সেই জলবাণের আঘাতে শিব

শিহরিয়া সক্রোধে চাহিয়া দেখেন। তাহাতেই কল্পপ  
ভঙ্গীভূত হইয়া বান্। তজ্জন্ত মদনের নাম—অনঙ্গ,  
অতল, অদেহ, অশরীর ইত্যাদি হইরাছে।

কে বলে অনঙ্গ অঙ্গ দেখা নাহি যায়।

দেখুক যে আঁখি ধরে বিদ্যার মাজার। তারতজ্জ।

কাম প্রাণীদিগের মনের একটা বৃত্তি। ইহা কাহারও  
বৃত্তিগোচর হয় না, অথচ ইহার কল সকলেই অমূল্য  
করিয়া থাকে, তজ্জন্তই প্রথমে কল্পপের নাম অনঙ্গ  
দেওয়া হইয়াছিল। তাহার পর মহাদেবের কোপানলে  
মদন ভঙ্গীভূত হইলে তাঁহার অনঙ্গ নাম হইল। এই  
ঘটনার কবিরের আরও একটু চমৎকার কৌশল  
আছে। পার্শ্বভীর সঙ্গে শঙ্করের মিলন হইবে, কিন্তু  
সে মিলন পবিত্র, উভয়ের মনে মনে পাণ্ডু অমুরাগের  
জন্ত। শিবের শক্তি পার্শ্বভী, পার্শ্বভীর পরমপতি  
শিব,—তখনে দুজনের অর্ধাঙ্গ। সে মিলনে কল্পপের  
প্রভাব নাই, মদন তাড়নার ব্যথিত হইয়া তাঁহার  
পরম্পরের অমুরাগী হন নাই। তাই কবি কৌশল  
করিয়া আগে মদনকে পেণ্ডাইয়া ভঙ্গ করিলেন।  
দুজনের মন হইতে কল্পপভাব দূর হইল, তখন পবিত্র  
প্রেমভরে উভয়ে উভয়ের অমুরাগী হইলেন।

( ক্লী ) ন অনঙ্গ উপকরণঃ। নঞ-তৎ। অঙ্গতির  
অঙ্গপকরণ। ( জি ) নঞ-বহুব্রী। অঙ্গশূন্ত ( ক্লী ) অনঙ্গ-  
কন্ অনঙ্গক। চিত্ত। মন।

অনঙ্গকীড়া ( ক্লী ) অনঙ্গেন কীড়া। কামহেতুক কীড়া।  
বোল অক্ষরের ছন্দোবিশেষ। অষ্টাবর্গে পা দ্বাতান্ত্র  
বস্তাঃ সানঙ্গকীড়োক্তা। ( বৃত্তরত্নাকর )। যে কবিতার  
অর্ধে অর্থাৎ বে মোকাবে বিগুণিত আটটি অক্ষর  
অর্থাৎ বোলটি অক্ষর গুরু থাকে তাহাকে অনঙ্গকীড়া  
বৃত্ত কহে।

ছন্দোমঞ্জরী প্রকৃতি ছন্দোগ্রহে ইহার নাম বিদ্যা-  
শালা। তাহার লক্ষণ বিদ্যাশালা শব্দে দেখ।

অনঙ্গভীম ( পুং ) ইনি উড়িষ্যার রাজা ছিলেন। খৃঃ  
১১৭৪ সালে তিনি রাজপদে অভিষিক্ত হন। পুরীতে  
এখন জগন্নাথের যে মন্দির রহিয়াছে, উহা মহারাজ  
অনঙ্গভীম দেব নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এই রাজার  
অধিকার অনেক দূর পর্যন্ত বিস্তীর্ণ হইয়াছিল। উত্তরে  
আমাদের এই ভাগীরথীর কুল, দক্ষিণে গোদাবরী,  
পশ্চিমে শোনপুরের গুপ্তল, পূর্বে সমুদ্রতট,—এই বহু-  
বিস্তীর্ণ রাজ্যে তিনি স্বজ্ঞে একাধিপত্য করিতেন।

রাজ্যে যে আর হইত, তাহার এক তৃতীয়াংশ তিনি  
নিজের ব্যয়ের জন্ত রাখিতেন। বাকি রাজস্ব পুরো-  
হিতদের ও সৈন্তের ব্যয় নির্বাহ হইত। এই রূপ প্রবাদ  
আছে যে, রাজ্যের উন্নতির নিমিত্ত অনঙ্গভীম অনেক-  
গুলি সংকার্য্য করিয়াছিলেন। তিনি ৬০ বাটী দেব-  
মন্দির এবং ১০ দশটী বড় নদীর উপর সেতু নির্মাণ  
করাইয়া দেন। ৪০ চল্লিশটী কূপ কাটাইয়াছিলেন;  
নদীরদ্বারে ১৫২ এফশত বারানটী ঘাট বাধাইয়া দিয়া-  
ছিলেন; ৪৫০ পাড়ে চারিশত গ্রাম বসাইয়া তাহাতে  
ব্রহ্মোত্তর ভূমি দিয়া অনেক ব্রাহ্মণকে বাস করাইয়া-  
ছিলেন। কেব্রে জল সৈঁচিবার সুবিধার নিমিত্ত  
১০,০০,০০০ দশ লক্ষ পুষ্করী খনন করাইয়াছিলেন।  
অনঙ্গভীম এমন দার্শনিক নৃপতি ছিলেন বটে, কিন্তু  
তিনি জনৈক ব্রাহ্মণের প্রাণ নষ্ট করিয়াছিলেন। এই  
মহাপাতকের প্রারম্ভের নিমিত্ত তিনি কঠোর তপস্তা  
আরম্ভ করিলেন। শেষে লগ্নাথদেব, পুরীতে গিয়া  
এই মন্দির নির্মাণ করাইবার জন্ত তাঁহাকে আদেশ  
করেন। কারিকরেরা ক্রমাগত চৌদ্দ বৎসর পরিশ্রম  
করিয়া ১১৯৮ খৃঃ অব্দে বর্তমান মন্দির সমাপ্ত করে।

অনঙ্গলেখ ( পুং ) লিখাতে যন্নি স লেখঃ পত্রিকা।

অনঙ্গত বাজকো লেখঃ। কামবাজকপত্র।

অনঙ্গশেখর ( পুং ) অনঙ্গে কামবিষয়ে শেখরঃ শিরো-  
মালামিব তদ্বন্ধকস্থাৎ। ছন্দোবিশেষ। ক্রমে লঘুগুরু-  
বিশিষ্ট দণ্ডকছন্দোবিশেষ। লঘুগুরুনিজচ্ছন্দা বদানিবে-  
শ্ততে শুদেবদণ্ডকোত্তরতানঙ্গশেখরঃ। ( ছন্দোমঞ্জরী )।  
নিজ ইচ্ছায় ক্রমে লঘু ও গুরুবর্ণ অর্থাৎ প্রথমে একটি  
লঘু তাহার পর একটি গুরুবর্ণ নিবেশ করিলে দণ্ডক-  
মধ্যে তাহাই অনঙ্গশেখর। ইহার প্রতিচরণে ২৮ আটা-  
শটী অক্ষর থাকে।

অনঙ্গা-সমঙ্গ। ( ক্লী ) নদীবিশেষ। ( মহাতা-  
ভীপ )।

অনঙ্গাসুহৃৎ ( পুং ) অনঙ্গত অসুহৃৎ ৩-২। মহাদেব।

অনঙ্গ ( জি ) ন অনঙ্গ নিম্নলম্। নঞ-তৎ। কলুব।  
আবিল। অনির্দল।

অনঙ্গন ( ক্লী ) ন অঙ্গ্যতে লিপ্যতে অনঙ্গ-কর্ম্মণি নুট্।  
নঞ-তৎ। আকাশ। নিঃসঙ্গক। পরব্রহ্ম। ( জি ) নঞ-  
বহুব্রী। কঙ্কলশূন্ত। দোষ রহিত।

অনটন, অনাটন ( প্রায ) সচরাচর চলিত কথায় এইরূপ  
বলা যায় যে, 'তাঁহাকে ইহা আঁটিবে না' অর্থাৎ

কুলাইবে না। অনটন অর্থাৎ যাহাতে আঁটে না বা  
কুশায় না। অকুলান। অমাব। অপ্রতুল।  
অনভুজিত্ব (জী) অনভুজিত্বঃ গোজিত্বা, অনভু-  
জুল। ইহার পাতা গোবর জিত্বায় যত।  
অনভুহ (পুং) অনঃ শকটং বহতীতি নিপাতনাং। এঁড়ে। বৃষ।  
। ১। চতুরনভুহোয়ায়ুদাতঃ। পা ৭। ১। ৯৮। সর্ব-  
নামস্থান পরে থাকিলে চতুর এবং অনভুহ শব্দের স্থানে  
উদাত আম্ আগম হয়। ১। সাবনভুহঃ। পা ৭। ১।  
৮২। সু পরে থাকিলে অনভুহ শব্দের স্থানে মুম্ আগম হয়।  
। ১। সুডনপুংসকস্ত। পা ১। ১। ৪৩। সু ও জস্। অন  
ওট্ এই পাঁচ বচনের নাম সুট্ প্রত্যাহার। নপুংসক-  
লিঙ্গ তির এই পাঁচ বচনের 'সর্বনামস্থান' সংজ্ঞা  
করা হইয়াছে।  
১ মা অনভান। অনভাহৌ। অনভাহঃ। \*।  
সযো হে অনভন্। \*। অম্ সম্বন্ধৌ। পা ৭। ১। ৯৯।  
সম্বন্ধি পরে থাকিলে অনভুহ শব্দের স্থানে অম্ আগম হয়।  
৩ রা—অনভুহা। অনভুজ্যাম্। অনভুজিঃ। \*। বহুসং-  
স্কৃৎস্বনভুহাং দঃ। পা ৮। ২। ৭২। সকারান্ত বহু প্রত্য-  
য়াস্ত এবং সংস্কৃৎস্ব ও অনভুহ শব্দের পদান্তবিষয়ে  
সকার আদেশ হয়। জী-জীপ্ অনভুহী, অনভুহী। গাই।  
অনগু (পুং) ন অণ্ঃ। স্থল ধাতু। মোটা ধান। (জি)  
স্থল, অণুভিন্ন। (জী) অনগী।  
অনতিক্রম (পুং) ন অতিক্রমঃ। নঞ তৎ। অতিক্রম  
না করা।  
অনতিক্রমণীয় (জি) নঞ-তৎ। যাহা লঙ্ঘন করা যায় না।  
অনতিদ্রুত (জি) সর্কানতিক্রম্য ন ভবতি অতি দ্রু-দ্রুতচ্।  
পুং সাধুঃ। যথার্থদ্রুত।  
অনতিপ্রম্ভা (জি) ন অতিপ্রম্ভহতি যৎ। অতিপ্রম্ভের  
অযোগ্য বস্তু।  
অনতিরিক্ত (জি) ন অতিরিক্তন্। নঞ তৎ। অধিক।  
জায়মতে—আপন, অনুবৃতি। প্রমের।  
অনতিবিলম্বিতা (জী) অভাবার্থে নঞ তৎ। অতি-  
বিলম্বিত। বাগ্গুণ বিশেষ। হেমচন্দ্রের অভিধান  
চিন্তামণিতে এই কয়েকটা বাগ্গুণ লিখিত হইয়াছে—  
সংস্কারবহনোদ্যম্যুপচারপরীততা।  
মেঘনির্ঘোষগান্ধীর্ঘ্যং প্রতিনাদবিধায়িতা।  
দক্ষিণস্বপনীতরাগস্বর মহার্থতা।  
অবাহতত্বং শিষ্টত্বং সংশয়ানামসম্ভবঃ।  
নিরাকৃত ত্বে তদন্তঃ হৃদয়কমিতাহপি চ।

মিথঃ সাকাক্ষতা প্রত্যাবোচিত্যং তবনিষ্ঠতা ॥  
অপ্রকীর্ণপ্রসৃতত্বমসংস্কারান্নিকিততা।  
আভিজ্ঞাত্যমতিমিথুমধুরত্বং প্রসক্ততা।  
অমর্যবোধিতৌদার্যং ধর্ম্মার্থপ্রতিবন্ধতা।  
কারকাদ্যবিপর্যাসো বিভ্রমাদিবিযুক্ততা।  
চিত্তক্লেশমুক্তত্বং তথানতিবিলম্বিতা।  
অনেক ক্রান্তিবৈচিত্র্যমারোপিতবিশেষতা।  
স্বপ্রধানতা বর্ণপদব্যাবিধিকতা।  
অব্যুত্থিতিরবেদিত্বং পঞ্চত্রিংশচ্চ বাগ্গুণাঃ ॥  
বাগ্গুণ সর্বসমেত ৩৫ পুত্রত্রিশটী। ১ সংস্কারবহন-  
বাক্যের ব্যাকরণসিদ্ধি কৃত্তকিত সমাসাদি সংস্কার  
গুণ অর্থাৎ ব্যাকরণগুণি। ২ উদ্যম্যুপচার-বাক্যের উদ্য-  
রতা, সহস্র বা উৎকর্ষগুণ। ৩ উপচারপরীততা—  
যথাযোগ্যশব্দের বা অর্থের সমাবেশগুণ বা লাক্ষণিক  
অর্থ শূন্যতা। ৪ মেঘনির্ঘোষ গান্ধীর্ঘ্যং—মেঘনির্ঘোষের  
ভায় শব্দগুলির গান্ধীর্ঘ্যগুণ অর্থাৎ গাঢ় শব্দের প্র-  
রোগ। ৫ প্রতিনাদবিধায়িতা—উচ্চারণকালে শব্দের  
প্রতিধ্বনিজনকগুণ। ৬ দক্ষিণস্বর—সরলতা বা প্রসাদ-  
গুণ। ৭ উপনীতরাগস্বর—যাহা ওমিতে বা গড়িতে অমু-  
রাগ জন্মে এমন গুণ। ৮ মহার্থতা—অর্থ পৌরব রূপ  
গুণ। ৯ অবাহতত্বম্—যাহা খণ্ডন করা যায় না এমন  
গুণ। ১০ শিষ্টত্বম্—শিষ্টপ্ররোগ গুণ (গ্রাম)াদিদোষ  
পরিশূন্যতা)। ১১ সংশয়ানামসম্ভবঃ—যাহাতে সংশয়  
জন্মিতে না পারে এ প্রকার গুণ। ১২ নিরাকৃতাত্তো-  
রত্বম্—যদ্বারা অস্ত্রের প্রতিকূল উত্তর প্রদত্ত হইতে  
পারে এমন গুণ। ১৩ হৃদয়কমিতা—যদ্বারা ভাব সহজে  
ছদ্গত হয়, তজ্জগ গুণ। ১৪ মিথঃ সাকাক্ষতা—যাহাতে  
বাক্যের পরস্পর আকাঙ্ক্ষা বা সম্বন্ধ থাকে এমন গুণ।  
১৫ প্রত্যাবোচিত্যম্—যাহাতে প্রত্যাবাহ্যরূপ বাক্য  
প্রবৃত্ত হয়, এ প্রকার গুণ। ১৬ তবনিষ্ঠতা—বাক্যের  
সারগর্ভতা বা গূঢ়ার্থ গুণ। ১৭ অপ্রকীর্ণপ্রসৃতত্বম্—  
সুন্দর রূপে অর্থাৎ অমিশ্রিত রূপে বিবৃতি।  
১৮ অসংস্কার্য—স্ব. বা শূন্যতা। ১৯ অনিকিততা—নিদা-  
শূন্যতা। ২০ আভিজ্ঞাত্যম্—পাণ্ডিত্যগুণ প্রকাশ-  
কতা। ২১ অতিমিথুমধুরত্বম্—অতিশয় কোমল ও  
মাধুর্য্যগুণ। ২২ প্রসক্ততা—প্রসক্তশব্দ ও উৎকৃষ্ট  
ভাবাদির প্ররোগগুণ। ২৩ অমর্যবোধিতৌদার্যম্—  
অমর্যবোধিতৌদার্য অথচ সরলতা গুণ। ২৪ ধর্ম্মার্থ-  
প্রতিবন্ধতা—ধর্ম্মার্থবুদ্ধিগুণ। ২৫ কারকাদ্যবিপর্যাসঃ—



কারকাদির পরস্পর ঠিক অর্থ থাকে একগুণ গুণ। ২৬ বিভ্রমাদিবিবৃক্ততা—ভ্রমশূন্যতা। ২৭ চিত্তক্লেশম্—পদ্মাদি চিত্ররচনায়ুক্ত গুণ বা চমৎকারকারিত্ব। ২৮ অদ্বৈতত্বম্—কৌতুকোৎপাদক গুণ। ২৯ অনতিবিলম্বিতা—অধিক বিলম্বে অর্থবোধ না হওয়া গুণ। ৩০ অনেকজাতিবৈচিত্র্যম্—নানা প্রকার অর্থের বা অলঙ্কারের বা হ্রস্বের বিচিত্রতা। ৩১ আরোপিতবিশেষতা—এক বস্তুতে অল্প বস্তুর ধর্মের আরোপ গুণ। ৩২ সম্বন্ধপ্রধানতা—সম্বন্ধের প্রাধান্য প্রকাশিত। ৩৩ বর্ণপদবাক্যবিবৃক্ততা—বর্ণে বর্ণে, পদে পদে এবং বাক্যে বাক্যে পরস্পর ভেদের অল্প বিচ্ছেদরক্ষা। ৩৪ অব্যুৎখিতঃ—বিরোধ রাহিত্য। ৩৫ অধেদিদ্যম্—খেদশূন্যতা অর্থাৎ কষ্টে অর্থ না হওয়া।

পুস্তকবিশেষে কয়েকটা বাগ্গুণের পাঠান্তর আছে। যথা—শিষ্টত্বম্ ইহার স্থানে শ্লিষ্টত্বম্ অর্থাৎ শ্লেষগুণ। অমর্শবোধিতৌদার্যম্ স্থানে অমর্শবেধিতৌদার্যম্ অর্থাৎ কষ্টশূন্যতা।

অনজ্ঞা (অব্য) ন অজ্ঞা। অনিশ্চিত। অস্বার্থ। তদ্বৎ-  
যজ্ঞাঙ্গসামরমিত্যমরঃ। ( জি ) নহ-ক্ত নঞ-তৎ।  
অপরিবদ্ধ।

অনজ্ঞাপুংস্বয় (পুং) ন অজ্ঞা স্বকার্যে নিশ্চয়ো যন্ত তাদৃশঃ  
পুরুষঃ। যে ব্যক্তি দেবপিতৃ কার্যে বিমূঢ়।

অনদ্যা (পুং) ন অদাঃ ভক্ষ্যঃ অপ্রাপ্ত্যে নঞ-তৎ।  
গৌরসর্বপ। ( জি ) অভক্ষ্য।

অনদ্যাতন (পুং) নঞ-তৎ। অদ্যাতন ভিন্ন, ভূত ও ভবি-  
ষ্যৎ কাল। [ অদ্যাতন দেখ ]।

অনধিকার (পুং) নঞ-তৎ। অধিকারের অভাব,  
সম্ভাব। বহুব্রী যাহার অধিকার নাই। অধিকার  
শূন্য।

অনধিকারচর্চা (স্ত্রী) ৬-তৎ। যাহার যে বিষয়ে অধি-  
কার নাই তাহার সে বিষয়ে হস্তক্ষেপ।

অনধিকারপ্রবেশ (Criminal trespass)।

ইংরাজি ১৮৬০ সালের ৪৫ আইনের (যাহাকে  
পেনাল্‌কোড্‌ কহে) ৪৪১ ধারা। কোন ব্যক্তি অপরাধ  
করিবার ইচ্ছায় অস্ত্রের বাটীতে কিম্বা অস্ত্র কোন অধি-  
কারের ভিত্তর প্রবেশ করিলে, অনধিকার প্রবেশ হয়।  
কিন্তু কোন অনিষ্ট করিবার অভিপ্রায়ে প্রবেশ না  
করিলে এই অপরাধ হয় না। তজ্জন্ত এই ধারার নাম—  
‘অপরাধভাবে অনধিকার প্রবেশ’। যদিও ‘অপরাধ

ভাবে’ এ কথাই কোন অর্থ নাই; কিন্তু উহার ইংরাজি  
শব্দ ‘ক্রিমিনাল্’ দেখিয়া ইহার ঠিক তাৎপর্য বুঝিতে  
পারা যাইতেছে।

কোন সম্পত্তির মধ্যে বিশেষ কোন নিয়ম প্রচলিত  
থাকিলে কোন ব্যক্তি যদি তাহা লঙ্ঘন করিয়া সেই  
সম্পত্তির ভিতর প্রবেশ করে, তাহা হইলে এমন স্থলে  
ছুরভিসন্ধি না থাকিলেও অনধিকার প্রবেশের অপরাধ  
হইবে। যেমন কলের গাড়ীর রাস্তা বেড়া দিয়া ঘেরা  
আছে। পাছে ইট, পাথর, লোহা কাঠ চুরি যার, সে  
কজ পথে বেড়া দেওয়া হয় নাই। লোক যাতায়াত  
করিলে গাড়ী ছুটাছুটি করিবার সময় অনেকের প্রাণ  
নষ্ট হইতে পারে, তাই রেলওয়ের পথ ঘিরিয়া রাখা  
হইয়াছে। পাছে কেহ বেড়া ডিঙ্গিয়া যাতায়াত করে,  
তজ্জন্ত রেল-ওয়ে কোম্পানির নিষেধবিধি আছে।  
কাজেই কোন ব্যক্তি যদি ঐ নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া  
রাস্তার উপর দিয়া গতিবিধি করেন, তবে তিনি অনধি-  
কার প্রবেশ দোষে অপরাধী হইবেন।

মাল্লের গৃহে, তাহাতে, নৌকাদিতে অর্থাৎ যে  
কোন স্থানে মনুষ্য বাস করে এবং যেখানে মনুষ্যের  
কোন প্রকার সম্পত্তি থাকে, তেমন স্থলে ছুরভিসন্ধি  
সাধনের অল্প প্রবেশ করিলে অনধিকার প্রবেশ নির্দিষ্ট  
অপরাধ হইরা থাকে। অনধিকার প্রবেশের অপরাধ  
নিবেচনা করিয়া তিন মাস পর্যন্ত কয়েদ কিম্বা ৫০০  
পাঁচ শত টাকা জরিমানা অথবা এই উভয় দণ্ড হইতে  
পারে।

অনধিকারিন্ (জি) নঞ-তৎ। অধিকারী ভিন্ন। উত্তরা-  
ধিকার করিবার অযোগ্য।

অনধিকৃত (জি) নঞ-তৎ। যাহার অধিকার করা হয়  
নাই।

অনধিগত (জি) নঞ-তৎ। অজ্ঞাত। অপ্রাপ্ত।

অনধিষ্ঠিত (জি) অনবস্থিত। অনাবিহৃত।

অনধীন (জি) স্বাধীন। পরবশ নহে।

অনধ্যক্ষ (জি) অপ্রত্যক্ষ। অধ্যক্ষভিন্ন। বহুব্রী-অধ্যক্ষ-  
শূন্য।

অনধ্যায় (পুং) ন অধ্যায়ে হধ্যয়নমভ্যর্থো নঞ-তৎ।  
অধ্যয়নভাব। ন অধীয়েতেহগ্নিন্ কালে অধিকরণে  
হঞ। অধ্যয়নের নির্দিষ্ট কাল। যে সময়ে অধ্যয়ন  
করিতে নাই। মনুসংহিতায় এই কয়েকটা অনধ্যায়ের  
কারণ নির্দিষ্ট হইয়াছে,—

কর্ণপ্রবেশে নিলে রাজ্যে দিবা পাণ্ডবসমূহনে ।  
 এতৌ বর্ষাননধ্যায়বধ্যায়জ্ঞাঃ প্রচকতে । ১০২ ।  
 বিদ্যাংস্তনিতবর্ষেবু মহোক্ষানাক সংপ্ৰবে ।  
 আকালিকমনধ্যায়মেতেবু মনুগব্রবীৎ । ১০৩ ।  
 এতান্বেত্য়াদিতান্ বিদ্যাং বদা প্রাহুত্য়ানিযু ।  
 তদা বিদ্যাননধ্যায়মবৃত্তৌ চান্দ্রদর্শনে । ১০৪ ।  
 নির্ধাতে ভূমিচলনে জ্যোতিষাকোপসর্জনে ।  
 এতানাকালিকান্ বিদ্যাননধ্যায়ানুতাবপি । ১০৫ ।  
 প্রাহুত্য়ভেদনিযু তু বিদ্যাংস্তনিতনিযনে ।  
 সজ্যোতিঃ ভাদনধ্যায়ঃ শেষে রাজ্যৌ বধা দিবা । ১০৬ ।  
 নিত্যানধ্যায় এব তাদ্ গ্রামেবু নগরেবু চ ।  
 ধর্ম্মনৈপুণ্যকামানাং পুতিগক্ষে চ সর্ষদা । ১০৭ ।  
 অন্তর্গত শবে গ্রামে বৃবলন্ত চ সন্নিধৌ ।  
 অনধ্যায়ো কদ্যামানে সমবারে জনন্ত চ । ১০৮ ।  
 উদকে মধ্যরাজে চ বিণমুজন্ত বিন্দ্রজনে ।  
 উচ্ছিষ্টেঃ শ্রাক্তুর্ক চৈব মনসাপি ন চিত্তয়েৎ । ১০৯ ।  
 প্রতিগৃহ বিজ্ঞো বিদ্বানেকোচ্ছিষ্টস্ত কেতনং ।  
 জ্যহং ন কীর্তয়েন্ ব্রহ্ম রাজ্যো রাহোচ নৃতকে । ১১০ ।  
 বাবদেকাহুদিষ্টস্ত গন্ধো লেপন্ত চিঠতি ।  
 বিপ্রস্ত বিহুবো মেহে তাবদ্ ব্রহ্ম ন কীর্তয়েৎ । ১১১ ।  
 শরানঃ প্রৌঢ়পাদন্ত কৃতা চৈবাবশক্খিকাম্ ।  
 নাধীরীতামিবাং জ্ঞা নৃতকান্দ্যামেব চ । ১১২ ।  
 নীহারে বাণশকে চ সন্ধরোয়েব চোতয়োঃ ।  
 অমাবান্তাচতুর্দশোঃ পৌর্ণমাস্তষ্টকান্ চ । ১১৩ ।  
 অমাবান্তা শুক্লং হস্তি শিবাং হস্তি চতুর্দশী ।  
 ব্রহ্মাষ্টকোপৌর্ণমাস্তৌ তস্মাত্তাঃ পরিবর্জয়েৎ । ১১৪ ।  
 পাণ্ডবর্ষে দিশাংদাহে গোমায়ুবিকতে তথা ।  
 যথরোষ্ট্রে চ কুবতি পংক্তৌ চ ন পঠেদ্বিজঃ । ১১৫ ।  
 নাধীরীত আশানন্তে গ্রামান্তে গো ব্রজেহপি বা ।  
 বসিদ্ধা মৈথুনং বাসঃ শ্রাক্তিকং প্রতিগৃহ চ । ১১৬ ।  
 প্রাণী বা যদি বাপ্রাণী বৎকিঞ্চিচ্ছ্রাক্তিকং ভবেৎ ।  
 তদানন্ত্যাপানধ্যায়ঃ পাণ্যাত্তোহিহিকঃ স্মৃতঃ । ১১৭ ।  
 চৌরৈকপদুতে গ্রামে সংগ্রমে চারিকারিতে ।  
 আকালিকমনধ্যায়ং বিদ্যাং সর্ষাদুতেবু চ । ১১৮ ।  
 উপাকর্ষণি চোৎসর্গে ত্রিরাত্রং ক্ষেপণং স্মৃতম্ ।  
 অষ্টকান্বেত্য়হোরাত্রস্মৃত্যন্ত চ রাজিহু । ১১৯ ।  
 নাধীরীতান্বেত্য়ান্ ন ব্রহ্ম ন চ হস্তিনম্ ।  
 ন নাবং ন ধরং নোষ্ট্রং মেরিপহো ন বানগঃ । ১২০ ।  
 ন বিবানে ন কলহে ন সেনান্নাং ন সন্ধরে ।

ন ভুক্তমাত্রে নাজীর্ণে ন বমিদ্ধা ন নৃককে । ১২১ ।

মনুসংহিতা ৪র্থ অধ্যায় ।

বর্ষাকালের রাজ্যিতে প্রবল বায়ু বহিলে যদি তাহা  
 তনিত্তে পাওয়া যায় এবং দিবসে ধূলা উড়াইয়া বাতাস  
 বহিলে তৎকালে অনধ্যায় হয় । ১০২ । বিদ্যাং এবং মেঘ  
 গর্জনের সঙ্গে বর্ষা হইলে বা উল্লাপাত হইলে (যে সময়ে  
 এই সকল উৎপাত আরম্ভ হয় পরদিন সেই সময় পর্য্যন্ত)  
 অধ্যয়ন করিতে নাই, ইহা মনু কহিয়াছেন । ১০৩ ।  
 হোমায়ি প্রজলিত করিবার সময়ে (প্রাতে ও সন্ধ্যাতে)  
 বিদ্যাদাদি (এককালে ৭) হইলে, অকালে মেঘদর্শনে  
 অনধ্যায় হয় । ১০৪ । অন্তরিক্ষে উৎপাতধ্বনি ঘটিলে,  
 ভূমিকম্প ও চন্দ্রসূর্য্যাদির উপসর্গে আকালিক অনধ্যায়  
 হয় । ১০৫ । হোমায়ি প্রজলিত করার পর বিদ্যাং ও  
 মেঘগর্জন হইলে সজ্যোতি অনধ্যায় হয়, অর্থাৎ দিনে  
 হইলে দিবাভাগে অনধ্যায় এবং রাজ্যিকালে হইলে  
 রাজ্যিতে অনধ্যায় হয় । ১০৬ । ধাহারা অতিশয় ধর্ম্মের  
 প্রার্থী, তাহারাই গ্রামে, নগরে ও পুতিগন্ধি স্থানে নিত্য  
 অনধ্যায় জানিবেন । ১০৭ । যে গ্রাম হইতে মৃতদেহ  
 বাহির করা হয় নাই সেখানে, অধাশ্মিকের সন্নিধানে,  
 রোদনধ্বনি শুলিতে পাইলে এবং বহু লোকের জনতা  
 হইলে অনধ্যায় হয় । ১০৮ । জলের মধ্যে, মধ্যরাজে,  
 মলমূত্র ত্যাগের সময়ে, উচ্ছিষ্টমূখে, শ্রাক্ত ভোজনের  
 পর অহোরাত্রের মধ্যে মনেও বেমচিন্তা করিবে না ।  
 ১০৯ । বিদ্বান্ ব্রাহ্মণ একোদিষ্টপ্রাক্ষে নিমন্ত্রণ গ্রহণ  
 করিলে এবং রাজার সন্তান জন্মিলে কিবা চন্দ্রসূর্য্য গ্রহণ  
 হইলে তিন দিন অনধ্যায় হয় । ১১০ । একোদিষ্টপ্রাক্ষে  
 ভোজনের পর যে পর্য্যন্ত বিদ্বান্ ব্রাহ্মণের গায়ে কুঙ্ক-  
 মাদির গন্ধ ও প্রলেপ থাকিবে সে পর্য্যন্ত বেদাধ্যয়ন  
 করিবে না । ১১১ । শয়ন করিয়া, আসনে পা রাখিয়া,  
 এক উরুর উপর অন্য উরু রাখিয়া, আম্রিষ থাইয়া, জম-  
 মরণাশৌচের অন্ন ভোজন করিয়া বেদপাঠ করিবে না ।  
 ১১২ । প্রাতঃ সন্ধ্যা বা সায়াং সন্ধ্যার সময়ে কুজ্জ্বটিকা  
 বা মেঘগর্জন হইলে এবং অমাবস্তা, চতুর্দশী ও পূর্ণিমা  
 অষ্টমী তিনিতে বেদাধ্যয়ন নিষিদ্ধ । ১১৩ । অমাবস্তা  
 শুক্লকে নষ্ট করে, চতুর্দশী শিবাকে নষ্ট করে, অষ্টমী ও  
 পূর্ণিমা বেদকে ভুলাইয়া দেয়, তজ্জন এই সকল তিনিতে  
 অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা পরিত্যাগ করিবে । ১১৪ । ধূলা  
 বর্ষণ হইলে, দিগ্‌দাহ হইলে, শৃগাল কুকুর গর্জত ও  
 উষ্ট্র ডাকিলে কিবা ইহার দল বাধিলে বিজ্ঞাতির্য বেদ-

পাঠ করিবেন না। ১১৫। অশানে, গ্রামান্তে, গোষ্ঠে, জীসংসর্গের সময় যে কাপড় পরা থাকে, সেই কাপড় পরিয়া এবং শ্রাদ্ধের দ্রব্য গ্রহণ করিয়া (শ্রাদ্ধের পক্ষার ভোজন করিয়া ?) বেদপাঠ করিবে না। ১১৬। শ্রাদ্ধের দ্রব্য কোন প্রাণীই হউক কি অপ্রাণীই হউক, তাহা হস্ত দ্বারা গ্রহণ করিলে অনধ্যায় হয়; কারণ হস্তই শ্রাদ্ধের যুগ্মস্বরূপ। ১১৭। চোরকর্তৃক গ্রামে উৎপাত ঘটিলে, গৃহদাহাদিতে ভয় পাইলে, এবং কোন অদ্ভুত ঘটনা ঘটিলে আকালিক অনধ্যায় হয়। ১১৮। উপাকর্ষ ও উৎসর্গ কর্ত্তে দ্বিরাত্র অনধ্যায়, অষ্টকাতে (কৃষ্ণাষ্টমীতে) এবং ঋতুর অন্তদিনে অহোরাত্র অনধ্যায়। ১১৯। ঘোড়া, বৃক্ক, হাতী, নোকা, গাধা, উট, গাভী প্রভৃতি চড়িয়া এবং উত্তর দেশে থাকিয়া বেদপাঠ করিবে না। ১২০। বকাবকি কিম্বা মারামারি হইলে, সৈন্তদের কাছে, যুদ্ধক্ষেত্রে, ভোজনের পরেই কিম্বা অজীর্ণে অথবা বমন করিলে বেদাধ্যয়ন নিষিদ্ধ। ১২১।

উপরের লিখিত অনেকগুলি স্থলে আর্যেরা কেন যে, অধ্যয়ন নিষেধ করিয়াছিলেন, আমরা তাহার কিছুই কারণ বুঝিতে পারি না।

অনন (ক্লী) অন-ভাবে দৃষ্ট। জীবন। গতি।

অননুগত (ত্রি) ন অনুগতম্। নঞ-তৎ। অধীন নহে। অনুগত ভিন্ন। তুণ্যাকার প্রতীতি যোজকধর্ম্মের নাম অনুগত।

অননুগম (পুং) ন অনুগমঃ অভাবার্থে নঞ-তৎ। অনুগমের অভাব। ভ্রামরভেদে তুণ্যাকার প্রতীতি যোজক ধর্ম্মের সমালোচনকে অনুগম কহে।

অনন্ত (পুং) নাস্তি অন্তঃ ষণ্মানাং বহু। বিহু। শেষ-নাগ। মেঘ। বলরাম। নাস্তি অন্তঃ পরিচ্ছেদো বহু। (ক্লী) পরব্রহ্ম। আকাশ। (পুং) বহুবিস্তারযুক্ত সিদ্ধ-বার বৃক্ষ। (ত্রি) অবিশিষ্ট। পুং) জিন বিশেষ।

অনন্তচতুর্দশী (ক্লী) অনন্তত্ব বিষ্ণোরাদ্বাদশ্যং চতুর্দশী। তাত্রমাসের শুক্লচতুর্দশী। [ অনন্তব্রত দেখ ]।

অনন্তজিৎ (পুং) অনন্তানি ভূতানি জিতবান্ জি-কিপ্ হৃষ্যত পিতিকৃতি ভূক্। সর্গভূতের জয়কারী বাহুদেব। অনন্তান্ চিত্ত দোষান্ জয়তি। (পুং) ২৪ চক্ৰিণ জন জিনের অন্তর্গত চতুর্দশ জিন।

অনন্ততীর্থকৃৎ (পুং) অনন্তানি অনেকানি তীর্থানি শাস্ত্রাণি কুরোতীতি কৃ-কিপ্। যিনি অনেক শাস্ত্র

প্রণয়ন করিয়াছেন, অনন্তজিৎ। জিনবিশেষ। (ত্রি) অনেকতীর্থ গমনকারী।

অনন্ততৃতীয়া (ক্লী) অনন্তা তৃতীয়া। ভাদ্র, অগ্রহায়ণ এবং বৈশাখ মাসের শুক্ল তৃতীয়া।

অনন্তদৃষ্টি (পুং) অনন্তা অনেকা দৃষ্টয়ো নেত্রাণি যন্ত। ইন্দ্র। পরমেশ্বর।

অনন্তদেব (পুং) তনন্তো দেব ইব। শেষনাগ। অনন্তে শেষনাগে দীব্যতি দিব-অচ্। শেষ সর্পশায়ী নারায়ণ।

অনন্তদেব (পুং) কশ্মীরের জনৈক রাজার নাম। ইনি ৯৫০ খ্রিঃ (১০২৮ খ্রিঃ অব্দে) রাজা হইয়া ৩৫ পরজিহ্ন বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। অনন্তদেবের পিতার নাম সংগ্রামরাজ বা ক্রমাপতি। মাতার নাম ত্রিলেখা। স্বর্গ্যমতীর সঙ্গে তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল। [ রাজ-তরঙ্গিনী দেখ ]।

অনন্তমূল (পুং) অনন্তং সূদীর্ঘং মূলমন্ত। লতাবিশেষ। গারিবা। (Hemidesmus indicus)। আস্কলেপিয়ার ডেবী জাতীয় হেমিডেসম্ ইণ্ডিকস্ নামক লতা। ইহার পাতা সরু সরু, মধ্যস্থলে শাখা রেখা আছে। শ্রামা-লতার সঙ্গে অনন্তমূলের সম্পূর্ণ ভ্রম হইতে পারে। ব্যবসায়ীরা প্রায় অনন্তমূল বলিয়া শ্রামালতা বিক্রয় করিয়া থাকে। অনন্তমূলের শিকড় অল্পকৃকবর্ণ। উপরের পাতলা ছাল তুলিয়া ফেলিলে পীতবর্ণ দেখায়। ভাঙ্গিলে ছন্ধের মত খেতবর্ণ আটা বাহির হয়। ইহার গন্ধ প্রায় মূতা ও ছারপোকাক মত, একটু তিক্তা-স্বাদ। ঔষধের নিমিত্ত ইহার মূলই ব্যবহৃত হয়। বাঙ্গালার সরস মৃত্তিকার এবং পগারের উপর এই লতা প্রচুর জন্মে।

অনন্তমূল—ধাতুপরিবর্তক। ইহা সেবন করিলে বল, ক্ষুধা, বর্ষ ও মূত্রবৃদ্ধি হয়। বৈদ্যেরা মহামেদের পরিবর্তে অনন্তমূল ব্যবহার করেন। বিলাতী সালসার পরিবর্তে অনেক চিকিৎসক অনন্তমূল ব্যবহার করিয়া থাকেন। ভাস্কর ওসানসী বলেন যে, ইহার গুণ সার্বা অপেক্ষা অনেক উৎকৃষ্ট। পুরাতন উপদংশ, কুষ্ঠ, প্রদর এবং রক্তবিকার মাদ্রেই অনন্তমূল ন্যহোপকারী। বাহারা বহুকাল হইতে পুরাতন উপদংশ রোগে কষ্ট পাইতেছেন, তাঁহাদের পক্ষে অনন্তমূলের পাঁচন বা সারিবা দি কসার বিশেষ হিতকর। উক্ত মহোদধ এই রূপে প্রস্তুত করিতে হয়। অনন্তমূল—d, সালসামূল—।d, তোপচিনি—।।, জঙ্গীহরীতকী—।, জ্যেষ্ঠমধু—d,

সেসেফ্রাস্—৮, মিলারিএন্—৮, কাবাবচিনি—২ রতি, কালপিনকুল—২ রতি, ইসবগুল—৩ রতি, ভোকমারী—২ রতি, ভোকবলাহু—২ রতি, আশগদ—২ রতি, বিহিদানা—৩ রতি, রেউচিনি—/, গোয়াকম্—/, সালমমিচরি—৩ রতি, জোয়ান—৩ রতি, মৌরী—৩ রতি, জাক্রান—১ রতি, বংশলোচন—২ রতি, পয়কঠ—৩ রতি, খেতচন্দন—৩ রতি, লবঙ্গ—/, ছোটএলাচ—২ রতি, দারুচিনি—৩ রতি, তেজপত্র—৩ রতি, সৈদমুসুনী—৩ রতি, জেলাকা—২ রতি, গোলাপকুল—/, জৈরিজী—৩ রতি, বড়এলাচ—/, ধনে—/, তেজবল—/, হরীতকী—/, গোঙ্গুরবীজ—/, তিগুন—৮, এই সমস্ত দ্রব্য প্রথমে উত্তমরূপে কুটিয়া লইবে, পরে অর্দ্ধসের জলের সঙ্গে আবৃত মাটির পাত্রে বৃহসপক্ষে সিদ্ধ করিয়া অর্দ্ধ পোয়া থাকিতে নামাইয়া তাহার অর্দ্ধেক প্রাতে ও বাকি অর্দ্ধেক সন্ধ্যাতে সেবন করিবে। শিশুদের মাতা এক বিড়ক পরিমিত। এই ঔষধ একেবারে অধিক দিনের জন্য প্রস্তুত করিয়া রাখিতে হইলে সমস্ত মসলাগুলি উপযুক্ত মাত্রায় ওজন করিয়া লইয়া প্রথমে কাথ প্রস্তুত করিবে। পরে প্রত্যেক একপোয়া কাথে অর্দ্ধ ছটাক কোতরাগুড় ও অর্দ্ধছটাক স্পিরিট মিশাইয়া রাখিবে।

এই ঔষধ সেবন করিবার সময় রোগী ৩।৪ দিন অন্তর উক জলে স্নান করিবেন। মাংস, মুচি, কটী, হৃতপকজব্য, ছোলায় ও বুগের দাউল, প্রভৃতি সুপথ্য খাইবেন। অন্ন নিষিদ্ধ, কিন্তু আত্র খাইতে বাধা নাই। রৌদ্র, রাজিলাগরণ ও জীসংসর্গ অতিশয় নিষিদ্ধ। ইহাতে রক্ত উত্তম রূপ পরিষ্কৃত হয় এবং কলপের জ্বর রূপ হইয়া থাকে। ষাঁহার অনর্থক বিলাতী সাল্লা সেবন করিয়া রাশি রাশি অর্থ নষ্ট করিয়াছেন, কোন ফল পান নাই, তাহারাই ইহা ব্যবহার করিয়া বিশেষ ফল পাইবেন। অনেক হুঃসাধ্য রোগীতে এই ঔষধের পরীক্ষা করা হইয়াছে। কিন্তু ষাঁহার যথোচিত নিয়ম পালন করিবেন না, তাহাদের কথা স্বতন্ত্র।

অনন্তর (ত্রি) নাস্তি অন্তরং ব্যবধানং যজ্ঞ। ব্যবধান-রহিত। অনবকাশ। পশ্চাৎ। অবিলম্ব। নঞ তৎ, ব্যবধানভিন্ন, । ০। অন্তরং বহির্যোগোপসংখ্যানম্। পা ১।১।৩৬। পূর ভিন্ন বহিঃস্থিত পদার্থ বুঝাইলে এবং পরিধান বস্ত্র বুঝাইলে অন্তর শব্দের সর্কনাম সংজ্ঞা হয়। এ স্থলে অন্তর শব্দ নাই, কিন্তু অনন্তর

শব্দ আছে, তাহারও সর্কনাম সংজ্ঞা হইবে। [ কারিকা অনন্তরজ শব্দে দেখ ]। অব্যবধান ছই রূপ, দেশে ও কালে। দেশে বধা,—

কুরুক্ষেত্রঞ্চ মংস্ত্রাচপকালঃ পুরসেনকাঃ।

এষত্রুকাবিদেশোবৈত্রক্যাবর্জানন্তরঃ ॥ মম্ ২।১২।  
ত্রক্যাবর্জের পরে কুরুক্ষেত্র, মংস্ত্র, পকাল এবং পুরসেনক এই সকল ত্রুকা বিদেশ। [ এই মম্ভবচনে মংস্ত্র ইত্যাদি যে বহুবচন আছে তাহার কারণ অবশিষ্ট শব্দে দেখ ]।

অন্তরনন্তরনন্তরাদপি রাজা ভবিষ্যতি।

মহাভারত। ১।১১৫।৩১।

এ তাহার পরবর্তী রাজা হইবে।

কালে ব্যবধান বধা,—

সগশেষপ্রণয়নাধিববোনেরনন্তরং।

পুরাণনাঃ পুরাবিভিধাতার ইতি কীর্তিতাঃ।

কুমাঃ। ৬।১।

ত্রকার পরে শেষ সৃষ্টি করিয়াছিলেন বলিয়া পুরাবিদ্যাসাদি তাঁহাদিগকে পুরাতন ধাতা কহিয়াছেন।

অথাভোদধর্মজিজ্ঞাসা বেদাধ্যায়াদনন্তরম্। ( স্মৃতি )।

বেদাধ্যয়নের পরে ধর্ম জিজ্ঞাসা। এই সকল স্থলে উত্তরকালে অব্যবধান দর্শিত হইল। কোথাও পূর্ককালেও অব্যবধান দৃষ্ট হইয়া থাকে। বধা,—

অনন্তরোদীরিত লক্ষ্মভাজৌ-পাদৌবদীয়াবুপ-

ভাতবতাঃ।

ছন্দোমঞ্জরীতে প্রথমে ইন্দ্রবজ্রা ও উপেন্দ্রবজ্রার লক্ষণ করিয়া কবি পরে লিখিয়াছেন, বাহার পাদবর পূর্কোক্ত লক্ষণবরের লক্ষণাক্রান্ত হইবে তাহার নাম উপভাতি বৃন্দ। ইহা হইতে স্পষ্টই পূর্ককালে অব্যবধান জানা যাইতেছে। অনন্তর শব্দকে কেহ কেহ ক্রীবলিঙ্গ কহেন। কিন্তু তাহা ভুল।

অনন্তরজ ( পুং ) অনন্তরক্তা অনন্তরবর্ণাঃ ত্রিরাঃ জায়তে জন-ড। [ অজ শব্দে স্ত্র্য দেখ ]। ৫-তৎ। সর্কনাম্যে বৃত্তিমায়ে পুষ্টাব ইতি ভাব্যং। বৃত্তিমায়েই সর্কনামের পুষ্টাব হইয়া থাকে। “পদানাং প্রত্যয়ৈর্যোগঃ সমাস-শ্চেতিবৃত্তরঃ।” পদের উত্তর যেখানে প্রত্যয়ের যোগ হয়, তাহাকে এবং সমাসকে বৃত্তিবলে। অতএব এস্থলে সমাস হইয়াছে বলিয়া অনন্তর। এই শব্দের পুষ্টাব হইল। অনন্তর শব্দ সর্কনামের গণ মধ্যে গৃহীত হয় নাই—কিন্তু অন্তর শব্দই গৃহীত হইয়াছে। কিন্তু তাহাতে ইহার সর্কনাম সংজ্ঞা হইবার কোন বাধা হইতে পারে না।

বেহেতু নঞ তৎপুরুষ সমাস পক্ষে সর্কনামতা হইয়াই থাকে।

নঞ সমাসে চাপরন্ত প্রাধান্যে সর্কনামতা।

আরোপিতকং নঞ দ্যোত্যাং নহসোহপ্যতিসর্কবৎ ॥

(ভট্টহরিঃ)।

নঞ সমাস করিলে ও অপর পদের অর্থাৎ সর্কনাম পদের প্রাধান্য হেতু সর্কনামতাই থাকে। কারণ নঞ দ্বারা কেবল আরোপণের প্রকাশ হয়। অতএব অস শব্দ অতিসর্ক শব্দের জ্ঞান নহে।

ক্রমোচ্চা জীজাতপুত্র। (জী) ক্রমোচ্চাজীজাত কন্তা। জ্যেষ্ঠভ্রাতা বা কনিষ্ঠভ্রাতা। (বাচ০)। নাস্তি অন্তরং যন্তাঃ এই রূপ বহুব্রী পক্ষে অন্তর শব্দের সর্কনামতা থাকিবে না। ০। ন বহুব্রীহৌ। প। ১। ১। ২৯। বহুব্রীহি সমাসে সর্কাদির সর্কনাম সংজ্ঞা হইবে না। অতএব সেস্থলে পুংস্তাবও হইতে পারে না। সেই জন্ত দারভাগধৃত বোধায়ন হুজে, অনন্তরা পুত্র এই স্থলে পুংস্তাব হয় নাই। যথা বোধায়নঃ, সর্বগাপুত্রানন্তরা-পুত্রয়োঃনন্তরাপুত্রশ্চৈদগুবান্ জ্যেষ্ঠভাগঃ গৃহীয়াং গুবান্ হি সর্কবাং ভর্তা ভবতি।

সর্বগাজীজাত পুত্র ও অনন্তরবর্ণাজীজাত পুত্রের মধ্যে অনন্তরবর্ণাজীজাত পুত্র যদি গুবান্ হয়, তবে সে জ্যেষ্ঠের তুল্য ভাগ পাইবে। কারণ গুবান্ই সকলকে ভরণ (প্রতিপালন) করিয়া থাকেন।

(ত্রি) অনন্তরং জারতে জন-ড। উপসং। অনন্তর-জাত। পশ্চাৎজাত।

‘তমত্রবীর্জির্জনতোয়দাতোহলায়ুধোহনন্তরজংপ্রভীতঃ।

প্রীতোহস্মি দিষ্ট্যা হি পিতৃষমানঃ পৃথাবিস্কাসহ-

কৌরবাঔশ্রোঃ।

জনহীন মেঘ বর্ণ (শুক্রবর্ণ) বলরাম সুধিষ্টিরাদিকে চিনিতে পারিয়া কনিষ্ঠ কৃষ্ণকে কহিলেন, ভাগ্যক্রমে পিসী কুন্তীদেবী কুরুকুলশ্রেষ্ঠ পুত্রগণের সহিত লতুগৃহ দাহ হইতে মুক্ত হইরাছেন। ইহাতে আমি অতিশয় আনন্দিত হইলাম।

পূর্বকালে চারি বর্ণের কন্তা বিবাহ করা প্রচলিত ছিল। ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য এবং শূদ্র এই তিন জাতির কন্তাই বিবাহ করিতে পারিতেন। ব্রাহ্মণ যদি প্রথমে ব্রাহ্মণ কন্তা, তৎপরে ক্ষত্রিয় কন্তা, তৎপরে বৈশ্য কন্তা, তৎপরে শূদ্র কন্তা বিবাহ করিতেন। অর্থাৎ বর্ণাশ্রমের অন্তথা না করিতেন, তবে

সেই সকল স্ত্রীকে ক্রমোচ্চা বলা যায়। ক্ষত্রিয়াদিও ঐরূপ ক্রমাধারে স্ব স্ব নীচের বর্ণের কন্তাকে বিবাহ করিতে পারিতেন।

অনন্তরয় (পুং) অন্তর্মধ্যে অরঃ গমনম্ ইণ্ অচ্। অন্তরয় অর্থাৎ ব্যবধান। ন অন্তরয়ঃ অভাবার্থে নঞ-তৎ। আড়াল নাই অর্থাৎ লক্ষণাধারা অপরিভাগ। অদূরী-করণ ইত্যাদি অর্থ বুঝাইতেছে। অথবা, অন্তরয়তি দূরীকরোভীতি অন্তর-কৃত্যার্থে নি ভাবে অচ্। অন্তরয়ঃ দূরীকরণম্ ততোহভাবার্থে নঞ-তৎ।

অনন্তরায় (ত্রি) নাস্তি অন্তরায়ঃ প্রতিবন্ধকো যন্ত। বহুব্রী। নিপ্রতিবন্ধক। নির্কির।

অনন্তরাশি (পুং) অনন্তত আকাশরূপশূন্য রাশিঃ। ৬-তৎ। বীজগণিতের শূন্য ভাগহরণাদির নিমিত্ত কোন কল্পিত রাশি। অনন্তরাশিঃ। কর্মধা০। যে রাশির শেষ নাই। অনিদিষ্ট রাশি। অনিশ্চিত রাশি। (indeterminate quantity)।

$$৬) .০১০ ( .০১৬$$

$$৪০$$

$$৩৬$$

$$৪$$

এখানে ভাগ কলে ৬ অনন্ত রাশি। কিছুতেই ইহার শেষ হইবে না।

$$x+১) \frac{k}{k+\frac{k}{x}} \quad \left( \frac{k}{x} - \frac{k}{x^2} + \frac{k}{x^3} \right)$$

$$-\frac{k}{x}$$

$$-\frac{k}{x} - \frac{k}{x^2}$$

$$+\frac{k}{x^2}$$

$$+\frac{k}{x^2} + \frac{k}{x^3}$$

$$-\frac{k}{x^3}$$

$$\frac{k}{x^3}$$

ইত্যাদি

এখানে ভাগফল অনন্তরাশি।

অনন্তরূপ (পুং) অনন্তানি অসংখ্যানি রূপাণি যন্ত। বহুব্রী। পরমেশ্বর। বিষ্ণু। [অনন্তরূপ দেখ]।

অনন্তর্গতিন্ (পুং) অন্তর্গতো অন্ত্যন্ত। অন্ত্যার্থে ইনি।



ন অনন্তগীর্ভা নঞ-তৎ। অনন্তগীর্ভরহিত। পবিত্রের কুশ।  
শীঘ্র ফেলা পবিত্র করিবার কুশ। অনন্তগীর্ভগং সাগ্রঃ  
কৌশং দ্বিমলমেবচ। (ছলোগপরিশিষ্ট)। শীঘ্র ফেলা  
আগাশুক ছুইগাছি কুশমর পবিত্র করিবে।

অনন্তবিজয় (পুং) অনন্তান্ অশেষ জনান্ বিজয়তে  
উপসং অনন্তানাং বিজয়ো যেন বা। যুধিষ্ঠিরের শম্ব।  
যুদ্ধ সময়ে যে শম্বের ধ্বনি করিলে প্রতাপক্ষীর যোদ্ধ-  
গণ পরাজিত হইত।

অনন্তবীৰ্য্য (পুং) অনন্তঃ অসীমং বীৰ্য্যং যন্ত। বহুব্রী।  
জৈনবিশেষ। বিষ্ণু। (জি) অসীমশক্তিশালী।

অনন্তব্রত (ক্ৰী) অনন্তব্রত বিকোত্র তং উপাসনার্থং নিয়মঃ।  
ভাদ্রমাসের শুক্লচতুর্দশীতে কর্তব্য স্বনামধ্যাত ব্রত।  
ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে—“অনন্তব্রতমেতচ্চি  
সর্বপাপ-হরং শুভং। সর্বকামপ্রদং নৃণাং ক্রীণাকৈব  
যুধিষ্ঠিরঃ। তথা শুক্লচতুর্দশ্যং মাসি ভাদ্রপদে তথা।  
ভক্তানুষ্ঠান-মাত্রেণ সর্বং পাপং প্রণশ্নতি॥ কৃত্যদর্ভ-  
ময়ানন্তঃ বারিধাচ্ছাং নিবেশ্য চ। পুজয়েদগুরুপুষ্পাদৈ-  
র্নৈবেদ্যৈ-র্কির্বিধৈরপি॥ চতুর্দশ কলৈ-র্মূলৈর্জল-  
জৈরপি ভক্তিতঃ। যবগোধূমশালীনাং চূর্ণেনৈকত-  
মস্তচ॥ কৃত্যপুপয়ন্ত্যৈ দদ্যাদেকং স্তুতাদিতম্।  
স্বরমেকস্ত ভূজীত করে বন্ধা হুডোরকং॥ চতুর্দশ  
গ্রন্থিযুক্তং কুঙ্কুমেন বিলেপিতম্। স্তুবিজন্তং বিষ্ণু নাম  
প্রতিগ্রন্থি সমন্বিতম্। চতুর্দশ গ্রন্থিময়ং স্তবং কার্পাস-  
মেবচ॥” সকল পাপের হরণকারী শুভ এই অনন্তব্রত  
পুরুষ ও স্ত্রী উভয়েরই অভিলাষ প্রদান করিয়া থাকে।  
ইহার দ্বারা স্ত্রী পুরুষ উভয়েরই এই ব্রত করিতে পারেন  
ই হা জানা যাইতেছে। কিন্তু এ দেশে প্রায় স্ত্রীলোক-  
রাই এই ব্রত করেন। ভাদ্রমাসের শুক্লচতুর্দশীতে  
সেই ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে সকল পাপ নষ্ট  
হয়। কুশনির্মিত অনন্ত প্রস্তুত করিয়া ঘণ্টের উপরে  
রাখিবে। পরে তত্ত্বিতাবে গন্ধ ও পুষ্পাদি এবং  
নানাবিধ নৈবেদ্য, চতুর্দশ কল এবং জলজাত  
কেশরাদি মূল দ্বারা সেই অনন্তের পূজা করিবে। পরে  
যব কিম্বা গম অথবা চাউলের গুঁড়ার দ্বারা স্তুত-  
পত্র ছুইখানি বড়া প্রস্তুত করিয়া তাহার একখানি  
অনন্তদেবকে নিবেদন করিয়া দিবে, আর একখানি  
নিজে খাইবে। খাইবার পূর্বে কার্পাসের স্তবের এক-  
গাছি ডোর কুঙ্কুম বা হরিদ্রা দ্বারা ছোবাইয়া লইবে।  
পরে বিষ্ণু নাম স্মরণপূর্বক চৌদ্দটা গাইট দিয়া

পুরুষ দক্ষিণ বাহতে তাগার মত ধারণ করিবে এবং  
স্ত্রীলোকেরা সেই রূপে বাম বাহতে ধারণ করিবে।

বিষ্ণু পূজার ও ডোর বাধিবার মন্ত্র ব্রতাকরে এই  
রূপ লিখিত আছে—

অনন্তসংসার মহাসমুদ্রে মগান্ সমুদ্র কর বাহুদেব।  
অনন্তরূপে বিনিবোধয়ত্ব অনন্তরূপার নমোনমন্তে॥  
হে বাহুদেব! অকুল সংসাররূপ মহাসমুদ্রে আমার  
মগ হইয়াছি। আমাদিগকে উদ্ধার কর। এবং তোমার  
অনন্ত রূপে নিযুক্ত কর, (অর্থাৎ মুক্ত কর)। অনন্তরূপ  
তোমাকে নমস্কার করি।

পাপোহং পাপকর্মাং পাপত্যা পাপসম্ভব।  
জাহিয়াং পুণ্ডরীকাক সর্বপাপ হরোভব। অম্য মে  
সফলং জন্ম জীবিতক স্তুজীবিতং যন্তবাঙিঅয়ুগাজাগ্রে  
ময়ুর্জী ভ্রমরায়তে।

হে পুণ্ডরীকাক! আমি সর্বদা পাপকর্ম করিয়া  
ধাকি এবং পাপ বুদ্ধি এবং পাপের নিগিভই কেবল আমার  
জন্ম হইয়াছে। তজ্জন্ত আমি নিতান্ত পানী। আমাকে  
রক্ষা কর এবং আমার সকল পাপ হরণ কর। আজ  
আমার জন্ম সফল, জীবনও ধন্ত। যে হেতু তোমার  
পাদপদ্মের কাছে আমার মস্তক ভ্রমরের মত ঘুরিয়া  
বেড়াইতেছে। এই মন্ত্র ছুইটা বলিয়া অনন্তকে নমস্কার  
করিবে। পরে অনন্তব্রতের কথা শুনিবে।

এ দেশে জনপ্রবাদ আছে যে, অনন্তব্রতের ডোর  
ধরিয়া শীত নামিতে থাকে অর্থাৎ এই দিন হইতে  
শীতের আরম্ভ হয়। সাপেরাও এই দিন হইতে নাকি  
বুদ লইতে আরম্ভ করে।

অনন্তশক্তি (পুং) অনন্তা অপরিচ্ছিন্না শক্তিরন্ত। বহুব্রী।  
বিষ্ণু। (জী) কণ্ঠধা। অপরিমিত বল।

অনন্তশীর্ষা (ক্ৰী) অনন্তানি বহুনি শীর্ষাণি যজ্ঞাঃ। বহুব্রী।  
বাহুকির পত্নী। (পুং) বাহুকি। ‘অথেন সামবেদ ও  
অথর্কবেদের কথিত পুরুষ। ‘সহস্র শীর্ষাঃ পুরুষ’ ইত্যাদি।  
হলায়ুধ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—সহস্রশীর্ষাঃ সহস্রশকো-  
হসংখ্যাতবচনঃ তেন অসংখ্যাতশিরাঃ। এখানে সহস্র  
শব্দে অসংখ্য বুঝাইতেছে। অতএব ‘সহস্রশীর্ষাঃ’  
দ্বারা অসংখ্য মস্তকবিশিষ্ট বুঝাইয়া থাকে।

অনন্তশ্রী (পুং) অনন্তা অপরিমিতা-শ্রীঃ পরাশক্তিরন্ত।  
বহুব্রী। পরমেশ্বর। অনন্তাশ্রীঃ শোভা, ত্রিবর্গ সম্পৎ,  
বেশ রচনা বা যন্ত। বিষ্ণু। “লক্ষী সরস্বতী ধাত্রী  
ত্রিবর্গ সম্পদিত্তি শোভাসু। উপকরণ বেশ-

রচনাবিধায় প্রীতি প্রাপ্তি। (ইতি ব্যাভিঃ)। প্রীতকে  
লক্ষী, সরস্বতী, ধাত্রী, ত্রিবর্ণ (ধর্ম অর্থ কাম) সম্পৎ,  
(ধন) বিভূতি, শোভা উপকরণ, বেশরচনাবিধান  
বুঝায়। (স্ত্রী) কর্মণ্য অপরিমিত শোভা। অপরিমিত  
সম্পত্তি।

অনস্তা (স্ত্রী) নাস্তি অন্তঃ সীমা যন্তাঃ। বহুব্রী। বিশল্য  
ওষধি। অনন্তমূল। পার্শ্বতী। পৃথিবী। ছরালতা।  
দুর্কা। হরীতকী। আমলকী। শুভ্রতী। অগ্নিমহবৃক্ষ।  
অগ্নিশিখাবৃক্ষ। ভ্রামলতা। পিপ্পল। নীল ও খেত-  
দুর্কা। যবাস।

অনন্তানন্দ (পুং) অনন্তে বিকৌ আনন্দো যন্ত। রামা-  
নন্দের বার জন শিষ্যের মধ্যে এক জন শিষ্য। ভক্ত-  
মাল্যর এই বার জন শিষ্যের নাম লিখিত আছে—  
১ রঘুনাথ। ২ অনন্তানন্দ। ৩ কুবের। ৪ সুধান্বর।  
৫ জীব। ৬ পদ্মাবৎ। ৭ পীপা। ৮ ভবানন্দ। ৯ কুইদাস।  
১০ ধন্ত। ১১ সেন। ১২ সুরসুর।

অনন্ত্য (স্ত্রী) অনন্তভেদং যৎ। হিরণ্যগর্ভপদ। ব্রহ্মপদ।  
অনন্দ (ত্রি) ন নন্দয়তি নন্দ-পিচ্-অচ্। নঞ্-তৎ। আনন্দ-  
জনক নহে। বাহার্য আনন্দ করে না।

অনয় (স্ত্রী) ন অনয়ঃ। নঞ্-তৎ। অভোজনীয়। বাহ্য  
ভোজন করা যায় না। (পুং) নাস্তি অনয়ঃ যন্ত। বহুব্রী।  
নিরয়। অন্নহীন।

অনন্ত (ত্রি) ন অনন্তঃ নঞ্-তৎ। অনন্তভিন্ন। ‘অনন্ত  
নারী কমলীমম্বং’ (কুমারসম্ভব) যে ক্রোড় অন্ত  
নারীরা কামনাও করিতে পারে না। নাস্তি অন্তো-  
যন্ত। বাহার অন্ত কেহ নাই। উদাসীন। অনধীন।

অনন্তগতিক (ত্রি) নাস্তি অন্তা গতিরন্ত-কপ্। অন্ত  
উপায় রহিত। ইহাই এক মাত্র আশ্রয়।

অনন্তজ (পুং) নাস্তি অন্তদ্বয়্যাৎ সর্ববত্ত্বনাং তদাত্মকত্বাৎ  
অনন্তোবিষয়ঃ তন্মাত্র জায়তে-জন-ড, ৫-তৎ। অথবা,  
ন অনন্ত্যাৎ স্বয়মেব বয়োপার্শ্বণ মনসি জায়তে। কাম-  
দেব। কুম্ভমেধুরনন্তজ ইত্যমরঃ।

অনন্তদেব (পুং) নাস্তি অন্তদ্বয়্যাৎ সর্ববত্ত্বনাং তদাত্ম-  
কত্বাৎ তাদৃশোদেবঃ। পরমেশ্বর। বিষ্ণু।

অনন্তপূর্বিকা অনন্তপূর্বা (স্ত্রী) ন অনন্তঃ পূর্বো যন্তাঃ।  
বহুব্রী। অন্তের অতীত স্ত্রী। যে স্ত্রীকে পূর্বে আর কেহ  
ভোগ করে নাই। যে কস্তাকে পূর্বে অন্ত কেহ বিবাহ  
করে নাই।

অবিদ্যুত্তরকচর্যো লক্ষণ্যাং ত্রিরম্বহেৎ।

অনন্তপূর্বিকাং কাস্তামসপিঙাং স্বীয়সীম।

বাক্যবদ্য সংহিতা ১। ৫২।

ব্রহ্মচর্যের পর, স্তন্যলগ্না, অবিবাহিতা, মনোভ্রা,  
অসপিঙা, বয়ঃকনিষ্ঠা স্ত্রীকে বিবাহ করিবে।

অনন্তভাজ (ত্রি) ন অনন্তঃ অন্তাঃ বা ভজতে-ভজশ্চি-উপসং।

।\*। ভজোণিঃ। পা ৩। ২। ৬। সুবস্ত এবং উপসর্গ  
উপপদ থাকিলে ভজ ধাতুর উত্তর শি প্রত্যয় হয়।  
পুষ্ট্যাব [স্বত্র অনন্তর শব্দ দেখ]। অন্ত পুরুষকে বা  
অন্ত স্ত্রীকে যে সেবা না করে।

অনন্তভাজংপতিমাধুহীতিগাতপ্যমেবাভিহিতা ভবেন।  
নহীশ্বরব্যাক্তয়ঃ কদাচিৎ পুষ্টি লোকে বিপরীতমর্থম্॥

কুমারসম্ভব। ৩। ৬৩।

যে আর অন্ত কোন স্ত্রীকে ভজনা না করে, এমন  
পতি লাভ কর। শিবের এই বয় পরে যথার্থই হইয়া-  
ছিল, যে হেতু ঈশ্বরের উক্তি কখনই বিপরীত অর্থ ধারণ  
করে না অর্থাৎ ঈশ্বরের বাক্য কখনই নিফল হয় না।

অনন্তবৃষ্টি (ত্রি) ন অন্তা বিভিন্না বৃষ্টিঃ মনোবৃষ্টিগন্তাঃ।  
বহুব্রী। এক রূপ মনোবৃষ্টি। বাহার মন অন্তদিকে যায়  
না। নাস্তি অন্তা বৃষ্টিঃ জীবনোপায়ো যন্ত। একমাত্র  
জীবনোপায় বিশিষ্ট। বাহার আর কোন জীবিকার  
উপায় নাই।

অনন্তসাধারণ (ত্রি) ন অনন্ত অন্তধর্মন্ত সারারণঃ সদৃশঃ।  
৬-তৎ। অন্তধর্মের অসদৃশ। যে ধর্মের সমান ধর্ম নাই।  
অন্তের পক্ষে দেওগাদি সচরাচর দেখিতে পাওয়া  
যায় না। যথা,—‘অনন্তসাধারণরূপ’ অর্থাৎ যে রূপ  
সচরাচর লোকেই হয় না।

অনন্য (ত্রি) নাস্তি অন্যয়ঃ পরস্পর সম্বন্ধো যন্ত। বহুব্রী।  
অন্যমূল। শব্দের পরস্পর অর্থ বুঝাইবার সম্বন্ধমূল।

(পুং) অর্থালঙ্কার বিশেষ। তাহার লক্ষণ, ‘উপমা-  
নোপমেয়স্বমেব কষ্টেবতনয়ঃ’। (সাহিত্যদর্পণ) যেখানে  
একটা বস্তুকেই একব্যাক্যে উপমান ও উপমেয়রূপে  
নির্দেশ করা হয়, তাহাকেই অনন্য অলঙ্কার কহে।  
তাহার উদাহরণ—

রাজীবদ্যিব রাজীবং জলং জলমিবাভনি।

চন্দ্রশ্চন্দ্রইবাতন্ত্রঃ শরৎসমুদয়োদ্যমে ॥

শরৎ ঋতু আসিবার পূর্বে পদ্ম পদ্মের স্তায়, জল  
জলের স্তায় এবং চন্দ্র চন্দ্রের স্তায় হইয়াছিল।

এখানে পদ্ম, জল ও চন্দ্রকে যথাক্রমে পদ্মাদির  
স্তায় বলা হইয়াছে, তজ্জন ইহা অনন্য অলঙ্কার।

অনধর অলঙ্কারে এক অর্থের বিভিন্ন শব্দ থাকিলে অলঙ্কারের কোন ক্ষতি হয় না। যেমন, পদ্ম কমলের মত; চন্দ্র সুধাংশুর মত ইত্যাদি। কিন্তু এক প্রকার শব্দ থাকিলে লাটামুপ্রাস হয়, তাহাই শুনিতে বেশ মিষ্ট হইয়া থাকে।

অনধরে চ শব্দক্যামৌচিত্যাদ্যমুদ্বিকং।

অশ্লিষ্টলাটামুপ্রাসে সাক্ষাদেব প্রযোজকং॥

উচিত বলিয়া অনধর অলঙ্কারেও এক শব্দ প্রয়োগ করিলে ভাল হয়, কলতঃ তাহা আমুদ্বিক (অপ্রধান)। কিন্তু এই লাটামুপ্রাসে এক শব্দ সাক্ষাৎ প্রযোজক অর্থাৎ লাটামুপ্রাসে এক শব্দ না থাকিলেই নয়।

অনপ (ত্রি) ন সন্তি আধিক্যেণ আপোষতঃ। অজস্র বহত্ৰী। যেখানে অন্ন জল থাকে। পথলাদি।

অনপকর্মণ (স্ত্রী) ন অপকর্ম অপাকরণং (নিরাকরণং) অভাবার্থে নঞ-তৎ। অপাক্রে সংপাক্ত বুদ্ধিতে জ্ঞেয়মান করিয়া, কিম্বা ক্রোধাদিগারা নিজ বস্তু দান করিয়া পুনর্বার সেই বস্তুর গ্রহণ। ঋণের অপকর্ম ঋণের অপরি-শোধ। অনিরাকরণ। অপ্রত্যাখ্যানকরণ। অনিঙ্গিত কর্ম। অনপক্রিয়া (স্ত্রী)। অনিরাকরণ। ত্যাগ না করা। ঋণ পরিশোধ না করা।

অনপচ্যুত (ত্রি) ন অপ-চ্যু-ভাবে ক্ত। নাস্তি অপচ্যুতঃ বিনাশোযত। নঞ-বহত্ৰী। বিনাশ রহিত।

অনপত্য (ত্রি) নাস্তি অপত্যঃ সন্তানং যত। বহত্ৰী। অপত্যরহিত। সন্তানরহিত। অপ পূর্বাৎ তনোভে: (অপ-তন্-যক্), নঞ পূর্বাৎ পতভেবা (পত-যক্ পতা-ভুভে। নঞ-তৎ) ইতি যক্ প্রত্যয়ান্বো নিপাত্যভে:। \*। অগ্ন্যাদরশ্চ। উণ্ ৪। ১১১। অনেন জাতেন মতা পিতরো নরকে ন পতন্তীতি অপত্যম্। অপত্যানাং পুত্রাণাম্ অহিতানি। (মাধব)। অপত্যাহিত। পতনকারণ।

অনপত্রপ (ত্রি) নাস্তি অপত্রপা অস্ত্রহেতুকা লজ্জা যত। বহত্ৰী। অস্ত্রহেতুক লজ্জাহীন।

অনপত্রংশ (পুং) ন অপত্রংশঃ। নঞ-তৎ। অপত্রংশস্তির। ক্ষরণরহিত। বাহা গলিয়া পড়ে না। ব্যাকরণ নিশান্য সাধুশব্দ।

অনপাকর্মণ (স্ত্রী) ন অপাকর্ম অপাকরণং (নিরাকরণং)। নঞ-তৎ। অনিরাকরণ। ঋণাদির পরিশোধ না করা।

অনপায়িন্ (ত্রি) ন অটপতি অপগচ্ছতি অপ-ইণ-গিনি। নঞ-তৎ। নিশ্চল। স্থির। অবিনাশী।

অনপারূপ (ত্রি) অপাবর্তনং অপারূপ অপ-আ-বৃত্ত-ভাবে

কিপ্ নাস্তি অপারূপ পুনরাবৃত্তিব্যত। নঞ-বহত্ৰী। পুন-রাতিশূন্ত। যে পুনর্ব্যার আসে না।

অনপিহিত (ত্রি) ন অপিহিতং আবরণং অপিধা-ভাবে ক্ত। তদ্যাস্তি যত। আবরণশূন্ত।

অনপেক্ষ (ত্রি) ন অপেক্ষতে অমুকঞ্চি অচ্। নঞ-তৎ। অপেক্ষাশূন্ত। অমুরোধ রহিত।

অনপেত (ত্রি) ন অপেতং বহির্গতম্ অপগতং বা। নঞ-তৎ। অবহির্গত। অপেত ভিন্ন। অমুগত।

অনপ্ত (ত্রি) ন আপ্তম্। বেদে পুং হ্রস্বঃ। অপ্রাপ্ত।

অনপ্স (ত্রি) নাস্তি অপ্স রূপং যত। নঞ-বহত্ৰী। রূপ-হীন। কর্মহীন। \*। আপঃ কর্মাখ্যায়াম্। উণ্ ৪। ২০৭। কর্মাখ্যায়াম্ হ্রস্বো হুট্ চ বা। কর্মাখ্যা বুঝা-ইলে আপ ধাতু হ্রস্ব হয় ও অহুন্ প্রত্যয় বিহিত হইয়া থাকে এবং বিকল্পে হুট্ হয়। আশ্রোতীতি অপঃ—কর্ম, অপত্য, রূপ, আশ্রয়। 'অন্তরা তা অনপ্সঃ' (ঋগ্বেদ)। অনপ্সঃ অরূপা। (হর্গাচার্য)।

অনকা (পুং) যোগ বিশেষ।

অনভিজ্ঞ (ত্রি) ন অভিজানাতি অতি-জা-ক। অজ্ঞ। জ্ঞানশূন্ত। মূর্খ।

অনভিধেয় (ত্রি) ন অভিধেয়ম্। অবাচ্য।

অনভিতব (পুং) ন অভিতব অভাবার্থে নঞ-তৎ। অভিতবের অভাব। পরাজয়ের অভাব।

অনভিতবনীয় (ত্রি) ন অভিতবনীয়ঃ। নঞ-তৎ। অপ-রাজের। বাহাকে পরাজয় করা যায় না।

অনভিতুত (ত্রি) ন অভিতুতং। নঞ-তৎ। অপরাভুত। যে পরাজিত নহে।

অনভিমত (ত্রি) ন অভিমতং। অসম্মত। বিরত।

অনভিন্নাতবর্ণ (ত্রি) ন অভিন্নাতবর্ণ-তন্ ন অভিন্নাতঃ কীর্ণঃ বর্ণো যত। নঞ-বহত্ৰী। দীপ্যমান। প্রকাশমান।

অনভিলাষ (পুং) ন অভিলাষঃ অভাবে নঞ-তৎ। অভিলাষের অভাব। বাহার অভাব। (ত্রি) নাস্তি অভিলাষো যত। নঞ-বহত্ৰী। অভিলাষশূন্ত।

অনভিব্যক্ত (ত্রি) ন অভিব্যক্তং প্রকাশিতং। নঞ-তৎ। অপরিষ্কৃত। অব্যক্ত।

অনতিশাস্ত (ত্রি) ন অতি-শঙ্ক-ক্ত। নঞ-তৎ। অনি-ক্ষিত। অপরিবাদপ্রাপ্ত। প্রশস্ত। নিরুক্তে অনতিশাস্ত শব্দের দশটা পর্য্যায় লিখিত হইয়াছে—১ অশ্রমা। ২ অনেন্দ্য। ৩ অনেন্দ্য। ৪ অনবদ্য। ৫ অনভিশস্তা। ৬ উক্খ্য। ৭ স্তনীধ। ৮ পাক। ৯ বাস। ১০ বয়ন।

অনভিশস্তা (ত্রি) ন অভিশস্তিঃ নিস্কামহিতি অনতি-  
শস্তাঃ। নঞ-তৎ। অনিন্দনীয়। প্রশস্ত।

অনভিসংহিত (ত্রি) ন অভিসংহিতম্। নঞ-তৎ। কোন  
ফলের উদ্দেশ্যে অভিসন্ধি করিয়া বাহ্য করা হয় না।

পিতৃরমত্তে দিবি যে চ মূর্তীঃ স্বধাতুজঃ কামা-  
কলাতিসকৌ।

প্রদানসক্তাঃ সকলেপিতানাং বিমুক্তিদাবেহনতি-  
সংহিতেষু ॥ [ ক চি ]।

অর্গে মুক্তিমান্ হইয়া বাহ্য পুত্রাদিকৃত প্রাঙ্গাদির  
ক্রয় ভোজন করিয়া থাকেন, আর সেই পুত্রাদি যদি  
কোন ফল (নিজধন পুত্রাদি) বাহ্য করে, তাহা বাহ্য  
প্রদান করেন এবং বাহ্য কোন ফল বাহ্য না করে,  
তাহাদিগকে বাহ্য মুক্তিপ্রদান করেন, সেই সকল  
পিতৃলোককে নমস্কার করি।

অনভিহিত (ত্রি) অভি-ধা-ক্ত। ন অভিহিতং নঞ-তৎ।

অমুক্ত। অকথিত। প্রত্যাদিধারা উক্তার্থভিন্ন। \*।  
অনভিহিতে। পা ২। ৩। ১। অমুক্ত কণ্ঠে বিতীরা  
বিত্তিকি হয়।

অনভীষ্ট (ত্রি) অভি-ইষ-ক্ত। ন অভিষ্টং। নঞ-তৎ।  
অভীষ্ট ভিন্ন। অবাঞ্ছিত। অনিষ্টকর।

অনভ্যাবৃতি (ত্রি) ন অভ্যাবৃতিঃ অভ্যাসঃ অভ্যাবার্থে  
নঞ-তৎ। অভ্যাসের অভাব। নাস্তি অভ্যাবৃতিঃ পুন-  
রাগমনং বস্ত। পুনরাগমন রহিত।

অনভ্যাসমিত্য (ত্রি) ন অভ্যাসে নিকটে ইত্যং গম্যম্  
ইণ-কশ্মণিক্যপ্। \*। এতিভ-শাস্বদুচ্চুঃ ক্যপ্।  
পা ৩। ১। ১০৯। ইণ, ভ, শাস্ব, বৃ, দৃ, জুব এই সকল  
ধাতুর উত্তর ক্যপ্ প্রত্যয় বিহিত হয়। এখানে ক্যপ্  
নামান্ত বাচ্যাদিতে গৃহীত হইরাছে। বাহার নিকটে  
যাইতে নাই।

অনমিত্র (ত্রি) নাস্তি অমিত্রং শত্রুত্বং। নঞ-বহত্ৰী।  
শত্রুশূন্ত। বাহার শত্রু নাই। (পুং) যুধিষ্ঠির। নৃপ-  
বিশেষ। ‘অসপত্তোহয়ং ব্রাহ্মণোহনমিত্রো রাজেন্দ্ৰি’।  
(নিকন্তের উদ্ধৃত নিগম)। অনমিত্র, বৃষ্টির পৌত্র।  
বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, ইনি সৃষ্টিজের পুত্র। ভাগ-  
বতের মতে, ইনি যুধাঙ্কিতের সন্তান।

অনমীব (ত্রি) ন বিদ্যাতে অমীবো রোগো বস্ত। নঞ-  
বহত্ৰী। রোগহীন।

অনঘর (পুং) নাস্তি অঘরঃ কচ্ছ সহিত বস্ত্রং বস্ত। নঞ-  
বহত্ৰী। বোধ বিশেষ। (ত্রি) বজ্রশূন্ত। ল্যাংট।

অনয় (পুং) নয়তি চালয়তি বাসনং দৈবলৌকিক বিব-  
রান্ বা নী-অচ্ নয়ঃ। নয়ঃ স্তায়ৈগমাদিহু। নীতি-  
চ্যুতভেদরোঃ। (হেমচন্দ্র)। নয় শব্দে নৈগম, নীতিও  
পাশাধেলাবিশেষকে বুঝায়। তত্ত্বিন্ন ভাষা এবং নেতা-  
কেও বুঝাইয়া থাকে।

ন নয়ঃ বিরোধার্থে নঞ-তৎ। নিগমের বিরুদ্ধ।  
অগত দৈব ঘটনা। ন অপ্রশস্তঃ নয়ো নীতিঃ। মন  
নীতি, দুর্নয়। অভ্যাবার্থে নঞ,—নয়ের অর্থাৎ নীতির  
অভাব; সন্ধি, বিগ্রহ, বান, সংহা, আসন এবং বৈধী-  
ভাব এই বাঙ্গণ্য প্রয়োগের অভাব। আপদ।  
বিরোধার্থে নঞ,—প্রচলিত প্রচার বিপরীত পাশা-  
খেলা। চুগড়ী। দক্ষিণদিক্ হইতে বড়ে চালিয়া আনা।  
বাসনান্তগতং দৈবং বিপদিতানয়ান্তরঃ। (ইত্যমরঃ)।  
১ বাসন,—চ্যুতাদিক্রীড়া। ২ অগত,—দৈবঘটনা।  
৩ বিপদ—বিপত্তি।

অনরগা (পুং) অনং জীবনপর্যন্তং রণে সাধুঃ।  
স্বর্গ্যবংশের জনৈক রাজার নাম। বিষ্ণুপুরাণে  
লিখিত আছে, ইনি সজুতের পুত্র। রাবণ দিগ্বিজয়  
করিতে গিয়া অবোধার প্রবেশ করিলেন। তখন অন-  
রগা তথাকার রাজা। রাবণ কহিলেন,—‘রাজন! হয়  
তুমি আমার শরণাগত হও, কিবা এস, আমি তোমার  
সঙ্গে যুদ্ধ করিব।’ অনরগা রাবণের সঙ্গে মনযুদ্ধ আরম্ভ  
করিলেন। কিন্তু শেষে তিনি অভিভূত হইয়া বলিলেন,  
‘আমি প্রাণপণ করিয়া তোমার সঙ্গে সংগ্রাম করিতাম,  
কিন্তু আমার সে ইচ্ছা হইতেছে না। আমি তোমাকে  
এই অভিসম্পাত দিলাম, আমার বংশে রাম নামে  
মহাবলপরাক্রান্ত নৃপতি জন্মিবেন। তাঁহার হাতেই  
তোমার প্রাণনষ্ট হইবে। (রামায়ণ উত্তরকাণ্ড ১২ অঃ)।

অনরুচতুর্দশী (স্ত্রী) কার্তিকমাসের (চতুর্দশী) চতুর্দশী।  
এই দিন নাকি হুমুমানের জন্মতিথি। অনেক রামভক্ত  
ব্যক্তি এ দিনে ধুমধাম করিয়া থাকেন এবং কাশীতেও  
একটা মেলা হয়।

অনকাভ্যুদিত (পুং) ন অর্কঃ সূর্য্যোঃ অকাভ্যুদিতো বসিন্  
কালে। নঞ-বহত্ৰী। সূর্য্যোদয়ের পূর্বকাল। যে কালে  
সূর্য্য উদয় হয় নাই। অরুণোদয় কাল।

অনকাভ্যুদিতে কালে মাঘেককচতুর্দশী।

সত্যারব্যোমকালে তু তস্তাঃ স্তানং মহাকলম্।

মাঘমাসের কৃষ্ণচতুর্দশীতে সূর্য্যোদয় হইবার পূর্বে  
আকাশে নক্ষত্র থাকিতে থাকিতে স্তান করিলে মহাকল।

‘অনর্থক্যাদিত’ এই শব্দ সাধিত কেহ কেহ দ্বৈবদর্শে নঞ করিয়া থাকেন। তর্কবাচস্পতি মহাশয়ও বাচস্পত্য অভিধানে ঐ প্রথা অবলম্বন করিয়াছেন। যথা—‘ন দ্বৈবং, অকৌতুহ্যাদিতো যস্মিন্’। অর্থাৎ যে সময়ে অর্থ সূচ্য প্রকাশিত হইয়াছে। এই রূপ ব্যুৎপত্তি ও অর্থের পর বাচস্পত্য অভিধানে উক্ত শ্লোকের আধপানি উদ্ধৃত করা হইয়াছে। যথা—‘অনর্থক্যাদিতে কালে মাঘে কৃকচতুর্দশী’ ইতি ধর্মঃ। ‘মাঘে মাসি রতন্ত্যাপঃ কিঞ্চিদ-ভ্যাদিতে রবৌ’ ইত্যনেনৈকবাক্যত্বাৎ নঞ দ্বৈবদর্থতা’। অর্থাৎ ‘অনর্থক্যাদিতে’ এবং ‘কিঞ্চিদভ্যাদিতে রবৌ’ এই দুই স্থলের এক বাক্যতা হেতু নঞের দ্বৈবদর্থতা বুঝাইতেছে।

বাচস্পতি মহাশয়ের সিদ্ধান্ত কতদূর সঙ্গত বলা যায় না। কিন্তু স্মার্তভট্টাচার্য্য তিথ্যাদিতবে এ মতের নিন্দা করিয়াছেন। তিনি বলেন,—যত্ন উদয়বেলায়ঃ সূর্য্যোদয়বেলায়াম্ অনর্থক্যাদিত ইতি দ্বৈবদর্শে নঞ ইতি ব্যাধানং তৎ সমুদ্রকরভাষ্যত ‘সত্যারব্যোমকালে’ ইত্যর্কানবলোকনেনেতি।

উদয়বেলা অর্থাৎ সূর্য্যোদয়বেলা অনর্থক্যাদিত, এখানে দ্বৈবদর্শে নঞ এই প্রকার ব্যাখ্যা বাহার করিয়া থাকেন, সে সকল লোক সমুদ্রকরভাষ্যত—‘সত্যারব্যোমকালে’—শ্লোকের এই অর্থে অংশ দেখেন নাই।

অনর্থগল (ত্রি) নাস্তি অর্থগলঃ প্রতিবন্ধকঃ যন্ত। নঞ-বহত্বী।

অপ্রতিবন্ধক। ব্যাঘাতশূন্য। অবিরত।

তারা ভার্য্য বলি সলা হয়ে তারা হারা।

নয়ন যুগলে গলে অনর্থগল ধারা।

অনর্থ (ত্রি) নাস্তি অর্থো মূল্যং যন্ত। নঞ-বহত্বী। অমূল্য। বাহার মূল্য হয় না।

অনর্থরাঘব (ক্লী) রাঘবচরিত বিষয়ে মুরারিমিশ্র বিরচিত নাটক বিশেষ।

অনর্থশীল (পুং) অনর্থঃ অমূল্যঃ শীলং স্বভাবো যন্ত। বহত্বী। অমূল্যস্বভাবশালী। বাহার উৎকৃষ্ট স্বভাব।

সমুদ্রগে বীতহিরণ্যরত্নাৎ পাত্রে নিধার্য্যামনর্থশীলঃ।

ক্রতপ্রকাশং বশসা প্রকাশঃ প্রত্যাঙ্গগামাতিথিমাতি-  
থেরঃ ॥ রঘু। ৫। ২।

অমূল্যস্বভাব যশোবিখ্যাত এবং অতিথিকুশল সেই রঘুবান্ধব, যজ্ঞে সকলি দিয়াছেন বলিয়া গৃহে স্বর্ণ পাত্র না থাকায়, মুক্তিকার পাত্রে অর্থ সাজাইয়া বেদবিখ্যাত অতিথি সেই কৌন্তর্য্য ঋষিকে অগ্রে গিয়া

নইয়া আসিতে গেলেন। ‘মূল্যো পূজাবিধাবর্গ ইতি শীলং স্বভাবে সঙ্কল্পে ইতি চামর শাখতৌ ইতি ময়িনাপঃ।

অনর্থ্য (ত্রি) ন অর্থ্যঃ পূজ্যো যন্ত যজ্ঞাধা। নঞ-বহত্বী।

অন্ত পূজ্যশূন্য। অতাস্ত পূজ্যশূন্য। বাহার চেয়ে পূজ্যশূন্য নাই। ১। পাদার্থ্যাত্মক। পা ৫। ৪। ২৫। পাদ এবং

অর্থ শব্দের উত্তর চতুর্থী সমর্থে তাদর্থ্যো যৎ প্রত্যয় হয়।

অনর্থ (পুং) ন অর্থঃ প্রয়োজনঃ বিরোধার্থে নঞ-তৎ।

অনিষ্ট। অনিষ্টহেতুক অর্থশূন্য। (পুং) নাস্তি অর্থো যন্ত। বহত্বী। অতীষ্টরহিত। বিষ্ণু। (ত্রি) নাস্তি

অর্থঃ অভিধেয়ঃ প্রয়োজনঃ বা যন্ত। বাচ্যশূন্য। প্রয়োজন

রহিত। অর্থোহধিরটের যন্ত প্রয়োজননিবৃত্তিবু ইত্যমরঃ।

অনর্থক (ক্লী) নাস্তি অর্থ অভিধেয়ো যন্ত অপ্রাপ্ত্যে

কপ্-অন্ত-নঞ-বহত্বী। সমুদায় অর্থশূন্য। প্রলাপ।

অসম্বন্ধ বাক্য। (ত্রি) ব্যর্থ বাক্য। নাস্তি অর্থঃ প্রয়ো-

জনং যন্ত। নঞ-বহত্বী। বাহার কোন প্রয়োজন নাই।

অনর্থলুপ্ত (ত্রি) ন (দৃষ্টেন) অর্থেন লুপ্তম্। নঞ-তৎ।

দৃষ্ট অর্থলুপ্ত নহে। বাহার অর্থ স্পষ্টই জানা যায়।

অনর্থান্তর (ক্লী) অস্ত্রো অর্থঃ অর্থান্তরং। মনুর্বংশকাদি-

প্রযুক্ত অস্ত্র শব্দ পরে গিরাছে। (যেমন অস্ত্রো রাজ্য

রাজ্যান্তরং। সিংকৌ০)। [মনুর্বংশক দেখ]। ন

অর্থান্তরং। নঞ-তৎ। অন্ত অর্থ নহে।

অনর্থ (ত্রি) অর্থ-অচ্-অর্থঃ গতিঃ শৈথিল্যঃ সনাস্তি যন্ত।

নঞ-বহত্বী। অশিথিল।

অনর্থন (ত্রি) ঋ-বনিপ্ অর্থী তুরদগর্হয়োঃ। ততো

নঞ। অগর্হ। ১। সামদিপদার্থিপূর্ণকিত্যো বনিপ্।

উণ্ ৪। ১১২। ৪। অবদ্যাবমাধমার্করেশাঃ কুৎসিতে।

উণ্ ৫। ৫৪। অর্কের্কন্। পাণিনিও হ্রস্ব করিয়াছেন। ১।

অন্ত্যোহপি দৃশ্যন্তে। পা ৩। ২। ৭৫ আকারান্ত

না হইলেও অস্ত্য ঋতুর উত্তর মনিপ্, কনিপ্ এবং

বনিপ্ প্রত্যয় হয়। বিচ্ প্রত্যয়ও হইয়া থাকে।

অপ্রত্যতঃ (অপ্রতি-বতঃ) অপ্রতিগতোহস্তমিন্।

অনন্ত্যপ্রিত। স্বতন্ত্র। (দেবরাজ)। অনর্থাপঃ বৃষভঃ মনু-

জিহুয়। ঋক্ ২। ৫। ১২। ১। অর্থঃ হিংসারঃ কনিপ্।

ব্রাহ্মণ্যঃ (ব্রাহ্মপূজঃ শব্দঃ) ততো ন অর্থী নঞ-তৎ।

শব্দভিন্ন। ব্রাহ্মপূজাদি নিজ পিতৃযোগ্য অংশ গ্রহণ

করে, তাই তাহারা শব্দ বলিয়া কথিত হয়।

গচ্ছতি অক্ষানং প্রাপয়তি অক্ষনঃ পারমিতি রা

ইতি অর্থী অর্থঃ। তৎশূন্য। (নিরুক্ত)। ১। অর্থশব্দসাবনঞঃ।

পা ৬। ৪। ১২৭। যদি পরে হ্র এবং পূর্বে নঞ



না থাকে, তবে অর্বন্ এই অঙ্গ হানে তু আদেশ হয়। অর্থাৎ ইহার শত্ববদ্ভাব হইয়া থাকে। বধা—অর্বস্তো, অর্বস্তঃ। অর্বস্তম্, অর্বস্তৌ, অর্বস্তঃ। ইত্যাদি। সু থাকিলে,—অর্বা। পূর্বে নঞ থাকিলে,—অনর্বা, অনর্বাণৌ, অনর্বাণঃ। এখানে শত্ববদ্ভাব হইবে না।

অনবিশ্ (জি) অনল শব্দটেন বিশতি প্রাপ্তোতিবিশ-  
কিপ্। ৩-তৎ। ১। রোহিণি। পা ৮। ২। ৬২। সুপ্-  
পরে না থাকিলে অহন্ শব্দের ন্যায়ের স্থানে রেক  
আদেশ হয় \*। অহরাদীনাং পত্যাদিষু বা রেকঃ।  
অহন্ প্রভৃতি শব্দের পরে পতি প্রভৃতি শব্দ থাকিলে  
অহন্ আদি শব্দের স্থানে বিকল্পে রেক আদেশ হয়।  
এই হ্রস্বান্বারে অনন্ শব্দের সকারের স্থানে রেক  
হইরাছে।

যে শব্দটহার কাঠ আনিতে বনে যায়। গন্তব্য-  
স্থলে গমন করিতে অসমর্থ।

অনর্শরাতি (জি) অর্শশব্দোহল্লীলবাচী। রাভে: জিন্  
ইতি রাতির্দানম্। অর্শলবিষয়া রাতির্দানং যন্ত সো  
হর্শরাতিঃ পাপকদামস্তবিপরীতোহনর্শরাতিঃ। (ইতি  
দেবরাজ)। অপাপকদান। অনর্শরাতিঃ বহুদামুপক্ৰিৎ।  
শব্দ ৬। ৭। ৩। ৪। নঞ বহুব্রী। বিনি পাণিষ্ঠ ভিন্ন অস্ত  
ব্যক্তিতে দান করেন। সংপায়ে দাতা।

অনর্হ (পুং) ন অর্হ: যোগ্যঃ। নঞ-তৎ। অযোগ্য।  
যোগ্যতাহীন। কমতাহীন। যোগ্যের অভাব।

অনল (পুং) নাস্তি অলং পর্য্যাপ্তিঃ পরিচ্ছেদো যন্ত তুপ্তের  
ভাবাৎ। নঞ বহুব্রী। বহি। অগ্নি। নানলঃ অতাবার্থে  
নঞ-তৎ। নলাভাব। নগরাজার অভাব।

(স্ত্রী) অঘারী, নলাভাব। (পুং) শরীরস্থ পিত্তধাতু।  
অষ্ট বহুমধ্যে পঞ্চম বহু। কৃত্তিকানক্ষত্র। শুক্রযুগল-  
বাতোপাত্তাপোক্ত্যনিকৌজো। (জ্যোতিঃ)। মঙ্গলবারে,  
রোহিণী যুগশিরা কৃত্তিকা স্বাতি উত্তরভাদ্রপদ এ২৫  
য়েবতী এই কয় নক্ষত্রের যোগ হইলে নক্ষত্রায়ুত যোগ  
হয়। চিতা। তেলা। অন-কলচ্। বাট্ বৎসর  
মধ্যে পঞ্চাশৎ সংখ্যাত বৎসর। পিতৃদেব বিশেষ।  
অনান্ প্রাণান্ লাতি, অনলঃ জীব। বিষ্ণু। নল গছে  
বন্ধে বা ন নলতি অচ্। গন্ধপুত। পরমেশ্বর। অল পর্য্যাপ্তী  
অচ্ ন অল-নঞ-তৎ। অপর্ধ্যাপ্ত।

অনলদীপন (জি) অনলঃ অঠরানলং পিত্তধাতুবর্জনে  
দীপয়তি বর্জয়তি দীপ-পিচ্-লু। অঠরানলোদীপক অব্য  
বিশেষ। অগ্নিবৃত্তিকর বস্তু।

অনলপ্রভা (স্ত্রী) অনলস্ত প্রভেব প্রভা বত। বহুব্রী।  
জ্যোতির্মতীলতা।

অনলপ্রিয়া (স্ত্রী) অনলস্ত প্রিয়া। ৬-তৎ। স্বাহানামক  
দক্ষকন্যা। অগ্নির পত্নী। বিসর্গ। দ্বিষ্ট স্বাহানলপ্রিয়া  
(ইতি বর্ণাভিধানঃ)। 'দ্বিষ্ট: স্বাহা ঠকারেণ লিপিমাভা-  
বিপ্লবচ্যতে। তত্ৰদ্বিষ্ট: তেন বিসর্গ: সচ শক্তিরূপ:। তেন  
দ্বিষ্টশব্দেনাশ্লিষ্টক্টি: স্বাহেতি রাঘবভট্টঃ'। দ্বিষ্ট ও  
স্বাহা এ এক পর্য্যায় শব্দ। ঠকার দেখিতে বিস্ময় মত।  
তাহার দ্বিষ্ট হইলে অর্থাৎ সেই বিস্ময় দুইটী লিখিলেই  
বিসর্গ হয়। সেই বিসর্গ শক্তিরূপ। তত্ৰস্ত দ্বিষ্ট শব্দে  
অগ্নিশক্তি স্বাহা। (ইতি রাঘবভট্ট)।

অনলবার অনুহলবার। অনলংবারমতি বৃ পিচ্ অচ্। শুভ-  
রাটের একটি প্রাচীন মগরের নাম। এমন ইহা বীরবল-  
পটন নামে প্রসিদ্ধ। মুসলমান ফিরিত্তাতে ইহাকে নহর-  
বাল বলিয়া উল্লিখিত হইরাছে। ৭৪২ খৃ: অব্দে বংশরাজ  
এই নগর সংস্থাপন করেন। বংশরাজের পিতার নাম  
বংশো রাজ; ইনি সৌরাষ্ট্রের রাজা ছিলেন। তাহার  
মাতার নাম সুলক্ষণা। কথিত আছে যে, সৌর নৃপতি-  
গণ অতিশয় হর্ষিত ছিলেন। সমুদ্র দিয়া বাণিজ্যপোত  
যাতায়াত করিলে তাহারাই সেই সকল নৌকা লুণ্ঠ করিয়া  
লইতেন। তত্ৰস্ত সমুদ্র উৎখলিয়া উঠিয়া দেবতার নামক  
তাঁহাদের রাজধানী গ্রাস করিয়া ফেলিল। সেই জল-  
প্লাবনে মগরের সমস্ত লোক প্রাণত্যাগ করে। তখন  
বংশো রাজের পত্নী সুলক্ষণা পূর্ণগর্ভা। তিনি অতি  
কষ্টে নিকটবর্তী একটি অরণ্যের মধ্যে পলায়ন করেন।  
সেইখানে বংশরাজের জন্ম হয়। শৈলগ জুরাচার্য্য  
নামক জনৈক জৈন শিগুটীকে রক্ষা করিয়াছিলেন,  
তত্ৰস্ত তিনি জৈনধর্ম অবলম্বন করেন। তাহার পর  
কিছু বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া বংশরাজ অনলবার নগর স্থাপন  
করেন। বোধ হয়, কুমারপাল চরিতে এই নগরেরই  
নাম উল্লিখিত হইরাছে। ১০৬৪ শকে মামুদ, বরত  
সেনকে এখানকার রাজা করিয়াছিলেন।

অনলশিলা (Aerolites, Fireballs, Shooting stars.)

আকাশ হইতে কখন কখন অগ্নিময় প্রস্তর খণ্ড পড়ে,  
তাহাই অনলশিলা। এই অগ্নিবৃষ্টি উৎপাদিত হইতে  
বিভিন্ন। দিনের বেলায় এই রূপ অগ্নিবৃষ্টি হইবার  
পূর্বে প্রথমে আকাশের একস্থানে নিবিড় কাল মেঘে  
আচ্ছন্ন হয়। তাহার পর ভয়ঙ্কর বজ্রপাতের মত শব্দ  
হইয়া উঠে। স্রষ্টিকালে এই প্রকার উৎপাত ঘটিলে বেশ

স্পষ্ট আলো দেখিতে পাওয়া যায়। শূন্যে প্রকাশিত গোলার মত পাথর ছুটিতে থাকে। পরে সেই প্রস্তর কাটিয়া যায়, তাহাতেই ভয়ঙ্কর শব্দ হইয়া পড়ে। দিনের বেলায় অনলশিলা পড়িবার পূর্বে আকাশে যে কাল মেঘ হয়, বাস্তবিক তাহা মেঘ নয়। অগ্নিশিলা হইতে ধোঁয়া উড়িতে থাকে, তাহাই মেঘের মত দেখায়। রাত্রিকাল হইলে ঐ আগুনের আলো দেখিতে পাওয়া যায়। অর আগুন হইলে সূর্য্য কিরণে তাহা প্রকাশিত হয় না। কিন্তু যে বার অধিক অগ্নিবৃষ্টি হয়, সেবার নভোমণ্ডল এমন জলিয়া উঠে যে, প্রাণের সূর্য্যকিরণে তাহার তেজ চাকিতে পারে না।

প্রাচীন সংস্কৃত পুস্তকে অগ্নিবৃষ্টির উল্লেখ দেখা যায়। ইহা অতিশয় অমঙ্গলের লক্ষণ। পূর্বকালে অজ্ঞাত দেশের লোকেও অগ্নিবৃষ্টি মানিতেন। কিন্তু এই অসুত কাণ্ড সর্বত্র ঘটে না, সকল সময়েও দেখা যায় না। তাই দিন কতক লোকে ইহা অবিশ্বাস করিতেন। কিন্তু এখন অনেকের চাক্ষুষ প্রমাণ দ্বারা নিশ্চিত হইয়া গিয়াছে যে, বাস্তবিকই আকাশ হইতে অগ্নিশিলা পড়িয়া থাকে। লিবি বলেন যে, ৬৫৪ খৃঃ পূর্বে রোম-নগরের নিকটবর্তী আলবান পর্বতে অনলশিলা পড়িয়াছিল। ৪৬৭ খৃঃ পূর্বে ইগলিপটেমিতে একটা বৃহদাকার প্রস্তর আকাশ হইতে পড়িয়াছিল। প্লুটার্ক এবং প্লিনি ইহার বিষয় লিখিয়া গিয়াছেন। পারিয়ান ক্রনিকলেও এই প্রস্তরের কথা উল্লিখিত আছে। ১৪৯২ খৃঃ অব্দে আলসেসের অন্তর্গত এনলিসহেম গ্রামে একটা বৃহৎ প্রস্তর আকাশ হইতে পড়ে। উহা ওজনে নাকি তিন মণ মশ সের হইয়াছিল। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে ২৬ এপ্রেল মর্মন্দির অন্তর্গত লা-আগিতে তন্নতর অগ্নিময় শিলাবৃষ্টি হইয়া যায়, তাহা অনেকেই দেখিয়াছিলেন। ফরাসিস্ গভর্নমেন্ট, বিখ্যাত ভববিৎপণ্ডিত মোসিও বিওস্কে (M. Biot) এ বিষয়ের তথ্য লইবার নিমিত্ত পাঠাইয়াছিলেন। তিনি লা-আগিতে গিয়া পুঙ্খানুপুঙ্খ রূপে সকল বিষয়ের অনুসন্ধান করেন। পরে তাহার মন্তব্য প্রকাশিত হইলে, অগ্নিময় পাথর বৃষ্টি সম্বন্ধে আর কাহারও সন্দেহ থাকিল না। প্রায় সাড়ে তিন ক্রোশ স্থানের মধ্যে অনানুদ্বৈতিন হাজার পাথর পড়িয়াছিল। তাহার মধ্যে বড় বড় পাথরগুলির ওজন সাড়ে তিন সেরের কম নহে।

মক্ষত্রপাতের মত আকাশ হইতে আর এক প্রকার

অগ্নিবৃষ্টি হয়। এই সকল অগ্নিশিলা প্রায় অত্যন্ত ক্ষুদ্র। হবোন্ট দেখিয়াছেন, ইহাদের ওজন পনের রতি হইতে সাড়ে তিন সের পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। ১৮৩৩ খৃঃ অব্দে



উত্তর আমেরিকায় ৯ নং বণ্টার মধ্যে ন্যূনাধিক ২৪০,০০০ অগ্নিময় ক্ষুদ্র পাথর বৃষ্টি হইয়াছিল। নবহাবেনের অধ্যাপক অমস্ভেড্ ইহার বিষয় বর্ণন করিয়া গিয়াছেন। হবোন্ট প্রভৃতি কোন কোন ভববিৎ পণ্ডিত বলেন যে, এ প্রকার নক্ষত্রপাত অনেক স্থলে সাময়িক ঘটনার মত দেখিতে পাওয়া যায়। কোন কোন বৎসরের এক একটা নির্দিষ্ট দিনে প্রায় এই উৎপাত ঘটিয়া থাকে। হবোন্ট হির করিয়াছেন, ২২ হইতে ২৫ এপ্রেল, ১৭ই জুলাই; ১০ আগষ্ট; ১২ হইতে ১৪ নবেম্বর; ২৭ হইতে ২৯ নবেম্বর; ৬ হইতে ১২ই ডিসেম্বর; এই রূপ উপগ্রহ ঘটবার সম্ভাবনা।

আকাশ হইতে বর্ষাধী অগ্নিশিলায় বৃষ্টি হয়, সে বিষয়ে আর সন্দেহ নাই। কিন্তু এই অগ্নিশিলাগুলি কি? কেহ কেহ অনুমান করেন, এখানকার আগ্নেয় পর্বত হইতে প্রস্তর খণ্ড উপর দিকে ছুটিয়া যায়। ছুটিয়া গিয়া কিছুকাল পৃথিবীর সঙ্গে ঘুরিয়া কিরিয়া বেড়ায়। তাহার পর আবার এই পৃথিবীতে আসিয়া পড়ে। অল্প পক্ষের মত আর এক রকম। তাহারা বলেন, যে সকল উপাদানে অগ্নিশিলা হয় সেই সকল উপাদান আকাশে বাষ্পরূপে অবস্থিতি করে। পরে কোন কারণবশতঃ তাহারা জমাট বাধিয়া নীচে পড়িয়া যায়। এখন এই দুই মতের একটীরও আদর নাই। আর এক পক্ষের লোক এই সিদ্ধান্ত করেন যে, চন্দ্রের আগ্নেয় গিরি হইতে পাথর ছুটিয়া পৃথিবীতে আসিয়া পড়ে। কিন্তু এখন উৎকৃষ্ট দূরবীক্ষণের সৃষ্টি হইয়াছে। তাহার চন্দ্রলোক বেশ স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। চন্দ্রে যে সকল আগ্নেয় গিরি আছে, এখন সে সকল গুলিই নির্বাণ হইয়া গিয়াছে, কোনটীতেই আর

অনবরক্ষ্য (ত্রি) অবরক্ষ্যন্ত অর্থে তবঃ (বৎ) অবরক্ষ্যঃ।  
 ন অবরক্ষ্যম্ (ইতি মহেশ্বরঃ)। নঞ-তৎ। উৎকৃষ্ট।  
 শ্রেষ্ঠ। আর্জভাগ। যে অর্দ্ধ ভাগে মস্তক থাকে।  
 শরীরের স্বেচ্ছা অংশ। ক্রীড়ে প্রধানঃ প্রমুখপ্রবেদাকৃ-

ভ্রমোক্তমাঃ। যুখ্যাবধ্যবরেণ্যাস্ত প্রবর্হেইনবরাধ্যবৎ।  
(অমর)। প্রধান, প্রমুখ, প্রবেক, অমৃতম্, উত্তম,  
বুধা, বধ্যা, বরেণা।

অনবলম্ব (ত্রি) নাস্তি অবলম্বো যত্র বা যত্র। নঞ-বহুব্রী।  
অবলম্বনহীন। নিরাশ্রয়।

অনবলোভন (ক্লী) ন অব-লুপ্যতে যেন অব-লুপ-লুট  
পৃ০ পত্ভঃ। গর্তসংস্কার বিশেষ।

অনবস্ (ত্রি) অব রক্ষণ-গতি-প্রীতি-চুপ্তাবগম-প্রবেশ-  
প্রবণ-স্বাম্য-সামর্থ্য-বাচন-ক্রিয়ৈচ্ছা-দীপ্ত্যাব্যাপ্ত্যালিঙ্গন  
হিংসা-দান-ভাগ-বৃদ্ধি। অব-অনু-অয়ম্। (নিরুক্ত)।

(ক্লী) ন অবস্ অভাবার্থে নঞ-তৎ। অন্নের অভাব।  
(ত্রি) নাস্তি অবঃ অয়ম্ যত্র। বহুব্রী। অন্নহীন।  
পথ্যাপনরহিত।

অনবস (ত্রি) অব রক্ষণাদিষু [অনবস্ দেখ] অসচ্।  
অবসো রাজা ভাস্কর (ইতি উজ্জলদত্ত)। ০।  
অভ্যবি ইত্যামিভ্যোঃসচ্। উৎ ৩। ১১৭। নাস্তি  
অবসো যত্র। অরাজক। সূর্যাস্ত। অবস শব্দে অন্নাদিও  
বুঝায়। নাস্তি অবসো অন্নং যত্র। পথ্যাপনরহিত।

অনবসর (ত্রি) নাস্তি অবসরো যত্র। নঞ-বহুব্রী।  
অবকাশশূন্য। নঞ-তৎ। অবকাশের অভাব।

অনবসিত (ত্রি) ন অবসিতং সমাপ্তং নিশ্চিতং বা।  
নঞ-তৎ। অনিশ্চিত। অসমাপ্ত।

অনবস্কর (ত্রি) অবকীর্যতে ইতি অব-কৃ-অপ্ অবস্করঃ  
অন্নময়ম্। ০। কদোরপ্। পা ৩। ৩। ৫৭। অবগাত  
এবং উবগাত ধাতুর উত্তর অপ্ হয়। \*। বর্চয়েৎ  
অবস্করঃ। পা ৬। ১। ১৪৮। বর্চক অর্থাৎ কুংসিং বর্চ  
বা অন্নমল বুঝাইলে অবস্কর শব্দে নিপাতনে স্তুট  
আগম হয়। বর্চক না বুঝাইলে অবস্কর এই প্রকার রূপ  
সিদ্ধি হইবে।

নাস্তি অবস্করো যত্র যত্র বা। নঞ-বহুব্রী। মলহীন।  
মলশূন্য দেশ। নির্গন্ধ শোধিতং মৃষ্টং নিঃশোধ্যম-  
বস্করম্। (অমরঃ)।

অনবস্থা (ক্লী) ন অব-স্থা-অঙ্। অবস্থিতিঃ। নঞ-তৎ।  
। ০। আতশ্চোপসর্গে। পা ৩। ৩। ১৬। উপসর্গ উপ-  
পদের পর আকারান্ত ধাতু থাকিলে, তাহার উত্তর অঙ্  
প্রত্যয় হয়। অঙ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ গ্রীলিঙ্গ। এখানে অঙ্  
প্রত্যয়ের বাধক একটা স্ত্রু আছে। ০। স্থাপাপাচো-  
ভাবে। পা ৩। ৩। ৯৫। জিন্ ভ্রাৎ। অণোঃপবাসঃ।  
হা, গা, পা এবং পচ্ ধাতুর উত্তর জিন্ প্রত্যয় হয়।

ইহা অঙ্ প্রত্যয়ের অপবাদার্থের বাধক হইতেছে।  
অতএব অব পূর্ন স্থা ধাতুর উত্তর অঙ্ প্রত্যয় হইতে  
পারিত না। কিন্তু কেবল অর্ধান্তর ঘটনায়ে বলিয়া  
অঙ্ বিহিত হইয়াছে। (কথমবস্থা সংহতি? বাব-  
স্থায়ামিতি জ্ঞাপকাৎ। সিং কো০)। অবস্থিতির  
অভাব। তর্কের দোষ বিশেষ। যে বিষয় স্থির স্থিতিতে  
হইবে, তাহাতে করিত বিষয় আনিয়া তর্ক করা।  
(ত্রি) নাস্তি অবস্থা যত্র। অবস্থিতিশূন্য। চকল।

অনবস্থান (ক্লী) ন অব-স্থা-লুট। নঞ-তৎ। অবস্থিতির  
অভাব। (ত্রি) নাস্তি অবস্থানং যত্র। নঞ-বহুব্রী।  
চকল। অস্থির।

অনবস্থিত (ত্রি) ন অবস্থিতম্। নঞ-তৎ। চকল।  
অস্থির। ব্যভিচার যোযুক্ত। যে থাকিতে অগম।  
(ক্লী) অনবস্থিতা—ব্যভিচারিণী।

অনবস্থিতি (ক্লী) ন অবস্থিতি অভাবার্থে নঞ-তৎ। অব-  
স্থিতির অভাব। না থাকা।

অনব্ধর (ত্রি) ন অব-ব্ধ-কৌটিল্যে-অপ্। নঞ-তৎ।  
অকুটিল। সরল।

অনবাপ্ত (ত্রি) ন অবাপ্তম্। নঞ-তৎ। অপ্রাপ্ত।

অনবার, অনবয় (ত্রি) অনবরব শব্দ অনবারতাবঃ।  
(দেবরাজ)। নঞ-বহুব্রী। নিরবয়ব। নিরাকার।

অনবেক্ষক (ত্রি) ন অববেক্ষকম্। নঞ-তৎ। পর্যালোচনা  
হীন। সং ও অসং এ বিবেচনা রহিত।

অনবেক্ষা (ক্লী) ন অববেক্ষা অপেক্ষা। নঞ-তৎ। অপেক্ষা-  
ভাব। অপেক্ষা না করা।

অনশন (ক্লী) ন-অশ-লুট্। নঞ-তৎ। ভোজনের  
অভাব। উপবাস। ভোজন নিবৃত্তি রূপ ব্রত বিশেষ।  
দিবারাত্রিতে কোন বস্ত্র না খাওয়া। অনশনব্রত এক  
দিন, দুই দিন, তিন দিন, সাত দিন, নয় দিন, এবং  
মাস ব্যাপক আছে। আর প্রাণপরিত্যাগ ইচ্ছার প্রাণ-  
পরিত্যাগ পর্যন্তও অনশনব্রত আছে।

অনশনং মাসমেকন্ত মহাপাতকনাশনম্।

নেহনামুগ্নিকং পাপং কৃতেনানেন তিষ্ঠতি ॥ (জাবাল)

যে ব্রতে পুরুষ এক মাস উপবাস করে, সেই ব্রতে  
মহাপাতক নষ্ট হয়। যেহেতু সেব্রত করিলে ইহকালের  
ও পরকালের কোন পাপ থাকে না। “প্রায়শ্চানশনে  
মৃত্যৌ ইতি বিশ্বঃ। প্রায়শ্ শব্দে অনাহারে প্রাণত্যাগ  
করাকে বুঝায়।

সমাসকোভবেদ্ব্যপাতকৈর্মহদ্যদিত্তিঃ।

২৩৩। চুড়িকিৎসার্মহারোগে: পীড়িতো বা ভবেন্তুঃ।  
 অরং দেহবিনাশত কালে প্রাপ্তে মহামতিঃ।  
 আত্মাক্রমং বা স্বর্গাদি মহাকল জিগীষয়া।  
 প্রবিশেষজ্ঞানংদীপ্তং কুর্ধ্যাদনশনং তথা।  
 এতেষামধিকারোহন্তি নাভ্যেবাং সর্বজন্মবু।  
 নরাণামথ নারীণাং সর্ববর্ণেষু সর্বদা। (পুরাণ বচনঃ)  
 যে ব্যক্তি মহাপাতকপ্রসূত হইবে, কিবা অসাধা-  
 রোগে পীড়িত হইবে, মহামতি সেই ব্যক্তি অরং বিনা-  
 শের কাল প্রাপ্ত হইলে, ব্রহ্মলোক বা স্বর্গাদি মহাকল  
 কামনা করিয়া প্রজলিত অগ্নিতে প্রবেশ করিবে কিবা  
 অনশন ব্রত অবলম্বন করিবে। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য  
 এবং শূদ্র এই চারি বর্ণের পুরুষ ও স্ত্রীরই তাহাতে অধি-  
 কার আছে। অস্ত্র জন্তর অধিকার নাই। (ত্রি) নাস্তি  
 অনশনং যন্ত। নঞ-বহতী। ভোজনশূন্ত।

একেবারে নির্জল উপবাস করিয়া থাকিলে কত  
 দিনে মৃত্যু হয়, তাহা ভাল স্থির হয় নাই। সাদিখার  
 ভ্রামাচরণ বাবু কাম্বিতে গিয়া অনশনের ব্রত করিয়া-  
 ছিলেন। আঠার দিনের পর তাহার মৃত্যু হয়। কিন্তু  
 স্ত্রীর উপবাস করিলে বার দিন হইতে এক মাস  
 কাল পর্যন্ত মানুষ জীবিত থাকিতে পারে। কিন্তু তাহার  
 স্বভাবতঃ অধিক ভোজন করেন, অধিক কারিক পরি-  
 শ্রম করেন, নিয়ত মন্য মাংস খাইয়া থাকেন, তাহাদের  
 পক্ষে এ নিয়ম পাটে না। সে সকল লোক ক্ষুধা সহিতে  
 পারেন না, অন্ন উপবাস করিলেই অবসর হইয়া পড়েন।  
 চিত্তের দুর্গ জয় করিবার সময় বিলাতী গোরা এবং  
 আমাদের দেশীর সিপাহী ছিল। হঠাৎ খাদ্য জ্বরের  
 অভিযন্ত্র অনটন হইয়া পড়িল, ক্ষুধার কঠরাগ্নি ধু ধু  
 করিয়া জলিতেছে, গোরাগা জগৎ অন্ধকার দেখিতে  
 লাগিল। কিন্তু আমাদের দেশীর সিপাহীরা সে প্রকার  
 কাতর হয় নাই। বৎ সামান্য চাউল ছিল, তাহাতে  
 অন্ন রাধিয়া সিপাহীরা নিজে কেন খাইত এবং গোরা-  
 দিগকে সমস্ত অন্নগুলি দিত। তবু তাহার ক্ষুধার জ্বালার  
 কোন কাজ করিতে পারে নাই। কিন্তু সিপাহীরা কেবল  
 কেনের ঘোরে তুলু নংগ্রা করিয়াছিল।

খাদ্য নিরাসিষভোজী ও একাহারী, প্রতিদিন  
 খাদ্যনিরমে প্রাণারাম করেন, সে সকল লোকের  
 অনশনে শীঘ্র মৃত্যু হয় না। এ প্রকার বোগীসম্রাসী  
 আছেন, তাহার দিনান্তে কেবল অর্ধ সের হুতু খান্।  
 ঝিকিগুরে এক জন বোগী আসেন, তাহার পথ্য দুর্কা

খাস। তাই লোকে তাহাকে তুলু বী গোঁসাই কহে।  
 ইনি নবীন দুর্কাখাস বাড়িয়া তাহাই খাইয়া প্রাণধারণ  
 করেন। ফল কথা প্রাণারাম দ্বারা বোগনিজ্ঞার আবি-  
 র্ভাব হয়। তখন কল্প ও সর্পাদির শীতনিজ্ঞার মত  
 বোগে থাকিয়া ঘুমাইতে পারিলে ক্ষুধার উজ্জেক হয়  
 না। হরিদাস সাধু খাস ও আহার বন্ধ করিয়া দশ মাস  
 মাতীর ভিতর ছিলেন। তাহা দেখিয়া ডাক্তার ম্যাক-  
 গ্রেগর বলিয়াছিলেন যে, এ দেশের লোক মহাশয় উপ-  
 বাস ও প্রাণারাম করে বলিয়া এ প্রকার অদ্ভুত কাজে  
 সমর্থ হয়। বাহা হউক এই সকল সিদ্ধপুরুষ কত দিন  
 অনাহারে থাকিলে তাহাদের মৃত্যু হয়, এ কথা ঠিক  
 বলি যায় না।

খাদ্য রন্ধা করিতে মধ্যে মধ্যে দুই এক দিন অনশন  
 করা নিত্য আবশ্যক। ইহাতে উত্তরের সমস্ত অজীর্ণ  
 জ্বরের এবং সঞ্চিত হুট রসের পরিপাক হইয়া যায়।  
 শরীর শুষ্ক, হাড়ী ও প্রেসন হইয়া উঠে। শারীরিক  
 সমস্ত ইন্দ্রিয়েরই অধিক বা অল্প কালের অন্ত কিছু কিছু  
 বিশ্রাম আছে। রাজিতে নিদ্রা খাইবার সময় হস্ত পদ  
 স্নিগ্ধতাযে থাকে। খাস প্রখাসের বিশ্রাম আছে।  
 কখনকাল জ্বরের স্পন্দন না থাকিলে আমরা জীবিত  
 থাকিতে পারি না। কিন্তু তাহারও কিছু কিছু বিশ্রাম  
 আছে। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখিলে পাক-  
 যন্ত্রকেও কিছু কিছু বিশ্রাম দেওয়া আবশ্যক। আমাদের  
 দেশে একাদশীর উপবাস করা প্রচলিত আছে। অতএব  
 মাসের মধ্যে দুই দিন অনশনে থাকিলে দেহের বিলক্ষণ  
 স্বচ্ছন্দতা লাভ হয়। দেখা যায়, ত্রীলোকেরা বিপদ  
 হইলে একাদশীর উপবাস করেন এবং একাহারে থাকেন।  
 তখন তাহাদের শরীর পূর্বাংগে বেশ হইপুট ও কাস্তি-  
 যুক্ত হইয়া উঠে।

চুড়িকিৎসা আহারাতাবে অনশন অন্ত কেহ অবসর  
 হইয়া পড়িলে উক ঘরের ভিতর তাহাকে নরম বিহা-  
 নার শোরাইবে। দীর্ঘকাল অনশন করিলে রক্তসঞ্চা-  
 লনবদ্ধ এবং বাসরোধদ্বারা লোকের মৃত্যু ঘটে।  
 অতএব প্রথমে শীতল জ্বা কদাচ খাইতে দিবে না।  
 এবং গারে শীতল বাতাস লাগাইতে দিবে না।  
 তাহাতে একেবারে অক্ষেপদ্বারা হঠাৎ মৃত্যু ঘটতে  
 পারে। প্রথমে অল্পের সঙ্গে অন্ন অন্ন ভ্রাতী, মাংসের  
 খোল এবং দুগ্ধ খাইতে দিবে। অত্যন্ত উৎকট স্থলে  
 কান্দনিক খাস প্রখাস দিবে এবং বন্ধহলে তাড়িতবেগ



নাগাইবে। আমাদের হিন্দুর ঘরে বৃদ্ধা জীলোকেরা একাদশী প্রভৃতিতে অনশনে থাকিয়া পারবার দিন প্রথমে চিনির পান্য প্রভৃতি শীতল দ্রব্য খাইতে বসেন। কিন্তু তাহা নিত্য অনিষ্টকর। উপবাসের পর প্রথমে শীতল দ্রব্য খাইলে হঠাৎ মৃত্যু হইতে পারে।

অর প্রভৃতি ভক্ষণ রোগে আমাদের দেশের কবি-রাজেরা রোগীকে অনশনে রাখেন। জার্মানী দেশের ডাক্তারেরাও রোগগ্ৰস্তে অধিক পথ্যের ব্যবস্থা করেন না। এ প্রথা দোষের নহে। দেখা যায়, কুকুরাদি সকল নীচ জন্তাই একটু শারীরিক অনশ্ব বৃদ্ধিতে পারিলে চূপ করিয়া এক স্থানে শুইয়া থাকে, কিছুই খায় না। পীড়ার অবস্থায় জিহ্বা মলিন, মুখ বিরস, ওষু ও ক্ষুধামান্য হয়। এই সকল বাহিরের লক্ষণ দেখিয়া জানা যায়, ভিতরের পাকবস্তুর ক্রিয়াও ভাল চলিতেছে না। সুতরাং পীড়িতাবস্থায় অধিক পথ্যের ব্যবস্থা করা যুক্তিসঙ্গত নহে। কিন্তু ডাক্তার গ্রেভস এ মতের বিরোধী ছিলেন। এদেশে ভক্ষণ করে এক একটা রোগী কেবল সিক জল ও বাতাস খাইয়া চল্লিশ দিন উপবাসে থাকে, ইহা সর্বদা দেখিতে পাওয়া যায়।

অনশ্বর (ত্রি) ন নশ্বরং। নঞ-তৎ। নশ্বর তিস্র। স্থায়ী। অনস্ (ক্লী) অনিতি গচ্ছতি অন-অনন্। শকট।

দূরাননসা রথেন। অনসা শকটেন সহ। (নিরুক্ত)। অনঃ সাস্তম্ অনঃ ক্লীবং জলে শোকে মাতৃকল্লনমোর পীতি রতসকোশঃ। সকারান্ত অনস্ শব্দ ক্লীবলিঙ্গ ইহাতে জল, শোক, মাতা এবং রথকে বুঝায়।

১০। অনোশ্বাসস্পন্দসাং জাতিসংক্রমোঃ। পা ৫।৪। ২৪। তৎপুরুষসমাঙ্গে সমস্ত পদের শেষে অনস্, অশ্বন, অরস্ ও সরস্ শব্দ থাকিলে জাতিও সংজ্ঞা বিষয়ে সমা-সান্ত টচ্ প্রত্যয় হয়। যেমন, উপানস—ইহাতে জাতি বুঝাইতেছে। মহানস—ইহাতে সংজ্ঞা বুঝাইতেছে।

অনস্ শব্দ শরদাদিগণ মধ্যে পঠিত হইরাছে, তজ্জন্ত অব্যয়ীভাব সমাসেও ইহার উত্তর টচ্ প্রত্যয় হয়। \*। অব্যয়ীভাবে শরৎপ্রভৃতিভ্যঃ। পা ৫।৪। ১০৭। বধা,— উপানসম্। [ শরদাদির গণ শরৎ শব্দে দেখ ]।

অনশ্বর (ত্রি) নাস্তি অনশ্বা-পরগুণে-দোষারোপো বস্ত। বহুব্রী। পরের গুণে দোষারোপশূন্ত। যিনি পরের গুণে দোষারোপ না করেন।

অনশ্বরক (ত্রি) ন অনশ্বরকম্। নঞ-তৎ। অনশ্বাশূন্ত। পরগুণে দোষারোপশূন্ত। পরের অপবাদশীল নহে।

‘অনুকারানুজবে’। অনশ্বরকঃ—পর্যাপবাদশীলঃ। (নিরুক্ত)। অনশ্বর্য (ক্লী) অন-কণ্ডাদিভ্যঃ বক-অ। গুণেষপি দোষারোপঃ অনশ্বর্য। কণ্ডাদি বগন্তানকারঃ। (মহেশ্বরঃ) ন অনশ্বা অভাবার্থে নঞ-তৎ। অনশ্বাশূন্ত। \*। কণ্ডাদিভ্যো-বক্। পা ৩।১। ২৭। কণ্ডাদি ধাতুর উত্তর স্বার্থে বক্ প্রত্যয় হয়। ‘ধাতুর উত্তর’ হয় একথা বলার তাৎপর্য এই, প্রাপ্তিপদিকের উত্তর হইবে না। যেহেতু কণ্ডাদি ধাতু হই প্রকার, ধাতু ও প্রাপ্তি-পদিক। [ কণ্ডাদি শব্দ দেখ ]।

নগুণান্ গুণিনোহস্তু ত্যোতি মনগুণানপি।

ন হসেচ্চান্ত দোষাংশ্চসানশ্বা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ (বৃতি) গুণিব্যক্তির গুণ নষ্ট না করা মনগুণেরও প্রশংসা করা। অন্তের দোষে উপহাস না করা এ সকল গুলিই অনশ্বর্য।

একমেবতু শূদ্রস্ত প্রভুঃ কৰ্ম সমাদিশৎ।

এতেবামেব বর্ণানাং গুণবা মনশ্বর্য ॥ মনু। ১। ১১।

নিষ্ঠা না করিয়া ব্রাহ্মণ, ক্ত্রিয়, বৈশ্য এই তিন বর্ণের সেবা করাই শূদ্রের এক মাত্র কৰ্ম, ইহা ব্রহ্ম আদেশ করিয়াছেন।

শকুন্তলার সহচরী। অজিনুনির পত্নী।

অনশ্বর্য (ত্রি) ন অনশ্ব উপতাপে কণ্ডাদি-বক্ উ। নঞ-তৎ। অনশ্বাশূন্ত।

অনস্তমিত (ত্রি) ন অনস্তম্ ইত্যং গতম্। অলুক-সং। যে অন্ত যায় নাই। যে অদৃষ্ট হয় নাই।

অনশ্ব (পুং) অনেন জীবনোচিতৈচৈতজ্ঞমাত্রেণ তিষ্ঠতি নতু শরীরাবয়বেন ইতি অন-শ্বা-ক। বাহার অতিদ্রুত মাত্র আছে, কিন্তু শরীর নাই। অথবা নাস্তি অহি অবয়বো যন্ত। বাহঃ বহুব্রীহৌ স্বাক্ষাদিভি বচ্। নিরবয়ব। সাংখ্য প্রসিদ্ধ প্রধান। জৈবর মায়।

নাস্তি অহি বস্ত (ত্রি)। অহিশূন্ত। বাহার গায়ে হাড় নাই। \*। অসিসন্ধিভ্যঃ কথিন্। উপ ৩। ১৫৪। অস্ ও সজ্ ধাতুর উত্তর কথিন প্রত্যয় হয়। অস-কথিন্ অহি।

অনসূ (ত্রি) অনঃ শকটমন্ত্যস্ত মতুপ্ মন্ত বঃ সাস্তহার-পদবৎ। শকটযুক্ত। \*। তদন্ত্যাস্ত্যামিতি মতুপ্। পা ৫।২। ২৪। ইহার বা ইহাতে তাহা আছে এই অর্থে প্রথমান্ত শব্দের উত্তর মতুপ্ প্রত্যয় হয়। মাহুপধারান্ত মতোক্ষাৎ ববাদিভ্যঃ। পা ৮। ২। ২। ববাদি তিস্র মবর্ণান্ত ও অবর্ণান্ত ও মবর্ণউপধ এবং অবর্ণউপধ

পক্ষের উত্তর মতুহানে ব হর। এখানে অনস্ শব্দ  
অবর্ণ উপধ রহিয়াছে, একমত মতুহানে ব হইয়াছে।  
যদিগির উত্তর মতু হানে ব হর না। বধা—ববমান।  
অনহকার (পুং) ন অহকারঃ অতাবার্থে নঞ-তৎ।  
অহকারের অতাব। (ত্রি) নঞ-বহত্বী। অহকার-  
শূন্ত।  
অনহকারিন্ (ত্রি) অহম্ ইতি গৰ্বং কৰোতি অহং-ক-  
ণিনি। ন অহকারী নঞ-তৎ। গৰ্বশূন্ত।  
অনহকৃত (ত্রি) অহমিতি কৃতম্ অহকারঃ ভাবে ক।  
নাতি অহকৃতম্ অহকারে। বহ। অহকারশূন্ত।  
অনহকৃতি (স্ত্রী) অহমিতি গৰ্বং ক্রিরতে ভাবে ক্রিন্  
অহকৃতিঃ। ন অহকৃতিঃ নঞ-তৎ। অহকারের অতাব।  
(ত্রি) নঞ-বহত্বী। অহকারশূন্ত।  
অনহংবাদিন্ (ত্রি) অহমিতি গৰ্বেণ বদতি বদ-ণিনি।  
ন অহংবাদী। গৰ্বরহিত।  
অনাকার (ত্রি) নাতি আকারো যত। নঞ-বহত্বী।  
অবয়বহীন। নিরাকার। আকাশাদি। পরমেশ্বর।  
অনাকাল (পুং) আসম্যক্—শতাদিসম্পন্নঃ কালঃ আকালঃ।  
ন আকালঃ। নঞ-তৎ। শতাদি সম্পন্ন ভিন্ন কাল।  
শতহীন কাল। হৃতিম্ কাল।  
অনাকুল (ত্রি) ন আকুলম্। নঞ-তৎ। অব্যাগ্র।  
স্থির। অসঙ্গীর্ণ বাক্য। সাকাকবাক্য। একাগ্র।  
অনাকৃত (স্ত্রী) না ইত্যনেন কৃতং নাকৃতং নিরাকৃতম্।  
ন নাকৃতম্। নঞ-তৎ। অনিবারিত। ন আ সম্যক্  
কৃতম্। যাহা কৃত্যরূপে করা হয় নাই। 'আকৃতম্'—  
নিষ্ঠাত্ত কৃতশব্দত্বা পাঠাৎ শব্দতেরয়মপি নিপাত-  
সমাহার রূপো নিপাতিতঃ কৃত-শব্দ বিতক্তি প্রতি-  
রূপকত্বাৎ নিপাতত্বমিত্যাহঃ। (নিকৃত)।  
অনাঃকৃত (স্ত্রী) ন আঃ সত্তাপেন ক্রোধেন বা কৃতম্।  
নঞ-তৎ। অসত্তাপকৃত। অক্রোধকৃত। আঃ সত্তাপ-  
ক্রোধরোরিতি হেমচন্দ্রঃ। আ শব্দে অর্কাক এবং উপ-  
নাও বুঝায়। (নিকৃত)।  
অনাক্রান্ত (স্ত্রী) ন আ-ক্রম-ক। অনাক্রান্তা আক্রমিতু-  
মযোগ্যা সর্বতঃ কণ্টকবৃত্তত্বাৎ। কণ্টকারিবৃক্ষ। (ত্রি)  
আক্রান্ত ভিন্ন।  
অনাক্রান্ত (স্ত্রী) ন আক্রান্তম্ অপকৃতম্। নঞ-তৎ।  
অনপকৃত। যাহাতে কোন অপকার হয় নাই।  
অনাগ (ত্রি) ন আসম্যগ্ গচ্ছতি স্বর্গমনেন নাগম্ অধর্মঃ  
ন নাগম্ নঞ-তৎ। পাপরহিত।

অনাগত (ত্রি) ন আগতম্। নঞ-তৎ। ভবিষ্যৎকালের  
বৃত্তি। আগতভিন্ন। অপ্রাপ্ত।  
অনাগতবিধাতৃ (ত্রি) ন আগতত্ত ভবিষ্যতঃ অনিষ্টত  
বিধাতা প্রতিবিধান কর্তা। নঞ-তৎ। আগামী  
ভূতের যিনি নিধারণ করেন।  
অনাগতবাধা (স্ত্রী) ন আগতা উপহিতা বাধা পীড়া।  
অনুপস্থিত পীড়া। ভবিষ্যৎ ভূতঃ। (ত্রি) ন আগত।  
বাধা যত। নঞ-বহত্বী। উপস্থিত পীড়াশূন্ত। পীড়া-  
বাধাব্যাপাচ্ছঃমিত্যমরঃ।  
অনাগতাবাধ (পুং) ন আগতঃ আবাবঃ পীড়া ভূতং বা।  
নঞ-তৎ। দেহের ভবিষ্যৎ ভূতঃ।  
অনাগতার্ভবা (স্ত্রী) ঋতৌ ভবম্ অণ্ আর্ভবম্ স্ত্রীপুণ-  
বিকাশনম্। অনাগতম্ অপ্রাপ্তম্ আর্ভবং রক্তো যন্তাঃ।  
যে স্ত্রীলোকের স্ত্রীধর্ম হয় নাই। বাহার রক্তঃ প্রকাশ  
পায় নাই। গৌরী তু নগ্নিকানাগতার্ভবা। (ইত্যমরঃ)।  
অনাগকিত (ত্রি) ন আগকিতম্ আশ্রাতম্। অনাশ্রাত।  
যাহার আশ্রাণ লওয়া হয় নাই।  
অনাগম (পুং) নাতি আগমঃ স্ববহেতুঃ ক্রমাদির্ভজ।  
স্ববহেতুক্রমাদিশূন্ত। ক্রমপত্র বা কওলারহিত।  
সন্তোগোদ্রুতভে যজ ন দ্রুতভাগমঃ কচিং।  
আগমঃ কারণং তত্র ন সন্তোগ ইতি স্থিতিঃ।  
মহু ৮। ২০০।  
কোন সম্পত্তিতে কাহারও যদি ভোগ দেখা যায়,  
ক্রম বা প্রতিগ্রহণাদির আগম (কওল) না থাকে,  
তবে সেখানে ভোগ প্রমাণ হইবে না, আগমই প্রমাণ  
হইবে।  
অনাগস্ (ত্রি) নাতি আগোহপরাধঃ পাপং বা যত।  
(পাপাপরাধমোরাগঃ। ইত্যমরঃ)। অকৃতাপরাধ।  
নিরপরাধ। পাপশূন্ত।  
আর্ভবাপার বঃ শব্দং, ন প্রহর্ষমনাগদি। (শব্দ)।  
আপনাদের অত্র বিপদগ্রস্তকে রক্ষা করিবার  
নিমিত্ত। নিরপরাধকে প্রহার করিবার নিমিত্ত  
নহে।  
অনাচার (পুং) অপ্রাপ্তোহতাবে বা নঞ-তৎ। কদা-  
চার। অগুণ্ডাচার। আচারের অভাব। অনাচার দুই  
প্রকার—১ যে সকল কর্ম করিতে ধর্মশাস্ত্রে উপদেশ  
দেওয়া আছে তাহা না করা। ২-শাস্ত্রে যে কর্ম  
করিতে বাধ্য আছে, তাহার বিরুদ্ধাচরণ করা।  
অনাজাত (ত্রি) ন আজাতম্। জ্ঞানের অবিশরীভূত।

অনাথ (হিন্দী)। তরকারী। বেগাতী।

অনাটন (গোয়া)। অপ্রতুল। [অনটন দেখ]।

অনাড়ী আনাড়ী। (গোয়া)। বাহার নাড়ীজান নাই।

এই শব্দ সচরাচর আমরা 'আনাড়ী' এই রূপ উচ্চারণ করি। যে বৈদ্য নাড়ীর অবস্থা ভাল বুঝে না, এই অর্থ হইতে সকল বিষয়েই যে কাজে অপটু, সেই হলে আনাড়ী শব্দ প্রযুক্ত হয়। 'সে আনাড়ী লেখক,' অর্থাৎ লিখিতে অপটু। 'সে আনাড়ী লোক,' অর্থাৎ তাহার নিজ কাজে পটুতা নাই।

অনাতপ (পুং) অভাবার্থে নঞ-তৎ। আতপের অভাব। রৌদ্রের অভাব। ছায়া। জি-বহতী—আতপশূভ।

অনাতুর (জি) ন আতুরম্। নঞ-তৎ। নীরোগ। আতুর ভিন্ন। সুস্থ।

অনাত্মক (জি) নাতি আত্মা হিরো বজ্র কপ্। আত্মা নাই এরূপ মত। কণিকবিজ্ঞান মত। হিরাত্মশূভ ভগৎ।

অনাত্মজ (জি) আত্মনঃ বধ্যাক্ষরূপঃ ন জানাতি জ্ঞা-ক। যে আত্মাক্রম জানে না। যে আত্মচেষ্টা জানে না। আত্মপর বিবেচনাশূভ।

অনাত্মন (পুং) ন আত্মা অপ্রোশস্তো ভেদার্থে চ নঞ-তৎ। আত্মা ভিন্ন। অপকৃষ্ট আত্মা দেহাদি।

অনাত্মনীন (জি) আত্মন-ৎ। আত্মনে হিত আত্মনীনঃ। ন আত্মনীনম্। নঞ-তৎ। নিজের অহিত। আপনার অনিষ্টজনক। ১। আত্মন্বিষয়জনভোগোত্তর পদাৎ ২ঃ। পা ৯। ১। ২। আত্মন, বিষয়জন এবং কোন শব্দের উত্তরপদে ভোগ শব্দ থাকিলে তাহার পরে হিত (ওই হিতম্) এই অর্থে ৎ প্রত্যয় বিহিত হয়। ২ প্রত্যয় করিলে আত্মন ইহার নকারের লোপ হয় না। ১০। আত্মাধীনো যে। পা ৩। ৪। ১৩৯। আত্মন এবং অত্মন শব্দের উত্তর ৎ প্রত্যয় বিহিত হইলে একুড়িতাব থাকিরা বার (অর্থাৎ অন্তের নকারের লোপ হয় না)।

অনাত্মবৎ (জি) ন আত্মা অন্তঃকরণং বস্ত্রত্বেন অতি অন্ত মতৃপ্ মত বঃ। নঞ-তৎ। অন্তিভেদীয়।

অনাত্ম্য (স্ত্রী) আত্মন ইদম্ আত্মন-বৎ আত্ম্যঃ শরীরঃ। ন আত্ম্যম্। নঞ-তৎ। অশরীর। ১। তত্ত্বদম্। পা ৪। ৩। ১২০। ইহা উহার হয় এই অর্থে বট্যন্ত বিধরে বধ্যাক্ষর তদ্ধিত প্রত্যয় বিহিত হয়।

অনাথ (জি) নাতি নাথঃ প্রভুরন্ত। প্রভূহীন। বাহার

প্রভু নাই। চলিত ভাষার আমরা কি পুংলিঙ্গে কি স্ত্রীলিঙ্গে 'অনাথ' শব্দ ব্যবহার করিরা থাকি। এবং তাহা এই রূপ অর্থে ব্যবহার করি যে, বাহার বন্ধুবান্ধব আত্মীয় স্বজন কেহই নাই। যেমন,—'তিনি অনাথার মত পড়িয়া আছেন'। চলিত বাক্যলান, 'দীন হীন' অর্থেও অনাথ শব্দ প্রযুক্ত হয়। 'আহা! এই অনাথাটিকে একটু আশ্রয় দাও'। বাক্যলান পদ্যে 'অনাথিনী' এই রূপ শব্দের ব্যবহার আছে। কিন্তু ইহা ব্যাকরণ ভ্রষ্ট।

শব্দে মারিতে বাণ, লইলে ইজের পান,

রতিরে করিলে অনাথিনী। (কবিকঙ্কণ)

অনাথশ্রম (পুং) অনাথ ব্যক্তিদিগের থাকিবার স্থান। (Orphan Asylum)।

অনাদর (পুং) বিরোধে অভাবার্থে বা নঞ-তৎ। অবজ্ঞা। অমর্যাদা। তিরস্কার। পরিভব।

অনাদি (পুং) আদিঃ কারণম্ পূর্বকালো বা স নাতি বন্ত। ত্রক। পরমেশ্বর। আদি রহিত। উৎপত্তিশূভ। নাতি আদিঃ প্রাথমিকো বস্তাৎ। বাহার পূর্বে আর কেহ ছিলেন না, হিরণ্যগর্ভ ত্রক। (জি) আদিশূভ। (স্ত্রী) অনাদিশক্যার্থে কন্। অনাদিক—আদিরহিত। আদি অনাদিক, নাথ-কুপারসি, ভবতারণ ভার চো-হার। (বিদ্যাপতি)

অনাদিমৎ (জি) আদিমৎ কার্যং তত্ত্বিন্নম্। কার্য ভিন্ন।

অনাদিষ্ট (জি) ন আদিষ্টঃ সবিষয়মুপদিষ্টম্। বিবেক-রূপে বাহ্য কথিত হয় নাই।

অনাদৃত (স্ত্রী) আদৃতম্ আদরঃ নপুংসকে ভাবে ক্ত ইতি ক্ত প্রত্যয়ঃ। ততোহভাবার্থে নঞ-তৎ। আদর। অবজ্ঞা। কমণি ক্ত। (জি) অবজ্ঞাত। তিরস্কৃত।

অনাদেয় (স্ত্রী) ন আদেয়ম্। ধর্মশাস্ত্রে যে বস্তু গ্রহণ করিতে নিষেধ আছে। অপ্রতিগ্রাহ্য বস্তু।

অনাদেশ (পুং) ন আদেশঃ অভাবে নঞ-তৎ। উপ-দেশের অভাব।

অনাদ্য (জি) ন আদ্যঃ তদ্যম্। অতদ্য। শাস্ত্রে বাহ্য থাইতে নিষেধ আছে। আদ্যশূভ। অনাদি।

অনাধার (জি) নাতি আধারো বন্ত। আধারশূভ। ভারমতে,—নিত্যজ্ঞব্য।

অনাধ্বম্ (জি) আ-ধ্ব-কিপ্। নঞ-তৎ। অনভিজুত।

অনাধুষ্ট (জি) ন আধুষ্টম্। অপরিজুত।

অনায়ুয্য (ত্রি) আ-যু-ক-অপি কাপ্-ন আযুয্যাম্ নঞ-  
তৎ। অনভিভবনীয়।

অনায়ুদ (ত্রি) অহুদদাতীতি অহু-দা-ক অহুদন্ততো  
নঞ-তৎ। পৃষোদরাদিক্রাৎ দীর্ঘঃ। বাহার সমান দাতা  
আর নাই। অতুল্যমাননীল।

অনাপি (ত্রি) আপ্যতে আপ-ক-অপি ইণ্ আপিঃ আপ্তঃ,  
বহুশ্চ। নাস্তি আপিঃ বহু। নঞ-বহুব্রী। আপ্তশূভ্র।  
অবহু। বাহার আপ্ত বহু নাই।

অনাগু (ত্রি) নঞ-তৎ। অপ্রাপ্ত। বহু ভিন্ন। যথার্থ  
নিশ্চয় ভিন্ন।

অন্যভয়িন্ (ত্রি) আবিভেতি আ-ভী-ইনি ততো নঞ-  
তৎ। সম্যগ্ভীত ভিন্ন। ভীত নহে।

অনাভু (ত্রি) আভিমুখেন ভবতীতি আভুঃ স্তোতা।  
নঞ-তৎ। স্তোতা নহে। অভিযুখে অপ্রাপ্ত।

অনামন্ (ক্লী) অনং জীবনন্ অময়তি ক্রজতি অম-ণিচ্-  
কনিন্। অর্শোগোপ। নাস্তি নাম অন্ত। (ত্রি) বাহার  
নাম নাই। (পুং) মলমাস। অনামিকা অঙ্গুলি।

অনায়ন (পুং) অম-যজ্ঞ-আমং তাপং য়াতি অনেন  
যা-ক, আময়ে রোগঃ। অভাবে নঞ-তৎ।  
আরোগ্য। নীরোগাবস্থা। (ত্রি) রোগশূভ্র।

অনায়য়িষু (ত্রি) অম-ণিচ্-ইদুচ্ বাহলকাৎ। নঞ-তৎ।  
বাহার বাধা হয় না। ব্যথক ভিন্ন।

অনায়্য অনামিকা (ক্লী) নাস্তি অঙ্গুষ্ঠতর্জ্ঞাদিবৎ  
বিশেষ নাম যজ্ঞাঃ। মনস্তাৎ ভাপ্ অনায়্য। বার্থে  
কন্ অনামিকা জীহ্বাৎ। মধ্যমা ও কনিষ্ঠার মধ্যের  
অঙ্গুলি। শিব নাস্তি এই অঙ্গুলি দ্বারা ব্রহ্মার মস্তক-  
চ্ছেদন করিয়াছিলেন। তাই অনামিকা অঙ্গুলি অপ-  
বিজ্ঞ হইয়া গিয়াছে। স্মৃতরাং যজ্ঞাদি কাজের সময়  
কুশের আঙুলি পরিয়া ঐ অঙ্গুলিকে ওড় করিয়া লইতে  
হয়। মহেশ্বর অমরকোশের টীকায় লিখিয়াছেন—  
'ন নাম গ্রহণং যোগ্যং যজ্ঞাঃ। ব্রহ্মণোহনয়া শিরশ্চে-  
দনাৎ। অতএবাত্মাং পবিত্রীকর্যতে'। ঐ অঙ্গুলির  
নাম গ্রহণ করা যোগ্য নহে। কারণ উহার দ্বারা ব্রহ্মার  
মস্তকচ্ছেদন করা হইয়াছিল। তজ্জন্ত উহাকে পবিত্র  
করিয়া লইতে হয়।

অনায়ুণ (ত্রি) ন আয়ুণাতি হিনতি আ-য়ুণ-ক। নঞ-  
তৎ। হিংসক রহিত।

অনায়ন্ত (ত্রি) ন আয়ন্তম্। অনর্দীন। অবশ।

অনায়ন (ক্লী) ন আয়নং চালনমত্র। একান্ত।

অনায়ান (পুং) আ-যন্-যজ্ঞ-আয়ানঃ। ন আয়ানঃ অভা-  
বার্থে নঞ-তৎ। অরোপ। কষ্টের বা প্রযত্নের অভাব।  
নাস্তি আয়ানঃ প্রযত্নঃ যজ্ঞ। ক্রেশশূভ্র।

অনায়ানক্লত (ক্লী) অনায়াসেন ক্লেশং বিনৈব ক্লতম্।  
নঞ-তৎ। কষায়বিশেষ। ফাণ্ট। 'ক্লকষাভ্যেত্যাদিনা-  
হনায়াসে নিপাতিতম্। মাধবস্ত নবনীতভাবাৎ প্রাগব-  
হ্যাপন্নং জব্যং ফাণ্টম্ ইতি বেদভাষ্যে আহ।'  
(ইতি অমরটীকায়াং মহেশ্বরঃ)।

অনায়ুয্য (ক্লী) আয়ুর্বে হিতম্ আয়ুন্-যৎ। ন আয়ুয্যাম্।  
নঞ-তৎ। আয়ুর পক্ষে যাহা হিতকর নহে। যাহাতে  
অকালমৃত্যু ঘটে। অতিভোজন, অতিমৈথুন ইত্যাদি।  
ভগবান্ আজ্ঞেয়, আয়ুঃকম ও অকালমৃত্যু লব্ধকে অগ্নি-  
বেশকে বলিয়াছিলেন—শ্রয়তামগ্নিবেশ। যথা বানসমা-  
যুক্তোহকঃ প্রকৃতে্যাবাকগুণৈঃ সমেতঃ স্ত্রাৎ। স চ সর্ব-  
গুণোপপন্নো বাহুমানো যথাকালং, স্বপ্রমাণ-করাদেব  
অবসানং গচ্ছেৎ। তথায়ুঃ শরীরাপগতং বলবতঃ প্রকৃত্য  
যথাবদুপচীরমানং স্বপ্রমাণকরাদেব অবসানং গচ্ছ-  
তীতি, স মৃত্যুঃ কালে। তথা চ স এবাকোহ তিভারা-  
ধিষ্ঠিতত্বাৎ, বিষমপখাদপখাচ্চ, অক্ষচক্রভাৎ, বাহু-  
বাহকদেহাৎ, অগ্নিমোক্ষাৎ, অহুপাদাৎ, পর্যাসনাচ্চ  
অন্তরাবাসনমাপদ্যতে। তথায়ুঃ অবথাবলমারভাৎ,  
অযথান্নাত্যাব্যবহারাৎ, বিষমাত্যাবহারাৎ, অতিমৈথুনাৎ,  
উদীর্ণস্নেগবিধারণাৎ, বিষমশরীরস্তানাৎ, অতিযাতাৎ,  
অসংসংস্রাৎ, ভূতবিষবারুদ্যুপঘাতাৎ, আহারপ্রতী-  
কারবর্জনাৎ, অন্তরাব্যাপদ্যতে। স মৃত্যুরকালে।

অগ্নিবেশ! শুন। যেমন গাড়ীর চাকা অভাবতঃ  
ভাল হইলে এবং নিয়মিত রূপে চালাইলে অগ্নি অগ্নি  
কইয়া গিয়া ক্রমে অনেক দিনে নষ্ট হইয়া যায়। পর-  
মায়ুও ঠিক সেই প্রকার। সুস্থ এবং বলবান্ ব্যক্তির  
শরীরকে যথানিয়মে খাটাইলে ক্রমে ক্রমে অনেক দিনে  
তাহার ক্ষয় হইয়া আসে। ইহাকেই কাল মৃত্যু কহে।  
আবার গাড়ীর উপর অধিক ভার বোঝাই করিলে,  
উচ্চ নীচ পথে চালাইলে, চাকা ভাঙ্গিয়া গেলে, বাহু-  
বাহকের দোষ ঘটিলে, চাকার খিল ভাঙ্গিয়া গেলে,  
কিছা চাকায় তৈলাদি না দিলে, কিছা অধিক পথ  
চালাইলে নিয়মিতকালের পূর্বেই নষ্ট হইয়া যায়।  
পরমায়ুও সেই রকম। বলের অতিরিক্ত কাজ করিলে,  
অযথা আশুনের তাপ লাগাইলে, অত্যধ ভোজন  
করিলে, অধিক মৈথুনে, মলমূত্রাদির বেগধারণ করিলে,

কষ্টসাধ্য ব্যায়ামাদি করিলে, শরীরে আঘাত লাগিলে, অসৎ সংশ্রমে, দূত ও বিষম বায়ু এবং অগ্নির উপঘাতে এবং আহারের প্রতীকার বর্জন করিলে, নিরমিত কালের পূর্বেই মৃত্যু ঘটে। তাহাকে অকাল মৃত্যু কহে। অনারত (ক্লী) আ-রম্-ক্ত আরতঃ বিরতিঃ অত্যন্তভাবে নঞ-তৎ। সত্যত। অধিরত। অনবরত। (জি) বহুতী অনবরতযুক্ত।

অনারত্যা (অব্য) আ-রত্-ল্যপ্ ন আরত্যা। অধিকার না করিয়া। নঞ-তৎ। (জি) আরত্যা নহে।

অনারত্যাধীত (জি) ন আরত্যা কিঞ্চিৎ অধীতম্। বৈদিক কার্যে বেদের কোন্ কোন্ মন্ত্র কোন্ কর্মে বিনিয়োগ হয়, তাহার উল্লেখ আছে। কিন্তু অনেক স্থলে আবার বিনিয়োগের উল্লেখও নাই। সে স্থলে মন্ত্রের অনারত্যা অর্থাৎ কিঞ্চিৎ অনধিকৃত্য অধীত কহে।

অনারত (পুং) ন আরতঃ অভাবার্থে নঞ-তৎ। আর-স্তের অভাব। অমুঠানের অভাব।

অনারোগ্য (ক্লী) ন আরোগ্যম্। নঞ-তৎ। আরোগ্যের অভাব। নাতি আরোগ্যঃ যন্তাৎ। ৫-বহতী। যাহাতে দেহ সুস্থ থাকে না। পীড়াদায়ক।

অনার্তব (পুং) রজোভাবঃ আর্জবং সরলতা স্বাচ্ছন্দ্যং বা। ন আর্জবম্ অভাবার্থে নঞ-তৎ। সরলতার অভাব। স্বাচ্ছন্দ্যের অভাব। অভাবার্থে অব্যয়ী। নাতি আর্জবং যন্ত (জি)। কুটিল। নাতি আর্জবং স্বাচ্ছন্দ্যং যন্ত। ৭-বহতী। রোগ।

অনার্তব (জি) ঋতুঃ ক্রীকৃষ্ণমং তন্ত ভাবঃ ঋতু-অণ্। নঞ-তৎ। অমুৎপন্ন রজঃ। যথাকালে অপ্রকাশিত রজঃ। রজোবদ্ধ। ঋতুর অভাব। (স্ত্রী) নাতি আর্জবং যন্তাঃ। নঞ-বহতী। যে ক্রীলোকের ঋতু হয় নাই। ঋতুরন্ত প্রাপ্তঃ, ঋতু-অণ্। নঞ-তৎ। বসন্তাদিরূপ ঋতুতে অমুৎপন্ন পুন্পাদি। \*। ঋতোরণ্। পা ৫। ১। ১০৫।

অনার্তব (Amenorrhoea) পীড়া তিন প্রকার। ১ম—এককালে ঋতুর অভাব। ২য়—ভিতরে রজঃ নিঃসৃত হয়, কিন্তু বাহিরে প্রকাশ পায় না। ৩য়—একবার ঋতু হয়, কিন্তু পরে তাহা বন্ধ হইয়া যায়। ক্রীলোকের যৌবন কাল আসিলে জরায়ু হইতে রজো-নিঃসরণ হইতে আরম্ভ হয়। ইহাকেই আমরা ঋতু বলি। এই ঋতু প্রত্যেক চাত্তমাসে অর্থাৎ ২৮।২৯। দিন অন্তর প্রকাশ পায়। আমাদের এই গ্রীষ্মপ্রধান দেশে তেরবৎসর বয়ঃক্রম হইতে বোলবৎসর বয়স পর্য্যন্ত

বাতাবিক ঋতুর কাল। কিন্তু সচরাচর প্রায় চৌদ্দ পনের বৎসর বয়সেই ঋতু হইয়া থাকে। আবার কাহারও কাহারও ২।১০। বৎসরেও রজঃ প্রকাশ হইতে দেখা যায়। শীতপ্রধান দেশে কিছু বিলম্বে ঋতু প্রকাশিত হয়। কিন্তু তবু চৌদ্দ বৎসর হইতে বোলবৎসরের ভিতরেই অনেকের রজঃ প্রকাশ পাইয়া থাকে। এ দেশে অতি অল্প বালিকারই দশ বার বৎসরে রজঃ প্রকাশ পাইতে দেখা যায়। কচিং কাহারও ২০। ২২ বৎসরেও ঋতু হইয়া থাকে। কিন্তু অনেকের জন্মাবচ্ছিন্নে ঋতু হয় না।

এমন অবস্থায়, জন্মাবধি জননেদ্রিয়ার কোন কোন দোষ থাকিতে পারে। হয় ত একেবারে অণ্ডাধার নাই। কাহারও অণ্ডাধার দুটী নিত্যন্ত ক্ষুদ্র এবং গ্রাফিয়ান ভেসিকিলের (Graafian vesicles) চিহ্ন মাত্রও থাকে না। আবার অনেক ক্রীলোকের অণ্ডাধার ও গ্রাফিয়ান ভেসিকিল থাকে, কিন্তু জরায়ু নিত্যন্ত ক্ষুদ্র কিম্বা ইহা এককালে না থাকিতেও পারে।

দ্বিতীয় প্রকার অনার্তব রোগে ভিতরে রজো নির্গত হয়, কিন্তু জরায়ুর মুখ বন্ধ থাকে বলিয়া বাহিরে আসিতে পারে না। এরূপ অবস্থা ঘটিলে ঠিক অন্তঃ-স্রাবের মত জরায়ু বড় হইতে থাকে। তখন যথার্থ গর্ভাবস্থা কিম্বা পীড়ার জন্ত উন্নয়ন বড় হইতেছে, ইহা মীমাংসা করা কঠিন। কারণ কত থাকিলে গর্ভাবস্থাতেও জরায়ুর মুখ যুড়িয়া বন্ধ হইতে পারে। যদি যথার্থই ভিতরে রক্ত নিঃসৃত হইয়া থাকে, তবে উহা বাহির করা আবশ্যক। জরায়ুর মুখ সামান্য পাতলা চর্ম্মে বন্ধ হইয়া গেলে বিষ্টোরী কিম্বা সাউণ্ড শলাকা-দ্বারা বিধিমা অক্লেশে রক্ত বাহির করিয়া দেওয়া যাইতে পারে। কিন্তু জরায়ুর মুখ কঠিন চর্ম্মে বন্ধ হইয়া গেলে ট্রোকারদ্বারা বিধিমা রক্ত বাহির করিয়া দিবে। তাহার পর বুজী কিম্বা প্লগ্গেটেন্ট ব্যবহার করিলে আর জরায়ুর মুখ বুজিয়া যাইবে না।

তৃতীয় প্রকার অনার্তব রোগই অধিক দেখা যায়। যৌবন কাল প্রকাশ পাইলে প্রথমে একবার ঋতু হয়। তাহার পর আর রজঃ দেখা দেয় না। কাহারও কাহারও দুই তিন মাস কিম্বা যথানিয়মে দুই তিন বৎসর পর্য্যন্ত ঠিক মাসে মাসে ঋতু হয়, পরে হঠাৎ রজো বন্ধ হইয়া যায়। অভ্যন্ত মনস্তাপ, দ্বায়ুতে আঘাত, কাসরোগ, দুর্বলতা, অতিশয় শীতল জ্বা ব্যবহার প্রভৃতি অনেক



প্রকার কারণে এই উপসর্গ ঘটে। বৃক্কের (kidneys) পীড়া থাকিলেও রক্তোরোধ ঘটিতে পারে।

অনার্থব রোগের চিকিৎসা করিতে হইলে প্রথমে ইহার ঠিক কারণ নিশ্চিত করা আবশ্যিক। কারণ দূর করিতে না পারিলে পীড়ার শাস্তি হইবার আশা নাই। যদ্যপি ভ্রমাবধি জননেস্ত্রির কোন দোষ থাকে, তবে একেবারে রোগের শাস্তি করা মানুষের কাজ নহে। কিন্তু সে প্রকার অবস্থার স্ত্রীলোকদের বে সৰ্ব্বল যত্নগা হয়, তাহা নিবারণ করা ঘাইতে পারে। ডাক্তার ট্যানার একটা স্ত্রীলোকের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। তাহার ত্রিশ বৎসর বয়স্ক পৰ্য্যন্ত একবারও সন্তান হয় নাই। মধ্যে মধ্যে রক্তোনিঃসরণের উদ্বেগ হইত, কিন্তু রক্ত বাহির হইত না। এই উদ্বেগের সময় তলপেটে অত্যন্ত ভার বোধ ও অসহ্য যন্ত্রণা হইত। নিদ্রাকর ঔষধ খাওয়াইলে বেদনার উপশম হইত না, রাত্রির মধ্যে একবার কাকনিদ্রাও আসিত না। অনার্থবের নিমিত্ত এ প্রকার যন্ত্রণা হইলে বক্তিনেশের চুই পাশে গরম জলের স্বেদ করিবে এবং অণ্ডাধারের উপরে জৌক ধরাইবে। গরম জলে টব পরিপূর্ণ করিয়া রোগিণীকে মধ্যে মধ্যে তাহাতে বসিতে দিবে। খাইবার ঔষধের মধ্যে আফিম কিম্বা মরফিয়াই শ্রেষ্ঠ। কপূরের সঙ্গে সিকি গ্রেণ মাত্রার পরিষ্কৃত আফিমের সার শুইবার সময়ে খাইতে দিবে।

জননেস্ত্রির গড়নের দোষ না থাকিলে রোগের প্রতীকার হইতে পারে। রোগিণী সৰ্বল থাকিলে মধ্যে মধ্যে গরম জলে বসাইবে। তন্ত্রিম পিত্তনিঃসারক এবং বিরেচক ঔষধই শ্রেষ্ঠ। সোনাগুখী, গাষোজ, পডো-কিলিন্, টারাক্ককম্, মুসকর প্রভৃতি ঔষধ সেবন করা-ইলে বিশেষ ফল দর্শে। হীরাকষ ১ রতি, পিল্ এলো এট্ মার ১।।০ রতি, একত্র মিশ্রিত করিয়া একটা বড়ী করিবে। এই বড়ী প্রত্যহ তিনটা সেবন করিতে দিবে। ফেরি রিড্যাক্টাই ১৫ রতি, পিল এলো এট্ মার ১৮ রতি, কুচিলার সার ২ রতি, একত্র মিশ্রিত করিয়া ১২ বড়ী করিবে। এই রূপ তিনটা বড়ী প্রত্যহ সেবন করাইবে। চিকিৎসার সময় রোগিণী বাহাতে সৰ্বল থাকে, এ প্রকার পুষ্টিকর ও বলাধান দ্রব্য খাইতে দিবে। অনার্থব রোগের সঙ্গে ক্লয়কাস প্রভৃতি অল্প কোন পীড়া বর্তমান থাকিলে, তাহার প্রতীকার করিতে চেষ্টা পাইবে।

অনার্য্য (জি) ন আর্য্যঃ। নঞ-ভং। আর্য্য নহে। অসংকুল জাত। অপ্রধান। অসাধু। অভদ্র। অসচ্-রিজ। অনার্য্য শব্দে, প্রাকৃত ভাষায় ‘অণজ’ এইরূপ ব্যবহৃত হয়।

তহবি তেন রজা সউললাএ অণজং আচরিনং।

তথাপি তেন রাজা শকুন্তলারাম্ অনার্য্যম্ আচরিতম্।

তথাপি সেই রাজা শকুন্তলার প্রতি অসাধু ব্যবহার করিয়াছেন। নাস্তি আর্য্যো যজ্ঞ। ৭-বহত্ৰী। যে দেশে আর্য্যের বাস নাই।

ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ ভাষাতত্ত্বের অনুশীলন করিয়া এই স্থির করিয়াছেন যে, পূর্বে আর্য্যদের বাসস্থান ভারতবর্ষে ছিল না। তাহারা বেলুচস্থানের নিকটবর্তী আইরিয়া প্রভৃতি অঞ্চলে বাস করিতেন। তজ্জন্ত তাহাদের নাম আর্য্য হইয়াছিল। পরে তাহারা পশ্চিম পার হইয়া আর্য্যাবর্তে বাস করিলেন। তাই আর্য্যাবর্ত ভিন্ন অল্প স্থানকে অনার্য্য দেশ কহে। এবং আর্য্যজাতি ভিন্ন শক, শবর, পারদ, প্রভৃতি সমস্ত নীচ জাতির নাম অনার্য্য। মনুসংহিতায় লিখিত আছে—

আসমুদ্রাত্ত্বৈ পূর্বাদাসমুদ্রাত্ত্বৈ পশ্চিমাং।

ভরোরোবাস্তরং গির্ঘোরার্য্যাবর্তং বিহুবুধাঃ। ২।২২।

পূর্বে পূর্বসমুদ্র, পশ্চিমে পশ্চিমসমুদ্র, দক্ষিণে বিজ্যাগিরি এবং উত্তরে হিমালয়; ইহার মধ্যবর্তী স্থানকে পণ্ডিতেরা আর্য্যাবর্ত কহেন।

কুন্তুকভট্ট, আর্য্যাবর্তের এইরূপ ব্যুৎপত্তি করিয়া-ছেন,—আর্য্য অত্রাবর্তন্তে পুনঃ পুনরুত্থবর্তীত্যার্য্যাবর্তঃ। আর্য্যো এত স্থানে পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হন, তজ্জন্ত এখানকার নাম আর্য্যাবর্ত। অমরসিংহ লিখিয়াছেন,—আর্য্যাবর্তঃ পুণ্যভূমিমধ্যং বিজ্যাহিমালয়োঃ। নিকটের একস্থানে আর্য্যজনপদের বিষয় উল্লিখিত আছে।

শবতির্গতিকন্দা কষোজেষেব ভাষতে। কষোজঃ কষলভোজাঃ কমণীযভোজা বা কষলঃ কমণীয়ো ভবতি বিকারমভ্যর্থোহু ভাষন্তে শব ইতি।

কষোজদেশে (রাজদেশে) ‘শবতি’ এই গত্যর্থ ধাতুর প্রকৃতিবৎ ব্যবহার হইয়া থাকে। (তাহার উদাহরণ, যেমন) কষোজা কষলভোজা কমণীযভোজা বা কষল কমণীয়। আর্য্যজনপদে ইহার বিকারকে কথিত হয় (যেমন) শব (অর্থাৎ মৃতদেহ)।

যাক্ষ, এই আর্য্যশব্দে আর্য্যাবর্তকে নির্দেশ করিয়া-ছিলেন কি না, তাহা বলা যায় না। যাহা হউক,

পূর্বে আর্যেরা যেখানে বাস করিতেন, তন্নিহন স্থানকে অনার্য্য দেশ বলা হইত। [ ইহার বিস্তারিত বিবরণ আর্য্য শব্দে দেখ ]।

অনার্য্যক (ক্লী) অনার্য্য-কন্। আর্য্যো ন বসতি যত্র তত্রার্য্যবর্জিতে দেশান্তরে ভবঃ। অগুরু কাঠ। অগুরু গাছ, শিলেট এবং আরাকান প্রভৃতি অঞ্চলে জন্মে। সমুদ্রসংহিতার আর্য্যাবর্তের যে প্রকার সীমা ধরিয়া দেওয়া হইয়াছে। [ অনার্য্য দেখ ]। তাহা দেখিয়া বিচার করিলে ব্রীহট্ট আর্য্যাবর্তের ভিতরে আসিয়া পড়ে। অতএব, ইহারদ্বারা আরাকান প্রভৃতি স্থানকে অনার্য্য দেশ বুঝাইতেছে এবং সেখানে যে অগুরু কাঠ জন্মে তাহাই অনার্য্যক।

অনার্য্যজ (ক্লী) অনার্য্যদেশে জায়তে জন-ভ। অনার্য্য-দেশ জাত অগুরু কাঠ। (ত্রি) অনার্য্যদেশজাত জব্য। অনার্য্যতিক্ষ (পুং) অনার্য্যদেশে জাততিক্ষঃ। চিরাতা। দার্জিলিং (দুর্জয়লিং) প্রভৃতি হিমালয়ের নানা স্থানে চিরাতা গাছ বন হইয়া গজাইয়া থাকে। লেপ্চা প্রভৃতি পার্বত্য জাতিকে অনার্য্য বলা হইত, সে অস্ত্র তাহাদের দেশের নাম অনার্য্যদেশ। সেই অনার্য্যদেশের তিক্ষ গাছ। চিরাতার আর একটি নাম 'কিরাত তিক্ষ' অর্থাৎ পর্বতের অনার্য্য কিরাতজাতির দেশে যে তিক্ষ গাছ জন্মে। 'অনার্য্যের গ্রন্থ তিক্ষ গাছ'—এপ্রকার অর্থ সম্ভব কি না, বলা যায় না। [ চিরাতা দেখ ]।

অনার্য (ত্রি) ঋষিসেবিতব্যঃ ঋষির্বেদঃ তত্রোক্ত আর্বন্ত-স্ত্রিয়ে। অত্বেদিক। বেদে অস্বাবহৃত। ১১। সঙ্কো শাকল-ভেদাবনার্বে। পা ১। ১। ১৬। সযোধনের নিমিত্ত যে ওকার, অনার্য্য প্রয়োগে শাকল আচার্য্যের মতে তাহার প্রগৃহ সংজ্ঞা হয় ইতি পরে। এ স্থলে অনার্য্যশব্দে কাশিকাকার অত্বেদিক অর্থ লিখিয়াছেন। 'ইতিশব্দে-হনার্বে অত্বেদিকে পরতঃ।' ১। ১। অগ্নিঞোদনার্য্যয়োণ-রূপোত্তমরোঃ ব্যাঙ্ গোত্রোঃ। পা ৪। ১। ৭৮। গোত্রো বিহিত অণু ইঞ প্রত্যয়ান্ত ওরূপোত্তম প্রাতিপদিকের উত্তর অত্বেদিক প্রয়োগে ক্লীলিঙ্গে ব্যাঙ্ আদেশ হয়। ঋষিণ্য দৃষ্টম্ অণু ইতি আর্বম্। ন আর্বম্। নঞ-তৎ। যে মন্ত্র ঋষিদের দৃষ্ট নহে। যে সাম ঋষিদের অদৃষ্ট।

অনালম্ব (ত্রি) নাস্তি আলম্বো হবলম্বনং যন্ত। অবলম্বন-শূন্য। অনাপ্রয়।

অনালোচিত (ত্রি) ন আলোচিতম্। অবিবেচিত। যাহার আলোচনা করা হয় নাই।

অনালোড়িত (ত্রি) ন আলোড়িতম্। অনালোলিত। অবিবেচিত।

অনাবিল (ত্রি) ন আবিলম্। পরিকার। অচ্ছ। মলিনতা-শূন্য। কলুবতারহিত। অসন্ধিৎ। কথং ন সা মদিগর-মাবিলামপি। নৈবধ ১। ৩। টীকাকার এ স্থলে লিখিয়া-ছেন, আবিলাং কলুবামপি। আবিল শব্দে সঠরাতর আমরা অপরিহার ও হুর্গক বিষ্টাদিকে বুঝিয়া থাকি। 'এ স্থানটা অত্যন্ত আবিল' অর্থাৎ এখানে বিষ্টাদি পড়িয়া আছে।

অনাবিক্র (ত্রি) ন আবিক্রম্। বিক্র নহে। বাধিত নহে।

অনাবিষ্ট (ত্রি) ন আবিষ্টম্। অমনোযোগী।

অনারুত (ত্রি) ন আরুতম্ অত্যন্তম্। যে একবার ফিরিয়া গিয়া পুনর্বার আসে নাই। প্রথম আগত।

অনারুতি (ক্লী) ন আরুতিঃ পুনর্গমনম্। অভ্যাসের অভাব। পুনর্বার আগমনের অভাব।

অনারুটি (ক্লী) ন আরুটিঃ সমাগরুটিঃ। রুটির অভাব। শুকা। ইহা শস্তহানির একটি প্রধান কারণ। ছয়টি দৈতির মধ্যে একটি ইতি। [ অতিবৃষ্টি দেখ ]।

পূর্বে হিন্দুরা অনারুটি হইলে, যেসকল গ্রামের নামের আদ্যকরেক আছে, সেই রূপ ১০৮ গ্রামের নাম তালপাতার আলতা দিয়া লিখিতেন। যেমন, কাশী, কলিকাতা ইত্যাদি। কিন্তু যে গ্রামের শেষে 'পুত্র' কিম্বা গ্রামশব্দ আছে (যেমন কুতবপুর, নবগ্রাম ইত্যাদি) তেমন নাম লিখিতেন না। পরে সেই তাল-পত্র একটি বাটার ভিতর পুরিয়া জলে ডুবাইয়া রাখিলে সে কালে নাকি নিশ্চিত বৃষ্টি হইত। তন্নিহন অনারুটি নিবারণের নিমিত্ত দৈবক্রিয়াও অনেক ছিল। ব্রাহ্ম-ণেরা গ্রামের শিবকে জলে ডুবাইয়া রাখিতেন, হোম ও যাগবজ্ঞও করিতেন। আদিপুর যে কয়েক বার যজ্ঞ-চুটান করিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে একটি যজ্ঞ নাকি অনারুটি নিবারণের জন্য করা হইয়াছিল। কয়েক বৎসর গত হইল উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে এবং পূর্বাঙ্গে অতিশয় অনারুটি হইয়াছিল। পূর্বাঙ্গের ব্রাহ্মণেরা,—  
তুয়ন্ত শতবার্ষিক্যামনারুট্যামনন্তসি।

মুনিভিঃ সংজ্ঞতা ভূমৌ সংভবিষ্যামাধোনিজা।

চতীর এই স্লোক লিখিয়া বাশের ডগার পতাকা উড়াইয়া দিয়াছিলেন।

পূর্বাঙ্গেরা এখন ভারতবর্ষে বর্ষা অনেক কম হইয়া গিয়াছে। ইউরোপীয়েরা বলেন যে, ক্রমে এদেশের

কল পরিচয় হইয়া যাইতেছে। তাহাই অনাগ্রহের প্রধান কারণ। বড় বড় গাছ না থাকিলে ভাল রূপ বৃষ্টি হয় না।

অনাশক (পুং) নশ-শুল্ নশকঃ। ন নাশকঃ। নঞ-তৎ।

অথবা, ন আ সন্যাক্ অশ ঘঞ্ আশঃ অশনম্ কপ্ নঞ-বহুব্রী। অনশর। ফলকামনাশূন্য।

অনাশকায়ন (ক্লী) ন নশতি অনাশক আত্মা তত্ত্বারনং প্রাপ্ত্যুপারঃ। আত্মজ্ঞানসাধন ব্রহ্মচর্য্য বিশেষ।

অনাশন্ত (ত্রি) ন আশন্তম্। স্তত নহে। অনাশান্তি।

অনাশিন্ (ত্রি) ন নশতি নশ গিনি, কক্ষফলমন্তুতে অশ-গিনি ইতি বা। অবিনশর আত্মা। পরমেশ্বর।

অনাশু (ত্রি) নশ-উণ্, অশ ব্যাপ্তৌ-উণ্ বা। নঞ-তৎ।

বিনাশরহিত। অব্যাপ্ত। ন আশুঃ শীঘ্রঃ। বিলম্ব।

ক্ষিপ্ৰতিয়। \*। কৃষাপাণ্ডিম্বদ্বিগাধাশূভা উণ্।

উণ্ ১। ১। অশু ব্যাপ্তৌ উণ্। ‘অশু ইদং ক্ষিপ্ৰগামী’।

(ইতি স্বলস্বামিভাষ্যম্)। আশু ইতি শু ইতি চ

ক্ষিপ্ৰানয়নী ভবতঃ। (নিরুক্ত)। ‘সমাশুমাশবে ভর’।

কৃ ১। ১। ৮। ২। ইহার ভাষ্যে স্বলস্বামী লিখিয়াছেন—‘আশুমিতি ক্ষিপ্ৰনামৈতৎ’।

অনাশ্রিন্ (ত্রি) ন আশ্রয়ী। নঞ-তৎ। গৃহাশ্রমশূন্য।

অনাশ্রয় (ত্রি) নাস্তি আশ্রয়ো যন্ত। আশ্রয়শূন্য।

অশরণ। বাহার আশ্রয় নাই।

অনাশ্বস্ (ত্রি) নঞ-পূর্বাৎ অন্বাতেঃ কক্ষুন্নিভতাবচ্চ নিপাত্যতে। ভোগশূন্য। \*। উপেষ্মিবাননাখাননু-

চানচ্। পা ৩। ২। ১০২। উপপূর্ষক ইণ ধাতুর উত্তর

বৈদিক ও লৌকিকভাষার ভূতকালমাঝে বিকল্পে লিট্

হয় এবং তাহার স্থানে নিত্য কক্ষু আদেশ হইয়া থাকে

ও ইট্ আগম হয়। নঞ-পূর্ষক অশ্ব ধাতুর উত্তর কক্ষু

প্রত্যয় হয় এবং ইট্ হয় না। অশ্বপূর্ষক বচ ধাতুর

উত্তর কর্ণবাচ্যে কানচ্ প্রত্যয় হয়। এই সকল প্রত্যয়

দ্বারা যথাক্রমে উপেষ্মিবান্, অনাশ্বান্ এবং অনুচান

শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হইয়া থাকে।

অনাশ্বাস (পুং) অভাবার্থে নঞ-তৎ। বিশ্বাসের অভাব।

আশ্বার অভাব।

অনাস্ (ত্রি) আশ্রতে নিরাস্রতে জীবনমনেন আ-অস-

ক্ষেপে কিপ্, আঃ মুখং নাস্তি তৎ সাধনম্ভেনাস্র। আশ্র-

রহিত অর্থাৎ লক্ষণদ্বারা বাহ্যারা কথা কহিতে পারে

না। অনাসোদহ্যায়ম্। কৃ ৫। ২২। ১০। অনাসঃ

আশ্ররহিতানি তথ্যাপারশূন্যানি। (সায়ন)। কেহ কেহ

অমুমান করেন যে, এই অনাস্ শব্দে স্নেহ জাতিকে বুঝাইতেছে। আশ্রোয়া, স্নেহজাতির কথা বুঝিতে পারিতেন না, তজ্জন্ত তাহাদিগকে অনাস্ বলিতেন।

আলেক্সান্দারের সঙ্গে যে সকল মহাবীর ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন, তাহারা নাসিকাশূন্য মানুষের গল্প

লিখিয়া গিয়াছেন। এ দেশের অনার্থ্য জাতিরা প্রায়

খাদ্য। তাই অনেকে অমুমান করেন, বেদের অনাস্

শব্দে নাসিকাহীন (অ-নাস্য) অর্থাৎ খাদ্য অনার্থ্য-

জাতিকে বুঝাইতেছে।

অনাগর (ত্রি) ন আসরম্। অসম্বিহিত। দূরস্থ।

অনাসিক (ত্রি) নাস্তি নাসিকাহস্ত। খাদ্য। বাহার বিকৃত

নাক। বাহার নাক ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।

অনাস্থা (ত্রি) নাস্তি আস্থা যন্ত। আদররহিত। অভা-

বার্থে নঞ-তৎ। অনাদর। [অনাবস্থা শব্দে স্ত্র দেধ]।

অনাস্থান (ত্রি) আস্থীয়েতে ইন্নিন্ আ-স্থা-আধারে লুট্।

আস্থানোক্ত্যদেশঃ। ন আস্থানঃ। নঞ-তৎ। ভূপ্র-

দেশ নহে। আস্থান শব্দে সভাকেও বুঝায়। অনাস্থান—

সভার অযোগ্যস্থান। সদরবাটী, বৈঠকখানা ও দলি-

জাকে বাজালায় ও হিন্দীতে আস্তানা কহে। আস্তানা

শব্দ আস্থানের অপভ্রংশ।

অনাস্রাব (ত্রি) আ ক্রণ আস্রাবঃ। [অত্যার শব্দে

স্ত্র দেধ]। নাস্তি আস্রাবঃ ক্লেশো যন্ত যজ্ঞ বা।

ক্লেশরহিত। ঋদোরপ্ [অনস্রাব শব্দে স্ত্র দেধ] এই

স্ত্রীস্বসারে অণু প্রত্যয়ও বিহিত হইতে পারে।

তাহাতে অনাস্রাব এই প্রকার রূপসিদ্ধি হইবে।

অনাহ (পুং) নহ-ঘঞ্। নঞ-তৎ। গ্রহণীরোগবিশেষ।

অনাহত (ক্লী) আ-হন-ভাবে ক্ত আহতং ছেদোভোগো বা।

নাস্তি আহতং যজ্ঞ। নঞ-বহুব্রী। নূতন কাপড়। যে

কাপড় কেহ পরে নাই কিম্বা ধোত করে নাই। নূতন

কোরা কাপড়। অনাহতঃ নিশ্চবাণি তরুণক নবায়রম্।

(অমরঃ)। কাভ্যায়নের মতে—ঈষজ্যোতঃ নবং শুক্লং

সদৃশং বয়দারিতম্। আহতং তথিজনীয়াটিক্বে পৈত্রে চ

কক্ষপি। সূক্ষ্ম, চিকণ, ধোত, নূতন, শাদা, ছিলাযুক্ত যে

কাপড় কেহ পরে নাই, তাহাকে আহত বস্ত্র কহে।

উহা দৈব ও পিতৃ কর্ত্তে প্রাপ্ত। ন আহতম্। নঞ-তৎ।

আহত কাপড়ের যে গুণ কথিত হইল তন্নিম্ন। তত্ত্বসারোক্ত

সুসুপ্পা নাড়ীর মধ্যস্থিত ক্ষুদ্রের পদ্য। এই পদ্যের বারটী

দল। বট্চক্রনিরূপণে লিখিত আছে—

ততোর্ধ্বং যদি পঞ্চং স্তূল্যিতং বন্ধুককাত্যক্ষণং

কাদৈর্দাদশবর্ণটেকরপকৃতং সিন্দুরাগাক্রিতং ।  
নান্যনাহতসংজ্ঞকং সুরতরুং বাহ্যভিরিক্তপ্রদং  
বায়োর্গুণমত্র ধূমসদৃশং বটকোণশোভাসিতম্ ।

তাহার উর্দ্ধে ( নাভির উপরে ) ক্ষয়ের মধ্য  
বজ্রকপুষ্পের জায় উজ্জলকান্তিকৃত, ককরাদি ঠকার  
পঙ্খাস্ত বারটাবর্ণ শোভিত, সিন্দুরের মত রক্তবর্ণ ও  
কললিত পদ্ম আছে। তাহার নাম অনাহত। ইহা  
করতরুর মত বাহ্যভিরিক্ত ফল প্রদান করে। ঐ পদ্ম  
বাহুমণ্ডল, ধূতবর্ণ এবং বটকোণবিশিষ্ট।

তদ্ব্যধো পবনাকরঞ্চ মধুরং ধূমাবলীধূসরং  
ধ্যায়ং পাণিচতুষ্টয়েন সসিতং কৃষ্ণাধিরুদ্রং পরম্ ।  
তদ্ব্যধো করুণানিধানমমলং হংসাত্মীশাভিধং  
পাণিভ্যামভয়ং বরঞ্চ বিদধন্যেকজয়াগামপি ।

তাহার মধ্যো যংবীজরূপ, মাধুর্যবিশিষ্ট, ধূমসমূহের  
জায় ধূসরবর্ণ, চতুর্ভূজ, কৃষ্ণসারবাহন, অতিশ্রেষ্ঠ,  
করুণাময়, নিম্নল হংসের জায় শুক্লবর্ণ, ঈশ নামক  
মহাদেব, যিনি হস্তধারী ত্রিলোককে অভয় ও বরদান  
করিতেছেন, তাঁহাকে আমি ধ্যান করি।

(ত্রি) অগুণিত। অনাহাত। বাহাতে আঘাত লাগে নাই।  
অনাহার (পুং) ন আহারঃ অভাবার্থে নঞ-তৎ। ভোজ-  
নাত্যব। অনশন। উপবাস।

অনাহার্য (ত্রি) আহার্যঃ কৃত্রিমম্ আহরণীয়ক। নঞ-  
তৎ। স্বাভাবিক। অকৃত্রিম। আহরণীয় নহে।

অনাহিতাশ্মি (পুং) ন আহিতঃ অগ্নির্ধেন। বিধিপূর্বক  
যিনি অগ্ন্যধায় করেন নাই। নিবশ্মি ভ্রাক্ষণ।

অনাহুত, (ত্রি) ন আহুতম্। অনিমজ্জিত। অকৃত্যজ্ঞান।  
(ব্রহ্ম ও দীর্ঘ ও হয়। শব্দকরঞ্জস)।

অনিকেত (পুং) নাশ্চি নিকেতো নিকিটবাসস্থানং যন্ত।  
পরিভ্রাজক। বাহার নিয়মিত বাসস্থান নাই।

অনিচ্ছ (স্ত্রী) ন ইচ্ছঃ সাদৃশ্যে নঞ-তৎ। ইচ্ছ মত,  
নট্য বাস।

অনির্গীর্ণ (ত্রি) ন নির্গীর্ণম্। অপলাপ না করা। অপ্র-  
কাশিত। অধঃকৃত নহে। [নির্গীর্ণ দেখ]।

অনিচ্ছা (স্ত্রী) অভাবার্থে নঞ-তৎ। ইচ্ছার অভাব।  
অনতিলাব। \*। ইচ্ছা। পা ৩। ৩। ১০১। ইবের্ভাবে শঃ।

মগ্ধভাবশ্চ নিপাত্যতে। ইষ ধাতুর উত্তর শ প্রত্যয় হয়।  
যক্ হয় না। এবং ইচ্ছা শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হয়।

অনিচ্ছ (ত্রি) ইচ্ছতীতি ইষ-উ নিপাতনাৎ বহুচ্ছঃ।  
ইচ্ছন্ততো নঞ। অনিচ্ছাবিশিষ্ট। অনাকাঙ্ক্ষী। \*। বিচ্ছ-

রিচ্ছঃ। পা ৩। ২। ১৬২। তচ্ছিন্যাদি অর্থে বিদ্ ধাতু  
স্থানে বিদ্ ও ইষ ধাতু স্থানে নিপাতনে ইচ্ছ আদেশ  
হয়, পরে উ প্রত্যয় বিহিত হইয়া থাকে।

অনিত্তভা (স্ত্রী) অথেন্দোক্ত একটা নদীবিশেষের নাম।  
বোধ হয়, ইহা পদ্মাবের কোন একটা নদী হইবে। কিন্তু  
ইহার বর্তমান নাম কি, তাহা বলা যায় না।

মা বো রসানিত্তভা কুভা ক্রমুর্মা বঃ সিন্ধুনিরীকমৎ।

মা বঃ পরিষ্ঠাৎ সরযুঃ পুরীবিগাশ্রে ইৎসুয়মস্তু বঃ।

অথেন ৫। ৫৩। ২।

হে মরুৎ! রসা, অনিত্তভা, কুভা, ক্রমু কিম্বা সিন্ধু  
ইহারা যেন তোমার গতিরোধ না করে। জলময়ী সরযু  
যেন তোমাকে বাধা না দেয়। তোমার আনন্দ আমা-  
দের কাছে উপস্থিত হউক।

অনিত্য (ত্রি) নিয়তং এবং নিত্যম্। ন নিত্যম্। নঞ-  
তৎ। \*। অব্যয়ান্ত্যপ্। পা ৪। ২। ১০৪। অব্যয়ের  
উত্তর ত্যপ্ প্রত্যয় বিহিত হয়।

অমেকতসিদ্ভোভ্যন্ত্যব্ধিধৌ হব্যায়নৃতঃ।

নির্নির্ভ্যাং প্রবগতোশ্চ প্রবেশো নিয়মে তথা।

অমা, ইহ, ক, তসি, ত্র, এবং অর্থে নি, এবং গতি  
প্রবেশ নিয়ম অর্থে নিস্ ইহাদের উত্তর ত্যপ্ হয়।  
\*। ত্যব্ধেন্-এবে। এবং বুঝাইলে নি ইহার উত্তর  
ত্যাপ্ প্রত্যয় হয়।

অনিশ্চিত। নশ্বর। জন্ত। অস্থায়ী। বিকর।

অনিদ্রা (স্ত্রী) অভাবার্থে নঞ-তৎ। নিদ্রাত্যব। আগরণ।  
নাস্তি নিদ্রা যন্ত (ত্রি)। নিদ্রারাহত। \*। নিদ্রেন-  
লোপশ্চ। উণ ২। ১৭। নিদ্র ধাতুর নকারের লোপ হয়  
এবং রক্ প্রত্যয় বিহিত হইয়া থাকে। নিদ্র-রক্  
নিদ্রাজীহাদাপ্।

অনিদ্রা (Insomnia) নানা প্রকার রোগের পূর্ণ-  
লক্ষণ। উন্মাদরোগ হইবার পূর্বে রোগী নিদ্রে কিম্বা  
তাহার আত্মীরস্বজন প্রথমে কিছুই বুঝিতে পারেন না।  
কিন্তু বাস্তবিক মানুষ হুটাতঃ পাগল হয় না। পাগল  
হইবার তিন চার মাস আগে হইতে রোগী রাত্রিকালে  
আগিয়া থাকে। ঘুমাইতে গেলে স্বপ্ন দেখে, অমনি  
বুকের ভিতর গুরু গুরু করিয়া উঠে। এই কষ্টের কষ্ট  
ঘুম পাইলেও রোগী ইচ্ছা করিয়া ঘুমাইতে চায় না।  
তাহার কিছু দিন পরে উন্মাদ রোগ প্রকাশ পায়।

জ্বপিশোর পীড়া, অতীণরোগ, যকৃৎের বিকৃতি তত্ত  
পাণ্ডুরোগ, অতিশয় মানসিক চিন্তা, মনস্তাপ, শারীরিক

প্রমত্তাব প্রভৃতি অনেক কারণে নিদ্রাভাব ঘটে।

মানুষ না ঘুমাইয়া কত দিন বাঁচিতে পারে, ইহা নিশ্চিত করা কঠিন। ইতিহাসের মধ্যে কেবল একটা ঘটনা দেখিতে পাওয়া যায়। ১৮৫৯ খৃঃ অব্দে চীন দেশের এক ব্যক্তি আপনার জ্বর প্রাণনষ্ট করিয়াছিল। বিচারে অপরাধীর প্রাণবধের আজ্ঞা হইল। বোধ হয় আসামীটা বড়ই নিষ্ঠুরভাবে তাহার জ্বীকে খুন করিয়া থাকিবে, তাই বিচারপতি কিছু নূতন রকম করিয়া তাহাকে মারিতে অহুমতি দিলেন। তিন জন প্রহরী নিযুক্ত থাকিল। হুকুম হইল, আসামীকে একেবারে ঘুমাইতে দিবে না। যত দিন না তাহার প্রাণ বাধির হয়, ক্রমাগত তাহাকে জাগাইয়া রাখিবে। হাকিমের হুকুম—দেশে সবাই ঘুমায়, কাছে সবাই ঘুমায়, কেবল পালা করিয়া এক এক জন প্রহরী ঘুমায় না, আর হতভাগ্য অপরাধী নিজে ঘুমাইতে পার না। হাই তুলিয়া, ঢুলিয়া পড়িয়া, মাটিতে লুটাইয়া মাত জাট দিন কাটিয়া গেল। মানুষের প্রাণ বড় কঠিন, কঠোর কাছে আসিয়াও বাহির হয় না, শেষ আঠার দিন আসিল। অপরাধী, প্রহরীদের পায়ে পড়িল, কাদিতে কাদিতে কতই বলিল,—‘তোমরা আমার গলা কাটিয়া ফেল, গুলি কর, জলে ডুবাইয়া ধর, মাক মুখ টিপিয়া মার, আর যে শাস্তিতে ভাল রকম যত্ন পাও, তাহাই কর,—কিন্তু এক্ষণ হইতে আমাকে অব্যাহতি দাও।’ পর দিন আসামীর মৃত্যু হইল। (Tanner)। গুনিয়াছি চীনেরা নাকি সচরাচর অপরাধীদেরকে এই রূপ দণ্ড দিয়া থাকে।

অনিদ্রার প্রতিকার করিতে হইলে প্রথমে রোগের কারণ নূর করা চাই। যাহারা স্বভাবতঃ অলস, কিছুই পরিশ্রম করেন না, সে সকল লোকের কায়িক শ্রম করা আবশ্যিক। সন্ধ্যায় ও সকালে নির্মল বাতাসে খেড়াইলে ভক্তলোকের শরীর বেশ সুস্থ থাকে। ইহাতে কৃধাবৃদ্ধি ও রক্তিতে সুনিদ্রা হয়। যকৃতের ও হৃৎপিণ্ডের পীড়া থাকিলে উপযুক্ত ঔষধ দ্বারা তাহার শাস্তি করিবে। [যকৃত ও হৃৎপিণ্ড দেখ]। কৌলিক উদ্ভাদ রোগের কারণ বর্তমান থাকিলে কিম্বা উদ্ভাদ রোগের কোন পূর্বলক্ষণ বুঝিতে পারিলে রোগীর প্রতি বিশেষ যত্ন লওয়া আবশ্যিক। [উদ্ভাদ দেখ]।

এখানে অনিদ্রা নিবারণের কয়েকটা সাধারণ উপায় লিখিত হইতেছে। নিদ্রা না হইলে অনেকে আকিস,

মফিয়া, ক্লোরাল প্রভৃতি ঔষধ ব্যবহা করিয়া থাকেন। কিন্তু সে প্রকার চিকিৎসা ভাল নহে। বিশেষ উৎকট অবস্থা না ঘটিলে ঔষধ প্রয়োগ করিবে না। প্রথমে কেবল সুনিয়মে পীড়ার উপশম করিতে চেষ্টা পাইবে। প্রত্যবে কিঞ্চিৎ ব্যায়ামের পর চুড় ও কাঁচা ডিম উত্তম পথ্য। ইহাতে শরীর শিথ ও শ্রান্তিতে বলবৃদ্ধি হয়। যাহাতে কৃধামাক্য বা অজীর্ণ হইবে কিম্বা পেট ফাঁপিবে, কদাচ এমন দ্রব্য খাইবে না। উদরাধান এবং অজীর্ণ হইলে নিদ্রা হওয়া কঠিন। রাত্রিতে অন্ন আহাৰ করিবে, কিন্তু অধিক রাত্রিতে ভোজন করিবে না। শুইবার পূর্বে কিয়ৎকাল গরমজলে পা ডুবাইয়া থাকিবে এবং গরমজলে গামোচা ভিজাইয়া সর্ষাজ মুটিয়া কেলিবে। পরে দক্ষিণ পার্শ্বে শুইয়া, জিহ্বা এবং গুট যেন না নড়ে এ রূপ স্থির ভাবে এক মনে ওম্ করিবে কিম্বা ১, ২ ইত্যাদি গণিতে থাকিবে। ৭৫০ সাড়ে চারিশত বার অপ কিম্বা গণনার পর প্রায় গাঢ় নিদ্রাকর্ষণ হইয়া থাকে।

কম্বীরদেশে শিশুদিগকে ঘুম পাড়াইবার একটা বেশ সহজ উপায় চলিত আছে। রাত্রিকালে ছেলের ঘুম না আসিলে জননীরা তাহাদের মাথায় অলের ধারা দিতে থাকেন। প্রায় দুই ঘণ্টাকাল অল ঢালিলে ছেলেরা চুপ করিয়া ঘুমাইয়া পড়ে।

ডাক্তার ব্রেড্, মানুষকে ঘুম পাড়াইবার একটা সহজ উপায় বলিয়া দিয়াছেন। রাত্রিতে ভাল ঘুম না হইলে কিম্বা একেবারে অনিদ্রা ঘটিলে রোগীকে নিম্নকৃত ঘরে পরিষ্কার বিছানায় শোয়াইবে। পরে তাহার জ্বর মধ্যস্থলে ১০। ১২ ইঞ্চি দূরে কোন একটা উজ্জল দ্রব্য ধরিবে। ঐ চক্ চকে দ্রব্য পানে চাহিতে চাহিতে ক্রমে শরীর যেন অবশ হইয়া আসে এবং আপনি চক্ মুগ্ধ হইয়া যায়। কিন্তু এ রূপ প্রক্রিয়া অধিককণ করিলে বিপদ ঘটবার সম্ভাবনা, এ জন্য বিজ্ঞ চিকিৎসক ভিন্ন অন্য কাহারও ইহাতে হস্তক্ষেপ করা উচিত নহে। ডাক্তার ব্রেড্ এতদ্বিধ আরও অনেক উপায় করিয়া থাকেন। কিন্তু দেখা গিয়াছে, উদ্ভাদরোগ কিম্বা শারীরিক বিশেষ কোন যন্ত্রণা না থাকিলে এই সামান্য উপায়েই সুনিদ্রা হয়। অনিদ্রিত (জি) ন নিদ্রিতম্। নিদ্রিত নহে। আগ্রিত। অনিদ্রিত (জি) ন নিদ্রিতম্। অগহিত। নিদ্রিত নহে। অনিদ্র (জি) নাস্তি ইদ্র যাজ্যো যজ। যে ইদ্রকে মানে না। যে ইদ্রের যজ করে না। ০। অজ্যেজ ইত্যাদি। উণ্ ২। ২৭। ইদি-রন্ ইদ্রঃ।



অপেক্ষার প্রায় চরমী স্বকৈ অনিচ্ছা শব্দ দেখা যায়। এই অনিচ্ছা কাণারা, সে কথা নিশ্চিত করিতে গেলে অনেক সন্দেহ আসিয়া পড়ে। সে কালের সাক্ষ্য, অজ্ঞ বা দস্যুরা আত্মাদের যাগাদি মানিত না, সর্বদাই তাহাদের প্রতি উৎপাত করিত। অতএব তাহাদিগকে অনিচ্ছা বলা যায়। কিন্তু আত্মাদের মধ্যেও সকলে ইচ্ছাকে মানিতেন কি না, সে বিষয়েও সন্দেহ আছে।

অভীদমেকমেক। অগ্নি নিষ্বাভূতী

বা কিমু জয়ঃ করন্তি।

থলে ন পৰ্য্যন্ত প্রতিহিংসি ভূরি

কিং মা নিমন্তি শত্রবোহনিচ্ছাঃ।

অথেন ১০।৪৮।৭।

আমি একাকী একজন শত্রুকে অভিভূত করিতে পারি। দুই জনকে পরাস্ত করিতে পারি। তিন জনেই বা কি করিতে পারে? খলযুদ্ধে (অথবা গামারে শত্রু আছড়াইবার মত) আমি অনেককে বিনষ্ট করিতে পারি। যে সকল শত্রু ইচ্ছাকে মানে না (অনিচ্ছাঃ) তাহারা আমাকে কেন নিম্না করে? সায়নাচার্য্য, 'অনিচ্ছাঃ' ইহার অর্থে 'ইচ্ছামবলম্বঃ' অর্থাৎ যাহারা ইচ্ছার যত্ন করে না, এই রূপ লিখিয়াছেন। নিকন্তে যাহা লিখিয়াছেন,—'যইচ্ছং ন বিহুরিচ্ছো হুহমস্মানিচ্ছা। ততর ইতি বা।' যাহারা ইচ্ছাকে জানে না বা মানে না। কিছা ইচ্ছাভিন্ন অস্ত।

অনিপুণ (ত্রি) ন নিপুণম্। অপটু। অবিজ্ঞ।

অনিবদ্ধ (ত্রি) ন নিবদ্ধম্। বদ্ধ নহে। অগতি নহে। অনারত।

অনিবাধ (ত্রি) নাস্তি নিবাধো যন্ত। অসম্বাধ।

অনিভূত (ত্রি) ন নিভূতম্। চঞ্চল।

অনিভূষ্ট (ত্রি) নিভূশ-ক্ত নিভূষ্টম্। ন নিভূষ্টম্। অবাধিত।

অনিমক (পুং) অন জীবনে শব্দে চ বাহুল্যক্যং ইমন্।

অনিমঃ জীবনং তেন কায়তি প্রকাশতে শব্দার্থে বা কৈ-ক। (বাচ°)। ভেক। শীতকালে ভেক যতবৎ থাকিয়া পুনরুজ্জীবিত হয়, তদ্রূপ ইহার নাম অনি-মক। কোকিল। ভ্রমর। ইহাদের মধুর শব্দে ম্লিয়মাণ মনে আত্মাদের সঞ্চার হয়। অনিমান জীবনার কং জলং যন্ত। পদ্মকেশর। অনিমান কং সুখং যন্তাৎ। মধুকবন্ধ, মৌলগাছ। মহরা।

অনিমান (ত্রি) নি-মা-ভাবে লুট্। নাস্তি নিমানং যন্ত।

অপরিচ্ছিন্ন। পরিচ্ছেদশূন্য।

অনিমিত্ত। চক্ষুর স্পন্দনশূন্য। অথেনে মূর্খতা বকারের উচ্চারণ বকারের মত। তাই হিন্দী প্রভৃতি ভাষার অপভ্রংশে মূর্খতা বকারের স্থানে থ লিখিত হয় ও 'থ'র স্থানেও মূর্খতা বকার লিখিত হয়। যেমন, বখা (বর্ষা), ভাখা (ভাষা) ইত্যাদি।

অনিমিত্ত নগ্নে, নাহ সুখ নিরখিতে

ভিরপিত না হোয় নয়ান। (বিদ্যাপতি)

অনিমিত্ত (ত্রি) নাস্তি নিমিত্তং কারণং যন্ত যন্ত বা।

অকারণ। নিমিত্তশূন্য। অভাবার্থে নঞ-তৎ। কারণাভাব।

অনিমি (ত্রি) নি-মি-কিপ্ স নাস্তি যন্ত। স্পন্দনশূন্য দৃষ্টি। দেবতা। মৎস্ত।

অনিমিষ (পুং) নি-মিষ-ক নিমিষঃ। নাস্তি নিমিষো

যন্ত। বহুত্রী। মৎস্ত। দেবতা। সুরমৎস্তাবনিমিষো।

(অমর)। মহাকাল। বিষ্ণু। দেবতাদের চক্ষে পলক

পড়ে না, নৈমিত্তে দময়ন্তীর স্বয়ম্বর স্থলে কবি তাহা

বর্ণন করিয়াছেন। সূর্যকালপরিমাণ। (ত্রি) চক্ষের

স্পন্দনশূন্য। অনিমিষ শব্দ, হিন্দী ও ব্রজবুলীতে 'অনি-

মিষ' এই রূপ লিখিত ও উচ্চারিত হয়।

অনিমেঘ (পুং) নি-মিষ-ঘঞ নিমেঘঃ। নাস্তি নিমেঘশব্দঃ

স্পন্দনং যন্ত। মৎস্ত। দেবতা। (ত্রি) চক্ষের নিমেঘশূন্য।

অনিমেঘাচার্য্য (পুং) অনিমেঘাণাং সুরাণাং আচার্য্যঃ

গুরুঃ। ৬-তৎ। বৃহস্পতি।

অনিয়ত (ত্রি) ন নিয়তম্। অনিত্য। অস্থায়ী। বাহার

এক রূপ ক্রম বা নিয়ম নাই। অনিয়ন্ত্রিত।

অনিয়ন্ত্রিত (ত্রি) ন নিয়ন্ত্রিতম্। অপরিচালিত। উচ্ছ-

ন্ন। অনিয়ত। অনিবারিত।

অনিয়ম (পুং) ন নিয়মঃ অভাবার্থে নঞ-তৎ। নিয়মের

অভাব। বিশৃঙ্খলতা।

অনিরা (স্ত্রী) ইণ-রন্ গুণাভাবো নিপাত্যতে। \*। অহেতু

ইত্যাদি রন্। উণ্ ২। ২৭। ইরা শব্দে মধ্য, ভল এবং

অরকে বৃদ্ধায়। নাস্তি ইরা অরং যন্তাঃ। অতিবৃষ্টি

প্রভৃতি শব্দের বিষয়ক দ্রুতি। নাস্তি ইরা অরম্ অস্ত

অগ্নিন্ বা। দারিদ্ৰ্য্য। অন্নরহিত। ন ঈরয়িতুং শব্দার্থে

ঈর-ক পৃথোদরাদিক্যৎ ব্রহ্মঃ। (বাচ°)। নঞ-তৎ।

পাঠাইবার অযোগ্য।

অনিরাকরণ (স্ত্রী) অভাবার্থে নঞ-তৎ। নিরাকরণের

অভাব। দূরীকরণ না করা।

অনিরাকৃত (ত্রি) ন নিরাকৃতম্। অনিবারিত। অদূরীভূত।

অনিরুক্ত (ত্রি) অর্থাবল্লীয়াধে নিরপেক্ষতয়া পদজাতং

যজ্ঞোক্তং তরিক্তম্ নিরুচনম্ ন নিরুচম্ । নঞ-তৎ ।  
বিশেষরূপ নিরুচনশূন্য । অনির্দিষ্ট ।  
অনিরুদ্ধ (পুং) ন কেনাপি যুদ্ধে নিরুদ্ধঃ নিরুদ্ধ-  
মঞ-তৎ । শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র । প্রজারের গুরসে এবং  
রুম্বীতনরার গর্ভে তাঁহার জন্ম । তিনি মহাবল পরাক্রান্ত  
বোদ্ধা ছিলেন । সংগ্রামে তাঁহাকে কেহই আঁটিতে পারিত  
না । শ্রীকৃষ্ণ, ভোজকটের রাজা রুম্বীর পৌত্রীর সঙ্গে  
আপনার পৌত্র অনিরুদ্ধের বিবাহ দিয়াছিলেন । অনি-  
রুদ্ধের পুত্রের নাম বজ্র ।

বাণরাজের উবা নামে একটি রূপবতী কন্যা ছিল ।  
অনিরুদ্ধ তাহাকেও গোপনে বিবাহ করিয়াছিলেন ।  
এই বিবাহের ঘটনাটি অতি অদ্ভুত । এক দিন কৈলাস  
শিখরে শিবের সঙ্গে পার্বতী ক্রীড়া করিতেছেন । উবা  
তাহা দেখিয়া স্বামিসহবাসের নিমিত্ত ব্যাকুলা হইলেন ।  
পার্বতী তাঁহার মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া কহিলেন,—  
‘বাছা ! হৃৎখিত হইও না, তুমিও নীচ স্বামী লাভ  
করিবে । বৈশাখমাসের শুক্লাদশমীতে বাহাকে স্বপ্নে  
দেখিবে তিনিই তোমার পতি হইবেন ।’

বৈশাখ মাস, শুক্লপক্ষ । স্বামীর জ্যোৎস্না-মাখান  
জগতের পারে চাঁদের আলো গলিয়া পড়িতেছে । উবা  
ঘুমাইতে ঘুমাইতে স্বপ্ন দেখিয়া উঠিলেন,—‘নাথ !  
কি করিলে ? আমাকে কেলিয়া কোথা গেলে ?’ কাছে  
চিঞ্জলেখা গবী শুইয়া ছিল । রাজকন্ডার প্রণামবাক্য  
শুনিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—‘প্রিয় সখি ! তুমি কাহার  
সঙ্গে কথা কহিলে ? তুমি কি স্বপ্ন দেখিয়াছ ?’ উবা  
অধোমুখী হইয়া থাকিলেন, লজ্জায় কিছুই বলিতে  
পারিলেন না । কিন্তু ক্রীলোককে ছুটা মনের কথা  
নিলেই মন পাওয়া যায় । চিঞ্জলেখা কৌশল করিয়া  
সমস্ত কথা বাহির করিয়া লইলেন । তাহার পর তিনি  
উবাকে কহিলেন,—‘প্রিয় সখি ! চিন্তা কি ? পার্বতী  
বাহা বলিয়াছেন কখনই তাহার অলুপ্তা হইবে না ।  
আমি চিত্রপটে দেবতা, গন্ধর্ব্ব, দৈত্য, মনুষ্য প্রভৃতির  
প্রতিমূর্ত্তি আঁকিয়া দেখাই । কে তোমার পতি বলিয়া  
মাও, আমি তাঁহাকে আনিয়া দিব ।’ এই বলিয়া  
চিঞ্জলেখা ছবি আঁকিয়া রাজকন্ডার কাছে ধরিলেন ।  
প্রথমে অঙ্গুলি দিয়া দেবগণকে দেখাইতে লাগিলেন,  
—‘দেখ, দেখ, ইহাদের মধ্যে কি তোমার প্রাণনাথ  
আছেন ?’ উবা মাথা নাড়িলেন,—‘না, যিনি মন চুরি  
করিয়াছেন, দেবতাদের মধ্যে তিনি নাই ।’ দৈত্যের

মধ্যে ? উবা লজ্জিতা হইয়া আবার মাথা নাড়িলেন—  
‘না, সেখানেও নাই । গন্ধর্ব্বের মধ্যেও নাই । চিঞ্জ-  
লেখা তখন একটা একটা করিয়া রাজাদিগকে দেখাইতে  
লাগিলেন । যজ্ঞকুলের প্রতি দৃষ্টি পড়িল, উবা অমনি  
বেন লজ্জায় সঙ্কুচিত হইয়া পড়িলেন । চাহিতে ব’ন,  
রাম কৃষ্ণ ও প্রজারকে দেখিয়া সে দিকে মুখ ফিরাইতে  
পারেন না । চিঞ্জলেখা বুঝিতে পারিয়া অনিরুদ্ধের  
উপর আঙ্গুল দিয়া বলিলেন,—‘দেখ দেখি সই ! এ মুখ  
কি তোমার চেনা চেনা লাগে ?’ উবা অমনি মনের  
আবেগে লজ্জা ভুলিয়া বলিয়া উঠিলেন,—‘হ্যাঁ সখি,  
হ্যাঁ ! এই আমার তিনি, ইনিই আমার সেই স্বপ্নের  
সখা মনোচোরা নিধি ।’ তাহার পর চিঞ্জলেখা গোপনে  
অন্তঃপুরের ভিতর অনিরুদ্ধকে আনিয়া দিলেন ।

অনিরুদ্ধ, উবার সঙ্গে অন্তঃপুরে বাস করিতেছেন  
এই সংবাদ বাণরাজার কাণে উঠিল । তিনি মহা ক্রুদ্ধ  
হইয়া কৃষ্ণপৌত্রকে নাগপাশে বদ্ধ করিলেন । এ দিকে  
স্বারকার অনিরুদ্ধকে না দেখিয়া স্বাদবগণ অতিশয়  
ব্যাকুল হইয়াছেন । পরে দেবর্ষি নারদ আসিয়া সকল  
বিপদের কথা প্রকাশ করিয়া দিলেন । তখন কৃষ্ণ,  
বলরাম ও প্রজার বাণপুরীতে আসিয়া উপস্থিত হই-  
লেন । বাণরাজের সহস্র বাহ, তাহাতে আবার তিনি  
মৃত্যুঞ্জয় শিবের বরপুত্র । কৃষ্ণ বলরাম প্রভৃতি বাণ-  
পুরীতে উপস্থিত হইলে মহাদেব, কার্তিক ও প্রমথগণকে  
লইয়া যুদ্ধ করিতে আসিয়াছিলেন । এই সময়ে কৃষ্ণের  
সঙ্গে শিবের ঘোরতর সংগ্রাম হইয়াছিল এবং মহাদেব  
স্বাদবগণকে অভিকূত করিবার নিমিত্ত শিবজয়ের  
সৃষ্টি করিয়াছিলেন । পরিণেবে কৃষ্ণ বাণরাজের সমস্ত  
বাহ, চক্র ঘুরা ছেদন করেন, কিন্তু শিবের অগুরোধে  
তাঁহার প্রাণ নষ্ট করিলেন না । তাহার পর যুদ্ধে জয়  
লাভ করিয়া স্বাদবগণ অনিরুদ্ধ ও নববধূ উবাকে লইয়া  
স্বারকার গেলেন ।

ন কেনাপি প্রাহুর্ভাবেনু নিরুধাতে । বাসুদেব  
সম্বর্ধন প্রজার অনিরুদ্ধ এই চতুর্ভূজ পরমেশ্বরের অনি-  
রুদ্ধ নামক অংশ । ইনিই আদিবৃহা । মহাভারতের মোক্ষ-  
দন্দপর্বাধ্যায়ে লিখিত আছে যে, এই আদিবৃহা হইতে  
জগতের সৃষ্টি হইয়াছে ।

ভাসোসত্রকসঙ্কতভমোর্ম্মুলাসুতাস্কম্ ।

সোহনিরুদ্ধ ইতি প্রোক্ততঃ প্রধানঃ প্রচকতে ।

(জি) বাহা কক্ নহে। বাহা আটক করা নহে।  
অনিবারিত। (পুং) দূত। চর। অনিরুদ্ধ উষানাত্বে  
চরে চানর্গলেহত্বৎ। (বিষপ্রকাশ)।

অনিরুদ্ধপথ (ক্ৰী) ন নিরুদ্ধঃ পথঃ যজ্ঞঃ। নঞ বহত্ৰী।  
আকাশ। আকাশে পথ রোধ করিবার কিছুই নাই,  
তাই উহার নাম অনিরুদ্ধপথ। (জি) যে পথ কক্ নহে।  
অনিরুদ্ধভাবিনী (ক্ৰী) অনিরুদ্ধত ভাবিনী পত্নী। ৬-তৎ।  
অনিরুদ্ধের স্ত্রী। বাণরাজের উষা নামক কন্যা। [উষা-  
হরণের বিবরণ অনিরুদ্ধ শব্দে দেখ]।

অনির্জাত (জি) ন নির্জাতঃ নিশ্চিতঃ প্রাপ্তঃ বা।  
অপ্রাপ্ত। অনিশ্চিত।

অনির্গয় (পুং) নিৰ্-নী অচ-নির্গয়ঃ অভাবার্থে নঞ-তৎ।  
অনিশ্চয়। অবধারণের অভাব।

অনির্দিশ (জি) ন নির্গতানি দশদিনানি বস্ত্র। ডচ্ অস্ত  
বহত্ৰী। \*। বহত্ৰীহৌ সংখ্যারে ডব্ববহগণাৎ। পা ৪।  
৪। ৭৩। বহগণ ভিন্ন সংখ্যার বিবরে বহত্ৰীহি  
সমাসে ডচ্ প্রত্যয় হয়। \*। ডচ্ প্রকরণে সংখ্যার-  
ন্তৎপুরুষস্তোপসংখ্যানং কর্তব্যং নিদ্বিংশাদ্যর্থম্। (বার্তিক)  
নিদ্বিংশ প্রভৃতির নিমিত্ত সংখ্যাবাচি শব্দের পর তৎপুরুষ  
সমাসে ডচ্ প্রত্যয় হয়।

বাহার দশ দিন গত হয় নাই। যেমন, ব্রাহ্মণের  
অশৌচ দশ দিন থাকে; সে স্থলে অশৌচ গত না  
হইলে একরূপ বলা যায়—‘অনির্দিশ অয়’ অর্থাৎ অশৌ-  
চের অয়।

• অনির্দেশ্য (জি) ন নির্দেশ্যম্। ইদং তদ্বিতি নির্দেশ্যে  
যশ শকাতে পরস্মৈ, স্বয়ং বেদ্যত্বাৎ। নিৰ্-দিশু-ণ্যৎ  
ন নির্দেশ্যম্। নির্দেশ্যে। বাহার বিশেষ করা যায় না।  
নির্গুণ পরমাত্মা। বিশেষ গুণাদিবারা বাহার বিবর  
কিছুই নির্দেশ করা যায় না।

অনির্দারিত (জি) ন নির্দারিতম্। অনিশ্চিত। বাহা  
অবধারিত করা হয় নাই।

অনির্দল (জি) ন নির্দলম্। মলিন। অপরিষ্কৃত। (ক্ৰী)  
—নঞ-তৎ। নির্দলভাব।

অনির্মাণ্য (ক্ৰী) নিৰ্-মন্-ণ্যৎ ক্ৰীড়াৎ নির্মাণ্য। ন  
নির্মাণ্য নঞ-তৎ। পূজা নামক ওষধি বিশেষ। পূজাদির  
অবশিষ্ট নহে।

অনির্লোড়িত (জি) ন নিলৌড়িতম্ আলোচিতম্। অনা-  
লোচিত। অবিবেচিত। ‘অনির্লোড়িতকার্য্যস্ত বাগ্-  
জালং বাগ্নিনোবৃথা।’ (মাঘ ২। ২৭।)। নালোকিতঃ

কার্য্যঃ যেন তত্ত্ব স্বার্থ্যাকার্য্যমজানতঃ। (মলিনাথ)।  
অনির্লচনীয়া (পুং) নির্লচনম্ অযোগ্যঃ। পরমাত্মা।  
(ক্ৰী) অজ্ঞান। জগৎ। (জি) বাহা প্রকাশ করিয়া  
বলা যায় না। বাক্যের অগম্য।

অনির্লচনীয়াসকলসু (ক্ৰী) মহাকবি শ্রীহর্ষ রচিত খণ্ডনখণ্ড-  
খাদ্য নামক পুস্তকের অপর নাম।

অনির্বৃতি (ক্ৰী) ন নিবৃতিঃ স্বচ্ছন্দতা অভাবার্থে নঞ-  
তৎ। স্বচ্ছন্দতার অভাব। দরিদ্রতা।

অনির্বেদ (পুং) ন নির্বেদঃ। নঞ-তৎ। অসন্তোষ।  
বৈরাগ্যের অভাব। মোহের অভাব।

অনিল (পুং) অন ইলচ্। বায়ু। [ইহার বিস্তারিত বিব-  
রণ বায়ু শব্দে দেখ]। বহুবিশেষ। অনলো বহুবাতরোঃ।  
(মেদিনী)। চন্দ্রবংশের নৃপতি বিশেষ। ইনি তৎস্বর  
পুত্র। ছদ্মাক্ষাধি ইহার চারিজন সন্তান হইয়াছিল।  
এই ছদ্মাক্ষ ভরতের পিতা এবং শকুন্তলা নাটকের  
নারক। তৎসোরনিলঃ, ততো ছদ্মাক্ষাদ্যাদিচারঃ পুত্রা  
বভূবুঃ। ছদ্মাক্ষাক্রবর্তী ভরতোহন্তবৎ। বিকুপূরণ  
৪। ১৯। ২।

অনিলক (পুং) অনিলঃ বাতরোগঃ হস্তি হন-টক্।  
। \*। সংজ্ঞায়াং কন্। পা ৪। ৩। ১৪৭। সংজ্ঞা অর্থাৎ নাম  
বুঝাইলে প্রাতিপদিকের উত্তর কন্ প্রত্যয় হয়। তত  
ইতি কন্ প্রত্যয়ঃ। বহেড়া বা বয়ড়াকৃক। বহেড়াগাছ।  
বহেড়াকলে কুপিত বায়ু নষ্ট হয়। \*। অমহুয্য কর্তৃকে  
চ। পা ৩। ২। ৫৩। অমহুয্য বিবরে কর্তৃবাচ্যে বর্ত্ত-  
মানে কর্ম্মোপপদের পর ধাতুর উত্তর টক্ প্রত্যয় হয়।  
যেমন—পিত্তর যুত। শ্লেষ্মর যধু ইত্যাদি। কিন্তু বায়ু  
কর্ত্তা বুঝাইলে ক ও অণু প্রত্যয় হইবে। [অকৃতর  
ও আশুঘাত শব্দে ইহার বিবরণ দেখ]।

অনিলসখ (পুং) অনিলস্ত বায়োঃ সখা। টজস্ত ৬-তৎ।  
অগ্নি। অতিরাজ শব্দে সূত্র দেখ]। বাতাস লাগিলে  
আগুন অত্যন্ত ভেজ করিয়া উঠে, তাই অগ্নিকে অনি-  
লের অর্থাৎ বায়ুর সখা বলা যায়।

অনিলাস্তক (পুং) অস্তঃ করোতীতি অস্ত-পিচ-গূল  
অস্তকঃ। অনিলস্ত বায়ুরোগ্য অস্তকোনাশকঃ। ক্রীরা  
পুতিযুক্। পানমরীচ গাছ। (জি) বায়ুনাশক জব্য।  
ইন্দ্রদী বৃক্ষ। (রাজনির্ঘণ্ট)।

অনিলাময় (পুং) অনিলেন ছষ্টবায়ুনা উত্তাবিত আময়ঃ  
পীড়া। শাকতৎ। বায়ুরোগ। ছষ্ট বায়ু কর্ত্তক যে রোগ  
অময়। বাতব্যাদি।

অনিবর্তিন্ (জি) ন নিবর্ততে নিবৃত্ত-পিনি। নঞ-তৎ।  
কার্যের শেষ না করিয়া যে কাত্ত হয় না। (পুং)  
অসীমশক্তিপ্রযুক্ত যে কোন কার্যে নিরস্ত হয় না।  
পরমেশ্বর। বিষ্ণু।

অনিবিশমান (জি) ন নিবিশমানং নি বিশ-শান্চ।  
নিবেশরূপ স্থিতিশূন্য। সর্বদা গমনকারী। যে একস্থানে  
থাকে না। পরিভ্রাজক।

অনিশ (জি) নিশায়াঃ অনান্যং চেষ্টাবিনাশ হেতুতরা—  
লক্ষণা—নিশা চেষ্টাবিনাশঃ সা নাস্তি বস্ত যস্মিন্ বা।  
নঞ-বহুব্রী। অবিরত। নিরন্তর। সর্বদা ভ্রমণজনক  
বস্ত। রাজি বর্জিত।

অনিশম্ (অব্য) নিত্য। নিত্যদা। সদা। অজস্র। সন্তত।  
ভট্টোদীক্ষিত, মনোরমায় 'অনিশম্' এই শব্দ স্বরাদি-  
গণ মধ্যে গ্রহণ করিয়াছেন এবং উহার এই রূপ অর্থ  
লিখিয়াছেন,—‘অনিশং নিত্যং নিত্যদা সদা অজস্রং  
সন্ততমেতে সাততো’। ইহা কালের ব্যাপ্তি অর্থে  
অনিশ শব্দের দ্বিতীয় রূপ অব্যয়ে প্রযুক্ত হইয়াছে।

অনিশ্শন্ত (জি) নিশ্-শন্-ক নিশ্শন্তম্ অপ্রশন্তম্।  
ন নিশ্শন্তম্। নঞ-তৎ। প্রশন্ত। অনিশ্চিত। স্তম্ভী।

অনিষ্ট (জি) ইষ-ক। ন ইষ্টম্ বিরোধে নঞ-তৎ। অপ-  
কার। দুঃখ। বিষাদ। পাপ। অনভিলষিত।

অনিষ্টোদিষ্টলাভেহপি নগতির্জারতে শুভা।

যত্রাভেবিসংসর্গোহমৃতং তদপি মৃত্যবে ॥ (হিত০)

অনিষ্টকর বস্তুর সহিত ইষ্টকর বস্তুও যদি পাওয়া  
যায় তাহাতে শুভ হয় না। যে হেতু অমৃত একটু বিব  
থাকিলে তাহাও মৃত্যুর কারণ হয়। বঙ্-ক ইষ্টঃ। ন  
ইষ্টঃ। নঞ-তৎ। যে দেবের বাগ করা হয় নাই। (দ্রো)  
অনিষ্টা—নাগবণা গাজ। (রাজনির্ব্যস্ত)।

অনিষ্টিন্ (জি) ইষ্টম্ অনেন যজ্ঞ-ভাবে ক্ত ততো হস্তার্থে  
ইনি। ন ইষ্টী। নঞ-তৎ। যে বাগ করে নাই।

অনিষ্কাত (জি) নি-রা শৌচে-কর্তৃরি ক্ত ন নিষ্কাতম্।  
অকুশল। অন্তিষ্ঠ। অকৃতী। \*। নিননীতভ্যাং দ্বাতে:  
কৌশলে। পা ৮। ৩। ৮২। নিও নদী শব্দের পর দ্বা  
ধাতুর কুশল অর্থে সকার মূর্দ্ধন্ত হইবে।

অনিম্পদ্র ( ) ন নিঃসৃতং পত্রং পক্ষোহত্র। নঞ-বহুব্রী।  
অথওপয়। যে বাণের পশ্চাত্তের পালক। ছিঁড়িয়া যায়  
নাই, তদ্বারা আঘাতাদি।

অনীক (পুং) অনিতি আভিমুখ্যং গচ্ছতীতি অন-ঈকন্  
কিচ্চ। \*। অনিচ্ছবিভ্যাং কিচ্চ। উপ ৪। ১৭। অন্

এবং কৃৎধাতুর উত্তর ঈকন্ প্রত্যয় বিহিত হয় এবং কিং  
হইয়া থাকে।

সেনা। ‘অনীকিনী বাহিনী সেনা পৃথনা হনিকিনী  
চমুঃ। বরুণিনী বলং সৈন্তং চক্রং চানীকমজ্জিহাম্’।  
(অমরঃ)। পুংসি অনীকঃ। অস্ত্রতে আভিমুখ্যমভ্যাগ-  
ম্যাতে বজ্র। যুদ্ধ। কলহ। অজ্জিহাঃ সমরানীকরণাঃ কলহ-  
বিগ্রহো। (অমরঃ)। মুখ। সেনামুখ। (ইতি মাধবঃ)।  
অর্দ্ধচাঁ গণমধ্যে অনীক শব্দ পঠিত হইয়াছে। যুদ্ধার্থে  
ইহা উত্তর লিঙ্গ।

রথবাজি পত্তিকরিণীসমাকুলং

তদনীকয়োঃ সমগত বরুণিণঃ। মাঘ। ১৩। ১৭।

রথ, অশ্ব, পত্তি এবং হস্তিনী পরিপূর্ণ সেই দুই  
সৈন্তদল পরস্পর মিলিত হইয়া ছিল। [পত্তির লক্ষণ  
অনীকিনী শব্দে দেখ]।

অনীকশ্ (জি) অনীকে যুদ্ধে তিষ্ঠতি হা-ক। যুদ্ধগত-  
সৈন্ত। রাজরক্ষিবর্গ। হস্তিশিকার বিচক্ষণ। চিহ্ন।  
জয়চাক। যোদ্ধাদের মর্দনক অর্থাৎ মাদোল। ‘অনীকশ্’  
রথগতে হস্তিশিকাবিচক্ষণে। রাজরক্ষিণি চিহ্নে চ  
বীরমর্দনকেহপি চ। (মেদিনী)।

অনীকিনী (স্ত্রী) অনীকানাং সেনানাং সমূহঃ। অনীক-  
ইনি। \*। খলাদিভ্যো ইনির্বক্তব্যঃ। তাহার সমূহ এই  
অর্থ বুঝাইলে খলাদি শব্দের উত্তর ইনি প্রত্যয় হয়।  
(আভুতিগণ)। হস্তী প্রভৃতির সংখ্যাবিশেষ যুক্ত সেনা।  
অমরকোশে সেনাসংখ্যা এই রূপ লেখা আছে,—

একৈভেকরথা ত্রাশ্বা পত্তিঃ পঞ্চপদাতিকা।

পত্ত্যৈজ্জিওটৈঃ সটৈর্কঃ ক্রমানাথ্য। যথোত্তরম্।

সেনামুখঃ শুঙ্গগণৌ বাহিনী পৃথনা চমুঃ।

অনীকিনী দশানীকজ্ঞোহিগাথ সম্পদি।

একটা হস্তী থাকিলে একেতা কহে। এক রথে এক-  
রথা। তিনটা ঘোড়ায়,—ত্রাশ্বা। পাঁচজন পদাতিকে,—  
পঞ্চপদাতিকা। এই সকলের সমষ্টিতে পত্তি হয়। মতা-  
স্তরে, একোত্রথো গজটেকো নয়ঃ পঞ্চপদাতয়ঃ।  
ত্রয়শ্চ তুরগান্তজ্ঞৈঃ পত্তিরিত্যভিধীয়তে। অর্থাৎ, এক-  
থানি রথ, একটা হস্তী, পাঁচজন পদাতিক মানুষ এবং  
তিনটা ঘোড়া থাকিলে পত্তি কহে।

উপরে পত্তির যে অবয়ব লেখা হইয়াছে, উত্তর  
উত্তর তাহা তিন ভাগ করিয়া বৃদ্ধি করিলে যথা ক্রমে  
সেনামুখ, শুঙ্গ, গণ, বাহিনী, পৃথনা, চমু, অনীকিনী,  
দশানীকিনী, অক্ষোহিগী হয়। অতএব, এক অনীকিনী

সেনায়—২১৮৭ হস্তী, ২১৮৭ রথ, ৬৫৬১ ঘোড়া এবং ১০৯৩৫ পদাতিক থাকে।

অনীচিদগিন্ (পুং) বুদ্ধবিশেষ। (শব্দকল্পদ্রুম)।

অনীতি (স্ত্রী) বিরোধার্থে নঞ-তৎ। হুর্নীতি। অস্তায়।

অনীশ (পুং) নাস্তি ঈশঃ প্রভুঃ অধিকারী বা বস্ত্র। নঞ-বহত্বী। বিষ্ণু; কারণ, বিষ্ণুর কেহ নিয়ন্তা নাই, তিনিই সকলের নিয়ন্তা। (জি) প্রভু শূন্য। নঞ-তৎ ঈশ্বর ভিন্ন। যে অধিকারী নহে।

উর্কং পিতৃশ মাতৃশ সমেতা ভ্রাতরঃ সমম্।

ভ্রজেরন্ পৈতৃকং রিকৃথমনীশাশ্বে হি জীবতোঃ ॥

মমু। ২। ১০৪।

পিতা ও মাতার মৃত্যুর পরে ভ্রাতৃগণ মিলিয়া পিতার ধন বিভাগ করিয়া লইবেন। পিতা ও মাতা জীবিত থাকিতে বিভাগ করিতে পারিবেন না। কারণ সেসময়ে তাঁহারা ধনের অধিকারী হইতে পারেন না। অবতর। ঈশ-অ ঈশ। \*। গুরুশ্চ হলঃ। পা ৩। ৩। ১০৩। গুরুবান্ হলন্ত ধাতুর উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে অ প্রত্যয় হয়। অনীশা—দীনতা।

অনীশ্বর (স্ত্রী) নাস্তি ঈশ্বরত্ব কর্তৃত্বং যজ্ঞ। জগৎ। অনেকে বিশ্বাস যে, এই জগৎ সৃষ্টি করিতে ঈশ্বরের কিছু মাত্র কর্তৃত্ব নাই, ইহা আপনিই হইয়াছে। নাস্তি ঈশ্বরবুদ্ধির্ভূত। নঞ-বহত্বী। নাস্তিক। যে ঈশ্বরের অস্তিত্ব মানে না। \*। হেঁশভাসপিসকসো বরচ্ পা ৩। ২। ১৭৫। ঈশ-বরচ্ ইশ্বর।

অনীহ (জি) নাস্তি ঈহা চেষ্টা বস্ত্র। নঞ-বহত্বী। যাহার চেষ্টা নাই। স্পৃহাশূন্য। ঈহ-অ ঈহা। [অনীশের মধ্যে অনীশা শব্দে স্ত্র্য দেখ]।

অমু (অব্য) অনিতীতি অন-উ বাহুল্যক্যৎ। প্রাদি উপসর্গের অন্তর্গত একটা উপসর্গ। ইহা কোন শব্দের বা ধাতুর পূর্বে বসিলে কোথাও ভিন্নার্থ ঘটে, কোথাও ভিন্নার্থ ঘটে না। সচরাচর অমু শব্দের এই করেকটা অর্থ হয়—লক্ষণ, ইখজুতাপ্যান (এই প্রকার জাত ধর্ম), ভাগ (অংশ), বীণা, সন্নিধি (সামীপ্য), সাদৃশ্য বা বোগ্যতা, আশ্রয় (ব্যাপ্তি, দৈর্ঘ্য), হীন, পশ্চাৎ, সহ। 'অমু লক্ষণবীণেখজুতভাগেবু সন্নিধৌ। সাদৃশ্যায়ামহীনেবু পশ্চাদর্থ সহার্থয়োরিতি'। হৈমঃ। লক্ষণ—শাকল্যস্ত সংহিতামমু প্রাবর্ষম্। শাকল্য মূনির সংহিতাপাঠের পর বর্ষণ। এখানে সংহিতাপাঠ হেড় বর্ষণ উপলক্ষিত হইতেছে। \*। অমূলক্ষণে। পা ১। ৪

৮৪। অমু শব্দে লক্ষণ বুঝাইলে লক্ষ্যপ্রবচনীর সংজ্ঞা হয়। ইখজুতাপ্যান—সাদৃশ্যবদন্তো মাতরমমু। দেবদত্ত মাতার প্রতি সাদৃ। অর্থাৎ দেবদত্ত মাতার প্রতি সাদৃশ্যরূপ ধর্মবিশিষ্ট।

ভাগ—বদন্ত মানস্তু জ্ঞাৎ। আমার পক্ষে যেমন হন। \*। হরিসমু লক্ষ্মীঃ। লক্ষ্মী হরির ভাগে পড়িয়াছিলেন। বীণা—অমুদিন, অমুকণ। অর্থাৎ দিনে দিনে। ক্ষণে ক্ষণে। বা প্রতিদিন, প্রতিক্ষণ। বৃক্ষং বৃক্ষমমু সিক্তি। গাছে গাছে জল স্বেচিত্তেছে। \*। লক্ষণেখজুতাপ্যানভাগ-বীণাস্ত প্রতিপর্ষ্যনবঃ। পা ১। ৪। ১০। লক্ষণ, উখজু-তাপ্যান, ভাগ এবং বীণা বুঝাইলে প্রতি, পরি এবং অমু শব্দের কর্মপ্রবচনীর সংজ্ঞা হয়।

সন্নিধি সমীপ—'অমুমালিনীতীরমাপ্রমো দৃষ্টতে।' (শকুং)। অমুমালিনীতীরম্—মালিনী নদ্যাভীরত সমীপে। মালিনী নদীর তীরের সমীপে।

সদৃশ বোগ্য—অমুরূপম্। রূপস্ত বোগ্যঃ সদৃশং বা। আশ্রয়—চন্দ্রমণ্ডলমমুপ্রবিশতি সূর্য্যারশিঃ। চন্দ্রমণ্ডল ব্যাপিয়া সূর্য্যাকিরণ অমুপ্রবেশ করিতেছে। অমুবমুনঃ মধুরা। বমুনা আশ্রয়েন মধুরা আশ্রমো লক্ষ্যতে। বমুনীর বিস্তারের সঙ্গে মধুরা যিষ্ঠীর্ণ হইয়া আছে। \*। বস্ত্র চারামঃ। পা ২। ১। ১৬। যাহার ঘর বিস্তার প্রতিপন্ন হয়, সেই লক্ষণ ভূত অমু এই অব্যয়ের সঙ্গে বিকল্পে অব্যয়ীভাব সমাস হইয়া থাকে।

হীন—অবর্জ্যনং ঘোকারঃ। এই সকল ঘোকারা অবর্জ্যন হইতে হীন। \*। হীনে। পা ১। ৪। ৮৬। অমু শব্দের হীন এই অর্থ বুঝাইলে কর্ম প্রবচনীর সংজ্ঞা হয়।

পশ্চাৎ—অমুপদ। অর্থাৎ পদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ। 'ছাত্রেব ভাঃ ভূপতিরধগচ্ছৎ।' (রঘু)। রাজা ছাত্রের মত তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ কিরিয়ছিলেন। 'মুহুরমুপতিভ্রম্মনে।' (শকুং)। মুহুরহঃ পশ্চাৎ পতিত রণে।

সহ—পর্কতমববসিতা সেনা। পর্কতেন সহ সম্বন্ধেতাপঃ। পর্কতের সঙ্গে সেনা সকল মিলিত হইয়াছে। \*। তৃতীয়ার্থে। পা ১। ৪। ৮৫। তৃতীয়ার্থ বুঝাইলে অমু এই শব্দের কর্মপ্রবচনীর সংজ্ঞা হইয়া থাকে।

সেবার্থে—অশাসিতমরুদ্রত্যা। (রঘু)। অরুদ্রতী যাহার পশ্চাতে বসিয়া সেবা করিতেছেন, তাঁহাকে।

। \*। অমুর্থৎসময়া। পা ২। ১। ১৫। অমু যাহার সমীপবাচী সেই লক্ষণভূতের সঙ্গে বিকল্পে অব্যয়ীভাব সমাস হয়। অমুবনমশনির্গতঃ। বনস্ত সমীপং গত



উত্থার্থ। ০। উপাধধ্যাত্বসঃ। পা ১। ৪। ৪৮। [ ইহার ব্যাখ্যা অধি শব্দে দেখ ]।

বযাতীর অনু নামে এক সন্তান ছিলেন। এই অনু হইতে রোচ্ছ্রাতি উৎপন্ন হইয়াছিল। (মহাতারত, আদি পং)। অগ্রেণে অনুদিগের বংশের উল্লেখ আছে—  
যদিপ্রায়ী বহু তুর্কশেবু বজ্রহাবহু পুরুষ হঃ।

১। ১০৮। ৮।

হে ইজারী! যদি তোমরা বহুদের, তুর্কশদের, বজ্রহাবদের, অনুদের এবং পুরুষদের মধ্যে থাক।

অনুক (জি) অনুকামরতে অনু-কন্। ০। অনুকাভিকাতীকঃ কমিতা। পা ৫। ২। ৭৪। যে কামনা করে এই রূপ কর্তা বুঝাইলে অনু এবং অতি এই দুই শব্দের উত্তর কন্ প্রত্যয় হয়। অতীক শব্দে এই রূপ নিপাতনে দীর্ঘ ঙ্কারও হইয়া থাকে।

কামুক। কমিতা। কামী। ‘কামুকে কমিতা হনুকঃ।’ (অমরঃ)। ‘অনুকা প্রার্থনাক্রমে প্রিয়াকর্তৃং প্রিরম্ভা।’ (ভট্টি ৪। ১৯)। প্রিরভাবিণী সেই কামুকা,—‘আমাকে প্রিরা কর’—এই বলিয়া প্রার্থনা করিল। অনুকা—অভিলাষুকা। (অরমদল)।

ব্রজবুলীতে অনেক শব্দের পর ‘হ’ কিম্বা ‘হ্’ বাবদ্ধ হয়। যেমন, ভবহ্, সবহ বা সবহুঁ। এই রূপ, অনুকহ বা অনুকহ্ শব্দও চলিত আছে। ইহার অর্থ প্রার্থী বা অনুকূল হইয়া কহিতেছে।

আনন্দ বাত, উঠারত পুন পুন,

পুহত রজনী বিলাস।

গহন মদন হুখ, সবহ্ মিটারল,

অনুকহ গোবিন্দ দাস।

অনুকনখলম্ (অব্য) কনখলন্ত অজ্ঞেঃ সমীপে। ০। অনু-র্যং সময়া। পা ২। ১। ১৫। অনু সাহার সমীপবাচী সেই লক্ষণভূতের সঙ্গে বিকল্পে অব্যয়ীভাব সমাস হয়।

কনখল পর্বতের নিকটে। কনখলের আধুনিক নাম কক্সল। ইহা হরিদ্বারের অতি নিকটে আজও আছে। লোকে বলিয়া থাকে যে, কক্সল এবং হরকি পৈত্ৰী এই সকল স্থানে দক্ষরাজের রাজধানী ছিল। মেঘদূতে লিখিত আছে—

ভগ্নাদ্রাজেরনুকনখলং শৈলরাজাবতীর্ণাম্।

অকোঃ কস্তাং সগরতনয়ন্বর্গসোপানপংক্তিম্।

পূর্বমেঘ ৫১।

সেখান হইতে কনখলের নিকটবর্তী হিমালয় হইতে

অবতীর্ণা সগরসন্তানদের উদ্ধারকারিণী জলুকতা পঙ্গার কাছে বাইবে।

হরিবংশেও এই কনখল স্থানের নামোল্লেখ দেখা যায়—‘পঙ্গাদারঃ কনখলং সোমোঠেব বজ্র সংস্থিতঃ।’ পঙ্গাদার কনখল বেখানে চত্ৰ অবস্থিতি করেন।

অনুকম্ (অব্য) অনুকামরতে অনু-কম-কিপ্। কাপি-কাকার চাদি অব্যয়ের মধ্যে অনুকম্ শব্দ গ্রহণ করিয়াছেন। ইহা সংকৃত ভাষার দুই অব্যয়ের মত বিতর্কে প্রযুক্ত হয়। যেমন, এবমনুকং মন্তসে? এমন মনে কর নাকি? বাচস্পতি লিখিয়াছেন যে, মনোরমার চাদিগণ মধ্যে অনুকম্ শব্দ গৃহীত হইয়াছে। কিন্তু সকল মনোরমার ইহা দেখা যায় না। মনোরমার পুস্তকবিশেষে চাদি মধ্যে অনুকম্ শব্দ আছে কি বলিতে পারি না।

অনুকম্পক (জি) অনুকম্পতে দয়াতে অনু-কম্প-পুল্। যিনি দয়া করেন।

অনুকম্পন (জি) অনু-কম্প-যুচ্। দয়াম্বিল। ০। চলন-শকার্ধ্যাদকর্মকাদ্ যুচ্। পা ৩। ২। ১৪৮। অকর্মক চলন অর্থের ও শব্দ অর্থের ধাতুর উত্তর তাম্বীল্যাদি অর্থে কর্তৃ-বাচ্যে যুচ্ প্রত্যয় হয়। ভাবে-দ্যুট্ (ক্লী)। দয়া। কৃপা।

অনুকম্পা (ক্লী) অনু-কম্প-অ। [অনীশ মধ্যে অনীশা শব্দে সূত্র দেখ]। দয়া। কৃপা। চুঃথে অস্তকে কাপিতে দেখিলে দয়াবান্ ব্যক্তির দয়াতে নিজের কম্প হয়, এ অস্ত দয়ার নাম অনুকম্পা হইয়াছে। (জি) কিঞ্চিৎ চলন। অন্ন কম্পন।

অনুকম্প্যা (জি) অনুকম্পমহিতি অনু-কম্প-ণ্যৎ। স্মরায়ুক্ত। বেগবান্। অনুকম্পতে-অর্হার্থে ষৎ। (জি) দয়ার যোগ্য।

অনুকরণ (ক্লী) অনু সাপ্তম্ভে কৃ-ল্যুট্। সদৃশীকরণ। অনু-ক্রিয়তে অনেন ইতি করণে-ল্যুট্। যদ্বারা সদৃশী করণ করা যায়। যথা ঝনৎ পটং ইত্যাদি অব্যক্তানুকরণ শব্দ। ০। অব্যক্তানুকরণস্তাত ঠতো। পা ৬। ১। ১৮। অব্যক্ত অর্থাৎ অপরিষ্কৃত শব্দানুকরণের শেষে যে অং থাকে, তাহার পর ইতি শব্দ থাকিলে পূর্বপদের স্থানে একাদেশ হয়। অর্থাৎ টির লোপ হয় এবং সন্ধি হইয়া যায়। যেমন, পটং-ইতি পটিতি। ঝটং-ইতি ঝটিতি। অব্যক্তানুকরণ না হইলে টির লোপ হইবে না। যেমন, অগং-ইতি অগটিতি।

একটির মত আর একটি করা। সদৃশীকরণ। ব্যাকরণ মতে, অনুকরণ দুই প্রকার। যথা, শব্দানুকরণ ও অর্থানুকরণ। বেখানে অর্থরহিত কোন শব্দের অনুকরণ

অর্থাৎ নকল করা হয়, তাহাকে নকলকরণ কহে। আর অর্থবিশিষ্ট অমুকরণকে অর্থমুকরণ কহে।

অমুকর্ষ (পুং) অমুক্যবাস্তে রথভলেন সযধ্যতে অমুক্য-  
ব। রথের ভল। রথের নিম্নে যে কাঠ ঢাকার সঙ্গে  
বন্ধ থাকে। অমুক্য-ব-ব-ব। আকর্ষণ। অমরকোশের  
ঢাকার রামমুকুট এবং মহেশ্বর লিখিয়াছেন যে, 'অমুক-  
কর্ষণ' এই রূপ নকরাস্ত শব্দও প্রচলিত আছে।  
'অমুকর্ষেতি নাস্তোহি পারম্'।

অমুকর্ষণ (ক্লী) অমুক্য-ভাবে দৃষ্ট। আকর্ষণ। পূর্ক-  
বাক্যে কিছু উক্ত থাকিলে স্পষ্ট অর্থের নিমিত্ত পর  
বাক্যে কোন পদাদির আকর্ষণ।

অমুকল্প (পুং) কল্পাতে বিধীয়তে রূপ-পিচ্-ব-ব-ব-ব-ব-ব-ব-  
বিধিঃ। যঃ প্রথমঃ কল্পঃ আদ্যো বিধিঃ স মুখ্যঃ স্তাৎ।  
ততো মুখ্যাদধমো গৌণঃ অমুকল্পঃ স্তাৎ। প্রাদি স-।  
প্রধান বিধি নহে। প্রধান বিধির চেয়ে অধম বিধি।  
মুখ্য বিধির অভাব বিধি। গৌণ বিধি। প্রতিনিধি।  
যেমন,—ত্ৰীহিভির্ভজত। ত্ৰীহি দিয়া বাগ করিবে।  
এইটী প্রধান বিধি হইল। কিন্তু ত্ৰীহি না পাইলে  
তাহার অভাবে উড়ীধান দেওয়া চলে। ত্ৰীহীভাবে।  
নীবাটৈর্ভজত। এইটী প্রধান বিধির অপেক্ষা নিকট।  
'মুখ্যঃ স্তাৎ প্রথমঃ কল্পোহমুকল্পস্ততোহধমঃ'। (অমর)।  
অমুকল্পং কল্পং বেদান্তবিশেষম্। অতিক্রা-০-তৎ।

কল্পান্তগত গ্রহ। কল্পশাস্ত্র প্রতিপাদক গ্রহ। ০।  
কপো রো লঃ। পা ৮। ২। ১৮। রূপ ধাতুর রহানে  
লকার আদেশ হয়।

অমুকাম (পুং) অমুক্য যোগ্যঃ সদৃশো বা কামঃ। প্রাদি  
স-। যোগ্য অভিলাষ। যে কামনা করা বাইতে  
পারে। যথা এবং সদৃশ অর্থে অমুকাম শব্দ অব্যয়ীভাব  
সমাসও হয়। যেমন—কামন্ত সদৃশং যোগ্যং বা অমুক-  
কামম্। অর্থাৎ কামনার সদৃশ বা যোগ্য। কামমনতি-  
ক্রম্য—অমুকামম্। কামনাকে অতিক্রম না করিয়া  
অর্থাৎ যথাকাম। অমুকামরতে অমুক্য-কাম-অচ্ (ত্রি)।  
অতিকামক।

অমুকামীন (ত্রি) অমুক্যম্ যথেক্ষং গচ্ছতীতি তচ্ছীলঃ  
ব। [অভ্যন্তীন শব্দে ত্বজ দেখ]। যথেষ্ট গমনশীল।  
যথেক্ষাচারী। কামনামামুকামিনঃ। (অমর)।

অমুক্য (পুং) অমুক্য-ব-ব-ব-ব-ব-ব-ব-ব-ব-ব-ব-ব-ব-  
কনং পটং ইত্যাদি অব্যক্ত শব্দের অমুকরণ করা।  
অমুক্যরোহমুক্যঃ স্তাৎ। (অমর)। যথা, ধণবণেতি

নৃপুংস্বনেনমুক্যঃ। ব্যক্তগামুক্য ইতি মুক্তবোধম্।

অমুক্যরিন্ (ত্রি) অমুক্যরোতি অমুক্য-ক-কিনি। যে অমুক-  
করণ করে। সদৃশ। অধরঃ কিসলয়রাগঃ কোমল-  
বিতপামুক্যরিনো বাহু'। (শকু-০)। ওষ্ঠ নবপল্লবের  
মত রক্তবর্ণ এবং বাহুগল কোমল শাখার সদৃশ।  
(ক্লী) ত্রীপ্ অমুক্যরিনী।

অমুক্যর্য (ত্রি) অমুক্যরিতে অমুক্য-ক-ক্যৎ। অমুক্যরী।  
বাহার অমুকরণ করা বাইতে পারে। পশ্চাৎ কর্তব্য।  
অমুক্যাল (অব্য) কালস্ত যোগ্যম্ যথার্থে অব্যয়ী-।  
কালের যোগ্য। চিরকাল।

অমুকীর্তন (ক্লী) অমুক্য-কৃত-পিচ্-দৃষ্ট-। বলা। পশ্চাৎ  
বলা। অমুক্যবাদ। [অকীর্তি শব্দে কৃত ধাতুর স্থানে কীর্ত  
আদেশ হইবার ত্বজ দেখ]। 'তিনি তাঁহার গুণামুকীর্তন  
করেন।' অর্থাৎ, তিনি তাঁহার গুণামুক্যবাদ করেন বা  
গুণ গাহিরা থাকেন।

অমুকুল (ত্রি) মল্লমানন্ত কুলমিব অমুকুলঃ সহায়তয়া  
সমীপাগতঃ। অতিক্রা-০-তৎ। কেহ বলে ভুবিনা গেলে  
নিকটে প্রাপ্ত কুল যেমন হয়, সহায়তা হেতু তাদৃশ যিনি  
হন। সহায়। দক্ষিণ। যিনি কাহারও পক্ষ অবলম্বন  
করেন। যিনি আশ্রয় দেন।

কুলমাবরণং স্নেহেনামুকুল ইতি বাবৎ অমুকুলতন্তম্।  
অত্যাৎ স-। (ইতি বাচ-০)।

(পুং) অলঙ্কার শাস্ত্রানুসারে—নারিকবিশেষ। যে  
পতি এক জীতে অমুকুল। 'অমুকুল একনিরতঃ।'  
(সাহিত্য দর্পণ। ৩। ৭৩।)। একস্তামেব নারিকায়-  
মাসকোহমুকুলনারকঃ। 'একে অমুকুল বার সেই অমুক-  
কুল।' (ভারতচন্দ্র)।

অলঙ্কারবিশেষ। 'অমুকুলং প্রাতিকূল্যমমুকুল্যবন্ধি-  
চেৎ।' (সাহিত্যদর্পণ। ১০। ৭১৩)। যেখানে অনিষ্টা-  
চরণ হইতে ইষ্ট লাভ হয়, তাহার নাম অমুকুল অলঙ্কার।

অপরাধ করিয়াছি, হজুরে হাজির আছি,  
ভুলপাশে বান্ধি কর দণ্ড। (ভারতচন্দ্র)।

পাশাদি দিয়া গলা বন্ধন করা একটা দণ্ড। কিন্তু  
ভুলপাশ দিয়া বাধিলে কণার কথা একটা দণ্ড হয়  
বটে, কিন্তু নারকের সেই অনিষ্টে ইষ্টসিদ্ধি হয়।

(পুং) সকলের আশ্রয় পরমেশ্বর। (ক্লী) অমুকুল-  
দন্তী গাছ। [দন্তী দেখ]।

অমুকুলতা (ক্লী) অমুকুল-তন্। সহায়তা।

অমুকৃতি (ক্লী) অমুক্য-ক-কিন্। অমুকরণ। সদৃশীকরণ।

অনুক্ৰষ্ট (ক্রি) অনু-ক্ৰ-ক্। আক্ৰষ্ট। বাহার আকর্ষণ করা হইয়াছে। অনুবৃত্ত। যেমন, ব্যাকরণের পূর্বসূত্রে কোন প্রত্যয়ের উল্লেখ করিয়া পরসূত্রে তাহার আর উল্লেখ না থাকিলে তেমন স্থলে, পূর্বপ্রত্যয় পরসূত্রে অনুক্ৰষ্ট হইয়া থাকে। ‘চানুক্ৰষ্টং নোত্তরজ।’ চকার দ্বারা কোন প্রত্যয় অনুক্ৰষ্ট হইলে তাহার অনুবৃত্তি আর পরের সূত্রে বার না।  
 অনুক্ত (ক্রি) ন উক্তম্। অনতিহিত। অকথিত। বাহা বলা হয় নাই। ব্যাকরণ মতে, ভিত্ত্বং তদ্ধিত এবং সমাস এই সকল দ্বারা প্রায় উক্ত অর্থাৎ কথিত হয়। ভিত্ত্বং দ্বারা, হরিঃ সেব্যতে। হরি সেবিত হইতেছেন (হরিকে সেবা করিতেছে)। কৃৎ দ্বারা, চৈত্রেন গতঃ। চৈত্র নামে কোন ব্যক্তি যে গ্রামে গমন করিয়াছে। তদ্ধিত দ্বারা, শতেন ক্রীতঃ বৎ শত্যাঃ। শতবস্ত্র দ্বারা ক্রয় করা গিয়া। এখানে ক্রীত অর্থে বৎ হওয়ার তাই উক্ত হইয়া শত্যা হইয়াছে। সমাস দ্বারা—আরুণো বানরো বৎ আরুণ বানরোবৃক্ষঃ। বানর যে বৃক্ষে আরোহণ করিয়াছে। এখানে সমাস দ্বারা বৃক্ষ উক্ত হইয়াছে। ঐ সকল দ্বারা উক্ত না হইলে ‘গ্রামং গচ্ছতি’ গ্রামে গমন করিতেছে। ‘গ্রামং গতঃ’ গ্রামে গমন করিয়াছে। ‘বেদমধীতে’ বেদ অধ্যয়ন করিতেছে। এই রূপ লিখিত হইত।  
 ১০। কশ্মণি বিতীরা। পা ২। ৩। ২। অনুক্ৰে কশ্মণি বিতীরাভাৎ। অনুক্ৰ কশ্মকারকে বিতীরা বিভক্তি হয়। ‘অনুক্ৰসমুচ্চর্য্যার্থঃ’ (স্মৃতি)। এখানে চকারের অর্থ অনুক্ৰ সমুচ্চর্য্য অপ্রেরিত।

মধুশ্চে তে মম্বথ। সাহচর্য্যাদসাবলুকোহপিসহারএব।  
 (কুমার) ৩। ২১।

হেমম্বথ! বসন্ততোমার সহকারীই আছেন। অতএব ঐ বসন্তকে আমি প্রেরণ না করিলেও তিনি তোমার সহায়ই থাকিবেন।

অনুক্ৰ (ক্রি) নাক্তি উক্খং স্তোত্রং যন্ত। নঞ-বহতী। স্তোত্রশূন্ত। ১০। পাত্ৰুহুনিবচিরিচিসিচিভ্যাহ্। উপ ২। ৭। পা, ভু, ভূহ, বচ্, রিচ্, সিচ্ এই সকল ধাতুর উত্তর থক্ প্রত্যয় হয়। বচ্-থক্ সম্ভাসারণক উক্খম্। সাম ভেদ। স্ততি।

অনুক্ৰ (ক্রি) উক্খং বৎ। ১০। হুদসি চ। পা ৫। ১। ৬৭। প্রোতিপদিক মাত্রেই উক্ত হুদ্যবিষয়ে তাহার যোগ্য হয় (তদ্বহতি) এই অর্থে বৎ প্রত্যয় হয়। ন উক্খমহতি। নঞ-ভৎ। স্ততির অযোগ্য। প্রশস্ত নহে।

অনুক্ৰম (পুং) অনুগতং ক্রমম্। অতিক্রমং ভৎ। অনু-গত ক্রম। ক্রমের উল্লঙ্ঘন নহে। আনুপূর্ব্বী। বাহার পর বাহা পাঠাদি করিতে হয়, তাহার নিয়ম। ক্রমমন-তিক্রম্য অর্থাৎ ক্রম অতিক্রম না করিয়া বা যথা ক্রম এই অর্থে অব্যয়ী (অব্য)। ক্রমের অনতিক্রম।

অনুক্ৰমণিকা অনুক্রমণী (স্ত্রী) অনুক্রম্যতে যথোক্তং পরিপাঠ্য আরভাতে ইনরা অনুক্রম-করণে শূট্। ক্রীড়াৎ ক্রীপ্ স্বার্থে কন্ হ্রস্বঃ। (বাচস্পত্যভিধান)। অনুক্রমণীত্ব। গ্রহ বিশেষের আনুপূর্ব্ব পাঠাদি জাপক পরিচ্ছেদ বা প্রাতিশাখ্য। গ্রন্থের ভূমিকা বা উপক্রমণিকা। বেদের অনেকগুলি অনুক্রমণিকা আছে। অনুক্রমণিকা একপ্রকার স্তূতীপত্র। ইহাতে প্রত্যেক সামের প্রথম শব্দ, সামের সংখ্যা, ঋষিদের নাম, দেবতার নাম ও হ্রদের নাম উল্লিখিত আছে। ঋগ্বেদের অনুক্রমণী কাত্যায়নের বিরচিত। সামবেদের অনুক্রমণীর নাম—‘সর্গানুক্ৰমণী’ বা সর্গানুক্ৰম। (সর্গ-ক্রমার্থ বর্ণনাৎ সর্গানুক্ৰমণীশব্দং নিক্রবন্তি বিপশ্চিতঃ)।

কাত্যায়নের অনুক্রমণিকার টীকাকার বড়গুরুশিষ্য, বেদার্থদীপিকার লিখিয়াছেন যে, কাত্যায়নের পূর্বে একখানি অনুক্রমণী ছিল। তাহাতে বেদমন্ত্রের ঋষিদের নাম, হ্রদ, দেবতাদের নাম, অনুবাক, ঋগ্বেদের প্রাচীন স্তূত এবং সামের বিবরণ পাওয়া যাইত। (আর্ষানুক্ৰমণীত্যাখ্যা। ছান্দসী দৈবতী তথা। অনু-বাকানুক্ৰমণী স্তূতানুক্ৰমণী তথা)। বড়গুরুশিষ্যের মতে এই অনুক্রমণী গ্রহ শৌনকের লিখিত। শৌনকের অনুক্রমণীর মধ্যে এখন কেবল অনুবাকানুক্ৰমণী পাওয়া যায়। ইহা পদ্মগ্রন্থ। কাত্যায়নের অনুক্রমণী, স্তূতের মত সংক্ষেপে গদ্যে রচিত হইয়াছে। কিন্তু বড়গুরুশিষ্য এবং সায়নাচার্য্যের সময়ে, অর্থাৎ চারি পাঁচ শত বৎসর পূর্বে প্রায় সকল অনুক্রমণীগুলিই বিদ্যমান ছিল। কারণ, দেখিতে পাওয়া যায়, বড়গুরুশিষ্য, শৌনক রচিত দেবানুক্ৰমণী হইতে প্রমাণাদি উদ্ধৃত করিয়া গিয়াছেন। সায়নাচার্য্যও আপনার বেদভাষ্যের মধ্যে শৌনকের আর্ষানুক্ৰমণীর ও বৃহদেবতানুক্ৰমণী হইতে অনেক স্থান উদ্ধৃত করিয়াছেন।

ঋগ্বেদের সর্গসমেত সাতখানি অনুক্রমণীর নামো-ন্মেষ পাওয়া যায়। তাহার মধ্যে পাঁচ খানি শৌনকের রচিত, এক খানি কাত্যায়নের, আর এক খানি কাহার লিখিত তাহা নিশ্চিত করিতে পারা যায় না। বৃহ-

দেবতা অক্ষুক্রমণী খানি যদ্যপি যথাযথ ঐ শৌনকের রচিত হয় এবং ঐ গ্রন্থে পরবর্তী লেখকেরা যদি নূতন নূতন বিষয় সম্মিলিত করিয়া না থাকেন, তবে শৌনক যাক্ষের পরে জন্ম লইয়াছিলেন তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। কারণ, বৃহদেবতার ভিতরে আখলায়ন, ঐতরেয়ক, কৌষীতকী, ভাঙ্গবি ব্রাহ্মণ, নিদানগ্রন্থ, শাকল, বায়ল, ময়ুক, খেতকেতু, গালব, গার্গ্য রণীতর, রাধস্তরী, শাকটায়ন, শাণ্ডিল্য, রোমকারন, স্বাবীর, শাকপুনি, ঔর্ণভাব, যাক্ষ প্রভৃতি অনেক নাম পাওয়া যায়। তাই বোধ হইতেছে, বৃহদেবতা যাক্ষের পরে লিখিত হইয়াছে।

যজুর্বেদের তিন খানি অক্ষুক্রমণী আছে। যথা,— আত্রেয়ী শাখার এক খানি, চারায়ণীর শাখার একখানি এবং আর একখানি মাধানিন শাখার। আত্রেয়ী অক্ষুক্রমণীতে লিখিত আছে যে, বৈশম্পায়ন ঐ অক্ষুক্রমণী যাক্ষকে দেন। যাক্ষের কাছে তিত্তিরি পাইয়াছিলেন। তিত্তিরির নিকটে উক্ক, এবং উক্কের নিকটে হইতে আত্রেয় উহা পাইয়া পদ রচনা করেন।

সামবেদের অক্ষুক্রমণী দুই প্রকার। তন্মধ্যে একটার নাম—নৈগেয়ানাম্যক্ষুক্রমণী। আর এক প্রকারের নাম নৈগেয়ানাম্যক্ষুক্রমণী। কেহ কেহ অক্ষুমান করেন যে, শেখোক অক্ষুক্রমণী অধিক দিনের রচিত নহে।

অথর্ববেদের কেবল এক খানি মাত্র অক্ষুক্রমণী পাওয়া যায়, ইহার নাম বৃহৎসর্কাক্ষুক্রমণী। ইহা ভিন্ন পূর্বে অথর্ববেদের আর অক্ষুক্রমণী ছিল কি না, তাহার হ্রিততা নাই। বৃহৎসর্কাক্ষুক্রমণী দশপটলে সমাপ্ত। অথর্ববেদসংহিতার যাবতীর বিষয়ের তালিকা ইহাতে অতিস্পষ্টরূপে লিখিত হইয়াছে।

অক্ষুকী (পুং) অক্ষুক্রিতে অক্ষু-ক-উপ-ঈ-কিচ্চ। (যাচ-) সদ্যকু নামক বস্তু।

অক্ষুকোশ (পুং) অক্ষুকোশতি অনেক অক্ষুকুশ আক্সানে রোদনে চ বজ্। ককণ। কপাদরাক্ষুকপ্পাত্তাদক্ষুকশঃ। (অমর)। (ত্রি) অক্ষুগতঃ ক্রোশম্। গতি সৎ। যে এক ক্রোশ পথ গিয়াছে।

অক্ষুকণ (অব্য) বীজায়াঃ অব্যয়ীঃ। প্রতিকণ। অন-বরত। (ত্রি) অক্ষুগতঃ কণম্। গতি সৎ। বাহা চিরকাল থাকে। নিরন্তর স্থিতি।

অক্ষুকণ শব্দের ব্রহ্মবলীতে 'অক্ষুখন' এইরূপ লিখিত হইয়া থাকে।

অক্ষুখন মাধব মাধব সোঙরিতে

অক্ষুরী ভেলি মাধাই। (বিদ্যাপতি)।

অক্ষুকণ মাধব মাধব এই স্বরণ করিতে করিতে অক্ষুরী নিজে বেন-মাধব হইয়া গেলেন।

হিন্দীতে 'ক' স্থানে জ্ঞ এইরূপ উচ্চারণ করা হয়। যেমন, বৃক্ষ (বৃক)। অক্ষুজন (অক্ষুকণ)। প্রাকৃত ভাবার 'ক' স্থানে 'ক্খ' লিখিত হয়। যেমন,—কেশর-কৃক্খজ (কেশরবৃক্ক)। উবভোঅক্খমো (উপভোগ-কমঃ)। পেক্খদি (পেক্ষতে) ইত্যাদি।

অক্ষুগ (ত্রি) অক্ষু পশ্চাদ্ গচ্ছতি অক্ষু-গম-ড। পশ্চাদ্ গামী। সহচর। সেবক। অবগবক্ষামক্ষুগোহ্মপদঃ স্ত্রীবমব্যয়ম্। (অমর)।

অক্ষুগজ (অব্য) গজায়াঃ বিতক্তার্থেব্যয়ীঃ। গজাতে। গজার সমীপে।

অক্ষুগত (ত্রি) অক্ষু-গম-ক্ত। পশ্চাদ্ গত। আশ্রিত। যথাক্রমে গত। সংগৃহীত। অধিল। বিশেষ। অধীন।

অক্ষুগতি (স্ত্রী) অক্ষু-গম-ক্তিন্। অক্ষুগমন। পশ্চাদ্গমন। অক্ষুগম (পুং) অক্ষু-গম-অপ্। [ অক্ষুগ্রহ শব্দে হ্রস্ব দেখ]।

পশ্চাদ্গমন। যথাক্রমে গমন করা। উপসর্গণ। ভ্রাম-মতে—সামান্য ধর্ম্মদ্বারা বিশেষ রূপ সকলের সংগ্রহ। অক্ষুগত প্রবৃত্তি। যথা, সকলোই ঘটনামক্ষুগমো ঘটম্। সামান্য একটা ধর্ম্ম 'ঘটম্' বলিলে নীল পীত প্রভৃতি সকল ঘটকে বুঝায়। নরস্বরূপ একটা ধর্ম্ম নির্দেশ করিলে ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য, শূত্র, যবন প্রভৃতি সকল জাতি সম্বন্ধকে বুঝায়।

অক্ষুগমন (স্ত্রী) অক্ষু-পশ্চাদ্-গম ভাবে লুট্। পশ্চাদ্-গমন। সহগমন। [ অক্ষুযুতা দেখ ]।

অক্ষুগব (স্ত্রী) গোঃসদৃশ আয়ামঃ অক্ষুগ ততো নিপাতনে অচ্। \*। অক্ষুগবমায়ামে। পা ৫।৪।৮৩। অক্ষুগব-মিত্যচ্ প্রত্যয়ান্তঃ নিপাত্যতে আয়ামে হ্রিধেয়ে। (কাশিকা)। আয়াম অর্থাৎ দৈর্ঘ্য বুঝাইলে অক্ষুগ শব্দের উত্তর অচ্ প্রত্যয় হয় এবং অক্ষুগব শব্দ নিপাতনে লিঙ্গ হইয়া থাকে। গোব্রহ্ম যতটুকু আরম্ভন তত রড় গাড়ী। গো-পরিমিত শকট।

অক্ষুগবীন (ত্রি) গোঃ পশ্চাদ্ অক্ষুগ পর্য্যাপ্তঃ গচ্ছতি-থ। \*। অক্ষুগলং গামীতি। পা ৫।২।১৫। অক্ষুগ শব্দের উত্তর অতিশয় গমনশীল এই অর্থে থ প্রত্যয় হয়। গোব্রহ্ম পশ্চাদ্গামী। গোপাল। রাখাল। গরলা। অক্ষুগাদিন্ (ত্রি) অক্ষুগদতি অক্ষু-গদ-পিনি। অক্ষুবাদক।

বে অনুবাদ করে। বে পচাং বলে। (জী) ভীপ্। অনুবাদিনী। অনুবাদিন্ স্বার্থে ঠক্ আনুগাণিক। অনুবাদক। \*। অনুবাদিন্ ঠক্ চ। পা ৪। ৪। ১৩। অনুবাদিন্ শব্দের উত্তর ঠক্ প্রত্যয় হয়।

অনুগামিন্ (জি) অনু-গম-গিনি। পশ্চাদ্-গামী। সহচর। (জী) ভীপ্ পশ্চাদ্গামিনী।

অনুগুণ (জি) অনু-লোপণো বস্ত। অনুকূল। সহায়। অনুগত। অনুরূপ। অনুরূপ গুণ। উপকরণ। (জি) সদৃশগুণযুক্ত। অনুগতং গুণং তদ্বীহুত্রং বা। গুণানুরক্ত। (জী) তদ্বীহুত্রবীণা। গুণে ইতি বিভক্তার্থে অব্যয়ী। গুণমনতিক্রম্য অব্যয়ী। গুণের অনতিক্রম না করিয়া। অনুগুণ শব্দ বসন্তাদিগণ মধ্যে পঠিত হইয়াছে। তজ্জন্ত—অনুগুণ জানে বা অনুগুণ বিষয়ক গ্রন্থ পাঠ করিয়াছে এই অর্থে অনুগুণ-ঠক্ আনুগাণিক এই প্রকার রূপসিদ্ধি হইবে। যিনি অনুগুণবোধক গ্রন্থ অধ্যয়ন করেন। যিনি অনুগুণ জানেন। \*। বসন্তাদিত্যঠক্। ৪। ২। ৬৩। তাহা জানেন বা তাহা অধ্যয়ন করিতেছেন এই অর্থে বসন্তাদি শব্দের উত্তর ঠক্ প্রত্যয় হয়।

অনুগুপ্ত (জি) অনু-গুপ রক্ষণে-ক্ত। আচ্ছাদিত। আবরণ যুক্ত।

অনুগ্রহীত (জি) অনু-গ্রহ-ক্ত। অনুগ্রহযুক্ত। অনুগ্রহের পাত্র। বাহ্যিক দয়া করা হইয়াছে। পশ্চাৎ রক্ষিত। \*। গ্রহি-জ্যা-বয়ি-বাধি-বষ্টি-বিচতিবৃশ্চতিপৃচ্ছতি-ভৃচ্ছতীনাং ভিত্তিচ। পা ৬। ১। ১৬। গ্রহ উপাদানে, জ্যা বয়ো-হানি, বেজ্ বহ্নিনির্মাণ, বাধ তাড়নে, বশ কান্তি, ব্যচ প্রত্যারণা, ওত্রশ্চ ছেদন, গ্রহ জিজ্ঞাসা এবং ভ্রমজ পাক করা, এই সকল ধাতুর উত্তর ঠ ও ক ইং হয় একরূপ প্রত্যয় থাকিলে সম্প্রসারণ হয়। \*। গ্রহোহলিটি দীর্ঘঃ। পা ৭। ২। ৩৭। লিট্ ভিন্ন প্রত্যয় পরে থাকিলে গ্রহ ধাতুর উত্তর বিহিত ইট্ দীর্ঘ হয়। অনু-গ্রহ-ক্ত, এখানে গ্রহ ধাতুর উত্তর ক্ত প্রত্যয় রহিয়াছে। ক্ত প্রত্যয়ের ক ইং হয়, তজ্জন্ত প্রথম সূত্রানুসারে গ্রহ ইহার সম্প্রসারণে গৃহীত। এবং দ্বিতীয় সূত্রানুসারে হকারে ইটের ইকার দীর্ঘ হইল।

অনুগ্র (জি) ন উগ্রম্। উগ্র নহে। শান্ত স্বভাব। অসমর্থ। অনুকৃত। অনুদগৃহণ। \*। অজ্ঞেজ ইত্যাদি। উণ্ ২। ২৮।

উচ সমাবাসে-রন্ চত্ৰ গ উগ্রঃ।

অনুগ্রহ (পুং) অনু-গ্রহ-অপ্। হৃৎ প্র করিবার ইচ্ছা।

অনিষ্ট নিবারণ করিয়া ইষ্ট সাধন। প্রসাদ। প্রসন্নতা। আনুকূল্য।

‘বিরূপোদন্তনিঃস্বানামকুংসাপূর্বকং হি যৎ।

পূরণং দানমানাত্যামনুগ্রহউদ্যাক্তঃ।

(রামতর্কবাগীশ)।

কুরূপ, উন্নত এবং নির্জন ব্যক্তিদিগকে নিশা না করিয়া বে প্রতিপালন করা তাহার নাম অনুগ্রহ। দরিদ্রাদির প্রতিপালন। (জি) গ্রহোগ্রহণং সূর্যাদিগ্রহো বা তদনুগতম্। পতি স०। চত্ৰ ও সূর্য্য গ্রহণের অনুগত। সূর্য্যাদি নব গ্রহের অনুগত। \*। গ্রহবৃন্দনিষ্টিগমচ্। পা ৩। ৩। ৫৮। এই সকল ধাতুর উত্তর অপ্ হয়। অপ্, যজ্ প্রত্যয়ের অপবাদ। নক্ষত্রাদি আকাশের গ্রহ বুঝাইলে, গ্রহ ধাতুর উত্তর অচ্ প্রত্যয় হইবে। এবং জলচর জন্ত বুঝাইলে গ্রহ ধাতুর উত্তর ন প্রত্যয় দ্বারা গ্রাহ এই প্রকার রূপসিদ্ধি হইবে। \*। বিভাব্যগ্রহঃ। পা ৩। ১। ১৪৩। ধো বা। পক্ষেচ্।

অনুগ্রাহ (জি) অনু-গ্রহ-পাৎ। অনুগ্রহের যোগ্য।

অনুচর (জি) অনুচরভীতি-অনু-চরট্-অচ্। সহচর। পশ্চাদ্গামী। দাস। (জি) অনুগতং চরং দূতম্। পতি স०। দূতানুগ। দূতের পশ্চাদ্গামী। অধিকরণকারকে সুবস্ত উপপদের পর, এবং ভিক্ষা, সেনা ও আদার এই সকল উপপদের পর চর ধাতুর উত্তর ট প্রত্যয় হয়। \*। চরেট্ঃ। পা ৩। ২। ১৬। \*। ভিক্ষাসেনাদাদেবু। পা ৩। ২। ১৭। অতএব অনু, সহ প্রভৃতি উপসর্গের পর চর ধাতু থাকিলে ট প্রত্যয় বিহিত হইবে না। এখন এই আশঙ্কা হইতে পারে যে, টিৎ ইত্যাদি। ৪। ১। ১৫। পাণিনির সূত্রানুসারে টকার ইং হইলে তাহার জীলিঙ্গে ভীপ্ হয়, এই বিধি আছে। তবে অনু-চর, সহ-চর ইহাদের উত্তর ট প্রত্যয় না হইলে কিরূপে অনুচরী সহচরী এ প্রকার জীলিঙ্গের রূপ হয়। তাহার কারণ এই, বৈরা-করণেরা চরট্, নগট্ প্রভৃতি ধাতু উপদেশ স্থলে টকার সংসৃষ্ট করিয়া লেখেন, তাই জীলিঙ্গে ভীপ্ হইয়া থাকে। ‘কথং প্রেক্ষ্য দ্বিতাং সহচরীমিতি? পচাদিবু চর-ভীতি পাঠাং।’ (ভট্টোজিদীপ্তিক)।

অনুচরক (জি) অনু-চরতি অনু-চর যুগ। অনুগামী। পশ্চাদ্গামী। সেবক। তত্ত্ব ধর্মঃ অপ্ (জি) আনু-চারিক। সেবকের ধর্ম। সেবকের কার্য্য।

অনুচিত (জি) ন উচিতম্। নঞ-তৎ। অপরিচিত। অযুক্ত। অকর্তব্য। \*। কচিবচিকুচিকুটিভ্যঃ কিতচ্।



উৎ ৪। ১৮৫। কচ, বচ, কুচ এবং কুট্ ধাতুর উত্তর  
কিতচ্ প্রত্যয় হয়। বচ-কিতচ্ উচিত।

অনুচিন্তন (ক্ৰী) অমু-চিন্তি-দ্রুট্। অমুস্মরণ। পশ্চাৎ  
স্মরণ। সর্ষদাচিন্তা।

অনুচিন্তা (ক্ৰী) অমু-চিন্তি-অঙ্। সন্তত চিন্তা। সর্ষদা  
চিন্তা। \*। চিন্তিপুঞ্জিকথিকুষ্টিচর্চ। পা ৩। ৩। ১০৫।  
চিন্তি পুঞ্জি কথি কুষ্টি চুরাদি গণীয় এই চারিটা ধাতু  
এবং চর্চ ধাতুর উত্তর অঙ্ প্রত্যয় হয়। অঙ্স্ত শব্দ  
জ্ঞানিৎ। এই অঙ্ প্রত্যয় যুচের বাধক।

অনুচ্চ (ত্রি) ন উচ্চম্। নঞ্-তৎ। নিয়। নীচ।

অনুচ্ছিষ্ট (ত্রি) উদ্-শিব-ক্ত। নঞ্-তৎ। উচ্ছিষ্ট নহে।  
ভোজননের পর বাহা অবশিষ্ট থাকে তাহার নাম উচ্ছিষ্ট।

অনুজ (ত্রি) অমু পশ্চাৎ জায়তে জন-ড। পশ্চাৎ  
জাত। সহোদর ভ্রাতা। (স্ত্রী) কনিষ্ঠা ভগিনী।

অনুজ্ঞান্ (পুং) অমু পশ্চাৎ জন্ম যন্ত। বচত্রী। কনিষ্ঠ  
সহোদর। (স্ত্রী) অনুজ্ঞা—কনিষ্ঠা ভগিনী। (ক্ৰী)  
পশ্চাৎ জাত।

অনুজাত (ত্রি) অমু-জন-ক্ত। পশ্চাৎ জাত। যে পরে  
জন্মিয়াছে।

ভ্রাতৃত্ববানুজাতাহং ভূজু ভক্তমিদং শুভম্।

শ্রীতয়ে বমরাভক্ত বমুনায় বিশেষতঃ ॥

হে ভাই! আমি তোমার কনিষ্ঠা ভগিনী। এই যে  
শুভ অন্ন গ্রহণ করিলাম, ইহা তুমি বমরাজের  
বিশেষতঃ বমুনার শ্রীতির নিমিত্ত ভোজন কর।

ভ্রাতৃহিতীয়ার দিবসে কনিষ্ঠা ভগিনী এই মন্ত্র বলিয়া  
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে অন্ন দেন। পুত্র, পিতার পশ্চাৎ জন্মায়  
বলিয়া পুত্রকেও অমুজাত বলা যায়।

অসৌ কুমারস্তনজোহমুজাত

দ্বিবিষ্টপাত্তব পতিং জয়ন্তঃ। রঘু ৬। ৭৮।

বর্গের পতি ইন্দ্রের পুত্র জয়ন্তের স্থার অজ নামক  
সেই কুমার, রঘুর পরে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

‘তজ্জাতোহপি তদমুজোভবতি জন্ত জনকরোরানন্ত-  
র্য্যাত্’। (মল্লিকনাথ)। জনক এবং জন্ত এ দুইয়ের মধ্যে  
সময়ের অগ্র পশ্চাৎ রহিয়াছে বলিয়া কোন ব্যক্তি হইতে  
কেহ জন্ম লইলে তাহাকে অমুজ বলা যায়।

\*। গত্যর্থাকর্ষক শ্লিষ-শীওস্থাস-বসজনকহজীয়াতিভ্যশ্চ।

পা ৩। ৪। ৭২। গত্যর্থ ধাতু ও অকর্ষক ধাতু এবং শ্লিষ  
শীও, স্থা, আস, বস, জন, কহ, জু, এই সকল ধাতুর উত্তর কর্ণ-  
বাচ্যে এবং কর্ণ ও ভাব বাচ্যেও ক্ত প্রত্যয় হয়।

তন্ ধাতুর পূর্বে উপসর্গ আছে বলিয়া উহা সর্ষদক  
হইয়াছে। যথা বৃত্তিকার—‘শ্লিষাদনঃ সোপসর্গাঃ সর্ষদক।  
ভবন্তি তদর্থমেনামুপাদানম্’।

(ক্ৰী) সুগন্ধি জবা বিশেষ। প্রোপৌণ্ডরীক নামক  
সুগন্ধি জবা। (স্ত্রী) অমুজা কনিষ্ঠা ভগিনী। ভ্রায়মাণা-  
লভা।

অনুজাবর (ত্রি) অমুজাদ্ অপি অবরঃ অশ্রেষ্ঠঃ। ৫-তৎ।

অত্যন্ত নিকৃষ্ট। অমুজ কনিষ্ঠ, তাহারও অধম। (পুং)  
অমুজায়া বরঃ বোঢ়া ৬-তৎ। কনিষ্ঠা ভগিনীর বর  
(পতি)। বরোজামাত্ বোঢ়ারাবিতি বিধঃ।

অনুজীবিন্ (ত্রি) অমু-জীবিত্বদ্রাশ্রিতুং লীল যন্ত অমু-  
জীব গিনি। সেবক। আশ্রিত।

অনুজীব্য (ত্রি) অমুজীবাতে অমু-জীব পাৎ। সেব্য।  
আশ্রয়ণীয়। আশ্রয়ের যোগ্য। বাহার শরণাপন্ন  
হওয়া যায়।

অনুজ্ঞা (স্ত্রী) অমু-জ্ঞা-অঙ্। অমুমতি। আদেশ। যেমন  
শ্রাদ্ধমহকরিবো? কুরুষ। আমি কি শ্রাদ্ধ করিব?  
হাঁ কর, এই রূপ আদেশ করা।

অনুজাত (ত্রি) অমু-জা-ক্ত। কৃতামুজ। বাহাকে অমু-  
মতি করা হইয়াছে।

জ্যেষ্ঠোভ্রাতা বদা তিষ্ঠেদধ্যানং নৈবকারয়েৎ।

অমুজাতস্ত কুরীত শমন্ত বচমং বধা ॥ (উপন্য)।

যত দিন জ্যেষ্ঠভ্রাতার অধ্যাপন না হইবে, সে পর্য্যন্ত  
কনিষ্ঠভ্রাতা অধ্যাপন করিবে না। কিন্তু যদি জ্যেষ্ঠ  
অমুমতি করেন, তবে করিতে পারিবে। ইহা শম যুনি  
কহিয়াছেন।

অনুজ্যেষ্ঠ (ত্রি) অমুগতং জ্যেষ্ঠম্। প্রাদি সৎ। জ্যেষ্ঠের  
অমুগত। (অব্য) জ্যেষ্ঠের অমুরূপ। জ্যেষ্ঠমনতিক্রম্য  
অব্যয়ীৎ। জ্যেষ্ঠের অনন্তিক্রম।

অনুতর (ক্ৰী) অমুতীর্ঘাতে অনেন অমু-তৃ-করণে-অপ্।  
নদীপারের নিমিত্ত দাতব্য শুষ্ক। পারের মূল্য।

অনুতর্ষ (ক্ৰী) অমুত্বাতে অনেন ইদং বা করণে কৰ্ম্মাণ  
বা ঘঞ্। মদ্যপানের পাত্র। মদ খাটবার পাত্র। মদ্য।  
ভাবে ঘঞ্। মদ্যপান অভিল্যাব। পানেচ্চ। তৃকা।

অনুতাপ (পুং) অমু-তপ-ঘঞ্। হৃদ্বর্ষ করিয়া পশ্চাৎ  
তাহার নিমিত্ত দুঃখ করা। পাপ কৰ্ম্মের নিমিত্ত সন্তাপ  
করা সকল প্রাণিস্তের চেয়ে শ্রেষ্ঠ।

অনুতিল (ত্রি) অমুগতং তিলং। গতি সৎ। তিনাহ-  
গত। তিলের ক্ষেত্র। তিলে এই রূপ বিচক্ষার্যে

অব্যয়ী। তত্রতবঃপরিমুখাদিবাংঞ। (জি) আচ্-  
তিল্য। তিল হইতে বাহা ভগ্নে।

অনুতুলন (ক্লী) তুলনামুচ্চাতি। তৃণাদাগ্রং তুলনাম্-  
বটয়তি। (বাচ०)। অহু-তুল অনুকোষণে-পিচ্-ভাবে  
লুট্। তুল দ্বারা তৃণাদির অগ্রভাগ ঘাঁটিয়া দেখা।

অনুৎক (জি) ন উৎকম্ নঞ-তৎ। উৎকণ্ঠিত-নহে।  
বহ। অনুৎস্ক। অনুৎসনা। \*। উৎক উৎসনাঃ। পা ৫।

২। ৮। উৎসনা এই অর্থে উৎ এই শব্দের পর স্বার্থে  
কন্ প্রত্যয় দ্বারা নিপাতনে উৎক শব্দ সিদ্ধ হয়।

অনুৎকর্ষ (পুং) ন উৎকর্ষঃ অভাবার্থে নঞ-তৎ। উৎ-  
কর্ষাভাব। শ্রেষ্ঠতার অভাব। (জি) নঞ-বহত্ৰী—  
উৎকর্ষশূন্ত।

অনুস্ত (জি) ন-উনী-স্ত। \*। হৃদপিদোনাক্রান্তীভ্যো-  
হস্ততরস্তাম্। পা ৮। ২। ৫৬। হৃদ, বিদ, উদ (উদী),  
জৈ, জা, জী, এই কয়েকটা ধাতুর উত্তর স্ত ও স্তবত্বের  
স্থানে বিকল্পে ন হয়। \*। স্বীদিতো নিষ্ঠারাম্। পা ৭।  
২। ১৪। বি ও জৈদিং ধাতুর উত্তর স্ত ও স্তবত্বের স্থানে  
ইণ হয় না। অক্লিয়। ক্লৈদরহিত। হৃদ-স্ত। নঞ-তৎ।  
অহুস। অপ্রেয়িত।

অনুস্তম (জি) নাস্তি উত্তমঃ বস্মাৎ। ৫-বহত্ৰী। অতি-  
উৎকৃষ্ট। বাহার চেয়ে উত্তম নাই।

সর্বত্রবোহু বিদ্যেব্যত্রব্যমাহরহুতমং।

অহাৰ্য্যাদানবর্ষদ্বাদশকরজাচ সর্বদা। (হিতোপদেশ)।

বিদ্যা কেহ হরণ করিতে পারে না এবং সেই বিদ্যা  
অমূল্য ধন। তাহার ক্ষয়ও নাই। অতএব সেই বিদ্যাকে  
সকল দ্রব্যের মধ্যে প্রধান রূপে গণ্য করিতে  
হইবে।

অনুত্তর (জি) নাস্তি উত্তরঃ পরতরো বস্মাৎ। নঞ-  
বহত্ৰী। অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ। ৬-বহত্ৰী। বাহার উত্তর নাই।

(ক্লী) নঞ-তৎ। উত্তরদিগ্ নহে। তদ্বিরোধী দক্ষিণ-  
দিক্। (জি) উত্তম নহে—অপকৃষ্ট। (জি) ন উত্তরতি  
চলতি উদ্ ভূ অচ্। নঞ-তৎ। স্থির।

অনুত্তান (জি) ন উত্তানং বিরোধে নঞ-তৎ। উত্তান  
নহে। অবনত। অবতান। অবাত্মুখ। অধোমুখ।

অনুত্তরক (জি) উদ্গতস্তরঙ্গো বীচিন্চাকলাং বা বস্মাৎ।  
প্রাদি বহত্ৰী ততঃ নঞ-তৎ। অনুদগত তরঙ্গ। বাহার  
চেউ উচ্চদিকে উঠে নাই। চঞ্চল নহে।

অনুৎপত্তি (ক্লী) ন উৎপত্তিঃ অভাবার্থে নঞ-তৎ।  
উৎপত্তির অভাব।

অনুৎপত্তিক (জি) নাস্তি উৎপত্তিঃ যত্। নঞ-বহত্ৰী  
কপ্। উৎপত্তিশূন্ত। ভগ্নরহিত।

অনুৎপন্ন (জি) ন উৎপন্নম্। নঞ-তৎ। উৎপন্ন নহে।  
অজন্ম। বাহা উৎপন্ন হয় নাই।

অনুৎপাদ (পুং) ন উৎপাদঃ উৎপত্তিঃ অভাবার্থে  
নঞ-তৎ। উৎপত্তির অভাব। (জি) নঞ-বহত্ৰী।  
উৎপত্তিশূন্ত।

অনুৎসাদ (পুং) ন উৎসাদ অবসাদনম্ অভাবার্থে  
নঞ-তৎ। অবসাদাভাব। উচ্ছেদাভাব। (জি) নঞ-  
বহত্ৰী। উচ্ছেদশূন্ত।

অনুৎসাহ (পুং) ন উৎসাহঃ অভাবার্থে নঞ-তৎ।  
উৎসাহের অভাব। (জি) নঞ-বহত্ৰী। উৎসাহশূন্ত।

অনুৎসিক্ত (জি) ন উৎসিক্তঃ গর্ভিতম্। অগর্ভিত।  
গর্ভশূন্ত। উদ্ধত নহে।

অনুৎসুক (জি) ন উৎসুকম্। নঞ-তৎ। উৎসুকভিন্ন।  
উৎকণ্ঠাশূন্ত। অহরক নহে। ব্যগ্র নহে।

অনুৎসূত্র (জি) উৎক্রান্তঃ সূত্রম্। অতিক্রাৎ তৎ। ততঃ।  
নঞ-তৎ। সূত্রের অমুরূপ। সূত্রযুক্ত।

অনুদ (জি) ন হৃদতি হৃদ ক। নঞ-তৎ। প্রেরক  
নহে। অহু তুল্যঃ দদাতি অহু-দা-ক। তুল্য রূপ দাতা।

অনুদক (জি) নাস্তি উদকঃ জলং যত্। নঞ-বহত্ৰী।  
জলশূন্ত মরুদেশ। অন্নার্থে নঞ-তৎ। অরজনস্থায়ী পথ-  
লাদি। উদকজান বিশেষ রচিত প্রাকবিশেষ।

অনুদগ্র (ক্লী) ন উদগতঃ পর্কেণ উর্কে ঘূর্ণিতম্ অগ্রঃ  
মস্তকং যত্। নঞ-বহত্ৰী। মুহু। অতীক্ষ। বাহার  
অগ্রভাগ উন্নত নহে। (জি) নাস্তি উদগ্ৰো বস্মাৎ।  
অত্মায়ত। অতি উৎকট। অতি উদ্ধত। উচ্চপ্রাংশুর-  
তোদগ্ৰোচ্ছিতাস্তক্ (ইতি অমর)। উদগ্ৰদশনাং গুণিঃ।  
(মাঘ ২। ২১)। উন্নত দস্তকিরণদ্বারা।

অনুদর (জি) ন অন্নঃ উদরঃ যত্। অন্নার্থে নঞ-বহত্ৰী।  
অন্নোদরশালী। কুশোদর। (ক্লী) অনুদরা। এখানে  
অনুদর শব্দের জীলিঙ্গে কেবল অনুদরা হইল। বিকল্পে  
অনুদরী হইল না। তাহার কারণ এই—

। \*। নাসিকোদরোষ্ঠ জন্মাদন্তকর্ণশৃঙ্গাচ। পা ৪। ১।

৫৫। নাসিকা, উদর, ওষ্ঠ, জন্মা, দন্ত, কর্ণ, শৃঙ্গ,  
এসকল শব্দের উত্তর জীলিঙ্গে বিকল্পে ভীষ্ হয়। কুশো-  
দরী, কুশোদরা। কিন্তু নিম্নলিখিত সূত্রদ্বারা অনুদরী  
এপ্রকার রূপসিদ্ধির মিথ্যে হইতেছে। \*। সহ নঞ-  
বিদ্যমান পূর্বাচ। পা ৪। ১। ৫৭। সহ, নঞ-এবং

বিদ্যমান শব্দ পূর্বে থাকিলে জীলিঙ্গে সাক্ষ বাচক শব্দের উত্তর ভীষ্ম হয় না। অনুদর শব্দের পূর্বে নঞ আছে, তৎক্ষণ এই লক্ষণদ্বারা ভীষ্ম প্রত্যয় বিহিত হইল না।

১০। উদি দৃশ্যতেরলটো পূর্বপদাত্মলোপশ্চ। উৎ ৫

১১। উৎ পূর্ব দৃশ্যতের উত্তর অন্ ও অচ্ হয় এবং পূর্ব পদের অন্ত্যবর্ণের লোপ হয়। উদ্-দৃ-অন্ বা অচ্। উদর।

অনুদর্শন ( ক্রী ) অনু-দৃশ-লুট্। অনুচিন্তন। অনুসরণ। পশ্চাৎ বা সর্বদা চিন্তা করা। পশ্চাদর্শন।

অনুদাত্ত ( পুং ) উদ্ উক্ৰম্ আতঃ উচাৰ্য্যকেন গৃহীতঃ অচ্ উদাত্তঃ। ন উদাত্তঃ বিরোধে নঞ-তৎ। উদাত্ত-স্বর নহে। স্বর উদাত্ত অনুদাত্ত এবং স্বরিত এই তিন প্রকার। ১। উচ্চৈরুদাত্তঃ। পা ১। ২। ২১।

১০। নীচৈরুদাত্তঃ। পা ১। ২। ৩১। মুখের ভিতর তাদু প্রকৃতি স্থানের উচ্চভাগ হইতে যে সকল স্বরের উচ্চারণ হয়, তাহারা উদাত্ত। মুখের ভিতর তাদু প্রকৃতি স্থানের নিম্নভাগ হইতে যে সকল স্বর উচ্চারিত হয়, তাহারা অনুদাত্ত। যে শব্দের উচ্চারণে উদাত্ত এবং অনুদাত্ত এই উত্তর ধর্ম মিলিত থাকে, তাহাকে স্বরিত কহে। \*। তদ্বাদিত উদাত্তমর্জিতম্। পা ১। ২। ৩২। বাহার আদিতে অর্জমাাত্রা উদাত্ত এবং অন্তে অর্জমাাত্রা অনুদাত্ত, তাহার নাম স্বরিত। উদাত্তা-দিসংজ্ঞা স্বরবর্ণেরই হইয়া থাকে। যথা,—

উদাত্তশ্চাত্তদাত্তশ্চ স্বরিতশ্চ স্বরাজয়ঃ।

দীর্ঘোক্তব্যঃ প্রুতশ্চেতি কালতো নিয়মশ্চি।

( শিকাশাস্ত্র )।

উদাত্ত অনুদাত্ত এবং স্বরিত এই তিন প্রকার স্বর। কাল বশতঃ ( উ কালের উচ্চারণ সময় বুঝিয়া ) অচ্ বর্ণের দীর্ঘ হ্রস্ব এবং প্রুত্ এই তিন প্রকার নাম হয়। অনুদার ( জি ) ন উদ্-আ-রা-ক। আদাতা। লাতানহে। অমহৎ। অসরল। অদক্ষিণ। ( পুং ) নাস্তি উদারো যন্মাৎ। নঞ-বহুব্রী। অতিদাতা। অতিমহৎ। অতিসরল। অতিশয় বাহ্যাপুরক। অনুগতো দারান্। অতিক্রাণ সৎ। স্ত্রীর অনুগত।

অনুদিত ( পুং ) উদ্-ইণ-ক্ত ন জৈবৎ উদিতঃ ( সূৰ্য্যঃ ) যশ্মিন্ কালে জৈবদর্শে নঞ-বহুব্রী। অরুণোদয় কাল। যে সময়ে পূর্বদিকে জৈবৎ সূর্য্যকিরণ প্রকাশ পায় অথচ দুই চারটি নক্ষত্রও দেখা যায়, তাদৃশ কাল। ‘উদিতে জুহোতি অনুদিতে জুহোতি’ ( ক্রতি )। উদয়কালে

হোম করিবে এবং অমুদয় কালে হোম করিবে। ‘উদিতাহুদিত হোমবৎ’। ( শ্রাব্ত )। উদয়কালে এবং অমুদয় কালে হোমের ভ্রার। ( জি ) নঞ-তৎ। উদিত নহে। ( জি ) বহ-ক্ত। নঞ-তৎ। অকথিত।

অনুদিন ( অব্য ) বীক্ষার্থে অব্যাবী। প্রতিদিন। প্রত্যাহ।

অনুদিবস ( অব্য ) বীক্ষার্থে অব্যাবী। প্রতিদিন। প্রত্যাহ।

অনুদৃষ্টি ( ক্রী ) অনুগত দৃষ্টি অনুকলা বা দৃষ্টিঃ। অতিক্রাণ

তৎ। অনুগত দৃষ্টি। অনুকল দৃষ্টি। ৬-বহুব্রী। অনুগত বা

অনুকল দৃষ্টি বিশিষ্ট। অনুদৃষ্টি শব্দ কল্যাণাদি ও শুভ্রাদি

গণ মধ্যে পঠিত হইরাছে। ( পুং ) অনুদৃষ্টি দ্বিরা

অপত্যম্। আনুদৃষ্টেন। ১। কল্যাণাদীনামিনঙ ৮।

পা ৪। ১। ১২৬। কল্যাণাদি শব্দের উত্তর অপত্য

অর্থে ঠক্ প্রত্যয় হয় এবং সেই ঠক্ সম্মিল্যোগে ইনঙ

আদেশ হইয়া থাকে। ১। শুভ্রাদিত্যশ্চ। পা ৪। ১।

১২৩। শুভ্রাদি শব্দের উত্তর অপত্য অর্থে ঠক্ হয়।

আনুদৃষ্টেয়। ( ক্রী ) আনুদৃষ্টেয়ী।

অনুদেশ ( পুং ) অনু পশ্চাদ্ অনুদিশ্যতে অনু-দিশ্-ঘঞ্।

পশ্চাদ্ উচ্চারণ। উপদেশ। অনুদিশ্যতে কর্মণি-ঘঞ্।

উপদেশ্য। বাহাকে উপদেশ দেওয়া হয়। \*। যথাসংখ্য-

মহুদেশঃ সমানাম্। পা ১। ৩। ১০। সংখ্যাশব্দে ক্রমো-

লঙ্কাতে। যথাসংখ্যঃ যথাক্রমমহুদেশো ভবতি। অনু-

দিশ্যতে ইত্যাহুদেশঃ। পশ্চাদ্ উচ্চারণ ইত্যর্থঃ। ( বৃত্তিকার )

অনুদেশ ( পুং ) ন উদেশঃ অভাবার্থে নঞ-তৎ। উদ্দেশ-

শের অভাব। বাহার কোন অনুসন্ধান পাওয়া যায় না।

অনুক্রত ( জি ) ন উক্রতঃ বিরোধার্থে নঞ-তৎ। উক্রত

নহে। বিনয়যুক্ত।

অনুক্ররণ ( ক্রী ) ন উক্ররণম্ অভাবার্থে নঞ-তৎ। উক্রা-

রের অভাব।

অনুক্রার ( পুং ) উদ্-ঘ-ঘঞ্ ন-উক্রারঃ। নঞ-তৎ। উক্রারের

অভাব। ( জি ) নাস্তি উক্রারঃ সোষ্ঠাদিলভ্যাংশো যজ।

নঞ-বহুব্রী। বিংশোক্রারাদি রহিত ভ্রাতৃবিভাগ।

অনুক্রত ( জি ) ন উক্রতম্। নঞ-তৎ। বাহার উক্রার

করা হয় নাই। বাহা তোলা হয় তাই। ন আলোড়না-

দিনা কেনাপি প্রকারেণ সারাংশোথাপিতঃ যন্মাৎ।

নঞ-বহুব্রী। মন্বাদি দ্বারা বাহার সারাংশ তুলিয়া

লওয়া হয় নাই। ‘পরোহুক্রত সারক হবিষ্যঃ

প্রচক্ষতে’ ( স্বতি )। বাহার সার তোলা হয় নাই এক্ষণ হুঙ

হবিষ্যারের মধ্যে গণ্য। [ হবিষ্যার দেখ ]।

অনুদ্যত ( ক্রী ) অনু-দ্য-ক্ত। পুনরবার পাশক্রীড়া। এক-

বার পাশাখেলার পরে পুনরুদার পাশাখেলা। অনুদ্যত  
পক্ষ মহাত্মারতের সভাপক্ষের অন্তর্গত পক্ষ বিশেষ।

অনুদ্যোগ (পুং) ন উদ্-বৃ-ভাবে বৃ-অভাবে নঞ-তৎ।  
উদ্যোগের অভাব। নঞ-বহুব্রী। উদ্যোগরহিত।

অনুদ্রুত (জি) অনু-ক্র-ক্ত। অনুগত। কর্তৃবাচ্যে ক্ত  
করিলে পশ্চাদ্গত বুঝায়, কিন্তু কর্তৃবাচ্যে ক্ত করিলে  
অগ্রগত বুঝায়। যথা—

“অনুদ্রুতঃ সংযতি বেন কেবলম্

বলত শত্রুঃ প্রশংসং শীঘ্রতাম্।” মায় ১।৫২।

ইহা বুদ্ধে বাইরা রাবণের আগে আগে পলাইয়া  
আসাতেই ঘোড়ার শীঘ্র গমনের প্রশংসা করিয়াছিলেন।  
(ক্ৰী) মাত্মার চতুর্থ কাল বিশিষ্ট তাল বিশেষ।

টানা লেখা। ললিতবিস্তরের ১০ দশম অধ্যায়ে  
লিখিত আছে,—বোধিসত্ত্ব একটু বড় হইলে তাঁহাকে  
পাঠশালার (লিপিশালার) লিখিতে দেওয়া হইল।  
কপিলবস্তুরে বিশ্বামিত্র নামে একজন গুরুমহাশয়  
(দারকাচার্য্য) ছিলেন। বুদ্ধ তাঁহারই পাঠশালার  
গিয়া উরগসারচন্দনময় লিপিকলকের উপর লিখিতে  
বসিলেন। তাহার পর তিনি গুরুমহাশয়কে জিজ্ঞাসা  
করিলেন,—‘আপনি আমাকে কি লেখাইবেন? অঙ্গ-  
দেশের অক্ষর? না বঙ্গের? না মগধের? না অনুদ্রুত?  
(এই রূপ চৌবটি প্রকার অক্ষরের বিবরণ লিখিত  
আছে)। বোধ হয়, অনুদ্রুত পক্ষে টানা লেখাকেই বলা  
হইয়াছে।

অনুদ্বাহ (পুং) ন উদ্-বহ ভাবে বৃ-অভাবে নঞ-তৎ। বিবাহের  
অভাব। (জি) নঞ-বহুব্রী। বিবাহশূন্য।

অনুদ্বিগ্ন (জি) ন-উদ্-বিজ-ক্ত বিরোধে নঞ-তৎ। উদ্বিগ্ন-  
ভিন্ন। অব্যাকুল। চিন্তিত নহে। উদ্বিগ্নশূন্য নহে।

অনুদ্বিগ্ন (পুং) উদ্-বিজ-বৃ-অভাবে নঞ-তৎ।  
উদ্বিগ্নের অভাব। (জি) নঞ-বহুব্রী। উদ্বিগ্নশূন্য।

অনুদ্বাবন (ক্ৰী) অনু-পশ্চাৎ ধাব-ল্যুট্। পশ্চাদ্গমন।  
তদ্বিনিক্রমের চেষ্টা। অনুসন্ধান।

অনুদ্বা (ক্ৰী) অনুদ্বৈ-অঙ্। শুভাঙ্কচিত্তন। মঙ্গল চিন্তা  
করা। অনুগ্রহ। আসক্ত।

অনুদ্ব্যান (ক্ৰী) অনু-দ্বৈ-ল্যুট্। সর্বদা চিন্তা। পশ্চাৎ চিন্তা।

অনুদ্ব্যয় (জি) অনু-দ্বৈ-কর্মণি-বৎ। পশ্চাৎ চিন্তা।  
অনুগ্রহ।

অনুন্নয় (পুং) অনু-নী-অচ্। বিনয়। প্রশিপাত। প্রার্থনা।  
সামান্য।

অনুন্নয় (পুং) অনু-নয়-বৃ-অভাবে নঞ-তৎ।  
প্রতিধ্বনি। প্রতিশব্দ। অনুন্নয় শব্দ। পশ্চাৎ শব্দ।

অনুন্নয়িন (জি) অনু-সদৃশং নদতি শকারতে অনু-নয়-  
গিনি। প্রতিরূপ শব্দকারক। যে তদনুরূপ শব্দ করে।

অনুন্নয়িকা (ক্ৰী) নারিকাং অনুন্নয়তা, অনু-পশ্চাৎ নদতি  
বা। দাসী।

অনুন্নয় (পুং) অনু-নয়-বৃ-অভাবে নঞ-তৎ।  
পশ্চাৎ ন আশা আকাঙ্ক্ষা বদ্যৎ যত বা। নঞ-বহুব্রী।  
যাহা হইতে পরে আর আশা নাই। যে পশ্চাৎ আশা  
না করে।

অনুন্নয়িক (জি) নাসিকাং অনুন্নয়ত্বেন উচ্চারিতম্।  
অতিক্রাং তৎ। মুখের সহিত নাসিকাতে উচ্চার্য্যমাণ  
বর্ণ। যেমন, ঞ্গনঙম। \*। মুখনাসিকাবচনোহুন্নয়িকম্।  
পা ১।১।৮। মুখসহিত নাসিকারোচ্চার্য্যমাণোহু-  
ন্নয়িকসংজ্ঞাঃ তৎ। (সিং কো)। মুখের সহিত নাসিকার  
উচ্চার্য্যমাণবর্ণের অনুন্নয়িক সংজ্ঞা হয়।

অনুন্নয়িত (জি) অনু-নী-ক্ত। বিনয়প্রাপ্ত। যাহাকে বিনয়  
করা হইয়াছে। পশ্চাদ্গত।

অনুন্নয় (জি) অনু-নী-কর্মণি অর্হার্থে বা বৎ। অনু-  
নয়ের যোগ্য। যাহাকে বিনয় করিতে পারা যায়।

অনুপকার (পুং) উপক-বৃ-অভাবে নঞ-তৎ।  
উপকারের অভাব।

অনুপকারিন (জি) ন উপকারী বিরোধে নঞ-তৎ।  
অপকারী। (ক্ৰী) অনুপকারিণী।

অনুপকৃত (পুং) উপ-ক-কর্মণি-ক্ত। ন উপকীয়তে  
কামঃ। নঞ-তৎ। যে বাহ্য বা যাহা ক্রীণ হয় নাই।  
এখানে কর্তৃবাচ্যে ক্ত বিহিত হইয়াছে, তাই কি ধাতুর  
ইকার হ্রস্ব রহিয়াছে। তজ্জন্ত, ক্ত হানে ন হয় নাই—  
(ভাবকর্মণোক্ত ক্তিতঃ কামো ময়া) (সিং কো)। তাব  
এবং কর্তৃবাচ্যে ক্তিত এই প্রকার রূপ সিদ্ধ হইবে।

অনুপক্ৰীণ (জি) উপক-কর্মণি-ক্ত ন উপকীয়ম্।  
নঞ-তৎ। যাহা ক্রীণ হয় নাই। \*। নিষ্ঠারামণ্যদর্শে।  
পা ৬।৪।৬০। অণ্যং অর্থাৎ কৃত্য অর্থে তাব এবং  
কর্তৃবাচ্যে ভিন্ন অন্যত্র, নিষ্ঠাপ্রত্যয় পরে থাকিলে কি  
ধাতুর ইকার দীর্ঘ হয়। ক্রিয়াদীর্ঘাৎ। পা ৮।২।৪৬। দীর্ঘ  
কী এই প্রকৃতির পরস্থিত ক্ত ও কবত্বের ত হানে ন হয়।

অনুপঠিত (ক্ৰী) অনু-পঠ-ভাবে ক্ত। শুধু যে প্রকার পাঠ  
দেয় সেইরূপ পাঠ করা। শিক্ষকের উপদেশানুসারে  
পাঠ করা।

অনুপঠিতিন্ (জি) অনুপঠিতমেন ইটাদিবা ইনি।  
[ অধীতিন্ দেখ ]। যে পাঠ করিয়াছে।

অনুপতন (জি) অনু-পত যুৎ। অনুপতনশীল। \*। ক্রুৎ-  
ক্রমাদক্রমাদৃগৃহিকলওচলযপতপদঃ। পা ৩।২।১৫০।  
কু-পতি ও বেগাধ সৌজধাতু। চংক্রম্য-যঙন্ত ক্রম  
ধাতু। দক্রম্য-যঙন্ত ক্রম ধাতু। আর যু, গৃধি, জল,  
ওচ, লব, পত, পদ, এই সকল ধাতুর উত্তর, কৰ্-  
বাচ্যে তচ্ছীলাদি অর্থে যুৎ প্রত্যয় হয়। অনু-পত-  
ভাবে লুট্। অনুকূল পতন। অনুরূপ পতন।

অনুপতি (অব্য) পত্যা: সানীপাম্ অব্যারী°। পতির সমীপ।  
অনুপথ (পুং) অনুকূল: পথঃ। এখানে অনুপথিন্  
শব্দের উত্তর সমাসান্ত অ প্রত্যয় বিহিত হইয়াছে।  
[ অনুধুন্ শব্দে যুৎ দেখ ]। অনুকূল পথ। শুভ পথ।  
অনুপদ (স্ত্রী) অনুপদাতে প্রতিদিনং লভ্যাতে অনু-পদ-কিপ্।  
প্রতিদিনলভ্য। বাহা প্রত্যহ পাওয়া যায়।

অনুপদ (স্ত্রী) অনুরূপং যোগ্যং পদম্। গ্রাঃ স°। অনু-  
কূল পদ। যোগ্যস্থান। (অব্য) বীক্ষার্থে অব্যারী°।  
। \*। অব্যারীভাবচ। পা ১।১।৪১। অব্যারীভাব  
সমাসস্থ পদগুলিও অব্যার হয়। পদে পদে। প্রতিপদে।  
পদস্ত পচ্যাং অব্যারী°। পচ্যাদ্ গমন। পাছ পাছ।  
পহমনতিক্রম্য অব্যারী°। পদ অতিক্রম না করিয়া। ঠিক  
পারে পারে।

(পদম্ শব্দে ৷ বাক্যে চ ব্যবসারাপদেশমোঃ।

পাদতচ্চিহ্নমোঃ স্থানজাগরোরধ্ববন্তনোঃ ॥

বিখ°)।

অনুপদিক (জি) অনুপদম্ অতি অন্ত-ঠন্। পশ্চাদগত।

অনুপদিন (জি) পদস্ত পশ্চাদনুপদং তমবেষ্টা-ইনি। \*।  
অনুপদ্যবেষ্টা। পা ৫।২।২০। অবেষ্টা অর্থে অনুপদ  
শব্দের উত্তর ইনি হয়। অবেষ্টা। যে অবেষণ করে।

অনুপদিক্ (জি) ন উপদিক্। নঞ-তৎ। যে বিষয়ের  
উপদেশ করা হয় নাই।

অনুপদীনা (স্ত্রী) অনু আরামে সাদৃশ্যে বা অনুপদং  
বদ্ধা-খ। \*। অনুপদসর্কারানরং বদ্ধাতকরতিনেবু°।  
পা ৫।২।১। অনুপদ, সর্কার এবং অরানর এই সকল  
শব্দের উত্তর, দ্বিতীয়া সমর্থে বধাক্রমে বদ্ধা, তৎপকরা  
ও নের অর্থে ষ প্রত্যয় হয়।

ঠিক পারের প্রমাণানুরূপ পাছকা। বত বড় পা,  
ঠিক তত বড় পাছকা। মোজা। অনুপদীনা—উপানৎ।  
(সি° কো°)।

অনুপাধি (জি) নান্তি উপাধিহলঃ যজ। বাহাতে হল নাই।  
কপটভাশুজ। নঞ-তৎ। সরলভাব। (কপটোহস্ত্রী ব্যাক-  
দন্তোপধরশব্দকৈতবে। অমর)।

অনুপনীত (পুং) ন উপনীতঃ। নঞ-তৎ। বাহার উপ-  
নরন হয় নাই। বাহার যজোপবীত দেওয়া হয় নাই।  
(জি) বাহা জ্ঞানের বিষয়ীভূত নহে। আনীত নহে।

অনুপত্তাস (পুং) ন উপত্তাসঃ। নঞ-তৎ। উপত্তাস  
নহে। গন্ন নহে। কখনাভাব। (জি) নান্তি উপত্তাসঃ  
আরজো যজ। বাক্যের আরম্ভশূত্র।

অনুপপত্তি (স্ত্রী) উপ-পদ-কিন্ ন উপপত্তিঃ। নঞ-তৎ।  
অসঙ্গতি। অনুপপত্তি। অসিদ্ধি। অযুক্তি।

অনুপপন্ন (জি) ন উপপন্নম্। অযুক্ত। অসিদ্ধ।

অনুপবাধ (জি) নান্তি উপবাধা প্রতিবন্ধো যজ। বাধা-  
শূত্র। বেধানে প্রতিবন্ধ নাই।

অনুপন্ন (জি) নান্তি উপমা যজ। অত্যাংকষ্টে। বাহার  
উপমা নাই।

অনুপমেয় (জি) কেনাপি ন উপমীয়তেহসৌ উপ-মা-  
কর্মণি বৎ। নঞ-তৎ ॥ অন্তের সঙ্গে বাহার তুলনা হয় না।

অনুপযুক্ত (জি) ন উপযুক্তম্ উচিতং তুতং বা। অযোগ্য।  
অননুরূপ। অনুচিত। অতুত।

অনুপযোগ (পুং) ন উপযোগঃ আনুকূল্যং তোজনং বা।  
আনুকূল্যের অভাব। তোলনের অভাব। নান্তি উপ-  
যোগো যত। বহুতী। তোলনশূত্র। আনুকূল্যশূত্র।

অনুপরত (জি) উপ-রন্ ক্ত ন উপরত নিবৃত্তঃ। নঞ-  
তৎ। অনিবৃত্ত।

অনুপরতি (স্ত্রী) উপ-রন্-কিন্ ন উপরতিঃ বিবরণাগঃ  
অভাবার্থে নঞ-তৎ। বিবরণাগের অভাব।

অনুপলক্ষিত (জি) ন উপলক্ষিতম্ সবিবেচনমবগতম্।  
বিবেচনরূপে না জানা। অবিবেচিত।

অনুপলক্ষি (স্ত্রী) ন উপলক্ষিঃ অভাবে নঞ-তৎ। লাতের  
অভাব। প্রত্যকের অভাব। অপ্রাপ্তি।

অনুপবীত (পুং) ন উপবীতঃ। বাহার উপনরন সংস্কার  
হয় নাই। বাহার যজোপবীত হয় নাই।

অনুপশম (পুং) ন উপশমঃ শান্তিঃ অভাবার্থে নঞ-তৎ।  
শান্তির অভাব।

অনুপসংহারিন্ (জি) উপসংহারকর্তা নহে। ভারমতে,  
হট্ট হেতুবিষেব।

অনুপসেচন (জি) নান্তি উপসেচনং ব্যঞ্জনং যজ। দধ্যাদি  
ব্যঞ্জনশূত্র অমর।



অনুপাত (জি) উপ-ক প্রতিবন্দ্যার্থে-ক হুট। উপ-কৃত ন উপকৃত। নঞ-তৎ। বিকৃত নহে। পাকাদি সংকার করা নহে।

১০। উপাংপ্রতিবন্দ্যবৈকৃতব্যাক্যাদ্যাহারেন্। পা ৩।

১। ১৩৯। প্রতিবন্দ্য, বৈকৃত এবং ব্যাক্যের অধ্যাহার এই সকল অর্থে উপপূর্বক ক্রিয়ার পূর্বে হুট আগম হয়।

অনুপস্থান (ক্লী) ন উপস্থান অস্তাবধে নঞ-তৎ। উপস্থানের অস্তাব। নঞ-বহুব্রী। উপস্থানশূন্ত। উপা সনারহিত। উপস্থিতশূন্ত।

অনুপস্থাপ্য (জি) উপ-স্থাপিচ্ বৎ ন উপস্থাপ্য। অন্তর-গীর। বাহ্য রাখাইবার যোগ্য নহে।

অনুপস্থিতি (ক্লী) উপ-স্থ-জিন্ ন উপস্থিতিঃ। নঞ-তৎ। উপস্থিতির অস্তাব। না থাক। স্থিতির অস্তাব।

অনুপহত (জি) ন উপহত। আঘাতশূন্ত। (ক্লী) নুতন বস্ত্র, বাহ্য কেহ পরিধান করে নাই।

অনুপাকৃত (জি) উপ-আ-কৃত ন উপাকৃত। সংকার-পূর্বক বেদগ্রহণরহিত। সংকারপূর্বক পঠননরহিত।

অনুপাত (পুং) রাশিষ্মমধ্যে অব্যবসায়কাঙ্গতঃ পাতঃ। পাটীগণিত ও বীজগণিতোক্ত অকবিশেষ (Ratio)। একটি রাশির সঙ্গে আর একটি রাশির গুণনীয় অব্যব-বিষয়ে যে সম্বন্ধ থাকে, তাহার নাম অনুপাত। প্রথম রাশিটী দ্বিতীয় রাশির কত গুণ বা কত ভাগের কত ভাগ অনুপাত দ্বারা তাহাই জানা যায়।

যেমন ১২ রাশিকে ৩ অঙ্কের সঙ্গে তুলনা করিতে গেলে দেখা যায় যে, ১২ রাশির তিনের চারিগুণ ৩ আছে। অতএব ১২ এবং ৩ এই দুই অঙ্কের অনুপাত জানিতে হইলে ১২কে ৩ দিয়া ভাগ করিতে হয়।  $12 \div 3 = 4$ ।

অনুপাতের সাঙ্কেতিক চিহ্ন, বিসর্গের (:) মত দুইটা বিন্দু। সেই বিন্দু দুইটা রাশির মধ্যে রাখিতে হয়। যেমন, ১২ : ৪। এখানে প্রথম রাশিটির নাম আদিম রাশি (Antecedent)। দ্বিতীয় রাশির নাম অন্তিম-রাশি (Consequent)। যেহেতু,  $3 : 4 = 3 \div 4$ , তাহা হইলে  $3 : 4 = \frac{3}{4}$ । অর্থাৎ কোন অনুপাতকে লামাত্র ভগ্নাংশের আকারে রাখা বাইতে পারে। কাজেই কোন অনুপাতের উত্তর রাশি একটি বিশেষ অঙ্কদ্বারা গুণ কিবা ভাগ করিলে পূর্ব অনুপাতের কিছুই কম বা বেশী হয় না।

ক : খ =  $\frac{ক}{খ}$  =  $\frac{কল}{খল}$  (তদাংশ দেখ)। অতএব ক : খ = কল : খল।

অনুপাতের উত্তর রাশি সমান হইলে তাহাকে সাম্যানুপাত (Ratio of equality) কহে। সাম্যানুপাতে উত্তর রাশির মান ১ হয়। উত্তর রাশি অসমান হইলে তাহাকে বৈষম্যানুপাত (Ratio of inequality) কহে। এমন স্থলের মান ১এর চেয়ে কম অথবা বেশী হইতে পারে। প্রথম রাশি পরের রাশির চেয়ে গুরু হইলে তাহাকে গুরুবৈষম্যানুপাত বলা যায় (Ratio of greater inequality)। এক্ষণ স্থলের মান ১এর বেশী হইয়া থাকে। যেমন,  $৫ : ৩ = \frac{৫}{৩} = ১\frac{২}{৩}$ । প্রথম রাশি, পরের রাশির চেয়ে কম হইলে তাহার নাম লঘুবৈষম্যানুপাত। ইহার মান ১এর চেয়ে অল্প। যেমন,  $৩ : ৫ = \frac{৩}{৫}$ ।

দুই অনুপাতের মধ্যে কোনটা গুরু এবং কোনটা লঘু ইহা জানিতে হইলে তাহাদিগকে লামাত্র ভগ্নাংশে পরিণত করিবে।  $৫ : ৩$  এবং  $১ : ২$  ইহাদের মধ্যে কোনটা গুরু ?

$\frac{৫}{৩}$  ;  $\frac{১}{২}$  ; অতএব  $৫ : ৩$  এই অনুপাত,  $১ : ২$  অনুপাতের চেয়ে গুরু হইল।

সাম্যানুপাতের উত্তর রাশিতে কোন অঙ্ক যোগ করিলে কিবা উত্তর রাশি হইতে কোন অঙ্ক থাকি কাটিয়া লইলে অনুপাতের মানের কিছুই পরিবর্তন হয় না। যেমন,  $৫ : ৫ = ১ : ১$  ;  $৫ + ২ : ৫ + ২ = ৭ : ৭$  ;  $৫ - ২ : ৫ - ২ = ৩ : ৩$ ।

বৈষম্যানুপাতের উত্তর রাশিতে কোন রাশি যোগ করিলে গুরু বৈষম্যানুপাতের মানের হ্রাস হয় এবং লঘু বৈষম্যানুপাতের মানের বৃদ্ধি হইয়া থাকে। যেমন,  $১ : ৪$  একটি বৈষম্যানুপাত। এখানে উত্তর রাশিতেই ১ যোগ করিলে  $৮ : ৫$  হয়। অতএব পূর্ব অনুপাতের সঙ্গে তুলনা কর,  $\frac{১}{৪}$  ;  $\frac{৮}{৫}$  ; এখানে মান কমিয়া গিয়াছে। আবার উত্তর রাশি হইতে ১ বিয়োগ কর। তাহা হইলে,  $৩ : ৩$  এইরূপ হয়। পুনরায় তুলনা করিয়া দেখ।  $\frac{১}{৪}$  ; অর্থাৎ মান বৃদ্ধি হইয়াছে।

দুইটা অনুপাত সমান হইলে উহাকে সমানুপাত (Proportion) বলা যায়। যেমন, যদি  $\frac{ক}{খ} = \frac{গ}{ঘ}$

তাহা হইলে  $k : x :: g : y$ । সমানুপাতের মধ্যে চারিটা বিদ্যু দিয়া সাম্য দেখান হয়। এইরূপ চারিটা রাশিতে সমানুপাত হইলে উত্তর পাশের রাশি দুইটির গুণকল, মধ্যস্থলের রাশি দুইটির গুণকলের সঙ্গে সমান হয়।  $k : x :: g : y$ ; যেহেতু  $\frac{k}{x} = \frac{g}{y}$ ; অতএব উত্তর রাশিকে  $x$  য় দ্বারা গুণ করিলে  $ky = gx$ ।

যদি দুইটা রাশির গুণকল আর দুইটা রাশির গুণকলের সঙ্গে সমান হয়, তাহা হইলে ঐ চারিটা রাশির মধ্যে সমানুপাত আছে। তদ্ব্যতীত একটা গুণকলের গুণনীয় ও গুণক সমানুপাতের দুই পাশের দুইটা রাশি হইবে এবং আর একটা গুণকলের গুণনীয় গুণক মধ্যস্থলের দুইটা রাশি হইবে। যেমন,  $kx = gy$ ; তাহা হইলে  $x$  য় দ্বারা উত্তর রাশিকে ভাগ করিলে,  $\frac{k}{g} = \frac{y}{x}$  হয়, অর্থাৎ,  $k : g :: y : x$ ।

যদি,  $k : x :: g : y$  এবং  $g : y :: c : d$  হয়, তাহা হইলে,  $k : x :: c : d$ , হইবে। (জ্যামিতি ৫ম অধ্যায় ১১৫)। কারণ,  $\frac{k}{x} = \frac{g}{y}$  এবং  $\frac{g}{y} = \frac{c}{d}$ ; তদ্ব্যতীত,  $\frac{k}{x} = \frac{c}{d}$ ; অথবা,  $k : x :: c : d$ ।

সমানুপাতের রাশি চারিটা উল্টাইয়া ফেলিলেও সমানুপাত হয়। (জ্যামিতি ৫ম অধ্যায় ৭ প্রতিক্রিয়া)।

যদি,  $k : x :: g : y$  হয়, তাহা হইলে  $x : k :: y : g$  হইবে। কারণ,  $\frac{k}{x} = \frac{g}{y}$ ; তাহা হইলে,  $1 + \frac{k}{x} = 1 + \frac{g}{y}$ ; অর্থাৎ  $\frac{x+k}{x} = \frac{y+g}{y}$ ; তবেই,  $x+k : x :: y+g : y$ ।

সমানুপাতের চারিটা রাশিকে যথাক্রমে পরিবর্তন করিয়া লইলেও সমানুপাত হয়। (জ্যামিতি ৫ম অধ্যায় ১৬ প্রতিক্রিয়া)।

যদি,  $k : x :: g : y$  হয়, তাহা হইলে,  $k : g :: x : y$  হইবে। কারণ,  $\frac{k}{x} = \frac{g}{y}$ । এখন উত্তর রাশিকে  $\frac{y}{g}$  দ্বারা গুণ করিলে,  $\frac{k}{g} = \frac{x}{y}$  হয়। অতএব  $k : g :: x : y$  হইল।

সমানুপাতের চারিটা রাশির মধ্যে, প্রথম ও দ্বিতীয় রাশি যোগ করিলে, সেই সমষ্টির মানসম্বন্ধ দ্বিতীয়

রাশির সঙ্গে ঠিক সেইরূপ থাকিবে, যেমন তৃতীয় ও চতুর্থ রাশির সমষ্টির মানসম্বন্ধ চতুর্থ রাশির সঙ্গে থাকিবে। (জ্যামিতি ৫ম অধ্যায় ১৮ প্রতিক্রিয়া)।

যদি,  $k : x :: g : y$  হয়, তাহা হইলে  $k+x : x :: g+y : y$ । কারণ,  $\frac{k}{x} = \frac{g}{y}$ ; অতএব,  $\frac{k}{x} + 1 = \frac{g}{y} + 1$ ; অথবা,  $\frac{k+x}{x} = \frac{g+y}{y}$ ; অর্থাৎ,  $k+x : x :: g+y : y$ ।

একরূপ বিরোধে উত্তর রাশির সমানুপাত থাকে। (জ্যামিতি ৫ম অধ্যায় ১৭ প্রতিক্রিয়া)।

সমানুপাতের চারিটা রাশির মধ্যে, প্রথম ও দ্বিতীয় রাশির সমষ্টির সম্বন্ধ, প্রথম ও দ্বিতীয় রাশির বিরোধের সঙ্গে ঠিক সেইরূপ হইবে, যেমন তৃতীয় ও চতুর্থ রাশির সমষ্টির সম্বন্ধ তাহাদের বিরোধের সঙ্গে থাকিবে।

যদি,  $k : x :: g : y$  হয়, তাহা হইলে  $k+x : k-x :: g+y : g-y$ । কারণ, পূর্বে দেখান হইয়াছে যে,  $\frac{k+x}{x} = \frac{g+y}{y}$ ; এবং  $\frac{k-x}{x} = \frac{g-y}{y}$ ; অতএব,  $\frac{k+x}{x} + \frac{k-x}{x} = \frac{g+y}{y} + \frac{g-y}{y}$ ; অর্থাৎ  $\frac{k+x}{x-x} = \frac{g+y}{y-y}$ ; তাহা হইলে,  $k+x : k-x :: g+y : g-y$ ।

এই সূত্রদ্বারা অনেক জটিল ও দীর্ঘ সমীকরণ অঙ্ককে সরল ও লঘু করা যায়। যথা—

$$\frac{g+k+(2gk+k^2)\frac{1}{x}}{g+k-(2gk+k^2)\frac{1}{x}} = \frac{y^2}{x^2}; \text{ ক বাহির কর।}$$

উপরের লিখিত সূত্রদ্বারা,

$$\frac{g+k}{(2gk+k^2)\frac{1}{x}} = \frac{y^2+1}{y^2-1}, \text{ সমীকরণটি একেবারে এ}$$

রূপ লবু হইয়া গেল।

সমানুপাত দ্বারা জৈরাসিক ও বহরাসিক অঙ্ক কসিতে পারা যায়।

যদি প্রত্যহ ৬ ঘণ্টা কাজ করিয়া ২ জন লোকে ১০ দিনে ৩০ বিঘা ভূমির চাষ করিতে পারে, তবে ৪০ বিঘার চাষ করিতে কত লোক লাগিবে?

এখানে উত্তর পক্ষেই সময়ের তারতম্য হইতেছে না, অতএব সময় পরিত্যাগ করিলে এইরূপ সমানুপাত পাড়াইতেছে।

$$৩০ \text{ বিঘা} : ৪০ \text{ বিঘা} :: ২ : x; x = ১২ \text{ জন।}$$

১০টা কামান, ৫ মিনিটের মধ্যে পর্যায় ক্রমে ৩ বার গোলা মারিয়া যদি ২৭০ জন সৈন্য দেড় ঘণ্টার মধ্যে বধ করিতে পারে, তবে ৬ মিনিটে পর্যায় ক্রমে ৫ বার গোলা মারিতে পারিলে কত কামানে এক ঘণ্টার ৫০০ সৈন্য নষ্ট হইবে ?

মনে কর, অ = কামানের সংখ্যা ;

এখানে রাশির এইরূপ পরিবর্তন হইতেছে,—

বধ্য সৈন্য অধিক হইলে কামানও অধিক চাই—(বাকির পরিবর্তন হইবে না), অল্প সময়ের মধ্যে বধ করিতে হইলে কামান অধিক চাই—(বাকির পরিবর্তন হইবে না), এক মিনিটের মধ্যে গোলা মারা বারে কম হইয়া আসিলে কামান অধিক চাই—(বাকির পরিবর্তন হইবে না) ;

এখন সমস্ত রাশির পরিবর্তন হইলে,

$$\frac{\text{কামানের সংখ্যা যে সৈন্য সংখ্যা} \times \frac{1}{\text{সময়}}}{1}$$

১ মিনিটে আওয়ার সংখ্যা

$$\text{অতএব, } 270 \times \frac{1}{5} \times \frac{1}{6} : 500 \times \frac{1}{1} \times \frac{1}{6} :: 1 : 2$$

$$10 : \text{অ} = 20$$

স্থানবিশেষসম্বন্ধে সদৃশঃ পাতঃ পতনম্। নাড়ী-মণ্ডল বা বিষুবরেখা (Equator) হইতে পৃথিবীর কোন এক স্থানের দূরত্ব। ঐ স্থান নিরক্ষরেখার উত্তরে হইলে উত্তর নিরক্ষান্তর, আর দক্ষিণে হইলে তাহাকে দক্ষিণ নিরক্ষান্তর কহে।

পশ্চাৎ পতন। অমুগতঃ পাতম্। রাহুরূপগ্রহবিশেষ। (অব্য)। অমু-পত্-গিচ্-ণমূল। পশ্চাৎ পাত করিয়া। ১০। দ্বিতীয়্যাক। পা ৩। ৪। ৫০। স্বরা বৃহাইলে দ্বিতীয়্যাক উপপদের পর ষাত্তুর উত্তর গমূল হয়। ০। অমৈবাব্যয়েন। পা ২। ২। ২০। অব্যয়ের সঙ্গে উপপদের বে সমাস হয়, তাহা অমের সঙ্গেই হইবে, অস্তের সঙ্গে হইবে না। ‘লতামুপাতং কুম্ভমাণ্ডগৃহাৎ। (ভটি ২। ১১)। রমে লতা টানিয়া পুষ্পগ্রহণ করিয়াছিলেন।

অমুপাতক (ক্ৰী) পাতয়তি নরকং প্রেরয়তি, পত্-গিচ্-ণুল পাতকম্ অমু ব্রহ্মহত্যাদি মহাপাতকসদৃশং পাতকম্। প্রাদি সৎ। মহাপাতক সদৃশ পাপবিশেষ। অমুপাতক ৩৫ পরজিহা প্রকার।

১।—নীচজাতি হইয়া আপনাকে উচ্চজাতি বলিয়া পরিচয় দেওয়া (১)। বে দোষ প্রকাশ করিলে প্রাণদণ্ড হইতে পারে, রাজার নিকট ভেদন দোষ বলা (২)। গুরুজনের মিথ্যা দোষ রটনা করা (৩)। এ তিনটি ব্রহ্মহত্যার সমান।

২।—বেদভাগ কিম্বা বেদ পড়িয়া তাহা ভুলিয়া যাওয়া (১)। বেদের নিন্দা করা (২)। কুটিল কথা বলিয়া কেয়ে ঘোরে সাক্ষী দেওয়া (৩)। (ইহা দুই প্রকার। এক, কোন বিষয় জানিয়া তাহা গোপন রাখা। আর এক প্রকার, সত্য গোপন করিয়া মিথ্যা বলা)। বজ্রর প্রাণ নষ্ট করা (৪)। বিটাদিজাত দ্রব্য ভোজন করা (৫)। অখাদ্য দ্রব্য ভোজন করা (৬)। এই ছয় প্রকার অমুপাতক হুরাপানের সমান।

৩।—গচ্ছিত ধন কাকি দিয়া লওয়া (১)। মাহুষ চুরি করা (২)। ষোড়া চুরি করা (৩)। রূপা চুরি করা (৪)। ভূমি চুরি করা (৫)। হীরা চুরি করা (৬)। মণি চুরি করা (৭)। এই সাত প্রকার অমুপাতক হুবর্ণ হরণ করার সমান।

৪।—সহোদরা ভগিনীগমন (১)। কুমারীগমন (২)। নীচ জাতির স্ত্রীগমন (৩)। বজ্রর স্ত্রীগমন (৪)। গুরুজাত পুত্রভির অস্ত্র পুত্রের স্ত্রীগমন (৫)। পুত্রের অস-বর্ণা স্ত্রীগমন (৬)।

৫।—মাসীগমন (১)। পিসীগমন (২)। খাণ্ডী-গমন (৩)। মাসীগমন (৪)। পুরোহিতের স্ত্রীগমন (৫)। ভগিনীগমন (৬)। আচার্য্যের স্ত্রীগমন (৭)। শরণা-গতা স্ত্রীগমন (৮)। রাণীগমন (৯)। যিনি গৃহাশ্রম পরিত্যাগ করিয়াছেন এমন স্ত্রীগমন (১০)। শ্রোত্রিয়স্ত্রী-গমন (১১)। সাক্ষী স্ত্রীগমন (১২)। উচ্চবর্ণের স্ত্রীর কাছে নীচ বর্ণের পুরুষের গমন (১৩)। এই তের ও পুরুষের ছয়, এই উনিশ প্রকার অমুপাতক গুরুপত্নী হরণের তুল্য। (মহাসংহিতার ১১ অধ্যায়ে ৫৬ শ্লোকা-দ্বিতে অমুপাতকের বিবরণ দেখ)। [ অমুপাতকের প্রায়শ্চিত্ত মহাপাতক শব্দে দেখ ]।

অমুপাতকিন্ (ত্রি) অমুপাতকমত্যাং ইনি। অমুপাতক-এস্ত। বে অমুপাতক করিয়াছে।

অমুপাতিন্ (ত্রি) অমুপততি অমুগচ্ছতি অমু-পত্-গিনি। অমুগামী। পশ্চাদগামী। অমুপাতয়তি বৃক্ষাৎ ফলা-দিকম্। অমুপত্-গিনি। বে বৃক্ষ হইতে ফলাদি পড়ে।

অনুপান (ক্ৰী) অহু তেজসেন মহ পশাখা পীরতে পা-  
কর্পদি মুঠ। ঔবধের সঙ্গে মিশাইয়া বাহা পান করা  
যায়। যেমন, ‘অনুপান’ আদ্যায় সখ ও মধু। ঔবধ  
সেবনের পর বাহা পান করা যায়। পীরতে বতং পানম্।  
(পানং পীতৌ চ রক্ষণে। বিধ)। পানত জলত সনীপে  
অবারী। জলের নিকটে।

বৈদ্যের ঔবধ সেবন করিতে হইলে অনুপানের প্রতি  
বিশেষ দৃষ্টি রাখা আবশ্যক। অনুপান ভেদে এক এক  
ঔবধের নানা প্রকার গুণ হইয়া থাকে। “অনুপান-  
বিশেষণ করোক্তি বিবিধান্ গুণান্।” (বৈদ্যক)।

অনুপারিত (জি) ন উপারিতম্। পরারিত নহে। যে কিরিয়া  
আসে নাই। নৈতিক ব্রহ্মচারী।

অনুপূর্ণ (পুং) অহুগতঃ পূর্ণঃ তদ্বিকারম্। অতিঃ তৎ।  
শরবৃক্ষ। বাঁকড়াগাছ।

অনুপূর্ব (জি) অহুগতঃ পূর্বঃ পরিপাট্যঃ। অতিঃ সঃ।  
ঠিক ক্রমামুসার। ঠিক ক্রমামুসারী। পর পর। গোড়া  
হইতে ঠিক পরে পরে শেষ পর্যন্ত। অনুপূর্ব-শব্দ।  
অনুপূর্বঃ—ঠিক ক্রমামুসারে। (ক্ৰী) অনুপূর্বী।

অনুপূর্ত্য (জি) অহু পশাৎ পূর্তং বধ্যতে বৎ। পূর্তের  
উপর বাধা পাশাদি।

অনুপেত (জি) ন উপেতম্। উপনয়নের নিমিত্ত গুরু  
নিকটে গত নহে। উপনয়নের নিমিত্ত যে গুরু নিকটে  
যায় নাই।

অনুপ্ত (জি) ন উপ্তম্ বপ-ক্ত। বাহা বোনা হয় নাই।

অনুপ্রদান (ক্ৰী) অহুপ্রদীয়তে অহু-প্র-দা-করণে মুঠ।  
বর্ণোৎপাদনের নিমিত্ত বাহুপ্রদ্য বিশেষ। “এতে ষালা-  
হুপ্রদানা অহোবাচ্য বিবৃণুতে।” (ভট্টোজি)।

অনুপ্রবচন (ক্ৰী) অহুপ্রবঃ প্রবচনম্ উচ্চারণম্। শুক যে  
রূপ উচ্চারণ করিয়া শিক্সা দেন, ঠিক সেইরূপ উচ্চারণ  
করা। (জি) শুকর উপদেশানুরূপ অধ্যয়নযুক্ত।  
।।। অনুপ্রবচনাদিত্যন্ত। পা ৫।১। ১১১। ইহা  
তাহার প্রয়োজন এই অর্থে অনুপ্রবচনাদি শব্দের উত্তর  
হু প্রত্যয় বিহিত হয়। অনুপ্রবচনঃ প্রয়োজনমত, অহু-  
প্রবচনীয়ম্। অনুপ্রবচন, উপাশন, প্রবেশন, অনুপ্রবে-  
শন, উপহাশন, সন্বেশন, অহুবেশন, অহুবচন, অহুবাদন,  
অহুবাসন, আরম্ভণ, আরোহণ, প্রয়োহণ, অঘারোহণ।  
এই শব্দগুলি অনুপ্রবচনাদি।

অনুপ্রবেশ (পুং) অহুপ্রবঃ প্রবেশঃ। হৃদয়ের বহাধুপ্রব  
কিরণের চক্রমণ্ডলে প্রবেশ। অহুপ্রব প্রবেশ। প্রতি-

বিষপতন। (Reflection)। প্রতিফলিত হওয়া।  
“অনুপ্রবেশাদিষ বাগচক্রমাঃ”। রত্নবংশ ৩। ২২।)।

অনুপ্রাণ (পুং) প্রাত্ততে প্রাকৃটমাক্ষিপাতে প্রাণঃ। অহু  
সদৃশঃ প্রাণঃ বর্ণবিজ্ঞানঃ। প্রাণি সঃ। এক বাক্যের  
ভিতর কাছাকাছি সমান বর্ণের বিস্তার থাকিলে অহু-  
প্রাণালঙ্কার হয় (Alliteration)। মন্ততট্ট অহুপ্রাণের  
এই লক্ষণ করিয়াছেন,—

“বর্ণসাম্যমহুপ্রাণঃ।

অরবৈনাদুত্তেহপি ব্যঞ্জনসদৃশং বর্ণসাম্যম্।

রসভাহুগতঃ প্রকৃটৌ ভাসোহহুপ্রাণঃ।” (কাব্য প্রঃ)

বর্ণের সমতাকে অহুপ্রাণ কহে। বর্ণের সমতা না  
থাকিলেও যদি কেবল ব্যঞ্জন বর্ণের সমতা থাকে, তাহা  
হইলেই সমান বর্ণ বলা যায়। বাক্যের রসাদি জনক  
বর্ণবিজ্ঞানের নাম অহুপ্রাণ।

অহুপ্রাণ কাব্যের একটি অলঙ্কার। এই অলঙ্কার  
ভাব নইরা নহে, ইহা বর্ণ ও শব্দ নইরা। কাজেই অহু-  
প্রাণ, রচনার উপরের শোভা, ইহাতে ভিতরের ততটা  
গুণ নাই। যে সময়ে মানুষের সহৃদয়তা অক্ষুণ্ণ থাকে,  
তখন কবির অহুপ্রাণ খুলিয়া বেড়ান না, অহুপ্রাণ  
তাহাদিগকে ভালও লাগে না। তাহার কারণের চিত্র  
আঁকিয়া লোককে সুখী করেন। সে জন্ম বাঁদ্যার  
আদি কবি বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস এবং মুকুন্দরায়ের কবি-  
তার ভিতর অহুপ্রাণের ছড়াছড়ি নাই। কালিদাসের  
শকুন্তলা মরল কথার লেখা। শকুন্তলা তপস্বিকতা,  
বনের ভিতর থাকেন। তিনি পটুবস্ত্রের উপর মণিমুক্তা  
দিয়া, বল মন্ করিতে করিতে দুঃস্বপ্নের সঙ্গে দেখা  
করেন নাই।

সমাজ নিতেক হইলে মানুষের সহৃদয়তা কমিয়া  
আসে, তখন কবিদের দৃষ্টি শব্দের দিকেই পড়ে। ঈশ্বর-  
গুণ গদ্য লিখিতে বসিরাও, ‘হুলিছে,’ ‘হুলিছে,’  
‘জলিছে,’ এই রূপ এক হজের ভিতর বিস্তার অহুপ্রাণ  
ব্যবহার করিতেন। বাণভট্টের সময় লোকের তাদৃশ  
সহৃদয়তা ছিল না, তজ্জন্ত তিনি কাদম্বরীর আগাগোড়ায়  
কেবল অহুপ্রাণ ছড়াইয়াছেন, সে কারণ কাদম্বরী  
পড়িতে অতিশয় বিরক্তি জন্মে। টোলার অধ্যাপকেরাও  
অহুপ্রাণ বা যমক বড় ভালবাসেন। ‘নয়নে নয়নে,’  
‘পলাশ পলাশ’ এই রূপ ছটা বোড়াগাঁথা কথা গুলিতে  
পাইলে তাহাদের চক্ষু মুটিয়া জল পড়ে।

সকল কাজেরই বাড়াবাড়ি দোষ। পরিমিত কাজ

করিতে পারিলে তখন হইয়া দাঁড়ায়। অনুপ্রাস কি এবং তাহাতে রচনা কতটুকু মিটে হয়, এখন তাহাই দেখা চাই।

“ভতোহকর্ণপরিভ্রমলীকৃতবপুঃ শবী।

দগ্ধে কাম পরিকারকামিনীগণপাণ্ডুতাম্।”

(পরে চন্দ্র, সূর্য্যকিরণে প্রতাহীন হইয়া, কাম-চিন্তার কীণ কামিনীগণের পণ্ডের মত পাণ্ডুবর্ণ হইলেন)।

উপরের স্লোকে ‘ভল’ এবং ‘মল’ এই দুই শব্দে নকার ও নকার ব্যঞ্জনবর্ণের দুইবার আবৃত্তি হইতেছে। এবং কাম ও কাম, এবং পণ্ড ও পাণ্ডু এ সকল শব্দে ম ও ন এবং ত বর্ণ দুইবার করিয়া বলিয়াছে, তজ্জন্ত ইহাকে অনুপ্রাস বলা যায়।

“তবে কি মরিত মণে শূলী শঙ্করম

তাই কুন্তকর্ণ মম ?”—

এখানে ‘শূলী’, ‘শঙ্কু’, এবং ‘মম’ এই তিনটা শ, শ, ম বাঙ্গালার এক প্রকার উচ্চারিত হয়, সুতরাং এ তিনটা এক রকম বর্ণ এবং এখানে কাছাকাছিও বলিয়াছে, তজ্জন্ত ইহাকে অনুপ্রাস বলা যায়। আবার ‘শঙ্কু’ ও ‘কুন্ত’ এই দুই শব্দের ‘ক’ এক প্রকার যুক্তবর্ণ। ‘শঙ্কু’ ‘তাই’ ও ‘কুন্ত’ এ তিনটা শব্দে ‘ত’ এক প্রকার বর্ণ। পুনশ্চ, ‘মম’ ও ‘মম’ এই দুই শব্দে মকার দুই বার বলিয়াছে। এই রূপে দুই তিনটা এক প্রকার বর্ণ কাছে কাছে বলিলে তাহাকে অনুপ্রাস কহে।

ব্যঞ্জনবর্ণের অনুপ্রাসই মিটে, স্বরবর্ণের অনুপ্রাস উত্তরা মিটে লাগে না।

“অরপূর্ণা অগর্ণা অরনা অষ্টকুলা।

অভয়া অপরাভিতা অচ্যুত-অচুলা।”

এখানে অকার বর্ণের অনুপ্রাস হইয়াছে। অকার স্বরবর্ণ, তাই ব্যঞ্জন অনুপ্রাসের মত ইহা গুলিতে তেমন মিটে হয় নাই।

এক প্রকার ব্যঞ্জনবর্ণ যদি অ, আ, ই, উ প্রভৃতি নানা রূপে স্বরবর্ণ যুক্ত থাকে, তাহাতে অনুপ্রাসের কোর কতি হয় না।

“অরবেতি মলং মলং কাবেরীবারিপাবনঃ পবনঃ।”

এখানে বেরী ও বারি এই দুই শব্দে তির তির স্বরবর্ণ রহিয়াছে; অর্থাৎ, বেরীর ব একার সংযুক্ত এবং বারির ব আকারসংযুক্ত। এরূপ বিভিন্ন স্বর থাকার অনুপ্রাসের কোন কতি হয় নাই। পুনশ্চ, পাবন এবং পবন এই দুই শব্দেও একটীর প বর্ণে

আকার, আর একটীর আকার নাই। তথাপি বেশ সুপ্রাচ্য অনুপ্রাস হইয়াছে।

এই রূপ কবিতার স্থানে স্থানে সম্ভবমত দুই একটা অনুপ্রাস থাকিলে তাহাই গুলিতে মিটে হয়। কিন্তু অধিক অনুপ্রাসের আভাস করিলে পদলালিত্য থাকে না, বরং তাদৃশ রচনা পড়িতে কষ্ট লাগে।

অনুপ্রাস দিয়া কবিতা সাজাইবার সময় কাব্যের মূল বুঝিয়া অন্নপ্রাণ ও দীর্ঘপ্রাণ বর্ণ দিয়া কবিতা রচনা করা চাই। আদি, করণ ও শান্তিরস অন্নপ্রাণ বর্ণ দিয়া রচনা করিবে। এবং বীতৎস, হান্ত, রোদ্র, বীর, ভয় ও অকৃতরস দীর্ঘপ্রাণ বর্ণ দিয়া রচিবে। বর্গের প্রথম, তৃতীয় এবং পঞ্চম বর্ণ এবং বঙ্গ ল, এই গুলি অন্নপ্রাণ। বর্গের দ্বিতীয় ও চতুর্থ বর্ণ এবং শ ব স হ এই গুলি মহাপ্রাণ। আদি-প্রভৃতি রসে ন এবং ম সংযুক্ত বর্ণ প্রশস্ত, কিন্তু টবর্গের সংযুক্ত বর্ণ প্রশস্ত নহে। বীতৎস প্রভৃতি রসে অনুনাসিক তির অল্প সংযুক্ত বর্ণ এবং টবর্গের সংযুক্ত বর্ণই প্রশস্ত। কিন্তু রচনার সময় বাহিয়া বাহিয়া কেবল অন্নপ্রাণ বা দীর্ঘপ্রাণ বর্ণের প্রয়োগ প্রায় ঘটয়া উঠে না। সর্বত্রই দুই প্রকার বর্ণ মিশ্রিত থাকে। তবে, আদি করণ ও শান্তিরসে অন্নপ্রাণ বর্ণের সংখ্যা অধিক এবং বীর প্রভৃতি রসে দীর্ঘপ্রাণ বহুল পরিমাণে থাকে।

“গিরিবর! আর আমি পারি না যে

প্রবোধ দিতে উমারে।

উমা, কেঁদে করে অভিমান, নাহি করে তনপান,  
নাহি খায় কীর ননী সরে।

অতি অবশেষ নিশি, গগনে উদিত শশী,  
বলে ওমা ধরে দে উহারে।

আমি যদি বলি তার, চাঁদ কি রে ধরা যায়,  
তুষণ কেলিরা ঘোরে মারে।”

এই কবিতাগুলিতে অন্নপ্রাণ বর্ণই অধিক, তজ্জন্ত মেনকার বাৎসল্যভাবে যে করণরস রহিয়াছে, তাহা উত্তম প্রকাশিত হইয়াছে।

“ধো ধো ধো ধো নাগারা গড় গড় গড় গড়

চৌধড়ী ঘোরঘর্ষে;

ভৌ ভৌ ভোরলশকৈর্জন খন খনবাজে চ মলীরনাইদে।

ভেরী ভূরী দামামা দগড় দড়মদাশকনিষ্ঠদেবৈ

দৈভ্যোহসৌ ঘোরদৈভ্যঃ প্রবিশতি মহিবঃ

সার্কভৌমো বভূবঃ॥”



এই কবিতার ভিতর দীর্ঘপ্রাণ বর্ণের সংখ্যাই অধিক। ইহাতে অমুপ্রাণ বর্ণ তত নাই, সে কারণ বীর-রস বেশ স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হইয়াছে।

আলঙ্কারিকেরা অমুপ্রাসকে অনেকগুলি শ্রেণীতে বিভাগ করিয়াছেন। কোন্ কোন্ শ্রেণীর অমুপ্রাস কোন্ অমুপ্রাসের অমুগত নিয়ে তাহার স্পষ্ট তালিকা দেওয়া যাইতেছে।



অমুপ্রাসকে প্রথমতঃ দুইভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। বর্থা, বর্ণমুপ্রাস ও শব্দমুপ্রাস। বাক্যের ভিতর কাছাকাছি এক প্রকার বর্ণ থাকিলে তাহাকে

বর্ণমুপ্রাস কহে, এবং এক প্রকার শব্দ নিকটে নিকটে থাকিলে তাহার নাম শব্দমুপ্রাস বা শব্দমুপ্রাস।

“গিরিশ গৃহিণী গৌরী গোপবধূবেশ।

কবিত কাকন কাতি প্রথম বরেন।”

এখানে পরারেন প্রথম অর্কে গ এই বর্ণের অমুপ্রাস হইয়াছে। দ্বিতীয় চরণে ক এই বর্ণের অমুপ্রাস হইয়াছে। এটা বর্ণমুপ্রাসের উদাহরণ।

“বকী বলে বকা বকা, বকা বলে বকী।

এই রূপে বকা বকী করে বকাবকি।”

একটা শব্দমুপ্রাসের উদাহরণ। এখানে ভিন্নার্থবোধক বকা এবং বকী এই দুই শব্দদ্বারা অমুপ্রাস হইয়াছে।

বর্ণমুপ্রাস আবার প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত।

বর্থা,—হেঁকাহুপ্রাস ও বৃত্ত্যমুপ্রাস। (“হেঁকাহুপ্রাসে বিধা।” কাব্য প্র°)।

“সোহনেকত সত্ত্ব পূর্নঃ।” (কাব্য প্র°)।

অনেকত (অর্থঃ) ব্যঞ্জনত, সত্ত্বসেকবারং সাদৃশ্যঃ হেঁকাহুপ্রাসঃ।

বাক্যের ভিতর ব্যঞ্জন বর্ণের একবার সাদৃশ্য থাকিলে তাহাকে হেঁকাহুপ্রাস কহে।

“অগ্নন গগ্নন বারি অতি নিরমল।”

এখানে ঞ এবং ঙ এই ব্যঞ্জন বর্ণের একবার সাদৃশ্য আছে বলিয়া ইহা হেঁকাহুপ্রাস।

“একতাপাসত্ত্ব পয়ঃ।” (কাব্য প্র°)।

একত, অশিশবানেকত ব্যঞ্জনত দ্বিবহুত্বো বা সাদৃশ্যঃ বৃত্ত্যমুপ্রাসঃ।

একটা অথবা অনেক ব্যঞ্জন বর্ণের, দুই বা ততোধিক বার, সাদৃশ্য থাকিলে তাহাকে বৃত্ত্যমুপ্রাস কহে।

বৃত্ত্যমুপ্রাস তিন প্রকার। বর্থা,—উপনাগরিকা, পদ্য এবং কোমলা।

“মাধুর্য্যব্যঞ্জকৈবর্গৈরুপনাগরিকোচ্যতে।

ওজঃপ্রকাশকৈতৈস্ত পদ্য-

কোমলা পটৈঃ।” (কাব্য প্র°)।

অমুপ্রাসের বর্ণে মাধুর্য্য গুণ থাকিলে তাহার নাম উপনাগরিকা। ওজোশ্লগপ্রকাশক বর্ণ দ্বারা কবিতা রচনা করিলে তাহাকে পদ্য কহে, এবং অপর অমুপ্রাসের নাম কোমলা।

অমুপ্রাণ বর্ণে রচিত শ্লোক, কোমল ও মাধুর্য্যগুণ বিশিষ্ট হয়। তাহার মধ্যে, ঐ বর্ণগুলি একটু দূরে দূরে থাকিলে উপনাগরিকা হয় এবং কাছাকাছি বলিলে

কোমলা হইয়া থাকে। পদবা, দীর্ঘপ্রাণ বর্ণে রচিত।

বামনাদির মতে এই তিনটি অনুপ্রাণের নাম যথাক্রমে বৈদর্ভী, গোড়ী ও পাকানী।

“শাস্ত্র লাটানুপ্রাণো ভেদে তাৎপর্যমাত্রতঃ।”

(কাব্য প্র°)।

শব্দগত অনুপ্রাণকে লাটানুপ্রাণ কহে। শব্দ এবং অর্থের অভেদ থাকিলেও কেবল তাৎপর্য ভেদে এই অনুপ্রাণ হয়। কেহ কেহ ইহাকে পদানুপ্রাণ কহেন।

পদগত অনুপ্রাণ ছই ভাগে বিভক্ত। যথা—একপদগত ও বহুপদগত।

পদানন্ত সঃ।—পদতাপি। (কাব্য প্র°)।

পদগত লাটানুপ্রাণ একপদের সাম্যেও হয় এবং বহুপদের সাম্যে হইয়া থাকে।

“সুধার সুধার তাহে অবিরত করে।

(একপদগত)।

সৈ লো! শৈলধর বিচ্ছেদজালা সৈ লো কেমনে!”

(বহুপদগত)।

“বদনং বরবর্ণিতাত্তাঃ সত্যং সুধাকরঃ।

সুধাকরঃ ক হু পুনঃ কলকবিকলো ভবেৎ ॥”

সেই সুন্দরীর মুখখানি সুধাকরই বটে। তাই বা কিলে? কলকে যে সুধাকর কুৎসিত হইয়া গিয়াছে তাহা সে মুখের কোথায় লাগে?

এখানে দুইটি সুধাকর শব্দের সাম্য হইয়াছে। তাহাদের অর্থের কোন প্রভেদ নাই, কেবল তাৎপর্য মাত্রভেদে লাটানুপ্রাণ হইয়াছে।

“যত ন সবধে দয়িতা, দবদহনতুহিনদীধিত্তত্ত।

যত চ সবধে দয়িতা, দবদহনতুহিনদীধিত্তত্ত।”

(বহুপদগত)

যাহার কাছে দয়িতা (স্ত্রী) না থাকে, তাহার পক্ষে চন্দ্রও অগ্নির জ্ঞান বোধ হয়। আর যাহার কাছে দয়িতা থাকে, তাহার পক্ষে অগ্নিও চন্দ্রের মত বোধ হয়।

এখানে শ্লোকের উত্তর অর্ধেই ‘দবদহন’ শব্দে অগ্নি এবং ‘তুহিনদীধিতি’ শব্দে চন্দ্রকে বুঝাইতেছে, ইহাদের অর্থের কিছুই ভেদ নাই। কেবল পূর্বাঙ্কের তুহিনদীধিতি শব্দে দবদহনের বিধান এবং পরাঙ্কে দবদহন শব্দে তুহিনদীধিতির বিধান রহিয়াছে, তাই এই তাৎপর্যমাত্র ভেদে লাটানুপ্রাণ হইয়াছে।

সেই পদগত অনুপ্রাণ সমাসেও হইয়া থাকে। তাহাই

আবার এক সমাসে তিন সমাসে কিবা সমাসে বা অসমাসে প্রাতিপদিকের সাম্য থাকিলেই হয়।

“সিতকরকরকচিরবিভা বিভাকরাকারধরধিরকীর্তিঃ।

গৌরবকমলা কমলা সাপি তবৈবাক্তি সান্তত ॥”

হে বিভাকরাকার (সুখ্যতুলা) ! হে ধরধির (পৃথিবীপালক) ! তোমারই কীর্তি চন্দ্রকিরণের জ্ঞান নির্মল, অস্ত্রের নহে এবং সেই প্রসিদ্ধ কমলাও (লক্ষ্মী) তোমার গৌরবরূপ কমলে (পদে) অধিষ্ঠান করিয়াছেন, অস্ত্রের নহে।

“তদেব পঞ্চা মতঃ।” (কাব্য প্র°)।

তদন্ত পদানুপ্রাণ পাঁচ প্রকার। অসমাসে এক এক পদের এবং অনেক পদের সাম্য এইরূপ ছই প্রকার। এবং সমাসে তিন প্রকার। এইগুলি মিলিয়া সর্বসমেত পাঁচ প্রকার।

অনুপ্ৰব (পুং) অনু-প্ৰ-অপ্। অনু পশ্চাৎ প্রবতে আত্মপালনপন্নতরা সম্যক্তরা বা শীতঃ গচ্ছতি। অনুচর। দাস। সহায়। (অনুববঃ সহায়চাতুচরোহতিচরঃ। অমর)।

অনুবন্ধ (পুং) অনুবধাতে অনেন অনু-বন্ধ বঞ্। যে প্রধানেয় পশ্চাৎ পশ্চাৎ যায় বা প্রধানেয় সঙ্গে যায়, অর্থাৎ বালক। অপ্রধান। ব্যাকরণের কোন উদ্দেশ্য সিদ্ধির নিমিত্ত কল্পিত বর্ণ, ঐ বর্ণ কার্যকালে ‘ইৎ’ হইয়া থাকে। যেমন, ‘ওহাক্’ এখানে হা ধাতুর পূর্বে ও রহিয়াছে। ঐ ওকার হা ধাতুর অনুবন্ধ, কার্যকালে উহা থাকে না, কেবল হা ধাতুই গ্রহণ করিতে হয়। কোন বিশেষ সঙ্কেত বুঝাইবার নিমিত্ত এইরূপ অনুবন্ধের আবশ্যক। যেমন, ওদিতচ্। পা ৮।২।৪৫। পাণিনি হ্রস্ব করিরাছেন যে, ধাতুর ওকার অনুবন্ধ থাকিলে নিষ্ঠার তকার স্থানে নকার হইবে। ওহাক্, এই হা ধাতুর ওকার অনুবন্ধ রহিয়াছে, তাই প্র-হা-ক=প্রহীণ হইল। পাণিনি আবার হ্রস্ব করিরাছেন, টুতোহধুচ্। ৩।৩। ৮৯। ধাতুর টু অনুবন্ধ থাকিলে তাহার উত্তর অধুচ্ প্রত্যয় হইবে। ধাতুপাঠে টুবেপ এইরূপ লিখিত আছে, অন্তঃপ্রবেপ ধাতুর উত্তর অধুচ্ প্রত্যয় হইবে। বার্তিকগ্রন্থে লিখিত আছে, ‘হ্রোধাদীর্ঘচ্।’ হ্র এবং ও ধাতুর উত্তর ক প্রত্যয় বিহিত হইলে উহাদের উকার দীর্ঘ হইয়া যাইবে এবং নিষ্ঠার তকার স্থানে নকার হইবে। যেমন—দুন, গুন। এখানে হ্রস্বের ভিতর হ্র ধাতুর উল্লেখ দেখিরা তট্টোজিদীক্ষিত লিখিরাছেন—‘টুহ উপতাপ ইত্যন্ত ন গৃহতে সান্নবন্ধাৎ।’ গৃহতরা

হৃতগতি মাংস। উপতাপার্থ টুহ গ্রহণ করা হয় নাই, কারণ টুহ ধাতুতে টু অনুবন্ধ রহিয়াছে। বিশেষতঃ, মাংসে হৃত শব্দের প্রয়োগ রহিয়াছে (হৃতরা ত্রী হতা, ইহার ৩রা। মাং ৬। ৫২)। অতএব এখানে টু ধাতুর পূর্বে টু অনুবন্ধ রহিয়াছে। ইহার কল এই হইল যে, তাদিগণীর টু ধাতুর উত্তর ক প্রত্যয় বিধান করিলে এক প্রকার রূপ হইবে এবং টুহ এই তাদিগণীর ধাতুর উত্তর ক প্রত্যয় বিধান করিলে অন্য প্রকার রূপ হইবে।

অনুবন্ধ-ভাবে যঞ্। বন্ধন। অনুবৃত্তি। আরম্ভ। উপক্রম। পূর্ব লক্ষণ। অবিচ্ছিন্ন। ভেদ। অনুরোধ। আরোপ। অনুবধ্যতে কর্ণি যঞ্। অস্ত। অনিত্য। পশ্চাত্তাবী ওতাতত। লেশ। অনুবরাতি কর্তরি অচ্। জনক। প্রকৃতি। বৈদ্যমতে বাতাদি দোষের অপ্রাধান্ত। বেদান্ত মতে অধিকারিবিষয় সম্বন্ধের প্রয়োজন।

(দোষোৎপাদেহুবন্ধঃ ত্রাৎ প্রকৃত্যাদিবিনশরে।

মুখ্যাহুয়ারিনি শিপো প্রকৃততাহুবর্তনে ॥ অমর)

অর্থাৎ—১ দোষোৎপত্তি। ২—প্রকৃত্যাদিবিনশর, প্রকৃতিপ্রত্যয়ের আগমাদিতে ইচ্ যন্ হুই ইত্যাদি মধ্যে যে শব্দ অর্থাৎ ইৎসংজ্ঞক অদর্শনশীল বর্ণ। যে মুখ্য পিতা প্রকৃতির অনুবর্তী অর্থাৎ শিত। এ স্থলে ক্ষীরবাহী, মুখ্যাহুয়ারী এবং শিত এই দুইটা পৃথক শব্দ ধরিয়াছেন। প্রকৃতত প্রকৃতত অনুবর্তনম্—প্রকৃতির অনুবর্তন। অনন্তরটক। সারস্বতীরিতে ঐ করেকটী শব্দের এই রূপ প্রয়োগের উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে—

দোষোৎপাদ—অনুবন্ধঃ বুদ্ধাত মণ্ডো বিধীরতাম্।

তাহার দোষ বুঝিয়া মণ্ড বিধান করা হউক।

বিনশর—ওট টকারাহুবন্ধে লোপঃ। ওট এখানে অনুবন্ধ টকারের লোপ হয়।

শিত—বালকাহুবন্ধে বাক্যভঙ্গো মা তুৎ। বালক পশ্চাতে থাকিলে বাক্যভঙ্গ হয় না।

প্রস্ততের অনুবন্ধ—ভোক্তৃমহুবন্ধঃ কৃতঃ। ভোজন করিতে অনুবন্ধ করা হইয়াছিল।

অনুবন্ধিন্ (জি) অনুবরাতি অনু বন্ধ-শিনি। অনুগত। সহচর। অনুবন্ধবিশিষ্ট। অবিচ্ছিন্ন। অনুরোধী। ব্যাপক। অনুবর্তী।

অনুবন্ধী (স্ত্রী) অনুবধ্যতেহতিশাসেন ব্যাপ্রসক্তেনরা অনু-বন্ধ-যঞ্ গৌরাদিযাৎ ভীব্। হিকা রোগ। তৃকা।

(অনুবন্ধী তু হিকারঃ তৃকারামপি বোধিতি। মেদিনী)

অনুবন্ধ্য (জি) অনু পশ্চাৎ বধার্থঃ বধ্যতে কথ্যতে বৎ

অনুবন্ধ-কর্ণশি যৎ। বধ করিবার নিমিত্ত পদ প্রকৃতি। অনুবোধ (পুং) অনু বৃধ-শিচ্-যঞ্। পূর্বে যে চক্ষনাদি লেপন করা হইয়াছিল তাহার গন্ধ উদ্দীপন করিবার নিমিত্ত পুনর্বার মর্দন করা। প্রবোধনম্ অনুবোধঃ যৎ। পতগন্ধত পুনর্গন্ধব্যক্তীকরণে। যথা কস্তুরিকাদেমদ্যা-দিনা। (মহেশ্বর)। পরে বোধ করান।

অনুব্রাক্ষণ (স্ত্রী) ব্রাক্ষণং বেদন্ত মন্তেরভাগশিষ্যঃ। ব্রাক্ষণসদৃশোহয়ং গ্রহোহিব্রাক্ষণম্। ব্রাক্ষণসদৃশ গ্রহ। ১। অনুব্রাক্ষণাশিনিঃ। পা ৪। ২। ৬২। অনুব্রাক্ষণ গ্রহ তিনি পড়িতেছেন বা জানেন এই অর্থে ইনি প্রত্যয় হয়। অনুব্রাক্ষণী। অনুব্রাক্ষণ বিনি পড়েন বা জানেন। ত্রী-ভীপ্ অনুব্রাক্ষণিনী।

বেদের ব্রাক্ষণপরিশিষ্টে লইয়া কোন গোল নাই। কিন্তু অনুব্রাক্ষণ কোন্ গুলি? বোধ হয় সামবেদের পরিশিষ্টে এবং বাজবল্য প্রকৃতি রচিত গ্রহের নাম অনুব্রাক্ষণ। সামবেদের নিদানস্থজে অনুব্রাক্ষণিনাঃ শব্দের উল্লেখ আছে। আর পাণিনির একটা শৃঙ্গ দেখিয়া বাজবল্য প্রকৃতি আধুনিক মুনিরচিত ব্রাক্ষণ পুস্তকে অনুব্রাক্ষণ বলা অসম্ভব হয় না। পুরাণ-প্রোক্তেযু ব্রাক্ষণকরেযু। পা ৪। ৩। ১০৫। পুরাণ মুনিগণ উক্ত ব্রাক্ষণ এবং কন্দের উত্তর তাদৃশ ব্রাক্ষণ এবং তাদৃশ কর বুঝাইলে গিনি প্রত্যয় হয়। যেমন, ভার্জবিনঃ। পৈঙ্গী কলঃ ইত্যাদি। কিন্তু বাজ-বল্য শব্দের উত্তর গিনি প্রত্যয় হইবে না। এখানে অণু প্রত্যয় বিহিত হইবে। যেমন, বাজবল্যানি ব্রাক্ষণানি। বাজবল্য উক্ত ব্রাক্ষণ বুঝাইলে কেন গিনি প্রত্যয় হইবে না, পতঞ্জলি তাহার সমাধান করিয়া দিয়াছেন। পুরাণ-প্রোক্তেযু ব্রাক্ষণকরেযু বাজবল্যামিত্যঃ প্রতিবেদন্তল্য-কালদ্বাৎ। (বার্তিক)। পুরাণপ্রোক্তেযু ইত্যত্র বাজ-বল্যামিত্যঃ প্রতিবেদো বক্তব্যঃ। বাজবল্যানি ব্রাক্ষণানি। গোলতানীতি। কিং কারণম্? তুল্যকালদ্বাৎ। এতান্তপি তুল্যকালানীতি। (ভাষা)। বাজবল্য অধিক দিনের লোক নহেন, অর্থাৎ তিনি পাণিনির সময়ে প্রোচ্ছৃত হইয়াছিলেন, তজ্জন্ত তাঁহাকে পুরাতন মুনি বলা যায় না, সে কারণ গিনি প্রত্যয় হইবে না। ইহার দ্বারা অনু-মান হইতেছে, বাজবল্যাদি আধুনিক মুনিদের রচিত ব্রাক্ষণ সদৃশ গ্রহের নাম অনুব্রাক্ষণ।

অনুভব (পুং) অনু-ভূ-অপ্। জান। উপলব্ধি। বোধ। বৃত্তি ভিন্ন যে জান অয়ে।

অনুমাত্র (পুং) অনুভাবরতি উদ্বোধরতি অনেক অনুভূ-  
গিচ্ বঞ্। প্রভাব। সামর্থ্য। তেজঃ। নিশ্চয়। মহিমা।  
সম্ভেদ। কর্তরি অচ্ অলকারশাস্ত্রোক্ত হারিসম্বিশে-  
ষের প্রকাশক। রত্যাধিনক কটাক্রমজতি প্রভৃতি।  
(অনুমাত্রঃ প্রভাবে তারিষ্ঠরে ভাববোধকে। মেদিনী)।

“বিভাবা অনুভাবাশ্চ কথ্যন্তে ব্যক্তিচারিণঃ।

ব্যক্তঃ স তৈব বিভাবাত্ম্যঃ স্বামী ভাবো রসঃ সূতঃ ॥”

(কাব্য প্রঃ)।

স্বামী রত্যাধিকো ভাবো জনিতঃ অনুভাবৈঃ কটাক-  
ক্রমাদিপ্রভৃতিভিঃ কাব্যৈঃ প্রতীতিবোধ্যঃ সূতঃ।  
(কাব্য প্রঃ)। চকুর ঠার, হাতকাড়াক্রি ইত্যাদি  
অনুমাত্রকার্য্য দ্বারা স্বামী রত্যাধি ভাব, বাহ্য প্রদীপ্যাহে।

অনুমাত্রক (ত্রি) অনুভাবরতি বোধরতি অনুভূ-গিচ্-পুল।  
বাহ্য দ্বারা বুঝিতে পারা যায়। অনুবোধক।

অনুমাত্রিন্ (ত্রি) অনুভূ-গিনি। যে সাক্ষ্য করে। যে  
পরে অনুগ্রহণ করে। কনিষ্ঠ।

অনুমাত্রণ (ক্ৰী) অনুভূলে কথা বলা। সন্ধে কথা বলা।

অনুমাত্র (ত্রি) অনুভূ-কিপ্। অনুভব রূপ জ্ঞানবিশেষ।

অনুমাত্র (ত্রি) অনুভূ-কর্ণি ক। অনুভব দ্বারা জ্ঞাত।  
অবগত। উপলব্ধ। কর্তরি ক (ত্রি)। যে পরে জ্ঞে।  
পশ্চাৎ জ্ঞাত।

অনুমাত্রাদ্যবিস্মৃতি (ক্ৰী) অনুভূতাদীনাম্ স্মৃতাদীনাম্  
অবিস্মৃতির্বাৎ। ভাবনাধা সংস্কার। সংস্কার।

অনুমাত্র (ক্ৰী) অনুভূ-ক্ৰিন্। অনুভব। জ্ঞান। উপ-  
লব্ধি। অনুভূতি চারিপ্রকার। যথা—প্রত্যক্ষ, অনু-  
মিতি, উপমিতি এবং শাস্ত্রবোধ।

অনুমাত্রপ্রকাশ (পুং) মাধবাচার্য্য প্রণীত উপনিষৎ  
তাৎপর্য্যবোধক প্রকরণবিশেষ।

অনুমাত্র (ত্রি) অনু-মন্-ক্। স্বীকৃত। অনুমোদিত।  
অনুমাত্র। সম্মত।

অনুমাত্রকর্ম্মকারিন্ (ত্রি) অচী বা অচী, বিনি লিখিত  
পত্রাদিস্বারে অস্ত্রের কার্য্য করেন।

অনুমাত্র (ক্ৰী) অনু-মন্-ক্ৰিন্। সম্মতি। অনুমাত্র। যে  
পূর্ণিমাতে এক কলাহীন চন্দ্ৰের উদয় হয়। চতুর্দশীযুক্ত  
পূর্ণিমা। (অনামুভূতিরূপে পূর্ণিমা অনুমাত্রেরূপে। মেদিনী)

অনুমাত্র (ত্রি) অনু-মন্-ক্। অচী। ভার পাইয়া যে অস্ত্র  
ব্যক্তির কার্য্য নির্বাহ করে।

অনুমাত্রণ (ক্ৰী) অনু মন্ত্রণঃ মন্ত্রপাঠঃ। মন্ত্রোচ্চারণপূর্ব্বক  
সংস্কারবিশেষ।

অনুমন্ত্রণ (ক্ৰী) অনু সহ পশ্চাৎ মরণং মৃ-শৃট্। পতির  
মৃতদেহের সঙ্গে কিবা পতির মৃত্যুর পর তাঁহার পাছ-  
কাদি লইয়া অলস চিত্তের জীলোকের মৃত্যু। পতির  
মৃতদেহের সঙ্গে এক চিত্তের জীলোকেরা পুড়িয়া  
মরিলে সচরাচর তাহাকে সহগমন বা সহমরণ কহে।  
পতি বিদেশে মরিলে কিবা মৃতদেহ পাওয়া না গেলে  
তাঁহার পাছকাদি লইয়া জীলোক নিক্ষেপ পুড়িয়া মরিলে  
তাঁহার নাম অনুগমন বা অনুমরণ। কিন্তু অনেক স্থলে  
আবার অনুমরণ ও সহমরণ শব্দের প্রভেদ নাই। অনু-  
মরণ বলিলেও পতির দেহের সঙ্গে পুড়িয়া মরা বুঝায়।  
কিন্তু সহমরণ বলিলে পশ্চাৎ মরণ বুঝাইতে পারে না।

“তৃতীয়েহহি উদক্যারা মৃত্যে কর্তরি বৈ বিজ্ঞাঃ।

ততানুগমনার্থ্য হাপরেন্দেকরাজকম্ ॥”

জীলোকের রজস্বলার তৃতীয় দিবসে তাঁহার স্বামীর  
মৃত্যু হইলে সেই জী পতির অনুগমন করিতে পারিলে  
বলিয়া একরাজ মৃতদেহ রাখিয়া দিবে।

এখানে অনুগমন শব্দে সহমরণ বুঝাইতেছে।

“দেশান্তরমৃত্যে পতৌ সাধ্বী তৎপাছকাধরম্।

নিধারোরসি সংগৃহ্য প্রবিশেৎ জাতবেদসম্ ॥”

ব্রহ্মপুরাণ।

দেশান্তরে পতির মৃত্যু হইলে সাধ্বী জী তাঁহার  
পাছকাধর বুক করিয়া, গুচি হইয়া অগ্নি প্রবেশ করিবে।

কিন্তু ব্রাহ্মণের পক্ষে এই বিধি নিষিদ্ধ। যথা ব্রুতি—

“পৃথক্চিতিং সমারুহ স বিপ্রো গন্তমহতি ॥”

মহাভারতে লিখিত আছে—

“ভজ্ঞানুমরণং কালে বাঃ কুরুন্তি তথাবিধাঃ।

কামাৎ ক্রোধাৎ ভয়ানোহাৎ সর্কাঃ পূতা ভবন্তি তাঃ ॥”

স্বামীর সহমরণকালে কামনাবশতঃ হউক, ক্রোধে,  
ভয়ে কিবা মোহে হউক, যে পতির সহিত মরিলে,  
তাহারা সকলেই পবিত্র হইবে।

অতি প্রাচীন কালে পৃথিবীর প্রায় সকল স্থানেই  
অনুমরণের প্রথা প্রচলিত ছিল। স্বামীর মৃত্যু হইলে  
তাঁহার জী কোন না কোন প্রকারে পতির সঙ্গে  
প্রাণত্যাগ করিতেন। প্রাচীন গ্রীক এবং শক জাতির  
মধ্যে এই কুপ্রথা চলিত ছিল, ডাইওডোরসের পুস্তকে  
তাঁহার প্রমাণ পাওয়া যায়। প্রাগৈতিহাস লিখিয়াছেন  
যে, সে কালের রোমকেরা পতির মৃত্যুর পর তাঁহার  
জীকে শোড়াইয়া মারিতেন। পূর্বে উক্ত ইউরোপেও  
সহমরণের প্রচলন ছিল। একটা গল্প আছে, তৎকালের

লোকে সকালে ওদিন দেবতার পূজা করিত। এক দিন ওদিনের পুত্র বালদারের মাথার হঠাৎ গাছের একটা ছোট ডাল লাগে। বিধাতার ক্রমেন নির্ভর।—সেই ক্ষুদ্র শাখার আঘাতেই তাঁহার মৃত্যু হয়। ওদিন স্বর্গ হইতে আসিয়া, বসন্তদিগকে পুত্র কিরিয়া দিতে অমুরোধ করিলেন। বসন্তেরা বলিল—‘বালদারের নিমিত্ত যদি সমস্ত জীব জন্তু কাঁদে, তাহা হইলে সে প্রাণ পাইবে’। কাজেই তাঁহার শোকে সকলেই কাঁদিল, বনের পশুপক্ষীও কাঁদিতে লাগিল। কিন্তু লোকী নামে একটা বৃক্ষা জীলোকের চক্ষু দিয়া এক ফোঁটাও জল পড়িল না। হুতরাং বালদার আর বাচিয়া উঠিলেন না। ওদিনের পুত্রবধূ মৃত পতির সঙ্গে পুড়িয়া মরিলেন।

শক জাতির মধ্যে এই প্রথা ছিল, রাজার মৃত্যু হইলে, তাঁহার পাটরাণী, মদ্যবাহিনী, পাচিকা, সহস্র, চাকর ও ঘোড়া মারিয়া মৃতদেহের সঙ্গে গোর দেওয়া হইত। ইহার তাৎপৰ্য্য এই, রাজা সংসার ছাড়িয়া চলিলেন, এই ভবসমুদ্র পারে তাঁহাকে কত দূর যাইতে হইবে, কত দূর গেলে তবে তিনি লোকান্তর পাইবেন, অতএব সজের সাথী চাই। সে জন্ত প্রিয়তমা পাটরাণী এবং দাস দাসী সঙ্গে করিয়া লইতেন। এই নিষ্ঠুর প্রথা আজ পর্যন্ত কাজী জাতির মধ্যে চলিয়া আসিতেছে। গ্রীস দেশের হিরোদোটস্ নামক ইতিহাসবেত্তা লিখিয়াছেন যে, প্রেস্-বাসী কোন পুরুষের মৃত্যু হইলে বন্ধুবান্ধবেরা আগে তাহাকে গোর দিত। গোর দিয়া মৃতব্যক্তির যে অধিক ভালবাসা স্ত্রী, তাহাকে সেই গোরের উপর কাটিয়া ফেলিত। গেটীয়া এবং ওপেনিরার লোকেরাও বিধবা স্ত্রীলোককে এই রূপে মৃতপতির কাছে বলি দিত। (Max Muller)।

পূর্বে চীনদেশে অমুমরণের চলন কিছু অধিক ছিল। সম্রাটের মৃত্যুর পর, দাস দাসী এবং হু-চারি জন ভালবাসা লোকও তাঁহার সঙ্গে গিয়া মরিত। না মরিলে লোকগল্পনায় কেহ কাণ পাতিতে পারিত না। চীনদেশের ইতিহাসে দেখা আছে, ১৩৩২ খৃঃ অব্দে সম্রাট চুকের মৃত্যু হয়। রাজিকাল, তাই সে দিন দাসদাসীরা চুপ করিয়া থাকিল। প্রভাত হইল। চীনের আর কোন্ দিকে চাহিবে?—চারি দিকে মৃত্যু, বেন একসরণে জগৎ মরিয়াছে। সম্রাটকে যে

ভালবাসিত সেই আশ্রয়ত্যা করিতেছে। চীনবাসীদের বিশ্বাস এই, প্রভুর সঙ্গে মরিতে পারিলে স্বর্গান্তরে আবার সেই প্রভুকে পাওয়া যায়।

চীনদেশের স্ত্রীলোকেরা, পতির অমুমরণ করিতে হইলে গলার রজু দিয়া মরিতেন। মরিবার পূর্বে যে বটা হইত তাহা বিবাহের চেরেও অধিক। স্ত্রীলোকটা মনের মত বসনভূষণ পরিয়া তাক্সামে আসিয়া বসিতেন। অমুচরেরা সেই তাক্সাম কাঁধে করিয়া নগর প্রদক্ষিণ করিয়া বেড়াইত। জীবনের মারা ভুলিয়া, জন্মের মত সংসার সুখে বিসর্জন দিয়া পতির নিমিত্ত যে মরিতে চলিল, সে লুকাইয়া মরিবে কেন? যত্নে বাহাকে হৃদয়ে রাখি; হৃদয়ে রাখিয়া হৃদয়ে হৃ-জনকে দেখি; তাঁহার মরণে মরিব, অবলা নারীচরিত্রের এ বীরবটুকু পুরুষে দাঁড়াইয়া দেখুক, কুলবালিকারা আসিয়া পতিপরায়ণতা শিক্ষা করুক।

অমুমরণের দিন সেখানে লোক ধরিত না। হুটা আশীর্বাদী চাউল, একখণ্ড রজু, এই সকল পাইবার জন্ত লোকের উপর লোক ভিড় করিয়া দাঁড়াইত। অমুমরণের আয়োজন অধিক নয়। শ্রমত স্থানে উচ্চ মাচা বাধা, তাহার উপরে কাল চাঁদোয়া খাটানো। মাচার দুই পাশে দুটা খুঁটা পোতা। খুঁটার উপর বাঁশের পাইড়। তাহাতেই গলার দিবার রেসমের রজু লাগানো থাকিত। স্ত্রীলোকটা তাক্সামে চড়িয়া মাচার কাছে উপস্থিত হইতেন। সেখানে নানাবিধ স্নানাদি ধরে ধরে সাজান থাকিত। সেইগুলি ভোজনোর পর মাচার উপর হইতে আশীর্বাদী চাউল চারি দিকে ছড়াইয়া দিতেন। সেই চাউল পাইবার নিমিত্ত ভিড়ের ভিতর মহা গোল পড়িয়া যাইত। এই সকল গেল পূর্বানুষ্ঠান। তাহার পর পতিব্রতা নারী নিজের হাতে গলার রজু দিয়া প্রাণত্যাগ করিতেন। মৃত্যুর পরে সেই রজু খণ্ড খণ্ড করিয়া উপস্থিত লোকদিগকে বিতরণ করা হইত। (See—All the year Round. ইহার লেখক জনৈক সম্রাট ইউরোপীয়। তিনি এই রূপ একটা ঘটনা স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন)।

যবদ্বীপের নিকটে বলি ও লবক দ্বীপে এখনও হিন্দু ধর্মের কতক কতক আভাস আছে। হিন্দুধর্মের প্রধান প্রধান অঙ্গিপত্রের মধ্যে সহমরণ একটা বড় অঙ্গ। বলি এবং লবক দ্বীপ হইতে এ প্রথা আজ পর্যন্ত উঠিয়া যায় নাই। সেখানকার বর্ধিত লোকের মৃত্যু



হইলে বিধবা স্ত্রীলোকেরা পতির অলস চিত্তার গুড়িয়া মরেন। কিন্তু ধর্মের চক্ষেও ছোটবড় ভেদ দেখান চাই, হিন্দুশাস্ত্রের এইটাই নাকি চমৎকার মাহাত্ম্য, তাই সাধারণ লোকের অমৃতমরণের ব্যবস্থাটা অল্প রকম। সামান্য বরের স্ত্রীলোকেরা বিধবা হইলে আগে তাহা-নিগকে ছুরীর খোঁচা মারিয়া বধ করিতে হয়, পরে তাহাদের মৃতদেহের সংস্কার হইয়া থাকে। এই রূপ একটা সহমরণের সময় অনেক ইউরোপীয় সেখানে উপস্থিত ছিলেন। তিনি দাঁড়াইয়া আগাগোড়া সমস্ত ব্যাপার বচক্ষে দেখেন। ঘটনাটা এই—অম্পনম নগরে একজন মরিয়া লোকের মৃত্যু হয়। তাহার তিন স্ত্রী। তন্মধ্যে সর্ব কনিষ্ঠা অমৃতমরণের নিমিত্ত প্রস্তুত হইলেন। তাহার পিতা, মাতা, স্বপুত্র শাশুড়ী সকলেই অনেক কুখাইলেন, অনেক নিবেদন করিলেন, কিন্তু তিনি কাহারও কথা মানিলেন না। চিরকাল মনের আশুনে শুমে শুমে পোড়ার চেরে, একেবারে প্রাণত্যাগ করা ভাল। সতী অমৃতমরণের আয়োজন করিলেন। স্বামি-বিয়োগের পরদিন 'মানাদি করিয়া তিনি উত্তম বস্ত্র-লঙ্কার পরিলেন। স্বামীর স্বজন দেখা করিতে আসিল, তিনি সকলের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন। শেষে পূর্বাহ্ন দেবার্জনার কাটিয়া গেল। অপরাহ্ন চারিটার সময় তাহার স্বামীর মৃতদেহ বাহির করা হইল। পুরো-হিতেরা মন্ত্র পড়িতে লাগিলেন। অপরাপর লোকে-মৃতদেহকে দ্রাণ করাইয়া তাহার উপর ফুল ছড়াইয়া দিল। তখন পুরবাসিনীরা সতীকে বাহিরে আনিলেন। আর সে সাধ নাই, সে বসনভূষণ নাই। তাহার অঙ্গে কেবল একখানি শাদা ধুতি, চুলে ফুলের গোছ। সতী স্বামীর সমুখে দক্ষিণ হস্ত তুলিয়া স্থিরগভীরচিত্তে ইষ্ট-দেবতার নাম জপ করিলেন। পুরবাসিনীরা অগ্রসর হইয়া তাহার হাতে এক একটা ফুলের তোড়া দিল। সতী অভিবাচন করিয়া সেই তোড়া আবার সকলকে ফিরিয়া দিলেন। তাহার পর সতী আর একবার ইষ্ট-দেবতার নাম লইয়া স্বামীর মস্তক, বক্ষঃস্থল, নাভি, জাহ্নু এবং পদতল আশ্রাণ করিলেন। পূর্বাহ্নটান ফুরাইল। শেষে সতীর ভাই তাহার নিকটে আসিয়া ধীরে ধীরে জিজ্ঞাসিলেন—‘ভগিনি! তবে সত্যি কি পতির অমৃতগমন করিবে?’ স্ত্রীলোকটা বলিলেন—‘হাঁ’। তাহার ভ্রাতা তখন একখানি ছুরী লইয়া কহিলেন—‘দেখ আমি তবে তোমার প্রাণ বধ করি,

তাহাতে আবার কোন অপরোধ নাই।’ এই বলিয়া তাহার গগিনীর বক্ষঃস্থলে অন্ন অশ্রাবাত করিয়া তিনি প্রহান করিলেন। শেষে আর একজন সন্ন্যাস ব্যক্তি আসিয়া স্ত্রীলোকটাকে ছুরীরদ্বারা একেবারে মারিয়া ফেলিলেন। দম্পতীর মৃত্যুর কিছু দিন পরে তাহাদের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন হইল।

কিন্তু ভারতবর্ষে স্ত্রীহত্যা করিবার প্রণালী অল্প রকম ছিল। ছোট হউক, বড় হউক, এ দেশের লোকে সতীকে পতির চিত্তানলে, জীবিত থাকিতে থাকিতেই পতনের মত পোড়াইয়া মারিতেন। এই দারুণ নিষ্ঠুর আচার কত দিন হইতে চলিয়া আসিতেছিল, তাহা বলা যায় না। কিন্তু বৈদিক সময়ে সহমরণ ছিল না, বেদই তাহার জীবন্ত প্রমাণ। লর্ড বেঙ্কিট এবং রামমোহন রায় যখন সহমরণ প্রথা উঠাইয়া দিবার নিমিত্ত বক্তৃতা করিয়াছিলেন, সে সময়ে এদেশের ধর্মশাস্ত্র ব্যবসারীরা অনেক আপত্তি করেন; সহমরণের অমৃতকূলে মৃতি ও পুরাণাদি হইতে প্রমাণ দেখান, বেদ হইতেও প্রমাণ তুলিয়াছিলেন। কিন্তু সে মিথ্যা কথা। বেদে সহমরণের প্রমাণ নাই, মনুও অমৃতমরণের ব্যবস্থা দেন নাই। তখন হিন্দুরা কেবল জেদ করিয়া কতকগুলো মিথ্যা আপত্তি দেখাইয়াছিলেন। তাহারা ভাবিলেন—এই পবিত্র মাটি হইতে যদি স্ত্রীহত্যা করা রহিত হয়, তাহা হইলে হিন্দুধর্ম উঠিয়া যাইতে আর বাকি থাকিল কি? ধর্মতত্ত্বের পাতা খসিল, শাখা ভাজিল, জীবন শুকাইয়া গেল। কাজেই যখন রাক্ষস যবন হইয়া পাকা কেবল বিভ্রম মাত্র। মনে মনে এই সকল বুঝিয়া তখনকার হিন্দুরা বেদমন্ত্রের মনগড়া অর্থ দিয়া আপত্তি দেখাইয়া-ছিলেন। [ইমা নারীর্ ইত্যাদি ঋগ্বেদের অর্থ অমৃতমৃত্যু শব্দে দেখ।]

কিন্তু মহাত্মারত্নের সময় সহমরণ চলিত হইয়াছিল। পাণ্ডুর মৃত্যুর পর মাদ্রী তাহার অমৃতগমন করেন। রাজ-তরঙ্গিনীর মতে, কলির ৬৫০ বৎসর গত হইলে কুরু-পাণ্ডবেরা ভূতলে প্রাজড়ুত হইয়াছিলেন।

শতেনু যটনু সাক্ষেনু ত্র্যধিকেনু চ ভূতলে।

কলেনর্গতেষু বর্ষাণামভবন কুরুপাণ্ডবাঃ।

এখন কলির গতাব্দ ৪৯৮৬, অতএব ৪৩০০ বৎসর গত হইল পাণ্ডবেরা জীবিত ছিলেন। তাহার পাঁচ সাত শত বৎসর পূর্বে যদি সহমরণ চলিত হইয়া থাকে, তবে প্রায় পাঁচ হাজার বৎসর ধরিয়া এ দেশে এই কুপ্রথা

চলিয়া আসিতেছিল। কিন্তু পুরাণাদিতে দেখা যায়, সেকালে সকল বিধবা স্ত্রী পতির সঙ্গে পুড়িয়া মরিতেন না। কেহ ব্রহ্মচারিণী হইতেন, কেহ গৃহে থাকিতেন, কেহ পুনর্বিবাহ করিতেন। পাণ্ডুর মৃত্যুর পর কুতী, পতির অঙ্গুগমন করিলেন না। জ্যোতাচাৰ্যের মৃত্যু হইলে কপীও পতির অঙ্গুগমন করেন নাই। ভাগবতে দেখা আছে, অশ্বখামা নামে কপীর বীরপুত্র অগ্নিরাহিলেন, সে কারণ তাঁহাকে পতির অঙ্গুগমন করিতে হয় নাই। 'ভতান্দনোহঃ পন্ন্যতে নাগাবীরনঃ কপী।' ১।৭।৪০।

বাঙ্গালা দেশে এ নিয়মের চলন ছিল না। এখানে পুত্রবতীরও মৃতপতির সঙ্গে পুড়িয়া মরিতেন। কিন্তু পঞ্চাব একলে পুত্রবতীর পক্ষে সহস্রগণ নিষিদ্ধ ছিল।  
• • It is a characteristic trait, that only those women devote themselves to that dismal ceremony whose fate had decreed them not to be mothers.—Houigberger.)

পূর্বকালের চেয়ে ইন্দীয়া সহস্রগণ কিছু অধিক প্রচলিত হইয়াছিল। স্ত্রীলোকদের ইচ্ছা মা থাকিলেও জাতিবদ্ধ আত্মীয় স্বজনরা তাঁহাদিগকে জোর করিয়া পোড়াইয়া মারিতেন। অকবরের সেনাপতি জরমসিংহের মৃত্যুর পর তাঁহার স্ত্রী পতির সঙ্গে পুড়িয়া মরিতে অসম্মত হন। জরমসিংহের পুত্র উমর সিংহ জোর করিয়া জমনীকে পোড়াইবার চেষ্টা করেন। বাবুশাহ এই সংবাদ পাইয়া উমর সিংহকে কারাবদ্ধ করিয়াছিলেন। সম্রাট এই রূপ কঠিন আইনও করিয়াছিলেন যে, কোন স্ত্রীলোক আপন ইচ্ছায় অঙ্গুগমন না হইলে, কেহ তাঁহার উপর জোর করিতে পারিবে না। (আইন-ই-অকবরী দেখ)। কিন্তু হিন্দুরা সর্বত্র এই আইন মানিয়া চলিতেন না। উলানিবাসী মুক্তারাম নামক জনৈক ব্যক্তির মৃত্যু হইলে তাহার তেরজন স্ত্রী পুড়িয়া মরে। চিত্তার আশ্রমে গুপ্ত করিয়া অগ্নিতে, এমন সময়ে আর দুই জন স্ত্রী উপস্থিত হইল। তাহাদের এক জন চিত্তার আশ্রমে পড়িবে, তৎকর্তৃক প্রকৃতি দেবতাদিগকে অর্ঘ্য দিবার মত পাঠ করিতেছে, ইতিমধ্যে হঠাৎ তাহার প্রাণে কেমন স্তম্ভ হইল। কাজেই সে শ্বশান হইতে পলাইবার চেষ্টা করিতে লাগিল। মুক্তারামের পুত্র বিমাতাকে ধরিয়া আশ্রমে ফেলিয়া দিলেন। উপর স্ত্রীলোকটী সতিনীকে ধরিতে গেল, মুক্তারামের

পুত্র তাহাকেও চিত্তার আশ্রমে ফেলিয়া দিলেন। সে সময়ের কোর্ট উইলিয়ম কলেজের পণ্ডিত রামনাথ এই বিচুর কাজ বচকে দেখিয়াছিলেন। ১৮২৮ খৃঃ অব্দের ২৫ মার্চ জেমস পেগু নামক জনৈক ইংরাজ একখানি পুস্তক প্রচার করেন। তাহার নাম—'জিটিন্ জাতির বিকট সতীর ক্রন্দন' (The Sati's cry to Britain)। ক্যানী পার্কাস নামে জনৈক ইউরোপীয় মহিলাও একখানি পুস্তক আছে। পূর্বদেশে (ভারত-বর্ষে) চব্বিশ বৎসর ভ্রমণের পর সেই পুস্তকখানি লিখিত হয়। ইহার নাম—Wanderings of a Pilgrim in search of the Picturesque, during four and twenty years in the East with Revelation of life in the Zenana. এই দুইখানি পুস্তকেই সহস্রগণের গল্প আছে। তাহা পড়িলে শরীর শিহরিয়া উঠে। সহস্রগণের লিখিত হিন্দুরা স্ত্রীলোকের উপর কি পর্য্যন্ত অত্যাচার করিত, তাহা এ দুইখানি পুস্তকে স্পষ্ট করিয়া দেখা হইয়াছে।

সেকালে মহাবীর জন ও বিখ্যাত এক সমাজের অবস্থা এ প্রকার ছিল না। পতিবিরোধের পর কাহারও স্ত্রী সহমৃত্যু না হইলে কলকে দেশ ভরিয়া ঘাইত। পাঁচ জন লোক এক ঠাই হইলে নানা প্রকার চর্মান রটাইত। কাজেই চিরকাল কলকের ভাণ্ডী মাখার করিয়া থাকার চেয়ে জীহত্যা ভাল। লোক গণনার তরে হিন্দুরা অনেক-কেই জোর করিয়া পোড়াইয়া মারিতেন। তাহার পর বিষয়ের মোড়। হয় ত কোন স্ত্রীলোক একটা ঘোর জাতিশত্রু—সম্পত্তির এক অংশ বুকে করিয়া চারি দিক ঘুরিয়া থাকিবেন। বিধবার প্রাণ বড় কঠিন। একসময় মিরামিষ ভোজন, মাসের মধ্যে দুই দিন নির্জল উপবাস, তাহাতেও শরীর শুকান না, সহজে মৃত্যু হয় না। অতএব এত আলা বরণার চেয়ে বিষকূলের মূল পূর্বাঙ্কেই উঠাইয়া ফেলা ভাল। এই ভাবিয়া অনেক জাতি, আপনায় খুড়ী জেঠাই প্রভৃতি বিষের অংশভাগিনীকে জোর করিয়া পোড়াইয়া মারিতেন। কিন্তু এ সকল কাজ লুকান ছিল না। লোকমুখে গবর্ণমেন্ট সকল কথাই শুনিতে পাইতেন। তাই ১৮০৫ সাল হইতে পুলিশ একটু কড়াকড় হইল। বিধবা স্ত্রীলোকেরা ইচ্ছা পূর্বক সম্মত না হইলে কর্তৃপক্ষেরা সহস্রগণের অঙ্গুগতি দিতেন না। হিন্দুরাও তাবিয়া চিত্রিয়া একটা উপায় বাহির করিলেন। সহস্রগণে বাইতে কেহ ইতস্ততঃ করি-

বেন, এমন কুখিতে পারিলে তাঁহার আত্মীয় স্বজনদেরা লুকাইয়া একটু সিঁচি খাওয়াইতেন। কিছুকাল পরে ভাঙে মন একটু ভোর হইয়া আসিলে, তখন তাঁহার অসুস্থতি চাহিতেন, জীলোকটাও বেয়ার ঘোঁকে বাহা হয় একটা বলিয়া দিত।

পূর্বে বৎসর বৎসর কত হিন্দু মহিলা পতির চিতার পুড়িয়া মরিয়াছেন, তাহার ঠিক নাই। মহাদীপের সময় জয়পুরের মহারাজ দান সিংহের ১৫০০ জীর মধ্যে ৬০ জন সহস্রতা হন। মারওয়ারের রাজা অজিত সিংহের মৃত্যুর পর চৌহানী রাণী, দেওয়াড়ানের রাণী, জুয়ার রাণী, চাওড়া রাণী, শেখাবতীর রাণী এবং ৫৮ জন দাসী পুড়িয়া মরেন। দাক্ষিণাত্য এবং মহারাষ্ট্রদেশেও সহস্রগণের বিলম্ব হুঁ ছিল। কথিত আছে যে, রানেশ্বরের নিকট মহারাজ নারকের মৃত্যু হইলে তাঁহার সঙ্গে ১১,০০০ এগার হাজার স্ত্রী এক চিতার পুড়িয়া মরিয়াছিল। ১৮৪০ সালে মহারাজ রণজিৎ সিংহের মৃত্যু হয়। তাঁহার সঙ্গে সংসারচাঁদের কস্তা কুন্দন, জয়পুরের পদ্ম সিংহের কস্তা হিন্দুরী, জয় সিংহের কস্তা রাজকুন্দন এবং বয়স্ক অলি এই চারিজন রাণী এবং সাতজন দাসী প্রাণত্যাগ করিয়াছিল। কর্ণাল হেনরি ষ্টিনবাচ (Col. Henry Steinbach) এবং ডাক্তার হনিগবার্গার (John Martin Honigberger) সেই সহস্রগণের সময় প্রাণে উপস্থিত ছিলেন। লাহোরের হজারীবাদে মহারাজের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন হইয়াছিল। মৃত্যুর পর দিন প্রথমে প্রাধান সর্দার এবং অল্পচরেরা অস্ত্র ও চক্ষু কাটি দিয়া চিতা লাগাইলেন। চিতা লাগাইয়া তাহার উপর ধূনা, গুগুণ, মৃত ও কাপাস রীজ ছড়াইয়া দিলেন। এখানে কেঁদার ভিতর মহারাজের মৃতদেহ নৌকার মত একটা দোলায় উপর ঢাকা আছে। দোলার চারিদিকে সুবর্ণজড়িত ফিখাষ ও কাশ্মীরী সালের পতাকা উড়িতেছে। অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার সকল আয়োজন হইল। সংসারচাঁদের কস্তা মহারাজের প্রিয়মহিবি। তিনি ঘোমটা পুলিয়া দীনবেশে তাঁহার ঘর হইতে বাহির হইয়া ধীরে ধীরে মৃতপতির দিকে চলিলেন। দুই পাশে, সম্মুখে পশ্চাতে জার এক শত লোক বিলিয়া চলিল। তাঁহার এক পাশে অমৈত্র ব্যক্তি একটা বাজ হাতে করিয়া বাইতেছে, রাণী তাহা হইতে মুটা মুটা মণিমুক্তা হইয়া দীন দরিদ্রসিঁকে দান করিতেছেন। সম্মুখে জার এক জন লোক একখানি

আব্দী ধরিয়া পাছু হাঁটিয়া আলিতেছে। রাণী অগ্রসর হইতেছেন আর এক এক বার সেই দর্পণে আপনার মুখ দেখিতেছেন—নিকটে ভীষণ মৃত্যু, আতুল ঐশ্বর্য্যে-খরী হইয়া তিনি সাধ করিয়া আত্মনে বাঁপ দিতে বাইতেছেন, তাহাতে মুগ্ধজ্ঞে কালিমা পড়ে নাই, তবে মূর্তির বৈলক্ষণ্য ঘটে নাই, ইহাই দর্পণে মুখ দেখিবার কারণ।

মরালমহরগমনে—ইটিতে ইটিতে গত্যুঃ রাজার কাছে উপস্থিত। বাহকেরা তখন সব কাঁধে লইয়া চলিল, রাণীদের তাল্লার পশ্চাৎ পশ্চাৎ বাইতে লাগিল। সাত জন দাসী পদব্রজে ধীরে ধীরে চলিল। চিতার কাছে আসিয়া বিধিপূর্বক প্রোতপিত্তাদি দেওয়া হইলে সর্দারেরা চিতার উপরে সব শোয়াইলেন। রাণীরা মই দিয়া চিতার উপরে উঠিয়া রাজার মস্তকের কাছে গুইলেন, দাসীরা পানের কাছে গুইয়া থাকিল। সেবে সকলকে পরমুগ্ধময় মাত্রের ঢাকা দিয়া চিতার চারি কোণে অগ্নি সমর্পণ করা হইল। এই চিতা দুই দিন ক্রমাগত জলিয়াছিল।

সেকালের পুলিশ বিজ্ঞাপনী হইতে জানা যায় যে, ১৮১৭ খৃঃ অব্দে বাজালা বিভাগের মধ্যে ৭০৬ জন জীলোক অসুস্থতা হইয়াছিল। ১৮১৮ সালে ৮০৯ জন। ১৮২০ সালে সর্বসমেত ৫৭৫ জন স্ত্রী পতির সঙ্গে পুড়িয়া মরেন, তাহার মধ্যে ২৩৪ ব্রাহ্মণজাতি, ৩৫ জন ক্ষত্রিয়জাতি, ১৪ জন বৈজ্ঞজাতি, ২২২ মুসলমান। এই ৫৭৫ জনের মধ্যে ১০৯ জন বৃদ্ধ। তাঁহাদের বয়সক্রম ষাটবৎসরের অধিক হইয়াছিল। ২২৯ জনের বয়স, ষাটবৎসরের কম এবং চল্লিশের উপর। ২০৮ জনের বয়স বিশবৎসর হইতে চল্লিশ পর্য্যন্ত হইয়া থাকিবে। বাকি ৩২ জন নিতান্ত বালিকা।

ভারতবর্ষের চারি দিকে সহস্রগণের মহা শোক। হতভাগ্য হিন্দুমহিলাদের চক্ষের জল মুছাইবার কেহই নাই। স্ত্রীদাহ ইংরাজদের মতবিকল। কিন্তু মত বিকল হইলেও পাছে সজি ভল হয়, সে ভল পবর্ণমেষ্ঠ হিন্দুদের ধর্মের উপর কথা কহিতে পারিতেন না। সোকা সাহেব একবার সহস্রগণের বিকল হু-একটা কি কথা বলিয়াছিলেন, সেই অপরূপে তাঁহাকে ভারতবর্ষ হইতে দূর করিয়া দেওয়া হইয়াছিল। ১৮০৫ খৃঃ অব্দে স্ত্রীদাহ রুদ্ধ করিবার জন্ত একবার চেষ্টা করা হয়। কিন্তু হিন্দু ধর্ম বার দ্বার হইয়া দেখিয়া হিন্দুরা একে-

বারে বুক দিয়া পড়িলেন, তাই সেবার কিছু ঘটনা উঠিল না।

এই সময়ে রামমোহন রায় বাল্যকালে দেশে মহা-হলুহল করিয়া তুলিয়াছিলেন। লোকের কুসংস্কার দূর করাই সেই নীতিবীরের জীবনের ব্রত ছিল। ১৮১৭ এবং ১৯ খৃঃ অব্দে তিনি সহস্রমণের বিরুদ্ধে দুই-খানি পুস্তক প্রচার করেন। ১৮২৭ সালেও তিনি আর একখানি পুস্তক লেখেন। তখন লর্ড উইলিয়াম বেন্টিন্‌ক ভারতবর্ষের গবর্নরজেনারেল। তিনি বেশ সদাশয় ও লোকহিতৈষী ব্যক্তি ছিলেন। যে কোন প্রকারে ইউক সতীদাহ উঠাইতে হইবে, এটা তাঁহার প্রধান সঙ্কল্প হইয়াছিল। এদিকে মহাত্মা বারকানাথ ঠাকুর, রামমোহন রায় এবং তেলিনীপাড়ানিবাসী অন্নদা প্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার পৃষ্ঠপোষক হইলেন। কালরাত্রি পোহাইল, ভারতের সৌভাগ্যলক্ষ্মী বিধবা-দের পানে কিরিয়া চাহিলেন—১৮২৯ খৃঃ অব্দের ৪ঠা ডিসেম্বর সহস্রমণপ্রথা রহিত হইয়া গেল। এই সংবাদ পাইয়া কলিকাতার ধর্মসভার মাধ্যম বন্ধ তাকিয়া পড়িল। সভ্যরা বিলাতে আগিল করিলেন, কিন্তু তাহাতে কিছুই ফল হইল না। [অনুমরণাদির মন্ত্র ও প্রকরণ প্রভৃতির বিবরণ অনুসৃত্য শব্দে দেখ।]

অনুম্ভা (স্ত্রী) অনু-মা-অঙ্। ব্যাপ্য হেতুযারা ব্যাপক বস্তুর জ্ঞান নিশ্চয়। বৃত্তি। অনুমিতি। অনুমান।

অনুমাতৃ (স্ত্রী) অনুমাতী বা অনুমিমীতে বা অনুমায়তে অনু-মা-তৃচ্। যে অনুমান করে।

অনুমান (স্ত্রী) অনু-মা-ভাবে লুট্। ব্যাপ্য জ্ঞানযারা ব্যাপক বস্তুর নিশ্চয় করা। যেমন, ধূম দেখিলে অগ্নি আছে এই রূপ নিশ্চয় করা যায়। এখানে ধূমে আশ্রয় দেয় ব্যাপ্য জ্ঞান আছে, কারণ সর্বত্র দেখা যায় যে আগুন যেখানে আছে ধোঁয়াও সেখানে থাকে। সেই পূর্ব সংস্কার স্মরণ করিয়া আগুন না দেখিতে পাইলেও যদি কেবল ধোঁয়া দেখা যায়, তাহা হইলে আমরা নিশ্চিত করি যে, ঐ স্থানে আগুন আছে।

সত্য ও মিথ্যা বিচার করিবার উপায় দুই প্রকার। এক, প্রত্যক্ষ জ্ঞান দ্বারা। দ্বিতীয় অনুমান দ্বারা। অনুমানবলে দুইটা কাল সিদ্ধ হয়। প্রথম—কোন বিষয় নিজে বুঝিতে পারা যায়। দ্বিতীয়—কোন বিষয় অপরকে বুঝাইতে পারা যায়। প্রত্যক্ষ জ্ঞান, অনুমানের চেয়ে শ্রেষ্ঠ সম্বন্ধ নাই, কিন্তু বাহ্যকে আমরা

প্রত্যক্ষ জ্ঞান বলি তাহা সর্বত্র ঠিক নহে। কারণ, আমরা সকল বস্তু ঠিক দেখিতে পাই মাই। বাহ্য কিছু আমরা দেখিতে পাই, সে কেবল কতকগুলি বিশেষ গুণের সমষ্টিমাত্র। যেমন, কোন বস্তুর দৈর্ঘ্য, প্রস্থ, গাঢ়তা, দৃঢ়তা, বর্ণ ইত্যাদি কিছুই আমরা ঠিক দেখিতে পাই না।

কতকগুলি গুণের সমষ্টি দেখিয়া আমরা এক একটি বস্তুর এক একটি বিশেষ নাম দিয়াছি। মাটির গোড়ান পাত্র, তাহার ভিতর জল থাকে ইত্যাদি কতকগুলি গুণ দেখিয়া আমরা একটা বস্তুর 'ঘট' এই নাম দিয়াছি। পূর্বে একবার ঘট দেখা থাকিলে পরে ঐ রূপ গুণবিশিষ্ট বস্তু দেখিলে আবার সেই ঘট মনে পড়ে। এমন হলে প্রত্যক্ষ জ্ঞানের তিতরেও অনুমান আসিয়া পড়িতেছে।

প্রত্যক্ষ জ্ঞানের ঠিক অর্থ পূর্বজ্ঞান বা অভিজ্ঞতার দ্বারা যে জ্ঞান জন্মে। তজ্জ্ঞান নৈয়ারিকেরা প্রত্যক্ষ জ্ঞানের এই ব্যাখ্যা করেন যে—যাহা স্বতঃসিদ্ধ, যাহার অস্তিত্ব বিষয়ে আর প্রমাণের আবশ্যকতা নাই, তাহাই প্রত্যক্ষ জ্ঞান। স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞানের উপর যে বলসংযোগ করিলে আবার নূতন জ্ঞান জন্মে, তাহাই অনুমান। যেমন, যেখানে ধূম আছে সেইখানেই অগ্নি থাকে।

অনুমানচিন্তামণি (পুং) জ্ঞানশাস্ত্রের অনুমান-তত্ত্ববোধক প্রকরণবিশেষ। ইহা গবেশ উপাধ্যায়ের রচিত। এই পুস্তকের প্রথমে অনুমানের স্বরূপাদি নিরূপণ করিবার বিষয় লিখিত আছে। পরে, অনুমানের স্বরূপাদির কারণ ব্যাপ্তিনিরূপণ; ব্যাপ্তি বৃদ্ধিবার উপায় নিরূপণ; ব্যাপ্তি বৃদ্ধিবার অনুকূলে তর্ক; তাহার পর ব্যাপ্তিজ্ঞান দ্বারা সিদ্ধ সামান্ত লক্ষণ নিরূপণ; হেতুর পরিণতিজ্ঞানের জ্ঞাত উপাধিনিরূপণ; অনুমানের অঙ্গপদ্ধতিনিরূপণ ও পরের নিমিত্ত অনুমানের পক্ষ অববরজ্ঞানের সাধ্যতা নিরূপণ; তিন প্রকার হেতুর নিরূপণ; হেতুর দোষ নিরূপণ; ইহার প্রথমে সামান্য হেতুর আভাস নিরূপণ; পরে ব্যক্তিচারবৃত্ত, সাধারণ, অসাধারণ, অনুরূপসংহারী এবং অসিদ্ধ হেতু নিরূপণ। তাহার বাধের নিরূপণ প্রভৃতি বিষয়গুলি ঐ প্রকরণে লিখিত হইয়াছে।

অনুমানদীপ্তি (স্ত্রী) এখানি অনুমান চিন্তামণির ব্যাখ্যা পুস্তক। রঘুনাথ শিরোমণি ইহার প্রণেতা।

অনুমানোক্তি (স্ত্রী) তর্ক। উহ।

অনুমার্গ (অব্য) মার্গমনতিক্রম্য অব্যয়ী। মার্গকে অতি-

ক্রম না করিয়া, বার্গাক্রম, বখামার্গ এইরূপ বাধার্থে অব্যয়ী। অল্প পশ্চাৎ মার্গত পশ্চাৎ অব্যয়ী। পথের পশ্চাৎ। মার্গে অর্থাৎ পথে এইরূপ বিভক্ত্যর্থে অব্যয়ী।  
অনুমাস (অব্য) মাঝে এইরূপ বিভক্ত্যর্থে অব্যয়ী। মাস-কলায়ে, পরিমাণবিশেষে। সূর্য্যভাস্তো মাঝে মাসে গ্রীহন্তরে ইতি কোষঃ।

অনুমাস (অব্য) মাসে মাসে বীপার্থে অব্যয়ী। প্রতিমাসে।  
অনুমিত (জি) অল্প-মা-ক্ত। হেতু দ্বারা নিশ্চিত। বাহা অনুমান করা হইয়াছে।

অনুমিতি (জী) অল্প-মা-ক্তিন্। ব্যাপ্য হেতুদ্বারা ব্যাপক বস্তুর নিশ্চয় করা। [অনুমান দেখ।]

অনুমিৎসা (জী) অল্প-মা বা মি বা নী সন্-ভাবে অ। অনুমান করিবার ইচ্ছা। ক্ষেপণের ইচ্ছা। ধনের ইচ্ছা।  
। ১। সনি মীমাবুতলভশকপতপদামচ ইস্। পা ৭।  
৪। ৫৪। অনিট্ সন্ পরে থাকিলে, মি, মী, মা, না, ধা, রত, লত, শক, পত, পদ এই সকল অদের অচ্ স্থানে ইস্ আদেশ হয়। ১। সঃ তাক্ষধাতুকে। পা ৭।  
৪। ৪২। সকারান্ত অদের সকারাদি আর্কধাতুক প্রত্যয় পরে থাকিলে স স্থানে তকার আদেশ হয়। অনুমিস্-সন্ অ অনুমিৎসা। ত হইল।

অনুমুত (জি) অল্প-মু-কর্তরি ক্ত অল্প পশ্চাৎ-মুতঃ। পুত্রাদির শোকে পশ্চাৎ মুত। এই স্থলে বাচস্পত্যভি-ধানে, ‘অল্প-মু-কর্তরি ক্ত’ এইরূপ কর্মণি বাচ্যে ক্ত বিধান করিয়া তাহার প্রমাণ স্বরূপ, ‘ভবতা নানু-মুতাপি লভ্যতে’। রঘু ৮। ৮৫। রঘুবংশের এই অংশ-টুকু উদ্ধৃত করা হইয়াছে। কিন্তু বাস্তবিক অল্প-পূর্ব্বক মৃ ধাতু কখনই সর্কর্ক হয় না, কাজেই কর্মণি বাচ্যে ক্ত প্রত্যয়ও বিহিত হইতে পারে না। পুনর্বার অনুমরণশব্দেও বাচস্পত্যে লেখা আছে—  
“অল্পপূর্ব্বকমরণস্ত মরণসদৃশমরণার্থকথেন সর্কর্ককথম্।  
অতএব ‘ভবতা নানু-মুতাপি লভ্যতে’ ইতি রথৌ কর্মণি ক্ত প্রয়োগঃ।” অল্পপূর্ব্বক, মরণের সদৃশ মরণ এই অর্থে মৃ ধাতু সর্কর্ক হইয়াছে, তাই রঘুর ‘নানু-মুতা’ ইত্যাদি কর্মণি বাচ্যে ক্ত প্রত্যয় হইয়াছে। কিন্তু রঘুবংশের যে ‘অনুমুতা’ শব্দ উদ্ধৃত করা হইয়াছে, উহা অল্পপূর্ব্বক মৃ ধাতুর উত্তর ক্ত প্রত্যয় দ্বারা নিষ্পন্ন হয় নাই। ঐ শব্দটি ‘অনুমৃৎ’ শব্দের তৃতীয়াক্ষরূপ এবং অল্প-মু-কিপ্ এইরূপে ‘অনুমৃৎ’ শব্দ নিষ্পন্ন হয়। বধা মন্নিনাথ—  
‘অনুম্রিতে ইতি অনুমৃৎ। কিপ্।’

অনুমুতা (জী) অল্প পশ্চাৎ-মুতঃ গ্রীবাৎ অনুমুতা। যে গ্রীলোক স্বামীর মৃত্যুর পরে তাহার পাচকাদি লইয়া জলন্ত চিতার প্রাণত্যাগ করে। যে স্বামীর মৃত দেহের সঙ্গে এক চিতার পুড়িয়া মরে।

বেদের সময়ে অনুমরণ কিম্বা সহমরণ প্রথা প্রচলিত ছিল না। কাহারও মৃত্যু হইলে এখনকার জৈনদের ও শিকানী-দের মত আঁধোরা হাসিতেন, সকলে কত নৃত্য গীত করিয়া বেড়াইতেন। (প্রাশ্নে অগার নৃত্যে হসার ১০। ১৮। ৩। ৪২) তাহাদের বিশ্বাস ছিল যে, তদ্বারা পর-মায়ুঃ বৃদ্ধি হয়। অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার সময়ে আশানে চিতা সাজাইয়া তাহার উপর শব রাখা হইত। মৃত ব্যক্তির বিধবা পত্নী তাহার পাশে চিতার উপর শুইতেন, চিতার চারিদিকে পুত্রবতী সধবা জী-লোকেরা চক্রে ঘুর দিয়া এবং উত্তম বস্ত্রালঙ্কার পরিয়া দাঁড়াইয়া থাকিতেন। তাহাদের চকু দিয়া এক বিন্দু জল পড়িত না, তুলিয়াও কেহ একবার শোক করিতেন না। কিছুক্ষণ পরে, সধবা রমণীদিগকে বাটীতে পাঠাইয়া দেওয়া হইত। এদিকে ঋষি, বিধবা নারীকে চিতা হইতে উঠিতে বলিতেন, উঠিলে তাঁহাকে পুনর্বার বিবাহ করিতে আদেশ করিতেন। তখন দেবর কিম্বা মৃতব্যক্তির শিষ্য অথবা বাটীর কোন পুরাতন চাকর আসিয়া তাহার হস্ত ধরিয়া তুলিয়া লইতেন। পরে শবদাহ হইত।

বাল্মীকীমতে তেমন বেদের চলন ছিল না। পূর্বে বাল্মীকীরা অনেকেই বেদের মর্ম্ম বুঝিতেন না। তজ্জন্য সময়ে সময়ে তাহাদের বিস্তর ভ্রম হইয়া গিয়াছে। রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য সহমরণের মন্ত্রের ভিতর দুইটি ঋষয় তুলিয়াছেন। ঐ দুইটি মন্ত্রের একটির শেষে ‘যোনিমগ্নে’ এই পাঠ আছে। ইহাই প্রকৃত পাঠ। হস্তলিখিত এবং মুদ্রিত পুস্তকেও ঐ পাঠ গ্রহণ করা হইয়াছে। সায়না-চার্য্যও, ‘যোনিমগ্নে’ এই পাঠ ধরিয়া তাহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন। কিন্তু রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য, ‘যোনিমগ্নে’ এইরূপ ভুল পাঠ লইয়া মহাগোলে পড়িয়াছিলেন। বাহা হউক, ‘যোনিমগ্নে’ এ প্রকার ভুল পাঠ স্বীকার করিলেও সহমরণের কথা প্রমাণ করা যায় না, এবং পরের মন্ত্রের সঙ্গে পূর্ব্ব মন্ত্রের কোন সন্ধ থাকে না। তন্নিমিত্ত, ‘যোনিমগ্নে’ এই মন্ত্রই মহাগোল পড়িয়া যায়। সায়নের ভাষ্যসমেত নিয়ে ঐ ঋক্ দুইটি উদ্ধৃত করা যাইতেছে এবং উহাদের স্পষ্ট ব্যাখ্যাও লেখা হইতেছে।



ইহা নারীরবিধবা: সুপত্নীরাগমনে সর্পিবা সং বিশত।  
অনপ্রবোহনমীবা: সুরঙ্গা আ রোহন্ত জনরো যোনিমগ্রে।  
বধেদ ১০। ১৮। ৭।

(ইহা:। নারী:। অবিধবা:। সুপত্নী:। আগমনে।  
সর্পিবা:। সং। বিশত। অনপ্রব:। অনমীবা:। সুরঙ্গা:।  
আ। রোহন্ত। জনর:। যোনিম্। অগ্রে।)

অবিধবা:—ধব: পতি:। অবিগতপতিকা: জীবতর্জকা  
ইত্যর্থ:। সুপত্নী:—শোভনপতিকা:। ইহা নারীর্মায়া  
আগমনে সর্পতো ২ জনসামনে সর্পিবা যুতেনাক-  
নেত্রা: সত্য: বিশত। তজানপ্রবোহনবর্জিতা অক-  
মতোহনমীবা:। অমীবা রোগ:। তর্জিতা:। মানস-  
দু:খবর্জিতা ইত্যর্থ:। সুরঙ্গা: শোভনধনসহিতাজনর:।  
জনরজ্যপতামিতি জনরো ভাৰ্যা:। তা অগ্রে সর্পেবাং  
প্রথমত: এব যোনিং গৃহমারোহন্ত। আগচ্ছত।

সেবরাদিক: প্রেতগরীমুদীর্ঘ নারীতানয়া তর্জসকা-  
শাহুখাপয়েৎ। হুজিতক। এইখানে আশ্রয়ানীর হুজ  
উদ্ধৃত করা হইয়াছে। পরে তাহা লেখা যাইতেছে।  
ইহা:—এই সকল। নারী:—স্ত্রীলোকেরা। অবি-  
ধবা:—সধবা। সুপত্নী:—উত্তমপতিযুক্তা। আগমনে—  
যাহাতে অগ্নি প্রভৃত হর, তৎসহ। সর্পিবা—স্বতসহ।  
সং—সং। বিশত—প্রবেশ করন। অনপ্রব:—অপ্র-  
শূতা। অনমীবা—দু:খশূতা। সুরঙ্গা:—সুরঙ্গযুক্তা।  
আ—আ। রোহন্ত—আগমন করন। জনর:—ভাৰ্যা।  
যোনিম্—গৃহে। অগ্রে—প্রথমে।

এই সকল সধবা স্ত্রীলোকেরা, যাহাদের উত্তম পতি  
আছেন, তাঁহারা অগ্নিজনক স্বত চক্ষে দিয়া (অথবা  
যুতাদি লইয়া) প্রবেশ করন। তাঁহাদের চক্ষে জল নাই,  
মনে দু:খ নাই, সেই সকল রত্নভূষিতা জায়াসকল  
অগ্রে গৃহে আসুন।

সায়নাচাৰ্য্য, ‘অগ্রে’ এইরূপ পাঠ ধরিয়া—  
‘সর্পেবাং প্রথমত এব’, সকলের প্রথমে—এই অর্থ  
করিয়াছেন, এখানে অগ্নিপাঠ গ্রহণ করিলে অর্থ ঠিক  
থাকে না। সধবা স্ত্রীলোকেরা কেন অগ্নিতে প্রবেশ  
করিবেন?

উদীর্ঘ নার্য্যতি জীবলোকং গতাস্থমেতমূপ শেব এহি।  
হন্তগ্রাত্ত দিধিবোক্তমেতং পত্ন্যর্জনিসমতি সং বভূধ।

বধেদ ১০। ১৮। ৮।

উদীর্ঘ। নারি। অতি। জীবলোকং। গতাস্থম্।  
এতম্। উপ। শেব। এহি। হন্তগ্রাত্ত। দিধিবো:

ভব। ইদম্। পত্ন্য:। জনিসম। অতি। সং। বভূধ।

হে নারি যুতত পতি। জীবলোকং জীবানাং পুত্র-  
পৌত্রাদীনাং শোকং স্থানং গৃহমভিলক্ষ্যাদীর্ঘ  
জন্মাৎ কানাহন্তি। ইর গতৌ, জায়াসকল:। গতাস্থম-  
কাতগ্রামমেতং পতিমূপ শেব। তত্ৰ সমীপে নশিষি।  
তন্মাৎ স্মেমহি—আগচ্ছ। যন্মাৎ যং হন্তগ্রাত্ত পালি-  
গ্রাহং কুর্বতো দিধিবোক্তম্ মিধাত্তবাত্ত। পত্ন্য:  
সধবাকাগতমিদং জনিসং জায়াসকলসকলং সং বভূধ  
সন্ততাস্থসরগনিশ্চয়মকারীত্বমাদাগচ্ছ।

হে নারি! উঠ, তুমি জীবিত মানুষের কাছে এস।  
তুমি যুতপতির কাছে গুইয়া আছ। তুমি তোমার  
পতির দ্বারা সন্তান প্রসব করিয়াছিলে। (অতএব  
তোমার কর্তব্য কর্তব্য করা হইয়াছে, তুমি উঠিয়া  
আস।)

এই একটির দ্বিতীয় চরণে আর একটি অর্থ হয়।  
যথা—হন্তগ্রাত্ত—পালিগ্রহণকারীর। দিধিবো:—পুন-  
র্কারবিবাহেচ্ছুর। পত্ন্য:—পতির। ইদম্—এই। জনি-  
সম্—জায়াসম্। তব—তোমার। অতি সং বভূধ—  
সম্যক্ প্রকারে যোগ্য হইয়াছ। অর্থাৎ পুনর্কার  
তোমার যিনি পালিগ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিতেছেন,  
তাঁহার ভাৰ্যা হইতে তুমি যোগ্য হইয়াছ।

কক বক্রবেদের অন্তর্গত তৈত্তিরীর আরণ্যকে ঠিক  
ঐরূপ একটি মন্ত্র আছে। ঐ মন্ত্রের শেষোক্তে কিছু প্রভেদ  
দেখা যায়, কিন্তু তাহাতে কোন কতি নাই। মন্ত্রটিতে  
বিধবা বিবাহের অনুমতি দেওয়া হইয়াছে। যথা—  
ইরং নারী পতিলোকং বৃণানা নিপন্যত উপ দ্বা মর্ত্য  
প্রোত্তং।

বিধং পূরণম্ পালয়ন্তী ততৈ প্রজাং ত্রিবিধকেহ  
ধেহি ॥ ১৩ ॥

উদীর্ঘ নার্য্যতি জীবলোকমিতাস্থমেতমূপশেব এহি।  
হন্তগ্রাত্ত দিধিবোক্তমেতং পত্ন্যর্জনিসমতিসং বভূধ ॥ ১৪ ॥

তৈত্তিরীর আরণ্যক। ৩। ১। ৩।

সায়নাচাৰ্য্যের ভাষা—অথাত্ত ভাৰ্য্যামুপসংবেশয়তি।  
••• হে ‘মর্ত্য’—মর্ত্যবা বা ‘নারী’ যুতত তব ভাৰ্যা,  
স। ‘পতিলোকং’ ‘বৃণানা’ কামরমানা; ‘প্রোত্তং’—‘ত্বাং’,  
‘উপনিপন্যতে’—সমীপে নিতরাং প্রাপ্নোতি। কীদৃশী?  
—‘পূরণং বিধং’ অনাদিকালপ্রবৃত্তং কৃত্বং জীবন্তং,  
অনুক্রমেণ ‘পালয়ন্তী’—পতিব্রতানাং স্ত্রীণাং পত্যা  
সহৈব বাস: পরমো ধর্ম:। ‘ততৈ’—ধর্মপট্যা, যং ‘ইহ’

লোকে, নিবাসার্থমুজ্জাং দধা, 'প্রজাং' পূর্ববিদ্যমানাং পুত্রাদিকাং, 'ঔষিণং' ধনং 'ঔ' 'ঐহি' সম্পাদয়, অমু-জানীহীত্যর্থঃ। ১৩।

হাং প্রতি পতঃ সৰ্বো পাণিবক্তিপনোথাপয়তি, ০০ হে নারি, হং 'ইতাহং'—পতগ্রাণং, 'এতং'—পতিং, 'উপনেষে'—উপেতা শয়নং করোষি, 'উদীষ'—অন্যৎ পতিসমীপাদ্ উত্তিষ্ঠ, 'জীবলোকমতি'—জীবন্তং প্রাণিসমূহমভিলক্ষ্য, 'এহি' আগচ্ছ। 'হং' 'হন্ত-প্রাতস্ত'—পাণিগ্রাহবন্তঃ, 'দিধিষোঃ'—পুনবিবাহেচ্ছোঃ, 'পত্যাঃ এতং জনিষ্য'—জার্যাং, 'অভিসম্বভূব'—আতি-মুখ্যেন সমাক্ প্রাপুহি। ১৪।

হে মনুষ্য! এই নারী পতিলোক কামনা করিয়া নিকটে আগমন পূর্বক মৃত তোমাকে সমাক্ রূপে পাইয়াছেন। তিনি চিরকাল জীর্ঘর্ষ পালন করিয়া আসিয়াছেন। তাঁহাকে ইহলোকে থাকিবার জন্ত অমু-মতি করিয়া প্রজা ও ধন প্রদান কর। ১৩।

হে নারি! তুমি মৃতপতির কাছে শয়ন করিয়া আছ; তুমি এখান হইতে পাত্ৰোপান কর, জীবিত প্রাণিদের নিকটে আইস। তোমার যিনি পাণিগ্রহণ করিবেন, সেই পুনর্জার বিবাহেচ্ছ পতির সমাক্ রূপে জায়া হও। ১৪।

ব্রহ্মেদের এবং তৈত্তিরীর আরণ্যকের মত দুই-টির প্রত্যেক শব্দের অর্থ তুলনা করিলে দুইটিরই এক-তাৰ প্রকাশ পায়। কিন্তু দুইটা মন্ত্ৰেরই কাল সম্বন্ধে গোল আসিয়া পড়ে। কারণ, বৈদিক ভাবার ভূ ধাতুর বর্তমান কালে মধ্যম পুরুষে অমুজা বুঝাইলে 'বভূব' এই প্রকার রূপ হয়। 'অতি সং বভূব' ইহা ভূত কালের মধ্যম পুরুষের বহুবচনের রূপ, আর প্রথম উত্তম পুরুষের একবচনেও প্রযুক্ত হয়। কিন্তু তৈত্তিরীর আরণ্যকের মন্ত্ৰে নারিনাচার্য্য আপত্তি করেন নাই। 'জায়া হও' বলিয়া তিনি অমুজাতেই অর্থ করিয়াছেন।

তামুখাপয়েদেবরঃ পতিহানীয়োহন্তেবানী অরদাসো বৌদীর্ঘ নার্য্যতি জীবলোকমিতি। আং গৃং ৪। ২। ১৮। গার্গ্যনারায়ণ এই মন্ত্ৰের এইরূপ টীকা করিয়াছেন—অথ পত্নীমুখাপয়েৎ কঃ? দেবরঃ পতিহানীয়ঃ। স পতিহানীয় ইত্যুচ্যতে। অমেন জায়তে পতিকর্ষকং কর্ম পুংসবনাদি পত্যসম্বন্ধে দেবরঃ কুর্য্যামিতি। অন্তে-বানী শিষ্যঃ। বো বহুকালং দাণ্ডং কৃদ্ভা বৃকোহভূৎ যজ্ঞা।

দেবর যিনি পতির সমূহ, হয় তিনি কিবা শিষ্য অথবা পুরাতন চাকর তাঁহাকে এই বলিয়া তুলিবেন—হে নারি! উঠ, জীবলোকে আইস ইত্যাদি।

পতিহানীর শব্দের অর্থে টীকাকার লিখিয়াছেন যে, পতিকর্ষক পুংসবনাদি কর্ম যিনি সম্পন্ন করেন।

এই সকল প্রমাণ দেখিয়া স্পষ্টই জানা গেল যে, বৈদিক সময়ে স্বামীর মৃত্যুর পর বিধবারা পুনর্জার বিবাহ করিতেন, তাঁহারা মৃতপতির সঙ্গে পুড়িয়া মরিতেন না। কিন্তু একটা বড় সন্দেহ আসিয়া পড়িতেছে। আসল বস্ত্র না থাকিলে তাহার নকল বস্ত্রের সৃষ্টি হয় না। আসল মৃত্যু আছে, তাই দেখিয়া দুটো মৃত্যু প্রস্তুত হয়। পূর্বে যজ্ঞোপবীত হইলে ব্রহ্মচারীরা গুরুর আগ্রমে যাইতেন; গিয়া বেদ পাঠ করিতেন। এখন আর সে প্রথা নাই; যজ্ঞোপবীত হইলে কেহ গুরুর গৃহে বেদ পড়িতে যান না। কিন্তু পূর্বের সেই আসল নিয়মের একটা নকল আজও রহিয়া গিয়াছে। যজ্ঞো-পবীত হইলে ব্রহ্মচারী বাটী হইতে চলিয়া যাইবার নিমিত্ত কয়েক পা অগ্রসর হন, পরে জননী গিয়া তাঁহাকে ফিরাইয়া আনেন। এটা কেবল পুরাতন নিয়ম রক্ষা মাত্র, বস্ত্রতঃ আর কিছুই নয়।

বৈদিক সময়ে সহস্রগণ বিবয়েও আমাদের সন্দেহ এই যে, স্বামীর মৃত্যুর পর বিধবা নারী মৃতপতির চিতার গিরা শুইতেন কেন? আমাদের বোধ হয় বৈদিক কালের পূর্বে লোকে যখন অত্যন্ত অসভ্য ছিল, সেই সময়ে আর্ধ্যজ্ঞাতির মধ্যে সহস্রগণ চলিত ছিল। জীবিত মানুষকে পোড়াইয়া মারা পশুর কাজ বৈ আর কিছু নহে। সাধ করিয়া জীহত্যা, মাতৃহত্যা করা ধার্মিক লোকের বুদ্ধিতে আসে না, এ কেবল পাণ্ডৱ নরশিখাচন্দের মনের ঘোর অজ্ঞতার পরিচয়। বেদের সময়ে আর্ধ্যেরা সুশিক্ষিত ও সভ্য হইয়াছিলেন, ধর্মের নির্মল জ্যোতিঃ তাঁহাদের মনকে আলোকিত করিয়াছিল। তেমন অবস্থায় মিথ্যা আশার কুলিয়া কখনই তাঁহারা জীহত্যা করিতে পারেন না। কিন্তু একটা প্রথা দেশে অনেক দিন চলিয়া আসিলে একেবারে তাহা উঠাইয়া দেওয়াও কঠিন হয়। বৈদিক সময়ের পূর্বে সহস্রগণ চলিত ছিল, তাই বৈদিক কালে বিধবা ঐ প্রথা একেবারে রহিত করিতে পারেন নাই। সে জন্ত স্বামীর মৃত্যুর পর, পুরাতন নিয়ম রক্ষা করিবার নিমিত্ত বিধবা নারী মৃতপতির চিতা-শয্যায় গিরা এক-

বার শয়ন করিতেন। শেষে তাঁহাকে উঠাইয়া আনা হইত। এটা আসল নিয়মের নকল নিয়ম বৈ আর কিছুই নহে, অল্পমান করিয়া এখন এই পর্য্যন্ত বলা যাইতে পারে।

ক্রমে রাজবিপ্লবে ও ধর্মবিপ্লবে হিন্দুরা আবার অজ্ঞ হইয়া পড়িলেন। পূর্বের মত জ্ঞানানুশীলন ও ধর্মালোচনা থাকিল না, এই অবস্থার কঠিন ক্রমে পড়িয়া তখনকার অদূরদর্শী শাস্ত্রকারেরা পুনর্বার সহমরণ চলিত করিলেন। জীলোকের উপর এত অত্যাচার, জাতীয় নিষ্ঠুরতা এবং সমাজের অবনতির লক্ষণ। পতির মৃত্যুর পর পুড়িয়া মরিবে—জীলোক, পতি মরিলে একাদশী করিবে—জীলোক; আর পত্নী মরিলে পোড়া পুরুষ কোলের গৃহলক্ষীকে লইয়া পুড়িয়া মরিবে না, একাদশীও করিবে না; তিনি কেবল নূতন বর লাভিয়া আর একটি বিবাহ করিবেন। কেন?—এত অজ্ঞার কি অস্ত? যে দিন হইতে জীলোকদের প্রতি এই সকল অত্যাচার ঘটিয়াছে, সতীদাহও সেই সময় হইতে চলিয়া আসিয়াছিল।

ইহার মধ্যে আর একটা কথাও আছে। যত দিন বিধবা বিবাহ প্রচলিত ছিল, সে পর্য্যন্ত সহমরণ বড় আবশ্যক ছিল না। বিধবা বিবাহ বন্ধ হইলে সমাজে অনেক বিশৃঙ্খলা ঘটিতে লাগিল। তাই শাস্ত্রকারেরা, পরকালে সুখের আশা দেখাইয়া অবলা বিধবাদিগকে ভুলাইয়া বধ করিতে লাগিলেন।

এই গেল সহমরণাদির পূর্ব ইতিহাস। এখন, পঞ্চাশ বৎসর আগে বাঙ্গালার জীলোকেরা কিরূপে পুড়িয়া মরিতেন, তাহাই লেখা যাইতেছে। ঋতুমতী ও গর্ভবতী নারী এবং কোলে ছোট ছেলে থাকিলে সে সকল জীলোক পতির সঙ্গে মরিতে পাইতেন না। (কল্পতরু ও রত্নাকর)। তবে ঋতুর তৃতীয় দিবসে স্বামীর মৃত্যু হইলে একদিন শব রাখিবার ব্যবস্থা আছে। কিন্তু ১৮২২।২৩ সালে গবর্ণমেন্ট চারিদিকে তীব্রদৃষ্টি রাখিতে আরম্ভ করিলেন; পুলিশের বিশেষ অধ্যয়ন না লইয়া কেহ সতীদাহ করিতে পারিতেন না, তজ্জন্ত সে সময়ে চারি পাঁচ দিনের বাসী মড়া পড়িয়া থাকিত। যে কয়েক দিন মড়া পচিতে থাকিত তত দিন পর্য্যন্ত হতভাগ্য বিধবা নারী কিছুই খাইতেন না। সে ব্যবস্থা ভাল ছিল! চূপ করিয়া নিভাস বেকার থাকিতে হয়, তাহার চেয়ে বেগারে দাঁতে দাঁত দিয়া, ওকাইরা মৃত্যুর দিকে অনেকটা অগ্রসর হইতে পারিতেন।

অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার আয়োজন করিয়া আগে মৃত-দেহকে চিতার উপর রাখা হইত। প্রেত পিণ্ডাদি দেওয়া হইলে নাপিত আসিয়া সতীর নখ কাটিয়া দিত। তাহার পর তিনি, অলঙ্কার খুলিয়া, হাতের শাঁখা ভাঙ্গিয়া দান করিয়া আসিতেন। দান করা হইলে আর্যীর স্বজনেরা তাঁহাকে ঢেলীর কাপড় পরাইত, রাখা সূতা দিয়া হাতে স্নানাতা বাধিয়া দিত, চুলের উপর ধরে ধরে চিরুণী সাজাইয়া দিত এবং কপাল হুড়িয়া সিন্দূর মাখাইত। এইরূপ বেশভূষা হইলে সতী, আচমন করিয়া তিল জল ও কুশহস্তে পূর্বমুখে এইরূপ সঙ্কর করিতেন—

অদ্যামুকে মাসি, অমুক পক্ষে, অমুক তিথৌ;  
অমুকগোত্রা, শ্রীমতী অমুকী দেবী; অরুণতীসমা  
চার্যপূর্বক—বর্গলোকমহীরমানস—মানবাধিকরণক—  
লোমসংখ্যাকাবছিন্ন—বর্গবানভর্জসহিতমোদমানস—  
মাতৃপিণ্ড—বণ্ডরকুলজরপুতস—চতুর্দশেশ্রাবছিন্ন—  
কালাদিকরণকাপেরোগণসুন্নমানস—পতিসহিতজীড়—  
মানস—ব্রহ্মকৃততরমিত্রপতিপুতস—কামা—ভর্জজল-  
চিতারোহণমহং করিষ্যে।

আজি অমুকমাসে, অমুক পক্ষে, অমুক তিথিতে, অমুক গোত্রের শ্রীমতী অমুক দেবী—বশিষ্ঠকে লইয়া বর্গে অরুণতী যেমন মহিমাধিতা হইরাছেন—আমিও যেন সেইরূপ, মাতৃবৈর শরীরে যত লোম আছে তত বৎসর বর্গে পতিকের লইয়া সুখে থাকিতে পারি; আমার পিতার, মাতার ও বণ্ডরের কুল যেন পবিত্র হয়; যত দিন চতুর্দশ ইজের অধিকার থাকিবে, তত কাল পর্য্যন্ত যেন অঙ্গরোগণ স্তব করিতে থাকে; পতির সঙ্গে যেন জীড়া করিতে পাই; ব্রহ্মহত্যা, মিত্রহত্যা ও কৃতঘ্নতা জন্ত যদি পাপ ঘটিয়া থাকে, আমার স্বামী যেন সে পাপ হইতে মুক্ত হন—এই সকল কামনা করিয়া আমি পতির অলস্ত চিতার আরোহণ করিতেছি।

এইরূপ সঙ্কর করা হইলে, সতী সূর্য্যার্থ দিয়া দিক-পালাদিগকে লাকী করিতেন—

অষ্টৌ লোকপালা আদিত্যচন্দ্রানিরাগ্যাকাশভূমি-  
জলহৃদরাবহিতাস্তর্বাণিপুরুষবহনিনরাজিসন্ধ্যাধর্ম্য যুগং  
সাক্ষিপো ভবত অলচিতারোহণেন ভর্জসরীরামুগমনমহং  
করোমি।

অষ্টলোকপাল, আদিত্য, চন্দ্র, বায়ু, অগ্নি, আকাশ,

ভূমি, জল, ভয়হীন অতর্কিতপুত্র, বন, দিন, রাত্রি, সন্ধ্যা, ধর্ম, তোমরা সকলে সাক্ষী থাক—আমি অসন্ত চিত্তারোহণ করিরা স্বাধীন অমুগমন করিতেছি।

এইরূপে লোকপালদিকে সাক্ষী মানিরা সতী পাঁচলে খই, খও এবং কড়ী লইয়া সাতবার (ব্যবহার তিন বার আছে) চিত্তা প্রদক্ষিণ করিতেন। প্রদক্ষিণ করা হইলে, 'ইমা নারীর' ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিতে হইত। শেষে তিনি চিত্তার উপর উঠিরা স্বাধীন পাশে শয়ন করিতেন। আত্মীয় স্বজনেরা কাকির বেতী এবং গাছের কাঁচা ছালের নড়ী দিয়া তাঁহাকে মৃতদেহ ও বড় বড় কাঠের কুঁদার সঙ্গে শক্ত করিয়া রাখিত। তাহার পর অগ্নি সমর্পণ করা হইত, চারি দিক হইতে লোকে কুপ্ বাপ্ করিরা বড় বড় কাকির, শরের ও পাকাটির বোকা চিত্তার উপরে কেলিরা দিত। কেহ কেহ চিত্তার উপরে বড় বড় বাঁশ কেলিরা দিয়া চাপিরা থাকিত। এ দিকে পাঁচ সাতটা ঢাক বাজি-তেছে, কীর্তনীরারা খোল করতাল বাজাইয়া আকাশ পাতাল তুলিরা ফেলিতেছে। চিত্তার তিতর ঘোর আর্তনাদ হইলেও তাহা শুনিবার উপায় নাই। কচিং আঁগুনের জ্বালায় হট্ট কট্ট করিতে করিতে কেহ কেহ চিত্তা হইতে পড়িরা যাইতেন। চিত্তাষ্ট সতীকে প্রোক্ষ-পত্ন্য প্রারম্ভিত করিতে হইত। প্রারম্ভিতের পর গৃহ-দেবী আর তাঁহাকে ধরে লইতেন না। কাজেই দুর্দার-করাশেরা তাঁহাকে লইয়া যাইত। তাই চিত্তা হইতে কদাচিং কেহ পড়িরা গেল, আত্মীয় স্বজনেরা ত্রী-লোকটার মাঝার মাটি মানিরা তাহার প্রাণ নাপ করিতেন। চিত্তা প্রদক্ষিণ করিবার সময়ে অনেকেরই শরীর দিয়া দর দর বর্ষধারা বহিতে থাকিত এবং অম-কণ পরেই তাঁহারা মুচ্ছা যাইতেন। কাহারও কাহারও এই সময়ে হঠাৎ মৃত্যু হইয়াও গিয়াছে। বাহারা এই সকল ঘটনা স্বচক্ষে দেখিয়াছেন, অন্যাবধি সে সকল বৃদ্ধ লোক জীবিত আছেন।

সে কালে সহমরণ দেখিবার নিমিত্ত বালক, বালিকা এবং অনেক মধ্যব্রীলোক স্থানে যাইতেন। তাঁহারা সতীর হাতের তালু শীখা, কপালের সিল্পর এবং ছড়ান খই কুড়াইয়া আনিতেন। কোন বালবধু পতিপরায়ণা না হইলে তাহাকে সেই সিল্পর পরাইরা দিত। সেই খই বিছানার মাঝে ছারপোকা হইত না। কাহাকে পোতনীতে পাইলে সেই শীখা তালু রোগীর গলায়

বাঁধিরা দেওয়া হইত। [অমুযুক্তাদির ঐতিহাসিক বিবরণ অমুযুক্তা শব্দে দেখ এবং অশোচাদির বিবরণ সহমরণ শব্দে দেখ।]

অমুমুয় (ত্রি) অমুমুয়তে অমু-ম-কর্মণি ৭২। অমুমুয় করিবার বোধ্য। অমু-মি-কর্মণি ৭২। পশ্চাৎ কেপের বোধ্য। অমু-মী-কর্মণি ৭২। পশ্চাৎ বধ্য। যে পরে বধের বোধ্য।

অমুমোদ (পুং) অমু-মুদ-পিচ্-বঞ। সম্মতিজনক ব্যাপার। সম্মতিপ্রকাশ। আহ্বানপ্রকাশ।

অমুমোদন (ক্ৰী) অমু-মুদ-ল্যুট্। সম্মতি দান। মানন্দ প্রবর্তন। 'আমি তোমার এই কাজে অমুমোদন করি-তেছি'। অর্থাৎ আহ্বানপূর্বক সম্মতি দিতেছি।

অমুমোদিত (ত্রি) অমু-মুদ-ভাবে আদিকর্মণি চ ক্ত। কোন বিষয়ে সম্মতি বা আহ্বান প্রকাশ করা। ক্রীত। ১০। আদিকর্মণি ক্তঃ কর্তরি চ। পা ৩। ৪। ৭১। আদি কর্ণে যে ক্ত প্রত্যয় বিহিত হয়, তাহা কর্ণবাচ্যে এবং তাব ও কর্ণবাচ্যেও প্রযুক্ত হইয়া থাকে। আদিকর্ম অর্থাৎ আদিত্ত জিহ্বা (আদিত্ততঃ জিহ্বাকণ আদিকর্ম)। ১০। উত্থপধাতবাদিকর্মণোরন্ততরতাম্। পা ১। ২। ২১। যে সকল ধাতুর উপধার উকার থাকে, তাহাদের পর ভাবে ও আদিকর্মে মিঠাপ্রত্যয় বিহিত হইলে ইট্ট হয় এবং বিকর্মে কিং হয় না। অতএব, অমুমুদিত এবং অমুমোদিত এই উভয় প্রকার রূপসিদ্ধি হইয়া থাকে। অমু-মুদ-পিচ্-ক্ত। সম্মতিদান। আহ্বান প্রকাশ।

অমুমুদ (অব্য) যবে এইরূপ বিভক্ত্যর্থ অব্যয়ী।

অমুমুজ (পুং) অমু প্রধানাৎ পশ্চাদ্ ইজ্যতে অমু-বজ বঞ নিপাতনাৎ ন কৃষম্। দর্শণোপমায়া যাগে প্রধান অঙ্গের পরের অঙ্গ। যাগের শেষ অঙ্গ। দেবীধার প্রভৃতি একাদশ দেবতা। ১০। প্রবাজাহুবাজৌ বজাজে। পা ৭। ৩। ৬২। প্রবাজ ও অমুমুজ শব্দ বজাজ বিধে নিপাতনে সিদ্ধ হয়। নিপাতন বিধি করিবার তাৎপর্য এই, বঞ প্রত্যয় বিধান করিলে প্রবাজ, অমুমুজ এই প্রকার জ স্থানে প হয়, কিন্তু এখানে তাহা হয় নাই। এখানে কেবল উদাহরণ স্বরূপ প্রবাজ এবং অমুমুজ শব্দ দেখান হইয়াছে, নতুবা অন্তর্ভুক্ত এমন বুলে জ স্থানে প হয় না। যথা—উপবাজ—একাদশোপবাজাঃ। উপাংওযাজমত্তরা বজতি। অষ্টৌ পরীসংযাজা ভবতি। 'প্রবাজাহুবাজপ্রহণং প্রদর্শ-মার্থবজজাগোনাং প্রকারে কৃষম্ ন ভবতি'। (বৃত্তিকার)। অমুমুজ, প্রবাজ এবং উপবাজ এই নামগুলি যে

কি, এখন তাহা বুঝিতে কতকটা কষ্ট হয়। বহুকাল পূর্বে যাকও এই সকল শব্দ লইয়া বিস্তর গোল করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মতে অমুযাজ, প্রযাজ শব্দে অগ্নি-দেবতাকে বুঝায়। যথা—নিরুক্ত ৮। ২১।

অথ কিং? দেবতাঃ প্রযাজামুযাজাঃ? আধেরা ইত্যেকৈ। •• আধেরা বৈ প্রযাজা আধেরা অমুযাজা ইতি চ ব্রাহ্মণম্। হনোদেবতা ইত্যপমম্। হনোংসি বৈ প্রযাজাহনোংসুযাজা ইতি চ ব্রাহ্মণম্। ঋতুদেবতা ইত্যপমম্। ঋতবো বৈ প্রযাজা ঋতবোহুযাজা ইতি চ ব্রাহ্মণম্। পতুদেবতা ইত্যপমম্। পশবো বৈ প্রযাজাঃ পশবোহুযাজা ইতি চ ব্রাহ্মণম্। প্রাণদেবতা ইত্যপমম্। প্রাণা বৈ প্রযাজাঃ প্রাণা বৈ অমুযাজা ইতি চ ব্রাহ্মণম্। আত্মদেবতা ইত্যপমম্। আত্মা বৈ প্রযাজা আত্মা বৈ অমুযাজা ইতি চ ব্রাহ্মণম্। আধেরা ইতি তু ভুতিঃ। ভুক্তিমাভ্যুজিতরং। কিমর্থপুনরিত্তি? উচ্যতে, যত্নে দেবতারৈ হবির্গৃহীতং ভাং, তং মনসা ধ্যায়ন্ বযট্ করিম্যরিত্তি হ বিজায়তে।

তাঁহার পর প্রযাজ ও অমুযাজের দেবতা কে? কাঁহার মতে 'আধের'। কারণ ব্রাহ্মণের মতে প্রযাজ ও অমুযাজ অগ্নিদেবতার। অস্ত্র মতে ইহাদের দেবতা হনঃ। কারণ ব্রাহ্মণের মতে প্রযাজ ও অমুযাজ হনো-দেবতার। অস্ত্রের মতে ইহাদের দেবতা ঋতু। প্রযাজ ও অমুযাজ ঋতুদেবতার, ইহা ব্রাহ্মণের মত। অপর মতে ইহাদের দেবতা পতু। কারণ ব্রাহ্মণের মতে প্রযাজ ও অমুযাজ পতুদেবতার। অস্ত্র মতে ইহাদের দেবতা পশব। কারণ ব্রাহ্মণের মতে প্রযাজ ও অমুযাজ পশবদেবতার। অপর মতে ইহাদের দেবতা আত্মা। কারণ ব্রাহ্মণের মতে প্রযাজ ও অমুযাজ আত্মদেবতার। কিন্তু এই সকল নামের অগ্নিই দেবতা। অস্ত্রাভ্য মত ভুক্তি ভিন্ন আর কিছুই নহে। কিন্তু সে সকল মত হয় কেন? কথিত আছে, যে দেবতাকে হবির্দান করিতে হইবে, বযট্কারের সময় মনে মনে তাঁহাকে ধ্যান করা চাই, তাহা সকলেই জানেন।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণে স্পষ্টই লেখা আছে যে, অমুযাজ দেবতাবিশেষকে বুঝায় এবং তাঁহার সংখ্যার এগার জন। যথা—

ত্রয়স্ত্রিংশদৈ দেবাঃ সোমপান্যত্রয়স্ত্রিংশদসোমপাঃ।

অষ্টৌ বসব একাদশরুদ্রাঃ ষাটশাদিত্যাঃ প্রজা-  
পতিশ্চ বযট্কারৈশ্চৈতে দেবাঃ সোমপাঃ।

একাদশ প্রযাজা একাদশামুযাজা একাদশ-  
শোমযাজা এতে অসোমপাঃ পতুভ্যননাঃ।

সোমেন সোমপান্ গ্রীণাতি পতুনা।

অসোমপান্। (ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ২। ১৮)।

তেত্রিশ জন দেবতা সোমরস পান করেন, আর তেত্রিশ জন দেবতা সোম পান করেন না। ঋতবসু, একাদশ রুদ্র, ষাটশ আদিত্য, প্রজাপতি এবং বযট্-কার, ইহারা সোম পান করেন। একাদশ প্রযাজ, একাদশ অমুযাজ এবং একাদশ উপযাজ, ইহারা সোম পান করেন না, তাঁহারা পতুবলি গ্রহণ করেন। বাহারা সোম পান করেন, ঋষিক্ তাঁহাদিগকে সোমরস দিয়া তৃপ্ত করেন, আর বাহারা সোম পান করেন না, তাঁহাদিগকে পতুবলি দিয়া তৃপ্ত করিতে হয়।

এগার জন প্রযাজ দেবতা এই—১। দেবীমার। —২। উবা নজা।—৩। দেবীজোষ্টি।—৪। উর্জ ও আহতি।—৫। দেবহোতা।—৬। ত্রিপ্রদেবীঃ (তিনটা দেবী—ইলা, সরস্বতী এবং ভারতী)।—৭। বহিন্।—৮। নরাশংস।—৯। বনস্পতি।—১০। বহির্বীরিভী-নাম্ (অলপূর্ণকৃত্তে নিম্পিত কুশ)।—১১। অগ্নি-ঋষ্টকৃত্তং।

যজ্ঞ করিবার পূর্বে ঋষিক্ প্রথমে হোমাদি প্রকলিত করিতেন। তাঁহার পর প্রযাজ মন্ত্রাদি পাঠ করা হইলে পতু বলি দেওয়া হইত। সেই পতুমানস দিয়া ঋষিক্ হোম করিতে থাকিতেন। যজ্ঞের শেষভাগে অমুযাজ মন্ত্র পড়িতে হইত। প্রথম মন্ত্র বহির্দেবতাকে (যজ্ঞীর বেদী বা কুশাসনকে) উদ্দেশ করিয়া পাঠিত হইত। যথা—'দেবং বহির্বসুবনে বসুধেয়ম্ বেতু'। এইখানে যে ধন (বলি) রাখা হইবে, হে ধনদেবতা (অগ্নি)! বহির্দেবতা তাহা গ্রহণ করুন। এইরূপে এক একটা মন্ত্র পড়িয়া একাদশ অমুযাজের নামে হোম করার বিধি আছে।

অবশেষে উপযাজ অজ। হোতা বলি স্থানের কাঠ আহরণ করিয়া একটা থিক্যেতে রাখিতেন। রাখিয়া তাঁহার পশ্চাতে নিজে বসিতেন। থিক্যের এক দিকে অগ্নি, অস্ত্র দিকে মার্জালি অগ্নি থাকিত। তাঁহার পর ঋষিক্ বলি দেওয়া পতুর লাজুল আনিয়া থিক্যের অগ্নিতে হোম করিতেন। একাদশ অমুযাজাদির পত্বীরা ঐ লাজুলের হোমে অতিশয় সন্তুষ্ট হইতেন। (অমুযাজাদি যজ্ঞের বিস্তারিত বিবরণ ৪। ১৬। ১৭। হিরণ্যকেশি



শ্রোত হুত্রে লিখিত আছে। তন্ত্রের আখ্যায়নীর শ্রোত হুত্রে এবং তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ দেখ।)

প্রবাল শব্দে বজ্রের প্রথম অঙ্কে বুঝায়। অমুরবাল শব্দে শেষ অঙ্ক এবং উপবাল পরিশিষ্ট অঙ্ক। ইহাদের তেজস্ব জন দেবতার নাম আর এক প্রকার।

প্রবাল্যায় অমুরাভ্যাংস্ত কেবলানুর্জবস্তং হবিষো মন্তভাগং। ঋগ্বেদ ১০।৫১।৮। সারনাচার্য ইহার ভাষ্যে লিখিয়াছেন—০০ প্রবালান্ প্রধানতঃ প্রবৃথে বষ্টব্যানেন্তরামকান্ হবির্ভাগান্। তথামুরবালান্ অমুর প্রবানাং পশ্চাদ্ বষ্টব্যানেন্তরামকান্ কেবলানসাধারণান্ বস্ত। প্রবচ্ছ।

অমুরাত (জি) অমুর পশ্চাৎ সহ বা—বা-ক্। যে সঙ্গে গমন করে। পশ্চাৎগামী। কৰ্ম্মশি-ক্। অগ্রগামী।

অমুরাত্ত্র (অব্য) যাত্রারঃ পশ্চাৎ অব্যারী\*। যাত্রার পশ্চাৎ। যাত্রারাম্ অব্যারী\*। যাত্রাতে। অমুরগতা-যাত্রা। প্রা\*স\*। যাত্রার অমুরগত। অমুরগীকৃতা যাত্রা যেন। প্রা\*বহতী। অমুরারিবর্গ। বাহার্য সঙ্গে যায়।

অমুরাত্ত্রিক (জি) অমুর পশ্চাদ্ যাত্রা অত্যন্ত ঠন্। অমুর-চর। পশ্চাৎগামী।

অমুরায়িন্ (জি) অমুর পশ্চাদ্ যাতি গচ্ছতীতি অমুর-বা-গিনি। অমুরচর। পশ্চাৎগামী। সেবক। সচৃশ। যে প্র-ধানের সঙ্গে গমন করে অর্থাৎ শিশু।

অমুরবৃত্ত (জি) অমুরবৃত্ততে অমুর-বৃত্ত-কৰ্ম্মশি-ক্। জিজ্ঞা-সিত বিষয়। ভিন্নবৃত্ত।

অমুরযুগ (অব্য) যুগে এইরূপ বিভক্ত্যর্থ অব্যারী\*।

অমুরযুপ (অব্য) যুগে এইরূপ বিভক্ত্যর্থ অব্যারী\*।

অমুরযোক্ত (জি) অমুর-যুক্ত-ত্। অমুরযোগকারী। প্রস-কারক। বেতনগ্রাহী অধ্যাপক।

অমুরযোগ (পুং) অমুর-যুক্ত-যজ্ঞ\*। জিজ্ঞাসা। প্রশ্ন। আক্ষেপ। ভিন্নকার। সাধন। ধর্ম্মচিন্তা।

অমুরযোগকুৎ (পুং) অমুরযোগঃ প্রশ্নবিবরণঃশব্দং কৃত্বতি হিন্তি অমুরযোগ-কৃৎ ছেননে-কিপ্। আচার্য। যিনি জিজ্ঞাত বিষয়ের সন্দেহ দূর করেন। অমুরযোগ-কৃ-কিপ্ (জি)। যিনি জিজ্ঞাসা করেন।

অমুরযোগিন্ (জি) অমুর-যুক্ত-যিগুন্ তচ্ছীলাদিষু। যে প্রশ্ন করে। সম্বন্ধাধার।

অমুরযোজ্য (জি) অমুরযোক্তৃ শব্দ্যঃ অমুর-যুক্ত-পাৎ। মন্দ। নিম্নার্হ। আজ্ঞাকারক। দাস।

অমুরত (জি) অমুর-রন্জ-ক্। অমুরাগবিষিষ্ট। আসক্ত।

অমুরগত। অমুরগতং রক্তং রাগং। অত্যা\*তৎ। রক্তবর্ণ প্রাপ্ত। রঙ করা। রঞ্জিত।

অমুরক্তি (জী) অমুর-রন্জ-ক্-কিন্। আসক্তি। অমুরাগ। অমুরঞ্জক (জি) অমুর-রন্জ-গিচ্-কুন্। যে অমুরাগমুক্ত করে। যে রঙ করে।

অমুরঞ্জন (জী) অমুর-রন্জ-গিচ্-ভাবে লুট্। আসক্ত-করণ। কর্ত্তরি নন্দাদিভ্যাং লু (জি)। অমুরঞ্জক।

অমুরঞ্জিত (জি) অমুর-রন্জ-গিচ্-কৰ্ম্মশি-ক্। বাহার অমুর-রাগ জ্ঞান হইয়াছে। প্রীতিসম্পাদিত। রঙ করা।

অমুরঞ্জন (জী) অমুর-রন্জ-ভাবে লুট্। শব্দের পর শব্দ। প্রতিধ্বনি। অমুরগত স্বর।

অমুরত (জি) অমুর-রন্জ-কৰ্ত্তরি-ক্। অমুরত। আসক্ত।

অমুরতি (জী) অমুর-রন্জ-কিন্। আসক্তি। অমুরাগ।

অমুরস (জি) অমুরগতং রসম্। অত্যা\*স\*। মাধুর্য্যাদি রসের অমুরগত।

অমুরহস (জি) অমুরগতং রহঃ নির্জনস্থানং রতঃ বা। অত্যা\*অচ্-স\*। নির্জন দেশের অমুরগত। সুরত-প্রাপ্ত। তত্ত্বপ্রাপ্ত। রহা শুদ্ধে রতে তথৈ। (হেম)।

ইচ্ছামুরহসং পতিম্। ভট্ট ৪।২৪।

অমুরাগ (পুং) অমুর-রন্জ-যজ্ঞ\*। আসক্তি। দেহ। প্রীতি। অমুরাগ। অমুরগতঃ রাগং রক্তবর্ণং (জি)। অত্যা\*তৎ। রক্তবর্ণ প্রাপ্ত।

অমুরাগিন্ (জি) অমুর-রন্জ-যিগুন্। অমুরাগবৃত্ত।

অমুরাত্ত্র (জি) অমুরগতং রাত্রিম্। অত্যা\*তৎ অচ্-স\*। রাত্রির অমুরগত। রাত্রৌ অর্থাৎ রাত্রিতে এইরূপ বিভক্ত্যর্থ অব্যারী\*। ০০ অহঃ সর্বেকদেশসংখ্যাতপুণ্যাক্ত রাত্রোঃ। পা ৫।৪।৮৭। অহঃ আদি পরে এবং আদিতে সংখ্যা এবং অব্যার থাকিলেও তাহাদের পরে রাত্রিশব্দের

উত্তর তৎপুরুষমানে সমাসান্ত অচ্ প্রত্যয় হয়।

অমুরাধপুর। লকাবীপে বৌদ্ধদিগের একটা তীর্থস্থান। ০

প্রথমে ইহাকে লোকে অমুরাধ বলিয়া ডাকিত। তাহার পর এই স্থান অমুরাধপুর নামে প্রসিদ্ধ হইল। এই সহরের পূর্ব গৌরব, পূর্ব সৌন্দর্য্য আর কিছুই নাই। তখন-

কার রাজাদের সঙ্গে সে সকল স্ত্রীর দিন ফুরাইয়া গিয়াছে। এখন সেই পুরাতন ভাঙ্গা নগরের ভাঙ্গা

অট্টালিকা নিবিড় জঙ্গলের ভিতর রানি হইয়া পড়িয়া

আছে। রাজি নাই, দিন নাই, কেবল বনের পাত

\* সিংহলের প্রথম রাজার নাম। যিনিদের বন্ধু অমুরাধের নাম হইতে 'অমুরাধপুর' নাম হইয়াছে। (বহাবল ১০ম পরিঃ)

লাকালাকি করিয়া বেড়াইতেছে। কাছে বড় বড় পাহাড়, পাহাড়ের উপর দেবালয়। দূর হইতে তাহার পানে চাহিলে পূর্বের দিন মনে পড়ে আর প্রাণের ভিতর কেমন বেন করিয়া উঠে।



অমুরাধপুর হুসিনের সহর নয়। ভূগোলবেত্তা টলেমীও এ স্থানকে চিনিতেন। বিদেশীয় লোকের মুখ দিয়া এদেশের কথা বাহির হয় না, তাই অমুরাধপুরকে তিনি 'অমুরোগ্রামস্' বলিয়া গিরাছেন। সিংহলে মহাবংশ নামে একখানি ইতিহাস আছে। ঐ পুস্তকে সিংহলের অনেক বৃত্তান্ত পাওয়া যায়। যে বংশের বুদ্ধদেবের মৃত্যু হয়, সেই বারে বিজয় নামে অনেক ব্যক্তি ভারত-বর্ষ হইতে গিয়া সিংহল জয় করিয়াছিলেন। এই বুদ্ধই চতুর্থ গৌতম। ইউরোপীয়দের হিসাবে খৃষ্টের ৫৪৩ বৎসর পূর্বে তাঁহার মৃত্যু হইরাছিল। এই হিসাবে যদি ভুল হইয়া না থাকে, তবে অমুরাধপুর কত দিনের সহর তাহা সহজেই নিশ্চিত করা যাইতেছে।

বিজয় সিংহলের রাজা হইলেন। এক দিকে রাজা, অন্যদিকে প্রজাদের ধর্মগুরু—সিংহলে প্রথম বৌদ্ধধর্মের প্রচার তাঁহা হইতেই ঘটিয়াছিল। কিন্তু কেহ কেহ বলেন, মেঘপ্রিয়তিয়া সিংহবাসীদিগকে বৌদ্ধ ধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। অমুরাধ নামে বিজয়ের অনেক বন্ধ ছিলেন। এই নগর তাঁহারই প্রতিষ্ঠিত। প্রথমে এখানে সামান্য একটি পরিগ্রাম বৈ আর কিছুই ছিল না। খৃষ্টের ৪৩৭ বৎসর পূর্বে পাণ্ডুকায় সিংহলের রাজা হন। তিনিই অমুরাধপুরকে অরম্য অট্টালিকা দিয়া সাজাইয়া আপনাতর রাজধানী করেন। অতএব, অন্যান্য ২৩০০ ছই হাজার তিনশত বৎসর গত হইয়া গেল এই নগর নির্মাণ করা হইরাছে। পূর্বে এই নগর চারিদিকে বক্রিশ ক্রোশ যুড়িয়া আঁচীরে ঘেরা ছিল। এখন সেই পাঁচির ভালিয়া গিরাছে, স্থানে স্থানে তাহার চিহ্নবাক্স দেখিতে পাওয়া যায়।

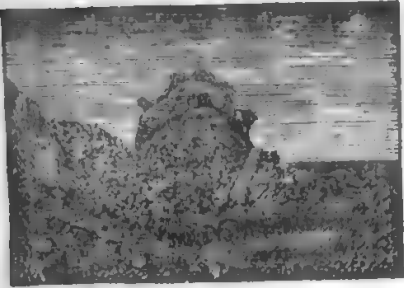
গৌতম একটা বোধিদ্রুমের তলে বসিয়া কঠোর তপসা করিতে করিতে সিদ্ধ হন। প্রবাদ আছে, সিংহলে নাকি দৈববাণী হইল যে, সেই গাছের একটা শাখা আসিয়া এখানে পড়িবে। দৈববাণী মিথ্যা হইবার নয়। খৃষ্টের ৩০৭ বৎসর পূর্বে সত্য সত্যই একটা শাখা আসিয়া পড়িল। তখন সিংহলেতিয়া সিংহলের একজন রাজা। শাখা দেখিয়া তাঁহার ভক্তির স্রোত উথলিয়া উঠিল। তিনি প্রজাদিগকে বৌদ্ধধর্মে শিক্ষা দিতে লাগিলেন। ক্রমে অমুরাধপুর বৌদ্ধদের একটা তীর্থস্থান হইল। সেই বোধিতরু আজও মরে নাই; বৈবের কেমন মাহায়া, দুই হাজার বৎসর গত হইল, তবু যেমন বৃক্ষ তেমনি রহিয়াছে। তাহার ফল নাই, বৃদ্ধি নাই। ১৯৬ খৃঃ অব্দে অমুরাধপুর হইতে রাজধানী উঠিয়া গিরাছে। কিন্তু ইহার তীর্থ মাহায়া এখনও নষ্ট হয় নাই।

বোধিতরুর পীঠস্থানের নাম মহাবিহার। এই পীঠে দুইটা মহল আছে। প্রথম মহলটা চতুষ্কোণ আঁচীরে ঘেরা। ঐ পাঁচির দৈর্ঘ্য ২১০ হাত, প্রস্থ ১৬০ হাত এবং উচ্চ ৬ হাত। উত্তর দিকের মহল হইতে একটা উঠান বাহির হইয়া আসিয়াছে। ইহার পরিসর আর ৪০ চল্লিশ হাত। ঐ উঠানের দুইধারে ছোট ছোট ঘর আছে, তাহাদের ভিতর বিরা পীঠস্থানে প্রবেশ করিতে হয়। ঐ ঘরগুলির সম্মুখে পাথরের খোদাই প্রতিমূর্তি বসান আছে।

তাঁহার পর বোধিতরুর পাঁচির। সেখানে ধাপে ধাপে শৈঠা আছে, সেই শৈঠা দিয়া বুদ্ধের কাছে যাইতে হয়। সিংহলের বৌদ্ধেরা এই গাছকে অত্যন্ত ভক্তি করেন। খৃঃ ৩৯৯ সালে রা হিন্দু নামক অনেক চীন পরিব্রাজক সিংহলে তীর্থযাত্রা করিতে আসিয়া এই বটবৃক্ষ দেখিয়া যান। তাঁহার ভ্রমণ বৃত্তান্তে লেখা আছে যে তখন ঐ গাছের শাখা হইতে চারিদিকে ফুরী নামিয়াছিল। ১৮২৯ সালে চাপ্‌মান সাহেব ঐ গাছটা দেখিয়াছিলেন। তিনি বলেন, সে সময়ে উহাতে পাঁচটা বড় বড় শাখা ছিল এবং চারি পাঁচটি ছোট গাছ নির্ভর নিরত্যাগ হইতে গজাইয়া উঠিয়াছিল। এই ছোট গাছগুলি নাকি এক রকম নয়। সিংহলের বৌদ্ধেরা বলেন, যে পাঁচ জন বুদ্ধই পৃথক পৃথক বৃক্ষমূলে বসিয়া সিদ্ধ হইরাছিলেন; সে জন্য এই পাঁচটি গাছ এক রকম নহে।

মহাবিহার হাড়াইয়া এক পোতা পথ দূরে পুরাতন শৈল চৈত্য ভগ্নাকার হইয়া পড়িয়া আছে। এই

খানে বুদ্ধদেবের দক্ষিণ কসের অধি সমাহিত রহিয়াছে এবং তৃতীয় বুদ্ধ এইখানে তীর্থ পর্যটন করিতে আসিয়াছিলেন, তাই এখানকার এত মহাত্মা। খৃঃ ৩০৭ পূর্বে দেবপ্রিয় তিষ্যরাজ এই চৈত্যা নির্মাণ করাইরাছিলেন। কথিত আছে, তিষ্য রাজা হইলে, বুদ্ধদেবের কেমন রূপা!—উহার দক্ষিণ কসের অধি আসিয়া রাজমুকুটের উপর পড়িল। রূপতি ভক্তিপূর্বক সেই অধি লইয়া সমাহিত করিলেন। এই সমাধিসন্ধির গড়ন ঠিক একটা ঘণ্টার মত ছিল। পূর্বে এই চৈতোর চারিদিকে ১৬৮টা ধাম ছিল। এখন প্রায় সকলগুলিই ভাঙ্গিয়া গিয়াছে; কচিং কোনখানে অন্ন অন্ন ছাদ আছে, ছাদের চালুসুখে অজস্তার মত মাহুকের চিত্র আঁকা রহিয়াছে।



মহাবিহারের পশ্চিমে মরীচবতী। খৃঃ ১৬১ পূর্বে হুইগামনি রাজা ইহা নির্মাণ করাইরাছিলেন। মহাবিহারের ঠিক উত্তরে রাবণবতী। এই পীঠস্থানটীও হুইগামনি রাজা আরম্ভ করিয়া গিয়াছিলেন, পরে তাহার ভাই সাঘাতিয়া উহা সমাপ্ত করেন। জলবিষ দেখিয়া এই বিহারটী নির্মাণ করা হইরাছিল। মহাবংশে ইহার সম্বন্ধে অনেক অলৌকিক ঘটনা বর্ণিত হইরাছে। [মহাবংশ ১৭ হইতে ৩৩ অধ্যায় দেখ।]

অতঃপরি মহাবিহারের জৈশান কোণে অবস্থিত। খৃঃ ১০৪ পূর্বে পরাক্রমবাহু রাজা, ইহা নির্মাণ করাইরাছিলেন। এই রাজার অপর একটা নাম বটগামনি অন্তর। পূর্বে সেইখানে একটা দেবমন্দির ছিল; গিরি নামে জনৈক পুরোহিত সেই দেবতার সেবা করিতেন। গিরি সেবকের দেবমন্দিরের স্থানে অতঃপরি রাজা এই বিহার নির্মাণ করাইরাছিলেন বলিয়া ইহার নাম অতঃগিরি হইরাছে। মহাবিহারের বায়ুকোণে লঙ্কামবিহার। ২৩১ খৃঃ অব্দে অতঃতিষ্য রাজা এই বিহার নির্মাণ করাইরাছিলেন। মহাবিহারের উত্তরে

জৈতবন্যারাম। মহাসেন রাজা এই বিহারের স্তম্ভপাত করিয়া যান, পরে ৩৩০ খৃঃ অব্দে তাহার ভাই উহা সমাপ্ত করেন।

ইন্দল নামক জনৈক মালব সিংহলে আসিয়া হুইগামনিকে রাজ্যচ্যুত করিয়াছিলেন। কিছুকাল পরে হুইগামনি তাহাকে বুদ্ধে পরাভূত ও নিহত করেন। এই বুদ্ধজয়ের চিত্তরূপ একটি সমাধিসন্ধির নির্মাণ করা হইরাছিল, অদ্যাপি তাহার তদ্রূপেব বিন্যাসন আছে।

অমুরাজী? অমুরাজী। দেবানন্দদেশের অন্যতম জাতি-বিশেষ। ইহাদের লোকসংখ্যা প্রায় ২০,০০০ হইবে। অমুরাজীদের এক লক্ষ্যদায়ের নাম সাম্ভী। ইহার নাম্ অর্থাৎ সূর্য্যদেবের পূজা করে। তাহাতেই বোধ হইতেছে যে, ইহার পারভদ্রদেশের শিরা ধর্ম হইতে সূর্য্যের উপাসনা করিতে শিখিয়াছে। অমুরাজীদের বাসস্থান ঠিক সমুদ্রকূলে, উত্তরে তরতোরী পর্যন্ত বিস্তীর্ণ। ইহার পূর্বদিকে অমুরাজী গিরি বিস্তৃত হইয়া পড়িয়া আছে। এই অমুরাজী পর্বত হইতেই অমুরাজী জাতির নামকরণ হইরাছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। ‘অমুরাজী’ এই শব্দ বোধ হয় অমুরাজী শব্দের অপভ্রংশ। আমাদের দেশে সামান্ত লোকে যেমন রাতাসাকে বাসান্তা কহে, বাকারিকে কাবারি কহে, সেইরূপ বর্গ উটিরা গিয়া অমুরাজী শব্দ হইয়া থাকিবে। অনেকে ইহাদিগকে খেলুবাই, সামসাই এবং মোখলাজাইও কহিয়া থাকেন।

অমুরাজীদের রাজা নাই, এ পর্যন্ত তাহারা কাহারও বলীভূত হয় নাই। তাহাদের মধ্যে কোন বিরোধ উপস্থিত হইলে তাহারা আপনানাই তাহার মীমাংসা করিয়া লয়।

অমুরাধা (জী) অমুরাধা রাধাঃ বিশাখাম্। অত্যা তৎ। রাশিচক্রের সাতাইশ নক্ষত্রের মধ্যে সপ্তমশ নক্ষত্র। ইহার দেবতা মিত্র। ইহার রূপ সপ্তভারাময় সর্পের আকৃতি। অমুরাধা, জ্যোষ্ঠা, মৃগশিরা, হস্তা, অশ্বিনী, চিত্রা, স্বাতী, রেবতী এবং পুনর্ভু, ইহাদিগকে পার্শ্ব-মুখগণ কহে। এই সকল নক্ষত্রে যজ্ঞ ও রণাদি নির্মাণ, নৌকাপঠন, গৃহপ্রবেশ এবং হস্তী, অশ্ব, গর্দভ, গো ইহাদিগকে প্রথম দমন করিলে (দৌরাইলে) কিবা গাড়ীতে জোতাইলে শুভ হয়। অমুরাধা নক্ষত্র মুখগণের মধ্যে গৃহীত হইরাছে। মুখগণ নক্ষত্রে মিত্র, অর্থ, সুরতবিধি, বস্ত্র, ভূষণ, মঙ্গলগীত প্রভৃতি কার্য্য হিতকর হইয়া থাকে।

অমুরাধা নক্রে অগ্রগ্রহণ করিলে, লোকে কল্যাণ এবং  
কীর্তি ও কাতিবৃত্ত হয়। সর্বদা উৎসবে স্তম্ভ থাকে এবং  
রিপুদিগকে ভয় করে।

অমুরুদ্ধ (জি) অম্-রুদ্ধ-ক। অপেক্ষিত। বিবাহকে অমু-  
রোধ করা হইরাছে। উপরুদ্ধ। অমুরুদ্ধ।

অমুরুদ্ধ (জি) অম্-রুদ্ধ-কিপ্। যে অমুরোধ করে। যে  
অপেক্ষা করে। কপিপি কিপ্ বৈদিকে দীর্ঘঃ। অনরুদ্ধ।  
বিবাহকে অমুরোধ করা হইরাছে।

অমুরূপ (অব্য) রূপত বোধ্যঃ সদৃশঃ বা অব্যারীঃ।  
রূপের বোধ্য, রূপের সাদৃশ্য। অমুরূপতঃ রূপঃ। (জি)  
অভ্যাং তৎ। রূপাহুগত। সদৃশ। বোধ্য।

অমুরোধ (পুং) অম্-রুদ্ধ-বজ্। উপরোধ। অমুবর্তন।  
অভীষ্টসাধনেচ্ছা।

অমুরোধিন্ (জি) অম্-রুদ্ধ-গিনি। যে অমুরোধ করে।  
যে অপেক্ষা করে।

অমূল্যপ (পুং) অম্-বীজ্যামঃ পুনঃ পুনঃ সপ্যতে কথ্যতে  
লগ্ন-ভাবে বজ্। পুনঃ পুনঃ কথন। পুনরুক্তি। বহুত্বাৎ।

অমূল্যপিত্ত (জি) অম্-লিপ্-ক। অমুরঞ্জিত। অম্লে পদ্ধাদি  
লেপনমুক্ত।

অমূল্যপ (পুং) অম্-লিপ্-ভাবে বজ্। হুগন্ধাদি বর্জন।  
অমূল্যপ্যতে অনেক ইতি করণে বজ্। চন্দনাদি পদ্ম দ্রব্য।

অমূল্যপক (জি) অম্-লিপ্-বলু। যে হুগন্ধাদি লেপন  
করে।

অমূল্যপন (ক্ৰী) অম্-লিপ্-ভাবে লুট্। হুগন্ধাদি বর্জন।  
করণে লুট্। লেপন নাথন চন্দনাদি।

অমূল্যপিত্ত (জি) অম্-লিপ্-গিচ্-কপি ক। অমূল্যপী-  
কৃত।

অমূল্যপিন্ (জি) অম্-লিপ্-গিনি। অমূল্যপক।

অমূলোম (অব্য) বখাক্রমে অব্যারী অচ্ স। অমু-  
ক্রম। ক্রমাহুসারে। অমুরূপতঃ লোম আহুতপ্যম্।  
(জি) আহুতপ্য প্রাপ্ত। লোমাহুত। প্রেষ্ঠবর্ণের  
পুরুষ তদপেক্ষা অধম বর্ণের কন্তাকে বিবাহ করিলে  
তাহাকে অমূলোম বিবাহ কহে। যেমন, ব্রাহ্মণ যদি  
কত্রিয় কন্তাকে বিবাহ করেন, তবে তাহাকে অমূলোম  
বিবাহ বলা যাইবে। অমূলোম শব্দের বিরোধী শব্দ—  
‘প্রতিলোম’। নীচ বর্ণের পুরুষ প্রেষ্ঠ বর্ণের কন্তাকে  
বিবাহ করিলে তাহাকে প্রতিলোম বিবাহ কহে। এই  
বিবাহ অত্যন্ত গর্হিত। ১। অচ্ প্রত্যয়বপূর্বাৎসাম-  
মোহঃ। পা ৫। ৪। ৭৫। প্রতি অম্ অব ইহাদের পরে

সামন্ এবং লোমন্ শব্দের সমান হইলে সমানান্ত অচ্  
প্রত্যয় বিহিত হয়।

অমূলোমজ (জি) অমূলোমসম্বন্ধাৎ কাতঃ অন্-ভ। উৎ-  
কৃষ্ট বর্ণের ঔরসে এবং নিকৃষ্ট বর্ণের গর্ভে কাত পুত্রাদি।  
অমৃত। অপ্রতিলোমজ।

অমূলোমজন্মান্ (জি) অমূলোমঃ প্রেষ্ঠবর্ণমহুক্ৰম্য অম-  
বত। অমূলোমজাত।

অমূলোমন- (ক্ৰী) যে দ্রব্য আপক বাত পিত্ত এবং মেহাদি  
পরিণাক পূর্বক বহুবাহুকে ভেদ করিয়া মল নিঃসরণ  
করায়, তাহাকে অমূলোমন কহে। যেমন হরীতকী।  
‘কৃষা পাকং মলান্যং-বৎ তিষ্ঠা বহুমণ্ডো নরোৎ’।

তজ্জাহলোমনঃ জেরং বখা প্রোক্তা-হরীতকী। (তাং প্র°)

অমুবংশ (অব্য) বংশে এইরূপ বিতক্যার্থে অব্যারীঃ। বংশে।  
অমুবক্ত (জি) অম্ সদৃশঃ শুকনুখোচ্চারিতাহুতপ্যং বদ-  
ভীতি অম্-বচ্-তচ্। শুক যে প্রকার উপদেশ দেন,  
তদম্বরূপ যে পাঠ অভ্যাস করে।

অমুবক্ত (জি) অমুক্রমেণ বক্তম্। আড়ো আড়ো বক্ত।  
অত্যন্ত বক্ত। অতিবক্ত।

অমুবচন (ক্ৰী) অমুরূপং বচনম্। প্রা° স°। অমুরূপ  
কথন। বক্তের মতাদিবিশেষ। আত্মকর্ণ্যতমসীকরুং পুনঃ  
পপ্রাহ শব্দং বাহুবচনং বা নিগদং বা বাজ্যং বা বখা-  
তৎ সর্বং তৎপুনর্জরাদিতি। (কৌবীতকিব্রাহ্মণ ২৩৫)।  
আত্মকর্ণ্য পুনর্বার অলীকরূপে জিজ্ঞাসা করিলেন, যে তাহা  
কি শব্দ না অমুবচন, না নিগদ, না বাজ্য, কিবা অন্য কিছু  
আপনি সেই সকল পুনর্বার বলুন।

অমুবৎসর (পুং) অমুকুলো বৎসরো বানাদিবিশেষার।  
(বাচ°)। ১। বৎসচ্। উৎ ৩। ৭১। বস থাকুর উত্তর  
সরন্ প্রত্যয় হয়। বস-সরন্। বৎসর।

বিকুপুস্রাণে লিখিত আছে, সাবন সৌর চাক্র ৩  
শাকজ এই চারি প্রকার মাসে বৎসর গণনা হইয়া থাকে।  
এই চারি প্রকার মাসের সমষ্টি পাঁচ বৎসরে এক যুগ হয়।  
ঐ এক যুগের প্রথম বৎসরের নাম সষৎসর, দ্বিতীয়  
বৎসরের নাম পরিবৎসর, তৃতীয় বৎসরের নাম ইষৎসর,  
চতুর্থ বৎসরের নাম অমুবৎসর এবং পঞ্চম বৎসরের নাম  
হুগবৎসর (বিকু পুরাণ ২। ৩৬-৩৭)। অমুবৎসরে ধাতু  
দান করিলে মহাকল হয়।

অমুবর্তন (ক্ৰী) অম্-বৃত্-লুট্। অমুসরণ। অমুসমন।  
ব্যাকরণাদিতে, অম্বরের নিবৃত্ত পূর্ব হুজের কোন বিবর  
পরহুজে আকর্ষণ করা। অমুবর্ত।

অনুবর্তিন্ (ত্রি) অনু-বৃত্ত-পিনি। পশ্চাদগামী।

অনুবাক (পুং) অনুচ্যতে অনু-বচ-বাক্। বেদের অংশ বিশেষ। ঋগ্বিশেষ।

অনুবাকসংখ্যা। বহুরকের আঠারটা পরিশিষ্টের মধ্যে একটি পরিশিষ্টের নাম। চরণবৃত্তে এইরূপ আঠারটা পরিশিষ্টের নাম দেওয়া হইয়াছে।—

১।—বৃণলক্ষণ। ব্যাসের মতামুসারে ইহা উপজ্যোতিষ চরণবৃত্ত।

২।—ছাগলক্ষণ। ব্যাসের মতে, মাদললক্ষণ।

৩।—প্রতিজ্ঞা। ব্যাসের মতে, প্রতিজ্ঞাচুবাক্য।

৪।—অনুবাকসংখ্যা। ব্যাসের মতে, পরিসংখ্যা।

৫।—চরণবৃত্ত। ৬।—প্রাক্কর। ৭।—ভুক্তিকানি।

৮।—পার্বদ। ৯।—গন্যজুর্নবী। ১০।—ইষ্টকাপূরণ।

১১।—প্রবরাধার। ১২।—উক্তশাস্ত্র। ১৩।—ক্রতুসংখ্যা।

১৪।—নিগম। ব্যাসের মতে, আপম।

১৫।—বজপার্শ্ব। ১৬।—হোত্রক। ১৭।—প্রসবোধান।

১৮।—কুর্গলক্ষণ।

অনুবাকানুক্রমণী। শৌনকের বিরচিত বেদের অনুক্রমণী পুস্তক।

অনুবাক্য (স্ত্রী) অনু-বচ-ণ্যৎ। ঋগ্বিশেষ দেবতামানী বাক্।

অনুবাক্ (পুং) অনু-বচ-পিচ-কিপ্। অধ্যাপক। অনুবাকচ।

অনুবাকচন (স্ত্রী) অনু-বচ-পিচ-গুট্। অধ্যাপন।

অনুবাকচনীয় (ত্রি) অনুবাকচনং প্রয়োজনমন্ত অনুপ্রবচনানিবাৎ হ (ত্রি)। অধ্যাপক।

অনুবাত (পুং) অনুকুলো বাতঃ। যে দিকে কেহ বাইতেছে, ঠিক সেই দিক্ পানে যে বায়ু বহিতে থাকে। অনুকূল বাতাস। শিব্যের দিক্ হইতে যে বায়ু গুর দিকে বহে।

অনুবাদ (পুং) অনুচ্যতে অনু-বদ-বাক্। কুংসিতার্থ বাক্য। নিষ্পা। অনুকরণ। ভাষান্তরকরণ। পশ্চাৎ কথন। পুনঃ কথন।

পূর্বে কোন বিধি দ্বারা যে বিষয় নির্দিষ্ট হইয়াছে, কার্যবিশেষের নিমিত্ত তাহার পুনরুদ্বোধ করা বলা—‘নগগ্রহান্ গৃহাতি’। নগটা গ্রহ (যজ্ঞের পাজ্যবিশেষ) গ্রহণ করিবে। এখানে এই বিধি দ্বারা ‘গ্রহ’ পাওয়া বাইতেছে। তাহার পর বলা হইল—‘গ্রহং নগাতি’। গ্রহ মার্জন করিবে। এখানেও আবার সেই ‘গ্রহের’ উদ্বোধ রহিয়াছে। এই পুনরুক্তি হইল বলিয়া ইহাকে

অনুবাদ বলা যায়। এই শেষ বিধিতে নূতন কথার মধ্যে, ‘মার্জন করিবে,’ এই বিধান করা হইয়াছে।

মাহুরের ইচ্ছায় যে কাজ হইতে পারে শাস্ত্রে সে বিষয়ের উল্লেখ থাকিলে তাহাকেও অনুবাদ কহে। বলা—‘ভস্মাৎ প্রবরতঃ কুর্য্যতিভিত্ত্যে চ পারণম্’। ভিত্তি ও মন্ডর গত হইয়া গেলে পারণ করিবে। শাস্ত্রের শেষে মাহুর ইচ্ছা করিলেই ভোজন করিতে পারে, কিন্তু শাস্ত্রে আবার তাহা কথিত হইল বলিয়া ইহাকে অনুবাদ বলা যায়।

যে বিষয় স্বতঃ সিদ্ধ; আপনি আপনি সকলেই জানে, সকলেই বুঝে; তেমন বিষয়ের উল্লেখ করিলে, তাহাকেও অনুবাদ কহে। যেমন—‘আকাশ হইতে কুল পাড়িও না’। ‘আগুনে হিম নিবারণ হয়’। সকলেই জানে যে, আকাশে কুল কুটে না, এবং আগুনে হিম নিবারণ হইয়া থাকে। অতএব এই সকল স্বতঃ সিদ্ধ বিষয়ের উল্লেখ করা হইল বলিয়া ইহাকে অনুবাদ কহে।

অর্থবাদ তিন প্রকার। বলা—

“বিরোধে গুণবাদঃ ভাদনুবাদোহব্যধারিতঃ।

ভূতার্থবাদস্তদান্যাবর্থবাদস্তিধামতঃ।”

বিরোধে অর্থাৎ বেধানে বিশেষ্য বিশেষণের অব্যয়ের বিরোধ ঘটে, তেমন হলে গুণবাদ কহে। বলা—‘বজমানঃ প্রস্তরঃ’। এখানে প্রস্তর শব্দে কুশলুটি। বজমান বাহা, প্রস্তরও তাহাই, এই প্রকার অভেদরূপ অব্যয়ের বিরোধ আছে বলিয়া বজমানের কুশলুটি ধারণরূপ অঙ্গকে বলা হইতেছে, তজ্জন্ত ইহাকে গুণবাদ কহে।

‘অব্যধারিত’ অর্থাৎ যে বিষয় নিশ্চিত আছে, পুনর্বার তাহা বলা। যেমন—‘অগ্নিহিতমভ্যজন্ম’। আগুনে হিম নষ্ট হয়। এ কথা অব্যধারিত আছে বলিয়া ইহাকে অনুবাদ বলে।

গুণবাদ এবং অনুবাদের বাধনলে ভূতার্থবাদ (সিদ্ধার্থবাদ) কহে। বলা—‘ইন্দ্রো বৃত্রহা’। বৃত্রহুরের হননকারী ইন্দ্র।

ভূতার্থবাদ দুই প্রকার। ভূতার্থবাদ এবং নিদার্থবাদ।

“সক্যাদুপাসতে যে তু সত্যতঃ সংসিতব্রতঃ।

বিধৃতপাশাতে যান্তি ব্রহ্মলোকমনামসম্।”

বাহারা সত্যক্ নিরমাহুসারে তিনবার সন্ধ্যা উপাসনা করেন, সে সকল ব্যক্তি নিষাপ হইয়া অকর ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া থাকেন।



এখানে সন্ধ্যা উপাসনার প্রার্থনা করা হইল, তাই ইহার নাম ত্ত্যর্থবাদ।

“ত্ৰীতৈলমাংসভোজী পরীষেভেবু বৈ পূমান্।

বিপ্ৰমুদ্রভোজনং নাম এবাতি নরকং মৃতঃ॥”

যে সকল পুরুষ এই সমস্ত পরে, ত্রী তৈল এবং মাংস ভোগ করে, তাহার মল মূত্র ভোজন নামক নরকে যায়।

এখানে বিশেষ পরীক্ষিনে ত্রী তৈল এবং মাংস সন্তো-গের নিন্দা করা হইল বলিয়া ইহার নাম নিন্দার্থবাদ।

“বিদ্যার্থবাদামুদ্বাদনবিনিয়োগাৎ”। (গৌতমসূত্র ৩১)। ব্রাহ্মণ বাক্য তিন রূপে বিশিষ্ট হইয়া থাকে। যথা—বিধিবাক্য, অর্থবাদবাক্য এবং অমুবাদবাক্য।

“বিধিবিধায়কঃ”। (গৌতমসূত্র ৩২)। যে বাক্য কার্যের বিধায়ক হইবে তাহার নাম বিধিবাক্য।

“ভূতিনিদানপরকৃতিঃ পুরাকর ইত্যর্থবাদঃ” (গৌতম-সূত্র ৩৩)। ভূতি, নিন্দা, পরকৃতি এবং পুরাকর এই চারি প্রকার অর্থবাদ।

“বিধিবিহিতভাদ্রবচনমমুবাদঃ”। (গৌতমসূত্র ৩৪)। বিধিযারা বিহিত বিধির পক্ষাৎ কথনের নাম অমুবাদ।

অমুদ্বাদন। প্রমাণাত্তর হইতে যে অর্থ অবগত হওয়া যায়, তাহার শব্দদ্বারা সংকীর্ণনকে অমুবাদ কহে। সিদ্ধবিধির উপভাস। যথা—অমুবাদে চরণা নাম্। পা ২। ৪। ৬। পাপিনীয় এই হুজে কাশিকা-কার অমুবাদ শব্দের অর্থ এইরূপে লিখিয়াছেন—প্রমাণাত্তরাবগতভার্থত শব্দেন সংকীর্ণনমাত্রমমুবাদঃ। ভট্টোক্তদীক্ষিত ঐ হুজের অমুবাদ শব্দের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন—সিদ্ধতোপভাসঃ।

অমুবাদক (জি) অমুবাদতে অমু-বদ্-পুল। যে অমুবাদ করে। ১। অনোরকর্ষকাৎ। পা ১। ৩। ৪৯। ব্যক্ত বাক্য যুগাইলে অমু পূর্বক অকর্মক বদ্ ধাতুর উত্তর আয়ানেপদ হয়। অমু-বাদরতি অমু-বদ্-পিচ্-পুল। যে অমুবাদ করায়।

অমুবাদিন্ (জি) অমুবাদতে-অমুবাদ-পিনি। অমুবাদ কারক। অমু-বদ্-পিচ্-পিনি। যে অমুবাদ করায়।

অমুবাদ্য (জি) অমু-উদ্যতে অমু-বদ্-পাৎ। অমুকথনীয়। অমুকরণীয়। উদ্দেশ্য। উপসর্গ না থাকিলে সূত্র উপপদের পর বদ্ ধাতুর উত্তর কাপ্ ও বৎ প্রত্যয় বিহিত হয়। আর উপসর্গ থাকিলে পাৎ প্রত্যয় বিহিত হইয়া থাকে। ১। বৎঃ স্থপি কাপ্-চ। পা ৩। ১। ১০৬।

উপসর্গে কু পাদেব। (ভট্টোক্তি)। আলঙ্কারিকদের মতে প্রথমে অমুবাদ্য (উদ্দেশ্য) বলিয়া তাহার পর বিধের বলিতে হয়। উদ্দেশ্য না বলিয়া বিধের বলিলে তাহার ‘বিধের বিমর্শমোহ’ কহিয়া থাকেন। যথা—

“অমুবাদ্যমমুদ্বাদ্যে ন বিধের সুদীরয়েৎ।”

অমুবাদ্য (উদ্দেশ্য) না বলিয়া বিধের বলিবে না। ‘ভুক্তকারোহরমেব যে, বদরয়ঃ’।

আমার ভুক্তকার এই যে, আমার আবার শত্রু। এই শ্লোকে, ‘ভুক্তকারোহরমেব’ না বলিয়া, ‘অরমেব ভুক্তকার’ এইরূপ বলিলে আর বিধের বিমর্শমোহ হইত না।

ভাবাত্তর করণীয়। পঞ্চাৎ কাক্সাইবার যোগ্য।

অমুবাসন (জি) অমু-বস-চুরাদি গিচ্-পুল্। ধূপাদিযারা ভুগকীকরণ। বৈদ্যাশাস্ত্রোক্ত মেহাদিযারা বস্তি কর্ণ। ভাদ্রবাসনং দেহেনে ধূপেনে ইতি হেম্। পিচ্কারী যারা পাতলা ঔষধ প্রয়োগ। এই চিকিৎসা বৈদ্যদের বস্তি ক্রিয়া মধ্যে গণ্য। কবার ভ্রমের পিচ্কারীর নাম নিকর এবং মেহভ্রমের পিচ্কারীর নাম অমুবাসন। সে কালের বৈদ্যেরা চর্মের কিম্বা মোটা কাপড়ের পিচ্কারী প্রস্তুত করিতেন। তদ্বারা মলমারে, যোনি-মার্গে ও মূত্রমার্গে ঔষধ প্রয়োগ করা হইত।

অমুবাসিত (জি) অমু-চু-বস-পিচ্-ক। বস্তিকর্মদ্বারা চিকিৎসিত। ভুগকীকৃত।

অমুবাস্ত (জি) অমু-চু-বস-পিচ্-কর্মণি-পাৎ। ভুগকি-করার যোগ্য। বস্তিকর্মদ্বারা চিকিৎসার যোগ্য।

অমুবিদ্যায়িন্ (জি) অমু-পঞ্চাৎ বিদ্যাতি ভ্রমরতি অমু-বিদ্যা পিনি ভুগাগমঃ। ১। আতোযুক্ত চিৎকতোঃ। পা ৭। ৩। ৩৩। চিৎ এবং ক্রতের ঐ ইৎ ৭ ইৎ প্রত্যয় পরে থাকিলে আদন্ত ধাতুর স্থানে যুক্তের (য) আগম হয়। অমুবিদ্যায়িন্। পঞ্চাৎভ্রমক। অমুগত। ভ্রমার স্রুতির অবশিষ্ট স্রুতিকর্তা। মরীচি, অত্রি। অদ্বিরাঃ পুলত্য পুলহ ক্রতু বশিষ্ট এই সপ্ত ধরি। বিদ্যামিজ। কথিত আছে বিদ্যামিজও নাকি ভ্রমার স্রুতির পরে কতকগুলি বস্তুর স্রুতি করিয়াছিলেন। যেমন ভ্রমার স্রুতি যুগ, তাহার পরিবর্তে বিদ্যামিজের স্রুতি নাম কলাই। ভ্রমার স্রুতি আমন ধান, বিদ্যামিজের স্রুতি আউস ধান। ভ্রমার স্রুতি কুশ, বিদ্যামিজের স্রুতি কেশে ইত্যাদি।

অমুবিদ্ধ (জি) অমু-বিদ্যতে অমু-দ্যাদি-কর্মণি-ক। লস্রুট। সংলগ্ন। পঞ্চাৎ বেধিত। পঞ্চাৎ দ্বিপু।

ভাঙিত। খচিত। সরসিজমহুবিধং শৈবলেনাপি রমাং।  
( শকু )। ( বিকং শ্রাঘেধিতে ক্লেপে নাদুভ্বেপি  
নিগদ্যতে। বিধ )

অনুবিন্দ ( পুং ) অহু পশ্চাৎ বিন্দতীতি বিদ-শ সংজ্ঞারাম্।

১০। গবাদিষু বিন্দে: সংজ্ঞারাম্। ( বার্তিক পা ৩। ১।  
১৩৮ হুত্রে ) সংজ্ঞা অর্থাৎ নাম বুঝাইলে গবাদির পর  
বিদ ধাতুর উত্তর শ প্রত্যয় হয়। রাজবিশেষ। ইনি  
কুরুক্ষেত্রে আসিরা ভীষ্মের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গিয়া পাণ্ডবদের  
সঙ্গে যুদ্ধ করিয়াছিলেন।

“শকুনি: সৌবলং শল্য আবল্যোথ জরপ্রথ:।

বিনামুবিবলৌ কৈকেয়া: কাষোজাশ্চ সুদক্ষিণ:।”

ভীষ্ম প ১৬। ১৫।

অনুবিক্র্যা ( অব্য ) বিক্র্যং পর্ততং অতিক্রম্য অতিক্রমে  
অব্যয়ী। বিক্র্যপর্ততকে অতিক্রম বা উন্নত্বম করিয়া  
‘নানুবিক্র্য’ ( স্বতি )। বিক্র্যপর্ততকে উন্নত্বম করিবে  
না। অব্যক্তিশেষের রাজা।

অনুবৃৎ ( ত্রি ) অহু-পশ্চাৎ বর্ততে অহু-বৃৎ-কিপ্। পশ্চাদ্-  
বর্তী। পশ্চাদ্ভাবী। যে পশ্চাত্তাপে দাঁড়াইয়া থাকে।  
অনুগত। অনুপশ্চাদ্ বৃণোতি-বৃণু-তে বা বৃণাতি বৃণীতে  
জ্ঞা বরতি-তে ত্বা বা-কিপ্-ভূক্। পশ্চাদ্ভরণকারী।  
পশ্চাৎ প্রার্থনাকারী।

অনুবৃত্ত ( ত্রি ) অহু-বৃত্ত ক। অনুগত। পশ্চাদ্ভগত।  
ব্যাকরণে, পূর্ব হুত্ হইতে পরহুত্রে আকাঙ্ক্ষাপূরণের  
নিমিত্ত অধিত পদ। বাহ্য ক্রমশ: গোল হইয়াছে।  
অনুগতং বৃত্তং শীলম্। অতিক্রা-তৎ। শীলানুগত।  
শীল। সচ্চরিত্র। পদ্য লোক প্রাপ্ত। দৃঢ়তাপ্রাপ্ত।  
অতীত। ( বৃত্তং পদ্যে চরিত্রে ত্রিষতীতে দৃঢ়নিষ্ঠলে।  
অমর )। পশ্চাৎ খ্যাত। যে পরে বিখ্যাত হইয়াছে।  
পশ্চাৎ বৃত্ত। পশ্চাৎ বৃত্ত। বাহ্যকে পরে বরণ করা  
হইয়াছে। ( বৃত্তোংতীতে দৃঢ়ে খ্যাতে বর্তু লেনপি বৃত্তে  
বৃত্তে। বাচ্যবর্ততে। বিধ )।

‘বাচ্যবর্ততে’ ইহার তাৎপর্য এই, প্রথমে বৃত্ত এই-  
রূপ পুংলিঙ্গ নির্দেশ করা হইয়াছে—কিন্তু সর্বত্র পুংলিঙ্গ  
থাকে না। ফলতঃ বাচ্যের যে লিঙ্গ, সেই লিঙ্গ হয়।

অনুবৃত্তি ( ত্রী ) অহু-বৃত্ত-জিন্। পশ্চাৎ গমন। পূর্ব  
পত্রের পদ্যাদির পরহুত্রে আকাঙ্ক্ষাপূরণের নিমিত্ত  
আকর্ষণ। অধিকার। হুত্রে হুত্ প্রকার লক্ষণের মধ্যে  
একটি লক্ষণ। যথা—

সংজ্ঞা চ পরিভাষা চ বিধিনিয়ম এব চ।

অভিদেশোহধিকারশ্চ বড়্ভিধং হুত্ললক্ষণম্ ॥

সংজ্ঞা, পরিভাষা, বিধি, নিয়ম, অভিদেশ, অধিকার  
এই ছয় প্রকার হুত্রে লক্ষণ। ‘পূর্বহুত্রেহিত পদত  
পরহুত্রেবুপস্থিতিরধিকার:। সতু ত্রিবিধ:।

সিংহাবলোকিতাখ্যাত মণ্ডুকমুতির্যব চ।

গঙ্গাস্রোত ইতি খ্যাত: অধিকারান্তরো মতা:।

আকাঙ্ক্ষারান্ত সর্বোবামহুত্বপরে তবৎ ॥’

পূর্বহুত্রেহিত পদের পরহুত্রে উপস্থিতির নাম অধিকার  
(অনুবৃত্তি)। অনুবৃত্তি তিন প্রকার। ১। সিংহাবলোকিত।  
সিংহ যেমন কিছুদূর পর্যন্ত লক্ষ্য রাখে, অনুবৃত্তির কার্যও  
সেইরূপ কিছুদূর পর্যন্ত থাকে। ২। মণ্ডুকমুতি।  
মণ্ডুক ( বাঘ ) যেমন কিছুদূর লক্ষ্য দিয়া যায়, তাহার  
মত দুই চারি হুত্ ছাড়াইয়া অগ্র হুত্রে অধিকারও গিয়া  
থাকে। ৩। গঙ্গাস্রোত, গঙ্গার স্রোত যেমন হিমালয় পর্বত  
হইতে বাহির হইয়া বহু দূর দেশ ব্যাপিয়া চলিতেছে,  
তাহার জায় অতিশয় দূর পর্যন্ত অনুবৃত্তি ধার। [ সংজ্ঞা  
প্রভৃতি শব্দের অর্থ সংজ্ঞা প্রভৃতি শব্দে দেখ। ]  
একটি থাকিলে সেই সম্বন্ধে আর একটি থাকে, এপ্রকার  
অমর। সমমর। সেবা।

“যে সমানুগতা নিত্যং প্রসাদধনভোজনৈ:।

অনুবৃত্তিং ক্রমন্তেহদ্যাকুর্যন্তাত্মমহীভূতাম্।” ( চণ্ডী )।

অনুগ্রহ দত্ত ধন ভোগে বাহ্যার সর্বদা আমার অনু-  
গত ছিল, তাহারাই এখন অস্ত রাজার সেবা করিতেছে।  
অনুবোধ ( পুং ) অহু বিধাতে অনুবেদনং বা অনুবিধ ভাবে  
যজ্ঞ। সংসর্গ।

অনুবোল ( অব্য ) বেলাং বেলাং অহু ইতি বীক্ষার্থে  
অব্যয়ী। প্রতিক্ষণ। সর্বদা। বেলা সমুদ্রতীরং তদনু  
সমীপে সামীপ্যার্থে বীক্ষার্থে বা অব্যয়ী। সমুদ্রতীরের  
নিকটে। সমুদ্রের তীরে তীরে। উপকূলে।

অনুবোলিত ( ক্রী ) অহু-বেল-ক্ বোলিতং বক্রং গোলা-  
কার: ইতি যাবৎ তদনুগতং। অতিক্রাং তৎ। বৈদ্যসম্মত  
ব্রণের লেপনবিশেষ। কোড়ার প্রলেপ। ( অব্য )  
বেলিতং কুটিলং তদনু সমীপে সামীপ্যার্থে অব্যয়ী।  
কুটিলের নিকটে। ( আবিদ্ধং কুটিলং ভূগ্নং বোলিতং  
বক্রমিত্যপি। অমর )।

অনুবোধ ( পুং ) অহুবিধিতে প্রবিষ্টতে অহু-বিশ্-ভাবে  
যজ্ঞ। জ্যেষ্ঠকে অতিক্রম করিয়া কনিষ্ঠের বিবাহ।

অনুবোধ্য ( ত্রি ) অহুক্রমেণ পৌরূপার্থ্যরূপেণ বিধিতে  
প্রবিষ্টতে যৎ। অহু-বিশ্-কর্ম্মণি প্যাৎ। প্রতিবাদীদের

এক জনের বাটীর পরে আর এক জনের বাটা। সমুখের হান। অমুক্রমেণ বেষন্ প্রবেশন্ অর্হতি অমু বিন্ অর্হাৰ্হেণাৎ। প্রতিবেশীর অন্ত গৃহবাসী।

অমুবেণের। অমোধ্যার একটি পুরাতন প্রদেশ। ইহার অন্তর্গত মনের নামে একটি নগর ছিল। ললিতবিস্তরের মতে, সেইখানে বৃদ্ধদেব অনোমা নদী পার হইয়া মাথা মুড়াইয়াছিলেন। অমুচরেরা সেইখানে সিদ্ধার্থের কাছে বিদ্যার নইয়া কপিল নগরে ফিরিয়া গিয়াছিলেন।

যে স্থান বৈণের নদের সঙ্গে বিস্তীর্ণ হইয়া আছে, কিম্বা বৈণের নদের সমীপে অথবা নিম্নে যে প্রদেশ আছে, তাহাকে অমুবেণের বলা হইতে পারে। কিম্বা পূর্বে এ স্থান বেণু অর্থাৎ বাণে পরিবেষ্টিত ছিল, তাই লোকে ইহাকে অমুবেণের কহিত। তজ্জন্ত বোধ হয়, 'বাংলীর' আর একটি নাম অমুবেণের ছিল।

• ইহার নিকটবর্তী আর কয়েকটি স্থান চিনিতে পারিলে অমুবেণের প্রদেশও সহজে চেনা হইতে পারিবে। অনোমা নদী পার হইয়া সিদ্ধার্থ, ছন্দক নামক তাহার অমুচরকে কপিল নগরে ফিরিয়া হাইতে বলিলেন। তজ্জন্ত, সেখানে 'ছন্দক নিবর্তন' নামে স্তূপ নির্মাণ করা হইয়াছিল। বোধ হয় অনোমা নদীর পূর্বপারে, গোরক্ষপুর হইতে পাঁচ ক্রোশ দক্ষিণে 'ছন্দক-নিবর্তন' স্থান ছিল, তাহাই এখনকার 'চন্দ-বলি' গ্রাম।

সিদ্ধার্থ ছন্দককে বিদ্যার করিয়া হাতের তালবার দিয়া মাথার চূড়া কাটিয়া ফেলিলেন। চূড়া কাটিয়া চুলের গোছা উপর পানে ছুড়িয়া দিতে লাগিলেন। দেব-তারা, চূড়ার সেই চুলগুলি সংগ্রহ করিয়া একটি পীঠ, নির্মাণ করেন, তাহার নাম 'চূড়াপতি-গ্রহ'। এই স্থানের আধুনিক নাম 'চুড়ের' বা 'চুরের'। ইহা চন্দবলি হইতে দেড় ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত।

তাহার পর সিদ্ধার্থ আপনার বস্ত্র ছাড়িয়া গেরুয়া বস্ত্র পরিলেন। লোকে সেই কাবার বস্ত্র সংগ্রহ করিয়া একটি পীঠ নির্মাণ করিয়াছিল, তাহার নাম 'কাবারগ্রহণ'। চন্দবলি হইতে দেড় ক্রোশ দূরে 'কাবেরর' নামে একটি গ্রাম আছে। বোধ করি, উহাই সেকালের 'কাবারগ্রহণ' হইবে। চীন পরিব্রাজক হিয়াং শিয়াং এই সকল তীর্থস্থান যেরূপ নিরূপণ করিয়া গিয়াছেন, তাহার সঙ্গে তুলনা করিলে কিছু প্রভেদ হয়। (See Cunningham's Ancient G. of India.)

অমুব্যা (ত্রি) অমু-ব্যরতি-তে অমুগচ্ছতি অমু-ব্যো সংবৃত্তৌ ক। অমুগত। পশ্চাদ্গামী। অমুব্যরতি-তে আচ্ছাদয়তি। আচ্ছাদনকারী।

অমুব্যাখ্যান (ক্লী) অমুরূপং সদৃশং ব্যাখ্যানং অমু-বি-আ-খ্যা-ভাবে লুট্। প্রাদি স'। মন্তাদির অবিকল অর্থপ্রকাশ। পশ্চাৎব্যাখ্যা। (পুং) শকার্হাদ্ যুচ্। [ অমুকল্পন শব্দে হ্রস্ব দেখ। ]

অমুব্যাহার (পুং) অমু-বি-আ-দ-ভাবে যজ্। অমুপশ্চাদ্ ব্যাহারঃ উক্তিঃ। কৰ্ম্মধা। অমুরূপো ব্যাহারৈঃ প্রাদি স' বা। অমুবাদ। পশ্চাৎ কথন। অমুরূপ কথন।

ব্যাহার উক্তির্নপিতং ভাবিতং বচনং বচঃ। (অমর)

অমুব্রজন (ক্লী) অমু-ব্রজ-ভাবে লুট্। পশ্চাদ্গমন। অমু-ব্রজ-যুচ্ চলনার্থবাৎ। পথিক। [ অমুকল্পন দেখ। ]

অমুব্রজ্যা (ক্লী) অমুপশ্চাদ্গমনম্ অমু-ব্রজ-ভাবে-ক্যপ্। ১০। ব্রজয়মোর্তাবে ক্যপ্। পা ৩। ৩। ২৮। ব্রজ ও

যজ ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে ক্লীলিঙ্গে ক্যপ্ প্রত্যয় হয়। পশ্চাদ্গমন। পশ্চাদ্গমনরূপ সেবা। গোবধ প্রার-শিত্তের ক্রিয়াবিশেষ। সাক্ষাদ্ গোবধে যথা—

তিষ্ঠতীষহুতিষ্ঠেতু ব্রজতীষপাশুব্রজেৎ।

গোক দাঁড়াইলে, দাঁড়াইবে এবং গমন করিলে তাহাদের পশ্চাদ্গমন করিবে। অপালন গোবধে যথা—

আর্জমেব হি তচ্চর্য পরিধায় স গাং ব্রজেৎ।

গোহত্যাকারী হতগোকর রক্তশুদ্ধ চর্ম পরিধান করিয়া গোকর পশ্চাদ্গমন করিবে।

জীলোকের গোবধাদি পাশ ঘটিলে গোকর অমুগমন প্রভৃতি কতকগুলি কার্য নিষিদ্ধ আছে। যথা ভবদেব-ভট্ট দ্বতবচন—

বপনং নৈব নারীণাং নামুব্রজ্যাজপাদিকং। ইত্যাদি জীলোকের মস্তক মুণ্ডন নাই, গোকর পশ্চাদ্ গমনও নাই, এবং গোমতীমন্ত্র জপও নাই ইত্যাদি।

অমুব্রত (ত্রি) অমু অমুকূলং সদৃশং বা ব্রতং নিরমঃ কৰ্ম বা বস্ত্র। অমুকূল নিরমযুক্ত। ভাল কর্ম্মশালী। সমান নিরমকারী। কর্ম্মধা। পশ্চাদ্ভ্রত।

অমুশতিকাদি (ক্লী) অমুশতিকং আদি যন্ত। ৩-বহুব্রী। তদ্ধিতের ঞ ইৎ, ণ ইৎ এবং ক ইৎ প্রত্যয় পরে ছই পদের আদি অচের হ্রস্বির গণ। •। অমুশতিকাদীনাক। পা ৭। ৩। ২০। অমুশতিক, অমুহোড়, অমুসমরণ, অমুসমৎসর, অদারবেণু, অসিহতা, অস্তহতা, অস্তহেতি, বধ্যোগ, পুঙ্করসদৃ, অমুহরৎ, কুরুকত, কুরুপাল, উদক-

তত্, ইহলোক, পরলোক, সৰ্বলোক, সৰ্বপুরুষ, সৰ্ব-  
তুমি, প্ররোগ, পরত্নী, রাজপুরুষ, হৃদয়, অতিগম,  
অধিত্ত, অধিদেব, অধাশ্বন, চতুর্বিদ্যা, শতকুন্ত, পর-  
দার। (আকৃতি পণ)।

অনুশয় (পুং) অনু-শীড়-অচ্। অনু-পশ্যৎ পরঃ শয়নং  
যেন। ৩ বহুব্রী। অতিশয়বেধ। অনুতাপ। পশ্যৎসত্যপ।  
পূর্ববিরোধ। অনুগতঃ পরং হন্তম্। হন্তপ্রাপ্ত। বাহা  
হন্তগত হইয়াছে।

অনুশয়ো দীর্ঘবেদান্ততাপরোঃ (অমর)

ক্রীড়া বিক্রীর বা কিকিৎ বস্ত্রহানুশয়ো ভবেৎ।

সোহন্তদশাহান্তদ্রব্যঃ দদ্যাক্ষৈবাদদীত বা।

মহাসংহিতা ৮। ২২২।

কোন বস্ত্র ক্রয় করিয়া কিবা বেচিয়া বাহার মনস্তাপ  
হয়, সে দশ দিনের মধ্যে সেই বস্ত্র কিরিয়া দিতে  
পারিবে এবং বিক্রোক্ত কিরিয়া লইতে পারিবে।

অনুশয়ানা (স্ত্রী) অনুশেতে পরনামকবাকোন ক্ৰুখাতি  
অনু-শীড়-শানচ্। পরকীরনারিকাবিশেষ। বে নারিকা  
ইষ্টহানির নিমিত্ত অনুতাপ করে। অনুশয়ানা নারিকা  
তিন প্রকার। ১—বর্তমান সঙ্কেত স্থানে বিঘটন ঘটিলে  
যে অনুতাপ করে। ২—তাবিসঙ্কেত স্থানের অভাব  
আশঙ্কার যে অনুতাপ করে। ৩—সঙ্কেত স্থানে পতি  
আসিয়াছে, কিন্তু নিজে এখন বাইতে পারিতেছে না,  
তজ্জন্ম বে দুঃখ করে। (জি) যে অনুতাপ করে।

অনুশয়িন্ (পুং) অনুশেতে অনুতপ্যতে অনু-শীড়-ইনি।  
নিজ পুণ্য অনুসারে চত্বলোকে বাস করিয়া পুণ্য ফরা-  
ইলে অনুতাপযুক্ত হইয়া ভুলোকে আগমনেচ্ছ ব্যক্তি।  
(জি) অনুশয়োহন্তাতি ইনি। পশ্যতাপযুক্ত।

অনুশয়ী (স্ত্রী) অনু-শীড় ভাবে অচ্ অনু পশ্যৎ শয়তাপো  
যয়া। বহুব্রী। গৌরাং ভীৎ। পাদ রোগ। পাদের পীড়া।  
। ১। এরচ্। পা ৩। ৩। ৫৬। ইবর্ণান্ত ধাতুর উত্তর  
ভাবে অকর্তৃকারকেও সংজ্ঞাবিধরে অচ্ প্রত্যয় হয়।

অনুশর (পুং) অনুপ্রতিকরণং শৃণোতি হিনতি প্রাণিনঃ  
কর্তরি অচ্ অণ্ বা। রাক্ষস।

অনুশার (পুং) অনু-শৃ করণে যঞ্। শারং বায়ুং বর্ণং  
আবরণং বা অনুগতঃ। অতিক্রাৎ ৩ৎ। বায়ুর অনুগত।  
বায়ু প্রাপ্ত। বর্ণ প্রাপ্ত। আবরণ প্রাপ্ত। ১। শৃ বায়ু  
বর্ণনিবৃত্তেয়ু। (বাস্তিক পা ৩। ৩। ২১ হৃদে) বায়ু  
বর্ণ আবরণ অর্থে শৃ ধাতুর উত্তর যঞ্ প্রত্যয় হয়।

অনুশাসন (স্ত্রী) অনুশাসনং বাথার্থ্যম নিরূপণং অনু-

শাস-ভাবে লুট্। বথার্থ জ্ঞাপন। আদেশ। ঠিক জ্ঞান।  
নিরূপণ। কর্তব্যের বিধান। অনুশিষ্যতে যেন করণে  
লুট্। তত্৩ নিরূপকশাস্ত্র। 'অথ শাস্ত্রশাসনম্'।  
"সম্পূর্ণমুচ্যতে বর্ণনীয় লিঙ্গাশুশাসনং"। (অমর)।  
অনুশাসনং ধর্মনিরূপণং প্রয়োজনমত ঠক্ আশুশাস-  
নিক মহাত্মারতের অষ্টাদশ পর্ষের অন্তর্গত পর্ব-  
বিশেষ।

অনুশাসিত্ (জি) অনু-শাস্তি বাথার্থ্যম কার্যমাদিশতি।  
অনুশাস-তুচ্। কর্তব্য-উপদেশ-কর্তা। (স্ত্রী) অনুশা-  
সিত্রী। অনু-শাস তুন্ ঔণাদিকঃ। (জি) অনুশাস্ত্।  
(স্ত্রী) অনুশাস্ত্রী।

অনুশাসিন্ (জি) অনু-শাস্তি কার্যমাদিশতি অনু-শাস-  
গিনি। কর্তব্যের উপদেশকর্তা। নিরুজ্ঞা। দণ্ডবিধাতা।  
অনুশিষ্টে (জি) অবশাসি অনুশাস-কর্মণি ক্ত। বাহাকে  
শাসন করা হইয়াছে। বাহাকে হিত উপদেশ দেওয়া  
হইয়াছে। যে দণ্ডিত হইয়াছে। ১। শাস ইদন্ত্, হলোঃ।  
পা ৬। ৪। ৩৪। অত্ এবং ক ইৎ ও ত ইৎ হন্ পরে  
ধাকিলে শাস ধাতুর উপধা স্থানে ই হয় অর্থাৎ শাস  
স্থানে শিষ্য হইয়া থাকে।

অনুশিষ্টি (স্ত্রী) অনু শাস-ক্ৰিন্। অনুশাসন। পশ্যৎ  
শাসন। উপদেশ। শাস্ত্র অনুশিষ্টৌ (সি কো)।  
অনুশীত (অব্য) শীতে বিভক্ত্যর্থ অব্যয়ী। শীতে।  
অনুশীলন (স্ত্রী) অনু-শীল-ভাবে লুট্। অনুকরণ শীলনম্  
আকোলনম্। প্রাদি সৎ। সতত অভ্যাস। সর্বদা  
আকোলন। প্রতিফলনে আচরণ।

অনুশোচিত (স্ত্রী) অনু-শুচ-ভাবে ক্ত। অনুশোচিতুমারক  
ইতি আরম্ভার্থে ক্ত বিকরে কিদ্রিতি বা শুণঃ। [অনু-  
মোদিত পক্ষে হৃদ দেখ।] পশ্যৎ শোক। (জি)  
কৃতান্তশোচনারক্ত।

অনুশোক (পুং) অনু-পশ্যচ্ছোকঃ অনুশুচ-ভাবে যঞ্।  
পশ্যৎশোক।

অনুশোচন (স্ত্রী) অনুশুচ্যতে অনু-শুচ-ভাবে লুট্। পশ্যৎ  
শোক। (স্ত্রী) বার্থে গিচ্ যুচ্। অনুশোচনা পশ্যৎ  
শোক। পশ্যৎ শোক প্রকাশ।

অনুশোচনীয় (জি) অনুশুচ্যতে যৎ অনু-শুচ-কর্মণি  
অনীয়ম্। অনুশোকার্হ। বাহাকে মনে করিয়া পশ্যৎ  
শোক করা যায়।

অনুশোচিত (স্ত্রী) অনু-শুচ-ভাবে ক্ত। শোচিতুমারক  
ইতি আরম্ভার্থে বা ক্ত। পশ্যৎ শোক। (জি) বাহাকে

মনে করিয়া পশ্চাৎ শোক করিতে আরম্ভ করা হইয়াছে।  
[ অমুযসিত শব্দে হুজ দেখ। ]

অমুযসিত (পুং) অমুযসিতে অমুযসিতে রূপে সং-  
জ্ঞাতে কবিতা: অমু-সিত সংজ্ঞাতে (তুং আং)—ব।  
[ পুংসি ইত্যাদি হুজ অক্ষর শব্দে দেখ। ] অথবা, অ-  
প্রবণে (ইণ্ ইত্যাদি উণ্ ৩। ৪৩) বাহুল্যে কন্-  
তপঃ। কপিলাকানিহাং লব্ধম্। অমুযসিতে ইতি অমু-  
সিতঃ। (নিরুক্ত)।

মহাত্ম্যে গান করিবার সামবিশেষ। বেদের গান।  
অমুযসিত (ত্রি) অমুযসিতে অমু-সিত-কর্ণি ক। সংসার।  
অমুযসিত। পূর্ব হুজের কার্যবিশিষ্ট।

অমুযস (পুং) অমুযসঃ অমু-সিত-ভাবে বঞ্। দয়া।  
যেখানে কোন প্রধান কার্যের অধিক উদ্দেশ্য থাকে,  
তাহার মধ্যে কোন সামান্ত কার্যের উদ্দেশ্য। প্রধান  
উদ্দেশ্যের অন্তর্গত সামান্ত উদ্দেশ্য।

যথা—‘তিক্ষামট যদি পড়ে: তদা পাকানর’।

তিক্ষা করিতে হাও। যদি দেখিতে পাও, তবে  
গোকটকেও আনিবে। এখানে তিক্ষা করিতে বাওরাই  
প্রধান উদ্দেশ্য, তাহার মধ্যে গোক আনাটা সামান্ত  
উদ্দেশ্য, তক্ষত গোক আনাকে অমুযস বলা যায়।

তীর্থং প্রাপ্যাহুযসেন মানং তীর্থে সমাচরেৎ।

মানজং ফলমাপ্নোতি তীর্থযাত্রাকলং নতু। (শঙ্খ)।

প্রধান উদ্দেশ্যের অন্তর্গত সামান্ত উদ্দেশ্যে তীর্থে  
যাইয়া মান করিবে। তাহাতে সেই মানের জন্ম ফল  
পাইবে, কিন্তু তীর্থযাত্রা জন্ম ফল পাইবে না। কারণ,  
যথানিয়মে তাহার তীর্থযাত্রা করা হয় নাই। বাচস্পত্যে  
ও শব্দকল্পদ্রুমে প্রসঙ্গ ও অমুযস দুইটা একার্থক শব্দ  
বলিয়া লেখা আছে, কিন্তু তাহা হইলে প্রারম্ভিক তবে  
লিখিত শাস্ত্রের একটি পাঠ সঙ্গত হয় না। যথা—

‘অতএব প্রাসঙ্গিকামুযসিককলসিদ্ধিরপ্যপরা’।

‘অতএব প্রাসঙ্গিক ও আমুযসিক কলসিদ্ধিও সঙ্গত  
হইল’। প্রাসঙ্গিক শব্দে এক প্রকার অর্থ বুঝাইলে এখানে  
একটি শব্দ বলিলেই চলিত, এরূপে দুইটিরই উল্লেখ  
করিতে হইত না। ফলতঃ, এক উদ্দেশ্যে কোন কাজে  
প্রবৃত্ত হইলে, যে উদ্দেশ্য ছিল না, তাহাও যদি পূর্ণ হয়,  
তেন্তে ফলে প্রসঙ্গ শব্দের ব্যবহার হইয়া থাকে। [ প্রসঙ্গ  
শব্দ দেখ। ]

এক স্থলে যে শব্দের উল্লেখ থাকে, অতঃপরে  
অমুযস করিবার জন্ত তাহার আকর্ষণ বা অমুযসিত।

‘মহাগানিতামুযসাতে’ (শাস্ত্র) ‘মহা সকলের ইহাই  
অমুযসিত হইবে।

অমুযসিত (ত্রি) অমুযসিতে প্রতিফলনবর্তিত হইতে অমু-  
সিত-বিহুণ্। সর্বদা প্রসঙ্গ। নিরত অবস্থিত। ব্যাপক  
‘বিভূতামুযসি তদ্যমেতি জনঃ’। (কিরণ ৩। ৩৫।) অমু-  
যসি ব্যাপকমিতি। (মহিনাথ)।

অমুযস (অব্য) অমু-সিত-কিপ্। আমুপূর্ব। পূর্ব অবধি  
(অব্য)। অমুযস পূর্ব বৃত্তি: আমুযস্। আমুপূর্ব।

অমুযস (অব্য) যঙ: পদ্যসমুচ্চয়িন্ বিতজ্যার্থে অব্যাহীঃ।  
পদ্যসমূহে। (ত্রি) কচ্ছাদি অণু আমুযস অমুযসে জাত।  
। ১। কচ্ছাদিত্যচ্। পা ৪। ২। ১৩৩। দেশবাচী কচ্ছাদি-  
শব্দের উত্তর অণু প্রত্যয় হয়। [কচ্ছাদিগণ কচ্ছ শব্দে দেখ]

অমুযসিত (ত্রি) অমুযসিতে অমু-সিত-কর্ণি ক। সর্বদা-  
সিত। পশ্চাৎ সিত। বাহাতে জলাদি সেক করা  
হইয়াছে।

অমুযসেন (ক্ৰী) অমু-সিত-ভাবে লুট্। প্রতিফল সেচন।  
পশ্চাৎ সেচন।

অমুযসুতি (ক্ৰী) অমু-সিত-ভাবে ক্তিন্। অমুযসে স্তবকরা।  
যিনি বেক্রম স্তবনীর তাহার তদনুসারে স্তব করা।

অমুযসুত্বগুণী (ক্ৰী) অমুযসুত্ব গুণে বজাঃ। ৬-বহুব্রী আদি  
পাঁচটা অক্ষরে এক পাদ পরে তিন অক্ষরে এক পাদ  
এই রূপ হ্রস্বাবিশেষ।

অমুযসুত্ব (ক্ৰী) অমুপূর্ণের ক্রমেণ পূর্ণমকারায়না তত  
স্পর্শাদিতির্যাকায়ানা ততোভ্যে বর্ধতে অমু-সুত্ব বৃদ্ধার্থে-  
কিপ্ অকারো বৈ সর্গা বাক্ সৈব স্পর্শোহতিরিযাক-  
ায়ানা বহী নানারূপা ‘পর্য’ ‘পশুতী’ ‘মধ্যমা’ ‘বৈথরী’,  
(ইতি উপনিষৎ)। অথবা, পূর্ণঃ পকাশদক্ষায়না ততো  
গদ্যপদ্যাদিরূপেণ বর্ধতে। অথবা, স্তোততির্যজ্ঞতি কৰ্মা,  
আমুপূর্ণেণ স্তোতি দেবতা।

বাক্। সরস্বতী। অষ্টাঙ্গর পাদ হ্রস্বাবিশেষ। অমুযসুপ্  
হ্রস্বের পূর্যাতন বিবরণ আলোচনা করিয়া দেখিলে  
কতকটা ঐতিহাসিক রহস্য বাহির হইয়া পড়ে। বৈদিক  
সময়ের গদ্যপদ্যের ধারা কেমন এক অদ্ভুত প্রকার।  
সহজে পড়িয়া গেলে, অনিতে তত ভাল লাগে না। কিন্তু  
হুজ করিয়া পড়িলে দৃষ্ট বোধ হয়। বৈদিক সময়ের  
শেব ভাগে অমুযসুপ্ হ্রস্বের হুজ হইরাছিল। এখেনেও  
অমুযসুপ্ হ্রস্বের স্যাম দেখা যায়। (অমুযসুত্ব স্যাম  
উক্ঠৈঃ ইত্যাদি ১০। ১৩০। ৪। স্যাম অমুযসুপ্ হ্রস্ব  
উক্ঠ পাঠ করিয়াছিলেন।



সকল ভাষাতেই ছন্দ দেখিয়া ভাবার কতক কতক কাল নিরূপণ করা যায়। বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের পরার ও ত্রিগদী আছে, কিন্তু তাহাতে বেশ শৃঙ্খলা নাই। তাহার পর, কবিকঙ্কণের পুস্তকে কতকটা পদ্য রচনার শৃঙ্খলা আসিয়া দাঁড়াইল। শেষে, ভারতচন্দ্র রায় একটা নির্দিষ্ট নিয়ম ধরিয়া ছন্দ ঠিক রাখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু ঐ সকল কবিদের পুস্তকে অমিত্রাক্ষর ছন্দ নাই। অতএব অমিত্রাক্ষর ছন্দ দেখিলেই বুঝা যায় যে, আমরা বিদ্যাপতির সময় হইতে অনেক দূরে আসিয়া পড়িয়াছি। সংস্কৃত ভাষার পক্ষে অনুষ্টপ্ ছন্দও ঠিক সেই প্রকার। কবিরা যখন প্রথম বেদগত রচনা করিয়াছিলেন, সে সময়ে অনুষ্টপ্ ছন্দ ছিল না। তাহার পর অনুষ্টপ্ ছন্দের বস্তু অধিক চলন দেখা যায়, ততই বৃদ্ধিতে পারি যে, আমরা প্রথম বৈদিক কাল হইতে অনেক দূরে আসিয়া পড়িয়াছি। বেদের সময়ে এই ছন্দ অল্প অল্প চলিত হইয়াছিল। তাহার পর পৌরাণিক সময়ে সকলেই ইহার আদর করিতেন। এখন ইহা সর্বত্রই বিশেষ প্রচলিত। অনুষ্টপ্ ছন্দ সরল ও মিষ্ট এবং ইহাতে সহজে শ্লোক রচনা করা যায়।

পূর্বে রাজ্যলার অমিত্রাক্ষর ছন্দ ছিল না। পদের শেষে কথার মিল না থাকিলে, রাজ্যলার সে কবিতার কেহই আদর করিতেন না। মধুসূদন দত্ত অমিত্রাক্ষর ছন্দে কাব্যাদি রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাহা বেশ মিষ্ট ও প্রাঞ্জল হইয়াছে। কিন্তু এই অমিত্রাক্ষর প্রচলিত হইলে পাঠকেরা দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া পড়িলেন। বাহার ইংরাজি জানেন, ইংরাজি ভাষায় মিন্টন প্রভৃতি মহাকবিদের অমিত্রাক্ষর রচিত অপূর্ণ কাব্য পাঠ করিয়াছেন, তাহার মধুসূদনের কাব্যের বিস্তর প্রশংসা করিতে লাগিলেন। অমিত্রাক্ষর ছন্দ তাঁহাদের মিষ্ট ও বোধ হইল। কিন্তু ইংরাজি অনভিজ্ঞ ব্যক্তিরা ইহার রস পাইলেন না। তাহার মতবাদবাদের নিন্দা করিতে লাগিলেন। অনুষ্টপ্ ছন্দের ভাগ্যও তাহাই ঘটয়াছিল। ইহা প্রথম চলিত হইলে কেহ কেহ ইহার পক্ষপাতী হইয়া উঠিলেন, কেহ কেহ প্রকারান্তরে ইহার নিন্দা করিতে লাগিলেন।

ঐতরের আরণ্যকে লিখিত আছে যে, অনুষ্টপ্ ছন্দে বর্গকাননা পূর্ণ হয়। (অনুষ্টপ্ বর্গকাননা: কুরীত)। দুইটা অনুষ্টপ্ চৌমুটি অক্ষর আছে। তাহার তিনটা অক্ষরে এই তিন লোক। তাহাতে আবার একশ লোক

হইয়াছে। প্রত্যেক একশ অক্ষর দ্বারা তিনি সেই সকল লোকে আরোহণ করেন এবং চতুঃষষ্টিতম দ্বারা বর্গলোকে অধিষ্ঠিত হন। (যদ্যেবা অনুষ্টপ্ চতুঃষষ্টিরক্ষরাণি। ত্রয় ইম উক্তা, একবিংশা লোকা, একবিংশৈতাকবিংশতৈবর্মালোকান্ রোহতি বর্গ এব লোকে চতুঃষষ্টিতমেন প্রতিষ্ঠিত)।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে,—একবিংশতোম, অধর্কবেদ, আপ্তোবাম নামক যাগ, অনুষ্টপ্ ছন্দ এবং বৈবাজ সাম ত্র্যক্ষর উত্তর মুখ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল। (একবিংশমধর্কোণমাপ্তোবামাগমেব চ। অনুষ্টপ্ স বৈবাজম্ উত্তরাদন্যজন্ম মুখাৎ। ১। ৫। ১৫)। এদিকে ভাগবতপুরাণের মতে,—প্রজাপতির মাংস হইতে ত্রিষ্টপ্, স্নায়ু হইতে অনুষ্টপ্, এবং অহি হইতে জগতী ছন্দ উৎপন্ন হইয়াছিল। (ত্রিষ্টপ্ মাংসোৎপত্তো হস্তবুজগতাত্ত্বঃ প্রজাপতে:। ৩। ১২। ২৯)।

নিরুক্তে লিখিত আছে যে,—শরৎ, অনুষ্টপ্, একবিংশতোম এবং বৈবাজসাম ইহার পৃথিবী—আত্মক। (শরদহুত্বেকবিংশতোমো বৈবাজঃ সাম ইতি পৃথিব্যা-আত্মনি। ৭। ১১)। বায়ীকি কিবা তৎপরবর্তী কবিদের কাছে অনুষ্টপ্ বিলক্ষণ আদরের ছন্দ: হইয়াছিল। তাই বায়ীকি বাহাতে ঐ ছন্দের জগদাতা হন, সে জগৎ ‘মা নিবাদ’ ইত্যাদি কবিতা রচনা করিয়া কেহ কেহ একটা গল্পের সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন। বায়ীকি আদি, কাব বলিয়া প্রসিদ্ধ, অতএব অনুষ্টপ্ ছন্দ: বাহির করার যশ: তাঁহাকেই শোভা পায়। কিন্তু বাস্তবিক বায়ীকির অনেক পূর্ন হইতে অনুষ্টপ্ ছন্দ: চলিয়া আসিতেছিল। তবে, ছন্দটা ভাল বলিয়া এক এক জনে তাহা বাহির করিবার যশ: পাইতে ইচ্ছা করিতেন।

সেকালে অনুষ্টপ্ ছন্দ: বাহাদের মনোনীত হইয়াছিল, এই গেল তাঁহাদের মত। কেহ কেহ প্রকারান্তরে ইহার নিন্দাও করিয়াছেন। তৈত্তিরীয় সংহিতায় লিখিত আছে যে,—প্রজাপতি আপনার পা হইতে একবিংশ তোমের সৃষ্টি করিলেন। তাহার পর অনুষ্টপ্ ছন্দ:, বৈবাজ সাম, মন্থযোর মধ্যে শূদ্র এবং পতঙ্গ মধ্যে ঘোড়ার সৃষ্টি করিলেন। তজ্জন্ত দোড়া ও শূদ্র জন্তকে বহন করে। তজ্জন্য শূদ্র বজ্র করিতে পারনা, কারণ তাহার পর আর দেবতার সৃষ্টি করা হয় নাই। তজ্জন্য পা দ্বারা তাহার জীবিকা লাভ করে, কারণ তাহার পা হইতে সৃষ্ট হইয়াছিল। (পত একবিংশঃ নিমীমীত।

তমমুঠুভূতনোহংস্বজাত। বৈরাগ্যে সাম শূভ্রো মমুঠা-  
গামখাঃ পশুনাম্। তন্মাতৌ তৃতলংক্রানিগাংস্বজাত শূভ্রম্।  
তন্মাত শূভ্রো বজ্জৈ হমবকুপো ন হি দেবতা অমুঠজাত।  
তন্মাত পাদাধুপজীবতঃ। পডো হমুঠোতাম্। ৭। ১। ১।

অমুঠুপ্ হস্ত, শূভ্র, ঘোড়া প্রভৃতি প্রজাপতির পা  
হইতে উৎপন্ন হইরাছিল। পা, শরীরের নিকটে স্থান,  
তৎকর্ত শূভ্র ও অশ্বের চরিত্রের কথা বলা হইল। কিন্তু  
অমুঠুপ্ হস্তের কথা ব্যক্ত করা হইল না। সংহিতাকার  
এখানে এক প্রকার চাতুরী করিয়াছেন, বলিতে হইবে।  
নাম ও জন্মসাহচর্য্য হেতু একটীর নিদ্রা করিলে সকল  
জলিরই নিদ্রা করা হইরাছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

অতএব অমুঠুপ্ হস্তের নিদ্রাও আছে, প্রাশংসাও  
আছে। এ প্রকার ভিন্ন মত বটবার কারণ এই,—সকল  
দেশেই, বাহা চিরকাল চলিয়া আসিতেছে, অনেকে  
সেই পুরাতন প্রকার পদ্ধতী হইয়া পড়েন। কোন  
নূতন প্রথা ভাল হইলেও, সকল লোকের চক্ষে তাহা  
প্রশস্ত বোধ হয় না। তাই, বাহারা বেদের প্রথম অব-  
স্থার গদ্য পদ্য পড়িয়া আসিতেছিলেন, সে সকল  
লোককে তাহাই বেশ ভাল লাগিত। শেবে অমুঠুপ্  
বৃত্ত বাহির হইলে কবিতা যখন এই নূতন হস্তে মস্ত  
লিখিতে লাগিলেন, সে সময়ের প্রাচীন লোকেরা  
অতিশয় বিরক্ত হইয়া উঠিলেন। তাহার পর পৌরাণিক  
সময় হইতে ইহার আদর বাড়িতে লাগিল, তখন কেহই  
আর অমুঠুপ্ হস্তের নিদ্রা করিতেন না।

এখন আর অমুঠুপ্ হস্তের নিদ্রা নাই, সকলেই  
ইহাতে কবিতা রচনা করিয়া থাকেন। অমুঠুপের  
লক্ষণ এই—

পঞ্চমং লঘু সর্গজ সপ্তমং চিত্ততুর্ধমোঃ।

ষষ্ঠং গুরু বিজানীয়াদিত্যমুঠুতলক্ষণম্। (প্রত্যবোধ)

সকল পাদেই পঞ্চমবর্ণ এবং বিতীয় ও চতুর্থ পাদে  
সপ্তমবর্ণ লঘু আর সকল পাদেই ষষ্ঠ অক্ষর গুরু হইলে,  
তাহাকে অমুঠুপ্ হস্তঃ কহে।

কিন্তু কোন কোন হস্তে পঞ্চমবর্ণও গুরু দেখা যায়।  
যথা,—‘তিথ্যাদিত্যং তৎপ্রীতৌ’। (মার্ত্ত)। বৃত্তরস-  
করে প্রথমে অমুঠুপ্ হস্তঃ ধরিয়া তাহার মধ্যে চিত্তপদা,  
মানবক, বিদ্যামালা, সমানিকা, প্রমাণিকা এবং জগতী  
এই ছয় প্রকার হস্তের লক্ষণ করা হইরাছে। আবার  
তন্মোমগরীতে, ইহার তিতর বক্তৃ ও পথ্যাবজের নাম  
দেখা যায়। [ইহাদের লক্ষণ তত্তৎ শব্দে দেখ।]

অনেক পণ্ডিত, মোকে বা হস্তঃশাস্ত্রে বক্তের  
লক্ষণ নানা প্রকারে করিয়া থাকেন। কিন্তু সাধারণ  
লোকের কাছে ইহা অমুঠুভূ নামেই প্রসিদ্ধ। অমুঠুপ্  
হস্তে আটটি অক্ষর থাকে। তাহার নামাধিক ষটিলে  
বিষমাক্ষর হয়। লোকে তাহাকে ‘গাথা’ কহে। বিব-  
মাক্ষর পাদ অর্থাৎ গাথা এই,—‘মধুকৈটভৌ হুরাম্যানৌ’।  
এখানে নয়টি অক্ষর আছে, অর্থাৎ অমুঠুপ্ হস্তের  
চেয়ে একটি অক্ষর বেশী হইরাছে।

অমুঠু (জি) যথাক্রমেণ তিষ্ঠতি অমু-হা-ক বসম্। (উপ-  
সর্গাৎ সুনোতি ইত্যাদি। পা ৮। ৩। ৬৫)। যথের  
নিমিত্ত উপসর্গের উত্তর সূত্রভুক্তি ধাতু থাকিলে বস্ হয়।  
যথাক্রমে স্থিতিশীল। ঠিক পরে পরে স্থায়ী।

অমুঠাত্ (জি) অমুঠিষ্ঠতি কার্য্যানাচরতি অমু-হা-ত্।  
কার্য্যের অমুঠান কর্তা। বিধান কর্তা। কার্য্যের  
অমুক্রমে স্থিতিসম্পাদক। (জী) ভীপ অমুঠাজী।

অমুঠান (জী) অমু-হা-ভাবে সূট বসম্। কর্ম্মারম্ভ।  
বিহিত কর্ম্মের আচরণ। ‘তদমুঠানমাজেণ স্বর্গলোকে-  
মহীরতে’। (স্বতি)।

অমুঠিত (জি) অমু-হা-কর্ম্মণি ক। আচরিত। যথা-  
বিধানে সম্পাদিত। (জী) ভাবে ক্ত অমুঠান। ধর্ম্মকার্য্য।  
[হা ধাতুর সর্গস্বক হইবার সূত্র অমুঠাত শব্দে দেখ।]  
ক্রীড়া স্থানে হা ধাতু ক্রি ইৎ, একত্র ইহার উত্তর বর্ত-  
মান কালেও ক্ত হইতে পারে। ৮। ক্রীতঃ ক্তঃ। পা ৩।  
১৮৭। ক্রি ইৎ ধাতুর উত্তর বর্তমান কালে ক্ত হয়।

অমুঠু (অব্য) অমু-হা-বাহলকাৎ ক্ত উণাদিকঃ। সমাক।  
হস্তর। ৮। অপহস্তস্ব হঃ। উণ ১। ২৫। অপ হু এবং  
হু এই সকল উপপদের পর হা ধাতুর উত্তর ক্ত প্রত্যয়  
হয় এবং বস্ হইয়া থাকে। বাহলক নিরমে অমু এই  
উপপদের পরেও হা ধাতুর উত্তর ক্ত প্রত্যয় এবং বস্  
বিধান হয়। অমু পদ স্বরাদি মধ্যে পঠিত; তদনুসারে  
অমুঠু পদও স্বরাদি অব্যয়।

অমুঠুত (জি) অমু ঠিব-ক্ত। অবিছিন্ন। পরস্পর সম্বন্ধ।

অমুঠেয় (জি) অমুঠীরতে অমু-হা-কর্ম্মণি বৎ। বিধের।

অমুঠক (জি) ন উকম্। নঞ-ভৎ। উক নহে। শীতল  
পদার্থ। অলস। অমুঠক-ক্ (জী) উৎপল।

অমুঠগুণ্ড (পুং) ন উকাঃ শীতলাঃ লাবঃ কিরণা অত।  
চন্দ্ৰ। হিমায়ণ।

অমুঠকিরণ (পুং) ন উকাঃ শীতলাঃ কিরণা রশ্ময়ো বত।  
নঞ-বহতী। চন্দ্ৰ।

অনুসংবলিকা (স্ত্রী) অনুসং-লি-ক। শীতলা বরী লতেব ইবার্ধে  
কনি টাপ্। সীলপূর্ণা।

অনুসংবৎসর (অব্য) সংবৎসরে ইতি বিতক্তার্থে বীকার্যঃ  
বা অব্যায়ী°। বৎসরে। প্রতিবর্ষে।

অনুসংবরণ (স্ত্রী) অনুসং-ব-লুট্। অনুক্রমে গোপন।

অনুসংহিত (ত্রি) অনুসং-ধা-কর্ষণি ক্ত। যাতার অনুসন্ধান  
করা হইরাছে। (অব্য) সংহিতারামিতি বিতক্তার্থে  
অব্যায়ী। সংহিতাতে।

অনুসমুত্তি (স্ত্রী) অনুক্রমেণ সমুত্তিঃ। অবিচ্ছেদে ধারা।

অনুসন্ধান (স্ত্রী) অনুসং-ধা-লুট্। অবেষণ। চিন্তা।

অনুসর (পুং) অনু-স্ব-ব অধিকরণে। অভিসর। পশ্চাদ্গ-  
মন। স্ব-ধাতুর উত্তর প্রত্যয় বিধান করিবার নিমিত্ত  
পানিনি করেকটা নিয়ম করিয়াছেন। ১। পুরোহপ্রত্যো-  
হগ্বেষু সূর্তেঃ। ৩। ২। ১৮। ১। পূর্বে কর্তরি। ৩। ৩।  
১৯। পূরস্, অগ্রতস্ ও অগ্র এবং কর্তৃবোধক পূর্ক এই  
সকল উপপদের পর স্ব-ধাতুর উত্তর ট প্রত্যয় হয়।  
তাহার পর—১। স্ব-ধিতরে। ৩। ৩। ১৭। ধির এই  
অর্থ বুঝাইলে স্ব-ধাতুর উত্তর যঞ্-প্রত্যয় হয়। তাহার  
পর আর একটি বিধি আছে—১। ঋদোরপ্। ৩। ৩।  
৫৭। ঋবর্ণান্ত এবং উবর্ণান্ত ধাতুর উত্তর অপ্ প্রত্যয়  
হয়। কিন্তু পানিনি, স্ব-ধাতুর উত্তর অপ্ প্রত্যয় বিধা-  
নের একটি বিশেষ নিয়ম করিয়াছেন। ১। প্রজনে  
সূর্তেঃ। ৩। ৩। ৭১। প্রজন অর্থাৎ প্রথম গর্ভগ্রহণ বুঝা-  
ইলে স্ব-ধাতুর উত্তর অপ্ প্রত্যয় বিহিত হয়। কালেই  
সাধারণতঃ স্ব-ধাতুর উত্তর অপ্ প্রত্যয় বিহিত হইতে  
পারে না। উপ পূর্ক স্ব-ধাতুর উত্তর প্রজন অর্থের অপ্  
বিহিত হইয়া থাকে। কিন্তু উপ এই উপসর্গের কথা  
সূত্রে কথিত নাই, বৃত্তিকারেয়া উহা স্বীকার করিয়া  
গিয়াছেন। অতএব অবশ্য প্রসঙ্গ ইত্যাদি শব্দ কি  
রূপে সিদ্ধ হইতে পারে এই প্রশ্নকার তটোজিনীকিত  
লিখিয়াছেন,—‘কথমবসরঃ প্রসঙ্গ ইতি? অধিকরণে  
পুংসি সংজ্ঞারামিতি যঃ’। কাজেই, অনুসর অভিসর,  
অপসর অবশ্য প্রসঙ্গ প্রকৃতি শব্দ স্ব-প্রত্যয় দ্বারা সিদ্ধ  
করা বৃত্তিসম্বন্ধ ও প্রাচীন বৈয়াকরণদের মতের অনুগত।  
বাচস্পতি মহাশয় অনু পূর্ক স্ব-ধাতুর উত্তর ট প্রত্যয়  
বিধান করিয়া অনুসর শব্দ সাধিয়াছেন। বোধ করি,  
তিনি বাহুল্যক নিরমাতৃসারে ট গ্রহণ করিয়া থাকিবেন।  
ট প্রত্যয় করিলে অনুসর (ত্রি) পশ্চাদ্গামী। স্ত্রী ভীপ্  
—অনুসরী এইরূপ হইবে।

অনুসন্ধিৎসা (স্ত্রী) অনু-সন্-ধা-সন্-আ। অবেষণ করি-  
বার ইচ্ছা।

অনুসন্ধের (ত্রি) অনু-সন্-ধা-কর্ষণি অর্হার্থে বা যৎ।  
অনুসন্ধানের যোগা। যাহাকে অনুসন্ধান করিতে হয়।

অনুসরণ (স্ত্রী) অনু-স্ব-লুট্। পশ্চাদ্গমন। সন্ধানীকরণ।

অনুসবন (অব্য) সবনত পশ্চাৎ অব্যায়ী°। জানের  
পশ্চাৎ। যজ্ঞের জানের পশ্চাৎ। সোমের পশ্চাৎ।  
হৃত্যভিব্যঃ সবনকণা। (অমর)। ১। হৃযুক্তবৃঞো  
বৃচ্। (উণ্ ২। ৭৪)। বৃঞ, যু, র এবং বৃ-ধাতুর উত্তর  
বৃচ্ প্রত্যয় হয়। অনু-স্ব-বৃচ্ অনুসবন।

অনুসায় (অব্য) সায়ে বিতং অব্যায়ী°। সারাকে।

অনুসার (পুং) অনুস্মিরতে। অনু-স্ব-গতো-ভাবে যঞ্-  
অনুসরণ। রীতি।

অনুসারণা (স্ত্রী) অনু-স্ব-গিচ-বৃচ্। অনুচালনা। পশ্চাৎ  
চালনা। অনুধাবন। বিবেচনা। অপসারণ। বাহির  
করিয়া দেওয়া।

অনুসারিন্ (ত্রি) অনু-পশ্চাৎ সরতি গচ্ছতি-অনু-স্ব-গিনি।  
অনুগতা। পশ্চাদ্গামী। ‘সুগাহসারিণম্’। (শকু)।

অনুসূয়া, শকুন্তলার সহচরীর নাম অনুসূয়া। কিন্তু কোন  
কোন পুস্তকে ‘অনুসূয়া’ এইরূপ লিখিত আছে। এ  
পাঠ সঙ্গত নহে।

অনুসৃতি (স্ত্রী) অনু-স্ব-ভাবে ক্তিন্। অনুগমন।

অনুস্বর (পুং) অনু-স্ব-অপ্। (২) এইরূপ বিলুপ্ত  
বর্ণবিশেষ। [অনুসার দেখ।]

অনুস্বার (পুং) অনুস্বর্যতে সংলীনঃ শব্দ্যতে অনু-স্ব-  
কর্ষণি যঞ্। অথবা—স্বর্যতে শব্দ্যতে স্ব-শব্দে-অপ্  
স্বরঃ শব্দঃ। স্বর এব স্বার্থে অপ্-স্বারঃ। অনু সহ-স্বারঃ  
শব্দঃ উচ্চারণমিতি বাবৎ যত। বহুব্রী। বহা, স্বর্যতে  
পরানপেক্ষা স্বরঃ শব্দ্যতে উচ্চর্যতে ইতি বাবৎ স্বরাঃ  
অচঃ, স্বর এব স্বারঃ অপ্। অনু গচ্ছাদিকার্যো সদৃশঃ  
স্বারেন অচা। প্রাণি স°। অথবা, স্বারঃ স্বরঃ অনুগতঃ  
পশ্চাদ্গতঃ। অতিক্রা° তৎ। অথবা, অনুগতত্বেন স্ব  
স্বই স্বারঃ প্রাপির্যত। বহুব্রী। অনু-স্ব-ভাবে যঞ্।

অর্থাৎ, যে বর্ণ অন্ত বর্ণের সঙ্গে মিলিত হইয়া  
উচ্চারিত হয়। যে বর্ণ অন্ত কোন বর্ণের আশ্রয় ব্যতি-  
রেকে উচ্চারিত হইতে পারে না। অথবা যে বর্ণের  
গচ্ছাদিকার্যে স্বরের দ্বারা ব্যৱহার হইয়া থাকে। (২)  
এইরূপ পূর্ণ বা বিলুপ্ত মত অনুস্বাসিক বর্ণ। ‘অঃ অঃ  
ইত্যচঃ পরাবলুপ্তস্বারবিসর্গৌ’। (সি° কৌ°)। অঃ অঃ

এইরূপ অচের পর বিন্দুর নাম অনুস্বার এবং দুই বিন্দুর নাম বিসর্গ।

ধাকশ শৃঙ্গমহনা ধলু সাধকর্ণাঃ।

(ধণিধনি চক্র)। ধ—আকাশ, শৃঙ্গ এ সকলগুলিই শৃঙ্গ পধায়। মহন তিন ইত্যাদি সাধকবর্ণ অর্থাৎ এইগুলি সাধক অক্ষর। 'ঠকারো লিপিসাম্যাদ্বিন্দুচ্যতে'। (রাঘবভট্ট)। ঠ বর্ণ লিপিতে বিন্দু অর্থাৎ অনুস্বারের মত।

স্বর বর্ণের সঙ্গে অনুস্বার পঠিত হইয়া থাকে; কিন্তু বস্তুতঃ ইহা স্বরবর্ণ নহে। স্বরের আশ্রয় ভিন্ন কেবল অনুস্বারের উচ্চারণ হইতে পারে না। কাজেই হলন্ত বর্ণের সঙ্গে অনুস্বার প্রযোজিত হওয়া অসম্ভব। ক+অ=ক, ন+আ=না, এইরূপ হলন্ত বর্ণের সঙ্গে স্বর-বর্ণ প্রযুক্ত হইতেছে, কিন্তু কং নং এরূপ হলন্ত বর্ণের গারে অনুস্বার দেওয়া যায় না। স্তব্ধরাঃ অনুস্বার স্বর-বর্ণ নহে। তত্ত্বিন্ন অনুস্বারের কার্য কারণভাব দেখিলেও ইহাকে বাঞ্জন বর্ণ বলিয়া প্রতীতি জন্মে। ন এবং ম এই দুই বাঞ্জন বর্ণ স্থানে অনুস্বার হইয়া থাকে, এবং অনুস্বারের স্থানেও ঞ ণ ন ম ব ল এই সকল বাঞ্জন বর্ণ হয়। কাজেই অনুস্বার, বাঞ্জন ভিন্ন কিছুতেই স্বর-বর্ণ হইতে পারে না।

অনুহরণ (ক্ৰী) অনু-হ-ভাবে-লুট্। দেশভাষা বা চেষ্টাদি দ্বারা সদৃশীকরণ সাদৃশ্য ধর্মের প্রকাশ। কোন ধর্মের সমতা পরিমীলন করা। ০। হরভেগততাক্ষিল্যো। (বাস্তিক পা ১। ৩। ২১। হ্রজে)। অহু পূর্বক হ ধাতুর উত্তর গতিতাক্ষিল্য বৃথাইলে আত্মনে পদ হয় 'গতশ্রকারঃ পৈতৃকমম্বা অনুহরন্তে মাতৃকজাবঃ। গিতুর্মাতৃশ্চ গত-প্রকারঃ সততল্লগিণীলগ্নীতার্থঃ'। (সি' কো')।

অনুহার (পুং) অনু-হ-ভাবে-ঘঞ্। অনুকরণ। সদৃশীকরণ। 'অনুহারোহুকারঃ ত্রাৎ' (অমর)। পশ্চাদ হরণ।

অনুহার্য্য (ত্রি) অনু-হ-কর্মণি ণাৎ। সদৃশীকার্য্য। সাদৃ-স্তের যোগ্য।

অনুহৃত (ত্রি) অনুহ্রিতেন অনু-হ-কর্মণি ক্ত। অনুহৃত। সদৃশীকৃত।

অনুহোড় (অব্য) হোড়তে গম্যতে হেনেনতি হোড়-করণে ঘঞ্। হোড় নৌকাবিশেষ। হোড়ে বিভক্তি অব্যয়ীং। হোড়ে হুড়িনামক নৌকাবিশেষ। (ত্রি) চুরি করা ধন।

অনুক (পুং) অনু-উচ্-সমবায়ে-ক পৃ কৃৎ। গতদ্রব্য।

(ক্ৰী) হুশীল। বংশ। পৃষ্ঠের অঙ্কি। (ক্ৰী) বজ্রায় পাত্রবিশেষ। পুরুষের লক্ষণ বিশেষ। 'অনুকুম্বরে। শীলে হনুকোগত অগ্নিনি'। (হেম)।

অনুকাশ (পুং) অনোঃ হীনত কাশঃ প্রকাশঃ। ৬ তৎ। অনু-কাশ-ঘঞ্। উপসর্গত দীর্ঘঃ কিপ্ বঞাদৌ কচিৎবেৎ। কিপ্ এবং বঞন্ত কৃৎ পরে কোন কোন স্থলে উপসর্গ দীর্ঘ হইয়া থাকে। অথো অদের প্রকাশ। অনুকে গতদ্রব্যাদৌ আশা বস্ত্র। বচনী। গত জন্মে আশাবিশিষ্ট। শীলতাকাজী। বংশপ্রতাপী।

অনুচান (পুং) অনু-বচ্ কানচ্ নিপাতনাৎ। [অনাবস্ পক্ষে হ্রজ্ঞ দেখ।] শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দঃ জ্যোতিষ এই ছয় অঙ্গের সহিত বেদের অধ্যয়ন কর্তব্য। বেদার্থ ব্যাখ্যাসমর্থ। 'অনুচানঃ প্রবচনে সাজে হৃদীতী'। (অমর) বিনয়ান্বিত। 'অনুচানঃ সাজবেদকোবিদে বিনয়ান্বিতে'। (হেম)।

(সি' কো') অনুচানঃ বেদের অনুবচন করিয়াছেন।

অনুচ্য (ত্রি) অনু পশ্চাদ্ উচ্যতে কথ্যতে অনু-বচ্-কর্মণি কাপ্। অনুবাচ্য। পশ্চাৎ কথনীয়। পাঠ্য। (অব্য) অনু-পশ্চাদ্ভ্য। অনু-জ্ঞ বা বচ্-ল্যপ্। পশ্চাৎ বলিয়া। ০। সমাসে হন-জ্ পূর্বে জ্ঞো-ল্যপ্ পা ৩। ১। ৩৭। নঞ্ ভিন্ন অব্যয়ের সহিত ধাতুর সমাস হইলে তাহার উত্তর ক্ত। স্থানে ল্যপ্ প্রত্যয় হয়।

অনুচ্য (ত্রি) ন উচ্যতে অনু-বচ্-কর্মণি ক্ত। অবি-বাহিত। 'বিকৃত রূপা কস্তা অনুচ্য জ্যেষ্ঠা কনিষ্ঠায়াঃ উচ্যারঃ পারিবেদনার ন ভবতি'। (স্মার্ত)।

কুৎসিত, অবিবাহিত, জ্যেষ্ঠভগিনী, কনিষ্ঠ সখো-দর বিবাহিত ভগিনীর পরিবেদনের (পূর্ব বিবাহ জড়-দোষের) কারণ হয় না।

অনুতি (ক্ৰী) অনু-বে-কিন্ অভাবে নঞ-তৎ। গমনের অভাব।

অনুদিত (ত্রি) অনু পশ্চাৎ উদিতম্ উক্তম্ অনু-বদ-কর্মণি ক্ত। বাহার অজ্ঞ ভাবায় অনুবাদ করা হইয়াছে। অনু (ক্ৰী) ভাবে ক্ত পশ্চাৎ কথন। পরে বলা।

অনুদ্য (ত্রি) অনু পশ্চাৎ উদ্যতে কথ্যতে কাপ্। অনু-বাদের বিবরণ। বাহার অনুবাদ করা যায়। ০। বদঃ হুপি কাপ্ চ। পা ৩। ১। ১০৬। উপসর্গ না থাকিলে হুবন্ত উপপদের পর বদ ধাতুর উত্তর কাপ্ ও ঘৎ হয়। এখানে অনু উপপদ স্বরূপ রহিয়াছে, তজ্জন্ত কাপ্ বিহিত হইল। (অব্য) অনু-বদ-ল্যপ্। অনুবাদ

করিয়া। 'সর্বান্ গ্রহানন্দা, মার্জনমাত্রং বিধেয়ম্' (স্মৃতি)। সকল গ্রহকে অমৃতবাদ করিয়া কেবল মার্জনের বিধান হইল। [অমৃতবাদ শব্দ দেখ।]

অনুন (জি) ন উনং হীনম্। নঞ-তৎ। পরিপূর্ণ। সমগ্র। হীন নহে। 'উনহীন রহিতাঃ উনার্থাঃ'। (হুগাদাস)। উন, হীন এবং রহিত এই সকল শব্দে উন বুঝায়। ন নুনং নিশ্চিতম্। নঞ-তৎ। নিশ্চিত নহে।

অনুনক (জি) ন উনং হীনম্। নঞ-তৎ ততোহনুনমনেন স্বার্থে কন্। সকল। বিশ্ব। অপেশব। কৃত্রিম। নিখিল। অখিল। নিঃশেষ। 'অপ সমঃ সর্বং। বিশ্বমশেষং কৃত্রম সমস্তনিখিলাখিলানি নিঃশেষম্। সমগ্রং সকলং পূর্ণম-খণ্ডং ভাদনুনকে।' (অমর)।

অনুপ (জি) অমৃত্যুতাঃ প্রাপ্তা আপো জলানি যজ। ৭-বহত্ৰী। অকারান্তঃ সঃ অতউত্থম্। ১। কৃপূরবধুঃ পথামানকে। পা ৫। ৪। ৭৪। কৃ পূর অণ্ ধৃন্ পথিন্ এই সকল শব্দ যে সমাসের অন্তে থাকে, তাহাদের অন্ত অবয়ব অ প্রত্যয় হয়। কিন্তু অক শব্দ পরে থাকিলে হয় না। ১। উদনো-র্দেশে। পা ৬। ৩। ৯৮। দেশবাচী হইলে অমৃত পরহিত অণ শব্দের উপধ অকারের স্থানে দীর্ঘ উকার হয়। জল প্রায়স্থান। জলা ভূমি। 'জল প্রায়মনুপং ভাৎ'। (অমর)। (পুং) জলপ্রায় স্থানে সর্বদা বাসকারী মহিষ। দেশ বিশেষ। 'অনুপরাজত ভূগৈরনুনাম্' (রঘু)। ৬। ৩৭।

অনুপাতে অমৃতকীর্ণাতে নিত্যকালম্ উদকেন ইতি অনুপঃ বপতের্ধাতোঃ অসাবণি। নদী। সমুদ্র।

অমৃতবপতি লোকান্ যেন যেন কর্ণণ। এতদমৃত-বপনং লোকানাং যদ্ বর্ষাদিতিঃ। অনুপ—মেঘ, পর্জন্ত। (ইতি নিরুক্ত)। যে অমৃতপূর্ণক বপন করে। ত্রয়স্ত-পতি পৃথিবীমমুপা। ঋক্ ১০। ২৭। ১৩। বর্ষাদিনামমৃত-পূর্ণেন বপ্তারঃ প্রভাববিতারঃ। প্রক্ষেপ্তার ইত্যর্থ। (সায়ন)।

অনুপে—মিহে। অনুপে যোমান্ গোতিরক্ষাঃ। ঋক্ ৯। ১০৭। ৯। অনুপে—মিহে দেশে। (সায়ন)।

অনুপজ (ক্ৰী) অনুপে জলবহলে দেশে জারতে জন-ড। ৭-তৎ। আর্জক। আদ্য। (জি) জলা ভূমিতে যে জন্ম জন্মে।

অনুপ্য (জি) অনুপে জলবহলে দেশে ভবঃ। জলাভূমিতে জাত। জলপ্রায়দেশে উদ্ভূত।

অনূর্মি (জি) ন উর্মিঃ। উর্মির্হিংসাকন্দা। অহিংস্ত। শত্রুর অগন্তব্য। তৎসহীজং ব্যাধবদনূর্মিঃ। ঋক্ ৮। ২৪। ২২।

উর্মির্হিংসাকন্দা। কৈশিচিদপি অহিংস্তম্। অপবা শত্রু ভিরগন্তব্যম্। (সায়ন)।

অনুবদ্য (জি) অমৃত-বাগং লক্ষীকৃত্য বধ্যতে বৎ। উপ-সর্গস্ত দীর্ঘত্বম্। বধের নিমিত্ত যজ্ঞের বন্ধনীয় পত্ন।

অনুযাজ (পুং) অমৃতশ্চাদিজ্যতে অসৌ অমৃত-বজ-বঞ উপসর্গস্ত বা দীর্ঘত্বম্। [অমৃত্যাজ দেখ।]

অনুরাধ (জি) অমুরাধাতে অমৃত রাধ-কন্দ্রণি বঞ উপসর্গস্ত দীর্ঘত্বম্। অমুরাধনীয়। আরাধনীয়। আরাধনার যোগ্য। উপাত্ত। ভাবে-বঞ। আরাধনা।

অনুরু (পুং) ন ত উরু যজ। নঞ-বহত্ৰী। উরুশূক। সূর্য্যের সারথি। বিনতার জ্যেষ্ঠপুত্র। গরুড়ের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। কস্তুরের পুত্র। হরহতোহরগোহনুরুকান্তপির্গ-কড়াগ্রজঃ। (অমর)। [ইহার উরু না থাকায় কারণ অনুরূপসারথি শব্দে দেখ।]

অনুরূপসারথি (পুং) অনুকঃ অকণঃ সারথিঃ রথচালকে। যজ। বহত্ৰী। সূর্য্য। অকণ, কি কারণে সূর্য্যের সারথি হইয়াছেন, সে বৃত্তান্ত মহাভারতে লেখা আছে। কস্ত-পের কক্ষ ও বিনতা নামে দুইটা পত্নী ছিলেন। পতি-ভক্তি ও পতিসেবা করিতে তাহাদের ক্রটি ছিল না, সে কারণ কস্তপ দুই জনকে দুইটা বর দিতে চাহিলেন। কক্ষ, স্বামীর কাছে এই বর লইলেন,—'আমার গর্ভে যেন এক সহস্র ভেজস্বী সর্প জন্মে'। বিনতা বলিলেন—'আমি দুইটা পুত্র চাই; কিন্তু তাহারা যেন কক্ষের সন্তানদের চেয়ে অধিক বলবান্ হয়'। মহর্ষির বাক্য নিফল হইবার নহে, কক্ষ এবং বিনতা উভয়েই গর্ভ-বতী হইলেন। কিছু কাল পরে কক্ষ পাঁচ সহস্র ভিষ প্রসব করিলেন, আর বিনতার গর্ভ হইতে দুইটা ভিষ ভূমিষ্ট হইল। দাস দাসীরা সেই ভিষগুলি ভাঁড়ের ভিতর রাখিয়া দিল। পাঁচ শত দিন, পাঁচ শত মাস, গণিতে গণিতে পাঁচ শত বৎসর গত হইয়া গেল; তাহার পর কক্ষের ভিষগুলি ফুটিল, তাহা হইতে এক সহস্র ভেজস্বী সর্প বাহির হইল। বিনতার ভিষ দুটি ফুটিল না। সরলা রমণীজাতির প্রাণে সকল সহ্যে, কিন্তু সপত্নীর সম্পদ সহ্য হয় না,—করয়ে কঠিন বজ্রের মত গিয়া লাগে। বিনতা মনের কোতে আপনার একটা ভিষ ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। সন্তান বাহির হইল; কিন্তু তাহার শরীর তখনও পরিপক হয় নাই; কেবল মস্তক আছে, হস্ত আছে, বক্ষঃস্থল আছে,—পা হয় নাই। তাই অকণকে লোকে অনুরূপ কহে। তিনি লীতে



অভীকৃত হইয়া স্বর্গের সারথি হইলেন। [ গন্ধক দেখ। ]

**অনুক্ষর** (ত্রি) ন সন্তি একস্রাঃ কটিকা বজ্র। বহুব্রী।

কটিকশূন্ত। অনুক্ষরা বজ্রবঃ সন্ত পহাঃ। (শক্ ১০।৮৫ ৩২)।

এক্ষরঃ কটিক উচ্যতে। অনুক্ষরাঃ কটিকরহিতাঃ। (সায়ন)।

**অনূচ** (পুং) নাস্তি এক যত। নঞ বহুব্রী অকারান্তঃ।

অনত্যত এক মন্ত্র। অল্পপনীত বালক। যাহার উপনয়ন

সংকার হয় নাই। উপনয়নের নিমিত্ত উপনয়নের স্থলে

আনীত হইয়াছে, অথচ অল্প অভ্যাগ করিতে পারে

নাই এরূপ বালক। [ অনুপ শব্দে সূত্র দেখ। ] (অনূচ

বহুচাৰ্য্যোতর্ঘ্যেব)। (সিঃ কোঃ)। অধ্যয়নের যোগ্যতা

ব্যাহিলে অনুচ ও বহুচ এইরূপ সমাসাত্ত অপ্রত্যয়

হইবে। অত্রজ হইবে না। যথা, অনুচ্ সাম। অনুচ্

অর্থাৎ ত্তিশূন্ত। যথা—

অব নো বৃজিনা শিশীক্ষ্যচা বনেমানূচঃ। (শক্ ১০।

১০৫।৮)। হে ইজ! নো হ্রস্বাকং বৃজিনা বৃজিনানি

বর্জনীয়ানি পাপাত্তেব শিশীহি। অতর্থাৎ তনুকৃৎ।

বিনাশেরোতর্থাৎ। বয়ং চর্চ্চা স্তত্যা সাধনেনানূচোহস্ততি-

কানবজমানান্ বনেম। হিংসাম। (সায়ন)।

**অনূজু** (ত্রি) ন একজু। নঞ-তৎ। শঠ। বজ্র। কুটিল।

**অনূণ** (ত্রি) নাস্তি ঋণম্ উদ্ধারো যত। নঞ বহুব্রী। ঋণ-

শূন্ত। যাহার ঋণ নাই। ঋণ পরিশোধ না করিলে পাণ

হয়। যেমন উত্তমর্ণের (ধনস্বামীর) নিকট ধনাদি-

ধার করিলে তাহাকে ঋণ বলা যায়, সেইরূপ মাতৃবের

আরও তিন প্রকার ঋণ আছে। যথা,—

‘যজমানো বৈ পুরুষক্লিষ্টি ঋণৈ ঋণী ভবতি,

স্বাধ্যায়ৈম ঋষিতাঃ যজ্ঞেন দেবেভ্যাঃ প্রজয়া পিতৃভ্যাঃ।’

যজমান ঋষিদের কাছে, দেবতার কাছে এবং পিতৃ-

লোকের কাছে, স্বাধ্যায়, যজ্ঞ ও পুত্রোৎপাদন রূপ এই

তিন প্রকার ঋণে বদ্ধ হইয়া থাকেন। স্বাধ্যায় অর্থাৎ

বেদাধ্যয়ন দ্বারা ঋষিগণ পরিশোধ করিতে হয়। যজ্ঞ

দ্বারা দেবগণ শোধ করিতে হয়, এবং পুত্রোৎপাদন দ্বারা

পিতৃগণ পরিশোধ করিতে হয়।

**অনুগিন্** (ত্রি) ন ঋণী। নঞ-তৎ। ঋকার অর্জব্রবর্ণ,

তাই অঋণী এ প্রকার হয় নাই। এখানে দুই অর্থাৎ

অনু এই প্রকার রূপ হইয়াছে। ঋণী নহে। যাহার ঋণ

নাই। [ অঋণী শব্দে সূত্র দেখ। ]

‘পঞ্চমেহহনি যঠে বা শাকং পচতি স্তে গৃহে।

অনুগী চাপ্রবাসী চ স বারিচর মোদতে।

মহাতারত ৩। ৩১২। ১১০।

হে বারিচর হংস! দিবসের পঞ্চম ভাগে কিবা যঠ

ভাগে যিনি আপনার গৃহে শাক রাধিয়া খান, তিনি

অনুগী আর অপ্রবাসী হইলে তাহাকেই ঋণী বলা যায়।

**অনৃত** (ক্লী) ন ঋতং সত্যম্। নঞ-তৎ। সত্য নহে।

মিথ্যা। মিথ্যাবাক্য। ‘বিতথঞ্চনৃতং বচঃ’ (অমর)।

**অনৃতক** (ত্রি) অনৃতে মিথ্যাবাক্যে প্রবৃত্তং কন্। মিথ্যা-

বাক্য কহিতে যত। যে মিথ্যা বাক্য কহিতে ভাল

বাসে।

**অনৃতদেব** (ত্রি) অনৃতা অসত্যভূতা দেবা যত। যাহার

দেবতা মিথ্যা। যদি বাহমনৃতদেব। শক্ ৭। ১০৪। ১৪।

অনৃতাঃ অসত্যভূতাঃ দেবাঃ যত তাদৃশাঃ। (সায়ন)।

**অনৃতবাদিন্** (ত্রি) অনৃতম্ মিথ্যাবাক্যং বদতি বদ-গিনি।

মিথ্যাবাদী। যে মিথ্যা কথা কহে।

**অনৃত** (পুং) ন ঋতুর্বর্ষাদিকালঃ। নঞ-তৎ। বর্ষাদিকাল

নহে। বর্ষাদি ভিন্ন কাল। নাস্তি ঋতুঃ স্রীপুষ্পবিকাশো

যস্মিন্ কালে। স্রীপুষ্প বিকাশের ভিন্নকাল। নদিকা-

বহা। যে সময়ে ঋতু হয় না।

**অনৃশংস** (ত্রি) ন নৃশংসং বিরোধে নঞ-তৎ। অহিংস্র।

**অনেক** (ত্রি) ন একম্। নঞ-তৎ। একভিন্নতয়া বহু-

বচনান্তত। এক নহে। দুই তিন ইত্যাদি একের অধিক

সংখ্যা। বহুসংখ্যক। কিন্তু অনেক শব্দ এক বচনেও

প্রযুক্ত হইয়া থাকে। যথা,—অবিরহিতননেকেনাঙ্কভাঙ্গা

ফলেন। (ভারবি ৫। ৫২)। অনেকন বহুনা (মল্লাধ)

**অনেকজ** (ত্রি) অনেকবারং অনেকভ্যো বা জারতে

জন-ড। উপসং ৫-তৎ বা। সমাসের মধ্যে সংখ্যাবাচক

শব্দ থাকিলে বার এইরূপ অর্থও বুঝায়। দুইবার জাত

পক্ষী। বহু হইতে জাত।

**অনেকধা** (অব্য) ন একধা। নঞ-তৎ। এক-ধা। বহু

প্রকার। \*। সংখ্যার বিধার্থে ধা। পা ৫। ৩। ৪২।

বিধার্থে অর্থাৎ প্রকারার্থে বর্তমান সংখ্যাবাচী প্রাতি-

পদিকের উত্তর স্থার্থে ধা প্রত্যয় বিহিত হয়।

**অনেকপ** (পুং) অনেকাত্যাং যাত্যাং যুগপ্তাত্যাং পিবতি

পা-ক। দ্বিপ। হতী। হাতী। ‘দন্তীদন্তাবলোহন্তীদ্বিরদো-

হনেকপোদ্বিপঃ। (অমর)।

**অনেকমুষ্টি** (পুং) ন একা অবতারভেদেষু বহুঃ মুষ্টিরো

যত। পরনেশ্বর।

**অনেকরূপ** (পুং) অনেকানি রূপানি যত। বহুরূপ।

পরমেশ্বর। (ত্রি) অনেক রূপযুক্ত যত। অনেকরূপতৎপ-

কেতি। কর্ণধা। একরূপ ভিন্ন।

অনেকলোচন (পুং) অনেকানি লোচনানি বস্তু। বহুব্রী।  
সহস্র লোচন ইন্দ্র। পরমেস্বর।

অনেকবর্ণসমীকরণ। যে সমীকরণে একের অধিক  
অজ্ঞাত রাশি থাকে, তাহাকে 'অনেকবর্ণ সমীকরণ'  
(Simultaneous Equation) কহে।

ক+২=৭; এখানে ক একটি অজ্ঞাত রাশি;  
আবার, ৪ক+৩খ=৩১

৩ক+২খ=২২; এখানে ক এবং খ এই দুইটি  
অজ্ঞাত রাশি রহিয়াছে। ঐ দুই অজ্ঞাত রাশি কত  
সংখ্যার সঙ্গে সমান তাহা বাহির করিতে হইলে, প্রথম  
সমীকরণকে ৩ দিরা এবং দ্বিতীয় সমীকরণকে ৪ দিরা  
শুণ কর, তাহা হইলে

$$১২ক+৬খ=৯০$$

$$১২ক+৮খ=৮৮, এইরূপ হইবে।$$

বিয়োগ কর,  $খ=২$ ; এই বার প্রথম সমীকরণে খ  
হানে ২ দিও, তাহা হইলে

$$৪ক+১২=৩১, ৪ক=৩১-১২$$

$$৪ক=১৯, ক=৪।$$

মূল কথা, একের অধিক অজ্ঞাত রাশি থাকিলে  
সমীকরণের রাশিগুলিকে এমন অজ্ঞাত রাশি দিরা শুণ  
কিবা ভাগ করিবে যেন যোগ অথবা বিয়োগ দ্বারা  
একটি অজ্ঞাত রাশি অদৃশ্য হয়।

$$ক+সখ=৯$$

জক-টখ=৯; ক এবং খ রাশি কত বাহির কর।  
প্রথম রাশিকে ৯ দিরা এবং দ্বিতীয় রাশিকে ৭ দিরা  
শুণ কর, জসক+জসখ=জন

$$জসক-টসখ=৯; বিয়োগ কর,$$

$$জসখ+টসখ=জন-৯; অর্থাৎ,$$

$$(জস+টস)খ=জন-৯,$$

$$\text{তজ্ঞত, } খ = \frac{\text{জন}-৯}{\text{জস}+টস};$$

পুনরায় প্রথম রাশিকে ট দিরা এবং দ্বিতীয়  
রাশিকে স দিরা শুণ কর;

$$টসক+টসখ=টস,$$

$$জসক-টসখ=৯; যোগ কর,$$

$$টসক+জসক=টস+৯; অর্থাৎ,$$

$$(টস+জস)ক=টস+৯,$$

$$\text{তজ্ঞত } ক = \frac{\text{টস}+৯}{\text{টস}+জস}$$

একটি রাশিতে দুইটি অজ্ঞাত আছে। সেই দুইটি অজ্ঞাত  
যোগ করিলে ৫ হয়। আবার সমস্ত রাশিতে ৯ যোগ  
করিলে রাশির অজ্ঞাতগুলি উন্নিয়া যায়। সেই রাশি কত  
হিস কর।

মনে কর, ক বাম ভাগের অজ্ঞাত।

খ দক্ষিণ দিকের অজ্ঞাত।

কাজেই প্রস্তাবানুসারে,

$$ক+খ=৫,$$

এবং, ১০ ক+খ+২=১০ খ+ক, অজ্ঞাত উন্নিয়া গেল;  
অতএব, ৯ক-৯খ=-৯, অথবা

$$ক-খ=-১, উপরের সমীকরণে$$

যোগ কর, ২ক=৪, ক=২; খ=৩;

কাজেই অজ্ঞাত রাশি ২৩।

অনেকবিধ (জি) অনেকা বিধা প্রকারো বস্তু বস্তু বা।

বহুব্রী। বহুপ্রকার।। ১। গোত্রিয়োরূপসর্জনত। পা ১।

২। ৪৮। অপ্রধান গোশল এবং জীলিঙ্গ আবস্ত ইবস্ত  
উবস্ত প্রাতিগদিকের হুব হয়। অনেক বিধা এই  
অপ্রধান জীলিঙ্গ আবস্ত প্রাতিগদিক, তজ্ঞত হুব হইয়া  
অনেকবিধ এই প্রকার রূপসিদ্ধি হইয়াছে।

অনেকশব্দ (অব্য) অনেকান্ মদ্যতি অনেক বীক্ষার্থে  
কারকে শব্দ। অনেক বার। ১। সংখ্যাকবচনাত্ত বীক্ষা-  
রাম্। পা ৫। ৪। ৪৫। বীক্ষা অর্থ বুঝাইলে সংখ্যাবাচক  
ও একবচনাত্ত শব্দের উত্তর শব্দ প্রত্যয় হয়।

অনেকাগ্র (জি) ন একাগ্রম্ একনিরতম্ অনাকুলং বা।  
নঞ-তৎ। যে আসক্ত নহে। একচিত্ত নহে। আকুল।

অনেকাস্ত (জি) ন একে সুখোহন্তোনিশ্চয়ো যেন বস্তু  
বা। নঞ-বহুব্রী। অসদ্বত। অন্যথায়ুক্ত। ব্যাতিচার  
বিশিষ্ট। হঠ হেতু। ন একান্তঃ নিত্যতম্ অতিমাত্রমিতি  
বাবৎ। নঞ-তৎ। নিত্যত নহে। অতিশয় নহে।

অনেকান্তবাদিন্ (পুং) একান্তম্ একমিশ্রম্ জৈবরা-  
তিং ন বদতি অনেকান্ত-বদ গিনি। বৌদ্ধ বিশেষ।  
তিনি জৈবরের অস্তিত্ব বা নাতিত্ব কিছুই মিশ্র করিয়া  
বলিতেন না, তজ্ঞনা তাহার উক্ত নাম হইয়াছে।

অনেকার্থ (জি) অনেকে বহুবো বর্থা অভিধেয়া বস্তু।  
বহুব্রী। নানার্থ বোধক শব্দ। যেমন, হরি। হরি শব্দে,—  
বিষ্ণু, সিংহ, ভেক, সর্প প্রভৃতি অনেককে বুঝায়।

নানার্থ বোধক শব্দ। এক একটি শব্দের অনেক  
অর্থ আছে। কিন্তু যে অর্থ অধিক প্রসিদ্ধ তাহাই মচরা-  
চর লিখিত থাকে। অন্য অর্থ প্রয়োগ দ্বিবিধা বৃত্তিতে

হয়। তদ্বিম, উপসর্গ যারাও এক একটা ধাতুর অনেক প্রকার অর্থ হয়। (উপসর্গেণ ধাতুর্থো বলাদন্যত্র নীযতে)। যেমন, প্র-হ প্রহার। আ-হ আহার। উপ-হ উপহার। সং-হ সংহার। এইরূপ উপসর্গের জন্য হ ধাতুর কত অর্থ হইল।

কোন শব্দের অধিক অর্থ থাকিলে, কোথায় কোন অর্থ সঙ্গত হইবে তাহা বুঝিয়া লইবার কয়েকটি উপায় আছে। সে উপায় কয়েকটির নাম—সংযোগ, বিপ্রয়োগ, সাহচর্য্য, বিরোধিতা, অর্থ, প্রকরণ, লিঙ্গ, অন্যশব্দের সান্নিধ্য, সামর্থ্য, ঔচিত্য, দেশ, কাল, ব্যক্তি, বস ইত্যাদি।

সংযোগে বিপ্রয়োগে সাহচর্য্যে বিরোধিতা।

অর্থঃ প্রকরণং লিঙ্গং শব্দভান্যত্র সন্নিধিঃ।

সামর্থ্যমৌচিত্তৌ দেশঃকালো ব্যক্তি বসাদয়ঃ।

শব্দার্থভানবচ্ছেদে বিশেষবস্তুতিহেতবঃ। (ভট্টহরি)।

একটা বস্তু অল্প বস্তুর সঙ্গে সংযুক্ত হইলে তাহাকে সংযোগ কহে। যেমন,—‘সচক্রো হরিঃ’। সূদর্শনচক্রযুক্ত হরি। এখানে, সচক্র শব্দ বিশেষণ। ঐ বিশেষণ হরি শব্দের সঙ্গে যুক্ত হইয়াছে। হরি শব্দে বিষ্ণু; সিংহ প্রভৃতি অনেককে বুঝায়। কিন্তু এখানে ‘সচক্র’ এই শব্দের সঙ্গে হরি শব্দ মিলিত হইয়াছে বলিয়া অর্থের কোন গোল হইতেছে না। আমরা সহজেই জানিতে পারিতেছি যে, এ স্থলে হরি শব্দে বিষ্ণুকে বুঝাইতেছে। কারণ, বিষ্ণু ভিন্ন সিংহ প্রভৃতির চক্র নাই। আবার যদি বলা যায়,—উন্নত কেশরাশ্রো হরিঃ। তাহা হইলে সিংহকেই বুঝিতে হইবে। কারণ, সিংহ ভিন্ন বিষ্ণুর কিবা সর্পাদির অটা নাই। হুল কথা, কোন শব্দের অনেক অর্থ থাকিলে, তাহার বিশেষণ দেখিয়া কোথায় কোন অর্থ থাকিবে তাহা বুঝিতে পারা যায়।

একটা বস্তুর সঙ্গে অল্প বস্তুর সংযোগের অভাব নির্দেশ করিলে তাহাকে বিপ্রয়োগ কহে। যেমন,—‘অচক্রো হরিঃ’। চক্ররহিত হরি। ইহার অর্থ এই,—বিষ্ণুর হাতে চক্র আছে, কিন্তু এ অবস্থায় কিবা এই মূর্তিতে তাঁহার হাতে চক্র নাই। সিংহ প্রভৃতির হাতে চক্র থাকে না। অতএব ‘অচক্র’ এরূপ অভাব বোধক বিশেষণ আছে বলিয়া ‘হরি’ শব্দে এখানে সিংহকে বুঝাইতে পারে না। কারণ সিংহ কোন কালে চক্রধারী নহে, কাজেই তাহাকে চক্রহীন বলা অসঙ্গত হয়।

পরস্পর সহায়তা বুঝাইলে তাহার নাম সাহচর্য্য

যেমন, ‘রামলক্ষণ’। দশরথ রাজার পুত্রদের নাম রাম ও লক্ষণ, অতীতি লোকেরও রাম ও লক্ষণ এইরূপ নাম আছে। কিন্তু দশরথের পুত্রেরা এক সঙ্গে থাকিতেন, এক সঙ্গে বনে বনে ফিরিয়াছেন, পরস্পর পরস্পরের সহায়তা করিতেন, ইহা চিরপ্রসিদ্ধ। তাই ‘রাম লক্ষণ’ বলিলে দশরথের পুত্রকেই বুঝায়।

পরস্পরের শত্রুতাবকে বিরোধিতা কহে। যেমন, ‘রামাঙ্কুশ’। ‘রাম’ বলিলে দশরথের পুত্রকে কিবা বলরামকে বুঝায়। পাণ্ডুর পুত্রের নাম অঙ্কুশ। কিন্তু রামাঙ্কুশ শব্দে ইহাদের কাহাকেও বুঝাইবে না। ইহা দ্বারা পরশুরাম এবং কার্ত্তবীৰ্য্য অঙ্কুশকে বুঝিতে হইবে। পরশুরামের সঙ্গে কার্ত্তবীৰ্য্য অঙ্কুশের বিরোধ ঘটিয়াছিল, তাহা চিরপ্রসিদ্ধ।

অর্থ শব্দে প্রয়োজনকে বুঝায়। প্রয়োজন দেখিয়া অনেক স্থলে শব্দের অর্থ নিশ্চিত হইয়া থাকে। যেমন, ‘সুবাস শব্দে উত্তম বস্তু এবং সুগন্ধি দ্রব্যকে বুঝায়। কেহ হানান্তরে বাইবেন, বস্ত্রাদি পরিতে হইবে, অতএব তিনি যদি বলেন, ‘সুবাস আনিয়া দাও’ এখানে প্রয়োজন দেখিয়া সুবাস শব্দে উত্তম বস্ত্রকে বুঝিতে হইবে। আবার কেহ পূজা করিতে বসিয়া যদি বলেন, ‘সুবাস আনিয়া দাও’ তাহা হইলে সুগন্ধাদি বুঝিতে হইবে।

প্রস্তাবকে প্রকরণ কহে। প্রস্তাবের ভাব বুঝিয়া শব্দের কোন অর্থ সঙ্গত হইবে, তাহা বুঝিতে পারা যায়। যেমন, ‘সর্বং জানাতি দেবঃ’। রাজার কাছে বিচার হইতেছে, এমন সময়ে বাদী কিবা প্রতিবাদীর মধ্যে কেহ বলিল,—‘দেব সকলি জানেন’। এখানে প্রস্তাবের ভাব দেখিয়া দেব শব্দে রাজাকে বুঝাইতেছে, কোন দেবতাকে বুঝাইতেছে না।

লিঙ্গ শব্দে চিহ্ন বা লক্ষণকে বুঝায়। ‘কুপিতো মকরধ্বজঃ’। মকরধ্বজ কুপিত হইয়াছেন। সচেতন পদার্থই কুপিত হইতে পারে। অতএব কোপের লক্ষণ দেখিয়া মকরধ্বজ শব্দে মদনকে বুঝিতে হইবে। ‘মকর-ধ্বজ ঐবধ কিবা অল্প কোন অর্থ হইবে না।

অল্প শব্দের সন্নিধি। যেমন, ‘ঘটা বাটী কলসী’। এখানে, ঘটা ও কলসী শব্দের কাছে বাটী শব্দের প্রয়োগ আছে বলিয়া ইহা দ্বারা ভোজনের পাত্র বিশেষকে বুঝাইতেছে। আবার, ‘বাটী বাগান পুষ্করিণী’ এরূপ বলিলে এখানে বাটী শব্দে গৃহ বুঝিতে হইবে।

নিরন্ত শব্দের শক্তিকে সামর্থ্য কহে। যেমন, 'মধুনা মন্তঃ কোকিলঃ'। মধুতে কোকিল মন্ত হইরাছে। বসন্ত কালেই কোকিল মন্ত হইরা উঠে, তাই এখানে মধু শব্দে বসন্ত কালকে বুঝাইতেছে। সমা কিংবা কালের মধুকে বুঝাইতেছে না।

ঐচ্ছিকী অর্থ্যাৎ ঐচ্ছিতা। 'বাভূ তে দরিভামুগম্'। তোমার প্রিয়র সমুপে বাউক। 'তোমার প্রিয়র মুখে বাউক' এমন কথা বলা কখন উচিত হয় না, তৎসত্ত্বে এখানে মুখ শব্দে সমুখ বুঝাইতেছে।

দেশ অর্থ্যাৎ স্থান বুঝিয়া কোথার কেমন অর্থ সঙ্গত হয়, তাহা নিশ্চিত করা যায়। যেমন,—'এই রাজ্যে পরমেস্বর বিরাজ করিতেছেন'। রাজ্যের ভিতরে সর্গনিয়ন্তা ঈশ্বর বিরাজ করিবেন, ইহা কখন সঙ্গত নহে, কাজেই এখানে পরমেস্বর শব্দে রাজ্যকে বুঝিতে হইবে। আবার, 'সর্গের পরমেস্বর বিরাজ করিতেছেন'। এমন কথা বলিলে সর্গের ঈশ্বরকে বুঝাইবে।

কাল অর্থ্যাৎ বিশেষ সময় দেখিয়া কোথার কোন অর্থ সঙ্গত হইবে, তাহা বুঝিতে পারা যায়। যেমন, 'চিত্রভাসুর্বিভাতি দিনে'। দিবসে চিত্রভাসু শোভা পাইতেছেন। চিত্রভাসু শব্দে সূর্য্য এবং অগ্নিকে বুঝায়। কিন্তু এখানে 'দিন' এই শব্দের উল্লেখ থাকায় 'চিত্রভাসু' শব্দে সূর্য্য অর্থই সঙ্গত হইতেছে। আবার যদি বলা যায়, 'চিত্রভাসু রাজিতে শোভা পাইতেছে' তাহা হইলে অগ্নি অর্থই সঙ্গত হইবে।

বাস্তি শব্দে পুংলিঙ্গ ক্রীলিঙ্গ প্রভৃতিকে বুঝায়। শব্দের লিঙ্গ দেখিয়া কোথার কি অর্থ সঙ্গত হইবে তাহা নিশ্চিত হইরা থাকে। যেমন, 'মিজোভাতি'। মিজ শোভা পাইতেছেন। এখানে মিজ শব্দ ক্রীলিঙ্গ, তৎসত্ত্বে ইহা ঘারা জ্বলংকে বুঝাইতেছে। আবার, 'মিজোভাতি'। এখানে মিজ শব্দ পুংলিঙ্গ, সে কারণ ইহা ঘারা সূর্য্যকে বুঝাইতেছে।

উদাত্ত, অহুদাত্ত ও বরিতকে বর কহে। হুল কথা, শব্দ বিশেষের উপর জোর দিয়া সঙ্গাদি উচ্চারণ করিলে ভিন্ন ভিন্ন অর্থ প্রকাশ পায়। উদাত্ত, অহুদাত্ত, বরিত প্রভৃতি বরভেদে বিভিন্ন অর্থ হইতে পারে, এ বিষয়ে একটী পর আছে। পূর্বকালে বুজাহুর (?) ইজের বধের নিমিত্ত যজ্ঞ আরম্ভ করে। ঋষিগুণ, বুজের ঐবৃদ্ধির জন্ত,—'ইজশক্রবর্জিব'—এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। মন্ত্র গুনিয়া বুজ মনে করিল যে,

যজ্ঞ ঘারা তাহারই মঙ্গল হইবে। কিন্তু বস্ততঃ, তাহা ঘটে নাই। কারণ, ঋষিগুণ যদি 'ইজশক্রঃ' ইহা উচ্চারণ করিবার সময়ে শব্দ শব্দের উপরে জোর দিতেন, তাহা হইলে 'ইজের শক্র' এইরূপ তৎপুরুষ সমাস হইরা বুজেরই মঙ্গল হইত। কিন্তু ঋষিগুণ তাহা না করিয়া ইজ শব্দের উপরে জোর দিরাছিলেন। তৎসত্ত্বে বহুব্রীহি সমাস হওয়ার এই অর্থ বুঝাইল যে, ইজ বাহার শক্র অর্থ্যাৎ বাতক তাহারই ঐবৃদ্ধি হউক।

মহোহীনঃ বরতো বর্ণতো বা

মিথ্যাগ্রয়োক্তো ম তমর্থমাহ,

স বাথজো বজমানং হিনতি

বথেন্দ্রশক্রঃ বরতোহপরাধাৎ।

মন্ত্রের বর কিংবা বর্ণহীন হইলে, কিংবা মিথ্যাগ্রয়োগ করিলে, সেই বাক্য রূপ বজ বজমানকে নষ্ট করে। যেমন বরগ্রয়োগ বিষয়ে অপরাধ হওয়ার, 'ইজশক্র' এই শব্দ বজমানকে নষ্ট করিয়াছিল।

ইজশক্রবর্জিবোভ্যাসিদ্ধ ইজশত্রুশত্রুতক ইআশিন্ বিবন্ধিতেহর্থে তৎপুরুষ সমাসঃ, সমান্তেতি ইজেশ সমাসবাস্তোদাত্তেন ভবিতবাং, আচ্যাদাত্ত প্রযুক্তঃ। তথা সতি পূর্বপদপ্রকৃতিবরবেন বহুব্রীহিভাদিল্লো বাতকো বজেন্দি তাৎপর্যার্থঃ সম্পন্নঃ। (সায়ন)।

অনেকাক্ষিত (পুং) অনেকের বহুবু আশ্রিতঃ যুক্তঃ।

৭-তৎ। সংযোগাদি। সামান্ত। 'সংযোগশ্চ বিভাগশ্চ সংখ্যাধিকাদিকাতথা। বিপৃথক্যাদয়স্তদন্তেহনেকা-প্রিতাশুণাঃ'। (ভাষাপ)। সংযোগ বিভাগ বিখাদি সংখ্যা এবং হ্রের পৃথক্য প্রভৃতি অনেকাপ্রিতাশুণ। (জি) অনেকের শরণাপন্ন। অনেকের গৃহাগত।

অনেকজৎ (ক্রী) এককম্পে শত ন একৎ। নঞ-তৎ। একসং কম্পনং স্বভাবাৎ করণং তৎসর্জিতং সর্গদা একরূপত্বাৎ। সর্গদা একরূপ পরব্রহ্ম। (জি) কম্পন রহিত। (ক্রী) ভীপ্ অনেকভী। ০। শপ্শনোরিত্যৎ। পা ৭। ১। ৮। ১। শী (ভী) এবং নদী (ভীপ্) পরে থাকিলে শপ্ এবং বনের পরস্থিত শত্ৰুহানে নিক্য হুন্ হয়।

অনেকমুক (জি) একো বধিরঃ মুকো বাকশক্তিশূন্যশ্চ নাস্তি বদ্যাৎ। অতিশয় বধির। অতিশয় বোবা। বাহার চেয়ে আর কালা নাই। বাহার চেয়ে আর বোবা নাই।

অনেন্য (জি) গিদি কুংসারান্ নেন্যতে নিদ-ণ্যৎ ন নেন্যম্। নঞ-তৎ। আগমানিত্যদ্বানু ন ক্রিরতে। (নিরুক্ত)।

অনিষ্টনীঃ। অশ্রুত। প্রধান। মাধান্দিভ সবলত।  
বৃদ্ধহরনেম্য। (ঋক্ ৬।৩।১২।১।)

অনেনস্ (জি) নাস্তি এনঃ বাসনং পাপং বা বভ। নঞ-  
৬ বহতী। বাসন শূন্ত। পাপশূন্ত। ইণ উণ্ অহ্নন্। ১।  
ইণ আগসি। উণ্ ৪।১২৭। অপরাধ অর্থে ইণ ষাত্তর  
উত্তর অহ্নন্ প্রত্যয় হয়। 'রাজাভবেত্যনেনাস্ত সূচ্যন্তে  
চ সভাসদঃ' এনোগচ্ছতি কর্তারঃ নিম্মাহোযজ নিম্মাতে।  
(মুহু ৮।১২)। যেখানে মিথ্যাবাদী কর্তাকে লোকে  
নিম্মা করে। সেখানে রাজা নিম্মাপ হন, মন্ত্রী প্রকৃতি  
সভাসদগণও পাপ হইতে মুক্ত হন, কেবল মিথ্যাবাদী  
কর্তাই পাপী হয়। যথা পুরানেনাঃ শূন মন্তসে। ঋক্ ১।  
১২৯। ৫। অনেনাঃ সর্গেরপাপছেন। (সায়ন)।

অনেনম্ (পুং) নী মনিন্ নেমন্ ন নেমা। নঞ-তৎ।  
প্রশস্ত।

অনেনহ্ (পুং) কেনাপি ন হন্ততে অসৌ হন উণ্ অস্  
হন এহাদেশঃ। কাল। সময়। 'কালোদিষ্টোপানেহাপি  
সময়োহপি' (অমর)। (জি) অহিংসনীয়। ১। নঞি  
হন এহ চ। উণ্ ৪।২২৩। চকার হেতু ৪২ সর্গধাতুভ্যো-  
হহ্নন্। উণ্ ৪।১৮৮। এই সূত্রে অহ্নন্ হয় এবং নঞ-  
উপপদ হইলে অহ্ননের অপবাদ অস্ প্রত্যয় বিহিত  
হয়। পনস্ততেহনেনসঃ। ঋক্ ৩।৫১। ৩। অনেনসঃ—  
হন্তের্নঞাপপদে নঞি হন এহ চেত্যসি প্রত্যয় এহ  
ইত্যয়ং চাদেশো ধাতোঃ। (সায়ন)।

অনৈকাগ্র্য (ক্লী) একাগ্রত্ব এক চিত্তত্ব ভাবঃ ব্যঞ্জন  
ঐকাগ্রম্ অভাবে নঞ-তৎ। একচিত্ততার অভাব।  
(জি) নঞ-বহতী। একচিত্ততাস্ত্ব।

অনৈকান্ত (পুং) একান্ত এব বার্থে অণ্ ঐকান্তঃ ন  
ঐকান্তঃ। নঞ-তৎ। একান্ত নহে। অতিশয় নহে।

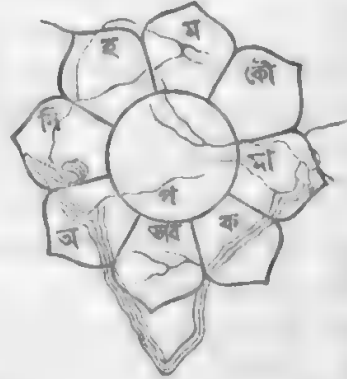
অনৈকান্তিক (পুং) একান্তম্ অতিমাত্রঃ ব্যাপ্রোতি-  
একান্ত-ঠক্। একান্ত। অতিশয়। একান্তা নিরতা ব্যাপ্তি  
রন্তাত ঠন্ ঐকান্তিক শব্দার্থার্থে অণ্ বা ততো নঞ-  
তৎ। একান্ত। নিতান্ত। অতিমাত্র।

অনৈক্য (ক্লী) একত্ব ভাব ঐক্যং ন ঐকম্ অভাবার্থে  
নঞ-তৎ। ঐক্যের অভাব। একতার অভাব।

অনৈতিহ্য (জি) পরম্পরোপদেশেতাদৈতিহ্যং (অমর)।  
পরম্পরার প্রবণের নাম ঐতিহ্য। ম ঐতিহ্যং নঞ-তৎ।  
পরম্পরার স্রুত প্রমাণ শূন্ত।

অনৈপুণ (ক্লী) অনিপুণত্ব ভাব অণ্। নিপুণতার  
অভাব। [অকৌশল শব্দে সূত্র দেখ।]

অনৈশ্বর্ত, অনর্ভ। বরাহমিহির, ভারতবর্ষকে নবখণ্ডে  
বিভক্ত করিয়াছিলেন। অনৈশ্বর্ত বা অনর্ভ তাহার এক  
খণ্ডের নাম। নবখণ্ডের নাম এই,—(১) মধ্য ভারতবর্ষ  
লইয়া পাকাল খণ্ড। (২) পূর্ব দিকে মগধ। (৩) দক্ষিণ  
পূর্ব দিকে কলিঙ্গ। (৪) দক্ষিণে অবন্ত। (৫) দক্ষিণ  
পশ্চিমে অনর্ভ। (৬) পশ্চিম দিকে সিদ্ধসৌবীর।  
(৭) উত্তর পশ্চিম দিকে হারহোর। (৮) উত্তরে মজ।  
(৯) উত্তর পূর্ব দিকে কোনিঙ। (বরাহ সংহিতা ১৪।  
৩২—৩৩)। এই নয়টি নাম করিয়া তাহাদের বিশেষ  
বর্ণনা হলে বরাহমিহির একটু গোল করিয়াছেন।  
সেখানে অনর্ভ এবং সিদ্ধসৌবীর এ দুইটিই ভারতবর্ষের  
দক্ষিণ পশ্চিম দিকে লিখিত হইয়াছে। কিন্তু ইহা ভুল  
বলিয়া বোধ হয় না, বরং ঠিক পশ্চিম দিকে সিদ্ধ-  
সৌবীর বলিলে ভুল হইয়া পড়ে। বৃহৎ সংহিতার এবং  
মার্কণ্ডেয় পুরাণের মতে অনর্ভ এবং সিদ্ধসৌবীর ভারত-  
বর্ষের দক্ষিণ পশ্চিম দিকে অবস্থিত।



প—পাকাল। ম—মজ। ক—কলিঙ্গ।

অব—অবন্ত। অ—অনর্ভ। নি—সিদ্ধসৌবীর।

হ—হারহোর। মা—মগধ। কৌ—কোনিঙ।

কিন্তু মহাভারতের লিখিত ভারতবর্ষের বিভাগ অষ্ট  
প্রকার। ভাষ্করাচার্যের সঙ্গেও বরাহমিহিরের মতের  
ঐক্য হয় না। ইন্দ্র, কশেকমৎ, তাম্রপর্ণ, গভস্তিমৎ,  
কুমারিকা, নাগ, সোম্য, বাকুণ, গাকর্ক্য প্রভৃতি অষ্ট  
প্রকার নাম দেখা যায়।

অনৈশ্বর্য্য (ক্লী) অনীশ্বরত্ব ভাবঃ আদ্যাচোঃ বা বৃদ্ধি। অনী-  
শ্বরত্ব। অধীনত্ব। (জি) নাস্তি ঐশ্বর্য্যং বভ। নঞ-বহতী।  
ঐশ্বর্য্য শূন্ত। [অকৌশল দেখ।]

অনো (অব্য) ম নী ডো। অভাব। অভাবে নহনোনাপি  
মহি অনো ন এই তিনটি অতাবার্ক অব্যয়। অনেকে



নহি অ নো ন এই চারটা অতাবার্থক অব্যয় এই কথা  
কহিয়া থাকেন।

অনোকহ (পুং) অনসঃ শব্দত অকং গতিং হস্তি পুরো  
বর্তনাং নিবারয়তি অনস্-অক-হন-ড। বৃক।

‘বৃকোমহীকহঃ শাখী বিটপী পাদপতরঃ।

অনোকহঃ’ (অমর)

অনোদন (ত্রি) নাস্তি ওদনঃ অন্নং বজ্র। নঞ্ বহুব্রী।  
যে খাদ্য বস্তুর মধ্যে অন্ন নাই। ত্র্যন্তর অন্ন ভিন্ন ভক্ষ্য  
জব্য।

‘নস্তংহবিষ্যন্নমনোদনং বা’। (হুতি)

রাত্রিতে হবিষ্যন্ন ভক্ষণ করিবে অথবা দিবসে  
অন্নভিন্ন অল্প কোন বস্তু ভক্ষণ করিবে। নাস্তি ওদনো-  
হন্নং যত্ন। নিরন্ন। যাহার অন্ন মিলে না।

অনোকৃত (ত্রি) ন ওঁকারোচ্চারণ পূর্বে কৃতং ওঁ-কৃত-কৃত।  
নঞ্-তৎ। যে কার্য্য ওঁকার উচ্চারণ পূর্ব্বক করা হয়  
নাই। ওঁ এই মন্ত্র না বলিয়া বাহা করা হইয়াছে।  
(ত্রি) ওঁ বীকারে তৎ ন কৃতং নঞ্-তৎ।  
অবীকৃত।

অনোমা (স্ত্রী) একটা ক্ষুদ্র নদীর নাম। ইহা কপিল-  
নগরের পূর্ব্বদিক দিয়া বহিয়া গোরক্ষপুরের নিকটে  
রাপতী নদীর সঙ্গে মিশিয়াছে। এই নদীর অধিকাংশ  
একধা মজিয়া গিয়াছে। অনোমা নদীর ধারে বোধি-  
সম্ব সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিয়াছিলেন তজ্জন্ত ইহা প্রসিদ্ধ।  
এই নদীর অপর নাম ঔমী বা অবনী। সিদ্ধার্থ, কপিল-  
বস্তু হইতে ষোড়শ চড়িয়া যাত্রা করিলেন। চন্দক  
প্রভৃতি কয়েক জন অশ্বচর সঙ্গে সঙ্গে আসিতে লাগিল।  
তিনি, কপিলনগর হইতে প্রথমে বৈশলীতে প্রবেশ  
করিলেন। পরে বৈশলীনগরের ভিতর দিয়া দেব-  
কালীতে আসিলেন। তাহার পরেই সংগ্রামপুরের  
নিকট অনোমা নদী। এইখানে ‘ঔমীর’ নামে  
একটা হ্রদ আছে। বকানন (Dr. Buchanan) এই  
হ্রদকে ‘নবর’ বলিয়া গিয়াছেন। কিন্তু রাজকীর মান-  
চিত্রে ইহার নাম ‘অমীর তাল’ বলিয়া লিখিত আছে।  
অনেকে অনুমান করেন যে, সিদ্ধার্থ এই হ্রদের ঠিক  
উপরেই নদী পার হইয়াছিলেন। ললিতবিস্তরে লেখা  
আছে যে, অশ্বত্থবনের প্রদেশের মনের প্রাণের কাছে  
বুদ্ধদেব নদী পার হন, পার হইয়া চন্দক প্রভৃতি অশ্ব-  
চরদিগকে বিদায় করেন। [ অশ্বত্থবনের লেখা। ]

অনুচ, অনু বাস্তবী বিকর চুং স্কৎ পেট। অকরতি

অকতি। লুঙ-আকিচৎ। সন্ অকিচিষতি। কৰ্ম্মণি অক্যতে  
গিচ্ বিধান না করিলে অচ্যতে।

অকুগতো অচিরং [ ৯৪ পৃষ্ঠে দেখ। ] উক্তং স্কৎ  
গতো অকং অব্যক্ত শব্দ করণে। অকতি-তে। লিট্  
আনক। লুট্ অকিতা। লুঙ অকিষতি-তে। লুঙ আকীৎ।  
আকিটোঃ আকিযুঃ। আকিষ্টে আকিষাতাম্। আকিষত।  
কৰ্ম্মণি অচ্যতে। স্বতন্ত্রা কথমকসি। (ভট্ট) ৪। ৩২।  
সন্ অকিচিষতি-তে। গিচ্ অকরতি। কু-অকিষা।

অনুজ। অনুজ্। ইহার অর্থ, গতি কান্তি মাথা ব্যক্ত করা  
কথং পং, বিকসে ইট্ হয়। এটা উৎ ইৎ ঞ্ ইৎ ধাতু  
তজ্জন্ত ইহার উত্তর বর্তমান কালে ক্ত বিহিত হইয়া থাকে।

লট্ অনজি। অঙ্কঃ। অজ্জতি। লোট্ অনজু।  
অঙ্কি। অনজানি। লিঙ অক্যাৎ। লঙ্ আনক্।  
আঙ্কতাম্। আঙ্কন।

লিট্ আনজ। আনজতুঃ আনজতুঃ। আনজঃ আনজুঃ।  
আনজিধ। আনজথ। লুট্ অজিতা। অঙ্কঃ। লুট্ অজি-  
ষতি। অজ্জতি। লুঙ আকীৎ। আকিষ্টাম্। অজিযুঃ।  
সন্ অজিযিষতি। গিচ্ অজরতি। অজিযৎ। অজি-  
জতং। অজিজন। চুং পং দীপ্তৌ। অজরতি। অজিযৎ।  
অজয়াবভূব। অজয়াযাস। অজয়াককার চক্রে। ক্তা অজিষা  
অঙ্কত্। অক্। ক-অকতঃ।

অনু। ভাং পং। ই। ৯। পা ৭। ১। ৫৮। অনতি। লুঙ  
আন্তীৎ। লিট্ আনন্ত। আনন্ততুঃ আনন্ততুঃ। ই কৰ্ম্মণি  
অন্ত্যতে। ৯। পা ৬। ৪। ২৪।

এই অতি অন্ত-ধাতুকে কাশ্যপ প্রভৃতি তিওন্ত বীকার  
করেন না। অন্তান্ত অনেকে তিওন্ত বীকার করেন।

অনু (পুং স্ত্রী) অনতি জীবনাদীনাং সীমানং বধাতি অন্ত  
পচাদিৎ অচ্। অথবা অমতি গচ্ছতি ন তিষ্ঠতি অম-  
গতো উগ্-তন্। ৯। হসি মুগ্ধিবাহমিদমি লুপুর্ভুবিভ্যতন্।  
উগ্। ৩। ৮৬। হস মু গ্ ইন্ বা অম্ দম লু পু পুর্বা এই  
দশটা ধাতুর উত্তর তন্ প্রত্যয় হয়। জঘন্। চরম।  
অন্ত্য। পান্চাত্য। পশ্চিম ‘অথান্তিরাং। অন্তোজঘন্  
চরমমন্ত্যং পান্চাত্য পশ্চিমাঃ। (অমর)। নাশ।  
মৃত্যু। নিধন। ‘অন্তোনাশোৰ্ভয়োমৃত্যুর্মরণং নিধনো  
হন্তিরাং। অবগান। সমাপ্তিরম্য। ‘মৃত্যাববসিতে রম্যে  
সমাপ্তাবন্ত ইযাতে’। (শকার্ণব)। স্বরূপ। নিকট।  
প্রান্ত। নিশ্চয়। নাশ। শেষ। অবরব। ‘অন্তঃস্বরূপে  
নিকটে প্রান্তে নিশ্চয়নাশয়ো। অবরবেহপি’। (হেম)।  
অতি মনোহর। ‘অন্তঃপ্রান্তেহন্তিকে নাশে স্বরূপে

হৃদি মনোহরে। (বিষ)। অন্ত শব্দের লিঙ্গ বিধরে  
মেদিনীকায় অর্থের একটু বিশেষ করিয়াছেন। যথা,—  
'অন্তঃ স্বরূপে নাশে না নরী শেবেহন্তিকৈজিহু। (মেং)

অন্ত শব্দ স্বরূপ অর্থে ক্রীষ লিঙ্গ, নাশ অর্থে পুং লিঙ্গ,  
শেবার্থে (পুং ক্রী) হুই লিঙ্গ, নিকটার্থে জিহ্বিক।  
স্বরূপে যথা—'বনিতা বনাত্মাৎ'। (রঘু ২। ১৯)।  
জ্ঞদক্ষিণা বন হইতে আগত রাজাকে। 'বনাত্তজুবৎ'।  
(ভারবি ৬। ১০)। বনের ভূমি 'অন্তঃ শব্দঃ স্বরূপ  
বচনঃ (মল্লিনাথ)। নাশে যথা,—'শক্তেরন্তকরোরণে'  
(ভট্ট ৫। ৭৮)। বুকে শক্তির নাশকারী। রমো  
যথা,—পরিণত কলস্ত্রায় জঘবনাত্মাঃ। (পুং মেঘ ২৩)।  
পাকা কাল জামছারা রম্য। অবসানে যথা,—'শাপাত্তো  
মে' (উং মে ৪৭)। আমার শাপের অবসান হইলে।  
নিকটে যথা, 'অন্তেবাসী'। নিকটে থাকিয়া পড়ে।  
(বৃতি)। শেষ নীমায় যথা, 'পত্রাস্তপর্থাগলদচ্ছবিন্দুঃ'।  
(ভট্ট ২। ৪)। পাতার শেষনীমা হইতে জলবিন্দু  
গলিতেছে। নীমা (অবধি) হুই রূপ। ১ম, দেশের  
নীমা; ২য়, কালের নীমা। যথা—দর্শাত্মাঃ কৃক-  
পক্ষেতাঃ পূর্ণিমাত্মাশ্চ গুরুকে। (বৃতি)। সেই তিথি-  
গুলি কৃকপক্ষে অমাবস্তায় আর গুরুক্ষে পূর্ণিমায়  
হইয়া থাকে। 'অমাদিপৌর্ণমাত্মতা'। (বৃতি) অম  
আদি এবং পূর্ণিমা অন্তে হইয়াছে বাহাদের সেই সকল  
চন্দ্ৰের কলার নাম তিথি। 'অশৌচাত্তাদ্বিতীয়েহহি-  
শয্যাং দদ্যাদিলক্ষণাম্'। (বৃতি)। অশৌচান্তের অশৌচ  
নীমায় দ্বিতীয় দিবসে বিলক্ষণ শয্যাদান করিবে।

স ভাবে, শুদ্ধান্ত। মরণে যথা, দ্বিত্যত্মসমকালে-  
হপি'। (গীতা ২। ৭২)। 'অন্তকালে মরণকালে (স্বামী)।  
নিশ্চয়ে বা নির্ণয়ে যথা,

'বাসতোবিদ্যাতে ভাবোনাত্তাবোবিদ্যতেসতঃ।

উত্তরোরপিদৃষ্টোহন্তখনয়োভবদর্শিতিঃ।

(গীতা ২। ১৬)।

অসন্তের অর্থাৎ সীত উক প্রভৃতির ভাব (সব)।  
সন্দেহ থাকে না, সংশয়ভাবের কখনই অভাব হয় না।  
সং ও অসং এই হুই রূপের অন্ত অর্থাৎ নির্ণয় যথার্থ  
দর্শী পণ্ডিতেরা দেখিয়াছেন।

অন্তঃকরণ (ক্ৰী) ক্রিয়ন্তে নিম্পন্ন্যন্তে কর্ম্মাণ্যানেন করণং  
করণে লুট্। ১। করণাধিকরণয়োঃ। পা ৩। ৩। ১১৭।  
করণ এবং অধিকরণ বাচ্যেও লুট্ প্রত্যয় হয়। অন্তঃ  
শরীর মধ্যস্থদ্রুত্বমিতি বাবৎ করণমিচ্ছিন্নম্। কর্ম্মবা।

শরীরস্থ পদার্থানাং সুখাদীনাং করণং জ্ঞান সাধকভমম্।  
৬ তৎ। করণং সাধকভমং ক্ষেত্র গাজ্জৈজ্জৈষেধপি।  
(অমর)। জ্ঞান এবং সুখাদির জনক শরীরের মধ্যস্থিত  
মন বুদ্ধি চিত্তাদি নামক ইচ্ছির। বেনান্তের মতে অন্তঃ-  
করণ চারি প্রকার।

মনোবুদ্ধিরহকারশ্চিত্তং করণমন্তরম্।

সংশয়ো নিশ্চয়ো গর্বঃ শ্রয়ণং বিষয়া ইমে।

মনের দ্বারা সংশয় হয়, বুদ্ধি দ্বারা নিশ্চয় হয়,  
পৃথিবীতে আমিই এক ধনবান্ ইত্যাদি মনুষ্য বৃত্তি  
দ্বারা গর্ব হয়, আর চিত্ত দ্বারা শ্রয়ণ হয়। অতএব সংশ-  
য়াদি এই চারি কার্য্যভেদে মন আদি শরীরের অন্তঃক-  
রণ ইচ্ছির চারিটি।

শাস্ত, ঘোর এবং মূঢ় নামক অন্তঃকরণের তিনটি  
বৃত্তি আছে। বৈরাগ্য, কান্তি ও ঐদার্য্য এই তিনটির  
নাম শাস্ত বৃত্তি। তৃষ্ণা, মেহ, অমুরাগ, লোভ প্রভৃতির  
নাম ঘোর বৃত্তি। মোহ ভয় প্রভৃতির নাম মূঢ় বৃত্তি।

সাংখ্যবাদীরা বলেন যে, শাস্ত প্রভৃতি বৃত্তিগুলি  
এককালেই মনে উপস্থিত হইতে পারে। কিন্তু নৈয়া-  
য়িকদের সেরূপ বিশ্বাস নহে। তাঁহারা কহেন,  
অন্তঃকরণ অতি ক্ষুদ্র পদার্থ। (অন্তঃকরণমণুপরিমানম্)।  
অতএব তাহাতে এককালে এতগুলি জ্ঞান জগিতে পারে  
না। শাস্ত প্রভৃতি বৃত্তি একে একে উৎপন্ন হয়।  
(অযোগপদ্যাজ্ঞানানাম্)। সকল জ্ঞান এককালে  
হইতে পারে না। মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার এবং চিত্ত এই  
চারিটি চক্ষু, ব্রহ্মা, শিব, ও বিষ্ণু স্বরূপ অন্তঃকরণের  
অধিষ্ঠাত্রী দেবতা।

অন্তঃকুটিল (পুং) অন্তর্মধ্যে কুটিলং বক্রম্। ৭-তৎ। যে  
শব্দের মধ্যস্থল বক্র। (জি) কুটিলান্তকরণ। যে অতি  
কুটিল। বক্রমন।

অন্তঃকুমি (পুং) অন্তর্মধ্যে কুমিঃ কীটবিশেষো যন্ত। কুমি-  
কোব। শুটি। বাহার ভিতরে পোকা আছে অর্থাৎ কোরা।  
(জি) মধো কুমিস্ক্র।

অন্তঃকোটরপুঞ্জী (ক্ৰী) অন্তঃকোটরে পত্রমধ্যে পুঞ্জঃ  
বস্তাঃ। বহুব্রী। জাতি-ভীপ্। বাহার পাতার ভিতরে  
ফুল ঢাকা থাকে। নীলবুল্লা।

অন্তঃপদবী (ক্ৰী) অন্তর্মধ্যে মধ্যত বা পদবী পদাঃ।  
৭ বা ৬ তৎ। মধ্যস্থা বা পদবী মধ্যপদ লোপী কর্ম্মবা।  
হুয়রা নাড়ীর মধ্যগত পদ।

অন্তঃপশু (পুং) অন্তর্গম্যন্ত মধ্যো তিষ্ঠতি পশবো বহিন্

কালে। বছরী। গ্রামের মধ্যে পণ্ড বাকিবীর সময়।  
প্রাক। প্রাতঃকাল। সায়াক। সায়ংকাল। সন্ধ্যাকাল।  
সন্ধ্যাবেলা পণ্ডসকল মাঠে হইতে গ্রামের ভিতরে আসে  
এবং প্রাতঃকালে তাহার গ্রাম হইতে বাহির হইয়া  
মাঠে যায় না, আর এই দুই সময়ে অগ্নিহোত্র বাগ  
হইয়া থাকে, তদন্ত ঐ দুই সময়ের নাম অন্তঃপণ্ড।  
( জি ) যে কোন স্থানে পণ্ড থাকে।

অন্তঃপাত ( পুং ) অন্তঃসীমার মধ্যে পততি তিষ্ঠতি।  
পত-কর্তরি ৭। ১। অলিতিকনন্তো ৭ঃ। পা ৩। ১।  
১৪০। সন্ধিহান। তাবে যজ্ঞ। মধ্যে পতম।

অন্তঃপাতিন্ ( জি ) অন্তর্মধ্যে পততি প্রবিশতি। ৭-তৎ।  
মধ্য প্রবিষ্ট। অন্তর্গত। ( স্ত্রী ) ভীপ্ অন্তঃপাতিনী।

অন্তঃপাত্য ( পুং ) অন্তর্মধ্যে পাত্যতে যস্মিন্ দেশে। পত  
শিচ্ আধারে-বৎ। বাহার মধ্যে পাত করা যায় সেই  
দেশ। যেখানে কেলিয়া দেওয়া যায় সেই দেশ। ( অব্য )  
অন্তঃপত শিচ্ ল্যপ্। মধ্যে কেলাইয়া।

অন্তঃপুর ( স্ত্রী ) অন্তর্মধ্যস্থ পুরম্। কর্মধা। অকারান্ত সৎ।  
[ অনুপ শব্দে স্ত্রী দেখ। ] অবরোধ। রাজবাটীর মধ্য-  
স্থান। যেখানে রাণীরা থাকেন। চলিত কথায় অন্তঃ-  
পুরকে আমরা 'অমর' বলি। ইহা পারসী শব্দ। ত্রাগারং  
কুতুম্বমন্তঃপুরং তাদিরোধনম্। ( অমর )। অন্তঃপুরে  
বাস করেন বলিয়া রাজমহিষীগণেরও নাম অন্তঃপুর।  
বধা,—'অন্তঃপুরপ্রচারক'। ( ময় ৭। ১৫৩ ) 'অন্তঃপুর-  
প্রীণাক্ষেপিত'। ( কুল্লুকভট্ট )। অন্তঃপুরস্থ প্রীগণের সং ও  
অসং কার্য্যাকার্য্য দাসীগণ দ্বারা জানিবে। পুর শব্দের  
সমাসে। ১। অনুপশব্দেদর্শিত। পা ৫। ৪। ৭৪। এই স্ত্রী  
দ্বারা অ প্রত্যয় হইলে ( স্ত্রী ) অন্তঃপুরী হইবে।

অন্তঃপুরচর ( পুং ) অন্তঃপুরে চরতি রাজাক্ষর্য্য গচ্ছতি  
চরট্-অচ্। ৭-তৎ। রাজার অন্তঃপুরচারী কঙ্কী প্রভৃতি।  
কঙ্কীর লক্ষণ। বধা,—

'অন্তঃপুরচরোক্তো বিশ্রোভণ গণ্যবিতঃ।

সর্বকার্য্যার্থ কুশলঃ কঙ্কীভ্যভিধীরতে।

অগ্না বৈরুণ্যযুক্তেন বিশেষগাজেন কঙ্কী।'

অনেক ভগবুজ, সর্বকার্য্য কুশল, অন্তঃপুরচারী বৃদ্ধ  
ব্রাহ্মণের নাম কঙ্কী। অগ্না এবং ললিত মাংস হইলে  
অন্তঃপুরে প্রবেশ করিতে পারিবে।

অন্তঃপুরের নিমিত্ত বিশেষ চর রাখার প্রথা অতি  
প্রাচীন কালে সকল সভ্যদেশে চলিত ছিল। রোম,  
গ্রিস, শিশর প্রভৃতি সকল স্থানের ধনাঢ্য লোকেরা অন্তঃ-

পুরের ভিত্তি খোঁজা রাখিতেন। কিন্তু ভারতবর্ষের হিন্দু-  
দের গৃহে সচরিত্র বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ থাকিতেন। অনেকে  
অনুমান করেন যে, খোঁজা রাখিবার প্রথা প্রথমে  
আফ্রিকাতে চলিত হইয়াছিল। তাহার পর রোম,  
গ্রিস এবং আসিয়া প্রভৃতির লোকেরা ঐ কুপ্রথা অব-  
লম্বন করেন। সেকালে সকল দেশেরই ধনাঢ্য লোকেরা  
বহু বিবাহ করিতেন। বোধ হয়, সেই বহু বিবাহই এই  
কুপ্রথার মূল কারণ। সর্বত্র মুসলমান সম্রাটেরা  
বিস্তর খোঁজা রাখেন। তাঁহাদের দেখিয়া শেষে হিন্দু  
রাজাদেরও মধ্যে উহা চলিত হইয়া আসে। আজি কালি  
আফ্রিকা হইতে অনেক খোঁজা ক্রয় করিয়া আনেন।

অন্তঃপুরসহায় ( পুং ) অন্তঃপুরে সহায়ঃ। ৭-তৎ। রাজার  
অন্তঃপুরের সহচর। বিদুষক। কঙ্কী প্রভৃতি।

অন্তঃপুরাধ্যক্ষ ( পুং ) অন্তঃপুরত অধ্যক্ষঃ। ৯-তৎ। অন্তঃ-  
পুরের তত্ত্বাবধায়ক। বৃদ্ধ সংকুলোত্তম সমর্থ পিতৃ পিতা-  
নহ ক্রমে কর্মকারী। ওচ্ছাস্তঃকরণ এবং সুশিক্ষিত  
ব্যক্তিই রাজার অন্তঃপুরের অধ্যক্ষ হইতে পারেন।

অন্তঃপুরি ( জি ) পু-ই-পুরি অন্তর্মধ্যা পুরিঃ। কর্মধা। মধ্য-  
নগর। মধ্যরাজা। মধ্যানবী। ১। কৃ গৃ শূ পু কৃ টি নি দ্বি দ্বি-  
ভ্যচ্। উণ্ ৪। ১৪২। কৃ গৃ শূ পু কৃ টি ভিন হ্রি এই  
কর ধাতুর উত্তর ই প্রত্যয় হয় এবং তাহা কিং হইয়া  
থাকে। পুরির্নগরং রাজা নবীচ। ( উজ্জলমত )।

অন্তঃপুরিক ( জি ) অন্তঃপুরে নিযুক্তঃ ঠক্ ন বৃদ্ধিঃ।  
অন্তঃপুরের অধ্যক্ষ। কঙ্কী প্রভৃতি।

অন্তঃপুষ্প ( স্ত্রী ) অন্তর্গতং পুষ্পং প্রীরয়ঃ। দ্বাদশ বর্ষ  
বয়সী প্রীর অপ্রকাশিত রম্যঃ। বার বৎসরেরও বেশক  
বাহিরে নির্গত হয় না।

অন্তঃপূজা ( স্ত্রী ) আন্তরিকী পূজা তত্ত্বোক্ত মনঃ কমিত  
বৃত্ততিঃ বলিদান হোমাদিরূপা দেবার্চনা। কর্মধা।  
তত্ত্বোক্ত মনঃ কমিতবৃত্তদ্বারা দেবতার আর্চনা।

অন্তঃপূজার সময়ে কুণ্ডলিনীকে স্নানার্থ হইতে  
তদরূপ স্ত্রীমণ্ডলে লইয়া কর্ণিকার অন্তর্গত চক্রে  
স্থাপ্য স্নানমন্ত্রকে সেচন করিবে। পরে বিঘরূপ  
পুষ্পদ্বারা পূজা করিতে হয়। অমাত্য, অনহকার, অরোগ  
( অজ্ঞানের অভাব ), অমদ ( মত্ততার অভাব ), অমোহ,  
অদম্ব, অদেব, অদোষ, অমাৎসর্য্য, অলোভ, এই  
দশ প্রকার বিঘরূপ অন্তঃপূজার বিহিত হইয়াছে।  
এতদ্ভিন্ন, অহিংসা, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, দয়া, ক্ষমা এবং জ্ঞান  
এই আর পাঁচটি পুষ্পের কথা উল্লিখিত আছে। ইহাতে

পরমাশ্রয় একচ্ছিত্তাক্রপই স্ত্রী। সোহং এই মন্ত্রের অক্ষরগুলি কুণ্ডলিনীতে গাঁথা আছে এইরূপ চিত্তা করিবে। এবং পরম অমৃতপূর্ণ ব্রহ্মরক্ত সহস্রদল পদ্মে পূজা ও হোম ব্যতিরেকে সেই গ্রন্থিত অক্ষরগুলিকে আত্মীয় রূপে দেখাইবে।

মানসিক হোম,—আত্মাকে অপরিমিত বিবেচনা করিয়া আত্মা, অন্তরাত্মা, পরমাত্মা, জ্ঞানাত্মা স্বরূপ চারি কোণ—আনন্দ মেখলাযুক্ত অর্ধমাত্রাকৃতি যোনি ভূষিত চৈতন্ত কুণ্ডকে নাভিতে বিবেচনা করিয়া তদ্ব্যবহিত জ্ঞানায়িত হোম করিবে। প্রথমে মূল মন্ত্র বলিয়া ‘ওঁ চৈতন্তরূপায়ো বিশ্বদেবিতা মনসাঙ্করা জ্ঞানেপ্রদীপিতে নিত্যমক্ষত্বজুহোমাংসং বাহ্য’ ইতি প্রথমাহতিং দদ্যাৎ।  
অন্তঃপঞ্চমকারযজ্ঞন (ক্ৰী) অন্তর্মনসা পঞ্চমকারাণাং যজ্ঞনং যজ্ঞ। ৬-তং গর্ভ ৩-তং। মনে মনে তত্রোক্ত মন্যাদি পঞ্চমকারের চিত্তাক্রপ যজ্ঞ। কুলার্ণব তন্ত্রে অন্তর্যজ্ঞের মধ্যে লেখা আছে, সূরা শক্তি রূপ, মাংস শিব রূপ তৈরব ঐ উভয়ের ভোক্তা। সেই মদ্য ও মাংসের ঐক্য হইলে যে আনন্দ উপস্থিত হয়, তাহাই যোক্ত। সেই যোক্তের কারণ দেহে আনন্দরূপ পর-ব্রহ্মের উদয়। সেই পরব্রহ্মের উদ্ভাবক বলিয়া সেই মদ্য ও মাংস যোগীদের তন্ময় হইয়াছে।

পুং স্ত্রী ক্রীব এই ত্রিলিঙ্গ বিশেষরূপে জ্ঞাত হইবে এবং বটচক্রের দ্বারভেদ করিতে শিখিবে। পরে পীঠস্থানে আসিয়া মহাপদ্ম বসে গমন করিতে হয়। মূলাধার হইতে ব্রহ্মরক্ত পর্ষ্যন্ত বারম্বার গমন করিয়া মহোদর দ্যাক্তি জ্ঞানরূপ চক্র কুণ্ডলিনীশক্তি এবং সমতাগুণে রম্য হইয়া আকাশ পদ্ম (ব্রহ্মরক্ত সহস্রদলপদ্ম) হইতে করিত স্রুধাপানে রত হইবেন। সেই স্রুধাপানকেই স্রুধুপান কহে, তন্ত্রের স্রুধাধিপানের নাম মদ্যপান। জ্ঞানরূপ পঞ্চাধারা পুণ্য ও পাপ রূপ পশুকে হনন করিয়া যোগী চিত্তকে পরমেশ্বরে লয় করিবেন। তাহা করিলেই তাঁহাকে মাংসাদি বলা যায়। ফল কথা অন্ত-যজ্ঞে ইহারই নাম মাংস ভক্ষণ। মনদ্বারা ইন্দ্রিয়-গণকে সংবত করিয়া আত্মাকে নিযুক্ত করিলে, তাঁহাকে সংস্রাণী বলা যায়। ইত্যাদি বিস্তর প্রকরণ এই বক্তে লিখিত আছে।

অন্তঃপ্রকৃতি (স্ত্রী) রাজ্যান্তর্বর্তিনী প্রকৃতিঃ রাজ্যাদম্। বাসী (রাজা), অমাত্য, সূত্রং, কোশ (ধন্যগার), রাষ্ট্র (রাজ্য), দূর্গ (গড়), বল (সৈন্য), রাজার এই ছয় প্রকৃতি।

অন্তঃ সর্বভূতান্তর্ব্যাপিনী প্রকৃতিঃ বস্তাবঃ পর-মাত্মা বা। ‘প্রকৃতি সহজোহোনারমাতো পরমাত্মনি’। (বিষ)। অন্তর্জগদ্ব্যবস্থা প্রকৃতিঃ পঞ্চভূতানি প্রধানং মূলকারণং বা। ক্রিতি, অপ্, তেজঃ, মকং, বোম, এই পঞ্চভূত। প্রধান। মূল কারণ।

‘প্রকৃতিঃ পঞ্চভূতেশু প্রধানেন মূল কারণে। (বাদ্য)।

অন্তঃপ্রবিষ্ট (ত্রি) অন্তঃ মধ্যে প্রবিষ্টম্। অন্তঃকরণ মধ্যে প্রবিষ্ট। ফলপত। অভ্যন্তরগত।

অন্তঃশরীর (ক্ৰী) অন্তঃস্থলদেহমধ্যস্থং শরীরম্। কর্মণা। স্থল শরীরের মধ্যবর্তী। বেদান্ত প্রসিদ্ধ স্থল শরীর।

অন্তঃশল্য (ক্ৰী) অন্তঃকরণস্থ শল্যমিব। অন্তঃকরণের পক্ষে বাহ্য শল্য অর্থাৎ শেলের মত কষ্টদায়ক।

অন্তঃসংস্র (ত্রি) অন্তঃ মধ্যবর্তিনী অপ্ৰকাতা ইতি বাবং সংস্রা চৈতন্তং বস্ত। বহত্ৰী। বৃক্ষ, লতা, তৃণ, শুণাদি। আমাদের মূনি ঋষিদের মতে, বৃক্ষাদি পূর্ণ জন্মের পাপে অড়িত হইয়া আছে; কিন্তু ভিতরে ইহার স্বাধীন হুঃখ অনুভব করিতে পারে। (মহাসংহিতা ১ অধ্যায় ১৪৬-১৪৯ শ্লোক দেখ)।

অন্তঃসত্ত্বা (স্ত্রী) অন্তরভ্যন্তরে গর্ভে ইতি বাবং সত্ত্বং প্রাণী বস্তাঃ। ৬-বহত্ৰী। বাহার গর্ভে প্রাণী অর্থাৎ সন্তান আছে। গর্ভবতী। (ত্রি) অন্তঃ শরীর মধ্যে সত্ত্বং শুণঃ পিশাচাদি বলম্ আত্মা ব্যবসায়ঃ অন্তঃ ধনং প্রাণা বা বস্ত। বহত্ৰী। বাহার মধ্যে ভ্রব্য আছে। বাহার বৈধ্যা গাভীধ্যাদি শুণ আছে। বাহার মধ্যে খেত কৃকবর্ণ আছে। যে গৃহে পিশাচাদি আছে। বাহার বল আছে। বাহার আত্মা আছে। যেখানে বাণিজ্য আছে। বাহার নিশ্চয় আছে। অন্তঃস্থক। ধনশালী। প্রাণযুক্ত।

সন্তান উৎপন্ন হইবার অন্ত গর্ভের ভিতর তিনটি প্রধান স্থান আছে। বধা, জরায়ু (uterus), অণ্ড-প্রণালী (Fallopian tubes) এবং অণ্ডাধার (ovaries)। তন্ত্রের বোণিকো জননেত্রির মধ্যে গণনা করা যায়।

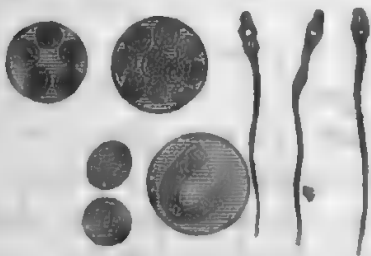
জরায়ু, ভলপেটে বস্তিগহ্বরের ভিতরে আছে। ইহার আকার মেথিতে কতকটা পেয়ারার মত; অণ্ড-ভাগ হইতে ক্রমশঃ পশ্চাদ্ দিকে কিছু চেপ্টা হইয়া আসিয়াছে। গর্ভসংকার হইলে এই জরায়ুর ভিতরেই সন্তান ছটপুট ও পরিপক হয়। তজ্জন্ত ইহাকে গর্ভাশয়ও কহে। ইহার আর একটা নাম কল। [অণ্ড দেখ।]

মাতৃবেগ অণ্ডপ্রণালী দুইটি; জরায়ু হইতে ভল-পেটের দুই পাশে কুঁচকির দিকে চলিয়া আসিয়াছে।

ঐ অণুপ্রণালী হইতে অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখা বাহির হইয়াছে। জরায়ুর কাছে উহার কালরের মত বিস্তৃতি মোড়া। অণুপ্রণালী দ্বারা দুইটা কাজ সিদ্ধ হয়। এক,— অণুপ্রণালীর ভিতরে অণুপরিণক হইলে, তাহারা এই পথ দিয়া জরায়ুর মধ্যে আসিয়া পড়ে। দ্বিতীয়,— পুরুষসংসর্গ ঘটিলে শুক্রের সঙ্গে যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীটাপু আছে, তাহারা ঐ অণুপ্রণালী দিয়া অণুধারের ভিতরে প্রবেশ করে।

মাসুষের অণুধার দুইটা; তলপেটে কুঁচকির নিকটে আছে। অণুপ্রণালী জরায়ু হইতে আসিয়া এই অণুধারের সঙ্গে মিলিত হইয়াছে। অণুধারের উপরে আর বিশটা ছোট ছোট কোষ আছে; ইংরাজিতে তাহাদিগকে গ্রাফিয়ান্ ভেসিকল্ (Graafian vesicles) কহে। ঐ সকল কোষ লালার মত তরল পদার্থে পরিপূর্ণ। তাহার মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্রণের মত বিস্তৃত ছোট ছোট দানা এবং দুই একটা ডিম ভাসিতে থাকে। গ্রাফিয়ান্ ভেসিকল্ পরিণক হইলে অণুধারের উপরে আসিয়া ফাটিয়া যায়, তখন তাহার ভিতর হইতে ডিম বাহির হয়। ঐ ডিম কোষগুলি জীলোকের ঋতুর পরেই সচরাচর ফাটিয়া গিয়া থাকে। ফাটিয়া গেলে তাহারা অণুপ্রণালীর কালরের মধ্যে প্রবেশ করে। আমাদের অন্ত্রের এবং কোন কোন পেশীর ক্রিমির মত এক প্রকার গতি আছে। অণুপ্রণালীর পেশীস্থত্রের ক্রিমির মত আকুঞ্চন ক্রিয়ার (peristaltic action) চাপে অণুগুলি জরায়ুর দিকে আসিতে থাকে।

জীলোকের ঋতু হইলে পুরুষসংসর্গ আবশ্যক। পুরুষ সংসর্গ ভিন্ন গর্ভসংকার হয় না। কারণ, শুক্রই প্রাণীদের



শুক্রকীট।

উৎপত্তির প্রধান উপায়। শুক্র, পুরুষের অণুকোষের ভিতরে থাকে। ইহাতে এক প্রকার কীটাপু আছে। ঐ কীটাপু অত্যন্ত ক্ষুদ্র, অণুবীক্ষণ না হইলে খালিচক্ষে দেখিতে পাওয়া যায় না। অণুবীক্ষণ দিয়া দেখিলে

বেশ স্পষ্ট জানিতে পারা যায়, কীটাপুগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সাপের মত,—মাথা মোটা, লেজের দিক্ ক্রমে অত্যন্ত সরু হইয়া গিয়াছে। ইহারা তিলানীকাল স্থবিধ হইয়া থাকে না, কেবল কিল্ কিল্ করিয়া নড়িয়া বেড়াইতেছে। মাসুষের শরীরের যেকোন স্থানান্তরিক তাপ (৯৮ ডিগ্রি), সেইরূপ তাপে শুক্র রাখিতে পারিলে ঐ কীটাপু আর তিন দিন পর্যন্ত বাচিয়া থাকে। মাসুষ মরিয়া গেলেও শুক্রকীটদের শীত মুক্ত হয় না। চক্ৰিশ ঘণ্টার বাসী মড়া কাটিলেও শুক্রকীটগুলিকে জীবিত থাকিতে দেখা যায়। কিন্তু প্রদল যোগের পূর্বের সঙ্গে কিম্বা দুই শোণিতের সঙ্গে মিশিলে উহার শীতই মরিয়া যায়, তৎক্ষণ্তে যোনিরোগ থাকিলে জীলোকের আর সন্তান হয় না।

ঋতুর পরে পুরুষসংসর্গ ঘটিলে শুক্রকীট যোনি হইতে জরায়ুতে যায়। শেবে জরায়ু হইতে অণুপ্রণালীর দিকে উঠিতে থাকে। সেই সঙ্গে অল্প অল্প শুক্রও ক্রমশঃ ভিতরে প্রবেশ করে। শুক্র, ভিতরে প্রবেশ করিলে শুক্রকীট পরিণক অণুর (ovum) মধ্যে বাইতে থাকে। অণুর ভিতরে অধিক কীটাপু গেলে সেবার নিশ্চিত গর্ভসংকার হইবার সম্ভাবনা।

এইরূপে অণু ও শুক্র একত্র মিশ্রিত হইলে দশবার দিন পরে জরায়ুর মধ্যে অণুগুলি আসিয়া পড়ে। যদি গর্ভসংকার হয়, তাহা হইলে এ অবস্থার সন্তানের কোন অবস্থান থাকে না। ডিমের ভিতরে কেবল সামান্য একটু জ্রণ (embryo) লালাবৎ তরল রসের মধ্যে (liquor amnii) ভাসিয়া বেড়ায়। একখানি পাতলা চর্শ্ব ঐ জ্রণ ও রসকে বেড়িয়া থাকে। উহার কালে বাহা হইতে ফুল অর্থে, এ অবস্থার তাহা দেখিতে কুহুমের মত। ঐ কুহুমের রসে জ্রণ বাড়িতে থাকে। (১)।

ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ অনেক পরীক্ষা দ্বারা দৃষ্ট করিয়াছেন যে, প্রথম মাসে জ্রণের কোন অঙ্গ প্রত্যঙ্গ

“(১) আমাদের বৈদ্যশাস্ত্রে এখানে অনেকটা সম দেখা যায়। ভাবসম্বন্ধে লিখিত আছে,—

গর্ভাশয়ে নিপতিতঃ বাতুক্ শুক্র অখার্তম্।

ভাদ্রপদে জরীভূতঃ প্রথমে মাসি ভিটতি।

গর্ভাশয়ে যেকোন তরল অবস্থার শুক্র পতিত হয় এবং শোণিত, প্রথম মাসে ঠিক সেইরূপই থাকে।



হয় না। এ সময়ে কেবল আটার মত কঁবৎ বচ্ছ সামান্য একটু পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাও নিত্যন্ত ক্ষুদ্র—এক হুতার অধিক লম্বা হইবে না।



প্রায় ২২ দিনের অণু।

দ্বিতীয় মাসে ক্রণের আকার অনেকটা স্পষ্ট হইয়া আসে। সমস্ত শরীর সাত আট হুতা লম্বা, ওজন করিলে ন্যূনাধিক ৩২ রতি হইয়া থাকে। মাথা ও সর সর হাত পা গুলি বৃক্কের নিকটে শুটানো। চক্ষু ফুটে নাই, কেবল বৃক্কের দুই পাশে অতি ক্ষুদ্র দুটা কাল দাগ দেখিতে পাওয়া যায়। মস্তক প্রভৃতি বড় বড় অঙ্গের লুপ্তিগতের ভিতর চারিটা প্রকোষ্ঠ আছে। তাহার মধ্যে দুইটির নাম লুকোব (ventricle) এবং আর দুইটির নাম হৃদয় (auricle)। দুই মাসের ছেলের লুপ্তিগত জন্মে, কিন্তু প্রথমে তাহাতে এই চারিটা প্রকোষ্ঠই থাকে না। এ অবস্থায় কেবল একটা লুকোব ও একটা হৃদয় দেখিতে পাওয়া যায়। বেকনগের অস্থিগুলি অনেকটা পৃথক পৃথক হইয়া আসে। তন্ত্রিম ফুসফুস, মীমা ও নাড়ি হইতে নাড়ীর অঙ্গ অঙ্গ বাহির হয়। (২)।

তিন মাসে পড়িলে ছেলের ওজন প্রায় ৩৫ রতি হইতে ১৫০ রতি পর্যন্ত হয় এবং দৈর্ঘ্যও প্রায় সাত্বে তিন ইঞ্চি হইয়া থাকে। হাতের অগ্রভাগ বেশ স্পষ্ট হইয়া আসে, তাহাতে একটু একটু আঙ্গুলের চিহ্নও দেখা যায়। সমস্ত শরীরের সঙ্গে তুলনা করিলে মাথা ও চক্ষু

(২) ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে,—

মস্তকপিত্তকটকটকঃ পচামানো দ্বিতীরকে।

কললম্ব মহাকৃতলম্বাংগো বনো ভবেৎ।

দ্বিতীয় মাসে অসদৃশ্যে মহাকৃত, বারু পিত্ত ও কক বারা পচামান হইয়া বন হয়।

হৃক্কেরও এই বত। বলা,—দ্বিতীরে শিভোকাদিলয়তি প্রপচা-  
মানানং মহাকৃতানং সংবাতো বনঃ সজ্ঞারতে। বসি পিত্তঃ পুমান্,  
ম্রীচেৎ পেশী, মণ্ডুককেন্দ্রকুহমিতি। দ্বিতীয় মাসে পচামান  
মহাকৃত সকল, পিত্ত ওক এবং বারু বারা বন হয়। সেই বনাকৃত  
পদার্থ পিত্তাকার হইলে পুত্র জন্মে, পেশীর আকার হইলে কন্যা  
জন্মে এবং অর্কবৃক্কের মত হইলে মণ্ডুক জন্মে।

অত্যন্ত বড় দেখায়। এই অবস্থায় মানুষের সন্তানের কাছে কুক্করের ও পাখীর বাক্স রাখিলে, কোনটা মানুষ আর কোনটা কুক্কর বা পাখী তাহা চিনিয়া লওয়া অসম্ভব হইয়া উঠে। (৩)।

চারি মাস আসিলে ছেলের ওজন প্রায় অর্ধ পোয়া হইতে তিন ছটাক পর্যন্ত হয় এবং দৈর্ঘ্যও অনূন ৬ ইঞ্চি পর্যন্ত হইয়া থাকে। এ সময়ে মস্তকের বেড়ভাল কিছু কিছু স্পষ্ট হইয়া আসে। এবং ছেলের পুত্র কিবা কন্যা তাহা নিশ্চিত রূপে চিনিতে পারা যায়। (৪)।

পাঁচ মাসের ছেলের ওজন প্রায় ৫ ছটাক। এবং শরীরও কমবেশী ২।১০ ইঞ্চি লম্বা হয়। এই অবস্থায় সমস্ত মাথা চুলে ঢাকিয়া যায়; এ নিকে হাতে পামে একটু একটু নখও গজাইতে থাকে।

ছয় মাসের ছেলের ওজন সচরাচর প্রায় অর্ধ সেরের কম নহে। শরীরে আপিলে ১১।১২ ইঞ্চি লম্বা হয়। চুল কাল হইয়া আসে; চক্ষু সুদৃঢ়, তাহাতে একটু একটু পদ্মও গজাইতে আরম্ভ হয়। এ অবস্থায় পুত্র সন্তানের অণুবীচি তলপেটের ভিতরে থাকে।

সপ্তম মাসে ছেলের ওজন দেড় সের হইতে দুই সের এবং দৈর্ঘ্য ন্যূনাধিক ১৪।১৫ ইঞ্চি। এই অবস্থায় চক্ষু ফুটে এবং অণুবীচি তলপেট হইতে বাহিরে কোষের ভিতরে নামিয়া আসে। (৫)।

(৩) তৃতীরে মাসি পিরসোঃ হস্তরোঃ পদংগোত্তমা।

পিত্তিকাঃ পক পিত্তি হুতা অববাহনোঃ। (তা' প্র')।

তৃতীয় মাসে দুইটা হাত, দুইটা পা এবং মাথা এই পাঁচ অং-  
কের স্থানে পাঁচটা মাংসপিণ্ড প্রকাশ পায় এবং শরীরের দুক্ক-অঙ্গ  
প্রত্যক সকল বাহির হয়।

(৪) হৃক্কত ভানপ্রকাশ প্রভৃতি বৈদ্যক পুস্তকে লেখা আছে যে,  
চতুর্থ মাসে সন্তানের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল প্রকাশ পায় এবং হৃদয় জন্মে।  
হৃদয়, শাস্ত্রের চৈতন্তের স্থান। কাজেই হৃদয় জন্মিলে সন্তানের  
চৈতন্তের আবির্ভাব হয়। পৃথিবীর নিজেই হৃদয় আছে, এবং চতুর্থ  
মাসে গর্ভের ভিতর সন্তানেরও হৃদয় হয়, তৎকালে সে সময়ে গ্রীলোককে  
দৌকদ্বীপী কহে। দৌকদ্বীপী মারীর বাহাতে সাধ হয়, তাহা পুরণ না  
করিলে সন্তান কাণা, খোঁড়া, কুঁজ হইয়া থাকে।

(৫) হৃক্কতে লিখিত আছে যে, পঞ্চম মাসে সন্তানের মনঃ জন্মে।  
ষষ্ঠ মাসে বুদ্ধি হয়। সাত মাসের ছেলের সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বেশ  
স্পষ্টরূপে প্রকাশ পায়। অষ্টম মাসে গর্ভের সন্তান অধির হইয়া উঠে  
এবং তাহার শরীরের মধ্যে ওলো বাতু জন্মে। ওলো বাতু না জন্মিলে  
নিরোণ ও মৈত্রতভাব প্রযুক্ত ষটম মাসে জন্মিত হইয়া সন্তান বিচিত্র  
পারে না।

আট মাসের ছেলের ওজন দুই সের হইতে আড়াই সের পর্য্যন্ত, দৈর্ঘ্য ১৭।১৮ ইঞ্চি। এই অবস্থার আর কোন অঙ্গ গড়াইতে থাকি থাকে না। শরীরও বেশ দৃষ্ট পুষ্ট ও পরিপক্ব হয়। তাই সাত আট মাসে ভূমিষ্ট হইয়া অনেক সন্তান জীবিত থাকে।



পূর্ণগর্ভাবস্থা। এখানে বাতাবিক সংস্থানের কিছু ব্যতিক্রম হইয়াছে।

৯। ১০ মাসে পূর্ণগর্ভাবস্থা উপস্থিত হয়। পূর্ণগর্ভাবস্থার সন্তানের ওজন আর ৩ সের হইয়া থাকে, এবং দৈর্ঘ্য নূনাত্মক ২০ ইঞ্চি পর্য্যন্ত হইতে পারে। কিন্তু, জনক জননী দীর্ঘাকার হইলে অনেক স্থলে গর্ভের সন্তানও দীর্ঘাকার হয়। নতাত্তোসিয়াতে একটা স্ত্রীলোক ৭ ফিট ৯ ইঞ্চি দীর্ঘ ছিলেন, তাহার স্বামী ৭ ফিট ৭ ইঞ্চি দীর্ঘ ছিলেন। ঐ স্ত্রীলোকের একটা সন্তান জন্মে। শিশুটা ভূমিষ্ট হইয়াই প্রাণত্যাগ করে। তাহার ওজন, কিছু কম ১২ সের হয়, এবং দৈর্ঘ্য ৩০ ইঞ্চি হইয়াছিল। কিন্তু এরূপ ঘটনা অতি বিরল। তবে, ১১। ১২ মাসে সন্তান ভূমিষ্ট হইলে অপেক্ষাকৃত কিছু অধিক ভারী ও বড় হইবার সম্ভাবনা।

জন্মের ভিতর ছেলের মাথা নিম্ন দিকে থাকে। চিবুক, কণ্ঠার নিম্নে বক্ষঃস্থলে চাপা। হাত দুইটা পরস্পর বাহ্য উপর দিয়া বৃকের মধ্যে শুটান; পা, উরুর নিম্ন দিয়া পেটের উপরে টানিয়া রাখা। নাভি-রক্ত, উরু এবং বাহুর মধ্যস্থলে থাকে, সে অঙ্গ তাহাতে চাপ লাগিতে পার না। ছেলের এইরূপ সংস্থানের অভাব হইলে প্রসবের সময়ে বিপদ ঘটিতে পারে। কিন্তু সং-

স্থানের সামান্য রূপ ব্যতিক্রম হইলে কিছুই অনিষ্ট ঘটে না।

গর্ভের ভিতরে সন্তান মুখ দিয়া খায়না; কিন্তু ভবু বাঁচিয়া থাকে, দিন দিন দৃষ্ট পুষ্ট হয়। তাহার কারণ এই, ভোজননের কল অঙ্গ প্রকারে সিদ্ধ হইয়া থাকে। গর্ভস্ফারের প্রথমাবস্থায় অণ্ডের কি রূপে পরিপোষণ হয়, সে বিষয়ে অনেক মতভেদ আছে। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, অণ্ড-প্রণালীর ভিতর হইতে এক প্রকার রস বাহির হয়। জন্মের দিকে অণ্ড আসিবার সময়ে সেই রস তাহার আবরণে মিশ্রিত হইয়া যায়। প্রথম প্রথম তাহাতেই জগের পোষণ হইয়া থাকে। গর্ভাশয়ের ভিতরে অণ্ড আসিয়া পড়িলে তখন নাভি-পদার্থে উহার পোষণ হয়। তাহার পর ফুল ও নাভি হইতে নাকীরজ্জু জন্মে, তখন জননীর শরীরের রসে সন্তান দিন দিন বাড়িতে থাকে।

আমরা নাক মুখ দিয়া নিশ্বাস লই, নিশ্বাসের বায়ুতে অক্সিজেন আছে। সেই অক্সিজেন শরীরের রক্ত পরিষ্কার করে। আর প্রাণাস ফেলিলে তাহার সঙ্গে শরীরের দৃষ্ট পদার্থ বাহির হইয়া যায়। গর্ভের ভিতরে সন্তানের এ প্রকার নিশ্বাস প্রাণাস নাই। ফুল দিয়া গর্ভাশয়ের শরীরের পরিষ্কার রক্ত সন্তানের দেহে আসে এবং ফুল দিয়া সন্তানের শরীরের অপরিষ্কার পদার্থ বাহির হইয়া যায়। ইহাতেই শ্বাস প্রাণাসের কল সিদ্ধ হয়। গর্ভের ভিতরে সন্তানের ফুসফুস বৃক্কের মত নিষ্কট থাকে। সন্তান ভূমিষ্ট হইয়া কাদিয়া উঠে, তখন ফুসফুসে ছিট হয়। অতএব, ছেলের নাভির সঙ্গে জননীর গর্ভে যে নাকী ও ফুল লাগিয়া থাকে, তাহাই সন্তানের জীবন রক্ষার একমাত্র উপায়। রক্ত সঞ্চালন, শ্বাস প্রাণাস, পরিপোষণ এবং বাতাবিক সমুৎসর্গ সকলি ঐ ফুল দিয়া হইতে থাকে।

যমজ সন্তান হয় কেন, একবার ঠিক উত্তর দেওয়া দুর্কঠিন। (৬) তবে এই কথা অনেকে বিশ্বাস করেন যে, একটা পানমূত্রের ভিতরে দুইটা সন্তান থাকিলে একটা পুত্র ও আর একটা কন্যা হয়। এমন অবস্থার ফলও একটা থাকে। প্রথম হইতে অণ্ডের মধ্যে দুইটা অণুর থাকিলে

(৬) আমাদের বৈদ্যনাথের গী, পুরুষ ও নপুংসক জন্মাইবার এই রূপ কারণ নির্দিষ্ট আছে:

বৃন্দা পুত্রা জায়তে ত্রিরোহবৃন্দা'র রাজিহু।

বহুর বৃন্দাজিতে পুরুষ সংসর্গ ঘটিলে পুত্র হয় এবং অহুবৃন্দাজিতে কন্যা জন্মে।

এই রূপ বয়স সন্তান জন্মে। আবার দুইটি পানমুচির ভিতরে দুইটি সন্তান থাকিলে ফুলও পৃথক পৃথক হয়। কিন্তু কি কারণে পুত্র আর কি কারণে কন্যা জন্মে তাহার কিছুই ঠিক নাই।

কখন কখন গর্ভ হইতে হস্তপদহীন সন্তান ভূমিষ্ট হয়। পানমুচির ভিতরে লালাবৎ রস অল্প পরিমাণে থাকিলে ক্ষুদ্র ভ্রূণ অবস্থায় সন্তানের হস্তপদ প্রভৃতি যে অঙ্গে নিরত চাপ লাগে, সেই অঙ্গ বাড়িতে পার না। সে কারণ অনেকের হস্তপদ থাকে না। কাহারও কাঁধের কাছে কেবল দুই একটি অঙ্গুলি বাহির হয়, চাপের জন্য সমস্ত হাত গজাইতে পারে না। আর এক প্রকার আশ্চর্য ব্যাপার ঘটিতে দেখা যায়। অঙ্গহীন সন্তান ভূমিষ্ট হইলে পর তাহার ছিন্ন হস্তপদ পৃথক বাহির হইয়া আসে। ইহাতে স্পষ্ট জানা বাইতেছে যে, কোন কোন স্থলে গর্ভের ভিতরে অঙ্গহীন সন্তানদের হস্তপদ জন্মে, শেষে কোন ব্যাঘাত ঘটিলে তাহা কাটিয়া যায়। কি রূপে কাটিয়া যায়, সে বিষয়ে সকল চিকিৎসকের মত সমান নহে। কেহ কেহ অস্থান করেন যে, নাভি-রজ্জু হস্তপদে জড়াইয়া বার, তাহাতে ঐ সকল অঙ্গ গলিত হইয়া শেষে থসিয়া পড়ে। কিন্তু ডাক্তার প্লেঙ্ক-য়ার এই আশঙ্কি করেন যে, কোন অঙ্গে নাভি-রজ্জু দৃঢ় রূপে জড়িত হইলে তাহার ভিতর দিয়া রসের গতি-বিধি বন্ধ হইবার সম্ভাবনা, কাজেই তেমন স্থলে সন্তান বাঁচিয়া থাকিতে পারে না।

১ মাস।—ষথার্থ গর্ভসঞ্চার হইয়াছে কি না প্রথম মাসে তাহা হির করা অতিশয় কঠিন। কিন্তু গর্ভ হইলে অনেক স্থলেই প্রভুত্ব হইয়া যায়। 'গা বসি বসি' করে এবং সর্বদাই মুখ দিয়া জল উঠে। কোন দ্রব্য খাইতে ইচ্ছা হয় না। জরায়ুর অধোভাগ (cervix) ও মুখ (os) কোমল হয়। এবং উহার ছিদ্র আড়ো বিস্তৃত থাকে না, কিকিং গোল হইয়া আসে। এ দিকে বোনির উচ্চতা ও রসনিঃসরণ বৃদ্ধি পায়।

২ মাস।—দুই মাসে পড়িলে উপরের লক্ষণগুলি আরও স্পষ্ট হইয়া পড়ে। চারি সপ্তাহ গত হইলেই তখন কিছু শক্ত, ফুল এবং শুটকাযুক্ত হয়। স্তনের অগ্র-ভাগ কৃষ্ণবর্ণ হইয়া আসে এবং ভিতরে হৃৎ জন্মে। এই সময়ে জরায়ুর মুখ সম্পূর্ণ গোলাকার হইয়া থাকে।

৩ মাস।—তৃতীয় মাসে অল্প নিজহান হইতে সরিয়া যায় বলিয়া উদর একটু বড় দেখায়। স্তনের মুখ আরও

অধিক কৃষ্ণবর্ণ হইয়া আসে এবং নীলবর্ণ শীরা উচ হইয়া উঠে। তখন টিপিলে অল্প অল্প বন হৃৎ বাহির হয়। এই অবস্থায় গর্ভের ভিতরের ফুল হইতে এক প্রকার মৃদু মৃদু শব্দ উঠে, জরায়ুর উপরে কাপ রাখিলে তাহা শুনিতে পাওয়া যায়।

৪ মাস।—চতুর্থ মাসে উদর স্পষ্টরূপে বড় দেখায়। এই অবস্থায় তলপেট টিপিয়া দেখিলে একটি পিণ্ডের মত পদার্থ হাতে লাগে। জরায়ুর উপরে কাপ দিলে গর্ভস্থ সন্তানের হৃৎস্পন্দন শুনিতে পাওয়া যায়।

৫ মাস।—পাঁচ মাসে বোনির ভিতরে অঙ্গুলি দিয়া সন্তানকে উর্দ্ধে ঠেলিয়া দিলে আবার অঙ্গুলির উপরে আসিয়া পড়ে। গর্ভের মধ্যে সন্তান নড়িতে থাকে, গর্ভিণী তাহা নিজে জানিতে পারে। এই সময় হইতে গর্ভ সঞ্চারে প্রায় আর কোন সন্দেহ থাকে না।

কখন কখন স্ত্রীলোকের মিথ্যা গর্ভ হয়। মিথ্যা গর্ভ হইলে উদর বড়, অরুচি এবং প্রসব বেদনা পর্য্যন্ত উপস্থিত হইয়া থাকে। বায়ুরোগগ্রস্ত (hysterical) স্ত্রীলোকদেরই এই রূপ গর্ভ ঘটিয়া থাকে। কিন্তু এমন স্থলে স্ত্রীলোককে স্কোরাকরম ঔষধের আশ্রয় দিয়া অজ্ঞান করিলে, উদরের পিণ্ড কমিয়া যায়। রোগিণী সজ্ঞান হইলে আবার উদর বড় হইয়া উঠে। মিথ্যা গর্ভ কি না তাহা চিনিবার ইহাই প্রশস্ত উপায়।

গর্ভবতী স্ত্রীলোককে বিশেষ যত্ন রাখা চাই। তাহাতে শোক হৃৎ প্রভৃতি মনের উত্তেজনা জন্মে, এমন কাজ কিছুই করিবে না। উচ্চনীচ হানে গমনাগমন, বাসারোহণ, ব্যায়াম, অতিরিক্ত পরিভ্রম, মৈথুন, রাগি আগ্রহ, রক্তমোক্ষণ, অতিবিরেচক ঔষধ সেবন প্রভৃতি নিষিদ্ধ।

গর্ভাবস্থায় অনেক প্রকার পীড়া জন্মে। তাহার মধ্যে অরুচি এবং বমন প্রায় সকল স্ত্রীলোকেরই হয়। অল্প বমন কিম্বা সামান্য অরুচি তন্ময় কারণ নহে। কিন্তু কচিং কাহারও অতিশয় অরুচি এবং বমন হইয়া থাকে। কোন দ্রব্য খাইতে ইচ্ছা হয় না, ভোজন করিলেও কিছুই উপরে সহ হয় না। রোগিণী দিন দিন দুর্বল হইয়া শেষে প্রাণত্যাগ করে। কিন্তু এরূপ ঘটনা অতি বিরল।

গর্ভসঞ্চার হইলে ক্রমে জরায়ু বড় হইতে থাকে, তাহাতে উহার দায়ুসঙলে উত্তেজনা জন্মে, তৎকর্তাই গর্ভবতী স্ত্রীলোকের বমন বা বমনোদ্বেগ হয়।

সচরাচর সহজ ব্যবহার, ৫ গ্রেণ সোডা বাইকার্ব। কিয়া বিস্মৃৎ ৫ গ্রেণ, ভাঁঠচূর্ণ ২ গ্রেণ, সোডা বাইকার্ব ৩ গ্রেণ একত্র মিশ্রিত করিয়া ভোজনের অব্যবহিত পূর্বে বা পরে সেবন করিবে। অথবা পেপসিন ৫ গ্রেণ ভোজনের পরে সেবন করিবে। কিয়া জলমিশ্রিত হাইড্রোস্ট্রোফিক এসিড ৩ বিন্দু। কিয়া কুচিলার অরিষ্ট ৩ বিন্দু। ক্রিওজোট ৩ বিন্দু এবং গঁদের মণ্ড অর্ধ ছটাক একত্র মিশ্রিত করিয়া এক মাত্রা। কিয়া আফিমের অরিষ্ট ৭ বিন্দু অন্ন জলের সঙ্গে সেবন করাইবে। এই সকলের মধ্যে কোন কোন ঔষধে কিছু কিছু উপকার হইতে পারে।

কোন কোন গর্ভবতী জীলোক প্রাতঃকালে শয্যা হইতে উঠিলেই বমন করিতে আরম্ভ করে। তেমন স্থলে রোগিণীকে প্রথমে কিছু খাইতে দিবে। ভোজনের পরে শয্যা হইতে উঠিলে প্রায় বমনোৎসেগ হয় না। বমন অনিবার্য হইয়া পড়িলে লঘু পথ্য ব্যবস্থা করা চাই, এবং এক এক বারে কোন জ্বাই অধিক খাইতে দিবে না।

অনেক স্থলে চর্মের খোলের তিতর বরফ পুরিয়া সেই থলে গর্ভিণীর মেরুদেশে, কোটদেশে এবং পাক-হলীর উপর রাখিলে বমন নিবারণ হয়। আফিমের অরিষ্ট ৬০ বিন্দু, শীতল জল অর্ধ সের একত্র মিশ্রিত করিয়া তাহাতে একখানি ছোট পাতলা কাপড় ভিজাইবে। সেই বস্ত্রখানি পাকহলীর উপর রাখিলে বমনো-জ্ঞেয় কমিতে পারে। কিন্তু পীড়া কঠিন হইলে এ সকল প্রক্রিয়ার কিছুই ফল দর্শে না। তখন গর্ভস্রাব না করা-ইলে নিশ্চিত রোগিণীর মৃত্যু ঘটে। বিজ্ঞ চিকিৎসক ভিন্ন এই কঠিন কাজে অন্য কাহারও হস্তক্ষেপ করা কর্তব্য নহে।

গর্ভাবস্থায় অনেক জীলোক পাতখোলা, সোঁদাগন্ধ-যুক্ত মাটি, চা-খড়ী, নরম পাথর প্রভৃতি নানা প্রকার কুখ্যাদ্য খাইয়া থাকেন। সে জন্ত সময়ে সময়ে পাণ্ডুরোগে এবং উদরাময় উপস্থিত হয়। উদরাময় ঘটিলে অসময়ে এসববেদনা এবং গর্ভস্রাবও হইতে পারে। অতএব অজীর্ণের লক্ষণ দেখিলেই আগে গর্ভবতী নারীর হৃৎপথের ব্যবস্থা করিয়া দিবে। পাতখোলা, মাটি প্রভৃতি অখাদ্য খাইতে দিবে না। কেহ কেহ বলেন যে, গর্ভাবস্থায় সহজেই উদরের মধ্যে অন্ন সঞ্চার হয়। খড়ী, পোড়ামাটি প্রভৃতি খাইলে সেই অন্ন নষ্ট হইতে পারে। কিন্তু একথা যুক্তি সঙ্গত নহে। উদর-

ময়ের চিকিৎসা, অগ্নিমান্দ্য এবং অতিসার শব্দে দেখ।

কোন কোন স্থলে গর্ভিণীর মস্তক জালকণা অতি-শয় কমিয়া যায় এবং মস্তক জলাধিক্য হয়। সে জন্য দেহ দুর্বল, সর্কাদ মীরক্ত ও বিবর্ণ, ক্রমে হস্ত পদ ও মুখে শোথ উপস্থিত হয়। অনেক স্থলে এসবের পরে এই শোথ আরোগ্য হইয়া থাকে। কিন্তু মায়া মণ্ডল এবং কুসুম্ব বিকৃত হইলে নিশ্চিত মৃত্যু ঘটে। কন্-করাস্ এবং লৌহ ও মৃৎকর জ্বাই এ ব্যবহার উৎকৃষ্ট ঔষধ। কিন্তু গর্ভাবস্থায় অনেকে লৌহঘটিত ঔষধ দিতে ভয় করেন। তাহাদের মত এই যে, লৌহঘটিত ঔষধ সেবন করাইলে গর্ভস্রাব হয়। এ কথা অসঙ্গত নহে; তবে, রোগিণী নিত্যক দুর্বল হইয়া পড়িলে লৌহ ভিন্ন রোগনিবারণের এসত্ত উপায় আর কিছুই নাই। গর্ভ-বতীর এ প্রকার কঠিন উপসর্গ ঘটিলে বিজ্ঞচিকিৎসকের পরামর্শ লইবে।

অনেক জীলোকেরই অসময়ে গর্ভস্রাব জন্য সন্তান নষ্ট হইয়া যায়। কি শীতপ্রধান দেশ, কি গ্রীষ্ম প্রধান স্থান, সর্বত্রই এই বিষ অতিশয় প্রবল। যে সকল জাতির পূর্ণ যৌবনাবস্থার বিবাহ হইয়া থাকে, তাহাদের মধ্যেও বিস্তর গর্ভস্রাব হয়। আবার, আমাদের হিন্দুদের মধ্যে বালাবিবাহ প্রথা চলিত আছে; অনেক বালিকা প্রায় ১৩।১৪ বৎসর বয়ঃক্রমেই গর্ভবতী হয়, তাহাদের মধ্যেও গর্ভস্রাব কম নহে। সচরাচর দেখা যায়, অনেকেরই প্রায় প্রথম গর্ভ রক্ষা পার না। এ দিকে প্রৌঢ় কাল উপস্থিত হইলে বহু বহু হইবার সময়, তখনও অসময়ে বিস্তর জীলোকের গর্ভ নষ্ট হইয়া থাকে। একবার গর্ভপাত হইলে এই বিষ পুনঃ পুনঃ ঘটিবার সম্ভাবনা। ডাক্তার হেগার স্থির করিয়াছেন। যে, প্রায় ৮।১০ টায় মধ্যে একটা গর্ভস্রাব হয়। ডাক্তার হোরাইট্‌হেডের মতে, শতকরা ২০ জনের গর্ভস্রাব হইয়া থাকে। উপদংশ, জীলোকের নানা-প্রকার বোনিরোগ, গর্ভাবস্থায় মরমাত্তিক শোক, প্রবল অন্ন, ওলাউঠা, উদরাময়, স্থানিক আঘাত প্রভৃতি গর্ভস্রাবের প্রধান কারণ।

গর্ভস্রাব হইবার পূর্বে প্রথমে অন্ন অন্ন রক্তস্রাব হয়। কিকিৎ শোণিত নির্গত হইয়া আবার বন্ধ হইয়া যায়। দুই তিন দিন পরে আবার রক্ত দেখা দেয়। ইহার সঙ্গে উদরে ও জন্মভে বেদনা থাকিলে কিছুতেই গর্ভ রক্ষা করা যায় না। কিন্তু কেবল সামান্য বেদনা

কিবা সামান্য রক্তস্রাব হইলে গর্ভ রক্ষা পাইতে পারে কোন কোন চিকিৎসক বলেন যে, গর্ভপাতের পূর্বে অন্ন অন্ন ও শীতবোধ হয়, তাহার পর শোণিত নির্গত হইতে থাকে। এই সকল উপসর্গের সঙ্গে মুছা ঘটিলে গর্ভিণীরও প্রাণরক্ষা করা চুকর হইয়া উঠে।

রক্তস্রাব হইলে যোনির মধ্যে অঙ্গুলি প্রবেশ করিয়া দিবে। যদি জরায়ুর মুখ প্রসারিত হইয়া থাকে, তবে গর্ভ রক্ষা করা অসম্ভব। এমন অবস্থায় শীত শীত জ্বাণ নির্গত হইয়া গেলেই মঙ্গল। কিন্তু বৎসামাত্র রক্তস্রাবের পর জরায়ুর মুখ প্রসারিত না হইলে বিয় ঘটিবার ভতটা আশঙ্কা নাই। গর্ভিণীকে বস্ত্রপূর্বক শীতল গৃহে শোয়াইয়া রাখিবে; মলমূত্র ত্যাগ করিবার নিমিত্তও উত্তিতে দিবে না। ঔষধের মধ্যে আকিমের অরিষ্ট অমৃততুলা দুর্জল জীলোককে ৩।৪ ঘণ্টা অন্তর ১০।১৫ বিন্দু অরিষ্ট অন্ন শীতল জলের সঙ্গে সেবন করাইবে। গর্ভিণী সবল থাকিলে এক এক মাত্রার ২০।৩০ বিন্দু অরিষ্ট ব্যবহা করা যাইতে পারে। কোন কোন বিজ্ঞ চিকিৎসক ক্লোরোডাইনের বিস্তার প্রাশংসা করেন। ইহা ১০ বিন্দু মাত্রার অন্ন জলের সঙ্গে ৩।৪ ঘণ্টা অন্তর সেবন করাইলে রক্তস্রাব নিবারণ হইবার সম্ভাবনা। জীলোকদের ধাতুতে আকিম ভালরূপ সহ হয় না। অতএব এই সকল ঔষধ সেবনের সময় মাদকতা উপহিত হইতেছে কি না, তাহা দেখা চাই। চন্দ্র ঘোর ঘোর এবং মুখ শুকাইলে আরও অন্ন মাত্রার অধিক বিলম্বে বিলম্বে আকিম প্রয়োগ করিবে। আকিমে আর একটা উপসর্গ ঘটিবার আশঙ্কা আছে। ইহাতে অভিশর কোঠবদ্ধ হয়। কোঠবদ্ধ হইলে মলের উত্তেজনার গর্ভস্রাব হইতে পারে, তৎকর্ত অন্ন মাত্রার এরুওঁতল সেবন করাইয়া অন্ন পরিষ্কার রাখিবে। শীতল জলে বস্ত্র ভিজাইয়া তাহা তলপেটের উপর বাঁধিয়া দিলে অনেক স্থলে উপকার মর্শে। এই সকল প্রক্রিয়ার সঙ্গে রোগিণীকে কেবল অন্ন অন্ন লঘু পথ্য খাইতে দিবে।

যে জীলোকের পুনঃ পুনঃ গর্ভ নষ্ট হইয়া যায়, তেমন স্থলে একটু বিশেষ বিচক্ষণতা আবশ্যক। উপ-  
রংশ রোগের সঙ্গেই থাকিলে ২ গ্রেণ আইওডিন্ অফ  
পটাশ্ এবং ২০ বিন্দু কডলিবর্ন তৈল একত্র মিশ্রিত  
করিয়া ভোজনান্তে দুগ্ধের সঙ্গে সেবন করাইবে। ইহাতে  
সারিবাণি কবারও উৎকৃষ্ট ঔষধ। [ অনন্তমূল দেখ। ]  
কিন্তু ঐ ঔষধের সঙ্গে কুহুম, গোরাকম্ভ ও লম্বীহরীতকী

দিবে না। কুশ জীলোকের পক্ষে, প্যারিশেজ্ কেচি-  
ক্যাল হুজ্ মহোপকারী। আহাৰান্তে অন্ন জলের সঙ্গে  
২০।২৫ বিন্দু সেবন করিতে দিবে। তন্তিন্ন, বাহাতে  
শরীর সবল হয়; এমন সংপথ্যও ব্যবহা করিবে।

অন্তঃসর্বা জীলোক কদাচ শ্বাসিসহবাস করিবেন  
না। তাহার পৃথক্ গৃহে পৃথক্ শয্যার শরন করিয়া  
থাকিবেন। কিন্তু তাই বলিয়া একাকিনী থাকা কর্তব্য  
নহে। তাহাতে নানাপ্রকার উদ্বেগ ও চর্চাবনা জন্মিতে  
পারে। যে সকল জীলোকের পুনঃ পুনঃ গর্ভস্রাব ঘটিয়া  
থাকে, গর্ভাবহার ঔহান্নিককে সর্বদা প্রসন্ন রাখিবে।  
নানাপ্রকার আমোদ আশ্বাদে মন তুলাইয়া রাখিতে  
পারিলে অনেক স্থলে গর্ভ থাকিরা যায়। আমাদের  
দেশের মৃতবৎসা জীলোকেরা দেবতার কবচ ধারণ  
করেন। ইহাতে ভ্রম থাকুক, কিন্তু দৃঢ়বিশ্বাসের জন্য  
অনেক জীলোক গর্ভাবহার নিশ্চিত থাকেন। তাই  
হুই একটা সন্তান বাঁচিয়া যায়। [ মৃতবৎসা দেখ। ]

অতিরিক্ত রক্তস্রাবের পর জরায়ুর মুখ প্রসারিত  
হইলে, জ্বাণ যোনির কাছে সরিয়া আসে। তখন উহাকে  
অনারাসে অঙ্গুলি দিয়া বাহির করা যায়। কিন্তু এই  
সকল উপসর্গ ঘটিলে শীঘ্রই বিজ্ঞ চিকিৎসকের পরামর্শ  
লইবে। [ প্রসব দেখ। ]

অন্তঃসলিলবাহিনী (জী) অন্তর্মধ্যে সলিলেন জলেন  
বহতি সাগরং প্রাপ্নোতি অন্তঃসলিল-বহ-গিনি-জীপ।  
৩-৩৭। গন্ধার মধ্যে অনেক স্থলে চড়া পড়িয়াছে, কাজেই  
গন্ধার ভিতরে জল বহিতেছে ইহা স্বীকার করিতে হয়।  
স্বর্গে লিখিয়াছেন,—

প্রবাহ মধ্যে বিচ্ছিন্নে তু অন্তঃসলিলবাহিনীস্বান্ননোঃ।  
অন্যথা ইদানীং গন্ধারং সাগরগামিনীস্বামুপপাত্তঃ।

ভগীরথ খাতের মধ্যে জল না থাকিলে গন্ধা ভিতরে  
ভিতরে বহিতেছেন বলিয়া তাহাতে দোষ হয় না।  
সেরগ স্বীকার না করিলে এক্ষণে গন্ধার সাগরগামিনী-  
ত্বের ব্যাখ্যাত হইয়া পড়ে।

অন্তঃসলিলা (জী) অন্তর্গতঃ সলিলং জলং বতাঃ। বহতী।  
যে নদীর জল বালির মধ্যে থাকে। সরস্বতী, তাপ্তী,  
নির্বিক্সা, বেণবা, বৈতরণী, কুসুমতী, দীপা, মহাগৌরী  
প্রভৃতি অনেক নদী অন্তঃসলিলা। (জি) বাহার মধ্যে  
জল থাকে। নারিকেল, তরমুজ প্রভৃতি।

অন্তঃসার (জি) অন্তর্গতঃ মধ্যে গৃহ মধ্যে বা সারো বলাং  
স্থিরাংশো বস্ত্র। বহতী। বলবান্। ধনবান্।



‘অন্তঃসারং ঘন! তুলসিতুং নানিলঃ শক্যতি হ্যং।  
পুং মেঘ ২০।

হে মেঘ! তুমি বলবান্ হইলে আকাশের বায়ু আর  
তোমাকে তুলিয়া ফেলিতে পারিবেন না।

কাষ্ঠ প্রভৃতি বাহার ভিতরে সার হইরাছে।

সাধারণ লোকের এই রূপ ভ্রম আছে যে, মলম-  
পর্কতের কাছে অন্তঃসার বৃক্ষে বাতাস লাগিলে চন্দন  
হয়। কিন্তু বাশের ভিতরে সার নাই, সে কারণ বাশে  
মলমপর্কতের বাতাস লাগিলে চন্দন হয় না। ‘বিনা  
অন্তঃসার মলয়ার না হয় চন্দন’।

অন্তঃস্থ (জি) অন্তরায়ানং স্থয়তি অন্তঃস্থ-অদন্তচু-  
পচাদি’ অচ্। যিনি আত্মাকে স্থখী রাখেন। অন্তরায়ানি  
তদমূল্যকানে স্থখং বত। বহত্ৰী। যিনি আত্মার অমু-  
ল্যকানে স্থখী হন।

অন্তঃস্থ (জি) অন্তর্মধ্যে তিষ্ঠতি হ্যাক। মধ্যস্থিত।  
(পুং) বর লব এই চারিটা বর্ণ। ইহার স্পর্শ এবং  
উদঘর্ষণের মধ্যে থাকে বলিয়া ইহাদিগকে অন্তঃস্থ কহে।  
‘অন্তঃস্থ’ এ রূপও লিখিত হয়।

অন্তঃস্থেদ (জি) অন্তর্মধ্যে শ্বেদো ঘর্ষণতাপো বা যত।  
৬-বহত্ৰী। বাহার শরীরের মধ্যে ঘর্ষণ হইরাছে। বাহার  
শরীরের মধ্যে তাপ হইরাছে বা তাপ দেওয়া যায়। হস্তী।

অন্তক (পুং) অন্তর্যতি সমস্তং বহ্নয়তি অতিবহ্নয়ে গিচ্-  
বুল্। যথা অন্তঃ করোতি অন্ত-গিচ্-বুল্। যত্না। যম।

অন্তকর (জি) অন্তঃ নাশং করোতি অন্ত-কু ট উপ-সং।  
নাশকারক। (স্ত্রী) ভীপ্ অন্তকরী।

অন্তকরণ (জি) অন্তঃ নাশং করোতি কর্তরি ল্য।  
নাশকারী। অথবা অন্ত-ক-কর্তরি ল্যুট্। ০। কৃত্যলুটো  
বহুলম্। পা ৩। ৩। ১১৩। কৃত্য সংজ্ঞক প্রত্যয় এবং  
ল্যুট্ প্রত্যয়ের ব্যবহার নানা প্রকার। অর্থাৎ এই  
প্রত্যয়গুলি বাহুল্যক বিধির সমস্ত নিয়মানুসারে ব্যব-  
হৃত হয়।

অন্তকর্মান্ (স্ত্রী) অন্তত নাশত পরিচ্ছেদত বা কর্শ  
ক্রিয়া। নাশ করা। কর্শবা। শেষ কর্শ। অন্তোষ্টিক্রিয়া।  
[ অন্তোষ্ট দেখ। ]

অন্তকারক (জি) অন্তঃ করোতি অন্ত-কৃ বুল্। নাশকারী।  
অন্তঃ কারয়তি অন্ত-কৃ গিচ্-বুল্। যে নাশ করার।

অন্তকারিন্ (জি) অন্তঃ করোতি অন্ত-কৃ-গিনি। ৬-তৎ।  
অন্তকারক। বিনাশকারক। গিচ্-বে নাশ করার।  
(স্ত্রী) ভীপ্ অন্তকারিণী।

অন্তকাল (পুং) অন্তত নাশত কালঃ সময়ঃ। ৬-তৎ।  
যত্নাকাল।

অন্তকৃৎ (জি) অন্তঃ নাশং করোতি অন্ত-কৃ-কিপ্।  
৬-তৎ। বিনাশক।

অন্তকৃদশা (স্ত্রী) জৈনদিগের ধর্মপুস্তক বিশেষ। ইহাতে  
তীর্থঙ্করদের কর্তব্য কর্ম দশটা অধ্যায়ে লিখিত হই-  
রাছে। যেতাধর জৈনদের এগার খানি ধর্মপুস্তক এবং  
আর এক খানি পরিশিষ্ট দেখা যায়। ১—আচারাদ।  
এই পুস্তকে নিষ্ঠাচার এবং বশিষ্ঠ প্রভৃতি সাধকদের  
অমুষ্ঠিত কর্ম লিখিত আছে। ২—অন্তকৃদশ। ইহা  
উপদেশমালার পূর্ণ। ৩—দানাদ। তদাচার এবং  
দেহের যে যে দশ ইন্দ্রিয় মধ্যে জীবাত্মা অধিষ্ঠিত আছে,  
তাহার বৃত্তান্ত এই পুস্তকে লিখিত হইরাছে। ৪—গম-  
বারাদ। ইহাতে একশত পদার্থের বিবরণ আছে।  
৫—ভগবতাদ। ইহাতে পূজা পদ্ধতির নিয়ম আছে।  
৬—জাতধর্মকথা। পুণ্যায়ান কি রূপে জ্ঞানলাভ  
করেন, এই পুস্তকে তাহাই লিখিত হইরাছে। ৭—উপা-  
সক দশা। এই গ্রন্থে শ্রাবক জৈনদের আচারের কথা  
দশ অধ্যায়ে লিখিত আছে। ৮—অন্তকৃদশা। ইহাতে  
তীর্থঙ্করদের কর্তব্য কর্ম দশ অধ্যায়ে লিখিত আছে।  
৯—অমুত্তরোপপাটিকদশা। ইহাতে তীর্থঙ্করদের জন্ম  
বিবরণ দশ অধ্যায়ে লিখিত আছে। ১০—প্রব্রবাকরণ।  
এখানি জৈনধর্ম প্রব্রের ব্যাকরণ পুস্তক। ১১—বিপাক-  
পুত্র। ইহাতে কর্মফলের কথা নিবন্ধ হইরাছে।

অন্তগ (জি) অন্তঃ শেষসীমানং গচ্ছতি অন্ত-গম-ড।  
উপসং। অন্তগামী। পারগামী। শেষদর্শী। ‘অপি  
বেদান্তগোবিজ’। (স্বতি)। সর্ববেদান্তদর্শী ব্রাহ্মণও।  
অন্তে গায়তি অন্তগ। শেষ গায়ক। যিনি সকলের  
শেষে গান করেন।

অন্তচর (জি) অন্তে শেষে চরতি অন্ত চর ট অধিকরণে।  
শেষগামী। যে কার্যের শেষ পর্যন্ত করে। ০। চরেইঃ।  
পা ৩। ২। ১৬। অধিকরণ উপপদের পর চর ধাতুর উত্তর  
ট প্রত্যয় হয়।

অন্ততস্ (অবা) অন্ত তসিল্। অন্ত, অন্তকে, অন্তবারা,  
অন্ত উদ্দেশে, অন্ত হইতে, অন্ত স্থানে, অন্তে। স্থল  
বিশেষে—অপেকা, সম্ভাবনা, অবয়ব, শাসন, উৎপ্রেক্ষা, এই  
সকল অর্থ বুঝায়। নিদান পক্ষে।

অন্তপাল (পুং) অন্তঃ দারকপসীমানং পালয়তি পালতি  
বা অন্ত-পাল-চু পচাদি’ অচ্। দারপাল। দারকক।

অন্তর (জি) অতিক্রমণ 'ভাদেশচৈতি' যেনে তিকশক  
লোপঃ। অতিক্রমণ। অত্যন্ত নিকটত্ব।

অন্তর (অব্য) অম-অরন্ তুভাগমন্। ০। অমেতট্ ৫। উণ্  
৫। ৬০। অম ধাতুর উত্তর অরন্ প্রত্যয় হয় এবং তকা-  
রের আগম হইয়া থাকে। মধ্য। প্রাপ্ত। স্বীকার।  
অন্তর্যম্ তথা প্রাপ্তে স্বীকারার্থেইপি দৃষ্টতে। (বিষ)।  
সদৃশ। 'অরনস্তঃ হব্যরক মধ্যোন্তঃ পূর্নগমিতঃ।'  
(উপাদিকোব)।

মধ্য অর্থ বুঝাইলে অন্তর শব্দের সঙ্গে অন্ত  
শব্দের অব্যয়ীভাব সমানে সত্যায়িত। অন্তঃ অন্তঃসত্তম্।  
বেশনোহন্তঃ অন্তর্বেশম্ এইরূপ অবয়ব হইবে। 'অধ্যা-  
তেহন্তর্গিরঃ'। (ভট্ট ৫। ৮০।) পূর্নগতের মধ্যে আছে।  
সর্ব মধ্য পরমেশ্বর। দেহ মধ্য জীব। প্রাপ্ত চিত্ত।  
জগত ভাব। 'অন্তর্গতঃ প্রাপ্তভাঃ হি বেদ'। (রঘু ২।  
৪০)। আগমি প্রাপ্তদের জগত সকল ভাবই জানেন।

অন্তর (স্ত্রী) অন্তঃ কার্যশেষঃ সীমানং বা রাতি নদাতি  
অন্ত-রা-ক। অবকাশ। অবধি। পরিধান বস্ত্র। অন্তর্ধান।  
ভেদ। পরমাত্মা। পরম্পর বৈলক্ষণ্যরূপ। বিশেষ।  
ভাদর্ধ্য (নিমিত্তার্থ)। হিত্র। আত্মীয়। বিনা।  
বহিঃ। ব্যবধান। মধ্য। বিরল। সদৃশ। (জি)  
আসন্ন। (নিকটত্ব)। অন্তর্গত। অন্তর্যতি দূরীকরোতি  
অন্তর-গিচ্-পচাদি-অচ্। অপসারণ। বাহির কথিয়া  
দেওয়া।

'অন্তরমবকাশাবধি পরিধানান্তর্গত তেজসাদর্ধ্য'।

হিত্রাত্মীয় বিনাবহিরবসন মধ্যোন্তরাত্মনি। (অমর)

অবকাশে বধা—'ভাববধি বস্তুকরে দেহি মে অন্তরম্।  
(শকু)। ভগবতি বস্তুকরে দেহি মে অন্তরং। হে পৃথিবী  
আমাকে অবকাশ দাও। মধ্য বধা—'ভদন্তরে না  
বিরল্য ধেমুঃ'। (রঘু ২। ২০)। তাহার মধ্যে সেই  
পোক দীপ্তি পাইয়াছিল। বিশেষে বধা—'ক্রিয়ান্তর  
মন্তরামন্তরং'। (বুড়ারাক্স ৪। ২৯)। বিরল  
কার্য বিশেষ না হইলে। বিরলে বধা—'ভদাত্তরং  
সান্তরবারিশীকটৈঃ'। (ভারবি ৪। ২৯)। বিরল জল-  
কণাবারা ব্যাপ্ত মধ্যভাগ। হিত্রে বধা—'আলোল  
পাদপলতান্তরনির্গতানাম্'। (ভারবি ৫। ৪১)। চকল  
তরুণাধার মজুর মধ্যে নির্গতের। 'নিরন্তর্যতি'।  
(মাঘ ৩। ৩২)। ব্যবধানে বধা—'অনোকহান্তরে'।  
(ভারবি ১৩। ৭০)। গাছের আড়ালে। ভেদে বধা—  
'শরীরতঃ গণনাক দূরমত্যন্তরং'। (হিতোপ)।

শরীর এবং গুণের ভেদ অতি মহৎ। অন্তর শব্দে কোথাও  
অন্ত অর্থও দেখা যায়। বধা—'অন্তো রাজা রাজান্তরম্'।  
(সিং কো)। অন্ত রাজা। 'বনান্তরায়ণপার্বত্যে'। (রঘু  
১। ৪৯)। অন্ত বন হইতে আগত। উনগতগুণকহুজান্তরঃ।  
(শকু ৭। ৩৬)। সাপের খোলসটাই বেন আর একটি ব্রহ্ম-  
সূত্রতুল্য হইয়াছে বাহার। ০। অন্তরং বহির্যোগেপনংখ্যা-  
নয়োঃ। পা ১। ১। ৩৬। বাহিরের বস্ত্র ও পরিধান-বস্ত্র  
বুঝাইলে অন্তর শব্দের জন্ম পরে সর্বনাম সংজ্ঞা বিকসে  
হয় অর্থাৎ অন্ত বিকল্পিত্তে নিত্য হয়। বহিরর্থে বধা—  
অন্তরে অন্তরা গৃহাঃ বাহ্য ইত্যর্থঃ (সিং কো)। বাহি-  
রের ঘর। পরিধান বস্ত্র অর্থে বধা—'অন্তরে অন্তরা বা  
শাটকাঃ পরিধানীয়া ইত্যর্থঃ'। (সিং কো)। পরিবার  
ভূতি বা শাট। অন্তরশব্দের পুরি ভিন্ন অর্থে সর্বনাম সংজ্ঞা  
হয়। বধা—'অন্তরং বহির্যোগেতিগণন্যজ্ঞেহপুতীতি বক্ত-  
বাম্'। অন্তরং বহির্যোগ ইত্যাদি গণন্যজ্ঞে পুরি ভিন্ন অর্থ  
বলিতে হইবে। 'অন্তর্যন্ত শালাই বাহ্যই ইত্যর্থঃ'।  
(সিং কো)। প্রাচীরের বাহিরের ঘর। 'অপূরীতাক্তে-  
র্নেহ অন্তর্যন্ত নগর্ভো' (সিং কো)। অন্তরশব্দের পুর  
ভিন্ন অর্থে সর্বনামের বিধান আছে বলিয়া বাহিরের  
নগর এখানে পুর অর্থ বুঝায়, তাই। ০। সর্বনামঃ ত্রাড-  
ব্রহ্মন্। পা ৭। ৩। ১১৪। সর্বনামের আবস্ত অঙ্গের  
উত্তর ভিত্তের স্থানে তাই হয় এবং আপের হয় হয়।  
এ হুজ বারা তাইও হয় হইল না।

পরিধান বস্ত্রে বধা—'সুমেধানামন্তর্যন্ত'। সুবৃতি  
লোকের পরিধান বস্ত্র স্বরূপ। সদৃশে বধা—। ০।  
হাসে হস্তরতমঃ। পা ১। ১। ৫০। আদেশের প্রাপ্তি  
থাকিলে কোন বর্ণাদির স্থানে তাহার সদৃশ বর্ণেরই  
আদেশ হইয়া থাকে।

গণিতশাস্ত্রে,—বাকি, ব্যবকলিত অঙ্ক।

অন্তর্যগ্নি (পুং) অন্তরুদরমধ্যান্তিতোহগ্নি। কন্দর্বা। জঠরা-  
নল। (অব্য) অগ্নেরন্তরমধ্যে অব্যয়ী। অগ্নির মধ্য।

অন্তরঙ্গ (জি) অন্তরং জগতঃ পদ্ধতি অববুধ্যতে অন্তর-  
গম-বহু ভিষাৎ সকারলোপঃ। আত্মীয়। গমঃ স্থপি  
বাচ্যঃ। (বার্তিক)। ০। বহু ভিষাচ্যঃ। (বার্তিক)।  
পা ৩। ২। ৩৮ হুজ্জে)। বহু উপপদ থাকিলে গম  
ধাতুর উত্তর বহু প্রত্যয় হয়। কোন বলে বহু প্রত্যয়  
বিকসে ভিন্ন হইয়া থাকে। বিহঙ্গমঃ বিহঙ্গঃ, তুলঙ্গমঃ  
তুলঙ্গঃ। অথবা অন্তরে নিকটে অরং শরীরঃ বস্ত্র গু-  
অকারলোপঃ। বহুব্রীহি। আত্মীয় ব্যক্তি। অথবা অন্তরং

তিরঃ অঙ্গঃ পরীক্ষ্যমাণঃ বত । অঙ্গ তিরঃ, বাহ্যঃ বন তিরঃ।  
প্রকৃতি সমস্ত এক । (অব্য) অঙ্গদেশতঃ অন্তরঙ্গম্।  
অব্যয়ী। অঙ্গদেশের মধ্যে । (ক্লী) অন্তরিকটবৎ অঙ্গঃ  
ভগঃ । কর্ণধা ব্যাকরণ শাস্ত্রের প্রকৃতির কার্য্য । (জি)  
অন্তর্ভূতম্ অঙ্গঃ নিমিত্তং বত বত্ৰ বা । বহত্ৰী । প্রকৃতি  
কার্য্যের বিধি । প্রকৃতি কার্য্যবিধারক শাস্ত্র । বহিরঙ্গ  
প্রত্যয়ের কার্য্য । বহিরঙ্গ কার্য্য হইতে অন্তরঙ্গ কার্য্য  
বলবান্ । যথা—

‘বহিরঙ্গ বিধিত্যঃ তাদন্তরঙ্গবিধিবলী ।

প্রত্যয়প্রিত কার্য্যন্ত বহিরঙ্গমুদাহৃতম্ ।

প্রকৃত্যাপ্রিতকার্য্যঃ তাদন্তরঙ্গমিতিক্রবম্ ।’

বহিরঙ্গের বিধি অপেক্ষা অন্তরঙ্গের বিধিই বলবান্ ।  
প্রত্যয়ের কার্য্যের নাম বহিরঙ্গ এবং প্রকৃতির কার্য্যের  
নাম অন্তরঙ্গ ।

যেমন নির্জর শব্দের তৃতীয়ার একবচনে টা (আ)  
বিতক্তি করিলে, নির্জর-আ-এইরূপ থাকে । এখানে  
প্রথমে । ৮। টাঙসিঙসা মিনাংতাঃ । পা ৭।১।১২ ।  
অকারান্ত অঙ্গের পর টা ওসি ওস্ ইহাদের স্থানে যথা-  
ক্রমে ইন্ আং ত হয় । এই হ্রস্ব দ্বারা ইন্ হইতে পারিত,  
কিন্তু তাহা না হইয়া অন্তরঙ্গ অর্থাৎ প্রকৃতি কার্য্য বল-  
বান্ বলিয়া । ৯। জয়াসাজরসত্তরতাম্ । পা ৭।২ ।  
১০। অচ্ আদি বিতক্তি পরে থাকিলে জয়া শব্দের  
স্থানে বিকরে জয়স্ আদেশ হয় । এই হ্রস্বদ্বারা প্রথমে  
জয়স্ আদেশ হইয়া নির্জরসা এই প্রকার রূপ সিদ্ধি  
হইবে । ‘সমিহিতে বুদ্ধিরন্তরঙ্গা’ (স্তায়) । নিকটের  
বস্তুতে প্রথমে বুদ্ধি যায় । ‘অসিদ্ধঃ বহিরঙ্গমন্তরঙ্গে’ ।  
(সি কো) । অন্তরঙ্গ কার্য্যের সম্ভব থাকিলে বহিরঙ্গ  
কার্য্য সিদ্ধ হইতে পারে না । আত্মসাক্ষ্যকারের  
উপকারী অঙ্গ বিশেষ ।

অন্তরঙ্গতর (জি) অতিশয়েন অন্তরঙ্গঃ অন্তরঙ্গ-তরপ্ ।

অতিশয় আত্মীয় । (ক্লী) প্রকৃতির প্রথম কার্য্য ।

‘প্রকৃতেঃ পূর্বপূর্বঃতাদন্তরঙ্গতরত্বা’ ।

প্রকৃতি যথাকে পূর্ব পূর্ব কার্য্য । যেমন ইদম্ শব্দের  
তৃতীয়ার বহুবচনে বা চতুর্থীর বহুবচনে প্রথমে টি স্থানে  
অ ও হ স্থানে হ এবং সমস্ত ইদম্ শব্দের স্থানে অ  
আদেশ, এই সকল কার্য্য ওলির নাম অন্তরঙ্গতর ।  
এই অন্তরঙ্গতর কার্য্য না হইলে একার রূপ অন্তরঙ্গ  
কার্য্য হইতে পারে না ।

অন্তরঙ্গতা (ক্লী) আত্মীয়তা । বস্পর্কীয়তাব ।

অন্তরচক্র (ক্লী) অন্তরঃ মধ্যবর্তি চক্রম্ । কর্ণধা । তত্রোক্ত  
দেহে মধ্যম পদ্মাকার ছয়টি চক্র । তাহাদের নাম ১—  
মূলধার । ২—বাধিষ্ঠান । ৩—মণিপুরক । ৪—অনা-  
হত । ৫—বিণ্ডু । ৬—আজা । [ ইহাদের বিশেষ বিব-  
রণ যট চক্র শব্দে দেখ । ]

অন্তরভূত (জি) অন্তরম্ অন্তর্ভূত বিবরণঃ বিশেষঃ বা  
জানাতি—অন্তর-জা-ক । ৬-ভৎ । মর্জজ । বিশেষজ । যিনি  
তিত্তরের বিবরণ জানেন । যিনি বিশেষ রূপ জানেন ।

অন্তরণ (ক্লী) অন্তরং ব্যবধানং কেরোতি অন্তর গিচ্-ভাবে  
দুট্ । ব্যবধান করা । অন্তরিত করা । আড়াল করা ।

অন্তরতম (জি) অতিশয়েন অন্তরং সদৃশঃ অন্তর-তমপ্ ।  
অতিশয় সদৃশ । অতিশয় আত্মীয় ।

অন্তরতস্ (অব্য) সপ্তনার্থে তসিদ্ । মধ্যে ।

অন্তরদৃশ্ (পুং) অন্তরে দৃগব্যধানং বত দৃশ-কিপ্ । বহত্ৰী ।  
মর্জজ । হৃদদর্শী । অন্তরং ভেদং পশ্যতি অন্তর দৃশ-  
কিপ্ । ৬-ভৎ । (জি) ভেদজ ।

অন্তরদেশ (পুং) কর্ণধা । মধ্যদেশ । [ তাহার বিবরণ  
মধ্যদেশ শব্দে দেখ । ]

অন্তরপুরুষ (পুং) অন্তর্দেহমধ্যস্থঃ পুরুষঃ । কর্ণধা ।  
পরমেশ্বর । যিনি সকলের অন্তর্ধামী ।

অন্তরপুরুষ (পুং) অন্তর্দেহাভ্যন্তরস্থিতঃ পুরুষঃ । কর্ণধা ।  
দেহের মধ্যস্থিত পুরুষ । পরমেশ্বর । অন্তর্ধামী ।

অন্তরপূজা (ক্লী) অন্তরে মনোমধ্যে পূজা মনঃকরিত  
বস্তনা অর্চনা । তত্রোক্ত মনঃকরিত ত্রব্যদ্বারা পূজা ।  
[ অন্তঃপূজা শব্দ দেখ । ]

অন্তরপ্রভব (পুং) অন্তরেত্যো তিরবর্ণমাতৃপিতৃভ্যাঃ প্র-  
ভবতি প্র ভূ-অচ্ । ৫-ভৎ । সক্রীর্ণ বর্ণ । সূক্ষ্মত্বিকাদি ।  
অন্তরপ্রভব দুই রূপ । তন্মধ্যে উত্তমবর্ণ পুরুষ ও তদপেক্ষা  
হীনবর্ণ জীর মিলনে যে সমস্ত জন্মে তাহার নাম অমু-  
লোমজ । যেমন কজিরার গর্ভে ব্রাহ্মণের ঔরসজাত  
পুত্র । হীনবর্ণ পুরুষ ও উৎকৃষ্ট বর্ণ জীর মিলনে যে পুত্র  
জন্মে তাহার নাম প্রতিলোমজ । যেমন ব্রাহ্মণের গর্ভে  
কজিরাদির উৎপাদিত পুত্র ।

‘ভগবন্ ! সর্ববর্ণানাং যথাবদমুপূর্বশঃ ।

অন্তরপ্রভবানাক ধর্ম্মানো বক্তুমর্হতি ।’ মহা । ১।২।

হে ভগবন্ ! আপনি ব্রাহ্মণ কজির বৈত শূদ্র এই  
চারি বর্ণের এবং অন্তরপ্রভবদিগের বে যে ধর্ম্ম তাহা  
বর্ণাক্রমে আমাদিগকে বলিয়া দিউন ।

অন্তরয় (পুং) ইণ্ অচ্ অয়ঃ । অন্তর্মধ্যে অয়ঃ গমনম্ ।

৭-তং। মধ্যগমন। ব্যবধান। (জি) অস্তুরং বাতি বা-ক।  
দেহমধ্যস্থিত। চিত্তগত। (জি) অস্তুরমধ্যে অরোগমনং  
মত। বহুব্রী। হৃদগত। আকীর। অস্তুরগ।

অস্তুরয়ণ (ক্ৰী) অস্তুরমধ্যে অরনং গমনম্ ইণ লুট্ ভাবে।  
৭-তং। মধ্য গমন। (জি) অস্তুরমধ্যে অরনং গমনং  
বত। মধ্যগত। 'অস্তুরয়ণ' শব্দে দেশ বুঝাইলে মস্ত্য  
নকার হইবে। \*। অরমক। পা ৮। ৪। ২৫। অস্তুরয়ণম্,  
অদেশে ইতোব। অস্তুরয়নো দেশঃ। (ভট্টোজি)।

অস্তুরশায়িন্ (পুং) অস্তুরে দেহমধ্যে শেতে তিষ্ঠতি  
শ্লি-গিনি। চিত্তস্থ। জীব।

অস্তুরস্থ (পুং) অস্তুরে দেহমধ্যে তিষ্ঠতি অস্তুর স্থা-ক।  
৭-তং। দেহমধ্যস্থ জীব। (জি) মধ্যস্থিত।

অস্তুরা (অব্য) অস্তুরেতি ঈণ্-ডা। নিকটে। মধ্য।  
বিনা। 'অস্তুরাপি বিনার্থে স্তাস্থার্থ্য নিকটার্থযোগঃ'।  
(বিখ)। মধ্যো মধ্য 'অস্তুরা গমনেনৈব বিদ্যাং নৈব গঠে-  
য়ঃ'। (সুতি)। শুক এবং শিষ্যের মধ্য দিয়া কেহ  
গমন করিলে সে দিবস আর অধ্যয়ন করিবে না। এষ্ট  
বচনের মধ্যো 'শুক ও শিষ্যের মধ্যো' এরূপ লিখিত নাই,  
এ অস্ত্র কাহার সহিত অঘর হয় নাই, সে কারণ দ্বিতীয়া  
হইল না। কিন্তু কোন পদের সঙ্গে অঘর হইলে  
তাহাতে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। যথা 'অস্তুরা স্বাং মাং  
চরিঃ'। (সি'কৌ')। হরি তোমার এবং আমার মধ্যো  
আছেন। এখানে অস্তুরা শব্দে তোমার এবং আমার  
সহিত অঘর হইতেছে বলিয়া 'স্বাং মাং' এই দুই পদে  
দ্বিতীয়া হইয়াছে। \*। অস্তুরাস্তুরেণ যুক্তে। পা ২। ৩।  
৪। অস্তুরা এবং অস্তুরেণ এই দুই অব্যয়ের যোগে  
দ্বিতীয়া হয়। গানের দ্বিতীয় চরণ।

অস্তুরাস্ত্বন্ (পুং) অস্তুরদ্বয়মধ্যবর্তী আত্মা। কর্ণধা।  
জীবাত্মা।

অস্তুরাপত্য। (ক্ৰী) অস্তুরগর্ভমধ্যে অপত্যঃ সন্ততিঃ বত্যাঃ।  
বহুব্রী। গর্ভবতী। অস্তুরাপত্য। অপবা অস্তুরব্রী শব্দের  
অপভ্রংশে সচরাচর সাধারণ লোকে 'অস্তুরপতী' বলে।

অস্তুরাভবদেহ (জি) অস্তুরা মরণজন্যনোরস্তুরালে ভবো  
দেহো বত। বহুব্রী। গর্ভক। (হেম)।

অস্তুরাভবসত্ত্ব (জি) অস্তুরা মরণজন্যনোরস্তুরালে ভবঃ  
সিতং সত্ত্বং প্রাপী। গর্ভক।

অস্তুরায় (পুং) অস্তুরং কার্যভাস্তর্জানং বাধমিতি বাবৎ  
অয়তে প্রাপ্নোতি অস্তুর কর্তরি অচ্। অস্তুরত্ অয়ঃ  
প্রাপির্থেন অয়ি ইতি ইণ্ ভাবে বঞ্। বিয়। প্রত্যাহ।

বাহা বারি কার্যের বাধ হয়। প্রতিবন্ধ। বাধা।  
অস্তুরারাম (পুং) আরমাতে আরাম-ভাবে বঞ্-অস্ত-  
রাশ্মিনি আরাম আনুরক্তির্ভত। বহুব্রী। আশ্বাহুরত।  
আশ্ববিষয়ে অতিরত।

অস্তুরাল (ক্ৰী) অস্তুরং ব্যবধানং আ সম্যক্ রূপেণ স্যতি  
গৃহ্মতি অস্তুর আ-লা-ক। মধ্যভাগ। অভ্যস্তুর। অব-  
কাশ। ব্যবধান। 'অভ্যস্তুরস্তুরালং'। (অমর)। অস্ত-  
রাল শব্দের অপভ্রংশে,—'আড়াল'।

অস্তুরালদিক্ (ক্ৰী) অস্তুরালা দিক্। কর্ণধা। দুই দিকের  
মধ্যস্থিত কোণ। যেমন অয়ি কোণ। ঈশান কোণ  
ইত্যাদি।

অস্তুরাবেদিন্ (জি) অস্তুরা মধ্যং নেতি বিদ্-গিনি।  
মধ্যস্থ। যিনি ভিত্তরকার সব জানেন। অস্তুরাং তিস-  
বর্ণাং ত্রিয়ং বিন্ধতি বিবাহরূপেণ লভতে অস্তুরা-আ-  
বিদ্-ভুদাং গিনি। যে আপনার অপেক্ষা হীনবর্ণ  
ক্ৰী বিবাহ করে। যেমন 'শূদ্রাবেদী পত্ন্যভ্যাজেঃ' ইত্যাদি।

অস্তুরাবেদি (ক্ৰী) অস্তুরা মধ্যস্তা বেদিঃ উণ্ ইন্।  
(অস্তুরাবেদী শব্দে হ্রস্ব দেখ)। পরিষ্কৃতা ভূমি।  
যুগ্মমান দুই গজের মধ্যস্থিত মৃত্তিকার বেদি। (বাচ)।

অস্তুরাবেদী (ক্ৰী) অস্তুরা মধ্যস্তা বেদী বা ভীপ্। যুগ্ম  
পরিষ্কৃতা ভূমি। \*। দু পিষিকহিবৃত্তিবিদিক্ছিদিকীর্ষিত্যশ্চ।  
উণ্ ৪। ১১৮। দু পিষ রুহ বৃত্ত বিদ ছিদ্র কৃত এই সকল  
ধাতুর উত্তর ইন্ প্রত্যয় হয়। বেদিকা। 'পেবিবর্জঃ  
ব্রতীরোহি মর্শাবর্জিহি বেদিকা। বেদিশ্বেদীর্মতশ্চেতা  
বশঃ কীর্তি রিমোদ্যমি'। (উপাদিকোষ)। \*। কুদিকার-  
দন্তিনঃ (বার্তিক পা ৪। ১। ৪৫। হ্রস্বে)। ক্তিন্ তিস  
কুদন্ত ইকারান্ত শব্দের উত্তর বিকরে ভীপ্ হয়। \*।  
সর্গতোহুত্কিরণ্যমিত্যোকে। (বার্তিক পা ৪। ১। ৪৫।  
হ্রস্বে)। কেহ কেহ বলেন কোন প্রকারেই বেশয়ের  
কিনের অর্থ নাই, সেই রূপ ইকারান্ত কৃতের উত্তরই  
ভীপ্ বিকরে হয়। একথা বলার তাৎপর্য্য এই, যেখানে  
কিনের অর্থে অস্ত্র প্রত্যয় হইবে সেখানে ভীপ্ হইবে  
না। বধা—অজনি।

অতিরর্থ্যং কিং? অজনিঃ। (সি'কৌ')। সমূহ।

অস্তুরিক (ক্ৰী) ঈক্যতে দৃশ্যতে তেন স ঈকঃ দৃশ্যাপারত  
অবিয় ইত্যর্থঃ ঈক ইতি পুং হ্রস্বঃ। অস্তুরমধ্যঃ ঈকঃ  
দৃষ্টিবিষয়ত্বং বত। বহুব্রী। আকাশ। বাহার মধ্যভাগ  
দৃষ্টির বাধাত শূন্য। বধা—ঈক্যতে অসুখীয়েতে নতু  
দৃশ্যতে শূন্য মর্শনাসত্ত্ববাৎ ঈক কর্ণদি বঞ্ পুং হ্রস্বঃ।

অন্তঃ প্রান্তঃ পৃথিবী স্বর্গপর্বাভ্যাপিতরা ঈকোহুমেয়ো যত। পৃথিবী হইতে স্বর্গ পর্বাভ্য বাহার সীমা অনুমান করিয়া লইতে হয় অর্থাৎ দেখা যায় না। অথবা অন্তর্মধ্যে একাণি নক্ষত্রাণি যত। পৃঃ ৪, রি 'নভোহস্তরিকং গগনং'। (অমর)। অস্তরিক শব্দের ইকার হ্রস্ব ও দীর্ঘ এ দুই রূপই হয়।

কন্দকারী, অস্তরিকশব্দের এই কয়েক প্রকার ব্যুৎপত্তি গ্রহণ করিয়াছেন,—‘অন্তরা মধ্যো সর্কভূতানাং কান্তং শব্দং নিঃকিরং বা, শান্তমবাহং বিকৃত্যনাত্মকত্বাৎ। সর্কভূত বাহার মধ্যভাগের পরিমাণ করিতে না পারিয়া কান্ত হইয়াছে। বাহার মধ্যভাগ গমনাদির বিরহিত। বাহার কোন ক্রিয়া নাই। অন্তরা ইমে রোদসৌ ক্রিয়ন্তীতি বা। বাহারা আকাশ ও পৃথিবীর মধ্যো আছে। অন্তরেমে কৌণ্যাবিতি বা। ইহার আকাশ ও পৃথিবীর মধ্যগত। পূর্কশরীরেবস্তরকরমিতি বা’। ইহার পূর্ক শরীরের মধ্যো কয় নাই। সর্কভূ, পূর্বোদরাদিভ্যাং সাধু।

নিরুক্তে অস্তরিক শব্দের এই বোলটা নাম লিখিত হইয়াছে। অধর। বিরং। বোম। বহিঃ। ধব। অস্তরিক। আকাশ। আপ। পৃথিবী। ভূ। স্বরভূ। অধবা। পূকর। সগর। সমুদ্র। অধবর।

বেদে,—‘অদিতিই দ্যালোক, অদিতিই অস্তরিক’ এই রূপ মন্ত আছে। ইহাতে, অদিতি শব্দে অস্তরিককেও বুঝাইতে একরূপ অর্থ করা যায়। কিন্তু সায়নাচার্য্য বলেন, ‘তুমিই মাতা, তুমিই পিতা’ এই রূপ ভূতি যেমন এক ব্যক্তিকে করা যায়, তদ্রূপ ‘অদিতিই দ্যালোক, অদিতিই অস্তরিক’ ইহাতে স্তবতির অদিতি শব্দে দ্যালোক, কিবা অস্তরিককে বুঝাইতে পারে না। বধা—‘অদিতিদৌরদিতিরস্তরীকমিতি মন্ত আরায়তে। বদেব দ্যৌস্তদেবাস্তরীকমিত্যরমর্থো বিপ্রতিষিদ্ধঃ। + + নহু বমেব মাতা চ পিতা বমেব ইত্যাদিবদস্তরীকাদিরূপতেনাদিতিঃ স্তূরতে।’ (অথেনভাষ্য উপঃ)।

অস্তরিকপ্রা (জি) অস্তরিকং প্রাতি পুররতি অস্তরিক-প্রা-পুরণে-বিহ্। অস্তরিক পূরক। বিনি নিজের তেল-বারা অস্তরিক পূরণ করেন।

অস্তরিকপ্রুৎ (জি) অস্তরিকং আকাশং প্রবতে চরতি অস্তরিক-প্র গভৌ-কিপ্। অস্তরিকচর। খেচর।

অস্তরিকসদ্য (জি) অস্তরিকে আকাশে সীদতি চরতি অস্তরিক-সদ গভৌ-কপ্। আকাশচর। খেচর।

অস্তরিকসদ্য (জি) অস্তরিকে সদ্যতে অস্তরিক-সদ-ভাবে যৎ। অস্তরিক সদন। আকাশগমন।

অস্তরিক্য (জি) অস্তরিকে ভবঃ যৎ। অস্তরিক্য জাত।

অস্তরিত (জি) অন্তঃ অন্তর্ভানম্ ইতং প্রাপ্তম্। ২-তৎ।

অন্তর্-ইন্-কর্তরি ক। অন্তর্গত। অন্তরং ব্যবধানং কেরোতি গিচ্-কর্ষণিত। ব্যবধান প্রাপ্ত। অন্তর্হিত। অদৃষ্ট। ব্যবধান প্রাপিত। তিরস্কৃত। আচ্ছাদিত। অপসারিত। নিয়োজিত। বাকি, ব্যবকলিত অহ।

অস্তরিস্ত্রিয় (স্ত্রী) অন্তরস্তর্গতমিস্ত্রিয়ম্। কর্ণধা। অন্তঃ-করণ। ভিতরের ইস্ত্রিয়।

অস্তরীক (স্ত্রী) আকাশ। অত্র ধাতু। (সাজনিষক)। [অস্তরিক শব্দ দেখ]।

অস্তরীকজল (স্ত্রী) অস্তরীকাৎ পতিতং জলম্। শাকতৎ। আকাশ হইতে যে জল পতিত হইয়াছে। দিব্যোদক।

অস্তরীপ (স্ত্রী) অপাং অন্তর্গতম্। অচ্-স্। ৬-তৎ। যে ভূভাগের কিঞ্চিৎ অংশ সমুদ্রের জলের মধ্যে গিয়াছে, তাহার অগ্রভাগকে অস্তরীপ (Cape) কহে। [সমাসান্ত অ প্রত্যয়ের হ্রস্ব অনুপ শব্দে দেখ]। দীপো-হস্ত্রিয়ামস্তরীপং বদস্তরীপরিণতটম্। (অমর)। ১০। দ্বান্তরূপসর্গতোহপ জেৎ। পা ৬। ৩। ১৭। বি, অন্তর্ এবং উপসর্গের উত্তর অপ্ শব্দের আকার স্থানে দীর্ঘ ঈকার হয়।

অস্তরীয় (স্ত্রী) অন্তরে ভবঃ গহাদিভ্যাং হ্র। পরিধান বস্ত্র। অধোবস্ত্র। ধুতি। অস্তরীরোপসংব্যান পরিধানান্ত-ধোঃতকে। (অমর)।

অন্তরুদক (অব্য) উদকত অন্তর্মধ্যে। অব্যারী। জলের মধ্যে। ‘অন্তরুদকে আচান্তঃ অন্তরেব পুতো ভবতি’। (যুতি) জলের মধ্যে দাঁড়াইয়া আচমন করিলে, জলের মধ্যে থাকিয়া তর্পণাদি সকল কার্যই করিতে পারিবে।

অন্তরে (অব্য) অন্তরেতি ইণ্-বিচ্। মধ্য। ‘অথান্তরে-হস্তরা। অন্তরেণ চ মধ্যো স্যুঃ’। (অমর)।

অন্তরেণ (অব্য) অন্তরেতি ইণ্-ণ। বিনা। মধ্য। ‘অন্তরেণান্তবিনার্থরোঃ’। (হেম)।

বিনার্থ অন্তরেণ শব্দের যোগে দ্বিতীয়া হয়। বধা—‘অন্তরেণ হরিং ন স্তম্’। (সি কো)। হরি বিনা স্তম্ হয় না। ১০। অন্তরাস্তরেণ যুক্তে। পা ২। ৩। ৪। অন্তরা এবং অন্তরেণ শব্দের যোগে দ্বিতীয়া হয়।

অন্তর্গড় (পুং) অন্তঃ পৃষ্ঠমধ্যস্থ মাংসরোগভেদঃ। কর্ণধা। পৃষ্ঠ গড়। কুল। কুঁজ। (জি) অন্তঃপৃষ্ঠ মধ্যো গড়যত।



কুল প্রাপ্তি। অন্তর্মধ্যঃ গভুরি বজঃ বহু। লজ্যধুক  
প্রকৃতি অন্তঃকূটিল। 'গভুঃ পৃষ্ঠ ভেদে কুলে' (হেম-  
বিশ্ব°)। নিরর্থক। বৃথা। (শব্দ° ক° জ° এবং বাচ°)।

অন্তর্গত (জি) অন্তর্ভাষ্যে গতম্। ৭৩২। হৃদয়স্থ ভাব।  
বিশৃতি। 'অন্তর্গতঃ বিশ্বতঃ জ্ঞাৎ'। (অমর)।

মধ্যগত। 'অন্তর্গতঃ পুনঃ। মধ্যপ্রাপ্ত বিশ্বতরো'। (হেম)

অন্তর্গত (জি) অন্তর্মধ্যাহে গর্তো বহু। বহুব্রী। গর্তযুক্ত।  
ভিতরে মাইল বা শিব যুক্ত। কলাগাহ। কুশ ইত্যাদি।  
(ক্ৰী) অন্তর্গতা গর্তবতী।

অন্তর্গতিন্ (জি) অন্তর্মধ্যো গর্তো অন্ত্য ইনি। গর্ত-  
যুক্ত। কুশ। কলাগাহ। (ক্ৰী) ক্ৰীপ্ অন্তর্গতিনী।

অন্তর্গিরি (অব্য) গিরিষু পর্বতেষু অন্তঃ বিতক্তার্থে  
অব্যয়ী। পর্বতের মধ্য। 'অধ্যাত্তেহন্তর্গিরং' (ভটি ৫।  
৮৫)। পর্বতের মধ্য আছে। \*। গিরেষ্ঠ সেনকত।  
পা ৫। ৪। ১১২। সেনকের মতে গিরি-অন্ত অব্যয়ী-  
ভাবে উত্তর বিক্রেতে টচ্ প্রত্যয় হয়।

অন্তর্গিরি (অব্য) গিরিষু পর্বতেষু অন্তঃ বিতক্তার্থে  
অব্যয়ী। পর্বতের মধ্য। অন্তর্গিরি। (ভারবি ১। ৩৪)।  
পর্বতের মধ্য এখানে বিক্রেতে টচ্ প্রত্যয় হয় নাই।  
[হুজ অন্তর্গির শব্দে দেখ]।

অন্তর্গৃহ (ক্ৰী) অন্তর্মধ্যাহং গৃহম্। কর্মধা। কাশীস্থিত  
সাতটা আবরণ যুক্ত স্থান। গৃহ বিশেষ। মধ্যস্থিত গৃহ।  
(অব্য) গৃহেষু অন্তঃ অব্যয়ী। গৃহের মধ্য।

অন্তর্গেহ (ক্ৰী) অন্তর্মধ্যাহং গেহম্। কর্মধা। কাশীস্থিত  
সাতটা আবরণ যুক্ত স্থান। গৃহ বিশেষ। মধ্যস্থিত গৃহ।  
(অব্য) গেহেষু অন্তঃ অব্যয়ী। গৃহের মধ্য।

অন্তর্ঘণ (পুং) অন্তর্হস্ততে ক্রোড়ীভবত্যস্মিন্ অন্তর্ঘ হন-  
অপ্। পুং বনাদেশ পঞ্চ। ঘাের বাহিরে খোলা স্থান।  
'ভদ্রিগন্তর্ঘণেপশ্যন্তু প্রবাণে সৌধসম্মনঃ'। (ভটি ৭। ৬২)

বানরেরা সেই গুহার মধ্যে ঘােরের নিকটে  
চূর্ণকাম করা কোঠার ঘােরের বাহিরের কাছে মনোজ  
রূপ এক ক্রীকে দেখিয়াছিল। [অন্তর্ঘ শব্দের উত্তর  
হন-ধাতুর পরে অপ্ প্রত্যয়ের হুজ অন্তর্ঘন শব্দে দেখ]।

অন্তর্ঘন (পুং) অন্তর্মধ্যোন ক্রোড়দাদ্যদেন হস্ততে  
(মালাম) ইতি প্রসিদ্ধ ক্রিয়ার পীডাতে হস্মিন্ অন্তর্-  
হন-অধি-করণে অপ্। বনচ্চাদেশঃ। গ্রামের বাহিরের  
স্থান। যেখানে মল (মালাম) ক্রীড়া হয়। \*। অন্ত-  
র্ঘনো দেশে। পা ৩। ৩। ৭৮। দেশ অর্থে অন্তর্ঘ শব্দের  
পর্যন্ত হন ধাতুর উত্তর অপ্ প্রত্যয় হয় এবং হন

স্থানে বন আদেশ হইয়া থাকে। এখানে অন্তর্ঘণ  
এইরূপ পাঠান্তরও আছে। বথা, 'বাহীক গ্রামবিশেষত  
সংজ্ঞেরং অন্তর্ঘণ ইতি পাঠান্তরম্'। (সি° কো°)

অন্তর্জঠর (অব্য) জঠরস্ত মধ্যো। অব্যয়ী। জঠরের মধ্য।  
উদরের মধ্য। (ক্ৰী) উদরহ কোষ্ঠবিশেষ।

অন্তর্জল (পুং) অন্তস্তরণাৎ নাতিপর্ধ্যস্তঃ জলং যেন  
আচারেণ যস্মিন্ বা। বহুব্রী। মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে  
বহুগণ কর্তৃক মুমূর্ষু ব্যক্তির অর্জল জলে মগ্ন করা রূপ  
আচার বিশেষ। [অন্তর্জলাচার দেখ]।

অন্তর্জলাচার (পুং) অন্তর্মধ্যাদেশপর্ধ্যস্তঃ জলে মচ্চনরূপা-  
চারঃ। ৭৩৭। আসন্ন মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে মুমূর্ষু  
ব্যক্তির পা হইতে নাতি পর্ধ্যস্ত জলে মগ্ন করা রূপ আচার  
বিশেষ। পবিত্র স্থানে প্রাণত্যাগ করিলে মৃত্যুলাভ হয়  
এই বিশ্বাসে অনেকে বৃদ্ধাবস্থার কাশীবাসী বা গঙ্গাবাসী  
হন (১)। ষাংরা তীর্থবাসী নহেন, মৃত্যুকাল উপস্থিত  
দেখিলে বহুবাক্যবেরা তাঁহাদিগকে গঙ্গাযাত্রা করেন।  
যে সময়ে প্রাণ কঠাগত হইয়া আসে, রোগী নাতিশাণ  
টানিতে থাকেন, তখন আত্মীয় স্বজনরা তাঁহাকে গঙ্গার  
জলে পা হইতে নাতি পর্ধ্যস্ত ডুবাইয়া ধরে। কেহ পায়ের  
ছইটী বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ মাটিতে টিপিয়া থাকে। পুত্র আসিয়া মুমূর্ষু  
ব্যক্তির মস্তক আপনার কোলের উপর তুলিয়া লয়। কিন্তু  
শাস্ত্রে, মস্তকের নীচে বালির বালিস করিয়া দিবার  
ব্যবস্থা আছে। পরে চারিদিকে বহুবাক্যবেরা উচ্চৈঃ-  
স্বরে—'গঙ্গা নারায়ণ ব্রহ্ম'—এইরূপ দেবতার নাম  
সুনাইতে থাকেন। কেহ কেহ মুখে, কর্ণে, কণ্ঠে ও  
চক্ষুতে তুলসীপত্র বসাইয়া দেন। কেহ কপালে ও বক্ষঃ  
স্থলে গঙ্গামূর্তিকা লেপন করেন এবং তাহার উপর  
কালী বা রাম নাম লিখিয়া দেন।

গঙ্গাযাত্রা করিতে দৈবাৎ যদি কাহারও মৃত্যু না  
হয়, তবে অজ্ঞানোকে তাহা গৃহস্থের অমঙ্গলের কারণ  
বলিয়া জানে। তজ্জন্ত অনেক দোষগুণের পর কেহ  
কেহ তাহাকে বাটীতে ফিরাইয়া লয়, কেহ কেহ বাটীতে  
ফিরাইয়া লয় না। গঙ্গাতীর হইতে কাহাকে বাটীতে  
ফিরাইয়া আনিতে হইলে সদর দ্বারে একটি পূর্ণ ঘট,

(১) গঙ্গারাজ জলে বোকা বারানতঃ জলে ডলে।

জলে হলে চাক্ষুরীকে গঙ্গাসাগরগর্ভে। (পর্য পুং)।

গঙ্গারাজে যোক লাভ লয়। কানীতে কি জলে আর কি হলে  
সর্বদাই প্রাণত্যাগ করিলে মৃত্যু হয়। আবার গঙ্গা সাগরসময়ে, জলে  
হলে ও অন্তরীক্ষে এই তিন স্থানে যিরলেই মৃত্যু হয়।

একটা কেলে হাঁড়ী এবং এক গাছি মুড়ো খেদরা রাখা হয়। ফিরিয়া আসিবার সময়ে গঙ্গাপ্রত্যাগত ব্যক্তির কেহ মুখ দেখে না। লোকের বিশ্বাস এই, তাঁহার মুখ দেখিলে নিশ্চিত মৃত্যু ঘটে। তজ্জন্ত গৃহে আসিয়া আগে তিনি পূর্ণ ঘটাদি দর্শন করেন। তাহাতে দোষ খণ্ডন হইয়া যায়, তাহার পর আত্মীয় ব্যক্তিগণ আসিয়া সাক্ষাৎ করে। পূর্বে অনেক গৃহস্থ কাহাকেও গঙ্গাযাত্রা করিলে দৈবাৎ যদি তাঁহার মৃত্যু না ঘটিল, তবে আর তাঁহাকে গৃহে লইতেন না। এই প্রথা এখনও কোন কোন স্থানে চলিত আছে। গঙ্গাতীর হইতে বাটীতে ফিরিয়া আসিতে নাই, অগত্যা তাঁহারা বাবজীবন গঙ্গাবাসী হইয়া থাকেন। পূর্বে শান্তিপুরে বিস্তর গঙ্গাযাত্রী এইরূপ বাস করিয়া পুনর্বার সংসার ধর্ম করিয়া গিয়াছেন। (২)।

গঙ্গা দূরবর্তী হইলে সকলে সজ্ঞানে আসিয়া ভাগী রথীর কোলে মরিতে পারিতেন না। তবু অনাধ ব্যক্তি-বিপক্ষে মৃত্যু অবস্থার দেখিলে বন্ধুবান্ধবেরা তাহাদিগকে ২০।২৫ কোশ দূর হইতে আনিয়া গঙ্গার গর্ভে রাখিয়া বাইত। নিকটস্থ পল্লীর লোকেরা দান করিতে আসিয়া তাহাদিগকে কিঞ্চিৎ হুখ প্রভৃতি খাওয়ারা দিতেন।

গঙ্গার তীরে না আনিতে পারিলে অন্তর্জালের আর একটা ব্যবস্থা আছে। উঠানের মধ্যে ছোট একটা গর্ত কাটিতে হয়। সেই গর্ত জলে পরিপূর্ণ করিয়া আত্মীয় স্বজনেরা তাহাতেই মৃত্যু ব্যক্তির পা ডুবাইয়া ধরেন। মৃত্যুকালে জলের ভিতর পা টিপিয়া ধরিলে কি রূপে

(২) When a patient, thus situated, happens to recover, he considers that he has, as it were, acquired a new life, and thenceforth all his former relations and friends are treated as strangers; he never returns to the dwelling in which he had formerly resided, but wanders down the Ganges, until he arrives at Santipur, near Calcutta, where he settles himself; and it is a curious fact, that the whole population, of Santipur is composed of such persons. (Honigberger) বোধ হয়, এটা কিছু অতিরিক্ত বর্ণনা।

সঙ্গতি হয় সে কথা আমরা বলিতে পারি না। পুষ্করী প্রভৃতিতে অন্তর্জাল করিলে তাহার জল অশুভ হইয়া যায়। [ শুদ্ধি জলাশয় দেখ ]।

সে কালে অন্তর্জালের প্রথা ছিল না। [ অন্ত্যেষ্ট দেখ ]। এখনও বাঙ্গলা দেশ তিন্ন আর কুজাপি নাই। রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য কতকগুলি পৌরাণিক গ্রন্থাণ তুলিয়া এই কুপ্রথা বাঙ্গালার চালাইয়া গিয়াছেন। (৩) কিন্তু ঐ সকল গ্রন্থাণের প্রতি লোকের তাৎপর্য্য প্রকা থাকিলে উত্তর পশ্চিমাঞ্চলেও অন্তর্জালের নিয়ম চলিত থাকিত।

পীড়িতাবস্থার রোগীকে আশা তরঙ্গ দেওয়া চাই। সে সময়ে আসন্ন মৃত্যুর কথা শুনাইলে রুগ ব্যক্তির প্রাণে বজ্রের মত আঘাত লাগে। অতএব, এ কুপ্রথা রহিত হইলেই মঙ্গল। ১৮৬৫ সালে কোন নিষ্ঠুর ব্যক্তি এক জন গঙ্গাযাত্রীর মুখে বালি পুরিয়া দিয়াছিল। তজ্জন্ত, গভর্ণমেন্ট গঙ্গাযাত্রা করার প্রথা রহিত করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন। কিন্তু বাঙ্গালীরা বিরোধী হইয়া উঠিলেন বলিয়া এই নিষ্ঠুর ব্যবহার নিবারণ হইল না।

অন্তর্জাত (জি) অন্তর্মধ্যে জাতম্। ৭-৩৭। দেহের মধ্যে জাত। মনোমধ্যে জাত অথ জ্ঞেয় যেন জ্ঞোষ ইত্যাদি।

অন্তর্জানু (অব্য) জাহ্ননোর্মধ্যে। অব্যাবী। হুই হাঁটুর মধ্যভাগে। হুই হাঁটুর মধ্যে হাত রাখিয়া বৈদিক কার্য্য করিতে হয়।

(৩) গঙ্গার প্রাণত্যাগ করিলে সুক্লিান্ত হয়, এ সবকে কতকগুলি গ্রন্থাণ পাওয়া যায়।

গঙ্গারাজ্য তালকঃ প্রাণাম্ কথংগামি, বরাননে।

কর্ণে ভৎপরমঃ ব্রহ্ম ববাসি মামকং পদম্ (বাল্ম)।

( শুদ্ধিতত্ত্বোক্ত ১৩৭ )।

যে হুয়শি। গঙ্গার প্রাণত্যাগ করিলে কি বল হয় তাহা আমি তোমাকে বলিতেছি। আমি তাঁহার কর্ণে পরব্রহ্ম মত এবং তাঁহাকে আমার পদ দান করি।

অর্চোদকে তু জাহ্নবাঃ শ্রুতঃ সন্যসেন যঃ।

ন বাতি ন পুনর্জন্ম ব্রহ্মসাহু্যমেতি চ। ( অগ্নি পুঃ )।

( প্রারতিতত্ত্বোক্ত ২২২ )।

অন্যদিক থাকিয়া দেহের অর্চক জলে ডুবাইয়া বিবি গঙ্গার প্রাণত্যাগ করেন, তাঁহার আর পুনর্জন্ম হয় না, তিনি ব্রহ্মের সাধুত্ব প্রাপ্ত হন।

গঙ্গায়া দেহঃ গঙ্গারাজ্য ব্রহ্মহাপি চ মুক্তয়ে।

( ক্রিয়াযোগ ৪৫ )।

ব্রাহ্মণব্যতকং গঙ্গার বেহত্যাগ করিলে মুক্ত হয়।

**অন্তর্জ্যোতিস্** (ক্ৰী) অন্তর্মধ্যে জ্যোতিষ্কতত্ত্ব স্বরূপম্।  
কর্ণধা। পরমেখর। পরমেখর জ্যোতির্ধর। (জি)  
অন্তর্মধ্যে জ্যোতিঃ নক্ষত্রং দীপ্তিঃ দৃষ্টির্বা যন্ত। বহুব্রী।  
আকাশ। যে গৃহাদির মধ্যে দীপ্তি (আল) আছে।  
যোগী। যিনি অন্তর্নেত্রদ্বারা পরমাশ্রয় সাক্ষাৎকার করেন।  
**অন্তর্জলন** (ক্ৰী) অন্তঃ শরীরাত্তন্তরত জলনম্। শরীর  
মধ্যে দাহ। পিত্তাধিক্য অরাদিতে অন্তর্জলন হয়।

**অন্তর্দধন** (ক্ৰী) অন্তর্নিহিত লক্ষণের মনোগতবাক্য বা  
মধ্যতে দীরতে যেন অন্তর্দধ-করণে লাট। কিণু  
প্রভৃতি। মধ্যবীজ। বাহ্য বাইরা লোকে মন বা মনের  
কথা দেহ অর্থাৎ সকল কথাই থুলিয়া কহে।

**অন্তর্দশা** (ক্ৰী) দশানামন্তর্গতা দশা। গ্রহদিগের অন্তর্গত  
আধিপত্যকাল। [ দশা শব্দে দেখ ]।

**অন্তর্দশাহ** (অব্য) দশাহত মধ্যে। অব্যয়ী দশ দিনের  
মধ্যে।

‘অন্তর্দশাহে তাতাক্ষে পুনর্মরণ জয়নী।  
তাবৎতাদগুচির্নিপ্রোযাবন্তং তাদনির্দশম্’ ময়ু ৫। ৭২।

একটি অশৌচের দশ দিনের মধ্যে যদি আর একটি  
অশৌচ হয়, তবে ব্রাহ্মণাদি পূর্ক অশৌচের শেষ পর্য্যন্তই  
অগুচি থাকিবেন।

এখানে দশাহ শব্দে ব্রাহ্মণাদির নিজ নিজ অশৌচ-  
কাল বুঝিতে হইবে। স্থূল কথা যে জাতির পক্ষে যত দিন  
অশৌচের কাল নির্দিষ্ট আছে, তাহার ভিতরে আর  
একটি অশৌচ ঘটিলে সেই পূর্ব্বের অশৌচেই অশৌচাস্ত  
হইবে।

**অন্তর্দহন** (ক্ৰী) অন্তর্দেহ মধ্যে দহনং সস্তাপঃ। ৭-৩৭।  
অন্তর্দাহ। অরাদিজাত দেহমধ্যাহিত সস্তাপ। (পুং)  
জঠরানল।

**অন্তর্দাহ** (পুং) অন্তর্দেহ মধ্যজাতঃ দাহঃ। দেহের মধ্যের  
দাহ। শরীরের ভিতরের তাপ।

**অন্তর্দুষ্টি** (জি) অন্তর্মর্মনি দুষ্টং দোষো যন্ত। বহুব্রী।  
কুটিলমন। বাহার মন দোষ যুক্ত।

**অন্তর্দূর** (ক্ৰী) অন্তরন্তর্গতং দূরম্। কর্ণধা। গৃহের মধ্যে  
দূরিত শুণ্ড দূর। আশালা। বিড়কী। ‘প্রচ্ছন্নমন্তর্দূরং  
তায়’ (অমর)।

**অন্তর্জা** (ক্ৰী) অন্তর্জানং অন্তর্-ধা-ভাবে অজ্। অন্তর্জান  
তিরোধান। লুকান। ব্যবধান। ‘অন্তর্জাব্যবধা’ (অমর)  
। ০। অন্তিচোপসর্গে। পা ৩। ৩। ১০৬। উপসর্গের  
পরস্থ আকারান্ত ধাতুর উত্তর অজ্ প্রত্যয় হয়। অজ্ প্রত্য-

য়াস্ত শব্দ ত্রীলিঙ্গ। অজ্ ও অন্তর্ শব্দের উপসর্গের দ্বার ব্যব-  
হার হইয়া থাকে। ‘অনন্তরোপসর্গবহুভিঃ’ (সি কোঁ)

**অন্তর্জান** (ক্ৰী) অন্তর্-ধা-ভাবে লুট্। তিরোধান। লুত্  
পদার্থের অলুপ্তহানে স্থিতি। লুকান।

**অন্তর্জি** (পুং) অন্তর্-ধা-কি। আচ্ছাদন। ব্যবধান। অন্ত-  
র্ধান। তিরোধান। লুকান। অলুপ্ত হওয়া।

‘অন্তর্জাব্যবধা পুংসিঅন্তর্জিঃপবারণঃ।

অপিধান তিরোধান পিধানচ্ছদনানিচ।’ (অমর)।

। ০। উপসর্গে বোঃ কিঃ। পা ৩। ৩। ১০। উপসর্গের  
পরস্থিত যুগ্মসংজক (অপিং দা ও ধা) ধাতুর উত্তর কি  
প্রত্যয় হয়। ০। অন্তর্জ্যো যেনাদর্শনমিচ্ছতি। পা ১। ৪।

২৮। ব্যবধানে থাকিয়া বাহ্যকে দেখা দিব না এই  
ইচ্ছা করা যায়, তাহার অপাদান সংজ্ঞা হয়।

**অন্তর্নগর** (অব্য) নগরস্ত অন্তর্মধ্যে। অব্যয়ী। নগরের  
মধ্যে। অন্তঃ নগরম্। কর্ণধা। মধ্য নগর। অন্তঃপুর।

**অন্তর্ভাব** (পুং) অন্তর্মধ্যে ভাবঃ প্রবেশঃ প্রবেশনং  
বা। ৭-৩৭। মধ্য প্রবেশ করা। মধ্য প্রবেশ করান।

অন্তঃ অন্তর্গতো ভাবঃ। কর্ণধা। মনের ভাব। অভিপ্রায়।

**অন্তর্ভাবনা** (ক্ৰী) অন্তর্গতা ভাবনা চিন্তা অন্তর্-ভূ-  
গিচ্-যুচ্। শরীরের চেষ্টা ও লুপ্ত হ্রঃ প্রকাশক মুখের  
চিহ্ন দ্বারা প্রকাশিত চিন্তা। অন্তঃভূচ্। ‘ভূচ্ ও ভি  
ভাব চিন্তাযোঃ’ (কবিকল্পদ্রুম)।

**অন্তর্ভাবিত** (জি) অন্তর্মধ্যে ভাবিতং প্রবেশিতম্। ৭-৩৭।  
অন্তর্-ভূ-গিচ্-ক্ত। মধ্য প্রবেশিত। বাহ্যকে মধ্য প্রবেশ  
করান হইয়াছে। ভূ হ্র-গিচ্-ক্ত। চিহ্নিত। অন্তঃভূচ্।  
‘ভাবিতায়া’ (ময়ু ১। ৭৪)। (ওড়াস্তঃকরণ ইতি  
মল্লিনাথ)।

**অন্তর্ভাব্য** (ক্ৰী) অন্তর্-ভূ-ভাবে গ্যৎ। অবশ্য মধ্যে হওয়া।

। ০। ওরাবস্তকে। পা ৩। ২। ১২৫। আবস্তক অর্থে  
উপর্য্যস্ত ধাতুর উত্তর গ্যৎ প্রত্যয় হয়। (জি) অন্তর্-  
ভূ-গিচ্-যৎ। মধ্য প্রবেশ করার যোগ্য। ০। অচো  
যৎ। পা ৩। ১। ১৭। অচ্ অন্তর্-ভূ-গিচ্-ক্ত। মধ্য প্রবেশ  
করাইয়া ‘তমন্তর্ভাব্যে নিরোগযীঃ’ (দ্রাষ্ট)। তাহাকে  
মধ্যে রাখিয়াই, বিধিবাক্য করিতে হইবে।

**অন্তর্ভূত** (জি) অন্তর্মধ্যে ভূতম্। মধ্যস্থিত। অন্তর্গত।

‘কালতাব্যধনেশানামন্তর্ভূত ক্রিয়াস্তরৈঃ।

সর্গৈরকর্মকৈর্যোগে কর্মমুপভারতে’ (ভট্টহরি)।

সকল অকর্মক ধাতুর যোগ থাকিলেও তাহার

মধ্যে বাপা ইত্যাদি অন্তঃক্রিয়ার অধ্যাহার করিলে কাল, ভাব, অক্ষন্ (পথের পরিমাণ ক্রোশ বোজন প্রভৃতি) এবং দেশ এই সকলের কৰ্ম সংজ্ঞা হয়। নচেৎ দ্বিতীয়া মাত্র থাকে।

অন্তর্মদাবস্থ (পুং) অন্তর্দেহমধ্যে মদাবস্থা নানাবস্থা যত। বহুব্রী। যে হাতীর শুণ্ডাদিধারা মদ ক্ষরিত হয় নাই। যে হাতীর মদ ভিতরে জন্মিয়াছে।

‘অন্তর্মদাবস্থ ইব বিপেক্ষঃ’। (রঘু ২।৭)। অন্তরে মদ জন্মিয়াছে এমন হাতীর ভাব।

অন্তর্ম্মনস্ (ত্রি) অন্তঃ বহিরপ্রকাশিতনা অন্তর্হিতমেব মনো যত। বহুব্রী। ব্যাকুলচিত্ত। হৃদ্যনা। বিমনা। অন্তর্মধ্যে নিবিষ্ট মনো যত। সমাহিত চিত্ত।

অন্তর্মুখ (ত্রি) অন্তঃ পরমাত্মৈব মুখং প্রবেশোপায়ো যত। যে চিত্ত পরমাত্মাকেই লক্ষ্য করিয়া নিবিষ্ট হইয়াছে। (স্ত্রী) অন্তর্মুখা স্থলে মুখং স্থচিবদ্বর্ণ নিঃসারকো হগ্রভাগো যত। ত্রণাদি কাটিবার নিমিত্ত স্থচের মত তীক্ষ্ণ অস্ত্র। (পুং স্ত্রী) অন্তর্দেহমধ্যে মুখং মন্তকং যত। বহুব্রী। কচ্ছপ। (অব্য) মুখত অন্তর্মধ্যে অব্যয়ী। মুখের মধ্যে।

অন্তর্মাতৃকা (স্ত্রী) অন্তর্মধ্যগতাঃ বটচক্রস্থা মাতৃকা অকারাদি পকাশবর্ণাঃ। কৰ্মধা। তন্ত্রোক্ত বটচক্রস্থ অকারাদি পকাশ বর্ণ।

অন্তর্মাতৃকাশাস (পুং) অন্তঃ স্থানাম্ অকারাদি পকাশ-মাতৃকাবর্ণনাং শাসঃ তন্ত্রবর্ণোচ্চারণপূৰ্ব্বকং তন্ত্রমিবাস-স্থানাদুপরি স্ফুটি অঙ্কুলিক্রমঃ। ৬-তৎ। শরীরমধ্যস্থ মাতৃকাবর্ণের নাম উচ্চারণ ও শ্রবণ করিয়া তাহাদের স্থানের উপরে অঙ্কুলি নিক্ষেপ করা। কোন স্থলে কোন বর্ণের নামোচ্চারণপূৰ্ব্বক অঙ্কুলি নিক্ষেপ করিতে হয়, তাহার বিবরণ জানার্থে এই রূপ লিখিত আছে,—

ঘাটপত্রাযুজ্যে কণ্ঠে স্বরান্ বোড়শ বিভ্রসেৎ।

ঘাদশচ্ছদন্তংপদ্যে কাদীন্ ঘাদশ বিভ্রসেৎ।

দশপত্রাযুজ্যে নাভৌ ডকারাদীমাসেদশ।

বট পদ্য মধ্যে লিঙ্গস্থে বকারাদীমাসেদশ বট।

আধারে চতুরোবর্ণান্ ভ্রসেৎ বাদীন্ চতুর্দলে।

হক্ষৌ ক্রমধাপে পদ্যে দ্বিদলে বিভ্রসেৎ প্রিয়ে।

যোল দল যুক্ত কণ্ঠস্থিত পদ্যে অকারাদি বোলটা স্বরবর্ণের পৃথক্ পৃথক্ নাম উচ্চারণ করিয়া অঙ্কুলিক্রম করিবে। ঘাদশচ্ছদন্তং পদ্যে ককারাদি দশ বর্ণের নামে শ্রাস করিবে। মাতিস্থিত দশপত্র কন্ডলে ডকারাদি

দশ বর্ণের নামে শ্রাস করিবে। লিঙ্গমূলস্থ বটদল পদ্যে বর্গীয় বকারাদি দশ বর্ণের নামে বিভ্রাস করিবে। মূলধারস্থিত চতুর্দল পদ্যে অন্তঃস্থ বকারাদি চারিটা বর্ণের নামে শ্রাস করিবে। পরে, ক্রমধাহিত দ্বিদলপদ্যে হ ও ক্ষ এই দুই বর্ণের নামে শ্রাস করিবে।

অন্তর্মুত (পুং স্ত্রী) অন্তর্জরায়ৌ মৃতঃ। ৭-তৎ। গর্ভের ভিতরে মৃত বালক বালিকা। গর্ভের ভিতরে সন্তান মরিয়া গেলে কিরূপ উপায় অবলম্বন করা আবশ্যক, তাহার বিবরণ প্রসব শব্দে দেখ।

অন্তর্ম্য (ত্রি) অন্তর্মধ্যে ভবং দিগাং যৎ। মধ্যভব। মধ্যে জাত। ৬। দিগাদিভ্যো যৎ। পা ৪। ৩। ৫৪। দিগাদিগণের উত্তর ভব অর্থে যৎ প্রত্যয় হয়।

অন্তর্ম্মজন (স্ত্রী) অন্তর্ম্মনসা তন্ত্রোক্ত কল্পিতোপচারৈ বর্জনম্। মনে মনে কল্পিত উপচার দ্বারা দেবতার আরাধন। [বিবরণ অন্তঃপূজা শব্দে দেখ।]

অন্তর্ম্মগ (পুং) অন্তর্ম্মনসা যাগঃ। ৩-তৎ। মনে মনে কল্পিত উপকরণ দ্বারা পূজা হোমরূপ আরাধন করা। [বিবরণ অন্তঃপূজা শব্দে দেখ।]

অন্তর্ম্মাম (পুং) অন্তর্ম্মানঃ সংযমো যস্মাৎ। (যামৌ প্রহর সংযমৌ। (হেম)। প্রহরুপ যাম নামক যজ্ঞের পাত্র বিশেষ। অন্তর্ম্মমো যামঃ প্রহরঃ। কৰ্মধা। মধ্যস্থ প্রহর। ‘যৌ যাম প্রহরৌ সমৌ’। (অমর)। (অব্য) যামত প্রহরত অন্তর্ম্মমো অব্যয়ী। প্রহরের মধ্যে।

অন্তর্ম্মমিন্ (পুং) অন্তঃ সর্কাস্তঃকরণং বাপা যাময়তি পরিবেষ্টেতে অন্তর্-মম-গিচ্-গিনি। মম চুং বা ষটাদি। ‘মমক্শ্মি পরিবেষণে ইতি কবি কল্পকর্মঃ’। ক্শ্মি মময়তি যাময়তি ইতি কামধেয়ুঃ’। ‘পরিবেষণমিহ পরিবেষ্টন-মিতি’। (সিং কো)। পরমেশ্বর। যিনি সকলের অন্তঃকরণ বেষ্টন করিয়া আছেন। যিনি বাহার নিকটে থাকেন, তিনি তাহার সমস্তই জানেন, অন্তঃএব পর-মেশ্বর সকলের অন্তঃকরণের ভাববেত্তা। বায়ু। অধ্যাত্মবায়ু সকলের দেহের মধ্যে আছে। অথবা, অন্তর্ম্মনসি যামঃ জীবিত্ত করণরূপং ব্রতমভ্যাতীতি। অন্তর্ম্মান-অন্তর্ম্মার্থে ইনি। বাহার জনমে জীবের হিত করণরূপ ব্রত আছে। পরমেশ্বর। ‘যামন্ত প্রহরে ব্রতে’। (বিখ)। (ত্রি) সকলের অন্তর্গত ভাববেত্তা।

অন্তর্ম্মমিত্রাক্ষণ (স্ত্রী) অন্তর্ম্মানঃ পরমেশ্বরত জ্ঞাপকং ত্রাক্ষণং মন্ত্রোক্ত বৈদভাগঃ। বৃহদারণ্যকের অন্তর্গত ঈশ্বর নির্ণায়ক বৈদের অংশ বিশেষ।

অস্তর্লোম (জি) অস্তঃ অস্তর্গতানি আচ্ছাদিতানি লোমা-  
ন্যত্। অবস্ত বহতী। বাহার লোম আচ্ছাদিত আছে।  
বাহার লোম দেখা যায় না। ১০। অস্তর্বহিত্যাক লোমঃ।  
পা ৫। ৪। ১১৭। অস্তর্ এবং বহিস্ শব্দের পরস্থিত  
লোমন্ শব্দের উত্তর বহতীহি সমাসে অপ্ প্রত্যয় হয়।  
অস্তর্বংশিক (পুং) অস্তর্বংশে অস্তর্বংশানাং রাজ্যমন্তঃ  
পুরহ কুলদ্রোণাং রক্ষণে নিযুক্তঃ নিযুক্তার্থে ঠক্। সংজ্ঞা-  
পূর্বক বিধের নিত্যস্বায়ুষ্টিঃ। রাজার অস্তঃপুরহ স্ত্রী  
রক্ষক পুরুষ।

অস্তঃপুরেত্বধিকৃতঃ তদিস্তর্বংশিকোক্তমঃ। (অমর)।  
১০। তজ্জ নিযুক্তঃ। পা ৪। ৪। ৬৯। তাহাতে নিযুক্ত  
এই অর্থে ঠক্ প্রত্যয় হয়।

অস্তর্বণ (অব্য) বনস্ত অস্তর্মধ্যে পথঃ অব্যায়ী। বনের  
মধ্যে। ১০। এনিরস্তঃ শব্দে প্রকৃত কার্য যদিও পীযূ-  
কাত্যোহসংজ্ঞারামপি। পা ৮। ৪। ৫। ঐ, নিম্, অস্তর্,  
শব্দ, ইম্, প্রক, আত্, কার্য, যদিও, পীযূকা এই সকল  
শব্দের উত্তর সমাসে বন শব্দের নকার সংজ্ঞা হটক  
বা না হটক, মুক্ত হয়।

অস্তর্বতী (স্ত্রী) অস্তরত্যাভ্যং গর্ভঃ। অস্তর মতুপ্ মত বঃ  
তুচ্ আগমঃ ভীপ্। গর্ভিণী স্ত্রী। অস্তর্বতী চ গর্ভিণী।  
(অমর)। ১০। অস্তর্বৎপতি যতোমুচ্। পা ৪। ১। ৩২।  
অস্তর্বৎ এবং পতিবৎ শব্দের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে নকারের  
আগম হয়। ১০। ঐমেভ্যোভীপ্। পা ৪। ১। ৫। ঐকা-  
রাত্ এবং নকারাত্ প্রাতিপদিকের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে ভীপ্  
হয়। অস্তর্ শব্দ অধিকরণ বাচী বলিয়া বিশেষণ হইতে  
পারে না, তজ্জ মতুপ্ প্রত্যয় নিপাতনে সিদ্ধ হইরাছে।  
'অস্তঃ শব্দভাধিকরণ শক্তি প্রধানতঃ অতি সামান্য-  
করণ্যভাবাদপ্রাপ্তৌ মতুপ্ নিপাত্যতে। গর্ভিণী অর্থ না  
বুঝাইলে, 'অস্তর্বতী' এই প্রকার রূপ হইবে। অস্তর্বতী  
অর্থে গৃহের ভিতরে যে স্ত্রীলোক আছেন। 'অস্তরতাং'  
শালায়াং বিদ্যতে'। পতিবতী অর্থাৎ জীবৎপতি।  
অস্তথা, 'পতিমতী' এই প্রকার রূপ হইবে।

অস্তর্বৎ পতিবতোস্ত মতুপ্ বভে নিপাতনাং।

গর্ভিণ্যাং জীবৎপত্যাঞ্চ বা ছন্দসি তু ছথিথিঃ।

(জি) মধ্যস্থিত পদার্থ বিশিষ্ট।

অস্তর্বমি (স্ত্রী) অস্তঃ কণ্ঠমধ্যগতৈব বমিঃ। কণ্ঠা।  
অস্তর্-টু বম্-উদগিরণে ভাবে ইন্। উদগার। ঢেকুর।  
হিকা। অজীর্ণ নামক রোগ বিশেষ। ১০। সর্গধাতুভ্য  
ইন্। ঊণ্ড। ১১৭। সমস্ত ধাতুর উত্তর সকল বাচ্যেই

ইন্ প্রত্যয় হয়। 'ইনি বহনঃ তুঃ'। (উ কোব)।

অস্তর্বর্তিন্ (জি) অস্তর্মধ্যে বর্ততে বৃত-ণিনি। মধ্যবর্তী।  
মধ্যস্থিত।

অস্তর্বা (জি) অস্তঃ সনীপঃ বাতি অস্তরদ্বন্দ্বাদ্গচ্ছতি  
অস্তর্-বা-গতি হিংস্রোঃ-বিচ্। পুত্। প্রাতিপালিত  
গোক প্রভৃতি পত। স্নেহ হেতু বাহার কাহে  
যায়।

অস্তর্বাণি (জি) অস্তর্গতা চিত্তাঃ বিবিধ শাস্ত্রান্নিকা  
বাণী বাণ্ বত। বহতী। হ্রস্বোনিপাতনাং কবতাবঃ।  
বিবিধ শাস্ত্র বিশারদ পণ্ডিত। 'অস্তর্বাণি শাস্ত্রবিৎ'।  
(অমর)। 'অস্তর্বাণিশিরোমণেঃ' (মুদ্)। পণ্ডিত  
শিরোমণির। ১০। গোত্রিরোরুপসর্জনত্। পা ১। ২। ৪৮।  
পদের অস্তস্থিত গোণ গো শব্দের এবং গোণ স্ত্রী প্রত্যয়  
(আপ্ ঙ্গ উপ্) অস্ত প্রাতিপদিকের হ্রস্ব হয়। পাণিনির  
কৃতক সূত্রে এই রূপ কপ্ হয় নাই এবং হ্রস্ব হইরাছে  
যথা। ১০। নিশ্রবাণিচ। পা ৫। ৪। ১৬০। নিশ্রবাণি  
শব্দ ও কপ্ না হইয়া নিপাতনে সিদ্ধ হয়। 'কবতাবো-  
হ্রস্ব নিপাত্যতে'। (সি কো)।

অস্তর্বাণং (জি) অস্তর্বাঃ পুত্রাদিঃ সোহন্ত্যস্ত অস্তর্বা মতুপ্  
মত বঃ। পুত্রাদি বিশিষ্ট।

অস্তর্বাণ্ (পুং) অস্তর্গতোহবহির্ভূতো বাস্পো নেত্রজলম্।  
কণ্ঠা। বাহিরে অপ্রকাশিত নেত্রজল। 'অস্তর্বাণ  
তরোপরেণি' (শকু) ৪। ২৭। মধ্যস্থিত নেত্রজলের  
তরে বহু। (জি)। বহতী। নেত্রজল বিশিষ্ট।

অস্তর্বিগাহ্ (পুং) অস্তর্মধ্যে বিগাহঃ। ৭-৩৭। অস্তর্-বি-  
গাহ-ভাবে যজ্। মধ্যে প্রবেশ।

অস্তর্বিগাহন (স্ত্রী) অস্তর্মধ্যে বিগাহনম্। ৭-৩৭। অস্তর্  
বি-গাহ ভাবে-লুট্। মধ্যে প্রবেশ।

অস্তর্বেদী (স্ত্রী) অস্তর্মধ্যস্থা বেদিঃ পরিষ্কৃতা ভূমিঃ। কণ্ঠা  
মধ্যস্থিত পরিষ্কৃতভূমি। (পুং)। অস্তর্গতা বেদির্ভূ-  
তুমির্ভূমিন্ দেশে। যে দেশের মধ্যে পরিষ্কৃত বহু বজ্র  
ভূমি আছে। ব্রহ্মবর্ত। গঙ্গা এবং যমুনা এই উত্তর  
নদীর মধ্যপ্রদেশ। [অস্তর্বেদী দেখ।] (অব্য) বেদা  
অস্তর্মধ্যে অব্যায়ী বেদীর মধ্যে।

অস্তর্বেদী (স্ত্রী) অস্তর্গতা বেদির্ভূত। অস্তর্ বেদি ভীপ্।  
[অস্তর্বেদী শব্দে সূত্র দেখ।] ব্রহ্মবর্ত। গঙ্গা ও  
যমুনার মধ্যবর্তী দোরাব। সাহারণপুর, মুজাকর নগর,  
মিরট, আলিগড়, আগ্রা, ইটা, ইটোওয়া, করণাবাদ,  
কাগপুর, কতেপুর, ও আলাহাবাদ এই জেলাগুলি



অস্তর্বেদীর মধ্যে আছে। উত্তর পশ্চিমাংশে উহাকে 'অস্তর্বেদ' কহে।

অস্তর্বেশিক (ত্রি) অস্তর্বেশে রাজাস্তঃপুরে নিযুক্ত ঠন্ অনিত্যস্থায় বৃদ্ধিঃ। অস্তঃপুর রক্ষণের নিমিত্ত নিযুক্ত কক্ষী প্রভৃতি।

অস্তর্বেশিক (ত্রি) যেমনো গৃহস্থ অস্তর্মধ্যে নিযুক্ত ঠন্ ল বৃদ্ধিঃ। অস্তঃপুর রক্ষণের নিমিত্ত নিযুক্ত কক্ষী প্রভৃতি।

অস্তর্হিত্য (অব্য) অস্তর্-হন-লাপ্। মধ্যে হনন করিয়া।

। ০। অস্তরপরিগ্রহে। পা ১। ৪। ৩৫। পরিগ্রহে (গ্রহণ)

অর্থ না বুঝাইলে অস্তর শব্দের গতি সংজ্ঞা হয়। তাহার পরে। ০। কুগতি প্রাদরঃ। পা ২। ২। ১৮। কু ও গতি সংজ্ঞক শব্দ এবং প্রাদি উপসর্গের একপদ বোধক শব্দের সঙ্গে সমাস হয়। সমাস হইলে। ০। সমাসেহনঞ্ পূর্বে ক্ষেপ্যপ্। পা ৭। ১। ৩৭। নঞ্ তির অব্যয়ের

সহিত যে ধাতুর সমাস হয়, সেই ধাতুর উত্তর ক্ হানে লাপ্ হয়। পরিগ্রহে অর্থ বুঝাইলে অস্তর্ শব্দের গতি সংজ্ঞা হয় না, তাহা না হইলে সমাসও হয় না। কাজেই ক্ হানে লাপ্ও হইতে পারে না। 'অপরিগ্রহে কিং ?

অস্তর্হিত্য গতঃ হত্পরিগ্রহ গত ইত্যর্থঃ।' (সি' কো' )।

অস্তর্হাস (পুং) অস্তর্-হো হাসঃ। কর্ণধা। অস্তর্-হন-ভাবে-বঞ্। গূঢ়হাস। অপ্রকাশিত হাস। (ত্রি) অস্তর্হাসো বহু। বহুব্রী। শুভ হাসবিশিষ্ট।

অস্তর্হিত (ত্রি) অস্তর্-ধা-ক্ত। শুষ্ঠ। তিরোহিত। 'অস্তর্হিতে শশিনি' (শকু ৪। ৪১।) চন্দ্র অস্ত্রে গেলে। এখানে কোন শব্দের সহিত অস্তর্হিত শব্দের যোগ হয় নাই, তদন্ত পক্ষমীও হয় নাই। যোগ থাকিলে পক্ষমী হয়। বধা, 'অস্তর্হিতোহুষ্ঠাৎ' (যুজ)। বিতীৰ্ণ হুষ্ঠ রাবণ হইতে লুকায়িত হইয়াছিলেন।

অস্তবৎ (ত্রি) অস্তো নাসঃ পরিচ্ছেদো বা অস্ত্যস্ত মতুপ্ বহু বঃ। বিনাশী। নাসবিশিষ্ট। 'অস্তবত্ফলস্তেবাৎ। (গীতা ৭। ২৩)। তাহাদের বিনাশী ফল হয় অর্থাৎ সে ফলের ভোগ চিরতায়ী নহে। পরিচ্ছেদযুক্ত। সীমাবিশিষ্ট 'অস্তবৎনাসবৎ' (দ্রাব্য)। 'অস্তববিনাশি'। (দ্রাব্য-ভাষ্য)। (স্ত্রী) ভীপ্ অস্তবতী।

অস্তবাসিন্ (পুং) অস্ত্রে সমীপে বসতি অস্ত-বস-গিনি। শিবা।

অস্তবেলা (স্ত্রী) অস্ত্র নাস্ত্র বেলা সীমা সময়ো বা। ৩-তৎ। শেষ সীমা। নাস্ত্রের সময়। মরণ কাল। অস্তা-

চানো বেলা চেতি। কর্ণধা। অপরাহ্। শেষ বেলা। লম্বুজের তট।

অস্ত্রশয্যা (স্ত্রী) শয়নং শয্যা-শীড় ভাবে ক্যপ্। অস্ত্রার শাশার শয্যা। ৩-তৎ। মরণের নিমিত্ত ভূমিশয্যা। অশান। অস্ত্রাএব শয্যা শয়নম্। কর্ণধা। শেষশয্যা। মরণ।

অস্ত্রসদ্ (ত্রি) অস্ত্রে সমীপে সীদতি গচ্ছতি অস্ত-সদ-কিপ্। অস্ত্রবাসী। শিবা। নিকটগামী।

অস্ত্রসুলিল (স্ত্রী) অস্ত্র অপ্রকাশমানং সুলিলং জলম্। কর্ণধা। পৃথিবীর মধ্যস্থিত জল। যে জল উপরে দেখা যায় না। [অস্ত্রঃসুলিল শব্দ দেখ।] এখানে অস্ত্র শব্দের রহানে বিসর্গ হইয়া আবার তাহারই স্থানে ল হইয়াছে, এই মাত্র বিবেচ্য। (অব্য) সুলিলত অস্ত-র্মধ্যে। অব্যয়ী। জলের মধ্যে।

অস্ত্রস্তাপ (পুং) অস্ত্র অপ্রকাশমানস্তাপঃ। কর্ণধা। মনস্তাপ। দেহের মধ্যস্থিত মস্তাপ।

অস্ত্রস্তোর (ত্রি) অস্ত্রগতং তোরং জলং বহু। বহুব্রী। মেঘ। বাহার মধ্যে জল থাকে। 'অস্ত্রস্তোরঃ'। (উ' মে' ১)। জলবিশিষ্ট। কর্ণধা। মধ্যস্থিত জল।

অস্ত্রস্থ (পুং) অস্ত্রঃস্পর্শোদ্বর্ণরোর্মধ্যে তিষ্ঠতি অস্ত্র-স্থ-ক। স্পর্শ এবং উদ্বর্ণের মধ্যস্থিত বর ল ব এই চারি বর্ণ। 'অস্ত্রস্থ' এই শব্দে বিকল্পে বিসর্গের লোপ হইয়াছে। তাহা না হইলে 'অস্ত্রঃস্থ', এইরূপ প্রয়োগ হইত। ০। ঋপরে শশি বা বিসর্গ লোপো বক্তব্য। (ব্যাক্তিক। পা ৮। ৩। ৩৬। যুজ)। শ্ৰু (শব্দ) যুক্ত, ঋ (ঋক ছ ঠ ঋ চ ট ত ক শ ব স) পরে থাকিলে বিকল্পে বিসর্গের লোপ হয়। 'বরলবাঃ অস্ত্রঃস্থঃ'। (সি' কো')। (ত্রি) মধ্যস্থিত।

অস্ত্রস্থা (পুং) অস্ত্রঃস্পর্শোদ্বর্ণরোর্মধ্যে তিষ্ঠতি অস্ত্র-স্থ-কিপ্। ক হইতে ম পর্যন্ত স্পর্শ বর্ণ, শ ব স হ এই চারিটা উদ্বর্ণ, ঐ দুয়ের মধ্যস্থিত বর ল ব এই চারি বর্ণের নাম অস্ত্রস্থা। এখানে অস্ত্রস্থা এরূপ শব্দেরও ব্যবহার হইয়া থাকে। [অস্ত্রস্থ দেখ।]

অস্ত্রাদি (ত্রি) অস্ত্রেন সহিত আদিঃ। ৩-তৎ। অস্ত্রের সহিত আদি। অথবা, আদিষ্ট অস্ত্রত বস্ব রাজস্বাদি বাপরনিপাত। আদ্যত্ব।

অস্ত্রানল (পুং) অস্ত্রত প্রলয়কালত অনলোহিঃ। ৩-তৎ। প্রলয়কালের অগ্নি। অস্ত্রত চরমকালত অনলঃ। অস্ত্রোষ্টিফিরার অগ্নি। চিত্তাশি।

অস্ত্য (পুং) অস্ত্যঃ বনাস্ত পদাভ্যং কচ্ছতি গচ্ছতি। অস্ত্য-ক-অণ্। পত্ৰপালক।

অস্ত্যবশায়িন্ (পুং ক্রী) অস্ত্যে গ্রামাস্ত দেশে অবশেতে অব-শী-গিনি। চণ্ডালাদি হীনজাতি। চণ্ডালাদির বাস গ্রামই গ্রামের আশ্বে থাকে।

অস্ত্যবসায়িন্ (পুং ক্রী) অস্ত্যে দিনান্তে অবসতি স্বকার্য্যাদিগতি। অথবা, অস্ত্যে চরমে অবসতি ধনাভাবা-দৈহ্যং প্রাপ্তোতি। অস্ত্য-অব-সো-গিনি-যুক্ত। নাপিত। কুরিকুণ্ডিদিবাকীর্ণিনাপিত্যস্ত্যবসায়িনঃ। (অমর)।

অস্ত্যে শেবাবস্থায়ঃ অবসাতুং তত্বং নির্ণেতুং নীলং যস্য। মুনি বিশেষ। অস্ত্যায় স্বপোষণার্থং প্রাণিবধায় অবসতি অমাবসায়ঃ প্রাপ্তোতি। প্রাণিজীবী চণ্ডালাদি জাতি।

অস্তি (ক্রী) অস্ত্যতে সন্ধ্যাতে অস্ত-ই। নাট্যোক্ত জ্যোষ্ঠা ভগিনী।

অস্তিক (ক্রি) অস্ত্যঃ সমীপএব অস্ত্য স্বার্থে ঠন্। সমীপ। নিকট। 'সমীপে ইত্যাদি উপকণ্ঠান্তিকান্ত্যার্ণাভ্যগ্রা'। (অমর)। 'অস্তিকেহপি দ্বিতা পত্ন্যঃ'। (ভট্টি ৫।১৭।) পতির নিকটে থাকিয়াও। 'পত্ন্যঃ' এখানে অস্তিক শব্দের যোগে যজ্ঞী বা পক্ষ্মী হইয়াছে। দূরান্তিকার্থেভ্যো দ্বিতীয়া চ। পা ২।৩।৩৫। দূরার্থ এবং অস্তিকার্থ শব্দের যোগে দ্বিতীয়া, তৃতীয়া এবং পক্ষ্মী বিভক্তি হয়। গ্রামস্ত অস্তিকং অস্তিকাং অস্তিকেন বা। অসম্ব বচনভেদাত্মবৃত্তেনেহ। দূরঃপত্ন্যঃ'। (সি' কো')। 'দূরঃপত্ন্যঃ' এখানে দূর শব্দ পদের বিশেষণ, সে কারণ দ্রব্যাবচ্চী হইয়াছে। তাই ইহার উত্তর দ্বিতীয়াদি বিভক্তি হয় নাই।

অস্তিকতম (ক্রি) অতিশয়েন অস্তিকম্ অস্তিক-তমপ্। অতি নিকট। 'নেদিতমস্তিকতমম্'। (অমর)।

অস্তিকা (ক্রী) অস্তিঃ নাট্যোক্তো জ্যোষ্ঠা ভগিন্যেব অস্তি স্বার্থে ক-টাপ্। নটের অভিনয় কালে, সে যাহাকে জ্যোষ্ঠা ভগিনী বলে। 'অস্তিকা ভগিনী জ্যোষ্ঠা'। (অমর)

অস্তিকাশ্রয় (ক্রি) অস্তিকং সমীপম্ আশ্রয়তি অস্তিক আ-শ্রি-অচ্। অস্তিকে আশ্রয়ো বা যন্ত। নিকটত্ব। কৰ্ম্মণা। অবলম্বন স্থান।

অস্তিতস্ (অব্য) অস্তি-তসিল্। অস্তিকে। নিকটে।

অস্তিম্ (ক্রি) অস্ত্যে শেষে তবঃ অস্ত্য-ডিমচ্। অস্ত্যতব। চরম। ১। অস্ত্যচ্ছ। (বার্ত্তিক ৪।৩।২৩ হ্রস্বে)।

অস্তিবাস (ক্রি) অস্তি অস্তিকে বাসং ধনযন্ত। বহত্রী। বাহার নিকটে ধন আছে।

অস্ত্যবসং (পুং) অস্ত্যে সমীপে বিদ্যাগ্রহণার্থং বসতি অস্ত্য বস-শত্। ৭-তৎ অলুক্ সৎ। শিষ্য। ছাত্র। যদি অস্ত্য শব্দের সহিত সমাস না হয়, অগচ তাহার সহিত অসম থাকে, তাহা হইলেও শিষ্য অর্থ বুঝাইবে। যথা 'বসমি-বাস্ত্যে বিনয়েন জিহুঃ'। (ভারবি ৩।২৪)। বিনয়ী অর্জুন, শিষ্যের ছাত্র।

অস্ত্যবাসিন্ (পুং) অস্ত্যে নিকটে বিদ্যাশিক্ষার্থং বসতি বসগিনি। ৭-তৎ বা অলুক্ সৎ। শিষ্য। ছাত্র। 'ছাত্র্যস্ত্যবাসিনোনিষ্যে'। (অমর)। (ক্রি) অস্ত্যে চতু-র্বর্ণাধ্যয়ঃ, গ্রামান্ত্যে বা বসতি। চণ্ডাল। 'নিষাদ স্বপচা-বস্ত্যবাসি চণ্ডাল পুরুষাঃ'। (অমর)। ১। শয় বস বাসিন্দ-কালান্ত। পা ৬।৩।১৮। শয় বাস ও বাসিন্ শব্দ পরে থাকিলে কালতির শব্দের উত্তর সপ্তমীর বিকরে অলুক্ হয়। (ক্রী) ভীপ্। অস্ত্যবাসিনী।

অস্ত্যোদাত্ত (ক্রী) অস্ত্যে শেষে উদাত্তঃ স্বরো যন্ত। অস্ত্য উদাত্ত স্বরযুক্ত পদ।

অস্ত্য (ক্রি) অস্ত্যে ব্রহ্মণা ব্রাহ্মণ কত্রির বৈশ্ব শূদ্রেতি চতুর্বর্ণ সৃষ্টিরবসানে তবঃ ১। ১। দিগাদিত্যো যৎ। পা ৪। ৩।৫৪। চণ্ডাল। স্নেহ। যবনাদি। 'অস্ত্য্য স্নেহাঃ স্বপচ যবনাদয়ঃ'। (স্বার্থ)। অস্ত্য শব্দে স্নেহ চণ্ডাল যবনাদি। 'অস্ত্যতব অস্ত্য্য যতোহধম জাতীয়া ন সন্তি'। (যাজ্ঞবল্ক্য দীপকলিকা)। যাহারা সৃষ্টির শেষে হই-য়াছে, তাহারাই অস্ত্য অর্থ্যং যাহাদের হইতে অস্ত্য জাতি আর নাই।

(ক্রি) যাহারা শেষে হয় বা শেষরূপে পরিগণিত হয়। যেমন—মীনরাশি, চৈত্রমাস, মতাস্বরে আশ্বিন মাস। বর্ণের মধ্যে হকার। নক্ষত্রের মধ্যে রেবতী। জন্মরাশি বা জন্মলগ্ন হইতে যে কোন দ্বাদশ রাশি। নক্ষত্রে যথা—চিহ্নাষিত মুগাস্ত্যস্তং মৃদগণঃ'। (জ্যোতিঃ)। চিহ্না, অমুরাধা, মুগ-শিরাঃ, রেবতী এই সকল নক্ষত্রে মৃদগণ হয়। রাশিতে যথা—অম্বাষ্টমারান্তা ধর্ম্ম সংহে নিশাকরে'। প্রথম আট, সাত, দ্বাদশ, নবম রাশিতে চন্দ্র বা সূর্য্যের গ্রহণ হইলে তাহা দেখিতে নাই। মাসে যথা—অস্ত্যোপাস্ত্যৌ ত্রিভৌ'। (জ্যোতিঃ)। আশ্বিন এবং ভাদ্রমাস তিনটি নক্ষত্রে হয়। 'অস্ত্যঃ আশ্বিনঃ'। (স্বার্থ)। অধম। 'অস্ত্যঃ স্বস্ত্যবেহমসে'। (হেম)। অস্ত্যএব স্বার্থে যৎ। 'অস্ত্যোজযন্তং চরমমস্ত্যঃ'। (অমর)। (ক্রী) মুস্তা। মুস্তা। (ক্রী) সংখ্যা বিশেষ। 'অস্ত্যঃ সংখ্যা পরাক্রম'। [অন্য শব্দ দেখ।] গণিত শাস্ত্রোক্ত সকলের বামভাগে

হিত অক। (স্ত্রী) জিজ্ঞা। পৃথিবীর অন্ত্যরেখা বিশেষ।  
অন্ত্যাকর্ষণ (স্ত্রী) অন্তে নাশে'তবং অন্ত্যঃ তচ্চ তৎ কৰ্ম-  
কেতি কৰ্মধা। অন্তের কৰ্ম। মরণকালের কর্তব্য কৰ্ম।  
অন্ত্যোষ্টিক্রিয়া। [অন্ত্যোষ্টি দেখ।] অন্ত্যত নিকটবর্ণত।  
কৰ্ম ৬৩২। হীন জাতির কৰ্ম।

অন্ত্যজ (পুং স্ত্রী) অন্ত্যে জায়তে জন-ড। শূত্র। (ত্রি) অন্ত্যজাত  
মাজ। (পুং স্ত্রী) অন্ত্যঃ শূত্রঃ শ্রেষ্ঠবর্ণজিহাং জায়তে  
জন-ড। চণ্ডাল। চণ্ডালের নদুশ সাত হীন জাতি। ধোপা।  
মুচী। মট। বকড়। কৈবর্ত। মেদ। ভিন্ন।

রজককর্মকারশ্চ নটোবকড় এবচ।

কৈবর্ত মেদভিন্নাশ্চ মটৌতে অন্ত্যজাঃ শূতাঃ।

অন্ত্যজ শব্দের অপভ্রংশে সর্লদা 'অন্তজ' এইরূপ  
উচ্চারিত হয়।

অন্ত্যজশূন্য (পুং স্ত্রী) অন্ত্যঃ জয় যত। বহতী। শূত্র। (ত্রি)  
শেষ জাত।

অন্ত্যজাতি (পুং স্ত্রী) অন্ত্যে নিকটো জাতিঃ। কৰ্মধা।  
অন্ত্য জাতিবৃত্ত। বহতী। শূত্র। চণ্ডালাদি। 'মান-  
নৈরন্ত্যজাতিতাম্'। (মহু ১২।১)। মানসিক পাপ  
করিলে অন্ত্যজাতিতে প্রাপ্ত হয়।

অন্ত্যজ (স্ত্রী) অন্ত্যক তৎ তৎ নক্ষত্রকেতি কৰ্মধা। রেবতী-  
নক্ষত্র। 'চিহ্না মিজমৃগান্ত্যজং মৃহগণঃ'। (জ্যোতিঃ)।  
অন্ত্যজ অর্থাৎ রেবতী নক্ষত্র সকল নক্ষত্রের অন্তে আছে  
বলিয়া ইহার নাম 'অন্ত্যজ' হইয়াছে। (পুং) মীনরাশি।  
ইহাও রাশির শেষে আছে।

অন্ত্যযোনি (পুং স্ত্রী) অন্ত্যো যোনিরূপপ্তিহানং যত।  
বহতী। শূত্র। চণ্ডালাদি।

অন্ত্যবর্ণ (পুং স্ত্রী) অন্ত্যচ্চাসৌ বর্ণশ্চেতি কৰ্মধা। শূত্র।  
পদের অন্তেস্থিত অক্ষর। বাক্যের অন্তেস্থিত অক্ষর।

অন্ত্যাহুপ্রাস (পুং) অন্ত্যচ্চাসৌ অহুপ্রাসশ্চেতি কৰ্মধা।  
শব্দালঙ্কার গত অহুপ্রাস বিশেষ। যথা—

'ব্যঞ্জনকেন্দ্রং যথাবস্তং সহাদ্যোন্যে স্বরেন তু।

আবর্ত্যতেহন্ত্যযোজ্যাদ্যাদন্ত্যাহুপ্রাস উচ্যতে'। সাং দ'।

আদ্যান্তরের সহিত অহুপ্রাস, বিসর্গ, বা পরসংযুক্ত  
ব্যঞ্জনবর্ণ যেখানে হুই পদের বা হুইপদের অন্তে এক  
রূপে আবৃত্তি করা যায়, তাহার নাম অন্ত্যাহুপ্রাস।  
পাদান্তে যথা—

'কেশঃ কাশপ্তবকবিকাসঃ

কায়ঃ প্রকটিতঃ করতবিলাসঃ'।

এখানে প্রথম পদের শেষে 'বিকাসঃ' এই শব্দের

'কাসঃ' এবং পর পদের অন্তে 'বিলাসঃ' ইহারও  
'কাসঃ' এ দুইটা একপ্রকার উচ্চারিত হইতেছে বলিয়া  
ইহাকে অন্ত্যাহুপ্রাস বলা যায়। পদান্তে যথা—'মলঃ  
হস্তঃ পুলকঃ বহস্তঃ'। এখানে 'হস্তঃ' ও 'বহস্তঃ'  
এই দুইটা পদেরই অন্তে 'অন্তঃ' ইহা এক প্রকার  
উচ্চারিত হইতেছে, তাই ইহাকে পদগত অন্ত্যাহুপ্রাস  
বলা যায়।

অন্ত্যাবসায়িন্ (পুং স্ত্রী) অন্তে তবং অন্ত্যঃ বস্তাদিকং  
অবসতি গৃহাতি। অন্ত্য-অব-সো-নি-নিঃ উপসং। বাহার  
মৃত ব্যক্তির কাণড় লেপ প্রভৃতি গ্রহণ করে। নিবাস-  
স্ত্রীতে চণ্ডালের ঔরসজাত। মূদাকরাস। (স্ত্রী) ভীপ্  
অন্ত্যাবসায়িনী। অনিরামুনি সাত প্রকার হীন-  
জাতিকে অন্ত্যাবসায়ী কহেন। যথা—

'চণ্ডালঃ খপচঃ ক্ষতাস্থতো বৈদেহকস্তথা।

মাগধারোগবৌ চৈব মটৌতেহন্ত্যাবসায়িনঃ'। (অনিরস)

চণ্ডাল, খপচ, ক্ষত, মৃত, বৈদেহক, মাগধ, আরোগব,  
এই সাত প্রকার অন্ত্যাবসায়ী।

অন্ত্যাপ্রশ্ন (পুং স্ত্রী) অন্ত্যচ্চাসৌ আপ্রশ্নশ্চ। কৰ্মধা।  
চতুর্থাপ্রশ্ন। ভিক্ষু রূপ চতুর্থ আপ্রশ্ন।

অন্ত্যাপ্রশ্মিন্ (পুং) অন্ত্য আপ্রশ্মোহন্ত্যত। অন্ত্য-আপ্রশ-  
ইনি। চতুর্থ আপ্রশ্মযুক্ত। ভিক্ষু।

অন্ত্যাহুতি (স্ত্রী) অন্ত্যো চাসৌ আহতিশ্চেতি। কৰ্মধা।  
অন্ত্যোষ্টিক্রিয়া। সাগ্নিকদিগের মৃত্যুর পর সংস্কার  
বিশেষ। 'অন্ত্যাহতিং হাবয়িতুং সবিশ্রাঃ'। (ভটি ৩।৩৩)।

অন্ত্যুতি (স্ত্রী) অতি অন্তিকত বা উতিঃ রক্ষণম্। অব-  
ভাবে ক্তিন্ উট পক্ষে ক লোপশ্চ। আসন্ন রক্ষণ। পরণ  
প্রাপ্তের রক্ষা। ১। উতি-মুতি-জুতি-সাত্তি-হেতি-কীর্তয়শ্চ।  
পা ৩।৩। ১৭। এই সকল শব্দগুলি ক্তিন্ প্রত্যয় দ্বারা  
নিপাতনে সিদ্ধ হয়। ১। অরবরপ্রিব্যবিসবাসুপধারান্তঃ।  
পা ৬। ৪। ২০। অর, বর, প্রিবি, অব, মব, এই সকল  
অঙ্গের বকার এবং উপধা স্থানে উট আদেশ হয়, যদ্যপি  
কি অথবা ঝলাদি ক ও ইং প্রত্যয় পরে থাকে। এই  
মৃত্যুস্মারের অব ধাতুর স্থানে উ আদেশ হইয়াছে।

অন্ত্যোষ্টি (স্ত্রী) অন্তে তবা ইষ্টিঃ বাগাদিক্রিয়া কৰ্মধা। মৃত্যুর  
পর সাগ্নিকদিগের দেহ সংস্কারাদি ক্রিয়া। নিরামিদের  
কেবল দাহ করিবার ব্যবস্থা আছে। পতিত ব্যক্তির  
দাহ কার্য্য নিষিদ্ধ। তত্তির জাতি ও দেশাচার ভেদে  
কেহ কেহ মৃতদেহ গোর দেন, কেহ পচিতে দিয়া  
থাকেন। এই সকল শেষ ক্রিয়ার নাম অন্ত্যোষ্টি।

মৃত্যুর পর শরীর নিষ্পন্দ অসাড় হয়; তখন সে মলিন মুখ পানে চাহিলে পাবাণ হৃদয়ও কাঁপিয়া উঠে। আবার ছুই এক দিনেই মৃতদেহ পচিতে থাকে, দুর্গন্ধে লোকের পীড়া জন্মে। তাই মানুষ মরিলে শীঘ্র শীঘ্র শব হানাতরিত করা আবশ্যিক। মাঠে ফেলিয়া দেওয়া, জলে নিক্ষেপ করা, কিবা গোর দেওয়া এইগুলিই সহজ উপায়। প্রথম প্রথম অসভ্য অবস্থার সকল জাতি তাহাই করিত। কাহারও মৃত্যু হইলে বহুবাকবেরা হয় তাহাকে জলে ডুবাইয়া দিত, কিবা মাটিতে পুতিয়া ফেলিত, অথবা লোকালয় হইতে কিঞ্চিৎ দূরে ফেলিয়া দিয়া আসিত।

কিন্তু মানুষ মরিলে ভূত হয়, এ আত্মক অজ্ঞ লোকেরই অধিক। কোল, সাঁওতাল প্রভৃতি সমস্ত অসভ্য জাতি ভূত মানে, তাহার ভূতের পূজা করে। সকল দেশের লোকই অসভ্য অবস্থার ভূতকে ভয় করিয়া চলিত, এখনও চলে। তাই, মৃত্যুর পর যেন ভূতের দোহাঙ্গা না ঘটে, সে কারণ অন্ত্যোষ্টিক্রিয়ার সঙ্গে ক্রমে ছুই একটা করিয়া শাস্তি ব্যবস্থার আরম্ভ হইয়া গড়িল।

ভূত গেল। তাহার পর দেহ ও তত্ত্ব। যাহাকে কালবাসি; অষ্টপ্রহর চক্কর উপর দেখি। মনে মনে দেখি, জন্মে জন্মে দেখি; বুঝাইলে স্বপ্নেও দেখিতে পাই। বিদেশে গেলে, ছ-দিনে না হয় তবু ছ-বৎসরেও আবার একবার দেখিতে পাইব, এই ভরসায় আশা-পথ চাহিয়া থাকি। কালি সে ছিল, আজি নাই। মরিল ও জন্মের মত সকল সম্বন্ধ ঘুটিল; আবার যে দেখিতে পাইব সে আশা ফুরাইয়া গেল। তাই, অন্ত্যোষ্টি ক্রিয়ার সঙ্গে দেহ ও তত্ত্বের অস্তিত্বও অনেক অনেক কাজ করিয়া থাকেন। তত্ত্বের লোকের মত ও বিশ্বাসানুসারেও অন্ত্যোষ্টিক্রিয়ার নানা প্রকার অজ প্রত্যক্ষ বাড়িয়াছে।

এখন সকল জাতির অন্ত্যোষ্টিক্রিয়ার প্রথা এক প্রকার নয়। পূর্বে যে রূপ ছিল, দিন দিন তাহার অনেক পরিবর্তন হইয়া আসিয়াছে। তবু বুঝিয়া দেখিলে আদিম অবস্থার কোন না কোন আভাস অদ্যাপি সকল জাতির মধ্যেই বর্তমান দেখা যায়।

সে কালের কালমক জাতির কোথাও নির্দিষ্ট বাস-স্থান ছিল না। তাহার পণ্ড পালন করিত, স্থানে স্থানে টোল ফেলিয়া বেড়াইত। এক স্থানের ভূণ শতাদি ফুরাইলে আবার অন্তর্য উঠিয়া যাইত। ইহাদের অন্ত্যোষ্টি-

ক্রিয়ার কোন আড়ম্বর ছিল না। কাহার মৃত্যু হইলে তাহার সেইখানে মৃতদেহ ফেলিয়া কিঞ্চিৎ দূরে গিয়া আবার টোল ফেলিত। পূর্বকালের ইথিওপীয়রা লোকে মৃতদেহ জলে ডুবাইয়া দিত। এখনও উত্তর পশ্চিমাকলে ঐ প্রথা চলিত আছে। ইতর জাতিরা মৃতদেহের গলার কলসী ও দড়ী বাধিয়া নদীর জলে ডুবাইয়া দেয়।

বোম্বাইয়ের পারসী জাতি সভ্য ও সুশিক্ষিত। তারতে তাঁহাদের মত ধনাঢ্য জাতি আর দ্বিতীয় নাই। কিন্তু তাঁহাদের অন্ত্যোষ্টিক্রিয়া মানব জাতির প্রথমবস্থার মত অতি সহজ উপায়েই নিষ্পাদিত হইয়া থাকে। দধ্মা অর্থাৎ 'নীলব মন্দির' নামে তাঁহাদের সংস্কারের স্থানে গর্ভের উপর লোহার খাঁজ পাতা আছে। পারসীরা তাহাতে মৃতদেহ শোয়াইয়া আসেন। ক্রমে রোজে ও শিশিরে শরীর গলিয়া আসে এবং কাকে ও শকুনীতে মাংস খাইয়া ফেলে। শেষে দেহের অস্থিগুলি থলিয়া থলিয়া নীচের গর্ভের ভিতর ফেলে। তখন সেই হাড়-গুলি কুড়াইয়া গোর দেওয়া হয়।

সাইবিরিয়ার দক্ষিণপূর্ব দিকে কামস্কাটকা উপ-দ্বীপ। ঐ উপদ্বীপে কামস্কাডেল নামে এক প্রকার অসভ্য জাতি আছে। ইহারা মৃতদেহ পোড়ায় না, পুতিয়াও ফেলে না—কুকুরকে খাইতে দেয়। মৃতদেহ খাইতে দিবে বলিয়া তাহারায় ঘরে ঘরে কুকুর পুখিয়া রাখে। কামস্কাডেলদের ধারণা এই, মৃতশরীর কুকুরে খাইলে প্রেতাত্মা পরলোকে গিয়া সুখে স্বচ্ছন্দে কাল-যাপন করে। ঐ জাতির কুকুরের একটা আশ্চর্য্য গুণ আছে। তাহার ডাকিতে পারে না, একেবারে ডাকিতে জানে না; কিন্তু মানুষের অনেক কাজে লাগে।

কুকুর পরকালের সহায়, এ বিশ্বাস অনেক জাতিই করিয়া থাকে। গারো জাতি মৃতদেহ সংস্কারের সময়ে কুকুর বলি দেয়। চিংমাং পক্ষত গারোদের প্রেতপুত্র। কুকুর বলি দিলে তাহার আত্মা মৃতব্যক্তিকে পথ দেখাইয়া প্রেতলোকে লইয়া যায়। তৎকাল তাহারায় সং-স্কারের সময়ে কুকুর কাটিয়া থাকে। গ্রিন্‌লাণ্ড-বাসীদের মধ্যেও কতকটা এইরূপ নিয়ম চলিত আছে। ছোট ছেলের মৃত্যু হইলে প্রেতলোকের পথ দেখাইয়া দিবে বলিয়া তাহারায় মৃতদেহের সঙ্গে কুকুর পুতিয়া রাখে।

কুকুর প্রেতলোকের পথ দেখাইতে পারে, কেবল অসভ্য লোকেরাই এ বিশ্বাস করেনা; প্রাচীন আর্য্যদেরও ঠিক এই রূপ ধারণা ছিল। আর্য্যরা

অস্ত্যোষ্টিক্রিয়ার সময়ে যথেষ্ট কুকুর হুইটিকে প্রোত-  
স্কার কাছে দিবার নিমিত্ত প্রার্থনা করিতেন।  
(১)। যুধিষ্ঠির শশরীরে বর্গে গিয়াছিলেন। একটি  
কুকুর তাঁহার আগে আগে গিয়া বর্গের পথ দেখাইয়া  
দিয়াছিল। প্রাচীন গ্রিকরাও এইরূপ বিশ্বাস করিতেন  
যে, প্রেভলোকের দ্বারে কার্কেরাস নামে একটি কুকুর  
আছে। উহার ভিনটী মাথা এবং সর্পের কেশর ও সর্পের  
লাঙ্গুল। কার্কেরাস দিবারাজ বর্গের দ্বার চৌকী দিতেছে।  
প্রোতাস্কার তাহাকে মধুর পিঠা খাইতে দিলে তবে  
সে বর্গের পথ হাড়িয়া দেয়।

কুকুর প্রেভলোকের পথ দেখাইতে পারে, এরূপ  
বিশ্বাস করিবার কারণ কি, তাহা ঠিক বুঝিয়া উঠা  
কঠিন। কিন্তু এটা মানুষের অসভ্যতার ধারণা তাহা  
ঠিক বুঝিতে পারা বাইতেছে। বনবাসীরা যুগরা করিয়া  
জীবিকা নির্বাহ করে। শিকারীদের সঙ্গে কুকুর থাকে।  
কুকুর তাহাদের সঙ্গে সহচর, যুগরার সহায়, বিপত্তি-  
কালের রক্ষাকর্তা। সাঁওতাল, ধানুড় এবং অসভ্য  
পাহাড়ী লোকেরা আপন আপন কাজে যায়; তাহাদের  
কুকুর, বাটা ও ছুপোবা :শিঙকে রক্ষা করে। গুলতায়  
এই সকল দেখিয়া অজ্ঞ লোকের মনে ধারণা হইয়া  
থাকিবে যে, কুকুর এ সংসারে মানুষের বিস্তর কাজে  
লাগিতেছে, তবে পরকালেও অবশ্য কোন উপকারে  
আসিতে পারে। প্রেতপুরে খাইবার জন্ত মৃতদেহের  
সঙ্গে কেহ চাউল দেয়, কেহ মদ্য ও অল্পাংশ খাদ্য সামগ্রী  
দেয়; আমরা শিওরান করি; অসভ্য লোকেরাও তরুণ  
প্রেভলোকের পথ চিনাইয়া দিবে বলিয়া সঙ্গে কুকুর  
দেয়। আর্থোরা যখন অসভ্য ছিলেন, সে সময়ে তাঁহারাও  
পারোদের মত বিশ্বাস করিতেন যে, কুকুর প্রেতপুরের  
পথ দেখাইয়া দিতে পারে। পরে সেই সংস্কার বংশপর-  
ম্পরার বৈদিক কাল পর্যন্ত চলিয়া আসিয়াছিল।

মানুষ মরিলে ভূত হয়। কাজেই ভূতের শাস্তির  
নিমিত্ত অস্ত্যোষ্টিক্রিয়ার বিস্তর অঙ্গ বাড়িয়া গিয়াছে।  
পূর্বকালের মিশরবাসীরা মৃতদেহকে পুনঃ পুনঃ ঘুরাইয়া

(১) যে যে খানো বস রক্তিতারো চতুরকো পথিরক্ষী মৃতকসা।

তাভ্যো রাজন্ পরিবেহেনা নতি চাপা অমরীক বেহি।

তৈত্তিরীয় আরণ্যক ৬।১।

হে বনবাস! চারিচক্রবিশিষ্ট তোমার যে হুইটী কুকুর আছে,  
যাহারা পথ ও তোমার গৃহ চৌকী ঘের এবং বাহ্যদের হইতে মনু-  
ষ্যেরা ঘুরে থাকিতে ইচ্ছা করে, তাহাদিগকে এই প্রেভের কাছে  
নাও। এবং তাহাদিগকে দিয়া এই প্রেভকে হৃৎ ও বীর্যেরে দাও।

বাটার বাহির করিত। কারণ, মৃতদেহ ঘুরাইলে প্রেভ-  
টারও মাথা ঘুরিয়া উঠে, কাজেই সে পথ চিনিয়া  
বাটাতে ফিরিয়া আসিতে পারে না। ত্রক্ষদেবের  
করেন্ জাতিরা মৃতব্যক্তির প্রোতাস্কারকে অতিশয় ভয়  
করে। সংস্কারের পূর্বে তাহারা মসাল কিবা বাতি  
আলিয়া লয়। পরে, সেই জলন্ত বাতি পরিবর্তন করিতে  
করিতে মৃতদেহকে বেড়িয়া উল্টা দিকে প্রদক্ষিণ করে।  
শেষে প্রোতাস্কারকে বলে—‘তুমি বাটা হইতে যাও,  
আমাদের অনিষ্ট করিও না’। কিন্তু ইহাতেও ভূতের  
আশঙ্কা একেবারে দূর হয় না। তাই, কোন গ্রামের  
ভিতরে মানুষ মরিলে তাহারা সেই গ্রামখানি পোড়া-  
ইয়া ফেলে। শ্রাম এবং গ্রিন্‌লাওবাসীদের বিশ্বাস এই,  
মৃতদেহকে যে পথ দিয়া বাটার বাহির করা যায়, তাহার  
প্রোতাস্কা সেই পথ দিয়া পুনর্বার বাটাতে প্রবেশ করে।  
তরুণ শ্রামবাসীরা বাটা হইতে শব বাহির করিবার  
সময়ে প্রাচীর ভাঙ্গিয়া একটি নতুন দ্বার করিয়া লয়,  
পরে সেই দ্বার আবার গাঁথিয়া দেয়। গ্রিন্‌লাওবাসীরা  
জানানো দিয়া শব বাহির করে। সাইবিরিয়ার লোকে  
মৃতদেহ বাটার বাহির করিবার সময়ে তাহাতে গরম  
তিল ছুড়িয়া মাঝে। অষ্ট্রেলিাবাসীরা মৃতদেহের নখ  
তুলিয়া ফেলিয়া হাত পা বাধিয়া দেয়। কাজেই, প্রোত-  
স্কাটা আর মাটি আঁচড়াইয়া বৃকে হাঁটিতে হাঁটিতে বাটা  
আসিতে পারে না।

পূর্বকালে কোন কোন দেশের লোক মৃতদেহ  
পোড়াইত না, পুতিয়াও ফেলিত না; কাম্বাডেলরা  
মৃতশরীর কুকুরকে খাইতে দেয়, কিন্তু প্রাচীন শকদের  
মধ্যে কোন কোন সম্রাটের মৃতদেহ আপনাই খাইয়া  
ফেলিত। সে কালে দেহোদ্য প্রদেশেও এই কুৎসিত  
আচার চলিত ছিল। কাহারও মৃত্যু হইলে কুলপুত্রোচিত  
আসিয়া তাহার মাংস পোড়াইয়া খাইতেন। পূর্বে  
তারতবর্ষের দক্ষিণ অঞ্চলের কোন কোন অসভ্য জাতিরা  
আত্মীয় স্বজন মরিলে তাহার মাংস পোড়াইয়া তক্তি-  
পূর্বক ভোজন করিত।

মহাভারতে দেখা যায়, পাণ্ডবেরা আপনাদের অস্থ-  
শব্দ কাপড়ে জড়াইয়া একটি শরী গাছে ঝুলাইয়া রাখিয়া-  
ছিলেন। রাখিয়া তাঁহারা সকলের কাছে এই রূপ  
রটনা করিয়া দিলেন যে, শরীরের উপরে শব বাধা  
থাকিল। তাই লোকে জানিত, গাছে শব ঝুলান  
আছে, তরুণ ধনুর্বাণাদি কেহ চুরি করে নাই। বোধ



হয়, পূর্বে এ দেশের কোন কোন জাতি গাছে শব বাধিয়া রাখিত, তাই লোকে সে কথা সহজে বিশ্বাস করিয়াছিল। শব বাধিয়া রাখার প্রথা না থাকিলে পাণ্ডবদের কথা কেহ মানিত না, সকলেই উপহাস করিত। তনিতে পাওয়া যায়, প্রাচীন কলচিসের লোকেরা পুরুষের মৃত শরীর গাছে ঝুলাইয়া রাখিত এবং স্ত্রীলোকদিগকে গোর দিত। অতএব, ভারতবর্ষেও তদ্রূপ কোন নিয়ম চলিত ছিল, এমন অনুমান করা অসম্ভব নহে। এরূপ সন্দেহ করিবার আরও একটা কারণ আছে। সমাজে যে কোন নিয়ম অধিক কাল চলিয়া আসে, পরে তাহা একেবারে উঠিয়া গেলেও তবু তাহার কিছু একটু আভাস থাকিয়া যায়। বোধ হয় পূর্বে এদেশে গাছে শব বাধিয়া রাখিবার প্রথা ছিল, তাই বৈদিক সময়ে সাগিক ব্রাহ্মণের অস্থিচয়ন করিয়া তাহা পলাশ কিম্বা শরী গাছে ছই এক দিন ঝুলাইয়া রাখা হইত।

ভারতবর্ষের পর্কতে অনেক অসভ্যজাতি বাস করে। তাহাদের দেবতা প্রায় এক রূপ; সকলেই বনস্পতি, নদী, পর্কত, ভূত, বাঘ প্রভৃতির পূজা করে। কিন্তু তাহাদের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া এক প্রকার নয়। খন্ড ও ভিল জাতির পুরুষকে দাহ করে এবং স্ত্রীলোককে পুতিয়া ফেলে। নীলগিরির তম্বা জাতির ব্যবহার ঠিক আমাদের মত। তাহারা শিশুদিগকে গোর দেয়, কিন্তু বয়ঃপ্রাপ্ত স্ত্রীপুরুষকে দাহ করে। হিমালয়ের প্রায় সকল অসভ্য লোকেরা মৃতশরীর পুতিয়া ফেলে।

মৃত ব্যক্তির প্রতি স্নেহ মমতা এবং ভক্তি হইতে অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার অনেক ধুমধাম এবং আড়ম্বর বাড়িয়াছে। তাহার উপর আবার প্রেতলোকের প্রতি বিশ্বাস আছে। মানুষ মরিলে কি হয়, এ সমস্তার মর্ম যে জাতি যেমন বুঝিয়াছিল, প্রেতাত্মার স্বথস্বচ্ছন্দতা এবং সঙ্গতির নিমিত্ত তাহারা সেইরূপ এক একটা কাজের নিয়ম করিয়া গিয়াছে। উত্তর আমেরিকার ইণ্ডিয়ানরা মৃত ব্যক্তির সঙ্গে পাক করিবার পাত্র, নানা প্রকার খাদ্য জব্য, বসন ভূষণ এবং ধনুর্বাণ দেয়। প্রেতলোকে দীর্ঘকাল থাকিতে হইবে, কাজেই পরিধানের লুগচর্ম হিঁড়িয়া গেলে তালী দেওয়া চাই, তজ্জন্ত তাহারা অতিরিক্ত কিছু চর্ম গোরের ভিতরে রাখে। আফ্রিকার অন্তর্গত দেহোদীর লোকে মৃত ব্যক্তির কাছে সংবাদ পাঠাইবার জন্য মধ্যে মধ্যে এক এক জন জীতদাসের

প্রাণ নষ্ট করে। সেই চাকরের আত্মা লোকান্তরে বাটার সমাচার লইয়া যায়। কোন কোন হাফসী সম্প্রদায় আত্মীয় ব্যক্তির অস্থি রাখিয়া দেয়। ইচ্ছা হইলে তাহারা সেই অস্থির সঙ্গে কথোপকথন করে। আন্দামান দ্বীপ-বাসীরা ভক্তি ও স্নেহ দেখাইবার জন্য মৃতব্যক্তিদের মুখে মালা গাখিয়া গলায় পরে। ভারতবর্ষের বনবাসী অসভ্য লোকেরা মৃতশরীরের সঙ্গে অস্ত্রশস্ত্র খাদ্যজব্য এবং বসন ভূষণ পুতিয়া রাখে। আমরা অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার সময়ে মৃত ব্যক্তির মুখে পিণ্ডদান করি। প্রাচ্যের সময়ে জলপাত্র, ভোজনপাত্র এবং শয্যাাদি উৎসর্গ করিয়া থাকি; ভক্তির পিতৃলোকের উদ্দেশে তর্পণ এবং পার্শ্ব প্রদক্ষিণ করি। অতএব, দেশভেদে এবং জাতিভেদে অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার অনুষ্ঠানগুলি ভিন্ন ভিন্ন হইয়াছে বটে, কিন্তু সকলের উদ্দেশ্য একপ্রকার।

সেকালে ওয়েলসে (Wales) একটা আশ্চর্য্য নিয়ম চলিত ছিল। আমাদের দেশে অগ্রদানী ব্রাহ্মণ যেমন প্রেতপিণ্ড ভোজন করে, ওয়েলস দেশে তদ্রূপ এক সম্প্রদায় পাপভোজী লোক ছিল। কাহাকে গোর দিবার সময়ে তাহারা শবের হাত হইতে একখানি কুটী লইয়া খাইত, তাহাতে প্রেতাত্মার সমস্ত পাপ নষ্ট হইয়া যাইত। এই রীতির কতকটা আভাস উত্তর পশ্চিমাফ্রিকার কোন কোন স্থানে এবং পঞ্জাব ও কাশ্মীরাদি অফলে দেখিতে পাওয়া যায়। অশোচাস্তের দিন হিন্দুরা, জনৈক ব্রাহ্মণকে কাঁদা ধূলা মাখাইয়া প্রেত সাজান। পরে পিণ্ডদান হইলে তাহাকে সেই পিণ্ড খাইতে দেন। এই সকল প্রেতব্রাহ্মণ ক্রিয়ার শেষে বিলক্ষণ বিদায় পাইয়া থাকে। পুণিরা জেলার প্রাচ্যের দিন একটা কুটীর নির্মাণ করা হয়। তাহার ভিতরে নানাবিধ খাদ্য সামগ্রী দিয়া প্রেতনৈবেদ্য সাজান থাকে। অগ্রদানী ব্রাহ্মণ এবং তাহার স্ত্রী সেই নৈবেদ্য ভোজন করিতে বসিলে গৃহস্থেরা কুটীরের দ্বার বন্ধ করিয়া আশুন লাগাইয়া দেয়। তখন অগ্রদানী ব্রাহ্মণ ও তাহার স্ত্রী কোন প্রকারে দ্বার কাটিয়া বাহির হয়।

প্রেতাত্মা দ্বৈতরশ্মি পার হইবে বলিয়া আমরা গোক উৎসর্গ করি। পূর্বকালের রুহ এবং গ্রিস দেশেও কতকটা এই রূপ নিয়ম চলিত ছিল। রুহবাসীরা মৃতশরীর পুতিবার সময়ে তাহার হাতে একখানি 'চালান পত্র' লিখিয়া দিতেন। প্রেতাত্মা সেই চালান পত্র পিতরকে (Peter) দেখাইলে অনায়াসে স্বর্গে

উষ্ণিতে পারিত। গ্রিকরা মৃতদেহকে স্নান করাইয়া সপক্ষে স্নানাদি মাখাইয়া দিতেন। তাহার পর উত্তম বস্ত্রালকার, মাথার ফুলের মালা, ফুলের মুকুট পরাইয়া তাহাকে নুতন শয্যায় শোয়াইয়া রাখিতেন। গ্রিকদের বৈতরণীর নাম 'আচরণ নদ' (২)। বৃক্ষ চারণ দেবতা নৈই নদের কর্ণধার। প্রোতাক্সারা সেইখানে গিয়া চারণ দেবতার হাতে এক একটা রূপার মুদ্রা দিলে তিনি তাহাদিগকে আচরণ নদ পার করিয়া দিতেন। কিন্তু পারের মূল্য দিতে না পারিলে দুর্ভাগ্য প্রোতাক্সারা জলের ধারে কাঁদিয়া কাঁদিয়া বেড়াইত। পাছে আচরণ নদের কাছে আসিয়া কোন বিষ ঘটে কিবা কার্কেস্ কুকুর প্রেতপুরির দ্বার ছাড়িয়া না দেয়, তজ্জন্ত গ্রিকদের জীলোকেরা আসিয়া মৃতদেহের মুখে একটা রূপার মুদ্রা এবং একখানি মধুর পিঠা রাখিয়া দিতেন। তাহার পর পুরমহিলারা মৃতশয্যার চারিদিকে বলিয়া কাঁদিতেন থাকিতেন; কাঁদিতেন কাঁদিতেন আপনাদের বস্ত্র ও কেশ ছিঁড়িতেন।

গ্রিকরা মৃত্যুর দিনেই অন্ত্যেষ্টি ক্রিয়া সম্পন্ন করিতেন না। তাহার, তৃতীয় দিবসে মাটির ককনের ভিতর শব রাখিয়া মগরের বাহিরে তাহা পুতিয়া আসিতেন। গোয়স্থানে গেলে সকলকেই স্নান করিতে হইত। স্নান না করিলে কেহ দেবালয়ে প্রবেশ করিতে পারিতেন না। তৃতীয়, নবম এবং জিংশৎ দিবসে পিণ্ডদান করা হইত। রোমকেরা মৃতদেহ পোড়াইতেন। আমরা সৎকারের পর স্নান করি এবং অগ্নিস্পর্শ করিয়া থাকি। রোমকেরা মৃতদেহ দাহ করিয়া জলস্পর্শ করিলে কিবা অগ্নি মাড়াইলেই শুদ্ধ হইতেন। নবম দিবসে ইহাদের

(২) খ্রিস্টীয়ের মধ্যে একটা আচরণ নদ আছে। ইহা আলা-কসিয়া হ্রদের ভিতর দিয়া প্রবাহিত হইয়া আরোনিয়ান সাগরে পড়িয়াছে। এলিস্ প্রদেশেও আর একটা আচরণ নদ আছে। ইহার বর্তমান নাম সাকুটো। পৌষনীয়া বলেন যে, মহাকবি হোমর খ্রিস্টীয়ের আচরণ নদেরই উল্লেখ করিয়া দিয়াছেন। আসাদের বৈতরণী নদীর জল দুর্গম এবং উষ্ণ, সর্করাই টপ বন্দু করিয়া ফুটেতেছে; এবং তাহা দোষিত ও অস্বিক্ষেপে পরিপূর্ণ। গ্রিকদের আচরণ নদের জল ককর্ণ, তিক্ত এবং সর্করাই তাহাতে বাষ্প উঠিতেছে।

চারণ দেবতা দিরাশল, মুখে হাসি লাই; সর্করাই তিনি লোক-গতীর ভাবে নিতম্ব আছে। মুখে হির ভির দাড়ী ফুলিতেছে, মাথার কেশ গুরু; পরিধানের বস্ত্র মলিন ও জীর্ণ। ইটুখানের শুভে চারণদেবতার হাতে হাতুড়ী আছে।

অশোচাত হইত। সে কালে গ্রিক এবং রোমকেরা মৃতদেহকে যেরূপে সাজাইয়া পথে বাহির করিতেন, এখনও ভারতবর্ষের শিংগানী প্রভৃতি কোন কোন জাতি মৃতদেহকে উত্তম বেশ ভূষা পরাইয়া বাজনা বাজাইতে বাজাইতে পথ দিয়া চলিয়া যান।

পূর্বকালের মিশরবাসীদের অন্ত্যেষ্টি ক্রিয়া কিছু অদ্ভুত রকম ছিল। তাহার, মৃতদেহ পোড়াইয়া কিবা পুতিয়া নষ্ট করিতেন না। নানা প্রকার মসলায় শরীর পাক করিয়া সপক্ষে কাপড় জড়াইয়া রাখিতেন। তাহাতে কোনখানের একটু মাংসও গলিয়া যাইত না, একখানি হাড়ও খলিয়া পড়িত না। মিশরবাসীদের এইরূপ বিশ্বাস ছিল যে,—শরীর, আত্মা, জ্ঞান এবং আকার (কা) লইয়া মানুষের জীবন। এইগুলি পৃথক পৃথক হইয়া পড়িলে মৃত্যু ঘটে। মৃত্যুর পরে জ্ঞান ইত্যন্তঃ ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়ায়, আত্মা অপোলোকে গিয়া নানা প্রকার কষ্ট সহ করে, তদ্বারা তাহার ধর্মনিষ্ঠতার পরীক্ষা হয়। অবশেষে, কোথাও তিন হাজার, কোন-খানে বা দশ হাজার বৎসরের পরে পুনর্বার সেই জ্ঞান ও আত্মা পূর্বশরীরের মধ্যে প্রবেশ করে। কিন্তু শরীর নষ্ট হইয়া গেলে আর তাহার প্রবেশ করিতে পারে না। সে কারণ মিশরবাসীরা বহুপূর্বক মৃতদেহ রক্ষা করিয়া রাখিতেন।

মৃতদেহ প্রস্তুত করিয়া দিবার নিমিত্ত সে কালে মিশরে আর ৭০০।৮০০ কারিকর ছিল। কেহ নাড়ী-ভুঁড়ী বাহির করিয়া দিত, কেহ ক্ষার জলে শরীর ভিজাইত, কেহ ঔষধ পুতিত, কেহ বা রক্ত করিত। মিশরে পুরুষ মরিলে মৃতদেহকে তৎক্ষণাৎ কারিকরদের কাছে দেওয়া হইত। জীলোক মরিলে মড়াটা কিছু দিন ঘরে পড়িয়া থাকিত। মৃত শরীর কিরূপে রক্ষা করিতে হয়, হিরোডোটস্ এবং ডারোডোরস তাহার বিশেষ অজ্ঞসজ্ঞান করিয়াছিলেন। তাহাদের মতে, ধনবান ব্যক্তির দেহ যে প্রণালীতে প্রস্তুত করা হইত তাহার ব্যয় অনেক। এক একটা শরীর মসলাপরিমাণ পাক করিতে ও সাজাইতে অন্তত ৭২৫০ সাত হাজার দুই শত পঞ্চাশ টাকা খরচ পড়িত। ইজিপ্তে সুদারফরা-সের মত এক প্রকার নীচ জাতীয় কারিকর ছিল। তাহার, মৃতদেহের বাম দিকের পাঞ্জরায় নিয়ে চিরিয়া পেটের নাড়ীভুঁড়ী বাহির করিয়া দিত। আর এক সম্প্রদায়ের সুর্দারফরাস বুক চিরিয়া ফুস্ফুস ও হৃৎপিণ্ড

বাহির করিত। তৃতীয় সপ্তাহের লোক নাকের ভিতর দিয়া বক্ লোহার পলা পুরিয়া মৃতক বাহির করিয়া আনিত। শেষে পিচ্কারীর ভিতরে তালের ডাকী পুরিয়া উদর, বকঃবল এবং মৃতক পুনঃ পুনঃ ধুইয়া কেলিলে কোথাও আর গলিত জব্য পড়িয়া থাকিত না। তাহার পর পেটের মধ্যে হিরাবোল প্রভৃতি মসলা পুরিয়া উপরের চৰ্ম সেলাই করা হইলে, অত্ কারিকরের কাছে সেই দেহ পাঠাইতে হইত। মৃতদেহ কাটিতে নাই, তাহাতে আঘাতও করিতে নাই, তজ্জ এই সকল প্রক্রিয়া সমাপ্ত হইয়া গেলে মৃত ব্যক্তির বহুবাক্যবেরা কপট রাগ দেখাইয়া মর্দারকরাসমিগকে চিল ছুড়িয়া মারিত।

অন্য মৃতক প্রভৃতি পরিষ্কার করিতে আর ১৩।১৭ দিন লাগিত। তাহার পর কার্য কর্ণ। এই কাজ অত্ এক সপ্তাহের হাতে ছিল। কারিকরেরা কার্য জলে ১৩। ২০ দিন মৃতদেহ ভিজাইয়া রাখিত। মিশরের অনেক মৃতদেহের মাংস নিটোল দেখা যায়। তাহার কারণ এই, কারিকরেরা নানা প্রকার ঔষধ পিচ্কারী-বারা শিরার ভিতরে পুরিয়া দিত, তাই কোন স্থান চুপুসিয়া বাইত না। এই সকল প্রক্রিয়া শেষ হইয়া গেলে নিম্নশ্রেণীর এক সপ্তাহ পুরোহিত সেই শরীরের প্রত্যেক অঙ্গ প্রত্যঙ্গে কাপড় জড়াইয়া দিতেন।



মিশরের মকিত মৃতদেহকে মমী কহে। এখানে হইল মমীর চিত্র কেৱল।

মিশরের এক একটা মৃতদেহ হইতে ৪ ইঞ্চ চোড়া এবং ২৫০০ হাত লম্বা কাপড় বাহির হইয়াছে। কথিত আছে, মরিয়া গেলে মৃতদেহে জড়াইবার নিমিত্ত কাপড় লাগিবে বলিয়া সকল লোকেই জীবদ্দশায় আপন আপন জীর্ণ বস্ত্র সঞ্চয় করিয়া রাখিতেন। হিরো-

ডোটস্ লিখিয়াছেন যে, মৃত শরীরে মসলা পুরিতে এবং বস্ত্র দিয়া জড়াইতে আর ৩৪। ৩৫ দিন লাগিত। অত্ ৭০। ৭২ দিনের কমে কোন শরীর প্রস্তুত করা হইত না।

দ্বিতীয় উপায় অপেক্ষাকৃত সহজ ও সুলভ। ইহাতে ২৪০০ টাকার অধিক ব্যয় পড়িত না। কারিকরেরা পেটের ভিতরে মসলা না দিয়া কেবল আলুকাঁতার পরিপূর্ণ করিত। তাহার পর কার্য জলে ভিজাইয়া রাখিলে ভিতরের সমস্ত গলিত পদার্থ আপনি বাহির হইয়া বাইত।

মরিজ লোকের অর্থ নাই। কাজেই নির্ধন ব্যক্তির শরীরের মাড়ীভূঁড়ী প্রভৃতি পরিষ্কার করিয়া তাহা কার্য জলে ডুবাইয়া রাখা হইত। তাহার পর সর্বদা কাপড় জড়াইয়া দিলে আর তাহা নষ্ট হইয়া বাইত না। এই-রূপে মৃতদেহ প্রস্তুত করা হইলে পুরোহিতেরা তাহা সিঙ্কের ভিতরে রাখিয়া গোর দিতেন।

ইথিওপিয়া, পারস্য, কেনারীদ্বীপ, আসিরিয়া, আমেরিকা প্রভৃতি অনেক দেশে মৃতদেহ রক্ষা করার প্রথা চলিত ছিল। কিন্তু মিশরের মত এত আড়ম্বর আর কোথাও দেখা যায় না। পারস্যের লোকেরা কেবল ঘোম দিয়া মৃতদেহ রক্ষা করিতেন। আসিরিয়ার লোকে মধু দিয়া রাখিতেন, তাহাতে মৃত শরীর পচিয়া বাইত না। আলেক্সান্দারের মৃত্যুর পর তাহার শরীর মধু ও ঘোম দিয়া রক্ষা করা হইয়াছিল। এখনও অধিক দূরে মৃতদেহ লইয়া বাইতে হইলে নানা প্রকার মসলা দিয়া তাহা রক্ষা করিতে হয়। অল্‌মানদীপে শের-আলী, লর্ড মেওর প্রাণবধ করিলে তাহার শরীর অধিক দিন রাখিবার জন্ত চিকিৎসকেরা তাহা, বাগী-তৈল, মোম, জ্বর, কপূর, সিনেবার, সোরা প্রভৃতি অনেক জব্যে ডুবাইয়া রাখিয়াছিলেন।

সে কালে ভারতবর্ষে সার্বিক ব্রাহ্মণদের বৈরণ-অন্ত্যেষ্টি ক্রিয়ায় প্রথা ছিল, এখন আর তাহার কিছুই নাই। বৈদিক সময়ে গজাবাজা ছিল না, কেহ আপনার গৃহ ছাড়িয়া হানাস্তরে মরিতে বাইতেন না। পরিবার ও আত্মীয়বর্গে বেষ্টিত হইয়া সকলেই আপন আপন বাটীতে প্রাণত্যাগ করিতেন। মৃত্যুর পরেই প্রথমে একটা ঘোম করা হইত। বোধায়ন ব্যবস্থা করিয়াছেন যে, মৃতব্যক্তির নক্ষিগহ্বত-স্পর্শ করিয়া গার্হপত্য অগ্নিতে চারিবার আহুতি দিবে। কিন্তু তরফা, আহবনী

অগ্নিতে হোম করিতে বলেন। এদিকে আশ্বিনারীস্বস্ত্রে দেখা যায় যে, পিতৃস্বস্ত্রের প্রথম হোম এ সময়ে না করিলেও চলে।

‘হোম হ্রাদ হইল, তাহার পর গৃহ হইতে অশ্বের মত বিহারের ব্যবস্থা,—বহুবাহুবেরা বহুভুত্ব কাঠে একখানি খাট নির্মাণ করিলেন। খাট নির্মাণ করিয়া তাহাতে কুকুমারচর্ম বিছাইলেন। চর্মখানির লোমের পৃষ্ঠ নিম্ন দিকে উল্টান থাকিত। আশ্বীর বহন আশ্বিনা শবের মাথা দক্ষিণদিকে রাখিয়া তাহাকে চিত করিয়া খাটের উপরে শোয়াইলেন। মৃতব্যক্তির পুত্র, শবকে একখানি নূতন কাপড় পরাইলেন এবং উপরে ছিলা-মুক্ত আর একখানি নূতন কাপড় ঢাকা দিলেন (৩)। পুত্র না থাকিলে সহোদর কিবা কোন নিকট আত্মিকে এই কাজ করিতে হইত।

এখন ব্রাহ্মণের মড়া শূত্রে স্পর্শ করিতে পারে না। মনু (৪) প্রভৃতি শাস্ত্রকারেরা তাহার নিবেদন করিয়া শিরা-ছেন। কিন্তু পূর্বে এ নিয়ম চলিত ছিল না। ব্রাহ্মণ মরিলে বাতীর চাকরেরা মৃতদেহে স্পর্শনে লইয়া বাইত। কিন্তু মনুবা রাক্ষস শব লইয়া বাইতে অনুবিধা হইলে গোকর পাড়ীতে মৃতদেহ বহন করার প্রথা ছিল (৫)।

স্পর্শনে বাইবার সময়ে পথে তিনবার মৃতদেহ নামাইতে হইত। শব নামাইয়া সহগামীরা তিনটা মন্ত্র পাঠ করিতেন। এই মন্ত্র দেখিয়া স্পষ্টই জানা যায়, আর্যেরা প্রেতলোকের পথ চিনিবার নিমিত্ত অনেকটা চিন্তা করিতেন, তাহার পথের সহচর খুঁজিতেন।

(৩) ইত্যং বা বহঃ প্রথমঃ বাগন্। অগ্নৈতদুহ বহিহাবিতঃ পুত্রা। (তৈত্তিরীয় আ. ৩। ১। ১)। এই বহু তোমার কাছে প্রথম আসুক। তুমি পূর্বের যে বহু পরিচা আছে, তাহা ত্যাগ কর।

(৪) ন বিপ্রঃ সেনু তিষ্ঠৎ মৃতঃ শূত্রেণ মরয়েৎ।

অবর্ণাঃ কালভিঃ সা তাক্ষরসংস্পর্শবৃষিতা। মনু ৫। ১০৪।

ব্রাহ্মণদিগের বলাকি থাকিতে পুত্র বাবা মৃতদেহে বহাইবে না। কারণ পুত্র স্পর্শ করিলে সেই আহুতিদ্বারা তিনি বর্গ লাভ করিতে পারেন না।

বিশু বন প্রভৃতি অত্যন্ত মৃতিকারদের পুত্রকেও ঐরূপ নিবেদন আছে।

(৫) ইমৌ বৃষজ্জি তে বহৌ অশ্বীণার বোহবে। বাত্যাঃ বসন্ত সাক্ষাৎ হৃদতাপসি বহুভাৎ। (তৈত্তিরীয় আরণ্যক ৩। ১। ৪)। তোমাকে লইয়া বাইবার নিমিত্ত আমি এই দুইটা বৃষকে পাড়ীতে হুড়িয়া দিতেছি। ইহারা তোমাকে বকের আসনে এবং পুণ্যভূমির স্থানে লইয়া বাইবে।

একটা মন্ত্রে লেখা আছে,—‘পুবা পথ উত্তমরূপে জানেন, তোমাকে বহন করিবার নিমিত্ত তাহার সুশিক্ষিত শাবক গণ্ড আছে, তিনি তুবনের রক্ষাকর্তা; তিনি এখন হইতে তোমাকে পিতৃলোকে লইয়া বাউন। এবং অগ্নি তোমার সকল পুণ্যকর্ম জানেন, তিনি তোমাকে লইয়া বাউন (৬)।

বালালান্দেবে এখন শব নামাইবার প্রথা মাই। ইহাকে লুকলেই তর করিয়া চলেন। লোকের বিশ্বাস এই যে, পথে মড়া নামাইলে প্রাণে মহামারী হয়। তজ্জন্ত দৈবাৎ কেহ মড়া নামাইলে কিবা মৃতদেহ হিড়িকা পড়িলে গৃহস্থেরা ঘরে ঘরে সাতটা পেঁটে কড়ী এবং সাত কলসী জল ঢালিয়া দেয়।

আর্যেরা মৃতদেহের সঙ্গে স্পর্শনে একটা গোক লইয়া বাইতেন। ঐ গোকর নাম অমৃতরণী বা রাজগবী। বৃদ্ধা গোক পাইলেই ভাল হইত। তাহা না মিলিলে, যে গোকর লোম, চক্ষু কিবা পুর কাল তাহাতেও কাজ চলিত। গোকর অভাবে কেহ কেহ কুকবর্ণ তরুণ ছাগলও লইয়া বাইতেন।

স্পর্শনে গিয়া বহুবাহুবেরা আগে চিতার গর্ভ কাটিতেন। গর্ভটা বার অঙ্গুলি গভীর, পাঁচ প্রাদেশ প্রসৃত এবং মৃতব্যক্তি মাথার দিকে সোজা করিয়া হাত ছড়াইলে পারের বৃদ্ধাভূট হইতে হাতের তর্জনী পর্যন্ত বস্ত লম্বা হয়, গর্ভটাও ঠিক তত বড় দীর্ঘ করা হইত। চিলু কাটা হইলে তাহার উপরে সকলে চিতা লাগাইতেন।

তাহার পর শবকে কামাইয়া এবং মান করাইয়া চিতার উপরে শোয়াইত। পূর্বে কোম কোম স্থানে একটা আশ্চর্য্য নিয়ম চলিত ছিল। উদয়ে মল-মূত্র থাকে। মালুয় মরিয়া পিতৃলোকে বান্। কিন্তু মল-মূত্র লইয়া পুণ্যধামে বাওয়া কর্তব্য নয়, তাই কেহ কেহ নাড়ী ভুঁড়ী বাহির করিয়া উদয় স্থলে পরিপূর্ণ করিতেন।

এই সকল প্রক্রিয়া সমাপ্ত হইয়া গেলে ময়পাঠ পূর্বক রাজগবীকে বধ করা হইত। গোকটা কিরূপে বধ করা হইত, তাহার কোন উল্লেখ নাই। কিন্তু এরূপ ব্যবস্থা রহিয়াছে যে, তাহার পা হইতে মাথা

(৬) পুবা য়েউক্যাবরতু প্রবিধাননটপত্ত্ববসত গোপাঃ। ন য়েতেভাঃ পরিবহাৎ পিতৃতোহরিবেবেভাঃ। হবিদ্রোভাঃ। তৈ. আ. ৩। ১। ৫)।

যিতীয় এবং তৃতীয় মন্ত্রের মর্মও প্রায় ঐরূপ।

পর্বাঙ্ক সমগ্র চর্মখানি খুলিয়া শবের উপরে ঢাকা দেওয়া চাই (৭)। সেকারণ বোধ হইতেছে, এখন আমরা ছাগ মেঘাদি যেক্রমে বলি দিই, তাহাতে মাথা পৃথক্ হইয়া পড়ে। সুতরাং প হইতে মন্তক পর্বাঙ্ক চর্মখানি সমগ্র থাকে না। অতএব মুসলমানদের মত আর্বোরা রাজগবীকে জবাই করিতেন কিবা অত্র কোন প্রকারে মারিতেন, এখন তাহা নিশ্চিত করা কঠিন। (৮)

তাহার পর বজীর পাঁজগুলি শবের অঙ্গ প্রত্যঙ্গের উপর সাজান হইত। দধি এবং দ্রুতপূর্ণ অগ্নিহোত্রহবনী মুখে রাখা হইত; নাকে ক্রব; চক্ষে সূবর্ণ খণ্ড কিবা অজ্যক্রব; আশিভ্রহরণ কাণে; কপালপাতা ডাঙ্গিয়া মন্তকের উপরে রাখা হইত; ললাটের উপর এক কপাল; মন্তকে চমস ও দিবার প্রথা ছিল। আশ্বলারনীর দ্বারা অত্র প্রকার ব্যবস্থা দেওয়া হইরাছে। বধা,— দক্ষিণহস্তে ক্রুহ; বামহস্তে উপভুং; দক্ষিণ পার্শ্বে ক্ষা চুরিকা; বামভাগে অগ্নিহোত্রহবনী; দন্তে প্রাতু; মন্তকে কপাল; বক্ষঃস্থলে ক্রব; নাসিকার ক্রব; নাসারন্ধ্রে আশিভ্রহরণ; উদরে, চমস ও পাণ্ডী জননেন্দ্রিয়ে শমি; উরুর নিম্নে উল্লুখল ও মূল; উরুর উপরে অরশি; পায়ে সূর্ণ।

রাজগবীর মাংসও দেহের স্থানে স্থানে দিবার নিয়ম ছিল। আশ্বলারন তাহার এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া-

(৭) পুরুষত সর্বাঙ্গপর্ণেখানি যুক্তমহে। বধা নো অত্র মাংসঃ পুরা জরস আয়তি। তৈঃ আঃ ৩।১।২।১০।

পুরুষত সর্বাঙ্গি বিতে প্রাপমসিঙ্গসঃ। শরীরেণ বহীমিহি বধ-  
য়েহি পিতৃশূপঃ প্রজ্ঞাচক্ষানিহাবহ। ৩।১।২।১১।

মৈবঃ মাংসাঃ প্রিয়েহঃ দেবী সতী পিতৃলোকঃ বধেহি। বিধবারা  
মতসাঃ সংব্যস্তাকৌ নো লোকৌ পরসাহভাববুংখ। ৩।১।২।১২।

মৃতব্যক্তির সহবাসিনি (রাজগবি)। আমরা তোমার দ্বারা যেতাত্মার পাপ হইতে একপ বোধন করিলাম, যেন জরা কিবা পূর্বের অপর কোন পাপ আবারের কাছে না আসিতে পারে।

হে মৃতব্যক্তির অনুদামিনি! আমরা তোমার আশ্রয়ে নিখিল করিয়া দিলাম। তুমি পরীরের দ্বারা ভূমি প্রাপ্ত হও, থাখা দ্বারা পিতৃলোক প্রাপ্ত হও। এই পৃথিবীতে পুমানিসহ আশ্রয়গকে কমা কর।

হে প্রিয়ে (রাজগবি)। আমি হত হইলাম এমন কথা সনে করিওনা। কারণ তুমি দেবী ও সতী এবং ছালোক দ্বারা পিতৃ লোকে বাইতেছ। আশ্রয়গকে ইহলোকে ও পরলোকে কীরণ কর।

(৮) অধিনঃ চর্মনা সর্বাঙ্গালপায়েন উত্তরলোরা প্রোরগতি  
(সায়ন, আঃ ভাষা।)

ছেন যে, গোকর চর্বী মৃতদেহের মাথার ও চক্ষে দেওয়া চাই। বৃত্তক হাতে; হৃদয় বক্ষঃস্থলে; গোকর মাংস এবং অস্ত্রাঙ্ক ইজিয়া শবের অপরাপর অঙ্গে দেওয়া হইত।

রাজগবীকে বধ করিবার সময়ে কোন বিষ ঘটিলে তাহার সমুপের বাম পার খুর ডাঙ্গিয়া তাহাকে ছাড়িয়া দেওয়ার নিয়ম ছিল। একপ স্থলে আর্বোরা গোমাংসের অভাবে চাউল কিবা যব বাটিয়া তাহাই মৃতদেহের স্থানে স্থানে দিতেন। আবার গোকর অভাবে আশানে ছাগল লইয়া গেলে তাহাকে বধ করা হইত না। এক গাছী স্রু দক্ষীতে ছাগলটি চিতার কাঠে বাঁধা থাকিত। শেষে আশানে দক্ষী পুড়িয়া গেলে সে পলাইয়া বাইত। এই সকল আরোজন শেষ হইয়া গেলে, মৃত ব্যক্তি ব্রাহ্মণ হইলে তাহার হাতে এক খণ্ড সূবর্ণ দেওয়া হইত; ক্ষত্রিয়ের হাতে ধমুক, বৈশ্যের হাতে রত্ন। তাহার পর, মৃতপতিকা বিধবা নারী মানাদি করিয়া চিতার উপরে শামীর বাম পাশে শুইতেন। কিন্তু আশ্বলারন, পতির মন্তকের কাছে শুইতে ব্যবস্থা করিয়া-  
ছেন। অগ্নি সমর্পণ করিবার পূর্বে অধিক, কিবা মৃত ব্যক্তির পুত্র, সহোদর অথবা অত্র কোন নিকট কুটুম্ব কাছে আসিয়া বলিতেন,—‘হে প্রেত! এই নারী পতিলোক কামনা করিয়া তোমার মৃতদেহের কাছে শুইয়া আছেন। তিনি পূর্বে পতিপরায়ণতার কর্তব্য কর্তৃ সম্পন্ন করিয়াছেন। তাহাকে ইহলোকে থাকিতে অনুমতি করিয়া প্রজা ও ধন দাও’ (৯)। অবশেষে মৃত ব্যক্তির কনিষ্ঠ সহোদর, শিষ্য কিবা পুরাতন চাকর এই কথা (১০) বলিয়া বিধবা নারীর হস্ত ধরিয়া ভুলিয়া আনিতেন। ‘হে নারি! তুমি মৃতপতির কাছে শুইয়া আছ। তুমি মৃতপতির নিকট হইতে উঠিয়া জীবিত লোকদের কাছে আইল! তোমার যিনি শাপিগ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহাকে বিবাহ কর’। এই মন্ত্র পাঠ করা হইলে বিধবা নারী, পতির হস্ত হইতে সূবর্ণাদি লইয়া চিতা হইতে উঠিয়া আসিতেন। কিন্তু কোন কোন শাস্ত্রকার বলেন যে, অধিক কিবা মৃত

(৯) ইয়ঃ নারী পতিলোকঃ সুপানা নিপণ্যত উপ বা মর্ত্য প্রেতম্।

বিধঃ পুরাণমহুপালরতী ততঃ প্রজাঃ জমিগকে বধেহি।

(১০) উকীযু নাবতি জীবলোককসিতাত্তনেন্তনুপনেব এহি।

হতপ্রাত্ত দিবিঃ বভবেতঃ পতুঃ তনিসমতিগম্যতুঃ।



ব্যক্তির পুত্র প্রভৃতি স্বর্ণ অথবা ধনুকাদি তুলিয়া লইতেন।

অন্ত্যোষ্টি ক্রিয়া উপলক্ষে (১১) 'ইমা নারীরবিধবাঃ' ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করার পর নথবা ক্রীলোকেরা অঙ্গন পরিয়া সকলের আগে গৃহে প্রবেশ করিতেন। কিন্তু কোন সময়ের ক্রিয়ার এই মন্ত্রের প্রয়োগ করা হইত, সে বিষয়ে অনেক মতান্তর দেখা যায়। দ্রিহত এবং উত্তর পশ্চিমাঞ্চল প্রভৃতি স্থানে যে সকল অগ্নিহোত্রী

(১১) যক্ষ এবং যজুর্বেদে এই মন্ত্রের একটু পাঠান্তর আছে। সারণচাৰ্য্যও উভয়ের ঢীকার একটু একটু প্রভেদ করিয়াছেন। তন্ত্রের বাদ্যালার রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য এবং অন্তান্ত পণ্ডিতগণ ইবেদ মন্ত্রের ঠিক অর্থ বুঝিতে না পারিয়া পাঠেরও বিভিন্ন পোল করিয়াছেন। সুত্রিত পুতকে কবেদের পাঠ বধা—

ইমা নারীরবিধবাঃ সপত্নীরাঙ্গনেন সর্পিবা সংবিশন্ত।

অনঙ্গবো হননীবাঃ সুরহাআরোহন্ত ভনরো বোনিমগ্নে।

কলিকাতার আসিয়াটিক্ সোসাইটীর কোন কোন হস্তলিখিত পুতকে, 'সংবিশন্ত' ইহার স্থানে 'সম্পূনতান্,' এবং 'সুরহা' ইহার স্থানে 'সুশেবা' এইরূপ পাঠান্তর আছে। ভাতার শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহোদয়ও কোন কোন হস্তলিখিত পুতকে এইরূপ পাঠান্তর দেখিয়াছেন। আবার কয়েকখানি হস্ত লিখিত যজুর্বেদে ঠিক এইরূপ পাঠ দেখা যায়।

ইমা নারীরবিধবাঃ সপত্নীরাঙ্গনেন সর্পিবা সম্পূনতান্।

অনঙ্গবোহননীবাঃ সুশেবা আরোহন্ত ভনরো বোনিমগ্নে।

প্রথম যে পাঠটা উদ্ধৃত করা হইয়াছে তাহার ভাষা অনুসরণ লক্ষ্য দেখ। সারণচাৰ্য্য যজুর্বেদে এই মন্ত্রের এইরূপ ঢীকা করিয়াছেন,— 'ইমা নারীঃ—এতাঃক্ৰমঃ, এই সকল ক্রীলোক। 'অবিধবাঃ'—বৈধবার হিতাঃ, বৈধবাসূক্তা। 'সপত্নীঃ'—শোভনপতিযুক্তাঃ সতাঃ, উভয়পতিযুক্ত হইরা। 'আঙ্গনেন'—অঙ্গনমহতুনা, অঙ্গনের দিমিত। 'সর্পিবা'—সুতমারা। 'সম্পূনতান্'—চক্ষুধী সংস্পৃশন্ত, চক্ষু লিপ্ত করন। 'অনঙ্গবোঃ'—অঙ্গরহিতাঃ, চক্ষুর জলসূক্তা। 'অননীবাঃ'—রোগ-রহিতাঃ, রোগরহিতা। 'সুশেবাঃ'—সুষ্ঠু সেবিতুং যোগ্যাঃ, উত্তম-রূপে সেবা করিবার যোগ্যা। 'ভনরঃ'—জায়া, জায়া। 'অগ্নে'—ইতঃ পরঃ, ইহার পরে। 'বোনিং'—বন্দনাং, বাচন। 'আরোহন্ত'—আদ্যুযন্ত, আগু হউন।

রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য তুল্যক্রমে যে মন্ত্রগ্রহণ করিয়াছিলেন তাহা এই,

ইমা নারীরবিধবাঃ সপত্নীরাঙ্গনেন সর্পিবা সংবিশন্ত।

অনঙ্গবোহননীবাঃ সুরহা আরোহন্ত ভনবোনিমগ্নে।

আবার, এই মন্ত্রটা সহস্রাবর্ণের অনুকূলে হইবে বলিয়া এ দেশের পণ্ডিতগণ কোলকাতা সাহেবকে যে পাঠ লিখিয়া দিয়াছিলেন, তাহা আরও অন্তর্ভুক্ত। বধা,—

ইমা নারীরবিধবাঃ সপত্নীরাঙ্গনেন সর্পিবা সংবিশন্ত বিভাবন্তঃ।

অনঙ্গবোহননীবাঃ সুরহা আরোহন্ত ভনবোনিমগ্নে।

ব্রাহ্মণ আছেন, তাঁহাদের মধ্যে কেহ-কেহ বলেন যে, চিত্তা হইতে মৃত ব্যক্তির ক্রী উষ্টিয়া আনিলে এই সকল নথবা নারী তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া বাটীতে আনিতেন। বোধায়ন লিখিয়াছেন,—'ক্রীণাম্ অঙ্গলিযু সম্পাতান-বনরজীমানারীতি'—ক্রীলোকদের হাতে সম্পাত দিবার নিমিত্ত 'ইমা নারী' ইত্যাদি মন্ত্র প্রযুক্ত হয়। আবার আশ্বলায়নে লিখিত আছে যে,—'ইমা নারীরবিধবাঃ সপত্নীরিত্যাক্রামা কৈকেত'—ক্রীলোকেরা যখন কাকল পরিবেন, মৃত ব্যক্তির পুত্রাদি সেই সময়ে তাঁহাদের পানে চাহিয়া 'ইমা নারী' ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবেন।

মূল কথা এই মন্ত্র সহস্রাবর্ণের নয়। কিন্তু সময়-ভেদে এবং বেদের শাখাভেদে উহা নানা প্রকারে প্রযুক্ত হইয়াছিল। অনেকে স্বীকার করেন যে, অশৌচান্তের দিন কৌরবর্ষের পর ক্রীলোকেরা মানাদি করিয়া কাকল পরিতেন, সেই সময়ে ঐ মন্ত্র পাঠ করা হইত।

অন্ত্যোষ্টির সমস্ত আয়োজন হইলে চিত্তার অগ্নিকর্ত্তা অগ্নি সমর্পণ করিতেন। তাঁহাকে এইরূপ মন্ত্র পাঠ (১২) করিতে হইত। 'হে অগ্নি! ইহাকে একেবারে দগ্ধ করিয়া ফেলিও না। ইহাকে কষ্ট দিও না, কিম্বা ইহার যক্ষ ও শরীর বিকিণ্ড করিও না। হে জাতবেদস! ইহার শরীর পক হইয়া গেলে পিতৃলোকের কাছে ইহার আত্মা লইয়া যাও'।

'হে প্রোত! তোমার চক্ষু সূর্য্যে প্রবেশ করুক; বায়ুতে তোমার আত্মা বাউক; তুমি আপনার ধর্ম্মাসারে পৃথিবীতে, ছালোকে, অথবা অগ্নে, যেখানে তোমার হিত হয় সেইখানে যাও; সেইখানে তুমি ওষধি (শস্তাদি) লাভ করিয়া শরীরী হইয়া থাক'।

আর্য্যোরা প্রথমে মৃতদেহকে গোর দিতেন, তাহাতে ললেহ নাই। পরে তাঁহারা দেখিলেন যে, অগ্নিই সকলের প্রধান উপাত্ত দেবতা; অতএব প্রাণান্তে অগ্নিতে দেহ সমর্পণ করিলে এই পঞ্চভূতাত্মক শরীর শীঘ্রই পঞ্চভূতে মিশিতে পারে। উপরের উদ্ধৃত মন্ত্র তাহার একটা প্রমাণ। অগ্নি সমাহিত করিবার সময়েও যে মন্ত্র পাঠ করিতে হইত, তাহাতেও স্পষ্ট বুঝা যায়

(১২) বৈদ্যবর্ণে বিদ্যো বাহতিশোচো সাহত যচং চিকিণো না শরীরম্। বধা পুতং করবো জাতবেদোহবেদেনং অগ্নিপুতং পিতৃভ্যাঃ। সূর্য্যং তে চক্ষুর্গজ্জু বাতমারা ত্যাক গজ পৃথিবীক ধর্ম্মা। আপো বা গজ বদি ভূত তে হিতমোবধিযু প্রতিতিষ্ঠা শরীরৈঃ।

যে, পঞ্চভূতে শরীর সহজে বিশাইরা দিব্যর অভ্যর্থোরা বিশেষ বস্তু করিতেন। যথা—পৃথিবীতে বাও, অস্তরিক্কে বাও, জ্বালোকে বাও, চারিদিকে বাও, স্বর্গে বাও। স্বর্গে বাও, চারিদিকে বাও, জ্বালোকে বাও, অস্তরিক্কে বাও, পৃথিবীতে বাও, কিম্বা জলে বাও, যেখানে তোমার মঙ্গল হইবে, সেইখানে তুমি শরীরী হইরা শতাদিতে সুখে থাকিবে। (১৩)

মৃতদেহ মর্দন হইলে অগ্নিদাতা চিত্তার উত্তর দিকে তিনটা গর্ত কাটরা তাহার চারিধারে প্রস্তর ও বালি সাজাইতেন। পরে সেই তিনটা কব্জ অযুগ্ম কলসীর জলে পরিপূর্ণ করা হইত। সন্দের জাতি বন্ধুরা তাহাতে স্নান করিতেন। স্নান করা হইলে মহনকর্তা গর্তের দুইধারে দুইটা পলাশশাখা পুতির তাহাদের অগ্রভাগ মর্দী দ্বারা বাধিয়া দিতেন। প্রথমে জাতি বন্ধু সকলেই তাহার কাঁক দিয়া গলিয়া যাইতেন, কেবল পরঃ অগ্নিদাতাকে সকলের শেষে বাইতে হইত। স্নানাদির পর বাটীতে কিরিয়া আসিবার ছই প্রকার নিয়ম ছিল। কোথাও, আকাশে তারা উঠিলে সকলে বাটীতে কিরিয়া আসিতেন; কোন স্থলে সূর্যোদয় না হইলে কেহ কিরিতেন না। এই প্রথা এখনও অনেক স্থানে চলিত আছে।

তাহার পর অগ্নিচরন। বাল্যার আর সারিক ব্রাহ্মণ নাই, কাজেই এ প্রথা একেবারে উঠিয়া গিয়াছে। কেবল, এদেশে যে সকল মৈথিলী ব্রাহ্মণ বাস করেন, তাহাদের মধ্যেই অগ্নিচরনের কতকটা আভাস পাওয়া যায়। সেকালের আর্যোরা, শবদাহের তৃতীয় (১৪), পঞ্চম বা সপ্তম দিবসে চিত্তার দুই ও জল ঢালিয়া বজ্র ভূমুরের শাখা দিয়া নাড়িতে নাড়িতে অঙ্গার এবং অগ্নি-গুলি পৃথক করিয়া ফেলিতেন। এষ্টরূপ খোঁজ করা হইলে, অঙ্গারগুলি চিত্তার দক্ষিণদিকে ফেলিয়া দেওয়া হইত। পরে মৃতব্যক্তির বিধবা স্ত্রী আসিয়া একগাছি লাল

ও আর একগাছি নীল সূতার অগ্রভাগে প্রস্তর বাধিয়া তদ্বারা বাম হাতে অগ্নিগুলি ফুলিয়া আনিতেন। অগ্নি ফুলিবার সময় তিনি এইরূপ মন্ত্র পাঠ করিতেন,— (১৫) 'এখান হইতে উখিত হও। তুমি শরীর ধারণ কর। এখানে তোমার পাতের কিম্বা শরীরের কিছুই ফেলিয়া রাখিও না। যে স্থলে বাইতে তোমার কামনা হয় সেইখানে বাও। সবিতা দেব তোমাকে সেইখানে রাখিয়া দিউন। এই তোমার একখানি অগ্নি; তুমি তৃতীয় অর্থাৎ অস্ত অগ্নিগুলির সঙ্গে মিলিত হইরা প্রকাশমান হও। তুমি উৎকৃষ্ট স্থানে দেবতাদের প্রিয় হইরা থাক'।

অগ্নি চরন করা হইলে সেগুলি খোঁজ করিয়া কুস্তের ভিতরে রাখিতে হইত। কেহ কেহ কুকসার চর্মে লড়াইয়া রাখিতেন। ঐ অগ্নি সোমযাজীর হইলে জাতিরা পুনর্বার তাহা পোড়াইতেন। কিন্তু সোমযাজীর অগ্নি না হইলে সে দিন তারা পলাশ কিম্বা শমী গাছে কুলাইয়া রাখিতেন, পরে সমাহিত করা হইত।

অগ্নি সমাহিত করা সে কালের একটা মহা উৎসব ছিল। অগ্নিদাতা, কুস্তের ভিতরে অগ্নি, দধি এবং সর্কৌষধি দিয়া তাহার উপরে দুর্কা ঢাকা দিতেন। তাহার পর একটা স্থান চর্চ কিম্বা শমী বা পলাশ শাখা দিয়া পরিষ্কার করিয়া লালল ছারা পূর্ণপশ্চিমে লম্বা ছয়টা গর্ত করিতেন। সেই গর্তের মধ্যস্থলে কুস্ত পুতিতে হইত। কুস্ত পোড়া হইলে সাহনকর্তা তাহার উপরে বালি, প্রস্তর ও ইষ্টক সাজাইরা দিতেন। মিশরের মেমফিস প্রভৃতি সমাধিস্থান হইতে নানাপ্রকার শস্ত পাওয়া গিয়াছে। তিন চারি হাজার বৎসর গত হইল এখনও সে শস্ত নষ্ট হয় নাই,—রোপণ করিলে তাহাতে গাছ বাহির হইয়াছে। আর্যোরা সমাধির চারি দিকে কুশ, তিল এবং তাকা বন ছড়াইরা তাহার উপরে মল খাঁকড়া পুতির দিতেন।

অগ্নির সঙ্গে দধি, মধু এবং সর্কৌষধি মিশ্রিত থাকিত। ইহার কোন গুঢ় কারণ আছে কি বলিতে পারি না। পূর্বে বলা হইয়াছে, আসিরিয়ান প্রভৃতি

(১৩) পৃথিবীঃ পঞ্চাতরিকঃ পঞ্চ দিবঃ পঞ্চ দিশো পঞ্চ স্তবর্গজঃ। স্তবর্গজঃ দিশোপজঃ দিবঃ পঞ্চাতরিকঃ পঞ্চ পৃথিবীঃ পঞ্চাপো বা পঞ্চ যদ্বি তত্র তে হিতমোষাযিবু এতিতিষ্ঠা শরীরৈঃ। তৈঃ আঃ।

(১৪) এখানে, অগ্নিচরন তৃতীয়তঃ পঞ্চম্যঃ সপ্তম্যঃ বা অষ্টমিকি বসি, এইরূপ 'তৃতীয়া' 'পঞ্চমী' ইত্যাদি শব্দ গ্রীকিৎ প্রযুক্ত হই-  
রাছে। অতএব, 'তৃতীয়া দিবস' এরূপ প্রয়োগ কিছুতেই হইতে পারে না। বোধ হয়, এখানে তৃতীয়াদি তিথিই গ্রন্থকারের অভিপ্রেত। আবল্যস্নান, কুকপক্ষের একাদশী, ত্রয়োদশী বা অমাবস্যাতে অগ্নিচরন করিতে ব্যবস্থা বিদ্যাহীন। বৌদ্ধধর্মের মতে, তৃতীয়া পঞ্চমী বা সপ্তমী তিথিতে ঐ কার্য সম্পন্ন করা আবশ্যক।

(১৫) উপতিষ্ঠা হতত্ত্বুবাঃ সন্তরব মেহ পাত্রমবহা সা শরীরম্। যত্র ত্বমো বৃণসে তত্র গচ্ছ তত্র বা দেবঃ সবিতা যথাভূ। ইদম্ একস্মর উত একং তৃতীয়েম জ্যোতিষা সংবিশবঃ। সংবেশমতত্ত্বুবে চাকরেনি মিত্রো দেবানাং পরমো নবমঃ।

দেশের লোক মধু ও মোম দিয়া মৃত শরীর রক্ষা করিতেন। বোধ হয় হিন্দুরাও সেই কৌশল জ্ঞাত ছিলেন, তাই অহি রক্ষা করিবার নিমিত্ত কুস্তুর ভিতরে মধু ও সর্কৌষধি দিতেন [অন্ত্যেষ্টির অন্ত্যেষ্টি বিবরণ অনুসরণ, অনুমুতা, অশৌচান্ত, কবর, শবদাহ এবং সহমরণ শব্দে দেখ।]

**অন্ত্র (স্ত্রী)** অন্ত্যেতে দেহো বধাতেহেনেন অতি বন্ধনে-করণে হ্রন্। অথবা, অম্যতে ছষ্টবাতাদিনা শকারতে যোগ উৎপদ্যতে ইতি বা অবি-করণে ত্রু ওণাদিক। ০। অবি-চি-মিদি-শসিভাঃ ত্রুঃ। উণ ৪। ১৬৩। ৬।  
পেটের নাড়ী। ‘নাড়ীভূঁড়ী’ বলিলে, সমস্ত পাকস্থলী এবং অন্ত্রকে বুঝায়। অন্ত্র শব্দের অপভ্রংশে ‘অঁত’। ‘অঁতমরা’, ‘অঁতপোড়া’, ‘অঁতে বা’, ‘অঁতে করতাল’ বাঙ্গালার চলিত কথার এইরূপ সমস্তপদ সর্বদা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ‘অঁতমরা’—অর্থাৎ যে প্রচুর পরিমাণে ভোজন করিতে পার না, সে কারণ পেট মরিয়া গিয়াছে, আর অধিক খাইতে পারে না। ‘অঁতপোড়া’—যে সময়ে খাইতে পার না, তৎক্ষণাৎ ক্ষুধা লব্ধ করিয়া পিত্তাদিতে পেট পুড়িয়া গিয়াছে, আর ক্ষুধার উদ্রেক হয় না। ‘অঁতে বা’—অন্ত্র দেহের একটি মর্দন্যান বস্তু। সেই মর্দন্যানে আঘাত লাগা। ‘অঁতে করতাল’—বাঁজাইবার করতাল যেমন পাতলা, ক্ষুধার উদয় তৎক্ষণ পাতলা হইয়া গিয়াছে।

মানুষের অন্ত্র, উদরের দক্ষিণ দিকে পাকস্থলীর দক্ষিণ মুখ হইতে আরম্ভ হইয়া শেষে অনেক কিরিয়া ঘুরিয়া মলবার পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া আসিয়াছে। বৈদ্য শাস্ত্রের মতে, পুরুষের অন্ত্র সাড়ে তিন বাম এবং স্ত্রী লোকের অন্ত্র তিন বাম দীর্ঘ। এটি তুল। মানুষের অন্ত্র আপন আপন হাতের বোল হাত লম্বা। এক এক ব্যায়ে সাড়ে তিন হাত হয়। অতএব সাড়ে তিন বায়ে ১২ হাতের কিছু উপর। কাজেই ঠিক হিসাবে প্রায় চারি হাত তুল হইতেছে। গড় হিসাবে, মানুষের অন্ত্র শরীরের চেয়ে প্রায় ছয় গুণ বড়।

আমরা যে সকল জব্য খাই, তাহা অন্ননালী (oesophagus) দিয়া পাকস্থলীর ভিতরে আসিয়া পড়ে। মানুষের পাকস্থলী দেখিতে প্রায় তিনটির মত। কিঞ্চিৎ বামপাশের উপর দিকে উহার একটি মুখ আছে, তাহার নাম হৃদযার (cardiac orifice)। এই মুখ দিয়া তৃক জব্য পাকস্থলীর মধ্যে প্রবেশ করে। পেটের দক্ষিণ

দিকে উহার আর একটি মুখ আছে, তাহার নাম অধো-যার (pylorus)। এই অধোযার হইতে অন্ত্র আরম্ভ হইয়াছে। পাকস্থলীর ভিতর আমরসে তৃক জব্য কিছু কিছু পরিপাক হইলে তাহা ক্রমে অন্ত্রের মধ্যে আসিয়া পড়ে। মানুষের পাকস্থলীর মধ্যে একটি বৈ গহ্বর নাই। কিন্তু গোর, ছাগল, ভেড়া প্রভৃতি যে সকল লব্ধ জাবর কাটে, তাহাদের পাকস্থলীতে চারিটা কিরিয়া গহ্বর। উক্তিক্রমীণী পণ্ডরা কঠিন জব্য খায়, কাজেই রোমন্থ না করিলে তৃণাদি ভাল রূপ পরিপাক হয় না, তৎক্ষণ বিধাতা তাহাদের পাকস্থলীতে অনেকগুলি প্রকোষ্ঠ করিয়া দিয়াছেন। ইহার বিবরণ পরে লেখা যাইতেছে।

অন্ত্র ঠিক নলের মত। দৈনন্দিক, সিরসু এবং পেশীর আবরণ দিয়া অন্ত্র গঠিত, তাই দেখিতে খেতবর্ণ। অন্ত্রের উপরে একখানি শাদা পাতলা আবরণ ঢাকা আছে, তাহার নাম অন্ত্রাবরক ঝিল্লি (peritoneum)। চিকিৎসকেরা কাজের সুবিধার নিমিত্ত প্রথমে সমস্ত অন্ত্রকে ছই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। তন্মধ্যে এক ভাগের নাম কুদ্রাজ এবং অপর ভাগের নাম বৃহদন্ত্র। মনুষ্য এবং গো, মেঘ প্রভৃতি উক্তিক্রমীণী প্রাণীদের কুদ্রাজের চেয়ে বৃহদন্ত্র কিছু অধিক মোটা, এবং উহার ভিতরের কীকও অপেক্ষাকৃত বড়। কিন্তু সিংহ ব্যাঘ্র প্রভৃতি মাংসাশী জন্তুর অন্ত্র প্রায় আগাগোড়া সমান।

**কুদ্রাজ**—কুদ্রাজ প্রায় ২০ ফিট লম্বা। পাকস্থলীর দক্ষিণ দিক হইতে আরম্ভ হইয়া অনেক কিরিয়া ঘুরিয়া দক্ষিণ কক্ষের নিম্নে ইহা শেষ হইয়াছে। কাজের সুবিধার নিমিত্ত ইহাকে তিন ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। তন্মধ্যে পাকস্থলীর কাছে যে অংশ আছে, তাহার নাম বাদশাঙ্গুল্যাজ (duodenum); মধ্যস্থলে যে অংশ আছে, তাহার নাম শূন্যাজ (jejunum); এবং দক্ষিণ কক্ষের কাছে যে অংশ আসিয়া বৃহদন্ত্রের সঙ্গে মিশিয়াছে, তাহার নাম জড়িতাজ (ileum)। এই তিনটি অংশ লম্বা করিয়া চিনিয়া দিবার স্বাভাবিক কোন চিহ্ন নাই।

বাদশাঙ্গুল্যাজ, পাকস্থলীর দক্ষিণ দিক হইতে ক্রমে বাম দিকে অগ্র বক্র হইয়া আসিয়াছে। ইহা প্রায় বার অঙ্গুলি (৮।১০ ইঞ্চ) লম্বা, তাই ইহার নাম বাদশাঙ্গুল্যাজ। এই অন্ত্রের বক্র প্রদেশের মধ্যস্থলে পিত্ত ও প্যাংক্রিয়েটিক রস নিঃসৃত হইয়া পড়িতেছে। কুদ্রাজের বাকি অংশের মধ্যে ৯২ ইঞ্চ শূন্যাজ এবং অবশিষ্ট ১০৮ ইঞ্চ জড়িতাজ।

মৃত্যুর পরে ছাদশাঙ্গুল্যের নিম্নে প্রায় কিছুই থাকে না, তজ্জন্য ইহাকে শূন্যত্র্য কহে। শূন্যত্র্যের নিম্ন-ভাগ অনেক ঘুরিয়া ফিরিয়া দক্ষিণ প্রোণিপদেশের কাছে আসিয়াছে বলিয়া উহার নাম অড়িতাত্র্য।

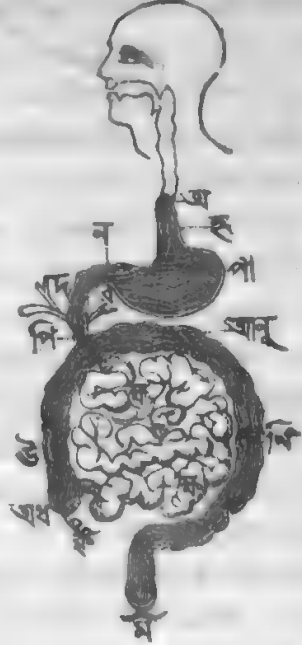
কুস্ত্র্য হইতে যেখানে বৃহদন্ত্র আরম্ভ হইয়াছে, সেখানকার নির্মাণ কৌশল অতি চমৎকার। পাছে নীচের বিষ্ঠাদি উপর দিকে উঠিয়া যায়, তজ্জন্য বিধাতা এই স্থানে এক প্রকার কপাট (ileo-caecal valve) নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। সেই কপাটের গড়ন অতি আশ্চর্য্য। উপরের ভুক্ত দ্রব্য অনারাগে তাহার ভিতর দিয়া নিম্ন দিকে চলিয়া আসিতে পারে; কিন্তু নীচের কোন দ্রব্য সেই কপাট ঠেলিয়া অন্ত্রের উপরে উঠিতে পারে না। কঠিন টাইকয়েড্ অর হইলে সচরাচর এই অজ্ঞাত কপাটের ছই ইঞ্চের মধ্যে প্রায় ছিন্ন হইয়া থাকে। [অন্ত্রজর দেখ।]

এ কপাটের কিকিং দূরে বৃহদন্ত্রের গায়ে অন্ধার (caecum)। অন্ধার হইতে ঠিক কুমির মত একটু উপগ্রাস (vermiform appendix) বাহির হইয়া আসিয়াছে। ভাঙ্গুক প্রভৃতি যে সকল জন্ত নীতকালে কিছুই খায় না, কেবল খুমাইয়া থাকে, তাহাদের অন্ধার নাই। মাংসাশী জন্তর অন্ধার ক্ষুদ্র, কিন্তু গোক, মহিব প্রভৃতি যে সকল পশু জাবর কাটে, তাহাদের অন্ধার অনেকটা বড়, দেখিতে ঠিক পাকস্থলীর মত। ইহাতে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, অন্ধার পরিপাকের একটা প্রধান সহায়।

অন্ধার হইতে বৃহদন্ত্র আরম্ভ হইয়া প্রথমে উর্দ্ধমুখে বক্রতের দিকে উঠিয়াছে। তাহার নাম উর্দ্ধগামী অন্ধার (ascending colon)। পরে উহা দক্ষিণ দিক হইতে পেটের উপর দিক বেড়িয়া বাম পাশে চলিয়া আসিয়াছে। ইহাকে আন্তঃপ্রস্থ অন্ধার (transverse colon) কহে। অবশেষে, উহা বাম কক্ষ হইতে নিম্ন দিকে নামিয়া মলবারে পরিণত হইয়াছে। এই অংশের নাম অধোমুখ অন্ধার (descending colon)। সমস্ত বৃহদন্ত্র প্রায় পাঁচ ফিট লম্বা।

আগা গোড়া সমস্ত অন্ত্রের লৈঙ্গিক ঝিলিতে ছোট ছোট গ্রন্থি আছে। কুস্ত্র্যের কতকগুলি গ্রন্থি একটা একটা করিয়া হুড়াইয়া আছে, তজ্জন্য তাহাদের নাম অসমবেত গ্রন্থি (solitary glands); এবং আর কতকগুলি গ্রন্থি ১৯।২০টা করিয়া একত্র মিলিত হইয়া

আছে, তজ্জন্য তাহাদিগকে সমবেত গ্রন্থি (Agminated glands or Peyer's patches) কহে। এই সকল গ্রন্থি হইতে রস নির্গত হইয়া অন্ত্রের ভিতরে



এখানে বাহ্যের মূত্র হইতে মলবার পর্বাৎ স্পষ্টরূপে দেখা ইবার জন্য একটা চিত্র দেওয়া গেল। অ—অন্ননালী; হ—অন্ননালী দিয়া পাকস্থলীর ভিতর ভুক্তদ্রব্য প্রবেশ করিবার জগদ্বার। পা—পাকস্থলী। ন—পাকস্থলী হইতে ভুক্তদ্রব্য অন্ত্রে নামিবার নিয়ম। ব—ছাদশাঙ্গুল্য। পি—পিণ্ড-কোষ; এই কোষ হইতে ছাদশাঙ্গুল্যে পিত্ত পড়ে। র—এই পথ দিয়া প্যাংক্রিয়েটিক রস অন্ত্রে পড়ে। ক—কুস্ত্র্য। অধ—অন্ধার। কু—কুমির উপগ্রাস। উ—উর্দ্ধগামী অন্ধার। আনু—আনুগ্রহ অন্ধার। নি—অধোমুখ অন্ধার। ম—মলবার।

আসিয়া পড়ে। কিন্তু সেই রসে পরিপাক ক্রিয়ার কি রূপ উপকার হয়, এখনও তাহা নিশ্চিত হয় নাই। তবে কোন কোন জন্তর শরীর পরীক্ষা করিয়া এইরূপ বুঝিতে পারা যায় যে, ঐ রসের সঙ্গে যেতসার মিশিলে শর্করা হয় এবং ইহা, মাংস কিম্বা ডিম্ব অথবা তাহাদের মত অন্য কোন প্রোটিন্ দ্রব্যকে (protids) তরল করিয়া দেয় (peptone)। ছাদশাঙ্গুল্যেরও গোড়াতে কতকগুলি ক্ষুদ্র গ্রন্থি আছে। তাহারাও শরীরের কিরূপ উপকারে লাগে, সে কথা কেহ বলিতে পারেন না। টাইকয়েড্ অরে অন্ত্রের সমবেত এবং অসমবেত গ্রন্থিই অধিক বিকৃত হয়। [অন্ত্রজর দেখ।]

অন্ত্রের ভিতর-পিঠ, আড়ে আড়ে নৈমিত্তিক ব্লিয়ার বেড় (valvulae conniventes) দ্বারা মোড়া। ঐ বেড়ের উপর মকমলের শোঁয়ার মত সরু সরু সূতা (villi) পাশাপাশি সাজান আছে। কিন্তু বৃহৎস্ত্রের মধ্যে ঐ সকল শোঁরা দেখিতে পাওয়া যায় না। শোঁরাগুলির অভ্যন্তরে অতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম কোষ আছে। কোন শোঁরাতে কেবল একটি কোষ, আবার কোনটোতে অধিক কোষও থাকে। চিকিৎসানাম্যে তাহাদের নাম ল্যাক্টো-কোষ (lacteals)। কারণ তুচ্ছ জব্য কিকিং পরিপাক হইলে ঐক্ চুৎকের মত দেখায়। তাহার পর অন্ন হইতে ঐ পরোরস (chyle) আকর্ষণ করিয়া লইলে শোঁয়ার কোষগুলিও তখন চুৎকের ভায় খেতবর্ণ হইয়া উঠে। তাই, উহা-দিগকে ল্যাক্টো-কোষ কহে। শোঁরাগুলির ভিতরেও বিস্তর সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম ছিদ্র আছে। সেই ছিদ্র দিয়া তুচ্ছ জব্যের কতক সারাংশ রক্তের সঙ্গে মিশ্রিত হয়। তাহাতে লরীরের পোষণ হইয়া থাকে।

যেহের সকল স্থানেই নিরন্তর রক্তসঞ্চালন হইতেছে। অন্ত্রের মধ্যেও পরিষ্কার রক্ত আসিতেছে, এবং ইহার ভিতরের দ্বিধিত রক্ত বাহির হইয়া বাইতেছে। লুংপিও হইতে যে বৃহৎসনী (aorta) উদরে নামিয়া আসিয়াছে, তাহার দ্বারা অন্ত্রে বিত্তর রক্ত প্রবেশ করে। পরে ভেনোপোর্টা নামক শিরা দিয়া সমস্ত অপরিষ্কার রক্ত বাহির হইয়া যায়।

আমরা যে সকল জব্য ভোজন করি ক্রমে তাহা পাকস্থলী হইতে অন্ত্রে প্রবেশ করে। তাহার পর ক্রমশঃ অন্ত্রের নিম্ন দিকে নামিয়া শেবে তাহা মলবার দিয়া বাহির হইয়া যায়। উপর দিক হইতে তুচ্ছজব্য ক্রমে ক্রমে নিম্নে আসিতে পারিবে বলিয়া অন্ত্রগুলি অতি আশ্চর্য্য কোণে নির্মাণ করা হইয়াছে। অন্ত্রের লম্বা দিকে ও আড় দিকে দুই প্রকার পেশীসূত্র আছে। লম্বা দিকের পেশীসূত্র আড়দিকের গোলাকার পেশীর চেয়ে কিছু সরু। অন্ত্রের একটা গোলাকার পেশীগুলি ক্রমে কুঞ্চিত হইতে হইতে নিম্ন দিকে আসে। উহার নাম ক্রমিবৎ আকৃকন (peristaltic contraction)। ঐ আকৃকনের চাপ পাইলে উপরের তুচ্ছজব্য ক্রমশঃ সরিয়া সরিয়া নিম্ন দিকে আসিতে থাকে। বৃহৎস্ত্রে খিতার ভায় তিনটি পেশীবদ্ধন আছে। ঐ পেশীবদ্ধন অন্ত্রের প্রাচীর অপেক্ষা ছোট। মলবারের পেশীগুলি আংটার মত। উহারা সর্বদাই দৃঢ়রূপে কুঞ্চিত হইয়া

থাকে, কেবল মল নিঃসরণের সময়ে প্রসারিত হয়। তুচ্ছ জব্যের পরিপাক হইতে হইতে উহা ক্ষুদ্রায়ে আসে। কিন্তু ক্ষুদ্রায়ে তাহাতে বিষ্ঠার মত বর্ণ কিবা গন্ধ থাকে না। বৃহৎস্ত্রে আসিলেই ক্রমশঃ উহাতে বিষ্ঠার মত বর্ণ ও গন্ধ হয়।

পণ্ড, পক্ষী, সর্পাদি উরগ, ভেক, মৎস্ত এবং কীট পতঙ্গাদির পাকস্থলী ও অন্ত্র ঠিক মানুষের মত নহে। সিংহ ব্যাঘ্র প্রভৃতি মাংসাদী জন্তর পাকস্থলী মানুষের চেয়ে ক্ষুদ্র এবং তাহাতে একটি বৈ গহ্বর মাই। শল্য, কাঠবিড়ালী প্রভৃতির পাকস্থলীর ভিতরে দুই তিনটি করিয়া প্রকোষ্ঠ থাকে। গিটেলিয়া নামে ভিমি জাতীর এক প্রকার বাছ আছে, তাহাদের পাকস্থলীর ভিতরে ৫। ৭টি প্রকোষ্ঠ। গো, মেঘ প্রভৃতি যে সকল জন্ত রোমহ করে, তাহাদের পাকস্থলীর ভিতরে চারিটি করিয়া প্রকোষ্ঠ আছে। এই চারিটি প্রকোষ্ঠের আকার, গঠন এবং ক্রিয়া সমান নহে। প্রথম প্রকোষ্ঠ (rumen) সকলের চেয়ে বড়। তুণ শস্যাদি খাইলে তুচ্ছ জব্য প্রথমে এই প্রকোষ্ঠের ভিতরে আসিয়া পড়ে। দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠ (reticulum) দেখিতে ঠিক মোচাকের মত। তাহার পর চতুর্থ প্রকোষ্ঠ। চতুর্থ প্রকোষ্ঠের নিম্নে ঝাদশাছুলায়।

পণ্ডা তুণশস্যাদি গিলিয়া কেলিলে সর্বপ্রথমে তাহা প্রথম প্রকোষ্ঠের ভিতরে গিয়া সঞ্চিত হয়। ঐ প্রকোষ্ঠের গা দিয়া এক প্রকার লাল নিঃসৃত হয়। তুচ্ছ জব্য সেই লালার সঙ্গে মিশিয়া ক্রমে সরস ও কোমল হইয়া আসে। গো মেঘাদি জলপান করিলে তাহা প্রথম প্রকোষ্ঠে যায় মা, একেবারে দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠে আসিয়া পড়ে। আবার কাটিবার সময়ে প্রথম প্রকোষ্ঠের তুচ্ছ জব্য অন্ন অন্ন করিয়া দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠের ভিতরে প্রবেশ করে, তাহার পর মুখের মধ্যে উঠিয়া যায়। মুখে উঠিলে উত্তমরূপে চর্বণ করিয়া গিলিয়া কেলিলে এবার তাহা তৃতীয় প্রকোষ্ঠে গিয়া পড়ে।

আবার-কাটা জন্তদের অননালীর নিম্নে যে ছিদ্র আছে, তাহার গঠন অতি আশ্চর্য্য। উহার গঠনের ওপরেই গো মেঘাদি পণ্ডা কোন জব্য গিলিবার সময়ে পাকস্থলীর যে কোন প্রকোষ্ঠে হটক ইচ্ছা করিলেই তাহা কেলিতে পারে। অননালীর নিম্নমুখে ওষ্ঠের মত দুই খণ্ড মাংস আছে। ঐ ওষ্ঠ দুইটি একত্র মিলিত হইলে অননালী দিয়া তৃতীয় প্রকোষ্ঠের ভিতরে তুচ্ছ জব্য



বাইবার পথ প্রস্তুত হয়। আবার ঐ দুটি ওঠ খুলিয়া থাকিলে, প্রথম কিবা দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠের ভিতরে ভুক্ত জব্য প্রবেশ করে। বিচালী, ধান, চাউল প্রভৃতি শুষ্ক জব্য গিলিলে ঐ ওঠ দুইটির মুখ খুলিয়া যায়, কাজেই ঐ সকল জব্য সর্বাঙ্গে প্রথম প্রকোষ্ঠে গিয়া পড়ে। কিন্তু আবার কাটিলে পর ভুক্ত জব্য মণ্ডের মত কোমল ও সরস হইয়া আসে, তজন্য উহা গিলিলে একেবারে পাকস্থলীর তৃতীয় প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করে এবং সে সময়ে ওঠের মুখ খুলিয়া যায় না। তৃতীয় প্রকোষ্ঠের ভিতরে ভুক্ত জব্য কিঞ্চিৎ পরিপাক হইলে শেষে চতুর্থ প্রকোষ্ঠে আসিয়া পড়ে।

উটের পাকস্থলীর দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠের গারে ছোট ছোট ছিদ্র আছে। তন্মধ্যে জল থাকে। ছিদ্রগুলির চারিদিক পেশীহুজে আবৃত। সেই পেশীহুজ কুঞ্চিত হইলে ছিদ্রের মধ্যে ভুক্ত জব্য প্রবেশ করিতে পারে না। কেবল পরিপাকের সময়ে তাহাদের ভিতর হইতে অন্ন অন্ন করিয়া জল বাহির হইয়া আসে। তাই উষ্ট্রেরা অনেক বিশেষ বিশেষে জল পান করে, ইহাদের নীচ পিপাসা লাগে না।

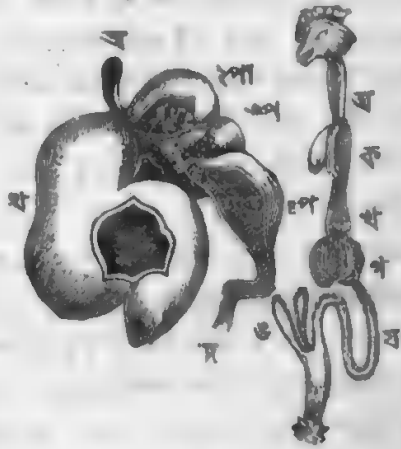
গো মেবাদির অন্ন বৃহদাকার,—শরীরের চেয়ে প্রায় ত্রিশগুণ বড়। ইহাদের অক্ষায় ও অতিশয় বৃহৎ, দেখিলে ঠিক পাকস্থলী বলিয়া ভ্রম জন্মে। কিন্তু তাহাতে কুমির মত উপমাংস নাই।



গোমেবাদের পাকস্থলী ও অন্ন।

ক—বকঃস্থলের পক্ষর। খ—ভারেক্রাণ; এই হাঙ্গের আত্মকন অন্ন মাত্রের দ্বিতীয়। ব—বকঃ। গ—পাকস্থলী। ঘ—কৃত্রিম। ঙ—অভ্যন্তর; উদ্ভিদবীজের অভ্যন্তর এত বৃহৎ হইয়া থাকে। ন—নিরানী অভ্যন্তর। স—মলদ্বার।

পক্ষী, ভেক এবং অন্যান্য প্রাণী যেসকল জব্য আহার করে, তাহাদের অক্ষাণিও তদুপযোগী হইয়া থাকে। এখানে একটি মৌরগের পাকস্থলের চিত্র দেওয়া গেল। অন্ননালীর নিয়ে তিনটি থলী আছে। ঐ তিনটি থলী পক্ষিপাকস্থলীর পাকস্থলী। বোরগে কিছু বাইলে প্রথমে সেই ভুক্ত জব্য উপরের থলীতে আসিয়া পড়ে। তাহার পর দ্বিতীয় থলীতে পড়িয়া ভুক্ত জব্য আমরসে মিশ্রিত হয়। তৃতীয় থলী বিলম্বপূর্ণ। তাহাতে অতিশয় কঠিন লামগ্রী পড়িলেও তাহা চূর্ণ হইয়া যায়। বিশেষতঃ, তন্মধ্যে ছোট ছোট পাথর থাকিলে খাদ্যজব্য পিষিয়া ফেলিবার আরও সুবিধা হয়। তাই বিধাতা পাখীদের কেমন একটু স্বাভাবিক বুদ্ধি দিয়াছেন, তাহারা আহার খুঁটিয়া বাইবার সময়ে ছোট ছোট কঁকর ও কুড়াইয়া খায়। পাখীদের ক্ষুত্রারের এবং বৃহদক্ষের আকারের কোন প্রভেদ নাই। কিন্তু কোন কোন পাখীর অক্ষায়ের কাছে দুইটি উপমাংস, কাহারও কেবল একটি উপমাংস আছে, তাহাই দেখিয়া ক্ষুত্রারের ও বৃহদক্ষের প্রভেদ



বু

মো

বু—বুকের পাকস্থলী ও বাবশালুয়। অ—অন্ননালী।  
খ—পাকস্থলীর প্রথম প্রকোষ্ঠ; তৃণাদি কঠিন জব্য বাইলে তাহা প্রথমে এইখানে সঞ্চিত হয়। ২পা—পাকস্থলীর দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠ। ৩পা—পাকস্থলীর তৃতীয় প্রকোষ্ঠ। ৪পা—পাকস্থলীর চতুর্থ প্রকোষ্ঠ। ঘ—বাবশালুয়।  
মো—মৌরগের পাকস্থলী ও অন্ন। ক—অন্ননালী। খ—প্রথম থলী। ব—দ্বিতীয় থলী। গ—তৃতীয় থলী। ঘ—অন্ন। ঙ—কুমির উপমাংস।

বুঝা যায়। টিয়া, পায়রা, ঘুঘু প্রভৃতি যে সকল পাখী ভুক্তজব্য উগারিয়া তাহা আপন আপন শাবককে খাওয়া

ইয়া দেয়, তাহাদের পাকস্থলীর একটি আশ্চর্য গুণ আছে। ঐ সকল জাতীয় পক্ষীর নিরপাকস্থলীর দুই দিকে দুইটা কোষ থাকে। বাচ্চা হইলে উত্তর পক্ষী ও পক্ষীর সেই কোষ হইতে হৃৎকের মত এক প্রকার রস নিঃসৃত হইয়া তাহা ভুক্তদ্রব্যে মিশ্রিত হইয়া যায়। পরে তাহা উগারিয়া শাবককে খাওয়াইলে বাচ্চাগুলি শীঘ্র লুপ্ত পুষ্ট হয়। বাচ্চা বড় হইলে আর ঐ রস নিঃসৃত হয় না।

কুহু বেঙ্গালীরা জলের ছোট ছোট তৃণলতার কোষ-লাংশ খাইয়া প্রাণ ধারণ করে। এ অবস্থায় তাহাদের পাকস্থলীর গঠন লম্বা, এবং অন্ত্রও বৃহদাকার,—পাক দিয়া উপরে উপরে শুটান থাকে। ক্রমে বড় ভেক হইয়া উঠিলে, উহার কীটপতক ধরিয়া ধার। তখন অন্ত্রও ছোট হইয়া আসে।

মাছের শরীরের চেরে অন্ত্র অনেক ছোট। কোন কোন মৎস্যের অন্ত্র সোজা, আবার কোন কোন জাতীয় অন্ত্র পাক দিয়া শুটান। কেঁচুরা প্রভৃতি সামান্য প্রাণীর মূত্র হইতে মলবার পর্যন্ত একটি সোজা ছিন্ন আছে। কিন্তু ঐ ছিন্ন একরূপ কোশলে নির্মিত যে, তাহাতে ভুক্ত দ্রব্যের রস সহজে শোষিত হয়। অনেক প্রকার ছোট ছোট জলকীট আছে তাহাদের মলবার নাই। হুম্ব হুম্ব কীটাপু ধরিয়া খাইলে তাহাদের মূত্র দেখে শোষিত হয়, পরে আসার অংশ উগারিয়া ফেলে। আবার একরূপ অনেক জলকীট আছে যে, তাহাদের মূত্র নাই, মলবারও নাই,—শরীরের মধ্যে কোন প্রকার ছিন্ন নাই। তাহারা শিকার পাইলে তাহার চারিদিকে নিজের শরীর বেটন করিয়া ধরে। তাহাতেই শিকারের সারাংশ তাহাদের দেহ মধ্যে প্রবেশ করে। [অস্ত্রজ্বর বিবরণ পরিপাক শব্দে দেখ।]

পোক শুভাইলে কিবা অন্ত্র কোন কারণে পেটের চৰ্ম ছিঁড়িয়া অন্ত্র বাহির হইয়া পড়িলে তৎক্ষণাৎ বিজ চিকিৎসককে আনাইবে। চিকিৎসক আসিবার পূর্বে রোগীকে বিশেষ রূপে সুস্থির করিয়া রাখিবে। তাহাকে কাশিতে কিবা কাঁদিতে দিবে না। পূর্ণ বয়স্ক ব্যক্তি হইলে ১৪ বিন্দু আকিমের অরিত অর্ধছটাক জলের সঙ্গে মিশাইয়া খাইতে দিবে। দুর্বল ব্যক্তিকে এবং শিশুককে ৭ বিন্দু প্রয়োগ করিবে। দুই এক বৎসরের শিশুকে আকিম প্রয়োগ করিতে হইলে অনেকটুকু বিজতা চাই। কিন্তু অর্ধ বিন্দু কিবা এক বিন্দু অরিত

সেবন করাইলে কোন বিয় ঘটে না। এই সকল সাব-ধানতা ভিন্ন, অন্ত্রে যেন কাঁদাধুলা না লাগে তাহার প্রতিও দৃষ্টি রাখা আবশ্যক। নিকটে চিকিৎসক না পাইলে গৃহস্থ নিজে একটু সাহস করিয়া অন্ত্র পেটের ভিতরে প্রবেশ করাইতে পারেন। অন্ত্রের যে দিক শেষে বাহির হইয়া আসিয়াছে, তাহাই প্রথমে প্রবেশ করাইতে হয়। কাজেই যে অংশ প্রথমে বাহির হইয়া আসে, তাহা সর্বশেষে প্রবেশ করান আবশ্যক। অন্ত্র প্রবেশ করাইয়া পেটের উপরের চৰ্ম সেলাই করিয়া দিবে। সন্ধ্যার দিবা সেলাই করিতে পারিলে ভাল হয়। কিন্তু তাহার অভাবে সূতা দিবা সেলাই করিবে। চৰ্ম বোড়া লাগিলে ঐ তার কিবা সূতা খুলিয়া ফেলিবে।

কত স্থান সেলাই করা হইলে উপরে একখানি পাতলা বস্ত্র বাধিয়া দিবে। এবং পূর্বের মত রোগীকে অন্ত্র অন্ত আকিম সেবন করাইবে। তিন চারি দিন, দুই, মাংসের বোল প্রভৃতি তরল দ্রব্য ভিন্ন কঠিন পথ্যের ব্যবস্থা করা উচিত নহে। কখন কখন অন্ত্র একরূপ আঘাত লাগিলে অন্ত্রগ্রন্থি এবং পেরিটোনাইটিস্ ঘটিতে পারে। তৎক্ষণ মৃদর বিজ চিকিৎসকের পরামর্শ লইবে।

অন্ত্রজ্বর বা আন্ত্রিক জ্বর, (Enteric or Typhoid fever। এক প্রকার কঠিন একজর। ইহার বিরাম কাল প্রায় বৃদ্ধিতে পারা যায় না। অস্ত্রজ্বর ইন্দ্রিয়ের অপেক্ষা ইহাতে অল্পই অধিক বিকৃত হয়, তাই ইহার নাম অন্ত্রজ্বর। আমাদের দেশে সচরাচর ইহাকে জিহোব-জনিত সারিপাতিক বিকার কহে। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে, ঠিক অন্ত্রজ্বর ভারতবর্ষে অতি বিরল। মেলেরিয়া জনিত জ্বর বিরাম জ্বরের সঙ্গে কঠিন উদরাময় থাকিলেই কোন কোন স্থলে টাইফয়েড জ্বরের কতকগুলি উপসর্গ ঘটিয়া থাকে।

অনেক স্থলে এই জ্বর হঠাৎ একেবারে প্রকাশিত হয় না। পীড়ার লক্ষণাদি প্রকাশ পাইবার পূর্বে শরীর যেন কেমন কেমন করিতে থাকে। ভাল সুখা হয় না, আহারে অকুচি ভোগে, ভোজন করিতে বসিলে গা বমি বমি করে। কোন দিন প্রাতঃকালে পিত্ত এবং জ্বর জল বমন হইয়া যায়। যন সন্ধ্যায় অসুখী, কোন কাজ করিতে উদ্যম করে না। রাত্রিতে নিদ্রা হয় না; অন্ত্র নিদ্রার আবেশ হইলেও রোগী স্বপ্ন দেখিয়া চমকিয়া

উঠে। কখন কখন নাক দিয়া রক্ত পড়ে এবং প্রথম হইতেই অন্ন অন্ন উপর্যুপ উপস্থিত হয়। কটিনেশ ও হস্ত পদের গ্রহি কামড়াইতে থাকে। রোগী শুইলে উঠিতে চায় না, উঠিলে বসিতে পারে না। এই অবস্থায় পাঁচ সাত দিন কাটিলে যায়।

কোন কোন স্থলে এ সকল লক্ষণ কিছুই প্রকাশ পায় না। রোগী কেবল অস্থির ও অস্থির হইয়া থাকে। জিজ্ঞাসা করিলে, নিজের পীড়ার কথা কিছুই বলিতে পারে না। ডাক্তার বড় কহেন যে, এই অবস্থা ১০ দিন হইতে ১৪ দিন পর্যন্ত থাকিতে পারে। ডাক্তার ফ্লিট কহেন যে, এরূপ অবস্থা ১০ দিন থাকিবার সম্ভাবনা।

এই সকল লক্ষণের পর অন্ন প্রকাশিত হয়। রাত্রিকালে দেহের স্তম্ভ প্রথম হইয়া উঠে। তিন চারি দিন পরে জিহবার নিম্নে তাপমান বস্তু দিলে ১০০°, ১০৪° এবং অন্ত্যস্ত কঠিন অবস্থায় ১০৫° পর্যন্ত তাপ হইয়া থাকে। রোগী পাতলাহে লক্ষণ এ পাশ ও পাশ করে, কিন্তু কিছুতেই বৃদ্ধি বোধ হয় না। শিপাসার মুখ শুকাইয়া উঠে, বুক কাটিলে যায়। স্তম্ভিতল জন, বরক প্রভৃতি মিষ্ট জন্ম খাইলেও তৃষ্ণা মিবারণ হয় না।

সন্ধ্যার প্রাতঃকালে দেহের তাপ কিছু কম থাকে, এবং রাত্রিতে দেহের স্তম্ভ বৃদ্ধি হয়। আসন্ন কৃত্য-কাল উপস্থিত হইলে প্রাতঃকালে ১০৬° হইতে ১০৮° পর্যন্ত স্তম্ভ বৃদ্ধি হয়। ডাক্তার ওরগানিক তাপমান বস্তুদ্বারা পীড়ার শুভাশুভ ফল নিশ্চিত করিতে কএকটি উপদেশ দিয়াছেন। অকস্মাৎ স্তম্ভ বৃদ্ধি হইলে শরীরের আত্যন্তিক কোন যন্ত্রে প্রদাহ হইয়াছে, ইহাই বুঝিতে হইবে। আবার পীড়ার উপসর্গগুলি বিদ্যমান থাকিলেও যদি দেহের তাপ কমিয়া আসে, তাহাও অতিশয় কুলক্ষণ। অন্ন হইতে রক্তস্রাব হইবার পূর্বে অনেক স্থলে আগে শরীরের তাপ কমিয়া আসে।

প্রথমে রোগীর মানসিক অবস্থার বিশেষ কোন ব্যতিক্রম ঘটে না। প্রথমে কপালের সমুখ অন্ন অন্ন বেদনা করে এবং চিত্ত একটু চঞ্চল হইয়া উঠে। তাহার পর রোগী সর্বদা অকস্মাৎ হইয়া থাকে। জান আছে, কিন্তু কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলে তৎক্ষণাৎ তাহার উত্তর দেয় না। উত্তর দিতে গেলেও হয় ত একটা ভুল কথা বলিয়া ফেলে। উপরের অবস্থা দেখিলে বোধ হয়, রোগী যেন কিছুই শুনিতে পাইতেছে না, বাহ্যিক নি-তেছে, তাহারও যেন অর্থ বুঝিতেছে না। শেষে ৮।

১০ দিন, কোন কোন স্থলে ১৩১৪ দিনের পীড়া উৎকট হইয়া উঠিলে অতিশয় প্রলাপ বৃদ্ধি হয়। রোগী শব্দার উপর পুনঃ পুনঃ জোর করিয়া উঠিয়া বসে এবং পলাইতে চায়। কখন হালিতে থাকে, কখন কাঁদে, কখন বা আতঙ্কে চীৎকার করিয়া উঠে। মৃত ব্যক্তি-নিগদ্যে সমুখে দেখে, মৃত ব্যক্তিদের নাম ধরিয়া ডাকে; মৃত ব্যক্তির যেন নিকট হইতে চলিয়া যাইতেছে, তাহা-দের সঙ্গে যাইতে চায়। আবার কখন কখন নিজের মনে মৃত্যুর আশঙ্কা হয়; কখন বা 'বাজী বাইব' বলিয়া পুনঃ পুনঃ আবহা করি।

দুই তিন দিনের ভিতরে মুখমণ্ডলের স্পষ্ট কোন পরিবর্তন হয় না। তাহার পর গাল উজ্জল রক্তবর্ণ হইয়া আসে। বিশেষতঃ এই অঙ্গের সঙ্গে ফুস্ফুস প্রদাহ ঘটিলে গাল প্রায় সর্বদাই রক্তবর্ণ হইয়া উঠে। কিন্তু ফুস্ফুস প্রদাহ না থাকিলে মুখমণ্ডল রক্তবর্ণ না হইতে পারে। অনেক স্থলে মুখ বিরস ও নিরক্ত হইয়া আসে এবং চক্ষু ভিতরে বসিয়া যায়। পীড়া অন্ত্যস্ত কঠিন হইলে রোগী অস্থির দিয়া আপনাবিধানা খুঁটিতে থাকে। নিকটে কেহ বসিলে তাহার বস্ত্র কামড়াইতে যায়; মধ্যে মধ্যে দাঁত কড় কড় করে; কথা কহিবার সময়ে ভোতলা মাহুনের মত কথা কহে। সর্বদাই হস্ত-পদের পেশীতে আকোশ হয়, তন্ত্রস্ত অস্থিগুলি থাকিয়া থাকিয়া শিহরিয়া উঠে। এবং রোগীর নাকী দেখিতে গেলে সে পুনঃ পুনঃ হাত টানিয়া লয়।

চক্ষু কোথাও রক্তবর্ণ হইয়া উঠে; কোথাও ইহার বর্ণের কোন ব্যতিক্রম ঘটে না। পীড়া কঠিন হইলে চক্ষু অর্ধেক মুদিত হইয়া থাকে। এ অবস্থায় রোগীকে ডাকিলে কিবা শরীর নাড়া দিলে চক্ষু মিলিয়া চাহিতে পারে; কিন্তু রোগ মারাত্মক হইলে কিছুই গ্রাহ্য করে না। কোন কোন স্থলে রোগী চক্ষু প্রসারিত করিয়া স্পষ্ট চাহিয়া থাকে; কিন্তু কিছুতেই ক্রক্ষেপ নাই,—সমুখ দিয়া কেহ চলিয়া গেলে, তাহা জানিতেও পারে না। চক্ষুর দ্বারা কোথাও প্রসারিত হয়।

নাকী প্রথমে কীর্ণ ও ক্ষতগামিনী হয়। কখন কখন কৌচুরায় মত ফুল হইয়া পিচ্ছিলিয়া পিচ্ছিলিয়া চলিতে থাকে। জংপিণ্ডের ক্রিয়া নিভেজ হইয়া আসিলে নাকীব-বেগ ক্রমশঃ অধিক হয় এবং গতিও বক্র হইয়া আসে। প্রথমে প্রতি মিনিটে ১২০ স্পন্দন প্রায় সর্বত্র দেখা যায়। কিন্তু কঠিন অবস্থায় উত্তরোত্তর বেগ বাড়িতে

থাকে। ১৩০, ১৪০ স্পন্দন প্রতিশর কুলকণ। স্বহ অবস্থার হৃৎপিণ্ডে দুইটা শব্দ হইতেছে। হৃদয়ের প্রসারণ ক্ষমতা একটা শব্দ বড়, এবং হৃদয়ের আকুলন ক্ষমতা আর একটা শব্দ ছোট। উৎকট অরাদি রোগে নাড়ী ক্ষীণ ও বেগবতী হইলে দ্বিতীয় শব্দ আর তনিত্তে পাওয়া যায় না। এই অবস্থার মণিবন্ধে নাড়ীমানবন্ধ (sphygmograph) লাগাইয়া নাড়ী পরীক্ষা করিলে কুব লাগানো কাচে তিনটা রেখা পড়ে। তন্মধ্যে একটা রেখা হেলিয়া উর্দ্ধদিকে উঠে। এই রেখাটী ক্ষুদ্র। আর একটা রেখা নিম্নদিকে নামিয়া আসে। সেটা অপেক্ষাকৃত বড়। এই রেখার পরে কিকিৎ স্থান ক্ষুণ্ণ হইয়া যায়। নাড়ীর এ প্রকার আকৃতি কুলকণের মধ্যে গণ্য।

অন্ত্রজ্বরে, পেটে ও বক্ষঃস্থলে গোলাপী রঙের এক প্রকার চিহ্ন বাহির হয়। দার্দণ্ডলি অন্ন গোলাকার, কিকিৎ উচ্চ,—হাত বুলাইলে বেশ স্পষ্ট জানিতে পারা যায়। এবং অন্ত্রগুলির অগ্রভাগ দিয়া অন্ন টিপিয়া দিলে ক্ষণকালের নিমিত্ত সিলাইয়া যায়, তাহার পরেই আবার বাহির হয়। অনেক স্থলেই এই চিহ্নগুলি সাত দিন হইতে চৌদ্দদিনের মধ্যে প্রকাশিত হইয়া থাকে। আমাদের দেশে অন্ত্রজ্বরের অন্ত্যান্ত লক্ষণ স্পষ্ট রূপে প্রকাশিত হইলেও রক্তবর্ণ চিহ্ন কদাচিৎ দেখিতে পাওয়া যায়। ইউরোপে টাইফয়েড জ্বর অতিশয় প্রবল; কিন্তু সেখানেও সকলের গারে এই চিহ্ন বাহির হয় না।

পরিপাক বস্তুর বিশৃঙ্খলাই এই জ্বরের প্রধান লক্ষণ। পীড়া প্রকাশের পূর্বে হইতেই রোগী কিছুই খাইতে চায় না। যৎসামান্য ভোজন করিলেও তাহা পরিপাক হয় না। কিন্তু ঠিক ইহার বিপরীত লক্ষণও কোন কোন স্থলে বিদ্যমান থাকে। রোগী অজ্ঞানাবস্থায় পড়িয়া থাকিলেও মুখে বাহ্য দিলে, তাহা বাইরা ফেলে, কিছুতেই ক্ষুধার নিবৃত্তি হয় না। কিন্তু এ প্রকার লক্ষণ কচিৎ দেখা যায়। অনেক স্থলেই জিহ্বা শুষ্ক; ফটা ফটা ও কণ্টকযুক্ত। কোথাও রক্তবর্ণ, কোথাও খেতবর্ণ, কোথাও কটাবর্ণ লেপদ্বারা উপরিভাগ ঢাকা থাকে। মুখে রসের লেশ মাত্র দেখা যায় না। রোগীকে জিহ্বা বাহির করিতে বলিলে অন্যমনস্কতার জন্য শীঘ্র বাহির করিতে পারে না। আরার বাহির করিলেও শীঘ্র মুখের ভিতরে ওঠাইয়া লইতে পারে না। কোন কোন অবস্থায় জিহ্বা বাহির করিবার সময়ে উহা কাঁপিতে থাকে।

উৎকট অবস্থায় কোন কোন রোগীর ওষ্ঠ রক্তবর্ণ

হয় ও কাটিয়া যায় এবং নাড়ী হইতে রক্ত পড়ে। দন্তও রক্তবর্ণ হইয়া আসে।

প্রথম জ্বরের সময়ে, কোষ্ঠাঘ্র বা জ্বরের শেবাবস্থায় একদিকের, কোন স্থলে বা দুইদিকেরই কর্ণমূল ফুলিয়া উঠে। দুর্বল রোগীর কর্ণমূল গ্রহি ক্ষীত হইয়া থাকিয়া উঠিলে তাহা কঠিন লক্ষণ মধ্যে গণিতে হইবে। কারণ তাহাতে অধিক পুষ্টি নিঃসৃত হইলে এবং কতকাল পচিয়া গেলে রোগী ক্রমশঃ দুর্বল হইয়া প্রাণত্যাগ করে।

উদরাময় অন্ত্রজ্বরের একটা প্রধান লক্ষণ। প্রথমে দিনের মধ্যে দুই তিন বার তরল মল নির্গত হয়। পরে পুনঃ পুনঃ দুর্বল মল নিঃসরণ হইতে থাকে। মলের বর্ণ হরিদ্রার মত। কিন্তু হরিদ্রাবর্ণ হইলেও তাহাতে প্রায় পিত্ত থাকে না। একটা আধারে মল রাখিয়া দিলে নিম্নে অক্লীর্ণ দ্রব্য, ইপিথিলিয়াম্ কোব এবং অন্ত্রের ক্ষতস্থানের গলিত পদার্থ আধারের নিম্নে দেখিতে পাওয়া যায়। অনেক স্থলে মল নিঃসরণের সময়ে রোগী কিছুই জানিতে পারে না। অচৈতন্যাবস্থায় শয্যাতেই পুনঃ পুনঃ মল ভোগ করে। এই সকল উপসর্গের সঙ্গে উদর ক্ষীত হইয়া উঠে। দক্ষিণ দিকের শ্রোণিপ্রদেশ টিপিলে গড়্ গড়্ শব্দ করে। অন্ত্র হইতে রক্তস্রাব এই জ্বরের আর একটা উৎকট লক্ষণ। কিন্তু ইহা সকল স্থলে ঘটে না। কোন কোন চিকিৎসক বলেন যে, অন্ন পরিমাণে রক্তস্রাব হইলে জ্বরের বিষ শরীর হইতে বাহির হইয়া যায়, অতএব ইহা মূললক্ষণ বলিতে হইবে। কিন্তু একথা সকলে মুক্তিসঙ্গত বিবেচনা করেন না। না করিবার কারণ এই, যৎসামান্য রক্তস্রাবের পরেও অনেক ব্যক্তি দুর্বল ও হিমায় হইয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছে।

হিকা মহা কষ্টকর উপসর্গ। টাইফয়েড জ্বরে এই উপসর্গ অনেক রোগীর হইয়া থাকে। বিশেষতঃ, অন্ত্রে ছিদ্র হইবার পূর্বে সকলেরই হিকা হয়।

এই পীড়ায় কখন কখন ক্ষুদ্রাঙ্গে ছিদ্র হইয়া থাকে। জ্বরের শেষ অবস্থাতেই এই কঠিন উপসর্গ ঘটিবার অধিক সম্ভাবনা। কিন্তু আরোগ্যের সময়েও কচিৎ অন্ত্রে ছিদ্র হইতে দেখা গিয়াছে। তখনই অন্ত্রজ্বর হইতে আরোগ্যলাভ করিলেও রোগীকে অনেক দিন পর্যন্ত কঠিন দ্রব্য খাইতে দিবে না। কঠিন দ্রব্য ভোজন করিলে তাহার উত্তেজনার অন্ত্রে অকস্মাৎ ছিদ্র হইতে পারে। ছিদ্র হইলে তাহার ভিতর দিয়া বিষ্ঠাদি পেরি-

টোনিয়াম্ গহ্বরে প্রবেশ করে। তখন আরও অতিরিক্ত আদ্রান, উদরবেদনা, উদরের দৃঢ়তা বাড়িয়া উঠে। নাকী ক্ষীণ ও অতিশয় চকিল হয়। কোথাও কপালে বিন্দু বিন্দু বর্ণ বাহির হয়, কোন স্থলে সর্কাস দিয়া দর দর করিয়া বর্ণ পড়িতে থাকে। রোগী বারবার বমন করে এবং শীতল অবসর হইয়া পড়ে। সচরাচর অক্ষায় কপালের চুই ইকের মধ্যেই অস্ত্রে ছিদ্র হইতে দেখা যায়।

রোগী অনেক দিন শয্যাগত থাকিলে শাস বস্ত্রেও প্রদাহাদি জন্মে। কখন কখন ১৩। ১৪ দিন পরে কুস্কুসে কিম্বা শাসনলীতে প্রদাহ হয়। ঘন ঘন শাস প্রদাহ, কাশি, শ্বেদা নিঃসরণ, বক্ষস্থলে বেদনা ও টান বোধ প্রভৃতি ইহার বাহ্য লক্ষণ। এই সময়ে বৃকের উপরে কাণ দিয়া শুনিলে কুক্ কুক্ শব্দ হয়। এই শব্দ শাসনলী প্রদাহের লক্ষণ। আবার কাণের কাছে আপনার এক কোবা চুল লইয়া ঘর্ষণ করিলে যে রূপ চুড়্ চুড়্ শব্দ হয়, কুস্কুস্ প্রদাহ হইলে বক্ষস্থলের ভিতর হইতে সেই রূপ শব্দ উঠিতে থাকে। কখন কখন প্রদাহের জন্য কুস্কুস্ বক্তের মত নিরেট হইয়া যায়। সে অবস্থায় শীড়িত স্থানের উপর বক্ষস্থল অঙ্গুলি দিয়া বাজাইলে আর কাঁকা শব্দ হয় না। নিরেট বস্তুর উপরে আঘাত করিলে যে রূপ চিপ্ চিপ্ করে, কুস্কুসেও ঠিক তক্রপ শব্দ হইতে থাকে।

বক্ষস্থলে কোন প্রকার প্রদাহ না থাকিলেও রোগী যদি মধ্যে মধ্যে দমে দমে নিশ্বাস ফেলে, তাহাও অতিশয় কুলক্ষণ মধ্যে পণ্য। এই রূপ শব্দ ও উষ্মগম্বুত শ্বাসপ্রশ্বাসের পরে অধিকাংশ স্থলে রোগী হতজান হইয়া পড়ে। সকল প্রকার অরেই এটা কঠিন উপসর্গ।

মূত্রাবরোধ সকল প্রকার অরের আর একটা কঠিন উপসর্গ। কোন কোন স্থলে মূত্রাশয়ে প্রস্রাব সঞ্চিত হয়, কিন্তু রোগী তাহা পরিত্যাগ করিতে পারে না। তাহা হইলে এই উপসর্গকে ততটা কঠিন বলা যায় না। সঞ্চিত মূত্র-শলাকা দ্বারা সহজেই বাহির করিতে পারা যায়। কিন্তু মূত্রাশয়ে প্রস্রাব নিঃসৃত হইয়া না পড়িলেই রোগীর জীবন রক্ষা করা দুঃসাধ্য হইয়া উঠে। মূত্রের সঙ্গে ইউরিক এসিড্ নামে এক প্রকার ক্ষার দ্রব্য আছে, তাহা বিষকূল্য। সেই বিষবৎ দ্রব্য প্রস্রাবের সঙ্গে বাহির হইয়া যায় বলিয়া আমাদের রক্ত পরিষ্কার ও নির্দোষ থাকে। কিন্তু মূত্রাশয়ে মূত্রনিঃসরণ না হইলে ইউরিক এসিড্ রক্তে মিশ্রিত হয়। তখন রোগী অজ্ঞান

হইয়া পড়ে এবং হৃৎপদমে আকর্ষণ হইতে থাকে। মূত্রের সঙ্গে কখন কখন যেদমিশ্রিতও থাকে, তাহাও সহজ উপসর্গ নহে।

রোগী অনেক দিন শয্যাগত পড়িয়া থাকিলে কটদেশে ক্ষত হয়, ক্রমে সেই ক্ষতস্থান পচিতে থাকে। অতএব ইহাও একটা মারাত্মক উপসর্গ।

এই অরে সচরাচর ক্ষুধার্ত্তের সমবেত ও অসমবেত গ্রহি এবং মেসেন্টারিক গ্রহিই অধিক বিকৃত হইয়া থাকে। শীড়ার প্রথমাবস্থায় মৃত্যু হইলে অড়িতার্ত্তের সমবেত এবং অসমবেত গ্রহিতে প্রদাহের লক্ষণ দেখা যায়। গ্রহি তুলি ফুলিয়া ৩। ৪ হুতা উচ হইয়া উঠে, এবং তাহাদের চারিদিকের স্নৈমিক ঝিল্লি লালবর্ণ দৃষ্ট হয়। আর কিছু দিন জীবিত থাকিলে গ্রহির ঐ সকল স্থান কোমল ও গলিত হয়, শেষে ঐ সকল স্থানে ক্ষত জন্মে। চিকিৎসকেরা অনুমান করেন, যে, অরের ঐ সমস্ত স্থান দিয়া অরের বিব বাহির হইয়া যায়, তজন্য প্রথম হইতেই অক্ষায়ে উত্তেজনা উপস্থিত হয় এবং সেই উত্তেজনায় নিমিত্তই উদরাময় আসিয়া পড়ে। টাইকরেড্ অরের বিব মলমূত্র দ্বারা সম্পূর্ণ রূপে নির্গত হইতে না পারিলে উহার কতক অংশ বক্তের ভিতরে প্রবেশ করে, তাই গিত্ত ও দূষিত হয়।

অরের ক্ষতস্থান কখন কখন অস্বাভাবিক ঝিল্লির সঙ্গে লাগিয়া যায়, লেপারশ ঐ ঝিল্লিতেও ছিদ্র দৃষ্ট হয়। অস্ত্রে ছোট ছোট ছিদ্র হইলে রোগী আরোগ্যলাভ করে, কিন্তু অস্বাভাবিক ঝিল্লিতে ছিদ্র হইলে প্রাণ-রক্ষা হওয়া দুর্ঘট। অস্ত্র ছিদ্রিত হইয়া গেলেও রোগী যদি আরোগ্যলাভ করে, তাহা হইলে ক্রমে ঐ ছিদ্রের উপরে একটা পাতলা পরমা পড়ে। পরে সেই পরমা উত্তরোত্তর পুরু ও দৃঢ় হইয়া আসে। কিন্তু ছিদ্রের চারি দিক্ হইতে মাংস গজাইয়া ছিদ্র বোড়া লাগিতে কোথাও দেখা যায় না। ডাক্তার লাত্রে বলেন যে, অস্ত্র গজাইয়া ছিদ্র বোড়া লাগিতে পারে। কিন্তু একথা সকলে স্বীকার করেন না।

অস্ত্রজরে অধিকাংশ রোগীর মীহা কিছু কিছু বড় ও কোমল হইয়া থাকে। কাহার মীহা অকস্মাৎ কাটিয়া যায়। মীহা কাটিলে পেরিটোনিয়াল গহ্বরে রক্ত প্রবেশ করে। মেলেরিয়া জনিত স্ফিরাম ও শল বিরাম অরে এই দুর্ঘটনা সময়ে সময়ে দেখিতে পাওয়া যায়। অকস্মাৎ মূর্ছনা (sudden syncope) দ্বারা



হঠাৎ মৃত্যু ঘটবার ইহা একটা প্রধান কারণ। কচিং কোন কোন রোগীর অনুনালীতে এবং শাসনলীতেও ক্ষত হইয়া থাকে। কুস্কুস্ প্রদাহ এবং কুস্কুসে রক্তাধিক্যের লক্ষণ অনেক মৃতদেহে দৃষ্ট হয়।

মস্তিষ্কাবরক ঝিল্লিতে প্রদাহ অতি বিরল। কিন্তু মস্তিষ্কে রক্তাধিক্য এবং আরেক্‌নয়েড্ গহ্বরে সিরস রসসকর অনেক স্থলে দেখিতে পাওয়া যায়।

কোন কোন ব্যক্তির হৃদয়ের পেশীশূন্য কোমল হয়। হৃদয় কাটিলে ভিতর হইতে অভ্যন্ত তরল ও কৃষ্ণবর্ণ রক্ত বাহির হইয়া আসে। তন্নিম্ন কুস্কুস্ প্রদাহ কিম্বা অন্ত্রাবরক ঝিল্লি প্রদাহের পর মৃত্যু ঘটিলে হৃদয়ের গহ্বর মধ্যে কাইব্রিনের পিণ্ডও জমিয়া থাকিতে দেখা যায়। তির্ধ কহেন যে, ইহাতে রক্তের খেতকণা অতিশয় বৃদ্ধি হয়।

কোন কোন স্থলে বৃককে রক্তাধিক্য দেখা যায়; আবার কাহারও বৃকক (kydneys) পাতুবর্ণ হইয়া থাকে।

টাইফয়েড্ জ্বর চিনিয়া লওয়া কঠিন নহে। একবার দেখিলে সহজেই ইহাতে সকলের ব্যুৎপত্তি জন্মে। মোহকজ্বর অর্থাৎ টাইফস্ জ্বর, শ্রমবিরাম জ্বর এবং মস্তিষ্কাবরক ঝিল্লিপ্রদাহের সঙ্গে ইহার কিছু গোল হইতে পারে। টাইফয়েড্ জ্বরে পেটে, বৃক্কের উপরে এবং পৃষ্ঠে যে চিহ্ন বাহির হয়, সে সকলের বর্ণ গোলাপের মত; কিন্তু টাইফস্ জ্বরের দাগগুলি লবণ কৃষ্ণবর্ণ। টাইফয়েড্ জ্বরের চিহ্ন ৭ দিন হইতে ১৪ দিনের মধ্যে বাহির হয়; টাইফস্ জ্বরের চিহ্ন ৪ দিন হইতে ৭ দিনের ভিতরে বাহির হইয়া থাকে। টাইফস্ জ্বরে উদরাময় কিম্বা অন্ত্র হইতে রক্তস্রাব প্রায় ঘটে না; কিন্তু অন্ত্রজ্বরে সর্বত্রই উদরাময় দেখা যায়। তন্নিম্ন, দক্ষিণ স্রোণিপ্রদেশ টিপিলে বেদনা করে ও বজ্ বজ্ শব্দ করিয়া উঠে। ইহাই টাইফয়েড্ জ্বরের প্রধান লক্ষণ। এ প্রকার লক্ষণ আর কোন পীড়াতেই দেখা যায় না। এই জ্বরে অনেক রোগীর অন্ত্র হইতে রক্তস্রাবও হইয়া থাকে।

অন্ত্রজ্বর বালক এবং যুবা ব্যক্তিদেরই অধিক হয়। চল্লিশ বৎসর বয়স্কদের পর এ পীড়া প্রায় আর ঘটিতে দেখা যায় না। কিন্তু মোহক জ্বর সকল বয়সেই হইতে পারে। টাইফয়েড্ জ্বর প্রায় ২১ দিন হইতে ৩০।৪০ দিন পর্যন্ত থাকে। টাইফস্ জ্বর ২১ দিনের অধিক

থাকে না। ইহার ভিতরে রোগী আরোগ্যলাভ করে কিম্বা প্রাণত্যাগ করিয়া থাকে।

অন্ত্রজ্বরে শতকরা কত রোগীর মৃত্যু হয়, ইহার ঠিক তালিকা দেওয়া হুকঠিন। ভিন্ন ভিন্ন দেশে বিস্তৃত চিকিৎসকেরা যে সকল হিসাব রাখিয়াছেন, তাহার কল সর্বত্র সমান নহে। সমান না হইবার কারণ এই, কোন বৎসর পীড়ার প্রকোপ অধিক হুহু হয়, আবার কোন বৎসর তত কঠিন হয় না। আবার কোন কোন রোগীর হয় ত নানা প্রকার উৎকট উপসর্গ ঘটিতে পারে, কোন স্থলে অতি সামান্য ও সহজ উপসর্গ ঘটে। তন্নিম্ন চিকিৎসার প্রণালী ভেদেও মৃত্যু সংখ্যার কমবেশী হয়। কোথাও একগুণে ঘটে, রোগীকে নিত্যমুহূর্ত্ত পর্যন্ত দেখিলে তাহাকে চিকিৎসালয়ে পাঠাইয়া দেওয়া হয়। কাজেই যে মরিতে আসিয়াছে বৈ চিকিৎসা করাইতে আসে নাই, তাহার ভাগ্যে মৃত্যু ভিন্ন আর কি লাভ হইবে? এ সকল কারণে টাইফয়েড্ জ্বরের ততাত্ত কল ঠিক নিশ্চিত করা যায় না।

ডাক্তার মর্চিনন চৌদ্দ বৎসরের তালিকা হইতে ১৮,৫৯২ জন রোগীর হিসাব সংগ্রহ করিয়াছিলেন। তাহাতে শতকরা ১৮.৭৮ জনের মৃত্যু হইয়াছিল। অর্থাৎ ৫.২৭ জন রোগীর মধ্যে ১ জন প্রাণত্যাগ করিয়াছে। এ যোগে পুরুষের চেয়ে স্ত্রীলোকের মৃত্যু সংখ্যা অনেক অল্প। ইহা বালকদের পক্ষেও তত সারান্বক নহে। সচরাচর সবলকার যুবা ব্যক্তিদেরই মৃত্যুর ভাগ অধিক দেখা যায়। আমাদের সাম্রাজ্যী কুইন্‌ ভিক্টোরিয়ার 'বামী' গ্রিন্স আলবার্ট এই জ্বরে একাক্রমে একশ দিন ভুগিলেন। অভুল ঐশ্বর্যের পতি, কত চিকিৎসা! কত বস্ত্র! কিন্তু কিছুতেই কল হইল না। শেষে ১৮৬১ সালের ১৪ই ডিসেম্বর দিবসে তিনি মাটির দেহ বাটিতে রাখিয়া যোগাধামে চলিয়া গেলেন।

তাবিকল—শুভলক্ষণের মধ্যে, বদ্যাপি জ্বরের প্রথমতা এবং উপসর্গ অল্প হয়; নাড়ীর স্পন্দন অতি মিসিটে ১২০ বার বা তদপেক্ষা কম; দেহের স্ফাপ ১০০ বা তদপেক্ষা কম; সামান্য উদরাময়; এবং অস্ত্রে যদি ছিদ্র না হয় ও প্রলাপ না থাকে, তাহা হইলে নিশ্চিত আরোগ্য লাভের সম্ভাবনা।

অশুভ লক্ষণের মধ্যে দেহের স্ফাপ ১০৫° অধিক; প্রথম হইতেই নাড়ীর স্পন্দন ১২০ বারের অধিক; নাড়ী অভ্যন্ত ক্রীণ, বজ্ এবং টিপিয়া ধরিলে অল্পতব

করা যায় না; কিবা ক্ষণে ক্ষণে উহার স্পন্দন বিলুপ্ত হইয়া যায়; কিবা কেঁচুয়ার মত স্থল হইয়া পিছলিয়া পিছলিয়া চলিতে থাকে; নাড়ীমানযন্ত্রে পরীক্ষা করিলে বদ্যপি উর্দ্ধরেখা হেলিয়া ছোট হইয়া আসে, নিম্নরেখা বড় হয় এবং তলার দুইটা কিবা তিনটা কুঞ্চিত রেখা পড়ে, তবে ইহাকে নিতান্ত কুলক্ষণ বলিতে হইবে। হৃদয়ের স্পন্দন যদি অত্যন্ত ধীরে হইতে থাকে, এবং তৎকালে নাড়ী ক্ষীণ, কৃত্ত ও ক্রান্ত-গামিনী হয়, তাহা হইলে মৃত্যু নিশ্চিত। হৃদয়ের প্রতি-বাতের অভাব এবং তৎকালে হৃৎপিণ্ডের দ্বিতীয় শব্দ বদ্যপি শুনিতে না পাওয়া যায়, তবে রোগীর প্রাণরক্ষা করা দুষ্কর। মূত্রাবরোধ, অত্যন্ত প্রলাপ, শ্বাসযন্ত্রের প্রদাহ এবং তাহার সঙ্গে নিদ্রাভাব ও প্রলাপ। কঠিন, শুষ্ক এবং পাণ্ডুবর্ণ কিবা কৃষ্ণবর্ণ জিহ্বা। অতিশয় হিকা। অত্যন্ত অবসন্নতা। হস্তপদের পেশীর আক্ষেপ। শিব-নেত্র। গীড়ার চরমাবস্থায় কটিদেশে কিবা মুখে ক্ষত। কর্ণমূল প্রদাহ। এইগুলি সকল অনুরোগেরই অতিশয় কুলক্ষণ।

রোগের প্রতীকার না হইলে প্রায় ১২ দিন হইতে ২০ দিনের মধ্যে মৃত্যু ঘটে। মৃত্যুর পূর্বে কোন কোন রোগী-বালিস হইতে সরিয়া সরিয়া আসে। কেহ এ পাশ ও পাশ করিতে থাকে। সমস্ত ঘন ঘন শ্বাস প্রশ্বাস বহে। আন্তরিক কণ্ঠের নিমিত্ত কোন কোন রোগী কঁোতাইতে থাকে। কাহারও মলদ্বার ফাঁক হইয়া যায় এবং রোগী অট্টেভ্যাবস্থায় মলত্যাগ করে। হস্ত পদা-দির অগ্রভাগ শীতল; নাড়ী ক্ষীণ ও অত্যন্ত ক্রত-গামিনী; কোন স্থলে বা মৃত্যুর ৭।৮ ঘণ্টা পূর্বে নাড়ীস্থল ও গড়্ বড়্ করিয়া বহিতে থাকে, অবশেষে বিলুপ্ত হইয়া যায়। কপালে বিন্দু বিন্দু ঘর্ম নির্গত হইতে থাকে, তাহার পর প্রাণপ্রদীপ নিবিয়া যায়।

- এই জরের ঠিক কারণ কি, তাহা বলা যায় না।
- কিন্তু বিজ্ঞ চিকিৎসকদের মধ্যে নানা জনে নানা কথা কহেন। কেহ কেহ বলেন, ইহার বিধ মেলেসেরিয়া মত। ক্ষতর শরীর ও উত্তীর্ণ পচিয়া গেলে সেই গলিত পদার্থ হইতে এক প্রকার বাষ্প উঠে। তাহাই মাছের শরীরে প্রবেশ করিলে টাইফয়েড জ্বর হয়। ডাক্তার বড়্ কহেন যে, টাইফয়েড জ্বরাক্রান্ত রোগীর বিষ্ঠা হইতে ইহার বিধ অপরের শরীরে প্রবেশ করিতে পারে। কিন্তু ডাক্তার মর্চিশন এ মতের ঞ্ণন করিয়াছেন।

টাইফয়েড জ্বরের উপযুক্ত চিকিৎসা কিছুই নাই। বরং নানা প্রকার কঠিন ঔষধ প্রয়োগ করিলে রোগীর অবস্থা আরও মন্দ হইয়া পড়ে। অনেক বিজ্ঞ চিকিৎসক প্রথমে বমন করাইতে পরামর্শ দেন। পাকস্থলীতে ভুক্ত-দ্রব্য সঞ্চিত থাকিলে বমন করান যাইতে পারে। ১০। ১৫ গ্রেন ইপিকাক্ চূর্ণ উচ্চ জলের সঙ্গে সেবন করা-ইবে। ডাক্তার ট্যানার, অর্ধ চটাক তাইনম্ ইপি-কাক্ সেবন করাইতে পরামর্শ দেন। আমাদের বৈদ্যোদা বলেন যে, রোগীর সমস্তগাত্র চালিত করিবে, কিন্তু মলত্যাগ করাচ চালিত করিবে না, অর্থাৎ রোগীকে বিরেকচ ঔষধ প্রয়োগ করিবে না। সে ব্যবস্থা ঠিক এই রোগের জন্য। টাইফয়েড জ্বরে বিরেকচ ঔষধ অত্যন্ত অনিষ্টকর। কিন্তু দুই তিন দিনের জরে, উদরাময় উপস্থিত হইবার পূর্বে নিয়মিত ঔষধ ব্যবস্থা করা যাইতে পারে,—

হাইড্রাজ্ কন্স ক্রিটা	...	...	৩ গ্রেন
মুগন্ধ খড়ীচূর্ণ	...	...	৫ "
সোডা বাইকার্ণ	...	...	৫ "
চিনি	...	...	৩ "

একত্র মিশ্রিত করিয়া একটা পুরিয়া করিবে। এই ঔষধ ৪ ঘণ্টা অন্তর সেবন করাইলে পেটের অধিক উত্তেজনা বটিতে পার না। ডাক্তার হার্লি মুগন্ধখড়ীচূর্ণ না দিয়া আফিম্ সম্বলিত খড়ীচূর্ণ প্রয়োগ করেন। বাহা হউক, এই পারদ ঘটিত মুহু বিরেকচ ঔষধ এক দিনের অধিক সেবন করাইবে না।

তাহার পর, হন্স, চেম্বার্স, রিচার্ডসন, মর্চিশন, ট্যানার, ফিল্ট ও আমেরিকাতে ইহার পরীক্ষা করিয়া বিশেষ প্রশংসা করেন। যবক্ষার লবণ দ্রাবক (Nitro-muriatic acid) শুঠের পাকের সঙ্গে মিশাইয়া প্রত্যহ ৩।৪ বার ১৫।২০ বিন্দু মাত্রায় সেবন করান যাইতে পারে। অস্ত্রজ্বরে রক্তে অতিশয় ক্ষার জন্মে। ঐ দ্রাবক সেবন করাইলে সেই ক্ষারদোষ নষ্ট হইয়া যায়।

জার্মানীতে জলসেক চিকিৎসার আদর আছে। ডাক্তার ফিল্ট ও আমেরিকাতে ইহার পরীক্ষা করিয়া ছিলেন। পরীক্ষা করিয়া তিনিও ইহার প্রশংসা করেন। রোগীর গায়ের অত্যন্ত তাপ বৃদ্ধি হইলে জলসেক করা আবশ্যক। প্রথমে ঘরের সমস্ত দ্বার বন্ধ করিবে। তাহার পর দুইখানি কঘল শীতল জলে ডিআইরা দুইটা শয্যা পাতিয়া রাখিবে। আগে একটা কঘলে রোগীকে

জড়াইরা তাহার উপরে আর একখানি তুফ কবল ঢাকা দিবে। ১০।১৫ মিনিট পরে এই শব্দ হইতে তুলিয়া আবার অল্প শব্দ করণে জড়াইরা রাখিবে। শরীরের বল ও মেহের সন্ধান বুঝিয়া এই প্রক্রিয়া ৩০।৪০ মিনিট পর্যন্ত করা বাইতে পারে। শেষে রোগীর সর্বাঙ্গ সুচাইরা তুফ শব্দ শোরাইবে এবং দ্বায়ে তুফ কাপড় ঢাকা দিবে। জলসেকের পর কদাচ শীতলের দ্বার খুলিবে না। যে সময়ের দ্বার বন্ধ করিলেও শীতল বাতাস আনিতে পারে, তেমন হলে জলসেক করা কর্তব্য নহে। জলসেক করিতে সাহস না হইলে, উষ্ণজলে বস্ত্র ভিজাইরা তাহাতে বারবার রোগীর সর্বাঙ্গ সুচাইরা দিবে। ইহাতেও সন্ধানের লাভ হয়। দুঃসহ পিপাসা নিবারণের নিমিত্ত শীতল জল ও বরফ বিশেষ হিতকর। অত্যন্ত মাথার বেদনা থাকিলে সমস্ত চুল কাখাইরা বরফ ও শীতল জলদ্বারা প্রয়োগ করিবে, ইহাতে মাথার উত্তেজনা কমিয়া যায় এবং নিদ্রারও আবির্ভাব হয়।

এখনেই বলা হইয়াছে, অজ্ঞানের ঠিক চিকিৎসা কিছুই নাই। কোন ঔষধে এই কঠিন অৱস্থার প্রতীকার হয় না। পীড়ার প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত চিকিৎসকের কর্তব্য এই যে, তিনি লবু পণ্য এবং সুরার দ্বারা রোগীর বল রক্ষা করিবেন। তন্মিত, যখন যে উপসর্গ উপস্থিত হইবে, যৎসামান্য ঔষধ দ্বারা তাহার লাভি করিবার চেষ্টা পাইবেন। অতিরিক্ত ঔষধ সেবন করাইলে কিবা ব্যত হইলে অনিষ্ট বৈ ইটলাভের প্রত্যাশা নাই। ডাক্তার শুলডেন, ডগা প্রভৃতি চিকিৎসকগণ এই রোগে কুইনাইন প্রয়োগ করেন। কিন্তু তাহা সুব্যবস্থা নহে। বিজ্ঞ বিজ্ঞ চিকিৎসকগণ দেখি-রাছেন, টাইফয়েড অরে কুইনাইন সেবন করাইলে অনিষ্ট ঘটে এবং পীড়া আরোগ্যের অনেক বিলম্ব পড়িয়া যায়। তবে এতলে এক কথা এই বিবেচনা করিতে হইবে যে, আমাদের দেশে মেলেরিয়া অস্তিত্ব প্রবল। এখানে অজ্ঞানে প্রাতঃকালে যদি কিকিং বিশ্রাম পাওয়া যায়, তাহা হইলে অল্প মাত্রার কুইনাইন প্রয়োগ করিলে ক্ষতি নাই। কিন্তু অতিশয় আশ্রয়, রক্তস্রাব, অথবা হিড প্রভৃতি উপসর্গ থাকিলে কুইনাইন প্রয়োগ করিবে না।

উদরায় নিবারণের নিমিত্ত এইচপ ঔষধ প্রয়োগ করা বাইতে পারে—

খমিরের অরিট      অর্ধ ড্রাম

কাইনোর অরিট      অর্ধ ড্রাম।

আকিসের অরিট      ৫ বিন্দু

পেপারবেন্টের জল      অর্ধ ছটাক।

একত্র মিশ্রিত করিয়া এক মাত্রা। এই ঔষধ চারি ঘণ্টা অন্তর সেবন করাইবে। অত্যন্ত প্রলাপ এবং মত্তকবেদনা থাকিলে একেবারে উদরায় নিবারণ করিবে না। কিন্তু পুনঃ পুনঃ জলবৎ মল নির্গত হইলে তাহার প্রতীকার করা আবশ্যিক। নিম্ন লিখিত ঔষধেও উদরায়ের বিলম্ব লাভি হয়—

জলমিশ্র গন্ধক ত্রাবক      ৩ বিন্দু

তপার অব্ লেড      ৩ গ্রেণ

মর্ফিয়া হাইড্রোক্লোরেট      সিকি গ্রেণ

মাকটিনির জল      অর্ধ ছটাক

একত্র মিশ্রিত করিয়া এক মাত্রা। এই ঔষধ ৪ ঘণ্টা অন্তর সেবন করাইবে। প্রবল উদরায় উপস্থিত হইলে নিম্ন-লিখিত ঔষধ পিচকারী দ্বারা মলদ্বারে প্রয়োগ করিবে—

টার্পিন তৈল      ৩০ বিন্দু

টিং কাইনো      ২ ড্রাম

টিং ওপিয়ম্      ২০ বিন্দু

গঁদের মত্ত      এক ছটাক।

এই ঔষধ প্রত্যহ দুইবার ব্যবস্থা করা বাইতে পারে। রক্তস্রাব হইলে গ্যালিক এসিড মধৌষধ।

গ্যালিক এসিড্      ১০ গ্রেণ

টিং ওপিয়ম্      ৭ বিন্দু

জলমিশ্র গন্ধক ত্রাবক      ১০ বিন্দু

জল      অর্ধ ছটাক।

একত্র মিশ্রিত করিয়া ৪।৬ ঘণ্টা অন্তর প্রয়োগ করিবে।

অতিশয় পেট ফাঁকিয়া উঠিলে এবং উপরে বেদনা থাকিলে সমস্ত পেটে টার্পিন তৈল মাখাইরা উষ্ণজলের স্নেহ করিবে। অতিশয় আশ্রয় বিনামাত্র থাকিলে কোমল বস্ত্রে পেট বাধিয়া রাখা কর্তব্য। তন্মিত লম্বা নলীর দ্বারা হিমুর পিচকারী দিলেও আশ্রয় কসিতে পারে।

সন্নিহিত নিদ্রা না হইলে রোগীর অত্যন্ত মানি জন্মে। তাহাতে দিন দিন শরীর দুর্বল হয় এবং সমস্ত উপসর্গও বাড়িতে থাকে। উজ্জ্বল বাহাতে নিদ্রাবেশ হয়, সে পক্ষে বড় করা উচিত। ৫ গ্রেণ ডোজার্গ পাউ-

ভার প্রয়োগ করিলে অনেকদূরে স্থানান্তর হয়। কিন্তু যতদূর রক্তাধিক্য থাকিলে এই ঔষধ ব্যবস্থা করা কর্তব্য নহে। কারণ ইহাতে আকিম আছে। যতদূর রক্তাধিক্য থাকিলে আকিম সহ্য হয় না। ক্রমশঃ প্রদাহ কিংবা শ্বাসনাশী প্রদাহ থাকিলে যদি রোগী নিঃসরণ না হয়, তাহা হইলে আকিমে অনিষ্ট করে। রোগী, একেবারে সংজ্ঞাহীন হইয়া পড়িলে এরূপ পূর্ণলক্ষণ জানিতে পারিলেও আকিম ব্যবস্থা করিবে না। যাহা হউক, কোন প্রকারে রোগীর স্থানান্তর হইলে এক দিনে উৎকট উপশ্রব সকল দূরীভূত হয়।

বক্ষঃস্থলের প্রদাহ জন্য কাশি বর্তমান থাকিলে বুকের উপর তর্পিন তৈল দিয়া মর্দন করিবে; পাতলা কাপড় তর্পিন তৈলে ভিজাইয়া তাহা বুকের উপরে বিছাইয়া দিবে; এবং মসিনার উক প্রলেপ পুনঃ পুনঃ প্রয়োগ করিবে। সেবনের নিমিত্ত টিং সেনেগা ২০ বিন্দু, সিরপ্ অব্ সুইল ৩০ বিন্দু, ক্লোরিক ইথর ২০ বিন্দু, কর্পুরের তল অর্দ্ধটাক। এক মাত্রা। এই ঔষধ ৬ ঘণ্টা অন্তর সেবন করাইবে। উদরাময়, কাশি ও একজর এই উপসর্গগুলির আর একটা মহৌষধ আছে। যথা—লিকর সোডা ক্লোরিনেট ২০ বিন্দু, সিরপ্ অব্ টলু ৩০ বিন্দু, ক্লোরিক ইথর ২০ বিন্দু, সার্পেন্টারির কাষ্ট অর্দ্ধ টাক। এক মাত্রা। এই ঔষধ ৪।৬ ঘণ্টা অন্তর সেবন করাইবে।

রোগী দুর্বল হইয়া পড়িতেছে, এরূপ বৃদ্ধিতে পারিলেই মাংসের কোল এবং ত্রাণী সেবন করাইতে থাকিবে। জ্বররোগে মদ্য প্রয়োগ করিতে হইলে অনেকটুকু বিজ্ঞতা চাই। ঠিক সময়ে এবং উপযুক্ত পরিমাণে মদ্য ব্যবস্থা করিতে না পারিলে বিস্তর অনিষ্ট ঘটে এবং অনেক রোগী চিকিৎসকের অবিবেচনার নিমিত্ত অকালে প্রাণত্যাগ করে। অতএব জ্বররোগের চিকিৎসার সময়ে সকলেই এই কএকটি বিষয় স্মরণ রাখিবেন—

১। নাড়ী ক্ষীণ ও অতিশয় দ্রুতগামিনী হইলে মদ্য প্রয়োগ করিবে এই ঔষধ দুই এক মাত্রা সেবন করিলে যদ্যপি নাড়ী পূর্ণাংগে পরিণত হয় ও সবল বোধ হয়, তবেই বৃদ্ধিতে হইবে যে, মদ্য প্রয়োগে উপকার হইয়াছে। মদ্য সেবন করাইলে যদ্যপি নাড়ীর বেগ ও বক্রগমন বৃদ্ধি হয়, তাহা হইলে বুঝা চাই যে, মদ্য সেবনে কোন উপকার হয় নাই; বরং কিছু অনিষ্ট ঘটয়াছে।

কিন্তু নাড়ী চকল হইলেও মদ্য এককালে দ্রুতগামি রাখা উচিত নহে। পূর্ণাংগে আরও অল্প মাত্রার কিছু বিলম্বে বিলম্বে সেবন করাইবে। এই প্রণালীতে সুরা প্রয়োগ করিলে, কোন রোগীকে কি পরিমাণে এবং কত বিলম্বে বিলম্বে মদ্য সেবন করান আবশ্যক তাহা অনায়াসে বুঝিতে পারা যায়। ঋতুরা নিম্নত রোগীর কাছে থাকিরা বহুদর্শিতা লাভ করিয়াছেন, সে সকল বিস্তৃত চিকিৎসকের আর এত দূর কষ্ট হয় না। মস্তিষ্কের উপসর্গ এবং নাড়ীর গতি দেখিলেই তাঁহার মদ্যপ্রয়োগের কলাকল অবিলম্বে বুঝিতে পারেন।

মদ্য সেবন করাইলে যদ্যপি পূর্ণাংগে জ্বর আরও মলিন হয় ও শুকাইয়া যায়, তাহা হইলে সুরার অপকার করিয়াছে বুঝিতে হইবে। কিন্তু, যদ্যপি জ্বর ক্রমশঃ সরস হইয়া আসে এবং মলিনতা কমিয়া যায়, তবে মদ্য সেবনে শুভ ফল দর্শিয়াছে, ইহা ব্যাধি তাহাই বুঝা চাই।

মদ্য ব্যবস্থা করিলে যদি প্রাণত্যাগ কমিয়া আসে ও নিজার আবির্ভাব হয়, তবে তাহা সুলক্ষণ। কিন্তু প্রাণত্যাগ পূর্ণাংগে অধিক হইলে কিছুকালের নিমিত্ত সুরা সেবন করাইবে না।

দুই তিন মাত্রা মদ্য সেবন করাইলে যদি শ্বাস প্রবাহ স্বাভাবিক হইয়া আসে, তাহা হইলে নির্ভয়ে মদ্য প্রয়োগ করিবে। কিন্তু শ্বাস ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইলে এই ঔষধ বন্ধ রাখিবে।

আমাদের দেশে সচরাচর অরাদি রোগের অবসর-বহ্যর ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ২ ঔন্স হইতে ৬ ঔন্স ত্রাণী কিংবা ৪ ঔন্স হইতে ৮ ঔন্স পোর্ট ব্যবস্থা করা যায়। কতিং কোন কোন স্থলে ইহার অধিক পরিমাণেও সেবন করান গিয়াছে। কঠিন পীড়ার সময়ে রোগী অভ্যস্ত দুর্বল হইয়া পড়িলে ঠিক সময়ে সময়ে মদ্য সেবন করান চাই। মদ্য সেবন দ্বারা শরীর শ্রুত ও নিজার আবির্ভাব হইলেও নির্দিষ্ট সময়ে রোগীকে জাগাইয়া সুরা সেবন করাইবে। কারণ ঠিক সময়ে মদ্য সেবন না করাইলে বিষ ঘটবার সম্ভাবনা। রোগী শ্রুতির ভাবে বুঝাইয়াছে বলিয়া তাহাকে জাগাইতে কুণ্ঠিত হইবে না। কুণ্ঠিত হইলে, হয় ত সেই নিজা হইতে আর তাহাকে জাগিতে হইবে না। কারণ, তাহা হইলে জীবনী শক্তি একেবারে নিভেজ হইয়া পড়ে এবং রোগী সংজ্ঞাহীন হইয়া প্রাণত্যাগ করে।

মদ্যের সঙ্গে মাংসের ঝোলই উপযুক্ত পথ্য। বতটুকু।  
বুখ খাইলে রোগী অনায়াসে পরিপাক করিতে পারিবে,  
১ বণ্টা অথবা অর্ধ বণ্টা অন্তর ততটুকু করিয়া ঝোল  
সেবন করাইবে। হৃৎ এবং পাতলা বরের মণ্ডও সুপথ্য।  
কিন্তু উদরাগ্নান থাকিলে এই সকল পথ্য ব্যবহা করা  
কর্তব্য নহে। তবে, সামান্য পেট কঁক্সা থাকিলে প্রথম  
সপ্তাহের পর চূণের জলের সঙ্গে পান্যের হৃৎ অন্ন অন্ন  
ব্যবহা করা বাইতে পারে।

এই অন্নের হস্ত হইতে পরিজ্ঞান পাইলেও অনেক  
দিন পর্যন্ত রোগীকে বিলক্ষণ সাবধানে রাখিবে। সাব-  
ধানে না রাখিলে এই কঠিন পীড়ার পুনর্বার আক্র-  
মণের সম্ভাবনা আছে। হৃৎল রোগীকে পথ্য হইতে  
উঠিয়া বাইতে কিম্বা অধিক বসিয়া থাকিতে দিবে না।  
অন্নভাগ হইলেও দিন কতক কেবল তরল ও লঘুপথ্যের  
ব্যবহা করিবে। কারণ পূর্বেই বলা হইয়াছে, অন্ত্রজ্বরে  
অন্ত্রমধ্যে ক্ষত হয়। কাজেই, কঠিন দ্রব্য উদরস্থ হইলে  
অন্ত্রের ভিতরে উত্তেজনা জন্মিতে পারে। অতএব যে  
যে ক্ষত স্থানে নূতন পরমা পড়ে, সেই সকল স্থানে পুন-  
র্বার ক্ষত হইবার সম্ভাবনা।

এই রোগে হোমিওপ্যাথী ঔষধেও বিলক্ষণ উপকার  
করে। পীড়ার প্রথমাবস্থাতে ব্যাপ্টিসিয়া (Baptisia  
Ix dil) হই এক বিন্দু মাত্রার ৩।৪ বণ্টা অন্তর সেবন  
করাইবে। বিজ্ঞ চিকিৎসকেরা কহেন যে, ইহাতে অন্ন  
বিষ নষ্ট হইয়া যায়।

নাড়ী ক্ষীণ ও ক্রান্ত, উদরাগ্নান, উদরাময়, অবসন্নতা,  
তৃষ্ণা প্রভৃতি উপসর্গ থাকিলে আর্সেনিক মহৌষধ।  
এই ঔষধ ৩।৪ বণ্টা অন্তর সেবন করাইবে এবং ইহার  
মধ্যে মধ্যে কার্কো ডেজিটেবেলিস্ খাইতে দিবে।  
প্রলাপাদি বর্তমান থাকিলে বেলেডোনা সেবনে উপ-  
কার করিতে পারে।

টাইফয়েড্ অন্ন সংক্রামক। অতএব রোগীর সমস্ত  
বিট্টা গ্রামের বাহিরে পুতিয়া ফেলা উচিত। পরি-  
ধানের বস্ত্র এবং পথ্যাদি দহন করিতে পারিলে ভাল হয়।

অন্ত্রপ্রদাহ (Enteritis)। ক্ষুদ্রান্ত্রের প্রদাহ হই একরকম।  
এক প্রকার অতি সহজ; তাহাতে বিশেষ যত্নগা নাই,  
কোন বিপদেরও আশঙ্কা নাই। অনেক সময়ে বিনা  
চিকিৎসার উহার উপশম হয়। আর এক জাতীয় অন্ত্র-  
প্রদাহ অতিশয় উৎকট। তাহাতে উদরের বেদনার  
প্রাণ ওষ্ঠাগত হয় এবং রোগীর জীবন রক্ষা করাও

দুর্ঘট হইয়া পড়ে। অন্ত্রপ্রদাহ সকল বয়সেই হইতে  
পারে, কিন্তু হৃৎপোষা শিশুদের দাঁত বাহির হইবার  
সময় অধিক দেখা যায়।

পূর্ণবয়স্ক ব্যক্তির অন্ত্রপ্রদাহ হইবার পূর্বে প্রায়  
কম্প হয়। তাহার পর,—অন্ন, শিপাসা, নাতিমণ্ডলের  
চারিদিকে অত্যন্ত বেদনাবোধ প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ  
পায়। অনেক দেখিয়া থাকিবেন, শূল বেদনা উপ-  
স্থিত হইলে রোগী আপনার পেট আপনি হাত দিয়া  
খামচাইয়া ধরে, তাহাতে কিছুকালের জন্য শান্তি হয়।  
কিন্তু অন্ত্রপ্রদাহ হইলে রোগী উদর স্পর্শ করিতে দেখ  
না। হাত দিয়া অন্ন টিপিলে অত্যন্ত কষ্ট হইতে থাকে।  
পা ছড়াইয়া শয়ন করিলে পেটে টানবোধ হয়, তাই  
রোগী কোলের কাছে হাঁটু ভটাইয়া উদর আঁচা করিয়া  
রাখে। জোরে নিশ্বাস ফেলিলেও পেটের যন্ত্রণা বৃদ্ধি  
হয়।

টাইফয়েড্ অন্নের মত অন্ত্রপ্রদাহেও উদরাময়  
প্রায় সর্বত্র ঘটয়া থাকে। রোগী বারবার পাতলা  
মলভাগ করে। মলের বর্ণ কখন হলুদের ভাণ, কখন  
বা মাটির মত। অন্ত্রের উত্তেজনায় নিমিত্ত মধ্যে মধ্যে  
অতিশয় বমন হয়। রোগীকে পথ্য খাইতে দিলে  
কিছুই পেটে থাকে না। হৃৎ, মাংসের ঝোল প্রভৃতি  
তরল দ্রব্য উদরস্থ হইলেই উঠিয়া যায়। উল্লীর্ণ পদা-  
র্থের সঙ্গে কখন কখন বিট্টা দেখা গিয়াছে। কিন্তু  
বিট্টা না থাকিলেও সহজে বমনে এত হৃৎক হয় যে,  
রোগীর কাছে কেহ বসিতে পারে না।

অন্ত্রপ্রদাহে প্রলাপ অতিশয় উৎকট লক্ষণ। অধিক  
প্রলাপ বর্তমান থাকিলে রোগীর জীবন রক্ষা করা  
এক প্রকার অসাধ্য হইয়া পড়ে। পীড়ার প্রথমাবস্থায়  
নাড়ী কঠিন এবং স্থূল থাকে; ক্রমে অত্যন্ত ক্ষীণ ও  
ক্রান্তগামিনী হইয়া আসে, শেষে অস্থূল দিয়া টিপিলে  
আর কিছুই অনুভব করা যায় না।

শৈশবাবস্থায় অন্ত্রের মৈয়িক বিল্লির প্রদাহও  
(Muco-enteritis) দেখিতে পাওয়া যায়। দাঁত উঠি-  
বার সময়ে শিশুদের আগে উদরাময় হয়। তাহার  
পর ক্রমে আগ্নান, অন্ন প্রভৃতি টাইফয়েড্ লক্ষণ  
প্রকাশ পায়। রোগী সর্বদাই অস্থির হইয়া থাকে;  
যন্ত্রণার চীৎকার করে; রাত্রিতে নিদ্রা হয় না; শিথল  
মলিন হয়; অবশেষে নাড়ী ক্ষীণ ও ক্রান্তগামিনী হইয়া  
পড়ে। অন্ত্রপ্রদাহে রাত্রিকালে অন্নের অন্ন বিশ্রাম হয়।



কিন্তু টাইফয়েড্‌ অরে প্রত্যেকালে অর বিশ্রাম হইয়া থাকে।

রোগনির্ণয়—টাইফয়েড্‌ অর, অরবিরাম অর, অর-বৃদ্ধি, অরারোহ, শূলবেদনা প্রকৃতি পীড়ার সনে অন্ত্রপ্রদাহরোগের গোল হইতে পারে। অকিন প্রোণিকেশের গড়্, গড়্, গড়্, রাজিতে অরের বৃদ্ধি, পরীরে গোলাপী চিহ্ন প্রকৃতি লক্ষণ বা থাকিলে অন্ত্রপ্রদাহ চিনিতে কষ্ট হয় না। অরবিরাম অরে উদরামর না থাকিতে পারে। অকিন পেটের বেদনা এবং আশ্রান থাকিলেও তাহা অন্ত্রপ্রদাহের স্তর নহে। কোন বিশেষ স্থানে অর ঠেলিয়া আসিয়াছে কি না, হাত দিয়া তাহা পরীক্ষা করিলেই এই পীড়াকে অরবৃদ্ধি হইতে প্রভেদ করা যায়। অরারোহ হইলে কোষ্ঠ বদ্ধ হয়, কিন্তু অন্ত্রপ্রদাহের উদরামর একটি প্রবল লক্ষণ। শূলবেদনা-ভেদ কোষ্ঠবদ্ধ হয় এবং রোগীর পেট চাপিয়া ধরিলে ব্যতি বোধ করে, কিন্তু অন্ত্রপ্রদাহে পেট টিপিলে অত্যন্ত কষ্ট হয়।

কারণ—অত্যন্ত গরমের পর শরীর শীতল করিলে কিম্বা হিম লাগাইলে অন্ত্রপ্রদাহ হইতে পারে। উষ্ণ হুয়াবি খাইয়া তাহার পর শীতল জ্বা খাইলেও অন্ত্রপ্রদাহ হয়। কল, মূল এবং উদ্ভিজ্জাদির বীজ কিম্বা বক্‌ ভোজন করিলে, অর উত্তেজনা করে, সে কারণ প্রদাহ হইতে পারে। উষ্ণ জ্বা সেবন। ক্রিমি। জাবক কিম্বা পোকোবিব উদরস্থ হইলে অর প্রদাহ হয়। শিশুদের মতালমের সময়ে সচরাচর এই পীড়া ঘটিতে দেখা যায়।

নিদান—প্রদাহ হইলে অর রক্তবর্ণ হইয়া উঠে; সেই রক্তবর্ণের সঙ্গে একটু কাল রঙ্‌ শিশান, তাহার উপরে অধিক রোয়া জমিয়া থাকে। পূর্বে উদরামর থাকিলে অরের স্থানে স্থানে বিস্তর কত দেখিতে পাওয়া যায়। টাইফয়েড্‌ অরের স্তর অন্ত্রপ্রদাহেরও কতস্থানে কখন কখন হিত্র হইয়া থাকে। অধিককাল উদরামর কুগিলে অরের পরদা পুরু হইয়া উঠে।

অর প্রদাহ উপস্থিত হইলে ইহার ক্রিমিবৎ আকৃ-কন বদ্ধ হইয়া যায়। [ অর শকে এই আকৃকনের বিব-বণ বেধ ]। অরের আকৃকন বদ্ধ হয় বলিয়াই উদরামর উপস্থিত হইয়া থাকে।

এলোপ্যাথী অপেক্ষা এই রোগে হোমিওপ্যাথী ঔষধ অধিক প্রশস্ত। রোগী দুর্বল হইয়া পড়িলে এবং

অত্যন্ত বমন ও নাড়ির চারিদিকে বেদনা থাকিলে আর্সেনিক ১২ ডাঃ এক বিন্দু করিয়া ৩।৪ ঘণ্টা অন্তর সেবন করাইবে। উদরামর, পেট শক্ত, দুর্বল তরল মল, মলে রক্ত ও রোয়া থাকিলে মার্কিউরিয়ালিস্‌ প্রয়োগে উপকার দর্শে। পেট অত্যন্ত কীকিয়া উঠিলে এবং অতিশয় উদরবেদনা থাকিলে কলসিহ ব্যবহারে উপকার করে।

এলোপ্যাথী—এই স্তরে চিকিৎসা করিতে হইলে কদাচ বিরোচক ঔষধ ব্যবস্থা করিবে না। কিন্তু আয়-দিকার ডাক্তার ক্লিন্ট প্রথমাবস্থার বিরোচক ঔষধ প্রয়োগ করিতে পরামর্শ দেন। বোধ হয় এ ব্যবস্থা আমাদের দেশের পক্ষে হিতকর নহে। ডাক্তার ট্যানারও জোলাপ দিতে নিবেদন করিয়াছেন। অত্যন্ত কোষ্ঠবদ্ধ থাকিলে উষ্ণজলের পিচ্কারী দিলেই মল নির্গত হইতে পারে।

এলোপ্যাথীর স্তরে, অন্ত্রপ্রদাহে আকিম উৎকৃষ্ট ঔষধ। কিন্তু ৪।৫ মাসের শিশুদিগকে ইহা ব্যবস্থা করা বাইতে পারে না। পূর্ববর্ত রোগীকে ৩।৭ বিন্দু আকিমের অরিষ্ট কর্পূরের জলের সঙ্গে ৩।৪ ঘণ্টা অন্তর সেবন করাইবে। রোগী একটু সুস্থির হইলে অধিক আকিম সেবন করাইবে না। কিন্তু এককালে ইহা বদ্ধ করিয়াও দিবে না। এতলে আর একটা কথা মরণ রাখা চাই। আকিম অতি তরলক বিব। ইহা অর অর করিয়া উদরে সঞ্চিত হয়, পরে ইহার বিব-ক্রিয়া একেবারে প্রকাশ পাইতে পারে। অজ্ঞান আকিম সেবন করাইবার সময়ে বিশেষ সতর্ক থাকিবে। এই ঔষধ দুই দিন মাত্রা সেবন করাইলে বশ্যিবে বেদনার উপশম না হয়, তাহা হইলে অর মাত্রার বিলম্বে বিলম্বে অধিকেন খাওয়াইবে।

রোগের প্রথমে উদরামর মিথারণের জ্বা সফোচক ঔষধ দিবে না। তরুণ প্রদাহ ক্রিমি আসিলে কাইনো ১০ বিন্দু অধিকেন অরিষ্ট ৭ বিন্দু এবং গরুর মত অর্ধ ছটাক একত্র মিশ্রিত করিয়া এই রস দুই মাত্রা ২৪ ঘণ্টার মধ্যে সেবন করাইবে। পেটের উপরে ত্যাপিনতৈল মাখাইয়া পোস্তের টেড়ীর লেক করিতে থাকিবে। নাড়ী কীণ ও বেগবতী হইলে অরারের স্তর মধ্য ও মাংসের রোল সেবন করাইয়া রোগীর বল রক্ষা করা আবশ্যক। শিশুদের সৈয়িক দ্বিগিতে প্রদাহ হইলে কর্পূরের জলের সঙ্গে ২।৩ গ্রেন কোরেট

অন্ত্র পটাশ সেবন করাইলে উপকার দর্শিতে পারে।

**বাদশাদুলাহ—**অন্ত্রের কেবল এই স্থানে প্রদাহ হইলে জীবদশার তাহা ঠিক বৃত্তিতে পারা যায় না। মৃত শরীর কাটিলে তখন উহাতে ক্ষতাদি দৃষ্ট হয়।

অন্ত্রের এই স্থান কিঞ্চিৎ বিকৃত হইলে এক প্রকার অজীর্ণ রোগ জন্মে। তাহাকে ‘বাদশাদুলাহিক অজীর্ণতা’ (Duodenal dyspepsia) কহে। ইহার লক্ষণ অতি সামান্য। ভোজনের পর দক্ষিণ উপপর্ভকার উপর টিপিলে বেদনা বোধ হয়। না টিপিলেও পাকরার নিয়ে শূল বেদনার মত কেমন এক প্রকার অস্থব হইতে থাকে। এই পীড়া জন্মিলে কাহারও পাণ্ডুরোগ হয়; কাহারও গা বমি বমি করিতে থাকে এবং ভোজন করিলে সমস্ত ভুক্ত দ্রব্য বমন করিয়া ফেলে। বাদশাদুলাহে কখন কখন ক্ষতও হয়। পরে ঐ ক্ষতস্থানে ছিদ্র হইয়া গেলে রোগীর অকস্মাৎ মৃত্যু হইয়া থাকে। কোন কোন চিকিৎসক কহেন যে, বাদশাদুলাহে কর্কট রোগও জন্মে। কিন্তু এ প্রকার ঘটনা প্রায় দেখা যায় না। ডাক্তার ট্যানার বাদশাদুলাহের মধ্যে একটী বড় পিত্তশিলা দেখিয়াছিলেন। ঐ পাথর অন্ত্রের পথ একেবারে বন্ধ করিয়াছিল।

**অন্ত্রমাংস (ক্লী) পক্ষমাংসবিশেষ।**

**অন্ত্রমোড়া (Heliciteres Isora)** এক প্রকার ছোট গাছ। চলিত বাদশাদুলাহ ইহাকে আঁতমোড়া কহে। ইহার সংস্কৃত নাম ‘আবর্তনী’। আঁতমোড়ার ফল পিঁপুলের চেয়ে কিছু বড়। অন্ত্রের মত ঐ ফলের গারে আবর্তন অর্থাৎ পাক দেওয়া আছে, তাই ঐ ফল ও গাছকে সচরাচর আঁতমোড়া বলা যায়। এই গাছ, লিঙ্গ ও হিমালয় প্রদেশে, বাদশাদুলাহে, দক্ষিণ ভারত-বর্ষে এবং ব্রহ্মদেশেও জন্মে।

আমাদের মধ্যে স্মৃতিকা ঘরে ছোট শিশুর উদর-বেদনা হইলে জীলোকেরা উহার ফল তৈলের সঙ্গে পাথরের উপর বসিয়া সেই তৈল শিশুর পেটে মাখাইয়া দেন। যুরোপীয় চিকিৎসকগণ আঁতমোড়ার শুণাদি পরীক্ষা করিয়াছিলেন, কিন্তু কোন প্রকার রোগে ইহার কিছুই উপকার দেখিতে পান নাই।

আঁতমোড়ার গাছের ছালে পাট হয়। বেরার তইতে ইহার আঁশ পারিস্ প্রদর্শনীতে প্রেরিত হইয়াছিল। অধিক পরিমাণে উৎপাদন করিতে পারিলে, ইহাতে উত্তম কাগজ প্রস্তুত হইতে পারে।

**অন্ত্রবৃদ্ধি (ক্লী) অন্ত্রত অব্যবহাতিতা বৃদ্ধিঃ।** পেটের নিম্নে অস্ত্র আছে। কোর করিয়া ভারী দ্রব্য ভুলিতে গেলে উপরের ডায়েফ্রামের ও অন্ত্রত পেশীর চাপে অস্ত্র নিম্নদিকে ও সমুখ ভাগে ঠেলিয়া চলিয়া আসে। অস্ত্র আপনায় স্থান স্রষ্ট হইয়া অন্ত্রত ঠেলিয়া আসিলে, সেই স্থান ফুলিয়া উঠে। ইহাকেই আমরা অন্ত্রবৃদ্ধি বলি।

এসবের পর পেটের অন্ত্রত কাছে নাড়ী কাটিলে নাতির উপর ফুলিয়া উঠে। চলিত কথায় তাহাকে আমরা গোড় বলি। ঐ গোড় অন্ত্রবৃদ্ধি ভিন্ন আর কিছুই নহে। পেটের অন্ত্রত নিকটে নাড়ী কাটিলে ভিতরের অস্ত্র সমুখ দিকে ঠেলিয়া আসে। তাই নাতির উপর ফুলিয়া উঠে। নাতি হইতে একটু দূরে নাড়ী কাটিলে ঐ দোষ ঘটে না। কুঁচকির উপরে (inguinal) এবং কুঁচকির নিম্নেও (femoral) অন্ত্র ঠেলিয়া আসে; কিন্তু অনেক লোকের অণ্ডকোষের ভিতরেই অস্ত্র নামিয়া আসিতে দেখা যায়।

কোন কোন শিশুর জন্মকাল হইতে অন্ত্রবৃদ্ধি রোগ থাকে। কতক অস্ত্র, অণ্ডকোষের ভিতরে নামিয়া আসে, আবার কিঞ্চিৎ কাল পরেই আপনি উঠিয়া যায়। তাহাতে শিশুর কোন যন্ত্রণা হয় না। কিন্তু



যৌবন কালে তাহার ভারী দ্রব্য ভুলিতে গেলে ঐ পীড়া বৃদ্ধি হয়। এরূপ দেখা গিয়াছে, কোন কোন ব্যক্তির অণ্ডকোষের ভিতরে পেটের অর্ধেক অস্ত্র নামিয়া থাকে এবং হাত দিয়া অস্ত্র টিপিলেই তাহা

উপরে উঠিয়া যায়। এখানে গর্ভ হইতে লাভ অন্ত্রবৃদ্ধির একটী চিহ্ন দেওয়া গেল। বাহিরের শূল কক্ষবর্ণ রেখা কোষের চর্মা। ইহার ভিতরে অস্ত্র নামিয়া আসিয়াছে।

বাহাদুরের অন্ত্রবৃদ্ধি রোগ আছে, অণ্ডকোষের ভিতরে অস্ত্র নামিলে তাহাদের যন্ত্রণার পরিসীমা থাকে না। পেটের বেদনার রোগী ছট্‌ফট্‌ করিতে থাকে। মধ্যে মধ্যে বমন হয়। মলত্যাগের মত পুনঃ পুনঃ বেগ আসিতে থাকে, কিন্তু মল নির্গত হয় না।

অন্ত্রবৃদ্ধি হইলে কোন কোন স্থলে অস্ত্রকে স্বস্থানে প্রবেশ করান যায় (reducible)। কোন স্থলে অস্ত্রকে স্বস্থানে প্রবেশ করান যায় না (irreducible)। আবার কোথাও অস্ত্র বন্ধ হইয়া যায় (strangulated), কাজেই রক্ত নিকাশন হয় না; তৎকাল অন্ত্রের সেই স্থান পচিতে

থাকে। এই প্রকার অন্ত্রবৃদ্ধি অতিশয় ভয়ানক। কারণ—পূর্বেই বলা হইয়াছে, জোর করিয়া ভারী দ্রব্য তুলিতে গেলে অন্ত্রবৃদ্ধি হইতে পারে। তত্ত্বিন্ন, অস্বাভাবিক শারীরিক গঠনের বিকৃতি, উদরে কোন প্রকার আঘাত এবং পীড়ার নিমিত্ত পেটের দুর্বলতার জন্যও অন্ত্রবৃদ্ধি হয়। যে সকল লোকের স্বভাবতঃ কোষ্ঠ পরিষ্কার হয় না, তাহারা মলত্যাগের সময়ে অনেককণ পর্যন্ত জোরে বেগ দিয়া থাকেন। তাহাদেরও ক্রমে অন্ত্রবৃদ্ধি রোগ জন্মিতে পারে। প্রস্রাব বন্ধ হইলে এবং আমাশয় পীড়া থাকিলে অতিরিক্ত বেগের জন্য অন্ত্রবৃদ্ধি রোগ জন্মে।

এই পীড়া সকল বয়সে এবং সকল শ্রেণীর লোকেরই হইতে পারে। কিন্তু বাহাদিগকে সর্বদাই অত্যন্ত ভারী দ্রব্য তুলিতে হয়, তেমন ব্যক্তির অন্ত্রবৃদ্ধি অধিক হইবার সম্ভাবনা। ফ্রান্সের ডাক্তার ম্যালাগেন্ (Malgaigne) কহেন যে, সচরাচর ১৩ জন পুরুষের মধ্যে এবং ৫২ জন স্ত্রীলোকের মধ্যে প্রায় এক এক জনের অন্ত্রবৃদ্ধি রোগ দেখা যায়। শৈশবাবস্থার এবং বাল্যাবস্থার এ রোগ নিতান্ত অর,—প্রায় ৭৭ জনের মধ্যে এক জনের হইয়া থাকে। কিন্তু ১৩।১৪ বৎসর বয়ঃক্রমের পর কার্যিক প্রেরিত্রম বাড়িলে তখন অনেকের এই ব্যাধি জন্মিয়া যায়।

সাবধানতা—অস্বাভাবিক কখন অন্ত্রবৃদ্ধি হইয়া থাকুক বা না থাকুক, জোর করিয়া কখনই কেহ অধিক ভারী দ্রব্য তুলিতে চেষ্টা করিবেন না। স্বভাবতঃ কোষ্ঠবদ্ধ থাকু হইলে মলত্যাগের জন্য দুই ঘণ্টা বসিয়া বেগ দেওয়া অকর্তব্য। সে সকল লোক সুপথ্য দ্বারা কোষ্ঠ পরিষ্কার রাখিতে চেষ্টা করিবেন। সুগের ও ছোলার ডাউল, হিকা, বেল, নারিকেল, পেঁপে, ছত্র প্রভৃতি দ্রব্য খাইলে আর কিছুই করিতে হয় না। প্রমেহ জন্য প্রস্রাব বন্ধ হইলে অনর্থক বেগ দিবে না। সত্বর চিকিৎসকের পরামর্শ লইলে পীড়ার শান্তি হইতে পারিবে। অস্বকাল হইতে অন্ত্রবৃদ্ধি থাকিলে আদর করিয়া ছেলেকে বাসী বাজাইতে দিবে না। তেমন শিশুকে কাঁদিতে কিম্বা চীৎকার করিতে দেওয়াও অনিষ্টকর। অতএব পিতা মাতা সর্বদাই তাহাদের প্রতি দৃষ্টি রাখিবেন।

চিকিৎসা—পেটের নিম্নে কুঁচ্কির কাছে অন্ত্রবৃদ্ধি হইলে অঙ্গুলির স্পর্শে তাহা আর চেলিয়া দিলেই অন্ত্র

বহানে সরিয়া যায়। অণ্ডকোষের ভিতরে অন্ত্র নামিয়া আসিলেই তাহা বহানে প্রবেশ করান কষ্টকর। রোগীকে চিত্ত করিয়া শোয়াইবে এবং যে দিকে অন্ত্রবৃদ্ধি হইবে, সেই দিকের পা কোলের কাছে টানিয়া রাখিবে। তাহার পর অণ্ডকোষের ভিতরের অন্ত্র হাত দিয়া উপর দিকে ও সমুখে ঠেলিতে থাকিবে। অনেক সময়ে এই সহজ উপায়েই অন্ত্র বহানে সরিয়া যায়। অন্ত্র পেটের ভিতরে প্রবেশ করিবার সময়ে গড়্ গড়্ ও কৌ করিয়া একটা শব্দ হয়। কিন্তু কোন কোন স্থলে এই সামান্য উপায়ে কিছুই ফল দর্শে না। তখন অস্ত্রান্ত নানা প্রকার প্রকরণ করা আবশ্যক হইয়া পড়ে। রোগীকে অণ্ডকোষের উপরে পর্যায়ক্রমে একবার উচ্চ জলধারা ও আর একবার শীতল জলধারা ঢালিবে। কিছুকণ এইরূপ করিলে অন্ত্র আপনিই সরিয়া যায়। ইহাতেও রোগের শান্তি না হইলে, রোগীর মস্তক শয্যার উপর কিঞ্চিৎ নীচ করিয়া রাখিবে এবং কটিদেশে বড় বালিস দিয়া পা উচ করিয়া ধরিবে। এই প্রক্রিয়া দ্বারা অন্ত্র ভিতর দিকে সরিয়া বাইতে পারে। অন্ত্র বহানে চলিয়া গেলে পেটে ট্রু নামক চর্মের বন্ধনী লাগাইবে। তাইবার সময়ে ট্রু পরিয়া থাকিবার প্রয়োজন নাই। কিন্তু শয্যা হইতে উঠিবার পূর্বে ট্রু পরিবে, নতুবা অন্ত্র নামিয়া আসিবার সম্ভাবনা। অন্ত্র স্থান ভ্রষ্ট হইয়া কোথাও বন্ধ হইয়া গেলে অন্ত্র চিকিৎসা ভিন্ন রোগীর প্রাণরক্ষা করিবার আর অন্য উপায় নাই।

অন্ত্রবেষ্টপ্রদাহ (Peritonitis) অন্ত্রাদির উপরে পাতলা শ্বেতবর্ণ ঝিল্লিৎ চর্ম ঢাকা আছে, তাহাকে অন্ত্রবেষ্ট (peritonium) কহে। ঐ চর্মে কখন কখন প্রদাহ হয়।

অন্ত্রবেষ্ট প্রদাহ অতিশয় কঠিন পীড়া। সকল বয়সেই এই রোগ জন্মিতে পারে। কিন্তু প্রসবের পর স্ত্রীলোকদেরই ইহা অধিক হইতে দেখা যায়। তত্ত্বিন্ন পেটে কোন প্রকার আঘাত লাগিলেও এই উৎকট পীড়া হইতে পারে।

পীড়া প্রকাশ হইবার পূর্বে প্রথমে কল্ম হয়। কল্মের পর প্রবল অর, পিপাসা, এবং উদরে বেদনা হইয়া থাকে। সর্ব প্রথমে সমস্ত পেটে বেদনা হয় না। রোগীকে জিজ্ঞাসা করিলে কেবল পেটের স্থানে স্থানে বেদনা দেখাইয়া দেয়। তাহার পর পেট কঁকিয়া উঠে, উপরি ভাগ শক্ত হয় এবং সমস্ত পেটে বেদনা

বিভীর্ণ হইয়া পড়ে। তখন রোগী কিছুতেই উদর স্পর্শ করিতে দেয় না। উদরের উপরে একখানি পাতলা কাপড়ও রাখিতে পারে না। কানিলে, বমন করিলে কিবা মলমূত্র ত্যাগ করিতে হইলে যন্ত্রণার প্রাণ বাহির হইয়া পড়ে। খাস প্রাণস্বের সময়েও পেটে টান পড়ে, তজ্জন্য রোগী অত্যন্ত কাতর হয়। পেটের চর্ম আঁচা করিয়া রাখিবার নিমিত্ত রোগী আপনার কোলের কাছে হাঁটু টানিয়া রাখে। মধ্যে মধ্যে হিকা ও বমন হয়। নাড়ী অত্যন্ত ক্ষীণ ও দ্রুতগামিনী হইয়া আসে। সর্বাঙ্গে চট্‌চটে ধর্ম্ম নির্গত হয়, অবশেষে রোগী অবসর হইয়া প্রাণত্যাগ করে।

পীড়ার প্রথমাবস্থার মৃত্যু না হইলে পেরিটোনির-অের মধ্যে সিরস্‌ রস সঞ্চয় হইয়া থাকে।

প্রসবের ৪।৫ দিন পরে স্মৃতিকা অরের সঙ্গে অনেক জীলোকের পেরিটোনাইটিস্‌ হয়। প্রসবের পর এই রোগ জন্মবার বিস্তর কারণ আছে। ফুলের কিয়দংশ গর্ভের ভিতরে ছিঁড়িয়া থাকিলে ক্রমে তাহা পচিতে থাকে, সেই গলিত দ্রব্যের বাষ্প হইতে রক্ত দূষিত হয়। গর্ভের মধ্যে সম্ভান মরিয়া গেলেও অল্প বেট খিলিতে প্রদাহ জন্মিতে পারে। ইরিসিপেলাসের বিষ হইতেও কখন কখন পেরিটোনাইটিস্‌ হইবার সম্ভাবনা।

প্রসবের পর স্মৃতিকা জর এবং অন্তবেষ্ট খিলি প্রভৃতিতে প্রদাহ হইলে গৃহস্থ এবং চিকিৎসক উভয়েই বিলম্ব সতর্ক হইবেন। এই রোগ অত্যন্ত সংক্রামক এবং ইহার বিষ ক্রমে কোথায় থাকে, তাহার কিছু বৃদ্ধিবার উপায় নাই। স্মৃতিকা অরাক্রান্ত জীলোককে স্পর্শ করিয়া চিকিৎসক আপনার নখ কাটিয়াছেন, চুল কাটা-ইয়া কেলিয়াছেন, বস্ত্রাদি পরিত্যাগ করিয়া উত্তমরূপে স্নান করিয়াছেন। এত সাবধানতার পরেও তিনি অল্প গতিগীর চিকিৎসা করিতে গিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে কোন ফল হয় নাই। সেই সকল জীলোকেরাও উৎকট স্মৃতিকা জরে আক্রান্ত হইয়াছিল। তজ্জন্য বাটার মধ্যে কাহারও স্মৃতিকা অরাদি হইলে সেখানে গর্ভবতী জীলোকের থাকা কর্তব্য নহে, এবং চিকিৎসক কিবা আত্মীয় বন্ধুবান্ধবেরা স্মৃতিকা জরগ্রস্ত জীলোকের কাছে বসিলে মাসাবধি কদাচ কোন অস্তঃস্বার নিকটে বাইবেন না।

চিকিৎসা—পেরিটোনাইটিস্‌ রোগে কদাচ বিরোচক

ঔষধ সেবন করাইবে না। কিন্তু বৃহদন্ত্রে অধিক মল সঞ্চিত হইয়া থাকিলে উক্ত জলের পিচকারী দিবে, তাহাতে অন্ত্রের উত্তেজনা কমিতে পারে। এই রোগে আকিমই উৎকট ঔষধ। অর্দ্ধ গ্রেণ মাত্রার ৩৪ বন্টা অন্তর আকিমের সার কর্পূরের সঙ্গে সেবন করাইবে, এবং পীড়ার প্রথমে হুই এক দিন, কেলোমেল ১ গ্রেণ, কর্পূর ১ গ্রেণ, সোডা বাইকার্ব ৩ গ্রেণ একত্র মিশ্রিত করিয়া একটী পুরিয়া করিবে। এইরূপ পুরিয়া প্রত্যহ দুইবার সেবন করাইবে। পেটের উপরে লাগাইবার জন্ত, পোস্তের সার এবং বেলেডোনার সার সমতাগে লইয়া একত্র মিশ্রিত করিবে। পরে সেই সার সমস্ত উদরের উপরে লাগাইয়া ধীরে ধীরে উক্ত জলের স্বেদ করিবে। শরীর জ্বল, নাড়ী ক্ষীণ ও দ্রুত হইয়া আসিলে পাতলা মাংসের ঝোল এবং অন্ন অন্ন ত্রাণী সেবন করাইবে। কিন্তু প্রসবের পর এ অবস্থা ঘটিলে অধিক ত্রাণী সেবন করান আবশ্যক।

অন্ত্রাবরোধ (Obstruction of the bowels)। অন্ত্রাব-রোধ অতি ভয়ানক পীড়া। এই পীড়া ঘটিলে রোগীর জীবন রক্ষা করা দুর্ঘট হয়। অন্ত্রবৃদ্ধি রোগে অন্ত্র বদ্ধ হইয়া গেলে এই পীড়া প্রায় জন্মিয়া থাকে। তজ্জন্য অন্ত্রাবরোধের কোন প্রকার লক্ষণ দেখিতে পাইলে অন্ত্রবৃদ্ধি হইয়াছে কি না তাহা ভাল করিয়া পরীক্ষা করা আবশ্যক। রোগীর তলপেটে, কুঁচকিতে, উচ্চ-দেশে কিবা অন্তকোষে কোথাও ফুলা দেখা যায় কি না তাহা পরীক্ষা করা উচিত।

অন্ত্রাবরোধে মলসংবৃত্ত বমন হইলে তাহার নাম ইলিয়াস্‌ (Ileus)। কেহ কেহ ইহাকে ভলভিউলস্‌ (Valvulus) এবং ইলিয়াস্‌ প্যাশনও (Ileus Passion) কহেন।

ডাক্তার ব্রিটন, বেনেট, এবারজুখি এবং অ্যান্ড্র বিজ চিকিৎসকগণ বলেন যে, অন্ত্রের কোন স্থানে আক্কেপ হইলে অন্ত্রাবরোধ ঘটিতে পারে। তখন উপ-রের ভুক্তদ্রব্য কিবা মল আর নিম্ন দিকে আসিতে পারে না। যতাবতঃ অন্ত্রের আক্কেপ গতি উপর দিক হইতে ক্রমে ক্রমে নিম্ন দিকে চলিয়া আসিতেছে। ঐ আক্কেপ গতির চাপে উপরের ভুক্তদ্রব্য ও বিষ্ঠাদি অন্ত্রের নিম্ন দিকে সরিয়া সরিয়া আসে। কিন্তু সামান্য অন্ত্রাবরোধ ঘটিলে ঐ আক্কেপ গতি উদ্ভিগা বার, অর্থাৎ তখন নিম্ন দিক হইতে উর্দ্ধ দিকে বাইতে থাকে। তাই

অন্ত্রের ভিতরের মলও নিম্ন দিক হইতে উঠে উঠিতে থাকে, শেষে মুখ দিয়া নির্গত হইয়া যায়। এ প্রকার অন্ত্রাবরোধে মলদ্বারে ঔষধের পিচকারী দিলে, রোগী মুখে তাহার আশ্রয় ও গন্ধ বুঝিতে পারে।

ডাক্তার হাভেন্ ২৪৮ জন রোগীর অন্ত্রাবরোধ দেখিয়া এই পীড়ার কতকগুলি কারণ নিশ্চিত করেন। তাহার বীমাংশ, ১৮৫৫ খৃঃ অব্দে কিলেডেলফিয়ার একখানি পত্রে প্রকাশিত হয়। তিনি বলেন, অন্ত্রের ভিতরের রৈসিক বিরুদ্ধে এবং পেশীর পরস্পরে কোন কোন পীড়া থাকিলে অন্ত্রাবরোধ ঘটিতে পারে। যথা—

(১) অন্ত্রের ভিতরে কর্কট অর্থাৎ ক্যান্সার রোগ থাকিলে অস্ত্র ঘূড়িয়া বাইতে পারে।

(২) কর্কট রোগ না থাকিলেও প্রদাহের জন্ত, কিম্বা অন্ত্রে আঘাত লাগিলে অথবা অন্ত্রের মধ্যে দূষিত পদার্থ সঞ্চিত হইলে অন্ত্রের ছিদ্র ঘূড়িয়া যায়।

(৩) কতকান শুকাইয়া গেলে অস্ত্রও ঘূড়িয়া বাইতে পারে।

(৪) অন্ত্রের ভিতরে অন্ত্রের কিয়দংশ প্রবিষ্ট (Intussusception) হইলেও অন্ত্রের পথ বন্ধ হয়।

(৫) বহুপদ (Polyp) নামে এক প্রকার কীটাদি আছে। ইহাদের দেহের উপরে সরু সরু শাখার মত বিস্তার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বাহির হয়। মাংসের অস্ত্র প্রভৃতি পরীক্ষের নানা স্থানে ঐরূপ বহুপদ উপমাংশে লক্ষ্য হইয়া থাকে। অন্ত্রের মধ্যে ঐ বহুপদ উপমাংশ থাকিলে তখন অন্ত্রের ভিতরে যদি অস্ত্র প্রবিষ্ট হয়, তাহা হইলে অন্ত্রের পথ বন্ধ হইয়া যায়।

অন্ত্রের বাহির পৃষ্ঠের সিরস্ আবরণও বিকৃত হইলে অন্ত্রাবরোধ ঘটিতে পারে। যথা,—

(১) অস্ত্র হইতে লসিকা অর্থাৎ লিম্ফ নির্গত হইলে তাহার দ্বারা অস্ত্র ঘূড়িয়া বাইতে পারে।

(২) অন্ত্রে পাক লাগিয়া শুটাইয়া গেলে কিম্বা অস্ত্র আপনার স্থান হইতে সরিয়া গেলে অথবা কোন বক্রদিকে সরিয়া পড়িলে অন্ত্রাবরোধ ঘটে।

(৩) অন্ত্রের বাহিরে আব কিম্বা কোড়া হইলে অন্ত্রাবরোধ হইতে পারে।

(৪) ফুলাঙ্গের মধ্যে কিম্বা সন্ধ্যাঙ্গের মধ্যে অস্ত্রঘূড়ি, ইহার আর একটা কারণ।

(৫) বকের নিম্নস্থ আবরণে অর্থাৎ ডায়েফ্রামে অস্ত্রঘূড়ি।

(৬) ওমেটম্ নামক পাকস্থলীর ও অন্ত্রবেষ্ট পরস্পর ভিতর অস্ত্রঘূড়ি।

(৭) রোধক অস্ত্রঘূড়ি।

(৮) অন্ত্রের ভিতরে কলাদির বীজ, বস্তু কিম্বা অস্ত্র কোন পদার্থ বদ্ধ হইয়া গেলে, পাথরী আটকাইলে অথবা কঠিন মল বদ্ধ হইয়া থাকিলে অন্ত্রাবরোধ হয়।

লক্ষণ—উদরে বেদনা এবং বারবার বমনই এই পীড়ার প্রধান লক্ষণ। অন্ত্রাবরোধ ঘটিলে প্রথমে অল্প অল্প বমন হয়। বমনের সঙ্গে অস্বাভাবিক জ্বর এবং রেগা বাহির হইয়া আসে। কিন্তু দুই তিন দিন পরেই বমনে বিষ্ঠার মত দ্রুগ হয়; শেষে বিষ্ঠাও নির্গত হইতে থাকে। এই সময়ে মলদ্বারে এরওঁতল কিম্বা অস্ত্র ঔষধের পিচকারী দিলে, তাহার আশ্রয় মুখে জানিতে পারা যায়। কখন কখন সেই ঔষধও মুখের ভিতরে উঠিয়া আসে। তাহার পর পেটে অত্যন্ত বেদনা উপস্থিত হয়; পেট কঁকিয়া উঠে; টিপিলে হাতে শক্ত লাগে; ঘন ঘন হিকা হইতে থাকে। ক্ষুদ্রান্ত্রের উপরিভাগ অবরুদ্ধ হইলে, ডায়েফ্রাম অধিক আকৃষ্ট হয়; তৎকাল হৃদয় হিকার রোগীর প্রাণ ওষ্ঠাগত করিয়া তুলে। অন্ত্রের আভাবিক গতি বদ্ধ হইয়া বার বলিয়া মল নির্গত হয় না। রোগীর মন সর্বদাই উদ্বিগ্ন, ব্যগ্রতার স্বপ্ন-কালের নিমিত্তও প্রতি হয় না, রাত্রেও নিদ্রা আসে না। ক্ষেত্রের সন্তাপ কখন অল্প, কখন বা অতিশয় বৃদ্ধি হয়। ক্রমে নাড়ীও ক্ষীণ এবং ক্রতবেগে চলিতে থাকে। কঠিন অন্ত্রাবরোধে প্রায় এই অবস্থার রোগীর মৃত্যু হয়।

অন্ত্রাবরোধ হইলে ভিতরের অবরুদ্ধ স্থান একটু ফুলিয়া উঠে। পেটের উপরে হাত দিয়া সাবধানে পরীক্ষা করিলে ঐ ফুলা প্রথম হইতেই স্পষ্ট জানিতে পারা যায়। ফুলার উপরে অঙ্গুলি দিয়া ধীরে ধীরে প্রতিঘাত করিলে, পুরের মত কঁকাস শব্দ হয় না। এই পীড়ার সঙ্গে কঠিন পেরিটোনাইটিস্ও অনেক স্থলে দেখিতে পাওয়া যায়। অধিক দিন অস্ত্র অবরুদ্ধ হইয়া থাকিলে ক্রমে ক্রমে নাড়ী পড়িতে থাকে। কিন্তু অন্ত্রের কিয়দংশ অন্ত্রের ভিতরে প্রবিষ্ট হইলে আঁত শীঘ্র ও অধিক পড়িয়া যাইবার সম্ভাবনা। অন্ত্রের উপর দিকে বাদশাজুল্যাঙ্গের কোন স্থানে অবরোধ হইলে প্রথম হইতেই অত্যন্ত বমন হইতে থাকে। অন্ত্রের নিম্ন দিকে অবরোধ হইলে, প্রথম হইতে বমন না ঘটতে পারে।



44

মধ্যে গর্তস্কার হইলে কিবা গর্তবীর সাধ পূরণ না করিলে অন্ধ সন্তান জন্মে। গর্তের ভিতরে সন্তান কি কারণে অন্ধ হয়, যুরোপীয় পণ্ডিতগণ এখনও একথার কিছুই বীমাংসা করিতে পারেন নাই।

অন্ধ প্রকার অন্ধ জন্মাবধি নয়। জন্মিষ্ঠের পর কোন সময়ে নানা প্রকার রোগে চক্ষু নষ্ট হইয়া যায়। [ কি রূপে দর্শনজ্ঞান জন্মে এবং চক্ষুর কোন কোন স্থান নষ্ট হইলে মনুষ্যাদি অন্ধ হয়, তাহার বিবরণ চক্ষু শব্দে দেখ। ]

আমাদের শাস্ত্রানুসারে পূর্নজন্মার্জিত পাপের নিমিত্ত বাহুব অন্ধ হয়। জাত্যন্ধ ব্যক্তি বিশ্বের উত্তরাধিকারী হইতে পারে না।

অজ্ঞানান্দ—অর্থাৎ বাহার জ্ঞান নাই; অজ্ঞতা ঘারা যে অন্ধ হইয়া আছে। জাত্যন্ধ—যে জন্মাবধি অন্ধ। দিবান্ধ—যে দিবাভাগে দেখিতে পার না, যেমন পেচ-কাদি। মেঘ, বৃষ এবং সিংহকেও দিবান্ধ কহে। রাজ্যন্ধ—যে রাজ্যিতে দেখিতে পার না, যেমন কপোত প্রভৃতি পক্ষী। অনেক মনুষ্য বিশেষ পীড়াবশতঃ রাজ্যিকালে দেখিতে পার না। মিথুন, কর্কট এবং কস্তুরানিকেও রাজ্যন্ধ কহে। বর্ণান্দ—যে সবুজ প্রভৃতি বর্ণ দেখিতে পার না। [ রাজ্যন্ধ ও বর্ণান্দের বিবরণ চক্ষু শব্দে দেখ। ]

অন্ধ শব্দে পরিভ্রাজকবিশেষকে বুঝায়, অর্থাৎ যিনি চলিবার সময় কেবল পারের নিকটের পথ দেখিতে দেখিতে বান, ঘুরে দৃষ্টি নিক্ষেপ করেন না।

অন্ধরতীতি অন্ধ চুং প্রেরণে-গিচ্-অচ্। অন্ধকার। অজ্ঞান। জল।

মুনিবিশেষ। ইনি নিজে বৈশ্ব এবং ইহার জী শূদ্রকতা। সরযুকূলে ইহাদের আশ্রম ছিল। এক দিন তাহাদের সন্তান কুণ্ডে জল পূরিতেছেন, অদূরে রাজা দশরথ। তিনি সেই বনে যুগয়া করিতে গিয়াছিলেন। জলের শব্দ শুনিয়া মনে করিলেন কোন মন্তহস্তী জল-পান করিতেছে। তাই সেই শব্দানুসারে তিনি বাণ-নিক্ষেপ করিলেন। তাহাতেই ঋষিকুমারের মৃত্যু হইল। পরে অন্ধমুনি তাহার সৎকার করিয়া পুস্ত্র শোকে স্বস্তীক জলন্ত চিতার প্রাণত্যাগ করিলেন।

অন্ধক (পুং) অন্ধ-বুল। দৈত্যবিশেষের নাম। দিতির গর্ভে এবং কস্তুরের ঔরসে ইহার জন্ম হইয়াছিল। এই দৈত্য মহা অত্যাচারী হইয়া উঠিয়াছিল, তজ্জন্ত মহাদেব তাহাকে বিনষ্ট করেন। (হরিবংশ)।

অন্ধ এব অন্ধকঃ স্বার্থে কন্। বৃহস্পতির জ্যেষ্ঠভ্রাতা।

মমতার গর্ভে এবং উত্তমোর ঔরসে তাহার জন্ম। তিনি বৃহস্পতির শাপে জাত্যন্ধ হইয়াছিলেন। ইহার অপর নাম দীর্ঘতবা। (মহাত্মারত আ° প°)। যজুঃবংশের নৃপতিবিশেষের নামও অন্ধক। ইনি সত্যতের পুত্র। অন্ধকের চারিটা পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল। তাহাদের নাম—কুতুর, ভজমান, শুচিকয়ল এবং বর্হিব। (বিষ্ণু পু° ৪।১৪।)। দেশবিশেষ। মুনিবিশেষ।

অন্ধকক্ষয়কর (পুং) অন্ধকানাং বাদবানাং ক্ষয়করঃ নাশকরঃ। ৬-তৎ। বিষ্ণু। যিনি বাদবদিগকে নষ্ট করিয়াছেন। অন্ধকত দৈত্যবিশেষত ক্ষয়করঃ। মহাদেব।

অন্ধকমৃত্যুজিৎ (পুং) অন্ধকঃ অমরবিশেষঃ, মৃত্যুমরণং তৌ জয়তি অন্ধক মৃত্যু-জি-কিপ্। উপ স°। মহাদেব। যিনি অন্ধকদৈত্য ও মৃত্যুকে জয় করিয়াছেন। মদ-নাক্ষকমৃত্যুজিৎ। নৈবধ ৪।২৭।

অন্ধকরিপু (পুং) অন্ধকত রিপুঃ শত্রুঃ। ৬-তৎ। মহা-দেব; যিনি অন্ধক দৈত্যকে নষ্ট করিয়াছিলেন। রেব কাব্যাদিতে অন্ধকারনাশক চক্রে স্বর্ঘ্যাদিকেও বুঝায়।

অন্ধকবর্ত্ত (পুং) অন্ধক ইব বর্ত্ততে বৃত্ত-অচ্। পর্কত-বিশেষ।

অন্ধকার (পুং ক্লী) অন্ধঃ করোতীতি কৃ-অণ্। উপ স°) তিমির। তমঃ। আলোকের অভাব। অন্ধকার শব্দের অপভ্রংশে ‘অঁধার’ শব্দ প্রচলিত আছে। অন্ধকারো-ইন্দ্রিয়াঃ ধ্বাতং তমিস্রং তিমিরং তমঃ। (অমর)। রাজবল্লভ, অন্ধকারের এই কএকটি গুণ লিখিয়াছেন—ইহা তর, দৃষ্টি এবং ভেজের অবরোধক। ইহা ভিত্ত। অন্ধকারে সকল ব্যাধি জন্মে।

প্রায় সকল দেশেরই প্রাচীন ইতিহাসে লিখিত আছে যে, সৃষ্টির পূর্বে জগৎ কেবল অন্ধকারে আবৃত ছিল। তাহার পর, স্বর্ঘ্য চক্রে তারা প্রভৃতির সৃষ্টি হইলে জগতে আলোক হইল।

অন্ধকারক (পুং) ক্রৌঞ্চদ্বীপের অন্তর্গত দেশবিশেষ। ইহা প্রাবরক ও মুনি নামক দেশের মধ্যে অবস্থিত। এখানে দেবতা, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ ও চারণগণ বাস করেন। তাহার সকলেই গৌরবর্ণ।

অন্ধকারময় (জি) অন্ধকার-প্রাচুর্য্যে ময়ট্। অত্যন্ত অন্ধকারযুক্ত।

অন্ধকারি (পুং) অন্ধকত দৈত্যবিশেষত অরিঃ শত্রুঃ। ৬-তৎ। মহাদেব, ইনি অন্ধক নামক দৈত্যকে নষ্ট করিয়াছিলেন। রেবে চক্রে ও স্বর্ঘ্যকেও বুঝায়।

অন্ধকাঃস্থঃ (পুং) অন্ধকঃ অন্ধকঃ শব্দঃ । শিব ।

অন্ধকূপ (পুং) অন্ধকঃ ইত্যাক্ষঃ স চাসৌ কূপশ্চেতি ।  
অন্ধকারযুক্ত কূপ । অন্ধঃ কূপো বহু । ৭-বহুব্রী । নরক-  
বিশেষ । এই নরক অন্ধকারে আবৃত । এই জন্মে যে  
সকল লোক আত্মত্বের নিমিত্ত নীচ প্রাণীদিগকে কষ্ট  
দেয়, তাহারা ঐ নরকে গিয়া ক্লেশ ভোগ করে ।  
অন্ধত দৃষ্ট্যভাবত কূপ ইব । মোহ ।

অন্ধকারবিশিষ্ট ঘর । তওরাখানা । উত্তর পশ্চি-  
মাক্লে স্থানে স্থানে মাটির তিতরে ঘর আছে । তাহার  
নাম তওরাখানা বা অন্ধকূপ । গ্রীষ্মকাল পড়িলে  
রৌদ্রের তাপ অতিশয় বৃদ্ধি হয়, অমির ফুলিদের মত  
বাতাস শু শুচলিতে থাকে । তজ্জন্ত ঘনবান লোকেরা  
দিবসে রৌদ্রের সময়ে সেই তওরাখানার তিতরে বাস  
করেন । বরফ ব্যবসারীরাও বরফ ধরিতা অন্ধকূপের  
তিতরে সঞ্চয় করিয়া রাখে, তাহাতে বরফ শীঘ্র গলিয়া  
বাইতে পারে না ।

তাহার পর কলিকাতার অন্ধকূপ বৃত্তান্ত । আর  
সেই অন্ধকূপের মধ্যে ১৭৫৬ খৃঃ অব্দের ২১এ জুনের রাত্রি।  
বত দিন চন্দ্র সূর্য্য আকাশে ঘুরিয়া বেড়াইবে; আর  
শীতের পর বসন্ত, বসন্তের পর গ্রীষ্ম আসিবে, সেই  
অন্ধকূপ আর সেই কাল রাত্রি ততকাল সকলের মনে  
আগিয়া উঠিবে ।

কলিকাতার পুরাতন দুর্গের বারিকের ঠিক দক্ষিণ  
দিকে একটি ছোট ঘর ছিল । তাহাই এই অন্ধকূপ ।  
এখনও অনেকে ট্যাক্স কোয়ারের কোণে সেই অন্ধকূপের  
স্থান দেখাইয়া দেন । ১৮৩৪ সালে লায়েল ম্যাকিন্টস্  
কোম্পানি তাহারই নিকটে দোকান করিয়াছিলেন ।

অন্ধকূপ ঘরটা ১৮ ফিট দীর্ঘ, ১৮ ফিট প্রশস্ত এবং  
১৪ ফিট উচ্চ । তাহাতে কেবল একটি দর ছিল, এবং  
উপরে বারান্ডার কাছে দুইটি ছোট ছোট জানালা ছিল;  
তাহাও লোহার ডাঙা দিয়া আঁটা । ইংরাজ সেনার  
মধ্যে কেহ কোন অপরাধ করিলে তাহাদিগকে এই  
অন্ধকূপে পুরিয়া রাখা হইত । এমন ঘরে বাস করাই  
বন্দগের চেয়ে অধিক শাস্তি,—কাজেই অপরাধীর  
শাসনের নিমিত্ত আর বড় কিছু করিতে হইত না ।

১৭৫৬ সালে ২১এ জুন সিরাজ-উ-দৌলা আপনার  
সেনাপতি মিরজাকর ও সৈন্য সামন্ত লইয়া কলিকাতার  
আসিলেন । কেহা হস্তগত হইল । কিন্তু ইংরাজদের  
বাদনাখানা লুট করিয়া ৫০,০০০ টাকা বৈ পাইলেন

না । যে ভাতি নমুদ্র পার হইয়া এই দুর্গদেশে বাগিচা  
করিতেছে, তাহাদের তহবিলে পকাশ হাজার টাকা  
হিত, এ কথা শুনিতেই অসম্ভব । তজ্জন্ত নবাব, ইংরাজ-  
দের তখনকার অধ্যক্ষ হলওয়েল সাহেবকে ডাকাইয়া  
অনেক ভয় দেখাইলেন, কত ভৎসনা করিলেন । কিন্তু  
তাহার মনস্থাননা পূর্ণ হইল না । হলওয়েল সাহেব  
টাকার কথা কিছুই ব্যক্ত করিলেন না । অপর্য্যাপ্ত সিরাজ-  
উ-দৌলা, মিরজাকরের হস্তে ইংরাজ বন্দিদিগকে  
সমর্পণ করিয়া সেখান হইতে প্রস্থান করিলেন ।

তখনকার এক এক জন ইংরাজ বণিকের দৌরাত্ম্য  
সাত পত সিরাজ-উ-দৌলার চেয়ে অধিক । তাহাদের  
অত্যাচারে বাঙ্গালা দেশ ব্যতিব্যস্ত হইয়াছিল । তাই  
নবাবের সেনাপতি ইংরাজ বন্দিদিগকে শাস্তি দিতে  
পরামর্শ করিলেন । ১৪৬ জন করেণীকে সেই তজ্জন্ত  
অন্ধকূপের তিতরে প্রবেশ করাইয়া দার রুদ্ধ করা হইল ।  
হুগ কালি করিয়া দেখিলে অন্ধকূপের মধ্যে ১৪৪ হাত  
স্থান হয় । প্রত্যেক হাতের তিতরে এক এক জন  
মানুষ গায়ে গায়ে ঠাসাঠাসি করিয়া ঝাঁড়াইলেও ছই  
জনের স্থান হয় না । সিপাহীরা, তবু সেই ঘরের  
তিতরে ১৪৬ জন মানুষ পুরিয়া দিল ।

দুঃখ ঘর, দার রুদ্ধ; যে জানালা ছিল, তাহাও না  
থাকিবার মধ্যে । তাহাতে বাঙ্গালার জ্যেষ্ঠমাসের  
রাত্রি; আবার লোকের উপর লোকের তিক্ত । বহুবার  
বত কিছু আয়োজন, সকলগুলিই এক ঠাই হইয়াছিল ।

গৃহের তিতরে প্রবিষ্ট হইলেই সকলের প্রাণ কঠোর  
কাছে আসিয়া পড়িল । গ্রীষ্মে সর্কাসে দন্ দন্ করিয়া বর্ষ  
ছুটিতেছে, দারুণ পিপাসার বন্ধঃ হল কাটিয়া বাইতেছে,  
বন্দিরা কেবল ঠেলাঠেলি করিয়া দুঃখ জানালার কাছে  
বাইবার নিমিত্ত চেষ্টা করিতে লাগিল । কিন্তু ঘর সর্কীর্ণ,  
এক পা অগ্রসর হইবার স্থান নাই । তবু হলওয়েল  
সাহেব অতি কষ্টে জানালার কাছে আসিলেন ।  
আসিয়া এক জন জমাদারকে বলিলেন,—‘তুমি আমা-  
দিগকে অল্প ঘরে কয়েন করিয়া রাখ; আমি তোমাকে  
এক হাজার টাকা পুরস্কার দিতেছি।’ জমাদার নবা-  
বের অনুমতি লইতে গেল । হতভাগ্য বন্দিরা আশা-  
পথ চাহিয়া থাকিলেন । কিঞ্চিৎ কাল পরেই জমাদার  
কিরিয়া আসিল, কিন্তু অতীটসিদ্ধি হয় নাই । হলওয়েল  
সাহেব দুই হাজার টাকা দিতে চাহিলেন । এবার নবাব  
নিদ্রিত ছিলেন, তাহাকে কেহ আগাইতে পারিল না ।

এখন করেদীদের হঃসহ রেশ। সে রেশ মুখে আসেনা, মনে ভাবা যায় না। অন্ধকূপের ভিতর কেবল জল জল শব্দ। সিগাহীরা জলে বস্ত্রখণ্ড ভিজাইরা জানালা দিরা তাহা ঘরের ভিতরে কেলিতে লাগিল। আরও গোল উঠিল, ঠেলাঠেলি আরও বাড়িরা গেল। কত লোক পদতলে মলিত হইয়া প্রাণ হারাইল। পর দিন প্রাতঃকালে ১৪৬ জন বন্দির মধ্যে কেবল ২৩ জন জীবিত ছিল। এই মিষ্টর ব্যবহারের নিমিত্ত কেহ কেহ নবাবকে দোষ দেন, কেহ কেহ নবাবকে নিরপরাধ সপ্রমাণ করেন। হলওয়েল সাহেব নিজে বেক্রপ বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন, তাহাতে তিনিও সিরাজ-উ-দৌলাকে দোষী করেন নাই।

**অন্ধকরণ (জি)** অননুমদং কুর্জস্থানেন চার্ধে-ক-করণে-থান্। শোক প্রভৃতি বাহাতে বায়ু অন্ধ হয়। ‘অন্ধ-করণঃ শোকঃ’ (বৃহ)। ১। আচ্য সুতগ্ হুল পলিত নগ্নাঙ্গপ্রিয়েষু চার্ধেবচৌ কঞঃ করণে থান্। পা ৩। ২। ৫৬। আচ্য, সুতগ্, হুল, পলিত, নগ্ন, অন্ধ, প্রিয়, এই সাত কর্ণ উপপদের পর চি (বাহা ছিল না তাহা হওয়া) অর্থে আসে চি না থাকিলে ক্ খাত্তর উত্তর করণ বাচ্যে থান্ প্রত্যয় হয়। চি-অন্ত উপপদ হইলে থান্ বিহিত হইবে না। থান্ এবং লুট উত্তর প্রত্যয়েরই বকার তানে অন হয়, অতএব এহলে এই নকেহ হইতে পারে যে, এখানে লুট বিহিত হইতে পারে কি না। কাশিকাকার বলেন যে, লুট বিহিত হইবে না। কিন্তু ভাষ্যকার বলেন যে, লুট বিধান করিবার কোন কতি নাই। এবং তর্হি প্রতিবেদনামধ্যাৎ খুতসতি লুডপি ন ভবতি। (কাশিকা)।

**অন্ধতমস (রী)** অন্ধরতি অন্ধ-পিচ্-অচ্ তামাতি অগ্নিন্ ইতি তম-অসচ্ তমস। ১। অতাবি ইত্যাদি। উণ্ ৩। ১১৭। অন্ধক্ তৎ তমশ্চেতি অন্ধত কর্ণধা। অথবা, অন্ধশাসৌ তমশ্চেতি কর্ণধা। যথা, তাম্য-তামিগিতি অধিকরণে অস্। অতিশর অন্ধকার। গাঢ় অন্ধকার। ঐতে গাঢ়তমসঃ। (অমর)। অন্ধ-কারযুক্ত নরকবিশেষ। ১। অবসমদ্বৈত্যতমসঃ। পা ৫। ৪। ৭২। অব, সম্, অন্ধ এই তিন শব্দের পরস্থিত তমস্ শব্দের উত্তর অচ্ প্রত্যয় হয়। ‘অন্ধরতীত্যাক্ পচাষাচ্ অন্ধতমঃ অন্ধতমস্’। (সি কো)।

**অন্ধতামস (রী)** তমএব তামসঃ বার্ধে প্রজাদি অণ্। অন্ধক্ তৎ তামসকেতি কর্ণধা। অতিশর অন্ধকার।

**অন্ধতামিস্র (রী)** তমিস্রা তমঃ সমূহঃ তমিস্রৈব তামিস্রঃ বার্ধে অণ্। অন্ধক্ তৎ তামিস্রকেতি কর্ণধা। নিবিড় অন্ধকার। (পুং রী) অন্ধঃ অন্ধকারঃ তামিস্রঃ যত্র। বহুব্রী। নরকবিশেষ। মনুজ দ্বিতীয় নরক। যথা—

তামিস্রমন্ধতামিস্রঃ, মহারোরব, রোরবৌ।

নরকঃ কালযজ্ঞক মহানরকসেবচ। মমু ৪। ৮৮।

তামিস্র, অন্ধতামিস্র, মহারোরব, রোরব নরক, কালযজ্ঞ মহানরক ইত্যাদি, একবিংশতি নরক আছে।

গকপ্রকার অজানতার অন্তর্গত অজানবিশেষ। শরীর নষ্ট হইলে, আত্মা প্রভৃতি কিছুই থাকে না, এরূপ নাস্তিক বুদ্ধি।

**অন্ধত্ব (রী)** অন্ধত্ব ভাবঃ ভাবার্ধে ব্। চকুহীনত্ব।

**অন্ধপুতনা (রী)** অন্ধত্ব মূদ্বালত পুতনা তন্নামী রাক-নীব। ৬-৮৭। বালগ্রহবিশেষ।

**অন্ধমুখা।** খাত্তু গলাইবার মুচি।

**অন্ধমুখিকা (রী)** অন্ধঃ দৃষ্ট্যভাবঃ মুখাতি মূদ্বাল দীর্ঘঃ টাপ্ ইক্। দেবতাড় বৃক।

**অন্ধস্তবিকু (জি)** অননুমদং কুর্জস্থানেন চার্ধে থিকুচ্। যে অন্ধ নহে সে অন্ধ হইতেছে। ১। কর্ত্তরি ভুবঃ থিকুচ্ থুকঞৌ। পা ৩। ২। ৫৭। চি প্রত্যয়ান্ত না হয় এমন আচ্যাদি উপপদ হইলে চির অর্থে কর্ত্তবাচ্যে ক্ খাত্তর উত্তর থিকুচ্ ও থুকঞ্ প্রত্যয় হয়।

**অন্ধস্তাবুক (জি)** অননুমদং কুর্জস্থানেন চার্ধে ক্ থুকত্। যে অন্ধ নহে, সে অন্ধ হইতেছে। [ ইহার স্থজ অন্ধস্ত-বিম্ব শব্দে দেখ। ]

**অন্ধস্ (রী)** অন্যতে তন্মতে-অন্-উপ অস্মন-স্ম দত্ব শব্দ। অস্। ওদন। ১। অসেন্স্ খোচ। উণ্ ৪। ২০৫। অন্ খাত্তর উত্তর ওদন বাচ্যে অস্মন্ প্রত্যয় হয় এবং তাহার তানে হ্রস্বগম ও দ্বাহানে বকারাদেশ হয়।

অথবা, আ-থ্যা অস্মন্। আ আতিমুখ্যেন হি ধাতব্যাং সর্গেশানং প্রীতেঃ শরীর দ্বিতেন্ত তদারক্তাৎ। আত্, পূর্বাৎ ধ্যাঃস্তেরহ্মনি বাহলকাৎ বকারাকারমো-র্জোগঃ উপসর্গত্ব ইত্যৎ মূডাগমশ্চ ধাতোঃ। (কলহানী)।

অস্ম, প্রীতি এবং শরীর রক্ষা করে বলিরা সকলেরই অতিমুখে অরের ধ্যান করা উচিত। এখানে আ-পূর্ক ধ্যা খাত্তর উত্তর অস্মন্ প্রত্যয় হওয়ার বাহলক নিরমাস্মসারে ধ্যা খাত্তর বকার এবং অকারের লোপ হইয়াছে। আ এই উপসর্গ ব্রহ্ম হইয়াছে এবং খাত্তর হানে হুই আগম হইয়াছে।

অথবা, অনিতেরহুনি বাহুলকাং ধুমাগমঃ। (কন্দ-  
স্বামী-ভূগাচাৰ্য্য)। অন ধাতুর উত্তর অহুন্ প্রত্যয়  
বিহিত হইরাছে এবং তৎপরে ধকারের আগম হইরাছে।  
আমত্ৰেতি: সিক্তামদ্যমক্ষঃ। ঋক্ ২। ৬। ১। ৩। ১।  
অক্ষবজ্জান্ (পুং) অক্ষম্ অক্ষকারমঃ বজ্জান্ পত্না বস্মিন্।  
বেধানে সূর্য্যের কিরণ দ্বারা না। বায়ুর সপ্তম স্বরু।  
অক্ষাতমস (ক্ৰী) অক্ষম্ অক্ষকারঃ তমঃ অক্ষত কর্ণধা পু-  
রীষঃ। নিবিড় অক্ষকার। [স্বত্র অক্ষতমস শব্দে দেখ।]  
অক্ষালজী (ক্ৰী) যে কোড়ার পুঁজ নির্গত হয় না।  
অক্ষাহি (পুং ক্ৰী) অক্ষ জলে অক্ষত জলত বা অহিঃ সর্প  
ইব। ৭ বা ৬ তৎ কুচে মাচ।

অক্ষিকা (ক্ৰী) অক্ষরতি অক্ষ প্রেরণে গিচ্ ৭ ল্ টাপ্ ইষম্।  
দ্যুতজিহ্বা। পাশাখেলা। সর্ষপী। ছল। কৈতব। সিদ্ধ।  
মিশ্র। রাজি। ক্রীষিশেষ। চক্ষুরোগবিশেষ।  
অক্ষিকা কৈতবেহপি ত্রাৎ সর্ষপী সিদ্ধরোরপি। (হেম)।  
অক্ষিকা কৈতবে মিশ্রে সর্ষপ্যামপি কথ্যতে। (বিহ)।  
অক্ষিকা দ্যুতভেদে চ রজভ্যামপি ঘোষিত। (মে)।

অক্ষু (পুং) অম্ উণ্ কু ধুমাগমশ্চ। কুপ। পুং চিহ্ন।  
লিঙ্গ। ১। অর্জুনশি কস্যামি পংশি বাধামুজি পশিতুগ্  
ধুগ্গীর্ষ হকারশ্চ। উণ্ ১। ২৭। অর্জ-নশ-কম-অম  
পংশ-বাধ এই সকল ধাতুর উত্তর কু প্রত্যয় হয় এবং  
অর্জ হানে ঋজ, নশ হানে পশ, কম ধাতুর উত্তর  
তুক, অম ধাতুর উত্তর ধুক, পংশ ধাতু দীর্ঘ, বাধ ধাতুর  
ধ হানে হ হয়।

অক্ষুল (পুং) অক্ষ-উলচ্। শিরীষ বৃক্ষ। শিরীষ ফুল।  
শিরীষ ফুল দেখিলে বিরোগী অক্ষ প্রাপ্ত হয়, তজ্জন্ম  
ইহার নাম 'অক্ষুল' হইরাছে।

অক্ষু (পুং) অক্ষ-রন্। বৃন্দল দেশ। পূর্বে উড়িয়া,  
তিলিঙ্গানা প্রভৃতি দেশকে অক্ষু বলা হইত।

কারাবর ত্রীর গর্ভে এবং বৈদেহ পুরুষের ঔরস  
জাত অন্ত্যজ জাতিবিশেষ। ব্যাধিবিশেষ।

কারায়ন বংশের শেষ রাজার নাম সুশর্মা। শিশ্রুক  
নামে তাঁহার এক জন ভ্রাতা ছিল। সেই ভ্রাতা অক্ষু-  
জাতীয়। শিশ্রুক আপনায় প্রভুকে নষ্ট করিয়া অক্ষু  
রাজ্য সংস্থাপন করেন। তাহার পর কক্ষ নামে শিশ্রু-  
কের ভ্রাতা রাজা হইরাছিলেন। পরে কক্ষের পুত্র  
ক্রীশান্তকর্ণি; তাঁহার পুত্র পূর্ণোৎসব, পূর্ণোৎসবের  
পুত্র শাতকর্ণি; শাতকর্ণির পুত্র লম্বোদর; লম্বো-  
দরের পুত্র দিবিলক; দিবিলকের পুত্র মেঘস্বাতি;

মেঘস্বাতির পুত্র পোচুমান বা পোচুমান; পোচুমানের  
পুত্র অরিস্টকর্ণা; অরিস্টকর্ণার পুত্র হাল, হালের পুত্র  
পত্তলক; পত্তলকের পুত্র এবিলসেন; এবিলসেনের  
পুত্র সুন্দরশাতকর্ণা; সুন্দরশাতকর্ণার পুত্র চকোরশাত-  
কর্ণা; চকোরের পুত্র শিবস্বাতি; শিবস্বাতির পুত্র  
গোমতীপুত্র; তাঁহার পুত্র পুলিমান; পুলিমানের পুত্র  
শিবক্ৰী শাতকর্ণা; তৎপুত্র শিবস্বক; শিবস্বকের পুত্র  
বজ্রক্ৰী; তৎপুত্র বিজয়; বিজয়ের পুত্র চন্দ্রক্ৰী; চন্দ্রক্ৰীর  
পুত্র পুলোমার্চি।

বিষ্ণুপুরাণের মতে অক্ষুভৃত্য নামে ত্রিশজন রাজা  
৪৫০ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। বানু এবং ভাগবত  
পুরাণে লিখিত আছে যে, অক্ষুবংশের রাজারা ৪৫৬  
বৎসর রাজ্য ভোগ করিয়াছিলেন। মন্ত পুরাণে  
লিখিত আছে যে, অক্ষু বংশের ২৯ জন রাজা ৪৬০  
বৎসর রাজত্ব করেন। অনেক স্থলেই নৃপতিদের নাম  
গণনা করিয়া গেলে সংখ্যা ঠিক হয় না।

মৌর্যবংশ ধ্বংসের পর মগধের নিকট অক্ষুভৃত্য  
নৃপতিরা কিছুকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। অতএব  
মগধ হইতে অক্ষু বংশের রাজারা তৈলঙ্গে গিয়াছিলেন  
কিন্তু তৈলঙ্গ হইতে তাঁহারা মগধে রাজ্যস্থাপন করেন,  
ইহা ঠিক নিশ্চিত করিবার উপায় নাই।

অক্ষুনৃপতিরা বৌদ্ধ ছিলেন। ভারত বর্ষের প্রাচীন  
বৌদ্ধ অট্টালিকার ইহাদিগকে শতকর্ণা বা শতবাহন  
বলিয়া উল্লেখ করা হইরাছে। সাকি, অমরাবতী প্রভৃতি  
অনেক স্থানের মন্দিরে তাঁহাদের নাম দেখা যায়। অক্ষু-  
রাজাদের রাজত্বকালে কণিক এবং নাগার্জুন প্রভৃতি  
হইরাছিলেন। তাঁহারা বৌদ্ধ ধর্মের নানাবিধ নীতি  
সকলন করেন। এই সময়ে বৌদ্ধ সন্ন্যাসীরা চীন,  
তিব্বৎ, ব্রহ্মদেশ প্রভৃতি নানা স্থানে গিয়া আপনাদের  
ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন।

চীনপরিব্রাজক হিয়াং সিয়াং অক্ষুরাজ্যের নামো-  
ল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার মতে এখনকার তেলিঙ্গানাই  
সে কালের অক্ষু রাজ্য। তিনি লিখিয়াছেন যে, ইহার  
পরিধি ২৫০ কোশ। বোধ হয়, ২০০০ বৎসর অতীত  
হইলে অক্ষুনৃপতিরা প্রভৃতি হইরাছিলেন।

অন্ন (ক্ৰী) অন্নতে প্রাপ্যতে অন প্রানলেন-ন। ১। কৃ বৃ  
ভৃ সি ক্র পত্ননিষ্পিত্যো নিৎ। উণ্ ৩। ১০। কৃ. বৃ.  
ভৃ. সি. ক্র. পন, অন, ষপ এই সকল ধাতুর উত্তর ন  
প্রত্যয় হয় এবং তাহা নিৎ হইরা থাকে। অথবা,



অন্নোত্তম অন্ন-ক নিপাতনাৎ। পাণিনি একটা স্বত্র করিয়াছেন যে, অন্নো অধ্বিল্যপ্তি ক্রিতি। ২।৪।৩৬।  
সাপ্ পূরে এবং তকারাদি ক ইৎ প্রত্যয় পরে থাকিলে  
অন্ন থাকু হানে লভ এই প্রকার আদেশ হইয়া থাকে।  
তত্ত্ব কানিকাকার সন্দেহ করিয়া লিখিয়াছেন—‘ইহ  
কস্যম ভবতি অন্নম্? অন্নম ইতি নিপাতনাৎ।’  
এখানে অন্ন এ প্রকার রূপসিদ্ধি কেন হইল না?  
অন্নম পাণিনির এই যে স্বত্র আছে (৪।৪।৩৫),  
তাহাতে অন্ন শব্দের নির্দেশ দেখিয়া ইহা অন্ন থাকুর  
উত্তর ক্ত প্রত্যয় দ্বারা নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে। হুর্গা-  
চাৰ্য্যও লিখিয়াছেন, ‘অন্তেরী নিপাতকারঃ। অন্নম  
ইতি নির্দেশাৎ লভ্যদেশাতাঃ, অন্নোত্তম। পাণিনির  
অন্ন স্বত্রেও অন্ন শব্দের নির্দেশ দেখা যায়। অন্নেন  
ব্যক্তনম্। ২।১।৩৪। অন্নোহন্নয়ে। ৩।২।৬৮।

ওজন। সিদ্ধ চাউল। ভাত। যব, গম প্রভৃতি  
অপেক্ষা শত। পাক করা মিঠাই প্রভৃতিকেও অন্ন বলা  
যায়, যেমন—পক্কান্ন, মিঠান্ন ইত্যাদি। জল, কারণ  
জল বিনা কোন প্রাণী জীবিত থাকিতে পারে না।  
(অন্নতে প্রাণ্যতে প্রজাতিঃ। ন হি কস্যাচিমপি জলেন  
বিনা জীবতি প্রাণিনঃ। ইতি হুর্গাচাৰ্য্যঃ)।

ঔষধি ভাত। পৃথিবী। (পুং) অর্থ্য। যন্ন প্রভৃতি  
প্রাচীনেরা উপভোগ্য গ্রী, পত্ন, হাবর জলনাদিকেও  
অন্ন বলিয়াছেন।

অন্ন পৃথিবীর এক তৃতীয়াংশ লোকের প্রধান খাদ্য।  
তাহাদের অন্নগত প্রাণ, অন্ন খাইয়াই তাহারা জীবন  
ধারণ করে। ভারতবর্ষ, চীন, কোচীন-চীন, ব্রহ্মদেশ,  
স্ত্রাম, জাপান, মিশর, দক্ষিণ কারোলিনা, জর্জিয়া,  
এবং দক্ষিণ আমেরিকার অন্তর্ভুক্ত স্থানে প্রচুর চাউল  
জন্মে। কাজেই ঐ সকল দেশের লোকের ভাতই  
প্রধান খাদ্য। কিন্তু দীর্ঘপ্রধানদেশের লোকে এক  
কালে অন্ন ভোজন করে না, এমন নহে। ১৮৭১ সালে  
ভারতবর্ষ হইতে, অনুন ৪৪,৬৮০,০০০ টাকার চাউল  
ইংলণ্ডে প্রেরিত হইয়াছিল। এবং ১৮৮০ সালে অনুন  
৩৭,৫৫১,৯৯০ টাকার চাউলের রপ্তানি হয়। ইহার  
মধ্যে মধ্য ও খেতলার প্রভূত পরিবার চাউল বাদ  
দিলেও ভোজনের সিমিত যথেষ্ট চাউল থাকিতে পারে।  
কিন্তু ইংলণ্ডের প্রধান খাদ্য মাংস এবং কটী।  
রাসায়নিকেরা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন অন্ন নিম্ন  
লিখিত কয়েকটা পদার্থ আছে—

রসজ্বা	...	শতকরা	১৩.০০
বনফারলান্জ্বা	...	"	৭.৪৪
খেতলার	...	"	৭৭.৬৩
তৈলবৎজ্বা	...	"	০.৭০
কারজ্বা	...	"	১.২৩

কাজেই অন্ন ভোজন করিলে দেশের মাংসপেশী  
অধিক বৃদ্ধি হইবার সম্ভাবনা নাই; কিন্তু ইহাতে  
শরীরের চর্কি বৃদ্ধি হয় অর্থাৎ তাপ বৃদ্ধি হইয়া থাকে।  
ঐয় প্রধান দেশের পক্ষে অন্ন বিলক্ষণ সুপাধ্য। পুরা-  
তন নর চাউলের সুসিদ্ধ ভাত খাইলে উন্নতময় নিবা-  
রণ হয় এবং ইহাতে বন্ধুতে কিম্বা অন্ন উত্তমনা জন্মে  
না। তাই চিকিৎসকেরা বিবেচনা করিয়া দেখিয়াছেন,  
ভারতবর্ষের পক্ষে অন্নভোজন বিশেষ উপযোগী।

আমেরিকার লেট মার্টিন নামক জনৈক সৈনিক  
পূর্বের পাকস্থলীর এক পাশ দিয়া গোলা ছুটিয়া গিয়া-  
ছিল। সেই আঘাত হইতে তিনি প্রাণে বাঁচিয়াছিলেন,  
কিন্তু আহত স্থান কশ্মিন্কালাে আর সুড়িয়া যায় নাই;  
পাকস্থলীর একপার্শ্বে কতকটা ক্ষীণ হইয়াছিল।  
কোন ত্রব্য ভোজন করিলে পাকস্থলীতে তাহা কিরূপে  
এবং কতকণে পরিপাক হয় সেই কীক দিয়া সমস্তই  
দেখিতে পাওয়া বাইত। মানুষের সচরাচর যে সকল  
ত্রব্য ভোজন করে, সে সমস্ত কতকণে পরিপাক হয়  
ইহা দেখিবার জন্য ডাক্তার বোমেন্ট, লেট মার্টিনের  
পাকস্থলীতে বিস্তর পরীক্ষা করিয়াছিলেন। পরীক্ষা  
করিয়া তিনি এইরূপ তালিকা করিয়া গিয়াছেন,—

অন্ন	...	...	১	শতাংশ
ভাত	...	...	৫	"
আণ্ড	...	...	১২	"
আপেল	...	...	৫	"
মৃগমাংস	...	...	৫	"
যব	...	...	২	"
মৎস্ত	...	...	৫	"
হৃদ	...	...	৫	"
মেটেলী	...	...	৫	"
পেঙ্গ	...	...	২২	"
ভেড়ার শাবক	...	...	৫	"
আলু	...	...	৫	"
শুকরমাংস	...	...	৫	"
গোমাংস	...	...	৩৫	"

তেড়ারমাংস ... ৩৫ বন্টা

মুরগীরমাংস ... ১৫

অতএব দেখা যাইতেছে, অন্ন অতি শীঘ্র পরিপাক হইয়া যায়। কিন্তু আমাদের দেশে অন্ন পরিপাক করিতে এক ঘণ্টার অধিক সময় লাগে।

বিলাতে অন্ন হইতে খেতসার প্রস্তুত হয়। তাঁতীরা এবং গোবারা সেই খেতসারে বস্ত্রে মাড় দিয়া থাকে।

অন্নের গুণ,—সিদ্ধ, বলকর, জীবনক, সূত্রকর এবং ধারক। বৈদ্যশাস্ত্রমতে নূতন অন্ন স্নেহকর, বাহ, শীতল, মাংসবৃদ্ধিকর এবং শুষ্কপাক। পুরাতন অন্ন—বিরল, রুক্ষ, জুপধ্য এবং আধের। অতিশয় উষ্ণ অন্ন ভোজন করিলে বল নষ্ট হয়। শুষ্কাককে চলিত কথায় আমরা ‘কড়কড় ভাত’ বলি। কড়কড় ভাত শীঘ্র পরিপাক হয় না। অতিশয় সিদ্ধায় শরীরের মানিকর এবং অসিদ্ধায় অর্থাৎ শক্তভাত শুষ্কপাক। বৈদ্যোরা বলেন যে, উষ্ণ অন্ন শীতল জলে দ্রব করিয়া ভোজন করিলে শীতল, লঘু এবং শীঘ্র পরিপাক হয়। পুৰুষ্যভিত অর্থাৎ জলে ভিজান বাগী ভাতকে সচরাচর আমরা ‘পান্ড ভাত’ বলি। পান্ড ভাত রুক্ষ এবং জিহোবজনক। ভাঙ্গা চাউলের অন্ন লঘুপাক ও আধের। ত্রবার তৃপ্তিজনক, লঘুপাক ও ধারক। ইহাতে কুণ্ড ও তৃকা নষ্ট হয়। তরলায় থাকিলে, ঘর্ষ ও কুণ্ডবৃদ্ধি হয়। ইহা মাযু ও মলের অনুলোম। এতদ্বারা তৃকা, মানি, শরীরের দুর্বলতা এবং কুক্রিয়োগ বিনষ্ট হইয়া থাকে। হৃদয়ের সঙ্গে অন্ন মিশ্রিত করিয়া থাকিলে চক্ষুরোগ, পিত্ত ও মলদোষ ও অন্ন নষ্ট হয় এবং বলবৃদ্ধি হইয়া থাকে। ঘোলের সঙ্গে অন্ন মিশ্রিত করিয়া থাকিলে, শ্রম, অর্প ও অরুচি নষ্ট হয় এবং বিলক্ষণ আহ্বানের তৃপ্তি জন্মে। নানাবিধ পীড়া বশতঃ মূত্রবস্ত্রে উগ্রতা জন্মিলে চিকিৎসকেরা অন্নের মণ্ড ব্যবহা করেন। পুরাতন চাউল অধ্ব হটাক, এক সেয় অল; একটা আবৃত পায়ে ২০ মিনিট পর্যন্ত ফুটাইয়া বস্তুর মধ্যে মর্দন করিতে করিতে হাঁকিয়া লইবে। এই মণ্ডে কিঞ্চিৎ শর্করা মিশাইয়া রোগীকে খাইতে দিবে। অন্নরোগে রোগী অবসন্ন হইয়া পড়িলে ইহার সঙ্গে মাংসের ঝোল মিশ্রিত করিয়া পথ্য দিলে শরীরে বল বৃদ্ধি হয়। গম, যব প্রভৃতি শস্তের অপেক্ষা অন্নগুণে অতি অন্ন পরিমাণে আছে, তজ্জন্ত ইহা অধিক অন্তরংসিত হয় না। কাজেই রোগীর উদর ক্ষীত হইয়া থাকিলে, অন্নের মণ্ডে আর

অধিক পেট কাঁকে না। কিন্তু বহুমাত্র রোগীর পক্ষে অন্ন জুপধ্য নহে। বহুমাত্র রোগীর প্রাণ্যবের সঙ্গে তিনি নির্গত হয়। এ দিকে অন্নও খেতসার অত্যন্ত অধিক। উদরে পরিপাকের সময় ঐ খেতসার তিনি হইয়া যায়, তজ্জন্ত বহুমাত্র রোগে অন্নভোজন অতিশয় কুপধ্য।

বৈদ্যশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, অন্ন অপেক্ষা পিষ্টক অষ্টগুণ পুষ্টিকর; পিষ্টক অপেক্ষা দ্রব অষ্টগুণ পুষ্টিকর; দ্রব অপেক্ষা মাংস অষ্টগুণ পুষ্টিকর; মাংস অপেক্ষা স্নাত অষ্টগুণ পুষ্টিকর; স্নাত অপেক্ষা তৈলমর্দনে আটগুণ পুষ্টিবৃদ্ধি হয়। কিন্তু তৈল তক্ষণ করা কর্তব্য নহে।

অন্ন। (সেন্ট অন্ন)। বেপ্লেহামের পুরোহিত মথনের কথ্য। জোরাচিহের সঙ্গে ইহার বিবাহ হইয়াছিল। ইহারই গর্তে ঈশ খুঁটের মাতা মেরীর জন্ম হয়। কথিত আছে যে, ৭১০ খৃঃ অব্দে তাঁহার দেহ পেলেটাইন্ হইতে কন্টান্টিনোপলে লইয়া গিয়া সমাহিত করা হয়। কিন্তু ১২১০ খৃঃ অব্দে, লুই দে বুই তাঁহার মস্তক চাট্রেসে পোর দেন। আবার জার্মানীর অন্তর্গত ডুরেনের লোকেরা বলে যে, তাঁহাদের দেশে অন্নদেবীর মস্তক সমাহিত আছে। এ দিকে আর একটা গল্প আছে যে, উর্বির গির্জাতেও না কি তাঁহার মস্তক সমাহিত করা হইয়াছিল। রোমান ক্যাথলিকরা অন্নদেবীর স্মরণার্থে প্রতিবৎসর ২৬শে জুলাই উৎসব করিয়া থাকেন। গ্রিগ চর্চদের এই উৎসব ৯ই ডিসেম্বর দিবসে হয়।

অন্নকিট (কী) অন্নত কিটং মলম্। অন্নমল।

অন্নকোষ্ঠ (পুং) অন্নত কোষ্ঠঃ। ৬-তং। ধাতু প্রভৃতি শত রাধিব্যার ছোট কুঁড়, মরাই, ডোল, কুঠী ইত্যাদি। শতাদি রাধিব্যার নিমিত্ত মৃত্তিকার ভিতরে ছোট ঘর।

অন্নদ (পুং) অন্নং দদাতি অন্ন দা-ক অন্নদাতা। (স্ত্রী) অন্নদা,—ভগবতীর মূর্ত্তিবিশেষ। অন্নপূর্ণা।

অন্নদামঙ্গল। কবিবর ভারতচন্দ্রর গুণাকর বিরচিত গ্রন্থবিশেষ। ইহা মুকুন্দরাম কবিকঙ্কণ প্রণীত চণ্ডীর অঙ্কুরণে লিখিত হইয়াছে। অন্নদামঙ্গল রচনা করিবার সময়ে কৃষ্ণচন্দ্র রাজা জটনক ব্রাহ্মণকে লেখক নিযুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন। নীলমণি সমাদার নামক জটনক পারক, মধ্যে মধ্যে গানের সুর দিতেন এবং অন্নদামঙ্গলের পালা কর্তব্য করিয়া রাজ সভায় গান করিতেন।

অন্নদামঙ্গলের ভিতরে বক্ষ্যজ্ঞ, শিববিবাহ, কাশী-

খণ্ড, হরিহোড়ের হৃদয়, বিদ্যাসুন্দর এবং মানসিংহের বশোহর জর প্রভৃতি বিবরণ লিখিত হইয়াছে। এই পুস্তক ১৬৭৪ শকে রচিত হইয়াছিল।

বেঙ্গলরে ঋষিরসে ব্রহ্ম নিয়মিলা।

সেই শকে এই গীত ভারত-রচিলা।

অন্নদাস (পুং) অন্নেন পালিতো দাসঃ। পেট ভাতা চাকর।

অন্নদোষ (পুং) অন্নেন অন্নভোজন প্রতিগ্রহাদিনা বা ভাতোদোষঃ। ৩-তৎ। অত্যক্ষাঙ্গ তক্ষণভাত পাপ। পতিতাদির অন্ন প্রতিগ্রহ জন্ত পাপ। অথাদ্যভোজন জনিত দোষ। কুণ্ধ্যাধারা ধাতু বৈবম্য। ধাতু বিকৃতি।

অন্নপাক (পুং) অন্নত পাকঃ। ৩-তৎ। তণ্ডুলাদি সিদ্ধ করা। ভাত রাঁধা। পাকস্থলী প্রভৃতিতে অন্নের পরিপাক হওয়া।

আমরা সচরাচর বেক্রপ অন্ন ভোজন করি, তাহা পাক করা কঠিন নহে। বিশুণ জলের সঙ্গে হাঁড়ীতে চাউল ফুটাইলেই ভাত হয়। হাঁড়ীর সকল স্থানে সমান জল থাকিলে এবং সর্বত্র সমান তাপ লাগিলে সকল ভাত শুনিই এক কালে সুসিদ্ধ হয়। এমন স্থলে হাঁড়ীর একটা ভাত টিপিয়া দেখিলেই সমস্ত অন্ন সিদ্ধ হইয়াছে কি না, তাহা বুঝা যায়। কিন্তু হাঁড়ীর কোন দিক উচ্চ হইয়া থাকিলে সকল দিকে সমান জল থাকে না, এবং উমানের এক দিকে জল লাগিলে হাঁড়ীর সমস্ত অন্ন এক কালে সুসিদ্ধ হয় না। একটা সংস্কৃত শ্লোক আছে,—

হালীহাততুলা এতে সর্কে বিক্লিভিভাগিনঃ।

সমকালারিসংযোগভাগিষ্ঠাং প্রতিপন্নবৎ।

একটা চাউল সিদ্ধ হইলেই হাঁড়ীর সমস্ত চাউল সিদ্ধ হইয়াছে ইহাই নিশ্চিত হয়। কারণ সমস্ত চাউলে এক সময় হইতে অগ্নির জাল দেওয়া হইয়া থাকে।

নূতন চাউল অল্পকণ ফুটে, তক্ষণ নূতন তণ্ডুলে অন্ন রাঁধিতে হইলে অন্ন জল দেওয়া চাই। পুরাতন চাউল অধিককণ না ফুটিলে অন্ন সুসিদ্ধ হয় না, সে কারণ পুরান চাউলের অন্ন রাঁধিতে হইলে অশেফাকৃত অধিক জল লাগে। আমরা সচরাচর অন্নপাকের পর ফেন গালিয়া ফেলি। কিন্তু অগ্নে মাথ মাথ ফেন রাঁধিতে হইলে অন্ন জল দেওয়া আবশ্যক। চাউলের উপর প্রায় পাঁচ অঙ্গুলি জল রাখিলে অন্ন সুসিদ্ধ হয়

অথচ ফেন গালিয়া ফেলিতে হয় না। কেনের সহিত অন্নভোজন করাই কর্তব্য, তাহাতে দেহের পুষ্টিসাধন হয়।

উদরামগ্নাদি রোগগ্রস্ত ব্যক্তির নিমিত্ত বৃহ সন্তাপে অন্নপাক করিবে। ইহাকে সচরাচর 'পোড়ের ভাত' কহে। গোল করিয়া অন্ন উচ ফুটের পণ সাজাইবে। পরে সেই পণে আতুন দিয়া তাহার উপরে অর্ধেক জল পূর্ণ রন্ধনের তাঁড় বসাইবে। জল গরম হইতে থাকিবে, এ দিকে সর পুরাতন চাউল জলের সঙ্গে পাথরে ধরিবে। তণ্ডুলের গা কিঞ্চিৎ কর হইয়া গেলে তাহা তাঁড়ে ফেলিয়া ঢাকা দিবে। অনেককণ শুমে শুমে ফুটিয়া অন্ন সিদ্ধ হইলে তাঁড় নামাইয়া রাখিবে। এইরূপ অন্ন বিলক্ষণ লঘু পথ্য।

মোগল প্রভৃতি কোন কোন জাতি মানাধি মঙ্গলা দিয়া অনেক প্রকার অন্নপাক করেন। সেরূপ অন্ন শুকপাক, কিন্তু খাইতে বিলক্ষণ সুখপ্রিয়। এখানে এক প্রকার মোগলাই অন্নপাকের প্রণালী লিখিত হইতেছে।

সর ও পরিষ্কার পুরাতন আতপ চাউল এক সের। উত্তম ঘৃত এক পোয়া। একটা পাথরে চাউল ও ঘৃত মিশ্রিত করিয়া অনেককণ পর্যন্ত মর্দন করিবে। মর্দন করা হইলে, কুহুম অর্ধ তোলা, লবঙ্গ সিকি তোলা, ছোট এলাচ সিকি তোলা, দারুচিনি সিকি তোলা, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নারিকেল ফুটি ২ তোলা, পেস্তা ২ তোলা এবং আদা ২ তোলা একত্র চাউলের সঙ্গে মিশ্রিত করিবে। পরে আবৃত পাতে পাতলা আঁকিনীর তলে সেই চাউল বৃহসন্তাপে ফুটাইবে। অন্ন কতক সিদ্ধ হইয়া আসিলে হাঁড়ী নামাইয়া তাহার উপরে ৩ চারি দিকে অঙ্গার সাজাইয়া দিবে, তাহা হইলে অন্ন শুমে শুমে ফুটিয়া সুসিদ্ধ হইবে।

আমাদের শাস্ত্রানুসারে প্রাক্কের অন্নপাক করিবার নিমিত্ত সপিওই অধিকারী, অস্ত্র কেহ সে অন্ন পাক করিতে পারেন না।

পাকস্থলীতে কি রূপে অন্ন পরিপাক হয়, তাহার বিস্তারিত বিবরণ পরিপাক শব্দে এবং কতক বিবরণ অন্ন শব্দে দেখ।

অন্ননালী (oesophagus) গলার নিম্নে যে পথ দিয়া অন্নাদি ভুক্ত জব্য পাকস্থলীতে প্রবেশ করে।

অন্নপান (স্ত্রী) অন্নেন শুক্যব্রব্যেন সহ পানং পানীয়ম্।

৩-তং। অন্নম্ সহিত পানীয় জব্য। অন্নক পানক  
বন্দ। অন্ন প্রকৃতি নানা প্রকার চর্ক্য, চোবা, লেহ এই  
তকা জব্য এবং হৃৎ, জল ইত্যাদি পানীয় জব্য। অন্নত  
তক্যজব্যত পানম্ উপভোগঃ সক্ষপং বা। তক্যজব্যোর  
উপভোগ। তক্যজব্যোর সক্ষপং।

অন্নপূর্ণা (স্ত্রী) অন্নং পূর্ণং বয়া। বহত্ৰী। ভগবতীর মূর্তি  
বিশেষ। কালীশরী। এই দেবী কালীতে প্রতিষ্ঠিত  
আছেন। শঙ্করাচার্য্যের পূর্বে অর্থাৎ অনান ১৫০০  
বৎসর গত হইল কালীতে অন্নপূর্ণা মূর্তি স্থাপিত হইয়াছে।  
[ ইহার বিস্তারিত বিবরণ কালীশকে দেখ। ] তাহার  
পর একপে বাঙ্গালার নানা স্থানে বার-ইয়ারী উৎসবে  
এবং নবান্নে লোকে মাতীর অন্নপূর্ণা গড়িয়া পূজা করেন।

অন্নপূর্ণা মূর্তি কেন হইয়াছিল, ইহার ভিতর অধিক  
কথা কিছুই নাই। তোমার আমার সামাজ্য মানুষের  
ঘরে উঠিতে বসিতে হু-সকা বাহা হয়, হরগৌরীর মধ্যে  
গেই বন্দ্যাতী কলহ খটয়াছিল, তাই এই অন্নপূর্ণা মূর্তি।

শিব সহজে ভাক্ত তোলা,—লোকের ঘরের  
তিথারী। ভিক্কের হুখ কখন নাই; হয় ত ভিক্কা  
মিলিল, নয় ত কোন দিন ভিক্কা মিলিল না, উপবাস  
করিয়া থাকিতে হইল। তাই, দিনের মধ্যে অষ্ট প্রহর  
গৌরীর সঙ্গে কলহ হইত। এক দিন শিব ভিক্কা  
করিতে গিয়াছেন, সকল ঘরে ঘরে ক্রিয়লেন,—  
ভিক্কবনে কোথাও ভিক্কা মিলিল না। এখানে মহাভারত  
আপনার মারা প্রকাশ করিয়া কালীতে অন্নপূর্ণা হইয়া-  
ছেন। বাহার নিজের ঘরে অন্ন নাই, তিনি ভগবতের  
লোককে অকাতরে অন্ন বিলাইতেছেন। শেষে শঙ্কর  
আসিয়া সেইখানে উপস্থিত। পদ্মাসনে অন্নপূর্ণা; বাম  
হাতে অন্ন ব্যঞ্জনাদির থালা, দক্ষিণ হাতে হাতা; সম্মুখে  
পঞ্চবদন মহেশ্বর, অন্নদার কাছে অন্নভিক্কা লইতেছেন।  
সেই বিচিত্র প্রণয়-প্রতিমা এই অন্নপূর্ণা মূর্তি।

অন্নপূর্ণার ধ্যানে লিখিত আছে,—

সক্যাং বিচিত্রবসনাং মনচন্দ্রচূড়া-

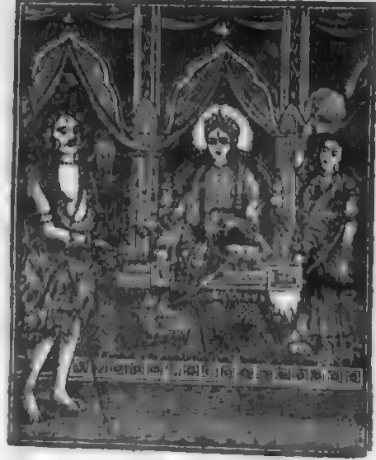
ময়প্রাণাননিরভাং তনতাননদ্রাদ্।

মৃত্যুভিক্ষুলকলাতরণং বিলোকা

জটীং তলে ভগবতীং তবহুংহত্ৰীন্।

অন্নপূর্ণা দেবী স্তম্ভবর্ণা, বিচিত্র বসন পরিহিতা;  
তাহার ললাটে অর্ধচন্দ্র শোভা পাইতেছে; তিনি  
সর্বদা অন্নবিতরণ করিতেছেন; তাহার শরীর তনতানে  
নয় হইয়া পড়িয়াছে। তিনি, মৃত্যুপরাণ এবং চন্দ্র

খণ্ডভূষিত মহাদেবকে দেখিয়া আনন্দিতা হইয়াছেন।  
সেই তবহুংহ-হারিণী ভগবতীকে ভজনা করি।



চৈত্রমাসের শুরু অষ্টমীতে অন্নপূর্ণা পূজার বিধি  
আছে। বোধ হয়, রোমকেরা এ দেশে বাণিজ্য করিতে  
আসিয়া আমাদের অন্নপূর্ণা পূজার পদ্ধতি শিখিয়া  
গিয়াছিলেন। আমাদের অন্নপূর্ণা নামের সঙ্গে লাতিন  
'অন্ন-পেরেণা' দেবীর নামের সম্পূর্ণ সাদৃশ্য রহিয়াছে।  
রোমকদের এই অন্নপেরেণা দেবীও অন্ন বিতরণ  
করিতেন। রোমবাসীরা আভেটাইন্ পর্বতে গেলে  
এই দেবী তাঁহাদিগকে অন্ন দিয়াছিলেন। আমাদের  
অন্নপূর্ণা দেবীর পূজা চৈত্রমাসের শুরু অষ্টমীতে  
হয়। রোমকদের অন্নপেরেণা দেবীর পূজাও চৈত্র  
মাসে হইত। বাবিলনেও অন্ননামে একটা দেবী ছিলেন।  
অন্নপূর্ণেশ্বরী (স্ত্রী) অন্নপূর্ণা চাসৌ ঈশ্বরী চ। কর্ণধা।  
ভৈরবী বিশেষ। শিবপত্নী। অন্নপূর্ণা।

অন্নপ্রাশন (স্ত্রী) প্রথমঃ অশনং প্রাশনম্। 'প্রগত্যা-  
রতোংকর্ষ সর্কতোভাব প্রাথম্যাত্মক্যুৎপত্তি ব্যব-  
হারম্'। (পুরুষোত্তমদেব)। অন্নানাং প্রাশনং বিধা-  
নেন প্রথম ভক্ষণম্। ৬-তং। ছয় মাসে বা আট মাসে  
বিধানপূর্বক বালকের প্রথম অন্নভক্ষণ। দশটা সংস্কারের  
অন্তর্গত সংস্কার বিশেষ। বাহাদের বেরূপ কুলাচার  
আছে তদনুসারে কেহ ছয় মাসে, কেহ বা আট মাসে  
বালকের অন্নপ্রাশন করেন। চলিত ভাষার ইহাকে  
'ছেলের ভাত' বা 'ভাত' বলা যায়।

যষ্ঠেহন্নপ্রাশনং মাসি চূড়াকার্য্যাদ্ব্যাকুলম্।

এবমেনঃ সন্মঃ যতি বীজগর্ভসমুৎবৎ। (বাক্যবদ্য।)

ছয় মাসে সন্তানের অন্নপ্রাশন করিবে, কুলাচার

ক্রমে চুড়া সংকার করিবে, এরূপ সংকার কার্য করিলে শুক্ক শোণিতজাত পাপ নষ্ট হয়।

পুত্রের বেমন ছয় মাসে ও আট মাসে অন্নপ্রাশনের বিধি করা হইরাছে, কভারও সেইরূপ পঞ্চম কিংবা সপ্তম মাসে অন্নপ্রাশনের বিধান আছে। ছয় মাসে বালকের চক্ষু তৃষ্ণ হইলে, রিক্তা (চতুর্থী, নবমী, চতুর্দশী) তিন্ন তিথিতে; ওর পক্ষে; বৃধ, রবি, শুক্র, সোম, বৃহস্পতি যারে; এবং অশ্বিনী, কৃত্তিকা, রোহিণী, মৃগশিরা, পূর্নমাস, পূর্বা, মঘা, উত্তরকন্দনী, হস্তা, চিত্রা, স্বাতি, বিশাখা, অশ্লেষা, জ্যেষ্ঠা, উত্তরা-ষাঢ়া, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, উত্তরজ্যৈষ্ঠ, রেবতী এই সকল নক্ষত্রে অন্নপ্রাশন বিহিত। কৃত্তিকামণির মতে, ষাদশী, সপ্তমী, নন্দা, রিক্তা এবং পাঁচ পূর্ন অন্নপ্রাশনে নিষিদ্ধ এবং নক্ষত্র বেধ অর্থাৎ সপ্ত শলাকা বেধও নিষিদ্ধ।

শাস্ত্রে এইরূপ ব্যবস্থা আছে যে, সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলে নাকী কাটিবার পূর্বে জাতকর্ষ; এগার দিনে নাম করণ ও চারি মাসে নিজমণ সংকার করা উচিত। কিন্তু এখন এ সকল ক্রিয়ার আর চলন নাই। অন্ন-প্রাশনের সময়ে পূর্বাপর ঐ সংকারগুলি করা হয়। আবার অনেকের অন্নপ্রাশনও হয় না, ব্রাহ্মণ হইলে যজ্ঞোপবীতের সময়ে ঐ ক্রিয়াগুলি সম্পন্ন করা হয়।

অন্নপ্রাশনাদি শুভ কর্মের প্রথমে নানীপ্রাচ করা হয়। তাহার পর মই গন্ধাদি দ্বারা অধিবাস। [ অধি-বাসের বিবরণ দুর্গোৎসবে দেখ। ] বোধ হয়, দেহের দোষ খণ্ডন করা, এবং শরীরকে সুবাসিত ও সুসজ্জিত করাই অধিবাসের উদ্দেশ্য।

অন্নপ্রাশনের সময়ে দাঁতবাহির হইলে ত্রীলোকেরা তাহা অমলজ্ঞান করেন। তজ্জাত অন্নপ্রাশনের সময়ে ছেলেটী আগে কুকুরের গলায় ফুলের মালা পরাইয়া সেই দোষ খণ্ডন করে। এটা ত্রীব্যবহার মাজ এবং বাল্যালার সর্জন চলিত নাই।

তাহার পর শিশুকে হান করাইয়া উত্তম বস্ত্রালঙ্কারে সুসজ্জিত করা হয়। তখন অন্নদাতা শিশুকে কোলে করিয়া থই, কড়ী, সন্দেশ, লাড়ু, পরশা প্রভৃতি ছড়াইতে ছড়াইতে কিরদূর গমন করেন, এ দিকে নানা প্রকার বাণ্য বাজিতে থাকে।

থই ছড়ান হইলে, নানা প্রকার অন্ন, ব্যঞ্জন, বিটান সজ্জিত পাত্রেয় কাছে আসনে বসিয়া ময়ূরপাঠ পূর্বক

ছেলের মুখে অন্ন দেওয়া হয়। সন্তানের পিতা তিন্ন, কোন জাতি, বাতুল অথবা অন্ন আত্মীর ছেলের মুখে অন্ন দেন। তাহার পর আচমন করা হইলে ছেলের সম্মুখে দোদাত, কলম, পুতক প্রভৃতি নানা প্রকার দ্রব্য লাজাইয়া দেওয়া হয়। লোকের এইরূপ বিশ্বাস যে, সন্তান প্রথমে বাহাতে হাত দেয়, চিরকাল তৎপ্রতি তাহার আসক্তি কথিত থাকে।

অন্নভুক্ত (জি) অন্নেন ভুক্তঃ সেবকঃ। ৩-৩২। অন্নঃ ভুক্তঃ সেবিতঃ যেন। বহত্ৰী বা। অন্নদ্বারা পালিত দাস।

অন্নভোক্তৃ (জি) অন্ন-ভুজ-ভূহ। যে অন্ন ভোজন করে। সমাজের মধ্যে যে সকল লোক পরম্পরের অন্ন ভোজন করে।

অন্নময় (পুং) অন্নত বিকারঃ অন্ন—বিকারার্থে—ময়টু। স্থূল শরীর। (জি) অন্ন বিকৃতি মাত্র। প্রাচুর্যেণ প্রস্তুতং প্রকৃতং ভাদৃশময়ম্। প্রচুর পরিমাণে প্রস্তুত অন্ন। প্রকৃতময়মস্মিন্। প্রচুর পরিমাণে প্রস্তুত অন্ন আছে এখানে। ৩। তৎপ্রকৃতবচনে ময়টু। পা ৫। ৪। ২১। তাহার প্রচুর প্রস্তুত, বা তাহার প্রচুর প্রস্তুত আছে এখানে, এরূপ ভাব ও অধিকরণার্থে ময়টু প্রত্যয় হয়। তাৎপৰ্য্য—প্রকৃতময়ম্ অন্নময়ম্। অধিকরণে যথা—অন্নময়ো যজ্ঞঃ।

অন্নময়কোষ (পুং) অন্নময়ত কোষ ইব। ৩-৩২। স্থূল শরীর।

অন্নমল (স্ত্রী পুং) অন্নত মলঃ মলং বা। ৩-৩২। অন্নের নিঃসারিত মল। কেম। মদ্য। পৌষ্টীমহ। কীজি। আমানি। জ্বরা বৈ মলময়ানাং পাণ্মা চ মলমুচ্যতে। তদ্বাদ্বাদ্ব-রাজস্তৌ বৈভ্রম্ভ ন জ্বরাং পিবেৎ। ময় ১১। ২৪।

পাণের নাম মল, এবং জ্বরাও মল; সেই হেতু ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য, এই তিন জাতি জ্বরপান করিবে না।

অন্নরস (পুং) অন্নত রসঃ সারংশঃ সাদোবা। ভুক্ত অন্নের সারংশ। লঠরানল দ্বারা অন্ন পরিপাক হইয়া যে অংশ হৃদয়ং হয় (obyle)। অন্নের স্বাদ।

অন্নবহনালী (Alimentary canal) গলনলী, পাকস্থলী, অন্ন প্রভৃতি যে স্থানে অন্নাদি ভুক্তদ্রব্য প্রবেশ করিয়া নির্গত হইয়া যায়।

অন্নবিকার (পুং) অন্নত বিকারঃ বিকৃতিঃ। ৩-৩২। রক্ত প্রভৃতি সপ্তধাতু। রেতঃ। তরু।

অন্নাদ (জি) অন্নমতি অন্ন তক্ষ পর্য্যায়ং বাহুলকাৎ-৭।



উপ সঃ। \* । শীলিকানিতকচরিতো ৭ঃ পূৰ্ণপদ  
প্রকৃতিস্বরূপক বক্তব্যম্! (বার্তিক) ৩।২।১। সূত্রে)।  
অন্নতোজী। যে অন্ন ভোজন করে। ত্রী-টাপ্—অন্নাদা।  
পাণিনির ত্রী প্রত্যয় প্রকরণে একটি সূত্র আছে যে,—  
টিট্‌টাপ্‌ ইত্যাদি। ৪।১।১৫। অর্থাৎ যে সকল  
প্রত্যয়াদির টকার ইং হর তদ্বারা যে সকল শব্দ সিদ্ধ  
হইয়া থাকে, কিবা যে সকল শব্দ অণ্ প্রত্যয়দ্বারা  
সিদ্ধ হয়, তাহাদের উত্তর ত্রীলিঙ্গে ডীপ্ হইয়া থাকে।

বাচস্পতি, ‘অন্নাদ’ শব্দ অণ্ প্রত্যয় দ্বারা সাধিয়া-  
ছেন। কাজেই উপরের লিখিত ত্রী প্রত্যয়ের সূত্রোক্ত-  
সারে অন্নাদ শব্দের ত্রীলিঙ্গে ‘অন্নাদী’ এই প্রকার রূপ  
হইয়া পড়ে। তজ্জন্ত তিনি লিখিয়াছেন, টিৎ ইত্যাদি  
সূত্রে যে অণ্ প্রত্যয় লিখিত হইয়াছে তাহা আদ্যন্ত  
অন্তান্ত প্রত্যয়ের সাহচর্য্য হেতু প্রতিপন্ন হইতেছে যে,  
উহা তদ্ধিতের অণ্ প্রত্যয়, বার্তবিক কৃৎ প্রকরণের  
অণ্ প্রত্যয় নহে। ‘টিট্‌টাপ্‌ ইত্যাদি’ পাং সূত্রে  
আদ্যন্তরোক্ত সাহচর্য্যে তদ্ধিতাপত্যাদেব ডীপ্  
অন্ততো ন, তেনাতঃ স্মিরাং টাপ্! (বার্তা)।

এই সিদ্ধান্ত মধ্যে অনেকটুকু গোল বোধ হইতেছে।  
কাশিকাকার উক্ত সূত্রের উদাহরণ বলে লিখিয়াছেন,—  
কুন্তকারী, নগরকারী, ঔপগবী ইত্যাদি। অতএব দেখা  
বাইতেছে, টিৎ ইত্যাদি সূত্রে কৃৎ এবং তদ্ধিত উভয়েরই  
অণ্ প্রত্যয় গ্রহীত হইয়াছে। কারণ, কুন্তকার নগরকার  
ইত্যাদি শব্দে কৃৎপ্রকরণের অণ্ বিহিত হইয়াছে;  
তদ্ধিতের অণ্, ‘কুন্ত-কৃ’ এখানে বিহিত হওয়া অসম্ভব।  
অন্নাদিন্ (জি) অন্নমতি ভুক্তো অন্ন-অদ-গিনি। অন্নভক্ষণ-  
শীল। অন্নভোজী।

অন্নাদ্য (স্ত্রী) অন্নরূপম্ আদ্যঃ তদ্যম্। রূপক কর্মধা।  
অন্নরূপ তদ্যাদ্য। অন্নই তদ্য। অন্নম্ আদ্যঃ বত।  
বহুব্রী। অন্ন প্রকৃতি বত।

অন্নায়ুস্ (জি) অন্নমায়ুর্জীবনসাধনং বত। বহুব্রী। অন্ন  
খাইয়া যে প্রাণধারণ করে।

অন্নায়ুধ্ (জি) অন্নং বর্জ্যভোজনে অন্ন-বৃধ-কিপ্। পূর্ণপদ  
দীর্ঘঃ। অন্নবর্জক।

অন্নপ্রাশন (স্ত্রী) অন্নত্ অশনং বিধানেন আদ্য তদ্যম্।  
অন্নপ্রাশন।

অশ্রু (জি) অন-বক্ ঔণাদিকঃ। ভিন্ন। ইতর। অসদৃশ।  
অপর। এক।

অশ্রু শব্দের সর্জনাম সংজ্ঞা হইয়া থাকে, কিন্তু যখন

সমাসে সর্জনাম সর্জনাম সংজ্ঞা হয় না। \* । যদ্যে চ।  
পা ১।১।৩১। যদ্য সমাসে সর্জনাম সর্জনাম সংজ্ঞা  
হয় না। \* । বিভাবা-জসি। পা ১।১।৩২। জস্ পরে  
থাকিলে বিকল্পে হয়। অশ্রু শব্দের স্ত্রীবলিঙ্গে স্রু এবং অস্  
বিতকিতে ‘অশ্রুৎ’ এই প্রকার রূপ হইবে।

অশ্রুকারক (পুং) অশ্রুৎ বিকৃতং করোতি ক্র-উণ্ ততোঃ  
বার্ধে কন্। বিভামল। যে অশ্রু প্রকার করে।

অশ্রুচিত্ত (স্ত্রী) অশ্রুৎ অশ্রুত্বাত্তং চিত্তম্। কর্মধা। বিষয়  
আলোচনার অসমর্থ চিত্ত। অশ্রুৎ অনাধাতুতঃ চিত্তং  
বত। ৬-বহুব্রী। অন্যমনস্ক।

অশ্রুৎ (অব্য) ইহা বরাদি অব্যয় মধ্যে পড়িত হইয়াছে।  
অব্য অর্থে প্রযুক্ত হয়।

অশ্রুৎকারক (জি) অন্যত্ কারকঃ। ৬-তৎ হৃক্।  
যে অন্য কার্য্য করে। \* । অবর্ট্যতৃতীয়াহতান্যতাহ-  
গাশীরাশাহিভোংহৃকোতি কারকরাগচ্ছত্। পা  
৬।৩।২২। আশিস্, আশা, আশ্বা, আহিত, উৎ-  
হৃক, উতি, কারক, রাগ, এবং হ্র প্রত্যয়ান্ত শব্দ  
পরে থাকিলে ষষ্ঠ্যন্ত ও তৃতীয়াস্ত তির অন্যবিতক্যন্ত  
অন্য শব্দের স্থানে দ্রুগাগম হয়। কিন্তু কারক শব্দ এবং  
হাস্ত শব্দ পরে থাকিলে ষষ্ঠ্যন্তপুঙ্খ সমাসে অন্য শব্দের  
স্থানে দ্রুগাগমের নিষেধ নাই। ‘কারকে ছেচ নাগ-  
রিষেধঃ। অন্যত্ কারকঃ অন্যৎকারকঃ’। (সি কো)।

অশ্রুতম্ (জি) অন্য-উতমচ্। অনেকের মধ্যে নির্দ্ধারিত  
এক বস্তু বা ব্যক্তি।

পাণিনি দুইটা সূত্র করিয়াছেন—কিংবদন্তোনির্দ্ধা-  
রণে ঘরোরেকন্ত উতরচ্। ৫।৩।২২। বা বহুনাং জাতি-  
পরিপ্রণে উতমচ্। ৫।৩।২৩। দুই বস্তুর মধ্যে একটিকে  
নির্দ্ধারিত করিতে হইলে কিম্, যৎ এবং তৎ এই প্রোতি-  
পদিকের উত্তর উতরচ্ প্রত্যয় হয়। এবং অনেকের  
মধ্যে একটিকে নির্দ্ধারিত করিতে হইলে জাতি পরি-  
প্রণবিষয়ে উহাদের উত্তর উতমচ্ প্রত্যয় বিকল্পে হইয়া  
থাকে। এই দুই সূত্রে অন্য প্রকৃতি সর্জনামের কথা উল্লি-  
খিত নাই। তজ্জন্য কৈরট বলেন যে, অন্য শব্দের সর্জনাম  
কার্য্য হইতে পারে না। কিন্তু এ আপত্তি গুরুতর বলিয়া  
বোধ হয় না। কাশিকাকার উতরচ্ প্রত্যয় দ্বারা অন্যতর  
শব্দ সাধিয়াছেন এবং ইহার সর্জনাম সংজ্ঞাও  
করিয়াছেন।

অশ্রুতরেন্দ্ৰাসু (অব্য) অশ্রুতরস্মিন্নহনি-এহ্যাসু। অশ্রুতর  
দিবলে। অন্য দিনে। [অন্য শব্দে সূত্র দেখ]।

অন্যতস্ (অব্য) অন্য-সপ্তম্যর্থ তসিন্। অন্য হইতে ইত্যাদি। [অন্যতস্ দেখ।]

অন্যতন্ত্য (জি) অন্যতোহন্যামিন্ যেতরপক্ষে ভবঃ অন্য-তন্ত্যপ্। শব্দঃ। সপ্তম্। অগচ্ তির জাত।

অন্যত্র (অব্য) অন্যত্রিন্ অন্যত্রল্। অন্য কালে। অন্য দেশে। ১০। সপ্তম্যত্রল্। পা ৫। ৩। ১০। ইদমাদি শব্দের উত্তর সপ্তমী স্থানে ত্রল্ প্রত্যয় হয়। ১০ ইত-রেত্যোহপি দৃষ্টতে। পা ৫। ৩। ১৪। ইদমাদি শব্দের অন্য শব্দের এবং পঞ্চমী সপ্তমী তির বিতক্তি-তেও তসিন্ ত ত্রল্ প্রভৃতি প্রত্যয় হয়। এই শেষ দুজাহ্নসারে কোথাও অন্য অর্থে অন্যত্র একরূপ প্রয়োগ দেখা যায়।

অন্যথা (অব্য) অন্য প্রকারে খাল্। অন্য প্রকার। ১০। প্রকার বচনে খাল্। পা ৫। ৩। ২৩। প্রকারার্থে বর্তমান কিমাদি শব্দের উত্তর খাল্ প্রত্যয় হয়। নিকারণ। বিতথ্। মিথ্যা। অতাব। হুট।

অন্যথাকারম্ (অব্য) অন্যথা-পয়ল্। যে কার্য্য বেক্ষণে করিতে হয় তাহার অন্যথা। ১০। অন্যথৈবৎকথমিথঃ সিদ্ধাপ্রয়োগশ্চেৎ। পা ৩। ৪। ২৭। কৃ থাকুর কোন অর্থ না থাকিলে, অন্যথা, কথং, এবং, ইথং এই চারি অব্যয় শব্দের পরস্থিত কৃ থাকুর উত্তর পয়ল্ প্রত্যয় হয়। কৃ থাকুর অর্থ থাকিলে অন্যথা কৃথা এইরূপ হইবে।

অন্যথাখ্যাতি (জী) অন্যথা অন্যরূপেণ জাতা খ্যাতিঃ জ্ঞানম্। ভ্রমাত্মক জ্ঞান। অপ্রকৃত বস্তুকে প্রকৃত বস্তু বলিয়া বিশ্বাস। যেমন, রজ্জু সর্প নহে; অথচ রজ্জুতে রজ্জু জ্ঞান না হইয়া যে সর্প জ্ঞান হয়, এই মিথ্যাজ্ঞানকে অন্যথাখ্যাতি বলা যায়। শরীর আত্মা নহে। আত্মা এবং শরীর দুই পৃথক্ পদার্থ। এমন স্থলে যদ্যপি বলা যায়—‘আমি গৌরবর্ণ’। তাহা হইলে ইহাকে ভ্রমাত্মক জ্ঞান অর্থাৎ ‘অন্যথাখ্যাতি’ বলা যাইবে। কারণ, ‘আমি’ একরূপ বলিলে আমার আত্মাকেই বুঝায়। অতএব আত্মা কখন গৌরবর্ণ হইতে পারে না। প্রকৃত পক্ষে, আমার শরীরই গৌরবর্ণ।

পুনশ্চ, হুদে বহি থাকেনা। অতএব ‘হুদো বহিমান্’ এমন বিশ্বাস করিলে তাহাকে ভ্রমাত্মক জ্ঞান বলা যায়। সুতরাং একরূপ ভ্রমাত্মক জ্ঞানকে অন্যথাখ্যাতি কহে।

বীমাংসকেরা ভ্রম বানেন না। তাঁহারা একরূপ জ্ঞানকে ‘অসংসর্গগ্রহ’ বলেন। তাঁহারা, ‘হুদো বহিমান্’

এমন কথা বলিলে, হুদ এবং অগ্নি উভয়ই বিদ্যমান আছে, একরূপ স্বীকার করেন। কিন্তু হুদে বহি আছে, একরূপ জ্ঞান স্বীকার করেন না। পুনশ্চ, হুদে বহির সংসর্গভাব জ্ঞান হয় না। তজ্জাত ইহার নাম অসং-সর্গগ্রহ।

অন্যথামুপপত্তি (জী) অন্যথা অন্যপ্রকারেণ উপপত্তিঃ। বীমাংসক মতে অন্য প্রকারে উপপত্তির অর্থাৎ সিদ্ধা-ন্তের অভাব। যেমন,—‘ঐ কুটপুট মামুঘটী দিবাতে ভোজন করেন না’। মামুঘ ভোজন না করিলে কখনই কুটপুট হইতে পারে না। সুতরাং এই অমুপপত্তি জ্ঞান হইতে, কুটপুট মামুঘটী তবে রাজিতে ভোজন করে, ইহা স্থির হইতেছে।

বীমাংসকেরা এই অমুপপত্তি জ্ঞানকে অর্থাপত্তি প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করেন। ন্যায়মতে, অর্থাপত্তি অতিরিক্ত প্রমাণ নহে, ইহা কেবল অমুমান মাত্র। কারণ, ঐ কুটপুট মামুঘটী রাজিতে ভোজন করে কি না, তাহা প্রত্যক্ষ কেহ দেখে নাই। কিন্তু ভোজন না করিয়া অনাহারে থাকিলে শরীর তক হয়, আবার ভোজন করিলে শরীর কুটপুট হইয়া থাকে। কাজেই তাহার শরীরের পুষ্টিতা দেখিয়া অমুমান করা যাইতেছে যে, সে রাজিতে ভোজন করে।

অন্যথাভাব (পুং) অন্যথা অন্যরূপেণ ভাবঃ। বাহার যেক্রপ ভাব, তাহার সেই ভাবের অন্যরূপ হওয়া। ভাবান্তর।

অন্যথাভূত (জি) অন্যথা অন্যপ্রকারেণ ভূতঃ। প্রকা-রান্তর প্রাপ্ত।

অন্যথাবৃত্তি (জী) অন্যথা অন্যরূপেণ বৃত্তিঃ। অন্যথা-ব্রিতি। অন্যপ্রকার হইয়া যাওয়া।

অন্যথাসিদ্ধ (জি) অন্যথা অন্যপ্রকারেণ সিদ্ধম্। ৩৩৭। যে পদার্থ অন্যপ্রকারে সিদ্ধ হয়। ন্যায়াদির মতে, যে পদার্থ না থাকিলেও কার্য্যের অন্য প্রকারে সিদ্ধি হয়, তদ্রূপ পদার্থকে সেই কার্য্যের অন্যথা সিদ্ধ কহে। যেমন, কুড়কার ঘট প্রস্তুত করে। কিন্তু ঘট প্রস্তুত করিবার মাটী গর্দভাদি বহন করিয়া থাকে। কিন্তু গর্দভদ্বারা মাটী বহন না করাইলেও অন্য প্রকারে মাটী আনা যাইতে পারে। তজ্জন্য গর্দভ অন্যথাসিদ্ধ। এই অন্যথাসিদ্ধের ধর্ম্মকে অন্যথাসিদ্ধি কহে।

কোন কার্য্য সিদ্ধ করিবার নিমিত্ত পূর্ব্ববর্তী যে যে পদার্থ নিত্য আবশ্যক; অর্থাৎ যে পদার্থ থাকিলে

সেই কার্য সিদ্ধ হয় এবং না থাকিলে তাহা সিদ্ধ হয় না, তজ্জন পদার্থকে কারণ কহে। সেই কারণের একটি বিশেষ ভেদই উক্ত অন্তর্ধাসিকরূপ ধর্ম। সেই ধর্ম বাহ্যতে থাকে তাহাই অন্তর্ধাসিক। সুতরাং কারণ ভিন্ন সকল পদার্থকেই অন্তর্ধাসিক বলা যায়।

অন্তর্ধাসিক পাঁচ প্রকার। ১ম—কারণ বৃত্তি বা কারণতাবচ্ছেদক রূপ ধর্ম। যেমন, দণ্ড দিয়া চাক ঘুরাইলে ঘট নির্মিত হয়, তজ্জন দণ্ড ঘটের কারণ হইতে পারে; কিন্তু দণ্ডের বে ধর্ম দণ্ডত্ব, তাহা ঘটের কারণ হইতে পারে না। তজ্জন দণ্ডকে অন্তর্ধাসিক বলা যায়।

২য়—কারণের গুণ। যেমন, দণ্ডের কাল কি বেতবর্ণ, কিবা অন্তর্প্রকার গুণ ঘটের কারণ হইতে পারে না। তজ্জন কারণের গুণ অন্তর্ধাসিক।

৩য়—যে পদার্থে কারণত্ব জ্ঞান করিতে হইলে অন্ত পদার্থের কারণত্ব জ্ঞান আবশ্যক করে। যেমন, আকাশে ঘটের কারণত্ব জ্ঞান করিতে হইলে শব্দের কারণত্ব জ্ঞান অপেক্ষা করে। সুতরাং আকাশ অন্তর্ধাসিক।

৪র্থ—বাহ্যতে কারণত্ব জ্ঞান করিতে হইলে কারণের কারণত্ব জ্ঞান অপেক্ষা করে। যেমন, কুস্তকার ঘটকে নির্মাণ করে। এ স্থলে কুস্তকারকে ঘটের কারণ বলা যায়। কিন্তু কুস্তকারের পিতা না থাকিলে কুস্তকারের জন্ম হইত না। সুতরাং কুস্তকারের পিতা কারণের কারণ। তজ্জন ইহাকে অন্তর্ধাসিক বলা যায়।

৫ম—যে কার্যের নিমিত্ত পূর্বে যে যে পদার্থ নিরত আবশ্যক করে, তজ্জন পদার্থ ভিন্ন অন্ত পদার্থ। যেমন ঘট নির্মাণ করিতে হইলে মাটি, জল, দণ্ড, চক্র প্রভৃতি দ্রব্য নিত্য আবশ্যক। কিন্তু মাটি বহন করিবার গদ্যাদি নিত্য আবশ্যক মনে। তজ্জন ইহাকে অন্তর্ধাসিক কহে।

অন্তর্ধাসিকি (স্ত্রী) অন্তর্ধা অন্তর্প্রকারেণ সিদ্ধিঃ। ৩-তৎ।

অন্তর্প্রকারে সিদ্ধি। হেতুর দোষ। হেতুর আভাস বিশেষ।

অন্তর্দর্শ (পুং) অন্তর্দর্শসৌ অর্থঃ প্রয়োজনচেতি।

কর্মণা। ভিন্নার্থ। ১। অর্থে বিভাষা। পা ৩।৩।১০০। অর্থ শব্দ পরে থাকিলে অন্ত শব্দ স্থানে বিকল্পে হুগাগম হয়। অন্তএব অন্তর্দর্শ এবং অন্তর্দর্শ এই দুই প্রকার রূপসিদ্ধিই হইতে পারে।

অন্তর্দা (অবা) অন্তর্দ্যিন্ কালে দা। অন্ত কালে। ১।

সর্বেকান্ত কিং বক্তব্যঃ কালে দা। পা ৫। ৩। ১৫। কালার্থে সপ্তম্যন্ত সর্ব, এক, অন্য, কিং, যদ, তদ, এই সকল শব্দের উত্তর স্বার্থে দা প্রত্যয় হয়।

অন্তর্দাশী (স্ত্রী) অন্য চাসৌ আশাচেতি কর্মধা হৃক্। অন্য আশা। [ হৃকের হৃজ অন্যংকারক শব্দে দেখ। ]

অন্তর্দাশিন্ (স্ত্রী) অন্য চাসৌ আশীচেতি কর্মধা হৃক্। অন্য আশীর্বাদ। [ হৃকের হৃজ অন্যংকারক শব্দে দেখ। ]

অন্তর্দাহা (স্ত্রী) অন্তর্দ্যিন্ আহা। ১-তৎ। অন্য আহা। অন্ত বিষয়ে বহু। [ হৃকের হৃজ অন্তংকারক শব্দে দেখ। ]

অন্তর্দাহিত (ত্রি) অন্তর্দাহিতঃ। ২-তৎ হৃক্। অন্তরূপ প্রাপ্ত। [ হৃকের হৃজ অন্তংকারক শব্দে দেখ। ]

অন্তর্দায়ী (ত্রি) অন্তর্ভেদং পহাং হৃ হৃক্চ। অন্ত সম্বন্ধী। এখানে হান্ত শব্দ পরে হইতাহে বলিয়াই বস্তুত অন্ত শব্দ স্থানে হৃকের নিষেধ হয় নাই।

অন্তর্দুঃস্বক (ত্রি) অন্তর্দ্যিন্ উৎস্বকম্। ১-তৎ হৃক্। অন্ত বিষয়ে উৎস্বক। অন্ত বিষয়ে উৎকণ্ঠিত। [ অন্তংকারক শব্দে হৃকের হৃজ দেখ। ]

অন্তর্দূতি (স্ত্রী) অন্তা চাসৌ উতিচেতি। কর্মধা হৃক্। অন্ত রক্ষা। [ অন্তংকারক শব্দে হৃকের হৃজ দেখ। ]

অন্তর্দ্রাগ (পুং) অন্তর্দ্যিন্ রাগঃ। ১-তৎ হৃক্। অন্ত বিষয়ে অন্তর্দ্রাগ। [ অন্তংকারক শব্দে হৃকের হৃজ দেখ। ]

অন্তর্দুষ্টি (পুং স্ত্রী) অন্তরা মাতৃভিন্নরা পুষ্টিঃ পালিতঃ। কোকিল। (ত্রি) অন্তর্ভূৎ। অন্যারা পালিত। ১। সর্ব নামো বৃত্তিমাজে পুষ্টিবঃ (বার্তিক ১, পা ২। ১। ৫১। হৃজে)। পদের সহিত প্রত্যয়ের যোগ বা সমাস বৃত্তি, তাহাতে সর্বনামের পুষ্টিব হয়। (স্ত্রী) টাপ্ অন্য-পুষ্টি। 'অপান্যপুষ্টি প্রতিকূলশকা'। কুমার ১। ৪৫।

অন্তর্পূর্ব (পুং) অন্তঃ পুরুষঃ পূর্বো যতঃ না অন্তাত অর্শাদি। অচ্ আকার লোপঃ। অন্তপুনর্কায় বিবাহ-কর্তা। পুনর্ভূগতি। অন্যের বিবাহিতা স্ত্রীকে যে পুনর্কায় বিবাহ করে।

অন্তর্পূর্বা (স্ত্রী) অন্যোহন্যপুরুষঃ পূর্বো যতঃ। ৬-বহতী। পূর্বপতি মরিলে বা অকর্মণ্য হইলে যে স্ত্রীলোক পুনর্কায় বিবাহ করে।

অন্তর্ভাব (পুং) অন্যবিধোভাবঃ। কর্মধা। প্রকৃত অবস্থার ব্যতিক্রম।

অন্তর্ভূৎ (পুং স্ত্রী) অন্যোঃ মাতাপিতৃভিন্নৈরিত্রিতে অন্য ভূ-কর্মণি-কিপ্ ভূগাগমঃ। কোকিল। (ত্রি) যে অন্যের

যারা প্রতিপালিত হয়। যথা কর্ণ প্রভৃতি।

অন্যভূত (পুং স্ত্রী) অনৈঃ মাতাপিতৃভিরভূতঃ পুংঃ।

৩-তং। কোকিল। (স্ত্রী) অন্যভূতা। (জি) অন্য  
প্রতিপালিত। যে অন্যের কাছে প্রতিপালিত হয়।

অন্যমনস্ (জি) অন্যমিন্ অবিস্মৃতিরিতিবিষয়ে মনো  
বত। বহুব্রী। বা কবচাবঃ। উৎকণ্ঠিত হইয়া যে অন্য  
বিষয় চিন্তা করে। যে কুখা চিন্তা করে। বাহার মন  
প্রকৃত বিষয়ে নিবিষ্ট নহে।

অন্যমনস্ক (জি) অন্যমিন্ অবিস্মৃতিরিতিবিষয়ে, অন্যতাং  
কিরারং বা মনশ্চিন্তং বত। বহুব্রী কপ্। চকল চিত্ত।  
প্রকৃত বিষয়ে বাহার মন নিবিষ্ট নহে। অন্যমনা। ০।  
শেবাচ। পা ৫।৪। ১৫০। যে শব্দের উত্তর অন্য  
কোন সমাসান্তের বিধান নাই, সেই সকল শব্দের উত্তর  
বিকল্পে কপ্ প্রত্যয় হয়।

অন্যমাতৃজ (পুং স্ত্রী) অন্যতাঃ স্বতিরার মাতৃজীরতে  
জন-ড। ৫-তং। যে অন্য মাতা হইতে জাত। বৈমাত্রেয়  
জাত। (স্ত্রী) টাপ্ অন্যমাতৃজা। বৈমাত্রেয় ভগিনী।  
'সংসৃষ্টো নান্যমাতৃজঃ'। (দায়ভাগ শ্রুত)। কেবল  
সংসৃষ্ট বৈমাত্রেয় জাতাই যে ধন পাইবে এরূপ নহে,  
কিন্তু অসংসৃষ্ট মহোদয়েও ধন পাইবে।

অন্যলিঙ্গ (জি) অন্যত স্বতিরত বিশেষ্যভেদেতি বাবৎ।  
লিঙ্গমিব লিঙ্গং পুংস্বাদি বত বহুব্রীহৌ বা কবচাবঃ।  
বিশেষ্যের লিঙ্গ ভাজী শব্দ। যে শব্দের নিজের কোন  
লিঙ্গ নির্দিষ্ট নাই। (স্ত্রী) কর্ণদা—অন্ত চিহ্ন।

অন্যলিঙ্গক (জি) অন্যতেন লিঙ্গং পুংস্বাদি চিহ্নং বা বত।  
বহুব্রী। বিশেষ্যের লিঙ্গ ভাজী শব্দ। অন্যচিহ্নযুক্ত।  
[ কপের সহজ অন্যমনস্ক শব্দে দেখ। ]

অন্যবাদিন্ (পুং স্ত্রী) অন্যং অন্যথাবদতি অন্য-বদ-গিনি।  
উপ সৎ। হীনপ্রতিজ্ঞাবাদী। হীন প্রতিজ্ঞ প্রতিবাদী।  
বিচারকলে বাহারের পক্ষ হীন হইয়াছে।

'অন্যবাদী জিহ্বাধেবী নোপকারী নিরুত্তর।

আহুতঃ প্রপলারী চ হীনঃ পক্ষবিধঃ স্বতঃ।' (না সৎ)।

১—যাহারা পূর্বে একরূপ বলিয়া পরে আর একরূপ  
বলে।

২—যাহারা প্রতিপক্ষের সাক্ষ্যাদি জিহ্বাতে ঘেঁষ করে।

৩—যাহারা বিচারের সময়ে বিচারালয়ে উপস্থিত না  
থাকে।

৪—যাহারা বিচারকের আগে নিরুত্তর হয়।

৫—রাজপক্ষের লোক থাকিলে বাহার পলায়।

এই পাঁচ প্রকারের নাম হীন পক্ষ।

অন্যবিবর্জিত (পুং স্ত্রী) অনৈঃ বা মাতাপিতৃভিরঃ  
কাকাদিতরপটৈর্বা বিবর্জিতঃ। ৩-তং। কোকিল। অন্য  
বর্জিত। যেমন কর্ণাদি। অন্যরা বিবর্জিতঃ এরূপ ব্যাং-  
পত্তি করিলেও পুংস্তাব হইয়া অন্যবিবর্জিত এইরূপ  
হইবে।

অন্যব্রত (জি) অন্যদন্যবিধঃ কতিবৃত্তোন্নয়নদ্বারা  
ব্রতং কর্ণ নিরনো বা বত। বহুব্রী। বাহার কতি ও  
স্বতির বিরুদ্ধ কাজ করে। অহুঁরাদি। যথেষ্টাচারী মহুবা।

অন্যশাখ (পুং) অন্য স্বতির শাখা বেদভাগবিশেষো  
বত। বহুব্রী। স্বতিরবেদের শাখাধ্যারী। বাহার যে  
শাখা তত্তির শাখা পাঠক।

অন্যসাধারণ (পুং) অন্যে সাধারণঃ সমানস্। ৩-তং।  
অন্যে সমান। (জি) অন্যে সাধারণঃ সামান্যঃ। ৩-তং।  
অন্যের সমবিশিষ্ট বত। বাহাতে নিজের ও অন্যের  
সম আছে।

অন্যাদৃশ (পুং) অন্য ইব পশ্চতি কর্তরি কুল আকস্ম।  
অন্য প্রকার। ০। দৃশেঃ কস্মৎ বক্তব্যঃ। (বার্তিক ৩।  
২। ৩০। সূত্রে)। ০। আ সর্গনারঃ। পা ৩। ৩। ১১।  
দৃশ ধাতুর উত্তর কুল প্রত্যয় হয়। দৃশ্, দৃশ এবং বৎ  
পরে থাকিলে সর্গনাম স্থানে আকার আদেশ হয়।  
স্ত্রী-অস্তাদৃশী। স্ত্রীবলিঙ্গও হইবে।

অন্যাদৃশ্ (পুং) অন্য ইব পশ্চতি অন্য-দৃশ-কর্তরি-কিন্।  
অন্যাদৃশ। অন্যপ্রকার। অন্যের মত। অন্যাদৃশ্ অনাদৃশ্।  
অন্যাদৃশো। অন্যাদৃশঃ। (স্ত্রী) অন্যাদৃশ্ অনাদৃশ্। অন্য-  
দৃশো। অন্যাদৃশঃ। (স্ত্রী) অন্যাদৃশ্ অনাদৃশ্। অন্যাদৃশী।  
অন্যাদৃশি। ০। কিন্ প্রত্যয়ত ক্ঃ। পা ৮। ২। ৩২।  
পদের অন্ত বিষয়ে, কিন্ অন্ত শব্দের অন্ত্যাদেশ কর্ণ হয়।  
অন্তএব হু ভ্যাম্ ভিস্ ভাস্ হুপ্ এই সকল বিভক্তি-পরেই  
অন্ত্যাদেশ কর্ণ হইবে। যথা অন্যাদৃশ্ অনাদৃশ্।  
অন্যাদৃশ্যঃ। অন্যাদৃশ্যঃ। অন্যাদৃশ্। অন্য বিভক্তি  
পরে থাকিলে পদান্ত হইবে না বলিয়া কর্ণ ও অন্ত্য-  
দেশ হইতে পারিবে না, তখন অন্যাদৃশো অন্যাদৃশঃ এই  
রূপ পদ হইবে।

অন্যাদৃশ (জি) অন্য ইব পশ্চতি অন্য-দৃশ কর্তরি-কক্।  
অন্যবিব দৃষ্টতে ইদম্ ইতি কর্ণপি টক্। (যুগ) অন্য-  
রূপ। অন্য প্রকার। অন্যের মত। ০। তাদাদিষু দৃশো  
অনালোচনে কক্। পা ৩। ২। ৩০। তাদাদি উপপদের  
পর অনালোচন অর্থে দৃশ ধাতুর উত্তর কক্ এবং কিন্

প্রত্যয় হয়। জী-অন্যাদৃশী।

অন্যায় (পুং) ন্যায়ঃ অন্তেরঃ কন্মঃ দেশরূপং সমগ্রস্যঃ  
বিচারঃ সদ্ধতিঃ ঔচিত্যং প্রতিজ্ঞাদিপকপ্রতিপাদক-  
বাক্যক এত্বেবামতাব ইতি অভাবার্থে নঞ-তৎ।  
অনন্তের। অকন্ম। অদেশ রূপ। দেশবিকল্প ভাব।  
অসমগ্রস। অবিচার। অসদ্ধতি। অনৌচিত্য। পকাদ  
ন্যায়ের অভাব। (জি) নাতি ন্যায়ো বত। বহবী।  
অন্তের ন্যূন। কন্মরহিত। দেশের প্রথা রহিত।

অন্যায়্য (জি) ন্যায়াননপেতং ন্যায়-বৎ ন ন্যায়াম্।  
নঞ-তৎ। ন্যায়বৃত্ত নহে। অবৃত্ত। অহুচিত।

অন্যার্থ (পুং) অন্যচ্চানৌ অর্থশ্চেতি কর্ণধা বা হৃগভাবঃ।  
তিয় অর্থ। তিয় অতিথের। তিয় প্রয়োজন। তিয় বন।  
তিয় বত। (জি) অন্যার্থঃ অতিথেরঃ (বাচ্যঃ)।  
প্রয়োজনং বা বত। বহবী। তিয় অর্থের (বাচ্যের)।  
বাচক শব্দ। অন্য অর্থ বিশিষ্ট শব্দ। অন্য প্রয়োজনক  
কার্য। ‘অর্থোহতিথেরো রৈ বত প্রয়োজননিরুতিযু’।  
(অমর)। [ হৃক না হইবার হৃজ অন্যৎকারক শব্দে। ]

অন্যাশা (জী) অন্যত অন্যায় বা আশা। ৩-তৎ।  
অন্যের আশা। অন্যের বাহা। অন্য জীর আশা।  
[ হৃক না হইবার হৃজ অন্যৎকারক শব্দে এবং পুষতাবের  
হৃজ অন্যপুট শব্দে দেখ। ]

অন্যাশিস্ (জী) অন্যত অন্যায় বা অনোন অন্যায়  
বা আশীঃ। অন্যের আশীর্বাদ। অন্য কর্তৃক আশীর্বাদ।  
[ হৃক না হইবার হৃজ অন্যৎকারক শব্দে এবং পুষতাবের  
হৃজ অন্যপুট শব্দে দেখ। ]

অন্যান্ধিত (জি) অনোন অন্যায় বা আন্ধিতঃ। ৩-তৎ।  
অন্য কর্তৃক হিত। অন্যে বাহাকে রাখিয়াছে।

অন্যান (জি) ন ন্যূনং নঞ-তৎ। যাহা ন্যূন নহে। কম  
নহে। নিম্নিত নহে। ‘হীনন্যূনাবূনগছৌ’। (অমর)।

অন্যানাধিক (জি) ন্যূনক অধিকক ধরোঃ সমাহারঃ  
ন্যূনাধিকং ন ন্যূনাধিকং নঞ-তৎ। ন্যূন ও অধিক নহে।  
বেশী কমী নহে, ঠিক সমান।

অন্যানানতিরিক্ত (জি) ন অতিরিক্তম্ অনতিরিক্তং  
ন্যূনক অনতিরিক্তক ন্যূনানতিরিক্তং ততো নঞ-তৎ।  
যথা অন্যানম্ অনতিরিক্তং বিশেষণরোঃ কর্ণধা।  
ন্যূন ও অধিক নহে। বেশী কমী নহে। সমান সমান।  
সমান প্রবরণ সংখ্যা সংজ্ঞারন্যূনানতিরিক্তত্বেন’  
(আর্ড) সংখ্যা এবং সংজ্ঞার কম ও বেশী না হয় একরূপ  
প্রবরণ বিবাহে নিষিদ্ধ।

অন্যোচ্চ্যক (জি) অন্যোচ্চ্যঃ অন্যশ্লিষহনি ভব কন্ম সৎ।  
অত্ৰ দিবসে জাত। ৩। ইদৃপথত চাঐত্যরত। পা ৮।  
৩। ৪১। প্রত্যয় তিয় ইহার উকার উপর একরূপ বিশর্গের  
স্থানে সূর্যনা বকার হয়।

অন্যোচ্চ্যস্ (অবা) অন্যশ্লিষহনি অন্য-এচ্চ্যস্। অন্য  
দিবসে। [ অন্য শব্দে হৃজ দেখে। ]

অন্যোচ্চা (জী) অনোন উচ্চা। ৩-তৎ। অনন্তের বিবাহিত  
জী। পরকীর নারিক। বিশেষ।

অন্যোৎক (জি) অনোন উৎকৎ। ৩-তৎ হৃগভাবঃ।  
অত্ৰ কর্তৃক উৎকটিত। [ হৃক না হইবার হৃজ অন্যৎ-  
কারক শব্দে দেখে। ]

অন্যোতি (জী) অন্যত উতিঃ। অন্যের রক্ষা [ হৃক  
না হইবার হৃজ অন্যৎকারক শব্দে দেখে। ]

অন্যোদর্ঘ্য (পুং) অন্যতাঃ মাতৃভিন্নায়া উদরে ভবঃ।  
উদর-বৎ। এক পিতৃক বিভিন্ন মাতৃক বৈমাত্রেয় ভ্রাতা।  
বাহাদের পিতা এক কিন্তু পৃথক পৃথক মাতা, তাদৃশ  
ভ্রাতা। ‘অন্যোদর্ঘ্যত’। (বাজ) বৈমাত্রেয় ভ্রাতা।  
[ পুষতাবের হৃজ অন্যপুট শব্দে দেখে। ]

অন্যোন্মাত্ত (জি) অন্য-কর্ণবাতিহারে (একরূপ ক্রিয়া-  
করণে) বিত্বঃ পূর্ণপদে হৃজ। পরস্পর। ৩। কর্ণবাতি-  
হারে সর্কনারো ঘেবাচো (বার্তিক পা ৮। ১। ১২ হৃজে)  
একরূপ ক্রিয়া করণ বুঝাইতে সর্কনার শব্দের বিত্ব  
হয়, বিত্ব হইলেও সর্কনারের কার্য হয়। ‘অন্যোন্মাত্ত-  
দত্তং’। (সিং কো)। পরস্পর উদ্দেশে দত্ত। পূর্ণপদে  
হৃ বাক্যতে অন্যো এ প্রকার রূপসিদ্ধি হইয়াছে।

অন্যোন্মাত্তাস্ (পুং) অন্যোন্মাত্তিন্ অন্যোন্মাত্তানা-  
দ্যত অধ্যাসঃ আরোপঃ। ৩-তৎ। যেদানিমতসিদ্ধ পরস্পর  
অন্যতাদ্যস্বের আরোপ। যেমন,—অন্তঃকরণে চেতনের  
আরোপ এবং চেতনে অন্তঃকরণের আরোপ।

অন্যোন্মাত্তাব (পুং) অন্যোন্মাত্তিন্ অন্যোন্মাত্তা  
ভাবঃ। ৩-তৎ। তেদ। তাদান্য-সম্বন্ধাবচ্ছিন্ন-প্রতি-  
যোগিতাকাতাবকে তেদ কহে।

তাদান্য—ইহা একটা সম্বন্ধবিশেষ। কোন পদার্থ  
আপনাতে আপনি যে সম্বন্ধে থাকে, তাহাকে তাদান্য  
সম্বন্ধ কহে। যেমন ঘটে ঘট আছে, পটে পট আছে  
ইত্যাদি।

প্রতিযোগিতা—বাহার অভাব তাহাকে প্রতিযোগী  
কহে। যেমন ঘটের অভাবের প্রতিযোগী ঘট। পটের  
অভাবের প্রতিযোগী পট। ঐ প্রতিযোগীর ধর্মকে



প্রতিযোগিতা করে। নৈসর্গিকেরা কোন কার্যবিশেষের সুবিধার নিমিত্ত প্রতিযোগিতা ধর্মকে স্বীকার করিয়া থাকেন।

এক একটি পদার্থে অপর পদার্থ সম্বন্ধ বিশেষে অবস্থিতি করে। এক প্রকার সম্বন্ধে কোন পদার্থ নানা স্থানে থাকিতে পারে না। যেমন,—সংযোগ সম্বন্ধে ভূতলে বট অবস্থিতি করে। কালে কালিক সম্বন্ধে বট অবস্থিতি করে। বট, নিজের অবস্থানে সমবার সম্বন্ধে থাকে। আর বট আপনাকে আপনি তাদাত্ম্যসম্বন্ধে থাকে।

যে সম্বন্ধে, যে পদার্থ বেখানে না থাকে, সেই সম্বন্ধে সেই পদার্থের অভাব সেখানে থাকে। তজ্জন্য প্রতিযোগিতাতে সেই সম্বন্ধাবচ্ছিন্ন স্বীকার করিতে হয়।

‘সংযোগেন বটো নাস্তি’—এমন কথা বলিলে, বটে যে প্রতিযোগিতা আছে, সেই সংযোগ সম্বন্ধাবচ্ছিন্ন হয়। ‘সমবারেন বটোনাস্তি’—এমন কথা বলিলে সেই প্রতিযোগিতা সমবার সম্বন্ধাবচ্ছিন্ন হয়। তজ্জপ, ‘বটো ন’—বট নহে, এমন কথা বলিলে, বটের ভেদ-রূপ অভাব বুঝায়। ঐ ভেদের প্রতিযোগিতা তাদাত্ম্য-সম্বন্ধাবচ্ছিন্ন হয় না। কদাচ অন্য সম্বন্ধাবচ্ছিন্ন হয় না। এবং অন্য কোন অভাবের প্রতিযোগিতাও তাদাত্ম্য-সম্বন্ধাবচ্ছিন্ন হয় না। যদি ভেদের প্রতিযোগিতাবচ্ছেদক তাদাত্ম্য ভিন্ন অন্য সম্বন্ধও হয়, তবে বটের ভেদ বটে থাকিতে পারে। কারণ অন্য সম্বন্ধে বটে বট থাকে না, সুতরাং তাহার অভাব থাকিতে পারে।

পূর্কোক্ত, তাদাত্ম্য সম্বন্ধাবচ্ছিন্ন-প্রতিযোগিতা যে অভাবের হয়, বহুত্রীহি অর্থে ক প্রত্যয়ান্ত ‘প্রতিযোগিতাক’ এই শব্দে সেই অভাবকেই বুঝায়। পরে ‘প্রতিযোগিতাক’ এই ভাগের সহিত ‘অভাব’ এই শব্দের কৰ্মধারার সমাস করিলে ‘প্রতিযোগিতাকাভাব’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

ভিন্ন শব্দে, ভেদ বাহাতে থাকে তাহাকে বুঝায়। যেমন ‘বট ভিন্ন’—এমন কথা বলিলে, বটের ভেদ বাহাতে আছে এমন পদার্থকে বুঝায়। বটের ভেদ বটে থাকে না, তজ্জন্য বটকে বুঝায় না,—বটের অন্য দণ্ড, চাক প্রভৃতি সকল পদার্থকে বুঝায়।

অন্যোন্യാশ্রয় (জি) অন্যোন্যম্ আশ্রয়তি আ-শ্রি-অচ্। তর্কবিশেষ। একটি হোব বিশেষ। বগ্রহ—সাপেক্ষ গ্রহসাপেক্ষ গ্রহকণ যদি বভে থাকে, তবে অন্যো-

ন্যাশ্রয় হোব হয়। অর্থাৎ স্বজ্ঞান করিতে হইলে যে জ্ঞান অপেক্ষা করে, সেই জ্ঞানের প্রতি যদি পুনরায় স্বজ্ঞান অপেক্ষা করে, তাহা হইলে অন্যোন্യാশ্রয় হোব বটে। এখানে স্বপদে বট পট প্রভৃতি কোন একটি পদার্থ ধরিয়া যদি এমন কথা বলা যায় যে,—‘দণ্ড অন্যকে বট কহে, বটজন্যকে দণ্ড কহে’—তাহা হইলে অন্যোন্নাশ্রয় হোব বটে। কারণ, বট জ্ঞান করিতে হইলে দণ্ড জ্ঞান আবশ্যক, আবার দণ্ডের জ্ঞান করিতে হইলে পুনরায় স্বপদে বটের জ্ঞান অপেক্ষা করিতেছে। অথবা, অভাব কি?—তাব ভিন্ন। অর্থাৎ বাহা তাব নহে, তাহাকেই অভাব বলা যায়। তাব কি?—অভাব ভিন্ন। অর্থাৎ অভাব না হইলেই তাহাকে তাব বলা যায়। এইরূপ, অভাব জানিতে হইলে তাব জানা চাই, এবং তাব জানিতে হইলে অভাব জানা চাই। অন্তএব এ হলে অন্যোন্নাশ্রয় হোব বটিল।

অম্বচ্ (জি) অম্বচ্ ইন্দ্রিয়ম্ অম্বগতম্। অতিক্রা-তৎ। প্রত্যক। অম্বপদ। অম্বগত। পশ্চাদ্গামী।

‘অবগম্যকমম্বগোহম্বপদং ক্রীষমবায়ং’। (অমর)।

(অব্য) অম্বঃ সমীপং অব্যরী ট্চলম্। চক্ৰ নিকট। ১। অব্যরীভাবে শরং প্রভৃতিভ্যঃ। পা ৫। ৪। ১০৭। অব্যরীভাবে সমাসে শরং প্রভৃতি শব্দের উত্তর ট্চ প্রত্যয় হয়। শরদাদিগণের মধ্যে ‘প্রতিপরসমম্ব্যো-হক্’। (কাশিকা)। প্রতি পর সম্ অম্ব এই চারি অব্যয়ের পরস্থিত অম্ব শব্দের উত্তর ট্চ প্রত্যয় হয়। এই সকল অব্যয়ের পর পশিন্ শব্দের উত্তরও ট্চ প্রত্যয় হইয়া থাকে।

অনুগ্ভাব (পুং) অনুগ্ভাবঃ। ৬-তৎ। পশ্চাদ্গম্য। পশ্চাদ্গামি। পশ্চাদ্গমন।

অম্বচ্ (জি) অম্ব পশ্চাৎ অকতি অম্ব-অক-কিন্। অম্ব-গামী। পশ্চাদ্গামী। ১। ঋষিগ্দ্গক্জগ্দ্গদিক্গক্গুর্জ-ক্কা। পা ৩। ২। ৫২। ঋষিদ্গদ্যদ্গ প্রজ্ দিশ উকিহ্ অম্ব (অক) যুজ্ ক্কা এই সকল শব্দ কিন্ প্রত্যয় দ্বারা সিদ্ধ হয়। ১। কিন্ প্রত্যয়ত্ব কুঃ। পা ৮। ২। ৬২। কিন্ প্রত্যয় নিশ্পন্ন শব্দের পদান্তে কবর্গ আদেশ হয়। অম্বক্। অম্বকো। অম্বকঃ। (স্ত্রী) ভীপ্ অনুটী। ১। (অব্য) অম্বমান। অম্বপদ। পশ্চাৎ। গণাশ্চগির্ব্যালরমম্ব-গচ্চন্। (কুমার ৭। ৭১।) ভূতগণও শিবের পশ্চাৎ গিরি-রাজ্যের আলয়ে গমন করিয়াছিল। (‘অম্বক্ অম্বপদং অব্যয়মেতৎ’) (মলিনাথ)।

অম্বয়িন্ (জি) অম্ব পশ্চাৎ বাতি গচ্ছতি অম্ব-বা-ক পূ-  
সাধু। অম্বগামী। (জী) ভীপ্ অম্বনী।

অম্বয় (পুং) অম্বৈতি কন্য প্রাপ্নোতি জন পরম্পরায় অম্বিন্  
অম্ব-ইণ্ অধিকরণে অচ্। বংশ।

সম্ভতির্গোজজনন কলাভুক্তিজনায়রৌ।

বংশোহম্বয়ারঃ সন্তানঃ। (অম্বয়)

‘তদম্বয়ে শুভিমতি’। (রঘু ১।২২)। শুভ সেই বংশে।

অম্বকুলা। কার্যো কারণের অম্বসরণ। অম্বগতি। কার্য

জনক যে কারণ তাহার কার্যো ত্রিতি। তার মতে, অম্বক

সম্বন্ধে কারণ কার্যো থাকে, সেই ত্রিতির নাম অম্বয়।

কারণ থাকিলে কার্য থাকে, এইরূপ সম্বন্ধ। যেমন

সত্তা, চক্ষু, জল এবং সূত্র থাকিলে ঘট হয়। ‘ঘট

পটৌ।’ ঘট এবং পট। এখানে ঘট এবং পটে যে সাহিত্য

সম্বন্ধ তাহার নাম অম্বয়। এবং ‘ঘটমানয়।’ ঘট আনি।

‘দাত্রেণ ধাত্তং সূনাতি।’ দাত্রেণ ধাত্তং ছেদন করিতেছে।

এখানে ঘট এবং দ্বিতীয়া বিভক্তিতে, দাত্ত ও তৃতীয়া

বিভক্তিতে যে সম্বন্ধ তাহার নাম অম্বয়। ‘ঘটঃ পটশ্চ।’

ঘট এবং পট এ দুইটা নিরপেক্ষ পদ, এই দুয়ের যে

সম্বন্ধ তাহার নাম অম্বয়। ‘পরম্পরনিরপেক্ষাণামেকস্মি

নম্বরঃ সমুচ্চরঃ’। (সিং কোং)। পরম্পর নিরপেক্ষ

পদ সকলের এক পদার্থে যে অম্বয় তাহার নাম সমুচ্চর।

বাপা থাকিলে মাপক থাকে, এই একরূপ অম্বয়।

যেমন ধূম থাকিলে অগ্নি থাকে। অম্ববৃতি। ‘জন্মা-

দ্যস্ত যতোহম্বরাং’। (ভাগবত) ‘যদাম্বয় শকেনাম্ববৃতিঃ’।

(স্বামী)। কিম্বা অম্বয় শক অম্ববৃতি। প্রত্যক। ‘স্বাং-

সাহসং অম্ববৎ’। (মহু ৮।৩৩২)। ‘জবা স্বামি সমকং’।

(কুটুক) স্বামীর সাক্ষাতে অপহরণের নাম সাহস। (জি)

অম্বগত মাত্র। ‘নিরম্বয় জনে বনে’। (ভট্ট ৫।৩৬)।

অম্বগত জন রহিত বনে।

অম্বয়বোধ (পুং) অম্বয়ত্ব আকাঙ্ক্ষাদিনা পরম্পর পদ

সম্বন্ধত্ব বোধো জ্ঞানং বেন। ৩-বহত্ৰী। যদা আকাঙ্ক্ষিত

ভিন্ন ভিন্ন পদে আকাঙ্ক্ষিত ভিন্ন ভিন্ন পদত্ব অম্বয়ঃ

সম্বন্ধং বোধয়তি অম্বয়-বুধ-পিচ্-অপ্। উপসং। শব্দ জ্ঞান

ভুক্ত শব্দ বোধ রূপ অম্বত্ব বিশেষ। অম্বয়জ্ঞানক্রিয়া ও

বিশেষ্য বিশেষণাদির যে রূপে অম্বয় হয় সেই জ্ঞান।

অম্বয়িন্ (জি) অম্বয়ঃ সম্বন্ধাদিরবৃত্ত্য ইনি। শব্দ বোধের

উপযোগী সম্বন্ধ বিশিষ্ট। অম্বয়বৃত্ত। অম্বয়োহম্বয়গমনঃ

সোহিত্যভীতি ইনি। পশ্চাদ্গামী। অম্বয়ো বংশাদিঃ

সোহিত্যভি ইনি। প্রাক্তন বংশাদি বিশিষ্ট। (জী)

ভীপ্ অম্বয়িনী। (পুং) অম্বয়ব্যাধিবৃত্ত হেতু।

অম্বর্থ (জি) অর্থম্ অম্বগতঃ। অতিক্রাঃ তৎ। অর্থযুক্ত।

ব্যাংপতি বিশিষ্ট শব্দ। ‘অম্বৈব সোহিত্যবর্থঃ’। (রঘু ৪।১২১)

অম্ববসর্গ (পুং) অম্ব অব-বৃজ বঞ্। অবসর্গম্ ইচ্ছাম্ব-

রূপাঙ্কান্ অম্বগতঃ। অতিক্রাঃ তৎ। যদা অম্ব অম্বরূপম্

অব বৃজাতে কার্য্যে ক্রিয়তে তেনৈব অম্ব-অব-বৃজ করণে

বঞ্। বাহা ইচ্ছা তাহা কর এইরূপ আদেশ। ০। অপিঃ

পদার্থসম্ভাবনাম্ববসর্গ-গর্হা সমুচ্চরেন্। পা ১।৪।২৬।

পদার্থ সম্ভাবনা অম্ববসর্গ সমুচ্চর এই সকল অর্থে

অপি এই অব্যয়ের কর্ম প্রবচনীয় সংজ্ঞা হয়। ‘অপি

ত্বি। অম্ববসর্গঃ কামচারাম্বজা’। (সিং কোং)। ত্বব

কর, বা বাহা ইচ্ছা তাহা কর, এইরূপ অম্বজা।

অম্ববায় (পুং) অম্ববাযাতে জনিতা সম্বাযাতে অম্বিন্ অম্ব

অব-অম্ব-অধিকরণে বঞ্। অববেরতে জনিতা সম্বাযাতে

অম্বিন্ অম্ব অব-ইণ্-অধিকরণে অচ্ বা। অম্ববৈতি দেহ-

সম্বন্ধং প্রাপ্নোতি অম্ব-অব-ইণ্-কর্তরি অচ্ বা। বংশ।

সন্তান।

‘বংশোহম্বয়ারঃ সন্তানঃ’। (অম্বয়)

অম্বয়ব্যতিরেকিন্ (জি) অম্বয়ব্যতিরেকো বিদ্যোপ্তে

হস্ত ইনি। সাধ্যের সাধক হেতু বিশেষ। যদ্বারা সাধ্যের

নিশ্চয় হয়। যেমন অগ্নিরূপ সাধ্যের ধূম হেতু। সেই

ধূম অগ্নিবিশিষ্ট পর্ত্তাদিতে অম্বয়ের (অগ্নিবৃত্তি

জ্ঞানের) হেতু। এবং অগ্নির অভাব বিশিষ্ট জল ইত্যাদিতে

ব্যতিরেকের (অগ্নির অভাব জ্ঞানের) হেতু।

অম্বয়ব্যাপ্তি (জী) অম্বয়েন ব্যাপ্তিঃ ব্যাপনং সর্গদা

ত্রিতিঃ। ৩ তৎ। যেখানে ধূম থাকে সেই থানেই অগ্নি

এইরূপ ব্যাপ্তি (ব্রিতি) সাধ্যের অভাববিশিষ্ট না

থাকিয়া সাধ্যের অধিকরণে থাকার নামই ব্যাপ্তি। সেট

ব্যাপ্তি যে হেতুতে থাকে। ধূম থাকিলেই সেখানে অগ্নি

থাকে, এইরূপ জ্ঞানের উদাহরণ ভ্রামশাস্ত্রে বিস্তর আছে।

কিন্তু এ উদাহরণ স্রমাক্ষক। ধূম থাকিলেই সেখানে অগ্নি

থাকিতে পারে না। একটী আধারে ধূম ধরিতা রাখিলে

সেখানে অগ্নি থাকিতে পারে না। কিন্তু অগ্নি থাকিলে

সেখানে অম্ব বা অধিক ধূম অবশ্যই থাকিবে।

অম্বয়্যগত (জি) অম্বয়াৎ বংশ পরম্পরাৎ আগতঃ। ৫-তৎ।

দারপ্রাপ্তধনাদি। (পুং) অম্বয়াৎ বিদেশত্ব বংশাদাগতঃ।

বিদেশত্ব বংশ হইতে আগত কোন জাতি।

অম্ববেক্ষা (জী) অম্ব-অব-ঈক অ-টাপ্। অপেক্ষা। অম্ব-

যোধ। ০। শুরোচ্চ হলঃ। পা ৩।৩।১০৩। শুক বিশিষ্ট

হলন্ত ধাতুর উত্তর অপ্রত্যয় হয় এবং তাহা ত্রীলিঙ্গ হইয়া থাকে।

অনুষ্টুপ (স্ত্রী) অন্নতি ভুগতে পিতরো বভাং সা অষ্টকা।

। ০। ইব্যপিত্যন্তকন্। উণ্ ৩। ১৪৮। ইষ ধাতু ও অশ ধাতুর উত্তর তকন্ প্রত্যয় হয়। অষ্টকাম্ অল্পগতা অতিক্রাং তৎ। প্রাকের কালবিশেষ। মুখ্য চান্দ্র অগ্রহারণ, পৌষ, মাঘ মাসের তিন, কৃষ্ণাষ্টমীতে তিন অষ্টকা প্রাচ হয়। তাহার পর তিন কৃষ্ণ নবমীতে অষ্টকা প্রাকের বিধান আছে।

অনুষ্টমদিশ (অব্য) উত্তরতঃ অষ্টমীং দিশম্ অল্পলক্ষী-কৃত্য। অচ্ সৎ। পশ্চিমোত্তর কোণ। বায়ুকোণ।

উত্তরা পরাতিমুখোঃ অষ্টমদিশঃ। (সাম্ খ্যাং পুং)।

উত্তর ও পশ্চিমের মধ্যে অর্থাৎ বায়ুকোণের দিকে মুখ করিয়া। [অবহ শব্দে সূত্র দেখ।]

অনুহ (অব্য) অহি অহি বীপার্ধে অব্যরী। অচ্ সৎ।

দিনে দিনে। প্রত্যাহ। ০। নপুংসকানন্ততরতাম্। পা ৫।

৪। ১০২। অন্ অন্ত বে ক্রীবলিঙ্গ শব্দ তাহার উত্তর অব্যরীভাব সমানে বিকল্পে টচ্ প্রত্যয় হয়।

অনুহন্ (অব্য) অহি অহি বীপার্ধে অব্যরী। দিনে দিনে।

প্রত্যাহ। [টচ্ না হইবার সূত্র অবহ শব্দে দেখ।]

অনুাধ্যান (স্ত্রী) অহু পশ্চাৎ আধ্যানম্। অহু-আ-ধ্যা-

লুট্। তাৎপর্য বুঝাইয়া দিবার জন্য পুনর্বার ব্যাখ্যা।

তাল রূপে তাৎপর্য প্রকাশ।

অনুাচয় (পুং) অহু প্রধানতঃ পশ্চাৎ আচীরতে বোধ্যতে

উদ্ভিগতে বা অহু-আ-চি-কর্দ্বনি অচ্। আনুযুক্তিক।

প্রধান উদ্দেশ্যের অন্তর্গত সামান্য উদ্দেশ্য। অন্যতরতাহু-

বলিকণ্ঠেঃ আচয়ঃ। (সিং কো)।

অনুাজে (অব্য) অহু পশ্চাৎ আ সমাক্ জয়তি জয়যুক্তা

ভবতি প্রাপিনো যেন। অহু-আ-জি বিতক্তি প্রতিক্র-

রূপকে নিপাতোতে। হ্রস্বলয়ের বলাধান। বলহীনের

বলপ্রাপ্তি। ০। উপাজেঃ আজে। পা ১। ৪। ৭৩। কঞ্

ধাতু পরে উপাজে ও অযাজে এই দুই অব্যয় শব্দের

বিকল্পে গতি সংজ্ঞা হয়। উপপদ সমাস হটলে ক্।

তানে ল্যপ্ হটরা অযাজে কৃত্য এটরূপ পদ হইবে।

সমাসের বিকল্পপক্ষে অযাজে কৃত্য এইরূপই থাকিবে।

অনুাদেশ (পুং) অহু-পশ্চাৎ আদেশঃ। অহু-আ-দিশ-যজ্।

অহুকথন। এক জনের সম্বন্ধে এক কথা বলিয়া

অন্য কার্যের নিমিত্ত তৎ সৰ্বকে আর এক কথা বলা

দেমন, ইনি ব্যাকরণ পড়িয়াছেন, ইহাকে বেদ-অধ্যয়ন

করান্। ০। ইদমোঃ অনাদেশে ২শ্লোকান্ততৃতীয়াদৌ।

পা ২। ৪। ৩২। অনাদেশ বুঝাইলে তৃতীয়াদি বিতক্তি

পরে ইদম্ শব্দের উত্তর অল্পদান্ত অন্ আদেশ হয়।

অনুাধান (স্ত্রী) অহু আধীরতে অহু-আ-ধা-ভাবে লুট্।

হোমের বহিঃপনের পরে তাহার উপরে দুই চারিখানি

সমিধ্ কাষ্ঠ প্রদান।

অনুাধি (পুং) অহু পশ্চাৎ আধিঃ প্রত্যর্পণং অহু-আ-ধা-

কি। নিজের নিকটস্থ মজিত ধন অনেক হাতে দিয়া

স্বামীর নিকটে প্রেরণ। গচ্ছিত ধন লোক দ্বারা তাহার

স্বামীর নিকটে পাঠান। পশ্চাৎ পীড়া। পশ্চাৎ মনো-

বাধা। 'পুংসাদির্মানসীবাধা'। (অমর)।

অনুাধেয় (স্ত্রী) বিবাহতঃ পশ্চাৎ আধেয়ং লক্ষম্। অহু-আ-

ধা-যৎ এষম্। বিবাহের পরে স্ত্রী ভর্তৃকুল এবং পিতৃ-

মাতৃকুল হইতে এবং তর্জার নিকটে ও পিতামাতার

নিকটে যে ধন লাভ করে তাহার নাম আধেয়।

বিবাহাৎ পরতোমতু লক্ষং ভর্তৃকুলাৎ স্ত্রীয়া।

অধাধেয়ং তচ্ছত্বং লক্ষং বহুকুলাতথা।

উর্জং লক্ষত্বং বৎ কিঞ্চিং সংকারাৎ প্রীতিতঃ স্ত্রীয়া।

ভর্তৃঃ সকাশাৎ পিত্র্যোর্কা অধাধেয়ত্বং তদ্বৎসঃ। (কাত্যায়ণ)

অনুায়তন (অব্য) আরতনতঃ মধ্যে বিতকার্ধে অব্যরী।

যজ্ঞগৃহের মধ্যে। (জি) আরতনম্ অল্পগতম্। অতিক্রাং

তৎ। যজ্ঞগৃহের অল্পগত। যজ্ঞগৃহপ্রাপ্ত। 'চৈত্যানারতনং-

কুল্যো'। (অমর)।

অনুায়ন্ত (জি) অহু পশ্চাৎ আরতম্ আরতীকৃতং। অল্পগত।

'যজ্ঞে যজ্ঞে অধারতঃ'। (বেদান্ত কং)। 'যজ্ঞে যজ্ঞে

অধারতঃ অল্পগত ইত্যর্থঃ'। (স্বর্ভ)। প্রীতি যজ্ঞে অল্পগত।

অনুারক্ (জি) অহু পশ্চাদারকং। অহু আ-রক্ত-ক্। কৃত-

ল্পার্শ। পশ্চাৎ ল্পৃষ্ট। পশ্চাৎ লেগে থাকা। বাহা পরে

আরক্ত করা হইরাছে।

অনুারত্যা (জি) অহু-আরত্যাতে অহু-আ-রক্ত-কর্দ্বনি যৎ।

ল্পার্শের যোগ্য। এক সঙ্গে আরক্তের যোগ্য। ০।

গোরহুপধাৎ। পা ৩। ১। ৯৮। অকার উপধ পূর্বগান্ত

ধাতুর উত্তর যৎ প্রত্যয় হয়। (অব্য) ল্যপ্। পশ্চাৎ

আরক্ত করিয়া।

অনুারক্ত (পুং) অহু সহ পশ্চাদা আরক্তঃ। পশ্চাৎ আরক্ত।

অনুারক্ (জি) অহু-আ-রক্ত-ক্। অধিকৃত। যে পরে

আরোহণ করিয়াছে।

অনুারোহণ (স্ত্রী) অহু-পশ্চাৎ আরোহণং অহু-আ-রহ-

ভাবে লুট্। পশ্চাৎ আরোহণ। স্বামীর মুখ্যর পরে

স্বামীর মৃত শরীরের সহিত চিতা আরোহণ। পশ্চাৎ চিতা আরোহণ।

‘তর্কসি মৃত্যে ব্রহ্মচর্যং তদ্বারোহণম্’। (বিষ্ণু পুং)

তর্ক্য মরিলে শ্রী ব্রহ্মচর্য ব্রত করিবে বা তর্কার চিতা আরোহণ করিবে।

অস্বারোহিণী (স্ত্রী) অহু-সহ পশ্চাৎ আরোহতি তর্ক-চিতাং অহু-আ-ক-হ-ণিনি বরোভ্যোভীপ্ পবক। যে শ্রী তর্কার মৃত শরীরের সহিত চিতা আরোহণ করে। যে শ্রী স্বামীর মৃত্যুর পরে তাঁহার পাছুকানি লইয়া চিতা আরোহণ করে।

তদ্বারোহিণী বস্মাত্ময়াংসা নাশ্বাতিনী। (বৃতি)

যে হেতু সেই শ্রী স্বামীর সহগমন করিতেছে বা পশ্চাদ্গমন করিতেছে, তজ্জন্য সে আশ্বাতিনী হইবে না।

অনুাসন (স্ত্রী) অহু-আস-ভাবে লুট্। পশ্চাৎ উপবেশন দ্বারা সেবা। অহুশোচন। শিলাদিগৃহ।

অনুাসিত (জি) অহু-আস-কর্শণি ক সোপসর্গকথাং সর্গকথঃ। পশ্চাৎ বসিয়া সেবিত। পশ্চাৎ বসিয়া অগ্রে কৃত। ‘অনাসিতমক্কৃত্য’। (মধু ১।৫৬।) পশ্চাৎ উপবিষ্ট অক্কৃতীর সেবিত।

অনুহার্য্য (স্ত্রী) অহু-পিণ্ড পিতৃযজ্ঞত পশ্চাৎ, যদা অহু অন্নপ্রাশনাদি শুভ কর্ম লক্ষ্যীকৃত্য অথবা অহু-কর্মণঃ পশ্চাৎ কিবা অহু মাসি মাসি আত্মিরতে অহুজীরতে অহু-আ-ক-কর্শণি প্যৎ। অমাবস্তার শ্রাদ্ধ। সারিকেরা পিণ্ড পিতৃযজ্ঞের পরে অমাবস্তার শ্রাদ্ধ করেন, তজ্জন্য উহার নাম অনুহার্য্য। নিরঞ্জিরা মাসে মাসে অমাবস্তার শ্রাদ্ধ করেন, তজ্জন্য উহার নাম অনুহার্য্য। অন্নপ্রাশনাদি শুভ কর্ম উপলক্ষে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে হয়, তজ্জন্য বৃদ্ধিশ্রাদ্ধের নাম অনুহার্য্য। সকল কার্যের পশ্চাৎ দক্ষিণা করিতে হয়, তজ্জন্য দক্ষিণার নাম অনুহার্য্য।

বংশ্রাদ্ধং কর্মণামাদৌ বাচ্যতে দক্ষিণা ভবেৎ।

অমাবস্তাং বিতীরং বদ্বার্য্যং বিহুর্বাঃ। (কাভ্যাং)

যে শ্রাদ্ধ সকল শুভ কার্যের আদিতে হয় (বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ), সকল কার্যের শেষে যে দক্ষিণা করিতে হয় এবং অমাবস্তার বিতীর যে শ্রাদ্ধ, এই সকলের নাম অনুহার্য্য। ‘পিতৃণাং মাসিকং শ্রাদ্ধং অনুহার্য্যং বিহুর্বাঃ’। (মধু ৩।১২৩।) পিতৃগণের মাসে মাসে কর্তব্য অমাবস্তার শ্রাদ্ধের নামও অনুহার্য্য।

অনুহার্য্যক (স্ত্রী) অনুহার্য্যমেব বার্থে কন্। মাসে

মাসে কর্তব্য অমাবস্তার শ্রাদ্ধ।

পিণ্ডানুহার্য্যকং শ্রাদ্ধং কুর্বাদানাসাহুমানিকং।

(মধু ৩।১২২।)

পিণ্ড পিতৃযজ্ঞের পরে মাসে মাসে অনুহার্য্য শ্রাদ্ধ (অমাবস্তার শ্রাদ্ধ) করিবে।

অনুহার্য্যপচন (পুং) অনুহার্য্যং তরমিতম্ অন্নং পচাতে অন্নেন পচ করণে লুট্। দক্ষিণাশ্রি। কথেন বিধানে স্থাপিত অগ্নি। যে অগ্নিতে অনুহার্য্যের অন্ন পাক হয়।

অনুহিত (স্ত্রী) অহু-আহিভং অহু-আ-ধা-কর্শণি ক। কৃত্যবান অগ্নিকাগ্নের পরে বাহাতে দুই চারি গাছি লম্বি প্রক্ষেপ করা হইয়াছে। পশ্চাৎ আরোপিত। গচ্ছিত ধন তাহার স্বামীকে দিতে অত্ন হস্তে অর্পণ করা।

অনিচ্ছা (স্ত্রী) অহু-ইব-ভাবে শ তদন্তত শ্রীবাং টাপ্-যগতাবো নিপাত্যতে। পশ্চাদিচ্ছা। [অবেষণা শব্দে হৃজ দেখ]।

অনিহিত (জি) অহু-ইণ-ক। অহুগত। যুক্ত; সম্বন্ধবিশিষ্ট। অহুগত। কর্শণি ক। অগ্রে পত। অপর কর্তৃক যে অহুগমন তদান্বিত। ‘অমাত্যপুত্রৈঃ সবরোতিরযিতঃ’। (মধু ৩।২৮।) নিজ বরত অমাত্য পুত্রদের অগ্রগত। [অনাসিত দেখ]।

অনিষ্ট (জি) অহু-ইব-ক বা অহু-বল-ক। অব্যেবিত। বাহার অব্যেবণ করা হইয়াছে। পুজিত।

অনিতি (জি) অহু-ইণ-কিন্। নমস্কার দ্বারা অহুকুলতা প্রাপ্ত।

অন্বীকণ (স্ত্রী) অহু-ইকণং। পর্যালোচনা।

অন্বীক্ষা (স্ত্রী) অহু পশ্চাৎ ইক্ষা প্রাদি সং অহু ইক-অ। পর্যালোচনা। [অবেক্ষা শব্দে হৃজ দেখ]।

অন্বীত (জি) অহু-ই-কর্শণি ক। অহুগত। অহুপ্রাপ্ত।

অন্বীপ (জি) অহুগত। আপো যজ্ঞ স্থানাদৌ অচ্-সং। অহু-আপ ইক্। জলাহুগত স্থান। দেশ বুঝাটলে অনুপ এই প্রকার রূপসিদ্ধি হইবে। [অন্বীপ এবং অনুপ শব্দে হৃজ দেখ]।

অন্বচ (অব্য) ঋচি বিতক্ত্যর্থো অব্যারী অচ্-সং। ঋকে। [সমাসাত অ প্রত্যয়ের হৃজ অনুপ শব্দে দেখ]।

অন্বেষ (পুং) অহু-ইব-ভাবে যজ্ঞ্। অব্যেবণ। অহুসন্ধান। ‘বরংতস্মাৎবেবমধুকর। হতাঃ’। (শকু) হে মধুকর! আমরা তস্মাৎবেবনে হত প্রাণ হইরাছি।

অন্বেষণ (স্ত্রী) অহু-ইব-ভাবে লুট্। অহুসন্ধান। গবেষণ।

অন্বেষণা (স্ত্রী) অহু-পশ্চাৎ এষণা ইব-যুচ্-টাপ্। অহু-

সন্ধান। তর্কাদিধারা জাত পদার্থের উদ্ভিন্ন নিমিত্ত সমর্থন। গবেষণা। অবেষণা পর্বোষণা পরীক্ষাণ্যে-ষণা। (অমর)। ১। ইবেয়নিচ্ছার্থত্ব বৃদ্ধকথাঃ। (বার্তিক ৩। ৩। ১০৭ সূত্রে)। ইচ্ছা অর্থ না বুঝাইলে ইচ্ছা ধাতুর উত্তর যুচ্ প্রত্যয় হয়।

ইচ্ছা ধাতুর ইচ্ছার্থ বুঝাইলে পাণিনি ৭ প্রত্যয় করিবার সূত্র করিয়াছেন। ১। ইচ্ছা-৩। ৩। ১০১। অনৈষিত (জি) অহ-এত্ গতো, ইচ্ছা বার্থে গিচ্ বা কর্ণগিত। গবেষিত। কৃতাস্থসন্ধান।

অবেষিন্ (জি) অবিষতি অহুসক্বে অহু-ইচ্ছা কর্তৃ-গিনি। গবেষক। অবেষণকর্তা। (জী) ভীপ্ অবেষিনী। অবেষিতব্য (জি) অবেষিতুন্ অহু-ইচ্ছা অবিষাতে যবা তব্য। অহুসক্বে। অহুসন্ধান করিবার যোগ্য। অবেষিতব্য এপ্রকার রূপ ৩ হয়।

অবেষিত (জি) অবেষিতুঃ সীলমত। অহু-ইচ্ছা-সীলার্থে তুচ্ ইট্। অবেষণকর্তা। ১। তীব সহ লুত-কব রিবঃ। পা ৭। ২। ৪৮। ইচ্ছা, সহ, লুত, কব, রিব, এই কয় ধাতুর উত্তর তকারাদি আর্জ ধাতুর স্থানে বিকল্পে ইট্ হয়। এই সূত্রে উল্লিখিত ইচ্ছা ধাতুর ইচ্ছা অর্থ বুঝাইলেই বিকল্পে ইট্ হয়। গতি অর্থ বুঝাইলে দিবাদিগণীর ইচ্ছা ধাতুর উত্তর নিত্য ইট্ হইয়া থাকে। যেমন, প্রেযিত, প্রেযিতুঃ, প্রেযিতব্যম্ ইত্যাদি। (জী) করেতো। ভীপ্। অবেষিতী।

অবেষিত্ (জি) অহু-ইচ্ছা-সীলার্থে-তুচ্ বা ইড়তাবঃ। অহু-সন্ধানকর্তা। অবেষণকর্তা। [ইট্ না হইবার সূত্র অবেষিত শব্দে দেখ।] (জী) করেতো। ভীপ্—অবেষিতী। (পুং) অবেষিতী। অবেষিতারো। অবেষিতারঃ। (জী) অবেষিতী। অবেষিতৌ। অবেষিতাঃ। (কৌ) অবেষিতৌ। অবেষিতৌ। অবেষিতৌ।

অসম্। পূর্ব বীপপুঞ্জের মধ্যে একটা বীপ বিশেষ। পাপু-য়ার লোকেরা এই বীপে বাস করে। ঐ সকল লোকে সমুদ্রের ধারে জলের মধ্যে পোতা পুতীরা তাহার উপর কুটির নির্মাণ করে। ঐ কুটির তাহাদের বাসস্থান। কুটিরের চারিদিকে তড় গাছের নিবিড় বন বেটন করিয়া থাকে, তজ্জগৎ সেখানে জাহাজাদি ভাঙিতে পারে না। অসম্ বাসীরা সাধারণতঃ দেখিতে বেশ সুখী। তাহাদের দেহ সুগঠিত; হাত, পা ও অন্যান্য অঙ্গের পরিমাণ সমান। তাহাদের চক্ষু ঠিক যুগের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ ও প্রসারিত; দাঁতগুলি সুতার মত

সাজানো; নাক বীণা নর, তিল ফুলের মত বেশ একটু বাকান, ওঠও বড় মন্দ নহে। কলতঃ মুখখানি দেখিলে তাহাদিগকে বুদ্ধিমান ও শান্তপ্রকৃতি বলিয়া বোধ হয়। ইহারা চুলগুলি গোছাইয়া মাথার উপর দিকে চুড়া করিয়া রাখে।

অপ্ (জী) ইত্রেণ আপাঃ, বা আপোভীজো বা আপ্ ব্যাপ্তৌ-কর্ণপি কর্তরি বা কিপ্ কবঃ। ১। আপোভের্ বশ্চ। উপ্ ২। ৫৮। আপ ধাতুর উত্তর কিপ্ প্রত্যয় হয় এবং উপধাতু হইয়া থাকে। কিবা, আপোভি ব্যাপ্তৌ সর্লঃ জগৎ। আপ্যতে বা প্রাপিতিঃ। অপ্ শব্দ নিত্য বহুবচ-নান্ত। ১—আপঃ। ২—অপঃ। ৩—অতিঃ। ৪—অভাঃ। ৫—অপাম্। ৬—অপ। ৭। অপ্ কৃন্ তুচ্ কব নট্ নেট্ যট্ কত্ হোত্ পোত্ প্রশাত্ পাম্। পা ৬। ৪। ১১। অপ্ এবং তুচ্ প্রত্যয়ান্ত কব, নট্, নেট্, যট্ কত্, হোত্, পোত্, প্রশাত্, অসম্ভুতি তিন্ন সর্লনাম পরে এই সকল অঙ্গের উপধা দীর্ঘ হয়। আপো ভি। পা ৭। ৪। ৪৮। তকারাদি প্রত্যয় পরে থাকিলে অপ্ শব্দের প স্থানে তকার হয়।

জল। অন্তরিক। তুতান্দেবতা। আপো হি ঠা ময়োভুবঃ। (খক্ ৭। ৬। ৫। ১)।

বি, অন্তর্ এবং উপসর্গের পর অপ্ শব্দ থাকিলে সমাসান্ত অ প্রত্যয় হয় এবং অপ্ শব্দের অকার স্থানে দীর্ঘ ঙ্কার হইয়া থাকে। যেমন,—বি-আপ্ বীপ। অন্তর্-অপ্ অন্তরীপ। সন্-অপ্ সমীপ। প্রি-অপ্ প্রীপ। [ইহার সূত্র অন্তরীপ শব্দে দেখ।]

কিঞ্চ অবর্ণান্ত উপসর্গের পর অপ্ থাকিলে বিকল্পে ঙ্কার হয়। ১। অবর্ণান্তাঃ। (বার্তিক ৩। ৩। ২৭। সূত্রে)। যেমন—প্র-অপ্ প্রেপ, প্রাপ। পরা-অপ্ পরেপ্, পরাপ।

দেশ বুঝাইলে অহু এই উপসর্গের পর অপ্ শব্দের অকার স্থানে দীর্ঘ ঙ্কার হয়। যেমন—অহু-অপ্ অনুপ। [অনুপ শব্দে সূত্র দেখ।]

সমাসান্ত প্রত্যয় নিত্য নহে, অর্থাৎ সর্লজ ইহার বিধান হয় না, তজ্জন্য বহুবচি অর্থাৎ যাহাতে অনেক জন আছে, তড়াগ ইত্যাদি। বাল্পি অর্থাৎ যাহার জন উত্তম; অপ্ শব্দের সঙ্গে ইত্যাদি রূপসিদ্ধি হয়।

যাক এক শব্দ একট্র জলের নাম দিয়াছেন। যথা,— ১—অর্ণঃ। ২—কোদঃ। ৩—পদ্ম। ৪—নভঃ। ৫—মস্তঃ। ৬—কবক। ৭—সলিল। ৮—বাঃ। ৯—বন। ১০—যুত।



১১—মধু। ১২—পূরীষ। ১৩—পিল্লল। ১৪—কীর।  
 ১৫—বিষ। ১৬—রেতঃ। ১৭—কশঃ। ১৮—জন্ম।  
 ১৯—বৃক্ক। ২০—বৃশ। ২১—কুণ্ডা। ২২—বৃশ্চ।  
 ২৩—মুক্কেম। ২৪—ধরুণ। ২৫—লিরা। ২৬—অরসিক।  
 ২৭—ধবস্বয়ং। ২৮—জামি। ২৯—আবুধ। ৩০—কপঃ।  
 ৩১—অহি। ৩২—অকর। ৩৩—প্রোতঃ। ৩৪—কৃষ্ণি।  
 ৩৫—রস। ৩৬—উদক। ৩৭—পয়ঃ। ৩৮—সরঃ।  
 ৩৯—ভেবজ। ৪০—সহ। ৪১—শবঃ। ৪২—বহঃ।  
 ৪৩—ভজঃ। ৪৪—সুধ। ৪৫—কজ। ৪৬—আবরাঃ।  
 ৪৭—ভক্ত। ৪৮—বাহু। ৪৯—কৃত। ৫০—ভুবন।  
 ৫১—ভবিষ্যৎ। ৫২—মহৎ। ৫৩—অপ্। ৫৪—বোম।  
 ৫৫—বশঃ। ৫৬—মহঃ। ৫৭—সর্গীক। ৫৮—বৃত্তীক।  
 ৫৯—সতীন। ৬০—গহন। ৬১—গতীর। ৬২—গন্তর।  
 ৬৩—জম্। ৬৪—অর। ৬৫—হবিঃ। ৬৬—সগ্নান্। ৬৭—সদন।  
 ৬৮—ঋত। ৬৯—যোনি। ৭০—ঋতের যোনি। ৭১—সতঃ।  
 ৭২—নীর। ৭৩—রসি। ৭৪—সৎ। ৭৫—পূর্ণ। ৭৬—সর্ক।  
 ৭৭—অক্ষিত। ৭৮—বহিঃ। ৭৯—নাম। ৮০—সর্পিঃ।  
 ৮১—অপঃ। ৮২—পবিত্র। ৮৩—অমৃত। ৮৪—ইন্দু।  
 ৮৫—হেম। ৮৬—বঃ। ৮৭—সর্গ। ৮৮—শবর।  
 ৮৯—অধর। ৯০—বসুঃ। ৯১—অবু। ৯২—তোর।  
 ৯৩—ভূর। ৯৪—কৃপীট। ৯৫—ভূরু। ৯৬—ভেজঃ।  
 ৯৭—বৃধা। ৯৮—বারি। ৯৯—জল। ১০০—জলাষ।  
 ১০১—ইদম্। (জলের আর একটি নাম ইরা)।

আশ্চর্যের বিষয় এই যে, জলের এক শত একটী নাম  
 রহিয়াছে, কিন্তু বেদে অপ্ শব্দেরই তুরি প্রয়োগ  
 দেখা যায়। ঋগ্বেদের মধ্যে ঋষিরা পুনঃ পুনঃ ইন্দ্রের  
 কাছে জলের নিমিত্ত প্রার্থনা করিয়াছেন। জলকে  
 তাঁহারা ইন্দ্রের প্রদান বলিয়া মানিতেন। তাই, ইন্দ্রাৎ  
 প্রাপ্তা ইতি আপঃ,—অর্থাৎ ইন্দ্রের নিকট হইতে প্রাপ্ত  
 বলিয়া তাঁহারা জলকে অপ্ বলিতেন। বোধ হয়,  
 ইহাই জলের প্রথম নাম, তৎকাল বৈদিক ভাবার অপ্  
 শব্দের এত অধিক প্রয়োগ দেখা যায়। ইহার আরও  
 একটি কারণ আছে। সৃষ্টির প্রথমে জগৎ জলময় ছিল,  
 এ প্রবাদ সকল দেশে এবং সকল জাতির মধ্যেই  
 প্রসিদ্ধ। সেই বিশ্বদত্তী অমূল্যে তাঁহারা প্রথমে  
 জলকে অপ্ বলিয়া ডাকিতেন।

আর্যোরা নিশ্চিত করিয়া গিয়াছেন যে, সর্ক প্রথমে  
 অপ্ অর্থাৎ জলের সৃষ্টি হইয়াছিল। অপো হ বহুব্রহ্মী  
 বিশ্বমায়ন্ গর্ভং নথানা জনরতীরয়ম্। (ঋগ্বেদ ১০।

১২১। ৭। বাজসনের স° ২৭। ২৫। এবং অথর্ববেদ ৪। ২।  
 ৬। ৮)। যখন অপ্ এই বিশ্বে প্রাবিত হইয়াছিল, সে  
 সময়ে তাহাদের গর্ভাধান হইয়াছিল, এবং তাহারা  
 অগ্নিকে প্রসব করিয়াছিল।

বশ্চিদাপো মহিনা পর্যাপ্তকক্ষং নথানা জনরতীরয়ম্।  
 (ঋগ্বেদ ১০। ১২১। ৮। বাজসনের স° ২৭। ২৬)। বিনি  
 আপনার মহিমার দ্বারা অপ্ দেখিতে পাইয়াছিলেন,  
 তাহাতে দক্ষতা ছিল এবং তাহারা যজ্ঞকে উৎপাদন  
 করিয়াছিল।

আপো হ বৈ ইদমগ্রে। (শাতপথ ব্রা° ১১। ১। ৬।  
 ১১)। (প্রথমে এই জগতে কেবল অপ্ ছিল।

আপোহগ্রে বিশ্বমাবন্ গর্ভং নথানা। (অথর্ববেদ  
 ৪। ২। ৬)। প্রথমে অপ্ বিশ্বকে আবৃত করিয়াছিল,  
 এবং তাহাতে গর্ভাধান হইয়াছিল।

সোহিপোহসৃজত বাচ এব লোকাধাগেবাত সা  
 হসৃজত সা ইদং সর্কমাপোদ্ যদিমং বিক। যদাপোৎ  
 তস্মাদাপঃ যদবৃণৎ তস্মাতাঃ। (শাতপথ ব্রা° ১। ১। ২)।

বাক্ রূপ লোক হইতে তিনি অপ্ সৃষ্টি করিয়াছিলেন।  
 বাকই তাঁহার। তাহা সৃষ্টি করা হইয়াছিল। তাহা এই  
 সমস্ত জগৎ প্রাবিত করিয়াছিল। ইহা সমস্ত জগৎ  
 প্রাবিত করিয়াছিল বলিয়া ইহার নাম অপ্। ইহা সমস্ত  
 জগৎ আবৃত করিয়াছিল বলিয়া ইহার নাম তাঃ।

ব্রহ্মা প্রথমে অপের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, মধু সংহি-  
 তাতেও একথা লিখিত আছে। ‘অপ এব সসর্কাদনো’।  
 (১। ৮)। অন্তান্তজাতিরও এই মত। এখনও বৈজ্ঞানিকেরা  
 পৃথিবীর সৃষ্টি সম্বন্ধে যেরূপ ধারণা করিতেছেন,  
 তদ্বারা আর্ধ্যদের মত অনেকটা স্মৃতিপিত হয়। কোন  
 কোন সন্দ্রাদয়ের বৈজ্ঞানিকেরা বলিতেছেন যে, প্রথমে  
 পৃথিবী তরল ও উষ্ণ ছিল তাহার পর ক্রমে ইহার উপরি-  
 ভাগ শক্ত ও শীতল হইয়া গিয়াছে। কিন্তু ইহার অভ্যন্তর  
 এখনও শক্ত হয় নাই, পূর্বের ন্যায় অনেকটা তরল ও  
 উষ্ণ আছে। [সৃষ্টি দেখ।]

অপ্ শরীরকে পবিত্র করে, তৎকাল বৈদিক ঋষিরা  
 অপ্কে পূজা করিতেন। আপো অম্মাতারঃ তক্ষরত।  
 (ঋগ্বেদ ১০। ১৭। ১০)। অপ্ স্রাব্যের স্বরূপ, তাঁহারা  
 আমাদিগকে পবিত্র করেন। ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের  
 নবম সূক্তে কেবল অপেরই স্তুতি করা হইয়াছে। আর  
 এক স্থানে লিখিত আছে, ঋষিরা বিশ্বব্রহ্মের সময়ে  
 অপ্ সকলের উত্তম মহিমা কীর্তন করেন। (প্রত্ন ব

আপো মহিমানমুত্তমঃ কার্ণবোচাতি সননে বিবস্বতঃ।  
১০। ৭৫। ১)। অন্য একটা বকে অপকে ভেবল  
এবং সকল পদার্থের বাত্বরূপ বলা হইরাছে। (ওমান-  
মাপো বাহুবীরসুতঃ ধাত তোকায় তনরায় খং বোঃ।  
৭২ হি ঠা তিবজো মাতৃতমা বিবস্বত বাত্বরূপগতো  
অনিটীঃ। ৬। ৫। ৭)।

অপ (অব্য) ন পাতি পা-ক। উপসর্গ বিশেষ। অনানর।  
ব্রংশ। তাপ। অসাকল্য। বৈরূপ্য। মঞ্চার্ণ। অপকুট।  
বর্জন। বিরোগ। বিপর্যায়। বিকৃতি। চৌর্য। নির্দেশ।  
হর্ষ। ০। অপপরী বর্জনে। পা ১। ৪। ৮৮। বর্জন অর্থে  
অপ ও পরি শব্দের কর্ম প্রবচনীর সংজ্ঞা হয় এবং তাহার  
যোগে পক্ষমী হইয়া থাকে। 'অপ হয়েঃ' অর্থাৎ  
হরিকে বর্জন করিয়া।

অপকর্ষন (ক্ৰী) অপকুটঃ কর্ম। প্রাদি সৎ। হৃকর্ম। মল-  
কর্ম। (জি) বহত্ৰী। হৃকর্মণীল। জী-টাপ্-অপকর্মী। ০।  
ভাবুতাত্মনাতরতাম্। পা ৪। ১। ১০। মন্ অস্ত ও  
অন্ অস্ত প্রাতিপদিকের উত্তর ডাপ্ হয়। বহত্ৰীহি  
সমাসে বিকমে ডাপ্ হইয়া থাকে।

অপকর্ষ (জি) অপ বিপর্যায় করোতি কৃ-তৃচ। অনিট  
কারী। জী-ভীপ্-অপকর্ষী।

অপকর্ষ (পুং) অপ-কৃ-ব-ক্-ভাবে। হীনতা। অপকুটতা।  
নিম্নে আকর্ষণ। ইহার বিপরীত শব্দ উৎকর্ষ।

আকর্ষণ। নির্দিষ্ট সময়ের পূর্বে কোন ক্রিয়াদি  
করা। যেমন, সন্ধ্যার পরে সপিণ্ডীকরণ প্রাদ করা  
উচিত। কিন্তু কোন কারণ বশতঃ ঐ প্রাদ বৎসর  
শেষ হইবার পূর্বে করিলে, তাহাকে 'অপকর্ষ' সপিণ্ডী-  
করণ কহে।

অপকর্ষক (জি) অপকর্ষতি অপ-কৃ-কর্তরি ণু। অপকর্ষ-  
কারক। অপ-কৃ-ণিচ্ ণু। যে অপকর্ষ করায়।

অপকর্ষণ (জি) অপকর্ষতি অপহরতি অপ-কৃ-নন্দারি-  
কর্তরি লু। অপহারক। অপ-কৃ-ভাবে লুট্। অপ-  
হরণ। নিম্নে আকর্ষণ। গ্রহণ। দূরীকরণ।

অপকাম (পুং) অপকুটঃ কামঃ কামনা। প্রাদি সৎ।  
মল কামনা। অপগত কামো বস্ত বস বস্মাধা। প্রাদি  
বহত্ৰী। বাহার কামনা নষ্ট হইরাছে। কিম্বা বাহাতে  
অথবা বাহা হইতে কাম নষ্ট হইরাছে। (অব্য) কাম  
জাত্যঃ, অব্যয়ী।

অপকার (পুং) অপ-কৃ-ভাবে ব-ক্। মলকরণ। অনিট।  
হানি। যেব। অপকার শব্দের বিপরীত উপকার।

অপকারগির (জী) অপকারেণ যেষেণ ক্রোধেন বা  
গীর্ষাতে গৃ কিপ্। অপকারার্থক বাক্য। তর দেখাইয়া  
ভৎসনা করা। নিন্দা করিয়া ভৎসনা করা।

অপকারিন্ (জি) অপ-কৃ-কর্তরি গিনি। যে অনিট করে।  
ইহার বিপরীত শব্দ উপকারী। জী-অপকারিণী।

অপকৃত (জি) অপ-কৃ-কর্তনি ক্। বাহার অনিট করা  
হইরাছে। ইহার বিপরীত শব্দ উপকৃত।

অপকৃতি (জী) অপ-কৃ-ক্-কিন্ ভাবে। অপকার। যেব।  
অনিট-চিত্তন।

অপকৃত্য (ক্ৰী) অপকুটঃ কৃত্যম্। প্রাদি সৎ। হৃকর্ম।  
অপ-কৃ-ভাবে কাপ্। (ক্ৰী)। অপ-কৃ-ক্রিয়াং কাপ্।  
অপকৃত্য—অনিট। অপকার।

অপকৃষ্ট (জি) অপ-কৃ-ক্-ক। নীচ। নিকুট। হীন। ইহার  
বিপরীত শব্দ উৎকৃষ্ট।

নিম্নে আকৃষ্ট। কোন ক্রিয়াদি যে সময়ে করা কর্তব্য,  
সেই নির্দিষ্ট সময়ের পূর্বে কৃত।

অপকৃষ্টি (জী) পক্তিঃ পচ-ক্-কিন্ ভাবে ততো ইত্যার্থে ন-ক্  
তৎ। পাকের অতাব। ০। তা গা পা পচো ভাবে।  
৩। ৩। ১৫। এই সকল ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে ক্-কিন্  
প্রত্যয় হয়।

অপক্রম (পুং) অপ-ক্র-ভাবে ব-ক্। পলায়ন। অপ-  
যান প্রভাব। উদ্ভাব। সম্ভাব। বিজব। ভব। (জি)  
অপক্রম্যতে অস্মাৎ অপ-ক্র-অপাদানে ব-ক্। অপগতঃ  
ক্রমো বস্মাৎ। প্রাদি বহত্ৰী। যেখান হইতে ভ্রষ্ট বা নিঃসৃত  
হয়। যেখান হইতে পলায়ন করিয়াছে। (পুং) অপগতঃ  
ক্রমো। প্রাদি সৎ। ক্রমশূত্। অকর। অবিধি। অশক্তি।  
অপরিপাটি। অচলন। (অব্য) ক্রমজাত্যঃ, অব্যয়ী।  
ক্রমের নাশ। 'অপক্রাম' এ প্রকার রূপও হয়। আর ক্রম  
ধাতুর পর ক্-কিন্ প্রত্যয় থাকিলে বিকমে ইট্  
হয়। ০। ক্রমশ্চ ক্-কিন্। পা ৬। ৪। ১৮।

অপক্রমণ (ক্ৰী) অপ-ক্র-ভাবে লুট্। পলায়ন।

অপক্রমিন্ (জি) অপ-ক্র-কর্তরি গিনি। যে পলায়ন  
করে।

অপক্রিয়া (জী) অপ-কৃ-ভাবে শ। ০। কৃৎসৎ। পা ৩।  
৩। ১০০। কৃ ধাতুর উত্তর শ হয়; এবং চকার হেতু কাপ্  
ও ক্-কিন্ প্রত্যয়ও হইয়া থাকে। হৃকর্ম। অপকার।  
যেব।

অপক্ৰোশ (পুং) অপ-কৃ-ব-ক্। নিন্দা, ভৎসনা।

অপক্ৰোশন (ক্ৰী) অপ-কৃ-ভাবে লুট্। নিন্দা।

অপক (জি) ন পকম্, প-চ ক। ০। পচো বঃ। পা ৮।

২। ৫২। পচ ধাতুর পর ক্র প্রত্যয়ের স্থানে ব হয়।

অপরিপতঃ। বাহা পাকা নহে। কাঁচা। অসিদ্ধ।

আম। অশূত।

অপক (জি) নাস্তি পক্ষো যত। বহতী। পক্ষশূত।

বাহার সহায় কেহই নাই।

অপক্ৰপাত (পুং) পক্ষে আশ্রিতে ন পাতঃ অপেক্ষা।

নিরপেক্ষতা। পক্ষপাতের অভাব। সমদৃষ্টি।

অপক্ৰপাতিন্ (জি) ন পক্ষপাতিন্ পক্ষ-পত-গিনি। বে

পক্ষপাতী নহে। সমদর্শী।

অপক্ৰপণ (ক্ৰী) অপক্ৰিপাতে অপ-ক্ৰিপ-ভাবে লুট্।

অধঃপাতন।

অপগণ্ড (পুং) গণ্ডো বৃদ্ধো বৈপরীত্যার্থে। প্রাদি সৎ।

অথবা মঞ্জুর্থে অপ। এই শব্দ অপোগণ্ড, পোগণ্ড

একাকারও হইয়া থাকে। মহেশ্বর ইহার এই রূপ ব্যুৎ-

পত্তি করিয়াছেন,—অপক্ৰষ্টঃ গচ্ছতীতি অপোগণ্ডঃ।

পূর্বোদয়াদিঃ। পোগণ্ডো বিকলাঙ্গক ইতি নত্বকোষঃ।

পোগণ্ডো বিকলাঙ্গঃ তাদিতি হলায়ুষ্ট।

অত্যন্ত শিশু। যে শিশুর হস্তপদ দৃঢ় হয় নাই।

নিত্যন্ত অজ্ঞান শিশু। বিকলাঙ্গ। অপগণ্ড শব্দের

অপভ্রংশে সচরাচর 'অবোগণ্ড' শব্দ চলিত আছে।

অপগত (জি) অপ-গম-কর্তৃরি ক্র। যুত। গত। দূরীভূত।

অপবাত। পলায়িত। রহিত।

অপগম (পুং) অপ-গম-ভাবে যজ্ঞ নোদাত ইতি ন বুদ্ধিঃ।

প্রত্যন। নাশ। পলায়ন।

অপগমন (ক্ৰী) অপ-গম-ভাবে লুট্। নাশ। অপসরণ।

প্রত্যন। পলায়ন।

অপগর (পুং) অপ-গৃ নিম্ননে-ভাবে অপ্। নিম্নন।

অপগা (জি) অপগচ্ছতি নিবান্যতে অপ-গম-বিট্ পলায়ন

কর্তা। অপবান কর্তা। ০। জন-সন-খন-ক্রম-গমো বিট্।

পা ৩। ২। ৬৭। ০। বিভূবনোরহুনাসিকতাৎ। পা ৬।

৪। ৪১। অনাদি ধাতুর উত্তর বিট্ প্রত্যয় হয়। বিট্

প্রত্যয় হইলে ধাতুর অধুনাসিক স্থানে আকার হয়।

(ক্ৰী) অপ-গম-ড। জলবাহিনী নদী। আপগা।

অপাং সমূহো আপাং তেন গচ্ছতি। সমূহে অপ্। গমের্ডঃ

অপগেতি ক্রুশাদিরপি। বিদ্যাগারমাগারমপগামাপগাম্

ইতি বিরূপকোষঃ। নগাপগা। মাঘ ২। ১০০।

অপগারম্, অপগোরম্ (অব্য) অপ-গরী উদ্যমেন গমূল।

উদ্যমেনে। ০। অপগরো গমূলি। পা ৬। ১। ৫০। গমূল

পরে থাকিলে অপ পূর্বক উদ্যমনার্থক গরী ধাতুর

এচ্ স্থানে বিকল্পে আকার আদেশ হয়। অসাপগারঃ

বৃদ্ধায়ে। অতপগোরঃ বৃদ্ধায়ে।

অপগোহ (পুং) অপ-গৃহ-যজ্ঞ্। গোপন। তিরোধান।

অপগ্রহ (পুং) প্রতিকূল গ্রহ।

অপঘন (পুং) অপহন্ততে শব্দ প্রকৃতির্ধেন অপ-হন-করণে

অপ্ নিপাত্যতে। অজ। শরীরের অবরব। হস্ত পদ।

। ০। অপঘনোহজম্। পা ৩। ৩। ৮১। অজ অর্থাৎ

শরীরের অবরব বুঝাইলে অপ পূর্বক হন স্থানে নিপাতনে

ঘন আদেশ হইয়া থাকে।

অপঘন শব্দে শরীরের সকল অবরবকে বুঝায় না।

হস্ত পদকেই বুঝাইয়া থাকে। স চেহ ন সর্গঃ কিন্তু

পাণিঃ পাদশ্চেত্যাহঃ। (সি' কো')।

অপ অপগতো ঘনো মেঘো বস্মাৎ। প্রাদি বহতী।

শরৎকাল। অপগতো ঘনঃ। (জি) মেঘশূন্ত।

অপঘাত (পুং) অপক্ৰষ্টঃ হন্ততে অপ-হন-ভাবে যজ্ঞ্।

অপঘাত্য। অপহনন। রোগাদি ত্রিয়া ভলে ভুবিয়া,

আঙনে পুড়িয়া, গলায় দড়ী দিয়া ইত্যাদি প্রকারে

মরণ।

অপঘাত মুক্তা হুই প্রকার—ইচ্ছাধীন ও আকস্মিক।

দৈববিপাক বশতঃ কেহ ভলে ভুবিয়া কিবা অস্ত্র কোন

প্রকারে মরিলে যথানিয়মে তাহার প্রেতকাথাদি হইয়া

থাকে। কিন্তু কেহ ইচ্ছাপূর্বক বিধগান করিয়া কিবা

গলায় দড়ী দিয়া অথবা অস্ত্র কোন প্রকারে প্রাণত্যাগ

করিলে আমাদের শাস্ত্রকারদের মতে কোন কালে

তাহার সন্মতি নাই। তাহার অগ্নিক্রিয়া, অশৌচগ্রহণ

এবং তর্পণাদি সমস্তই নিষিদ্ধ। আত্মঘাতীর দেহ গাছের

তলায় কিবা কোন তীর্থ স্থানে কেলিয়া দিতে ব্যবস্থা

আছে। কেহ ওরূপ পাপকারীকে দাহ করিলে, তাঁহাকে

তপ্তকচ্ছত্র করিতে হয়। তাহাতে অশক্ত হইলে সে

চারিটা ধোয় কিবা তাম্বুল্য লভ্য রোগাদি উৎসর্গ

করিবে। আত্মঘাতীর অস্ত্র অস্ত্রপাত করিতে নাই।

তাহার পুত্রদিগকে নারায়ণ বলি দিতে হয়। নারায়ণ

বলি না দিলে বাবজীবন দেহ অশুদ্ধ থাকে।

অপঘাতক (পুং) অপহন্তি অপ-হন-কূল। বিনাশক।

অপঘাতিন (জি) অপ-হন-কর্তৃরি গিনি। অপহনন

কর্তা। ক্রী-ভীপ্ অপঘাতিনী।

অপঘূণ (জি) অপগতা ঘৃণা যত। নির্দয়। নির্লজ্জ।

অপচ (পুং) পতুঃ ন শকোতি পচ-অচ্। পাক করিতে

অশক্ত। ০। অচ্কাবশতো। পা ৩।২।১৫৭। নঞ্ পূৰ্ণক অশক্ত অৰ্থে অচ্ ও ক প্রত্যয়ান্ত শব্দ অন্তোদাত হয়। অনাত্ম, ন পচতীতি পচাদচ্। যে পাক করে না। পাকক নহে। যেমন, অপচ পরিভ্রাজক।

অপচয় (পুং) অপ-চি অচ্। কতি। অপহরণ। অর। বার। অপচরিত (স্ত্রী) অপকৃষ্টঃ চরিতম্। প্রাদি নং। মল আচরণ। হুট চরিত।

অপচারিত (ত্রি) অপ-চার পূজারাম্-ক। পূজিত। ০। অপচিভ্ৰাট। পা ৭।২।৩০। অপ পূৰ্ণক চার ধাতুর নিষ্ঠা প্রত্যয়ে বিকল্পে নিপাতনে চি ভাব হয়। অর্থাৎ অপচারিত এবং অপচিভ্ৰ এই উভয় প্রকার রূপসিদ্ধি হইয়া থাকে। ভাদহিতে নমতিভ্ৰং নমসিতমপচারিতা-চিভাপচিভ্ৰম্। (অমর)।

অপচার (পুং) অপ-চর-ভাবে ঘঞ্। অহিত আচরণ। স্বার্থের ব্যতিক্রম। কুপথ্য সেবা। অপকার। বিনাশ। কর্ণলোপ ঘোষ।

অপচারিন্ (ত্রি) অপ-চর-তাদ্ধীল্যাদিষু কর্তরি সিগুন্। যে অহিতাচরণ করে। দ্বী-ভীপ্ অপচারিণী, ব্যতিচারিণী।

অপচিকীৰ্ণ্য (স্ত্রী) অপ-কৃ-সন্-ভাবে জিরাণ্ অ। অপকার করিবার ইচ্ছা। ০। অ প্রত্যয়াৎ। পা ৩।৩।১০২।

অপচিকীৰ্ণ্য (ত্রি) অপ-কৃ-সন্-উ। অপকার করিবার ইচ্ছা। ০। সনাশংসতিক উঃ। পা ৩।২।১৬৮। সনস্ত ধাতু এবং আশংস ও তিক ধাতুর উভয় উ প্রত্যয় হয়।

অপচিৎ (ত্রি) অপ-চি-কিপ্। যে অপচর করে।

অপচিত (ত্রি) অপ-চার-ক। পূজিত। [অপচারিত শব্দে হ্রস্ব দেখ।] অপ-চি-ক। কতিবিশিষ্ট। ব্যরিত।

অপচিতি (স্ত্রী) অপ-চার-কিন্। পূজা। ০। কিনি নিত্য-মিতি বক্তব্যম্। (ব্যটিক পা ৭।২।৩০। হ্রজে)। কিন্ প্রত্যয় বিধান করিলে অপ পূৰ্ণক চার ধাতুর নিপাতনে নিত্য চি ভাব হয়।

অপ-চি-কিন্। হানি। বার। নিষ্কৃতি।

অপচী (স্ত্রী) অপকৃষ্টঃ গচাত্ত্বনৌ পচ্-কৰ্মকর্তরি অচ্। নঞ্-তৎ গৌরাণি-ভীপ্। গণ্ডমালার উপর ত্রণ বিশেষ।

অপচীয়মান (ত্রি) অপ-চি-কৰ্ম কর্তরি শানচ্। অপকীর-মান। বীনাশলীল। নষ্টপ্রাপ্ত।

অপচ্যায় (পুং) অপগতা ছায়া দেহস্ত প্রভা বা বস্ত ইবঃ। প্রাদি বহত্বী। দেব। উপদেব। এইরূপ জনস্রবান আছে যে, দেবতার শরীরের ছায়া নাই। সেই প্রবাদ-রূপে কবিরাজ দেবতাকে ছায়াহীন বলিয়া উল্লেখ

করিয়াছেন। (ত্রি) ছায়াহীন। নিশ্চত। শরীরের কান্তি হীন।

অপচ্যব (পুং) অপ-চ্যব্ গমনপতনয়োঃ-ভাবে অপ্। নির্গমন। অপসরণ। অপকরণ।

অপচ্যুত (পুং) অপ-চ্যব্ গমনপতনয়োঃ-কর্তরি ক। করিত। নষ্টপ্রায়।

অপজন্তুরাণ (ত্রি) অপ-জ-ব্জ-লুক্ তাদ্ধীল্যো চানন্। আচ্ছাদনাদি মোচনলীল। ০। তাদ্ধীল্যোবরোবচনশক্তিবু চানন্। পা ৩।২।১২৯ তাদ্ধীল্য, বরোবচন এবং শক্তি বুঝাইলে ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে চানন্ প্রত্যয় হয়।

অপকীকৃত (ত্রি) অপকৰ্মকং পকাবকং কৃতম্ চি। নঞ্-তৎ। হ্রস্বকৃত। পকীকৃত ত্রয় আকাশাদি পকতৃত।

অপজয় (পুং) অপ-জি-অচ্। পরাজয়।

অপটাস্তর (ত্রি) নাস্তি পটেন আচ্ছাদিতা অন্তরং ব্যব-ধানং যজ। নঞ্-বহত্বী। বাহার মধ্যে পটমাত্রও ব্যব-ধান নাই। সংসক্ত। অব্যবহিত। পটাস্তর। সংসক্তে ব্যব্যবহিতমপটাস্তরমিত্যপি। (অমর)। পটাস্তরমিত্যপি ইতি তদ্বীকারাং মহেশ্বরঃ।

অপটী (স্ত্রী) অন্নঃ পটঃ পটী ন পটী। নঞ্-তৎ। বস্ত-প্রাবরণ। কানাৎ। ভাব্। যবনিকা। পর্দা।

অপটীক (ত্রি) নাস্তি পটী বস্ত কপ্। বহত্বী। প্রাবরণ-শূন্ত। অপগতা টীকা বস্ত ইবঃ। টীকাশূন্ত পুতক।

অপটীক্ষেপ (পুং) অপট্যা যবনিকারঃ ক্ষেপঃ। ৩-তৎ। যবনিকা পাত নহে। নাটকাতিনয়ের সময়ে অঙ্ক বিশেষ সমাপ্ত হইলে নূতন অভিনেতাদের প্রবেশের পূর্বে যবনিকা পাত করিতে হয়; কিন্তু সেই যবনিকা না কেলিয়া সঙ্গত্রে রঙ্গভূমিতে প্রবেশ।

অপটু (ত্রি) ন পটুর্দক্ষঃ। নঞ্-তৎ। ব্যাধিত। রোগী। কাণীকুল নহে। পটুতা রহিত।

অপণ্য (ত্রি) ন পণ্যং বিক্রয়ম্ অপ্ৰোশতো। নঞ্-তৎ। পণ-বৎ নিপাতনাৎ পণ্যঃ। ০। অবদ্যপণ্যবর্ষা গর্হা-পণিতব্যানিরোধেযু। পা ৩।১।১০১। অবদ্য পণ্য

বর্ষা এই সকল শব্দ যথাক্রমে গর্হা পণিতব্য। এবং অনিরোধ অর্থ বুঝাইলে বৎ প্রত্যয় দ্বারা নিপাতনে সিদ্ধ হয়। পণ্য অর্থাৎ বিক্রয়, ব্যবহৃতব্য। নিপাতনে

রূপসিদ্ধি না হইলে পণ্য প্রত্যয় দ্বারা পণ্য এই প্রকার রূপ হইত। পণ্য শব্দের অর্থ ভূতি করিবার কোণ।

অপণ্য অর্থাৎ যে সকল দ্রব্য অবিক্রয়। ভূতি বিশে-ষকে যে সকল দ্রব্য বিক্রয় করিতে শাস্ত্রে নিষেধ করা

হইরাছে। যেমন, ব্রাহ্মণেরা লবণ, পকায়, মধু, দধি, হুৎ, ঘৃত, জল, গন্ধদ্রব্য, লাক্ষা, রক্তবজ্র, শুভ্র, তৈল প্রভৃতি দ্রব্য বিক্রয় করিবেন না।

অপত্যস্রক (পুং) অপত্যঃ স্রকঃ বজ্র কপ্। বায়ুরোগ বিশেষ। ধমুটকার।

অপত্যর্পণ (ক্ৰী) অপত্যঃ তর্পণঃ ভোজনাদিকম্ অপ-  
তৃপ-ভাবে লুট্। লক্ষ্যম। রোগজন্ত উপবাস। তৃপ্তির  
অভাব। অপত্যঃ তর্পণঃ বজ্র। বহব্রী। তৃপ্তিশূন্য।

অপত্যানক (পুং) অপ-তন কর্তরি ণ্। বাতরোগ  
বিশেষ।

অপত্যিকা (ক্ৰী) নাস্তি পতিব্রতাঃ। নঞ-বহব্রী। নকার  
ভীষভাবঃ কপ্ চ। যে ক্রীড় পতি নাই। [নকার ও  
ভীপ্ না হইবার কারণ অপত্নী শব্দে দেখ]। ১। মদ্যা-  
তন্ত। পা ৫। ৪। ১৫০। সমাসের উত্তর পদ নদী  
সংজ্ঞক কিবা ঋষভ হইলে বহব্রীহি সমাসে তাহার উত্তর  
কপ্ প্রত্যয় হইবে।

অপত্নী (ক্ৰী) অবিদ্যমানঃ পতিব্রতাঃ। বহব্রী। পতি-  
হীনা। যে ক্রীলোকের স্বামী নাই। ১। বিভাবা স-  
পূরুত। পা ৪। ১। ৩৪। সমস্তপদের শেষে পতি শব্দ  
ধাকিলে তাহার ক্রীলিঙ্গে বিকরে নকার আদেশ হয়।  
১। ১। ঋগেতো ভীপ্। [অন্তর্ব্রী দেখ।] তজ্জন্ত অপত্নী  
এবং অপতি এই দুই প্রকার রূপসিদ্ধিই হইতে পারে।

অপত্নীক (পুং) নাস্তি সন্নিধানে, কর্মযোগ্যা, জীবিতা বা  
গতী বজ্র কপ্। বাহার ক্রী গৃহে নাই। বাহার ক্রী  
বাগাদি ক্রিয়ায় কিবা সন্তানোৎপাদনে অক্ষম। বাহার  
ক্রীড় মৃত্যু হইয়াছে। [কপের সূত্র অপত্যিকা শব্দে দেখ]।

অপত্য (ক্ৰী) অপ-তনোভেঃ পভেৰ্য্য-বক্ নিপাত্যতে।  
তনোভেটিলোপঃ। ১। অস্মাদিসম্। উপ্ ৪। ১১১।  
বহ্বারা বংশলোপ হয় না। পুত্র কন্তা প্রভৃতি সন্তান।

অপত্যদা (ক্ৰী) অপত্যঃ সন্তানোৎপাদনহেতুঃ গর্ভঃ  
দদাতি অপত্য-দা-ক টাপ্। গর্ভদাত্রী বৃক্। বাহা সেবন  
করিলে গর্ভ সঞ্চার হয়। (ক্রি) মজ্জাদি দৈবক্রিয়া বাহাতে  
গর্ভ হয়।

অপত্যপথ (পুং) অপত্যত গর্ভাৎ তন্নিঃসরণত পথঃ। অচ্-  
সং। বোনি। [অপ্রত্যয়ের সূত্র অনুপ শব্দে দেখ]।

অপত্যশত্রু (ক্ৰী) অপত্যমেব শত্রুত্বাঃ। বহব্রী। ককট।  
কাঁকড়া। কাঁকড়ার গর্ভে সন্তান হইলে সেই বাচ্ছারা  
মাতৃদেহ খাইরা কলে।

অপত্যসাহ্ (পুং-ক্ৰী), অপত্যঃ সন্তানৈঃ সচতে লব্ধ্যাতে

অপত্য-সচ-বি। অপত্যসমবেত। সন্তানবৃক্।

অপত্রে (পুং) নাস্তি পত্রঃ পর্বাং পক্ষো বা বজ্র। বাপের  
কোড়। অতুর। অলিতপত্র বৃক্। পক্ষশূন্য পক্ষী।

অপত্রেপ (ক্রি) অপগতা এণা লক্ষা বজ্র হ্রস্বঃ। প্রাদি  
বহব্রী। লক্ষ্যাহীন।

অপত্রেপা (ক্ৰী) অপরাং অততঃ ত্রপা লক্ষা। অত  
হইতে লক্ষা। অপর হইতে লক্ষা। বহব্রী। ক্রীলোক।

অপত্রেপিস্থ (ক্রি) অপ-ত্রপ তচ্ছীলার্থে কর্তরি ইচ্চুঃ।  
বতাবতঃ লক্ষ্যশীল। লাক্ষক। ১। অলংকৃৎ নিরা-  
কৃৎ প্রেনোৎপটোৎপতোদ্রকচাপত্রপ বৃক্ বৃক্ সচর  
ইচ্চুঃ। পা ৩। ২। ১৩৬। অলক্, নিরাক্, প্রেনক্,  
উৎপচ, উৎপত, উদ্রক, কচ, অপত্রপ, বৃত, বৃধ, সহ,  
চর এই সকল ধাতুর, উত্তর তাক্ষীল্য অর্থে কর্তৃবাচ্যে  
ইচ্চুঃ প্রত্যয় হয়।

অপথ (ক্ৰী) ন পথঃ অপ্রাপ্তো। নঞ-তৎ। কুপথ।  
বোনি। ১। পথো বিভাবা। পা ৫। ৪। ৭২। মঞের  
পরস্থিত যে পথিন্ শব্দ, তৎপুরুষ সমাসে তাহার উত্তর  
বিকরে সমাসান্ত প্রত্যয় বিহিত হয়। 'অপথ্যবপথঃ  
তুল্যো'। (অমর)। ১। অপথরপুংসকম্। পা ২। ৩।  
৩। কৃতসমাসান্ত অপথ শব্দ ক্রীড় লিঙ্গ হইরা থাকে।  
নাস্তি পথঃ স্তম্বরমার্গঃ বজ্র। বহব্রী অচ্ সৎ নিত্যম্।  
বেদানে উত্তম পথ নাই। (অব্য) পথোভাবঃ।  
অব্যারী। পথের অভাব।

অপথিন্ (পুং) ন পথঃ। নঞ-তৎ। বা অপ্রত্যায়তা-  
ভাবঃ। কুপথ। এখানে কৃতসমাসান্ত নহে বলিয়া পুং-  
লিঙ্গই থাকিবে।

অপথ্য (ক্ৰী) ন পথ্যম্। নঞ-তৎ। পথ্য ভিন্ন। অহিত।  
যে রূপ আহার বিহারাদি করিলে শরীর সুস্থ থাকে  
এবং তজ্জন্ত পীড়া জন্মে না, তাহাকে অপথ্য কহে।  
১। তাহার বিরুদ্ধাচরণের নাম অপথ্য বা কুপথ্য।

সাধারণতঃ, নূতন অন্ন; পর্যায়িত অন্ন; শুক মৎস্ত  
মাংস; দধি; পিঠা; রসুন ও পলাতু, পোলাও; বিকৃত  
দ্রব্য; অতিভোজন; রাত্রিকালে অধিক ভোজন; দিবা  
নিদ্রা; অতি মৈথুন; বেগ রোধ; অতিশ্রম; রাত্রি  
জাগরণ; অগ্নি ও রোক্ত সেবন প্রভৃতি অতিশয় অপথ্য।

অপদ (ক্রি) ন পদ্যতে জায়তে পদ-কর্মণি কিপ্। নঞ-  
তৎ। অজের। বাহা জানিতে পারা যায় না। পাদশূন্য।  
অপদ (ক্ৰী) ন পদম্ অপ্রাপ্তো নঞ। কুংসিত হান।  
সুপ্ তিঙত ভিন্ন। বাহার উত্তর সুপ্ কিবা তিঙ্ নাই।



অপদান (ক্ৰী) অপ-দৈপ শোধনে-করণে লুট্।

প্রশংসনীর কার্য। মহৎ কার্য। অবদান। কৃত-  
কর্ম। শোধন। কৃতপূর্ব চরিত্র। প্রশস্ত কর্ম। 'মহৎ  
কর্ম কৃতপূর্ব চরিত্রঃ তদবদানং'। প্রশস্ত কর্ম বা।  
অপদানমিত্যপি পাঠঃ। ইতি অমরটীকারাং মহেশ্বরঃ।  
অপদান্তর (জি) নানি পদান্তরং ব্যবধানমত্র। নঞ্  
বহতী। সংযুক্ত। অব্যবহিত। [অপটান্তর শব্দ দেখ]।

(ক্ৰী) অভিন্নপদ

অপদিশ (অব্য) বিশেষার্থো দিগ্‌ব্রহ্মোর্মধ্যাতাগে ইতি  
বাবৎ পরদাং টচ্। অব্যরী। দিকোপ। বিদিক্। দুই দিকের  
মধ্যে অর্থাৎ কোণ বায়ু, অগ্নি ইত্যাদি কোণ বা কোণে।  
দিশাশব্দ পরদাদি পদমধ্যে পঠিত হয় নাই। তজ্জন্ত,  
দিশব্রহ্মোর্মধ্যাত্ এই রূপ বাক্য করিলে 'অপদিশা' হইল।  
তাহার পর। ১। অব্যরীভাবচ্। পা ১। ১। ৪১ অব্যরী-  
ভাব সমাসের অব্যর সংজ্ঞা হয় সুতরাং ক্রীবলিঙ্গ।  
[অব্যর দেখ]। ১। ব্রহ্মো নপুংসকে প্রাতিপদিকত।  
পা ১। ২। ৪৭। নপুংসক লিঙ্গার্থে যে সমর্থপদিক প্রাতি-  
পদিক তাহার অন্ত্য অচ্ হ্রস্ব হয়। এই সূত্রানুসারে  
দিশা শব্দের আকার হ্রস্ব হইয়াছে। ক্রীবাব্যরঃ অপদিশঃ  
বিশেষার্থো, বিদিক্ ত্রিষাম্। (অমর)

অপদিত্ত (জি) অপ-দিশ কর্মণি-ক্ত। কথিত। প্রযুক্ত।

অপদী (ক্ৰী) নানি পাদৌ যতঃ। নঞ্ বহতী। পাদরহিত  
ক্ৰী। যে ক্রীর পা নাই। ১। কুড়পদীর্ঘ চ। পা ৫। ৪।  
১৩৯। কুড়পদাদিতে নিপাতনে পাদ শব্দের অন্তলোপ  
হয় এবং ডীপ্ হইয়া থাকে। ১। পাদ পৎ। পা ৬। ৪।  
১৩০। পাদ শব্দ অন্ত যে অদ তাহার স্থানে পদ আদেশ  
হয়।

অপদেশ (পুং) অপ-দিশ-বঞ। হানি। নিমিত্ত। লক্ষ্য।  
শঠতা। স্বরূপাচ্ছাদন। উপদেশ। অপকৃষ্ট দেশ।

অপদেশ্য (জি) অপ-দিশ কর্মণি-ণ্যৎ। ছল পূর্বক কথা  
বলা। অপদেশ দিগাং বৎ। অহুচিত স্থানে জাত।

অপদ্রব্য (ক্ৰী) অপকৃষ্টং দ্রব্যম্। প্রাদি সৎ। বা কৃষ্ট-  
ভাগো লোপঃ। ১। প্রাদিভ্যো বাতুলত বাচ্যো বা  
চোত্তরপদলোপঃ। (বার্তিক পা ২। ২। ২৪ সূত্রে)।

অপকৃষ্ট দ্রব্য। মিশ্রণ। মরলা। কুৎসিত সামগ্রী।

অপদ্বার (ক্ৰী) অপকৃষ্টং দ্বারম্। প্রাদি বহতী। মলদ্বার।

অপদা (ক্ৰী) অপ নিবেদার্থে-ধা-ভাবে অভ্। নিরোধ।

অপধ্যান (ক্ৰী) অপকৃষ্টং ধ্যায়তে অপ-ধ্য-ভাবে-লুট্।  
অনিষ্টচিত্তন। পরের মল ভাবনা করা।

অপধ্যংস (পুং) অপধ্যংততে অপ-ধ্যন্স-ভাবে বঞ। নাপ।  
অপমান। দিকার। নিন্দা। অপঘাত। করণ।

অপধ্যংসজ (পুং-ক্ৰী) অপধ্যংস-জন-ড। বর্ণসঙ্কর। করণাদি।  
অপধ্যংসিন্ (জি) অপধ্যংসয়তি অপ-ধ্যল-গিচ্-গিনি।  
যে বিনাশ করে। অপ-ধ্যল-গিনি। যে নষ্ট হয়।

অপধ্যন্ত (জি) অপ-ধ্যল-ক্ত। পরিত্যক্ত। নিমিত্ত।  
চূর্ণীকৃত। দিকৃকৃত।

অপধ্যন্ত (ক্ৰী) অপকৃষ্টং ধ্যাতং ধ্যানিতম্ অপ-ধ্যন্-ভাবে  
ক্ত ইডভাব। যে শব্দে কীসরের শব্দ আচ্ছাদিত হয়।

অপনয় (পুং) অপ-নী-অচ্। দূরীকরণ। খণ্ডন। দুই-  
নীতি। অপকার। স্থানান্তরে লওয়া।

অপনয়ন (ক্ৰী) অপ-নী লুট্। খণ্ডন। দূরীকরণ। করণে  
লুট্। অপকারসাধন। (জি) অপগতং নয়নং বত।  
বহতী। নয়নহীন।

অপনস (জি) অপগতা নাসিকা বত। প্রাদি বহতী নসা-  
দেশচ্। বাহার নাসিকা ছিন্ন হইয়া গিয়াছে। যে নাসিকা  
হীন হইয়াছে।

১। অঞ্ নাসিকারাঃ সংজ্ঞারসকানুলাৎ। পা  
৫। ৪। ১১৮। ১। উপসর্গাক। পা ৫। ৪। ১১৯। বহ-  
ত্বীহি সমাসের শেষে নাসিকা শব্দ থাকিলে সংজ্ঞাবিধরে  
সমাসান্ত অচ্ প্রত্যয় হয় এবং নাসিকা শব্দের স্থানে  
নস্ আদেশ হইয়া থাকে। আবার, অসংজ্ঞাবিধরেও  
উপসর্গের পর নাসিকা শব্দের বহত্বীহি সমাস হইলে  
ঐ রূপ অচ্ প্রত্যয় ও নাসিকাস্থানে নস্ আদেশ হয়।

অপনীত (জি) অপ-নী-ক্ত। বহিকৃত। অপসারিত।  
খণ্ডিত। দূরীকৃত।

অপনুত্তি (ক্ৰী) অপ-নুদ-কিন্। দূরীকরণ। খণ্ডন।

অপনুদ (জি) অপ-নুদী-ক। দূরীকারক। যে খণ্ডন করে।

অপনোদ (পুং) অপ-নুদ-ভাবে বঞ। খণ্ডন। দূরীকরণ।

অপনোদন (ক্ৰী) অপ-নুদ-লুট্। দূরীকরণ। খণ্ডন।

অপন্ন (জি) পত-ক্ত-নিপাতনাৎ। নঞ্-তৎ। অপতিত।

অপপাঠ (পুং) অপ অপকৃষ্টং পঠ্যতে অসৌ অপ-পঠ-  
কর্মণি বঞ। যে শব্দের যে রূপে উচ্চারণ করা উচিত  
তাহার অন্তর্ধাকে অপপাঠ বলে। তিরার্থ-লিপি। তাহে  
বঞ। অন্তত পঠন।

অপপাত্ত (ক্ৰী) অপ অপকৃষ্টং পাত্তং ব্যক্তিঃ। প্রাদি সৎ।  
হের ব্যক্তি। নিমিত্ত মহত্ব। (জি) অপকৃষ্টং পাত্তং  
ভাজনং বত যেন বদ্যাদ। চণ্ডালাদি। চণ্ডালাদি যে  
পাত্তে ভোজন করে তাহা অন্তত হইয়া যায়, এলত

চতুর্দশাদির নাম অপপাতি। ‘অপপাতিশ্চ কৰ্ত্তব্যঃ’ (মহ ১০। ৫১।) ইহাদিগকে জল পাতাদি সহিত করিবে।

অপপাত্তিত (জি) অপ অপকৃষ্টং পাত্তিঃ তাজনং সজাতমত। অপপাত্তি তারকাদি ইতচ্। বাহারা ভোজন বা পান করিলে যে পাত্তি অতঃ হর। পতিত। উৎকট দোষের জন্য জাতিগা বাহাদের অরজন পরিভাষণ করিয়াছে। ‘অপপাত্তিতয়া রিক্ত পিণ্ডোক্তনানি নিবর্ত্তে’। (আপ-ভূত)। পাত্তিত্যাদি দোষযুক্তেরা পিতৃধনাবিকারী হর না এবং তাহারা পিতৃগণের অপপিতৃদানও করিতে পারে না।

অপবহিস্ (জি) অপ অপগতঃ বহির্বজ্। প্রাদি বহব্রী। বহিস্ হোম রহিত। যে যাগে বহিস্ হোম নাই। বাহাদের বহিস্ হোম নাই।

অপভয় (জি) অপগতঃ ভয়ং বত। প্রাদি বহব্রী। বাহার ভয় গত হইয়াছে। ভরহীন। ভয়শূন্য।

অপভর্তৃ (পুং) অপ অপকৃষ্টো ভর্তা। প্রাদি স্। মন্ ভর্তা। নিকৃষ্ট বানী।

অপভী (জি) অপগতঃ ভী ভয়ং বত। প্রাদি বহব্রী। ভয়-শূন্য। আশঙ্কা রহিত। নির্ভয়।

অপভীতি (জি) অপগতঃ ভীতিভয়ং বত। প্রাদি বহব্রী। নির্ভয়। নির্ভীক। ভয় রহিত।

অপভূতি (জী) অপ অপকৃষ্টা ভূতির্ভূতিঃ। প্রাদি স্। অপকৃষ্ট ভূতি। মন্ সম্পতি।

অপভ্রংশ (পুং) অপ ভ্রংশ-বজ্। করণ। গলিয়া পড়া। ‘অত্যারুঢ়ির্ভবতি মহতামপ্যপভ্রংশনিষ্ঠা’। (শকু ৪। ৪৫)। অধিক উঠিলে মহৎ ব্যক্তিও পড়িয়া যায়। অপ ভ্রংশতি বা অপভ্রংশতে অপ ভ্রংশ-কর্ত্তরি অচ্। সাধু শব্দের বৈলক্ষণ্য যুক্ত শব্দ। যেমন মন্ড সাধুশব্দ, মাচ ইহার অপভ্রংশ। ‘আতীরাদিগিরঃ কাব্যোপভ্রংশগিরঃস্বতাঃ’। (মতী)। কাব্যে আতীরাদির কথা অপভ্রংশের মধ্যে পরিসংগিত। তাহা বিশেষ। ‘অপভ্রংশো ভাষাতেনাপ-শব্দয়োঃ পতনেচ’। (হেম)।

অপম (জি) অপকৃষ্ট রূপেণ মীরতে গণ্যতে অপ-মা-ক বাং। অপকৃষ্ট রূপে জাত। নিকৃষ্টজাতি। অপমীরতে ভূগোলত কার্য বিশেষার পরিমীরতে। ভূগোলের উপ-রিহ সূর্য্য গমনের বক্ররেখা। (Eoliptic)।

অপমজ্জা (জী) অপমত ধরুরাকৃতি ক্ষেত্রত জ্যা মৌকীব। ভূগোলের ক্রান্তিবৃত্ত নামক জীবা। ভূগোলের বক্ররেখা

বিশেষ। সূর্য্য গমনের ক্রান্তি রেখা। (ecliptic)। অপমজ্জল (জী) অপ অপক্রান্তঃ মজ্জলাং ভূমজ্জলাং নিরাদি তৎ ক্রান্তিবৃত্ত। ভূগোলের বলয়াকার রেখা বিশেষ। ১। নিরাদয়ঃ ক্রান্তাদ্যর্থে পঞ্চমা। (বার্ত্তিক পা ১। ৪। ৭২। হুজে)। ক্রান্তাদি অর্থে পঞ্চমাত্ম সমর্থের সহিত নিরাদির সমাস হয়।

অপমর্দ (পুং) অপ-মৃদ-বজ্। বিষর্দন। বিশোড়ন।

অপমর্শ (পুং) অপ-মৃশ-বজ্। নিন্দা। অপহরণ। মর্শ।

অপমান (পুং) মজ্জতে ভাবে করণে বা বজ্। মানঃ। অপ-গতো মানঃ। প্রাদি স্। (জী) অপমীরতে যেন অপ-মা-করণে লুট্। অনানয়। হতমান। অবজা।

অপমানিত (জি) অপমানং সজাতমত। তারকাদি-ইতচ্। বাহার অপমান করা হইয়াছে। অনাদৃত।

অপমার্গ (পুং) মার্গাতে অবস্থিতে গম্যতে বা যেন মার্গ-করণে বজ্। অপকৃষ্টো মার্গঃ পহাঃ। প্রাদি স্। কুং-সিত পথ।

অপমার্জ্জন (জী) অপ-সর্ক্ষতোভাবেন মার্জনং অপমৃজ ভাবে লুট্ বৃদ্ধিঃ। সংশোধন। অপ অপকৃষ্টনা মার্জনং অধোদেশের মার্জন। ১। মূলেবৃদ্ধিঃ। পা ৭। ২। ১১৪। ধাতু প্রত্যয় পরে থাকিলে মৃজ ধাতুর ইকের বৃদ্ধি হয়।

অপমিত (জি) অপ-মা-মাড়মেঙ বা ক আ ইকন্। অব-জাত। অনাদৃত। বাহার অপমান করা হইয়াছে। অপরিমিত। অপরিবর্ত্তিত। ১। দাতি স্যতি মাহাসিদ্ধি ক্রিতি। পা ৭। ৪। ৪০। ক ইৎ তকারাদি প্রত্যয় পরে থাকিলে দ্যো, সো, মা, হা এই সকল ধাতুর অন্ত্যদেশ ইকার হয়।

অপমিত্যক (আপমিত্যক) (জীঃ) অপমিত্য্য বিনিময়েন আপ্তং অপ-মা-ল্যপ্ অপমিত্য্য ততো নিবৃত্তার্থে কক্। নিময়। বিনিময়। পরিবর্ত্ত। কোন দ্রব্য বদল করিয়া বাহা পাওয়া যায়। অপ ৭। ১। অপমিত্য্য-বাচিতাত্যাং কক্কনো। পা ৪। ৪। ২১। ‘অপমিত্য্য এবং বাচিত শব্দের উত্তর বধাসংখ্য কক্ এবং কন্ প্রত্যয় হয়।

অপমিত্যোতি লবস্তম্। (ভট্টোজি)। ১। মরতে-মিদন্ততরস্যাম্। পা ৯। ৪। ৭০। ল্যপ্ পরে থাকিলে মেঙ ধাতুর অন্ত্যদেশ ইকার বিকসে হয়।

অপমিত্য্য-কক্ এই রূপ প্রত্যয় বিধান করিলে ‘আপমিত্য্যক’ এই প্রকার রূপসিদ্ধি হয়। কিন্তু সকলে ল্যপ্য বয়ের বৃদ্ধি গ্রহণ করেন না। শব্দকল্পদ্রুমে ও বাচস্পত্যে ‘অপমিত্য্যক’ এই প্রকার রূপ গৃহীত

হইরাছে। হলায়ুধ ইহার অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন।

‘নিমরাপাণিত্যকম্’। (অমর)। আপাণিত্যকঃ  
পরিবর্তো বিনিময় ইতি মেদিনী। নিমরঃ পরিবর্তঃ  
স্যাদিত্যি বহুঃ।

অপমুখ (ক্ৰী) অপ অপকৃষ্টঃ পরাতম দুঃখাৎস্রানং মুখম্।  
প্রাদি স্। পরামুখ মুখ। কিরান মুখ। (জি) প্রাদি  
বহুতী। রান মুখমুখ। পরামুখ।

অপমূর্দ্ধন্ (জি) অপ অপগতো মূর্দ্ধা মন্তকং মস্য। প্রাদি  
বহুতী। মন্তক রহিত। কবজ। বাহার মাথা নাই।

অপমৃত্যু (পুং) অপ উৎকলনাদিনা অপকৃষ্টো মৃত্যু মরণঃ।  
গলায় মকী দিরা মরণ। জলে ডুবিয়া মরণ। বিষ খাইয়া  
মরণ ইত্যাদি পীড়া ভিন্ন অস্বাভাবিক মৃত্যু।

অপমৃষিত (ক্ৰী) অপ-মৃষ ক। অম্পষ্ট বাক্য। ‘অপমৃষিতঃ  
বাক্যঃ অবিম্পষ্ট মিতার্থঃ’। (সিং কো)। কান্তার্থে  
(জি) অপমৃষিত কান্ত। ০। মৃষতিতিকারঃ। পা ১।  
২। ২০। তিতিকা অর্থে মৃষ থাকুর উত্তর ইটের সহিত  
নিষ্ঠা কিং হয় না।

অপযশস্ (ক্ৰী) অপ অপকৃষ্টঃ যশঃ। প্রাদি স্। অকীর্তি।  
(জি) অপগতঃ যশো বস্য যশায়া প্রাদি। বহুতী। কীর্তি-  
শূন্য। যশোহীন। নিম্নিত।

অপযশস্কর (জি) যশঃ করোতি যশস্ক-হেতো-ট ততো  
অপ ন যশস্করঃ বিরোধে নঞ। অকীর্তির হেতু। নিম্না-  
কারী। অধ্যাতিকর।

অপযান (ক্ৰী) অপ বা তাযে লুট্। পলায়ন। অপক্রম।  
‘অপক্রমোহপযানক’। (অমর) যারতে যেন বা-করণে  
লুট্। অপকৃষ্টঃ যানং বাহনং। প্রাদি স্। হীম বাহন।  
মন্ম বাহন।

অপর (ক্ৰী) ন প্রিয়তে পূর্বাতে বা কর্মাদি সম্যক সম্প-  
দ্যাতে যেন বস্যা বা পু-পু বা করণে অপাদানে বা অপ্।  
। ০। বদোরপ্। পা ৩। ৩। ৫৭। অবর্ণিত এবং উবর্ণিত  
ধাতুর উত্তর অপ্ প্রত্যয় হয়। হস্তীর পশ্চাদ্ ভাগের  
পা। ‘বছাপরাণি’। (মাঘ)। ৫। ৪৮। ‘অপরঃ পশ্চিমঃ  
পাদঃ’। গজপ্রকারণে (বৈজয়ন্তী)। কৃষ্ণ পক্ষ। ‘পক্ষৌ  
পূর্বাগরৌ গুরুকক্ষৌ’ (অমর)। ‘পূর্ষঃপক্ষৌ হেবান্যং  
অপরঃপক্ষ পিতৃগাং’। (ঋতি)। গুরুপক্ষ দেবতাদের  
কৃষ্ণপক্ষ পিতৃলোকের। ‘অপরে জিহমাগং হি’ (বরাহ)।  
‘অপরে কৃষ্ণপক্ষে’। (দার্ড)। (জি) অধুনা। সম্ভ্রতি।  
একপে। অর্ধাটীন। অজ।

‘অপরবধুনার্থে স্যাৎ পশ্চাদ্গাজে চ দত্তিনাং।

অর্ধাটীনেহপরঃ প্রোহঃ’। (বিশ)।

‘পরাপরাগাং পরমা’। (চতী)।

পর এবং অপরের মধ্যে কুসিই প্রেষ্ঠ। পরদেশবর্তী।  
পশ্চিমদেশবর্তী। (জী) অপরদিচ্। পরকালবর্তী ভিন্ন।  
ইতর। ‘এক এককমিতান্তে বাবিতান্তে জরোহপরে  
চতুর্করাম’। এক পণ্ডিত একটা বলেন, অন্তে হুইটী,  
অন্তে তিনটী অপর কোন পণ্ডিত চারিটী বলেন।

। ০। পূর্ক ইত্যাদি। পা ১। ১। ৩৪। অস্ পরে থাকিলে  
পূর্বাদির সর্জনাম সংজ্ঞা বিকরে হয় ব্যবহা অর্থে।  
‘স্বাতিধোপেগোহিবধিনিরমো ব্যবহা’। (সিং কো)।  
শব্দার্থের সীমা অবধারণের নাম ব্যবহা। অসি যথা  
অপরে। অপরাঃ। অজ সমস্ত বিতক্তিতে, সর্বাদীনী সর্জা-  
নামানি। পা ১। ১। ২৭। সর্জাদির সর্জনাম সংজ্ঞা হয়।  
এই হুজ দ্বারা নিত্য সর্জনাম সংজ্ঞা হইবে। কিন্তু ওসি ও  
তি বিতক্তিতে অপরদ্বাং অপরাং। অপরস্মিন্ অপরে।  
এই রূপ দুটা দুটা পদ হইবে। ০। পূর্বাদিত্যো নবত্যো  
বা। পা ৭। ১। ১৬। পূর্ক আদি নয়টী শব্দের উত্তর  
ওসি ও তি দ্বানে বিকরে দ্বাং ও স্মিন্ আদেশ হয়।

উদয়গেল হইতে দুঃখশেষের নাম পর ও নিকটের  
নাম অপর। এবং যে কালের মধ্যে অধিক দূর্য্য কিয়া  
থাকে, তাহার নাম পর। আর যে সময়ের মধ্যে আর  
কিয়া থাকে তাহাকে অপর কহে। [ বিশেষ অপরত্ব  
শব্দে দেখ ]। অপর কালের উদাহরণ যথা—

‘অপরং ভবতোজয় পরং জয় বিবস্বতঃ’। গীতা ৪। ৪।

পরে তোমার জয় এবং পূর্বে দূর্য্যের জয় হই-  
রাছে। (জি) অম দেশে বিত রূপ ব্যাপ্য। সামান্য  
পদার্থের আর এক নাম জাতি। ন্যায়মতে সামান্য  
পদার্থ দুই প্রকার। যথা—পর ও অপর। যে জাতি অন্য  
জাতি অপেক্ষা অল্পদেশে থাকে, তাহা সেই জাতি  
অপেক্ষা অপর হয়। যেমন ঘট পটদ্বাদি রূপ জাতি  
দ্রব্যরূপ জাতি অপেক্ষা অল্পদেশে আছে, অর্থাৎ দ্রব্য  
ঘটপট সকল দ্রব্যেই আছে। কিন্তু ঘট কেবল ঘট  
আছে। এজন্য দ্রব্য অপেক্ষা ঘট অপর জাতি হইল।  
এই প্রকার ঐ দ্রব্য জাতিও সবা অপেক্ষা অপরজাতি।  
কারণ সবা জাতি দ্রব্য গুণ ও কর্ম এই তিন পদার্থে  
আছে এবং দ্রব্য কেবল দ্রব্যে আছে।

নিকট। অপ্রেষ্ঠ। যেমন অপর। অথৈদবদ্বর্বেদ  
সামবেদাধর্কবেদ শিলা কল ব্যাকরণ ছন্দো জ্যোতিষ-  
মিতি। এই সমস্তগুলি অপর। অর্থাৎ অপ্রেষ্ঠ বিদ্যা।

কার্য। 'নাতি অপরং কার্যং বত'। (ভাব্য)। সেই কার্য পরমাণু জন্ম নহে, কিন্তু জীবাত্ম জন্ম। শেষ ভাগ। অপরক তৎ অহন্ত অপরাকঃ। শেষ বেলা। অপর্য চাসৌ রাজিষ্ঠ। অপররাজঃ। শেষ রাজি। একদেশি সঃ। (পুং) অপরশ্চানাবর্জিত। পশ্চাৎ। শেষাৎ। অপরতর্কে পশ্চতাবো বক্তব্যঃ। (বার্তিক। পা ২। ১। ৫৮ হ্রস্বে)। অর্ধ শব্দ পরে থাকিলে অপর শব্দখানে পশ্চ আদেশ হয়। 'পশ্চাৎকেন প্রবিষ্টঃ'। (শকু)। পশ্চাৎ। অপরদিক্। অপরদিক্ হইতে। অপরদিকে। ০। দিক্হবেত্যঃ সপ্তমী পঞ্চমী প্রথমাত্যো দিগ্দেশ কালেঘতাতিঃ। পা ৫। ৩। ২৭। দিক্ দেশ এবং কাল বুঝাইতে সপ্তমাত্ম এবং প্রথমাত্ম দিখাচী শব্দের উত্তর অত্যাতি প্রত্যয় হয়। ০। পশ্চাৎ। পা ৫। ৩। ৩২। অত্যাতি প্রত্যয় বিষয়ে অর্থাৎ যে যে স্থানে অত্যাতি প্রত্যয় হইতে পারে, সেই সেই স্থানে অপর শব্দের উত্তর আতি প্রত্যয় হয় এবং অপর শব্দ স্থানে পশ্চ আদেশ হয়। পশ্চিম। পশ্চাদ্দেশে বা অপর দেশে জাত। ০। অত্রাদি পশ্চাভিষম্। (বার্তিক। পা ৪। ৩। ২৩ হ্রস্বে)। অত্র আদিগণের এবং পশ্চাৎ শব্দের উত্তর হওয়া অর্থে ভিন্নচ্ প্রত্যয় হয়।

অপরজঙ্ক (জি) অপরজ-কানেক্ত। অপরগতং রক্তং অমুরাগো যত্। প্রাদি বহুব্রী। বিরক্ত। অমুরাগশূত্র। কর্তৃসি-ক্ অপরগতং রক্তং শোণিতং বত বস্মাধা। রক্তশূত্র। অপরগতো—রক্তো—লোহিত বর্ণোহপগতঃ রক্তং কুহুমং রক্তচন্দনং নীলীবর্ণমুক্তং বা বস্মাৎ। প্রাদি বহুব্রী। লোহিত বর্ণশূত্র। কুহুমশূত্র। রক্তচন্দনহীন। নীলীবর্ণ বিহীন। 'রক্তং তৎ কুহুমে তাস্মৈ-প্রাচীমামলকেহুজি'। অমুরাগিনি নীল্যাং রক্তিতে লোহিতেহুজবৎ'। (বিখ)।

অপরজ (পুং) অপরসিন্ পশ্চাৎ কালে জারতে জন-ড। ৭-তৎ। পরকাল জাত। রক্ত বিশেষ।

অপরজস্ (জি) অপরগতং রক্তো রেণুধূলিঃ রক্তং রক্তো-গুণো বা বস্মাৎ। প্রাদি বহুব্রী। বা কবতাবঃ। রেণু শূত্র। ধূলি রহিত। রক্তশূত্র। (স্ত্রী) বিগত ধত্বকা স্ত্রী। রক্তোগুণাতীত।

অপরজঙ্ক (জি) অপরগতং রক্তো-রেণুধূলিঃ রক্তং গুণ-বিশেষো বা বত বস্মাধা। প্রাদি বহুব্রী। শেষা-বেতি কপ্। রেণু-রহিত। ধূলি শূত্র। রক্তহীন। রক্তোগুণবজ্জিত। (স্ত্রী) টাপ্ ঋতু রহিত স্ত্রী। [কপের

শূত্র অন্তর্যমক শব্দে দেখ]।

অপরতি (জি) অপরতা রতিঃ রাগো রতং বা বত। প্রাদি বহুব্রী। অমুরাগ শূত্র। বৈধুন রহিত। ১। প্রাদি সঃ। বিরতি। বিরাগ। 'রতিঃসরজিয়াং রাগে রতে'। (হেম)

অপরজ্ঞ (অব্য) অপরসিন্ কালে দেশে বা অপর জন্। অপরকালে। অপরদেশে। [অজ্ঞ শব্দে হ্রস্বে দেখ]। অপরজ্ঞ (স্ত্রী) অপরত ভাবঃ অপর ভাবে য়। অপরত ভাব। অপরত ধর্ম। বৈশেষিক গুণ বিশেষ।

পরম ও অপরম দুই প্রকার—দৈনিক ও কালিক। দৈনিক পরম দূরম। দৈনিক-অপরম নিকটম। কালিক পরম জ্যোষ্ঠম, অপরম কমিষ্ঠম। দৈনিক পরমাপরমের উৎপত্তি অধিক সূর্যাসংযোগ ব্যবধানজান ও অল্প সূর্য্য সংযোগ ব্যবধান জান হইলে হয়। যেমন পাটলিপুত্র হইতে কানী অপেক্ষা প্রাণে পর অর্থাৎ দূর। এবং পাটলিপুত্র হইতে কুরুক্ষেত্র অপেক্ষা প্রাণে অপর অর্থাৎ নিকট। এখানে কানী ও পাটলিপুত্র এ উভয়ের মধ্যে বত সূর্য্য সংযোগ আছে, পাটলিপুত্র ও প্রাণের মধ্যে তদপেক্ষা অধিক সূর্য্য সংযোগ আছে, একত্র পাটলিপুত্র হইতে কানী অপেক্ষা প্রাণে পরম জান হইল এবং পাটলিপুত্র হইতে কুরুক্ষেত্র অপেক্ষা প্রাণে অপরম জান হইল। কালিক পরম ও অপরমের উৎপত্তি অধিক সূর্য্যক্রিয়া ব্যবহিত উৎপত্তি জান ও অল্প সূর্য্যক্রিয়া ব্যবহিত উৎপত্তি জান হইলে হয়। যেমন কনিষ্ঠের উৎপত্তি কাল মধ্যে বত সূর্য্যক্রিয়া হইরাছে তদপেক্ষা জ্যোষ্ঠের উৎপত্তি কাল মধ্যে অধিক সূর্য্যক্রিয়া হইরাছে, এই জান হইলে জ্যোষ্ঠে পরম জান ও কনিষ্ঠে অপরম-জান হয়। দৈনিক পরমাপরমের উৎপত্তি মূর্ত পদার্থে হয়। কালিক পরমাপরমের উৎপত্তি অজ পদার্থে হয়। এ অজ উহার সমবারি কারণ মূর্ত ও অজ। অসমবারি কারণ মূর্তের সহিত পূর্বাদি দিকের সংযোগ ও অজের সহিত কালের সংযোগ, নিমিত্তকারণ পূর্কোক্ত ক্রম জান। এবং অপেক্ষাবুদ্ধির নাশ হইলে ঐ পরমাপরমের নাশ হয়।

অপরদক্ষিণ (অব্য) অপর্য চ দক্ষিণা চ অব্যায়ী। পূর্ষ পদত পুহতাবঃ, পরপদত স্ত্রীবচ্যৎ হ্রস্বঃ। পশ্চিম ও দক্ষিণের সমাহিত কোণ। নৈর্ঘত কোণ। ০। তিষ্ঠ-দ্বুগ্রহভূতীনি চ। পা ২। ১। ১৭। তিষ্ঠদ্বু প্রভৃতি শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হয় এবং ইহাঘের অব্যয় সংজ্ঞা

হইরা থাকে। [পুস্তকের পূজ্য অন্যপুটে শব্দে দেখ এবং অন্য অচ্ হুব হইবার কারণ অপদিশ শব্দে দেখ]।  
পাপিনির একটি পুজ্য আছে—। ১। দিগ্ভাষাত্তম্যালে।  
২। ২। ২৩। অন্তরাল বাচ্যে দিকের নাম বুঝায় এমন  
শব্দের সঙ্গে স্তব্ধ পদের বহুব্রীহি সমাল হয়। যেমন,—  
দক্ষিণভাষ্য পূর্বভাষ্য দিশোর্বদন্তরালং, দক্ষিণপূর্বাদিহ।  
কিন্তু অপরদক্ষিণ শব্দ তিষ্ঠত্ব প্রকৃতি গণের মধ্যে  
পণ্ডিত হইরাছে, তৎকর্ত্ত এখানে উক্ত হজ্জাহসারে কার্য  
হয় নাই। উক্ত হজ্জাহসারে কার্য হইলে বহুব্রীহি  
নবানে অপরদক্ষিণ এই প্রকার রূপ হইত।

৩-রা অপরদক্ষিণ অপরদক্ষিণেন। ৭-মী অপরদক্ষিণং  
অপরদক্ষিণে। ১০। তৃতীয়া লগ্নম্যোর্বহলন্। পা ২।  
৪। ৮৪। অকারান্ত অব্যয়ীভাবের উত্তর তৃতীয়া ও  
সপ্তমী স্থানে বহলস্তাব হয়। ৪-মী অপরদক্ষিণং।  
তত্তির সমস্ত বিভক্তিতে অপরদক্ষিণং এই রূপ প্রয়োগ  
হইবে। ১০। আব্যয়ীভাবাতোহম্ভ পক্ষমাঃ। পা ২।  
৪। ৮০। অকারান্ত অব্যয়ীভাবের উত্তরহ স্থপের  
(বিভক্তির) লুক হয় না, কিন্তু পক্ষমী তির সকল  
বিভক্তির স্থানেই অম্ আদেশ হয়।

অপরপক্ষ (পুং) অপরচাসৌ পক্ষশ্চেতি কর্ণবা। শেব-  
পক্ষ। কক্ষপক্ষ। 'পক্ষৌ পূর্ণাপরৌ তরুক্ষৌ'। (অমর)।  
অপরপক্ষে বহঃ সম্পাদ্যতে অমাব্যতারাভ বিশেষণ'।  
(নিগম)। কক্ষপক্ষে যে কোন ভিধিতেই প্রাক্ক করিতে  
পারে, অমাব্যতায় প্রাক্ক করিলে বিশেষ বল হয়। 'পূর্ণঃ  
পক্ষো দেবানামপরঃ পক্ষঃ পিতৃণাম্। (ঋতি)। তরুপক্ষ  
দেবতাদেশ, কক্ষপক্ষ পিতৃগণের। ব্রহ্মা প্রথমে তরু-  
পক্ষের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। পরে তিনি কক্ষপক্ষের সৃষ্টি  
করেন বলিয়া ইহার নাম অপরপক্ষ হইরাছে। যথা  
ব্রহ্মপুরাণে,—

চৈত্রে মাসি অগষ্ট্যাকা সপ্তমী প্রথমে ২৭নি।

তরুপক্ষে সমগ্রত্ব তদা সূর্য্যোদয়ে সতি।

ব্রহ্মা চৈত্রে মাসে সূর্য্য উদয় হইলে তরুপক্ষের প্রতি-  
পদে সপ্তমী বর্ণা সৃষ্টি করিয়াছিলেন।

পিতৃদেহত্বক দানায় নাস্তি পরঃ প্রেচোব্রহ্মা ন  
চাসৌ পক্ষশ্চেতি। সুখ্যচাত্র ভাত্রে কক্ষপক্ষ পৌ-  
চাত্র আধিনের কক্ষপক্ষ।

নভততাপরপক্ষে প্রাক্কং কুর্য্যাদিনে দিশে।

নৈব নন্দাদিবর্জ্যং ত্রাটৈব বর্জ্য্য চতুর্দশী। (কক্ষাভিনি)  
ভাত্রমাসের কক্ষপক্ষে প্রতি ভিধিতে প্রাক্ক কর্তব্য।

ভাহার নন্দাতে (প্রতিপদ, একাদশী ও ত্রীতে) এবং  
চতুর্দশীতেও প্রাক্ক করিবার নিবেদ নাই। অষ্টম্যু কক্ষ-  
পক্ষ। প্রেতপক্ষ। পিতৃপক্ষ। অপরপক্ষের প্রাক্ক  
করেকটা কর আছে, এবং উহার প্রতি ভিধিতে তর্পণ  
করিতে হয়।

অপররাত্র (পুং) অপরং রাত্রঃ একদেশি তৎ অচ্ স'।  
রাত্রির শেব। রাত্রির শেব ভাগ। 'অপররাত্রঃ'। (সুখ)।  
। ১০। অহঃ সঠৈক দেশ সংখ্যাত পুণ্যাত রাত্রঃ।  
পা ৪। ৪। ৮৭। অহন্, সর্ক, একদেশ (পূর্ব, পর, অপর  
ইত্যাদি রাত্রির এক এক ভাগ) সংখ্যাত, পুণ্য এবং  
সংখ্যা ও অব্যয়াদি এই সকল শব্দের পরস্থিত  
রাত্রিশব্দের উত্তর অচ্ প্রত্যয় হয়। ১০। রাত্র্যাকাষাঃ  
পুংলি। পা ২। ৪। ৯২। বহ ও তৎপুংক সমাল হিত,  
রাত্রাত, অহাত এবং অহাত শব্দ সকল পুংলি হয়।

অপরব (পুং) অপরবটোরবঃ অপ-ব-অপ্। প্রাদি ল'।  
অকীর্তি। অপবন।

অপরবক্ত (ক্লী) অপরং বক্তাৎ। বক্ত হইতে তির বৃত্ত।  
এক প্রকার ছন্দ। হুদোমঞ্জরীর লিখিত অর্ধসম  
বৃত্তবিশেষ।

'অবুজিনমরলাওকঃ সমেতমপরবক্তৃমিমং নকৌ

অরৌ। (হুদোমঞ্জরী) ১। ৪।

বাহার প্রথম ও তৃতীয় পদে, মনরল পদ থাকিলে  
তৎপরে একটি অক্ষর শুক হইবে। তবে অর্থাৎ দ্বিতীয় ও  
চতুর্থপদে ন ও অরসণ থাকিলে তাহাকে অপর বক্ত-  
বৃত্ত কহে।

অপরবৈরাগ্য (ক্লী) বিরালে তবং বিরাগ তবার্থে-বং  
ততোহপরক-তৎ বৈরাগ্যাকোতি কর্ণবা। আর এক  
বৈরাগ্য। পতঞ্জলি মুনির কথিত বৈরাগ্য বিশেষ।

অপরস্পার (জি) পর কর্ণব্যতিহারে (একজাতীর ক্রিয়া  
করণে) বিহং পূর্ব পদে হুঃ কক্ষাকি বিলগ্ন লক্ষ্য।  
[অভোক্ত শব্দে হুজ দেখ]। ততো ম পরস্পারং। নঞ-  
তৎ। পরস্পার নহে। (ক্লী) অপরন্ত পরন্ত ক্রিয়া  
সাততো মূণ নিপাতাতে। ক্রিয়ার অবিচ্ছেদ। সর্কদা  
ক্রিয়া। (জ) সর্কদা ক্রিয়া বিশেষ। অপরস্পার-শব্দ  
গচ্ছতি। সততমবিচ্ছেদেন গচ্ছতীত্যর্থঃ। এক কালীন গমন  
বুঝাইলে সৃষ্টি হইবে না, তাহাতে অপরস্পার গচ্ছতি এই  
রূপ হইবে। ১। অপরস্পারঃ ক্রিয়া সাততো। পা ৬।  
১। ১৪৪। ক্রিয়ার অবিচ্ছেদ বুঝাইলে নিপাতনে  
সৃষ্টি হয়।



সচরাচর বাহ্যকে আমরা অপরাজিতা লতা ও  
অপরাজিতা ফুল বলি ( *Oritoria Perneates* ), তাহার  
এই কয়েকটা পর্যায় দেখা যায়,—আড়োতা। গিরি-  
কণী। বিকুণ্ঠাতা। পবাকী। অমথুরী। খেতা। খেত-  
তণ্ডা। পবাননী। অঙ্গিকণী। কটতী। দধিপুশিকা।  
গর্দভী। সিতপুশী। খেতপদ্মা। তরা। নুগুজী।  
বিবহত্রী। নগপর্ষায় কণী। (পূর্বতের যত প্রকার

নাম আছে, তাহার সঙ্গে কণী বোপ করিলে অপরা-  
জিতাকে বুঝায়।) অম্বাঙ্গাদি খুরী।

অপরাজিতার নীল ও খেতবর্ণ ফুল হয়। ইহার  
মধ্যে খেত অপরাজিতাই ঔষধে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।  
বৈদ্য শাস্ত্র মতে, ইহা হিম, তিক্ত, চক্ষু হিতকর ও  
ত্রিদোষশমনকারী। ইহা সেবন করিলে পিত্ত, বিষ-  
দোষ, শোথ এবং কঠরোগ নষ্ট হয়।

ইউরোপীয় চিকিৎসকেরা নানাপ্রকার পীড়ার  
অপরাজিতা প্রয়োগ করিয়াছেন। তাহার মতে ইহার  
মূল অত্যন্ত বিরেকক, মূত্রকর ও বমনকারক। বিলাতী  
ঔষধ জেলাপ চূর্ণের পরিবর্তে ইহা ব্যবহার করা যাইতে  
পারে। উদরী ও শোথ রোগে ইহার পাতার কিবা  
মূলের কাঁচ সেবন করিলে মূত্রবৃদ্ধি হয়, স্তূতরাং অচিরে  
শোথ কমিয়া যায়। ডাক্তার এন্টিলি বমন করাইবার  
নিমিত্ত ইহা কৃষ্ণ রোগে প্রয়োগ করিতে ব্যবহৃত দেন।  
ডাক্তার ওয়ানসনসী, বেঙ্গল ডিসপেন্সেটরী স'মক ঔষধ  
গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, বমন করাইবার নিমিত্ত অনেক-  
কালে অপরাজিতা প্রয়োগ করা হইয়াছিল, কিন্তু কোন  
রোগীর বমন অথবা বমনোৎসেগ হয় নাই। ডাক্তার  
মুখিন্দ সেরিক বলেন যে, মূত্রাশয়ে উগ্রতা জন্মিলে  
অপরাজিতার কাঁচ সেবনে বিশেষ উপকার দর্শে।

ইউরোপে অপরাজিতার বীজেরই বিশেষ আদর।  
ইহার চূর্ণ মূত্রবিরেকক, স্তূতরাং শিওরিগকেও নির্কিয়ে  
প্রয়োগ করা যায়। খোসা পাচ্ছা প্রভৃতি চর্মরোগে  
অপরাজিতার কাঁচ মাখাইলে উপকার করে।

আমাদের দেশে নানারূপ পীড়ার বোগী, সন্ধানসী  
এবং অন্যান্য লোকে অনেক প্রকার অবদ্যোত মত্তের  
ঔষধ দিরা থাকেন। নানা রোগের পক্ষে অপরাজিতা  
একটা বিশেষ হিতকর টোটকা ঔষধ। আশ্বিন মাস  
শেষ হইলে ডাক সংক্রান্তির দিন অতি প্রত্যাশে থাকে  
কেজ গিয়া যে থানের ফুল হইরাছে তাহার ১ মরটা  
ছোট ছোট মূল তুলিয়া আনিবে এবং সেই কেজ  
হইতে এক বটা পরিষ্কার জলও আনিবে। পরে সেই মূল  
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র করিয়া ছিঁড়িয়া কিকিৎ পাকা রক্তার ভিতরে  
পুঁরিয়া রোগীকে খাইতে দিবে। ঔষধ খাওয়া হইলে  
রোগী উক্ত বটার তিন গণ্ডু জল খাইবেন এবং মত্ত-  
কের উপর থাকি জল ঢালিয়া দিবেন। রোগী যে  
রক্তার ভিতরে করিয়া ঔষধ সেবন করিবেন, অম্বা-  
বজ্জি সে রক্তা আর কখন খাইবেন না। তাহার পর

ঔষধ সেবন করা হইলে, খেত অপরাজিতার পাতার  
রস উপরি উপরি তিন দিন মাকে টানিয়া লইবেন।  
ইহাতে আর সমস্ত রোগীই নিশ্চিত আরোগ্য লাভ  
করেন।

সর্পাঘাতেও অপরাজিতা বিস্তর উপকার করে।  
অত্যন্ত প্রকরণের সঙ্গে ইহার অর্জপোরা রস সেবন  
করাইলে রোগী বমন করিতে থাকে, তাহাতে বিষ নষ্ট  
হয়। [সর্পাঘাত দেখ]।

অপরাজ (জি) অপ-রাধ-কর্তরি-ক্ত। অপরাধী। স্বকার্যে  
অক্ষম। অলিত।

অপরাধপূষৎক (পুং) অপরাধো লক্ষ্যং অলিতঃ  
পূষৎকো বাণো যত। ঠিক লক্ষ্য বিধিতে অসমর্থ। বাহার বাণ  
লক্ষ্য লাগে না। যে নিশান করিয়া বাণ মারিতে পারে না।  
'অপরাধ পূষৎকোহসৌ লক্ষ্যাত্ বশ্যুত মারকঃ'। (অমর)

অপরাধু (জি) অপ-রাধ-তৃচ্। অপরাধ কর্তা। নিজের  
উচিত কার্যে অক্ষম। (স্ত্রী) ভীপ্ অপরাধুী।

অপরাধী (পুং) অপ-রাধ-যজ্। নিজের উচিত কার্যের  
অকরণ। আগস্। দণ্ডযোগ্য কর্ত্ত করা। মত।  
'আগোহপরাধোমত্ক' (অমর)।

চলিত ধর্মশাস্ত্র নিয়মের, সামাজিক নিয়মের এবং  
রাজনিয়মের অত্যাধাচরণ করিলে তাহাকেই আমরা  
অপরাধ বলি। কিন্তু ঠিক বুঝিয়া দেখিলে অপরাধ  
শব্দের প্রকৃত তাৎপর্য প্রকাশ করা সুকঠিন। এক  
দেশে যে কাজ অপরাধ বলিয়া গণ্য হয়, অন্যত্র সেই  
কাজের লোকে নিন্দা করে না, তাহাকে দোষ বলিয়া  
ধরে না। পূর্বে আমাদের দেশে সহস্রগণ, নরবলি  
প্রভৃতি অনেক কুপ্রথা চলিত ছিল। তখন লোকে  
তাহা সংকর্ষ বলিয়া জানিত, কিন্তু এখন সেই সকল  
কাজ তাবিলে আমাদের শরীর পিছরিয়া উঠে। আজ  
কালি বালিকারা অল্পবয়সে বিধবা হইলে চিরকাল  
বৈধব্যা বরণা ভোগ করে; অশীতিপর বৃদ্ধা মারী একা-  
দশীর দিন নির্জল উপবাস করিয়া থাকেন। পীড়ার  
কষ্ট তকাইলে, হৃদয় কাটিয়া গেলেও তাহার মুখে এক  
গণ্ডু জল দিবার উপায় নাই। এই নিষ্ঠুর কাজের  
আজি আমরা আদর করি, ইহাকে তত্ত্ব বংশের অবজ্ঞা  
কর্তব্য কর্ত্ত বলিয়া জান করিয়া থাকি। কিন্তু অত্মদেশের  
লোক আমাদের এই নির্কর আচরণের কথা শুনিলে  
চমকিয়া উঠেন,—আমরাও আবার এক দিন চমকিয়া

উঠিব। অতএব দেশভেদে এবং সমাজভেদে, অপরাহ্ন কখনই এক রূপ থাকিতে পারে না।

অপরাধয় (জি) অপরাধং বাতি প্রাপ্তোতি অপরাধ-বা-ক। অপরাধপ্রাপ্ত। অপরাধর শব্দ ব্রাহ্মণাদি গণ মধ্যে গৃহীত হইয়াছে। [ ইহার কল ব্রাহ্মণাদি শব্দে দেখ ]।

অপরাধিন্ (জি), অপ-রাধ-পিনি। অপরাধ যুক্ত। আগম্ শালী। দণ্ডার্থ। (জী) ভীপ্ অপরাধিনী।

অপরাক্ত (পুং) অপরতাঃ পশ্চিমাঙ্গা দিশঃ অন্তঃ শেখী-ভূতাদেশঃ। দেশ বিশেষ। ভারতবর্ষের পশ্চিমপ্রান্ত।

‘অপরাক্ত মহীপালবাজেন’। (রঘু। ৪। ৫৮)।

পশ্চিম প্রান্তের রাজ্যদিগের স্থলে।

অপরার্ক (পুং) অপরো তিরোহর্কঃ সূর্য ইব উপমিতি নং। গ্রহবিশেষ। সূর্যসংগ্রহ।

অপরার্কি (স্ত্রী) ন পরার্কিন্। নঞ-তৎ। পরার্কি নহে। পরার্কি সংখ্যা নহে। (পুং) অপরোহর্কঃ। কর্ণধা। অপর বক্ত।

(স্ত্রী) অপর সমান অংশ।

অপর্যবর্তিন্ (জি) পরাবর্ততে পরা-বৃত-পিনি পরাবর্তী ততো নঞ-তৎ। পরাঘূষ নহে। কার্য সমাপ্তি না করিয়া নিবর্ত্ত নহে। (জী) ভীপ্ অপর্যবর্তিনী।

অপরাক্ত (পুং) অপরমলঃ। একদো সং টচ্ অহাদেশো-পতক। দিবসের শেষ ভাগ। যে ক্রতির মতে দিবা ছই ভাগে বিভক্ত, তদ্ব্যতীত দিবার শেষভাগ। যে ক্রতির মতে দিবা তিন ভাগে বিভক্ত, তদ্ব্যতীত দিবার শেষ তৃতীয় ভাগ। অমরসিংহের মতেও দিবা ৩ ভাগে বিভক্ত।

‘প্রাক্ষাপরাক্তমধ্যাহ্নসন্ধ্যাম্’। (অমর)

লোকে শেষ বেলাকেই অপরাহ্ন বলিয়া থাকে।

কিন্তু ঋষিরা কার্য বিশেষের জন্য যে তিন তিন মুহূর্ত্তে এক একটা ভাগ নিরূপণ করিয়া দিমকে পাঁচভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, তাহার চতুর্থ ভাগের নাম অপরাহ্ন। ঐ অপরাহ্ন ক্রতি ও স্থিতি সকল মতেই পিতৃকার্যে প্রযুক্ত। দিনের পাঁচটা ভাগ। যথা ১ম প্রাতঃকাল। ২য়, সন্ধ্যা। ৩য়, মধ্যাহ্ন। ৪র্থ, অপরাহ্ন। ৫ম, সারাহ্ন। এই মুখ্য অপরাহ্নের অপ্রাপ্তি হইলে, ঋষিরা আর একটা গোপ অপরাহ্ন স্বীকার করিয়াছেন। যথা—

অপরাহ্নে তু সংপ্রাপ্তে অতিক্রিয়োহিপোদয়ে। (শ্রুতি)।

অষ্টম ঘটিকা ও নবম ঘটিকা রূপ অপরাহ্ন প্রাপ্ত হইলে। ক্রতির মতেও লৌকিকে যদিও সারাহ্ন অপ-রাহ্নের মধ্যে পড়িয়া যায়, কিন্তু তাহা পিতৃকার্যের অযোগ্য কাল। ‘রাক্ষসী নাম না বেলা গহিতা সর্ক

কর্মহু’। (শ্রুতি)। সারাহ্ন তিন মুহূর্ত্ত, তাহার নাম রাক্ষসী। আর তাহা সকল কার্যেই নিষিদ্ধ। ১। রাজা-হঃসখিত্যটচ্। পা ৫। ৪। ১১। তৎপুত্রম সমালে রাজন্ অহন্ সখি এই সকল শব্দের উত্তর টচ্ প্রত্যয় হয়। ১০। অহোহর্কপ্রত্যয়ঃ। পা ৫। ৪। ৮। সর্ক একদেশ সংখ্যাত পুণ্য সংখ্যাবাচক ও অব্যয় শব্দের পরস্থিত অহন্ শব্দ হামে সমাসাত পরে অহ আদেশ হয়। [ এক-দেশ অপররাজ শব্দে দেখ ]। ১০। অহোহর্কপ্রত্যয়ঃ। পা ৮। ৪। ৭। রকার যুক্ত অকারাত পূর্বপদের পরস্থিত অহ এই প্রকৃতির নকার সূর্যত হয়। [ পুংলিঙ্গের সূত্র অপররাজ শব্দে দেখ ]।

অপরাক্তক (জি) অপরাহ্নে তবন্ অপরাহ্ন তবার্থে বুন। অপরাহ্নে জাত। শেষ বেলায় জাত। ১। পূর্বাঙ্ক-পরাক্তাক্ষমূলপ্রদোষাবধরাবুন। পা ৪। ৩। ২৮। তাহাতে হয় এই অর্থে পূর্বাঙ্ক, অপরাহ্ন, আর্জী, মূল, প্রদোষ, অবধর এই সকল শব্দের উত্তর বুন প্রত্যয় হয়। অপরাহ্নে তবং এই অর্থে ঠঙ্ করিলে আপরাহ্নিক এরূপ পদও হইবে। ‘পূর্বাহ্নে চাপরাহ্নিকম্’। (শ্রুতি)। অপরাহ্নের কার্য পূর্বাঙ্কে করিবে।

অপরাক্ততন (জি) অপরাহ্নে তবং হ্রাস্ তুট্। অপ-রাহ্নে জাত। ১। বিভাবা পূর্বাঙ্কাপরাহ্নাত্যাম্। পা ৪। ৩। ২৪। পূর্বাঙ্ক এবং অপরাহ্ন শব্দের উত্তর বিকল্পে ট্ ও হ্রাস্ প্রত্যয় হয় এবং তাহাদের হামে তুট্ হইয়া থাকে।

অপরিকলিত (জি) ন পরিকলিতম্। নঞ-তৎ। অদৃষ্ট। অকৃত।

অপরিক্রম (জি) নাস্তি পরিক্রমো বত। নঞ-বহত্বী। উদ্বোধন রহিত। (পুং) ন পরিতঃ ক্রমঃ ক্রমণম্ অত্যা-বার্থে নঞ-তৎ। সকল দিকে গমনের অত্যা। (জি) ন পরিগতং ক্রমম্। নঞ-তৎ। ক্রম পরিগত নহে। অপরিপাটিক। পরিপাটীহীন।

অপরিক্রিষ্ট (জি) পরিক্রিশ্তাবে ত নাস্তি পরিক্রিষ্টঃ ক্রেশো বত। নঞ-বহত্বী। অনারাস সাধ্য। বাহ্য করিতে কোন কষ্ট নাই। কর্ত্তরি ক্ত নঞ-তৎ। ক্রেশ-শূন্য। বাহ্যর ক্রেশ নাই।

অপরিগত (জি) ন পরিগতম্। নঞ-তৎ। অজাত। অপ্রাপ্ত।

অপরিগৃহীত (জি) ন পরিগৃহীতম্। নঞ-তৎ। অস্বী-কৃত। অগৃহীত। অজাত। অপ্রাপ্ত।

অপরিগ্রহ (পুং) পরিগ্রহতে পরি-গ্রহ-ভাবে অপ্। নঞ-তৎ। পরিগ্রহের অভাব। গ্রহণের অভাব। স্বীকারের অভাব। পরিগ্রহতে ধর্মকাব্যার্থে স্বীকরণে কর্মনি অপ্ পরিগ্রহঃ স্ত্রী, নাস্তি পরিগ্রহঃ স্ত্রী সংসারীর জ্ঞাৎ বা বত। নঞ-বহুব্রী। গ্রীরহিত। পরিগ্রাহক।

‘পতিঃ পশুনামপরিগ্রহোহুৎ’। (কুমার ১।৫০।)

শিব স্ত্রী পুত্র হইরাছেন। পরিচারক হীন। পরি-গ্রহতে জ্ঞাৎ স্বস্বত্বান্বীতৃত্বং ক্রিয়তে যেন পরিগ্রহো মূল্যং নাস্তি পরিগ্রহো মূল্যং বত। নঞ-বহুব্রী। অমূল্য। ‘পরিগ্রহঃ পরিজনেন পত্ন্যাং মূল্যে চ সংগ্রহে’। (হেম)। নাস্তি পরিগ্রহো মূল্যং বত। নির্মূল। ‘পরি-গ্রহঃ পরিজনে পত্ন্যাং স্বীকার মূল্যমোঃ’। (বিষ্ণু)। পাতঙ্গলোক বস (সংঘম)। ‘অহিংসাতের ব্রহ্মচর্যা পরিগ্রহো বসঃ’। (পাতং সূ) অহিংসা চৌর্বোর অভাব, ব্রহ্মচর্যা, অপরিগ্রহ (গৃহকার্যের বাবতীর জ্বোর অগ্রহণ, এই সকলগুলি সংঘম)। গ্রহবৃদ্ নিশ্চি গমন্ত। পা ৩।৩।৫৮। গ্রহবৃদ্ নিশ্চ পূর্বক চি, পন এই সকল ধাতুর উত্তর অপ্ প্রত্যয় হয়।

অপরিচিত (জি) পরি-চি-ক্ত। নঞ-তৎ। অনুলীলিত ভিন্ন। অনুলীলিত। অজাত। পরিচিত ভিন্ন। বাহ্যর পরিচয় জানা নাই।

অপরিচ্ছদ (জি) নাস্তি পরিচ্ছদো বত। অপ্রাপ্ত্যো নঞ-বহুব্রী। অপকৃষ্ট বস্ত্রাদি উপকরণ শূন্য। সন্দ বস্ত্রাদি বিশিষ্ট। পরিচ্ছ।

অপরিচ্ছন্ন (জি) পরি-ছ-ক্ত পরিচ্ছন্ন। নঞ-তৎ। অপরি-চ্ছত মার্জন শুদ্ধাদি রহিত।

অপরিচ্ছিন্ন (স্ত্রী) পরি-ছিদ-ক্ত। নঞ-তৎ। ইয়তা-রহিত। সীমাপূর্ণ। কূটফট্টেতন্যাক্ত ব্রহ্ম। (জি) ইয়তা-রহিত নাস্তি। সীমারহিত নহুৎ ও আকাশাদি।

অপরিচ্ছেদ (পুং) পরি ছিদ-বঞ-অভাবার্থে নঞ-তৎ। পরিচ্ছেদের অভাব। ইয়তার অভাব। (জি) নঞ-বহুব্রী। ইয়তাপূত্র।

অপরিজ্ঞান (স্ত্রী) ন পরিজ্ঞানম্ অভাবে নঞ-তৎ। তত্ত্ববিবেকের অভাব। তত্ত্বজ্ঞানের অভাব। (জি) নঞ-বহুব্রী। তত্ত্বজ্ঞান রহিত। পরমার্থ জ্ঞান শূন্য।

অপরিণত (জি) পরি-ন-ক্ত। নঞ-তৎ। অপরিপক্ব। বাহ্যর পরিণাম বেরূপ হওয়া উচিত তাহার অভাব। অভ্যর্থকারতা প্রাপ্ত। বক্ত সন্তপ্রহার শূন্য হতী। ‘তীর্থাব্দন্তপ্রহারত পদঃ পরিণতোবতঃ’। (হলায়ুধ)

অপরিণয় (পুং) পরিণয়তে অং মে পতিঃ অং মে ভাৰ্যা এবং রূপেণ পরস্পরং পরিগৃহতে স্ত্রীপুরুষৌ যেন পরি-নী-করণে-অচ্। পরিণয়ো বিবাহঃ ন পরিণয়ঃ। নঞ-তৎ বিবাহের অভাব।

অপরিণাম (পুং) ন পরিণামঃ অভাবে নঞ-তৎ। পরি-ণামের অভাব। পরিণকতার অভাব। (জি) নঞ-বহুব্রী। পরিণকতাপূত্র।

অপরিণীত (জি) পরিণীতে অং বিবাহ সংকারণে পরি-গৃহতেম পরি-নী-ক্ত। নঞ-তৎ। বিবাহ সংকারণ হীন। কোমারাবহাযুক্ত।

অপরিতোষ (পুং) ন পরিতোষঃ অভাবে নঞ-তৎ। সন্তোষের অভাব।

অপরিপক্ব (জি) ন পরিপক্বম্। নঞ-তৎ। পরিপক্ব নহে। পাক্য নহে। অসিদ্ধ নহে। অসুৎপন্ন। কার্যাক্ষম।

অপরিমাণ (স্ত্রী) অভাবে নঞ-তৎ। পরিমাপের অভাব। ইয়তার অভাব। নঞ-বহুব্রী। অপরিমিত।

অপরিমান (পুং) ন পরিমারতি অং। পরিমৈ-কর্তরিত্ত। নঞ-তৎ। রক্তবর্ণ। আরলা গাছ। (জি) নঞ-বহুব্রী। মানিশূন্য। বাহ্য মান নহে।

অপরিমিত (জি) ন পরিমিতম্। নঞ-তৎ। ইয়তা রহিত। পরিমাণ শূন্য।

অপরিমেষ (জি) ন পরিমাতুং শক্যম্। নঞ-তৎ। পরি-মাণে অশকা। ইয়তা রহিত।

অপরিবিষ্ট (জি) পরি-বিশ-ক্ত। নঞ-তৎ। বেঠেন শূন্য। অগ্যাপ্ত। পরিবিষ্টঃ পরিবেশনম্ আহারীর জ্ঞা দানং ন পরিবিষ্টঃ পরিবেশনম্। নঞ-তৎ। পরিবেশন শূন্য। বাহ্যকে অন্নাদি পরিবেশন করা হয় নাই।

অপরিবৃত্ত (জি) ন পরিবৃত্তম্। নঞ-তৎ। অবেষ্টিত। অনাচ্ছাদিত। অনাবৃত্ত। যে স্থান চত্ৰাতপাদি দ্বারা ঢাকা হয় নাই। বৈদিক যতে অপরিবৃত্ত এই প্রকার রূপও হইবে। তাহার অর্থ অনস্পৃষ্ট।

অপরিশেষ (পুং) ন পরিশেষঃ নঞ-তৎ। পরিশেষা-ভাব। ইয়তা রহিত্য। নঞ-বহুব্রী। ইয়তা শূন্য।

অপরিহার (পুং) ন পরিহারঃ অভাবে নঞ-তৎ। মার্জনাদি শোধন সংকারণের অভাব। নঞ-বহুব্রী। মার্জনাদি শূন্য। অপরিচ্ছন্ন।

অপরিষ্টি (স্ত্রী) অপগতা রিষ্টিঃ হিংসা বজ অপ বৈপরিভো রিব হিংসারাং ক্রিন্। পূজা। সাধিক পূজাতে কোন হিংসা নাই।

অপরিসমাপ্তি (স্ত্রী) ন পরিসমাপ্তিঃ অভাবে নঞ-তৎ। সমাপ্তির অভাব। ইত্যত্র অভাব। (স্ত্রি) নাপ্তি পরি-মাপ্তি বৃত্ত। নঞ-বহত্ৰী। পরিসমাপ্তি শূন্য।

অপরিসর (পুং) পরি-স-অপ্ ন পরিসরঃ। নঞ-তৎ। বিস্তারের অভাব। প্রচারের অভাব। (স্ত্রি) নঞ-বহত্ৰী। বিস্তার শূন্য।

অপরিহরণীয় (স্ত্রি) পরি হর্তুঃ শকাৎ পরি-হ-নকার্ণার্থে অপরহন পরিহরণীয়ম্। নঞ-তৎ। পরিহারের অপক্য। ভ্যাগের অযোগ্য।

অপরিহার্য্য (স্ত্রি) পরিহর্তুঃ শকাৎ পরি-হ-নকার্ণার্থে-ণাৎ ন পরিহার্য্যম্। নঞ-তৎ। পরিহারের অপক্য। ভ্যাগের অযোগ্য।

অপরীক্ষিত (স্ত্রি) পরি-ঈ-ক-ক্ত ন পরীক্ষিতং সমাগা-লোচিতম্। নঞ-তৎ। সম্যক্ আলোচিত নহে। বাহার পরীক্ষা করা হয় নাই।

অপরীত (স্ত্রি) পরি-ই-প-ক্ত ন পরীতম্। নঞ-তৎ। সকল দিকে বাহা ব্যাপ্ত নহে। অপরিগত। অপ্রাপ্ত।

অপক্লম্ (স্ত্রি) অপ অপগতা-ক্লট্ ক্রোধো বৃত্ত। প্রাদি বহত্ৰী। বিগত ক্রোধ। বাহার ক্রোধ নাই।

অপক্লম্ (স্ত্রী) ন পক্লম্যং নিষ্ঠুরম্। নঞ-তৎ। অনিষ্ঠুর। (স্ত্রি) নাপ্তি পক্লম্যং গ্রহিবৃত্ত। গ্রহি শূন্য। পক্লম্ রহিত। রাটহীন। 'নিষ্ঠুরং পক্লম্যম্' ইতি 'গ্রহির্না পক্লম্যম্' ইতি। (অমর)। অপ অপগতা ক্লবা ক্রোধো বৃত্ত। প্রাদি বহত্ৰী। বিগত ক্রোধ। ক্রোধ রহিত। গোত্রিরোরুপসম্বন্ধনত। পা ১।২।৪৮।

অপক্লপ (স্ত্রী) অপ উৎকৃষ্টম্ আশ্চর্য্যং বা ক্লপম্। প্রাদি ন। আশ্চর্য্য রূপ। ক্লম্য রূপ। (স্ত্রি) অপ উৎকৃষ্টম্ অপক্লপং বা ক্লপং সৌন্দর্য্যং বৃত্ত। প্রাদি বহত্ৰী। ক্লম্য রূপ যুক্ত। সৌন্দর্য্যশালী। ক্লপ। ক্লম্যিত।

অপরেত্ব্যস্ (অব্য) অপরস্মিন্নহনি এত্বাস্। অপর দিনে। [অন্ততরেত্বাস্ শব্দে সূত্র দেখ]।

অপরোক্ষ (অব্য) অক্ঃ পরং পরোক্ষং ন পরোক্ষমপ-রোক্ষম্। নঞ-অব্যয়ী। পরমা অ। নিপাতনাৎ পর-তোকারণেশঃ। প্রত্যক্। বিষয়েজির সরিকর্ষোৎপন্ন জ্ঞান। পরত্বম্। পরত্বজ্ঞের অজ্ঞান রূপ আবরণ নাই বলিয়া তিনি সর্বদা প্রকাশমান এ অজ্ঞ তিনি ইজিরের নিকটস্থ না হইলেও অপরোক্ষ (প্রত্যক)। (স্ত্রি) অপরোক্ষতাকীতি 'অর্পাবি' অচ্। প্রত্যকের বিষয়।

অপরোক্ষানুভূতি (স্ত্রী) অপরোক্ষা চানৌ অনুভূতিচেতি কর্মধা। প্রত্যক রূপ জ্ঞান। (পুং) অপরোক্ষা অনু-ভূতি ব্রহ্মাৎ বহত্ৰী। বেদান্তের প্রকরণ বিশেষ।

অপরোধ (পুং) অণ-কথ-ভাবে বঞ্। কথ করা। বন্ধ করা।

অপর্ণা (স্ত্রী) নাপ্তি পর্ণং পলিতপত্রমপি ব্রতকালে জীবিকা যত্নাঃ। নঞ-বহত্ৰী। পার্শ্বতী। হুর্ণা। হুর্ণা পি-রাজ গৃহে অন্ন লইয়া শিবের আরাধন সময়ে পলিতপত্রও তর্পণ করেন নাই। সেই ব্রত উহার একটা নাম অপর্ণা হইরাছে। 'অপর্ণা পার্শ্বতী হুর্ণা'। (অমর)।

'ব্রতস্যপর্ণেতি চ তাং পুরাবিদঃ'। (কুমার ৫।২৮।)

এই নিমিত্ত পুরাবিদ পণ্ডিতেরা তাঁহাকে অপর্ণাও বলিয়া থাকেন।

হরিবংশে লিখিত আছে যে, যেনা পিতৃসপ্নের মানন কতা। হিমালয়ের সঙ্গে তাহার বিবাহ হইরা-ছিল। পরে হিমালয়ের ঔরসে এবং যেনকার গর্ভে অপর্ণা, একপর্ণা এবং একপাটলা নামে তিনটা কতা জন্মে। সেই তিন তগিনী কঠিন তপতা আরম্ভ করি-লেন। একপর্ণা, পাছের কেবল একটা করিয়া পাতা খাইতেন, তজ্জনা তাঁহার নাম একপর্ণা হইরাছে। কনিষ্ঠা তগিনী একপাটলা প্রত্যাহ কেবল একটা করিয়া পাতলা কল তর্পণ করিতেন, তাই লোকে তাঁহাকে এক-পাটলা কহে। কিন্তু সর্বমোটা অপর্ণা, একটা পত্রমাত্রও তর্পণ করিতেন না, সে কারণ তাঁহার অপর্ণা নাম হইরাছে।

যেনকা কন্যার এ প্রকার কঠিন তপতা দেখিয়া অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন। জননীরা প্রাণে সন্তানের ক্লেশ নহে না, তজ্জনা তিনি নিকটে আসিয়া বলিলেন—'উ মা—তুমি ওরূপ করিও না। সেই অবধি অপর্ণার নাম উঠা হইরাছে।

মহাদেবের সঙ্গে অপর্ণার বিবাহ হইরাছিল। অনিতদেবল, একপর্ণার পাণিগ্রহণ করেন। এবং তৈ-রীষ্যাকে একপাটলা বরণ করিয়াছিলেন।

ন সপ্তি পর্ণানি পত্রাদি ব্রতাঃ বহত্ৰী। বাহার পত্র নাই। পত্রশূন্য সত্যদি।

অপৰ্ণ (স্ত্রি) অপ অপগত ক্লম্বৃত্ত। প্রাদি বহত্ৰী। যে দেশে বসন্তাদি সকল ঋতু নাই। (স্ত্রী) অপগত ক্লম্বৃত্ত। স্ত্রী ক্লম্বমং ব্রতাঃ। প্রাদি বহত্ৰী। অপগত রক্তক। স্ত্রী। যে স্ত্রীর আর রক্ত নিঃসরণ হয় না।



। ০। অর্ধে-ত কুঃ। উপ ১। ১১। ৩ খাতুর উত্তর কু  
প্রত্যয় হর এবং তাহা কিং হইয়া থাকে।

‘বহুতীকুহ্মেভাসি বনভাদিহু’। (বিব)

অপর্যাপ্ত (ত্রি) নাতি পর্য্যন্তো মর্যাদা বত। মঞ-  
বহুতী। অসীম। ইয়তা রহিত।

অপর্যাপ্ত (ত্রি) পরি-আপ-ক্ত। মঞ-তৎ। অবধেলিত।  
অসমর্থ। অসম্পূর্ণ। স্বকাৰ্য্যে অক্ষম। অপরিচ্ছিন্নম্।  
ইয়তা রহিত। ‘অপর্যাপ্ত সহস্র ভাসুমা’। (মাঘ ১। ২৭)।  
অপরিমিত সহস্র কিরণশালী-সুখ-কর্তৃক।

অপর্যাপ্তি (স্ত্রী) ম পর্য্যাপ্তিঃ অভাবে মঞ-তৎ। অপ-  
রিচ্ছেদ। অসামর্থ্য। ‘অপর্যাপ্তাভুক্তং প্রতি’। (বৃতি)।  
মাসে মাসে প্রাক করিতে অসমর্থ হইলে দুই মাসে  
করিবে। এক জন মাসিতে আসিলে তাহার আশ্রয়  
নিবারণ না করা।

‘পর্য্যাপ্তিঃ তাৎ পরিজ্ঞাপঃ হস্তবারণমিত্যপি’। (অমর)

অপর্যায় (পুং) ম পর্য্যায়ঃ। মঞ-তৎ। পরিপাটীর  
অভাব। অনবসর। অক্রম। ক্রমের অভাব। আত্ম-  
পূর্ব্বীর অভাব। অত্মক্রমের অভাব। মঞ-বহুতী।  
পরিপাটাদি শূন্ত। ‘আত্মপূর্ব্বী ত্রিমাং বাহুৎ পরিপাটী  
অত্মক্রমঃ। পর্য্যায়ঃ’। (অমর)।

‘পর্যায়োহবসরে ক্রমে’। (অমর)।

অপর্যায়িত (ত্রি) ম পর্যায়িতম্। মঞ-তৎ। অতিনব।  
সদ্যোজাত। বাসী নহে। ‘অপর্যায়িতৈর্নিষ্কিষ্টৈঃ  
প্রোক্তিভৈর্ভবজ্জিতৈঃ’। (নরসিং পুং)। সদ্যোজাত  
অচ্ছিন্ন জনের দ্বারা খোত এবং কীট রহিত পুষ্পদ্বারা  
পূজা করিবে।

অপর্কদণ্ড (পুং) নাতি পর্ক গ্রহি বত। মদণ্ড-ইব উপ-  
মিত্তি নং। রাম কৃষ্ণ নামক শব্দ। তাহাদের মণ্ডে পাইট  
নাই বলিয়া ঐ রূপ নাম হইয়াছে।

অপর্কবন (স্ত্রী) ম পর্ক। মঞ-তৎ। পর্কভিন্ন। চতুর্দশী,  
অষ্টমী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, এই সকল তিথি এবং  
সংক্রান্তি পর্ক এতত্ত্বিন্ন।

‘চতুর্দশীষ্টমী চৈব অমাবস্তা পূর্ণিমা।

পর্কণ্যোতানি সাক্ষে রবিনক্রান্তিরেব চ। (বৃতি)।

(ত্রি) নাতি পর্ক গ্রহিঃ প্রহপ্রকরণং পরি-  
চ্ছেদো বা বন্য। গ্রহি শূন্ত বতাদি। পাইটহীন লাঠি  
প্রভৃতি। পরিচ্ছেদ শূন্ত প্রহাদি। বা কপ্-অপর্কক  
পর্কহীন।

অপল (স্ত্রী) অপ অপক্রমঃ লাতি গৃহাতি (নিবারয়তি)

যেন বসিন্ বা অপ-লা করণে অধিকরণে বা ক। পল-  
রন নিবারক লাঠি। নৌজ। কীলক। লাঠি ধরিলে সৈনিক  
দ্বিগুণ পলায়ন করা যায় না, নৌজে বাধিলেও সৈনিক প্রভৃতি  
পলাইতে পারে না, এ অস্ত্র লাঠির এবং নৌজের  
নাম অপল। নাতি পলং মাংসং পরিমাণবিশেষো  
বা বন্য। মঞ-বহুতী। মাংসহীন। চারি তোলা  
অপেক্ষা ন্যূন পরিমাণ।

অপলাপ (পুং) অপ মিথ্যাকৃতং লপাতে অপ লপ তাৎ  
যঞ-। দ্বিত পদার্থেরও অদ্বিত রূপে কথন। নিহব।  
অবীকার করা। অপ-লপাতে কুৎসিত ব্যবহার বারণার  
পুত্রাদিঃ অপতাবাতে (তিরিক্তিতে) যেন অপ-লপ-  
করণে যঞ-। মেহ। প্রেম। পিতামাতা মেহ হেতুই  
পুত্রাদির নিকট ব্যবহার বারণের অস্ত্র তৎ বলা করেন।  
এবং তুই বা রে ইত্যাদি নিকট সম্বোধনাদি করিয়া  
থাকেন।

‘অপলাপস্ত প্রেমাপহবয়োঃ’। (হেম)।

অপলাষিকা (স্ত্রী) অপ-লষ ইচ্ছারঃ পর্য্যায়ঃ পুচ্-। প্রাণি  
নং। তৃষ্ণা। অতিলালসা। ০। পর্য্যায়ার্থার্থোৎপত্তিহু পুচ্-  
পা ৩। ৩। ১১১। পর্য্যায় অর্থাৎ পরিপাটীক্রম; অর্ধ অর্থাৎ  
যোগ্যতা; অপ এবং উৎপত্তি এই সকল অর্থে খাতুর  
উত্তর পুচ্-প্রত্যয় হয়। ‘অপলাষিকা’ এই রূপ দস্তা  
সকারও হইয়া থাকে।

অপলাষিন্ (ত্রি) অপ অপকর্ষে-লষ-কাত্তো ইচ্ছারঃ বা  
তাজ্জীল্যাদিহু কর্তরি বিগুম্। অহুচিত বিবরণালংসাতৃক।  
কুৎসিতকান্তি যুক্ত। স্ত্রী-ভীপ-অপলাষিনী। ০। অপে  
চ লযঃ। পা ৩। ২। ১১৪। চাৰ্যো। অপপূর্ব্বক এবং  
বি পূর্ব্বক লয খাতুর উত্তর বিগুম্ প্রত্যয় হয়।

অপলাযুক (ত্রি) অপ-অপকর্ষে লয-তাজ্জীল্যাদিহু কর্তরি  
উকঞ-। অহুচিত ধনতৃকাযুক্ত। ০। লয পত-পদ-রা-  
কৃ বৃষ-হন-কম-গম শূভা উকঞ-। পা ৩। ২। ১১৪।  
এই সকল খাতুর উত্তর তাজ্জীল্যাদি অর্থে কর্তৃবাচ্যে  
উকঞ-প্রত্যয় বিহিত হয়।

অপল্যুলন (স্ত্রী) ম পল্যুলনং পবিজকরণং পল্যুল পবিজ-  
করণে অদত্ত চু-লুট্। মঞ-তৎ। স্নানাদি সার্কজন-  
দ্বারা সোধনাতাব।

অপবৎ (ত্রি) অপঃ কর্তৃ তদন্ত্যাসা মতুপ্ বেদে সলোপঃ  
মন্ত্য বত্বক। কর্তৃযুক্ত।

অপবন (স্ত্রী) অপকৃতং বনত্যাং বনম্। প্রাদি তৎ।  
উপবন। কজিম বন।

অপবরক (পুং) অপব্রিহতে অপ-বৃ-অপ্ ততঃ সংজ্ঞায়াং  
বৃন্। অতর্গ্হ। গর্তাগার। বাসৌকঃ। শরনান্দ।  
মারের ঘর।

অপবরণ (ক্ৰী) অপ-বৃ-ভাবে লুট্। অনাবরণ। আবরণ  
দূর করা।

অপবর্গ (পুং) অপবৃত্ত্যন্তে কৰ্ম্মনুজ্ঞং ত্যজ্যতেজ্ঞ অপ-  
বৃত্ত-বঞ্ কৃষ্ম্। মোক্ষ। অপ-বৃত্ত-ভাবে বঞ্। ত্যাগ।  
দান। অপ-বৃত্ত-সম্প্রদানে ঘঞ্। কৰ্ম্মফল। ফলপ্রাপ্তি।  
ক্রিয়ার সাফল্য। ক্রিয়াস্ত। কার্যসমাপ্তি। পূর্ণতা।

পাণিনির একটি নুত্র আছে। ১। অপবর্গে তৃতীয়া।  
২। ৩। ৬। অপবর্গ অর্থাৎ ফলপ্রাপ্তি বুঝাইলে কাল  
এবং অধ্বন্ বাচক শব্দের উত্তর অত্যন্ত সংযোগার্থে  
তৃতীয়া বিভক্তি হয়।

অপবর্জন (ক্ৰী) অপ-বৃত্ত-লুট্। দান। মোক্ষ। ত্যাগ।

অপবর্তিত (জি) অপ-বৃত্ত-ক্ত। ত্যক্ত। দত্ত। পরিদত্ত।

অপবর্তক (জি) অপ-বৃত্ত-পিচ্-বুল্। (measure) যে রাশি  
দ্বারা অস্ত্র দুই বা ততোধিক রাশিকে ভাগ করিলে  
কিছুই ভাগাবশিষ্ট থাকে না, তাহাকে ঐ সকল রাশির  
অপবর্তক কহে। বধা, ২ অঙ্ক ৬ ও ৮ অঙ্কের অপবর্তক।  
কারণ ৬ এবং ৮ অঙ্কে ২ দ্বারা ভাগ করিলে কিছুই  
অবশিষ্ট থাকে না।

অপবর্তন (ক্ৰী) অপ-বৃত্ত-পিচ্-লুট্। পরিবর্তন। আন্দো-  
লন। সংক্ষেপ। লাঘব। অক্ষশাস্ত্রমতে ভাজ্য ভাজক  
উভয়েরই তুল্য রূপ কোন অঙ্ক দ্বারা বিভাজন। অপ-  
বৃত্ত-লুট্। অপহরণ।

অপবর্তিত (জি) অপ-বৃত্ত-পিচ্-ক্ত। পরিবর্তিত।

অপবর্ত্য (জি) অপ-বৃত্ত-ণ্যৎ। (Multiple) অস্ত্র রাশি  
দ্বারা যে রাশিকে বিভক্ত করিলে কিছুই ভাগাবশিষ্ট  
থাকে না, তাহাকে সেই রাশির অপবর্ত্য কহে। যেমন  
১২ রাশি ৪ অঙ্কের অপবর্ত্য।

অপবাদ (পুং) অপ-বদ-ভাবে বঞ্। নিম্না। অপহব।  
কুৎসিত বাদ। বিবাস। প্রণয়। নিরাসন। মিথ্যা বাক্য।  
আদেশ। অপ-বদ-করণে বঞ্। বিশেষ বিধি। যেমন,  
পাণিনি একটি সাধারণ বিধি করিয়াছেন যে, (পুংসি  
সংজ্ঞায়াং বঃ প্রোষণ। ৩। ৩। ১১৮) সংজ্ঞা বিষয়ে  
পুংলিঙ্গে প্রায় ৭ প্রত্যয় বিহিত হয়। তাহার পর এই  
বিশেষ বিধি করিলেন যে, (হলন্ট। ৩। ৩। ১২১)  
হলন্ট ধাতুর উত্তর বঞ্ প্রত্যয় হয়। এ স্থলে বঞ্  
প্রত্যয় বিশেষ বিধি হইল বলিয়া ইহাকে ৭ প্রত্যয়ের

অপবাদ বলা যায়। পুনশ্চ, যদি এমন কথা বলা যায়  
যে,—‘কোন প্রাণীকে হিংসা করিবে না’,—তাহা  
হইলে ইহাকে সামান্ত বিধি বলা যায়। এই সামান্ত বিধি  
দ্বারা জীবহিংসা নিবেদন করা হইতেছে। কিন্তু পুনশ্চ  
যদি এ কথা বলা যায় যে,—‘যজ্ঞের নিমিত্ত পশুবৎ  
শ্রেষ্ঠ’—তাহা হইলে এটি বিশেষ বিধি হইল। এই  
বিশেষ বিধি দ্বারা প্রাণীবধের বাবদ্য দেওয়া হইতেছে।  
অপবাদেরিবাৎসর্গাঃ। (কুমার ২। ২৭)। বিশেষশাস্ত্র  
কর্তৃক সামান্ত শাস্ত্রের জ্ঞান।

অপ-বদ-করণে বঞ্। বেদান্তমতে মিথ্যাকৃত পদা-  
র্থের নিবারণার্থ উপদেশ বিশেষ। বদ্বারা বাধা দেওয়া  
যায়। বাধক। অপ-বদ-কৰ্ম্মণি বঞ্। কুৎসিত বাদ।

অবর্ণাক্ষেপনির্বাদপরীবাণাপবাদবৎ।

উপক্রোশো জুগুপ্সা চ কুৎসা নিম্না চ গর্হণে।

অপবাদো তু নিম্নাজে। (অমর)।

অবর্ণ অর্থাৎ অপ্ৰশংসা, আক্ষেপ, নির্বাদ, পরিবাদ,  
উপক্রোশ, জুগুপ্সা, কুৎসা, নিম্না, গর্হণ, আজ্ঞা এই  
সকল শব্দ অপবাদ শব্দের পর্যায়। অপবাদ স্থানে অব-  
বাদ শব্দও চলিত আছে।

অপবাদস্ত নিম্নায়ামাজ্ঞা বিশ্রুতরোরপি। (মেদিনী)।

অপবাদক (জি) অপ-বদ-বুল্। সামান্ত শাস্ত্র হইতে  
বিশেষ শাস্ত্রের ব্যবস্থাপক বিশেষ শাস্ত্র। নিম্নক।  
নিরাসক। প্রতিরোধক। অবশোকর।

অপবাদকর (জি) অপবাদং কেরাতি অপবাদ-ক-ট।  
অপবাদকারী। লোকের অপবাদকারী ধনব্যক্তি।  
[অতৃপ্তিকর শব্দে নুত্র দেখ]।

অপবাদিন্ (জি) অপ-বদ-গিনি। অপবাদকর্তা।

অপবারণ (জি) অপ-বৃ-পিচ্-নন্দাদি। লু। ব্যবধায়ক।  
বদ্বারা আড়াল করা যায়। অপ-বৃ-ভাবে লুট্। (ক্ৰী)।  
ব্যবধান। আধারে-লুট্। অন্তর্দ্ধি। বস্ত্রাদিতে আচ্ছা-  
দন।

অন্তর্ধা ব্যবধা পুংসি অন্তর্দ্ধিরপবারণম্।

আচ্ছাদনে সম্প্রদানমপবারণমিত্যুভে। (অমর)।

অপবারিত (জি) অপ-বৃ-পিচ্-কৰ্ম্মণি ক্ত। আচ্ছাদিত।  
যাহাকে আড়াল করান হইয়াছে। ব্যবধাপিত। বর্জিত।  
অন্তর্হিত। অপ-বৃ-পিচ্-ভাবে ক্ত (ক্ৰী)। অপ্ৰকাশ।  
অপবারণ।

অপবারিতক (ক্ৰী) অপবারিত-স্বার্থে কন্। অপ্ৰকাশ।

অপবাকক (পুং) অপ-বৃ-বাহলকাৎ উকঞ্। প্রস্তর।

অপবার্য (অব্য) অপ-বৃ-গিচ্-ল্যাপ্। আচ্ছাদন করিয়া। গোপন করিয়া। নাট্যোক্তিতে,--অন্ত ব্যক্তি যেন শুনিতে না পায়, এরূপ অশ্রুত স্বরে গোপন করিয়া। যেমন,— অক্ষতী। অপবার্য সহর্ষবান্। (উত্তরচরিত ৪ অং)।

অপবাস (পুং) অপসৃত্য বাসঃ। অপসরণ।

অপবাহ (পুং) অপসর্গ্য বাহঃ স্থানান্তরপ্রাপণম্। এক স্থান হইতে অন্ত্র লইয়া বাওরা। অস্থান। বৃন্তরক্ষা-কর লিখিত এক প্রকার বর্ণ বৃত্ত। তাহার লক্ষণ এই,—  
মোনাঃ বট্ সগগিতি যদি নব রস রস শর বতিবৃত্ত-  
নগবাহাধ্যম্। অর্থাৎ, বাহার প্রপমে একটা সগণ, তাহার পর ক্রমে ছয়টা নগণ, তাহার পরে সগণ, তাহার পরে দুইটা সগণ থাকে এবং নবম, পঞ্চদশ, একবিংশ ও বড় বিংশ অক্ষরে যদি বতি পড়ে, তবে সেই বৃত্তকে অপবাহ কহে।

অপবাহন (ক্ৰী) অপ-বহ-গিচ্-লুট্। পরদেশ হইতে কাহাকে স্বদেশে আনয়ন। এক স্থান হইতে অন্ত্র প্রাপণ।

অপবাহ (জি) অপ-বহ-কর্শণি গ্যাৎ। দূর করিবার যোগ্য।

অপ-বহ-গিচ্-ল্যাপ্ (অব্য)। দূরীভূত করাইয়া।

অপবিত্র (জি) অপগতো বিয়ো বন্যঃ। ৫-বহত্ৰী। বিয়ন্ত। বাধারহিত। শতং ক্রতুনামপবিত্রমাপ সঃ। রঘু ৩। ৩৮। দিলীপরাজ নিরানন্দইটা বস্ত্র নির্কিরে সম্পন্ন করিলেন।

অপবিত্র (জি) ন পবিত্রং শুদ্ধম্। পবিত্রতাপূত্। অশুভ। অকৃতশৌচাদি। অশুচি।

অপবিক্র (জি) অপ-বাহ-ক্। প্রক্লিপ্ত। ত্যক্ত। চূর্ণিত। প্রত্যাখ্যাত। প্রেরিত। নিরস্ত। ‘অপবিক্রগদঃ’। (কুমার ২। ২২)। অর্থাৎ গদা ত্যাগকারী। দাদশ প্রকার পুত্রের মধ্যে এক প্রকার পুত্র। মাতাপিতা আপনার সন্তানকে পরিত্যাগ করিলে সেই বালককে যদি পুত্র রূপে গ্রহণ করা যায়, তবে তাহাকে অপবিক্র কহে।

মাতাপিতৃভ্যামুৎসৃষ্টং তয়োঃ সন্ততরেণ বা।

যং পুত্রং পরিগৃহীতাদপবিক্র স উচ্যতে।

(মহুসংহিতা ৯। ১৭১)।

অপবিদ্যা (ক্ৰী) প্রাদি তৎ। অপকৃষ্ট বিদ্যা। বৌদ্ধাদির বিদ্যা। বেদান্তাদির প্রসিদ্ধ অবিদ্যা।

অপবিষা (ক্ৰী) অপগতং বিষং বস্তাঃ। নির্কিৰা নামে এক প্রকার বাস। ভূণ বিশেষ।

অপবিষা, অতিবিষা, নির্কিৰা প্রভৃতি শব্দে ঠিক

কোন গাছকে বুঝায়, সে বিষয়ে অনেক গোল দেখা যায়। কোন কোন মতে আতাইশ (Aconitum heterophyllum, Caltha Nirbisia Hamiltonii) গাছেরই অপবিষা প্রভৃতি নাম দেওয়া হইয়াছে। বনহলুদ (Curcuma aromatica), শঠি (Curcuma Zedoaria), নিম্বা (Cissampelos Pareira), খেতগোবী (Kylingia monocephala) প্রভৃতি বৃক্ষ অপবিষা প্রভৃতি নামে প্রসিদ্ধ। রাজনির্ঘণ্টে অপবিষা শব্দের পর্যায়ে নির্বিষা ভূণ, বিবহা, বিষাপহা, বিবহত্ৰী, বিষাতাবা, অবিষা, বিবটৈবিরিণী এই রূপ লিখিত হইয়াছে।

লচরচর আমরা মৃত্যুর মত এক প্রকার বাসকে অপবিষা কিম্বা নির্বিষা বলিয়া থাকি। মৃত্যুর মূলে যে রূপ গেঁড় হইয়া, নির্বিষার সে রূপ হয় না। রাজনির্ঘণ্টের মতে ইহা কটু ও শীতল। ইহাতে কফ, বাত, ক্রম, রক্তদোষ এবং নান্য প্রকার বিষ নষ্ট হইয়া থাকে।

(জি) যে দ্রব্যে সমস্ত বিষ নষ্ট হয়।

অপব্রত (জি) অপ-বৃত্ত-ক্। সমাপ্ত। বিপরীত। উটান।

অপবেধ (পুং) অপকৃষ্টঃ বেধঃ। প্রাদি-তৎ। কোন দ্রব্যের অদৃশ্যহানে বেধা। মণি নামক স্থান বেধা।

অপব্যয় (পুং) অপকৃষ্টঃ ব্যয়ঃ। প্রাদি-তৎ। দুর্কর্মে অর্থ ব্যয়। ধনাদির অপরিমিত ব্যয়। (জি) অপগতো ব্যয়ঃ কয়ো বস্ত। বহত্ৰী। বাহার কর নাই। অবিনশ্বর।

অপব্যয়মান (জি) অপ-বি-অয়-শানচ্। যে অপলাপ করে। যে অপব্যয় করে।

অপব্রত (জি) অপগতং ব্রতং নিয়মাদিকং বস্ত। অপগত কর্ণ। নষ্টব্রত। (ক্ৰী) প্রাদি-তৎ। অপকৃষ্ট ব্রত।

অপশব্দ (জি) অপগতা শব্দা বস্ত। প্রাদি-বহত্ৰী। নির্ভর। শব্দারহিত। (ক্ৰী) প্রাদি-তৎ। মন্দ শব্দ।

অপশব্দ, অপসদ (পুং) অপ-শব্দ-সদ-বা কর্তরি অচ্ নীচ। অধম মনুষ্য।

অপশব্দ (পুং) অপ অপকৃষ্টঃ শব্দঃ। প্রাদি-তৎ। ব্যাকরণভূত শব্দ। অসংকৃত শব্দ। গ্রাম্য ভাষা। আত্মীয়াদি নীচ জাতির কথা। অপভ্রংশ শব্দ।

অপশব্য (জি) পশবে হিতং পশু-হিতার্থে-বৎ পশবাঃ ন পশব্যম্। নঞ-তৎ। পশুভূতিবিষয়ক। বাহাতে পশু বৃদ্ধি হয় না।

অপশু (পুং) ন পশুঃ অপ্ৰাপ্যন্তে নঞ-তৎ। গো অথ তির পশু। নাস্তি পশুর্থত। নঞ-বহত্ৰী। পশুহীন।

অপশ্চচ্ (ত্রি) অপগতা শুক্ শোকো বহ্ত। প্রাদি বহত্রী।  
 অপগত শোক। (পুং) শোকহীন আত্মা।  
 অপশোক (ত্রি) অপগতঃ শোকো বহ্ত। প্রাদি বহত্রী।  
 অপগত শোক। শোকহীন। (পুং) শোক শূন্য আত্মা।  
 অপগতঃ শোকো যেন অপশোক বৃদ্ধ।  
 অপশ্চাৎ (অব্য) ন পশ্চাৎ। পশ্চাৎ নহে। [পশ্চাৎ  
 শব্দের হ্রস্ব অপর শব্দে দেখ]।  
 অপশ্চাত্তাপিন্ (ত্রি) ন পশ্চাৎ তপতি পশ্চাৎ-তপ-গিনি।  
 নঞ-তৎ। যে পশ্চাৎ তাপ করে না। 'অপশ্চাত্তাপিনঃ  
 কঠান্ নরকান্ যান্তি দারুণান্। (বৃতি)। যে পাপ  
 করিয়া পরে সেই অস্ত তাপ না করে, সে ভয়ঙ্কর নরক  
 সকল প্রাপ্ত হয়।  
 অপশ্চিম (ত্রি) ন পশ্চিমঃ বিরোধে নঞ-তৎ। অগ্রিম।  
 পশ্চাতে নহে। [পশ্চিম শব্দের হ্রস্ব অপর শব্দে দেখ]।  
 অপশ্রু (ত্রি) পশ্রুতীতি দৃশ-শ পশ্রু ন পশ্রুয়। নঞ-তৎ।  
 অদর্শক। যে দেখিতে পার না। লৌকিকে অদর্শী এই  
 রূপ প্রয়োগই হইবে। ০। পাত্মাধ্যায়েট্ দৃশঃ শঃ। পা  
 ৩। ১। ১৩৭। পা ত্রা ধ্রা ষেট্ ও দৃশ ধাতুর উত্তর কর্-  
 বাচ্যে ন প্রত্যয় হয়। এখানে দৃশ ধাতুর স্থানে পশ্রু  
 আদেশ হইরাছে।  
 অপশ্রয় (পুং) অপ-শ্রি-অচ্। উপাশ্রয়। আশ্রয়। স্থান।  
 অপশ্রী (ত্রি) অপগতা শ্রীঃ সৌন্দর্য্যাদির্যন্ত বন্দ্যবা। প্রাদি  
 বহত্রী। শোভা বিহীন। অপশ্রীক এই রূপ পদও হইতে  
 পারে।  
 অপশ্লিষ্টে (ত্রি) অপগতঃ শিষ্টঃ স্লেবো বন্দ্যঃ। অপ-  
 শ্লিব-জ্ঞ। প্রাদি বহত্রী। স্লেব শূন্য। সংসর্গহীন। বিযুক্ত।  
 অপষ্ট (ক্লী) অপ-ষ্টে-ক পৃ-বলোপঃ। অছূশের অগ্র।  
 অপষ্টবৃক্ষস্যগ্রম্। (হেম)।  
 অপঠ (ত্রি) অপক্রম্য তিষ্ঠতি অপ-হা-ক অধা-বহন্।  
 পলায়ন করিয়া হ্রিত। কিঞ্চিৎ বাইরা বড়ায়মান।  
 অপঠ্ (অব্য) অপ বৈপরীত্যে তিষ্ঠতি অপ-হা-উপ-কৃ  
 স্তবামাদিযু চেতি বহন্। প্রতিকূল। বিরূপ। 'অপঠ্  
 প্রতিকূলঃ জ্ঞাৎ'। উ-কো-০। ০। অপ হৃঃস্রবৃহঃ।  
 উণ-১। ২৫। অপ, হ্রস্ব, ঙ ইহাদের পর হা ধাতুর উত্তর  
 কৃ প্রত্যয় হয়। 'স্তবামাদিযু চেতি বহন্। অপঠ্ প্রতি-  
 কূলম্। (উজ্জলভট্ট)। বিপরীত। নিরবদ্য। নির্দোষ।  
 শোভন। (পুং) কাল। (অব্য) বাহ। প্রতিকূল। অপঠ্  
 পুংসি কালে চ বামে ত্রাদন্তলিঙ্গকঃ। নিরবদ্যে চ শোভ-  
 নার্থে চ দৃষ্টতে। (মে-০)।

অপঠ্ঠর, অপঠ্ঠল (ত্রি) অপ-হা-কুরচ্ বা লবন্। প্রতি-  
 কূল। বিপরীত।  
 অপস্ (ক্লী) আশ্লোতি সমস্তঃ ব্যাপ্নোতি আপ-অহন্  
 হ্রস্বো বা হ্রস্বভাবঃ। জল। 'অশ্লোতলং হ্রপোপিতাৎ'।  
 (উ-কো-০)। কর্ণ। কর্ণবিশিষ্ট। (ত্রি) প্রাপ্ত  
 । ০। আপঃ কর্ণাধ্যায়াম্। উণ-৪। ২০৭। কর্ণাধ্যা  
 য়বাহিতেন আপ ধাতুর উত্তর অহন্ প্রত্যয় ও হ্রস্ব হয় এবং  
 বিকল্পে নকারের আগম হইয়া থাকে। ইত্যং সোমে-  
 তিষ্ঠদগো বো অস্ত। ঋক্ ২। ৬। ১৭। ৫।  
 বাহু, অপঃ অর্থাৎ কর্ণাধ্যায় এই করেকটি পর্যায়  
 করিয়াছেন,—  
 অপস্, অগ্রস্, দংসস্, বেব, বেপস্, বিটী, ব্রত,  
 কর্ণর, শল্ল, ক্রতু, করণ, করণ, করস্, করতী, করিক্রৎ,  
 চক্রৎ, কর্ণ, কর্তোঃ, কর্তবৈ, কৃষী, ধী, শচী, শনী,  
 শিমী, শক্তি, শির।  
 অপসদ (ত্রি) অপকৃষ্ট ইব সীদতি অপ-সদ-অচ্। অধম।  
 নীচ। 'বিবর্ণঃ পামরো নীচঃ প্রাকৃতক পৃথগ্জনঃ। মিহী-  
 নোহপসদো জ্ঞানঃ'। (অমর)। (পুং ক্লী) উত্তম বর্ণ  
 পুরুষ অধমবর্ণ স্ত্রীজাত বর্ণসমূহ। মূর্খাভিযিকাদি।  
 অপসম (অব্য) সমারা অত্যয়ঃ অব্যাবী। বৎসরাত্যয়ে।  
 বৎসরের নামে। ০। তিষ্ঠদগু-প্রভৃতিমি চ। পা ২। ১।  
 ১৭। তিষ্ঠদগু প্রভৃতি গণ গুলি নিগাতনে সিদ্ধ হয়।  
 অপসর (পুং) অপ-সৃ-ভাবে অপ্। অপবান। পলায়ন।  
 অপসরত্যপগচ্ছতি স্বত্বমেনে অপ-সৃ-করণে অপ্। দান।  
 বিক্রয়। অপসরণ। স্থানান্তর গমন। (প্রতিগ্রহ ক্র্যা-  
 দৌ। বাচ-০)। অপসর শব্দের ব্রহ্মবুলিতে 'অপহর' এই  
 রূপ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যথা—  
 সব গৃহি আবৃত, অপহর নাচত,  
 কল্পণ কিঞ্চিদী নৃপুং কলনে। (বিদ্যাপতি)  
 অপসরণ (ক্লী) অপ-সৃ-ভাবে-লুট্। অপবান। পলায়ন।  
 অপসর্গ (পুং) অপ-সৃ-ভাবে-ঘঞ্। ত্যাগ। বর্জন।  
 অপসর্জন (ক্লী) অপ-সৃ-ভাবে-লুট্। ত্যাগ। বর্জন।  
 দান। মোক্ষ।  
 অপসর্প (পুং) অপ সর্পতি শুণ্ডঃ চরতি অপ-সৃ-কর্তরি-  
 অচ্। শুণ্ডচর। হরকরা।  
 বথার্হবর্ণঃ প্রণিধিরপসর্পচরঃ স্নানঃ। (অমর)।  
 ভাবে ঘঞ্। অপসরণ। চলে যাওয়া।  
 অপসর্পণ (ক্লী) অপ-সৃ-ভাবে-লুট্। অপবান। পলা-  
 য়ন। পশ্চাৎ গমন।

অপসল (ত্রি) অপ-সল-কর্তরি অচ্। অপসব্যতা প্রাপ্ত।

‘অপসলানি অপসব্যানি’। (সার্ত)।

অপসলবি (অব্য) অপ-সল বা• অবি। তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের মধ্যস্থান। পিতৃতীর্থ। ‘তর্জন্যঙ্গুষ্ঠয়োঃ স্তরা অপসলবি অপসবাং বা ভেন পিতৃভোনিদধাতি’। (গৃহং)। তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের মধ্যস্থানের নাম অপসলবি বা অপ-সবা, তদ্বারাই পিতৃ উদ্দেশে পিণ্ডাদি দেওয়া উচিত।

অপসব্য (ক্লী) অপক্রান্তঃ সব্যঃ। নিরা• তৎ। দেহের দক্ষিণ ভাগ। ‘অপসব্যন্ত দক্ষিণম্’। (অমর)। তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের মধ্যস্থান রূপ পিতৃতীর্থ। [ অপসলবি শব্দে গৃহ দেখ]। অপগতঃ ভূমৌ পাতিতবাং ভগপ্রারং সব্যম্। প্রাদি স•। ভূমিতে পাতিত ভগপ্রার বামঃ। অপ বৈ-পরীত্যে স্-ভাবে-ব্যং সব্যং গতিঃ। (ত্রি) বিপরীত। দক্ষিণ দিকে হিত। ‘অপসব্যমমৌ কৃদ্বা’। (মহু ৩। ২১৪।) ‘দক্ষিণ সংস্থং কৃদ্বা’। (কুম্)। অমৌ করণ প্রকৃতি কার্য্যগুলি দক্ষিণ সংস্থ করিয়া।

অপসার (পুং) অপ-স্-গিচ্-অচ্। দূরীকরণ। বহিকরণ। সকালন। অপনয়ন।

অপসারণ (ক্লী) অপ-স্-গিচ্-লুট্। দূরীকরণ। বহি-করণ। চালন। অপনয়ন। বাহির করিয়া দেওয়া।

অপসারিত (ত্রি) অপ-স্-গিচ্-ক্ত। উৎসারিত। দূরী-কৃত। চালিত। বিস্তারিত। বাহ্যকে বাহির করিয়া দেওয়া হইরাছে।

অপসিদ্ধান্ত (পুং) অপক্রান্তঃ সিদ্ধান্তঃ। নিরা• তৎ। বৈরূপ সিদ্ধান্তের স্থিরতা আছে তাহার অন্তথা রূপ দোষ।

‘সিদ্ধান্তমভ্যুপেত্যানিরমাং কথা এসদৌহপসিদ্ধান্তঃ’। (পো• হু•)।

কোন শাস্ত্রকারের অভ্যুগত (সম্মত) অর্থ স্বীকার করিয়া সেই নিয়মের উল্লেখনদ্বারা যে অন্ত কথার প্রসঙ্গ করা হয়, তাহার নাম অপসিদ্ধান্ত।

অপসোপান (পুং) অপক্রান্তঃ অতিক্রান্তঃ সোপানম্ আকারেণ। অতিক্রাং তৎ। হস্তিনথ। বহির্ঘাঁরের সম্মুখস্থ স্থতিকা স্তূপ।

অপস্কর (পুং) অপ-স্ক-অপ্-রথাদে নি• সূট্। অক্ষ, যুক্ত, চক্র ইত্যাদি রথের অবয়ব। ধরণীকোষে, অপস্কর শব্দের অর্থে গুহদ্বার এবং বিষ্ঠাও লিখিত আছে; কিন্তু তাহা হইলে পাণিনির সূত্র ব্যর্থ হয়। •। অপস্করো রথাস্কম্। পা ৬। ১। ১৪৯। রথাক বৃক্বাইলে অপস্কর শব্দে সূট্

হয়। কিন্তু রথাক না বৃক্বাইলে অপস্কর এই প্রকার রূপ হইবে। হুলবিশেষে অপস্কর শব্দ ক্লীবলিঙ্গও দেখা যায়।

অপস্মাত (ত্রি) অপকৃষ্টম্ অমঙ্গলার্থবাৎ মৃতম্ উদ্ভিত্য স্নাতম্। প্রাদি তৎ। মৃত উদ্দেশে স্নাত। মৃতদেহ দাহ করিয়া বাহ্যে স্নান করিয়াছে। বিদেশস্থ জাতি মরণ সংবাদ শ্রবণে স্নান কারী। (পুং স্ত্রী) স্নান সংস্কারের নিমিত্ত স্থাপিত মৃত। (কীর্ত্তব্যমী)।

অপস্মান (ক্লী) অপকৃষ্টঃ স্মানাৎ। নিরা• তৎ। স্নানা-বশিষ্ট জল। যে কোন পাত্রস্থিত জলে কেহ স্নান করিয়াছে।

অপস্পশ (ত্রি) স্পশতে বাধতে পরান্ প্রভুশজুন পীড়ন-ভীতি বা। প্রভুশত্রু পক্ষীর বধার্থ বর্ণ ময়ত্রাং সং-গৃহ্যতি বা স্পশ-পচাদ্যচ্ স্পশো গৃঢ়চরঃ সোহপগতো বস্মাৎ। প্রাদি বহুত্ৰী। গৃঢ়চর শূত্। ‘বধার্থ বর্ণে ময়ত্রাঃ স্পশোহরক উচ্যতে’। (হলায়ুধ)। পশতে সংগৃহ্যতে পস্-কর্ম্মণি কিপ্ পা• সি শাস্ত্রারম্ভ সমর্থক উদাহরণানি তানি পুনঃ পশতি সংগৃহ্যতি পস্পশ্ অচ্। পস্ দন্ত্যাক্তঃ তালব্যাক্তোহপ্যক্তি। পস্পশঃ শাস্ত্রারম্ভ সমর্থক উদাহরণ সংগ্রহঃ নাতি সো বস্মাঃ। নঞ ৬ বহুত্ৰী। স্ত্রী-টাপ্। শাস্ত্রারম্ভ সমর্থক উদাহরণ সংগ্রহ শূত্ শব্দ বিদ্যা।

‘শব্দবিশেষ্য নো ভাতি রাজনীতিরপস্পশা’। মাঘ ২। ১১২।

চরহীন আমাদের রাজনীতি উদাহরণ সংগ্রহ হীন শব্দ বিদ্যার স্তার প্রকাশমান হইতেছে। ‘অবিদ্যমানঃ পস্পশঃ শাস্ত্রারম্ভ সমর্থক উপোদ্যাত শব্দগ্রন্থোবস্মাঃ সা অপস্পশা শব্দবিদ্যা ব্যাকরণবিদ্যা’। (মণি)। পস্পশা পাতঞ্জল ভাব্যন্ত নবাহিকং তৎশূন্তেত্যর্থঃ (বাচ•)।

অপস্মার (পুং) অপ স্মারয়তি স্মরণমগময়তি অপ-স্-গিচ্-পচাদ্যচ্। অপ অপগতঃ স্মারঃ স্মরণং যেন বা। রোগবিশেষ। মৃগীরোগ। মূর্ছাবিশেষ। যথা—

‘স্বতিভূত্বার্থ বিজ্ঞানমপশ পরিবর্জনে।

অপস্মার ইতি প্রোক্তস্ততোহরং ব্যাধিরন্তকুৎ (সুশ্রুত)

অতীত অর্ধের বিশিষ্ট জ্ঞানই স্বতি এবং অপ শব্দের অর্থ বর্জন, ইহাতে পূর্বাঙ্গানের বর্জন হয় বলিয়াই ইহার নাম অপস্মার। এই রোগে মৃত্যু ঘটে।

অপস্মার (Epilepsy) স্নায়ুমণ্ডলের পুরাতন রোগ।

পীড়া আক্রমণের সময়ে রোগী ভয় পাইয়া অজ্ঞান হইয়া পড়ে, সেই অজ্ঞানতা অধিকক্ষণ থাকে না। রোগী অজ্ঞান হইলে কখন কখন স্নায়ুর আক্কেপ হয়, কখন বা কিছুই আক্কেপ থাকে না। কোন সময়ে শরীরের এক দিকের



স্নায়ুর আক্ষেপ হয়, কখন বা মেহের সমস্ত স্নায়ুশুলে আক্ষেপ হইতে থাকে। ডাক্তার নাইমিয়ার কহেন যে, এক হাজার লোকের মধ্যে গড়ে ৬ জনের মৃগী রোগ হইতে দেখা যায়। কিন্তু ডাক্তার রেনল্ডস্ এ কথা স্বীকার করেন না। তিনি বলেন, অস্ফাট স্নায়ুবীর পীড়ার সঙ্গে তুলনা করিলে মৃগী রোগ শতকরা আর ৭ জনের হইতে দেখা যায়।

কারণতত্ত্ব—পিণ্ডামাতার মৃগী রোগ থাকিলে সন্তানেরও আর এই রোগ জন্মিতে পারে। পিণ্ডা মাতার পূর্ব পুরুষের মধ্যে অন্য কোন স্নায়বীর রোগ থাকিলেও সন্তানের মৃগী রোগ জন্মিবার সম্ভাবনা। ডাক্তার ফিল্ট্ কহেন যে, মৃগী রোগীর সন্তানদেরও মৃগী রোগ জন্মিতে পারে, তালিক। দেখিয়া এ কথা সপ্রমাণ করা কঠিন।

দ্বীপুষ্কবের মধ্যে কোন জাতির অধিক মৃগীরোগ হয়, তাহা ঠিক নিশ্চিত হয় নাই। অধিকাংশ লোকের ১০ বৎসর হইতে ১২। ১৩ বৎসর বয়সের সময় যৌবনাবস্থার প্রাক্কালে মৃগী রোগ আরম্ভ হয়। তন্নিম্ন, ছুৎপীড়িত পড়িলে পুনর্বার দস্ত বাহির হইবার সময়ও অনেকের অপস্মার হইয়া থাকে। বৃদ্ধাবস্থায় এ রোগ কচিং আরম্ভ হইতে দেখা যায়।

মস্তিষ্কে আঘাত লাগিলে চক্ষের নিয়ে কিবা আভ্যন্তরিক বস্ত্রে কোন পদার্থ প্রবেশ করিলে; অথবা টিনিয়া কিবা অন্য কোন প্রকার কৃমি থাকিলে; মস্তকের অপরিমিত গঠন অর্থাৎ মাথার এক দিকের চেয়ে অপর দিকের গঠন বিভিন্ন প্রকার হইলে; মস্তকের ভিতরে অর্কুদ, কীটাদি পরজপুট কিবা প্রদাহাদি বিদ্যমান থাকিলে, অথবা ভিতরে অস্থিবিদ্ধি হইলে মৃগীরোগ জন্মিতে পারে।

অতিশয় বা অস্বাভাবিক রতিক্রিয়া; মূর্ছারোগ; উন্মাদাদি অন্য প্রকার স্নায়বীর পীড়া; হেপাটিকোলা; প্রোবের পীড়া; উপদংশ; হঠাৎ অত্যন্ত ভয়; অত্যন্ত ক্রোধ; অত্যন্ত মানসিক চিন্তা বা মনস্তাপ; সীস ধাতু বা সিন্দুরের দ্বারা বিষাক্ততা প্রভৃতি নানা কারণে অপস্মার রোগ জন্মিতে পারে।

পূর্বকালে কোন কোন জাতির এই রূপ বিশ্বাস ছিল যে, দেবতার ক্রটি হইলে মানুষকে শাপ দেন; মৃগীরোগ সেই অভিসম্পাতের ফল। ইহুদী, গ্রিক এবং রোমক পণ্ডিতরা অপস্মার রোগকে ‘ভূতে পাওয়া’ বলিয়া মানিতেন।

নিদান তত্ত্ব—অপস্মার রোগের নিদানতত্ত্ব অতি-

শয় কঠিন। মৃত্যুর পর শারীরিক নিরূপণের আর কোন প্রকার ব্যতিক্রম দেখিতে পাওয়া যায় না। তন্মধ্যে এখন সকলেই ইহাকে ক্রিয়াবিকার জনিত ব্যাধি বলিয়া স্বীকার করেন। ওয়েলেস্, বচেট্, কলভেল্, হোভার ভ্যাভার কক প্রভৃতি চিকিৎসকগণ বলেন যে, মস্তিষ্কের পিটুইটারি বডি, মস্তিষ্কের খেতাপ্রাণের এবং মেডিউলা অবল্‌স্‌টা প্রভৃতি স্থানের বিকৃতি অন্য মৃগীরোগ জন্মে। কিন্তু এই সকল স্থানের পরিবর্তন সর্বত্র দেখা যায় না। বাহা ইউক, অপস্মারের লক্ষণ দেখিলে কশেক মজা এবং লব মজা এই পীড়ার প্রকৃত স্থান বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে।

লক্ষণ। পূর্বাধ্বা—অজ্ঞান হইবার আগে রোগী কতকগুলি পূর্ব লক্ষণ জানিতে পারে। এই সকল পূর্ব লক্ষণ সর্বত্র সমান নহে। কাহারও মস্তক বেদনা করিয়া উঠে, কিবা হঠাৎ মস্তক ঘুরিতে থাকে। তখন রোগী চারিদিকে নানা প্রকার বর্ণ দেখিতে পায়। আমাদের বৈদ্যশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, বায়ুজনিত অপস্মার রোগে রোগী অরুণ ও কৃষ্ণ প্রভৃতি নানা বর্ণের রূপ দেখিতে পায়। ‘পুরুষাকৃষ্ণ কৃষ্ণানি পশ্চে-ক্রপাণি চানিলাং’। পৈত্তিক অপস্মারে রোগী হরিদ্রা ও রক্ত বর্ণ দেখে। ‘পীতাস্থগ্ রূপ দর্শনঃ’। স্নৈয়িক অপস্মারে রোগী গুরুবর্ণ রূপ দেখিতে পায়। পিত্ত-গুরুানি রূপাণি স্নৈয়িকমুচ্যন্তে চিরাং। কখন বা সমুদ্রে আগুন অলিতেছে বলিয়া ভ্রম জন্মে। কোন কোন স্থলে মূর্ছা হইবার পূর্ব রাতিতে রোগী পুনঃ পুনঃ অগ্নির দগ্ন দেখে। এই রূপ অবস্থা কিঞ্চিৎ কাল থাকিলে তাহার পর কাপের ভিতরে নানা প্রকার শব্দ হয়, রোগী চক্ষে আর স্পষ্ট দেখিতে পায় না। নাসিকার সকল প্রকার আত্মাণ অত্যন্ত উগ্র বলিয়া বোধ হয়, পুনঃ পুনঃ হাঁচি চাইতে থাকে। ক্রমে মুখত্রি বিরূপ হইয়া আসে, কোন দ্রব্য খাইলে হয় ত তাহার ঠিক আশ্বাদ ঘুরিতে পারা যায় না। তাহার পর বাস-নদীতে ঘড়্ ঘড়্ শব্দ হইতে থাকে এবং রোগী সমুদ্রে নানা প্রকার কামনিক দৃশ্য স্পষ্ট দেখিতে পায়।

মূর্ছা হইবার অল্প বা অধিক কণ পূর্বে এই সমস্ত লক্ষণের মধ্যে কোন না কোনটী অতি অল্প ব্যক্তিরই ঘটিয়া থাকে। কিন্তু মৃগীরোগের আর একটি প্রধান লক্ষণ আছে। রোগী হৈতজ্ঞান হইবার অব্যবহিত পূর্বে এই রূপ বোধ করে, যেন কটদেশ হইতে একটী কৃমি

সড়্ সড়্ করিয়া পৃষ্ঠবংশ দিয়া মস্তকে উঠিতেছে। কোন কোন ব্যক্তির ধারণা অল্পপ্রকার। তাহার সন্ত-  
বতঃ বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিয়াছে যে, মূচ্ছার  
পূর্বে কটদেশ হইতে ঠিক যেন শীতল জলের ধারা  
পৃষ্ঠবংশের উপর দিকে ঠেলিয়া উঠে। কচিং কখন ঐ  
ধারা অত্যন্ত উচ্চ বলিয়াও বোধ হয়। এই রূপ পূর্বে  
লক্ষণ জানিতে পারিলে রোগী সাবধান হইতে পারে,  
নতুবা জলে কিবা অগ্নিতে বিপদ ঘটবার সম্ভাবনা।

মূচ্ছাবস্থা—মূচ্ছা হইবার পূর্বে রোগী ভয়ঙ্কর  
চীৎকার করিয়া অজ্ঞান হইয়া পড়ে। সেই চীৎকার  
গুলিলে সকলেরই মনে আতঙ্ক জন্মে। তাহার পর  
মস্তকে, ঐ বামদেশে ও হস্ত পদে ঘন ঘন আক্ষেপ হইতে  
থাকে। সচরাচর শরীরের একপার্শ্বেরই অধিক আক্ষেপ  
হয়। হাতের সমস্ত অঙ্গুলি নৃচ্ ও জড়ীভূত হইয়া যায়  
এবং বৃদ্ধাস্থ ও টাইয়া হাতের তলে আসিয়া পড়ে।  
ওঁ মৃতদেহের মত বিবর্ণ হয়; দাঁতকপাটা লাগে;  
কখন কখন এই অবস্থায় রোগী, দন্তদ্বারা জিহ্বাদি  
কাটিয়া ফেলে; মুখ দিয়া কেন নির্গত হয় এবং দন্ত  
দ্বারা জিহ্বাদি কাটিয়া ফেলিলে তাহাতে রক্ত মিশ্রিত  
থাকে। গলনলী প্রভৃতির আক্ষেপ কল্প অতিশয় খাস-  
কছু জন্মে; চক্ষের তারা ঘুরিয়া বেড়ায়, ঐ বামদেশের  
এবং কপালের সীরা উচ হইয়া উঠে; হৃৎস্পন্দনের  
আবেগ অতিশয় বৃদ্ধি হয়; কলতঃ সে সময়ে রোগীর  
অবস্থা দেখিলে, শীঘ্রই মৃত্যু ঘটবে এই রূপ বোধ  
হইয়া থাকে। এই রূপ অবস্থা প্রায় ২।৩ মিনিট  
থাকে, তাহার পর রোগী নিদ্রাভিভূত হয়।

মূচ্ছার পর—মূচ্ছার অল্পক্ষণ পরেই কোন কোন  
রোগী স্নহ হইয়া আপনাব্যবসায় করিতে পারে।  
কেহ কেহ সজ্ঞান হইয়া আবার কিঞ্চিৎ কাল নিদ্রিত  
থাকে। মিত্রার সময়ে অনেকের কনীনিকা প্রসারিত  
হয়, তৎকালে চক্ষুর কাছে প্রদীপ ধরিলে তারা কুঞ্চিত  
হয় না। ঘুম ভাঙ্গিলে শরীর দুর্বল ও প্রাণিযুক্ত  
বোধ হয়, তত্ক্ষিণ অল্প কোন উপদ্রব দেখা যায় না।  
কিন্তু কোন কোন রোগী এই অবস্থায় উদ্ভয়ের স্তায়  
প্রলাপ মেখে। মধ্যে মধ্যে নানা রূপ ভ্রম বাক্য কহে।  
উঠিয়া দাঁড়াইলে মাভালের মত তাহার পা টলিতে  
থাকে। রোগী এরূপ উদ্ভূত হইলে তখন আপনাকে  
কিবা অন্য ব্যক্তিকে আঘাত করিতে পারে। কিঞ্চিৎ  
কাল পরে এ প্রকার অবস্থা দূরীভূত হয় এবং রোগী

সজ্ঞান হইয়া পড়ে। জ্ঞান হইলে পীড়ার কোন বৃত্তান্ত  
তাহার স্মরণ থাকে না।

প্রকৃত মৃগীরোগ একবার ঘটিলে রোগী নিশ্চিত  
পুনঃ পুনঃ মূচ্ছিত হয়। কিন্তু কত দিন অন্তর অন্তর  
মূচ্ছা ঘটিলে পারে তাহার কিছুই হ্রিত্য নাই। পীড়ার  
প্রথম প্রকাশের পর দীর্ঘ কাল অন্তর মূচ্ছা হইয়া  
থাকে। প্রথম মূচ্ছার পাঁচ ভর মাস, বা পাঁচ ভর  
বৎসর, আবার কোন কোন স্থলে ১০।১২ বৎসর পরে  
দ্বিতীয় বার মূচ্ছা হয়। কিন্তু সচরাচর তরুণাবস্থায়  
বৎসরের মধ্যে প্রায় ২।৩ বার মূচ্ছা হইয়া থাকে।  
ক্রমে পীড়া কঠিনও গাঢ় হইয়া বলিলে তখন দিবসের  
মধ্যে ৩।৪ বার মূচ্ছা হইতে পারে। কচিং কোন  
কোন রোগী বিনা চিকিৎসায় ১৪।১৫ বৎসর স্নহ  
থাকিতে পারে, তাহার পর হঠাৎ এক দিন পীড়া পুন-  
র্বার প্রকাশিত হয়।

উপসর্গ—পুনঃ পুনঃ রোগাক্রমণ ঘটিলে কুখ্যামান্য,  
বুদ্ধির অক্ষতা, ভ্রম, এবং আবৃক্ষর হয়। কদাচিৎ কেহ  
কেহ উন্মাদ রোগগ্রস্ত হইয়া থাকে।

ভাবিকল—বৌবনাবস্থার পূর্বে নানা প্রকার কুজি-  
য়ার নিমিত্ত এই রোগ জন্মিলে, কিবা ক্রীড়াতির জরা-  
ঘুর ক্রিয়াবিকার হইতে মৃগীরোগ উপস্থিত হইলে  
আরোগ্যের আশা থাকে। কিন্তু বৌবনাবস্থার পর পুনঃ  
পুনঃ রোগাক্রমণ ঘটিলে ইহার প্রতীকারের আশা  
থাকে না। অনেক স্থলে দেখা যায়, চক্ষু ঘোলা ও  
জীৰ্ণ হরিদ্রা বর্ণ হইলে এবং মুখমণ্ডল কতকটা পাগ-  
লের মত দেখাইলে রোগের প্রতীকার হয় না।

রোগনির্ণয়—হিষ্টিরিয়া নামক মূচ্ছারোগে রোগীর  
কিছু কিছু জ্ঞান থাকে, কিন্তু মৃগীরোগে রোগীর কিছুই  
জ্ঞান থাকে না। হিষ্টিরিয়া রোগে রোগীর উদরের মধ্য  
হইতে একটা গুল উপর দিকে যেন ঠেলিয়া উঠে, এই  
রূপ অনুভব হয়; কিন্তু মৃগীরোগে কীটাদির মত কোন  
পদার্থ পৃষ্ঠদেশে অনুভব হইয়া থাকে। অতএব এই  
দুই পীড়াকে সহজেই প্রভেদ করা যায়। মৃগীরোগে  
রোগী অধিকক্ষণ অজ্ঞান হইয়া থাকে না এবং ইহাতে  
অত্যন্ত খাস কছু হয়; কিন্তু সংজ্ঞানে রোগী দীর্ঘ  
কাল অজ্ঞান হইয়া থাকে এবং তাদৃশ খাসকছু হয়  
না। মৈশবাবস্থার অরের সঙ্গে শিশুদের আক্ষেপ  
(convulsion) হইয়া থাকে, কিন্তু মৃগীরোগে জর  
না থাকিলেও মূচ্ছা হয়।

চিকিৎসা—অনেকের বিশ্বাস এই যে, মৃগীরোগে হোমিওপ্যাথী এবং বৈদ্যশাস্ত্র মত চিকিৎসাতেই কিকিৎ উপকার দর্শে, এলোপ্যাথী চিকিৎসা তাহুঁশ কলগ্রন নহে। মুছাঁ হইবার পূর্ক লক্ষণ জানিতে পারিলে রোগীকে উপযুক্ত শয্যায় শোরাইরা দিবে। বাহাতে খাসক্রিয়ার কিছা রক্তসকালনের কোন ব্যাঘাত জগে, তেমন প্রতিবন্ধ শীত্ৰই দূর করিয়া কেলিবে। অজ্ঞানাবস্থার দস্তধারা জিহ্বা কাটিয়া কেলিবার সম্ভাবনা। অতএব মুখের ভিতরে জিহ্বা প্রবেশ করাইরা কসের দাঁতের নিরে এক বণ্ড কাক দিয়া রাখিলে আর সে আশঙ্কা থাকে না। তাহার পর রোগীর মস্তক বালিসের উপরে কিকিৎ উন্নত করিয়া রাখিবে। মুছাঁর পূর্কে পৃষ্ঠে কুমিসকরণ কিছা জলধারা অল্পতব করিতে পারিলে তাহার উপরি ভাগ বস্ত্রধারা বাধিয়া দিবে এবং নাইট্রাইট্ অব্ আমাইল্ (Nitrite of Amyl) নামক ঔষধের বাষ্প আশ্রাণ করাইবে। এই প্রক্রিয়া দ্বারা মুছাঁ ও আক্ষেপের প্রকোপ অনেকটা কমিতে পারে। আক্ষেপের পর রোগী নিদ্রিত হইরা পড়িলে তাহাকে উদ্ভাস্ত করিবে না। অস্তান্ত অনেক প্রকার মুছাঁরোগে ও আক্ষেপে রোগীর মস্তকে ও মুখে শীতল জল প্রয়োগ করিলে বিলক্ষণ উপকার দর্শে। কিন্তু মৃগীরোগে শীতল জল সিঞ্চনে কিছুই ফল হয় না। শৈশবাবস্থার মৃগীরোগই আরোগ্য হইবার সম্ভাবনা। অতএব চিকিৎসার প্রবৃত্ত হইবার পূর্কে পীড়ার মূল কারণ নিশ্চিত করা আবশ্যিক। অজ্ঞানতা বশতঃ বালকেরা এবং ভজ্রবংশের কোন কোন বালবিধবারা হুচিরা করিয়া থাকে। চিকিৎসক সবিশেষ অসুস্থদান লইয়া তাহা নিবারণ করিতে চেষ্টা পাইবেন। ভয়, হুশ্চিন্তা, অস্ত্রে কুমি এবং অরাসুর ক্রিয়াবাতিক্রম প্রভৃতি কোন প্রকার কারণ বিদ্যমান থাকিলে প্রথমে তাহার শান্তি করা আবশ্যিক। হোমিওপ্যাথী চিকিৎসা মতে নির লিখিত ঔষধ গুলি মৃগীরোগে সচরাচর ব্যবহৃত হইরা থাকে।

মুখমণ্ডল ও চক্ষু উজ্জল; কনীনিকা প্রসারিত; আলোক পানে চাহিতে কষ্ট বোধ প্রভৃতি লক্ষণ বিদ্যমান থাকিলে ৬-১২ বা অধিক ডাইলিউশন্ বেলোডোনা জলের সঙ্গে সেবন করাইবে। অত্যন্ত আক্ষেপ এবং বৃথ বিবর্ণ হইলে কপ্ৰম্ (cuprum) প্রশস্ত।

কর্ণে বন্ বন্ শব্দ; মস্তক ঘূর্ণন; দ্বারবিক দুর্বলতা,

মলবদ্ধ; ক্রোধ; মুখশোষ; উদরকীতি প্রভৃতি লক্ষণ বিদ্যমান থাকিলে ৩ ডাইলিউশন্ নক্সটমিকা (nuxvomica) ২ বিন্দ্ মাত্রায় পরিষ্কার জলের সঙ্গে প্রত্যহ তিন বার সেবন করিতে দিবে।

শৈশবাবস্থার উদরে বেদনা; অন্ন বমন; এক দিকের গণ্ড পাণ্ডুবর্ণ, অস্ত্র দিকের গণ্ড রক্তবর্ণ প্রভৃতি লক্ষণের পর মৃগীরোগের মুছাঁ হইলে কেমোমিল্লা (chamomilla) ঔষধে উপকার করে।

নূতন এবং পুরাতন মৃগীরোগে কালী হাইড্রিড্ (Kali Hydriod) ঔষধ সেবন করাইলে এককালে পীড়া আরোগ্য হইবার সম্ভাবনা। এই ঔষধ ৩ ডাইলিউশন্ প্রয়োগ করিলে বিলক্ষণ ফল দর্শে।

মৃগীরোগ প্রভ ব্যক্তি অধিক মানসিক চিন্তা কিছা পরিশ্রম করিবেন না। রাজি কালে অন্ন ভোজন করা কর্তব্য। অধিক রক্তি ক্রিয়া নিবন্ধ। অন্ন ভোজন, সর্বদা আফ্রান আমোদ এবং বৎসামাত্র পরিশ্রম করিলে শরীর অপেক্ষাকৃত সুস্থ থাকে। ভাস্কর্য, মদিরা প্রভৃতি সকল প্রকার মাদক দ্রব্য পরিত্যাগ করা আবশ্যিক।

এলোপ্যাথী—মৃগীরোগ নিবারণের নিমিত্ত এলোপ্যাথী চিকিৎসা মতে নানা প্রকার ঔষধ প্রযুক্ত হয়। নিরে তাহার কতকগুলির বিবরণ লিখিত হইতেছে।

১ নাইট্রেট্ অব্ সিলভার (Nitrate of Silver)—ডাক্তার ফিল্ট্ মৃগীরোগে এই ঔষধ ব্যবহার করিতে ব্যবস্থা দিরাছেন। ইহার তেল অভিশর উগ্র, সে কারণ শূভ্রোদরে সেবন করা কর্তব্য নহে। ১ গ্রেনের আটভাগের এক ভাগ, জেলিরানের সার ২ গ্রেন একত্র মিশ্রিত করিয়া ভোজনের পর সেবন করিবে। ডাক্তার পেরী ক্লোরাইড্ অব্ সিলভারের (chloride of silver) প্রশংসা করেন। এই সকল রোগ্য ঘটিত ঔষধ অধিক কাল সেবন করিলে দেহ বিবর্ণ হয়। তজ্জন্ত ২। ৩ মাস সেবনের পর কিছু দিনের জন্ত ইহা স্থগিত রাখা কর্তব্য।

২ অক্সাইড্ অব্ জিঙ্ক (Oxide of zinc) — হার্পিন্ প্রভৃতি অনেক সুবিজ্ঞ চিকিৎসক এই ঔষধের প্রশংসা করেন। ডাক্তার ব্যাবিংটন্ সল্ফেট্ অব্ জিঙ্ক অধিক হিতকর বিবেচনা করেন। আবার ডাক্তার বার্গেনের মতে কন্ফেট্ অব্ জিঙ্ক অধিক উপকারী। কিন্তু আজি কালি ভেলিরিয়ানেট্ অব্ জিঙ্কের অধিক আদর দেখা যায়। দস্তা ঘটিত ঔষধ এই রূপে প্রয়োগ করিবে,—

অক্‌মাইড্ অব্ লিঙ্ক	২৪ গ্রেণ
এইসিমিডিসের সার	২৪ "
একত্র মিশ্রিত করিয়া ১২টী বটিকা করিবে। আহারান্তে প্রত্যহ দুইটী বটিকা সেবন করা আবশ্যক।	
ভেলিরিয়েনেট্ অব্ লিঙ্ক	১২ গ্রেণ
সল্‌ফেট্ অব্ কুইনাইন্	১২ "
পিল বিয়াই কম্পঃ	২৪ "
একত্র মিশ্রিত করিয়া ১২টী বটী করিবে। প্রত্যহ দুইটী বটী সেবন করা আবশ্যক।	
ফক্‌সে অব্ লিঙ্ক	১৮ গ্রেণ
পিল বিয়াই কম্পঃ	২৪ "
একত্র মিশ্রিত করিয়া ১২টী বটী। প্রত্যহ দুইটী বটিকা সেবন করিবে।	

৩ তুঁতে।—মূগীরোগে তুঁতেও একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ। আমাদের দেশের সন্ন্যাসীরা নাটার সারের সঙ্গে এই ঔষধ প্রয়োগ করেন। এলোপ্যাথী চিকিৎসকেরাও ইহা ব্যবহার করিয়া থাকেন। ডাক্তার হার্পিন্ এমোনিয়টেড্ কপারের অধিক পক্ষপাতী। তুঁতে ১ গ্রেণ, নাটার সার ১২ গ্রেণ। একত্র মিশ্রিত করিয়া চারিটী বটিকা করিবে। প্রত্যহ ইহার ২ টী বটী সেবন করা আবশ্যক।

৪ ডিজিটেলিস্।—আরলগ্‌ও বহুকাল হইতে এই ঔষধ মূগীরোগে প্রযুক্ত হইয়া আসিতেছে। ডাক্তার শার্ক্, ক্রাম্পটন্, কর্মাক্, করিগান্ প্রভৃতি চিকিৎসকগণ ইহার বিস্তর প্রশংসা করিয়া থাকেন। ইহার ফাটাই নাকি অধিক উপকারী। অধিককাল ডিজিটেলিস্ ব্যবহার করিলে বিবক্রিয়া করিতে পারে, অতএব ইহা সাবধানে প্রয়োগ করিবে।

৫ ব্রোমাইড্ অব্ পটাস্। সার চার্লস্ ব্লক, ডাক্তার রেনল্ডস্, ডাক্তার উইলিয়মস্ প্রভৃতি অনেক বিজ্ঞ চিকিৎসক মূগীরোগে এই ঔষধ প্রয়োগ করিয়া বিশেষ ফল লাভ করিয়াছেন। ব্রোমাইড অব্ পটাস্ ৫ গ্রেণ, কলবোর ফাট অর্ড্ হটাক। এক মাত্র। প্রত্যহ তিন বার সেবন করিবে। এই ঔষধ অধিক মাত্রার প্রয়োগ করিলে শরীর নিস্তেজ হইয়া পড়ে, অতএব ইহা সাবধানে ব্যবহার করিবে।

৬ আইওডিড্ অব্ পটাস্।—মস্তকের অস্থি বৃদ্ধি হইলে কিবা পুরাতন প্রদাহাদি থাকিলে এই ঔষধে উপকার করে। চিরাতার ফাটের সঙ্গে ৩ গ্রেণ মাত্রার

প্রত্যহ ২।৩ বার সেবন করিবে।

বৈদ্যক—অপস্মার রোগে বৈদ্যেরা কয়েকটা মুষ্টি-যোগ প্রয়োগ করিয়া থাকেন। তাহার মধ্যে, মূর্ছাকালে নিম্নলিখিত ধূপ প্রয়োগ করিলে কিছু উপকার করিতে পারে। নকুল, পেচক, বিড়াল, শকুনি, কীট (বিজু), সর্প ও কাক ইহাদের বথাসত্ত্ব টোট, পক্ষ ও বিষ্ঠা দ্বারা ধূপ দিলে আক্ষেপাদির শাস্তি হয় এবং শীঘ্র চৈতন্ত হইয়া থাকে।

অণুতুঁতাবহার হৃৎকের সহিত শতমূলীর রস, তৈলের সহিত রত্নের রস এবং মধুর সহিত ব্রহ্মীশাকের রস সেবন করিলে কোন কোন ব্যক্তি দীর্ঘকাল জ্বহ থাকে।

এই রোগে বৃহৎ ছাগাদি তৈল, মাস তৈল, নারায়ণ তৈল প্রভৃতি পাক তৈল মাথাইবে এবং বৃহৎ ছাগাদি দ্রুত, চতুর্মুখ এবং বে সকল ঔষধে দত্তা, ভাস্কর ও রোপা আছে তাহাতেই কল দর্শে। সচরাচর নিম্নলিখিত ঔষধ তালি প্রযুক্ত হয়।

বৃহৎ পক্ষগব্য দ্রুত—গব্য দ্রুত ৪ সের প্রথমে মূর্ছাকরিয়া লইবে। তাহার পর, গোময় রস ৪ সের, গোমূত্র ৪ সের, গব্য হৃৎ ৪ সের, গব্য হৃৎকের দধির মাত ৪ সের, এই সকল দ্রব্য ২।৩ দিন অন্তর অন্তর ক্রমশঃ দ্রুতের সহিত পাক করিবে।

কাথ—দশমূল, জিকলা, হরিজ্ঞা, দাক্‌হরিজ্ঞা, কুড়চি ছাল, ছাতিম ছাল, আগাণের মূল, নাল বুল, কটকী, সোঁদাল ফল, ডুমুর ফল, কুড়, ছুরালতা, প্রত্যেক ২ পল, জল ৬৪ সের, সিদ্ধ করিয়া শেষ ১৬ সের। এই কাথ দ্রুতের সহিত পাক করিবে।

কন্ধ্যা—বামুনহাটা, আকনাদী, জিকটু, তেউড়ী-মূল, হিজল বীজ, গজপিপলী, অড়হর ফল, মুন্ডামূল, দণ্ডীমূল, চিরাতা, চিতামূল, জামালতা, অনন্তমূল, রক্তরোড়া, গজতৃণ, ময়না ফল, এই সকল দ্রব্য প্রত্যেক ২ তোলা। দ্রুতের সহিত পাক করিবে। পাক শেষ হইলে দ্রুত ছাঁকিয়া মাটির পাত্রে রাখিবে। গব্য হৃৎকের সহিত অদ্ধতোলা দ্রুত প্রত্যহ সেবন করিলে অপস্মার রোগ নিবারণ হয়।

চণ্ডভৈরব—পারদ, তাম্র, লৌহ, হরিতাল, গন্ধক মনঃশিলা, রসায়ন, এই সমস্ত দ্রব্য সমানংশে লইয়া একত্র গোমূত্রের সঙ্গে মর্দন করিবে। তাহার পর পুনঃবার দ্বিগুণ গন্ধক মিশ্রিত করিয়া লৌহপাত্রে অল্পকণ পাক করিয়া লইবে। ইহার মাত্রা ৫ রতি। হিন্দু, লবণ,

কুড়চূর্ণ, ঘৃত ও গোমুত্রের সঙ্গে সেবন করিতে হয়।

এতদ্ভিন্ন, অপহার রোগে কুম্ভাণ্ড ঘৃত, পলকবাদ্য তৈল, মধা চৈতস ঘৃত প্রভৃতি ঔষধ ব্যবহার করিলে উপকার দর্শিতে পারে।

অপহার শাস্ত্রের ত্রিশ প্রকার ব্যতিচারিতার মধ্যে ব্যতিচারিতা বিশেষকণ্ডে অপহার কহে।

অপহারিণ্ (ত্রি) অপহারোহত্যস্ত অপহার অত্যার্থে ঈনি। অপহাররোগবৃদ্ধ। বাহার মৃগীরোগ আছে। অপস্ত (ত্রি) আপ-উণ্ অহন্ ক্রমঃ অপস্ কণ্ তন্নিন্ সাধুঃ অপস্ সাধুর্থে যৎ। সাধুকর্মকারী।

অপস্মা (ত্রি) অপঃ কন্ অচ্ছতি অপস্-তাচ্-উ। কণ্ণেচ্ছ। যে কণ্ণের ইচ্ছা করে। \*। রূপ আশ্রয়ঃ কাচ্। পা ৩। ১। ৮। ইচ্ছাকর্তার ইঙ্গিত হ্রস্বত্ব কণ্ণের উত্তর ইচ্ছা অর্থে কাচ্ হয়। \*। ক্যাচ্ছসি। পা ৩। ২। ১৭০। বেদ বিষয়ে কাচ্, ক্যব্, ক্যভ্ এই সকল প্রত্যয়ান্ত ধাতুর উত্তর উ প্রত্যয় হয়।

অপহ (ত্রি) অপ-হন্ ড। অপহাত কর্তা। \*। যে তনন করে। 'শোকাপহঃ'। ক্লেশাপহঃ পুত্রঃ। তমোহপহঃ সূর্য্যঃ ইত্যাদি। \*। অপে ক্লেশ তমসোঃ। পা ৩। ২। ৫০। অপ পূর্ব্বক ক্লেশ এবং তমস্ কন্মোপপদের পর হন ধাতুর উত্তর ড প্রত্যয় হয়। (স্ত্রী)—অপহা।

অপহত (ত্রি) অপ-হন-ক্ত। বিনষ্ট। বিনাশিত। (বাচ০)।

অপহতি (স্ত্রী) অপ-হন-ক্তিন্। অপহনন। বিনাশ। নানন। (বাচ০)।

অপহন (ত্রি) অপ-হন-ক্টিপ্। বিনাশক।

অপহর (ত্রি) অপহরতি অপ-হ-কর্তরি অপ্। অপহরণ-কর্তা। বিনাশ কর্তা।

অপহরণ (স্ত্রী) অপ-হ-লুট্। হের। চুরী করা। নিজে ভোগ করিবার ইচ্ছায় অতের দ্রব্য গোপন করা। (নিকপতাপহরণম্। মমু ১১। ৫৮)। অর্থাৎ গচ্ছিত ধনের অপহরণ।

শূলপাণি এবং জীমূতবাহন সাধারণের দ্রব্য গোপন করাকে অপহরণ বলেন না।

বল পূর্ব্বক গ্রহণ করা। 'রাজ্যাপহরণেন চ'। (চণ্ডী)। রাজ্যের অপহরণ হেতু।

অপহরণীয় (ত্রি) অপহর্তুর্মহ্যম্ অপ-হ-অর্হ্যার্থে অনী-রন্। অপহরণের যোগ্য। বাহ্য অপহরণ করিলে দোষ বা দণ্ডের বিধি নাই।

বানস্পত্যং মূলকলং দার্কীয়ার্থং তুৈধব চ।

তৃণক গোভ্যো গ্রাসার্থং মন্তেরং মমুরত্রবীৎ। মমু ৮। ৩০৯।

পুশ্। মূল, কল, হোমায়ির নিমিত্ত কাষ্ঠ-এবং গো-গ্রাসের নিমিত্ত ঘাস, এই সকল দ্রব্যনা চাহিয়া লইলেও চুরি করা হয় না।

বীক্বনস্পতীনাং পুষ্পানি স্ববদাদীত ফলানি

চাপরিত্তানাম্। (গোতর)।

যে স্থানে বেড়া নাই সে স্থানের লতার ও বৃক্ষের পুশ্ ও কল নিজের জায় গ্রহণ করিতে পারে।

দ্বিমোহধগঃ ক্ষীণবৃন্তির্ধাবিক্ যে চ মূলকে।

আদধানঃ পরকেত্রায় মণ্ডং দাতুমর্হতি। মমু ৮। ৩৪১।

বাহার হাতে পাথের নাট, এরূপ দ্বিজ পথিক না চাহিয়া পরের ক্ষেত্র ছইতে ছইগাছি ইকুদণ্ড এবং ছইটী মূল লইলে দণ্ডাই হয় না।

পূর্ব্ব কালের এই ব্যবস্থা দেখিয়া স্পষ্টই জানা বাইতেছে যে, তখন শাসনের এতটা কঠোরতা ছিল না। সে কালে মানুষ বিলাসী ছিল না, কিন্তু সামান্য গ্রাসক্ষাদনেই সকলে সন্তুষ্ট থাকিত। এখন পরের ক্ষেত্রে কেহ ইকু ভাঙ্গিলে বিচারালয়ে তাহার বেত্রা-যাত হয়, কিন্তু লক্ষ্মীর কৃপার প্রাচীন ভারতবাসীরা এ কঠিন নিয়ম জানিতেন না। তাহাদের ক্ষেত্র লত্যা-দিতে পরিপূর্ণ থাকিত, তাই পথিক প্রভৃতি কিছু গ্রহণ করিলে ক্ষেত্রস্বামী তাহাতে কতিবোধ করিতেন না।

অপহর্তু (ত্রি) অপ-হ-তৃচ্। অপহারক। যে অপহরণ করে। (স্ত্রী) ভীপ্ অপহর্ত্রী।

অপহন্ত (পুং) বহিরপগমনার্থঃ হন্তঃ। প্রাদি স০। গলহন্ত। অর্দ্ধচন্দ্ৰ। গলায় হাত। (ত্রি) অপসারণার্থম্ উদ্যাতো হন্তো বন্ত। দন্তগলহন্ত। বাহার গলায় হাত দিয়া বাহির করিয়া দেওয়া হইয়াছে।

অপহস্তিত (ত্রি) অপহন্তঃ ক্রিয়তে অ-অপ-হন্ত-গিচ্-কর্ম্মণি ক্ত। গলহন্ত দ্বারা নিঃসারিত। বাহ্যকে গলায় হাত দিয়া বাহির করিয়া দেওয়া হইয়াছে।

অপহার (পুং) অপ-হ-ঘঞ্। চৌর্ধ্য। অপহরণ। অপ-নয়ন। হানি। সন্মোপন। অপচয়। 'অপহারদ্বপচয়ঃ'। (অমর)। 'ন সাধারণধনাপহারে স্তেননিষ্পত্তিঃ'। (নারভাগ)। সাধারণের ধন অপহরণ করিলে সে চোর হয় না। 'অপহারপদন্ত সন্মোপনাতিপ্রায়ম্'। (জীমু०)। এ স্থলের অপহার পদটী সন্মোপন অভিপ্রায়ে লিখিত হইয়াছে।

স্বামীর অমুপযোগ। পতির অমুপকারী। 'নাপ-



হারং ত্রিঃ কুর্ঘাঃ পতিদায়াং কথকন'। (দানধর্ম)।  
 ত্রীরা কোন প্রকারেই পতির দারদ্র্য পতির অসুপ-  
 কারে ব্যয় করিতে পারিবে না। 'অপহারশ্চ ধনস্বাম্য-  
 নুপযোগে ভবতি'। (জীমু)। ধন স্বামীর উপকারে  
 না লাগিলেই তাহা অপহার অর্থাৎ অপহরণ করা হয়।  
 অপহারক (ত্রি) অপ হরতি অপ-হ-কর্তরি ধূল্। চৌধ্য-  
 কারী। অপসারণকর্তা। সন্ধ্যাপক। স্থানান্তরে আক-  
 র্ষকারী। 'আলাপহারকান্'। (হিতো)। জালের  
 আকর্ষকদিগকে। অপহারক দুই প্রকার। ১ম। অপ্র-  
 কাশে অপহারক, যেমন চোর প্রভৃতি। ২য়। প্রকাশে  
 অপহারক, যেমন স্বর্গকার প্রভৃতি।

অপহারিন্ (ত্রি) অপ-হ-মিনি। অপহর্তা। অপহরণ  
 কর্তা। (ত্রী) ভীপ্ অপহারিণী।

অপহাস (পুং) অপ অপ্ৰমোদনে হাসঃ অপ-হস-ঘঞ্।  
 অকারণ হাস। যে হাসির কোন কারণ নাই।

অপহাসোহকারণং কৃতে। (হেম)।

অপহুব (পুং) অপ-কু-অপ্। অপলাপ। কোন বিষয়  
 জানিয়া গোপন করা। স্থায়ীভবন অস্থায়ী রূপে কথন।  
 অপহুব দুই প্রকার, শব্দগত ও অর্থগত। শব্দগত যথা,—  
 কেহ যদি এমন কথা বলে যে, 'সে আমার শত যজ্ঞা  
 ধারে'। বাদীর এই কথার প্রতিবাদী যদি এ প্রকার  
 উত্তর দেয় যে, 'শত যজ্ঞা মিথ্যা'। তাহা হইলে ইহাকে  
 শব্দগত অপহুব বলা যাইবে, কারণ এখানে শব্দ দ্বারা  
 প্রকৃত বিষয় গোপন করা হইতেছে।

অর্থগত যথা,—তুমি কি কলিঙ্গদেশে বাস করিতে?  
 এই প্রশ্ন শুনিয়া কেহ যদি এমন উত্তর করে যে, 'না  
 আমি কখন কলিঙ্গদেশে বাই নাই'। তাহা হইলে ইহাকে  
 অর্থগত অপহুব বলা যাইবে, কারণ কলিঙ্গদেশে গমন  
 না করিলে তথায় কখন বাস করা সম্ভব হয় না।

১। অত্যস্তাপহবে লিডুকব্যঃ (বার্তিক। পা ৩।

২। ১১৪। সূত্রে)। অত্যস্ত অপলাপ অর্থে লিট্ হয়।  
 যথা, কলিঙ্গদেশবাসীঃ? নাহকলিঙ্গান্ জগাম। অপকু-  
 র্তে বাল পুত্রাদীনাম্ অতিভোজন নিবৃত্তার্থঃ মিষ্টাদি  
 ভ্রব্যং সমুপাভে যেন অপ-কু-করণে অপ্। মেহ।  
 অপকুবোহপলাপে চ মেহে চাপকুবোমতঃ। (বিষ)।

অপকৃত (ত্রি) অপকৃত্তম্ অপ-কৃ-কর্তৃশি ক্ত। কৃত-  
 পক্ব বস্ত। যে বস্তুর অপলাপ করা হইয়াছে। বাহার  
 বস্ত চুরি করা হইয়াছে। স্থানান্তরে নীত। অপসারিত।  
 অপচিত।

অপকৃতি (স্ত্রী) অপ-কৃ-ক্তিন্। অপক্ব। অপলাপ।  
 অর্থাৎকার বিশেষ। যথা, প্রকৃতং প্রতিবিধ্যাত্ত্বাপনঃ  
 স্তাদপকৃতিঃ। (সাহিঃ দঃ)। প্রকৃত পদার্থের প্রতি-  
 বোধ করিয়া সেই স্থলে তদ্রূপ অস্ত্র কোন পদার্থ স্থাপ-  
 নের নাম অপকৃতি। অপকৃতি অলঙ্কার দুই প্রকার।  
 কোন স্থলে আগে প্রকৃত বিষয়ের অপলাপ করিয়া  
 তাহার পরে অস্ত্র বিষয়ের আরোপ। কোথাও বা আরো-  
 পের পর শেষে অপলাপ করা।

অপলাপের পর আরোপ করা যথা—

নেদং নভোমণ্ডলমম্বুরাশি, নৈতাস্ত তারা নবকেনভজাঃ।  
 নারং শশী কুণ্ডলিতঃ কণীক্সো, নাসৌ কলহঃ শরিতো-  
 মুরারিঃ।

এত আকাশ নয়—নীলাম্বুরাশি সমুদ্র। এ গুলি  
 তারা নয়, কেবল নূতন কেনরাশি ছিন্ন ভিন্ন হইয়া  
 চড়াইয়া আছে। ওটা চন্দ্র নহে—কণীক্স কুণ্ডলী  
 পাকাইয়া রহিয়াছে। আর উহা কলহ নহে,—কলশায়ী  
 স্ত্রীমণ্ডল মুরারি শরন করিয়া আছেন।

এখানে আগে প্রকৃত আকাশকে গোপন করিয়া  
 পরে তাহার এক একটা বস্তুর স্থানে অস্ত্র বস্তুর  
 আরোপ করা হইয়াছে।

আগে আরোপ করিয়া তাহার পর অপলাপ যথা,—  
 এতবিভ্রাতি চরমাচল চূড়চুবি হিঙীরপিণ্ডকচিলীভমরীচি  
 বিহম্।

উজ্জালিতস্ত রজনীঃ মদনানলস্ত ধূমঃ নথৎ প্রাকটলাঞ্জন-  
 কৈতবেন।

এই অস্ত্রাচলচূড়াবলয়ী কেনসমূহের স্ত্রীর খেত  
 কিরণ চন্দ্রমণ্ডল, সুবাস্ত কলহক্ষেলে রাজিতে প্রদীপিত  
 মদনানলের ধূম ধারণ করিয়া বিরাজমান হইতেছে।

এখানে প্রথমে প্রকৃত বিষয়ের অপহুব না করিয়া  
 পরে কলহে ধূমের আরোপ করা হইয়াছে।

গোপনীয়ঃ কমপার্থঃ দ্যোতয়িত্বা কথকন।

যদি স্নেহেণাত্ত্বা বাহুত্বথয়েৎ সাপ্যাপকৃতিঃ। (সাঃ দঃ)।

গোপনীয় কোন অর্থ কোন রূপে প্রকাশ করিয়া  
 যদি স্নেহের দ্বারা কিছা অস্ত্র কোন রূপে তাহার অস্ত্রত্বা  
 করা যায়, তবে তাহাও এক প্রকার অপকৃতি অল-  
 ঙ্কার। স্নেহে যথা—

কালে বারিধারাগামপতিতয়া নৈব শক্যতে স্তাতুম্।  
 উৎকণ্ঠিতাসি তরলো? নহি নহি সখি! পিচ্ছিলঃ পদাঃ।

কোন রমণী আপনার প্রিয় সখীকে বলিলেন—

‘সই, বর্ষাকালে অপতিভাক্ষপে (পতি শূন্ত ভাবে) থাকা যায় না’। এই কথা শুনিয়া সখী জিজ্ঞাসিলেন, ‘চক্কে! কেন, তুমি কি উৎকণ্ঠিতা হইয়াছ’? রমণী বলিলেন,— না সখি, তাহা নয়; বলি বর্ষাকালে মৃত্তিকা পিছল হয়, তাই পতিভক্ত না হইয়া থাকা যায় না’।

এখানে, পতি বিনা থাকা যায় না। এষ্ট গোপনীয় ভাব যে শব্দ দ্বারা প্রকাশ করা হইয়াছে, আবার সেই শব্দেরই প্রার্থ্য দ্বারা অস্ত্র ভাব প্রকাশ করা হইল।

শ্রেণীভুক্ত বর্ণা—

ঐহপূরোনিলকম্পিতবিগ্ৰহা মিলতি কান বনম্পত্তিনা লতা।  
শরসি কিংসখি! কাস্তরতোৎসবং? নহি ঘনাগমরীতি  
রুদাঙ্কতা।

কোন রমণী আপনার সখীকে কহিলেন,—‘এই বর্ষাকালে সমুখবর্ত্তিনী বায়ুকম্পিত কোন্ লতা না বৃক্ষের সহিত মিলিতেছে’? এই কথা শুনিয়া সহচরী জিজ্ঞাসিলেন, ‘তুমি কি কাস্তরের রতোৎসব (রতি কালের উৎসব) শরণ করিতেছ? তাহাতে সেই রমণী উত্তর করিলেন,— না সখি! আমি বর্ষাকালের রীতিই কহিতেছি’।

‘বৃক্ষের সঙ্গে লতা মিলিত হইতেছে’—এতদ্বারা পতিসহবাস সুখ প্রকাশ করিয়া বিরহিণী রমণী পুনর্বার বর্ষাকালের রীতির উল্লেখ করিলেন। সুতরাং প্রকৃত ভাব গোপন করিয়া অস্ত্র ভাব প্রকাশ করা হইল।

অপহ্রুবান (ত্রি) অপ-হ্র-শানচ। চৌর্ধ্য কর্তা। চৌর।  
চোর। অপনয় কর্তা। সঙ্কোপক। অপলাপ কর্তা।  
অপহ্রুবানস্ত। (নৈবধ ১। ৪৯)। অপলাপ কারীর।  
। ১। অচি শূধাতু ক্রবাং যোরিবঙুবঙে। পা ৬। ৪।  
৭৭। শূ প্রত্যয়ান্ত পদের এবং ইবর্ণান্ত উবর্ণান্ত ধাতুর  
এবং ক্র এই প্রকৃতির অঙ্গ স্থানে অজাদি প্রত্যয় পরে  
ইয়ঙ্ উবঙ্ আদেশ হয়।

অপহ্রুয়মান (ত্রি) অপ-হ্র-কর্মণি শানচ যচ্ চ। অপ-  
নীরমান। যে বস্তুর অপলাপ করা হইয়াছে। স্থানান্তরে  
রক্ষিত। অপকৃত। সঙ্কোপিত। [যকের ও মুকের হ্রস্ব  
অপহ্রিয়মাণ শব্দে দেখ]। ১। অক্লং সার্কধাতুকরো  
দীর্ঘঃ। পা ৭। ৪। ২৫। কৃষ্ণির এবং সার্কধাতুক ভিন্ন  
যকার পরে অক্লত অঙ্গ দীর্ঘ হয়।

অপহ্রিয়মাণ (ত্রি) অপ-হ্র-কর্মণি শানচ যচ্ অকারান্ত  
রিবম্। চৌর্ধ্য ধন। অপলপ্যমান। সঙ্গুপ্যমান।  
যে বস্তুর সঙ্কোপন হইতেছে। \*। লটঃ শতশানচাব  
প্রথম। সমানাদিকরণে। পা ৩। ৩। ১২৪। অপ্রথমান্ত

বিশেষণ স্থলে লট্ স্থানে শত্ ও শানচ্ প্রত্যয় হয়।  
। ১। সার্কধাতুকে যচ্। পা ৩। ১। ৬৭। কর্ম বাচ্যে  
এবং ভাববাচ্যে সার্কধাতুক পরে ধাতুর উত্তর যচ্ হয়।  
। ১। রিঙ্ শয়গিঙ্। পা ৭। ৪। ২৮। শ-যচ্ আর্জি  
ধাতুক যকারাদি প্রত্যয় পরে থাকিলে অকারের স্থানে  
রিঙ্ আদেশ হয়। এখানে হ্রস্ব রিঙের আদেশ হইল  
বলিয়া। পা ৭। ৪। ২৫। হ্রস্ব দ্বারা দীর্ঘ হইল না।  
। \*। আনে মুক্। পা ৭। ২। ৮২। আন পরে অকারান্ত  
অঙ্গস্থানে মকারের আগম হয়।

অপাংক্ষয় (পুং) কি নিবাস গভ্যোঃ অচ্ ক্ষয়ঃ অপাং  
ভলানাং ক্ষয়ঃ স্থানম্। ৬-ভৎ। অপাং ক্ষয়ো গতিঃ  
যন্নিম্। বহুব্রী বা। অলুক্ স০। নেত্র। চক্ষু। কেহ  
কেহ ইহাকে পৃথক পদ কহেন।

অপাংজ্যোতিস্ (ক্লী) ৬-ভৎ অলুক্ স০। বিদ্যাৎ।  
কেহ কেহ ইহা ভিন্ন পদ রূপে গ্রহণ করেন।

অপাংনপাং অপারপাং (পুং) ন পাতয়তি পত-গিচ্-  
কিপ্। ১। বহুলমন্তাদি সংজ্ঞা ছন্দসোঃ। (বাটিক  
৬। ৪। ৫১।)। ইতি গি-লোপঃ। নঞ-ভৎ ভতোঃ  
৬-ভৎ। অলুক্ স০। মধ্যস্থান দেবতা যজ্ঞের দেবতা  
বিশেষ। ১। নাগ্ নপায়বেণা নাসত্য। নমুচি নকুল  
নধ নপুংসক নকত্র নক্র নাকেষু প্রকৃত্য। পা ৬।  
৩। ৭৫। নত্রাট্ নপাং ইত্যাদি পদগুলি প্রকৃতি ভাবাপন্ন  
থাকে অর্থাৎ ইহাদের নঞের লোপ হয় না। ‘পাদিতি  
শত্রুন্তঃ’। (সি০ কো০)। অপারপাশ্রুমতীরপোনাঃ।  
কক্ ৭। ৭। ২৪। ৪।

যাক্ত বজ্রিশটী দেবতার গণ মধ্যে অপাংনপাং গ্রহণ  
করিয়াছেন। বর্ণা—

১—বায়ু। ২—বক্রণ। ৩—কজ্র। ৪—ইজ্র। ৫—  
পর্জন্ত। ৬—বৃহস্পতি। ৭—ব্রহ্মণস্পতি। ৮—কেক্রান্ত-  
পতি। ৯—বাত্যোপতি। ১০—বাতস্পতি। ১১—অপার-  
পাং। ১২—যম। ১৩—মিত্র। ১৪—ক। ১৫—সরস্বান্।  
১৬—বিশ্বকর্মা। ১৭—ভার্ক্য। ১৮—মহ্য। ১৯—দধিক্রা।  
২০—সবিতা। ২১—বটী। ২২—বাত। ২৩—অগ্নি।  
২৪—বেন। ২৫—অশ্বনীতি। ২৬—ঋত। ২৭—ইন্দু।  
২৮—প্রজাপতি। ২৯—অহি। ৩০—অহিব্র্যা। ৩১—  
সুপর্ণ। ৩২—পুরুষবা।

অপাংনপত্রিয় অপারপ্তিয় (ত্রি) অপাংনপাং দেবতা অস্ত  
অপারপ্ত্ দেবতার্থে-য। অপারপাং দেবতার পূজক। ১।  
অপাংনপত্রপারপ্ত্যংযঃ। পা ৪। ২। ২৭। অপারপ্ত্ এবং

অপাংনপ্ত শব্দের উত্তর তাহার এই দেবতা এই অর্থে য প্রত্যয় হয়। অপাংনপ্ত দেবতার পূজক। অপাংনপ্ত দেবতাকে দিবার নিমিত্ত রুত। (অপাংনপ্ত শব্দ হইতে নিপাতনে অপাংনপ্ত হইয়াছে)।

অপাংনপ্ত্রীয় অপাংনপ্ত্রীয় (জি) অপাংনপ্ত দেবতাত্ত অপাংনপ্ত-ত। অপাংনপ্ত দেবতার পূজক। অপাংনপ্ত দেবতাকে দিবার নিমিত্ত রুতাদি। ০। ছ চ। পা ৪। ২। ২৮। নিপাতসিদ্ধ অপাংনপ্ত এবং অপাংনপ্ত শব্দের উত্তর এই তাহার দেবতা এই অর্থে হ প্রত্যয় হয়। এক সূত্রেই য ও ছ এই দুই প্রত্যয় করিলে পাছে বধাসংখ্যা বোধ হয় এমন পৃথক সূত্র করা হইয়াছে।

অপাংনপ্ত (পুং) ৬-তৎ অলুক স০। সমুদ্র। জলপতি। অপাংনিধি (পুং) নিধীরতে অগ্নি-বা-অধিকরণে কি। অপাং জলানাং নিধিঃ স্থানম্। ৬-তৎ অলুক স০। সমুদ্র। 'অপাংনিধিঃ'। (মাঘ ৩। ৩৯)। অপাংনিধিঃ সমুদ্রঃ (ঘরি)। অপাং জলানাং নিধিরিব। বিষ্ণু। ০। উপ-সর্গে ঘোঃ কিঃ। পা ৩। ৩। ৯২। উপসর্গের পরস্থিত যুসংজ্ঞক না ও বা ধাতুর উত্তর কি প্রত্যয় হয়।

অপাংপতি (পুং) পাত্তি রক্ষতি পা-উণ্ ভতি পতিঃ অপাং জলানাং পতিঃ। ৬-তৎ অলুক স০। সমুদ্র। বরুণ। ০। পাতেভতি। উণ্ ৪। ৫৭। পা ধাতুর উত্তর ভতি প্রত্যয় হয়। 'ভতো পতিরেকঃ প্রতো প্রিয়ে'। (উণ্ ৬। ১০)।

অপাংপাথস্ (ক্লী) অপাং জলানাং পাথঃ সারঃ। ৬-তৎ অলুক স০। পদধর মিত্যন্তে। অন্ন। চাউল। (পাণো-ভক্তম্। উজ্জলদত্ত)। ০। অন্ন চ। উণ্ ৪। ২০৪। সকল ধাতুর উত্তর অনন্ হয় এবং অন্ন বুঝাইলে পা ধাতুর উত্তর থুট প্রত্যয়ও হয়।

অপাংপিত্ত (ক্লী) ৬-তৎ বা অলুক স০। অগ্নি। বা যজী লুকি অপ্পিত্ত। অগ্নি। (ওচিরপ্পিত্তম্। অমর)।

অপাংপুরীষ (ক্লী) অপাং জলানাং পুরীষঃ মলম্। ৬-তৎ অলুক স০। শৈবাল। সেণ্ডা। ০। শৃ পৃ ভ্যাং কিচ্চ। উণ্ ৪। ২৭। শৃ ও পৃ ধাতুর উত্তর ঈষন্ প্রত্যয় হয় এবং তাহা কিং হয়। বিষ্ঠাপুরীষঃ। (উণ্ ৬। ১০)।

অপাংযোনি (ক্লী) যু-উণ্ নি। যোনিঃ অপাং জলানাং যোনিঃ কারণম্। ৬-তৎ অলুক স০। সমুদ্র। বহি-প্রি-ঞ-যুক্তগ্রাহ্যকরিভ্যো নিং। উণ্ ৪। ৫২। বহ প্রি ঞ যু ঞ্ মৈ হা স্বর এই সকল ধাতুর উত্তর নি প্রত্যয় হয় এবং তাহা নিং হইয়া থাকে। 'যোনিঃ কারণে ভগতোয়ম্ভোঃ'। (হেম)।

অপাংমুলা (ক্লী) পন্-উণ্-কু দীর্ঘচ পাংমুঃ রতো-ব্যভিচারদোষচ সোহস্ত্যাতাঃ সিদ্ধাদি। লচ্ টাণ্। নঞ-ভৎ। পতিব্রতা। 'অপাংমুলানাং মুরি কীর্তনীয়া'। (রঘু ২। ২)। পতিব্রতাক্ষ অগ্রেগণ্য। 'পাংমুরতো নরি'। (উণ্ ৬। ১০)। ০। অর্জিদ্দৃশিকমারি পংশি-বাধা-মুক্তি পশিভুগধুগদীর্ঘ হকারচ। উণ্ ১। ২৭। অর্জি চু-দৃশ কম অম পন্-বাধ এই সকল ধাতুর উত্তর ক্ প্রত্যয় হয় এবং অর্জ ধাতু স্থানে ঞজ, দৃশ ধাতু স্থানে পশ, কম ধাতুর উত্তর তুক্, অম ধাতুর উত্তর বুক্, পন্ ধাতুর স্থানে দীর্ঘ এবং বাধ ধাতুর স্থানে হকার হয়।

অপাংমুলা (ক্লী) পন্-উণ্-কু দীর্ঘচ পাংমুঃ রতো-ব্যভিচারদোষচ সোহস্ত্যাতাঃ সিদ্ধাদি। লচ্ টাণ্। নঞ-ভৎ। পতিব্রতা ক্লী। 'তালব্যাপিনদস্ত্যাক্ষ সম্বন্ধকর পাংসবঃ'। (উজ্জলদত্ত)। [কুপ্রত্যয় এবং দীর্ঘের সূত্র অপাংমুলা শব্দে দেখ]। ০। সিদ্ধাদিত্যচ। পা ৪। ২। ৯৭। সিদ্ধাদি পণের উত্তর বিক্রে লচ্ প্রত্যয় হয়। পক্ষে মতুপ্ প্রত্যয় বিহিত হইয়া থাকে।

অপাংসদন (ক্লী) অপাং জলানাং সদনঃ স্থানম্। ৬-তৎ অলুক স০। আকাশ। বর্গ। সূর্য্য। কেহ কেহ অপাং এবং সদন এই রূপ দুইটি বিভিন্ন পদ গ্রহণ করেন।

অপাংসদন (পুং) ৬-তৎ অলুক স০। আকাশ। কেহ কেহ সমস্ত পদ স্বীকার না করিয়া দুইটি বিভিন্ন পদ গ্রহণ করেন।

অপাংসমিস্ (ক্লী) ৬-তৎ অলুক স০। শ্রোত্র। কণ। অপাংসমুদ্র (পুং) অপাং জলানাং সমুদ্রঃ স্থানম্। ৬-তৎ অলুক স০। মন। চিত্ত। মনে যত ইচ্ছা তত কলেরই চিন্তা করা বার বলিয়া অপাংসমুদ্র শব্দে মনকে বুঝায়।

অপাক (পুং) পচ-বঞ পাকঃ ন পাকঃ। নঞ-ভৎ। পাকের অভাব। ভুক্ষারাদির পাকের অভাব। অন্ন প্রভৃতি বাইলে যদি পরিপাক না হয়, তবে তাহাকে অপাক কহে। ন বিদ্যাতে পাকো যশ্চিন্। অপাকজনক। অজীর্ণতারোগ। (জি) নাস্তি পাকো যন্ত। ৬-বহত্বী। আম। অসিদ্ধ তণ্ডুলাদি। পাকো মূৰ্খঃ ভিন্নার্থে নঞ-ভৎ। প্রাজ্ঞ। বিদ্বান্। পাক অন্ন, তত্ত্বিন্ন। অনন্ন। অশিশু। অজরা। অনিপত্তি। অসিদ্ধ। অপচন। অরুদ্র। 'পাকঃ শিশৌ জরা-নিষ্ঠা পচন ক্লেদনেষু চ'। (বিষ)। মনুষ্যের সাধ্য এবং মানুষ্যের অসাধ্য পাক এই দুই প্রকার। জল ও অগ্নি প্রভৃতি দ্বারা তণ্ডুলাদি পাক করা মনুষ্যের সাধ্য। মানুষ্যের অসাধ্য পাকও দুই

রূপ। যথা, কালক্রমে ফলাদির পাক এক প্রকার এবং  
জঠরাগ্নি দ্বারা ভুক্ত অন্নাদির পাক অন্য প্রকার।

অপাকজ (ত্রি) ন পাকাক্ষরতে জন-ড। নঞ-তৎ।  
পাকজ ভিন্ন।

‘অপাকজাতকানীতঃ স্পর্শস্ত পবনে মতঃ’। (ভাষা-প-০)।

বায়ুতে যে স্পর্শগুণ আছে তাহা পাকজ নহে।

অতি উষ্ণ নহে। অতিশীতল নহে।

অপাকরণ (ক্ৰী) অপ-আ-ক-লুট্। নিরাকরণ। নিষেধ।

অপাকরিসু (ত্রি) অপ-আ-ক-বা-ইচ্চ্। দূরীকরণশীল।  
অপসারণক্ষম। নিবারণশীল।

অপাকর্ভোস্ (অব্য) অপ-আ-ক-ভূমর্থে ভোজন্। অপা-  
করণের অন্ত। নিরাকরণার্থ। ‘পূরা বৎসানামপাকর্ভোস্’।  
। ০। ভাবলক্ষণে হেণক্‌এরদি চরি হ তমি জনিভ্য-  
ভোজন্। পা ৩। ৪। ১৬। ভাবলক্ষণার্থে বর্তমানে স্থা,  
ইণ্, কৃষ্ণ্, বদি, চরি, হ, তমি, জনি এই সকল ধাতুর  
উত্তর বেদবিষয়ে ভূমর্থে ভোজন্ প্রত্যয় হয়।

অপাকর্শন্ (ক্ৰী) অপ-আ-ক-শনিন্। নিরাস। নিরা-  
করণ।

অপাকশাক (ক্ৰী) ন পাচ্যতেহসৌ অপাকঃ পাকানহ্  
ইত্যাধঃ তথাভূতঃ শাকো যন্ত। আর্জক। আদা।  
আদার মূলই পাকের বোধ্য। আদার শাক পাকের  
বোধ্য নহে।

অপাকিন্ (ত্রি) পাকোহন্ত্যন্ত পাক ইনি। নঞ-তৎ।  
পাকশূন্ত। অপাক।

অপাকৃত (ত্রি) অপ-আ-ক-কৃত্। নিরাকৃত। দূরীকৃত।

অপাকৃতি (ক্ৰী) অপ-আ-ক-ভাবে ক্তিন্। নিরাকরণ।  
দূরীকরণ।

অপাকৃত্য (অব্য) অপ-আ-ক-ল্যপ্। নিরাকরণ করিয়া।  
তথিয়া।

অপাক্রিয়া (ক্ৰী) অপ-আ-ক-ভাবে শ টাপ্। অপাকরণ।  
অপসারণ।

অপাকৃত্যং (অব্য) অধোদিক্ জাত। অপর দিক্ জাত।  
পশ্চিম দিক্ জাত। [ উদক্যং দেখ ]।

অপাক্ (ক্ৰী) অগ্নতম্ অগ্নপগতম্ অক্ষম্ ইন্দ্রিয়ম্।  
অতিক্রা-তৎ। ইন্দ্রিয়ের নিকট জাত। প্রত্যক্। (ত্রি)  
প্রত্যক্ষের বিষয়।

অপাঙ্কেয় (ত্রি) সত্তিঃসহ পংক্তিভোজনমহতি অর্হার্থে  
বক্ ততো নঞ-তৎ। সাধুগণের সহিত এক পংক্তিতে  
ভোজনের অযোগ্য। আশিতোলা স্বর্ণ চোর। পতি-

তারি। ক্রীষ। নাস্তিক। ভণ্ড জটাদি ধারী। যে বেদ  
বা বেদান্ত অধ্যয়ন না করে। যজ্ঞাদি বিষয়ে যোগ্যতা-  
হীন। দূর্ব। শঠ। সঙ্করজাতি। চিকিৎসক। পুষ্কারি  
ব্রাহ্মণ। মাংসবিক্রয়ী। লোহাদি নিবিড় দ্রব্য বিক্রয়-  
কারী প্রভৃতি অনেক রূপ অপাঙ্কেয় মনুসংহিতায়  
নির্ণীত আছে।

অপাঙ্ক্ত্য (ত্রি) সাধুভিঃ সহ ভোজনে ন পংক্তির্মহতি।  
নঞ-তৎ। অপাঙ্কেয়। সাধুর সহিত এক পংক্তিতে  
ভোজনের অযোগ্য।

অপাক্ (পুং) অপাকতি তির্ঘ্যাক্ চলতি নেত্রঃ যত্র অপ-  
অক-বঞ্। নেত্রের প্রান্ত। চকুর কোণ। অপ অন্নাতে  
ললাটাদি গুত্যাতে যেন অপ-অক করণে-বঞ্। তিলক।  
কোঁটা। (ত্রি) অপ অপগতমন্ঃ যন্ত। প্রাদি বহুব্রী।  
অঙ্গহীন। (ক্ৰী) অপাকী। অঙ্গহীনা ক্রী। ‘অপা-  
কোনেত্রান্ত পুণ্ড্রয়োঃ। অঙ্গহীনেপি’। (হেম)।

অপাকক (পুং) অপ অপগতমন্ঃ যন্ত কপ্। অপামার্গ।  
আপাং। [ কপের হ্রস্ব অপগতক শব্দে দেখ ]। (পুং)  
স্বার্থে কন্। নেত্রান্ত। চকুর কোণ। (ত্রি) অঙ্গহীন।

অপাকদর্শন (ক্ৰী) অপাকেন নেত্রপ্রান্তেন দর্শনম্। ৩-তৎ।  
কটাক্ষ। ঠার দৃষ্টি।

অপাকনেত্র (ক্ৰী) অপাক পর্ঘ্যন্তঃ নেত্রম্। মধ্যপদলোপি  
কর্ষণা। দীর্ঘনেত্র। (ত্রি) অপাক পর্ঘ্যন্তঃ নেত্রঃ যন্ত।  
দীর্ঘনেত্রযুত।

অপাচ্ (ত্রি) অপ অকৃতি অপ-অকৃ কিপ্। অপগমনকর্তা।  
যে চলিয়া যায়। অপভ্রংশ রূপতয়া অকৃতি অকৃ-কিপ্।  
অপ্রকাশার্থ। (ক্ৰী) ডীপ্। অপাচী, দক্ষিণদিক্। পশ্চিম  
দিক্। (মাধবাচার্য্য)।

অপাচীন (ত্রি) অপাচ্যাং দক্ষিণস্তাং দিশি অপাচি অপ্র-  
কাশে বা ভবং য। দক্ষিণ দিকে জাত। অপ্রকাশমান।  
বিপরীত। বিপর্য্যস্ত। অবাচীন এই প্রকার পাঠও হয়।

অপাচ্য (ত্রি) অপাচি দক্ষিণস্তাং দিশি ভবম্ অপাচ্  
তবার্থে যৎ। দক্ষিণ দিকে জাত পদার্থ। ০। দ্যপ্রাগ-  
পাণ্ডমক্ প্রতীচো যৎ। পা ৪। ২। ১০১। দিব্ প্রাচ  
অপাচ্ উদচ্ প্রত্যচ্-ইহাদের উত্তর যৎ প্রত্যয় হয়।

অপাটব (পুং) পটোর্ভাব পটু ভাবে অণ্ পাটবং ন  
বিদ্যাতে পাটবং যন্নিন্। নঞ বহুব্রী। যোগ। (ক্ৰী)।  
নঞ-তৎ। পটুতার অভাব। (ত্রি) নাস্তি পাটবং যন্ত।  
নঞ ৬ বহুব্রী। পটুতা শূন্য।

অপাত (ক্ৰী) অপ-আ-দা-ত। প্রাপ্ত। ০। অচ উপ-

সর্গাতঃ। পা ৭। ৪। ৪৭। ভকারাদি কিং পরে থাকিলে  
অকৃত উপসর্গের পরস্থিত যু সংজ্ঞক দ্বা ধাতুর স্থানে  
ত আদেশ হয়।

অপাত্ত (ক্ৰী) পাতি রক্ষতি পা উণ্টু পাত্তম্। নঞ-  
তৎ। শ্রাকাদির অন্ন প্রভৃতি ভোজনের অযোগ্য। দানাদি  
কার্যে অকর। অভাকন। বিদ্যাদিহীন। তীরস্বরের  
স্বাধার্ত্তী নহে। শ্রবাদি ভিন্ন। পত্ন ভিন্ন। রাজ-  
মন্ত্ৰি ভিন্ন।

পাত্তক ভাকনে যোগ্যে পাত্তং তীরস্বরভক্তরে।

পাত্তঃশ্রবাদৌ পর্ণেপি রাজমন্ত্ৰিণি চেবাতে॥ (বিষ)।

‘অপাত্তে নিহিতা কাচিং’। অযোগ্য পাত্তে অর্পিত  
কোন ক্রিয়াই।

। ৩। দাদিত্যাক্ষকসি। উণ্টু ৪। ১৬২। বেদ বিষয়ে  
দাদির উত্তর টুন্ প্রত্যয় হয়।

‘পাত্ত পাত্তে কু ছলসি’। (উণ্টু কো০)।

অপাত্তীকরণ (ক্ৰী) পাত্তং দানাদি সম্প্রদানম্ অপাত্তং  
দানাদ্যং ন অর্হং ক্রিয়তেহেনেন অপাত্ত-ক-করণে-লুট্  
চি ইষক। নিম্নিত প্রতিগ্রহাদি জনিত পাপ বিশেষ।  
শাস্ত্রোক্ত মম প্রকার পাপের মধ্যে চতুর্বিধ পাপ। যথা—  
বাহাদের ধন গ্রহণ করা শাস্ত্রে নিষিদ্ধ, তাহাদের ধন গ্রহণ  
কৃত পাপ। অসহায়িত্য। শূত্রের সেবা। মিথ্যাকথন।

মিলিতভ্যো ধনাদানং যাদিক্যং পুত্রসেবনম্।

অপাত্তীকরণং জ্ঞেয়মসত্যত চ তাবগম্। যদু ১১। ৭০।

[ অঙ্গীকার শব্দে চি বিধানের বৃদ্ধ দেব ]।

অপাদ্ (জি) মাতি পাদোহস্ত। নঞ বহুব্রী অন্তলোপ স০।  
পাদশূন্ত। বাহার পা সাই।

অপাদান (ক্ৰী) অপ অপগমনে (চলনে) অবধিষ্মেন  
আদীয়েতে গৃহতে (গৃহাতে) অপ-আ-দা-কশ্মপি লুট্।  
ব্যাকরণসিদ্ধ কারক বিশেষ। ক্রবমপারেহপাদানম্।  
পা ১। ৪। ২৪। যে অবধি হইতে বিভাগাদি হইবে অর্থাৎ  
বাহা হইতে চলিত পতিতাদি বুঝাইবে তাহারই নাম  
অপাদান কারক। (অপার শব্দের অর্থ বিভাগ, বিশেষ  
উক্তাদি এবং ক্রব শব্দের অর্থ অবধি)। ৩। অপাদানে  
পঞ্চমী। পা ২। ৩। ২৮। অপাদান কারকে পঞ্চমী  
বিত্তিক্তি হয়।

‘নির্দিষ্ট বিষয়ঃ কিকিছুপাত্তবিষয়স্তথা।

অপেক্ষিত ক্রিয়ক্ৰেতি ত্রিধাপাদানমিষ্যতে। (ভট্টহরি)।

ক্রতসাধ্য ক্রিয়ঃ যৎ তাদ্ভির্নির্দিষ্ট বিষয়স্ত তৎ।

উহ সাধ্য ক্রিয়ঃ যৎ তাদ্ভিপাত্তবিষয়স্ত তৎ।

অপেক্ষিত ক্রিয়স্তৎ ত্রাৎ যৎ ক্রিয়ানুষ্ঠমেব হি। (রাম)।

প্রত্যাবের মধ্যেই বাহার ক্রিয়া শুনা যায় তাহার  
নাম নির্দিষ্ট বিষয় অপাদান। যেমন, ‘বৃক্ষাৎ পর্ণং পততি।  
বৃক্ষ হইতে পত্ন পড়িতেছে। এখানে পতন ক্রিয়া  
বাক্যের মধ্যেই শুনা যাইতেছে। বাহার অকৃত ক্রিয়া  
অধ্যাহার করিয়া বাক্যের সঙ্গতি বসিতে হয় তাহার  
নাম উপাত্ত বিষয় অপাদান। যেমন, ‘মন-বিদ্যোততে  
বিদ্যাৎ’। ‘মনাঃসিদ্ধ্য বিদ্যাবিদ্যোততে’। বিদ্যাৎ  
যেহ হইতে বাহির হইয়া নীলি পাইতেছে। এখানে  
প্রথম বাক্যে ‘নিঃসৃত্য’ এ পরটা ছিল না, পরবাক্যে  
তাহার অধ্যাহার হইল। বাহা ক্রিয়ানুষ্ঠ তাহার নাম  
অপেক্ষিতক্রিয় অপাদান। যেমন, ‘কুতোভবান্’।  
আপনি কোথা হইতে। এই প্রশ্নে আসিতেছেন এ  
ক্রিয়া নাই, অথচ তাহার অর্থ অপেক্ষিত রূপে বোধ  
হইতেছে। তৎকৃত ইহার উত্তর দিতে হইলে, ‘পাটলি  
পূজাৎ’। পাটলীপুত্র হইতে। এই রূপ অপেক্ষিত  
অর্থাৎ ক্রিয়ানুষ্ঠই প্ররোগ হইবে।

অপাদান কারকে একাদশ প্রকার অর্থে পঞ্চমী  
বিত্তিক্তি প্রযুক্ত হয়। ১ বাহা হইতে অপার অর্থাৎ  
বিশেষ হয়। যথা—বৃক্ষাৎ পর্ণং পততি। বৃক্ষ হইতে  
পত্ন পড়িতেছে। ২ বাহা হইতে ভয় হয়। যথা—ব্যাত্তাৎ  
বিভেতি। ব্যাত্ত হইতে ভয় পাইতেছে। ৩ বাহা হইতে  
জুগুপ্সা হয়। যথা—পাপাৎ জুগুপ্সতে ধীরঃ। ধীর  
ব্যক্তি পাপ হইতে বিরত হইতেছে। ৪ বাহা হইতে  
পরাজয় হয়। যথা—সিংহাৎ পরাজয়তে হস্তী। সিংহ  
হইতে হস্তী পরাজিত হইতেছে। ৫ বাহা হইতে প্রমাদ  
ভঙ্গে। যথা—ধর্ম্মাৎ প্রমাদ্যতি নীচঃ। ধর্ম্ম হইতে নীচ  
ব্যক্তির প্রমাদ হইতেছে। ৬ বাহা হইতে আদান হয়।  
যথা—ভূপাৎ ধনমাদন্তে বিপ্রাঃ। রাজা হইতে বিপ্র  
ধন পাঠিতেছেন। ৭ বাহা হইতে ক্রয় হয়। যথা—পিতৃঃ  
পুত্রো জায়তে। পিতা হইতে পুত্র ক্রয় লইতেছে।  
৮ বাহা হইতে পরিজ্ঞাপ পাওরা যায়। যথা—ব্যাত্তাৎ  
গাং রক্ষতি গোপঃ। গোপাল ব্যাত্ত হইতে গোককে  
রক্ষা করিতেছে। ৯ বাহা হইতে বিগ্রাম হয়। যথা—  
জপাৎ বিরমতি বিপ্রাঃ। জপ হইতে বিপ্র বিরত হইতে-  
ছেন। ১০ বাহা হইতে অন্তর্হিত হয়। যথা—ভরোরত-  
র্হিতে শিবাঃ। ভরু হইতে শিবা অন্তর্হিত হইতেছে।  
১১ বাহা হইতে বারণ করা হয়। যথা ববেভ্যো গাং  
নিবারয়তি। বব হইতে গোককে নিবারণ করা হইতেছে।



অপান (ক্লী) অপানরূতি বিষ্টাদি অপসারতি অপ-আ-নী-ড। যথা ন প্রশস্তং পানং যেন ন প্রশস্তং পীরতে যেন পা-করণে লুট্ বা। যোগীরা মলবার দ্বারা জল আকর্ষণ করিতেন, এ জন্ত উহার নাম অপান। (পুং) অপ অধোগমনেন অনিতি ভীষতি প্রাণী যেন অপ-অন-প্রাণনে বঞ্। অধোবাহু। বাতকন্দ।

‘অপানস্তত্ত্বং প্রোক্তমপানস্ত মাকুতে’। (বিষ্ণু)।

অপ-অনু-ভাবে বঞ্। বহির্গত প্রাণবৃষ্টির অন্তঃ প্রবেশন। শরীরস্থিত পাঁচ বায়ুর অন্তর্গত বায়ু বিশেষ।

‘প্রাণোহপানঃ সমানকোদান ব্যানৌ চ বায়বঃ’

শরীরস্থ ইমে। (অমর)।

অপানন (ক্লী) অপ-অন-ভাবে লুট্। অপবসন। বুধও নাসিকা দ্বারা নিঃসারিত বায়ুর ভিতরে আকর্ষণ। মলমূত্রাদির অধোনিরন। (ত্রি) অপগতম্ আননং বুধঃ বস্ত। প্রাদি বহত্ৰী। বুধ রহিত।

অপান্তরতমন্ (পুং) অন্তরে ভবন্ অন্তর ভবার্থে অণ্। আন্তরম্ আন্তরিকম্ অপ অপগতম্ আন্তরম্ আন্তরিকং তমোহজান রূপাকাকারো বস্ত। প্রাদি বহত্ৰী। বেদার্থ প্রকাশক যেন সূত বিশেষ।

অপাপ (ত্রি) পাপি বকতি অস্মাদাস্মানং পা উণ্ প। নাস্তি পাপং কলুষঃ বস্ত। নঞ্ বহত্ৰী। পাপহীন। নিম্পাপ। পাপজনক আচার পুস্ত। (অব্য) পাপতা-ভাবে অভাবে অব্যয়ী। পাপের অভাব। ১০। পানী-বিষিত্যঃ পঃ। উণ্ ৩। ২২। পা-নী-বিষ ধাতুর উত্তর প প্রত্যয় হয়। ‘পাপং কলুষং’। (উণ কো০)। অপ অপগতম্ আপো বস্মাৎ। প্রাদি বহত্ৰী। বেদানে জল নাই। জলপুত্র স্থান। [অপ্রত্যয়ের সূত্র অনুপ শব্দে দেখ]। অপেপ এরূপ পদও হইবে। ১১। অবর্ণাস্তক (বার্তিক। পা ৬। ৩৯৭। সূত্রে)। অবর্ণাস্ত উপসর্গের পরস্থিত অপের অকারের স্থানে বিকল্পে ঈকার হয়।

অপামার্গ (পুং) অপমুক্ত্যভেদেনে ব্যাধ্যাদিঃ অপ-মুক্ত-করণে বঞ্ কৃৎ উপসর্গো দীর্ঘশ্চ। আপাং পাহ। ১০। হলশ্চ। পা ৩। ৩। ১২১। হলশ্চ ধাতুর উত্তর বঞ্ প্রত্যয় হয়।

লিঙ্গপুরাণে লিখিত আছে,—

‘কাষ্ঠিকে কৃষ্ণপক্ষে চতুর্দশীতে দিনোদয়ে।

অবস্তমেব কর্তব্যঃ স্থানং নরকভীকতিঃ।

অপামার্গপলবক্ ত্রামরেক্ষিরসোপরি।

কাষ্ঠিক নামের কৃষ্ণপক্ষীর চতুর্দশীতে সূর্য্য উপয়ের

পরে নরক ভীত লোকেরা অবস্তাই স্থান করিবে। এবং মৃত্যকের উপরে আপাতের পলব ঘুরাইবে।

মৃত্যকের উপর অপামার্গ পলব ঘুরাইবার মন্ত্র এই—

‘শীতলোক সমায়ুক্ত সঙ্কটক দল্যবিত।

হর পাপমপামার্গ ত্রামায়াণঃ পুনঃ পুনঃ’।

শীতল এবং উষ্ণ ভগ্নযুক্ত কণ্টকাক্ষিত পত্রবিশিষ্ট

হে অপামার্গ! মৃত্যকের উপরে বারংবার ত্রমণ করিয়া

আমার পাপ হরণ কর।

আপাতের এই কয়েকটা পর্য্যায় দেখা যায়—শৈথ-

রিক। ধামার্গব। মনুরক। প্রত্যাকপনী। কীলপনী।

কিণিহী। ধরমঞ্জরী। শৈথরের। অধামার্গব। কেদপনী।

হলমঞ্জরী। প্রত্যাকপুলী। কারমধ্য। অধোবন্তা।

শিবরী। হুগ্রহ। অধশল্য। কাষ্ঠীরক। মকটা। হরতি-

গ্রহ। বাশির। পরাকপুলী। কণ্টী। মকটপিজলী।

কটুমঞ্জরিকা। অঘাট। করক। পাতুকণ্টক। মালুকণ্টক।

কুজ। চলিত কথার ইহাকে আপাং, চিড়্ চিড়্ বা চড়্-চড়্ কহে।

আপাং (Achyranthes aspera) এক প্রকার

কুড় গুল্ম। প্রায় ২।৩ হাত উচ্চ হয়। লম্বা ডাঁটাঃ

চারদিকে ইহার তীক্ষ্ণ ফলগুলি সাজান থাকে। সেই

সমস্ত ফলের অগ্রভাগ গোড়ার দিকে ফিরান। এই

গাছ ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্রই দেখিতে পাওয়া যায়।

বৈদ্যশাস্ত্রমতে আপাং তিক্ত, কটু এবং উষ্ণ।

ইহা ধারক ও বাস্তিকর। ইহার দ্বারা কফ, অর্শ, কণ্ঠ,

উদরাময় এবং বিব নষ্ট হয়। ইউরোপীয় চিকিৎসকেরা

এই গাছ বিস্তর পরীক্ষা করিয়া ইহার নানা প্রকার

গুণ স্বীকার করিয়াছেন। ডাহানের মতে ইহা কটু ও

মৃদু বিরেচক। উদরী, শোথ, অর্শ, ফোড়া এবং কণ্ঠ

প্রভৃতি রোগে ইহা দ্বারা উপকার দর্শে। ইহার ফল

ও পাতার রস বাস্তিকর। সেবন করাইলে শৃগাল কুহুর

ও সাপের বিব নষ্ট হয়। ডাহানের উপর, কাশ্মীরকো-

পিয়া ইতিহাস নামক পুস্তকে লিখিয়াছেন যে, আপাং

সর্পাঘাতে উপকার করিয়া থাকে। এ দেশের সর্প-

বৈদ্যেরা, সর্পাঘাতের পরে আপাতের সমস্ত গাছ

মরীচের সঙ্গে বাটিয়া রোগীর সর্ব্বাঙ্গে মাখাইয়া দেন

এবং কাটা পাতার অর্দ্ধপোরা রস খাইতে দিয়া থাকেন।

ঐ রস উদরস্থ হইলে কিকিৎকাল পরেই অত্যন্ত বমন

হয়। কাহারও কাহারও ভেদও হইয়া থাকে। একবার

সেবন করাইলে বদ্যপি ভেদ বধি না হয়, তবে কিকিৎ

কাল পরে পুনরায় অর্ধপোয়া রস সেবন করাইবে। কিন্তু কেবল আপাদের রস সেবন করাইয়া নিশ্চিত থাকিবে না। ইহার সঙ্গে কতস্থানের উপরে তিন চারিটা ভাগা বাধিবে, মস্তকে শীতল জলধারা চালিবে এবং কাপড়ের কোড়া পাকাইয়া কত অঙ্গে জোরে আবাত করিবে। কেহ কেহ কতস্থান ছুরী দ্বারা চিরিয়া তথায় আপাদের প্রলেপ দেন। তাহাতেও না কি ভেদ-বর্মির উদ্বেগ হয়।

মেজর মেডেন্ কছেন যে, আপাদের শীঘ্রের কাছে ভীমকল, বোল্ডা প্রভৃতি বিধাত্ত পতঙ্গ আসিতে পারে না। আসিলে তাহাদের ইন্দ্রিয়স্তম্ভ হয়, হুতরাং আর কামড়াইতে পারে না। ডাক্তার শর্টের মতে, বৃশ্চিক প্রভৃতি কীটের দংশনে আপাং মহৌষধ। আমাদের দেশে কাহাকে বোল্ডা কিম্বা বৃশ্চিকাদি কামড়াইলে, লোকে সেই দষ্টস্থানে আপাং বাটিয়া দেয়।

পাগলা শৃগাল কুকুরাদিতে কামড়াইলে জলাতঙ্ক হইবার পূর্বে আপাঙ মহৌষধ। প্রথমে দংশনের পর কতস্থান ছুরী দ্বারা উত্তমরূপে চিরিয়া তাহার উপরে কাঁচা আপাদের প্রলেপ দিবে। ইহার কতকটা দাহিকা শক্তি আছে, কাজেই প্রলেপ দিলে ক্ষত স্থানে অনেকটা বিষ নষ্ট হইয়া যায়। তাহার পর পূর্ণ বয়স্ক ব্যক্তিকে ৩।৪ মিম অন্তর প্রাতঃকালে অর্ধপোয়া আপাং পাতার রস সেবন করাইবে। তত্তির, সপ্তাহ অন্তর আপাং পত্রের তাবনা দিবে। এই রূপ চিকিৎসায় বাধিয়া আহাের সঙ্গে রোগীকে বথেষ্ট গব্য দত্ত থাইতে দেওয়া কর্তব্য। প্রথমাবস্থা হইতে এ প্রকার যত্ন করিলে প্রায় অসাধ্য জলাতঙ্ক ঘটিতে পার না।

শোধ এবং অর্ধরোগের পক্ষে আপাদের ফাঁটই অধিক প্রশস্ত। পত্র ও মূল ২ ড্রাম, উষ্ণ জল এক পোয়া। আবৃত পাত্রে ৩ ঘণ্টা ডিজাইকা ঐ ফাঁট অর্ধ ছটাক মাত্রার প্রত্যহ তিন বার সেবন করাইবে।

পুরাতন ঐকাহিক জরে, জরের পালার দিন প্রত্যুষে হাতে আপাদের মূল বাধিয়া দিলে জর মিবারণ হয়। দেখা যায়, অনেকস্থলে মাসুমগুলের ক্রিয়া-বিকার জন্মই পালা জর ঘটে। সেই সকল স্থানে এ প্রকার ঔষধে ফল দর্শে।

কণ্ডুরোগ (খস, পাচড়া, চুলকান ইত্যাদি) কাঁচা হলুদের সঙ্গে সমস্ত আপাং গাছ বাটিয়া সর্কাসে মাখিলে কণ্ডুরোগ নিবারণ হয়। পুরাতন ক্তরোগে আপাং

মহৌষধ। সর্বপ তৈল এক পোয়া, আপাদের মূল এক ছটাক, মেটে সিঙ্গুর এক কাপ। প্রথমে দু'টের পোড়ে পিতল বাটাতে তৈল চড়াইবে। মুছ সম্বাপে তৈল নিষ্কেন হইলে প্রথমে তাহাতে সিঙ্গুর, তাহার পর আপাদের মূল ছেঁচিয়া নিষ্কেপ করিবে। মূলগুলি ভাঙা ভাঙা হইলে তৈল নামাটয়া লইবে। কতস্থান পরিষ্কার করিয়া তাহাতে প্রত্যহ ৩।৪ বার এই তৈল লাগাইলে শীঘ্র ক্ষত আবোগা হয়।

‘পঞ্জাব প্লাণ্ট’ নামক পুস্তকে টুরাট লিখিয়াছেন যে, প্রমেহ রোগে এবং শিশুদের উদর বেদনার আপাং সেবন করাইলে উপকার হয়। ডাক্তার উদর চাঁদ দত্তের মতে, হুট ক্তাদির পক্ষে আপাদের কার প্রশস্ত। তিল তৈল এবং আপাদের কার একত্র পাক করিয়া কাপে দিলে কর্ণশূল ও কাণ হইতে পুঁজপড়া নিবারণ হয়।

হরিতাল তন্ত্র করিবার পূর্বে সন্ন্যাসীরা আপাদের কার জলে সপ্তাহকাল হরিতাল ডিজাইয়া রাখেন। তাহাতে শব্দবিষের উগ্রতা নষ্ট হয়।

অপামার্গক্ষারতৈল (ক্লী) অপামার্গ কারজলৈঃ কৃত-কছেন সান্ধিতং তিলজং তৈলম্। ৩-৩৭। চক্রবর্ত্ত্যাক কর্ণ রোগের তৈল বিশেষ।

অপামার্গতৈল (ক্লী) ৬-৩৭। চক্রবর্ত্ত্যাক ক্লগিয় তৈল।

অপায় (পুং) অপ-ইৎ-অচ। বিভাগ জনক ক্রিয়া।\*

ঐবমপারেহপাদানাম্। পা ১।৪।২৪। [ অর্থ অপা-দান শব্দে দেখ ]। ‘অপায়ো বিস্লেবঃ’। ( সিং কোং )। নাশ। অপগম্য। ‘স্বধ্যাপারে’। ( মেঘ উৎ ১৭ )। স্বধ্য অপগত হইলে।

অপারিন্ ( ক্রি ) অপারোহিত্যন্তীতি অপার-ইনি। অপার যুক্ত। বিরোগশীল। নম্বর। বিনাশী। অগ-উপ-গিনি ( বাচ- )। কিন্তু ‘কৃৎস্তে: কারক বৃত্তিগরীয়াসী’ (পাতঞ্জল ভাষ্য)। কৃতের বৃত্তি অপেক্ষা তদ্বিত বৃত্তি শ্রেষ্ঠ। এই জ্ঞানায়সারে গিনি হইতে পারে না। ‘নিভাস্তমর্ধিনিঃ’। ( মাঘ ১। ১৪ )। মাঘের এই লোকের টাকার মল্লিনাথ লিখিয়াছেন,-- অর্থোহভিলাষঃ স এবামন্তীতি মত্বর্থ ইনিঃ নতু গিনিঃ। কৃৎস্তে: তদ্বিত বৃত্তিগরীয়াসীতিভাষ্যঃ।

অপার ( ক্রি ) পরমের অগ্ পারং নান্ধি পারং যন্ত। নঞ-বহুব্রী। পারশূভ। পাররহিত। বাহ্য হুঃখে উত্তীর্ণ হওয়া যায়। অতিশয় মর্যাদাপালী। অতলম্পর্শ। বাহার ভিন্ন পার অতিদূরবর্তী। অমৃত্যু। বাহ্য উত্তীর্ণ হওয়া যায়

না। পারতীর কৰ্মসমাপ্তো ক্ৰোধোভ্যাতিরমতঃ—বঞ্-  
অচ্ বা ইতি পারম্ অন্তম্ অবিদ্যমানং পারমন্তং বন্ত।  
নঞ্ বহত্ৰী। নদ্যাদির প্রথম পার। অব্যার এই রূপ  
শব্দও ব্যবহৃত হয়। নির্ঘণ্টুতে ‘অপারে’ এই রূপ  
বিবচনান্ত পদ চক্ষিণী দ্যাবাপৃথিবী নামের মধ্যে গৃহীত  
হইরাছে।

বধা—১—বধে। ২—পূরনী। ৩—ধিবে। ৪—  
রোদনী। ৫—কোণী। ৬—অন্তনী। ৭—নভনী। ৮—  
রজনী। ৯—সদনী। ১০—সদনী। ১১—বৃতবতী।  
১২—বহলে। ১৩—গভীরে। ১৪—গভীরে। ১৫—  
ওণো। ১৬—চবো। ১৭—পাৰ্বো। ১৮—মহী।  
১৯—উর্কী। ২০—পৃথী। ২১—অদিতি। ২২—অহী।  
২৩—দূরে অন্তে। ২৪—অপারে।

অপারে দূরপারে (নিক্ ০ ৩। ১)—ইতি ভাষ্যে।  
দূরত্বেন পরাতবং দর্শয়তি পুরাণ দৃষ্ট্য বা লোকপর্যন্ত-  
তাম্। (ইতি কল্যাণী)।

অপারগ (ত্রি) ন পারং গচ্ছতি পার-গম-ড্। যে পার-  
মণী নহে। অক্ষম। চলিত ভাষায় ‘অপারক’ এই রূপ  
কথিত হয়।

অপারা (স্ত্রী) নাস্তি পারং শক্তি সীমা অন্তো বা বস্তাঃ।  
নঞ্ বহত্ৰী। অসীমশক্তি। হুর্ণা। ‘ন জ্ঞায়সে হরি  
হরাদিত্তিরপ্যাপার’। (চণ্ডী)। তুমি অসীমশক্তি এবং  
হরি ও হর প্রকৃতিতোমাকে জানিতেছেন না। পৃথিবী।  
অপারী (স্ত্রী) ন পারী। নঞ্-তৎ। পুর তির। পরাগ  
তির। পাজী তির। গাড়ু তির। হস্তীর পাদ বন্ধন তির।  
‘পারীপুরপরাগরোঃ। পাজ্যাঃ কর্করিকারাক পাদ-  
বন্ধে চ হতিনাম্’। (হেম)।

অপার্ণ (স্ত্রী) অপ-অর্দ-ক্ত অনিট্। অভ্যর্ণ। সমীপ।  
নিকট। (ত্রি) সমীপবর্তী। নিষ্ঠা প্রত্যয়ে অর্দ ধাতু  
অনিট্ করিবার পাণিনি দুইটা স্বত্ব করিয়াছেন। \*।  
অর্দে স্রিবিভ্যঃ। ৭। ২। ২০। \*। অতেন্চাবিদ্যো।  
৭। ২। ২৫। সঃ নি বি পূর্কক এবং অদূর অর্থে অভি  
পূর্কক অর্দ ধাতুর উত্তর নিষ্ঠা প্রত্যয় করিলে ইট্ হয়  
না। সুতরাং অপ পূর্কক অর্দ ধাতুর উত্তর নিষ্ঠা প্রত্যয়  
করিলে নিপাতনে অনিট্ করা চাই।

অপার্ণ (ত্রি) অপ-অপগতোহর্ধোহতিথেরো ধনং বস্ত  
প্রয়োজনং নিবৃতির্বা বস্ত। প্রাদি বহত্ৰী। নিরর্থক।  
ব্যর্থ। অভিধের শূন্য। ধন হীন। বস্ত রহিত। নিপ্রয়ো-  
জন। অনিবৃত্ত। ন পার্ণঃ। নঞ্-তৎ। পার্ণ নহে।

‘অর্ধোহতিথেরো রৈবন্ত প্রয়োজননিবৃতিবু’। (অমর)।

অপার্করণ (স্ত্রী) মোকদ্দমার মিথ্যা হেতু বাদ করা।

অপাল (ত্রি) পালয়তি রক্ষতি পাল চু-শিচ্-অচ্-পালো  
রক্ষকো নাস্তি পালো বস্ত। নঞ্ বহত্ৰী। পালক রহিত।  
রক্ষক শূন্য।

অপালা (স্ত্রী) রক্ষবাদিনী অতিক্রান্ত।

অপালয় (পুং) অপ অপক্লষ্টেন (হীনেন) অবলম্ব্যতে  
অপ-আ-লম্ব-কশ্বণি বঞ্। শব্দটের পশ্চাদ্ভাগ। গাড়ীর  
পাছুদিক্।

অপাবর্তন (স্ত্রী) অপ-আ-বৃত-দ্যাট্। উচ্চ নীচ ভূম্যাদিতে  
পতিত হইয়া লুপ্তন। উলটা পালটা করা। গড়াগড়ী  
দেওয়া। অপাকরণ। নিরাকরণ। নিবারণ। অবীকার।  
নিবেধ।

অপাবৃত (ত্রি) অপ অপক্লান্ত আবৃত্যং আবরণাৎ।  
নিরা তৎ। বধা অপ নিবেধে আবৃতম্। অনাবৃত।  
অনাচ্ছাদিত। উদ্ঘাটিত। আবরণ সরান। (পুং)  
বতত্। স্বাধীন। আবৃত। পিহিত। আবরণযুক্ত। ‘অপা-  
বৃতঃ বতরে ত্যং পিহিতে চাপ্যাপাবৃতঃ’। (বিখ)।

অপাবৃতি (স্ত্রী) অপ-আ-বৃ-ক্তিন্। আবরণ নিবারণ।  
আবরণ সরান।

অপাবৃত্ত (ত্রি) অপ-আ-বৃত-ক্ত। অন্তরিত। পরাবৃত্ত।  
নিবৃত্ত। লুপ্তিত। গড়াগড়ী দেওয়া।

অপাবৃতি (স্ত্রী) অপ-আ-বৃত্ত-ক্তিন্। উষ্মতন। কিরে  
আসা। নিবৃতি। লুপ্তন। গড়াগড়ী দেওয়া।

অপাত্রয় (পুং) অপ-আ-প্রি-অচ্। মধ্য উঠানের আব-  
রণ। চত্ৰাতপাদি। চানোরা। (ত্রি) অপ অপগত  
আশ্রয়ো বস্ত। প্রাদি বহত্ৰী। আশ্রয় হীন।

অপাঠ (ত্রি) অপ-আ-হা-ক অবঠাৎ বধৎ। অপাহিত।  
নিরস্ত। পলায়িত।

অপাঠু (পুং) অপ নিবেধে আতিষ্ঠতি গচ্ছতি অপ-আ-হা  
উণ্ ডু অবঠাৎ বধৎ। যে এক স্থানে থাকে না।  
কাল। বালক। ‘অপাঠুঃ কাল বাসরোঃ’। (বিখ)।

অপাসক (পুং) অপা সজ্জতি তিষ্ঠতি বাণাজসিন্ অপ-আ  
সজ্জ-অধিকরণে বঞ্। ভূণ। ইবুধী। যুদ্ধের সময়ে বাণ  
স্বাধিবার পাত্র বিশেষ। উপাসক।

অপাসন (স্ত্রী) অপ অন্ততে অপ অস-দ্যাট্। অপসারণ।  
অপক্ষেপণ। দূরীকরণ। বধ।

‘নির্কাসনং সংলপনং নিগ্রহনমপাসনম্। ইত্যাদি  
বধ’। ইত্যন্তঃ। (অমর)।

অপাসিত (ত্রি) অপ-অস-পিচ-ক্ত। অপসারিত। সাহাকে বাহির করিয়া দেওয়া হইয়াছে। ছেদিত।

অপাত্ত (ত্রি) অপ-আ-ত-ক্ত। দূরীভূত। করিত। অপগত। পলায়িত। যে সরিয়া গিয়াছে।

অপাত্ত (ত্রি) অপ-অস-ক্ত। ক্ষিপ্ত। নিরত। দূরীভূত। অপসারিত। ‘অপাত্ত পুশকম্’। (মাঘ ১। ৫৫)। পুশক রথ বিহীনকে। খণ্ডিত।

অপাত্ত (অব্য) অপ-অস-ল্যপ্। ক্ষেপ করিয়া। ত্যাগ করিয়া। ‘সুরানপাত্ত’। (মাঘ ১। ৪৪)। দেব সকলকে ত্যাগ করিয়া।

অপাহরণ (ক্ৰী) অপ-আ-হ-লুট্। আকর্ষণ। অপ-নোদন।

অপি (অব্য) ন পিবতি অর্থান্ নাশরতি পা-উণ্ ইন্ আকারলোপচ। প্রের। শকা। গর্হা। সমুচ্চর। মুক্ত পদার্থ। অন্ন পদার্থ। সন্দেশ। কামচারক্রিয়া। সম্ভাবনা। ‘গর্হা সমুচ্চর প্রদ্রবকা সম্ভাবনাপি’। (অমর)

‘অপি সম্ভাবনা প্রদ্রবকা গর্হা সমুচ্চরে।

তথ্যুক্ত পদার্থেব কামচার ক্রিয়াজ্ চ। (বিষ)।

১০। সর্কধাতুভ্য ইন্। উণ্ ৪। ১১৭। সকল ধাতুর উত্তর ইন্ প্রত্যয় হয়।

গর্হা অর্থাৎ নিনার্ধে অপি বথা—অপি সিক্ণে পলায়ম্। হি! পলায়ুতে কলসেক করে! সমুচ্চরার্থে বথা—ক্রিয়ঃ পালয় পুত্রমপি। ক্রী এবং পুত্রকেও পালন কর। প্রদ্রবার্থে বথা—অপি জানাসি কিঞ্চিৎ বস্তু? তুমি কি কিছু জান? শকার্থে বথা—অপি চোরো ভবেৎ। কি জানি যদি চোর হয়। সম্ভাবনার্থে বথা—অপি স্বাপুং ভয়েদ্রামঃ। যদি এমন হয় যে, রাম শিবকে ভয় করেন।

সম্ভাবনা দুই প্রকার। ১৪। শকা বিষয়ে উদ্যম। ২৪। শক্তির উৎকর্ষ প্রকাশের নিমিত্ত অত্যাক্তি। এই দুই প্রকার সম্ভাবনা অর্থেই লিঙ্ হইয়াছে। ১। সম্ভাবনে-হলমিতি চেৎ সিদ্ধাপ্রয়োগে। পা ৩। ৩। ১৫৪। বাহ্য প্রয়োগ সিদ্ধ নহে, তেমন বিষয়ে প্রচুর যোগ্যতা বুঝাইলে ধাতুর উত্তর লিঙ্ প্রত্যয় হয়। যেমন,—অপি পর্কতং শিরসা তিল্যাত্। মস্তক দ্বারা পর্কতকে তেল করিতে পারেই।

ক্রিয়ার সহিত যোগ থাকিলে অপি শব্দের উপসর্গ সংজ্ঞা হয়। \*। প্রাদরঃ। পা ১। ৪। ৫৮। ১। উপসর্গা ক্রিয়া যোগে। পা ১। ৪। ৫৯। ১। পতিষ্ঠ। পা ১।

৪। ৬০। ক্রিয়ার সহিত যোগ থাকিলে প্রাদির উপসর্গ সংজ্ঞা এবং গতি সংজ্ঞাও হয়। [প্রাদি গণে অপি দেখ]।

কর্মপ্রবচনীর সংজ্ঞা হইলে অপি শব্দের উপসর্গ সংজ্ঞা হয় না। সেই নিমিত্ত তাহার পরস্থিত ধাতুর শকার মূর্ত্ত্ত হয় না। \*। অপিঃ পদার্থ সম্ভাবনাবসর্গ-গর্হা সমুচ্চরেবু। পা ১। ৪। ২৬। পদার্থ, সম্ভাবনা, অববসর্গ, গর্হা, সমুচ্চর এই সকল অর্থে অপির কর্মপ্রবচ-নীর সংজ্ঞা হয়। পদার্থে বথা—‘সর্পিষোহপিভ্যৎ’। ‘অহুপ সর্গদ্বারবঃ সম্ভাবনাত্ লিঙ্’। (সিং কোং)। যুতের বিন্দু হইতে পারে। এখানে অপি উপসর্গ না হওয়ার কথা হইল না। আর এখানে সম্ভাবনে লিঙ্ হইয়াছে। এক্ষণে অপি শব্দ দ্বারা বিন্দুরূপ পদার্থের উপস্থিতি হইল বলিয়া ইহা পদার্থের উদাহরণ। এবং বিন্দুর সহিতই সর্পিষ এই পদের অর্থ থাকার অবরব অবরবিষয় রূপ সম্বন্ধে বঞ্জি হইয়াছে, কর্ম হয় নাই। সম্ভাবনার বথা ‘অপি সুরা-বিষ্কুং’। (সিং কোং)। বিষ্কুকেও ত্বব করিতে পারে, এখানে বাক্য ও মনের আগোচর বিষ্কুকে ত্বব করিতে পারে এই বাক্য দ্বারা শক্তির উৎকর্ষ প্রকাশ হওয়ার অন্তর্কে ত্বব করিতে পারেই এই রূপ অত্যাক্তি অর্থাৎ অসম্ভব্য অর্থের সম্ভাবনা হইল। ‘সম্ভাবনং শক্ত্যুৎকর্ষমাবিকর্তু-মত্যাক্তিঃ’। (সিং কোং)। অববসর্গে (কামচারাত্মকায়) বথা—‘অপি জ্বহি। অববসর্গঃ কামচারাত্মকাত্’। (সিং কোং)। ত্বব কর বা বাহ্য ইচ্ছা তাহা কর। গর্হার (নিদ্রার) বথা, ‘ধিগ্বেদবদন্তমপি সুরাহ্ বলম্’। (সিং কোং)। দেবদন্তকে ধিক্, যে হেতু সে শূত্রের ত্বব করে। সমুচ্চরে বথা—‘অপি লিক্ অপি জ্বহি’। (সিং কোং)। কলসেক কর ত্ববও কর অর্থাৎ উভয়ই কর।

এরূপ আগতি হইতে পারে যে, অপি শব্দ নিপাত, তবে অপিঃ পদার্থ ইত্যাদি। ১। ৪। ২৬ পাণিনি সূত্রে অপিঃ এরূপ হুবন্ত থাকিবার কারণ কি? যেহেতু, নিপাত অব্যয়ের মধ্যে পরিগণিত হওয়ার বিভক্তির লুকই হইতে পারে। কিন্তু ইহার তাৎপর্য্য এই, প্রাচীন আচার্য্যেরা মীমাংসা করিয়াছেন, চাদি ও প্রাদি স্বার্থে নিপাত হয় না। এখানে অপি অর্থাৎ অপি শব্দ এই রূপ বীর অর্থ যাত্রকে বুঝাইতেছে বলিয়া ইহা নিপাত নহে। চঃ শব্দ ইত্যাদি নামার্থভাভেদ সাকার্জক কারণাদিঃ স্ব পরভায়াং ন নিপাতঃ কিন্তু নাইমব’। (জগদীশ)। চঃ শব্দ ইত্যাদি স্থলে চকারাদি নামার্থের (শব্দের) অভেদ রূপে আকার্জক বিশিষ্ট। এখানে চ এই বীর

ଅଗ୍ନିତୁ (ଅବ୍ୟୟ) ଅଗ୍ନି-ତୁ ହବ୍ୟଃ । ବନ୍ଦି ଅର୍ଥ । କିନ୍ତୁ ଅର୍ଥେ ହ



ইহার অধিক প্রয়োগ দেখা যায়। অনেকে অপি ও তু এই রূপ পৃথক পদ বলেন।

অপিত্বি (ক্ৰী) ভাগিনোহপি স্বরন্তে স্বরাং কুর্কতি বৈশ্ব  
অপি-স্ব-ড। ভাগ। স্বন বিভাগ। লোকে স্বন বিভাগের  
নিমিত্তই নিত্যন্ত স্বরা করিয়া থাকে।

অপিধ্বি (ত্রি) অপিকঃ ধনমন্ত্যতীতি অপিস্ব-ইনি। (ক্ৰী)  
ঊপ্ অপিধ্বিনী। ভাগ বিশিষ্ট। ভাগ যুক্ত।

অপিধান (ক্ৰী) অপি-ধা-লুট্। আচ্ছাদন। আবরণ।  
ঢাকা। 'অপিধান ভিরোধান পিধানচ্ছদনানি চ'।

(অমর)। এখানে বিকল্পে অপির অকার লোপ হয়  
নাই। অকারের লোপ হইলে পিধান এরূপও হইবে।

(ত্রি) অপি-ধা-করণে-লুট্। আচ্ছাদন সাধন বস্ত।  
বাহার দ্বারা ঢাকা যায়।

'সুত্ৱা মৃতাপিধানার্থং পিবেত্তোরং সসুত্ৱং'। (বিং পুং)।  
ভোজন করিয়া অবৃত আচ্ছাদনের নিমিত্ত এক

একবার জল পান করিবে।

অপিধি (পুং) অপিধীরতে তৃপ্তিপৰ্য্যন্তঃ দীৰ্ঘতে অপি ধা-  
কি। তৃপ্তি পর্য্যন্ত দন্ত। দানের যে বস্ত পাইলে তৃপ্তি হয়।  
বতকণ তৃপ্তি না হয় ততকণ পর্য্যন্ত দন্ত। [অপাংনিধি  
শব্দে সূত্র দেখ]।

অপিনদ্ধ (ত্রি) অপি-নহ-ক্ত। পরিহিত। বাহা পরিধান  
করা হইয়াছে। অকারের লোপ হইলে ঐ অর্থে পিনদ্ধ  
এরূপ প্রয়োগও হইবে। বস্ত্রাচ্ছাদিত সেনা।

'জামুক্তঃ প্রতিমুক্ত পিনদ্ধশ্যাপিনদ্ধবৎ'। (অমর)।

অপিপ্রাণ (ত্রি) অপি-প্র-অন-অচ্। সর্কলা চেষ্টমান।  
(ক্ৰী) গোরাং ঊপ্ অপিপ্রাণী। \*। অনিতেঃ।  
পা ৮। ৪। ১২। পশ্চের নিমিত্তীভূত উপসর্গের পরস্থিত  
অন ধাতুর নকার মূর্দ্ধন্ত হয়। এখানে পশ্চের নিমিত্তী-  
ভূত র যুক্ত উপসর্গ প্রত্যাহার পরস্থিত অন ধাতুর নকার  
মূর্দ্ধন্ত হইয়াছে।

অপিত্রত (ত্রি) অপি-সংসৃষ্টে ব্রতঃ কর্ণ ভোজনং নির-  
মো বা যেন। বহত্ৰী। জাতির অবিতরিত ধন। যে ধন  
দ্বারা জাতিরা পরস্পর কার্য্য ভোজন বা নিয়ম করিতে  
পারে। সংসৃষ্টধন। গোত্রজ। সংসৃষ্ট ভোজন।

অপিশর্কর (অব্য) শর্কর্যা রাত্রেঃ অপি প্রোচ্ছর্ভাঃ প্রোচ্ছ-  
র্ভাবে অব্যবাহাৎ অচ্ সৎ। শর্করীয় মুখ। প্রসোব।

অপিশল (পুং) অপি-নিশ্চিতং শলতে ধর্মপথেনৈব  
চলতি অপি-শল-পচাদ্যচ্। মুনিবিশেষ। অপিশলন্ত  
অপত্যং পুমান্ ইঞ্ আপিশলিঃ। অপিশলির পুত্র।

আপিশলি একজন প্রাচীন গ্রন্থিক বৈয়াকরণ, তাই  
বোপদেব কবিকল্পদ্রুম রচনা করিবার প্রথমে লিখিয়া-  
ছেন। যথা—

'ইন্দ্রকজ্জঃ কাশকুংরাপিণীশাকটায়নঃ।

পানিত্তমরমৈনেন্নাজরন্ত্যটাদিশাখিকাঃ'।

ইন্দ্র, চন্দ্র, কাশকুংর, আপিশলি, শাকটায়ন, পানিনি,  
অমর, জৈনেন্দ্র, এই আট জন শাস্ত্রিক জরযুক্ত হইলেন।

যেহেতু তাঁহাদের মত অবলম্বন করিয়া আমি এই গ্রন্থ  
রচনা করিতেছি। এই আপিশলি পানিনি অপেক্ষাও

প্রাচীন ও প্রামাণিক, তাই পানিনি অষ্টাধ্যায়ে একটী  
সূত্র করিয়াছেন। \*। বা তুণ্যাপিশলৈঃ। পা ৩। ১।

২২। 'আপিশলি গ্রহণং পূজার্থম্' (সিং কোং)।

অপিহিত (ত্রি) অপি-ধা-ক্ত। আচ্ছাদিত। আবৃত। অকারের  
লোপ হইলে পিহিত পদও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। [অপি  
শব্দে কারিকা দেখ]।

অপীচ্য (ত্রি) অপি-চ্যবতে স্তম্ভরথং প্রাপ্নোতি অপিচ্য-  
ড উপসর্গ দীর্ঘশ্চ। অতিসুন্দর। অপ্যকতি অপি-অক-  
কতিগিত্যাদিনা ক্রিণ্। অপ্যঙ (ভরে হ্রস্বসি চ। পা ৪।  
৪। ১১০)। ইতি যৎ অকতে নকার লোপে পূর্কদীর্ঘঃ।  
নির্গত। অতর্হিত। শুভ্র। শুণ্ড। \*। অচঃ। পা ৬।  
৪। ১৩৮। লুপ্ত নকার অক ধাতুর (অচ্) ভাগের  
অকারের লোপ হয়। \*। চৌ। পা ৬। ৩। ১৩৮। লুপ্ত  
নকার ও লুপ্ত অকার অক-ধাতু পরে পূর্কপদের  
দীর্ঘ হয়।

বন্ধবানী এই রূপে সাধিয়াছেন। যথা-অপ-চিনোভেঃ  
অর্য্যাদিভ্যং য প্রত্যয় ঠিলোপাদি চ নিপাত্যতে।

অপ্রকাশ। (ইতি ভট্টভাকর মিত্র)। নাম ঘটর-

পীচ্যম্। অক্ ১। ৬। ৩। ৫।

অপীজু (ত্রি) অপি-জু গতো কিপ্ ঋধাতোঃ কপসর্গন্ত চ  
দীর্ঘম্। প্রেরক। \*। ভ্রাজ ভাস ধুর্কিহাতোজি পূ জু  
প্রাবস্তবঃ কিপ্। পা ৩। ২। ১৭৭। ভ্রাজ, ভাস,  
ধুর্ক, জাত, উজ্জ, পূ, জু এই সকল ধাতুর উত্তর এবং  
প্রাব শব্দের পরস্থিত জু ধাতুর উত্তর কিপ্ প্রত্যয় হয়।  
\*। অবতেদীর্ঘশ্চ নিপাত্যতে। (বার্ত্তিক)। জুঃ।  
জুবো। জুবঃ। 'জুরাকশে সরস্বত্যাং পিশাচ্যাং অবনে-  
হপিচ'। (হেম)।

অপীত (ত্রি) অগ-ইণ-ক্ত। বিলয় প্রাপ্ত। বিলীন। (ক্ৰী)  
ভাবে ক্ত। বিলয়। অগ-গমন। (পুং) ন পীতঃ। নঞ-  
তৎ। পীতবর্ণ ভিন্ন। (ত্রি) ন পীভোঃ (বর্ণঃ) বস্ত।

পীতবর্ণ ভিন্ন অস্ত্র বর্ণ বিশিষ্ট। (ত্রি) ন পীতন্। নঞ-তৎ। বাহা পীত নহে। যে বস্ত্র পান করা হয় নাই। 'পীতাবর্ণ নিপীতরোঃ'। (হেম)। (ত্ৰী) ন পীত। নঞ-তৎ। হরিজা ভিন্ন। 'পীতা হরিজা'। (হেম)।  
অপীতি (ত্ৰী) অপি-ইণ্-ক্তিন্। বিলয়। অপগম। প্রলয়। অপি ইয়তে গম্যতে যজ। অপি-ইণ্-আধারে ক্তিন্। সংগ্রাম। ন পীতিঃ। নঞ-তৎ। পান ভিন্ন। বোদ্ধা ভিন্ন। পীতিঃ পানে তুরদে চ'। (বিখ)।

অপীনস (পুং) অপি নিশ্চিন্তম্ ভয়তে গম্যতে (কীর্ততে) নাসিকা বেন। বহত্ৰী। অপি-ঈ দিবাং কিণ্। অপী নাসিকা অচ্-নসাদেশচ্। পীনসরোগ। পীনস রোগে নাসিকা খাইরা বার। \*। অঞ-নাসিকারাস্ সংজ্ঞার-সকাহুলাৎ। পা ৫। ৪। ১১৮। সংজ্ঞা বুঝাটতে বহত্ৰীহি সমাস স্থিত নাসিকান্ত শব্দের উত্তর অচ্ প্রত্যয় হয় এবং হুল ভিন্ন অস্ত্র শব্দের পরস্থিত নাসিকা শব্দ স্থানে নস্ আদেশ হইয়া থাকে।

অপীব্য (পুং) অতিহীন। অপীব্যাদর্শনং শবৎ সর্বলোক-নমন্তম্। (ভাগবত)। শব্দকল্পদ্রুমে ভাগবত হইতে ঐ শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া 'অপীব্য' শব্দ গৃহীত হইয়াছে। কিন্তু ঐ শব্দ যথার্থ অপীব্য কিবা অপীচ্য সে বিষয়ে বিস্তর সম্বন্ধ আছে। ভাগবতের পুস্তক বিশেষে অপীচ্য এই পাঠ দেখা যায়।

অপুংস্ (পুং) ন পুমান্। নঞ-তৎ। নপুংসক। স্ত্রীব। \*। পাতেডুম্ভন্। উণ্ ৪। ১৭৭। পা ধাতুর উত্তর ডুম্ভন্ প্রত্যয় হয়। ডুম্ভন্ প্রত্যয়ের উম্ভ থাকে। এখানে প্রত্যয়ের ডকার ইৎ হইয়াছে বলিয়া পা ধাতুর আকারের লোপ হইল।

'পুমান্ পুংসোহধিকে শুক্রে স্ত্রী ভবত্যাধিকে স্ত্রিরাঃ।

সর্বেহপুমান্ পুংস্ত্রিণৌ বা কীণেনে চ বিপর্যয়ঃ।

মহু ৩। ৪০।

সন্তান উৎপাদন সময়ে পুরুষের শুক্র অধিক থাকিলে পুত্র জন্মে, স্ত্রীর বীৰ্য্য অধিক থাকিলে কন্যা জন্মে, আর স্ত্রী ও পুরুষ এই উভয়ের বীৰ্য্য যদি সমান হয় তবে স্ত্রীব বা বমজ সন্তান জন্মে। উভয়ের কীণ বীৰ্য্য বা অল্প বীৰ্য্য হইলে গর্ভ হয় না।

অপুংক। (ত্ৰী) নাস্তি পুমান্ বস্তাঃ। নঞ-বহত্ৰী। কপ্-টাপ্। পতি রহিত স্ত্রী। পুরুষ হীন স্ত্রী। 'নাপুংকাসী-তি যেনতিঃ'। (ভট্টি ৫। ৭)। ভূমি পতিহীনা নঞ, এই আমার বিবেচনা হইতেছে। \*। উরঃ প্রকৃতিভ্যঃ কপ্।

পা ৫। ৪। ১১১। বহত্ৰীহি সমাসে উরঃ প্রকৃতি শব্দের উত্তর কপ্ প্রত্যয় হয়। [উরন্ শব্দে উরঃ প্রকৃতির গণ দেখ]।

অপুংক। (ত্ৰী) নাস্তি পুচ্ছঃ অগ্রভাগো বস্তাঃ। শিখরহীন। শিঃশপা যুক। (ত্রি) নাস্তি পুচ্ছঃ লাকুলং বস্ত। পুচ্ছহীন। লাকুল শূন্ত। 'পুচ্ছঃ পান্চাত্য ভাগে স্ত্রাৎ লাকুলে পুচ্ছমিধ্যতে'। (বিখ)।

অপুচ্ছাকুর। তেজ প্রকৃতি যে সকল অস্ত্র পুচ্ছ নাই, মস্তক ও হাঁ বড়, পশ্চাৎ পাদেয় অপেক্ষা সম্মুখের পা ক্ষুদ্র, তক্ষুস্ত্র লাকাইতে বিলক্ষণ পটু। (প্রকৃতিবোধ)।

অপুণ্য (স্ত্রী) পুণ্যতি শোধয়তি পুঞ্ উণ বঙ্গু ক্ত্রশ্চ। পুণ্যঃ ধর্মঃ 'পুণ্যং ধর্মো যান্ত্র একঃ'। (উণ কোঃ)। \*। পুঞ্কো বঙ্গু ক্ত্রশ্চ। উণ্ ৫। ১৫। পুঞ্ ধাতুর উত্তর বৎ প্রত্যয় হয় এবং গুঙ্ ও ক্ত্র হয়। নপুণ্যং বিরোধে নঞ-তৎ। পাপ। (ত্রি) নাস্তি পুণ্যং বগ্নিন্ বস্ত বা। নঞ-বহত্ৰী। পুণ্য রহিত। পুণ্য হীন।

অপুণ্যকৃৎ (ত্রি) অপুণ্যং পাপং করোতি অপুণ্য-কৃ-কিপ্-ভুগাগমঃ। পাপকারী। যে পুণ্য করে না।

অপুত্র (পুং স্ত্রী) পুনাতি জন্মনা পিতরং শোধয়তি পুঞ্-উণ্-ঈন্-পুত্রঃ। 'তনয়ঃ পুত্রঃ'। (উণ কোঃ)। \*। পুত্রোক্ত্রশ্চ। উণ্ ৪। ১৬৪। পু ধাতুর উত্তর ঈন্ প্রত্যয় হয় এবং পু ধাতু স্থানে ক্ত্র আদেশ হয়। নাস্তি পুত্রো বস্ত। নঞ-বহত্ৰী। পুত্রহীন।

অপুত্রোহনেন বিধিনা স্ত্রতাং কুরীত পুত্রিকাম্।

বদপত্যাং ওদেবত্যাং তদ্রম স্ত্রাৎ স্বধাকরম্।

(মহু ৯। ১২৭।)

পুত্রহীন ব্যক্তি এই বিধানে কস্তাকে পুত্রিকা (বাদশ প্রকার পুত্রের মধ্যে পুত্র বিশেষ) করিবে যে ইহাতে যে সন্তান জন্মিবে সে আমার যেন শ্রাদ্ধ করে।

(স্ত্রী) টাপ্। অপুত্রা। পুত্র রহিত স্ত্রী। বাহার পুত্র জন্মে নাই। বাহার পুত্র হইয়া বিনষ্ট হইয়াছে।

'অপুত্রাশয়নং তর্জুঃ পালয়ন্তীশুরৌহিতা'। (কতারণা)

অপুত্রা নারী তর্জার শয়ন প্রতিপালন করিবে এবং শতুর বাটীতে থাকিবে।

অপুনর্ (অব্য) ন পুনঃ। নঞ-তৎ। পুনর্কীর ভিন্ন। স্কৃৎ।

অপুনরাবৃতি (স্ত্রী) ন পুনঃ আবৃতিঃ ভবে আগমনং যন্মাৎ। ৫-বহত্ৰী। নির্গামমুক্তি। (ত্রি) পুনর্গমনশ্চ। (অব্য) অভাবে অব্যয়ী। পুনরাবৃতির অভাব।

অপুনর্ভব (পুং) ন পুনর্ভবতি উৎপাদ্যতে যন্মাৎ অপুনর্

তু-অপাদানে অপ্। মোক্ষ। ন পুনর্ভবতি যেন করণে  
অপ্। নঞ-তৎ। পুনর্ভবের অভাবের হেতু তত্ত্বজ্ঞান।  
(পুং) অভাবার্থে নঞ-তৎ। পুনর্ভবের অভাব। প্রশ-  
মন। নিবারণ। (জি) নাস্তি পুনর্ভবঃ পুনরুৎপত্তি  
হত। নঞ-বহুব্রী। পুনর্ভব্য রহিত। তত্ত্বজ্ঞানবৃত্ত।  
বৃত্ত। বস্তু পূর্ণাণে লিখিত আছে,—

‘অজহাতিদ্বিঃ যাস্তি যে মৃত্যুতে পুনর্ভবঃ’।

পলাতীর চটতে ছুই ক্রোশের মধ্যে বাহারা বাস  
করে তাহারা স্বর্গে যায়। এবং সেই স্থানে বাহারা  
মরিতে পারে তাহাদের আর জন্ম হয় না।

অপুরাণ (জি) ন পুরাণম্। নঞ-তৎ। পুরাতন ভিন্ন।  
নূতন।

অপুরোদন্ত (জি) যে সকল প্রাণীর মুখের সম্মুখেও তৎ-  
পার্শ্ববর্তী চেনক দন্ত নাই। বখা, পিপীলিকাতুক  
ইত্যাদি। (Edentate)।

অপুষ্ট (জি) পুষ-কর্মণি ক্ত ন পুষ্টম্। নঞ-তৎ। অকৃত  
পোষণ। বাহাকে পোষণ করা হয় নাই। দুর্বল। ধাত্বাদি  
উত্তম রূপ পরিণক না হইলে তাহাকেও অপুষ্ট কহে।  
অপুষ্ট শব্দের চলিত কথার সচরাচর আমরা অপুষ্টি  
বলিয়া থাকি। ইহা অপরিপুষ্ট শব্দেরও অপভ্রংশ  
হইতে পারে।

অপুষ্টতা (স্ত্রী) অপুষ্টতা ভাবঃ ভাবার্থে তল্ টাপ্। অপু-  
ষ্টের ধর্ম। কাব্যের অর্থ দোষ বিশেষ। বখা—

‘অপুষ্টক্ৰম্য গ্রাম্য বাহতাল্লীকটভাঃ’। (সাহিত্য দঃ)।

এই কারিকার অপুষ্ট শব্দের পরে তা না থাকিলেও অল্লীক  
কটভা এই তার সহিত অব্যবহৃত হইবে। প্রকৃতির অল্প-  
কারীর নাম অপুষ্টতা। বখা—

‘বিলোকা বিততে ঘোরি বিধুঃ সুক কবঃ প্রিয়’।

(সাহিত্য দঃ)।

যে প্রেরসি। বিকৃত আকাশে চক্রে দেখিয়া ক্রোধ  
পরিত্যাগ কর। এখানে বিতত (বিকৃত) শব্দটী প্রিয়র  
মান ভয়ের প্রতি কোনই উপকারী নহে। ইহার অর্থ  
বার্ষ হইতেছে।

অপুষ্টত্ব (স্ত্রী) অপুষ্টতা ভাবঃ ভাবার্থে। অপুষ্টের ধর্ম।  
কাব্যের অর্থ দোষ বিশেষ। ‘অপুষ্টত্বঃ সুখ্যাঙ্গকারিত্বঃ’।  
(সাহিত্য দঃ)। এখানে অল্পকারীকে অপুষ্টত্ব দোষ  
কহে।

অপূর্ণ (পুং) ন সন্তি পূর্ণাণ্যত। নঞ-বহুব্রী। বনম্পতি।  
পূর্ণ ব্যতিরেকে বাহাদের কল হয়। যেমন, তুঙ্গুর প্রভৃতি।

‘অপূর্ণাঃ কলবন্তো যে তে বনম্পতয়ঃ স্তৃতাঃ’।

(মহু ১।৪৭)।

বাহাদের কল হয় না অথচ কল হয়, সেই সকল বৃক্ষের  
নাম বনম্পতি। (পুং বা অব্য) পূর্ণতাভাবঃ অভাবার্থে  
নঞ-তৎ অব্যয়ী বা। পূর্ণের অভাব। তৈরপূর্ণাঘন-  
ম্পতিঃ’। (অমর)।

‘অকলান্ধা অপূর্ণা বাগ্ ভবতীতি’। (নিরুক্ত)।

অপূর্ণকলান (পুং) অপূর্ণা পূর্ণাভাবেনাপি কলং  
দদাতি অপূর্ণ-কল-না-ক। পূর্ণব্যতিরেকে কলপ্রদ  
বৃক্ষ। যেমন তুঙ্গুরাদি। পমস বৃক্ষ। কাঁটাল গাছ। (ইতি  
রাজনির্ঘণ্ট)। (জি) হেতুব্যতিরেকে কলদান কর্তা।  
এ অর্থ ব্যুৎপত্তি সিদ্ধ নহে, কিন্তু লক্ষণাসিদ্ধ।

অপূর্ণা (স্ত্রী) পূর্ণার অভাবঃ অভাবে নঞ-তৎ। পূর্ণার  
অভাব। অনাদর। অসম্মান। কুৎসিত পূর্ণা। অবিধানে  
অর্চনা।

অপূর্ণিত (জি) ন পূর্ণিতম্। নঞ-তৎ। পূর্ণিত ভিন্ন।  
অন্যাহত। অবজাত।

অপূত (জি) ন পূতম্। নঞ-তৎ ন পূ-ক্ত বা ইউক্তাভঃ।  
পবিত্রভিন্ন। অওচি। সংস্কারহীন। ত্রাত্য। [ত্রাত্য  
দক্ষ দেখ]। ১। পূতম্। পা ৭।২। ৫১। পূত্ব ধাতুর  
পরস্মিত ক্ত ও ক্তবত্ব দ্বায়ে বিকল্পে ইট্ হয়।

অপূপ (পুং) পূপতে শোধ্যতে পূ বাহুলকাৎ উৎ প পূপঃ ন  
পূপঃ। নঞ-তৎ। অজ নঞ-বাদান্তে। ততুল বা গোধূমাদিচূর্ণ  
নির্মিত পিষ্টক। পুরোভাশ। হবির্বিণেব। ‘পূপোহপূপঃ  
পিষ্টকম্’। (অমর)। ‘চত্বাংস নিম্নলাঃ পূপাঃ শালি-  
ততুল নিম্নিতাঃ’। (ইতি মহেশ্বর)। প্রাচুর্যো ময়ট্  
অপূপময়। অপূপায় হিতং হিতার্থে বৎ! অপূপা।  
হ অপূপীয়। পিষ্টকের হিতজনক বৎ ও গোধূমাদিচূর্ণ।  
১। বিভাষা হবিরপূপাদিত্যঃ। পা ৫।১। ৪। হবীর  
(হোমের বস্তু) এবং অপূপাদিগণ এই সকলের উত্তর  
বিকল্পে বৎ প্রত্যয় হয়। ১। প্রাক্ ক্রীতাক্ষঃ। পা ৫।  
১। ১। তদ্বারা ক্রীত (তেন ক্রীতম্। পা ৫।১। ৩৭)।  
এই শব্দের পূর্বে যে সকল অর্থ বিহিত আছে,  
সেই সকল অর্থে হ প্রত্যয় হয়। তৎ পণ্যমন্ত ঠক্। (জি)  
আপূপিক। অপূপ বিক্রয় কর্তা। যে পিঠা প্রভৃতি  
বিক্রয় করে। ১। তদন্ত পণ্যম্। পা ৪।৪। ৫১। ইহা  
তাহার পণ্য (বিক্রয়) এই অর্থে ঠক্ প্রত্যয় হয়।  
১। তটৈ হিতম্। পা ৫।১। ৫। তাহার হিতকর এই  
অর্থে বৎ প্রত্যয় হয়।

অপূর্ণাদি (পূ) অপূর্ণ ইতি শব্দঃ আদিবর্ত্ত গণতঃ।  
৬-বহুব্রী। পাণিন্যুক্ত হ ও বৎ প্রত্যয়ের প্রকৃতিভূত শব্দ  
সমূহ। অপূর্ণাদিগণ বধা—

অপূর্ণ। ততুল। অত্বাষ। অতোষ। অবোষ।  
অভোষ। পুথুক। উদন। স্থপ। পূপ। কিণু। প্রদীপ।  
মুসল। কটক। কর্ণবেটক। ইর্গল। অর্গল। যুপ। যুগা।  
দীপ। অম। পত্র। কট। অমঃ যুগ। অপূর্ণাদি।

অপূর্ণাষ্টকা (ক্রী) অপূর্ণত্ব তদানন্ত অষ্টকা। ৬-তৎ।  
আগ্রহায়ণী পূর্ণিমার পর কৃষ্ণাষ্টমী। ‘অষ্টকা বোর্ধমাগ্র-  
হায়ণ্যাক্ষমিত্রাষ্টমী’। (গোতি০)। আগ্রহায়ণী পূর্ণিমার  
পর বেকৃষ্ণাষ্টমী তাহার নাম অষ্টকা। ‘পিজাদানার  
মূলে স্ত্যারেকাতিত্ব এব চ ইত্যাদি আদ্যাপূর্ণৈঃ সদা-  
কার্য্য’। (বাহু০ পূ০)। পিতৃ উদ্দেশে দানের নিমিত্ত  
তিনটি অষ্টকা (অর্থাৎ আগ্রহায়ণ মাসের পূর্ণিমার পর  
তিনটি কৃষ্ণাষ্টমী) অমাবস্তার স্ত্যার পণ্য হয়, আদ্য  
অষ্টকার শ্রাদ্ধ অপূর্ণ দিরা করিবে। অষ্টকাতে বিহিত  
শ্রাদ্ধ।

অপূর্ণগী (ক্রী) ন পূর্ণ্যতে মূলে ত্রিকলকর্ষ্যং পূর্ণ-কর্ষণি  
দ্যুট্, ভীপ্। নঞ-তৎ। শাল্লী বৃক্ষ। শীমূল পাছ।  
শীমূল পাছের গোড় ঠিক গোল হয় না। ‘পিচ্ছিলা  
পূর্ণগী মোচা। (অমর)। পূর্ণগী অর্থক প্রত্যয় ভিন্ন। ০।  
ত্রিষাঃ পূর্ণিত্যাদি অপূর্ণগী প্রিয়াদিযু। পা ৬। ৩।  
৩৪। পূর্ণণ প্রত্যয়ান্ত জীলিঙ্গ এবং প্রিয়াদি শব্দ পরে  
পাকিলে পূর্ণত্ব হয় না। পূর্ণণ প্রত্যয়ান্তা যেমন—  
পক্ষ্মী, নবমী, ইত্যাদি।

অপূর্ণ (ক্রি) পূর্ণ-গিচ্-ক্ত নি০ পূর্ণঃ ন পূর্ণম্। নঞ-  
তৎ। উন। সম্পূর্ণ নহে। পূর্ণতাব। ০। বা দান্ত  
শাস্ত্র-পূর্ণ-দন্ত-স্ট উন্নয়নশীলঃ। পা ৭। ২। ২৭। এট  
মকল শব্দ পিত্ত করিয়া নিষ্ঠা প্রত্যয় দ্বারা নিপাতনে  
বিকল্পে সিদ্ধ হয়।

অপূর্ণকাল (ক্রি) ন পূর্ণঃ কালো বক্ত। নঞ-বহুব্রী।  
বাহার বে কালের মধ্যে পূর্ণণ হওয়া উচিত সেই কাল  
সম্পূর্ণ না হওয়া। (পুং) কর্ণ-বা। পূর্ণ কাল নহে।

অপূর্ণ (ক্রি) ক্ষমরত্বা কুৎসিততয়া বা নাস্তি পূর্ণঃ  
পূর্ণত্বতঃ বক্ত বদ্যাবা। নঞ-বহুব্রী। ন পূর্ণঃ দৃষ্টঃ  
বা। আশ্চর্য্য। কুৎসিত। আশ্চর্য্য বধা—‘অপূর্ণো  
দৃষ্টতে বহিঃ। (উত্তট)। আশ্চর্য্য অগ্নি দেখা বাইতেছে।  
‘প্রতি বৃহত্তমপূর্ণা’। (নৈষধ ৫। ৩৭)। প্রতিফলে  
মনোজ। কুৎসিতে বধা—‘অপূর্ণ কর্ণচাণালং’। (উ-

চরি০)। কুৎসিত কার্য্য দ্বারা চাণাল বরূপ আঘাতে।  
অবিরহিত। অজ্ঞাত। পূর্ণের অপ্রাপ্ত। ‘অপূর্ণোৎপ্রে-  
ক্ষণমূহঃ’ (কাत्या০)। পূর্ণের যে বিষয় নিশ্চিত হয় নাই,  
পরে তাহার সম্বন্ধ কোন বাক্য দ্বারা নিশ্চিত করিলে  
তাহাকে উহ কহে। (ক্রি) নাস্তি পূর্ণঃ পূর্ণবত্তী বক্ত।  
নঞ-বহুব্রী। হেতু পূর্ণ। (ক্রি) ন পূর্ণঃ। নঞ-তৎ।  
পূর্ণকালাদি ভিন্ন। দিক্ দেশ এবং কালবাচী পূর্ণ  
শব্দ সর্বনাম। তৎপরে নঞ-তৎপূর্ব্ব করিলে অপূর্ণ  
শব্দও সর্বনাম হইবে। তাহার ফল জন্ম অপূর্ণের,  
ও অপূর্ণত্বের, ওসি অপূর্ণত্বাৎ অপূর্ণাৎ, তি অপূর্ণ-  
শিন্ অপূর্ণে। আদ্য অপূর্ণেবাম্। বৃত্তি বিধরে পূর্ণত্ব  
হইবে। [বিবরণ অনন্তরক শব্দে দেখ]। (পুং) নাস্তি  
পূর্ণঃ পূর্ণবত্তী বক্ত। পরত্বক। পরত্বকের পূর্ণবত্তী  
আর কেহই নাই। (ক্রী) পূর্ণঃ ন দৃষ্টঃ। স্বর্গজনক  
ওতাদৃষ্ট। নরকজনক দূরদৃষ্ট।

‘শাকবোধ পূর্ণঃ নোপস্থিতমিত্যত এবাপূর্ণঃ’। (হরিদা০)

শাকবোধের পূর্ণের থাকে না বলিয়া অদৃষ্টের নাম  
অপূর্ণ। স্বর্গ কার্য্য বা পাপ কার্য্য করিবা মাত্রই তাহার  
ফল স্বর্গ বা নরক হয় না। এখানে আর্বোরা তত্তৎ কর্ণ  
জন্ত কলের দ্বারবরূপ অপূর্ণ (অদৃষ্ট) ফলনা  
করিয়া থাকেন। তাহাদের মতে, তত্তৎ অপূর্ণ চাইতে  
বধাকালে তাহাদের ফল ঘটয়া থাকে। বৃত্তি বেত্তারা  
কলিকাপূর্ণ এবং পরমাপূর্ণ এই দুই প্রকার অপূর্ণ  
কহেন। তাহার স্থল বোলটা শ্রাদ্ধে বোলটা কলিকা  
পূর্ণ হওয়ার তাহাতেই একটি পরমাপূর্ণ জন্মে এবং  
সেই পরমাপূর্ণই প্রেতভূ নাশের কারণ হয়। মীমাং-  
সকেরা তিনটি অপূর্ণ স্বীকার করেন। বধা—১ ন।  
প্রধানাপূর্ণ (পরমাপূর্ণ)। ২ ন। অজ্ঞাপূর্ণ। ৩ ন।  
কলিকাপূর্ণ।

দর্শপৌর্ণমাস বাগে যে অপূর্ণ জন্মে, তাহার নাম  
প্রধানাপূর্ণ (পরমাপূর্ণ)। প্রবাজাদি জন্মে যে অপূর্ণ  
জন্মে, তাহার নাম অজ্ঞাপূর্ণ এবং তদন্তর্গত জিরা সমূহে  
যে অপূর্ণ জন্মে, তাহার নাম কলিকাপূর্ণ। যেমন জীহি  
(ধাত্ত) প্রোক্ষণাদি সংস্কার। কলিকাপূর্ণ, পরমাপূর্ণকে  
জন্মাইরা নাশ পায়। অজ্ঞাপূর্ণ পরমাপূর্ণের ফলবিশেষ  
মাত্র জন্মাইরা দেয়। দৈবাৎ যদি অজ কর্ণ করা না  
হয়, এবং প্রধান কর্ণ করা হয়, তবে প্রধানাপূর্ণ অব-  
তাই জন্মে। কিন্তু কলগত কিছু অমৃত্য হয়, এই মাত্র  
বিশেষ। প্রধান কার্য্য কল্প না হইলে তাহা জন্মের

সহিত করিবে, কিন্তু অদের অমুরোধে প্রধান কার্য কখনই করিবে না। অপূর্কেই লিঙের শক্তি অর্থাৎ লিঙের অর্থই অপূর্ক। বধা, 'যজ্ঞেত'। ইহার অর্থ যাগ জ্ঞাপূর্কম্। এখানে বজ্র ধাতুর অর্থ যাগ এবং জ্ঞেত এই লিঙের অর্থ অপূর্ক। 'নাটম্যাং মাংসমস্মীমাৎ'। অষ্টমীতে মাংস ভক্ষণ করিবে না ইত্যাদি নিষেধ বিধি হলে অষ্টম্যাং মাংস ভোজনাত্যাব জ্ঞাপূর্কম্। অষ্টমীতে মাংস ভোজনের অভাব জ্ঞাপূর্কম্, এই রূপ শব্দ বোধ হইবে। এখানকার অপূর্কে কোন কার্য জ্ঞানাইবে না বলিয়া ইহার নাম পাণ্ডাপূর্ক।

অপূর্কতা (স্ত্রী) অপূর্কতা ভাবঃ তাবার্থে তন্। প্রমাণাত্মকতাভাব। বাহ্য প্রমাণাত্মকত্বের লাভ করা যায় না, তাহার ধর্মবিশেষ। তাৎপর্য্যাবধারণের হেতুবিশেষ।

অপূর্কত্ব (স্ত্রী) অপূর্কত্ব ভাবঃ অপূর্ক তাবার্থে ব। পূর্কে অপ্রাপ্তের ধর্ম। 'নপ্রকৃতাবপূর্কম্'। (কাত্য।)। পূর্কে পাওরা যায় নাই বলিয়া প্রকৃতিতে উহা নাই।

অপূর্কপতি (স্ত্রী) ন পূর্কঃ পতিয়তাঃ। নঞ বহুব্রী। কুমারী। অবিবাহিতা বালিকা। যে বালিকার বিবাহ হয় নাই। অপূর্কঃ আশ্রয়ঃ পতিব্রতাঃ। বহুব্রী। যে স্ত্রীর স্তম্ভর পতি আছে। ঐ অর্থে কপ্ করিলে অপূর্কপতিকা এ রূপ প্রয়োগও হইতে পারে।

অপূর্কবাদ (পুং) অপূর্ক বিষয়ো বাদো বাক্যম্। অপূর্ক-বিষয়ক বাক্য। তত্ত্বজ্ঞানেকুর কথা। অপূর্ক বিষয়ো বাদো বাক্যম্ বস্তুম্। বহুব্রী। গবেষণোপাখ্যায় বিবচিত শব্দচিত্তামণির অন্তর্গত গ্রন্থবিশেষ।

অপূর্কবিধি (পুং) বিধীয়তেহেনেন বি-ধা-করণেকি অপূর্কে প্রমাণাত্মকপ্রাপ্তে অপূর্কত্ব প্রমাণাত্মকপ্রাপ্ততা বিধিঃ বিধায়কং বাক্যম্। ৭ বা ৬-তৎ। 'বিধিব্রজ বিধানয়োঃ। বিধিবাক্যে চ। (হেম)। বাহ্য অস্ত কোন প্রমাণে পাওরা যায় নাই তাহার প্রাপক বাক্য। লিঙাদি পদ বোধনীয় শব্দ। বধা,—'স্বর্গকামো যজ্ঞেত'। বাহার স্বর্গে বাইতে ইচ্ছা আছে তিনি যাগ করিবেন। (যজ্ঞ ধাতুর উত্তর লিঙের প্রথম পুরুষের এক বচনে 'যজ্ঞেত' এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে)। পূর্কে আর কোন বাক্যেই স্বর্গের সাধন যজ্ঞের প্রাপ্তি ছিল না, ইহাই তাহার প্রাপক হইল বলিয়া এই বাক্যের নাম অপূর্কবিধি। 'বিধিরভাস্তমপ্রাপ্তো'। (ভট্ট)। বাহ্য অস্ত কোন প্রমাণেই পাওরা যায় নাই, তাহার প্রাপক বাক্যই বিধি। 'বিনিরোগবিধিব্যপূর্কবিধি নিরমবিধি পরি-

সংখ্যাবিধিতেদাজ্জিহা'। (গদা. ৫০)। বিনিরোগবিধি ও অপূর্কবিধি, নিরমবিধি, এবং পরিসংখ্যাবিধিতেদে তিন প্রকার। নিরোগবিধি, উৎপত্তিবিধি প্রভৃতি চারি প্রকার বিধির অন্তর্গত। [ উৎপত্তিবিধি প্রভৃতি চারি প্রকার বিধি, বিধি শব্দে দেখ ]।

অপূর্ক্য (ত্রি) ন পূর্কম্ অর্হতি যৎ। নঞ. তৎ। পূর্কানর্হ। পূর্ক কার্যে বা পূর্ক বিষয়ে অযোগ্য।

অপূক্ত (ত্রি) পূক্ত-ক্ত। নঞ. তৎ। অস্বক। অসংযুক্ত।

অপৃথক্ (অব্য) ন পৃথক্ পৃথগিত্যব্যয়েন সহ নঞ. সমা-সাদব্যয়ত্বম্। সহযোগ। সহিত। 'কিঞ্চপৃথগদ্যাৎ'। (শুল.)। কিন্তু সহিতই দিবে। 'বাদুকান্তিঃ সহ সূৎ-পিণ্ডো বটো জায়তে ইত্যাদিবদপৃথক্ সাহিত্যাত্তেব গ্রাহক্যৎ'। (দুর্গা.)। বালির সহিত মৃত্তিকা খণ্ড বট জন্মাইতেছে ইহার জ্ঞায় অপৃথক্ সাহিত্যের গ্রহণ।

অপেক্ষণীয় (ত্রি) অপ-ইক্ষ-কর্মণি অনীয়ম্। অপেক্ষার যোগ্য। যাহাকে অপেক্ষা করিতে হয়। অমুরোধের যোগ্য। প্রতিপাল্য।

অপেক্ষা (স্ত্রী) অপ-ঈক্ষ-ভাবে (গুরোশ্চ হলঃ। পা ৩। ৩। ১০৩) ইতি অ টাপ্। আকাজ্জা। এক পদে আর একটি পদের অধর থাক।। সহকৃতি ভিন্ন ও কারক ভিন্ন পদের অপেক্ষা থাকিলে, বৃত্তি (পদের সহিত প্রত্যয়ের যোগ ও সমাস) হয় না। যেমন, 'পুত্রম্ ইচ্ছতি'। পুত্র ইচ্ছা করিতেছে। এই বাক্যে 'পুত্রকাম্যতি,' এই পদ হইবে। এ হলে 'পুত্র' এই শব্দের উত্তর কাম্যচ্ প্রত্যয় হইতে পারে। কিন্তু 'প্রবীরং পুত্রম্ ইচ্ছতি'। অতি বলবান্ পুত্র ইচ্ছা করিতেছে। এমন-হলে পুত্র শব্দের সহিত প্রবীর এই বিশেষণ পদের আকাজ্জা (অপেক্ষা) রহিয়াছে বলিয়া 'প্রবীরং পুত্রকাম্যতি' এরূপ পদ হইবে না। সমাসে বধা—'রাজো মাতঙ্গাঃ'। রাজার হাতী সকল। এখানে বস্তী সমাস হইয়া 'রাজ মাতঙ্গা' এই রূপ পদ হইতে পারে। কিন্তু, অজ্ঞাত রাজমাতঙ্গাঃ, এরূপ সমাস হইবে না। কারণ, বৃত্তির একদেশ যে রাজ পদ তাহার সহিত ঋজু এই পদের আকাজ্জা (অপেক্ষা) রহিয়াছে। যদি সহকৃতি পদের সহিত বা কারক পদের সহিত আকাজ্জা থাকে, তাহা হইলে সমাস হইবে। বধা,—'চৈত্রস্ত দাস-ভাষণ্যম্'। এই স্ত্রীলোকটী দাসের ভাষণ্য। এখানে কাহার দাসের ভাষণ্য, এই আকাজ্জার ঘটন্য সহকৃতি চৈত্র পদ থাকিলেও দাসভাষণ্য এই সমাসের উদ্ভ



হইল না। এই রূপ স্থলের নিমিত্তই—‘সাপেক্ষেহপি সমকথাং সমাসঃ’। (মল্লিনাথ)। অপেক্ষা থাকিলেও সমকথাং পদে স্বীকার হেতুই সমাস হইল। এই রূপ কারক পদের সহিত অপেক্ষা থাকিলেও সমাস হইবে। যথা,— ‘লুনচক্ররথো ময়া’। আমি রথের চক্র ছেদন করি-  
রাছি। এখানে ময়া এই কারক পদের সহিত লুন এই  
বৃত্তির এক দেশের আকাঙ্ক্ষা থাকিলেও লুনচক্ররথ  
এই সমাসের ভঙ্গ হয় নাই।

জ্ঞানোক্ত জ্ঞানের স্থিতির এবং উৎপত্তির প্রযোজ-  
কতা। যে জ্ঞান করিতে হইলে বাহ্যর জ্ঞান অপেক্ষা  
করে, সেই জ্ঞান সেই জ্ঞানের প্রযোজক হইবে এবং  
বাহ্যর স্থিতি ও উৎপত্তি বাহ্যর স্থিতি ও উৎপত্তিকে  
অপেক্ষা করে, সেই স্থিতি ও উৎপত্তি সেই স্থিতি ও  
উৎপত্তির প্রযোজক হয়। যেমন ঘটের জ্ঞান করিতে  
হইলে যদি ঘটের জ্ঞান অপেক্ষা করে, তবে ঘটের  
জ্ঞানের প্রযোজক ঘট জ্ঞান হয় এবং ঘটস্থিতি যদি ঘট  
স্থিতি ব্যতীত না হয় তবে ঘটস্থিতির প্রযোজক ঘট  
স্থিতি হয়। এবং ঘটের উৎপত্তি যদি ঘটের উৎপত্তিকে  
অপেক্ষা করে, তবে ঘটের উৎপত্তির প্রযোজক ঘটের উৎ-  
পত্তি হয়। পরস্পর অপেক্ষা যুক্ত জ্ঞান হইলে তাহাতে  
অন্তোন্তোপ্রর দোষ হয়। [ বিবরণ অন্তোন্তোপ্রর শব্দে  
দেখ ]। তাহার লক্ষণ যথা, ‘সগ্রহ সাপেক্ষ গ্রহসাপেক্ষ  
গ্রহকর্মন্তোন্তোপ্ররত্বম্’। এখানে গ্রহ শব্দের অর্থ জ্ঞান  
স্বজ্ঞানের অপেক্ষায়ুক্ত যে জ্ঞান, সেই জ্ঞানের অপেক্ষায়ুক্ত  
যদি আবার সেই প্রথম জ্ঞান হয়, তবেই অন্তোন্তোপ্রর  
দোষ ঘটিয়া থাকে। প্রতি বাক্যে অন্ত কোন বাক্যের  
অপেক্ষা থাকেনা। ‘অনপেক্ষ প্রবর্তক বাক্যন্তেষ প্রতি-  
বর্তঃ’। (স্বর্ভ)। অপেক্ষা শূন্য প্রবর্তক বাক্যই প্রতি।

‘অভিধাতুং পদেহন্তদ্বিরপেক্ষবরা প্রতিঃ’। (ভট্ট)  
বলিবার নিমিত্ত অন্ত পদে নিরপেক্ষ (অপেক্ষা  
শূন্য) বাক্যই প্রতি।

স্মৃহ। যেমন,—‘নিরপেক্ষঃ পরিব্রজেৎ’। (মহু ৬।  
৪১)। বিগতস্মৃহ হইয়া প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিবে।  
‘নিরপেক্ষঃ বিগতস্মৃহঃ’। (কুম্)। অমুরোধ। ‘নির-  
সাপেক্ষা মুনিঃ’। (রঘু ১। ১৪)। মুনি, নিরমের অমু-  
রোধ হেতু।

অপেক্ষাবুদ্ধি (ত্রী) অপেক্ষা যুক্ত সহ বা বুদ্ধিঃ। ৩-তৎ।  
এক একটা করিয়া বহু একের বুদ্ধি। ‘অনেকৈককবুদ্ধির্থা  
সাপেক্ষাবুদ্ধিরিবাতে’। (ভাবাপ ০/।

অপেক্ষাবুদ্ধিক (ত্রি) অপেক্ষায়ুক্তা বুদ্ধা জায়তে  
অপেক্ষাবুদ্ধি-জন-ড। ৫-তৎ। জায়শাস্ত্রোক্ত দিব আদি  
পর্যন্ত পর্যন্ত সংখ্যা বিশেষ। হুই হইতে শেষ সংখ্যা  
পর্যন্ত।

অপেক্ষিত (ত্রি) অপ-ঈক-কর্তৃনি ক্ত। অপেক্ষায়ুক্ত।  
আকাঙ্ক্ষা বিশিষ্ট। ‘অপেক্ষিতক্রিয়কেতি’। (হরি)।  
অপেক্ষিতা (ত্রী) অপেক্ষিপো ভাবঃ অপেক্ষিন্-তন্ টাপ্।  
অপেক্ষাকারীর ভাব। অর্থিত্ব। ‘প্রয়োজনাপেক্ষিতয়া’।  
(কুমা ০ ৩। ১)। ‘প্রয়োজনার্থিৎশেন’। (মল্লি)। প্রয়ো-  
জন আকাঙ্ক্ষার।

অপেক্ষিন্ (ত্রি) অপেক্ষতে অপ-ঈক-পিনি। অপেক্ষা-  
কারী। অপেক্ষা বিশিষ্ট। আকাঙ্ক্ষা যুক্ত। ‘তৎকৃত্যহ-  
গ্রহাপেক্ষী’। (কুমা ০ ২। ৩৯)। সেই তারকাহরের  
অগ্রহাণী। (ত্রী) ঙীপ্। অপেক্ষিনী।

অপেক্য (ত্রি) অপ-ঈক-ণ্যৎ। অপেক্ষণীয়। (অব্য)  
অপ-ঈক-ভাবে ল্যপ্। অপেক্ষা করিয়া। ‘তদানপেক্য’।  
(কুমার ৫। ১৮)। সেই কালে অপেক্ষা না করিয়া।  
‘কিমপেক্য কলং’। (ভারবি ২। ২১)। কিঞ্চল অপেক্ষা  
করিয়া।

অপেত (ত্রি) অপ-ইণ-কর্তৃনি ক্ত। অপগত। অপস্থত।  
পলায়িত।

অপেতরাক্ষসী (ত্রী) অপেতঃ অপগতঃ রাক্ষস ইব পাপং  
বভাঃ বরা বা। ৫ বা ৩-বহত্ৰী। ঙীপ্। তুলসী।  
(রাজনি ০)। বহা অপেতঃ অপগতঃ রাক্ষসো বিষ্ণু-  
সান্নিধ্যয়া বরা। প্রাদি বহত্ৰী। তুলসী যেখানে থাকে,  
বিষ্ণুও সেই স্থানেই থাকেন। কান্তেই; বিষ্ণুর ভরে  
রাক্ষসগণ তুলসীর নিকট হইতে পলাইয়া যায়।

বহা অপেতা রাক্ষসী দংষ্ট্রা বভাঃ। বাহার বড় দাঁত  
নাই। ‘রাক্ষসীতি চ দংষ্ট্রায়াং রাক্ষসী রক্ষসঃ স্ত্রীয়াং’।  
(বিহ)। অথবা অপেতা রাক্ষসী চণ্ডানাম যুক্ত বিশেষঃ।  
কর্মধা। অপগতচণ্ডাগাছ। ‘অথ রাক্ষসী। চণ্ডা’। (অমর)।

অপের (ত্রি) ন পীরতে ন-পা-ষৎ। নঞ্ ৩ৎ। পানের  
অবোগ্য। বাহা পান করিতে নাই। বাহা পান করা  
শাস্ত্রমতে নিষিদ্ধ।

আমাদের শাস্ত্রে অনেক গুলি অপের দ্রব্যের উল্লেখ  
আছে। সেই সকল দ্রব্য পান কিংবা বিক্রয়াদি করিলে  
পাপ জন্মে। মদ্য প্রধান অপের। ইহা পান, বিহা  
নাম অথবা গ্রহণ করিলে পাপ হয়। নিষিদ্ধ দ্রব্য গুলির  
গুণ বিবেচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্টই জানা যায় যে,

সেই সকল সামগ্রী পান করিলে পীড়া জন্মে, তাই শাস্ত্রকারেরা পানাদি করিতে নিষেধ করিয়া গিয়াছেন।

হৃৎের সঙ্গে লবণ মিশ্রিত করিয়া পান করিবে না। হৃৎ নষ্ট হইয়া গেলেও পান করা নিষিদ্ধ। গাভির বাছুর হইলে দশ দিন পরে তাহার হৃৎ পান করিবে। দশ দিনের পূর্বে গাভিহৃৎ অত্যন্ত গুরুপাক থাকে, তাইলে উদরানয়াদি রোগ জন্মে, সে কারণ বিচক্ষণ শাস্ত্রকারেরা তাহা অপের বলিয়া ধরিয়াছেন। আধুনিক চিকিৎসকগণ স্থির করিয়াছেন যে, হৃৎ অধিক ক্ষণ পড়িয়া থাকিলে বায়ু সহযোগে তাহাতে নানা প্রকার বিষ মিশ্রিত হয়। সুতরাং নষ্ট হৃৎ থাইলে বিষ ভোজন করা হয়। হৃৎে লবণ মিশাইলে পিত্তবৃদ্ধি হইয়া থাকে। সুবিজ্ঞ বৈদ্যেরা বলেন, পরিণামে তাহাতে কুষ্ঠাদি রোগ জন্মিতে পারে।

কুকুরের উচ্ছিষ্ট জল পান করিতে নাই। অজ্ঞানতা বশতঃ পান করিলে, শম্বপুশী নামক লতার সঙ্গে হৃৎ পাক করিয়া তিন দিন তাহা পান করা চাই। দ্বীত উচ্ছিষ্ট জল পান করাও নিষিদ্ধ। ইহার ঠিক কারণ কি, বলিতে পারা যায় না।

শূত্রের উচ্ছিষ্ট জল পান করিতে নাই। পান করিলে কুশম্বলের সঙ্গে হৃৎ সিদ্ধ করিয়া তিন দিন কেবল তাহাই পান করিয়া থাকিবে, অন্য কোন দ্রব্য ভক্ষণ করিবে না।

কুকুরে যে পাত্র স্পর্শ করিয়াছে ভেমন পাত্রের জল, কিবা যে জল শুক, বিষ্ঠা অথবা মূত্রাদিতে দূষিত হইয়াছে তাহা অপের। পান করিলে তপ্তকৃচ্ছ্র ব্রত করিতে হয়। তাহার অভাবে এক কাহন বার পণ কড়ী উৎসর্গ করা চাই।

চণ্ডালের কুপে কিবা ভাণ্ডে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূত্র জল পান করিবে না। কোন কারণে সেট অপের জল পান করিলে ব্রাহ্মণের পক্ষে সাত্তপন ব্রত প্রাপ্ত। ক্ষত্রিয়ের প্রোজাপত্য ব্রত করা উচিত। বৈশ্যের প্রোজাপত্যের অর্ধ। এবং শূত্রের পক্ষে একপাদ প্রোজাপত্য প্রাপ্ত। তাহাতে অশক্ত হইলে ইহার অমুক্য ব্যবস্থাও আছে। চণ্ডালে জল স্পর্শ করিলে কিবা হুঁহাদি পাক করিয়া দিলে তাহাও অপের।

এখন আমাদের মনে এই সন্দেহ জন্মিতে পারে যে, চণ্ডাল ও ব্রাহ্মণাদিতে প্রভেদ কি? ব্রাহ্মণে জল স্পর্শ করিলে তাহা অপের হয় না, চণ্ডালের এত কি

অপরাধ যে, তাহার জল স্পর্শ করিলে তাহা অপের হইয়া যায়? এ স্থলে অনেকটুকু ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত আছে। পূর্বকালের শাস্ত্রকারেরা অনেক ব্রহ্মরূপে তৎকালোচিত এই নিয়ম বিধিবদ্ধ করিয়াছিলেন। সে কালে চণ্ডালাদি নীচ জাতি পণিকদের সর্বস্ব অপহরণ করিবার নিমিত্ত কুপাদিতে বিষ ফেলিয়া রাখিত। কুপাতুর পণিকেরা সেই জল পান করিয়া অজ্ঞান হইয়া পড়িলে দস্যুরা তাহাদের সর্বস্ব হরণ করিয়া পলাইয়া বাইত। এখনও উত্তর পশ্চিমাঞ্চলাদি প্রদেশে নীচ জাতির নানা প্রকার কৌশলে পণিকদিগকে ধুকুরা খাওয়াইয়া দেয়। ধুকুরার বিষে সকলে অজ্ঞান হইয়া পড়িলে চুটেরা তাহাদের সর্বস্ব লইয়া পলাইয়া যায়। যে সকল নীচ জাতি স্বভাবতঃ এত নিষ্ঠুর ও অবিধাদী, তাহাদের হাতের দ্রব্য পানভোজন করা কর্তব্য নহে।

যম বলেন কাঁচা মাংস, ঘৃত, মধু, কলসজুত মেঘ-বস্ত্র স্নেহাদির ভাণ্ডে থাকিলে তাহা অপের হয়। কিন্তু ভাণ্ড হইতে ঢালিয়া লইলে তাহা শুদ্ধ হইয়া থাকে। জাবাল, শাতাতপ ও শম্বমুনির মতে ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূত্রের নূতন পাত্রহ জল, হৃৎ, দধি, ঘৃত, ভৈল, ইক্ষুরস, শুড়, ঘোল ও মধু প্রভৃতি দ্রব্য ভক্ষণ করিলে কোন দোষ হয় না।

শাস্ত্রকারেরা বামহস্তে পাত্র ধরিয়া জল পান করিতে নিষেধ করিয়াছেন। লম্বহারীতের মতে জল-সত্ত্বের জল, কৃৎ হইতে সকলে যে কলসী করিয়া জল তুলে তাহার জল, দ্রোণী প্রভৃতি যে পাত্র দ্বারা কেত্রে জল সেক করে তাহার জল, তলবার প্রভৃতি অস্ত্রের খাপের মধ্যস্থিত জল অপের। যম বলেন, এই সকল পাত্রের জল ভূমিতে ঢালিয়া পুনর্বার তাহা পাত্রে ঢুলিয়া লইলে পান করা যায়, তাহাতে কোন ক্ষতি নাই।

অঙ্গীরার মতে, মলমূত্র সংস্কৃষ্ট কুপের জল পান করিলে প্রায়শ্চিত্ত করা চাই। যদ্যপি তাদৃশ কুপের জলে মলমূত্রের স্বাদ বা গন্ধ না থাকে তথাপি প্রায়শ্চিত্ত করা আবশ্যক। বিষ্ণু বলেন যে, ক্ষুদ্র জলাশয়ে বিষ্ঠাদির সংসর্গ থাকিলে তাহার জল অপের। কিন্তু বৃহৎ জলাশয়ের যে দিকে মলমূত্র থাকিবে, সেই দিকেরই জল পান করিবে না। অস্ত্র ঘাটের জল ব্যবহার করিতে দোষ নাই। বিষ্ণু আরও এই রূপ নিয়ম করিয়াছেন যে, কোন কুপে কুকুরাদি পক্ষ্মণ প্রাণী মরিলে কিবা তাহাতে স্নেহা, রক্ত ও উচ্ছিষ্টাদি ফেলিলে তাহার

জল পান করা অসুচিত। ব্রাহ্মণাদি কোন জাতি তাদৃশ কপের জল পান করিলে প্রারম্ভিত করা কর্তব্য। ব্রাহ্মণে জিরাড উপবাস করিয়া পঞ্চগব্য খাইবেম। ক্ষত্রিয়ের পক্ষে দুই রাত্রি উপবাস ও পঞ্চগব্য পান করা প্রাপ্য। বৈশ্যজাতি এক দিন উপবাস করিয়া পঞ্চগব্য খাইবেম। শূদ্রেরা দিবাতে উপবাস করিয়া রাত্রিতে পঞ্চগব্য খাইলেই শুদ্ধ হইতে পারে। কপের মধ্যে পঞ্চনখ পণ্ডর মাংস পচিয়া গেলে আপত্য আরও কিছু কঠিন নিয়ম করিয়াছেন। তিনি বলেন, এরূপ ক্ষেত্রে ব্রাহ্মণের চর দিন উপবাস করা চাই। মাহুঘের মৃত দেহে জল দূষিত হইলে তাহাও পান করিবে না। জ্ঞান-পূর্বক পান করিলে বার দিন উপবাস করা আবশ্যক।

নোদোহন পাত্রেব জল, মসকের জল, বানির জল, দুগ্ধ মিশ্রিত জল, শিরীরা শিল্প কার্য্য করিতে কোন জবো যে জল দেয় তাহা এবং জী বালক ও বৃদ্ধেরা অপ্রত্যক্ষে যে জলে কোন অনব্যবহার করে তাদৃশ জল ব্যবহার করা বাইতে পারে।

চন্দ্রভাগ দ্বারা উদ্ধৃত জল, কলের দ্বারা উদ্ধৃত জল এবং অপবিত্র বস্তুর সঙ্গে যে জলের দ্বারা লাগিয়াছে, তাদৃশ জলের পরিমাণ যদি এত অধিক হয় যে, তাহাতে একটি গোকুর তৃষ্ণা নিবারণ হইতে পারে, তবে অল্প জল না পাইলে আপৎ কালে তাহা ভূমিতে ফেলিয়া পান করা বাইতে পারে, তাহাতে দোষ হয় না।

বর্ষাকালে বৃষ্টির জল তিন দিন পরে পান করা যায়। অকালে বৃষ্টির জল দশ দিন পর্য্যন্ত অপেক্ষ। যদি ইহার মধ্যে কেহ পান করে, তবে শাস্ত্রানুসারে তাহার প্রারম্ভিত করা কর্তব্য। বৃষ্টির জল এবং শূদ্রের আনীত জল দ্বারা স্নান, আচমন, দান, দেবপূজা ও পিতৃতর্পণাদি বৈধ কর্ম্ম কিছুই করিবে না। তাদৃশ জল পান করাও নিষিদ্ধ। গঙ্গা, যমুনা, প্রাক্কাতা সরস্বতী প্রভৃতি সমুদ্রগামিনী নদী ও শোণ প্রভৃতি নদ ভিন্ন আর সকল নদীই স্রাবণ ও তাত্র মাংসে রজস্বল হয়। তজ্জন্ত সেই সকল নদীতে স্নান বা তাহার জল পান করিতে নাই। সমুদ্রের জলও অপেক্ষ।

মহু প্রভৃতি প্রাচীন ঋষির নিয়ম করিয়াছেন যে, প্রাসবের পর দশ দিন পর্য্যন্ত গো, মহিষ ও জাগলের দুগ্ধ পান করিতে নাই। তন্নিম্ন, অথ গর্দভ প্রভৃতি যে সকল পশুর খুর চেরা নহে, তাহাদের দুগ্ধ অপেক্ষ। মহিষ ভিন্ন অন্য কোন বস্ত্র পশুর দুগ্ধ পান করা উচিত

নহে। ছাগল ভিন্ন আর যে সকল পশুর কেবল দুইটি করিয়া বাট আছে, তাহাদের দুগ্ধ পান করা অকর্তব্য। বাছুর মরিয়া গেলে কিম্বা গর্ভগ্রহণের নিমিত্ত গাভি ঘাঁড়ের কাছে থাকিলে তাহার দুগ্ধ পান করিবে না। গোকুর প্রভৃতির দুগ্ধ শুদ্ধ, কিন্তু স্তনে ক্ষত থাকিলে অথবা কোন পশুকে মদ্যাদি পান করাইলে তাহাদের দুগ্ধ পান করিতে নাই।

যাতাব দুধ বাট হইতে আপনিই করিত হয় এবং যে গোকুর দুইটি বাছুর, তাহাদের দুগ্ধ অপেক্ষ। মাহুঘের দুগ্ধও দুহিয়া পান করিতে নাই। শস্যের মতে, দীর্ঘকাল ঐ সকলের দুধ পান করিলে প্রারম্ভিত করা কর্তব্য। শাতাতপের মতে, পুনঃ পুনঃ উটের কিম্বা মাহুঘের দুধ পান করিলে ব্রাহ্মণাদির পুনর্জন্ম উপ-নরনের সহিত তপ্তকুচ্ছ প্রারম্ভিত করা উচিত।

গোতম বলেন, মাটা তোলা দুধ এবং মাখন গলাইলে যে শিঠা পড়ে তাহা, তৈল বাহির করা খইল, অভ্যস্ত সার বাহির করা জলের দ্বারা ধোয়, ও সারাংশ উদ্ধৃত করিলে অসার মাংস প্রভৃতি কোন জবো ব্যবহার করিবে না।

শূলপাণির মতে, কপিলা গোকুর দুধ পান করিলে সচ্চরিত্র ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের প্রারম্ভিত করা কর্তব্য।

বৈদ্যাশাস্ত্রোক্ত ধাতুবেষমাজনক কতকগুলি অপেক্ষ আছে, তাহার অধিকাংশই কুপণ্যের মধ্যে পরি-গণিত। বর্ষাকালের জলে গাজেয়ক ও সামুদ্রিক এই দুইটি শুণ হয়। তন্মধ্যে গাজেয়ক জল পান করিতে নিষেধ নাই। সামুদ্রিক জলের চিহ্ন, বিকৃত বর্ণ এবং স্লেদযুক্ত। সেই জল অপেক্ষ। কীট, মূত্র, বিটা, ডিথ ও শব প্রভৃতির রসে দূষিত, তৃণ ও বৃক্ষের পতিত পত্র দ্বারা ছর্গক, ঘোলা ও বিষযুক্ত বর্ষাকালের জলে স্নান করিলে বা তাহা পান করিলে, বাহু এবং আভ্যন্তরিক রোগ জন্মে। যে জল শৈবালাদিতে আচ্ছাদিত এবং বাহাতে চন্দ্র সূর্য্যের কিরণ বা বাতাস লাগে না, সেই বিরল ও বিবর্ণ জলের নাম ব্যাপন্ন। ব্যাপন্ন জল স্নান ও পান্য-দির পক্ষে নিষিদ্ধ। তাদৃশ জল ব্যবহার করিলে শোথ, পাতুরোগ, চর্ম্মরোগ, অপরিপাক, শ্বাসকাস, প্রতিশ্যায় (পীনস), শূল, শুষ্ক, উদরী এবং অন্যান্য অনেক উৎকটরোগ উৎপন্ন হয়। যে নদী পূর্ব মুখে প্রবাহিত হয়, তাহার জল স্বভাবতঃ তারি, অতএব তাহা ব্যবহার্য্য নহে।

সহপর্কত ও বিদ্যাপর্কত হইতে যে সকল নদী উৎপন্ন হইরাছে, তাহাদের জল ব্যবহার করিলে কুষ্ঠ রোগ জন্মে। মল্ল পর্কতজাত নদীর জল ব্যবহার করিলে উদরের মধ্যে কুঁচি হয়। মহেন্দ্র পর্কতজাত নদীর জল ব্যবহার করিলে শোথ ও উদরী রোগ হইয়া থাকে। হিমালয়জাত নদীর জল ব্যবহার করিলে কদরোগ, মেহ, শিরোরোগ, শোথ ও গলগণ্ড হয়। পূর্ব ও পশ্চিম অবতীর জল ব্যবহার করিলে শ্বাসকাস জন্মে। পূর্বোক্ত সামুদ্রিক জল এবং কাঁচা মাংসাদিতে দুর্গন্ধযুক্ত এবং লোনা জল ব্যবহার করিলে অনেক দোষ হয়। হুট পদার্থ মিশ্রিত জল এবং বহুজল অম্লপকারী। রোগ বিশেষে শীতল জল অপেক্ষ। যথা—গার্শপুল, পীনস, বাত রোগ, শোথ, জড়তা, কোষ্ঠ রোগ, নবজর, হিকা প্রভৃতি শীড়ার বৈদ্য মতে শীতল জল নিষিদ্ধ।

অপেলব (ক্লী) ন পেলবম্। নঞ-তৎ। অবিরল। ঘন। 'পেলবং বিরলং তত্'। (অমর)।

অপেশল (পুং) ন পেশলঃ বিরোধে নঞ-তৎ। অক্ষ। অচতুর। অনিপুণ। অপটু। স্মরণ নহে। কুশল ভিন্ন। রম্য নহে। 'নক্ষত্রে চতুরপেশল পটবঃ'। (অমর)। 'পেশলঃ কুশলে রম্যো'। (হেম)।

অপেশী (স্ত্রী) ন পেশী। নঞ-তৎ। পক্ষীর ডিম ভিন্ন। স্তম্ভবৎ মাংস ভিন্ন।

'পেশীকোষোদ্বিহীতেহণ্ড'। (অমর)।

অপেহিকটা (স্ত্রী) অপেহি অপগচ্ছ কট ইত্যুচ্যতে যত্নাৎ ক্রিয়াম্যম্। মধু-সং। কটের সম্বোধন যুক্ত অপ-গমনের আদেশ বিশিষ্ট ক্রিয়া বিশেষ। রে কট! (দাস) তুই বা, এ রূপ বলিতে হয় যে ক্রিয়াতে সেই ক্রিয়ার নাম অপেহিকটা। এখানে কট শব্দে ভূত্যা। যে বামীর আজ্ঞানুসারে কার্য্য করে।

'কট ইত্যাহি ক্রিয়াকারক শ্রুতানমোঃ'। (হেম)।

মধুরব্যং সমাসে অপেহিবিভীয়া। অপেহিপ্রথমা। অপেহিপ্রথমা। অপেহিবাণিভা। অপেহিবাগতা। অপোহ-কটা। অপোহকদম্য প্রভৃতি এই রূপ অনেকগুলি প্রয়োগ আছে। ০। মধুরাব্যংসকাস্যন্ত। পা ২। ১। ৭২। মধুর-ব্যংসক প্রভৃতি পদগুলি নিপাতনে সিদ্ধ হয়।

অপৈঠর (ক্লী) ন পৈঠরম্। নঞ-তৎ। স্থানীগত সন্দর্ভ বৃক্ত ব্যঞ্জন নহে। 'উখ্যন্ত পৈঠরং'। (হেম)।

অপৈতামহক (ত্রি) পিতামহাদাগতং পিতামহ বুঞ পৈতামহকং ন পৈতামহকম্। নঞ-তৎ। বাহা পিতা-

মহ হইতে আগত নহে। ০। বিদ্যাবোনি সম্বন্ধেভ্যো বুঞ। পা ৪। ৩। ৭৭। বিদ্যা সম্বন্ধ এবং বোনি সম্বন্ধ বাচক শব্দের উত্তর আগত অর্থে বুঞ প্রত্যয় হয়।

অপৈতুক (ত্রি) পিতুরাগতং পিতৃ-ঠঞ পৈতুকম্। নঞ-তৎ। বাহা পিতা হইতে প্রাপ্ত নহে। বাহা পিতৃ সম্বন্ধীয় নহে। নিজের উপার্কিত। ০। পিতৃব্যাজ। পা ৪। ৩। ৭৯। আগত অর্থে পিতৃ শব্দের উত্তর বৎ ও ঠঞ প্রত্যয় হইয়া থাকে।

অপৈত্তন (ক্লী) পিতৃশক্তি বলতেন হৃচকতেন বা আত্মানং দ্যোত্তরতি পিতৃ ভূম্যং বুচাদি উণ্ উনন্। ০। কৃষি-পিশি-মিথিতাঃ কিং। উণ্-তৎ। কৃষ পিশি মিথ ধাতুর উত্তর উনন্ প্রত্যয় হয় এবং তাহা কিং হয়। 'পিতুনৌ বল হৃচকৌ'। (অমর)। পিতুনন্ত ভাবঃ পিতৃম-অণ্ পৈত্তনং ন পৈত্তনম্ অভাবে নঞ-তৎ। পৈত্তন্তের অভাব। বলতার অভাব। হৃচনার অভাব। (ত্রি) নাস্তি পৈত্তনং বস্ত। নঞ-বহত্ৰী। বলতা শূন্ত। হৃচনা শূন্ত।

অপৈত্তন্ত (ক্লী) পিতুনন্ত ভাবঃ পিতৃম-ভাবে বাঞ পৈত্তন্তং ন পৈত্তন্তম্। নঞ-তৎ। পৈত্তন্তের অভাব। বলতার অভাব। হৃচনার অভাব। (ত্রি) নঞ-বহত্ৰী। বলতা শূন্ত। হৃচনা শূন্ত।

অপোগণ্ড (পুং) ন পসি কর্মাকমতরা জব্য স্পর্শেহপি গচ্ছতি। পদ্-ভাবে-কিপ্-গম-উণ-ড। নঞ-তৎ। যে কর্মে অক্ষম বশতঃ জব্য স্পর্শও করিতে পারে না। কর্মে অক্ষম। বিকলাঙ্গ। বালক। অতি ভীত। যথা অপসি-কর্মদি-অগণ্ডঃ অবীরঃ। বিকলাঙ্গের ধর্মকার্য্যে অধিকার নাই। যথা—

তীর্থাঙ্ক পশুজ্যার্ঘ্যের দেবানাং নাত্মাধিকারঃ। (জৈমিনি)

পশাদি পশু এবং বাহাদেব চক্ষু, কর্ণ, মুখ, এই তিন অঙ্গ ঋষির জ্ঞান, অর্থাৎ ঋষিরা যেমন ধ্যানে বসিলে বাহ বস্তু দেখেন না; বিষয় কথা শ্রবণ করেন না, এবং কোন বাক্যও বলেন না, কাণা, কালা ও নৃকেলাও সেই রূপ বলিয়া তাহাদের এবং দেবতাদের ধর্ম কার্য্যে অধিকার নাই।

'অপোগণ্ড শিঙকে বিকলাঙ্গোহতিভীককে'। (বিষ্ণু)

'পুতোহুৎপন্নশ্রগণ্ডঃ কপোলো বস্ত'। (শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা)

পবিত্র অর্থাৎ দাড়ী রহিত গাল যাহার।

পোগণ্ডঃ বোড়শবর্ষীর বালকঃ। বাল আষোড়শা-ধর্বাৎ পোগণ্ডশাপি শব্দ্যতে। (নারদ)। ন পোগণ্ডঃ নঞ-তৎ। বোল বৎসরের অধিক বয়স্ক বুঝা। অপো-

জলমিব তদ্বিযুক্তঃ গণ্ডঃ চিক্ং বহ্রী । জিবলি-  
বৃক্ মধ্য দেশ । গণ্ডস্ত বীরে পিঠক চিক্ংরোঃ' । (হেম)।  
বহ্রা নাস্তি পোগণ্ডঃ অমুৎপন্ন অক্ষ কপোলো বহ্রাং ।  
বহ্রী । যে কাল অপেক্ষা আর অক্ষ (দাড়ি) রহিত গাল  
দেখা যায় না । বালকের মৌল বৎসর অপেক্ষা আর  
পরিজ গণ্ড দেখা যায় না । অতএব পূর্ন কৃত স্মার্ত  
ব্যাপ্তি এবং এই ব্যাপ্তি দ্বারা পোগণ্ড ও অপোগণ্ড  
এ উভয় শব্দেই মৌল বৎসর বয়সকে বুঝাইতেছে ।  
'অপোগণ্ডস্ত পোগণ্ডঃ' । (বিঃ কোঃ) । ১। ঐমস্তাড্ডঃ ।  
উণ্ ১ । ১১১ । ঐম্ (ঐ গ ন ঙ ম) অন্ত ধাতুর উত্তর  
ড প্রত্যয় হয় ।

অপোড় ( জি ) অপ-বহ-ক্ত । নিরন্ত । তাক্ । \* । হোড়ঃ ।  
পা ৮ । ২ । ৩১ । ঝ পুরে থাকিলে কিম্বা পদান্ত বিষয়ে  
হ স্থানে ড হয় । ১। অবস্থাপাঠোহ্ণঃ । পা ৮ । ২ । ৪০ ।  
ধা ধাতু ভিন্ন স্বরের পরস্থিত ত এবং থ স্থানে ধ হয় ।  
। ১। ঈনা ঠুঃ । পা ৮ । ৪ । ৪১ । মূর্দ্ধন্ত বকার বা ট  
বর্গের সহিত যোগ থাকিলে দন্ত্য স্কারের স্থানে মূর্দ্ধন্ত  
বকার এবং তবর্গের স্থানে টবর্গ হয় । ১। চোটে  
লোপঃ । পা ৮ । ৩ । ১৩ । ঢকার পরে থাকিলে ঢকারের  
লোপ হয় । \* । সহিবহোরোদবর্গন্ত । পা ৬ । ৩ ।  
১১২ । ঢকারের লোপ হইলে সত্ ৩. বহ ধাতুর  
অকারের স্থানে ওকার হয় । ১। বচি স্থপি যজ্ঞাদীনাং  
কিতি । পা ৬ । ১ । ১৫ ।

কইং প্রত্যয় পরে থাকিলে বচ স্থপ এবং যজ্ঞাদি  
গণের সম্প্রসারণ হয় । [ যজ্ঞাদিগণে বহ ধাতু  
দেখ ] । ১। আদৃণ্ডঃ । পা ৩ । ১ । ৮৩ । অবর্ণের  
উত্তর অচ্ থাকিলে পূর্ন এবং পরের ঙ্গ হইয়া একা-  
দেশ হয় ।

অপোদক ( জি ) অপ অপগতম্ উদকং জলং বহ্রাং । প্রাদি  
বহ্রী । বাহার মধ্য হইতে জল বাহির হইয়া গিয়াছে ।  
বাহার মধ্যে জল প্রবেশ করিতে পারে নাই । অপ অপ-  
কৃষ্টম্ উদকং বহ্রাং । যদ্বারা জল অপকৃষ্ট হইয়া যায় ।  
পক্ষ শৈবলাদি ।

অপোদিকা ( জী ) অপ অপকৃষ্টম্ উদকং বহ্রা । যদ্বারা  
জল অপকৃষ্ট হইয়া যায় । কলমী লতা । কলমী লতা ।  
অপ অপনকং ( বহ্রং ) রক্তবর্ণযেন অপকৃষ্ট বা কলেবু  
উদকং বহ্রাঃ । বাহার কলে জল বহ্র থাকে বা বাহার  
কলে রক্তবর্ণ অপকৃষ্ট জল থাকে । পুতিকা । পুঁই । \* ।  
উত্তর পদশ্রেতি বক্তব্যম্ ( বাস্তিক ) । পা ৬ । ৩ । ৫৭ ।

হ্রজে ) । সনাসের উত্তরস্থ উদক শব্দের স্থানেও উদ  
আদেশ হয় । স্তীক্কাট্টাপ্ অপোদা না এব স্বার্থে কন্  
অকো হ্রস্বঃ 'স্বার্থ প্রত্যয়ান্তান্ত্রিককাঃ' । স্বার্থে  
কোন প্রত্যয় করিলে পূর্ন শব্দে যে লিঙ্গ থাকে  
স্বার্থ প্রত্যয়ান্ত শব্দেও সেই লিঙ্গ হয় । এই নিয়মানুসারে  
অপোদকা এই প্রকার রূপসিদ্ধি হইল । ১। প্রত্যয়  
হ্রাং কাং ইত্যাদি । পা ৭ । ৩ । ৪৪ । হ্রজ দ্বারা 'অপো-  
দিকা' । এই রূপ অকার স্থানে ইকার আদেশ হইবে ।  
কিন্তু উদীচ্য আচার্য্যদের মতে অভাবিত পুংস্ব স্থানে  
ইকার হইবে না । যথা—

। ১। অভাবিতপুংস্বাক্ষ । পা ৭ । ৩ । ৪৮ । উদীচ্য  
আচার্য্যদের মতে অভাবিত পুংস্ব শব্দের আকার স্থানে  
বিহিত যে অকার তাহার স্থানে ইকার আদেশ হইবে  
না । অতএব, অপোদকা এ প্রকার রূপও থাকিতে  
পারে ।

অপোনপ্তির ( জি ) অপোনপাৎ দেবতা অস্ত অপোন-  
পাৎ ঘ নিং । অপোনপাৎ দেবতাকে দিবার স্তুতাদি ।  
[ অপাংনপ্তির শব্দে হ্রজ দেখ ] ।

অপোনপ্ত্রীয় ( জি ) অপোনপাৎ দেবতা অস্ত অপোনপাৎ  
ছ নিং । অপোনপাৎ দেবতাকে দিবার স্তুতাদি ।  
[ অপাংনপ্তির শব্দে হ্রজ দেখ ] । তয়োস্ত প্রত্যয়ান্তর  
যোগেন রূপমিদং নিপাত্যতে ।

অপোময় ( জি ) অপো জলং তদান্বকং অপম্-ময়ট্ ।  
জলময় ।

অপোহ ( পুং ) অপ-উহ-বাং ভাবে ক । ত্যাগ । অতস্যা-  
বৃত্তি । তাহার নিবেশ নহে । অপ বৈপরীত্যে উহস্তকঃ  
প্রাদি তৎ । অপর তর্ক নিরাসের নিমিত্ত বিপরীত তর্ক ।  
অপোহনীয় ( জি ) অপ-উহ-অনীয়র্ । অস্তের কৃত তর্কের  
নিরাস করিয়া তর্কের যোগ্য ।

অপোহ ( জি ) অপ-উহ-গত্যাদৌ-কর্ম্মণি-গ্যাৎ । অপ-গম-  
নীয় । ত্যাজ্য । ( অবা ) অপ-বহ ল্যপ্ । দূরীভূত  
করিয়া ।

অপৌরুষ ( জি ) পুরুষস্ত ভাবঃ কর্ম্ম বা-পুরুষ-অণ্ পৌরুষঃ  
তন্নাত্ম্যস্ত । বিক্রম শূন্য । ( ক্রী ) পৌরুষস্ত অভাবঃ  
অভাবার্থে নঞ-তৎ । পৌরুষের অভাব । বিক্রমের  
অভাব ।

অপ্‌চর ( জি ) অপ্প্ চরতি চর-ট । জলচর জন্ত । ১।  
চরেটঃ । পা ৩ । ২ । ১৬ । অধিকরণ উপপদের পর চর  
ধাতুর উত্তর ট প্রত্যয় হয় । স্ত্রী-অপ্‌চরী ।



অপ্ত (পুং) আপ্রোতি কীৰো যঃ আপ-উপ-তুন্ হ্রস্বচ।  
শরীর। স্তম্ভরূপ সোম। 'অপ্তঃ শরীরঃ'। (উৎ কো০)।  
। \*। আপ্রোতে হ্রস্বচ। উপ্ ১। ৭৪। আপ-ধাতুর  
উত্তর তুন্ প্রত্যয় হয় এবং সেই আপ ধাতুর স্থানে হ্রস্বও  
হইয়া থাকে।

অপ্তু (পুং) অপ্তু জলদান বিষয়ে তুতোতি ধাবতি  
তু ক্ৰুহো কিপ্। জলদায়ক ইত্ৰ। জলদায়ক অগ্নি।  
অপ্তুর্বা (স্ত্রী) অপ্তুরো ভাবঃ বাহু বেদে যৎ। জল  
প্রেরকের ধর্ম। জল প্রেরকত্ব। লৌকিকে ব্যঞ্ আপ্তুর্বা।  
অপ্তুর্ধাম (পুং) অপ্তোঃ শরীরস্ত বাপকস্যাদ্ বাম ইব  
অনুক্ সৎ। অগ্নিষ্টোম্যাক্ বাগ বিশেষ। বিষ্ণুপুরাণে  
কথিত আছে যে, অপ্তুর্ধাম বাগ ত্র্যক্ষর উত্তর মুখ  
হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল। (১। ৫। ৪৮)।

অপ্ত্য (ত্রি) অপ্তৌ শরীরে ভবঃ যৎ বেদে টিলোপঃ।  
অপত্য।

অপ্তঃ (ত্রি) অপ্তসি কৰ্ম্মণি তিষ্ঠতি অপ্তস্-হা-ক। ৭ তৎ।  
কৰ্ম্মে অধিকৃত। [অপ্তস্ সাধিবার হ্রস্ব অপস্ শব্দে  
দেখ]।

অপ্তরাজ (পুং) অপ্তস্যা কৰ্ম্মণাং রাজা উক্ত ৬-তৎ।  
বেদে পুং সলোপঃ। কৰ্ম্মপ্রেরক। যে কার্যে নিয়োগ  
করে।

অপ্তবান (পুং) অপ্তসা কৰ্ম্মণা বানঃ সঙ্গতিবন্ত। ৩-বহত্ৰী।  
পুং সলোপঃ। ভৃগুবাংগীর ঋষি-বিশেষ।

অথবা, আপ ব্যাপ্তৌ চানন্। তাজীল্য ইত্যাদি  
পা ৩। ২। ১২০)। প্ৰবোধরাদিহ্মাৎ ধাতোহ্রস্বত্বম্।  
অথবা অপ্তস্ বনিপ্। বাহু। অপ্তস্ শব্দে কন্মকে  
বুঝার হুত্তরাং অপ্তবান শব্দে কন্মকম বাহুকে বুঝাইয়া  
থাকে। (নিকৃষ্ট)।

অপ্তস্ (স্ত্রী) আপ্রোতি পেলয় সময়ে সমস্তং ব্যাপ্রোতি  
আপ্-উপ্-অহুন্-হ্রট্ হ্রস্বচ। জল। 'অপ্রোক্তসং হ্র-  
পোপি জ্ঞাৎ'। (উৎ কো০)। কন্ম। অপত্য। রূপ।  
(নিকৃষ্ট)। আপ্রোতি অনেন সক্ষান্ কামান্ পিতা,  
আপ্যতে বা মহতা পুণ্যেন। অর্থাৎ পিতা বাহার দ্বারা  
সকল কামনা লাভ করেন কিম্বা মহৎপুণ্যের দ্বারা  
বাহাকে লাভ করেন, এই ব্যাপ্তি দ্বারা পুত্রকে বুঝায়।  
প্রাপ্তব্য। [অপ্তস্ সাধিবার হ্রস্ব অপস্ শব্দে দেখ]।

অপ্তস্বং (ত্রি) অপ্তস্ অন্ত্যন্ত অপ্তস্-অন্ত্যার্থে-মতুপ্ মত্-  
বৎ। কৰ্ম্মযুক্ত। জলযুক্ত। (স্ত্রী) অপ্তস্বতী। কৰ্ম্মযুক্তা।  
(স্ত্রী) অপ্তস্বৎ। (পুং) অপ্তস্বান্। অপ্তস্বন্তৌ অপ্তস্বতঃ।

অপ্পতি (পুং) অপ্পাং জলানাং পতিঃ। ৬-তৎ। বরুণ।  
সমুদ্র। 'বাদসাং পতিরপ্পতিঃ'। (অমর)।

অপ্পিত (স্ত্রী) অপ্পাং জলানাং পিতৃমিব। অগ্নি। 'তুচির-  
প্পিতঃ'। (অমর)। চিতাগাঁহ। (রাজনি০)।

অপ্য (ত্রি) অপ্পামিহং তজ্জ সাধু সংকৃতং বা যৎ। জল  
দ্বারা সংকৃত। জল সঞ্চয়ী। আপ্যতে আপ্রোতে আপ-  
কৰ্ম্মণি প্যৎ বেদে হ্রস্বঃ। পাইবার যোগ্য। \*। তত্তেনম্।  
পা ৪। ৩। ১২০। তাহার এইটী এই অর্থে বৎ প্রত্যয়  
হয়। \*। তজ্জসাধুঃ। পা ৪। ৪। ১৮। তাহাতে সাধু  
এই অর্থেও বৎ হয়।

অপ্যয় (পুং) অপ্পি-ইণ-ভাবে-অচ্। অপ্পয়ন। চলে  
যাওয়া। নাশ। বিলয়। অপ্যতি বহির্গচ্ছতি অন্নাৎ  
অপাদানে অচ্। পক্ষ পুচ্ছ সন্ধি। যেখান হইতে পক্ষীর  
পাখা বা লেজ বাহির হয়। \*। এরচ্। পা ৩। ৩। ৪৬।  
ই বর্ণান্ত ধাতুর উত্তর অচ্ প্রত্যয় হয়।

অপ্রকট (ত্রি) ন প্রকটং বিরোধে নঞ-তৎ। প্রকাশিত  
ভিন্ন। শুণ্ড। অপ্রকাশিত।

অপ্রকটিত (ত্রি) ন প্রকটিতং বিরোধে নঞ-তৎ।  
অপ্রকাশিত। শুণ্ড।

অপ্রকম্প (পুং) প্রকপি চলনে-ভাবে যঞ্ প্রকম্পঃ ন  
প্রকম্পঃ অভাবে নঞ-তৎ। চলনাত্যব। (ত্রি)  
নান্তি প্রকম্পো বত্। নঞ-বহত্ৰী। চলন হীন। কম্প-  
শূন্ত।

অপ্রকর্ষ (পুং) প্রকৃব্যাতে প্র-কৃব-ভাবে যঞ্ প্রকর্ষঃ ন  
প্রকর্ষঃ বিরোধে নঞ-তৎ। প্রকর্ষাত্যব। প্রেষ্ঠতার  
অত্যাভ। (ত্রি) নঞ-বহত্ৰী। প্রকর্ষশূন্ত।

অপ্রকাণ্ড (পুং) ন প্রকটঃ কাণ্ডঃ বহো বত্। নঞ-  
বহত্ৰী। বহু শূন্ত কিটী প্রভৃতিবৃক্ষ। ঝাঁটী প্রভৃতি  
ফুলের গাছ। যে সকল গাছের গুঁড়ি হয় না। নঞ-  
তৎ। তত্ৰ ভিন্ন। অপ্রশত্। বহু ভিন্ন। গাছের মূলের  
(মেকোড়ের উপরিভাগ এবং ডালের নিম্ন ভাগ ভিন্ন)।  
গুঁড়ি ভিন্ন। 'প্রকাণ্ডঃ তত্ৰ শতরোঃ। বহু মূলান্তরে  
তরোঃ'। (হেম)। ডাল ভিন্ন। 'প্রকাণ্ডে বিটপে  
শত্বে'। (বিশ)। তত্ৰ। গোছা। শুদ্ধ। 'অপ্রকাণ্ডে  
তত্ৰ শুদ্ধো'। (অমর)। চলিত কথায় প্রকাণ্ড শব্দে  
'বৃহৎ' 'বড়' ইত্যাদি বুঝায়। যেমন,—প্রকাণ্ড ব্যাপার।  
অতএব, অপ্রকাণ্ড শব্দে, বাহা বৃহৎ নহে এই রূপ  
বুঝাইতে পারে।

অপ্রকাশ (পুং) ন প্রকাশঃ অভাবে নঞ-তৎ। প্রকা-

শাভাব। গোপন। (জি) নাস্তি প্রকাশো যন্ত। নঞ-  
বহুব্রী। প্রকাশ শূন্ত। 'প্রকাশশ্চাপ্রকাশশ্চলোকালোক  
ইবাচলঃ'। (রত্ন ১। ৬৮। কোন প্রদেশে প্রকাশ এবং  
কোন প্রদেশে অপ্রকাশ লোকালোক পর্ত্তের ভাৱ।  
অপ্রকাশ (জি) প্র-কাশ-পিচ্-অর্হার্থে কৰ্ম্মণি বৎ প্রকাশঃ  
ন প্রকাশঃ। নঞ-তৎ। প্রকাশ করিবার অযোগ্য।  
গোপনীয়। শাস্ত্রকারেরা কতকগুলি বিষয় সৰ্কণ।  
অপ্রকাশ রাখিতে উপদেশ দিয়াছেন। যথা—  
'অমরকঃ মৈথুনঃ মন্ত্রো গৃহস্থিত্রক বধনম্।  
আয়ুর্ধন্যমানং স্ত্রী ন প্রকাশানি সৰ্কণা'।

(কাসী ৭৩)।

অমর নক্ষত্র, মৈথুন, মন্ত্রণা, কুলের কলক, পর  
হইতে নিজের বকনা, নিজের কত বৎসর বয়ঃক্রম,  
নিজের কত ধন, নিজের অগমান ও স্ত্রী এই সকল  
কাহার কাছে প্রকাশ করিতে নাই।

অপ্রকৃত (জি) ন প্রকৃতঃ প্রতাবিতঃ বধার্থো বা নঞ-  
তৎ। অপ্রতাবিত। অপ্রকৃত। অবধার্থ। প্রকৃতি:  
বতাবোহন্তাত অর্শ আদি। অচ্ ততো নঞ-তৎ। বতাব  
হীন। 'অপ্রকৃতো ভরাদিয়ান্'। (সার্ত্ত)। অপ্রকৃত  
অর্থাৎ ভরাদিযুক্ত।

অপ্রকৃতি (স্ত্রী) ন প্রকৃতিঃ। নঞ-তৎ। প্রকৃতি ভিন্ন।  
কার্য ও কারণ ভিন্ন সাধ্য্যাক্ত পুরুষ। ব্যাকরণোক্ত  
প্রকৃতি ভিন্ন প্রত্যয়। মীমাংসাক্ত প্রকৃতি ভিন্ন। বিকৃতি।  
(জি) প্রকৃতিঃ বতাবঃ সা নাস্তাত। নঞ বহুব্রী প্রকৃতি-  
শূন্ত। বতাবহীন। পাগল প্রভৃতি।

(জি) নাস্তি প্রকৃতিঃ বতাবো যন্ত। নঞ বহুব্রী  
কণ্। অপ্রকৃতিক। প্রকৃতিশূন্ত। বতাব রহিত।

অপ্রকৃতিহ (জি) প্রকৃভৌ বতাবে তিষ্টতি প্রকৃতি-হা-ক  
প্রকৃতিহঃ ন প্রকৃতিহম্। নঞ-তৎ। রোগ বা ভরাদিহেতু  
বতাবচ্যুত। 'অপ্রকৃতিহেন পিত্রাদিনা'। (সার্ত্ত)।  
অপ্রকৃতিহ অর্থাৎ উত্তরাদি পিত্রাদি কর্ত্তক।

অপ্রকৃষ্ট (জি) ন প্রকৃষ্টঃ বিরোধে নঞ-তৎ। নিকৃষ্ট।  
অপকর্ষযুক্ত। অধম। কাক।

অপ্রকৃষ্ট (জি) প্র-কৃপ-ক্ রোলাদেশঃ প্রকৃষ্টং ন প্রকৃষ্টং  
নঞ-তৎ। কৃপ্ত ভিন্ন। যাহা উচিত তদ্বিন্ন। ০। কৃপো  
রো লঃ। পা ৮। ২। ১৮। কৃপ ধাতুর র স্থানে ল এবং  
ক স্থানে ঞ হয়।

অপ্রকিত (জি) প্র-কি-ভাবে ক্ দীর্ঘমাতাব্য ক্ত ন।  
নাস্তি প্রকিতঃ প্রকরো যন্ত। নঞ বহুব্রী। ক্ত রহিত।

করারক্ ভিন্ন। ০। নিষ্ঠারামণ্যমর্থে। পা ৬। ৪। ৬০।  
পাদর্শ (ভাবকর্শ) ভাব ও কর্শভিন্ন বাচ্যে ক্ত কবতু  
পরে কি ধাতুর দীর্ঘ হয়।

অপ্রথর (জি) ন প্রথরঃ বিরোধে নঞ-তৎ। অতীক্।  
মূহ। ৭ং রাভীতি ক থরং, প্রকৃষ্টং থরং প্রথরন্ততো  
নঞ সমাসঃ।

অপ্রতুণ (জি) ন প্রকৃষ্টো গুণঃ অকঃ উপকরণং কার্য  
সামর্থ্যং বা যন্ত। অকশূকর্শ। উপকরণ রহিত। কার্যো  
অকম। ব্যাকুল। (পুং) নঞ-তৎ। প্রকৃষ্ট গুণের অভাব।  
অক, উপকরণাদি ভিন্ন।

অপ্রচেতস্ (জি) ন প্রকৃষ্টঃ চেততি জানাতি ন প্র-চিত  
উণ্ অহন্। অজান। নাস্তি প্রকৃষ্টঃ চেতো চিত্তং যন্ত  
নঞ বহুব্রী। অজান। প্রকৃষ্ট জানশূন্ত। (পুং) ন  
প্রচেতাঃ নঞ-তৎ। বরণ ভিন্ন। ০। সর্গ ধাতুভ্যো-  
হহন্। উণ্ ৪। ১৮৮। সকল ধাতুর উত্তরেই অহন্  
প্রত্যয় হয়।

অপ্রজ (জি) ন প্রজারতে ভাৰ্য্যা গর্ভে পুত্ররূপেণ প্র-  
জন-ড। অজাত। বহ্য। নিঃসন্তান। 'জাতুণামপ্রজঃ  
কশ্চিৎ'। ভ্রাতাদের মধ্যে নিঃসন্তান কেহ। ন প্রজারতে  
আত্মজ রূপেণ প্র-জন-ড। নঞ-তৎ। পুত্রাদি জমনা  
তাবেন অজাতে বহ্যো। (বাচ ০)।

অপ্রজস্রীধন (স্ত্রী) অপ্রজার অপত্য রহিতার স্রীয়া  
ধনং। ৬-তৎ। অপ্রজস্রী ইতি তু স্রীয়াঃ পুংসিত্যা  
ইতি। পা ৬। ৩। ৩৪। পুংস্তাবঃ। সন্তান রহিত  
স্রীর ধন।

'অপ্রজস্রীধনং ভর্ত্ত্বত্রাক্যাদিষু চতুষ্পি'। (যাজ্ঞ)।

ভ্রাতা, দৈব, আৰ্শ, গাকর্ক, প্রাজাপত্য এই পাঁচ বিধকে  
বিবাহিত নিঃসন্তান স্রীর ধনে ভর্ত্তারই অধিকার।

অপ্রজস্ (পুং স্ত্রী) নাস্তি প্রজা সন্ততিঃ যন্ত যন্তা বা। অসি-  
জন্তঃ। নঞ বহুব্রী। প্রজারহিত। সন্তান রহিত। নিঃ-  
সন্তান। 'অপ্রজস্রমাত্রনিমিত্তেহ'। (স্ত্রী-মু ০)। নিঃ-  
সন্তান নিমিত্তই। ০। নিষ্ঠামসিচ্ প্রজামেধরোঃ। পা  
৫। ৪। ১২২। নঞ হ্রস্ব স্ত্র এই তিন অব্যয়ের পরস্থিত  
প্রজা ও মেধা শব্দের উত্তর নিষ্ঠা অসিচ্ প্রত্যয় হয়।

'নঞহ্রঃস্ত্যইত্যোব। অপ্রজাঃ'। (সি-কৌ ০)।

অপ্রজা (স্ত্রী) প্রকৃষ্টঃ সারতে প্রজং সন্তানং প্র-জন-ড।  
নাস্তি প্রজং সন্তানং যন্তাঃ। নঞ বহুব্রী ণ্। অপত্য  
রহিতা স্ত্রী। নিঃসন্তান স্ত্রী। 'অপ্রজারামতীভায়াঃ  
বাকুবাস্তদবাপু যুঃ'। (যাজ্ঞ)। সন্তান রহিত স্ত্রীলোক

মরিলে তাহার বন্ধুত্বাদি ধনে ভ্রাতৃগণেরই অধিকার।  
অপ্রজাতা (দ্রী) প্রকটঃ জাতঃ (অপত্যঃ) বস্তাঃ। সা প্রজাতা  
ন প্রজাতা কদাপি ন জাতাপত্য। যাহার গর্ভ হয় নাই  
তাদৃশ কন্তা। বস্তা। 'জাতাপত্য প্রজাতাচ'। (অমর)।  
অপ্রণীত (ত্রি) প্র-নী-ক্ত প্রণীতঃ ন প্রণীতঃ। নঞ-তৎ।  
অসম্পন্ন। অকৃত। অক্ষিপ্ত। অপ্ৰবেশিত। যে অগ্নি  
বেদ বিধানে সংস্কৃত নহে। 'প্রণীত উপসম্পাদে ক্রুতে  
ক্ষিপ্তে প্রবেশিতে। সংস্কৃতায়ৌ'। (হেম)।

অপ্রতর্ক্য (ত্রি) ন প্রতর্কয়িতুং শক্যঃ ন প্রতর্ক-শক্যার্থে  
বৎ। নঞ-তৎ। বিশেষ চিহ্নাদি না থাকার অসুমান  
দ্বারা জানিতে অশক্য। বাহ্য তর্ক দ্বারা জানিতে পারা  
যায় না।

অপ্রত্যা (ত্রি) প্র-ত্যা-সক্তান পালনয়োঃ কিপ্, ব্লোপঃ।  
নাস্তি প্রত্যাঃ বিস্তারো বস্তাৎ। ৫-নঞ-বহুব্রী। অতি  
বিস্তীর্ণ। \*। লোপো ব্যোর্থলি। পা ৬। ১। ৬৬। বন্  
প্রত্যাহারের কোন বর্ণ পরে থাকিলে ব এবং ব বর্ণের  
লোপ হয়। এষ্ট শ্রুতানুসারে তাৎ ধাতুর বকারের লোপ  
হইয়াছে।

অপ্রতি (ত্রি) নাস্তি প্রতি প্রতিনিধিঃ প্রতিবন্দী বা  
বস্ত। নঞ-বহুব্রী। অতি উৎকৃষ্ট। অপ্রতিরূপ। অসদৃশ।  
অনুপম। নাস্তি প্রতি প্রতিদানঃ (বিনিময়ো) বস্ত। যাহার  
বদল নাই।

'প্রতি প্রতিনিধৌ বীক্ষা লক্ষণাঃ প্রয়োগতঃ।

মাজার্থে চাতিমুখ্যে চ প্রতিদানাদিস্থ প্রতি'। (বিশ্ব)।

অপ্রতিকর (ত্রি) প্রতি সাদৃশ্যে ক-কর্তরি অচ্-প্রতিকরঃ  
ন প্রতিকরঃ। নঞ-তৎ। অসদৃশকারী। বিপরীতকারী।  
বিশস্ত। (জটাম্বর)। (পুং) প্রতি-কৃ-ভাবে অপ্-প্রতি-  
করঃ প্রতিক্রোশঃ ন প্রতিকরঃ অভাবে নঞ-তৎ। প্রতি-  
ক্ষেপাতাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। প্রতিক্রোশশূন্য।

অপ্রতিকর্মণ (ত্রি) ন বিদ্যাতে প্রতিকর্মণ প্রতিক্রিয়া  
(প্রতিকারঃ) বস্ত। নঞ-বহুব্রী। প্রতিকার করিতে  
অশক্য। যাহার প্রতিকার করা যায় না। (ত্রি) নাস্তি  
প্রতিকর্মণ সদৃশ কর্ম যন্ত। নঞ-বহুব্রী। অসদৃশ কর্ম-  
কারী। যাহার সদৃশ কর্ম কেহ করিতে পারে না।

(দ্রী) বা ভাপ্-অপ্রতিকর্মা। অপ্রতিকর্মণ। \*।

ভাবুভাত্যামন্তরভাম্ পা ৪। ১। ১৩। দ্রীলিঙ্গ স্থিত  
মনস্ত এবং অনস্ত শব্দের উত্তর বিকল্পে ভাপ্ হয়।

অপ্রতিকার (পুং) প্রতি-কৃ-ঘঞ-উপসর্গন্ত বা দীর্ঘা-  
ভাবঃ প্রতিকারঃ ন প্রতিকারঃ অভাবে নঞ-তৎ।

প্রতিকারের অভাব। উপশমের অভাব। (ত্রি) নঞ-  
বহুব্রী। প্রতিকার হীন। প্রতিকার করিতে অশক্য।  
(অবা)। 'অভাবে অব্যায়ী। প্রতিকারের অভাব। বিকল্পে  
উপসর্গের দীর্ঘ হইলে অপ্রতিকার এরূপ প্রয়োগও এই  
সকল অর্থে প্রয়োগ করা যায়।

। ১। উপসর্গন্ত ঘঞমুখ্যে বহুলম্। পা ৬। ৩।  
১২২। ঘঞ-অন্ত শব্দ পরে থাকিলে উপসর্গ দীর্ঘের  
বহুলভাব হয়, কিন্তু গুহুবা বাচী শব্দ হইলে কখনই দীর্ঘ  
হয় না। বধা নিবাদ। 'অমমুখ্যে কিং নিবাদঃ'। (সিংকৌ)।

অপ্রতিক্রিয় (পুং দ্রী) নাস্তি প্রতিক্রিয়া প্রতিকারো  
বস্ত। নঞ-বহুব্রী। গোন্ধিয়োরূপসর্জনসোতি হ্রস্বঃ।  
প্রতিকার শূন্য। প্রতিকার হীন।

অপ্রতিক্রিয়া (দ্রী) প্রতিক্রিয়া প্রতিকারঃ ন প্রতিক্রিয়া  
অভাবে নঞ-তৎ। প্রতিকারাতাব। উপশম না  
হওয়া। নাস্তি প্রতিক্রিয়া বস্তাঃ। নঞ-বহুব্রী।  
হ্রস্বপি দ্রীভাৎ পুনঃ টাপ্। প্রতিকার শূন্য। প্রতিকার  
করিতে অশক্য।

অপ্রতিগ্রাহ (ত্রি) প্রতি গ্রহীতুং যোগ্যঃ প্রতি গ্রহ-  
অর্হার্থে-ণাৎ প্রতিগ্রাহঃ ন প্রতিগ্রাহঃ। নঞ-তৎ।  
প্রতিগ্রাহের অব্যোগ্য। বাহ্য প্রতিগ্রহ করিতে নাই।  
যেমন বর্ণ প্রভৃতি দ্রব্য। অদৃষ্টের নিমিত্ত ত্যক্তবোর)  
স্বীকারকে প্রতিগ্রহ বলে।

'প্রতিগ্রহা প্রতিগ্রাহঃ ভুক্ত্যচারাং বিগর্হিতঃ'। মমু ১। ১২৫৪

প্রতিগ্রহের অব্যোগ্য বস্ত প্রতিগ্রহ করিয়া এবং  
নিমিত্ত অন্ন ভোজন করিয়া। অপ্রতিগ্রাহ, প্রার-  
শিত্ত বিবেকে অনেক রূপ প্রদর্শিত হইয়াছে। যথা —  
অসৎ শূত্রের দ্রব্য অপ্রতিগ্রাহ, জ্ঞান পূর্বক তাহা  
হুইবার গ্রহণ করিলে প্রারশিত্ত চাত্তারণ প্রভৃতি করা  
কর্তব্য। অজ্ঞান পূর্বক তাদৃশ দ্রব্য গ্রহণ করিলে অর্ধ  
প্রারশিত্ত করা উচিত। সৎ শূত্রাদির স্থলে যাহার  
অন্নাদিভোজন করিলে যে প্রারশিত্ত হয়, প্রতিগ্রহ  
করিলেও সেই প্রারশিত্ত করিতে হইবে। পরন্তু  
ব্রাহ্মণ আপদগ্রস্ত হইয়া শূত্রাদির দ্রব্য গ্রহণ করিলে  
দোষভাগী হইবেন না।

অসৎ প্রতিগ্রহের বস্ত ভুলে নিক্ষেপ করিবে অথবা  
গুরু নিকটে অসুমনতি লইয়া ব্রহ্মচারীকে দিবে। তাহার  
পরে যেখানে যে প্রারশিত্ত উক্ত আছে, তাহা করিবে।  
তীর্থ বা কোন পুণ্য ক্ষেত্রে বা চন্দ্রস্বর্ঘ্যের গ্রহণকালে  
প্রতিগ্রহ করিতে নাই। নিম্নিত ব্যক্তির ধন অপ্রতি

গ্রাহ। চণ্ডালাদির ধন গ্রহণ করিলে পতিত হইতে হয়।  
এতদ্ব্যতীত প্রতিগ্রাহ নহে। রত্নকের জন্য অপ্রতি-  
গ্রাহ। তাহা গ্রহণ করিলে এক বৎসর প্রাজ্ঞাপত্য  
ব্রত করিতে হয়। পতিতের বস্ত্র গ্রহণ করিতে নাই।  
গ্রহণ করিলে চাক্ষুর্য করা কর্তব্য।

যাহারা শূকর খায়, যেমন হাড়ি ডোম প্রভৃতি এবং  
বান্দা, নিষাদ, রত্নক, বড়ুর, চর্মকার ইহাদের বস্ত্র  
অপ্রতিগ্রাহ। গ্রহণ করিলে প্রারম্ভিত চাক্ষুর্য করা  
শাস্ত্যন্তত।

মসুর মতে ইহাদের প্রদত্ত শয্যা, গৃহ, কুশ, চন্দন, পাতা  
ফুল, ফল, দধি, ভট্ট যব, মৎস্ত, মাংস, দুগ্ধ এবং শাক ত্যাগ্য  
নহে। সূক্ষ্ম বলেন অশোভায় চণ্ডালাদির বাগানের  
ফুল, ফল, শাক, ভূণ, কাঠাদি, তড়াগস্থ জল, গোষ্ঠস্থ দুগ্ধ,  
গ্রহণ করিলে দোষ হয় না।

কুলটা স্ত্রী, নপুংসক এবং পতিত প্রভৃতি ঐ সকল  
জব্য বাটীতে আসিয়া দিলেও তাহা গ্রহণ করা যায়  
না। তত্ত্বির অস্ত্র পানী, বাটীতে ঐ সকল জব্য আনিয়া  
দিলে গ্রহণ করিতে ক্ষতি নাই।

কাশীখণ্ডের মতে, গন্ধ, পুষ্প, কুশ, শয্যা, শাক,  
মাংস, দুগ্ধ, দধি, মণি, মৎস্ত, গৃহ, ধান, ফল, মূল,  
মধু, জল, কাঠ প্রভৃতি বাটীতে আনিয়া দিলে গ্রহণ  
করা যায়।

অপ্রতিষ (ত্রি) প্রতিহন্তি প্রতি-হন্-ড। ইহা নহু প্রভৃ-  
তির আকৃতি বলিয়া এখানে কৃষ অর্থাৎ হকার স্থানে  
য হইয়াছে। প্রতিষ শব্দে প্রতিঘাত ও ক্রোধকে  
বুঝায়। নাস্তি প্রতিষোহন্ত। নঞ-বহুব্রী। যাহার  
ক্রোধ নাই। প্রতিঘাত শূন্ত। অপ্রতিবদ্ধ। অমুকুল।  
অভিমুখ। প্রতিষ শব্দে বকার আদেশ কেহ কেহ  
পুষোদরাধি হেতু করিয়া থাকেন।

অপ্রতিবন্দ (ত্রি) প্রতিগতং প্রাপ্তং বন্দং বিরোধং স্পর্ধাং  
বা। অতিক্রাৎ তৎ। বিরোধ প্রাপ্ত। স্পর্ধাযুক্ত।  
ন প্রতিবন্দম্। নঞ-তৎ। বিরোধ প্রাপ্ত নহে। স্পর্ধা-  
যুক্ত নহে। প্রতিস্পর্ধাশূন্ত। প্রতিগতং বন্দং সহচর-  
ত্বেন যুগলম্। অতিক্রাৎ তৎ ততো নঞ। সহচর শূন্ত।  
সমকক্ষ রহিত।

অপ্রতিবন্ধিন্ (ত্রি) প্রতিবন্ধী বিরোধী স নাস্ত্যন্ত।  
নঞ-বহুব্রী। বিরোধী রহিত। প্রতিপক্ষ শূন্ত।

অপ্রতিপক্ষ (ত্রি) নাস্তি প্রতিপক্ষঃ বিপক্ষঃ সদৃশো বা  
বন্ত। বিপক্ষহীন। অপ্রতিযোগী। অসদৃশ।

অপ্রতিপত্তি (স্ত্রী) প্রতিপত্তিঃ গৌরবাধিঃ ন প্রতিপত্তিঃ  
অভাবে নঞ-তৎ। গৌরবের অভাব। অপ্রাপ্তি।  
অগ্রবৃদ্ধি। অপ্রাগলভ্য। বোধের অভাব। নিকটের  
অভাব। অস্বীকার। অগ্রহণ। পদপ্রাপ্তির অভাব।  
ক্ষুণ্ণির অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। গৌরবাদি শূন্ত।  
অপ্রতিপদ (ত্রি) প্রতিপদ্যতে প্রাপ্নোতি জানাতি বা  
প্রতি-পদ-কিপ্ প্রতিপদ ন প্রতিপৎ। নঞ-তৎ।  
বিকল।

অথবা, প্রতিপদ্যতে পক্ষাৎ পরমেব প্রাপ্যতে  
প্রতি-পদ-কিপ্ প্রতিপদ প্রথমতিথিঃ। অথবা, প্রতি-  
পদ্যতে বিশেষণ জ্ঞারতে বরা প্রতি-পদ-কিপ্ প্রতি-  
পদ-বুদ্ধিঃ। ন প্রতিপৎ। নঞ-তৎ। প্রথমতিথি নহে।  
অচেতন।

অপ্রতিপন্ন (ত্রি) প্রতিপদ্যতে ন প্রতি-পদ-কর্মণি ক  
প্রতিপন্নম্। ন প্রতিপন্নম্। নঞ-তৎ। অজ্ঞাত। অস্বী-  
কৃত। অপ্রাপ্ত। অনভিযুক্ত।

অপ্রতিবদ্ধ (ত্রি) ন প্রতিবদ্ধম্। নঞ-তৎ। অনিরুদ্ধ।  
বাহা বদ্ধ নহে। উচ্ছিন্ন।

অপ্রতিবল (ত্রি) নাস্তি প্রতিবলঃ প্রতিপক্ষো বন্ত।  
নঞ-বহুব্রী। অত্যন্ত প্রবল। বিপক্ষশূন্ত।

অপ্রতিভ (ত্রি) নাস্তি প্রতিভা নবনবোদয়েশালিনী  
প্রজ্ঞা বন্ত। অপ্রত্যাংগর মতি। বাহার উপস্থিত বুদ্ধি  
নাই। প্রতিভাশূন্ত। ক্ষুণ্ণিরহিত। লজ্জিত। অদৃষ্ট।  
অপ্রস্তুত। অপ্রতিভ শব্দের অপভ্রংশে বাক্যলার অশিক্ষিত  
স্ত্রীলোকেরা এবং সামান্ত লোকেরা ‘অপূতিপ্’ কহিয়া  
থাকে। যেমন, ‘তিনি অত্যন্ত অপূতিপ্ হইয়াছেন’।  
কবির গানেও অপূতিপ্ শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়।  
যথা—‘স্তাম অপূতিপ্ হরে, ছুরারে পাড়ারে, রাই  
ওথা যেওনা’।

অপ্রতিভা (স্ত্রী) নাস্তি প্রতিভা বস্তাঃ। এই শব্দের  
সমাসে প্রথমে ‘অপ্রতিভ’ এই প্রকার ভ্রান্ত্যন্ত রূপ  
হইবে, তাহার পর স্ত্রীলিঙ্গে টাপ্ করিলে ‘অপ্রতিভা’  
এই প্রকার রূপসিদ্ধি হইয়া থাকে। প্রতিভাশূন্ত স্ত্রী।  
লজ্জিতা স্ত্রী।

ন প্রতিভা অভাবে নঞ-তৎ। প্রতিভার অভাব।  
প্রাগলভ্যের অভাব। ক্ষুণ্ণির অভাব। বাদী ও প্রতি-  
বাদীর নালিশ উপস্থিত হইলে বাদী যে দোষারোপ  
করে তাহার খণ্ডনের উপায় জানিতে পারিলেও, তবু  
না জানি বিচারে কি ঘটে এই রূপ হুশিয়ার্য প্রতি-

বাদীর তৎকালীন ক্ষতির অভাব রূপ নিগ্রহ বিশেষ।  
 অপ্রতিভাষিত (ত্রি) ন প্রতিভাষিতম্। নঞ-তৎ। অপ্র-  
 গম্যত। ক্ষতি রহিত। অপ্রত্যাগম্যমতি। অধুট। লক্ষিত।  
 অপ্রতিম (ত্রি) নান্তি প্রতিমা সাদৃশ্যং প্রতিজ্ঞায়া প্রতি-  
 নিধিবা যত। নঞ-বহুব্রী। অমূপম। অসদৃশ। প্রতি-  
 নিধি রহিত।  
 অপ্রতিমা (স্ত্রী) প্রতিমারঃ প্রতিকৃতে: দন্তবক্রত গজাহ-  
 কৃতেষা অভাবঃ। অভাবে নঞ-তৎ। প্রতিমার অভাব।  
 চবির অভাব। উপমার অভাব। দন্তবক্রের অভাব।  
 হস্তীর সদৃশের অভাব।  
 অপ্রতিমান (ত্রি) নান্তি প্রতিমানং প্রতিকৃতিবন্ত। নঞ-  
 বহুব্রী। প্রতিকৃতি রহিত। প্রতিনিধি রহিত। প্রতি-  
 বিব শূন্ত। (স্ত্রী) নঞ-তৎ। নির ভাগ নহে।  
 অপ্রতিমত্ব (ত্রি) নান্তি প্রতিমত্বং যত। অকৃত্রিম। স্বাভা-  
 বিক।  
 অপ্রতিযোগিন্ (ত্রি) নান্তি প্রতিযোগী সদৃশো যত।  
 নঞ-বহুব্রী। অমূপম। অসদৃশ।  
 নঞ-তৎ। অভাবের সম্বন্ধী নহে। যে বস্তুর অভাব  
 বলা যায়, সেই বস্তু তাদৃশ অভাবের প্রতিযোগী। যথা—  
 'ঘটের অভাব'—এমন কথা বলিলে ঘটই সেই অভা-  
 বের প্রতিযোগী হইয়া থাকে। এক্ষণে ঘটে ভিন্ন পট  
 প্রকৃতিতে অপ্রতিযোগী বলা যায়। (প্রতিযোগিপদা-  
 দন্তঃ। ইতি রাম ভট্টবাগীশঃ)।  
 অপ্রতিরথ (পুং) প্রতিকূলো রণো যত প্রতিরথঃ। নান্তি  
 স যত। নঞ-বহুব্রী। প্রতিরোধ শূন্ত। বাহার বিপক্ষ  
 নাই। (স্ত্রী) নান্তি প্রতিরথো মঙ্গল জননে তুল্যো  
 যত। বাহার সমান মঙ্গল জনক আর নাই। যাত্রা।  
 সামান্যদের অবরোধ বিশেষ। মঙ্গল। পুরুবংশের রাজ-  
 বিশেষ। তিনি রক্তিনাথের পুত্র। (বিষ্ণু পুরাণ)।  
 অপ্রতিরব (ত্রি) প্রতিকূলো রবঃ প্রতিরবঃ প্রতিবাক্যম্।  
 স নান্তি যত। নঞ-বহুব্রী। অবিরোধ ভোগ। এই জব্য  
 আমার, ইহাতে তোমার ক্ষয় নাই, এ প্রকার বিরোধ-  
 বাক্য যে বিষয়ে থাকে না। মিতাকুরা নিধিয়াছেন  
 যে, বিশবৎসর পর্য্যন্ত কোন বিষয়ে অপ্রতিরব অর্থাৎ  
 অবিরোধ ভোগ থাকিলে পূর্ব স্বামীর তাহাতে প্রব্ধের  
 হানি হয়। (অপ্রতিরবং বিংশতি বর্ষোপভোগ নিমিত্তা  
 হানির্ভবতি)।  
 এখানে প্রতিরব শব্দ উপসর্গের পর (প্রতি-ক  
 এক্ষণে নহে) ক ধাতুর দ্বারা সিদ্ধ হয় নাই। কিন্তু

প্রতি এই উপসর্গের সঙ্গে রব শব্দের সমাস হইয়াছে।  
 প্রতি এই প্রকার উপসর্গের পর ক ধাতু থাকিলে  
 যঞ্ প্রত্যয় দ্বারা 'প্রতিরব' রূপসিদ্ধি হইত।\*।  
 উপসর্গে কবঃ। পা ৩। ৩। ২২। কিন্তু বাসরূপোহস্ত্রীয়াম্।  
 পা ৩। ১। ২৪। এই সূত্রানুসারে আ-ক অপ্ এই  
 প্রকারে আরব শব্দ সিদ্ধ হইয়া থাকে, এখানে যঞ্  
 বিধান হয় নাই।  
 অপ্রতিরূপ (পুং) নান্তি প্রতিরূপঃ তুল্যরূপো যত।  
 নঞ-বহুব্রী। বাহার তুল্য রূপ নাই। অসদৃশ।  
 অপ্রতিরূপকথা (স্ত্রী) নান্তি প্রতিরূপা প্রত্যুস্ত্রীভূতা-  
 কথা যতঃ। নঞ-বহুব্রী। যে কথার উত্তর নাই।  
 অপ্রতিবীৰ্য্য (ত্রি) নান্তি প্রতিরূপঃ বীৰ্য্যং যত। নঞ-  
 বহুব্রী। বাহার পরাক্রম কেহ রোধ করিতে পারে না।  
 অপ্রতিশাসন (স্ত্রী) ন প্রতিশাসনম্। নঞ-তৎ। আস্থান  
 পূর্বক প্রেরণের অভাব। নান্তি প্রতিশাসনং যেন ঘট-  
 বা। যিনি ডাকিয়া প্রেরণ করেন নাই। বাহাকে  
 ডাকিয়া-প্রেরণ করা হয় নাই। নান্তি প্রতি সদৃশঃ  
 শাসনং যত। বাহার সদৃশ শাসন অন্ত কাহার নাই।  
 অপ্রতিশ্রয় (ত্রি) নান্তি প্রতিশ্রয় আশ্রয়ঃ যত। নঞ-  
 বহুব্রী। নিরাশ্রয়। নান্তি প্রতিশ্রয়ঃ সত্তা যত। যেখানে  
 সত্তা নাই।  
 অপ্রতিশ্রব (পুং) ন প্রতিশ্রবঃ অভাবে নঞ-তৎ। অঙ্গী-  
 কারের অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। অঙ্গীকারহীন।  
 অপ্রতিশ্রবঃ (স্ত্রী) প্রতিশ্রবতে প্রতি-শ্র-কিপ্ তৃগাগমঃ  
 প্রতিশ্রবঃ। ন প্রতিশ্রবঃ। অভাবে নঞ-তৎ। প্রতি-  
 ধ্বনির অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। প্রতিধ্বনিশূন্ত।  
 অপ্রতিশ্রুত (ত্রি) ন প্রতিশ্রুতম্। অঙ্গীকৃত নহে।  
 অপ্রতিষিদ্ধ (ত্রি) ন প্রতিষিদ্ধম্। নঞ-তৎ। অনিষিদ্ধ।  
 অপ্রতিকৃত (ত্রি) প্রতি-কৃ-আপ্রবণে কবতের্গত্যধা-  
 ক্ত। অপ্রবণদেশবাদ্যাত্যয়েন বহুন্। অস্ত্রের দ্বারা  
 অপ্রতিগত। যুদ্ধে অস্ত্রের দ্বারা অপ্রতিহত। অপ্রতি-  
 ষ্ণলিত। (অত্র পক্ষে ষ্ণলিত শব্দত্ব দ্বুত ভাবঃ। ইতি  
 দেবরাজঃ)। অন্ত্যমপ্রতিকৃতঃ। ৬ক ১। ১। ১৪। ১।  
 অপ্রতিষ্ঠ (স্ত্রী) নান্তি প্রতিষ্ঠা স্থতিরমন্তং ধাম যত।  
 নঞ-বহুব্রী। অস্ত্র ধাম রহিত স্বীয় ধামে স্থিত ব্রহ্ম।  
 নান্তি প্রতিষ্ঠা যত। অপ্রতিষ্ঠিত। অনাশ্রয়। নিব্বল।  
 গৌরবশূন্ত। যে বাগের বা ব্রতাদির প্রতিষ্ঠা হয় নাই।  
 বাহা চারি অক্ষরের পদ্য নহে। (প্রতিষ্ঠা স্থান মাত্রকে  
 গৌরবে বাগনিষ্পত্তি চতুরক্ষর পদ্যরোঃ। ইতি বিখ-



প্রকাশ:)। (পুং)। বিকৃ। অভাবে নঞ-তৎ। প্রশংসার অভাব।

অপ্রতিষ্ঠিত (জি) অনতিবিকৃত। স্থিতি শূন্য। অনির্দিষ্ট। (পুং) বিকৃ।

অপ্রতিসংখ্যা (জি) ন প্রতীভা সংখ্যা বস্তু গোণে হ্রস্বঃ। একএকটি করিয়া যে সকল বস্তুর সংখ্যা বিশেষ রূপে নিশ্চিত করা যায় না। (স্ত্রী) অপ্রতিসংখ্যা—বিশেষ বুদ্ধির অভাব।

অপ্রতিসংখ্যানিরোধ(পুং) ন প্রতিসংখ্যার বুদ্ধা নিরোধঃ। নঞ-তৎ। বৌদ্ধদের করিত অবুদ্ধি দ্বারা তাবের বিনাশ।

অপ্রতিহত (জি) ন প্রতিহতম্। নঞ-তৎ। বিনষ্ট নহে। অনতিভূত। অব্যাহত।

অপ্রতীক (জি) নাস্তি প্রতীকঃ শরীরম্ একদেশো বা বস্তু। নঞ-বহুব্রী। একদেশ রহিত। সম্পূর্ণ। (স্ত্রী) নিরবয়ব বস্তু।

অপ্রতীক (জি) নাস্তি প্রতীকঃ বস্তু গোণে হ্রস্বঃ। নঞ-বহুব্রী। যে কাহারও অপেক্ষা করে না। (স্ত্রী) অভাবে নঞ-তৎ। অপ্রতীক—প্রতীকার অভাব।

অপ্রতীত (জি) প্রতি-ইণ-ক্ত প্রতীতং ন প্রতীতম্। নঞ-তৎ। অজ্ঞাত। অবিদিত। অপ্রথিত। বিখ্যাত নহে। কষ্ট নহে। পলারিত নহে।

অপ্রতীতত্ব (স্ত্রী) কাব্যের দোষ বিশেষ। সহজ রচনার কঠিন সংজ্ঞা ব্যবহার রূপ দোষ। বাহার অর্থ সহজে বুঝা যায় না।

অপ্রতীতি (স্ত্রী) ন প্রতীতিঃ। নঞ-তৎ। অবিবাস। জ্ঞানের অভাব।

অপ্রতীত (জি) প্রতি-দা-ক্ত প্রতীতম্। এখানে দা হানে ত এবং উপসর্গ দীর্ঘ হইয়াছে। ন প্রতীতম্। নঞ-তৎ। অপ্রতিদত্ত। প্রতিদত্ত নহে।

১। উপসর্গান্তঃ। পা ৭। ৪। ৪৭। ক ইৎ তকারাদি প্রত্যয় পরে থাকিলে অজস্র উপসর্গের পরস্থিত যু সংজ্ঞক দা ধাতুর স্থানে তকার আদেশ হয়। ২। দন্তি। পা ৬। ৩। ১২৪। দা ধাতুর স্থানে তকার আদেশ হইলে তাহার পূর্ব পদের ইক্ অন্ত উপসর্গ দীর্ঘ হয়। এখানে প্রথম শ্রুতানুসারে দা ধাতুর স্থানে তকার আদেশ হইয়াছে। পরে ঐ তকারে নিষ্টা প্রত্যয়ের তকার যুক্ত হওয়ার উহার দ্বিগু হইয়াছে। তাহার পর ঐ আদিষ্ট তকারের পূর্বে ইগন্ত 'প্রতি' এই উপসর্গ আছে বলিয়া

দ্বিতীয় শ্রুতানুসারে উহা দীর্ঘ অর্থাৎ 'প্রতী' এই প্রকার রূপ প্রাপ্ত হইয়াছে।

অপ্রতীপ (জি) ন প্রতীপম্। বিরোধে নঞ-তৎ। অশুকল। [প্রতীপ শব্দ সাধিব্যার হ্রস্ব অনুপ শব্দে দেখ]।

অপ্রতীপদর্শিনী (স্ত্রী) প্রতীপং প্রতিবুলং পত্নতি প্রতীপ-দৃশ-ণিনি স্ত্রীয়াং স্ত্রীপ্। স্ত্রী। স্ত্রীমুখি সকলই প্রতিবুল দেখে বা মনে মনে প্রতিবুল ভাবে। ন প্রতীপ-দর্শিনী। নঞ-তৎ। প্রতীপদর্শিনী নহে। স্ত্রীর অভাব। (প্রতীপদর্শিনী বামা বনিতা মহিলা তথা। ইতি অমরঃ)

অপ্রতুল (স্ত্রী) ন প্রতুলম্। প্রকৃষ্ট পরিমাণের অভাব। নাস্তি প্রকৃষ্টা তুলা বস্তু ধনাদেঃ। নঞ-বহুব্রী। যে ধনাদির উৎকর্ষ নাই।

অপ্রত (জি) প্র-ডু দাঞ-দানে-ক্ত। ততো নঞ। এখানে দা ধাতুর স্থানে তকার আদেশ হইয়াছে। [অপ্রতীত শব্দে হ্রস্ব দেখ। অপ্রদত্ত। (স্ত্রী) অপ্রদা। (পিতা বস্তু হৃদিতুরপ্রদাঃ। রেতঃ সেকম্। (ইতি নিরুক্তম্)। (অপ্রদা চেৎ সমুচ্চান লভতে মাতৃকং ধনম্। দৃতি। অপ্রদা অর্থাৎ অবিবাহিতা সস্তা থাকিতে বিবাহিত কস্তা মাতৃকন্য পায়ে না)।

অপ্রত্যক্ষ (অব্য) অক্লোঃ প্রতি অব্যয়ী টচ্ প্রত্যাকং ন প্রত্যাকম্। নঞ-অব্য। অতীজির। ইঞ্জির জ্ঞানের অভাব। (জি) প্রত্যাকম্ভ্রাতীতি অর্শাদিষাদচ্ প্রত্যাকং প্রত্যাক বিবরণং ন প্রত্যাকম্। নঞ-তৎ। প্রত্যাকের বিবরণ নহে। ইঞ্জির জ্ঞানের অতীত। পরমেধর। [প্রত্যাক সাধিব্যার হ্রস্ব অপরোক্ষ শব্দে দেখ]।

অপ্রত্যয় (পুং) ন প্রত্যয়ঃ। নঞ-তৎ। অবিবাস। অনধীন। অশপথ। অজ্ঞান। অসহেতু। অপ্রদা। নঞ-বহুব্রী। অবিদিত। জ্ঞান শূন্য।

ব্যাকরণগোক্ত প্রত্যয় নহে অর্থাৎ প্রকৃতি কিবা প্রাতিপদিক। যথা—পাণিনি—অর্থবদধাতুরপ্রত্যয়ঃ প্রাতিপদিকম্। ১। ২। ৪৫। অর্থাৎ ধাতু, প্রত্যয় ও প্রত্যয়ান্ত শব্দ ভিন্ন অর্থবান্ শব্দকে প্রাতিপাদিক কহে।

প্রতীয়তে বিধীয়তে ইতি প্রত্যয়ঃ। ন প্রত্যয়ঃ। অর্থাৎ অবিধীয়মান। যথা পাণিনি—অগুনিৎ সর্বগত চাপ্রত্যয়ঃ। ১। ১। ৬৯। অর্থাৎ অবিধীয়মান যে অণ্ বাহ্য কোন বিধি দ্বারা করা হয় নাই তৎসমুদয় এবং যে অক্ষর সকলের উকার ইৎ সংজ্ঞক হয় তাহার আশ্রয় সর্বগত গ্রহণ করিয়া থাকে।

অপ্রত্যাখ্যেয় (জি) প্রতি-আ-খ্যা-অর্হার্থে বৎ প্রত্যাখ্যেয়ম্

ন প্রত্যাখ্যেয়ম্। নঞ-তৎ। অপরিহার্য। অত্যাচ্য।  
অপ্রদান ( ক্রী ) ন প্রদানম্। নঞ-তৎ। প্রদান নহে।  
গৌণ। উপসর্জন। উৎকৃষ্ট নহে। প্রদান কর্ণের অঙ্গ।  
প্রকৃতি ভিন্ন। মস্তি ভিন্ন। পরমাশ্রা নহে। একত্ব ভিন্ন।  
'অপ্রাণাৎ ঘরহীনে যে অপ্রদানোপসর্জনে'। ইতি  
অমর। মঠেখর ইহার চীকার লিখিয়াছেন,—তত্রা-  
প্রদানোপসর্জনে যে ঘরহীনে ঘরং ক্রীপুংসৌ তাত্যাং  
হীনে ক্রীবে ইত্যর্থঃ। অর্থাৎ অপ্রদান এবং উপসর্জন  
এই দুই শব্দ ক্রীব লিঙ্গ, ইহারো ক্রী কিবা পুংলিঙ্গ হয় না।  
অপ্রধ্ব্য ( জি ) ন প্রধ্বিতুং শক্যং প্র-ধ্ব-শকার্থে কাপ্।  
প্রধ্বাং ন প্রধ্ব্যম্। নঞ-তৎ। বাহাকে পরাতব করা  
যায় না।

অপ্রপন্ন ( জি ) ন প্রপন্নম্। নঞ-তৎ। অপ্রাপ্ত। অনাগত।  
অজ্ঞাত।

অপ্রমত্ত ( জি ) ন প্রমত্তম্। বিরোধে নঞ-তৎ। সাব-  
ধান। অনবধান শূন্য। শাস্ত্রবিহিত কর্ণে অনবধান  
রহিত। প্র-মদ-ভাবে ক্ত প্রমত্তং প্রমাদঃ উন্নতি অন্ত।  
নঞ-বহুব্রী। বিহু। ( জি ) মদ্যাদি খার। মাতাল নহে।  
। \*। ন খ্যা খ্যা পৃ যুচ্ছি মদ্যম্। পা ৮। ২। ৩০।

এই সকল ধাতুর নিষ্ঠা প্রত্যয় স্থানে মকার হয় না।

অপ্রময় ( পুং ) প্রমীরতে প্র-মী-অচ্ প্রময়ঃ বেদে ন  
আম্। ততো নঞ-তৎ। অপ্রমের।

অপ্রমাণ ( ক্রী ) ন প্রমাণম্। বিরোধে নঞ-তৎ। প্রমা  
জ্ঞান ভিন্ন ভ্রমাত্মক বাক্য। যে বাক্য বেদ কিবা স্মৃতি  
প্রভৃতির বিরুদ্ধ। অসম্ভব বাক্য বাহার প্রমাণ নাই,  
যেমন—জগৎ শিলা ভাসিতেছে।

নাতি প্রমাণং যত্ন নঞ-বহুব্রী। প্রমাণ শূন্য।

অপ্রমাদ ( পুং ) ন প্রমাদঃ। নঞ-তৎ। প্রমাদের অভাব।  
অনবধানের অভাব। ( জি ) নঞ-বহুব্রী। প্রম শূন্য।  
প্রমাদ রহিত।

অপ্রমাদিন্ ( জি ) প্রমাদ্যতি প্র-মদ- ( শমিত্যট্যভ্যো  
বিহুণ্। পা ৩। ২। ১৪১ ) ইতি বিহুণ্ ততো নঞ-  
তৎ। প্রমাদী নহে।

অপ্রমায়ুক ( জি ) প্রমিনোতি প্রক্ষিপতি প্র-ভূ মিঞ্ প্রক্ষে-  
পণে-(কৃ-বা-পা ইত্যাদি উণ্ ১। ১) ইতি উণ্ প্রত্যয়ঃ  
প্রমায়ুঃ। আক্ষে যুক্ স্বার্থে কন্ প্রমায়ুকঃ। ততো নঞ-  
তৎ। দীর্ঘ। ব্রহ্ম নহে।

। \*। মীনোতি মিনোতি দীর্ঘাং ল্যপি চ। পা ৬।

১। ৫০। মী হিংসা করা, মি প্রক্ষেপণ করা এবং দী

কর হওয়া এই তিন ধাতুর স্থানে আকার আদেশ হয়  
ল্যপ্ প্রত্যয় এবং এচ্ অর্থাৎ ওণ ও বৃদ্ধি হইতে পারে  
এ প্রকার শিৎ ভিন্ন নিমিত্ত পরে থাকিলে।

। \*। আতো যুক্ চিণ্ কৃতোঃ। পা ৭। ৩। ৩০। চিণ্  
এবং ঞ ইৎ ও ণ ইৎ প্রত্যয় পরে থাকিলে আকারান্ত  
ধাতুর স্থানে যুক্ হয়।

অপ্রমিত ( জি ) ন প্রমিতম্ প্র-মা-ক্ত। অপরিমিত।  
অজ্ঞাত। অমূল্যক।

অপ্রমীর ( জি ) প্র-মা-বাহুলকাৎ শ, বক্ আত দ্বেৎ প্রমী-  
রম্। ন প্রমীরম্। নঞ-তৎ। অপরিমের। অপরিচ্ছেদ্য।  
'ইহা এই রূপ' এ প্রকার নিশ্চিত করিতে অশক্য।

। \*। সাক্ষ্যাতুকে বক্। পা ৩। ১। ৬৭। ভাব ও  
কর্ণ বাচী সাক্ষ্যাতুক পরে থাকিলে ধাতুর উত্তর যক্  
হয়। \*। যু মা হা গা পা ক্ছাতিসাং হি। পা ৬।  
৪। ৬৬। হলাদি ক ইৎ ও ঙ ইৎ প্রত্যয় পরে থাকিলে  
যুসংজ্ঞক ল ও ধা ধাতুর এবং মা হা গৈ পা হা (কুহো-  
ত্যাদির) এবং সো ইহাদের আকার স্থানে ঙ্কার হয়।

অপ্রমূর ( জি ) প্র-মূহ বৈচিত্তো-ক্ত। ( নিষ্ঠার্যঃ উষম্,  
ঈষ-তলোপনীর্থাঃ, ঢকারন্ত রেকঃ, ততো নঞ। ইতি  
দেবরাজঃ )। অমূচ। অমূচ্ছিত।

অপ্রমূষ্ট ( জি ) প্র-মূষ-ক্ত প্রমূষ্টে ন প্রমূষ্টম্। নঞ-তৎ।  
বাহা সঙ্ঘ হয় না। অক্ষাত। প্র-মূজ-ক্ত প্রমূষ্টম্। ততো  
নঞ-তৎ। অমূষ্ট। অমূচ্ছ। প্র-মূশ-ক্ত প্রমূষ্টম্। নঞ-  
তৎ। অজ্ঞাত। অব্যবহিত।

অপ্রমূষ্য ( জি ) প্র-মূষ-কাপ্ প্রমূষ্যাং ন প্রমূষ্যম্। নঞ-তৎ।  
বাহার বাধ করা যায় না।

অপ্রমের ( জি ) প্রমাতুং জাতুং পরিমাতুং বা যোগাৎ  
প্র-মা-য়ৎ। আত এষং প্রমেরং ন প্রমেরম্। নঞ-তৎ।  
নিশ্চয় জ্ঞানের অবিসমীভূত বাহা স্বার্থ রূপে স্থির  
করা যায় না। অপরিচ্ছেদ্য। ( ক্রী ) পরব্রহ্ম।

প্র-মি কেপে-য়ৎ প্রমেরং। নঞ-তৎ। কেপণ  
করিবার অযোগ্য।

অপ্রযত্ন ( জি ) প্র-যম-ক্ত প্রযত্নে ন প্রযত্নম্। নঞ-তৎ।  
অপরিভ্র। ( ভবেনপ্রযতো নরঃ। স্মৃতিঃ )।

অপ্রযত্ন ( পুং ) প্র-যত্ন-নঙ্ প্রযত্নঃ। অভাবে নঞ-তৎ।  
প্রকৃষ্ট যত্নের অভাব। নাতি প্রযত্নো যত্ন। নঞ-বহুব্রী।  
প্রয়াস শূন্য। ব্রহ্ম রহিত। \*। বজ বাচ যত বিচ্ছ প্রচ্ছ  
রকো নঙ্। পা ৩। ৩। ৯০। এই সকল ধাতুর উত্তর  
নঙ্ প্রত্যয় হয়।

অপ্রযানি (স্ত্রী) ন প্র-বা-অনি। শাপে জীবনাত্যাব।  
[অজীবনি দেখ]।

অপ্রযুক্ত (ত্রি) অপ্রযুক্ত অপ্রযুক্ত। নঞ-  
তৎ। নিযুক্ত নহে। (অপ্রযুক্ত প্রযুক্তো বা স কৰ্ত্তা  
নাম কারকঃ। রাম ভৰ্ত্তবাসীশঃ)।

অপ্রযুক্ততা। অপ্রযুক্তত্ব (স্ত্রী) অলঙ্কার শাস্ত্রের দোষ  
বিশেষ। অলঙ্কার শাস্ত্রে শব্দাদি যে রূপ প্রয়োগ  
করিতে এসিক হইয়া গিয়াছে তাহার অপ্রসিক প্রয়োগ  
করিলে এই দোষ হয়। যেমন পদ্ম পুংলিঙ্গ ও স্ত্রী-  
লিঙ্গ এই উভয়ই হয়, কিন্তু কবিতা উহা পুংলিঙ্গে ব্যব-  
হার করেন না। ব্যবহার করিলে অন্তর্ভুক্ত হয় না, কিন্তু  
কবি এসিকের বিরুদ্ধ কাম করা হয়।

অপ্রযুক্ত (ত্রি) অ-যু-মিশ্রণে অমিশ্রণে চ ক্ত। নঞ-তৎ।  
পৃথক্ রূপে যুক্ত। অপৃথক্ রূপে যুক্ত।

অপ্রযুক্তন (ত্রি) অ-যু-পৃথগ্ ভাবে-কনিশ্ তুগাগমঃ।  
নঞ-তৎ। পৃথগ্ ভূত নহে।

অপ্রয়োগ (পুং) অ-যু-বঞ-প্রয়োগঃ। নঞ-তৎ। প্রয়ো-  
গের অভাব। অমুদ্রণ।

অপ্রলম্ব (স্ত্রী) ন প্রলম্ব। নঞ-তৎ। অবিলম্ব। শীঘ্র।  
(ত্রি) নঞ-বহতী। অবিলম্ব যুক্ত।

অপ্রবর্তিন (ত্রি) ন প্রবর্ততে ন প্রবর্তিতুং শীলমত ইতি  
বা অ-বৃত্ত-ভাচ্ছীলো গিনি। প্রবর্তিশীল নহে। সত্ত্বত।  
বিচ্ছেদ রহিত।

অপ্রবীত (ত্রি) অ-বী প্রজনাদিসু-ক্ত প্রবীতম্। নঞ-  
তৎ। অজাত। গর্ভধারণ হেতু যে স্ত্রীর সার বিগত হয়  
নাই। অকামিকা স্ত্রী। মবীনা স্ত্রী।

অপ্রবেদ (ত্রি) নাস্তি প্রবেদঃ প্রকৃষ্টলাভো যন্ত। দুর্লভ।

অপ্রশস্ত (ত্রি) ন প্রশস্তম্। নঞ-তৎ। অসৎ। অপ্রেষ্ট।  
অবিহিত।

অপ্রসক্ত (ত্রি) অ-সঙ্গ-ক্ত প্রসক্তম্। নঞ-তৎ। মনো-  
যোগ রহিত। আগ্রহ বর্জিত। এসঙ্গ রহিত।

অপ্রসক্তি (স্ত্রী) অ-সঙ্গ-ক্তিন্ প্রসক্তিঃ। অভাবে নঞ-  
তৎ। এসঙ্গের অভাব। নঞ-বহতী। এসঙ্গ শূন্ত।  
আগ্রহ শূন্ত। আপ্রিহীন।

অপ্রসঙ্গ (পুং) অ-সঙ্গ-বঞ-প্রসঙ্গঃ। অভাবে নঞ-তৎ।  
সঙ্গের অভাব। (ত্রি) নঞ-বহতী। সঙ্গ শূন্ত।

অপ্রসন্ন (ত্রি) ন প্রসন্নম্। নঞ-তৎ। আবিলা। স্বচ্ছ  
নহে। অতুষ্টি। কুষ্টি রহিত।

অপ্রসাদ্য (ত্রি) অসাদয়িতুং যোগ্যং অ-সদ-গিচ্-যোগ্যার্থে

বৎ প্রসাদ্যম্। নঞ-তৎ। এসন্ন করাইবার অযোগ্য।

অপ্রসাহ (পুং) অসহ্যে ইতিভূতঃ অ-সহ-কর্মণি যঞ-  
প্রসাহঃ। নঞ-তৎ। অনিষ্ট করিলেও যে অভিভূত  
হয় না।

অপ্রসিক (ত্রি) অ-সিধ-ক্ত প্রসিকম্। নঞ-তৎ। অনি-  
শ্চয়। বিখ্যাত নহে।

অপ্রসূত (ত্রি) ন প্রসূতম্। নঞ-তৎ। প্রসূত শূন্ত।  
বিত্তার শূন্ত। অনিক্তিত। অবিগত। অক্ষীর্ণলি ভিন্ন।

অপ্রসূত (ত্রি) ন প্রসূতম্। নঞ-তৎ। অনিশ্চয়। অপ্র-  
জাত। আরম্ভ শূন্ত। প্রকরণের অপ্রাপ্ত। অপ্রশংসিত।  
সচরাচর আমরা বলিয়া থাকি—‘তিনি অপ্রসূত হইয়া-  
ছেন’। অর্থাৎ তিনি অপ্রতিভ বা অপ্রশংসিত হইয়াছেন।

অলঙ্কার শাস্ত্রে, বাহার বিষয় বলিতে আরম্ভ করা  
হয়, তাহাকেই প্রসূত কহে। কাজেই, বাহার বিষয়  
বলিতে আরম্ভ করা হয় না তাহাকে ‘অপ্রসূত’ কহে।  
যেমন—সুন্দরীর রূপের পানে চাহিলে চন্দ্রক কুলের  
লক্ষ্য হয়। এখানে সুন্দরীর রূপের বিষয় বলিতে  
আরম্ভ করা হইয়াছে, অতএব রূপকে প্রসূত বলা  
যায় এবং চন্দ্রকের কথা অপ্রসূত।

অপ্রসূতপ্রশংসা (স্ত্রী) অপ্রসূতত্ব অপ্রাকরণিকত্ব অতি-  
থানেন প্রসূতত্ব প্রশংসা আক্ষেপঃ। অপ্রসূতেন  
প্রসূতত্ব প্রশংসা বাঞ্ছনং মধ্যপদলোপী ৬-তৎ। অথবা,  
প্রসূতব্যাক্তকম্ অপ্রসূতকথনম্। অর্থালঙ্কার বিশেষ।  
যাহা প্রসূত অর্থাৎ বাহার বিষয় বলিতে আরম্ভ করা  
হইয়াছে, তাহার অতিরিক্ত কোম বিষয়ের বর্ণনা  
করিলে যদি প্রসূতের অর্থাৎ প্রসূত আরম্ভ বিষয়ের বর্ণনা  
করা হয়, তবে তাহাকে ‘অপ্রসূতপ্রশংসা’ অলঙ্কার কহে।

অপ্রসূত প্রশংসা অলঙ্কার পাঁচ প্রকার। যথা—  
১—কার্য্য প্রকাশের অভিপ্রায়ে কারণের বর্ণনা। ২—  
কারণ প্রকাশের অভিপ্রায়ে কার্য্যের বর্ণনা। ৩—বিশেষ  
বিষয়ের বর্ণনা করিবার অভিপ্রায়ে সামান্য বিষয়ের  
বর্ণনা। ৪—সামান্য বিষয়ের বর্ণনা করিবার অভিপ্রায়ে  
বিশেষ বিষয়ের বর্ণনা। ৫—তুল্য বিষয়ের বর্ণনা করি-  
বার অভিপ্রায়ে তুল্য বিষয়ের বর্ণনা।

১।—কার্য্য বর্ণনা করিবার অভিপ্রায়ে কারণের  
বর্ণনা। যথা—

প্রবাসে আছেন সুখে মম প্রাণেশ্বর।

কাকের সমান সেখা কোকিলের স্বর।

পতি প্রবাসে গিয়াছেন, তিনি বাটী ফিরিয়া

আসিতেছেন না, এই কার্য্য বর্ণনা করাই কবির অভি-  
প্রোক্ত। কিন্তু সেই প্রকৃত বিষয় ছাড়িয়া, যে দেশে  
পতি বাস করিতেছেন তথাকার কোকিলদের কুহবর  
কাকের ডাকের সঙ্গে তুলনা করিয়া পতি কেন গৃহে  
'কিরিয়া আসিতেছেন না, সেই কারণের উল্লেখ করা  
হইয়াছে। অর্থাৎ বিরহিনী নারী যেখানে বাস করি-  
তেছেন, তথায় কোকিলের রবে সর্বদাই তাঁহাকে  
বাকুল করিয়া তুলিতেছে। প্রবাসে যেখানে তাঁহার  
পতি আছেন, সেখানকার কোকিলের রব মিষ্ট হইলে  
তিনি অবশ্য মুদ্র হইয়া দেশে ফিরিয়া আসিতেন।

২।—কারণ বর্ণনা করিবার অভিপ্রায়ে কার্য্যের  
বর্ণনা। যথা—

হিমকর পেশি, আনত কর আনন,  
রহত করণা পথ হেরি।  
নয়ন কাজর দেই, লিখই বিধুসদ,  
তা সঞে কহত বি টেরি।

রাধিকা কৃষ্ণ বিরহে মলিন হইয়া বসিয়া আছেন  
এমন সময়ে আকাশে তিনি চন্দ্র দেখিতে পাইলেন।  
অমনি তিনি চন্দের কাজলে রাহ আঁকিয়া ক্রোধে  
চন্দের প্রতি কহিতে লাগিলেন।

চন্দ্র দেখিয়া রাধিকার বিরহানল অধিক প্রজলিত  
হইয়াছিল। অতএব রাধিকার মনঃকষ্ট বৃদ্ধি হইবার  
কারণ বর্ণনা করাই কবির অভিপ্রোক্ত। কিন্তু সেই  
প্রকৃত বিষয় ত্যাগ করিয়া রাধিকা চন্দ্রকে ভয় দেখাইবার  
নিমিত্ত রাহ আঁকিয়াছিলেন, এই কার্য্যের বর্ণনা করা  
হইয়াছে। অতএব রাহ উল্লিখিত হওয়ার চন্দ্রই রাধি-  
কার অধিক দুঃখের কারণ তাহা ব্যক্ত হইল।

৩।—বিশেষ বিষয়ের বর্ণনা করিবার অভিপ্রায়ে  
সামান্ত বিষয়ের বর্ণনা। যথা—

পাদাহতঃ যত্থার মুদ্রানমধিরোহতি।  
বৃন্দাদেবাপমানেপি বেহিন্তবরং রজঃ।

যে ধূলা পদ দ্বারা মাড়াইলে উড়িয়া মস্তকের উপর  
পড়ে, সেই অচেতন ধূলি অপমানিত হইলেও চেতন  
এবং সজ্জিত দেহী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

আমাদের অপেক্ষা ধূলি শ্রেষ্ঠ, এই বিশেষ প্রস্তুত  
প্রকাশ করা বক্তার অভিপ্রোক্ত। কিন্তু তাহা দেহী  
সামান্ত অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, এই সামান্ত্যকারে বর্ণনা করা  
হইয়াছে।

৪।—সামান্ত বর্ণনা করিতে গিয়া বিশেষ বর্ণনা। যথা—

অগিরং যদি জীবিতাপহা হৃদয়ে কিং নিহিতা ন হস্তি নাম।  
বিষমপায়তং কচিৎবেদমৃতম্বা বিষমীষরেক্ষণা।

এই মালা যদি প্রাণনাশিনী, তবে আমার হৃদয়ে  
থাকিয়া আমাকে নষ্ট করিতেছে না কেন? অতএব  
ঈশ্বরের ইচ্ছায় কোন আধারে বিষও অমৃত হয়,  
কোথাও অমৃতও বিষ হইয়া থাকে।

এখানে, কোথাও অহিতকারী বস্তু হিত করিয়া  
থাকে এবং কোথাও হিতকর বস্তু অহিত করিয়া থাকে  
এই সামান্ত্য প্রস্তুত বিষয় বলিতে গিয়া বিষ এবং অমৃত  
এই বিশেষ অপ্রস্তুত কথিত হইয়াছে।

৫।—তুল্য বিষয়ের বর্ণনা করিবার অভিপ্রায়ে তুল্যের  
বর্ণনা দুই প্রকার। তাহার মধ্যে একটি শ্লেষমূলক এবং  
আর একটি সামান্ত্যমূলক। শ্লেষমূলক প্রয়োগ হলে  
সমাসোক্তি অলঙ্কারের দ্বার্য্য কোথাও কেবল বিশেষণ  
পদের শ্লেষ হইয়া থাকে। অন্ততঃ আবার শ্লেষ অলঙ্কারের  
দ্বার্য্য বিশেষ্য এবং বিশেষণ এই উভয় পদের শ্লেষেও  
দেখা যায়। কেবল বিশেষণ পদের শ্লেষে যথা—

সহকারঃ সদামোদো বসন্তগ্রীসমধিতঃ।

সমুজ্জলরুচিঃ শ্রীমান্ প্রভুতোংকলিকাকুলঃ।

এই শ্লোকের দুই প্রকার অর্থ। একটি অর্থ আত্ম-  
বৃক্ষের পক্ষে অত্র অর্থ নারকের পক্ষে। আত্মবৃক্ষের  
পক্ষে যথা,—

এই সহকার বৃক্ষ সর্বদাই সৌরভযুক্ত, এবং বসন্ত  
কালের পল্লবাদিতে সুশোভিত। ইহা উজ্জল কান্তিযুক্ত  
ও সুগ্ৰী এবং প্রচুর মুকুলে পরিপূর্ণ।

নারকের পক্ষে। সদামোদঃ—সর্বদা আহ্লাদযুক্ত।  
বসন্তগ্রীসমধিতঃ—বসন্তকালের উপযুক্ত বেশভূষাতে  
শোভিত। সমুজ্জলরুচিঃ—শৃঙ্গারভিলাষযুক্ত। প্রভুতোং-  
কলিকাকুলঃ—অতিশয় উৎকৃষ্ট।

কোন নারিকা অপ্রস্তুত আত্মবৃক্ষ উদ্দেশে এই সমস্ত  
কথা শুনি বলিল, কিন্তু তাহার সেই সমস্ত কথা  
গুলির শ্লেষার্থ দ্বারা প্রস্তুত নারকের গীতীতি হইতেছে।  
অন্ততঃ ইহাকে শ্লেষমূলক অপ্রস্তুতপ্রশংসা অলঙ্কার  
বলা যায়।

বিশেষ্য শ্লেষে যথা—

পুংস্বাদপি প্রবিচলেদ্ যদি, বদ্যযোগি

যারাদ, যদি প্রণয়নে ন মহানপি স্তাৎ।

অভ্যাক্ষরেতদপি বিশ্বমিতীন্দ্রীয়ং

কেনাপি দিক্ প্রকটিতা পুরুষোত্তমেন।

এই স্নোকেব প্লেববাক্যে বিষ্ণু এবং রাজা এই উভয়কে বুঝাইতেছে। যথা—

যদি পুরুষভাব হইতেও বিচলিত হন (অর্থাৎ যদ্যপি জীলোকের ভাব ধারণ করেন); যদ্যপি অধোগামীও হন (অর্থাৎ যদি পাতালে প্রবেশ করেন); যদি যাক্সা বিবরে মহৎ না হন (অর্থাৎ যদ্যপি খর্ব হন); তথাপি জগৎ উদ্ধার করেন এই কি এক অনির্কচনীয় নীতি পুরুষোত্তম প্রকাশ করিয়াছেন।

এক পক্ষে এই রূপ ভাব বুঝাইতেছে যে,—কীরোদ সাগরের কূলে সুখা বিত্তরণ করিবার সময়ে বিষ্ণু মোহিনী মূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন; জলপ্লাবিত জগৎকে উদ্ধার করিবার নিমিত্ত তিনি বরাহ রূপে পাতালে গমন করিয়াছিলেন; বলিরাজের অপমৃত্যু রাজ্য উদ্ধার করিবার জন্য ত্রিপাদ ভূমি যাক্সা করিবার সময়ে তিনি বামনমূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন, অতএব এই সকল বিশেষণ দ্বারা বিশেষ্য বিষ্ণুকে বুঝাইতেছে।

অপর পক্ষে,—রাজা যদি পরাক্রমহীনও হন, বা নীচত্ব অবলম্বন করেন, বা যাক্সার জন্য মতিমশূন্য হন, তথাপি স্বরাজ্য উদ্ধার করেন, এই নীতি পুরুষোত্তম নামে কোন রাজা প্রকাশ করিয়াছেন।

এখানে যে প্লেব বাক্য দ্বারা বিশেষ করিয়া অপ্রস্তুত বিষ্ণুকে বুঝাইতেছে, সেই প্লেব বাক্য দ্বারা বিশেষ করিয়া প্রস্তুত রাজাকে বুঝাইল। তাই, ইহাকে বিশেষ্য দ্বারা প্লেবমূলক অপ্রস্তুতপ্রশংসা অলঙ্কার বলা যায়।

সাদৃশ্যমূলক যথা—

একঃ কপোতপোতঃ শতশঃ শ্ৰেণাঃ ক্ৰোধাভিধাবন্তি।

অধরমাবৃত্তিশূন্যঃ হরি হরি শরণং বিধেঃ করুণা।

একটা কপোত শিশু, কিন্তু শত শত শ্ৰেণপক্ষী ক্ৰোধায় তাহার প্রতি ধাবিত হইতেছে। আকাশে কোন আবরণ নাই, হার এখন বিধাতার করুণাই এক মাত্র শরণ।

এখানে নিঃসহায় অপ্রস্তুত কপোত শিশুর প্রতি কথিত এই বাক্য শুনি তৎসদৃশ প্রস্তুত কোন বিপদগ্রস্ত ব্যক্তির প্রতি খাটিতেছে।

সাদৃশ্যমূলক অপ্রস্তুতপ্রশংসা অলঙ্কার বৈধর্ষ্যেও হয়। যথা—

ধন্যঃ খলু বনেবাতাঃ কঙ্করাস্পর্শশীতলাঃ।

রামসিন্ধীবরস্তামং বে স্পৃশস্তানিবারিতাঃ।

রাম বনবাসে গেলে দশরথ খেদ করিয়া বলিতে

ছেন,—রক্তোৎপলযুক্ত সুগন্ধ জল কর্তৃক শীতল যে সকল বনের বাতাস ইন্দীবরের দ্বার প্রামবর্ণ রামকে অনিবার স্পর্শ করিতেছে, তাহারাই ধন্য।

এখানে দশরথ, রামকে আর কোলে করিয়া স্পর্শ-সুখ অনুভব করিতে পারিতেছেন না, ইহাই উদ্দেশ্য করা কবির উদ্দেশ্য। অতএব দশরথের কথা না বলিয়া বনের বাতাস রামকে স্পর্শ করিয়া ধন্য হইতেছে, এই রূপ উল্লিখিত হইল। সুতরাং এতদ্বারা দশরথরাজাকে অধস্ত বলা হইতেছে।

বাক্যার্থের সম্ভব, অসম্ভব এবং ইহাদের উত্তর-রূপতা ভেদে সাদৃশ্যমূলক অপ্রস্তুতপ্রশংসা অলঙ্কার তিন প্রকার। উপরে যে উদাহরণ লিখিত হইয়াছে, তাহা সম্ভব বিষয়ের। অসম্ভবে যথা—

কোকিলো হুং ভবান্ কাকঃ সমানকালিমাবরোঃ।

অন্তরং কথদ্রিযান্তি কাকলীকোবিদাঃ পুনঃ।

আমি কোকিল আর আপনি কাক, আমাদের দুই জনেরই শরীর সমান কৃকবর্ণ। কিন্তু আমাদের মধ্যে কি প্রভেদ আছে, তাহা শুদ্ধ মধুরাসুট ধনিবিশং পণ্ডিতেরা বলিতে পারেন।

এখানে প্রস্তুত কোন ব্যক্তির না থাকিলে কাক ও কোকিলের বাক্য কথন সম্ভব হইতে পারে না।

বাক্যের সম্ভব ও অসম্ভব এই উত্তররূপতা যথা—

অস্তশিখ্রাণি ভূমাংসি কণ্টকা বহবো বহিঃ।

কথং কমলনালস্ত বাতুবন্ ভসুরা শুণাঃ।

বাহার মধ্যে অনেক ছিদ্র আছে, বাহিরে বিস্তর কণ্টক আছে, সেই পক্ষ্মনালের গুণগুলি অর্থাৎ হুতা গুলি ছিঁড়িতে পারা যায় না কেন?

এখানে কবির প্রকৃত বর্ণনার বিষয় এই যে,—বে ব্যক্তির বহু ছিদ্র অর্থাৎ অনেক দোষ আছে, বাহার বহু কণ্টক অর্থাৎ অনেক শত্রু আছে, তাদৃশ মনুষ্যের গুণ অর্থাৎ বশঃ প্রভৃতি নষ্ট হইয়া যায়। এই প্রস্তুতের আরোপব্যতিরেকে অপ্রস্তুত কমলনালের ভিতরের সূত্রচ্ছেদনে হেতুর সম্ভব নাই। কণ্টকচ্ছেদনে হেতুর সম্ভব আছে।

অপ্রহত (জি) ন প্রহন্ততে ন হলাদিভিঃ প্র-হন-ক।

নঞ-তৎ। অকুট ভূমি। খিলা জমি। পতিত ভূমি।

যাহা মাড়ান হয় নাই। লাঙ্গলাদি দ্বারা যে জমিতে চাষ দেওয়া হয় নাই। আচোট জমি। (খিলাপ্রহতে সমে। অধর)। নূতন বস্ত্র বিশেষ। বাচো।



অপ্রহ্ন ( জি ) ন প্রহন্তি প্রহন্তি-কিপ্ । নঞ-তৎ । অহ-  
গ্রাহক ।

অপ্রাকরণিক ( জি ) প্রকরণে ভবং ঠক্ প্রাকরণিকম্ ।  
নঞ-তৎ । বাহ্য প্রত্যয় করা হয় নাই । বাহ্য প্রহের  
অংশ বিশেষে নাই ।

অপ্রাকৃত ( জি ) প্রকৃতে: স্বভাবত ইদম্ অণ্ । নঞ-তৎ ।  
অনৈসর্গিক । অসামান্য । সংকৃত । বিশেষ । ঐশ্বরিক ।

অপ্রাগ্ ( জি ) ন প্রাগ্ । নঞ-তৎ । অপ্রধান । অধম ।

অপ্রাপ্ত ( জি ) ন প্রাপ্তম্ । নঞ-তৎ । অলব্ধ । বাহ্য  
প্রমাণান্তরে পাওয়া যায় নাই । অতুপস্থিত ।

অপ্রাপ্তকাল ( জি ) ন প্রাপ্ত: কালো যত । অপ্রাপ্ত সময় ।  
বাদীর ব্যত্যস্ত নামক দোষ বিশেষ । অপ্রাপ্ত বয়স ।  
নাবাগ ।

অপ্রাপ্তপ্রাপক ( পুং ) অপ্রাপ্ত: প্রাপরতি বোধরতি প্র-  
আপ-পিচ্-বুল্ । ৩ তৎ । প্রমাণান্তর দ্বারা পাওয়া যায়  
না এক্ষণ বাগাদি বোধক লিঙ্গাদি শব্দ ।

অপ্রাপ্তব্যবহার ( জি ) ন প্রাপ্ত: ব্যবহারযোগ্য: কালো  
যত । যে বালক ব্যবহার জানে না । বোড়শবর্ষের  
অনধিক বয়স্ক বালক । নাবাগ । নারদ ব্যবহা করি-  
রাছেন, গর্ভস্থ: সন্তানো জের আটমাং বৎসরাংশিত: ।  
বাল আবোড়শাং বর্ষাং পোগণ্ডোপি নিগদ্যতে ।  
পরতো ব্যবহারজ: স্বতন্ত্র: পিতরাবৃত্তে । অষ্টমবর্ষ  
বয়স্ক পর্যন্ত শিশুকে গর্ভস্থের জায় বিবেচনা করিবে ।  
বোল বৎসর বয়স পর্যন্ত বাল কিবা পোগণ্ড বলা  
যায় । তাহার পর মাতৃব্য ব্যবহারজ হইয়া থাকেন ।  
পরে পিতা মাতা মরিয়া গেলে তিনি স্বতন্ত্র করেন ।

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, নাবাগদের ধন কেহ  
ব্যয় করিবে না । তাহা বহু কিবা মিত্র গণের কাছে  
গচ্ছিত রাখিবে ।

অপ্রাপ্ত ( জী ) ন প্রাপ্ত: বিবাহ কালো যজ্ঞা: । উত্তর  
পদলোপ: । কুমারী । যে বালিকার বিবাহ কাল উপস্থিত  
হয় নাই ।

অপ্রাপ্তি ( জী ) ন প্রাপ্তি: । অভাবে নঞ-তৎ । অলাভ ।  
বাহ্য পাওয়া যায় নাই । যে জ্ঞান প্রমাণান্তর দ্বারা  
পাওয়া যায় নাই । অসম্ভব । অতুপপত্তি । ( জি ) নাস্তি  
প্রাপ্তিযত । নঞ-বহুত্বী । লাভ শূন্য ।

অপ্রাপ্য ( জি ) ন প্রাপ্যম্ । নঞ-তৎ । হুপ্রাপ্য । অপ্রা-  
পণীয় । বাহ্য পাইবার যোগ্য নহে ।

অপ্রামাণিক ( জি ) প্রমাণে সিদ্ধং প্রমাণং বেত্তি বা ঠক্ ।

নঞ-তৎ । বাহ্য প্রমাণ দ্বারা সিদ্ধ নহে । প্রমাণ অন-  
ভিত্ত । প্রমাণ রহিত । মিথ্যা । অধৌক্তিক । ( জী ) ভীপ্  
অপ্রামাণিকী ।

অপ্রামাণ্য ( জী ) ন প্রামাণ্যম্ । অভাবে নঞ-তৎ । প্রা-  
মাণ্যের অভাব । বাখ্যার্থের অভাব । নঞ-বহুত্বী ।  
প্রামাণ্যশূন্য ।

অপ্রামি ( জি ) প্রকর্ষণে অম্যতে হিংস্রতে ইদং প্র-অন-  
পিচ্-কর্ম্মণি ইণ্ । নঞ-তৎ । অহিংসিত ।

অপ্রায়ু ( জি ) প্র-আ-যু-মিশ্রণে-বাহুলকাৎ ক প্রায়ু: । নঞ-  
তৎ । অপ্রগত মনস্ক । অপ্রমাদী । বে যায় না ।

অপ্রায়ুস্ ( জি ) ন প্রকৃষ্ট: প্রগতং বা আয়ুযত । প্রকৃষ্ট  
আয়ু: নহে । গতায়ু: নহে ।

অপ্রিয় ( জি ) ন প্রিয়ম্ । বিরোধে নঞ-তৎ । অপ্রীতিকর ।  
অনভীষ্ট । অনীশিত । অস্বাদ্য ।

অপ্রিয়া ( জী ) শ্রীমৎ । সিদ্ধি মাচ ।

অপ্রোক্তরাক্ষসী ( জী ) ন প্রোক্তা প্রাপ্তা রাক্ষসীম্ । অত্যা-  
তৎ । তুলসী বৃক্ষ ।

অপ ( জি ) অপ-বেঞ-ড অপবরতি অপগমরতি সুখং  
প্রাপাংচ । এখানে বেদে অপ এই উপসর্গের অস্ত্য-  
বরের লোপ হইয়াছে । তয় । ব্যাধি । ( জী ) টাপ্  
অপা । আপ-বাহুলকাৎ বা পৃষোদরাদি-বৃদ্ধ: । প্রাপ্য ।

অপা ( জী ) আপ্রোতি আপ-বন্ । বায়ু । ব্যাধি । তয় ।  
১০ । শেব বহুজিহ্বাগ্রীবাপুর্মীবা: । উণ্ ১ । ১৫২ ।  
এই স্থলে 'আপা' এ প্রকার রূপসিদ্ধিই হয় । কিন্তু  
নিপাতনে অপা এই রূপ হইবে ।

অপ ( জী ) আপ-বাহুলকাৎ স । রূপ । রস ।

অপ্সর:পতি ( পুং ) অপ্সরসাং পতি: । ৩ তৎ । স্বর্গ বেজা-  
দিগের পতি । ইন্দ্র ।

অপ্সরস্ ( জী ) অস্ত্য: সরস্বি অপ্-স্ব-অহ্ন । স্বর্গের  
বেজা । সাগর মন্থন কালে ইহার সমুদ্রের জল হইতে  
উঠিয়াছিল বলিয়া ইহাদের নাম অপ্সরা হইয়াছে ।  
অপ্সরস্ শব্দ নিত্য বহুবচনান্ত । কিন্তু কচিং ইহার এক  
বচনান্ত প্রয়োগও দেখা যায় । রামায়ণে লিখিত আছে  
যে তাহাদের সংখ্যা ষাট কোটি । ( ষষ্টি কোট্যো ভবং  
তাসামপ্সরাণাং সূবর্জসাং ) । কিন্তু ষাট কোটি নাম  
কুজাপি দেখা যায় না । সুতাচী, মেনকা, রক্তা, উর্জশী,  
তিলোত্তমা, সুরকেশী, মিশ্রকেশী, মল্লদোবা, অলম্বুবা,  
বিম্বাচী, পল্লভা, ভাসুমতী, অবলা, রম্যা, পুষ্কিকাশ্বলা,  
মহারজদত্তী, বিদ্যাংগণা, অরুণা, রক্তিতা, কেশিনী,

সুবাহ, সুবতা, সুবসা, সুপ্রিয়া, অতিবাহ, উগ্রম্পতা, উগ্রম্ভিৎ প্রভৃতি নাম গুলি দৃষ্ট হয়।

তৈত্তিরীয় আরণ্যকে লিখিত আছে, প্রজাপতির মাংস হইতে অরুণগণ, কেতুগণ এবং বাতরানগণ তন্ম গ্রহণ করেন। সেই অরুণ কেতু অঙ্গলিতে জল লইয়া উপরে নিক্ষেপ করিলেন। নিক্ষেপ করিয়া বলিলেন—‘দেবগণ এই রূপ হউক’? অমনি দেবগণ, মনুষ্যগণ, পিতৃগণ, গন্ধর্ব্বগণ এবং অঙ্গরোগণ উৎপন্ন হইল। তাহাই উর্দ্ধমুক্। (অপারুণঃ কেতুরপরিষ্টাভূপা-  
নমাং। এবা হি দেবা ইতি। ততো দেবমনুষ্যাঃ পিতরঃ। গন্ধর্বাঙ্গরসশ্চোদতিষ্ঠন্। সৌর্য্যমুক্। ১।২৩।৭)।

অপর্কবেদে লিখিত আছে যে, অঙ্গরোগণ গন্ধর্ব্ব-  
দের জী। গন্ধর্ব্বেরা পূর্বে পৃথিবীতে আসিয়া মনুষ্যদের কুলকামিনীগণকে ভূশাটয়া লইয়া যাইত। কিন্তু অঙ্গ-  
রোগণকে পাইয়া তাহারা সেই চূর্ণ পরিত্যাগ করে। মহাভারতে অঙ্গরোবংশের বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। তত্তির কখন কোন মহাত্মা তপস্তা আরম্ভ করিলে ঐশ্বর্য সেই তপস্তাতে বিদ্য বটাইবার নিমিত্ত প্রায় সর্ব্বত্রই স্বর্গের বিদ্যাধরীদিগকে পাঠাইয়া দিতেন। ঋগ্বেদে (৭।৩৩।১৩) লিখিত হইয়াছে যে, উর্দ্ধমুক্ হইতে বশিষ্ঠের জন্ম হইয়াছিল।

অঙ্গরোগণ সহজে ভূতের মত দেখিতে। কিন্তু তাহারা মারামপিণী। ইচ্ছা করিলে মনোহর রূপও ধারণ করিতে পারে। অপর্ক বেদে দেখা যায় যে, ইহাদের পাশা খেলার অতিশয় আসক্তি। মনে করিলে তাহারা মানুষকে ভাগ্যবান করিতে পারে। পূর্বে এই রূপ বিশ্বাস ছিল যে, মানুষকে যেমন ভূতে পাইয়া থাকে, তজ্জপ অনেককে অঙ্গরাতে পার। অঙ্গরাতে পাইলে লোকে উন্মত্ত হইয়া উঠে। তজ্জপ ভূত বাড়াই-  
বার মত রোগীকে অঙ্গরা বাড়াইতে হইত।

অঙ্গরোগণ অক্ষকীড়ার একরূপ প্রবীণ ছিল যে, বৈদিক সময়ে কেহ পাশা খেলিতে বসিলে তাহাদিগকে আহ্বান করিতেন।

যদ্ হস্তাভ্যাং চকুম কিলিবাণি অক্ষাণাং গণমুপ-  
লিপ্সমাণাঃ। উগ্রম্পশ্চে উগ্রম্ভিতৌ উদ্যাপ্সসাবচু-  
দন্তয়ুগং নঃ। (অপর্ক ৬।১১৮।১)।

হে উগ্রম্পশ্চে এবং উগ্রম্ভিতৌ অঙ্গরা আমরা পাশা খেলিতে গিয়া হস্তদ্বারা যে পাপ করিয়াছি, অদ্য সেই পাপ শোধ কর।

পুনশ্চ, অপর্কবেদ ৪।৩৮। উদ্বিস্তীঃ সঙ্গমস্তী-  
ম্পরাং সাধুদেবিনীম্। স্নেহে কৃতানি কৃণানাম্পরাং  
তামিহ হবে। বিচিস্তীমকিরস্তীম্পরাং সাধুদেবিনীম্।  
স্নেহে কৃতানি গুণানাম্পরাং। যা আঠৈঃ পরিনৃতাতি  
আদদানা কৃতং স্নেহাং। সা নঃ কৃতানি সীযতি প্রহাম-  
প্রোতু মায়য়া। সা নঃ পরস্বতী ঐতু মা নৌ মৈবুয়িৎ  
ধনম্। যা অক্সু প্রমোদন্তে শুচং ক্রোধঞ্চ বিব্রতি।  
আনন্দিনীঃ প্রমোদিনীম্পরাং তামিহ হবে।

আমি অক্ষকীড়াপ্রবীণা অঙ্গরাকে এখানে আহ্বান করি, তিনি উত্তেজ করেন, জয়লাভ করেন এবং অক্ষকীড়ার দান জিতিয়া থাকেন। আমি অক্ষকীড়াপ্রবীণা অঙ্গরাকে এখানে আহ্বান করি, তিনি চরন করেন ও চড়াইয়া দেন, এবং তিনি অক্ষকীড়ার দান জিতিয়া থাকেন। যিনি অক্ষ লইয়া নৃত্য করেন, যিনি অক্ষকীড়ার বাজি জিতিয়া থাকেন, তিনি আমা-  
দিগকে লাভবান করুন এবং বাজি জিতাইয়া দিউন। তিনি প্রচুর ধান্য লইয়া আমাদের কাছে আসুন। তাহারা যেন আমাদের এই ধন-জিতিয়া না লয়। আমি এখানে আহোমিতা অঙ্গরাকে আহ্বান করি, তাহারা অক্ষকীড়ার আহোদলাভ করেন, তাহারা শোক এবং ক্রোধ ধারণ করেন।

অঙ্গরতীর্থ (পুং স্ত্রী) অঙ্গরসাং তীর্থঃ। ৬-তৎ। তীর্থ বিশেষ। অঙ্গরোভিঃ প্রত্যাবেক্ষিততীর্থঃ। অঙ্গরোভিঃ গজাঙ্গলাবতারতীর্থবিশেষো বা। অঙ্গরা কর্তৃক দৃষ্ট কোন তীর্থ কিবা অঙ্গরাদের গজাঙ্গলে নামিবার সিঁড়ী বিশেষ। অথবা, অঙ্গরসামিব তীর্থং মর্শনং বস্তাঃ। বহত্ৰী। দেখিতে অঙ্গরার স্তায়। (জীসংস্থানম্পরতীর্থমারাং। শকুন্তলা)। অঙ্গরা (স্ত্রী) ক্ষুর ক্ষুণ্ণনে-অচ্ প্লরঃ রূপম্। প্লো-  
দরাদি হেতু উকারের লোপ এবং ক্ষকার স্থানে পকার ও সকার এবং পকারের ব্যত্যয় হইয়াছে। নাস্তি প্লরঃ রূপং বস্তাঃ। নঞ্ ও বহত্ৰী। বাহাদের অপেক্ষা অস্ত্র কাহারও রূপ নাই।

অথবা, অঙ্গং রূপমন্ত্যস্তাঃ অঙ্গ কুলাদিদ্বাং প্রাশস্তো-র। স্বর্গের বেষ্ঠা। বিদ্যাধরী।

অঙ্গরায়মাণা (স্ত্রী) দেহ সৌন্দর্যের নিমিত্ত অঙ্গরার স্তায় আচরণ করে এই অর্থে অপ্সরস্-কাণ্ড-কর্ত্তরি শানচ্। কাণ্ড-বিধানের পর অপ্সরস্ শব্দের সকারের লোপ হইয়াছে। যে স্ত্রী অঙ্গরার স্তায় সুন্দরী।

অপ্সব (স্ত্রী) অপ্সং জল রসং বাতি হিনস্তি বা-ক।

৬-তৎ। জল রস শূন্য সমুদ্র।

অপ্যব্যা (পুং) অপ্প জলে ভবো দিগাদিত্যং যৎ। জল জাত। জলে ভব। ১। অপো যোনি যমত্বু সপ্তম্যা। অলুপ্তব্যঃ। বাটিক, পা ৬। ৩। ১৮। সূত্রে। অপ্প শব্দের পর সোনি ও যৎ এবং মত্বপ্ থাকিলে সপ্তমী বিভক্তির লোপ হয় না।

অপ্পসু (ত্রি) ন প্ৰাপ্তি প্পা অসুন্ বাহুলকাৎ আকার লোপঃ। রূপ।

অপ্পা (ত্রি) অপো জলানি সনোতি দদাতি অপ্প-সন্-বিট্। দাতা।

অপ্পু (ত্রি) ক্ষুরতীতি ক্ষুর্ ক্ষুলনে যুগ্ম আদির নিমিত্ত ডুন্। এখানে নিপাতনে ফকার স্থানে পকার এবং সকার ও পকার ব্যত্যয় হইয়াছে। প্পু রূপঃ নাস্তি প্পু যন্ত। নঞ বহুব্রী। রূপ হীন। অপ্প্রাশস্তো নঞ বহুব্রী। অসুহর।

অপ্পুক্টিং (ত্রি) অপ্প অন্তরিক্ষে ক্ষিরতি নিবসতি অপ্প-ক্ষি-কিপ্ তকারের আগম। অলুক্ সমাস। অন্তরিক্ষ বাসী দেবতাদি।

অপ্পুচর (ত্রি) অপ্পু চরতীতি চর-ট। অলুক্ সমাস। জলচর।

অপ্পুজ (ত্রি) অপ্প জলে অন্তরিক্ষে বা কারতে জন-ড। অলুক্ সমাস। জলজাত। অন্তরিক্ষ জাত।

অপ্পুজা (পুং) অপ্প জায়তে জন-বিট্। অলুক্ সমাস। অশ্ব। বেতস লতা। (ত্রি) জলজাত।

অপ্পুজিৎ (ত্রি) অপ্পুন্ অসুহান্ অরতি জি-কিপ্। অলুক্ সমাস। অসুহর জেতা দেবতাদি।

অপ্পুমৎ (ত্রি) অপ্প আপঃ জলানি সত্যাত্ত মত্বপ্। অলুক্ সমাস। এখানে সপ্তমী বিভক্তির পর মত্বপ্ প্রত্যয় বিহিত হইয়াছে। [অপ্পব্য শব্দে সূত্র দেখ]। জল সংযুক্ত আদারাজ্য ভাগ। যথেষ্ট জল লাভকর্তা।

অপ্পুযোগ (পুং) অপ্পু যোগঃ। ৭-তৎ। জলে যোগ। অপ্পুযোনি (ত্রি) অপ্পু জলে যোনিরূপত্বাৎ। অলুক্ সমাস। জলজাত। অশ্ব। [অপ্পব্য শব্দে সূত্র দেখ]।

অপ্পুযুদ্ (ত্রি) অপ্পু জলে সীত্বতি সদ্-কিপ্ যদ্বম্। জলহ অগ্নি।

অপ্পুযুদ্যে (পুং) অপ্পু অতিঃ সোম ইব পবিত্রঃ সযম্। অলুক্ সমাস। জল পূর্ণ চমস বিশেষ।

অপ্পুশংসিত (পুং) অপ্পু অস্ত্যঃ শংসিতঃ। অলুক্ সমাস।

জল নিমিত্তীভূত বিক্ষুর বিচরণ স্থান অন্তরিক্ষ।

অফল (ত্রি) নাস্তি ফলং যন্ত। নঞ বহুব্রী। কস শূত্র। যে বৃক্ষাদিতে ফল হয় না। বাঁড়া গাছ। যে কাণ্যাদিতে ইষ্ট লাভ হয় না। নিফল।

(পুং) বাবুক বৃক্ষ। বাউ গাছ।

নাস্তি ফলমিব ব্যবধৌ যন্ত। ফলের দ্বার অণুকোষ বাহ্যর নাই অর্থাৎ দেবরাজ ইন্দ্র। রামায়ণের আদি কাণ্ড ৪৮ সর্গে লিখিত আছে যে, অহল্যার ধর্ম নষ্ট করিলে ইন্দ্রকে গৌতম ঋষি এই বলিয়া অভিশাপ দিলেন—‘তুমি তুমি বিফল হ’। সুনির এই শাপে তৎক্ষণাৎ ইন্দ্রের মুখ খসিয়া পড়িল। তাই ইন্দ্রকে বিফল বা অফল বলা যায়।

মেঘ। মেঘের মুখ লইয়া ইন্দ্রের মুখ পুনরার গঠিত হইয়াছিল বলিয়া তেড়াকে অফল অর্থাৎ মুকশূভ বলা হয়। নিপ্ররোজন।

অফলা (ত্রি) অফল-টাপ্। তুমি আমলা। স্ততকুমারী।

অফলু (ত্রি) বিরোধে নঞ-তৎ। কন্ত নহে। উর্করা।

অফুল্ল (ত্রি) ম ফুলম্। নঞ-তৎ। মুকুলিত। প্রফুল্ল নহে। ক্ষি ফলা-ক্স ফুল। এখানে নিষ্ঠা প্রত্যয়ের তকার স্থানে ল হইয়া ফুল এই রূপ নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে। ১। অফুল্লগাৎ ফুল কীব কুশোন্মাবৎ। পা ৮। ২। ৫৫। উপসর্গ না থাকিলে ফুল, কীব, কুল, উন্মাব এই সকল শব্দ নিষ্ঠা প্রত্যয় দ্বারা নিপাতনে সিদ্ধ হয়। উপসর্গ থাকিলে প্রফুল্ল এই প্রকার রূপ হইয়া থাকে।

অফেন (ক্ৰী) নিম্নিতং ফেনং নির্ঘাসো যন্ত। অহিকেন।

(ত্রি) নাস্তি ফেনং যন্ত। ফেন শূত্র।

অব। অশ্ব। ভা°সক°প°। গমন করা। লট্ অশ্বতি। অবি ইদ্রিং ভা°আ°সক°সেট্ শব্দ করা। লট্—অশ্বতে। লুট্—অশ্বিতা। লিট্—আনবে। লুঙ্—আবিষ্ট।

অবজ্জ (ত্রি) বজ্জ-ক্স। নঞ-তৎ। অসংজ্ঞ। অনর্থক কথা। প্রকৃতের অসুপযোগী বাক্য। অর্থ শূন্য বাক্য। অসংযত। স্বাধীন। মুক্ত। স্বার্থে কন্ ‘অবজ্জক’ এই প্রকার রূপও প্রচলিত আছে।

অবজ্জমুখ (ত্রি) ন বজ্জং সংযতং যুগং মুখব্যাপারং বাক্যং যন্ত। নঞ বহুব্রী। হৃদ্বৎ। অপ্রিয় বাদী। যে ব্যক্তি সাবধান হইয়া কথা কহে না।

অবধ (পুং) ন বধঃ তাড়নং যৎ প্রাণনাশনং বা। অভাবে নঞ-তৎ। তাড়ন বা নগাদির অভাব। প্রাণ

বিয়োগের অভাব।

অবধা। অবাধা আবধা (ক্রী) ন বধাতে আবধাতে চ  
হস্ততেনেবম। ত্রিভুজের মধ্যে লম্ব (perpendicular)  
টানিলে তাহার উত্তর পার্শ্বস্থ ভূমি। এই লম্ব দ্বারা  
ত্রিভুজের কালি করা যায়। [ ত্রিভুজ ও কালি দেখ ]।  
অবধ্য (ক্রি) বধমর্হতি হন্-বৎ বধ্যনেশো বধ্যাম্। নঞ-  
তৎ। প্রাণ দণ্ড করিবার অব্যোগ্য। যেমন ক্রীলোক ও  
ব্রাহ্মণাদি। \*। হনো বা বধশ্চ বক্তব্যঃ। (বার্তিক পা  
৩। ৪। ৬৫। শূত্রে। হন ধাতুর উত্তর বিকল্পে বৎ প্রত্যয়  
হয় এবং বধ আদেশ হইয়া থাকে। পক্ষে ধাতু প্রত্যয়  
বিহিত হয়। ধাতু প্রত্যয় করিলে 'বাতা' এই প্রকার  
রূপসিদ্ধি হইবে। অথবা বধ-ধাতু বধ্যাম্। ততো নঞ-  
। \*। জনি বধ্যশ্চ। পা ৭। ৩। ৩৫। জনি ও বধি  
ধাতুর উত্তর চিৎ এবং কৃত প্রত্যয়ের ঞ্চ ও ণ ইৎ প্রত্যয়  
পরে থাকিলে উপধার বৃদ্ধি হয় না।

বন্ধ—বাহুলকাৎ কাপ্-বধ্যম্। নঞ-তৎ। অনর্থক  
বাক্য।

অবন্ধক (ক্রী) বধ্যতে বধনমন্তজ আধীক্যে বন্ধঃ।  
আপনার ধন অস্ত্র বাধা রাখিলে তাহাকে বন্ধ কহে।  
পরে, স নাস্তি বজ বহত্ৰীহি সমাসে কপ্। যে ঞ্চ  
গ্রহণে বাধা রাখা জব্য নাই।

অবন্ধুর (ক্রি) ন বন্ধুরম্। নঞ-তৎ। উচ্চ নীচ নহে।  
নম্র নহে। স্কন্ধ নহে। বন্ধ-উরচ্-বন্ধুর বন্ধুর বা।  
। \*। মদুগুরাদয়শ্চ। উগ্। ১। ৪১। বন্ধুর বন্ধুরৌ স্তাতার-  
মদুগুরয়োস্তিভূ ইতি রতিদেবঃ।

অবন্ধ্য (ক্রি) ন বন্ধ্যমকলন্। বাজা নহে। ফলের সময়ে  
যে বৃক্ষাদিতে ফল জন্মে। সফল। ফলেগ্রহি। কল-  
গ্রহি। অমোহকলোদয়।

অবল (ক্রী) ন বলম্ অভাবে নঞ-তৎ। বলের অভাব।  
উৎকর্ষের অভাব। নাস্তি বলঃ বস্ত। নৃঞ-বহত্ৰী। দুর্বল।  
(পুং) নাস্তি বলঃ বস্তাৎ। নঞ-৫-বহত্ৰী। বরুণবৃক্ষ।  
(ক্রী) অবলা-নারী। 'আমি সহজে অবলা, তার মা  
অচলা, তত্ত্ব করতে পারি না'।

অবলিমন্ (পুং) বলন্ত ভাবঃ ইমনিচ্ বলিমন্ ততো  
বিরোধে নঞ-তৎ। পীড়াদির নিমিত্ত শরীরের দুর্বলতা।

অবাধ (পুং) ন বাধঃ। অভাবে নঞ-তৎ। বাধার  
অভাব। প্রতিবন্ধের অভাব। নাস্তি বাধো বস্ত।  
(ক্রি)। নঞ-বহত্ৰী। বাধশূন্ত। পীড়াশূন্ত। অনিবারিত।  
নিরগল। অনর্গল। উৎশূন্য। উদ্ধাম। অনিরস্তিত।

নিরস্তিত।

অবাধক (ক্রি) ন বাধকঃ। নঞ-তৎ। বাধক নহে। নদৃশ।  
নাস্তি বাধো বস্ত বহত্ৰীহি সমাসে বা কপ্। বাধশূন্ত।

অবাধিত (ক্রি) ন বাধিতম্। বাধিত নহে। বধার্থ।

অবাধ্য (ক্রি) ন বাধ্যতে প্রতিবন্ধাতে অপোদ্যতে বা  
বাধ-ধ্যাৎ। নঞ-তৎ। অপ্রতিরোধ্য। অনর্থী।

অবাল (ক্রি) ন বালম্। নঞ-তৎ। বাল নহে। তরুণ।

অবিদ্ধন (পুং) আপ এব ইদ্ধনমূলীপনসাধনমন্ত। বহত্ৰী।  
বাড়বানল।

অবুদ্ধ (ক্রি) বৃধ-কর্তরি কর্মণি বা ক্ত বুদ্ধম্ ন বুদ্ধম্।  
নঞ-তৎ। বোধের অবিধরীভূত। যে বুঝে না।

অবুদ্ধি (ক্রী) বৃধ-ক্তিন্ বুদ্ধিঃ। অভাবে নঞ-তৎ। জ্ঞানের  
অভাব। (ক্রি) নঞ-বহত্ৰী। বুঝিহীন।

অবুদ্ধিপূর্কক (ক্রি) অবুদ্ধিঃ পূর্কো বস্ত। বহত্ৰী। বধার্থ  
বুদ্ধি পূর্কক নহে।

অবুধ (পুং) ন বুধঃ। অপ্রাশস্তো বিরোধে বা নঞ-তৎ।  
পণ্ডিত নহে। অপকৃষ্ট পণ্ডিত। মূর্খ।

অবুধা, অবোধা (ক্রি) বৈদিক ভাষার বুধ কাপ্, এবং  
লৌকিক ভাষার বুধ-ধ্যাৎ, এই প্রকারে যথাক্রমে উত্তর  
রূপসিদ্ধি হয়। জানিতে অশক্য।

অবুধ (ক্রী) বন্ধ বন্ধনে-নক্ বৃধঃ মূলম্ নাস্তি বৃধঃ বস্ত।  
অস্তরিক। (ক্রি)। মূলশূন্ত। \*। বন্ধেত্রধিবুধী চ।  
উগ্। ৩। ৫। বন্ধ ধাতুর স্থানে ত্রিধি ও বৃধি আদেশ হয়  
ও তাহাদের উত্তর নক্ প্রত্যয় বিহিত হইয়া থাকে।  
(বৃগে। না মূলকত্রয়োঃ। যে)।

অবোধ (ক্রি) নাস্তি বোধো বস্ত। নঞ-বহত্ৰী। অজান।  
(পুং) অভাবে নঞ-তৎ। বোধের অভাব।

অবোধগম্য (ক্রি) বোধেন গম্যৎ গ্রাহ্যম্। নঞ-তৎ।  
জ্ঞানের অগম্য। জ্ঞানের দ্বারা বাহ্য বৃত্তিতে পারা  
যায় না।

অজ (ক্রী) অগ্নু জলে জায়তে অগ্ন-জন্-ত। ৭-তৎ।  
পদ্ম। দশার্শদু অর্থাৎ একশত কোটি (১০০,০০,০০০০)  
সংখ্যা। তৎসংখ্যাবিশিষ্ট বস্ত। (পুং ক্রী) শম। (পুং)  
চজ্র। ধ্বংসি। নিচুল বৃক্ষ। কপূর। (ক্রি) জলজাত  
জব্য।

অজকর্ণিকা (ক্রী) অজন্ত কর্ণিকা। ৬-তৎ। পদ্ম ফুলের  
ভিতরের সবটিকা। পদ্মের পাপড়ীর মধ্যস্থিত বুদ্ধা  
বেষ্টিত ফলের আধার বাহ্য কোণল হয়।

অজজ (পুং) অজাৎ বিকোনাতিপদ্যাৎ জায়তে অজ-

ভন ড। ৫-তং। ব্রহ্ম। পুরাণাদিতে কথিত আছে যে, ব্রহ্মা বিষ্ণুর নাতিপদ হইতে জন্ম লইয়াছিলেন। জ্যোতিষমতে যাত্রারোগ বিশেষ।

অজবাক্ষব (পুং) অজানাং বাক্ষবঃ। ৬-তং। সূর্য্য। কবিপ্রসিদ্ধ এই প্রবাদ আছে যে, সূর্য্যকে দেখিলে পদ প্রক্ষুটিত হয়, তজ্জন্ত সূর্য্যকে কমলিনীকান্ত প্রভৃতি বলা হইয়া থাকে।

অজভোগ (পুং) অজন্ত শব্দভ ভোগঃ অববর্ষ ইবভোগো যন্ত। বহুব্রী। শব্দের মত আকার বরাটক। কড়ী। অজন্ত পদন্ত ভোগঃ ভোজ্যাংশঃ। ৬-তং। পদ্মের মূল যে অংশ লোকে ভোজন করে। শালুক। পদ্মের গেউড়।

অজযোনি (পুং) অজং বিকোর্নাভিপদং যোনিঃ জন্ম স্থানং যন্ত। বহুব্রী। ব্রহ্মা।

অজবাহন (পুং) অজন্ত চক্ষুঃ বাহনঃ ধারণং যন্ত বেন বা অজবং শুভ্রং বাহনং বুযভং যন্ত বা। বহুব্রী। চক্ষুঃ চূড় শিব। (স্ত্রী) অজং কমলং বাহনং আসনং যন্তাঃ। কমলাসনা লক্ষ্মী।

অজসু (স্ত্রী) আপ্যতে জগতঃ আপ-অসুন্ জুট্ বৃষশ্চ। রূপ। \*। রূপে জুট্। উণ্ ৪। ২০৮। রূপ বুঝাইলে আপ ধাতুর উত্তর অসুন্ প্রত্যয় হয় এবং জকারের আগম হইয়া থাকে।

অজস্মিত (পুং) অজে বিকোর্নাভিপদে স্থিতঃ স্থা-জ। ব্রহ্মা। অজহন্ত (পুং) অজং পদং হন্তে যন্ত। সূর্য্য। সূর্য্যের ধ্যানে লিখিত আছে যে, তিনি পদ্মের উপরে বসিয়া আছেন এবং তাহার হস্তে পদ আছে।

অজা (ত্রি) অঙ্গ দ্বারতে জন্-বিট্। ৭-তং। জগজাত। অজিনী (স্ত্রী) অজানাং সমূহঃ অজ-ইনি স্ত্রীধাৎ ভীপ্। পদ্যসমূহ। অজগতা অস্তি ইনি। পদ্যলতা।

অজিনীপতি (পুং) অজিনাঃ পদ্যসমূহস্ত পতিঃ। ৬-তং। সূর্য্য।

অক (পুং) অপো নদাতি দা-ক। ৬-তং। মেঘ। অবতি সীমানং রক্ষতি অব-দন্। বর্ষপর্ব্বত বিশেষ। মুস্তক। মুপা। সম্বৎসর। (অকঃ সম্বৎসরে মেঘে গিরিতেদে চ মুস্তকে। বিশ্বপ্রকাশঃ)। \*। অকাদরশ্চ। উণ্ ৪। ২৮। অকাদি শব্দগুলি দন্ প্রত্যয় দ্বারা সিদ্ধ হয়। অবতী-তাক্। ইতি উজ্জলদত্তঃ।

পৃথিবীর সকল সভ্য দেশেই এক একটা অক্ষ প্রচলিত আছে। সময়ের সীমা নির্দিষ্ট করিবার নিমিত্ত অক্ষ আবশ্যক। চীনেরা আপনাদিগকে অতি প্রাচীন

জাতি বলিয়া পাকেন। সুতরাং তাহাদের ঐতিহ্যে যে কোন ঘটনা ঘটিয়াছে, তাহা অতিশয় পুরাতন বলা চাই। কিন্তু অক্ষ লিপিরা রাখার প্রথা চলিত থাকিলে আধুনিক ঘটনাকে পুরাতন বলা কঠিন। সে কারণ পূর্বে চীন দেশে যে পুস্তকে অক্ষ সমুদায় লিখিত ছিল, ২২০ খৃঃ পূর্বে তৎকালর সম্রাট্ সেই সকল পুস্তক পোড়াইয়া দিলেন। তদ্বিন্ন যে সকল পণ্ডিত ব্যক্তি সেই সময় অক্ষ অভ্যাস করিয়া রাখিয়াছিলেন, তাহা-দিগকে জীবন্ত পুতিয়া ফেলা হইল।

অতি প্রাচীনকালে আমাদের ভারতবর্ষেও অক্ষ লিপিরা রাখার সুপ্রথা ছিল না। জ্যোতির্বিদ্যার আলোচনা আরম্ভ হইলে সত্য, ত্রুতা, বাপর এবং কলি এই চারি প্রকার যুগ বিভাগ করা হইল। তাহার পর, ব্রাহ্ম্য, দিব্য, পিত্র্য, প্রোক্ষ্যপত্য, বাহ্ম্পত্য, মৌর, সাবন, চাক্স এবং নাক্স এই নয় প্রকার অক্ষ নির্ধারণ করিবার উপায় অবলম্বন করা হয়। কিন্তু যুধিষ্টির সময় হইতেই প্রকৃত অক্ষ রাখিবার প্রথা চলিত হইয়া আসে। যুধিষ্টির রাজত্বকাল হইতে যে অক্ষ প্রচলিত হয়, তাহার নাম যুধিষ্টিরাক্ষ। কলির গতাক্ষও অনেক স্থলে লিখিত আছে। খেতবরাহ কল্যাক্ষ, কলির গতাক্ষ, লবং, লকাক্ষ, সন, কস্মী, বিলায়তি, হিজরা, মগী এবং খুটাক্ষ প্রভৃতি অনেক প্রকার অক্ষ বাকালার পঞ্জিকায় লিখিত থাকে। কিন্তু বাকলা কাজে ইংরাজি অক্ষ এবং সাল অধিক প্রচলিত হইয়াছে, কেবল সংস্কৃত কাজে সবুৎ ও শকের চলন দেখা যায়।

ব্রাহ্ম্য।—৪:২০০০০ লৌকিক বৎসর চারিযুগের পরিমাণ। ইহাকে ১০০০বারা গুণ করিলে ব্রাহ্ম্য এক দিনমান হয়। সুতরাং ইহাকে ছুই দিয়া গুণ করিলে ব্রাহ্ম্য এক অহোরাত্র হইয়া থাকে। অর্থাৎ ৮৬৪০০০০০০ লৌকিক বর্ষে ব্রাহ্ম্য এক এক অহোরাত্র। পরে ঐ রাশিকে ৩৬০ দিয়া গুণ করিলে এক ব্রাহ্ম্য অক্ষ হইয়া থাকে। অর্থাৎ ৮৬৪০০০০০০ × ৩৬০ = ৩১১০৪০০০০০০ বর্ষে ব্রাহ্ম্য এক অক্ষ হয়। (দৈবে যুগসহস্রে ধো ব্রাহ্ম্যঃ কস্মৌ তু ভৌ নৃণাম্। অমরঃ)।

দিব্য।—লৌকিক ছাদশ মাসে অর্থাৎ এক বৎসরে দেবজাদের এক দিন হয়। সুতরাং ১ এক বৎসরকে ৩৬০ দিয়া গুণ করিলে এক দৈব বর্ষ হইয়া থাকে। (মাসেন ত্রাদহোরাত্রঃ পৈত্র্যো বর্ষেণ দৈবতঃ। অমরঃ)। অতএব ৩৬০ লৌকিক বৎসরে দেবজাদের এক বর্ষ।



পিতৃ।—৩০ তিথিতে এক লৌকিক মাস হয়। এক মাসে পিতৃলোকের এক দিন হইয়া থাকে। অতএব ৩০ তিথিকে ৩৬০ দ্বারা গুণ করিলে পিতৃলোকের এক বর্ষ হয়।  $৩৬০ \times ৩০ = ১০৮০০$  চান্দ্রদিনে এক পিতৃবর্ষ।

প্রোজাপত্য।—মহাস্তরেরই আর একটা নাম প্রোজাপত্য। অতএব চারি যুগের পরিমাপকে ৭১ দিয়া গুণ করিলে প্রোজাপত্য বর্ষ নিশ্চিত হইতে পারে। (মহাস্তরং তু দিব্যানাং যুগানামেকসপ্ততিঃ। অমরঃ)।  $৪৩২০০০০ \times ৭১ = ৩০৬৭২০০০$  বৎসরে এক প্রোজাপত্য অক্ষ হয়।

বার্হস্পত্য।—বৃহস্পতির উদয় ও অস্ত অনুসারে অক্ষ গণিত হয়। বার্হস্পত্য অক্ষ ১২ বার প্রকার। যথা—

১।—কৃত্তিকা কিংবা বোহিণী এই দুই নক্ষত্রের কোনটাতে বৃহস্পতির উদয় অথবা অস্ত হইলে তাহাকে কার্তিক নামক বর্ষ কহে।

২।—মৃগশিরা কিংবা আর্দ্রা ইহাদের মধ্যে কোন নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় কিংবা অস্ত হইলে তাহাকে মার্গশীর্ষ বর্ষ কহে।

৩।—পূনর্ভু কিংবা পুষ্যা ইহাদের মধ্যে কোন নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় কিংবা অস্ত হইলে তাহাকে পৌষ বর্ষ কহে।

৪।—অশ্বেষা কিংবা মঘা ইহাদের মধ্যে কোন নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় কিংবা অস্ত হইলে তাহাকে মাঘ বর্ষ কহে।

৫।—পূর্নকল্পনী, উত্তরকল্পনী কিংবা হস্তা ইহাদের মধ্যে কোন নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় কিংবা অস্ত হইলে তাহার নাম ফাল্গুন বর্ষ।

৬।—চিত্তা কিংবা স্বাতি ইহাদের মধ্যে কোন নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় কিংবা অস্ত হইলে তাহার নাম চৈত্র বর্ষ।

৭।—বিশাখা কিংবা অশুরাধা ইহাদের মধ্যে কোন নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় কিংবা অস্ত হইলে তাহার নাম বৈশাখ বর্ষ।

৮।—জ্যেষ্ঠা কিংবা মূল্য ইহাদের মধ্যে কোন নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় কিংবা অস্ত হইলে তাহার নাম জ্যৈষ্ঠ বর্ষ।

৯।—পূর্বাষাড়া কিংবা উত্তরাষাড়া ইহাদের মধ্যে কোন নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় কিংবা অস্ত হইলে তাহার নাম আষাঢ় বর্ষ।

১০।—শ্রবণা কিংবা ধনিষ্ঠা ইহাদের মধ্যে কোন

নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় কিংবা অস্ত হইলে তাহার নাম শ্রাবণ বর্ষ।

১১।—শতভিষা, পূর্নভাদ্রপদ কিংবা উত্তর ভাদ্রপদ ইহাদের মধ্যে কোন নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় কিংবা অস্ত হইলে তাহার নাম ভাদ্র বর্ষ।

১২।—রেবতী, অশ্বিনী কিংবা ভরণী ইহাদের মধ্যে কোন নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় কিংবা অস্ত হইলে তাহার নাম আশ্বিন বর্ষ।

সৌর।—এ দেশের প্রাচীন গণনানুসারে ৩৬৫ দিনে এক সৌর বৎসর হয়। সুতরাং ৩৬৫ দিনে সৌর অক্ষ হইয়া থাকে। ইহাতে মতান্তর আছে।

সাবন।—সূর্যের এক উদয় কাল হইতে অপর উদয় কাল পর্যন্ত এক সাবন দিন। সুতরাং ৩৬১ সৌর দিনে এক সাবন বর্ষ হয়।

চান্দ্র।—চন্দ্রের দৈনিক গতি ১৩ অংশ ২০ কলা। সূর্যের দৈনিক গতি ১৩ অংশ ৫৯ ক ৮ বি ১০ অঙ্গুল। প্রাতঃকালে চন্দ্রের সংক্রমণ হইলে ৩৫৪ দিন ১৮ দণ্ডে এক চান্দ্র বর্ষ হয়। এবং রাত্রিতে সংক্রমণ হইলে ৩৫৫ দিনে চান্দ্র বর্ষ হইয়া থাকে।

নাক্ষত্র।—৩৬০ নাক্ষত্র দিনে নাক্ষত্র সাবন বর্ষ হয়।

আমাদের পুরাণাদির মতে জলময় পৃথিবীকে উদ্ধার করিবার নিমিত্ত বিষ্ণু, শ্বেতবরাহ মূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন। জ্যোতির্বিদগণের গণনানুসারে (আজি ১২৯৩ সালে) ১২৭,২৯,৪৮,৯৮৭ বৎসর গত হইল বিষ্ণু বরাহ অবতার হন। এবং ১২৫৫৮৮৪৯৮৭ বৎসর গত হইল বরাহরূপী ভগবান্ দত্ত দ্বারা পৃথিবীকে উদ্ধার করিয়াছিলেন। শ্বেত বরাহ কল্পাব্দের পরিমাণ সর্ব সম্মতে ৪৩২০০০০০০ বৎসর।

বৈশাখ মাসের শুক্লপক্ষের অক্ষর তৃতীয়া তিথিতে রবিবারে সত্যযুগের উৎপত্তি হয়। সত্যযুগের পরিমাণ ১৭২৮০০০ বৎসর। কার্তিক মাসের শুক্লপক্ষে নবমী তিথিতে সোমবারে ত্রেতাযুগের উৎপত্তি হয়। ত্রেতাযুগের পরিমাণ ১২৯৬০০০ বৎসর। ভাদ্রমাসের কৃষ্ণপক্ষে ত্রয়োদশী তিথিতে শুক্রবারে দ্বাপরযুগের উৎপত্তি হয়। ইহার পরিমাণ ৮৬৪০০০ বৎসর। মাঘমাসের পূর্ণিমা তিথিতে শুক্রবারে কলিযুগের উৎপত্তি। ইহার পরিমাণ ৪৩২,০০০ বৎসর।

মহাসংহিতার মতে, মহাব্যদের এক বৎসরে দেবতাদের এক অহোরাত্র হয়। চারি সহস্র দৈব বৎসরে সত্য

যুগ হইয়া থাকে। তিন সহস্র দৈব বৎসরে ত্রৈতা যুগ। দুই সহস্র দৈব বৎসরে দ্বাপর যুগ এবং এক সহস্র দৈব বৎসরে কলি যুগ। এই চারি যুগের ষাটশ সহস্র গুণে দেবতাদের এক যুগ হয়। দৈব যুগের দুই সহস্র গুণে ব্রহ্মার অহোরাত্র হইয়া থাকে।

রাজতরঙ্গিণীর মতে কলিযুগের ৬৫৩ বৎসর গত হইলে কুরু পাণ্ডবেরা প্রারম্ভিত হইয়াছিলেন। অতএব ৪৯৮৭-৬৫৩-৪৩৩৪ বৎসর গত হইল যুধিষ্ঠিরাক্ষ প্রচলিত হয়। পূর্বে এই অক্ষ ইন্দ্রপ্রস্থ এবং কশ্মির প্রভৃতি অনেক স্থানে চলিত ছিল।

মালবাধিপতি বিক্রমাদিত্য দিল্লির শকরাজকে বৃকে পরাজিত করিলে সখ্য শক আরম্ভ হয়। ইতিহাসে অনেক বিক্রমাদিত্যের নাম দেখা যায়। বাণার নামে সখ্য চলিয়া আসিতেছে তিনি কোন বিক্রমাদিত্য, সে বিষয়ে সময়ে সময়ে অনেক বিরোধ ঘটয়া থাকে। কিন্তু বোধ হয় তিনিই মালবাধিপতি প্রথম বিক্রমাদিত্য রাজা। সখ্য অক্ষ চাক্স মাসের হিসাবে গণিত হইয়া থাকে। খৃষ্ট জন্মের ৫৭ বৎসর পূর্বে এবং কলির ৩০৪৪ বৎসর গত হইলে এই অক্ষ স্থাপিত হয়। আজি ১২৯৬ সালে, ১৮৮৬ খৃঃ অক্ষে, ১৯৪৩ সখ্য চলিতেছে। কেহ কেহ খৃষ্ট ৫৬ বৎসর পূর্বে সখ্য অক্ষের আরম্ভ গণনা করেন। কিন্তু তাহাতে এক বৎসরের ভুল হয়। সখ্য এবং বর্তমান চলিত সালে ৬৫০ বৎসরের প্রভেদ। গুজরাটে, উত্তরভারতে ও রাজপুতানা প্রভৃতি স্থানে ইহা অধিক চলিত।

শালিবাহন নরসিংহের রাজা ছিলেন। তাঁহার সময় হইতে শকাক্ষ প্রচলিত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, শালিবাহনের মৃত্যুর পরে শকাক্ষ আরম্ভ হয়। কিন্তু এ বিষয়ের নিশ্চিত বীমাংসা করা সুকঠিন। কলির ৩১৭৯ বৎসর গত হইলে, ১৩৫ সখ্য অক্ষে, খৃষ্ট ৭৮ বৎসরে শকাক্ষের আরম্ভ হইয়াছে। এখন ১৮০৮ শকাক্ষ চলিতেছে। শকাক্ষ এবং চলিত সালে ৫১৫ বৎসরের প্রভেদ। দাক্ষিণাত্য প্রদেশে শকাক্ষ অধিক চলিত।

মুসলমান সম্রাটদিগের কর্তৃক তিন প্রকার অক্ষ চলিত হইয়াছে। যথা, ১—বাদশার সাল। ২—বিলা-রতি। ৩—কস্ফী।

বাদশার প্রচলিত সাল মুসলমানী হিজিরা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। এখন বাদশার সাল ১২৯৩ এবং

হিজিরা ১৩০৩। এ প্রকার প্রভেদ হইবার কারণ এই, মুসলমান বৎসর চাক্স মাসে গণিত, কিন্তু এখনকার সাল সৌরমাসে গণিত হইতেছে। তাই হিজিরা হইতে আমাদের বাদশার সাল প্রায় ৯ বৎসর অগ্রবর্তী হইয়া পড়িয়াছে। চাক্স বৎসর অপেক্ষা সৌর বৎসর প্রায় ১০ দিন ২১ ঘণ্টা ৩০ মিনিট অধিক। সুতরাং পশ্চাদ্ দিকে গণনা করিয়া আসিলে বাদশার সাল এবং হিজিরা ইংরাজি বোড়শ শতাব্দীতে সমান ছিল। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, হোসেন শাহ নামক বাদশার জৈনক রাজা বাদশার সাল প্রচলিত করিয়া গিয়াছেন।

বারাণসীতে পারসী ভাষায় লিখিত এক খানি সরকারী কাগজ পাওয়া যায়। তাহাতে এই রূপ লিখিত ছিল যে, আমির তৈমুরের সময় হইতে অকবরের রাজ্যভার গ্রহণের পূর্বে পর্য্যন্ত এ দেশে তিন প্রকার অক্ষ প্রচলিত ছিল—হিজিরা, তুর্কী এবং জেলালী।

মুসলমানদের মতামুসারে তুর্কী অক্ষ সৃষ্টির পর হইতে আরম্ভ হইয়াছে। এই অক্ষ ষাটশ বর্ষাবৃত্তিতে গণিত হয় অর্থাৎ ১২ বার বৎসর অন্তর অন্তর ইহার এক একটা অক্ষ হইয়া থাকে। ৪৬৪ হিজিরার ৫ ই ভ্রাবণ হইতে জেলালী অক্ষের আরম্ভ হইয়াছে।

ভারতবর্ষের স্থানে স্থানে নানাপ্রকার অক্ষ প্রচলিত। আবার কোন বৎসর চাক্স মাসে গণিত হয়, কোন বৎসর সৌর মাসে গণিত হয়। ইহাতে রাজব আদারের অনেক বিশৃঙ্খলা ঘটিত। তজ্জন্ত অকবরের কাম্বাচারীরা সম্রাটকে এ বিষয় জ্ঞাত করিলেন। সম্রাট এই বিশৃঙ্খলার প্রতীকারের নিমিত্ত ভারতবর্ষের উত্তরে যে সকল স্থানে সখ্য অক্ষ প্রচলিত ছিল সেখানে কস্ফী অর্থাৎ কসলের অক্ষ চলিত করিলেন। কেহ কেহ অনুমান করেন এই অক্ষ ৯৬৩ হিজিরা আর্বিন মাস (১৪ই ফেব্রুয়ারি ১৫৫৬ খৃঃ অক্ষ) হইতে অকবরের রাজত্বের দুই বৎসর পরে আরম্ভ হইয়াছিল। এখন কস্ফী অক্ষ ১২৯২। ৯৩ বৎসর। সেই সময়ে দক্ষিণ প্রদেশে ১২ই ভাদ্র হইতে বিলারতি অক্ষ প্রচলিত করা হইয়াছিল। এখন বিলারতি অক্ষ ১২৯২। ৯৩।

উড়িষ্যা অঞ্চলে এই বিলারতি অক্ষকে উরী কহে।

মক্কা ৬২০ খৃঃ অক্ষে মেকা হইতে মদিনায় পলারন করেন। সেই সময় হইতে হিজিরা অক্ষ আরম্ভ হইয়াছে। এই অক্ষ চাক্স মাসে গণিত হইয়া থাকে।

চিহ্নিত। অক্ষ, মঙ্গদের ঠিক পলারনের দিন হইতে গণিত হয় নাই। কলড: তাঁহার পলারনের ৬৮ দিন পূর্ব হইতে ইহা গণিত হইয়া আসিতেছে। কোরি শাইটগণ মঙ্গদের প্রাণ বিনাশ করিবার নিমিত্ত অস্ত্র লইয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ঘাইতে লাগিল। মঙ্গদ, আবুবেকরকে লইয়া মেঝার নিকটে একটি নির্জন গিরিগুহার তিন দিন লুকাইয়া থাকিলেন। পরে ২৫ রবিয়া (২২ সেপ্টেম্বর ৬২২ খৃ: অক্ষ) তিনি সেখান হইতে মদিনার প্রস্থান করেন। কিন্তু হিজিরা অক্ষ, তাঁহার পলারনের পূর্বে, ১লা মহরম মাস (৬২২ খৃ: অক্ষ, ১৬ই জুলাই, শুক্রবার) হইতে আরম্ভ হইয়াছে। কেহ কেহ ১৫ই জুলাই হইতে হিজিরা অক্ষ গণনা করিয়া থাকেন। কথিত আছে, দ্বিতীয় কালিক ওমার এই অক্ষ স্থাপিত করিয়া গিয়াছেন। (বাঙ্গালার পঞ্জিকার যে মণী অক্ষ লিখিত হয়, তাহার আদি আমরা নিশ্চিত করিতে পারিলাম না)।

বাঙ্গালার কোন কোন বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মধ্যে চৈতন্ত অক্ষ প্রচলিত আছে। ১৪০৭ শকের কান্তন মাসের পূর্ণিমার তিথিতে চৈতন্তের জন্ম। সেই সময় হইতে এই বর্ষ গণনা করা হইতেছে। এখন ৪০১।২ চৈতন্ত অক্ষ চলিতেছে। কোন কোন পঞ্জিকার মধ্যে রাক্ষস অক্ষও লিখিত থাকে। ইহা নবদ্বীপের কৃষ্ণ চন্দ্র রাজার সময় হইতে গণিত হয়।

মহারাত্রি প্রভৃতি দেশে শাহর নামে এক অক্ষ চলিত আছে। ৭৪৩ হিজিরায় (১৩৮২ খৃ: অক্ষে ৬ই জুন, বৃহস্পতিবার) তগলু শা এই অক্ষ স্থাপিত করেন।

পূর্বে গুজরাট অঞ্চলে বন্নভী সঘৎ চলিত ছিল। সোমনাথে এবং অন্তান্ত স্থানে এই অক্ষের উল্লেখ দেখা যায়। অনেক অনুমান করেন যে, ৩৭৫ সঘৎ (৩১৮ খৃ: অক্ষ) হইতে বন্নভী অক্ষ চলিত হয়। শেষে ৮০২ সঘতের পরে আর ইহার চলন ছিল না।

দেবদ্বীপে শিবসিংহ সঘতের চলন ছিল। ১১৬৯ সঘতে (১১১৩ খৃ: অক্ষে) গোহিলেরা এই অক্ষ প্রচলিত করিয়াছিলেন।

মালব, মঙ্গালোর, ত্রিবাঙ্গুর প্রভৃতি অঞ্চলে পরশুরাম অক্ষ প্রচলিত আছে। কলিযুগের ১২৩৫ বৎসর (১১৭৬ খৃ: পূ:) অতীত হইলে, সূর্য্য কস্তুরাশিতে গমন করিলে, আশ্বিন মাসে এই অক্ষ প্রথম স্থাপিত হয়। ইহা সহস্র বৎসর পরিবৃত্তিতে গণিত হইয়া থাকে। এই

অক্ষের ৯৭৭ বৎসরের প্রথমে তৃতীয় পরিবৃত্তি শেষ হইয়া গিয়াছে। ঐ দিন ১৭২৩ শকের ১লা আশ্বিন (১৮০০ খৃ: অক্ষের ১৪ই সেপ্টেম্বর) ছিল।

দাক্ষিণাত্য প্রদেশে গ্রহপরিবৃত্তি নামে আর একটি অক্ষ চলিত আছে। ৯০ বৎসর অন্তর ইহার পরিবৃত্তির গণনা হইয়া থাকে অর্থাৎ নব্বই বৎসর অন্তর ইহার এক একটি অক্ষ হয়। ইহার বর্ষ গণনার প্রণালী নূতন প্রকার। মঙ্গলের ভ্রমণ ১৫ গুণ, বুধের ভ্রমণ ২২ গুণ, বৃহস্পতির ভ্রমণ ১১ গুণ, শুক্রের ভ্রমণ ৫ গুণ, শনির ভ্রমণ ২৯ গুণ এবং সূর্য্যের ভ্রমণ ১ গুণ, এই সকল একত্র মিলিত করিলে একটি বর্ষ হয়। ৩০৭৮ কলির গতাত্মে (২৪ খৃ: পূ:) এই অক্ষের আরম্ভ হইয়া থাকিবে। পৃষ্ট অক্ষের সঙ্গে ইহার পরিবৃত্তির মেলন করিতে হইলে খৃষ্টাব্দে ২৪ বোগ করিয়া পরে সেই সমষ্টিকে ৯০ দিয়া বিভাগ করিলে পরিবৃত্তি নির্দ্ধারিত হইবে। যথা, ১৮৮৬ খৃ: অক্ষে  $\frac{১৮৮৬+২৭}{৯০} = ২১$  পরিবৃত্তি, ২০ বৎসর।

অতি প্রাচীন কাল হইতে ভারতবর্ষে, তিব্বৎ, চীন, এবং আসিয়ার অন্তান্ত স্থানে বৃহস্পতি চক্র নামে এক প্রকার অক্ষ প্রচলিত ছিল। ঐ অক্ষ এখনও আসিয়ার কোন কোন স্থানে চলিত আছে। ৬০ বাট বৎসর অন্তর ইহার পরিবৃত্তির গণনা হইয়া থাকে। এই পরিবৃত্তি স্থির করিবার নিমিত্ত নানাপ্রকারে বৃহস্পতির সঞ্চার গণনা করা হয়। তাহার মধ্যে সূর্য্যসিদ্ধান্তের মত, জ্যোতির্বিদ্যের মত এবং তৈলদ্বয়ের মতই অধিক চলিত।

সূর্য্য সিদ্ধান্তের মতে, বৃহস্পতির ৩৬৪,২২০,০০০ গতি নির্দ্ধারিত আছে। শুক্রর এক সৌর বৎসরের গতি স্থির করিলে প্রায় এক রাশি (১ রা-০০°-২১'-৪") হয়। চক্রান্ত এক বৃহস্পতি বর্ষের ঠিক পরিমাণ (অর্থাৎ রাশি চক্রের সমস্ত এক রাশিতে ভ্রমণকাল) ৩০° ২' ০৪" : ৩৬৫ দিন ১৫ ঘণ্টা ৩১ পল :: ৩০° : ৩৬১ দিন ২ ঘণ্টা ৫ পল। অর্থাৎ কিঞ্চিদধিক ৩৬৫ দিনে সূর্য্য ১২ বারটা রাশি একবার ভ্রমণ করিয়া আসেন, আর একটি রাশিতে ভ্রমণ করিতে বৃহস্পতির কিঞ্চিৎ অধিক ৩৬১ দিন লাগে। ইহাই বৃহস্পতি চক্রাক।

নেপালে শক এবং সঘৎ এই উভয় অক্ষই চলিত আছে। তন্ত্রির নেবার নামে আর একটি অক্ষেরও চলন দেখা যায়। নেপালের অন্ত্য জাতিরা ১০০৬ বৎসর পূর্বে এই অক্ষ স্থাপিত করিয়াছিল।

বল্লালসেনের পুত্র লক্ষ্মণসেনের সময়ে লক্ষ্মণ সংবৎ চলিত হইয়াছিল। ঐ সংবৎের সাক্ষেতিক চিহ্ন 'লক্ষণ'। মাঘ মাসে উহার বৎসর আরম্ভ হয়। ১১০৮ খৃষ্টাব্দ হইতে লক্ষ্মণ সংবৎ চলিয়া আসিতেছে। (শ্রীযুক্ত বাবু রাক্তকুট মুখোপাধ্যায়ের বাঙ্গালার ইতিহাস দেখ)। মিণিয়ার লক্ষ্মণাক চলিত আছে এবং তথার শিবসিংহ রাক্ষা ও বিদ্যাপতি কবির নিবাস ছিল, বঙ্গদর্শনে এই রূপ প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। কিন্তু আমরা বিশেষ অসু-সন্ধান করিয়া জানিলাম বাকুড়া জেলার অন্তর্গত ছাতনা গ্রামে শিবসিংহ রাক্ষা ও বিদ্যাপতির নিবাস ছিল। [ বিদ্যাপতি শব্দ দেখ ]।

পূর্বে গ্রিস দেশের অন্তর্গত ইলিস্ প্রদেশের ওলিম্পিয়া নামক ক্ষেত্রে গ্রিসবাসীরা মিলিত হইয়া মরজীড়া করিতেন। চারি বৎসর অন্তর অন্তর মহাসমারোহে এই উৎসব সম্পন্ন হইত। এট উৎসব হইতে ওলিম্পিয়াদ নামক অক্ষের সৃষ্টি হয়। খৃষ্টের জন্মের ৭৭৬ বৎসর পূর্বে ১লা জুলাই হইতে এই অক্ষের আরম্ভ হইয়াছিল। ইহার পর রোমনগরের নির্মাণকাল হইতে আর একটি অক্ষ প্রচলিত হইয়া পড়ে। এই মহানগর ঠিক কোন সময়ে স্থাপিত হইয়াছিল, সে বিষয়ে সকলের মত সমান নহে। কাহার মতে ৭৪৭ খৃঃ পূর্বে, কাহার মতে ৭৫০ খৃঃ পূর্বে, কাহার মতে ৭৫১ খৃঃ পূর্বে, কাহার মতে ৭৫২ খৃঃ পূর্বে, আবার কেহ কেহ বলেন খৃষ্ট জন্মের ৭৫৩ বৎসর পূর্বে এই নগর স্থাপিত হয়। ২১শে এপ্রেল হইতে রোমনগরের অক্ষ গণনা করা হইত।

এখন খৃষ্ট ধর্মাবলম্বীদের মধ্যে সর্বত্রই খৃষ্টাক চলিত হইয়াছে। তন্নিম্ন বে যে স্থানে খৃষ্ট ধর্মাবলম্বীদের অধিকার বিস্তীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে, সে সকল স্থানেও খৃষ্টাক্ষের চলন দেখা যায়। কোন সময় হইতে খৃষ্টাক চলিত হইয়াছে, সে বিষয়ে বিরোধ অনেক। কেহ কেহ বলেন খ্রিঃ খৃষ্টের জন্মের পর হইতেই খৃষ্টাক গণনা করা হইয়া থাকে। পূর্বে অনেকে ২৫ মার্চ হইতে খৃষ্টাক গণনা করিতেন। ১১০০ খৃষ্টাব্দে জার্মান প্রভৃতি দেশে খৃষ্টের জন্ম দিন হইতে বৎসর আরম্ভ করা হইত।

অতি প্রাচীন কালে খৃষ্টধর্মাবলম্বীরা পৃথিবীর সৃষ্টির সময় হইতে একটি অক্ষ গণনা করিতেন। কিন্তু কতকাল হইল পৃথিবীর সৃষ্টি হইয়াছে, বাইবেল দেখিয়া তাহা নিশ্চিত করা সুকঠিন। হিব্রু, সমরিতান এবং সেপ্তুজিভ, বাইবেলের এই তিন প্রকার প্রামাণিক পুস্তক

দেখিয়া সৃষ্টির কাল নিরূপণ করিতে হয়। কিন্তু এই তিনখানি পুস্তকে সত্তের সামঞ্জস্য নাই, অতএব বাইবেল দেখিয়া সৃষ্টির কাল নিশ্চিত করা বিড়ম্বনামাত্র। দি-বিগেল্ অন্ততঃ দুইশত প্রকার গণনা দৃষ্টে স্থির করিয়াছেন যে, খৃষ্ট জন্মের পূর্বে ৩৪৮৩ বৎসরের ন্যূন নহে এবং ৬৯৮৪ বৎসরের অধিক নহে পৃথিবীর সৃষ্টি হইয়াছে। কিন্তু সচরাচর খৃষ্ট জন্মের পূর্বে ৪০০৪ বৎসরই গৃহীত হইয়া থাকে।

ইহুদীদিগের অক্ষ এখনকার খৃষ্টধর্মাবলম্বীদের মত নহে। ইহারা মুবাকে ভক্তি করেন, কিন্তু খ্রিঃ খৃষ্টকে মুবা বলিয়া মানেন না। তাহারা বলেন যে, মানুষের জাগকর্তা এখনও জন্মগ্রহণ করেন নাই। তজ্জন্ম ইহুদী জাতির মধ্যে খৃষ্টাক্ষের চলন নাই। ইয়েশাইটরা মিশর হইতে যে সময়ে প্রস্থান করিয়াছিলেন, তাহার পূর্বের হরিপদ সংক্রান্তি হইতে ইহুদীরা একটি বর্ষ গণনা করেন। তাহার পর নিশান বা আবিদ মাসে তাহারা শফর হস্ত হইতে মুক্তি পাইলে বিজুপদ সংক্রান্তি হইতে আর একটি বর্ষ গণনা করা হয়। অতঃপর এই ঘটনার প্রসঙ্গে খৃঃ পূঃ ১৬২ বৎসর হইতে একটি অক্ষ চলিয়া আসে। কাহার মতে ২৯১ বৎসর খৃঃ পূঃ হইতে ঐ অক্ষ চলিয়া আসিতেছে। এই অক্ষ ৮৪ বৎসর পরিস্ফুটিতে চলিয়া থাকে। ইহুদীদের মধ্যে পৃথিবী সৃষ্টির অক্ষও চলিত আছে। তাহাদের মতে খৃষ্ট জন্মের ৩৭৬০ বৎসর পূর্বে পৃথিবীর সৃষ্টি হইয়াছিল।

পারস্য দেশে মক্কেদের অক্ষ চলিত নাই। তৃতীয় মেসগার্ড রাজা হইলে ৬৩২ খৃঃ অক্ষের ১৬ই জুন হইতে একটি নূতন বর্ষ চলিয়া আসিতেছে। পূর্বে ৩৬৫ দিনে উহার এক একটি বৎসর হইত। কিন্তু ইহাতে ক্রমশঃ বৎসরের গোল হইতে লাগিল। তাই : ৩৭২ খৃঃ অক্ষে খোরাসানের সুলতান জেলালুদ্দিন মালেক শা বর্ষ গণনার সংশোধন করিয়া মলমাসের হিসাব গ্রহণ করিলেন। এই অক্ষ এখনও ভারতবর্ষের পার্শ্বজাতির মধ্যে প্রচলিত আছে। কিন্তু পার্শ্বেরা সর্বত্র এক সময় হইতে বর্ষ গণনা করেন না। কোথাও সেপ্টেম্বর, কোন স্থানে বা অক্টোবর মাস হইতে তাহারা বৎসর গণনা করিয়া থাকেন।

খৃষ্ট জন্মের ২০০০ বৎসর পূর্বে রাউট সম্রাটের রাজত্বকালে চীন দেশে দুই প্রকার বৎসর চলিত ছিল। রাজকীয় কার্যাদি চান্স বৎসরের হিসাবে সম্পন্ন করা

হইত, আর জ্যোতিষের কার্য্য সৌর বৎসরের হিসাবে চলিত। অতি প্রাচীন কাল হইতেই চীনেৱা ৩৬৫ দিন ৬ ঘণ্টার সৌর বৎসর গণনা করিতেন। আমাদের দেশে অহোরাত্রকে যেমন গ্রহর, দণ্ড প্রভৃতিতে বিভক্ত করা হইয়াছে, চীন দেশের নিয়ম সে প্রকার নয়। তাঁহারা অহোরাত্রকে ১০০ কে'তে বিভাগ করিতেন। এক এক কে'র পরিমাণ ১০০ মিনিট এবং প্রত্যেক মিনিটের পরিমাণ ১০০ সেকেন্ড। কিন্তু আজি কালি ইংরাজি প্রণালী অবলম্বিত হইয়াছে।

চীনে ৬০ বাট বৎসর পরিবর্তিতে দিন, চন্দ্র ও বর্ষ গণনা করা হয়। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, খৃঃ পূর্ব ২৩৫৭ বৎসর হইতে ঐ পরিবর্তির আরম্ভ হইয়াছে। খৃঃ পূর্ব ১৬৩ বৎসর হইতে বর্ষ গণনার নূতন প্রণালী অবলম্বিত হইয়াছে। প্রত্যেক নূতন সস্ত্রাটের অভিব্যেক কাল হইতে এক একটা নূতন বর্ষ গণনা করা হয় এবং অক্সেরও নাম পরিবর্তিত হইয়া যায়। এই সকল অক্ষকে চীনভাষায় 'নিন্-হো' কহে।

সিংহল, আবা, পেন্ড, শ্রাম প্রভৃতি স্থানে বৌদ্ধ অক্ষ চলিত ছিল। অধ্যাপি অনেক ঐ অক্ষের ব্যবহার করিয়া থাকেন। ভারতবর্ষের কোন কোন স্থানে শেষ জিন মহাবিহার হইতে একটা অক্ষের স্মৃতি হইয়াছিল। ব্রহ্মদেশে ৭৯ খৃঃ অব্দ হইতে সম্রাট একটা অক্ষ স্থাপন করেন। এই অক্ষ শকাব্দের সময় হইতে চলিয়া আসিতেছে। অক্ষ বর্তমান অক্ষ ৬৩৯ খৃষ্টাব্দ হইতে আরম্ভ হয়। ইহা পদ্মা-চান্ন-রা-হন্ বায়া স্থাপিত। গোতমের পিতামহ অজ্ঞান খৃঃ ৬৯১ বৎসরে মহাধ্ব স্থাপিত করেন। ইহাও তথায় প্রচলিত আছে।

অক্ষপ (পুং) অক্ষ পাতি পা ক্। বর্ষাধিপ।

অক্ষদার (পুং) অক্ষত মুক্তকত সারঃ রসাদিঃ। কপূর বিশেষ।

অক্ষবাহন (পুং) অক্সো মেঘো বাহনমন্ত। ইন্দ্র।

অন্ধিবান্ (ত্রি) অপাং দানং দা-বাহলকাৎ ভাবে কি অন্ধিঃ ততো অজ্ঞার্থে বভূব্। জলদানবান্।

অব্ধুর্গ (স্ত্রী) অভিঃ বেষ্টিতং দুর্গম্। শাকপার্থিবাদি তৎ। জল বেষ্টিত দুর্গ।

অক্সিবত (ত্রি) আপো দেবতা যন্ত। বহতী। জলোপাসনার মন্ত্র বিশেষ। জল দেবতাক পূর্ক্বাবচ্চা নক্ষত্র।

অক্সি (পুং) আপো ধীরন্তেহস্মিন্ ধা-আধারে কি। উপগম সঃ। সমুদ্র। সরোবর।

অক্সিকফ (পুং) অক্সেঃ সমুদ্রত কফ ইব। সমুদ্রফেন।

অক্সিজ (পুং) অক্সো সমুদ্রে জায়তে জন-ড। ৭-তৎ। চন্দ্র। শব্দ। (দ্বিবচন) অধিনীকুমার। (ত্রি) সমুদ্রজাত। (স্ত্রী) অক্সিজা লক্ষ্মী।

অক্সিধীপা (স্ত্রী) অক্সিসংখ্যাতা লবণাদি সপ্তসংখ্যাতা ধীপা যন্তাঃ। সপ্তধীপা পৃথিবী।

অক্সিনগরী (স্ত্রী) অক্সো সমুদ্রসমীপে নগরী। বারকা।

অক্সিনবনীতক (পুং) অক্সেনবনীতমিব ইবে প্রতিকৃতো ইতি কন্। চন্দ্র। বাহা নবনীতের প্রতিকৃতি। বাহা সমুদ্রের নবনীতের দ্বার।

অক্সিফেন (পুং) অক্সেঃ ফেনঃ। ৬-তৎ। সমুদ্র ফেন।

অক্সিমণ্ডুকী (স্ত্রী) অক্সিঃ মণ্ডরতি মণ্ড উক গৌরাদি-ভীষ্। ৬-তৎ। গুক্তি। সমুদ্রের বিস্তৃত বাহাতে মুক্তা জন্মে।

অক্সিশর (পুং) অক্সো শেতে শী-অধিকরণে অচ্। ৭-তৎ। সমুদ্রস্থ বটপত্র-শারী বিকু। \*। অধিকরণে শেতেঃ। পা ৩।২।১৫। অধিকরণে ভূবন্ত উপগমের পর শী ধাতুর উত্তর অচ্ প্রত্যয় হয়।

অক্সাগ্নি (পুং) অক্সো সাগরে দ্বিতঃ অগ্নিঃ। বাতবানল।

অক্সাস। ইনি মুসলমান ধর্ম প্রবর্তক মক্কেদের পুত্র। মুকাদ আপনার ধর্ম স্থাপিত করিলে অক্সাস প্রাণপণে তাহা প্রচার করিবার নিমিত্ত ব্রত করিয়াছিলেন। অক্সাসাইদ কালিক বংশও এই মহাপুরুষ কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছিল। ঐ বংশের কালিফেরা ৭৪৯ খৃঃ অব্দ হইতে ১২৫৮ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত বোগদাদে আধিপত্য করিয়াছিলেন। তাহার পর ১৫১৭ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত তাঁহারা মামেলিউক্দের আশ্রয়ে থাকিয়া মিশরের ধর্মকার্যের অধ্যাক্ষতা করিতেন। শেষে তুরকের সুলতান সেই কাজের অধিনায়ক হইলেন।

অক্সাস বংশের কোন কোন ব্যক্তি এখনও তুরকে এবং ভারতবর্ষে বাস করিতেছেন। পারস্ত দেশেও অক্সাস বংশের অনেক সুপ্রসিদ্ধ লোক বাস করিতেন। তাঁহারা সুফিকুলে জন্ম গ্রহণ করেন, কালিক আলী তাঁহাদের আদি পুরুষ। ইহারা ১৫০০ খৃঃ অব্দে রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন, পরে ১৭৩৬ খৃঃ অব্দে এই বংশের লোপ হইয়া যায়। ইতিহাসে প্রথম অক্সাসেরই নাম অধিক বিখ্যাত। তিনি তুরকের সেনাগণকে পুনঃ পুনঃ যুদ্ধে পরাজিত করিয়াছিলেন। পরে ১৬২১ খৃঃ অব্দে ইংরাজদের সহায়তায় অর্মজ বন্দরে পর্তুগিজদের উপ-



নিবেশ নষ্ট করিয়া দেন।

অকাস মির্জা। ইনি পারস্তের শা ফেত-আলীর পুত্র। ১৭৮৩ খৃঃ অব্দে তিনি জয় গ্রহণ করেন। তাহার অসাধারণ বুদ্ধি, সাহস এবং রণনৈপুণ্য ছিল। অতি অল্প বয়সেই তিনি আফগানিস্তান প্রদেশের শাসনকর্তা হইয়াছিলেন। এইখানে ইংরাজ সেনাপতিদের সঙ্গে তাহার প্রথম যুদ্ধ। ইংরাজেরা তাহাকে সর্বদা যুদ্ধ-কৌশল শিখাইতেন। কাজেই শীঘ্র তিনি আপনাদের সৈন্যগণকে রণপণ্ডিত করিয়া তুলিলেন। ১৮১১ খৃঃ অব্দে পারস্ত ও কবিরার মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হয়। সেই বিরোধে ফরাসিসরা পারস্তের সহায় ছিলেন। অকাস পারস্ত সৈন্যের প্রধান অধিনায়ক হইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন, কিন্তু তিনি জয় লাভ করিতে পারেন নাই। ১৮১৩ খৃঃ অব্দে গুলিস্তানে সন্ধিবন্ধ হইলে, সেই সন্ধিতে কবিরার ককেশস প্রদেশ অধিকার করিয়া লইলেন এবং কাম্পিয়ান সাগরের কূল পর্য্যন্ত তাহাদের আধিপত্য বিস্তারিত হইয়া পড়িল।

১৮২৬ খৃঃ অব্দে কবিরার সঙ্গে পারস্তের আবার বিরোধ আরম্ভ হইল। অকাস পুনর্বার অপরিণীত সাহস ও বিক্রম সহকারে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। কিন্তু এবারও তিনি পরাস্ত হইয়াছিলেন। এবারকার সন্ধিতে আর্মিনিয়ার মধ্যে পারস্তের যে অধিকার ছিল, তাহা কবিরার হস্তে সমর্পণ করিতে হইল। পূর্বে হইতে ইংলণ্ডের সঙ্গে পারস্তের যে সংঘর্ষ ছিল তাহা আর থাকিল না। এখন কবিরার পারস্তের সর্বময় কর্তা হইয়া উঠিলেন।

ক্রমে কবিরার যোগে অকাস পারস্তের রাজা হইলেন। তখনও তাহার পিতা ফেত-আলী জীবিত ছিলেন; কিন্তু তিনি দুর্বল, সহায়হীন, সুতরাং কিছুই করিতে পারিলেন না। ১৮২৯ খৃঃ অব্দে তেহারানগরে পারস্তের লোকে কুব দূতকে বিনষ্ট করে। তাহাতে অকাসের মনে অতিশয় ভয়ের সঞ্চার হইল। পাছে কোন বিপদ উপস্থিত হয় সে কারণ তিনি সেন্ট-পিতার্সবুর্গের কুব সম্রাটের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে গেলেন। কুব সম্রাট তাহার সৌজদে প্রীত হইয়া তাহাকে বহুমূল্য উপঢৌকন দিয়া পারস্তে প্রেরণ করেন। ১৮৩২ খৃঃ অব্দে অকাসের মৃত্যু হয়। তাহার পর ১৮৩৪ খৃঃ অব্দে ফেত আলী পরলোক গমন করিলে, অকাসের পুত্র মকদ্দ মির্জা পারস্তের রাজা হইলেন।

অব্ভক্ষ (পুং) আপো ভক্ষয়তি অপ্ ভক্ষ-ণ। উপ. স.।

সর্প বিশেষ। (জি) যে কেবল জল ভক্ষণ করে। (স্ত্রী)—অব্ভক্ষা। ১। শীলিকামিতকাচরিত্যো ৭ঃ। বাস্তিক, পা ৩। ২। ১। সূত্রে। কন্দোপপদের পর শীলি, কামি, ভক্ষ, আচরি ইহাদের উত্তর ৭ প্রত্যয় হয়।

অব্ভ্র। অড্র (স্ত্রী) আপো বিভক্তি ভু ক। অথবা, অড্র-গতো-অচ্। মেঘ। গগন। আকাশ। মুখা। ত্রিদিব। স্বর্ণ। ধাতু বিশেষ। [এই ধাতুর বিশেষ বিবরণ অত্র শব্দে দেখ]।

অড্র-অচ্। এই প্রকারে রূপ সাধিলে বিকসে ভকারের দ্বিত্ব হইবে। ১। অনচি চ। পা ৮। ৪। ৪৭। অচের পরস্থিত যে বস্তু, তাহাদের বিকসে দ্বিত্ব হয় যদি পরে অচ্ না থাকে। এখানে অকারের পর ভ আছে এবং তাহার পরের আছে, অচ্ নাই; তজ্জন্ত এই সূত্রানুসারে—অড্র-এই প্রকার রূপ হইল। পরে—১। ১। বলাং জশ্ কশি। পা ৮। ৪। ৫৩। অশ্ পরে থাকিলে কলের স্থানে জশ্ হয়। এই সূত্রানুসারে ভ স্থানে ব হইল। অড্রং মেঘে চ গগনে ধাতুভেদে চ কাকনে। মেদিনী। অড্রস্ত ত্রিদিবে গগনে ২ বৃদে। হেমচন্দ্র।

অব্ভ্র শব্দ আরও কয়েক প্রকারে সিদ্ধ হয়।

(১) আপো রাভীতি অপ্-রা দানে-ক অব্ভ্র। এখানে পকার স্থানে ভকার হইয়াছে এবং পূর্বোক্ত সূত্র দ্বারা দ্বিত্ব হওয়ায় এই রূপ সিদ্ধ হইয়াছে। (২) ন ভ্রংস্ততি অন্মাদাপো বর্ষা সমাদান্ত্রতি। নঞ্ পূর্বাৎ-ভ্রংশ অধঃপতনে-ভ (অন্তেষপি দৃশ্যতে। পা ৩। ২। ১০১)। বর্ষাকাল ভিন্ন অন্তঃসময়ে বাহা হইতে জল পতিত হয় না। (৩) ন ভ্রাজতে বর্ষাস্থ মলিন বর্ণদ্বাং। নঞ্ পূর্বাৎ-ভ্রাজ্ দীপ্তৌ-পূর্ববৎ ভা বর্ষাকালে মলিনতা হেতু বাহা শোভা পায় না।

এই সকল ব্যুৎপত্তি দ্বারা সর্বত্রই মেঘকে বুঝাইতেছে। যাক্ষ মেঘের ৩০ টি পর্য্যায় করিয়াছেন। যথা—

১—অদ্রি। ২—গ্রাবা। ৩—গোত্র। ৪—বল। ৫—অঙ্গ। ৬—পুরুভোজা। ৭—বলিশান। ৮—অম্মা। ৯—পর্কত। ১০—গিরি। ১১—ভ্রজ। ১২—চকু। ১৩—বরাহ। ১৪—শযর। ১৫—রৌহিণ। ১৬—রৈবত। ১৭—ফলিগ। ১৮—উপর। ১৯—উপল। ২০—চমল। ২১—অহি। ২২—অড্র। ২৩—বলাহক। ২৪—মেঘ। ২৫—দৃতি। ২৬—ওদন। ২৭—বৃদ্ধি। ২৮—বৃজ। ২৯—অহর। ৩০—কোশ।

ব্ভ্রংলিহ। অড্রংলিহ (পুং) অব্ভ্রং লেচি স্পৃশতি

অব্জ-লিহ-খণ্। উচ্চশিখর। বায়ু। (ত্রি) গগন-  
স্পর্শী। \*। বহাভ্রে লিহঃ। পা ৩। ২। ৩২। বহু এবং  
অভ এই দুই কর্ণোপপদের পর লিহ ধাতু থাকিলে  
তাহার উত্তর খণ্ প্রত্যয় হয়। খ ইং জন্ত মকারের  
আগম হইয়া থাকে। [ বিকল্পে ভকারের দ্বিধ হইবার  
নূর অব্জ শব্দে দেখ ]।

অব্জক। অব্জক (পুং) অব্জমিব প্রতিকৃতিঃ অব্জ কন্।  
মেঘের প্রতিনিধি অর্থাৎ অব্জ ধাতু। গিরিজ। অমল।  
[ বিকল্পে ভকারের দ্বিধ হইবার নূর অব্জ শব্দে  
দেখ ]। \*। ইবে প্রতিকৃজৌ। পা ৫। ৩। ৯৬।

প্রতিনিধি অর্থ বঝাইলে বর্তমান প্রাতিপদিকের উত্তর  
স্বার্থে কন্ প্রত্যয় হয়।

(অব্জকং গিরিজামলে। অমর)। অমরের এখানে  
কেহ কেহ গিরিজামল এই রূপ একটা পদ স্বীকার  
করেন।

অব্জংকষ। অব্জংকষ (পুং) অব্জং মেঘং কষতি শোব-  
য়তি কষ-খচ্। পর্কত। বায়ু। (ত্রি) গগনস্পর্শী।  
অতিশয় উচ্চ। \*। সর্কক্লাভকরীষেযু কষঃ। পা ৩।  
২। ৪২। সর্ক, কুল, অব্জ, করীষ এই সকল কর্ণোপ-  
পদের পর কষ ধাতু থাকিলে তাহার উত্তর খচ্ প্রত্যয়  
হয়। (অব্জংকশো গিরিঃ ইতি কাশিকা)।

অব্জপিশাচ। অব্জপিশাচ (পুং) অব্জ গগনে পিশাচ  
ইব। রাহ। চন্দ্রসূর্য্যকে গ্রহণের সময়ে গ্রাস করে  
বলিয়া রাহকে অব্জপিশাচ কহে।

অব্জপুষ্প। অব্জপুষ্প (স্ত্রী)। অব্জ পুষ্পমিব গুণস্বাৎ।  
জল। (পুং) অব্জমিব পুষ্পমত। বহুব্রী। বেতস বৃক্ষ।  
বেতগাছ।

অব্জমাতঙ্গ। অব্জমাতঙ্গ (পুং) অব্জাধিপঃ মাতঙ্গঃ।  
শাক। তৎ। ঐরাবত। এই রূপ প্রসিদ্ধি আছে যে,  
ঐরাবত মেঘের নায়ক। (ঐরাবতো হব্রমাতঙ্গৈরাবণা-  
ভমুবলভাঃ। অমরঃ)।

অব্জমু। অব্জমু (স্ত্রী) অব্জাধিপে ঐরাবতে মাতি না-ভু।  
ঐরাবত হস্তীর স্ত্রী। পূর্কদিগুহস্তীর স্ত্রী।

অব্জমুবলভ। অব্জমুবলভ (পুং) অব্জমোঃ বলভঃ পতিঃ।  
৬-তৎ। ঐরাবত হস্তী।

অব্জরোহস্। অব্জরোহস্ (পুং) অব্জাৎ মেঘগর্জনাৎ  
রোহতি রহ-অহস্। বৈদূর্য্যমণি। কুমার সম্ভবে লিখিত  
আছে যে, নব মেঘশল বাবা বৈদূর্য্যমণি উৎপন্ন হয়।  
(বিদূরভূমিনবমেঘশলাহুস্তিরয়া রত্নশলাকয়েব। ১। ২৪।

নুতন মেঘের শব্দ হেতু উকৃত রত্নশলাকার দ্বারা ভূষিত  
বিদূর ভূমির স্তায়)।

অব্জি। অব্জি (স্ত্রী) অব্জ গভৌ-ইন্। নৌকাদির মন  
পরিহার করিবার নিমিত্ত কাঠের কোদাল। এই শব্দ  
বিকল্পে (অব্জী) দীর্ঘ ঙকারান্তও হয়।

অব্জিয়। অব্জিয় (ত্রি) অব্জে ভবঃ য। মেঘভব।  
আকাশীয়। বধা,—অব্জিয়া আপঃ। অব্জির আদারঃ।  
অব্জিয়ং জলম্।

অব্জোথ। অব্জোথ (স্ত্রী) অব্জাৎ মেঘবর্ষণাৎ উত্তিষ্ঠতি  
অব্জ-উৎ-হা-ক। বহু। বিজ্ঞাৎ। (ত্রি) অব্জাভ্যত জব্য।  
অব্জচর্চ্যা (স্ত্রী) ম অব্জচর্চ্যাম্। বিজ্ঞাৎ নঞ-তৎ। অগ-  
কন্ করিয়া অব্জচর্চ্যাক এপ্রকার রূপও হয়। মৈথুনাদি।  
ব্রহ্মচর্য্যের বিরোধী কার্য্য। নাতি ব্রহ্মচর্য্যং যজ।  
(ত্রি)। নঞ-বহুব্রী। ব্রহ্মচর্য্য রহিত।

অব্জকণ্য (স্ত্রী) ব্রহ্মণি ব্রাহ্মণোচিতকর্ম্মণি অহিংসাদৌ  
সাধু যৎ। বিরোধে নঞ-তৎ। ব্রহ্মকর্ম্মে অসাধু।  
যে ব্রহ্মকার্য্য জানে না। হিংসা। হিংসাজনক বাক্য।  
নাটক উক্তি—‘ও বধা নহে’—এ প্রকার বলা।  
অবধবাক্স। অবধোক্তি। নাটোক্তিতে বধা—‘তো  
অব্জকণ্যমব্জকণ্যং বর্ত্ততে’। (অব্জকণ্যমবধোক্তৌ।  
অমর)।

অব্জাক্ষণ (পুং) ন ব্রাহ্মণঃ। অপ্রাশস্তো নঞ-তৎ। অগ-  
কষ্ট ব্রাহ্মণ। বিত্তক ব্রাহ্মণ নহে।

শাস্ত্রে ছয় প্রকার অব্জাক্ষণের বিষয় কথিত হই-  
রাছে। ১ রাজার অন্নপালিত, ২ যে বাণিজ্য করে, ৩  
বহুবাক্যক, ৪ গ্রাম যাজক, ৫ গ্রাম্য বা নাগরিক সকল  
লোকেই কার্য্যবিশেষে যাহাকে বরণ করে তাদৃশ  
ব্রাহ্মণ, ৬ যে সন্ধ্যাবন্দনাদি করে না।

সাদৃশ্যে নঞ-তৎ। ব্রাহ্মণ সদৃশ, যেমন ক্ষত্রিয়,  
ভাট, দৈবজ ইত্যাদি। ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্তর্জাতি, যেমন  
শূত্র প্রভৃতি।

অব্জকৃত (স্ত্রী) ন ক্রবে কৃতম্। বাক্য প্রতিরোধক।

অব্জিক (ত্রি) অগাং লিঙ্গবোধনসামর্থ্যং যজ। জল-  
রূপার্থ প্রকাশক অব্-দেবতাক মত্ৰ।

অভক্ত (ত্রি) ভক্ত সেবায়াং বিভাগে চ কর্ত্তরি কর্ম্মণি বা  
ক্। নঞ-তৎ। সেবক নহে। বিভাগ করা নহে।

অভক্তি (স্ত্রী) ভক্ত-কিন্ ভক্তিঃ। অভাবে নঞ-তৎ।  
ভক্তির অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। বাহার ভক্তি  
নাই।

অভক্ষণ (ক্লী) ভক্ষ-লুট্ ভক্ষণ্য। নঞ-তৎ। ভক্ষণের অভাব। উপবাস।

অভক্ষ্য (ত্রি) ভক্ষিতুম্যোগ্যং ভক্ষি-ণাৎ। নঞ-তৎ। শাস্ত্র নিষিদ্ধ ভোজন্য ভব্য। অখাদ্য। পলাথু, লণ্ডন প্রভৃতি কোন কোন ভব্য স্বভাবতঃ অখাদ্য বলিয়া ধরা হইয়াছে। কোন কোন ভব্য সময় বিশেষে খাইলে দোষ হয় না, আবার সময় বিশেষে খাইলে দোষ হয়। কোন কোন ভব্য স্থান বিশেষে অভক্ষ্য হয়, কোন কোন ভব্য অল্প কোন বিশেষ ভব্যের সঙ্গে মিশ্রিত করিলে অখাদ্য হয়, কোন কোন ভব্য পাত্র বিশেষে রাখিলে অখাদ্য হয়, কোন কোন ভব্য অসংযুক্তি হইতে গ্রহণ করিয়া খাইতে নাই, কোন কোন ভব্য জাতি বিশেষে স্পর্শ করিলে খাইতে নাই।

অভক্ষ্য ভব্য ভোজন করা আয়ুঃকর্মের প্রধান কারণ। মহাসংহিতার পঞ্চম অধ্যায়ের প্রথমে এই রূপ ভূমিকা আছে,—ঋষিরা ভৃগুকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণেরা সকলেই ত আপন আপন ধর্মের অনুষ্ঠান করিতেছেন, তবে তাঁহারা বেদবিহিত চারিশত বৎসর পরমাত্ম ভোগ করিতে পারেন না কেন? কি নিমিত্ত তাঁহাদের অকালমৃত্যু ঘটতেছে? এই কথা শুনিয়া ভৃগু বলিলেন,—ব্রাহ্মণেরা আর ভাল করিয়া বেদ পড়েন না, তাঁহারা আচারব্রত হইয়াছেন, দিন দিন অতিশয় অলস হইতেছেন, বিশেষতঃ তাঁহাদের খাদ্য দোষ ঘটয়াছে, এই গুলিই অকালমৃত্যুর প্রধান কারণ। তাহার পর মহাপুত্র ভৃগু অভক্ষ্য ভব্যগুলির নাম করিতে লাগিলেন।

এখানে বাক্যটা প্রাচীন ঐতিহাসিক ভাব নিশ্চয় করা বাইতেছে। ‘চতুঃপাং সকলো ধর্মঃ সত্যকৈব কৃত্যে যুগে’। মহাসংহিতাতে লেখা বহিয়াছে যে, সত্যযুগে চারিপোরা ধর্ম এবং সত্য ছিল। কিন্তু সত্যযুগেই ঋষিরা ভৃগুর কাছে অকালমৃত্যুর কারণ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। ভৃগু তাহার উত্তরে আচারব্রততা ও খাদ্যদোষাদির কথা বলিলেন। অতএব সত্যযুগেও লোকে বধেচ্ছাচারী ছিল তাহার প্রমাণ পাওয়া বাইতেছে। ভোজনাদির অত্যাচার না করিলে লোকে সকালে দীর্ঘজীবী হইত; ভোজনাদির অত্যাচার না করিলে লোকে এখনও দীর্ঘজীবী হইতে পারে।

ভৃগু কহিলেন,—গাজর, রশুন; পলাথু; ছত্রাক, ইহাকে ছাতু ছাতা এবং কৌড়কও কহে; এবং বিষ্ঠাদিতে

যে সকল শাকাদি জন্মে, তাহা ভোজন করিতে নাই। (শাস্ত্রকারেরা এই সকল ভব্য ব্রাহ্মণাদির পক্ষে নিষেধ করিয়াছেন; কিন্তু শূদ্র প্রভৃতির পক্ষে নিষেধ করেন নাই)।

বৃক্ষের যে রক্তবর্ণ নির্ধাস নির্গত হইয়া কঠিন হইয়া গিয়াছে; বৃক্ষ ছেদন না করিলে যে নির্ধাস বাহির হয় না; চালুতা; এবং এসবের পর দশ দিন গত না হইলে যে গোহৃৎ আল দিবার সময়ে কঠিন হইয়া যায়, তাহা অভক্ষ্য।

যে সকল পশুর হৃৎপান করিতে ব্যবস্থা আছে, এসবের পর দশ দিন গত না হইলে তাহাদের হৃৎ খাইতে নাই। উটের হৃৎ; অথ প্রভৃতি যে সকল পশুর খুর বোড়া, তাহাদের হৃৎ; মেঘের হৃৎ; ঋতুমতী গাভীর হৃৎ; এবং বাছুর না থাকিলে তাদৃশ পোকুর হৃৎ খাইতে নিষিদ্ধ। জীলোকের হৃৎ এবং হরিণ প্রভৃতি বস্ত্র পশুর হৃৎও পান করা অকর্তব্য। কিন্তু মহিষের হৃৎ খাইতে নিষেধ নাই।

যে সকল ভব্য স্বভাবতঃ মিষ্ট, কিন্তু বিকৃত হইয়া বিবাদ বা অন্ন হইয়া গেলে তাহা ভোজন করা অমুচিত। কিন্তু দধি ও নবনীত অখাদ্য নহে। যে সকল উত্তম ফুল ফল মূল জলের সঙ্গে মিশিরা যায়, তাহা খাইতে আছে।

মাংসালী পক্ষী; গ্রাম্য পক্ষী; গ্রাম্য কুকুট; গ্রাম্য শূকর; এক খুর বিশিষ্ট পশু; টিটি পাখী; চড়ুই; শুড়ুড়ে; হংস; চক্রবাক; ডাক; শালিক; টিয়া; যে সকল পক্ষী ঠোট দিয়া কীটাদি মারিয়া খায়; যে সকল পক্ষী নখ দিয়া মাটা আঁচড়াইয়া খাদ্য অনুসন্ধান করে; লিগুপদপক্ষী; পানকৌড়ী প্রভৃতি পক্ষী দ্বারা জলে ডুবিয়া মৎস্য ধরে; বক; কাক; ধল্লন প্রভৃতির মাংস অখাদ্য। শুক মাংস এবং কসাইয়ের দোকানের মাংস কদাচ ভক্ষণ করিবে না।

যোয়াল, কই, রাজীব, কাতলা এবং আইসযুক্ত মাছ দৈব, পৈতৃক এবং পীড়াদিতে ভোজন করা যায়। (স্বতরাং সহজে ভোজন করিবে না)। পুস্তকান্তরে কাকড়া, গুগুনি, শাঁমুখ, শাঁখ, কড়ী প্রভৃতি খাইতে নিষেধ আছে। সর্প প্রভৃতি যে সকল প্রাণী একাকী চরিয়া বেড়ায়; যে সকল মৃগাদিকে কেহ চিনে না; বিশেষ রূপে নিষেধ না থাকার বাহাদের মাংস খাইতে পারা যায় এ রূপ অনুমান হয়,

সজার, গোসাপ, গুড়ার, কল্প এবং ধরগল ভিন্ন অত্যা পক্ষনধ জন্তর মাংস; এবং একপাটী দস্তবিধিষ্ট পত্ন-মাংস ভোজন করিবে না। কেবল যজ্ঞ উটের মাংস খাইতে ব্যবস্থা আছে। (১)

(১) শাস্ত্রকারেরা যে সকল জন্তু খাইতে নিষেধ করিয়াছেন, তাহার অনেকগুলি অহিতকর বলিয়া বেশ বুঝিতে পারা যায়। কিন্তু আর কতগুলি জন্তু কেন নিষিদ্ধ হইয়াছে, তাহার পূর্ণ কারণ বুঝিয়া উঠা দুষ্কর।

আমাদের শাস্ত্রে যে সকল পশু খাইতে নিষেধ করা হইয়াছে, বাইবলে এবং কোরাণে আর সেই রূপ নিষেধ দেখা যায়। বাইবলে (লিভিটিকস্ ১১) লিখিত আছে যে, যে সকল পশুর ঘৃণিত কিম্বা ঘোড়া এবং বাহারী জাবর কাটে, তাহাদের মাংস খাইতে পারা যায়। উট রোমন্থ করে, কিন্তু ইহার ঘৃণিত পুর নাই, তজ্জন্য উটের মাংস অত্যা। এই কারণে বাইবলে পশুকণ্ড অখাদ্য বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে।

শূকরের পুর ঘোড়া এবং ঘৃণিতও আছে, কিন্তু ইহা জাবর কাটে না। তজ্জন্য শূকর মাংস অখাদ্য। জলজন্তুর মধ্যে বাহারের ডানা এবং আঁইস আছে, তাহাদের মাংস খাইতে পারা যায়, কিন্তু কুস্তীরাদির মাংস অত্যা।

ইগল, চিল, শকুনী, কাক, পেঁচা, কোকিল, বাজবউরী, শিকরা, সোয়ান রাজহংসাদি, বাঘ, বক, উষ্ট্র এবং যে সকল পক্ষী খুঁক ইঁটে, তাহাদের মাংস খাইতে নাই।

কোরাণেও লিখিত হইয়াছে যে, পীড়িতে কিম্বা আঘাত লাগিয়া কোন জন্তু মরিয়া গেলে তাহার মাংস খাইতে নাই। বক এবং শূকরও অখাদ্য। যে সকল পক্ষী ঠোঁট দিয়া কীটাদি আহুড়াইয়া মাংস, বাহারী নখ দিয়া মাটি আঁচড়াইয়া খাদ্য জন্তু অমূল্যমান করে, তাহাদের মাংস তক্ষণ করা অমুচিত।

হুতিকাগৃহে জীলোকেরা অগুচি থাকে, এ কথা বাইবলেও লিখিত আছে। (লিভিটিকস্ ১২) ইহাও মোজেসকে এই রূপ উপদেশ করিলেন যে, পুত্র গ্রন্থ করিলে হুতিকা ঘরে জীলোকেরা সাত দিন অগুচি থাকে। কিন্তু কন্যা সন্তান হইলে অগুচির কাল এক পক্ষ।

হুতিকাগৃহে জীলোকের অনেক প্রকার রোগ আছে। তাহার মধ্যে এক একটা রোগ অতিশয় সংক্রমক। অতএব তাদৃশ অগুচি প্রভৃতি কোন খাদ্য গ্রন্থ স্পর্শ করিলে তাহা ভোজন করা কর্তব্য নহে।

পেরাজ এবং রক্তন বাহুরের স্থপথ্য কি না, সে বিষয়ে অনেক সন্দেহ আছে। এলোপ্যাথী চিকিৎসার পুস্তকে এই দুই কলকে আগের ও উত্তরক বলিয়া লিখিত আছে। হাকিমেরাও ইহাদিগকে আগের ও খাতুগোবক কহেন। বৈদ্যক গ্রন্থে পেরাজের গুণ এই রূপ লিখিত হইয়াছে—ইহা কাল, খাতুগোবক, পাকে মধুর, বিড়, বায়ু-নাশক, বলকর, পিত্তকর নহে, কফনাশক, তৃপ্তিকর এবং গুরুপাক। রক্তন, আঁরযুক্ত, মধুর, কঠোর স্বর বর্ধক, খাতুগোবক, বলকর ও

মাংস, তিথি এবং বার বিশেষেও শাস্ত্রকারেরা নানা প্রকার জন্তু খাইতে নিষেধ করিয়াছেন। যথা, কার্তিক-মাসে; বস্তী, অষ্টমী, চতুর্দশী, অমাবস্তা এবং পূর্ণিমাতে, ও রবিবারে মৎস্তমাংস ভোজন করা অবিধেয়। হরিশরনে যেতশিম, মাংস কলাই, কলসী প্রভৃতি জন্তু খাইতে নাই। তত্তিন্ন, নবমীতে লাউ, ত্রয়োদশীতে বেগুন এই রূপ তিথি বিশেষে অনেক নিষিদ্ধ জন্তু আছে। ইহার ঠিক তাৎপর্য্য কি বুঝিতে পারা যায় না।

তাহার পর মনুসংহিতার নানাবিধ অত্যা অমের বিষয় লিখিত হইয়াছে। উন্মত্ত, ক্রোধপরবশ এবং ব্যাধিযুক্ত ব্যক্তির অন্ন ভোজন করিতে নাই। অন্ন কেশ ও কীট পড়িয়া থাকিলে কিম্বা ইচ্ছাপূর্ব্বক অন্ন মাড়াইলে তাহা ভোজন করিবে না। বাহারী ক্রণহন্তা করে, সে সকল লোক অন্ন পানে চাহিলে তাহা অত্যা হয়। কাকাদি পক্ষী কোন অন্ন মুখ দিলে কিম্বা রক্তহলা স্ত্রী অথবা কুকুরে স্পর্শ করিলে তাহা ভোজন করা অমুচিত।

মঠের অন্ন, বেস্তার অন্ন এবং গোবৃতে কোন অন্ন ভ্রাণ করিলে তাহা ভোজন করিতে নাই। চোর, বৃত্তি-উপজীবী, হৃদযোয়, কপণ, করেদী, মহাপাতকী, স্ত্রীব, ব্যভিচারিণী, ছলকারী, চিকিৎসক, ব্যাধ, পুরোহিত, শত্রু, অধীরা স্ত্রী এবং হুতিকা ঘরের স্ত্রীর অন্ন অত্যা। পরের উচ্ছিষ্ট এবং বাসী ভাত খাইতে মনু নিষেধ করিয়াছেন। খাদ্য ত্রব্যের উপর কেহ হাঁচিলে তাহাও ভোজন করিতে নাই।

পক্ষী ব্যভিচারিণী হইয়াছে ইহা জানিতে পারিয়াও যে সহ্য করিয়া থাকে; যে ব্যক্তি স্ত্রীর পরামর্শ শুনিয়া কাজ করে; কর্মকার, নিবাদ, নট, গায়ন, স্বর্ণকার, লৌহবিক্রয়ী; ডোম, ধোবা এবং বাহারী বস্ত্রে রক্ত করে

বিরেচক। অহি প্রভৃতি ভাঙ্গিয়া গেলে ইহার প্রলেপ দ্বারা ভয় অহি ঘোড়া লাগে। ইহাতে রক্তপিত্ত রোগ বৃদ্ধি হয়।

বাহারী নিত্য পেরাজ ও রক্তন ব্যবহার করেন, সে সকল লোকের ঘৃণে ইহাদের কোন দোষ শুনিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু বাহারী কচিং কোন দিন ইহা ভোজন করেন, সে সকল লোক ইহাদের কতকগুলি দোষ স্পষ্ট জানিতে পারেন। পেরাজ রক্তন দিয়া বায়ন পাক করিলে তরকারি হৃদয় হয়, সন্দেহ নাই। কিন্তু অতিশয় গুরুপাক হইয়া উঠে এবং রক্ত গরম হয়। সে কারণ আমা-দের উৎসাহান দেশে বিশেষতঃ গ্রীষ্মকালে ইহা তক্ষণ করা কদাচ উচিত নহে।

ও শিকার করিবার জন্য কুকুর পুঁথিরা রাখে তাহাদের  
অন্ন খাইতে শাস্ত্র নিষিদ্ধ।

হুৎতের সঙ্গে লবণ কিম্বা মৎস্ত মাংস মিশাইয়া খাইবে  
না। হুৎতের লিখিত আছে যে, মৎস্তের সঙ্গে কিম্বা  
মৎস্ত ভোজনের পর হুৎত পান করিলে কুষ্ঠ রোগ জন্মে।  
কঁাসার পাত্রে নারিকেল জল ঢালিয়া খাইবে না। তাম্র-  
পাত্রেও মধুর রস ঢালিয়া খাইতে নাই।

অভয় (পুং) ন ভয়ঃ। নঞ-তৎ। ভয়ের অভাব। পলা-  
য়নের অভাব। (ত্রি) নাস্তি ভয়ো যজ্ঞ। নঞ-বহুব্রী।  
স্নেহমূলক শকালকার বিশেষ।

অভয় (ত্রি) ভয়-যুরচ্ ভয়ম্। নঞ-তৎ। বাহ্য ভয়ে  
না। স্থির। \*। ভয়ভাসমিহো যুরচ্। পা ৩।২।১৬১।

ভয়, ভাস এবং মিত এই সকল ধাতুর উত্তর যুরচ্ হয়।

অভয় (ক্লী) ভয়- (অভয়ে ইত্যাদি উপ-২।২৮) ইতি  
রক্ ভয়ম্। নঞ-তৎ। স্থখ নহে। হুঃখ। (ত্রি) নঞ-  
বহুব্রী। অমঙ্গল। অমঙ্গলকর। অমঙ্গলাশ্রয়।

অভয় (ক্লী) ন ভয়ম্। অভাবে নঞ-তৎ। ভয়ের অভাব।  
(ত্রি) নঞ-বহুব্রী। বাহ্য হইতে ভয় নাই। পর-  
মাত্মা। তত্ত্বজ্ঞান। নঞ-৬-বহুব্রী। ভয় শূন্য। বাহার  
ভয় নাই। সর্বপরিগ্রহশূন্য। ধর্মের পূজবিশেষের নাম  
অভয়, ইনি দয়াকর্ত্তব্য।

দেবী প্রভৃতির ধ্যানে 'অভয়বরদ' এই প্রকার  
প্রয়োগ অনেক স্থলে দেখা যায়। ইহার তাৎপর্য এই,  
যে হস্তে দেবী বর এবং অভয় দিতেছেন অর্থাৎ হাত  
তুলিয়া বলিতেছেন যে—'ভয় নাই'। অভয় শব্দের  
স্থানে 'অভীতি' শব্দেরও প্রয়োগ আছে। যেমন,  
'পরশুমুগবরাভীতিহস্তঃ'। অর্থাৎ, বাহার হস্তে পরশ,  
মুগ, বর এবং অভীতি অর্থাৎ অভয় আছে। কেহ  
কাহার হস্তে পড়িয়া বিপদগ্রস্ত হইলে সচরাচর বলিয়া  
থাকেন,—'আমাকে অভয় দিউন'। অর্থাৎ,—'তোমার  
কোন অনিষ্ট করিব না, এই রূপ আশ্বাস দিউন'।  
অভয়চরণ, অভয়পদ—অর্থাৎ যে চরণে বা যে পদে  
শরণ লইলে কোন ভয় থাকে না।

(ক্লী) বেণার মূল। জাপ। (পুং) আশ্বনিষ্ঠ।  
যাত্ৰিক যোগ বিশেষ।

অভয়কৃৎ (ত্রি) অভয় জ্ঞাৎ করোতি কৃ-কিপ্। ৬-তৎ।

জ্ঞাপকর্ত্তা। অভয়দাতা। ন ভয়কৃৎ। নঞ-তৎ। ভয়কর  
নহে। সৌম্য।

অভয়কর (ত্রি) ভয়-কৃ-খচ্ ভয়করম্। বিরোধে নঞ-তৎ।

ভয়কর নহে। সৌম্য। \*। মেঘভিভয়ে কৃৎস্নঃ। পা  
৩।২।৪৩। মেঘ, ঋতি, ভয় এই সকল কর্ণোপপদের  
পর কৃ ধাতুর উত্তর খচ্ প্রত্যয় হয়। 'ভয়শকেন তদন্ত'  
বিধিঃ অভয়করঃ। ইতি ভট্টোজি।

অভয়কৃৎ (ক্লী) দিবচনাত্ম। অভয়ং কুরুতঃ কৃ-কিপ্ বেদে  
পূর্বোদয়াদিভ্যং যুমাগমঃ। দ্যলোক এবং পৃথিবী।

অভয়জাত (পুং) অভয়াজাতঃ। গর্গাদিগণ মধ্যে পণ্ডিত  
মুনি বিশেষ। তাঁহার অপত্য এই অর্থে যক্ প্রত্যয়  
যারা অভয়জাত্য এই প্রকার রূপ হয়। ক্লীলিঙ্গে ভীপ্  
প্রত্যয় করিলে যকারের লোপ হইয়া থাকে, হুতরাং  
অভয়জাতী এই প্রকার রূপ হয়।

অভয়ডিণ্ডিম (পুং) অভয়াজ যযোধভয়াজাত্যাজ ডিণ্ডিমঃ।  
আপনার পক্ষের যোদ্ধাদিগকে অভয় দিবার নিমিত্ত  
যুদ্ধের চক্কা বিশেষ।

অভয়দ (ত্রি) অভয়ং দদাতি দা-ক। ৬-তৎ। জ্ঞাপকর্ত্তা।  
বিষ্ণু।

অভয়দক্ষিণা (ক্লী) অভয়াজ জ্ঞাপার দেয়া দক্ষিণা। মধ্য-  
পদলোপী কর্ম্মধা°। বিপদ হইতে পরিজ্ঞাপ পাইবার  
নিমিত্ত ত্রাক্ষণকে ধনাদি দান। শূজাদির নিকট হইতেও  
ত্রাক্ষণে অভয়দক্ষিণা গ্রহণ করিতে পারেন তাহাতে  
অপ্রতিগ্রহ গ্রহণের দোষ হয় না। (সর্বতঃ প্রতিগৃহী-  
রাং মধ্যপদভয়দক্ষিণাম্। মনু ৪।২৪৭)।

অথবা, অভয়ং দক্ষিণেব দেয়ত্বাৎ। অভয়বরুণ  
দক্ষিণা। অথবা, অভয়মেব দক্ষিণা। রূপককর্ম্মধা°।  
অভয় রূপ দেয়। অভয়দান। (অভয়দক্ষিণা অভয়দানং।  
সার্ত্ত)।

অভয়মুজা (ক্লী) অভয়নারী মুজা। তত্ত্বোক্ত মুজা বিশেষ।  
অভয়বাচ্ (ক্লী) অভয়ার্থী বাচ্। ভয় নাই, এই রূপ  
আশ্বাসবাক্য।

অভয়া (ক্লী) নাস্তি ভয়ং বজ্রাঃ। ৫-বহুব্রী। হরীতকী।  
ভগবতীর সিংহবাহিনী অষ্টভুজা মূর্ত্তি বিশেষ। ওস্ত  
নিওস্তদৈত্যদের শকা হইতে দেবগণকে অভয়দান করি-  
বার নিমিত্ত হুর্গার শরীরকোষ হইতে কৌবিকী উৎপন্ন  
হইয়াছিলেন। তাঁহার অভ নাম অধিকা। এবং দেব-  
গণকে তিনি অভয় দিয়াছিলেন বলিয়া, তাঁহার অভয়া  
এই নাম হইয়াছে।

রাজবরুণের মতে, চম্পাদেশের হরীতকী। ইহার  
পাঁচটা শির। এই হরীতকী নেত্র রোগে প্রশস্ত।

অভয়াদ্য (পুং) অভয়া হরীতকী আদ্যা যন্ত। বৈদ্য-



শাস্ত্রোক্ত মোদক বিশেষ। হরীতকী, পিঁপুলমূল, মরীচ, শুঠ, দারুচিনি, তেজপাত, পিঁপুল, মূতা, বিড়ল, আমলকী প্রত্যেক ২ তোলা, দস্তীমূল ৬ তোলা, শর্করা ১২ তোলা, খেত তেউড়ী ১৬ তোলা। এই সকল দ্রব্য উত্তম রূপে চূর্ণ করিয়া একত্র মিশ্রিত করিবে। তাহার পর মধু মিলাইয়া ৩২টি মোদক করিবে। প্রাতঃকালে উষ্ণজলের সঙ্গে ২। ৩টি মোদক সেবন করিলে ২। ৩ বার বিরেচন হয়। শীতল জলের সঙ্গে একটা মোদক সেবন করিলে বিরেচন না হইতে পারে। ইহা কৃমি ও অগ্নিমান্দ্য রোগের উত্তম ঔষধ।

কৃষ্ণতেউড়ী কদাচ ব্যবহার করিবে না। উহা অভি-  
শর বিরেচক এবং বিষক্রিয়া করে। আবশ্যক হইলে উক্ত মোদক আরও অধিক সেবন করিতে পারা যায়। কিন্তু প্রতি মাত্রার তেউড়ীর পরিমাণ যেন ১৥ তোলার অধিক না হয়।

অভয়ালবণ (ক্লী) পালিতা ছাল, পলাশ ছাল, আকন্দ, মিঠের ছাল, আপাঙ্ক, চিতামূল, বরুণ ছাল, গণিয়ারি ছাল, খেতপুনর্নবা, গোকুর, বৃহতী, কণ্টকারী, নাটা, হাপরমালী, কুড়চি ছাল, ঘোষালতা, গাধা পুনর্নবা, এই সকল দ্রব্য উত্তমরূপে কুটিয়া হাঁড়ীর মধ্যে রাখিয়া তিলের কাঁচকের জাল দিবে। পরে হাঁড়ীর সমস্ত দ্রব্য ভুন্ন হইয়া গেলে তাহার হুই সের আর ৬৪ সের জলের সঙ্গে মিশ্রিত করিয়া পাক করিবে। শেষে ১৬ সের থাকিতে নামাইয়া কাপড়ে ছাঁকিয়া লইবে। ছাঁকা হইলে পুনর্বার সেই জল পরিষ্কার হাঁড়ীতে রাখিয়া তাহাতে সৈন্ধবলবণ ২ সের, হরীতকীচূর্ণ ১ সের, এবং গোমূত্র ১৬ সের দিয়া সিদ্ধ করিবে। গাঢ় হইলে নামাইয়া তাহার সঙ্গে কৃষ্ণকীরা, শুঠ, পিঁপুল, মরীচ, হিঙ, বযানী, কুড় এবং শঠী চূর্ণ প্রত্যেক ৪ তোলা মিশ্রিত করিবে। ইহা স্রীহা রোগের উৎকৃষ্ট ঔষধ। মাত্রা ১ তোলা হইতে ২ তোলা পর্যন্ত, প্রাতঃকালে শীতল জলের সঙ্গে সেবন করিবে। উদরাময় থাকিলে এই ঔষধ ব্যবহার করা কর্তব্য নহে।

তিলের শুক গাছকে কাঁচকে কহে। এই ঔষধ প্রস্তুত করিতে কৃষ্ণতিলের কাঁচকেই প্রস্তুত। তাহার অভাবে কাঠ তিলের গাছ। তদভাবে সরিষার গাছ অনেক ব্যবহার করেন।

অভব (পুং) ভূ-অপ্-ভব উৎপত্তিঃ। অভাবে নঞ-তৎ।

জন্মের অভাব। বিনাশ। নঞ-বহুব্রী। মোক্ষ।

অভব্য (ক্লী) ভূ-বৎ ভব্যম্। অপ্রাপ্ত্যে নঞ-তৎ। অমঙ্গল। দুর্ভাগ্য। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। দুর্ভাগ্যবান্। উপসর্গ ভিন্ন সুবস্ত উপপদের পরস্থিত ভূ ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে কাপ্ প্রত্যয় হয়। অন্তজ বৎ হইয়া থাকে। \*। ভূবো ভাবে। পা ৩। ১। ১০৭। (ভব্যম্। অল্পসর্গ ইত্যোব। প্রভব্যম্। সিং কো.)।

অভাগ (পুং) ভজ-কর্মণি যঞ-কৃষ্ম ভাগঃ। অভাবে নঞ-তৎ। অংশের অভাব। নাস্তি ভাগোহংশো যত্। নঞ-বহুব্রী। অংশ শূন্য। পূর্ণ। যে বিষয়টির বিভাগ করা হয় নাই।

অভাগিন্ (ত্রি) ন ভাগী। নঞ-তৎ। যে বিষয়ের অংশ পাইবার অধিকারী নহে। ভাগ শূন্য।

অভাগ্য (ক্লী) ভজ-পাৎ কৃষ্ম। অপ্রাপ্ত্যে নঞ-তৎ। মঙ্গভাগ্য। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। মঙ্গভাগ্যবান্ ব্যক্তি। ইহার অপভ্রংশে, অভাগা শব্দ চলিত আছে।

অভাজন (ক্লী) অপ্রাপ্ত্যে নঞ-তৎ। মন্দ পাত্র। অনা-  
ধার। অসৎ পাত্র। শূন্য।

অভার্য (পুং) নাস্তি ভার্য্য তৎসম্বন্ধো বা যত্। বহুব্রী। গোণে হ্রস্বঃ। বাহার স্ত্রী নাই। শাস্ত্রে বাহাদের ভার্য্যা করিতে নিষেধ আছে, যেমন নৈষ্ঠিক ব্রাহ্মচারী প্রভৃতি।

ভূ ভৃঙ্ হ্রাদৌ অথবা ভৃ ক্র্যাদৌ গোবপে-পাৎ ভার্য্যা। পাপিনি হৃজ করিয়াছেন, ভৃকোহসংজ্ঞারাম্। ৩। ১। ১১১। সংজ্ঞা না বুঝাইলে ভৃ ধাতুর উত্তর কাপ্ প্রত্যয় হয়। যেমন ভৃ-কাপ্ ভৃত্য কর্মকার অর্থাৎ বাহাকে ভরণ করা যায়। সংজ্ঞা অর্থাৎ কাহারও নাম বুঝাইলে ভৃ ধাতুর উত্তর পাৎ প্রত্যয় হয়। যেমন ভৃ-পাৎ ভার্য্যা। (ভার্য্যা নাম ক্রিয়া ইতি)। পুনশ্চ, সংজ্ঞা অর্থাৎ বিশেষ অর্থের উপাধি বুঝাইলে পাপিনি আর একটি হৃজ করিয়াছেন—সংজ্ঞায়াঃ সমজ ইত্যাদি ৩। ৩। ১১। ইতি কাপ্। তাহাতে ভৃত্য এই প্রকার রূপ হয়। এই সকল দেখিয়া বধু অর্থক ভার্য্যা শব্দ কি রূপে সিদ্ধ হইল তট্টোজিনীকৃত তাহার সমাধান করিয়াছেন যে, হ্রাদিগণীর ভৃ কিবা ক্র্যাদি। ভৃ ধাতুর উত্তর পাৎ প্রত্যয় করিলে ভার্য্যা এই রূপসিদ্ধি হয়। অথ কথং ভার্য্যা বধুরিতি? ইহা হি সংজ্ঞায়াঃ সমজেনি কাপা ভাব্যম্ সংজ্ঞাপর্য্যদাসক্ত পুংসি চরি-  
তার্থঃ সত্যম্-বিতর্কে ভৃ ইতি দীর্ঘান্তাৎ ক্র্যাদেক্ষ্য পাৎ কাপ্ ভৃ ভরতেরেব তদধুবৎপ্রহণে ইতি পরিভাষা।

অভাব (পুং) ভূ-ভাবে যঞ-ভাবঃ। নঞ-তৎ। ভাব

নহে। অবিদ্যমান। না থাকে।

বৈশেষিকাদির মতে সাত প্রকার পদার্থ আছে, 'অভাব' তাহার মধ্যে একটি পদার্থ। ইহাই সকলের শেষে পরিগণিত হইয়াছে। নৈয়ারিকেরাও ইহাকে সাত প্রকার পদার্থের মধ্যে সর্বশেষে গণনা করিয়াছেন। তাহা পরিচ্ছেদে লিখিত আছে,—

ত্রয়াঃ শুণ্যস্তথা কৰ্ম সামান্যঃ সবিশেষকম্।

সমবায়ন্তথাভাবঃ পদার্থাঃ সপ্তকীর্তিতাঃ।

ত্রয়া, শুণ্য, কৰ্ম, সামান্য, বিশেষ, সমবায় এবং অভাব এই সাত প্রকার পদার্থ, পদার্থবিৎপণ্ডিতেরা স্বীকার করেন।

অনেকে বলিয়া থাকেন যে, ভাব না থাকিলে তাহাকেই অভাব বলা যায়। কিন্তু এরূপ ব্যাখ্যা স্পষ্ট নহে। বিশেষতঃ, অভাব বুঝিতে হইলে ভাব কি তাহা বুঝা আবশ্যক। সুতরাং ইহাতে অন্তোক্তাশ্রয় দোষ ঘটে। [ অন্তোক্তাশ্রয় শব্দ দেখ ]। তজ্জন্ত আধুনিক পণ্ডিতেরা অভাবকে অধোগোপাধি বলেন। ( লক্ষণ শূন্য জাতি বিশেষকে অধোগোপাধি কহে )।

ভাব এবং অভাব এই উভয়েই অভাব পদার্থ থাকে। যেমন, বদ্যপি বলা যায়,—‘ইহা ঘট নহে—কিন্তু পট’। এখানে ঘটের অভাব, ভাব পদার্থ পটে যে রূপ থাকে, সেই রূপ পটের অভাবেও থাকে।

সাংখ্যছত্রাকার ছয় প্রকার পদার্থের উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু ছয় প্রকারের উল্লেখ করিলেও শেষে লিখিয়াছেন যে, ‘ন বয়ং ঘট-পদার্থবাদিনঃ’। আমরা ঘট-পদার্থবাদী নই অর্থাৎ আমরাও সাত প্রকার পদার্থ স্বীকার করি।

অভাবকে পদার্থ বলিয়া না মানিলে, ‘ঘট নাই’ এ প্রতীতি আর অস্ত্র কোন রূপে হইতে পারে না। সে কারণ আধুনিক পণ্ডিতেরা অভাবকে পদার্থ কহেন। মীমাংসকেরা অভাবকে অধিকরণ স্বরূপ কহেন।

বৌদ্ধদের অস্ত্র মত। তাহারা অভাবকে শূন্য, আকাশ, নিরঞ্জন বা নিরূপাখ্য রূপে ব্যবহার করেন। গীতার মতে, বাহ্য নাই, তাহা কখনই নাই। আর যে বস্তু আছে, তাহার অভাব কখনই হয় না। অর্থাৎ একপে যে জীবাদি আছে তাহারা মহাপ্রলয়কালে পর-মেশ্বরে লীন হইয়া থাকে। পরে মহাপ্রলয় শেষ হইলে, পুনরুৎপাদ তাহারা জীবরূপে প্রকাশ পায়। এবং এখন যে সকল বস্তু স্থূল রূপে দেখা যাইতেছে কালক্রমে

তাহাদের নশ হইলে তাহারা পরমাণুরূপে পরিণত হয়। অতঃপর তাহারাই আবার সময় বিশেষে স্থূল রূপ ধারণ করিয়া থাকে।

জ্ঞানাদির মতে অভাব প্রথমতঃ দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। যথা—সংসর্গাত্মক ও অন্তোক্তাত্মক। তাহার পর, সংসর্গাত্মক আবার ধ্বংসাত্মক, প্রাগাত্মক এবং অন্তোক্তাত্মক এই তিন প্রকারে বিভক্ত।

সাংখ্য মতে প্রাগাত্মক, উৎপত্তির পূর্বস্থিত কারণের সূক্ষ্মাবস্থা বিশেষ। উৎপত্তি অর্থাৎ আবির্ভাব, এবং ধ্বংস অর্থাৎ তিরোভাব।

অভাব শব্দে মরণকেও বুঝায়। ( অভাবঃ জ্ঞান-সত্তারামভাবো নিধনেহপি চ। বিশ্বপ্রকাশ )।

রিক্তং মৃত্যুঃ কল্যাণা গৃহীত্ব্যঃ সোদরাঃ স্বরহ।

তদভাবে ভবেন্নাতুস্তদভাবে ভবেৎ পিতৃঃ। ( বৌদ্ধধর্ম )

কল্যাণ মরিলে তাহার ধন ভ্রাতারা পাইবে; ভ্রাতার মরিলে সেই ধন মাতার হইবে, এবং মাতার মরণের পর তাহা পিতা পাইবেন।

( জি ) অলঙ্কার শাস্ত্রমতে, রত্নাদি স্থায়িত্ব শূন্য।

অনুসাগরহিত। মীমাংসক প্রভৃতির মতে, অভাবের গ্রাহক যোগ্য বিষয়ের অনুপলব্ধি রূপ প্রমাণ বিশেষ। নাতি ভাবঃ সৎসং যত্ন। নঞ-বহতী। মিথ্যাভূত।

অভাবনীয় ( জি ) ভূ-গিচ্-অনীয়। নঞ-তৎ। অতিশ-নীয়। অনুপাদনীয়। যে বিষয় চিন্তা করা যায় না। বাহ্য উৎপাদন করা যায় না।

অভাবসম্পত্তি ( স্ত্রী ) অভাবস্ত মিথ্যাভূতস্ত সম্পত্তিঃ।

৬-তৎ। মিথ্যাভূত পদার্থ জ্ঞান। অধ্যাস। যেমন শুক্তি দেখিয়া রজত ভ্রম। [ বিবরণ অধ্যাস শব্দ দেখ ]।

অভাবণ ( স্ত্রী ) অভাবে নঞ-তৎ। ভাবণাত্মক। মৌনভাব।

অতি ( অব্য ) ন ততি স্বয়ং শব্দান্তর যোগং বিনা ভা-বাহলকায় কি। সমস্তাৎ অর্থ। সকলদিক্। উভয়ার্থ। লক্ষণ। বীজা। ইচ্ছাভাব। ধ্বংস। ( অতির এই ছয়টি অর্থ পুরুষোত্তম দেব লিখিয়াছেন )। পূজা। ভূশার্থ ( অতিশয়ার্থ )। ইচ্ছা। সৌম্য ( মাধুর্য )। অতিমুখ্য ( সানুখ্য )। সৌরুপ্য ( সুরূপতা )। বচন। আহার। স্বাধ্যায়। ( অতির এই নয়টি অর্থ গণ্যস্বৈ দৃষ্ট হয় )।

পূজায়,—দ্বামহমভিবন্দে। তোমাকে আমি বন্দনা করি। ভূশার্থে,—পরব্রহ্মব্যবহিত্যনং। পরের ব্রহ্ম অতিশয় অতিনিবেশ। ইচ্ছায়,—কামোহতিলাবঃ। কামতোহতিকঃ। সৌম্যে,—অতিজাতবাচি। মধুর

ভাবিগীতে। অভিযুথ্যে,—অভ্যুপেত্য। সমুখে যাইয়া।  
বচনে,—অভিধন্তে। বনিতেছে। আহারে,—অভ্যবহতঃ।  
ভক্ষিত। স্বাধ্যায়ে,—বেদান্ত্যাসঃ। বেদের অভ্যাস।

বহুতঃ, অভি ইহার পরে যে শব্দ থাকে তাহারই  
অর্থ প্রকাশ পায়। অভি সেই অর্থের দ্যোতক শব্দ।

অপি শব্দের দ্বার্য অভিঃ ক্রিয়ার সঙ্গে যোগ থাকিলে  
উপসর্গসংজ্ঞা এবং পতিসংজ্ঞা হয়। \*। অভিঃভাগে।  
পা ১। ৪। ২১। ভাগ ভিন্ন লক্ষণ, ইখন্তুত্যাখ্যান এবং  
বীজা এই সকল অর্থে অভি কৰ্ম্মপ্রবচনীরসংজ্ঞা হয়  
অর্থাৎ লক্ষণাদি অর্থে অভিঃ সহিত যে শব্দের যোগ  
থাকিলে তাহাতে কৰ্ম্ম হইবে এবং তাহার পরস্থিত  
ধাতুর সকার বহু হইবে না। লক্ষণে—হরিমতিবর্ততে।  
হরিকে লক্ষ্য করিয়া রহিয়াছে। ইখন্তুত্যাখ্যানে—ভক্তো  
হরিমতি। ভক্ত হরিবিরহে ভক্তিবিশিষ্ট। বীজা—  
দেবং দেবম্ অভিসিদ্ধতি। সকল দেবতার মাথায় জল  
দিতেছে। ভাগার্থ হইলে, তাহার যোগে কৰ্ম্ম হইবে  
না এবং বহু হইবে। যথা, ভাগে কিং ? \* যদত্র মমা-  
ভিষ্যাৎ তদীয়তাং। (সি। কৌ।)। এখানে আমার  
যে ভাগ আছে তাহা দাও। [লক্ষণ ইখন্তুত্যাখ্যান  
প্রভৃতির অর্থ অমু শব্দে এবং অভি এই অব্যয়ের উত্তর  
বিশ্তক্তি থাকার কারণ অপি শব্দে দেখ]।

অভিক (ত্রি) অভিঃকাময়তে অভি-কন্। কামুক।  
মৈধুনেচ্ছাবিশিষ্ট। কামতোহভিকঃ। (অমর)। [অমুক  
শব্দে হ্রস্ব দেখ]।

অভিকাজ্জা (স্ত্রী) অভি কাজ্জাতে অভি-কাজ্জ-ভাবে অ  
টাপ্। অভিলাষ। বাহা।

অভিকাজ্জিত (ত্রি) অভিঃকাজ্জাতে অ অভি-কাজ্জ-কৰ্ম্মণি  
ক্ত। অভিলষিত। বাঞ্ছিত। লিপ্ত।

অভিকাজ্জিন্ (ত্রি) অভিঃকাজ্জতে অভি-কাজ্জ-ণিনি।  
অভিলাষ যুক্ত। আকাঙ্ক্ষাযুক্ত। যে আকাঙ্ক্ষা করে।

অভিকাম (ত্রি) অভিঃকাময়তে অভি-কম-ণিচ-অচ্।  
কামমান। ইচ্ছুক। (পুং) ভাবে ষঞ্। অভিলাষ।  
নোদাতোপদেশস্ত ইত্যাদি হ্রস্ব দ্বারা [অতিক্রম শব্দে  
দেখ] এখানে ‘কম’ ইহার উপধার বৃদ্ধি হইত না।  
কিন্তু বিশেষ বার্তিক দ্বারা স্থল বিশেষে ঐ হ্রস্বের নিষেধ  
আছে। \*। অনাচমিকমিবর্মীনাযিতি বক্তব্যম্। অ।  
পূৰ্ব্বক চনি এবং কমি ও বশি ধাতুর উপধার বৃদ্ধি হয়।  
(ত্রি) অভিঃকামাদাগতং ঠঞ্। আভিকানিকং। অভি-  
লাষ হেতু প্রাপ্ত। (স্ত্রী) ভীপ্। অভিকামিকী।

অতিক্রম্ (ত্রি) অভি-কৃ-বনিপ্ তৃণাগমঃ। অভিঃখ্যা-  
কারী। যে সমুখে আসে। (স্ত্রী) ভীপ্। অতিক্রমরী।  
। \*। বনো র চ। পা ৪। ১। ৭। বন্ প্রত্যয়ান্ত প্রাতি-  
পদিকের উত্তর জীলিঙ্গে ভীপ্ হ্রস্ব এবং অস্তে রেকের  
আদেশ হইয়া থাকে।

অতিক্রান্ত (ত্রি) অভি-কৃপ্-ক্ত এখানে রেকের স্থানে  
লকারের আদেশ হইয়াছে। সম্পন্ন। নিরত। সৰ্ব্বথা  
প্রকাশিত। সমুখে প্রকাশিত।

অতিক্রতু (পুং) অভিঃখ্যোন ক্রতুঃ যুদ্ধকৰ্ম্ম বহু। বহুব্রী।  
বলবান্। যিনি যুদ্ধ কৰ্ম্ম করিতে সমর্থ।

অতিক্রম (পুং) অভি-ক্রম-ভাবে ষঞ্ ন বৃদ্ধিঃ। আরম্ভ।  
আরোহণ। যুদ্ধের নিমিত্ত শত্রু সমুখে গমন। কৰ্ম্মণি  
ষঞ্। আরক। অতিক্রমতে ক্রম্যতে বা অগ্নিরিতি  
অধিকরণে ষঞ্। যুদ্ধ। \*। নোদাতোপদেশস্ত শাস্ত্রা-  
নাচমঃ। পা ৭। ৩। ৩৪। চিণ্ এবং ঞ্ ও ণ ইং কৃৎ  
প্রত্যয় পরে থাকিলে আঙ পূৰ্ব্বক চনি ধাতু ভিন্ন  
উপদেশ অবস্থায় যে সকল মকারান্ত ধাতু উদাত্ত নির্দিষ্ট  
হইয়াছে, তাহাদের উপধার বৃদ্ধি হয় না।

অতিক্রান্তি (স্ত্রী) অভি-ক্রম-ক্ৰিন্। অতিক্রম। উপক্রম।

অতিক্রান্তিন্ (স্ত্রী) অতিক্রান্তমনেন ইষ্টাদি। ইনি।  
উপক্রমকর্তা। উদ্যোগকর্তা।

অতিক্রামম্ (অব্য) অভি-ক্রম-আতীক্ণো গমূন্। অভিঃখে  
গমন করিয়া। \*। আতীক্ণোগমূন্ চ। পা ৩। ৪। ২২।

পুনঃপুনঃ অর্থে পূৰ্ব্ববিগমে গমূন্ এবং ক্রু। প্রত্যয় হয়।

অতিক্রোশ (পুং) অভি-ক্রুশ-ভাবে-ষঞ্। নিলা।

অতিক্রোশক (ত্রি) অভি-ক্রুশ-ণুল্। নিলাক। আক্রোশক।

অতিক্রতু (ত্রি) অভি-ক্রদ-তৃচ্। হিংসক। যে হিংসা  
করে। (স্ত্রী) ভীপ্। অতিক্রতী।

অতিক্রদ (ত্রি) অভি-ক্রদ-অচ্। হিংসক। যে হিংসা  
করে।

অভিধ্যা (স্ত্রী) প্রকর্ষণে কথ্যস্তে আহরতেহনয়া অভি-ধ্যা-  
প্রকথনে অহ্। আলোপঃ টাপ্ চ। অভিধান।  
শোভা। কীর্তি। নাম। মাহাত্ম্য। প্রজ্ঞা। ‘অভিধ্যাত্ত  
শোভায়াং। কীর্ত্তি সংজ্ঞারোঃ। (হেম)। বাহ ১১ একা-  
দশটি প্রজ্ঞার পর্য্যায় করিয়া তাহার মধ্যে অভিধ্যা  
শব্দ ধরিতাছেন। অভি-ধ্যা-কিপ্। প্রসিদ্ধ। যে  
অভিঃখে যায়।

অভিধ্যাত্ত (ত্রি) অভিধ্যাতি অভি-ধ্যা-তৃচ্। যে বলে।  
যে গমন করে। যে দেখে। (স্ত্রী) ভীপ্। অভিধ্যাত্তী।

অভিগত (ত্রি) অভি-গম-ক্ত। আহুকূল্য প্রাপ্ত। সেবিত।  
অভিমুখে গত।

অভিগতব্য (ত্রি) অভি-গম-তব্য। অভিগম্য। বাহার  
কাছে বাওয়া যায়। বাহাকে সেবা করিতে হয়।

অভিগন্তু (ত্রি) অভি-গম-তৃচ্। যে যুদ্ধের নিমিত্ত অভি-  
মুখে গমন করে। আহুকূল্য হেতু যে গমন করে। (স্ত্রী)  
ভীপ্ অভিগন্তী।

অভিগম (পুং) অভি-গম-ঘঞ্। অভিমুখে গমন। আহু-  
কূল্য হেতু গমন। জীসন্। [উপধাবৃদ্ধি না হওয়ার কারণে  
অভিক্রম শব্দে দেখ]।

অভিগমন (স্ত্রী) অভি-গম-লুট্। আভিমুখে গমন।  
আহুকূল্য হেতু গমন। জীসন্।

রামাহুজ বৈষ্ণবদিগের মতাহুসারে ভগবানের পাঁচ  
প্রকার উপাসনার এক প্রকার উপাসনা বিশেষ। পাঁচ  
প্রকার উপাসনা বধা—অভিগমন, উপাসনা, ইজ্যা,  
বাধ্যায় এবং যোগ। দেবালয় এবং দেবপ্রতিমাকে  
পরিষ্কার করা ও সুসজ্জিত করাকে অভিগমন কহে।  
অভিগম্য (ত্রি) আভিমুখ্যে গন্তব্য শক্যম্। অভি-গম-  
শকার্থে বৎ। অভিমুখে গমন করিতে শক্য। যেখানে  
অভিমুখে গমন করা যায়। (অব্য) অভি-গম-ল্যপ্।  
অভিমুখে গমন করিয়া। জীসন্ করিয়া।

লাপ্ পরে মকারের লোপ এবং তুগাগম হইলে  
অভিগত্য এই প্রকার রূপও হয়।

অভিগর (পুং) অভি-গৃ-স্ততো-অপ্। সমীপে স্তব।

অভিগামিন্ (ত্রি) অভিগচ্ছতি অভি-গম-শিনি। অভি-  
গমনকর্তা। যে জীসংসর্গ করে।

অভিগীত (ত্রি) অভি-গী-তেম্ অভি-গৈ-ক্ত। আহুকূল্যের  
নিমিত্ত গীত। সমীপে স্তব।

অভিগুপ্তি (স্ত্রী) অভি-গুপ-রক্ষণে-জিন্। অতিরক্ষণ।

অভিগূর্ণ (ত্রি) অভি-গু-র-ক্ত। এখানে নিষ্ঠা প্রত্যয়ের তকার  
স্থানে নকার হইরাছে এবং র পরে আছে বলিয়া উপ-  
ধা দীর্ঘ হইরাছে। উক্ত। অভ্যুদ্যাত।

অভিগূর্ত্ত (ত্রি) অভি-গু-র-ক্ত বেদে নদ্যাত্যবঃ। হিংসিত।  
উদ্যাত। কথিত।

। \* । নসন্ত-নিবন্ত-অমৃত-প্রতৃত-স্বর্ত-গূর্তানি কলসি।

পা ৮। ২। ৬১। বেদ বিষয়ে এই সকল ক প্রত্যয়ান্ত শব্দ  
নিপাতনেসিদ্ধ হয়। লৌকিক ভাষায় নিষ্ঠার তকার স্থানে

নকার হইবে। যেমন, অভিগূর্ণ।

অভিগূর্ত্তি (স্ত্রী) অভি-গু-র-জিন্। সঙ্কর। উদ্যম।

অভিগৃহীতপাণি (ত্রি) আহুকূল্যার্থং গৃহীতঃ পাণিঃ হস্তো  
যেন। বহতী। আহুকূল্য পাইবার নিমিত্ত যে কৃতান্তলি  
হইয়া থাকে।

অভিগেবু (ত্রি) অভি-গৈ-ইবুচ্। সমীপে গায়ক। যে  
তাল গান করে। \* । গাদ্যভ্যামিবুচ্। উপ্ ৩। ১৬। গৈ  
ও দা ষাত্তুর উত্তর ইবুচ্ প্রত্যয় হয়। (গেবুগায়নঃ।  
ইতি উচ্চলনত)।

অভিগোপ্ত (ত্রি) অভি-গু-র-ক্তোভাবেন গোপায়তি অভি-  
গুপ-তৃচ্। সকল প্রকারে রক্ষক।

অভিগ্রস্ত (ত্রি) অভি-গ্র-স্ত। আক্রান্ত। বাহাকে শক্রতে  
আক্রমণ করিয়াছে। কবলীকৃত। ভ্রমণের নিমিত্ত  
বাহাকে মুখের মধ্যে গ্রহণ করা হইরাছে। অভিগর।

অভিগ্রহ (পুং) অভি-গ্রহ-অপ্। লুঠ করা। প্রকান্ত  
হরণ। অভিযোগ। নালিশ। আভিমুখে উদ্যম।  
গৌরব। বৃদ্ধ।

(অভিগ্রহোহভিরোগেভিগ্রহণে গৌরবেপি চ। বিশ্ব)।  
অভিগ্রহণ (স্ত্রী) অভি-গ্রহ-লুট্। লুঠ করা। অভিযোগ।  
নালিশ। সমুখে উদ্যম। গৌরব। বৃদ্ধ।

অভিঘর্ষণ (স্ত্রী) অভি-ঘ-তাবে লুট্। পরস্পরের যোগে  
ঘর্ষণ। দুইটা পদার্থে পরস্পর ঘর্ষণ।

অভিঘাত (পুং) অভি-হ-তাবে-ঘঞ্। নিঃশেষ রূপে  
হনন। সমূল নাশ। তাত্ত্বন। অভিহন্ততে হৈম্ ফলায়  
উদ্ভিদার্থে বাহুলকাৎ ঘঞ্। দুইটা বস্তুতে পরস্পর  
আঘাত লাগিলে শব্দ হয়। যেমন দুই হাতে জোরে  
সংযোগ করিলে তালির শব্দ হইয়া থাকে। বৈশেষিকেরা,

শব্দের কারণ সেই সংযোগকে অভিঘাত কহেন।

(ত্রি) অভিঘাতোহস্ত্যন্ত অর্শ আদি। অচ্। অভিঘাত  
যুক্ত। প্রদ্বাদিতে কবর্ণ প্রভৃতি বর্ণের পূর্নস্থিত চতুর্থ,  
দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ণ সমুদায় ক্রমাহুসারে পরস্পর  
বর্ণের এক একটা, দুইটা, ও তিনটা বর্ণে সংযুক্ত করা।

বধা—শব্দকল্পদ্রু

অভিঘাতঃ স্ত্রাং পূর্নং বেদবিজ্ঞানি বর্ণাশ্চেৎ।

নগবর্ণাণাং পরতোধরণীচক্রবিক্রমাচ্যঃ।

(ইহার ঠিক মর্ম বুঝা গেল না)।

নিদান মতে—নগাদিধারা আঘাত।

অভিঘাতক (ত্রি) অভিহন্তি অভি-হ-লু। শক্র।

রিপু। অভিঘাত সংযোগ কারক। সমূল নাশক।

অভিঘাতি (পুং) অভিঘাতয়তি অভি-হ-ন-বার্থে-মিচ্।  
ইনি। রিপু। শক্র।

অভিযাতিন্ (জি) অভিহন্তি অভি-হন্-গিনি। শক্র।  
নাশক। অভিঘাত সংযোগ কারক। অভিঘাতয়তি  
অভি-হন্-গিচ্-গিনি। শক্র। বে নাশ করার।

অভিঘার (পুং) অভিঘার্যতে অভিভোহরৌ সিচ্যতে  
অভি-হৃ সেচনে-স্বার্থে গিচ্-ভাবে বহ্। হোম। ঘূতের  
সংস্কার বিশেষ। কর্ণগি বহ্। সিচ্যমান ঘূত।

অভিঘারণ (ক্লী) অভিভোঘারণঃ জলাদিতঃ বিধিনা  
সেচনং। অভি-হৃ-গিচ্-ভাবে লুট্। ঘূতাদির সংস্কার  
বিশেষ।

অভিচক্ষণ (পুং ক্লী) অভিচটে অভি-চক্ষ-ল্য। অভি-  
বিচক্ষণ। কর্ণকুশল। (ক্লী) টাপ্ অভিচক্ষণ। \*। চক্ষিভঃ  
ব্যাক্। পা ২। ৪। ৫৪। আর্জ্যবাক্তক প্রত্যয় পরে  
ধাকিলে চক্ষি ধাতু স্থানে প্যা আদেশ হয়। এই  
সূত্রানুসারে এখানে ‘অভিচক্ষণ’ এই প্রকাররূপ হইতে  
পারিত। কিন্তু বিশেষ বার্তিক দ্বারা ইহার নিষেধ  
আছে। \*। অসনরোশ্চ অভিষেধো বক্তব্যঃ। অস্ এবং  
অন প্রত্যয় পরে ধাকিলে চক্ষি স্থানে ‘ক্যা’ আদেশ  
হয় না। যেমন, অস্—নৃচক্ষ্ রাক্ষস। অন—বিচক্ষণ,  
অভিচক্ষণ পণ্ডিত ইত্যাদি।

অভিচর (জি) অভিভতঃ আত্মপালনার্থং সন্মুখে চরতি  
অভি-চর-অচ্। ভূতা। সন্মুখে আগত। ( ক্লী ) ভীপ্  
অভিচরী। [অমুচর শব্দে হ্রস্ব দেখ]।

অভিচরণ (ক্লী) অভি-চর-লুট্। শক্র মরণের মিনতি  
বিহিত জ্ঞান যোগাদি। মারণাদি ক্রিয়া।

অভিচরণীয় (জি) অভিচরণমর্হতি। অভিচর-হ্। যে  
শক্রকে মারিবার জন্য অভিচার করা আবশ্যক।

অভিচার (পুং) অভি-আভিমুখ্যেন বিদ্বাজ্যংপাদনার্থং চার  
আচরণং। অভি-চর-ভাবে বহ্। হিংসা কর্ণ। পূর্বে  
অথর্ববেদোক্ত মারণ উচ্চাটনাদি অভিচার এবং মূল  
কর্ণ প্রভৃতি নানা প্রকার ক্রিয়া সম্পন্ন করা হইত।

তত্ত্ব পাঁচ প্রকার অভিচারের উল্লেখ আছে। যথা,—

১ মারণ, ২ মোহন, ৩ স্তম্ভন, ৪ বিবেষণ, ৫ উচ্চাটন,  
৬ বশীকরণ। ১ মারণ—ক্রিয়াদি দ্বারা কাহার প্রাণ  
নষ্ট করা। ২ মোহন—কাহারও মনকে ভুলান। পূর্বে  
রাজসভা প্রভৃতি স্থানে বাইতে হইলে কোন কোন  
ব্যক্তি এক একটা ক্রিয়ার অমুষ্ঠান করিয়া বাইতেন।  
লোকের এই রূপ বিশ্বাস ছিল যে, প্রভুরা তদ্বারা মুগ্ধ  
হইয়া তাহার প্রীতি সস্তম্ভ হইতেন। ৩ স্তম্ভন,—মন্ত্র  
প্রভৃতির দ্বারা অস্ত্র অগ্নি প্রভৃতির শক্তি নষ্ট করা। পূর্বে

লোকের এই রূপ বিশ্বাস ছিল যে, এমন মন্ত্র ও ঔষধাদি  
আছে, দ্বারা শরীরে অস্ত্রঘাত লাগে না, আওন  
দিলে পুড়িয়াও যায় না। ৪ বিবেষণ—ভুই জনের পর-  
স্পর অভিচার প্রণয় আছে, কিন্তু বিশেষ ক্রিয়াদি দ্বারা  
তাহাদের মন ভাঙ্গিয়া বিরোধ জন্মাইয়া দেওয়া।  
৫ উচ্চাটন—মন অস্থির করিয়া দেওয়া। উদ্ভ্রান্ত করিয়া  
দেওয়া। ৬ বশীকরণ—কোন জীলোক প্রভৃতিকে  
বশীভূত করা।

১ মারণ—পূর্বে মারণ অনেক প্রকারে করা হইত।

এখনও কোন কোন স্থানে অস্ত্রলোকের মধ্যে এই  
ক্রিয়া চলিত আছে। তদুপায়ের মতে মারণ প্রক্রিয়া এই  
রূপে সম্পন্ন করিতে হয়।

প্রথমে যথানিয়মে দেবীর পূজা হোমাদি করিবে।  
তাহার পর বহ্য শক্রর নাম ধরিয়া ঝুঁকা অভিমন্ত্রিত  
করা আবশ্যক। ওম্ বিক্রে ক্লিপি চণ্ডিকে বৈরিণম-  
মুকং দেহি দেহি স্বাহা। পরে একটি ছাগল লইয়া—  
ছাগাদিকমমুকোসি—এই রূপে শক্রর নাম করিয়া অভি-  
মন্ত্রিত করিবে। এই প্রকরণ শেষ হইলে ছাগলের মুখের  
তিনস্থান রক্তবর্ণ সূতার দ্বারা বাধিয়া শক্রর নাম উচ্চা-  
রণ পূর্বক তাহার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে হয়। তাহার  
মন্ত্র এই,—ওম্ অয়ং ন বৈরী যো য়েটী তমিমং পত-  
ক্লপিণং। বিনাশয় মহাদেবি ক্ষেং ক্ষেং ধাদয় ধাদয়।

এই মন্ত্র পাঠ করা হইলে ছাগলের মাথায পুষ্প দিয়া  
তাহার পূজা ও বলিমন্ত্র পাঠ করিবে। পরে এই মন্ত্র  
পড়িয়া বলিকে উৎসর্গ করিতে হয়,—অদ্যাশ্বিনে মাসি  
মহানবম্যাং অমুকগোত্রোহমুকদেবশর্ম্মা অমুকশক্রনাশায়  
ইমং ছাগং অমুক দৈবতং ভগবতৌ চুর্গাটৌ ভূত্যমহং  
সম্প্রদদে। অতঃপর,—আং ক্রুং ফট্—এই মন্ত্র পড়িয়া  
বলিকে ছেদন করিবে। এতদধিরং চুর্গাটৌ নমঃ,—  
এই বলিয়া রক্ত ও মস্তক দিয়া শেষে মূল মন্ত্র পাঠপূর্বক  
অষ্টোক্তের মাংস দিয়া হোম করিলে তৎক্ষণাৎ শক্রর  
প্রাণ নষ্ট হয়।

তান্ত্রিক লোক এবং সাধারণ চুইব্যক্তির এখনিও  
মারণাদি অভিচার করিয়া থাকে। কথিত আছে, শত-  
ভিষা নক্ষত্রে রাজি চুই প্রহরের সময় জলে ভুবিয়া  
শক্রর নাম করিয়া বাতি দ্বারা এক চাপে একটি ছপারি  
কাটিলে শক্রর প্রাণ নষ্ট হয়। আমরা প্রাচীন লোকদের  
মুখে গল্প শুনিরাছি, পূর্বে বাহারা মারণাদি অভিচার  
ক্রিয়া করিত, রাজা এবং বাঙ্গালার জমিদারেরা সে



সকল লোককে দণ্ড দিতেন।

২ মোহন—তান্ত্রিক লোকে হোম, মন্ত্র এবং ঔষধাদি দ্বারা কাহাকে মুক্ত করিয়া থাকেন। কথিত আছে সধবা স্ত্রীর চিত্তভঙ্গ, বুড়ীগোপান এবং অশুভ চন্দন একত্র মিশাইয়া বাম হাতের প্রদেশিনী কিংবা কনিষ্ঠা অঙ্গুলি দ্বারা কপালে ফোটা করিলে, তাহাকে দেখিয়া সকলেই মুক্ত হয়।

৩ স্তম্ভন—তান্ত্রিক লোকে নানা প্রকার চাতুরী করিয়া কাহার বাক্তস্তম্ভন, কাহারও হস্তাদি স্তম্ভন, শত্রু সৈন্তের আগমন স্তম্ভন প্রভৃতি অভিচার করিতেন। অগ্নিস্তম্ভনের প্রক্রিয়া এই রূপ প্রসিদ্ধ আছে,—বেলের আটা এবং জৌক একত্র পেষণ করিয়া তাহা হস্তে লাগাইলে অগ্নিস্তম্ভন হয়। স্তম্ভন অভিচার শীতকালে করা প্রশস্ত, ইহাই তান্ত্রিকদিগের মত।

৪ বিদেষণ—বিদেষণ ক্রিয়া গ্রীষ্মকালে পূর্ণিমা তিথিতে মধ্যাহ্নসময়ে করিতে হয়। বাহাদের মধ্যে বিদেষ ভয়াইতে হইবে, মহিষ এবং ঘোড়ার বিষ্ঠা গো-মূত্রে গুলিয়া তাহাতে সেই সকল লোকের নাম লিখিলে শীঘ্রই বিদেষণ ঘটে।

৫ উচ্চাটন—তন্ত্রের মতে, কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশী কিংবা অষ্টমীতে শনিবার হইলে সেই দিন এই ক্রিয়া করিতে হয়। এই অভিচার ক্রিয়ার দেবতা দুর্গা। চুলের হুতা করিয়া ঘোড়ার দাঁতের মালা করিতে হয়। তাহার পর দুর্গার পূজাদি করিয়া বাহার নাম ঐ মালায় জপ করিবে, অবিলম্বে তাহার উচ্চাটন ঘটয়া থাকে।

৬ বশীকরণ—তান্ত্রিকেরা স্ত্রীলোক প্রভৃতিকে বশীভূত করিবার নিমিত্ত নানা প্রকার ঔষধ প্রয়োগ করেন। কোন কোন স্ত্রীলোকেও পুরুষকে বশীভূত করিবার নিমিত্ত তাহুল প্রভৃতির সঙ্গে ঔষধ খাওয়াইয়া দেয়। এই ক্রিয়ার দ্বারা অনেক সময়ে বিষ ঘটয়াছে।

কথিত আছে, বায়ুনহাটা বচ কুড় প্রিয়ঙ্গু এবং নাগ-কেশর পানের সঙ্গে স্ত্রীলোককে খাওয়াইলে সে বশীভূত হয়। যেত অপরাধিতার মূল গোবরোচনার সঙ্গে বাটিয়া বাহাকে বশীভূত করিতে হইবে, শতবার তাহার নাম স্মরণ করিয়া কপালে ফোটা কাটিবে; ইহাতে রাজা, প্রভু, স্ত্রীলোক, শত্রু এবং অজ্ঞাত সকলেই বশীভূত হয়। অভিচারকল্প (পুং) অভিচারস্ত সাধনং কল্পঃ। মধ্যপদ লোপী ৬-তৎ। অগুরুবেদের অন্তর্গত গ্রন্থ বিশেষ। ইহাতে অভিচার ক্রিয়ার বিবরণ লিখিত হইয়াছে।

অভিচারিন্ (ত্রি) অভিচারতি অভি-চর-ণিনি। অভিচার কৰ্তা। যে ত্রেন বাগ করে। (স্ত্রী) ভীপ্ অভিচারিণী। অভিচার্য (ত্রি) অভিগতং ছায়াং। অতিক্রা-তৎ। ছায়া প্রাপ্ত। অভিমুখী-ভূতা-ছায়া যন্ত। বহুব্রী। বাহার সমুখে ছায়া আসিতেছে, ছায়া প্রাপ্ত। (অব্য) ছায়ার অভিমুখঃ। অব্যায়ী। ছায়াভিমুখ্য। ছায়াকে সমুখ করিয়া। ছায়ার দিকে।

অভিজন (পুং) অভিজায়তে অগ্নিন্ অভি-জন-অধিকরণে যঞ্ ন বৃদ্ধিঃ। কুল। অভিমতোজনঃ প্রাধান্য। প্রাদি সঃ। কুলশ্রেষ্ঠ। অভিমত উৎপত্তি। পূর্ববান্ধব। পূর্ব-বান্ধব সম্বন্ধীয় দেশ। পূর্বপুরুষের বাস স্থান। (অভি-জনশ্চ। পা ৪। ৩। ৯০)। পাণিনির এই হ্রদের ব্যাখ্যায় পতঞ্জলি, বামনকরাদিত্য, ভট্টোজিদীক্ষিত প্রভৃতি সকলেই নিবাস এবং অভিজন এই দুই শব্দের অর্থে কি বিশেষ আছে তাহার উল্লেখ করিয়াছেন। নিবাসাভিজনয়োঃ কো বিশেষঃ? যত্র সম্প্রভাষাতে স নিবাসঃ। যত্র পূর্বেকরুচিতং মোহভিজনঃ। (কাশিকা)। অভিজায়তে সংপুরুষোভবতি যেন করণে যঞ্। যশ। কীর্তি। (ত্রি) অভিজনাঙ্গতং অণ্ অভিজনং। বংশ সম্বন্ধ হইতে আগত। [অভিজন শব্দে উপধা বৃদ্ধি না হইবার কারণ অবধা শব্দে দেখ]।

অভিজাত (ত্রি) অভিমতং জাতং জন্ম যন্ত। বহুব্রী। কুলীন। পণ্ডিত। বৃদ্ধ। জ্ঞাত্য। শ্রেষ্ঠ। মনোহর। মধুর। (অভিজাতবাচি।' (কুমার ১। ৪৫। মধুর ভাবিণীতে) (স্ত্রী) অভিজাতস্ত ভাবঃ ব্যঞ্। অভিজাত্যং। কোলিত। অভিজাতি (স্ত্রী) অভি অভিমতা জাতি জ্ঞনং। প্রাদি সঃ। প্রশস্ত বংশে জন্ম। (ত্রি) অভিমতা জাতিঃ জন্ম যন্ত। বহুব্রী। উৎকৃষ্ট জন্ম। সার্বক জন্ম।

অভিজিৎ (ত্রি) আভিমুখ্যেন জয়তি শত্রুন্। অভি জি-কিপ্ তুগাগমঃ। অভিমুখ হইয়া শত্রু জয়কারী। অভি-তোজয়ত্যানেন করণে কিপ্। সকল দিকে জয় সাধন। অভিজয়তি উর্দ্ধাধঃ স্থিত্বা অপরাণি নক্ষত্রাণি কৰ্ত্তরি কিপ্। নক্ষত্র বিশেষ। ইহা দুইটা তারাবিশিষ্ট। দেখিতে শিলাড়ার মত। ব্রহ্মা ইহার অধিপতি। উত্তরা-ষাঢ়া নক্ষত্রের শেষ ১৫ দণ্ড, এবং শ্রবণা নক্ষত্রের প্রথম ৪ দণ্ড, এই ১৯ দণ্ডে অভিজিৎ নক্ষত্র হয়। অভিজিৎ নক্ষত্রে জন্ম হইলে মানুষ সুখী ও সম্ভজন হইয়া থাকে।

আভিমুখ্যেন পশ্চিমাধিষ্ঠিত্যং ছায়াং জয়তি প্রাগ্-দিগ্গামিনীং করোতি বা অভি-জি-কিপ্। পশ্চিম-

দিকের চারার পূর্বদিকে ঘুরিয়া আসিবার কাল।  
দিবসের অষ্টম মুহূর্ত। কৃত্তপ কাল।

অপরাহ্নে তু সম্প্রাপ্তে অভিজিতৌ চণোদয়ে।

বদন্ত দীপতে জ্যোত্স্নকর মুদাহৃতং। (মৎস্ত পু.)।

অভিজিৎ এবং রৌহিণী রূপ গৌণ অপরাহ্ন প্রাপ্ত  
হইলে তৎকালে জন্তর অর্থাৎ পিতৃ উদ্দেশ্যে বাহ্য প্রদত্ত  
হয় তাহার কখন কয় হয় না। (অভিজিৎ দ্বিতীয় ঘটিকা  
রৌহিণী নবম ঘটিকা। স্মার্ত)। যাত্রা করিবার  
লগ্ন বিশেষ। অগ্নিষ্টোম যাগাদি যাগ বিশেষ। পঁচিশ  
দিন অধিক পাঁচ মাস। পঁচিশ দিন অধিক পাঁচ মাসে  
কর্তব্য অতিরিক্ত যাগাদি।

ষড়্বংশীয় ভবের বা চন্দ্রনোদকদুন্দুভির পুত্র।  
(বিষ্ণুপুরাণ)। অভিজিতোহিত্যম্ অভিজিৎ-অণ্ ততো  
যজ্ঞ আভিজিত্য। অভিজিতের পুত্র। \*। অভিজিৎ  
ইত্যাদি। পা ৫। ৩। ১১৮। অভিজিৎ প্রভৃতি অণ্  
অন্ত প্রাতিপদিকের উত্তর স্বার্থে যজ্ঞ প্রত্যয় হয়।  
আভিজিতাঃ। আভিজিতৌ। আভিজিতাঃ।

আভিজিতে—মুহূর্তে, স্থানীপাক ইত্যাদি অর্থে স্বার্থে  
যজ্ঞ হইবে না।

অভিজিত (পুং) অভিজীয়াৎ অজ্ঞান্ অভিজি-সংজ্ঞায়াং  
ক্। অর্ধরাত্র্য সযকী মুহূর্ত। \*। জিহ্বাকৌ চ সংজ্ঞায়াং।  
পা ৩। ৩। ১৭৪। সংজ্ঞা বুঝাইলে আলীকাদ অর্থে ধাতুর  
উত্তর জিহ্বা এবং ক্ প্রত্যয় হয়।

অভিজিতি (স্ত্রী) অভিজি-ভাবে জিন্। অভিজয়।  
সর্বপ্রকারে জয়।

অভিজ্ঞ (ত্রি) অভিজ্ঞানাতি অভিজি-জ্ঞা-ক। নিপুণ। পণ্ডিত।  
জ্ঞানাত্মক।

অভিজ্ঞা (স্ত্রী) অভিজি-জ্ঞা-অণ্ টাপ্। প্রথমে যে জ্ঞান  
উৎপন্ন হয়। স্মৃতি। পূর্বে দেখিয়া শুনিয়া মনে যে দৃষ্ট  
সংস্কার হইয়া থাকে, তাহাকে অভিজ্ঞা কহে।

অভিজ্ঞাত (ত্রি) অভিজ্ঞায়তে অ অভিজি-জ্ঞা-কর্মণি ক্।  
পূর্ব পরিচিত। যে বিষয়ে পূর্ব হইতে সংস্কার জন্মিয়া  
আছে। প্রতীত। জানিত। ধৃত।

অভিজ্ঞান (ক্লী) অভিজ্ঞায়তে (জাতুং শকাতে) অনেন  
অভিজি-জ্ঞা-করণে লুট্। চিহ্ন। বাহ্য দেখিয়া শুনিয়া  
পূর্ব বিষয় স্মরণ হইতে পারে এরূপ চিহ্ন। স্মারক চিহ্ন।  
ভাবে লুট্। নিশ্চর জ্ঞান।

অভিজ্ঞানশকুন্তল (ক্লী) অভিজ্ঞানং অঙ্গুরীয়দর্শনেন পূর্ব-  
বিবরণস্বরূপং শকুন্তলায়া যজ্ঞ। বহুব্রী, গোণে কৃত্যঃ। \*।

অধিকৃত্য কৃত্যে গ্রহে। পা ৪। ৩। ৮৭। ১। বুঝাখ্যায়িকা-  
র্থস্ত প্রত্যয়স্ত বহুলম্। তাহাকে অধিকার করিয়া কৃত  
গ্রহ, এই অর্থে প্রাতিপদিকের উত্তর যথাসম্ভব তদ্ধিত  
প্রত্যয় বিহিত হয়। আখ্যায়িকা বুঝাইলে অনেক স্থলে  
প্রত্যয়ের লোপ হইয়া থাকে। এখানে বার্তিক হুত্মা-  
সারে—অভিজ্ঞানশকুন্তলমধিকৃত্য কৃত্য আখ্যায়িকা ইতি  
অণ্ অভিজ্ঞানশকুন্তলম্। এখানে প্রত্যয়ের লোপ  
হইল। লোপ না করিলে, ‘আভিজ্ঞানশকুন্তলম্’ এই  
প্রকার রূপ হইবে।

অভিজ্ঞানশকুন্তল সংস্কৃত ভাষার সর্বোৎকৃষ্ট নাটক।  
কথিত আছে, রাজা বিক্রমাদিত্যের সভাসদ মহাকবি  
কালিদাস ইহা রচনা করিয়াছেন। পূর্বকালে রাজর্ষি  
বিশ্বামিত্র কঠোর তপস্তা আরম্ভ করেন। তাঁহার তপে  
বিশ্ব ঘটাইবার জন্য দেবরাজ ইন্দ্র, মেনকাকে পাঠাইয়া  
দিলেন। সেই সময়ে বিশ্বামিত্রের ঔরসে মেনকার গর্ভে  
একটা কন্যা জন্মে। মেনকা কন্যাকে বনে ফেলিয়া স্বর্গে  
চলিয়া গেলেন। কয়েকটা শকুন্ত (পক্ষী) তাহাকে পাখা  
ঢাকা দিয়া রক্ষা করিয়াছিল বলিয়া ঐ কন্যার নাম  
শকুন্তলা হইল।

তাহার পর কশ্যপুনি সেই কন্যাকে প্রতিপালন করি-  
তেন। ক্রমে শকুন্তলার যৌবন কাল উপস্থিত হইল।  
মহর্ষি কণ্ আস্রমে নাই,—সোমভীর্থে গিয়াছেন। এই  
সময়ে দুয়ান্ত রাজা তাঁহার আস্রমে আসিয়া শকুন্তলাকে  
গান্ধর্বনিয়মে বিবাহ করিলেন।

দুয়ান্ত মহারাজচক্রবর্তী, অস্তঃপুরে অসংখ্য রাজ  
মহিষী। যুগয়া করিতে গেলেও সেখানে তাঁহার সঙ্গে  
পুষ্পমালাভূষিত যবন কন্যা গিয়া থাকে। তিনি তপো-  
বনে আসিয়া বনলদারিণী ঋষি কন্যাকে গোপনে বিবাহ  
করিয়া গেলেন। অতএব নিজ নগরে ফিরিয়া গেলে  
শকুন্তলাকে ক-দিন মনে থাকিবে? পাছে তাঁহাকে  
ভুলিয়া যান, তাই স্মরণের নিমিত্ত আপনার হাতের  
অঙ্গুরীয় ধুলিয়া শকুন্তলাকে দিলেন।

মহারাজ আপনার নগরে ফিরিয়া গেলেন, এখানে  
শকুন্তলা এক মনে আপনার প্রাপত্যকে ভাবিতেছেন;  
দুয়ান্তের ধ্যানে তিনি ভুবিয়া আছেন,—বাহিরে জ্ঞান  
নাই। এমন সময়ে দুর্কাসা অতিথি হইবার জন্য ঘরে  
উপস্থিত। শকুন্তলা তাঁহার অভ্যর্থনাও করিলেন না।  
তৎক্ষণ দুর্কাসা দুনি ক্রোধে এই শাপ দিলেন,—  
‘তুমি যাহাকে ভাবিতেছ, সে তোমাকে ভুলিয়া যাইবে।’

এই অভিধানে শকুন্তলার বৃত্ত হইতে শচীতীর্থে অমরীয় পড়িয়া যায়। কিছু দিন পরে মহারাজ সেই অমরীয় পাইয়া তখন শকুন্তলাকে চিনিতে পারিলেন।

অমরীয় দ্বারা অভিজ্ঞান অর্থাৎ শকুন্তলার স্মরণ হইয়াছে যাহাতে, এই রূপ বহুব্রীহি সমাসে 'অভিজ্ঞান-শকুন্তল' রূপসিদ্ধি হইয়াছে। কালিদাস সেই আখ্যায়িকা অবলম্বন করিয়া যে পুস্তক লিখিয়াছেন তাহার নামও অভিজ্ঞান শকুন্তল।

সাধারণ ব্যবহারানুসারে এই নাটক সাত অঙ্কে সমাপ্ত। ইহাতে একটি গুরু বিদ্বন্মুক, একটি বিদ্বন্মুক এবং একটি প্রবেশক আছে। এই নাটকের প্রধান চরিত্র শকুন্তলা এবং দুয়ান্ত রাজা। মূল আখ্যায়িকাটা মহাভারত হইতে গৃহীত হইয়াছে, কিন্তু মহাভারতের শকুন্তলার এবং কালিদাসের শকুন্তলার প্রভেদ অনেক। কালিদাস শকুন্তলার নাম হইতে পুস্তকখানির নাম দিয়াছেন বটে, কিন্তু বুঝিয়া দেখিলে ইহাকে নায়ক-প্রধান নাটক বলা কর্তব্য। ইহার গল্প প্রধানতঃ তিন অংশে বিভক্ত। ১ শকুন্তলার বিবাহ, ২ শকুন্তলার প্রস্থান এবং ৩ দুয়ান্তের সঙ্গে শকুন্তলার পুনর্নির্লন। নাটক খানির চতুর্থ অঙ্ক অতিশয় উৎকৃষ্ট, তন্নিমিত্ত আদ্যোপান্ত আখ্যায়িকাতে মনুষ্য চরিত্র উত্তম রূপে চিত্রিত হইয়াছে। ইউরোপেও এই পুস্তকের সকলেই আদর করিয়া থাকেন। দুয়ান্ত রাজা যে রূপ ধার্মিক ও প্রবীণ, কালিদাস তাহার চরিত্র আঁকিতে গিয়া একটু দোষ করিয়াছেন, তন্নিমিত্ত এ পুস্তকের আর কোথাও দোষ নাই। কিন্তু দুয়ান্তের চরিত্রে যে দোষ দেখা যায়, সে দোষ কালিদাসের নয়,—কালিদাসের সময়ের দোষ।

অতিক্র (ক্রি) অতিতঃ সন্মুখে জাহ্নবী অস্ত ততি-(প্রসং-ভাঃ জাহ্নবীজ্ঞ ইত্যাদি বং) বেদে জাহ্ন শব্দ জ্ঞ আদেশঃ। প্রাদি বহুব্রী। বে সন্মুখে হাঁটু রাখিয়া বসিয়া থাকে।

অতিতরান্ (অব্য) অতি প্রকর্ষে তরপ্ আম্। অতিশয় আভিমুখ্য। শটনঃ শটনঃ আভিমুখ্য। অত্যন্ত সন্মুখীন হওয়া। অগ্রে অগ্রে সন্মুখীন হওয়া।

অভিতম্ (অব্য) অতি তসিল্। সামীপ্য। আভিমুখ্য। উভয়ার্থে। শীঘ্রতা। সাক্ষ্য। উভয়তঃ। অভিতম্ শব্দের যোগে দ্বিতীয়া হয়।

উভ সর্কতসোঃ কার্য্যা ধিগুপধ্যাদিষু ক্রিষু।

দ্বিতীয়াস্ত্রেড়িতাস্তেদু ততোহন্তরাপি দৃশ্যতে। (প্রাক)।

উভতম্ সর্কতম্, দিক্ এবং দুই তিনবার উক্ত, উপরি অধম্, অধি, এই সকল শব্দের যোগে দ্বিতীয়া হয় এবং ইহার অন্তর্গত দ্বিতীয়া দেখা যায়। 'অতিতঃ পরিতঃ সময়া নিকবা হা প্রতি যোগেহপি। অতিতঃ কৃষ্ণম্'। ১০। পর্য্যভিত্যাক্। পা ৫। ৩। ৯। পরি এবং অতি ইহাদের উত্তর তসিল্ প্রত্যয় হয়।

অভিতাপ (পুং) অতি তপ ঘঞ। অতিশয় সন্তাপ।

অভিতাত্র (পুং) অভি-ভম-ঔণাদিক রক্ দীর্ঘচ। অতি-শয় তাত্র। অত্যন্ত তাত্র বর্ণ। (ক্রি) অতিশয় তাত্রবর্ণ বিশিষ্ট। ১০। অমিতম্যাদীর্ঘচ। উৎ ২ ১৬। অম ও তন ধাতুর উত্তর রক প্রত্যয় হয় এবং ইহাদের দীর্ঘ হইয়া থাকে।

অভিতোমুখ (ক্রি) অভিতো মুখমন্ত। বহুব্রী। সকল দিকে যাওয়ার মুখ। যেমন ব্রহ্মা।

অভিদর্শন (ক্রী) আভিমুখোন দর্শনং। অভি-দৃশ-ভাবে লুট্। আভিমুখো দর্শন। সন্মুখে দর্শন।

অভিদ্রা (ক্রী) অভি-দ্রা-অঙ্। পলায়ন। অভিমুখ্য রূপ স্থতি।

অভিদিগ্ধ। অভিধিপু (ক্রি) অভি-দত্ত-সন-উ বৈদিকে নদস্ত ধঃ লৌকিকে-তু দস্ত ধ এবং অভিভবনের ইচ্ছা-যুক্ত। পরাভবের ইচ্ছা যুক্ত। ১। দস্ত-ইচ্ছ। পা ৭। ৪। ৫৬। অনিট সন্ পরে থাকিলে দন্ত ধাতুর অচের স্থানে ইৎ ও ঈৎ হয়।

অভিঙ্গব (পুং) অভি-ঙ্গ-অপ্। বেগে গমন।

অভিঙ্গবণ (কৃ) অভি-ঙ্গ-লুট্। বেগে গমন।

অভিঙ্গহ্ (ক্রি) অভি-ঙ্গহতি অভি-ঙ্গহ-কিপ্। অপ-কারক। অভিঙ্গক্, অভিঙ্গণ্, অভিঙ্গট্, অভিঙ্গড্। অভিঙ্গহৌ। অভিঙ্গহঃ।

অভিঙ্গোহ (পুং) অভি-ঙ্গহ-ঘঞ। আক্রোশ। অনিষ্ট-চিন্তন। অপকার।

অভিধর্ষণ (ক্রী) আভিমুখোন ধর্ষণঃ। অভি-ধ্ব-ভাবে লুট্। নিলীড়ন। আফালন। ভূতাদির আবেশ। ভূতাদিতে পাওয়া। (পুং) কঠরিষু। রাক্ষস।

অতিধা (ক্রী) অতি-ধা-ভাবে অঙ্। কখন। শব্দ নিষ্ঠ অর্থ বোধজনক শক্তি বিশেষ। অভিমুখিতে অনেক করণে অঙ্। বাচক শব্দ। তট মতে, ফলজনক ব্যাপার রূপ শব্দ নিষ্ঠ ভাবনা বিশেষ।

অলঙ্কারশাস্ত্র মতে, বদ্বারা সংক্লেষিত অর্থ বুঝায়

এরূপ শব্দের শক্তি বিশেষ। (উক্ত সংক্ৰান্তিতার্থে বোধনাদ গ্রিমাভিধান। সাহিত্য দঃ। তাহাদের মধ্যে সংক্ৰান্তিত অর্থ বুঝাইয়া দেয় বলিয়া অভিধান প্রদান)।

অভিধান (দ্রী) অভি-ধা-ভাবে লুট্। কথন। অভি-ধীরতে কথ্যতে অনেক করণে লুট্। নাম। ধ্বনি। নির্ণয়। শব্দের অর্থ প্রকাশক গ্রন্থ বিশেষ।

সংস্কৃত ভাষায় অনেকগুলি অভিধান চলিত আছে। তাহার মধ্যে কতকগুলি পুস্তকেরই অধিক আদর। অমর সিংহ বিরচিত নানার্থবর্গযুক্ত নামলিঙ্গানুশাসন। এই পুস্তক সচরাচর অমরকোষ নামে প্রসিদ্ধ। মহেশ্বরের বিরচিত বিশ্বপ্রকাশ। হেমচন্দ্রের বিরচিত অভিধান-চিক্তামণি। হলায়ুধ প্রণীত রত্নাবলী। পুরুষোত্তম দেব বিরচিত ত্রিকাংশেব। তাঁহার রচিত আর একখানি পুস্তকের নাম হারাবলী। মেদিনিকার প্রণীত নানার্থ-শব্দকোষ। অনেকাংশে ধ্বনিমঞ্জরী। মাতৃকা নিষর্গটু। শাশ্বত। একাক্ষর কোষ। অব্যয় কোষ। কেশব রচিত করুণ কোষ। ধরণী কোষ। উপাদি কোষ। শব্দার্ণব।

এই সমস্ত অভিধানের মধ্যে অমরকোষই অধিক প্রাচীন। ইহা মহারাজ বিক্রমাদিত্যের সভাসদ অমর সিংহের বিরচিত। ইতিহাসে তিন জন বিক্রমাদিত্যের নাম পাওয়া যায়। তন্মধ্যে ষাঁহার নামে সংবৎ চলিয়া আসিতেছে, তিনিই প্রথম। খৃষ্ট পঞ্চম ও একাদশ শতাব্দীতে আরও দুই জন বিক্রমাদিত্য রাজা হইয়াছিলেন। অমর সিংহ তাঁহাদের মধ্যে কোন রাজার সভার থাকিতেন, সে কথা বলা কঠিন।

অমরবোধ ছিলেন। প্রবাদ আছে, তাঁহার রচিত অনেক গুলি কাব্যও ছিল। খৃষ্ট পঞ্চম শতাব্দীতে ব্রাহ্মণেরা প্রবল হইয়া উঠিলে সমস্ত পুস্তক দহ করিয়া দিয়াছিলেন। সে সময়ে কেবল অভিধান খানি নষ্ট হয় নাই। অমরকোষ তিন কাণ্ডে বিভক্ত, তন্মধ্যে কেহ কেহ ইহাকে ত্রিকাণ্ডও বলিয়া থাকেন। এই পুস্তকে প্রায় ১০,০০০ শব্দ আছে। নানার্থ প্রকরণে শব্দগুলি সাজাইবার অন্ত কোন নিয়ম নাই, কেবল অন্ত্য-বর্ণধরিয়া গ্রথিত হইয়াছে। ইহার আশুকল্যো লিঙ্গ এবং শব্দের অর্থবোধ হয়। কিন্তু আমাদের দেশে পূর্বে আদ্যবর্ণনানুক্রমে অভিধান রচনা করা হইত না, সে কারণ কোন শব্দ বাহির করিতে হইলে বিস্তর কষ্ট হয়। ভিন্ন আরও একটি দোষ আছে। অনেক স্থলে এক এক চরণের মধ্যে পৃথক পৃথক শব্দ ও তাহাদের অর্থ

লিখিত হইয়াছে, অতএব কোন শব্দের কি অর্থ, ইহাও বুঝিয়া লইতে একটু বিবেচনা চাই।

বোধ হয়, অমরকোষের পর বিশ্বপ্রকাশ রচিত হইয়াছিল। এই পুস্তক সচরাচর কেবল 'বিশ্ব' নামে প্রসিদ্ধ। মহেশ্বর, খৃষ্টের ষাটশ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন। বিশ্বপ্রকাশে একাক্ষর, দ্ব্যাক্ষর, ত্র্যাক্ষর ইত্যাদি প্রণালীতে শব্দ গ্রথিত হইয়াছে। অন্য প্রত্যয়ানুসারে ইহার শব্দ সাজাইবার আর একটি প্রণালী দেখা যায়। যাহা হউক ইচ্ছা করিলে কোন শব্দই সহজে বাহির করা যায় না।

হেমচন্দ্র ও খৃষ্টের ষাটশ শতাব্দীতে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন। কিন্তু ইনি মহেশ্বরের পরবর্তী লোক। হেমচন্দ্র অনেক স্থলে মহেশ্বরের প্রণালী অনুসারে শব্দ সংগ্রহ করিয়াছেন।

হলায়ুধ গোড়ের রাজা লক্ষ্মণসেনের সভার বর্তমান ছিলেন। এ পরিচয় তিনি নিজেই ব্রাহ্মণসম্বন্ধের প্রারম্ভে দিয়াছেন। প্রথম লক্ষ্মণসেন খৃষ্ট একাদশ শতাব্দীতে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন। কিন্তু আমাদের অনুমান হয়, হলায়ুধ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ দ্বিতীয় লক্ষ্মণসেনের সময়েই বর্তমান ছিলেন।

পুরুষোত্তমদেব হলায়ুধের বংশধর। তিনি খৃষ্ট ত্রয়োদশ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন। তাঁহার রচিত ত্রিকাংশেব অমরসিংহের অভিধানের পরিশিষ্ট মাত্র। ইহা অমরকোষের প্রণালীতেই সঙ্কলিত হইয়াছে। যে সকল শব্দ সচরাচর অন্তর দেখা যায় না, পুরুষোত্তমের ত্রিকাংশেব সংগ্রহে তাহার কতক দৃষ্ট হয়।

মেদিনিকার খৃষ্টের পঞ্চদশ শতাব্দীতে প্রাদুর্ভূত হন। ইহার শব্দ সম্বলনের প্রণালী কতকটা বিশ্বপ্রকাশের মত ও কতকটা হেমচন্দ্রের নানার্থের মত। বোধ হয় মেদিনিকারের সময়ে ভারতবর্ষের লোক জলপথে ব্রহ্মদেশে যাইতেন। তন্মধ্যে মঘের দেশ একটি দ্বীপ বলিয়া তাঁহাদের বিশ্বাস ছিল। মেদিনিকার লিখিয়াছেন, 'মঘো দ্বীপান্তরে'। মঘদেশ দ্বীপান্তর বিশেষ। এই কোষ অনেক স্থলে বিশ্বপ্রকাশের অনুকরণ মাত্র।

শাশ্বতের নানার্থ সমুচ্চয় অতি প্রাচীন পুস্তক। বোধ হয় ইহা খৃষ্ট ষাটশ শতাব্দীতে সঙ্কলিত হইয়াছিল। নানার্থধ্বনিমঞ্জরী, মাতৃকাকোষ, একাক্ষরকোষ, অব্যয়কোষ, উপাদিকোষ প্রভৃতি অভিধান গুলি অধিক দিনের রচিত নহে।

অভিধানচিন্তামণি। এই শব্দ কোষ কৈনাচাৰ্য্য হেম-  
চন্দ্রের সংকলিত। হেমচন্দ্র নিজে খেতাবর জৈন ছিলেন,  
তজ্জন্ত তাঁহার পুস্তকে প্রচলিত সংস্কৃত শব্দ ভিন্ন জৈন-  
ধর্মের অনেক পারিভাষিক শব্দও গৃহীত হইয়াছে।

অভিধানী (স্ত্রী) অভিধীয়তে আভিমুখ্যেন ধ্রুৱেতে স্থাপ্যত  
ইতি ধাবৎ বস্তুবন্ধনেন অনয়া, অভি-ধা-করণে লুট্।  
রজ্জু। দড়ী। দড়ীদ্বারা বাধিয়া সকল বস্তুকেই সমুখে  
রাখা যায় বলিয়া ইহাকে অভিধানী কহে।

অভিধামূল্য (স্ত্রী) অভিধা-শক্তি বিশেষো মূল্যঃ বস্তাঃ।  
অলঙ্কার মতে, বাঞ্ছনা বৃত্তি বিশেষ। এ স্থলে ‘অভিধা-  
শ্রয়া’ এরূপ শব্দও ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

অভিধা লক্ষণা মূল্য শব্দস্ত বাঞ্ছনা বিধা।

অনেকার্থত্ব শব্দস্ত সংযোগাদৌ নিরস্মিতে।

একজাথেইহত্বীহেতু বাঞ্ছনাসাভিধাশ্রয়া।(সাহিত্য দ০)

বাঞ্ছনাবৃত্তি—অভিধামূল্য এবং লক্ষণামূল্য এট দুই  
প্রকার। তন্মধ্যে অনেকার্থ শব্দের একটি অর্থ, সংযো-  
গাদি দ্বারা নিরসিত রূপে প্রতিপাদিত হইলে, তাহাতে  
অন্ত আর একটি অর্থ যে কারণে বুঝা যায় তাহাকে  
অভিধামূল্য বাঞ্ছনা বলে। প্রথমে সংযোগাদি দ্বারা  
নিরসিত অর্থ বোধ করাইয়া অভিধাশক্তি নিবৃত্ত হইলে,  
পরে বিশেষ পর্যালোচনা দ্বারা অন্ত অর্থের বোধ হয়  
বলিয়া অর্থাৎ পূর্ব অর্থের বোধ না হইলে পরের অর্থের  
বোধ হয় না, এ অন্ত উত্থাকে অভিধামূল্য বাঞ্ছনা কহে।  
যেমন রাম লক্ষণ বলিলে সাহচর্য্য হেতু প্রথমে দশরথ  
পুত্রকেই বুঝায়, পরে পর্যালোচনা দ্বারা রাম শব্দে  
অন্ত রামকেও বুঝায়, কিন্তু পূর্ব বোধ না হইলে এ পর  
বোধটা হয় না বলিয়াই এস্থলে অভিধামূল্য বাঞ্ছনা  
বলিতে হইবে।

অভিধায়ক (ত্রি) অভিধতে অর্থঃ ধারয়তি অভি-ধা-ধূল্।  
বাচকশব্দ। যেমন ঘটের বাচক ঘট এই শব্দ। শব্দের  
উচ্চারণক।

অভিধায়িন্ (ত্রি) অভিধাতি-অভি-ধা-ণিনি যুক্।  
শব্দ প্রয়োগ কর্তা। (স্ত্রী) ভীপ্ অভিধায়িনী।

অভিধাবক (ত্রি) আভিমুখ্যেন ধাবতি অভি-ধাব-জবে-  
ধূল্। সমুখ হইয়া বেগে গমন কর্তা।

অভিধিংসা (স্ত্রী) অভিধাতুমিচ্ছা অভি-ধা-সন্ অ টাপ্।  
কহিব্যার নিমিত্ত ইচ্ছা। বিবক্ষা। \*। সনিমীমাণ্যুরভল-  
ভলক পত পদামচ ইন্। পা ৭।৪।৫৪। অনিট সন্  
পরে থাকিলে মী মা যু (দাধা) রত লত শক পত পদ

এই সকল ধাতুর অচের স্থানে টস্ হয়। \*। অত্রলোপো-  
হতাসন্ত। পা ৭।৪।৫৮। সনি মী মা ইত্যাদি স্বত্ব  
পৰ্য্যন্ত অভিধাতুর লোপ হয়। \*। সঃ স্তাৰ্দ্ধধাতুকে।  
পা ৭।৪।৫৯। সকারাদি আৰ্দ্ধ ধাতুক পরে, থাকিলে  
স স্থানে ত হয়।

অভিধ্বক্ (ত্রি) অভিধ্বিভূঃ শীলমন্ত অভি-ধ্ব-ক্। অত্যন্ত  
ধ্বংক। নিস্পীড়নকারী। আফালনকর্তা। \*। ত্রি  
গুণি ধ্বি ক্রিপেঃ ক্। পা ৩।২।১৪০। ত্রস্ গুণ ধ্ব  
ক্রিপ ধাতুর উত্তর ক্ প্রত্যয় হয়।

অভিধেয় (ত্রি) অভিধীয়তে অভিধাবৃত্ত্যা জ্ঞায়তে অভি-  
ধা-কশ্মণি যৎ। বাচ্যার্থ। সঙ্কেত যুক্ত অর্থ। বাচ্য।  
অর্থ। ‘অর্থোহভিধেয়ো বৈ বস্তু প্রয়োজন নিবৃত্তিবু।  
(অমর)। গ্রন্থের প্রতিপাদ্য (বর্ণনীয়)। (ইতি প্রয়োজন-  
ভিধেয় সম্বন্ধাঃ)। (মুঘৎ)। এই সকল শব্দের সহিত  
ব্যাকরণের প্রয়োজন কিম্বা এই সকল শব্দই ব্যাকর-  
ণের প্রয়োজন ও প্রতিপাদ্য এবং এই সকল শব্দের  
সহিত ব্যাকরণের সম্বন্ধ। স্বার্থে কন্ করিলেও প্রতি-  
পাদ্য অর্থ বুঝায়।

গ্রন্থাদৌ তেন বক্তব্যঃ সম্বন্ধঃ সাভিধেয়কঃ। (ভট্ট)

সেই হেতু গ্রন্থের আদিতে সম্বন্ধ এবং অভিধেয়ের  
সহিত প্রয়োজন বক্তব্য।

অভিধ্যা (স্ত্রী) অভিধ্যায়তে অভি-ধৈ চিন্তনে-অঙ্  
টাপ্। পরধন হরণেচ্ছা। বিবর প্রার্থনা। চিন্তা।  
আলোচনা।

অভিধ্যাতব্য (ত্রি) অভি-ধৈ-তব্য। সর্বদা চিন্তনীয়।

অভিধ্যান (স্ত্রী) অভি-ধৈ-লুট্। পুনঃ পুনঃ পর মনে  
অভিনিবেশ। হরণেচ্ছা। বিবর প্রার্থনা। আলোচনা।  
(পরজ্ঞেব্যেব অভিধ্যানং)। বৃত্তি। অভিধ্যানং পুনঃ পুন-  
রভিনিবেশঃ)। স্মার্ত।

অভিনন্দ (ত্রি) অভিনমতে ন্ম। অভিনম-ক্। সর্গগা-  
বন্ধ। \*। নহোদ্যঃ। পা ৮।২।৩৪। ঋল পরে থাকিলে  
পদান্ত বিষয়ে নহ ধাতুর হ স্থানে ধ হয়।

অভিনন্দ (পুং) অভিনন্দ বঙ্। সন্তোষ। প্রতিপাদ্যের  
গুণকথন দ্বারা আনন্দ। প্রশংসা। অন্নসুখ। সন্তোষ  
জনক। চতুর্থ জৈন তীর্থঙ্কর।

(ত্রি) উৎসাহপ্রদর্শন দ্বারা প্রবর্তক। অভিভোনন্:  
দুঃখাভাবো যজ্। ৭-বহত্ৰী। পরব্রহ্ম। পরমাত্মা। পর-  
মেস্বরে সর্বদাই আনন্দ পাকে একজ্ঞ তাঁহার নাম অভি-  
নন্দ। সচ্চিদানন্দ। সনানন্দ। নিত্যানন্দ। ইত্যাদি।



অভিনন্দন (স্ত্রী) অভিনন্দ-ভাবে লুট্। সন্তোষ। অহু-  
নোদন। পিচ্ লুট্। সন্তোষ নিমিত্ত প্রশংসা করা।  
(ত্রি) কর্তরি লু। আনন্দজনক। উৎসাহ প্রবর্তক।  
প্রশংসাকারী। (পুং) চতুর্থ ভৈরব তীর্থকর মুনি।

অভিনন্দনীয় (ত্রি) অভিনন্দ্যতে অভিনন্দ-পিচ্-অনীয়ন্।  
প্রশংসনীয়। উৎসাহ দ্বারা প্রবর্তনীয়।

অভিনন্দিত (ত্রি) অভিনন্দ্যতে অ অভিনন্দ-পিচ্-ক্-  
প্রশংসিত। অহুমোদন দ্বারা প্রোৎসাহিত।

অভিনন্দিন্ (ত্রি) অভিনন্দতি অভিনন্দ-গিনি। সন্তোষ-  
শীল। প্রেরণে পিচ্ গিনি। অহুমোদন দ্বারা উৎসাহ-  
বর্তক। (স্ত্রী) ভীপ্—অভিনন্দিনী।

অভিনন্দ্য (ত্রি) অভিনন্দ্যতে প্রশস্ততে অভিনন্দ-পিচ্-  
যৎ। প্রশংসনীয়। (ব্যবহৃত্যভ্যভিনন্দ্যসর্থো)। যযু ৫।  
৩১। যযু এবং মুনি এ দুই জনেই প্রশংসনীয় ব্যবসার  
হইয়া ছিলেন)।

(অব্য) অভিনন্দ-পিচ্-ল্যপ্। প্রশংসা করিয়া।

অভিনন্দ্র (ত্রি) অভিনন্দ্যোন নন্দ্রঃ নতম্। প্রাদি স০।  
অভিনন্দে মত। সমুদ্রে নত। নমি-র নন্দ্রম্। [অজস্র  
শব্দে সূত্র দেখ]।

অভিনয় (পুং) অভিনয়তি হৃদয়তত্ত্বাবান্ প্রকাশয়তি  
অভিন-নী-কর্তরি অচ্। হৃদয়ত ক্রোধানিত্যভাবের অভি-  
ব্যাঞ্জক শরীর চেষ্টা। তাৎ-অচ্। শরীরের চেষ্টা দ্বারা  
অনুরূপ করণ। সাজ করিয়া কৃত্রিম অভভঙ্গী প্রভৃতি  
ব্যাপার দ্বারা কোন একটা বিষয়ের প্রকৃত রূপ অনুকরণ  
করিয়া দেখাইতে পারিলে তাহাকে অভিনয় কহে।  
কিন্তু অভিনয়ে বাহ্য ব্যাপার প্রকাশ করা তত অভি-  
প্রোত নহে। প্রকৃত মনের ভাব ব্যক্ত করাই ইহার  
প্রধান উদ্দেশ্য। রাখিকা নাম করিয়া আছেন, ক্রীতক  
উহার মান তাকিবার জন্য কি রূপে পারে ধরিতা  
ভূমিতে লুটাইয়া পড়িতেছেন, এই প্রকার নানা বিষয়ের  
ঠিক অনুকরণ করাকে অভিনয় বলা যায়।

অন্যত্র শাস্ত্রমতে অভিনয় কার্য চারি প্রকারে  
সম্পন্ন করা হয়। যথা—১ আঙ্গিক, ২ বাচিক,  
৩ আহার্য্য, ৪ শাব্দিক। চক্ষু ও মুখভঙ্গী এবং হস্তপদাদি  
অঙ্গ দ্বারা কোন প্রকৃত বিষয়ের অনুকরণ করাকে  
আঙ্গিক কহে। নাট্যশাস্ত্রপ্রবীণ ব্যক্তিরা কহিয়া  
থাকেন যে, যেমন নৃত্য করিবার সময়ে নানা প্রকার  
কৌশলে ভাবভঙ্গীর সহিত হস্ত পদ কটি প্রভৃতি অঙ্গ  
চালনা করিলে নৃত্য অতি সুন্দর দেখায় এবং দর্শক-

দেরও মনন মন মুগ্ধ হয়। অভিনয় কার্যেও বিশেষ  
বিশেষ স্থলে যখন যেমন আবশ্যক হইবে, তখন ঠিক  
তদনুরূপ কৌশলে ভাবভঙ্গী করিয়া হস্তপদাদি চালনা  
করিতে পারিলে অভিনয়ও সুন্দর হইয়া থাকে। নটনটী  
প্রভৃতি কাহাকে বলিতে বলিবে, সেখানেও হস্ত তুলিয়া  
সজ্জা করিবার সময়ে একটু ভাব পাঁকা চাই। পুরুষ  
পুরুষের মত মুখ প্রভৃতি অঙ্গের ভাব প্রকাশ করিবে;  
স্ত্রীলোক স্ত্রীলোকের মত। এই রূপ বালক, বৃদ্ধ, ভৃত্য  
প্রভৃতি সকলেই নিজ নিজ স্বভাবানুসারে অভভঙ্গী  
করিলে দৃষ্ট মনোহর হয়। নাট্য রসজ্ঞ ব্যক্তিরা আরও  
বলিয়া থাকেন যে, সময় এবং মেহাদির পাত্র বুঝিয়াও  
বিশেষ বিশেষ রূপ অভভঙ্গী করা আবশ্যক। শোক  
ক্রোধ প্রভৃতির সময়ে যে রূপ অভভঙ্গী করিবে, সঙ্গীত  
ও পরিহাসের সময়ে সে প্রকার অভভঙ্গী দোভা পায়  
না। পুনশ্চ, প্রিয়র সঙ্গে প্রিয়সজ্জাভাবের সময়ে এক  
প্রকার অভভঙ্গী আবশ্যক, আবার পুত্রের প্রতি বাৎ-  
সল্য ভাব প্রকাশের সময়ে অন্য প্রকার ভাবভঙ্গী আব-  
শ্যক। কিন্তু বীরকার্য্য প্রভৃতিতে অভিনেতৃগণ অতিরিক্ত  
বাচাল ও উদ্ধত হইয়া উঠিবে না।

রাম, লক্ষ্মণ ও সীতা চিত্রপট দেখিতেছেন। এ দিক  
ও দিক দেখিতে দেখিতে লক্ষ্মণ বলিলেন—ইরমার্যা,  
ইরমার্যা মাণ্ডবী, ইরমপি বধুঃ শ্রুতকীর্তিঃ। এই আৰ্য্যা  
জানকী, এই আৰ্য্যা মাণ্ডবী আর এই বধু শ্রুতকীর্তি।  
লক্ষ্মণ, রাম তরত ও শত্রুয়ের পরীদিগকে অনুলি দিয়া  
দেখাইলেন, কিন্তু আপনার পরীকে দেখাইলেন না,  
লজ্জা হইল। কিন্তু জানকী তাহা শুনিবেন কেন?  
তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন,—বহু ইঅং বি অবরা কা?  
বাহা ও বউটা কে? এখানে পরিহাস করিবার জন্য  
সীতা কি রূপ মুহূমল হাসিয়াছিলেন, হাসিয়া কোমল  
হস্তে অনুলি তুলিয়া উর্ধ্বলাকে দেখাইয়াছিলেন; এবং  
সে সময়ে লক্ষ্মণ কি রূপ লজ্জিত হইয়া অঙ্গট মুহূমরে  
বলিয়াছিলেন—অরে উর্ধ্বলাং পৃচ্ছত্যার্য্যা; তাহা  
মুখাদির ভঙ্গীর দ্বারা বিশেষ রূপে অনুকরণ করিতে না  
পারিলে ইহার কিছুই সৌন্দর্য্য থাকিবার উপায় নাই।

শকুন্তলা দুয়ান্তের নিকট হইতে চলিয়া বাইতেছেন।  
কিন্তু বাইতে মন নাই, তবু বাওয়া চাই। আবার যদি  
যান,—অধিক না হয়, চল করিয়া আর একটু থাকি-  
বেন,—মুহূর্ত্তের জন্য থাকিবেন। থাকিয়া মহারাজের সুধা-  
পূর্ণ মুখশশী আর একটু দেখিয়া বাইবেন। কিন্তু উপায়

কি?—সহজে ত বিলম্ব করিতে পারেন না। সহজে বিলম্ব করিলেই সখীরা বিজ্ঞপ্ত করিবে। তাই চকুরা বালিকা চাতুরী করিয়া বলিলেন—

অনহুয়ে! অহিণবকুসহুইএ পরিক্ষণং মে চলণং কুরবঅসাহাপরিলগ্গং অ বকলং।

অনহুয়ে! আর ত আমি চলিতে পারি না; নূতন নূতন কুশের অকুরগুলা পায়ে যেন ছুঁচের মত বিধিতেছে। আবার কুরবক ডালে আমার বাকল লাগিয়া গিয়াছে। এই বলিয়া কুরবক ডাল হইতে বাকল ছাড়াইতেছেন আর আড় চক্ষে রাজাকে দেখিতেছেন।

এই হল করিয়া শকুন্তলা মুখ শিট্কাইলেন,—পায়ে যেন কত ব্যথাই পাইরাছেন। মুখ শিট্কাইয়া দাঁড়াইয়া থাকিলেন;—

রাধিকা গোপবালিকাদের লইয়া যমুনায় জল লইতে আসিরাছেন। দেখেন, বাটে অগতের মন ভুলানো শ্রামশলী যমুনা আলো করিয়া আছেন। গোপিকারা জলে ডেউ দিয়া কলসী পুরিতেছেন আর চক্ষু ভরিয়া কেবল সেই কাল রূপ দেখিতেছেন। রাধিকা সকলের আগে আসিয়া কূলে উঠিলেন,—

সব জন তেজিয়া আশুসরি ফুরই

আড় বদন উঁহি ফেরি।

উঁহি পুন মোতি—হার টুটি কেলল,

কহত হার টুটি গেল।

সব জন এক এক চুনি সঞ্চর

শ্রাম দরশ ধনী কেল।

রাধিকা সঙ্গিনীদের ছাড়িয়া আগে উপরে আসিয়া উঠিলেন। উঠিয়া সহচরীদের ডাকিতেছেন,—‘এসো না বেলা গেল যে’। এই বলিতেছেন আর আড় চক্ষে কেবল কুঞ্চের পানে ফিরিয়া ফিরিয়া দেখিতেছেন। কিন্তু বিলম্ব করা চাই; বিলম্ব না করিলে কুক দেখা হয় না। তাই শেষে হল করিয়া গলার মতির মালা ছিঁড়িয়া ফেলিলেন। ছিঁড়িয়া সখীদের বলিলেন;—‘এই যা মতিহার ছিঁড়ে গেল’। এই বলিয়া সকলে এ দিক্ ও দিক্ বেড়াইয়া মতি কুড়াইতে কুড়াইতে চক্ষু ভরিয়া কুঞ্চকে দেখিতে লাগিলেন।

এই সকল স্থলে নায়ক দর্শনে নায়িকার মনে প্রকৃত যে ভাব হইয়াছিল; মনের যে প্রকার যথার্থ বিকারের নিমিত্ত শকুন্তলা যাইতে যাইতে দাঁড়াইয়াছিলেন, রাধিকা মতিহার ছিঁড়িয়াছিলেন,—অভিনয় ব্যাপারে

ঠিক সেই রূপ মনের ভাব প্রকাশ করা আবশ্যক। অঙ্গভঙ্গী দ্বারা মনের ভাব প্রকাশ করাই অভিনয়ের জীবন। দৃশ্যভেদের নিকটে হইতে শকুন্তলা যাইতেছেন, পায়ে কুশাকুর বিধিতেছে, ‘গাছে বাকল লাগিয়া গিয়াছে,—সামান্যভাবে এ সকল অমুকরণ করা কঠিন নয়। কিন্তু ঠিক তখনকার শকুন্তলার মত চলিতে চলিতে না দাঁড়াইতে পারিলে তাহা অভিনয় হইবে না,—সে দাঁড়ানোতে সৌন্দর্য থাকিবে না।

বিভৎস রোজ কল্প প্রভৃতি রসযুক্ত বাক্য দ্বারা মনের ভাব অমুকরণ করিলে তাহাকে বাচিক কহে। নাটকে বাক্য দ্বারা মনের ভাব প্রকাশ করিতে হইলে,—অল্প কথার, একটু একটু হল রাখিয়া, কিঞ্চিৎ অস্পষ্ট করিয়া মনের কথা বলা চাই। এ অল্প নাট্যশাস্ত্র লোকে বলিয়া থাকেন যে, অভিনয় এক জনের গুণে মনোহর হয় না। প্রথমে, নাটক খানি স্রুতিবিরচিত হওয়া আবশ্যক, তাহার পর অভিনেতৃগণ সঙ্কলন, সুগায়ক, সুশ্রী এবং অমুকরণনিপুণ হইবে। এই সকল গুণগুলি না থাকিলে অভিনয় শ্রীতকর হওয়া অসম্ভব।

দৃশ্যভেদের অল্প শকুন্তলার অন্তঃকরণে সহস্র বিহার জালা উগ্ৰহিত হইয়াছে। অত্যন্ত গাঙ্গদাহ, শরীর জলিয়া পুড়িয়া গেল, এই ভান করিয়া তিনি চক্ষু মুদিয়া শুইয়া আছেন। প্রিয়বদা এবং অনহুয়া কাছে আসিয়া পদ্ম পাতার বাতাস করিতে লাগিল। বাতাস করিতে করিতে একবার সোহাগ করিয়া শকুন্তলাকে জিজ্ঞাসা করিল,—

হলা সউন্দলে! অবি সুহঅদি মে পলিণীপত্তবাদো?

কেমন শকুন্তলে! পদ্ম পাতার বাতাসে এইবার একটু স্বস্তি বোধ হচ্ছে না?

কিন্তু স্বস্তি বোধ হইবে কি, শকুন্তলা বলিয়া বসিলেন,—কিং বীজঅস্তি মং সইও? সখীরা আমাকে বাতাস করিতেছ নাকি?

মনের বেগ আর ধরে না! কেবল চারিটা শব্দ।

চারিটা শব্দে শকুন্তলার মত জালা একেবারে জীবন্ত হইয়া সকলই প্রকাশ পাইয়াছে। দৃশ্যভেদের নিমিত্ত তাহার এরূপ কষ্ট হইয়াছে যে, সখীরা পদ্ম পত্রের বাতাস করিতেছেন, শকুন্তলা তাহা জানিতেও পারেন নাই। এখানে কেবল কয়েকটা শব্দে মনের কথা বলা হইয়াছে, হৃদয়ের বেদনা খুলিয়াও বলা হয় নাই, অথচ সকল বিষয় এরূপ প্রকাশিত হইয়াছে যে, মনোভাব

এরূপে আর কিছুতে ব্যক্ত হয় না। বাক্য দ্বারা মনের ভাব ব্যক্ত করিতে হইলে এই টুকুই তাহার সৌন্দর্য। শকুন্তলা যদি বলিতেন,—‘না সখি! আমার একপ্রকার মনঃকষ্ট হইয়াছে যে, তোমরা পদ্ম পত্র দ্বারা বাক্যন করিতেছ তাহা আমি জানিতেও পারিতেছি না’—তাহা হইলে কিছুই সৌন্দর্য থাকিত না, শকুন্তলার কাতর বাক্যে আমাদের হৃদয়ের মর্মহান পর্যন্ত স্পর্শ করিত না।

সীতা বনবাসে আছেন, এক দিন হঠাৎ রামের মত মধুর কথা শুনিয়া তমসাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—‘জলভরা নবীন মেঘের মত গভীর শব্দ এ আমার আর্ধ্য-পুত্রের ভিন্ন আর ত কাহারও নয়? তমসা হুই একবার চাতুরী করিলেন; কিন্তু শেষে গোপন করিয়া আর না রাখিতে পারিয়া বলিলেন,—

ক্রমতে তপস্ততঃ শূদ্রস্ত দণ্ডধারণার্থম্ ঐক্ষাকো রাজা জনহানমাগত ইতি।

শুনিয়াছি, ইক্ষাকু বংশের রাজা নাকি কোন শূত্রের তপস্তার জন্য দণ্ড করিতে এ জনহানে আসিয়াছেন। বার বংসর স্বামীর সঙ্গে দেখা নাই; এমনকালে সামান্ত ঘরের সামান্ত প্রকৃতির স্ত্রীলোক হইলে আল্লাদে ও হৃৎক্ষেপে কত কাঁদিতেন, ছুটিয়া গিয়া স্বামীর পদতলে লুটাইয়া পড়িতেন। কিন্তু সীতা জনক কন্যা, রঘুকুল-বধূ, বীরপত্নী; তাহার উচ্চ জন্মে উচ্চ ভেজ, অগাধ গাভীর্ষ্য, আবার মন অভিমানে ভরিয়া আছে। তিনি আল্লাদ করিলেন—না, কেবল বলিলেন,—‘দিক্টিয়া অপরিহীণরা অধম্মো কখু সো রাজা। ভাগ্যক্রমে সে রাজার রাজত্ব অল্প ভাবে চলিতেছে ত?’

এখানে এই কয়েকটা শব্দে সীতার ভেজ, অভিমান ও মনের ভাব একেবারে উধালিয়া উঠিয়াছে। এমন সৌন্দর্য আর কিছুতে নাই। অভিনয় ব্যাপারে সীতার মত অভিনয় করিয়া ঠিক সে সময়ের মত কাতরোক্তি করাই বথার্থ সৌন্দর্য।

রসজ্ঞ ব্যক্তিরা বলিয়া থাকেন, সৌন্দর্য একেবারে খুলিয়া দেখাইলে তাহার ভেমন শোভা থাকে না। পূর্ণচন্দ্র দেখাইতে হইলে অর ভাঙ্গা ভাঙ্গা লম্বু মেঘের কোলে একটু ঢাকিয়া দেখাইলে অধিক স্নান দেখায়। নাটকেরও ভাব একেবারে খুলিয়া বলিলে তাহার রস নষ্ট হয়। কিঞ্চিৎ অস্পষ্ট রাখিয়া মনের কথা বলিলে অধিক মিষ্ট হইয়া থাকে।

বেশভূষাদি রচনাধারা প্রকৃত যুক্তির অমুকরণ করাকে আবর্জ্য বলে। প্রকৃত ঘটনার মধ্যে যে ব্যক্তির যেমন বয়ঃক্রম এবং যে ব্যক্তির যেমন বেশভূষা হওয়া উচিত, অভিনয়কালে ঠিক তদ্রূপ হওয়া আবশ্যিক। এই নিয়মানুসারে কাজ না করিলে অভিনয় মনোহর হয় না। আজি কালি বাজার মধ্যে অনেকস্থলে এই নিয়মের প্রতি লোকের দৃষ্টি থাকে না, তৎকর্তৃক অতি কুৎসিত হইয়া উঠে। লব কুশ সাজিতে হইলে বাদশ বংসরের বালক হইলেই শোভা পায়। আবার তাহার বনবাসী; বনে রাজবসন, রাজভূষণ নাই; অতএব লব কুশকে বালকের মত কোন কাপড় এবং বন ফুল দিয়া সাজাইলেই ভাল দেখায়।

শুভ্র বেদ রোমাঞ্চানিকে সাত্ত্বিক ভাব বলে। এই ভাব, যুধ এবং হস্তপদাদির বিশেষ ভঙ্গী দ্বারা, এবং রোমাঞ্চ ও অশ্রুপাত দ্বারা সাদিত হয়।

অভিনয়ে কয়েকটা গুণ নিতান্ত আবশ্যিক। যথা—অমুকরণনৈপুণ্য, দৃশ্যসৌষ্ঠব, প্রতিমাধূর্য এবং পরি-হাস। মানুষের প্রকৃতি এই, মনে বথার্থ বস্তুর সংস্কার হইয়া থাকিলে, পরে তাহার নকল বস্তু দেখিলে অতি-শয় আল্লাদ জন্মে। মানুষের স্বাভাবিক এই ধর্ম আছে বলিয়া আমরা বানরের নানাপ্রকার কৌতুক দেখিতে ভাল বাসি। কারণ তাহার অনেক সময়ে মানুষের অমুকরণ করে। গট এবং পুতুল দেখিতেও আমাদের কৌতুক জন্মে, কারণ এ গুলিও স্বাভাবিক বস্তুর অমুকরণ। কিন্তু অমুকরণে ঠিক সৌন্দর্য না থাকিলে কিছুই আল্লাদ জন্মে না। অভিনয় কাব্যও অমুকরণ। কিন্তু চিত্রপট এবং পুতুলের চেয়ে এ অমুকরণ আরও কঠিন। ইহাতে হৃদয়ের প্রত্যেক ভাবভঙ্গী উপরে আনিয়া দেখাইতে হয়। মনে বথার্থ শোক হৃৎক্ষেপ নাই, তবু অমুকরণের উপরোধে একবার কাঁদিতে হইবে। কিন্তু সে সময়ে হাসি মুখে শুধু কাঁদা কাঁদিলে চলিবে না। গাল ফুলাইয়া, চোঁঠ কাঁপাইয়া, চক্ষু ফুল ফুল করিয়া ঠিক শোকের সময়ের মত মলিন মুখে অশ্রুপাত করিতে হইবে। এই রূপ সকল বিষয়েই বথার্থ অমুকরণনৈপুণ্য না থাকিলে অভিনয় শ্রীতিকর হয় না।

দৃশ্যসৌষ্ঠব সকল সময়ে অমুকরণের জন্য আবশ্যিক না হইতে পারে, কিন্তু রসভূমিতে ইহা প্রোতা এবং দর্শকদের শ্রীতি জন্মাইবার একটা প্রধান উপকরণ।

আমরা শুণেরই অধিক আদর করি। কিন্তু শুণ দেখিলে ও শুণের কথা শুনিলে সেই শুণের আধার দেখিতে ইচ্ছা হয়। ছুর্যোধনের লোহার শরীর, পর্জাত শৃঙ্গের মত কঠিন। যে ভীম, দৌহগদা দিরা সেই ছুর্যোধনের উরু ভাঙ্গিয়াছিলেন, তাঁহাকে কোলে করিয়া দেখিবার নিমিত্ত ধৃতরাষ্ট্রের সহকেই ইচ্ছা হইয়াছিল। বনে থাকি, গাভের উপর বনের পাখী মধুর সুরে গান ধরে, আমরা পাখীটী দেখিতে সাধ হয়। গোকুল বিপিনে শ্রীকৃষ্ণ বানীতে সুর পুরিয়া রাধা-নামে গান ধরিতেন, এখানে বানীর রবে রাধিকার কাণ ভরিয়া বাইত, প্রাণপাখী চকল হইয়া উঠিত। তাই এক দিন শ্রীকৃষ্ণকে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন,—কোন্ রঙ্গে পুরে ধনি, রাধার কণ উদাসিনী, সাক্ষাতে বাজাও শুনি, আমার মাথা ধাত।

অতএব শুণ শুনিলে তাহার আধার দেখিবার নিমিত্ত লোকের স্বভাবতই ইচ্ছা জন্মে। কিন্তু শুণের সদৃশ আধার হইলে দেখিতে অধিক মনোহর হয়। সে কারণ অভিনেতৃগণকে সুভাষা, রূপবান্ এবং সুসজ্জিত হওয়া আবশ্যক। এবং রঙ্গভূমি ও রঙ্গভূমির পটাদি সুচিহ্নিত করা কর্তব্য। বাহারা ইউরোপীয় এবং পারসী ভাষা বুঝিতে পারেন না, সে সকল লোকও বাঙ্গালীদের চেয়ে ইউরোপীয় এবং পারসীদের রঙ্গভূমি এবং নটনটীরা উত্তম সজ্জিত বলিয়া তাহা দেখিয়া অধিক মুগ্ধ হইয়া থাকেন।

ঐতিম্যবূর্ণ অভিনয়ের আর একটা প্রধান অঙ্গ। এই শুণ না থাকিলে অভিনয়কার্য বিরক্তিকর হইয়া উঠে। বিজ্ঞানোক্তেরা বলেন, এই প্রধান শুণের অভাবে আত্মকালিকার রাজ্য অতিশয় কুৎসিত হইয়া উঠিয়াছে। বীরধূমেখাইবার সময়ে কেবল চীৎকারে আকাশ পাতাল ফটাইলে বীর্য প্রকাশ করা হয় না। মৌখিক দম্ভ, হুকার, চীৎকারের সঙ্গে আক্ষালন—এ শরতের মেঘ গর্জন। নিশাদ চণ্ডাল প্রভৃতি নীচ লোকেই এরূপ করে; বীরবংশের মহারাজদের এসকল কাজ নহে। তাঁহারা মনের ভেজ, মনের দম্ভ এবং বীরোচিত কার্য দেখাইয়া বীর্য প্রকাশ করিবেন। হুকার এবং আক্ষালনেরও সীমা আছে। ঐতিকটু না হয়, ইহার প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া বীর্য প্রকাশ করা কর্তব্য।

আর ছুইটা কারণে রাজ্য প্রভৃতির অভিনয় কার্যে মাধুর্য থাকে না। সে ছুইটা কারণ—দীর্ঘ দীর্ঘ শব্দ

অধিক বক্তৃতার ছটা এবং অবধা বিলাপ। অভিনয় স্বভাবের অমুকরণ। আমরা সহজে যেমন কথা কই, নাটকের ভাষা ঠিক তদ্রূপ হওয়া উচিত। ভক্তলোকে ভক্তের মত কথা কহিবেন, কিন্তু দীর্ঘচ্ছন্দে বড় বড় শব্দ দিয়া কথা কহিবেন না। ভবভূতির নাটক সকল শুণের আকর, কিন্তু কবি এই দোষ ত্যাগ করিতে পারেন নাই। আজি কালিকার রাজ্যও এই দোষে অতিশয় দূষিত হইয়াছে। সে কারণ যথার্থ শুণগ্রাহী শ্রোতাদের শ্রীতিকর হয় না। সরল ও সরাসর প্রচলিত শব্দে অভিনয়ের বিষয় রচিত হইলে লোকে সহজে মুগ্ধ হয়। অতি সুগণ্ডিত লোকেও কথা কহিবার সময়ে ‘মা’ বলিয়া ডাকেন, ‘মাতঃ’ বলেন না। সে কারণ ককণ-বরে ‘মা’ বলিয়া ডাকিলে কাণে স্রুণা ঢালিয়া দেয়, শরীর রোমাঞ্চিত হয়। কিন্তু ‘মাতঃ’ এ শব্দ মনকে ততটা আকর্ষণ করিতে পারে না।

শোক সময়ের বিলাপ রঙ্গভূমির আর একটা বিপদের স্থল। আজি কালিকার রাজ্যের কথা শুধিতেই নাই, সংকৃত মহানাটক এবং উত্তরচরিতেও এ বিপদের স্থল অনেক। রামচন্দ্র, কাণুরবের মত নীতার জন্ত এ রূপ বিলাপ করিয়াছেন যে, তাহা শুনিতে বিরক্তি জন্মে। নাটকে নারক নারিকার চরিত্র রক্ষা করাই প্রধান কাজ। মাহুয শোকের সময়ে কাঁদার হইবে, কিন্তু তখনও আপনার চরিত্র রক্ষা করা চাই।

এ দেশের রাজ্য প্রভৃতিতে পরিহাস করিবার জন্ত অভিনেতৃগণ সংস্কার থাকে। অঙ্গীলতা, বাণিতত্ত্ব কুৎসিত বেশভূষা পরিত্যাগ করিয়া হাত্তরসোদীপক কৌতুককর ব্যাপারে এই কাজ করা আবশ্যক। তাহা হইলেই লোকের অধিক শ্রীতিকর হয়।

দৃষ্টকাব্য, নাটক এবং রাজ্যের পালা অভিনয়ের বিষয় এবং রঙ্গভূমিতে যে ব্যাপার দর্শিত হয়, তাহাই অভিনয়। যে রঙ্গভূমিতে পটক্ষেপাদি দ্বারা কার্য সম্পন্ন হয়, তাহাকে এখন আমরা নাট্যভিনয় কহি। এবং খোলা আসরে যেখানে পটক্ষেপাদি নাই, তাহাকে রাজ্য বলিয়া থাকি। কিন্তু পূর্বে এ প্রভেদ ছিল না। সে কালে নাট্যভিনয়কেও লোকে রাজ্য বলিত। বিদর্ভ নগরে কালপ্রিয়নাথ নামে মহাদেবের নিকট উত্তরচরিত্র যখন প্রথম অভিনীত হয়, ভবভূতি সেই সময়ে নান্দীতে বলিয়াছেন যে,—অদ্য ধনু ভগবতঃ কালপ্রিয়নাথস্ত রাজ্যরাম্। আজি ভগবানু কালপ্রিয়নাথের রাজ্যতে।

যাত্রা শব্দে উৎসবকে বুঝায়, তাই বাঙ্গালার অনেক স্থানে এখনও যাত্রাকে 'পরব' অর্থাৎ পর্ব্ব কহে।

পূর্ব্বকালে নাট্যাদির অভিনয় করিবার নিমিত্ত রাজাদের রাজধানীতে নটনটী এক বিশেষ জাতি ছিল। পুরুষ পুরুষের অংশ এবং স্ত্রীলোকেরা স্ত্রীলোকের অংশ অভ্যাস করিয়া রঙ্গভূমিতে অভিনয় করিত। স্ত্রীলোকের প্রস্তাব অভিনয় করিবার জন্য পুরুষে স্ত্রীবেশ ধারণ করিত না। কিন্তু রঙ্গভূমি এবং নেপথ্যের অবস্থা নিশ্চিত করা একটু কঠিন কাজ। এখন যেমন রঙ্গভূমির পশ্চাতে নেপথ্য এবং সম্মুখে যবনিকা থাকে। এবং এক একটা দৃশ্য সমাপ্ত হইলে পটক্ষেপ করিতে হয় ও অঙ্ক সম্পূর্ণ হইলে যবনিকা ফেলিতে হয়, পূর্ব্বকালে এপ্রণালী চলিত ছিল কিম্বা কেবল সাজঘরের সম্মুখে পট বুলিত, সকল স্থানে ইহা ঠিক নিশ্চিত করা যায় না। এখন যাত্রার এক দল লোক সাজিয়া আসিলে আসরে তাহার। প্রায় সকলেই বসিয়া থাকে, পূর্ব্বকালে এ রীতি ছিল না। আপন আপন প্রস্তাব শেষ হইলে সকলেই নেপথ্যে ফিরিয়া যাইত। ততঃ প্রবিষতি যথোক্তব্যাপার। সহ সখীভ্যাং শকুন্তলা। নিজাস্তঃ। ইত্যাদি প্রয়োগ দ্বারা তাহা স্পষ্ট জানা যাইতেছে। আবার, প্রবিষ্টাপটী-ক্ষেপে চিত্রকনকহস্তা—ইত্যাদি প্রয়োগ দেখিয়া বোধ হয়, নেপথ্য ভিন্ন এখনকার রঙ্গ ভূমির মত তখনও পটক্ষেপ করা হইত।

বহুকাল হইতে ভারতবর্ষে অভিনয় কার্য্য প্রচলিত হইয়াছে। সংস্কৃত ভাষায় মুচ্ছকটিক সকলের চেয়ে অধিক প্রাচীন পুস্তক। এই পুস্তকের কাল নির্ণয় করিলে বোধ হয়, ছই সহস্র বৎসর পূর্ব্বকালে এ দেশে নাটকভিনয় চলিত হইয়া থাকিবে। [ মুচ্ছকটিক দেখ ]।

অভিনয়তি বোধয়তি অর্থম্ অজ আধারে অচ্। শরীরচেষ্টাদিহায়া দৃশ্যপদার্থজ্ঞাপক। রূপকাদিদৃশ্য কাব্য। অভিনব (পুং) অভিনব-ভাবে-অপ্। আহুকূল্যের নিমিত্ত স্তব। (ত্রি) অভিনবতং প্রশস্তং নবম্। প্রাদি সৎ। প্রথমোক্ত। নূতন।

অভিনব গুণ্ড। শৈবসিঙ্গের আচার্য্য বিশেষের নাম। ইনি মন্তব্যের শিবপূজাপদ্ধতি স্থাপন করিয়াছিলেন।

অভিনব বৃনিংহ ভারতী আচার্য্য } শঙ্করাচার্য্যের  
অভিনব মচ্চিদানন্দ ভারতী আচার্য্য } জীনগরী মঠের  
২৪ শ ও ২৮ শ মহাত্মের নাম। পশ্চিম ঘাটের তুঙ্গভদ্রের  
নিকট শঙ্করাচার্য্যের স্থাপিত মঠ আছে। ইহারা সেই

স্থানের মঠধারী হইয়া শিষ্যদিগকে শৈব ধর্মে উপদেশ করিতেন।

অভিনবতামরন (স্ত্রী) বার অক্ষরের বৃত্ত বিশেষ। অভিনবঃ নূতনং তামরসং পদ্মম্। কন্দমাং। নূতন পদ্ম। অভিনবোদ্ভিদৃ। অভিনবোদ্ভিদৃ (পুং) অভিনবম্ উদ্ভিদৃ-নতি অভিনব উদ্ভিদৃ-কিপ্-ক বা। অমর। উদ্ভিদৃদেব যে অংশ নূতন বাহির হইয়াছে। (অমরোদ্ভিদৃ-ভিদি। অমর)।

অভিনহন (স্ত্রী) অভিনহ-ভাবে লুট্। সমীপে বন্ধন। দৃঢ় বন্ধন।

অভিনিধন (ত্রি) অভিগতং নিধনং মরণম্। অভি-নি-ধা-ভাবে লুট্। নাশোন্মুখ। মরণোন্মুখ। (অব্য) নিধনাবসান-য়োরাভিমুখ্যাম্। (অব্যয়ী)। মরণের আভিমুখ্য। সমাপ্তির আভিমুখ্য কোন কার্য্য। মরণকালে পাঠ্য সামবেদ বিশেষ কোন কার্য্যের সমাপ্তিকালে পাঠ্য সাম বেদ বিশেষ।

অভিনিধান (স্ত্রী) আভিমুখোন নিধানং অভি-নি-ধা-ভাবে লুট্। অভিমুখ করিয়া রাখা। সমুখ করিয়া স্থাপন করা।

অভিনিমুক্ত (পুং) অভিভঃ সর্ব্বতঃ নির্নিশ্চয়েন নিজা-বশাৎ শয়নাদিবশাৎ সায়ন্তনকর্ম্মণো নিমুক্তো বিয়তঃ। মধ্যপদলোপী ৫-তৎ। যে শয়নকারী ব্রতনিষ্ঠ ব্যক্তির মুখ দেখিয়া সূর্য্য অন্ত যান। নিজাবশতঃ সায়ন্তন কর্ম্ম-হীন ব্রহ্মচারী। সূর্য্যাস্তকালে নিদ্রিত। পরিত্যক্ত।

সুপ্তে যশ্মিরন্তমেতি সুপ্তে যশ্মিরুদেতি চ।

অংশুমানভিনিমুক্ত্যুদিতৌ তৌ যথাক্রমম্। (অমর)।

অভিনির্বাণ (স্ত্রী) অভি লক্ষীকৃত্য শব্দান্ নির্নিশ্চয়েন যানং গমনম্। অভি-নি-বা-লুট্। যুদ্ধ যাত্রা। শত্রু-জয়েচ্ছায় সৈন্তের সহিত গমন। ১০। কৃত্যচঃ। পা ৮। ৮। ২২। দস্তা নকার স্থানে মুর্দ্ধস্ত গকার হইবার নিমিত্ত বিদ্যমান থাকিলে তাহার পরে অচের উত্তর কৃত্য প্রত্যয়ের নকার স্থানে গকার হয়। অর্থাৎ কৃত্য প্রত্যয়—অন, মান, অনীয়, অনি, ইনি এবং নিষ্ঠা প্রত্যয়ের স্থলে আদিষ্ট নকার স্থানে গকার হইবে। এখানে নি-বা-অন এই রূপ আছে। সুতরাং নিম্ ইহার রেক গকার হইবার নিমিত্ত, বা ইহার অচের পর 'অন' এই কৃত্য প্রত্যয় রহিয়াছে, সুতরাং নকার স্থানে গকার হইল।

অভিনিবৃত্ত (ত্রি) অভি-নি-বৃত্ত-ক্ত। নিষ্পন্ন। সিদ্ধ।



অভিনিষ্ঠি (স্ত্রী) অভি-নি-বৃত্ত-কিন্। নিশ্চিন্তি।

অভিনিবর্ত্ত (পুং) অভি-নি-বৃত্ত-ভাবে ঘঞ। সম্মুখে নিবৃত্তি।

অভিনিবর্ত্তম্ (অব্য) অভি-নি-বৃত্ত-ণমূল্। বারংবার নিবৃত্ত হইয়া।

অভিনিবিষ্ট (ত্রি) অভিনিবিশতি শ্চ। অভি-নি-বিশ-কর্ত্তরি ক্ত। অভিনিবেশযুক্ত। মনোযোগী। আগ্রহযুক্ত। চিন্তার ব্যগ্র। চিন্তার প্রবিষ্ট।

অভিনিবেশ (পুং) অভিতো-নিবেশ অভি-নি-বিশ-ঘঞ। আসক্তি। শাস্ত্রাদিতে প্রবেশ। নিবন্ধ। প্রণিধান। মনঃসংযোগ বিশেষ। যোগ শাস্ত্র মতে, মরণে ভয়জনক অজ্ঞান বিশেষ। দেহাদি অনিত্য হইলেও মরণ না হউক এই রূপ মরণ নিবারণার্থ আগ্রহ বিশেষ।

অভিনিবেশিন্ (ত্রি) অভিনিবিশতে অভি-নি-বিশ-গিনি। আসক্তি যুক্ত। আগ্রহ বিশিষ্ট। মনোযোগী। অমুরাগী। (স্ত্রী) ভীপ্ অভিনিবেশিনী।

অভিনিষ্কারিন্ (ত্রি) অভিতো নিঃশেষেণ করোতি অভি-নি-ক্-গিনি। সম্মুখে নিঃশেষ রূপে কার্যকারী। \*। ইচ্ছাপ্রযুক্ত চাপ্রত্যয়ন্ত। পা ৮। ৩। ৪১। প্রত্যয় ভিন্ন ইকার ও উকার উপধ বিসর্গ স্থানে মুর্দ্ধন্ত বকার হয়। (স্ত্রী) ভীপ্ অভিনিষ্কারিণী।

অভিনিক্ষম্ (পুং) অভি-নি-ক্-কর্ত্তরি ক্ত দীর্ঘশ্চ। [উপধাবৃদ্ধি না হইবার কারণ অভিক্ষম শব্দে ও বহুব্রহ্ম কারণ অভিনিষ্কারিন্ শব্দে দেখ]। অভি-নি-ক্-কর্ত্তরি ক্ত দীর্ঘশ্চ। অভিনিক্ষমণ-অভিগমন।

অভিনিক্ষান্ত (ত্রি) অভি-নি-ক্-কর্ত্তরি ক্ত দীর্ঘশ্চ। নির্গত। \*। অমুনাসিকস্ত কিবলোঃ কৃতিতি। পা ৬। ৪। ১৫। কি এবং ক ও ইৎ ঋল্ পরে থাকিলে অমুনাসিক (ঞ ণ ন ঙ ম) অন্ত উপধার দীর্ঘ হয়। [বহুব্রহ্ম অভিনিষ্কারিন্ শব্দে দেখ]।

অভিনিষ্ঠান। অভিনিষ্ঠান (পুং) অভি-নি-বৃত্ত-ণমূল্ শব্দ সংজ্ঞায়াং বা যচ্চ। বিসর্জনীয়। বিসর্গ। বর্ণ। অক্ষর। \*। অভিনিষ্ঠানঃ শব্দসংজ্ঞারাম্। পা ৮। ৩। ৮৬। শব্দের সংজ্ঞা বুঝাইলে অভিনিষ্ঠ একত্র এই দুই উপসর্গের পরস্থিত স্তন ধাতুর সকার বিকল্পে মুর্দ্ধন্ত হয়। কাশিকাকার এই স্তনের বৃত্তিতে লিখিয়াছেন—অভি নি- ইত্যন্তস্বাহস্তরস্ত স্তনতি সকারস্ত মুর্দ্ধন্তাদেশো ভবতি অন্তস্তরস্তাম্ শব্দসংজ্ঞায়াং গম্যমানারাম্। অভিনিষ্ঠানো বর্ণঃ। অভিনিষ্ঠানো বিসর্জনীয়ঃ। অভিনিষ্ঠানো বিস-

র্জনীয়ঃ। কিন্তু শব্দের নাম না বুঝাইলে সমাসও হইবে না এবং বিকল্পে যচ্চও হইবে না। যথা—অভিনিষ্ঠানতি মুদগঃ। সমাস ইত্যন্তঃ প্রভৃতি নিবৃত্তম্।

শব্দকল্পক্রম, মেদিনী, কানীরা পণ্ডিত রাম জ্যোতী প্রভৃতি অনেক 'অভিনিষ্ঠান' এই প্রকার রূপ গ্রহণ করেন। কিন্তু তাহা ভুলবলিয়া বোধ হয়। অকর্ম্মক স্বাভিষ্ট ঐ শব্দ নিশ্চয় হইবার উপায় নাই। ভট্টোজী-দীক্ষিত বিকল্পে অভিনিষ্ঠান রূপ গ্রহণ করেন নাই।

অভিনিষ্ঠাতন (স্ত্রী) অভিতোনিষ্ঠাতনম্ অভি-নি-পত-লুট্। আভিমুখে নির্গমন। সম্মুখে গমন। অভি-পতন। [বহুব্রহ্ম অভিনিষ্ঠারিন্ শব্দে দেখ]।

অভিনিষ্ঠতি (স্ত্রী) অভি সমাগ্ররূপেণ নিষ্ঠতিঃ অভি-নি-পদ-কিন্। সম্পত্তি যে রূপে বাহ্যর সিদ্ধি হওয়া উচিত সেই রূপে সিদ্ধি বা নিষ্ঠতি। উৎপত্তি।

অভিনিষ্ঠয় (ত্রি) অভি-নি-পদ-ক্। সম্পন্ন। সিদ্ধ। [অভিন্ন শব্দে বৃদ্ধ দেখ]।

অভিনীত (ত্রি) অভিনীতে শ্চ অভি-নী-ক্। জ্ঞাত্য। যুক্ত। ভূষিত। অতি সংস্কৃত। পূজিত। ক্রোধন। ক্রোধী। হস্তাদি চেষ্টা দ্বারা বাহ্যর অমুকরণ করা হইয়াছে। সম্মুখে প্রাপিত।

অভিনীতি (স্ত্রী) অভিনীতে অনয়া অভি-নী-কিন্। প্রিয়বাক্যাদিযুক্ত যুক্তি। (শাস্ত্রপূর্ব্বমভিনীতি হেতুকম্। কিরা ১৩। ৩৬। সাম পূর্ব্বক প্রিয়যুক্তি হেতুক)। সম্মুখে পাওরান। দেহাদি দ্বারা রূপাদির অমুকরণ। অভিনয়। (অব্য) নীত্যা আভিমুখ্যম্। অব্যায়ী। নীতির আভিমুখ্য। নীতিতে উদ্যত।

অভিনেতব্য (ত্রি) অভিনীতে অভি-নী-তব্য। দেহ চেষ্টাদি দ্বারা অমুকরণীয়। অভিনেয়। সম্মুখে প্রাপণীয়। (স্ত্রী) ভাবে তব্য। আবশ্যক অভিনয়।

অভিনেতু (ত্রি) অভিনয়তি হস্তাদি চেষ্টয়া পূর্ব্ব ভূতভাবং ব্যজয়তি অভি-নী-ভূচ্। অভিনয়ে দেহাদি চেষ্টা দ্বারা পূর্ব্বভূত কোন প্রসিদ্ধ বিষয়ের অমুকরণকর্ত্তা। অভিনয়-কারী। নটাদি। (স্ত্রী) ভীপ্ অভিনেত্রী।

অভিনেয় (ত্রি) অভিনীতে অভি-নী-কর্ম্মণি যৎ। দেহাদি চেষ্টা দ্বারা অমুকরণ্য। (দৃষ্টং তজ্জাভিনেয়ম্। সাহিদ ১। তাহার মধ্যে দৃষ্টকাব্যের নাম অভিনেয়)। অভিমুখে প্রাপণীয়। সম্মুখে পাওরানিবার যোগ্য।

অভিন্ন (ত্রি) ভিদ্যাতে শ্চ ভিন্নম্। নঞ তৎ। একরূপতাপ্রাপ্ত। পূর্ব্বাপর একরূপে স্থিত। (বিখ্যাসোপগমাদভিন্নগতরঃ।

শব্দ। বিঘাস হেতু এক স্থানে একরূপে স্থিত)। অবি-  
দলিত। বাহাকে মাড়ার নাই। অবিদারিত। বাহা  
কেহ ভেদ করে নাই। বাহা ভাঙ্গে নাই। অপৃথক্।  
দৃঢ়। [ন হইবার স্বত্র অচ্ছিন্ন শব্দে দেখ]।

অভিন্নপুট (পুং) অভিন্নঃ ভেদরহিতঃ পুটঃ বস্ত্র। মন পন্নব।  
মধুক পুষ্প। মউল ফুল। পদ্ম। (তুর্কীষবাসুয়প্রাক্তগভিন্ন  
পুটোত্তরান্। রঘু। ১৭। ১২। অভিন্নপুটাঃ বাণপন্নবাঃ।  
অভিন্নপুটানি মধুকপুষ্পাণি ইতি কেচিৎ, কমলানি  
ইত্যন্তে। মল্লিনাথ)।

অভিন্যাস (পুং) অভিন্যস্তে বহিষ্কৃত্যে শরীরাত্যক্তরহ  
উদ্যা যেন অভি-নি-অস-করণে ঘঞ্। মল্লিপাত অর।  
মূচ্ছাযুক্ত অর।

অভিপত্তি (স্ত্রী) অভি-পদ-কিন্। নিম্পত্তি।

অভিপন্ন (ত্রি) অভি-পদ-ক্ত। অপরাধযুক্ত। বিপদগ্রস্ত।  
স্বীকৃত। সম্মুখে গত। অতিকৃত। পীড়িত। পলায়িত।  
[ক ও দ স্থানে ন হইবার স্বত্র অচ্ছিন্ন শব্দে দেখ]।

অভিপিত্ত (স্ত্রী) অভিভঃ সর্বতোভাবেন প্রাপ্তিঃ। অভি-  
আপ-ভাবে ঔণাদিক ইত্বন্। অভিপতন। সম্মুখে পতন।  
আগমনকাল। অভিভূত প্রাপ্তি। অভিভূত প্রাপ্তি। সম্মুখে  
বা সকল দিকে প্রাপ্তি। কক্ষণি ঔণাদিক ইত্বন্।  
অভিপতনীর। অভিগন্তব্য। অভিপ্রাপ্ত। আসন্নাকাল।  
অভিপ্রাপ্তকাল।

নিরুক্তে ‘প্রপিদে’ এই শব্দের টীকার দেবরাজবজ্র  
লিখিয়াছেন, প্রপূর্যাদাপ্রোতেনিষ্ঠারঃ প্রাপ্ত-শব্দস্ত  
প্রপিদ-ভাবঃ। যথা, ‘ইত্বনাদ্রোহেস্তোভোহপি দৃষ্টস্তে’—  
ইতি ইত্বন্ প্রোত্যে বাহুলকাদাপ্রোতেরাকারলোপঃ।  
পিদ শব্দ আসন্নার্থঃ। প্রকৃষ্টদেশকালরোঃ প্রাপ্তিঃ  
প্রপিদে ইতি।

অর্থাৎ, প্র পূর্যক আপ ধাতুর উত্তর প্রথমে ক্ত  
প্রোত্য বিধান করিলে প্রাপ্ত এই প্রকার রূপ হইবে,  
কিন্তু বেদে বর্ণাগম ও বর্ণ বিপর্যয় হওয়ার ‘প্রপিদ’  
এই প্রকার রূপ হইরাছে।

অথবা উণাদি প্রোত্যের,—অজ্ঞও ইত্বন্ হইয়  
পাকে,—এই স্বত্রানুসারে আপ ধাতুর উত্তর বাহুলক  
বিধিধারা ইত্বন্ প্রোত্য ও আকারের লোপ করিলে  
পিদ শব্দ সিদ্ধ হয়। পিদ শব্দের অর্থ আসন্ন। প্রকৃষ্ট  
রূপে দেশ ও কালের প্রাপ্তিকে প্রপিদ কহে।

অভিপিত্ত শব্দও উক্ত প্রণালীতে সিদ্ধ হইতে পারে।  
অভিপূষ (পুং) অভিভঃ পুষ্পনস্ত। বছরী। সকল দিকে

পুষ্প বিশিষ্ট বৃক্ষ।

অভিপূষণ (স্ত্রী) অভিভূতেন অভিভূত বা পূষণম্। প্রাদি  
সং। অভি-পূ-লুট্। অভিভূত হেতু পূষণ। সকল দিকে  
পূষণ।

অভিপ্ৰজ্ঞা (স্ত্রী) অভিভঃ সর্বদা প্রজ্ঞা চিন্তনম্। প্রাদি  
সং। অভি-প্র-জ্ঞা-অঙ্ টাপ্। সর্বদা চিন্তা করা।

অভিপ্ৰণয়ন (স্ত্রী) অভিভঃ প্রণয়নঃ সংস্কারঃ। অভি-প্র-  
নী-লুট্। বেদ বিধানে অধ্যাদির সংস্কার।

অভিপ্ৰণীত (ত্রি) অভিভঃ প্রণীতম্ অভি-প্র-ণী-ক্ত।  
সর্বদা সংস্কৃত। যথাবিধানে সংস্কৃত। (পুং) বেদবিধানে  
সংস্কৃত অগ্নি। (যথাক্ষরে বহিঃপ্রণীতঃ। ভট্টি ১।  
৪। যজ্ঞে সংস্কৃত অগ্নির জ্ঞায়)।

অভিপ্ৰমূর্ (স্ত্রী) অভিপ্রমূহতি আহতি দানেন অগ্নিঃ  
বেষ্টয়তি। অভি-প্র-মূহ-কিপ্। জুহু। আহতি দিবার  
পাত্র বিশেষ। [অপ্রমূর্ শব্দ দেখ]।

অভিপ্ৰবর্তন (স্ত্রী) অভিভঃ প্রবর্তনম্ অভি-প্র-বৃত্-লুট্।  
সকলদিকে প্রবৃতি। সকলদিকে প্রবৃতি সম্পাদন।

অভিপ্ৰাতর্ (অব্য) অভিভঃ প্রাতঃ। অভিভঃ প্রাত্যব।  
অভিপ্ৰাত। \*। প্রাতেররন্। উণ্ ৫। ৫২। প্র এবং  
আ এই দুই উপসর্গের পরস্থিত অত্ ধাতুর পর অরন্  
প্রোত্য হয়। (প্রোত্যে প্রাতরিত্যয়ম্। উৎ কো)।

অভিপ্ৰাপ্তি (স্ত্রী) অভিভূতেন প্রাপ্তিঃ। প্রাদি সং।  
অভিভূত প্রাপ্তি। সম্মুখে প্রাপ্তি।

অভিপ্ৰায় (পুং) অভিভূতেন অভিগচ্ছতি কার্য্যসিদ্ধি—  
মনেন অভি-প্র-ইণ-করণে অচ্। চন্দ। আশয়।  
ভাব। আকৃত। (অভিপ্ৰায়হল আশয়ঃ। অমর)।  
অভিভূতেন অভি-কর্তরি-পচাদ্যচ্। অভিগামী। অভিবাচ্য।  
অভিভূতেন মোক্ষার্থ কাক্ষিত্বিঃ কক্ষণি অচ্। প্রলয়-  
কালে অভিভূতেন অগদগ্নিন্ আধারে বা অচ্। বিষ্ণু।

অভিপ্ৰী (ত্রি) অভিপ্রীণাতি অভি-প্রী-কিপ্। যে সকল  
প্রকারে তর্পণ করে।

অভিপ্ৰোত (ত্রি) অভিভূতেন প্ৰ অভি-প্র-ইণ-ক্ত।  
অভিলবিত। বাহিত। অভীষ্ট।

অভিপ্ৰোত্য (ত্রি) অভিভূতেন অভি-প্র-ইণ-ক্যপ্ তুগা-  
গমঃ। অভিভূতব্য। অভিপ্রায়ণীয়। অভিলবণীয়।  
। \*। এতিহাস শাস্ত্র দুই ভূষঃ ক্যপ্। পা ৩। ১। ১০২।  
ইণ, স্ত, শাস্ত্র, বৃ, দু, ভূষ এই সকল ধাতুর উত্তর ক্যপ্  
প্রোত্য হয়। \*। হ্রস্বত-পিতৃ কৃতি-ভূক্। পা ৬। ১।  
৭১। প ইং কৃত-প্রোত্য পরে থাকিলে হ্রস্বত ধাতুর

স্থানে তকারের আগম হয়। (অব্য) অভি-প্র-ইপ-  
ল্যপ্। অভিপ্রায় করিয়া। উদ্দেশ করিয়া।

অভিপ্রোক্ষ (ত্রি) অভিপ্রাপ্তিমিচ্ছুঃ। অভি-প্র-আপ-  
সন্-উ। পাইবার নিমিত্ত ইচ্ছুক। \*। আপজ্ঞাপ্যামীৎ।  
পা ৭। ৪। ৫৫। আপ, জপ, জধ এই তিন ধাতুর অচের  
স্থানে ঈৎ হয়। [ অভ্যাস লোপের সূত্র অভিধিংসা  
শব্দে দেখ ]। \*। সনাশংসতিক্ষ উঃ। পা ৩। ২। ১৬৮।  
সনস্ত এবং আশন্স ও তিক্ষ এই সকল ধাতুর উত্তর উ  
প্রত্যয় হয়।

অভিপ্রোক্ষণ (ক্লী) অভি সর্কতঃ প্রোক্ষণং সংস্কার  
বিশেষঃ। সকল দিকে জলাদিদ্বারা সেকরূপ বৈধ  
সংস্কার।

অভিপ্রব (পুং) অভিপ্রবতে স্বলোকমভিগচ্ছতি অভি-  
প্ৰু-গতো-অচ্। প্রাজ্ঞাপত্য নামক আদিত্য সকল।  
বর্ষসাধ্য গবামন্নন যজ্ঞের প্রতিমাসীম চব্বিশ দিনের  
মধ্যস্থিত চারিটা ছয় দিন, অর্থাৎ চব্বিশকে চারি ভাগ  
করিলে প্রত্যেক ভাগে ছয় দিন পড়ে, তাহার এক এক  
অংশের ছয় দিন সময়। ছয় দিন সাধ্য স্তোমাদি পাঠ-  
সাধক গবামন্ননাদি যাগবিশেষ। ভাবে অপ্। উপপ্রব।  
উপপ্রব। সকল দিকে লক্ষন। সকল দিকে সম্ভরণ।  
সকল দিকে গমন। অভিপ্রবে বিহিতঃ ঠক্ অভিপ্রবিক।  
উক্ত ছয় দিনে বিহিত লামাদি।

অভিপ্রুত (ত্রি) সমাক্ প্রুতম্ অভি-প্ৰু-ক্ত। সকল দিকে  
বাপ্ত। সকল প্রকারে সিক্ত। জলমেক যুক্ত।

অভিভক্ষ (ত্রি) অভিভো ভক্ষো যজ্ঞাৎ ৫-বহত্ৰী। ভক্ষের  
কারণ। অভিভো ভক্ষো যজ্ঞ। ভক্ষণীল। (পুং) সকল  
প্রকারে ভক্ষ।

অভিভব (পুং) অভি-ভূ-অপ্। পরাজয়। তিরস্কার।  
অনাদয়। রোগাদিদ্বারা জড়ীভাব। জড় হওয়া।

অভিভবন (ক্লী) অভি-ভূ-ল্যট্। অভিভব। পরাজয়।  
রোগাদিদ্বারা জ্ঞান রোধ।

অভিভা (ক্লী) অভি-ভা-অঙ্। অভিভব। পরাজয়।  
সকল দিকে দীপ্তি।

অভিভার (পুং) অভি-ভূ-ঘঞ্। অভি অতিশয়িতো  
ভারো যজ্ঞ। প্রাদি বহত্ৰী। অভিভার যুক্ত।

অভিভাবক (ত্রি) অভিভবতি অভি-ভূ-বুল্। অভিভব  
কারী। পরাজয় কারী। তিরস্কার কারী। জড়ীভাব  
কারী। চলিত বাঙ্গালায়—আত্মীয় স্বজন, তত্ত্বাবধায়ক,  
মুহুরি প্রভৃতিকে অভিভাবক কহে।

অভিভাবিত্ব (ত্রি) অভি-ভূ-কৃচ। যে তিরস্কার করে।  
যে পরাজয় করে। (ক্লী) অভিভাবিত্বী।

অভিভাবিন্ (ত্রি) অভিভবতি অভি-ভূ-গিনি। যে  
তিরস্কার করে। যে পরাজয় করে। (সর্কতেজোভি-  
ভাবিনা। রঘু ১। ১৪। সকল ভেদের পরাজয় কারী)।  
(ক্লী) ভীপ্ অভিভাবিনী।

অভিভাবুক (ত্রি) অভি-ভূ-উকঞ্। যে তিরস্কার করে।  
যে পরাজয় করে। যে জড়বৎ করিয়া দেয়। \*। লঘ-  
পত-পদ-হা-ভূ-বৃ-হন্-কম-গম-শূভ্য উকঞ্। এই সকল  
ধাতুর উত্তর উকঞ্ প্রত্যয় হয়।

অভিভাবণ (ক্লী) অভিভো ভাবণম্। প্রাদি স০। অভি-  
মুখ্যে কথন। সম্মুখে বলা।

অভিভায়িন্ (ত্রি) অভিভূম্যোন ভাবতে অভি-ভা-গিনি।  
আভিমুখ্যে কথক। যে সম্মুখে হইয়া বলে। (ক্লী) ভীপ্  
অভিভায়িণী। (স্মিতপূর্ক্কাভিভায়িণম্। রঘু ১৭। ৩১।  
ঈষৎ হান্তযুক্ত হইয়া বক্তাকে)।

অভিভূ (ত্রি) অভিভবতি অভি-ভূ-কিপ্। অভিভাবক।  
পরাজয় কারী। তিরস্কারক।

অভিভূত (ত্রি) অভি-ভূ-ক্ত। কিং কর্তব্য বিমুচ। কি  
করা যায় এই নিশ্চয় বিহীন। পরাভূত। ব্যাকুল।

অভিভূতি (ক্লী) অভি-ভূ-ক্চিন্। পরাভব। পরাজয়।  
অবজ্ঞা। (ত্রি) অভিভবতি কর্তরি-ক্চিন্। অভিভাবক।  
পরাজয় কারী।

অভিভূয় (ক্লী) অভি-ভূ-ভাবে ক্যপ্। সকল দিকে হওয়া।  
সকল প্রকারে হওয়া। \*। ভুবোভাবে। পা ৩। ১। ১০৭।  
ভূ ধাতুর উত্তর ভাব বাচ্যে ক্যপ্ প্রত্যয় হয়। (অব্য)  
অভি-ভূ-ল্যপ্। তিরস্কার করিয়া।

অভিভূবন্ (ত্রি) অভিভবতি অভি-ভূ-কর্তরি বাহুলকাৎ  
ভূবনিপ্। অভিভাবক। তিরস্কারক। পরাজয় কারক।  
(ক্লী) ভীপ্ অভিভূবরী। [ অভিভূবন্ শব্দে সূত্র দেখ ]।

অভিমত (ত্রি) অভিমন্ততে ম্। অভি-মন-ক্ত। অভিমানের  
বিষয়ীভূত। যাহার উদ্দেশে অভিমান করা হইয়াছে।  
সম্মত। আদৃত। অতীষ্ট। (ক্লী) ভাবে ক্। অভিমান।  
মিথ্যা জ্ঞান।

অভিমতি (ক্লী) অভি-মন-ক্চিন্। অভিমান। মিথ্যা জ্ঞান।  
আদর। সম্মান। অভিলাষ।

অভিমনস্ (ত্রি) অভিমুখং সম্পাদনোমুখং মনো যজ্ঞ।  
বহত্ৰী। কার্য করিতে উন্মুখ। কার্য করিতে উদ্যত।  
তৃপ্ত। তুষ্ট।

অভিমত্য় (ত্রি) অভি-মত্-তে অভি-মত্-কৰ্মণি তব্য।

জ্ঞাতব্য। বাহ্যকে অধিক মান করা যায়।

অভিমত্ (ত্রি) অভি-মত্-তচ্। যে অভিমান করে। যে সম্ভাবন করে।

অভিমত্য়স্ (অব্য) অভি-মত্-তোহুন্। অভিমান দ্বারা বিষয়ী করিবার নিমিত্ত। অভিমত করিবার নিমিত্ত।

অভিমত্ (ক্লী) অভি-মত্-চুরাৎ অচ্। মীমাংসাকৌতুম্ভ পাঠ পূৰ্ব্বক দৰ্শনাদি সংস্কার বিশেষ।

অভিমত্ (ক্লী) অভি-মত্-চুরাৎ-লুট্। মীমাংসাকৌতুম্ভ পাঠপূৰ্ব্বক দৰ্শনাদি সংস্কার বিশেষ। সম্বোধন। আম-ত্য়। অভিপ্রণয়ন।

অভিমত্য় (ত্রি) অভি-মত্-চুরাৎ বৎ। অভিমত্য়গী। গোপনে পরামর্শনীয়। অভি-মত্-লাপ্। মত্য়গা করিয়া। মত্য়পাঠ করিয়া।

অভিমত্। অভিমত্ (পুং) অভি-অধি বা মণ্ডাতি নেত্রম্। নেত্ররোগ বিশেষ। ভাবে-ঘঞ্। অতিশয় মত্য়ন। (অব্য) মত্য়ভাতিমুখ্যম্। অব্যয়ী। মত্য়নদণ্ডের সম্বন্ধে। মত্য়ন দণ্ডের সমীপে। (যথ্য—অভিমত্য়ং বর্ত্ততে নবনীতম্। মত্য়ন দণ্ডের কাছে ননী রহিয়াছে)।

অভিমত্য় (পুং) অভিগতঃ প্রাপ্তঃ যুদ্ধসময়ে মত্য়ঃ ক্রোধো যম্। প্রাদি ২-বহত্ৰী। অথবা, অভি লক্ষীকৃত্য প্রতিষেধাকারমিতি শেষঃ মত্য়ঃ ক্রোধো বহত্। ৬-বহত্ৰী। অথবা অভি অতিশয়ো মত্য়ঃ শোকো যম্। ৫-বহত্ৰী। অর্জুনের পুত্র। কুরুের ভগিনী সুভদ্রার গর্ভে তাঁহার জন্ম হয়। বিরাট কন্ডা উত্তরাকে তিনি বিবাহ করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্রের নাম পরিক্ষিৎ। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে অভিমত্য় অসাধারণ বীরত্ব প্রকাশ করিয়াছিলেন। অর্জুন নারায়ণী সেনাদের সঙ্গে দূরে যুদ্ধ করিতেছিলেন, এখানে অভিমত্য় বাহু প্রবেশ করিলেন। মহাভারতে লিখিত আছে, সেই দিনের যুদ্ধে তাঁহার হাতে দ্রুপদাধনের ভ্রাতা বৃষ্ণাক, মগধরাজ পুত্র শ্বেতকেতু, অশ্বকেতু ও কুঞ্জরকেতু, কোশলের রাজা বৃহৎল, দ্রুপদাধনের পুত্র উলুক প্রভৃতি অনেক বীর নষ্ট হয়। শেষে কর্ণ প্রভৃতি ছয় জন রণী মিলিয়া অভিমত্য়কে বধ করেন। শাপ মুক্ত হইয়া তিনি চক্ৰ লোকে গমন করিয়াছিলেন।

বিষ্ণু পুরাণে লিখিত আছে, চাক্ৰবর্ষ পুত্রের নামও অভিমত্য়। তিনি নবলার গর্ভে জন্ম লইয়া-ছিলেন। রাধিকার স্বামী আয়ানেরও পূর্ব নাম অভি-মত্য়।

কশ্মীরে ছই জন অভিমত্য় রাজা ছিলেন। প্রথম অভিমত্য় রাজার সময়ে সেখানে বৌদ্ধধর্ম অতিশয় প্রবল ছিল। মহারাজ অভিমত্য় শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাহার পূজা করিতেন। প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ চক্ৰাচার্য ইহারই সভায় বিদ্যমান ছিলেন। চাক্ৰ ব্যাকরণ ইহারই রচিত। নাগার্জুন প্রভৃতি বৌদ্ধেরা রাজসভায় আসিয়া সর্বদাই পণ্ডিতদের সঙ্গে তর্ক বিতর্ক করিতেন এবং নীলপুরাণের কুৎসা করিয়া বেড়াইতেন। তৎকাল নাগজাতি ক্রুদ্ধ হইয়া অনেক বৌদ্ধকে বিনষ্ট করে। কথিত আছে, শেষে কশ্মপ বংশের চক্ৰদেব নামে জনৈক ব্রাহ্মণ মহাদেবের আরাধনা করিয়া এই সকল উপদ্রব নিবারণ করেন। ইনি শকাব্দের ২০০০ বৎসর পূর্বে প্রোদ্বৃত্ত হন। তিনি কশ্মীরে অভিমত্য়পুর নামে একটি নগর স্থাপন করিয়াছিলেন।

দ্বিতীয় অভিমত্য় ৮৮০ শকাব্দে প্রোদ্বৃত্ত হন। তিনি কেম্বুজের পুত্র। বাল্যকালেই তিনি রাজ্যের ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন।

অভিমত্য় (পুং) অভিমুখ্যেন ত্রিয়ন্তে সৈন্তা যজ্। অভি-মু-অধিকরণে-অপ্। যজ্। যজ্ স্থান। রণক্ষেত্র। করণে অপ্। ভয়। নিম্নের সৈন্তগণ হইতে বিশ্বাসঘাতকতার আশঙ্কা। অভি-ত্রিয়তে বস্মাৎ অপাদানে অপ্। মরণ ব্যাপার। বধ। বধন। অভিমুখীভূত ত্রিয়ন্তে কর্ত্তরি অচ্। বসৈন্ত। ধনলোভে প্রাণের আশা পরিত্যাগ করিয়া যাহারা হস্তীর বা ব্যাঘ্রের সম্মুখে বাইয়া যুদ্ধ করিতে উদ্যত হয়।

অভিমর্দ (পুং) অভি-মৃদ-ভাবে ঘঞ্। চূর্ণ করা। সম্প্রায়। নিলীড়ন। বিপন্ন কর্ত্তক মর্দন। অধিকরণে ঘঞ্। যজ্। মদ্য। (ত্রি) কর্ত্তরি-অচ্। মর্দন কর্ত্তা।

অভিমর্দন (ক্লী) অভি-মৃদ-ভাবে-লুট্। পীড়ন। চূর্ণন।

অভিমর্শ। অভির্মর্শ (পুং) অভি-মৃশ-মৃশ-ভাবে ঘঞ্। স্পর্শ। ধর্ষণ। (পর্যভিমর্শো ন তবান্তি। কুমাং। ৫। ৪৩। ভৌমাতে অস্তের ঘর্ষণ নাই)।

অভিমর্শক। অভির্মর্শক (ত্রি) অভি-মৃশ-বা-মৃশ-লুট্। যে স্পর্শ করে। যে পরাভব করে।

অভিমর্শন। অভির্মর্শণ (ক্লী) অভি-মৃশ-বা-মৃশ-লুট্। স্পর্শ। ছোঁয়া। ধর্ষণ। পরাভব।

অভিমাতি (ত্রি) অভিমত্য়তে অভি-মেঙ-কর্ত্তরি ক্রিন্। ন ইত্য়ম্। ঘাতক। (পুং) শক্। পাপ্য। পাপ।

অভিমাতিন্ (পুং) অভি-মেঙ-ভাবে ক্ত অভিমাতিঃ

বেদে পৃ. ন ইতম্। অভিযাতৃমেন ইষ্টাদি। ইন্। শক্র।  
অভিযাতৃবাহু (ত্রি) অভিযাতৃঃ শক্রঃ সহতে অভি-  
যাতৃ-সহ-ধি বহুত্ব। শক্রজিৎ। যিনি শক্র জয় করিতে  
পারেন। ১। ঋকসি সহঃ। পা ৩। ২। ৬৩। বেদ বিধরে  
স্ববস্ত কন্দুপপদের পরস্থিত সহ ধাতুর উত্তর পি প্রত্যয়  
হয়। ১। সহঃ সাঢ়ঃ সঃ। পা ৮। ৩। ৫৬। সহ ধাতুর  
সাঢ়্ এই প্রকার রূপ হইলে উহার সকার স্থানে বকার  
হয়। অভিযাতৃবাহু, অভিযাতৃবাহু। অভিযাতৃসাহো।  
অভিযাতৃসাহঃ।

অভিযাতৃবাহু (ত্রি) অভিযাতৃঃ শক্রঃ সহতে অভিযাতৃ-  
সহ-অণ্। উপ-সং। 'সুহামাদিভূচ'। পানিনির এই  
হ্রস্ব পঠিত অলাবাহ ইত্যাদি আকৃতি হেতু বহু। শক্রজিৎ।  
অভিমান (পুং) অভি-মন-ঘঞ্। ঐশ্বর্য প্রভৃতির নিমিত্ত  
গর্ভ। দর্প। অহঙ্কার। প্রণয় মেহ প্রভৃতি স্থলে মনের  
হুঃখ হেতুক আনন্দের সহিত ক্রোধ। যেমন,—

১। অভিমান ক'রে তোমার উমা কত কৈদেছে।

২। আমি তাই অভিমান করি, আমার করেছ  
সংসারী।

প্রণয়। প্রেমপ্রার্থনা। অবলম্বন। টঙ্। স্বরূপজ্ঞান।  
মিথ্যাজ্ঞান। যেমন মেহে আশ্রয় বুদ্ধি। শুদ্ধিতে রম্যত  
জ্ঞান। অমুৎকৃষ্ট আশ্রিতে উৎকৃষ্ট বোধ। মূর্খে পাণ্ডিত্য  
বোধ। অভিভো মানঃ কর্ণধা। শৃঙ্গার রসের অবস্থা  
বিশেষ। মান। হিংসা। হনন। বৈরিনিবীণন। (অভি-  
মানধনন্ত। তারবি ২। ১২। অভিমানধনন্ত বৈরি-  
নিবীণনমাত্র নির্হন্ত। ময়ি)।

অভিমানিত (ত্রি) অভিমানো গর্ভঃ সজ্ঞাতোহন্ত অভি-  
মান-ইতচ্। জাতগর্ভ। বাহ্যের গর্ভ জন্মাইরাছে। জাতা-  
ভিমান। বাহ্যের অভিমান জন্মাইরাছে। (ক্ৰী) অভি-  
মন-পিচ্-ভাবে ক্ত। অভিমানের হেতু সুরত। মৈথুন।  
অভিমানিন্ (ত্রি) অভি-মন-গিমি। গর্ভযুক্ত। দৃষ্ট। অভি-  
মানবিশিষ্ট। প্রণয়কোপ যুক্ত। মিথ্যা জ্ঞানযুক্ত। (পুং)  
সৌভ্যমহুর দশ জন পুত্রের মধ্যে পঞ্চম পুত্র।

অভিমানুক (ত্রি) অভি-মন-বাহল-উকঞ্। অভিমান  
বিশিষ্ট। বাধ করিতে শক্ত।

অভিমানয় (ত্রি) মায়াং অবিদ্যাম্ অভিগতম্। অভিভ্রা-  
তং গোণে হুঃ। ইতি কর্তব্যতাপ্তম্। অজ্ঞান হেতু কি  
কর্তব্য এই নিশ্চয় রহিত। অভিভূত।

অভিমিহ। অভিমেহ (ত্রি) অভিমিহতে সিচ্যতে।  
বেদে ক্যপ্ লোকে গ্যৎ। বাহ্যের সমুদয়ে মলমুত্রাদি

ত্যাগ করা যায়।

অভিমুখ (ত্রি) অভিগতঃ মুখম্। অভিভ্রা-তং। সমুখ  
প্রাপ্ত। সমুখ। সমক। স্বাক বাচী মুখ শব্দের উত্তর জীলিঙ্গে  
নিকমে ভীপ্ হয়। যেমন, অভিমুখী বা অভিমুখা  
প্রতিমা। স্বাকবাচী শব্দ না থাকিলে কেবল টাপ্  
হইবে। যেমন, অভিমুখা শালা। অভিগতঃ মুখং বহু।  
বহুব্রী। কর্ম করিতে উদ্যত। (প্রাঃ প্রাপ্যভিমুখ্যাম  
ভস্মৈ। রবু ৫। ২৯। প্রাতঃকালে গমনোদ্যত ভীহাকে)।  
(অবা) মুখমভিলক্ষীকৃত্য। অব্যারী। অভিমুখ।  
সমুখ। অভিমুখঃ গচ্ছ। সমুদয়ে গমন করিয়া।

অভিমুখীকরণ (ক্ৰী) ন অভিমুখঃ অভিমুখঃ ক্রিয়তে অনেক  
অভিমুখ-চি-ক-করণে-লুট্। সম্বোধন। সম্বোধন  
পদ উচ্চারণ করিলে তাহা তুমি। প্রোতা অভিমুখ  
হয়, একান্ত অভিমুখীকরণ শব্দে সম্বোধনকে বুঝায়।  
[ অঙ্গীকার শব্দে সূত্র দেখ ]।

অভিমুখীভাব (পুং) অনভিমুখস্ত অভিমুখরূপো ভাবঃ  
ভবনম্। অভিমুখ-চি-ভ-ভাবে ঘঞ্। অভিমুখা।  
কার্যের অমুকুলতা। ক্রিয়াতে উদ্যম। অভিমুখ-ভু-  
গিচ্-ভাবে ঘঞ্। অভিমুখ হওয়ার।

অভিমুষ্ঠ (ত্রি) অভি-মুশ-বা-মুশ-ক্ত। স্পৃষ্ট। বাহ্যকে  
স্পর্শ করা হইয়াছে। পরাভূত। পরাজিত। ধর্মিত।  
মিলিত। সংসৃষ্ট। ভাবে ক্ত। স্পর্শ করা। (ত্রি) মুশ-ক্ত।  
মার্জনায়ুক্ত। শুদ্ধ।

অভিমেষক (ত্রি) অভি-মিধ-মূল। সর্কপ্রাপ্তি সাধন  
বাক্য বিশেষ। যে বাক্য বলিলে সকলই পাওয়া যায়।  
(ক্ৰী) টাপ্ অত ইতম্। অভিমেধিকা।

অভিমান (ত্রি) অভিভো মানম্। অভি-মৈ-ক্ত। অভি-  
মনি। অপ্রসন্ন। বিদীর্ণ। ১। সংযোগাদেরাতোষাতো-  
ষাণ্ডতঃ। পা ৮। ২। ৪৩। বরল ব সংযুক্ত আকারান্ত  
ধাতুর পরস্থিত ক্ত ও কবতুর স্থানে নকার হয়।

অভিযাচন (ক্ৰী) অভি-যাচ-লুট্। অভিমুখে প্রার্থনা।  
সমুখ হইয়া প্রার্থনা।

অভিযাতি (পুং) অভিযাতৃধেন যাতিঃ যুদ্ধার্থঃ গতিঃ।  
অভি-বা-বাহলকাৎ অতি। রিপু। শত্রু। (ক্ৰী) ভাবে  
ক্তিন্। যুদ্ধার্থ গমন।

অভিযাতিন্ (পুং) অভিযাতৃমেন। অভি-বা-ভাবে ক্ত  
তত ইষ্টাদি। ইনি। শক্র। [অধীতিন্ শব্দে সূত্র দেখ]।

অভিযাতৃ (পুং) অভিমুখঃ যুদ্ধার্থঃ যাতি অভি-বা-ভূহ্।  
শক্র। (ত্রি) অভিমুখ গমনকারী।



অভিযান (কৃ) অভি-বা-লুট্। যুদ্ধবাজা। অভিগমন।  
অভিযায়িন্ (জি) অভিযুধোন বাতি অভি-বা-গিনি।  
অভিযুগে গমনকারী। যে সদুপ হইয়া যায়।

অভিযুক্ত (জি) অভিযুক্তাভে অ অভি-যুক্ত-ক্ত। অস্ত  
কর্তৃক রুদ্ধ। তৎপর। আসক্ত। প্রতিবাদী। বাহার  
নামে নালিশ করা হয়। আসামী। প্রত্যর্থা।

অভিযুগ্ধ। অভিযুগ্ধন (জি) অভি-যুক্ত-উনিপ্। বেদে  
পুং কৃৎস্। অভিযোক্তা। অভিযোগ কারী। যে অভি-  
যোগ করে। নালিশ কারক। লৌকিক ভাষায় অভি-  
যুগ্ধন এই প্রকার রূপ হইবে। (জী) ডীপ্। অভি-  
যুক্তরী। [ অভিযুক্ত শব্দে সূত্র দেখ ]।

অভিযুক্ত্ (জি) অভিযুগ্ধঃ যুক্তি অভি-যুক্ত-কিপ্। যে  
অভিযোগ করে। যে নালিশ করে।

অভিযোক্তব্য (জি) অভিযোক্ত্যঃ শক্যম্ অভি-যুক্ত-তব্য।  
বাহার নামে নালিশ করা হইতে পারে। অভিযুগে  
মোক্ষমী। নিবেদ্য। বাহাকে নিবেদ্য করা উচিত।

অভিযোক্তৃ (জি) অভিযুগ্ধঃ যুক্তি অভি-যুক্ত-তৃচ্। অভি-  
যোগ কর্তা। বাদী। যে নালিশ করে। করিষাদী।  
অর্থী। যুদ্ধার্থ আক্রমণ কর্তৃক।

অভিযোগ (পুং) অভিযোক্ত্যে রাজসমীপে যোগঃ যোজনম্।  
অভি-যুক্ত-যজ্। অস্ত কর্তৃক অপকার নিবারণ করিবার  
নিমিত্ত বা ক্ষতিপূরণের জন্য রাজার নিকটে বিজ্ঞাপন।  
নালিশ। যুদ্ধার্থ আক্রমণ। শপথ। দীব্য। উদ্যোগ।  
আগ্রহ। অভিনিবেশ। অপকার করিবার ইচ্ছার আক্র-  
মণ। দোষারোপ।

অভিযোগিন্ (জি) অভিযোক্ত্যে রাজসমীপে যুক্তি  
ব্রহ্মধর্মাবেষদয়তি অভি-যুক্ত-বাহুলকাৎ যিহুগ্। অভি-  
যোগকর্তা। বাদী। যে নালিশ করে। আক্রমণকর্তা।  
আগ্রহযুক্ত। অভিনিবিষ্ট। মনোযোগী। যোজনকর্তা।

অভিযোজন (ক্ৰী) অভি-পুনঃপুনঃ-যোজনম্। যোজিত  
পদার্থের দৃঢ়তার নিমিত্ত পুনর্বার যোজন। ভাল করিয়া  
যোগ দেওয়া।

অভিরক্ষণ (ক্ৰী) অভিযোক্ত্যে রক্ষণম্। সকল দিক্ রক্ষা।  
মন্ত্রাদি দ্বারা সকল দিকে ষেতসরিষা প্রভৃতি ছড়াইয়া  
রাক্ষসাদি হইতে বৈধ কেশের রক্ষা করা। পূর্বকালে  
যজ্ঞাদি কার্য উপস্থিত হইলে রাক্ষসাদি আসিয়া যত  
প্রভৃতি যজ্ঞীয় দ্রব্য খাইয়া যাইত এবং বজ্র ভঙ্গ করিত।  
তজ্জন্ত ষবির। মন্ত্র পাঠ পূর্বক ষেত সরিষাদি ছড়াইয়া  
তাহাদিগকে নিবারণ করিতেন। এখনও ডাইন ও ভুত

ঝাড়াইবার সময়ে লোকে ষেত সরিষা ছড়াইয়া থাকে।  
অভি-রক্ষ-অ টাপ্। অভিরক্ষা। মন্ত্রাদি দ্বারা বজ্র প্রভৃতি  
রক্ষা করা।

অভিরক্ষিত (জি) অভিযোক্ত্যে রক্ষিতম্। প্রাদি সৎ।  
সকল দিকে রক্ষিত।

অভিরক্ষিতৃ (জি) অভিযোক্ত্যে রক্ষতি অভি-রক্ষ-তৃচ্।  
সকল দিকে রক্ষাকর্তা। সকল প্রকারে রক্ষা কর্তা।

অভিরত (জি) অভিযুধোন অতিশয়ঃ রতম্। অভি-  
রম-ক্ত। আসক্ত। প্রীতি যুক্ত। নিযুক্ত।

অভিরতি (জী) অভিযোক্ত্যে রতিঃ। প্রাদি সৎ। অভি-  
রম-ক্तिन्। অতিশয় আসক্তি।

অভিরম্য (জি) অভি-রম্যতে অভি-রম (পোরহপধাৎ।  
পা ৩। ১। ৯৮) ইতি কৰ্ম্মণি যৎ। রমণীয়। মনোরম।  
(অব্য) অভি-রম-ল্যপ্। রমণ করিয়া। ক্রীড়া করিয়া।  
মকারের লোপ এবং ভুগাগম হইলে অভিরত্য এই  
প্রকার রূপও হইতে পারে।

অভিরাজ্ (জি) অভিযোক্ত্যে রাজতে অভি-রাজ-কিপ্।  
অধিক দীপ্তিশীল। অধীশ্বর। রাজা। অভিরাজ্। অভি-  
রাজ্। অভিরাজো। অভিরাজঃ।

অভিরাজ্ (জি) অভিযোক্ত্যে রাজম্। অভি-রাজ্-ক্ত। সর্বধা-  
সিদ্ধ। সকল প্রকারে নিম্পন্ন। সেবিত।

অভিরাম (পুং) অভিরম্যতে অনেন অগ্নিন্ বা অভি-রম  
করণে অধিকরণে বা যজ্। সুলভ। প্রিয়। মনোজ।

অভিরুচি (চী) (জী) অভি অতিশয়া রুচিঃ। প্রাদি সৎ।  
অভি-রুচ-ইন্। অতিশয় রুচি। অতিশয় দীপ্তি। \*।  
সর্বধাতুভ্য ইন্। উণ্ ৪। ১১৭। \*। ইণ্ডপধাৎ কিৎ।  
উণ্ ৪। ১১৯। সকল ধাতুর উত্তর ইন্ প্রত্যয় হয়।  
সেই ইন্ ইণ্ডপধ ধাতুর উত্তর থাকিলে কিৎ হয়  
অর্থাৎ তাহা আর শুণ হয় না। \*। কৃদিকারান-  
ক্तिनः (বার্তিক। পা ৪। ১। ৪৫। সূত্রে)। ক্तिन् ভিন্ন  
কৃৎ প্রত্যয়ের ইকারান্ত শব্দের উত্তর বিকমে জীপ্ হয়।

অভিরূপ (জি) অভিরূপয়তি সর্বং রূপবিশিষ্টং কৰোতি  
অভি-চুরাৎ রূপ-গিচ্-অচ্। মনোহর। প্রিয়। পণ্ডিত।  
(অভিরূপভূষিষ্ঠা পরিবৎ। শক্। বহু পণ্ডিতযুক্ত সভা)।  
(পুং) অভি উৎকৃষ্টঃ রূপং যন্ত। কন্দর্প। চন্দ্র। বিহু। শিব।  
(প্রাপ্তরূপস্বরূপাভিরূপা বৃধ মনোজরোঃ। অমর)।

অভিরোধ (পুং) অভি-রোধ-যজ্। পীড়ন।

অভিলক্ষ্য (জি) অভিলক্ষ্যতে শরাদি বেধার্থঃ অতিশয়েন  
দৃষ্টতে অভি-চুরাৎ লক্ষ-গিচ্-যৎ গিচ্-লোপঃ। শরব্য।

বাহ্যকে শর প্রভৃতি মারিতে হইবে। উদ্দেশ্য। (অব্য) লক্ষ্য শরবস্ত্র অভিযুধ্যাম্। অব্যায়ী। শরবোর সমীপে। লক্ষ্যের সম্মুখে। (অব্য) লাপ্। লক্ষ্য করিয়া।

অভিলক্ষন (ক্লী) অভি-লব্ধি-ভাবে লুট্। উল্লেখন। অভিলক্ষণীয় (জি) অভি-লব্ধ-কর্ণণি অনীয়ন্। বাঞ্ছনীয়। অভিলম্বিত (জি) অভিলম্বাতে অ অভি-লব্ধ-কর্ণণি ক্ত। ইট্। বাহিত। (ক্লী) ভাবে ক্ত। অভিলম্ব। ইচ্ছা। অভিলম্বিতব্য (জি) অভি-লব্ধ-তব্য। অভিলক্ষণীয়। কাম্য। অভিলাপ (পুং) অভিলপ্যতে মানসং কৰ্ম্ম অনেন। অভি-লপ-করণে ঘঞ্। সম্বন্ধ বাক্য। ভাবে ঘঞ্। কথন। আপনার জ্ঞান হ্রস্বক বাক্য। যেমন এখানে ঘট নাই ইহা আমি জানি। এবং এই ঘট,—ইহা আমি জানি ইত্যাদি।

অভিলাষ (পুং) অভিলষতে অভি-ল্-ভাবে ঘঞ্। চেষ্টন। (লবোহভিলাষোলবনে। অমর)।

অভিলাষ (পুং) অভি-লব্ধ-ঘঞ্। ইচ্ছা। লোভ। অনুরাগ। সারস্বতীর প্রভৃতি অমরটীকায়, ‘অভিলাষ’ এই প্রকার দ্বন্দ্ব্য সকারান্তে গৃহীত হইয়াছে।

অভিলাষক (জি) অভি-লব্ধ-গুল্। অভিলাষ কারী। অভিলাষিন্ (জি) অভিলম্বতি অভি-লব্ধ-গিনি। অভি-লাষ শীল। অভিলাষ কারী। (ক্লী) ভীপ্ অভিলাষিণী। অভিলাষুক (জি) অভিলম্বিতুং শীলমস্ত অভিলাষতি বা, অভি-লব্ধ-বাহুলকাৎ উকঞ্। অভিলাষ যুক্ত।

অভিবদন (ক্লী) অভি অমুকুলং বদনং কথনম্। প্রাদি তৎ। অমুকুল বাক্য। নিজ বাক্যের পোষক বাক্য। (জি) অভি অমুকুলং বদনং বাক্যং মুখং বা যজ্ঞ। প্রাদি বহত্ৰী। অমুকুলবাদী। প্রসন্ন মুখ। (অব্য) বদনস্ত মুখস্তাভিযুধ্যাম্। অব্যায়ী। মুখের সম্মুখে। মুখের কাছে। অভিবদন (ক্লী) অভিভঃ সৰ্ব্বতঃ আভিমুখ্যেন বা বদনম্। প্রাদি তৎ। সকল দিকে প্রণতি। সম্মুখে প্রণাম।

অভিবয়স্ (জি) অভিমতঃ বয়ঃ। প্রাদি তৎ। অভি-মত বয়স। বিবাহাদির সময়ে বরের বয়স অধিক বা কম না হইলে তাহার অভিমত বয়স বলা যাইতে পারে। অভিমতঃ সম্যতঃ বয়ো যজ্ঞ। প্রাদি বহত্ৰী বা কব-ভাবঃ। প্রকৃষ্ট বয়স্ক। অভিমত বয়স্ক। অভিবয়স্ক শব্দও ঐ রূপ অর্থে ব্যবহৃত হইতে পারে। (পুং ক্লী) অভি-বয়ঃ। অভিবয়সৌ। অভিবয়সঃ। (ক্লী) অভিবয়ঃ। অভিবয়সী। অভিবয়সি।

অভিবর্তিন্ (জি) অভিভঃ অভিমুখেন বা বর্ততে। অভি-

বৃত্ত-গিনি। সম্মুখবর্তী। সম্মুখ হইয়া স্থায়ী।

অভিবর্ষক (জি) অভিভো বর্ষতি অভি-বৃষ-গুল্। প্রাদি তৎ। সকল দিকে বর্ষণ কারী।

অভিবর্ষণ (ক্লী) অভিভো বর্ষণম্। প্রাদি তৎ। সকল দিকে বর্ষণ।

অভিবর্ষিন্ (জি) অভিভো বর্ষতি। অভি-বৃষ-গিনি। সকল দিকে বর্ষণকারী। (ক্লী) ভীপ্ অভিবর্ষিণী।

অভিবাৎ (জি) আভিমুখ্যেন বাতি গহতি। অভি-বা-শত্। ভৃত্য। দাস। (ক্লী) ভীপ্ অভিবাজী অভিবাভী।

অভিবাদ (পুং) অভিভো বাদঃ আশীর্বাদরূপং বাক্যং যেন। প্রাদি বহত্ৰী। অভিবদ করণে ঘঞ্। সম্মুখে প্রণাম।

অভিবর্ষকোবাদঃ বাক্যম্। প্রাদি তৎ। পরস্ব বাক্য। কঠিন বাক্য। (পারস্যমভিবাদঃ শ্রাৎ। অমর)।

অভিবাদক (জি) অভিভো বদতি অভি-চুরা-বদ-গুল্। সম্মুখে প্রণতিকারী। বন্দার। (বন্দারমভিবাদক। অমর)।

(আহুয়ান্ ভব সৌম্যোতি বাচ্যো বিপ্রোহভি-বাদনে। মনু ২। ১২৫। বিপ্রোহভিবাদকঃ। কন্ব।

বিপ্র অভিবাদক, অভিবাদন করিলে প্রত্যভিবাদয়িতা বলিবেন, হে সৌম্য! তুমি দীর্ঘায়ুঃ হও।

অভিবাদন (ক্লী) অভি-পূজার্থং বাদনং স্বামহমভিবাদয়ে ইত্যাদিরূপং কথনম্। প্রাদি তৎ। অভি-চুরা-বদ-গিচ্-লুট্। পূজার্থ বাক্য। গৌরবার্থ বাক্য। যেমন আমি আপনাকে প্রণাম করি। বহা অভিঃ সৌম্যে সৌম্যঃ আশীর্বাদ রূপং বাদ্যতে প্রত্যভিবাদয়িত্বা কথ্যতে যেন। নাম গ্রহণ পূর্বক প্রণাম। যেমন, ‘প্রণাম বিপ্রোচরণে’। ইহার প্রত্যুত্তরে ‘আশীর্বাদ’ মঙ্গল হউক। এখানে পূর্ব প্রণাম বাক্যই মঙ্গল বাক্যের কারণ।

পদগ্রহণপূর্বক প্রণাম। পদগ্রহণপূর্বক প্রণামও মঙ্গল বাক্যের কারণ। (সম্মুখ পাদগ্রহণমভিবাদনমিত্যভে। অমর)। বাক্য দ্বারা প্রণাম। বাহার হাতে সমিধ্, জল, জলের কলসি, ফুল, অন্ন, কুশ, অগ্নি, দাত্তোন এবং তক্ষ্যবস্ত্র থাকে তাঁহাকে অভিবাদন করিতে নাই। কিম্বা গিনি জপ বা যজ্ঞ করিতেছেন, অথবা জলে দাঁড়াইয়া আছেন তাঁহাকেও অভিবাদন করিতে নাই। বয়ঃ কনিষ্ঠ, শিশুর, পিতৃব্য, মাতুল এবং পুরোহিত ইহাদিগকে দাঁড়াইলেই অভিবাদন করা হয় অর্থাৎ ইহাদের পদগ্রহণ করিতে নাই।

অভিবাদ্য (জি) অভিবাদয়িতুমর্হং অভি-চুরাঃ বদ গিচ্-তৎ। অভিবাদনের যোগ্য। বাহ্যকে প্রণাম করা কর্তব্য।

যেমন পিতা, গুরু, সর্গ বয়োজ্যেষ্ঠ রাজা, পুরো-  
হিত, প্রোজির, অধর্ম নিবারক, অধ্যাপক, পিতৃব্য, মাতা-  
মহ, মাতুল, খণ্ডর, জ্যেষ্ঠ প্রাতা, সম্বন্ধি ব্যক্তি এবং  
ইহাদের স্ত্রী সকল। এবং মাতা, বয়োজ্যেষ্ঠ মাসী, পিনী,  
জ্যেষ্ঠ ভগিনী ইত্যাদি। যুবতী গুরুপত্নীর পায়ে হাত  
দিতে নাই। কাতারও মতে গুরুর পায়ে হাত দিয়া  
প্রণাম করা নিষিদ্ধ। (অব্য) ল্যপ্ প্রণাম করিয়া।

অভিবাস্ত (জি) অভি-বন-সম্বন্ধকৌ-কর্মণি গাৎ। সং-  
ভজনীয়। সম্যক্ ভজন্যর যোগ্য।

অভিবাসন্ (অব্য) বাসস উপরি অব্যারী। পরিহিত  
বস্ত্রের উপরি ভাগ।

অভিবাহ (জি) অভ্যাহতে অভি-বহ-কর্মণি গাৎ। সকল  
দিকে বা সকল প্রকারে বহনীয়। ভাবে গাৎ সর্কধা  
বহন।

অভিবিধি (পুং) অভি সমস্তাং বিধিঃ ব্যাপনম্। অভি-  
বি-ধা-কি। ব্যাপ্তি। মর্যাদাকেও ব্যাপ্তি কহে,—কিন্তু  
তাহার মধ্যে প্রভেদ এই যে, অবধি ভূতকে পরিত্যাগ  
করিয়া যে ব্যাপ্তি তাহার নাম মর্যাদা। যেমন, ‘নদীং  
ব্যবদরগ্যানি’। নদী পর্যন্ত বন। এখানে অবধি ভূত  
নদীকে ত্যাগ করিয়া ব্যাপ্তি বুঝাইল। অভিবিধি যথা,—  
আবোড়শাহুপনয়েৎ। গোল বৎসর বয়স পর্যন্ত ত্র্যক্ষণকে  
উপনয়ন দিতে পারে। এখানে সম্পূর্ণ গোল বৎসর  
কালের ব্যাপ্তি বুঝাইতেছে। \*। আত্মমর্যাদানবচনে।  
পা ১।৪।৮৯। মর্যাদা বচন অর্থে আত্ম-কর্ম-প্রবচনীয়  
সংজ্ঞ হয়। ‘বচন গ্রহণমভিবিধাবপি’। (সি-কৌ-০)।  
বচন গ্রহণ আছে বলিয়া সীমার্ক বশাৎ অভিবিধিরও  
গ্রহণ করিতে হইবে।

মর্যাদা এবং অভিবিধি অর্থ বুঝাইলে আঙের যোগে  
পক্ষমী হয়। \*। পক্ষম্যপাৎপরিভিঃ। পা ২।৩।১০। বর্জনার্থ  
পরি অপ এবং মর্যাদার্থ ৩ অভিবিধার্থ আঙের  
যোগে পক্ষমী হয়। মর্যাদার—‘আমুকৈঃ সংসারঃ’।  
অভিবিধিতে—‘আসকলাৎ ব্রহ্ম’। এখানে ‘আসকলাৎ’  
অর্থাৎ সকলকে ব্যাপিয়া, এইরূপ অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে।  
অভিবিমান (পুং) অভিভঃ বিশেষেণ মানঃ বাদশাহুল-  
রূপপরিমাণং বস্ত্র। প্রাদি বহত্ৰী। পরমাত্মা। (বস্মেনং  
প্রাদেশমাত্মমভিবিমানং বৈশ্বানরমুপান্তে। যিনি এই  
বাদশাহুলপরিমিত বৈশ্বানরকে উপাসনা করেন)।

অভিরতি (স্ত্রী) অভি-বৃহ-ক্তিন্। সর্কধা গমন।

অভিগ্যক্ত (জি) অভি-বি-অঙ্গ-কর্মণি ক্ত। কলোদুখী-

ভূত। (ভক্ত দৈবমভিব্যক্তং পৌরুষং পৌরুষদৈহিকম্।  
যাজ্ঞঃ। তদ্বাখ্যে পূর্বকম্মুক্তকর্ম কলদানোদাত হইলে  
দৈব কহে। (অভিব্যক্তং কলোদুখীভূতম্। শ্রীভ)। অভি-  
ব্যক্তিকৃত। প্রকাশিত। সাংখ্যাদিমতসিদ্ধ আবির্ভাবযুক্ত।  
অভিব্যক্তি (স্ত্রী) অভি-বি-অঙ্গ-ক্তিন্। প্রকাশ। সাংখ্যাদি-  
মতসিদ্ধ হস্তরূপে স্থিত কারণের কার্যরূপে আবির্ভাব।  
একরূপে স্থিত পদার্থের অঙ্গরূপে প্রকাশ।

অভিব্যক্তক (জি) অভিব্যক্তয়তি প্রকাশয়তি অভি-বি-  
অঙ্গ-গিচ্-ধূল্। প্রকাশক। অলঙ্কার শাস্ত্রমতে, ব্যঞ্জন-  
বৃত্তি দ্বারা প্রকাশক।

অভিব্যাপক (জি) অভিভো ব্যাপ্নোতি অভি-বি-আপ-  
ধূল্। সকল দিকে ব্যাপক। যে সকল অবয়ব ব্যাপিয়া  
ধাকে। যেমন আকাশ বৃক্ষাদির সকল অবয়বের ব্যাপক।  
ব্যাকরণ শাস্ত্রমতে, বাচ্যর সকল অবয়বে ব্যাপ্ত হইয়া  
আছে, এরূপ আধারকে অভিব্যাপক কহে। যেমন,—  
পুষ্পে কোমলতমতি। পুষ্পস্ত সর্কারয়বান্ ব্যাপ্য ইত্যর্থঃ।  
‘কুলে কোমলতা আছে’—এমন কথা বলিলে, কুলের  
সকল অবয়ব ব্যাপিয়া কোমলতা আছে ইহাই বুঝাইয়া  
ধাকে’। ‘উপল্লবিকো বৈবরিকোহভিব্যাপকশ্চেত্যাধার-  
জিধা। (সিং কো-০)। অর্থাৎ আধার তিন প্রকার;  
উপল্লবিক, বৈবরিক এবং অভিব্যাপক।

অভিব্যাপ্তি (স্ত্রী) অভি-বি-আপ-ভাবে ক্তিন্। সকল  
দিকে ব্যাপন। সর্কধা অবস্থান। সকল অবয়বে ব্যাপ্তি।

অভিব্যাপ্য (জি) অভিব্যাপ্যতে অভি-বি-আপ-কর্মণি  
গাৎ। সকল অবয়বে ব্যাপনীয়। (অব্য) ল্যপ্। সকল  
অবয়বে ব্যাপিয়া।

অভিব্যাহার (পুং) অভি সৌম্যঃ ব্যাহার উক্তিঃ। অভি-  
বি-আ-হ-বজ্। প্রথম উক্তি। ভাল কথা। (ব্যাহার  
উক্তির্মপিতং ভাবিতঃ বচনং বচঃ। অমর)। অভি-  
ব্যাহার শব্দের পূর্বে সম্ এট উপসর্গ থাকিলে সম্ভি-  
ব্যাহার হয়, ইহার অর্থ সহিত। সন্দেহ।

অভিগংসন (স্ত্রী) অভিভঃ গংসনং ক্রোধবচনম্ অভিভ  
আরোপ্যাপবাদো বা। অভি-শঙ্গ-লুট্। অপবাদ।  
পক্ষম্য বাক্য প্রয়োগ। আক্রোশ।

অভিশঙ্কা (স্ত্রী) অভিভঃ শঙ্কা। প্রাদি ভৎ। অভি-শঙ্ক-  
ভাবে অ টাপ্। সর্কধা শঙ্কা। সকল প্রকারে আশঙ্কা।  
শংসর। ভ্রম। (জি) অভিভঃ শঙ্কা বস্ত্র হৃৎ—অভিশঙ্ক।  
প্রাদি বহত্ৰী। সর্কধা শঙ্কায়ুক্ত। অভিভূতভে অভি শঙ্ক-  
অচ্। সর্কধা শঙ্কাকারী। শঙ্কায়ুক্ত।

অভিশপ্ত (ত্রি) অভিশপাতে শ। অভিশপ-কর্মণি ঠ।  
অভিশাপ গ্রন্থ।

অভিশপ্তিত (ত্রি) অভিশপ্ত্যেন শপ্তিতম্। সমুখে আহত।  
সমুখে কথিত।

অভিশপ্ (ত্রি) অভিশপ-কিপ্। সর্কথা আক্রোশ-  
কারী। সর্কথা অপবাদকারী।

অভিশপ্ত (ত্রি) অভিশপ্ততে শ। অভিশপ-ক্ত। মিথ্যা-  
পবাদিত। অভিশপ-বধে-ক্ত। হিংসিত। আক্রান্ত।  
(ক্লী) শপ-শপ্ বা-তাবে-ক্ত। আক্রোশ। অপবাদ।  
হিংসন। অভিশাপ।

অভিশপ্তক (ত্রি) অভিশপ্তে অভিশাপে ভবৎ কন্।  
দেবতা কিংবা ব্রাহ্মণাদির অভিশাপ ভক্ত অরাদি।

অভিশপ্তি (ক্লী) অভিশপ-ক্তিন্। অভিশাপ। অপ-  
বাদ। হিংসা। হিংসার হেতু। অভিশপ্ত্যেন শপ্তি  
বাচনম্। প্রার্থনা। (অভিশপ্তিঃ পুনর্যোকাপবাদেপ্রার্থনে-  
হপি চ। হেম)।

অভিশপ্ত্য (ত্রি) অভিশপ্ত্যি অভিশাপম্ অহতি যৎ।  
অভিশাপার্থ। হিংসার যোগ্য।

অভিশাপ। অভিশাপ (পুং) অভিশপ-বঞ্ বা দীর্ঘঃ।  
অভিসম্পাত। আক্রোশ বাক্য। মিথ্যাপবাদ। ০। উপ-  
সর্গস্ত যঞ্যমহুযো বহলম্। পা ৬। ৩। ১২২। মহুযা  
না বুঝাইলে যঞ্ প্রত্যয় নিশ্চয় শব্দের পূর্বস্থিত উপ-  
সর্গ অনেক স্থলে বিকলে দীর্ঘ হয়।

অভিশিরোগ্র (ত্রি) শিরসো হভিশপ্তম্ অগ্রমস্ত। বহত্বী।  
উর্দ্ধদিকে মূল এবং নিম্নদিকে মাথা উদ্গত বৃক্ষাদি।

অভিশোক (পুং) অভিশোকীকৃত্য কমপি শোকঃ। প্রাদি  
ভৎ। কোন ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়া কৃতশোক। (ক্লী)  
ভুচ-ল্যুট্। অভিশোচন। অভিশোক।

অভিশ্রব। অভিশ্রাব (পুং) অভিশ্র-অপ্ বেদে যঞ্।  
সর্কথা শ্রবণ। সকল দিকে শ্রবণ।

অভিশ্রৈত্য (ত্রি) অভিশ্রপগতং শ্রৈত্যাং স্বভাবস্ত ওচিৎ  
বস্ত। প্রাদি বহত্বী। ওচু চরিজ। স্বাভার পবিত্র স্বভাব।

অভিশ্রু (পুং) অভিশ্রুঃ সঙ্গো মিলনম্ আসক্তির্বা  
যেন। প্রাদি বহত্বী। অভিশ্রু-যঞ্। শপথ। আক্রোশ।  
পরাত্যব। (অভিশ্রুত্ব শপথে তাদাক্রোশে পরাত্যবে।  
বিখ)। আসক্তি। (নববিভ্রম্যভিশ্রুত্বাৎ। মাষ ৭। ৬৮।  
নূতন ভ্রমণে আসক্তি হেতু)। ব্যসন। হুঃখ। (নবা-  
ভিষঙ্গাৎ নূতন হুঃখামিতি মল্লিঃ)। ভূতাদিতে  
পাওয়া। [যত্নের সহজ অভিব্যবণ শব্দে, যত্নের সহজ

অভিব্যেক্য শব্দে দেখ]।

অভিব্যব (পুং) অভিব্য-অপ্। বক্তের স্থান। নিম্পী-  
ড়ন। মদ্যাসক্তান। বাকড় প্রভৃতি যে সকল দ্রব্যো মদ্য  
ওষুত হয়। যব ওষুত ওষু চিনি প্রভৃতি দ্রব্যের  
সঙ্গে বাহ্য ভিত্তাইলে কুটুরা মদ হয়। মদ্য প্রভৃতির  
কার্য বিশেষ। সোমলতার রস পান। সোমলতা ছেঁচা/  
মান। হ্রতে দ্বারতে অগ্নি অধিকরণে অপ্। বজ্র।  
[যত্নের সহজ অভিব্যবণ শব্দে দেখ]।

বৈদিক সময়ে ঋষিরা শকটে করিয়া সোমলতা  
আনিতেন। তাহার পর সেই লতা প্রস্তরের উপরে রাখিয়া  
অল্প প্রস্তর দ্বারা ছেঁচিতেন। উত্তম রূপে ছেঁচা হইলে  
তেজোর চন্দ্রের মসকের ভিতর তাহা পুরিয়া টিপিয়া  
রস বাহির করা হইত। মসকে চন্দ্রের লোমের দিক  
ভিতরে থাকিত। পরে সেই রস পুনর্যার চন্দ্রের আধার  
দ্বারা ঢাকিয়া লইলে পরিষ্কার হইত। ঋষিরা সোমরস  
কুন্তের ভিতর রাখিয়া তাহাতে যব চিনি প্রভৃতি নান্য  
প্রকার দ্রব্য মিশ্রিত করিতেন। তাহাতে অন্তরংগিত  
হইয়া মদ্য প্রস্তুত হইত।

অভিব্যবণ (ক্লী) অভিব্য-ল্যুট্। বজ্রাঙ্গ মান। নিম্পীড়ন।  
মদ্য প্রস্তুতের ক্রিয়া বিশেষ। সোম লতার রস পান।  
। \*। উপসর্গাৎ সুনোভি-সুবতি-স্ফোভতি-স্বা-সেনর-  
সেধ-সিচ-সঙ্গ-সঙ্গাম্। পা ৮। ৩। ৬৫। উপসর্গ রূপ  
নিমিত্তের উত্তরস্থ যুঞ্ স্ব, সো, স্ব, ভুত, স্বা, সেনর,  
সিধ, সিচ, সঙ্গ, সঙ্গ এই সকল ধাতুর সকার বহু হয়।  
। \*। অট্ কুপাঙুহুযাবারেহপি। পা ৮। ৪। ২। অট্  
প্রত্যাহারের বর্ণ, কবর্ণ, পবর্ণ, আঙ্ এবং হুম্ এই  
সকল পৃথক পৃথক কিংবা সংযুক্ত অবস্থায় রেক ও নকার  
অথবা বকার ও নকার ইহাদের মধ্যে থাকিলেও এক-  
পদস্থিত রেক বা বকারের পরস্থিত দন্ত্য নকার মুচুত  
হয়। এখানে হুম্ শব্দ অমুস্বারের উপলক্ষণ।

অভিব্যহ (ত্রি) অভিতঃ সোচুং শক্যম্। অভিশ্র-যৎ।  
সহিতে শক্য। বাহ্য সহ করিতে পারা যায়। \*। শকি  
সহোচ। পা ৩। ১। ৯৯। শক এবং সহ ধাতুর উত্তরেও  
যৎ প্রত্যয় হয়। ০। পূর্বপদাৎ। পা ৮। ৩। ১০৬। পূর্ব-  
পদে নিমিত্ত বর্তমান থাকিলে বেদ বিষয়ে পরপদে  
কোন কোন বৈবাকরণের মতে সকার বহু হয়। যেমন—  
দ্বিবিকি। দ্বিসিকি ইত্যাদি।

অভিষাচ (ত্রি) অভিশ্র-সচ্-স্বার্থে-পিচ-কিপ্। সমুখ হইয়া  
বন্ধন করিতে সমর্থ। অভিভাবক।

অভিষাহ। অভীষাহ(ত্রি)অভি-সহ-ঝি-স্বার্থে-শিচ-ক্ৰিপ্-বা।

শক্রহরকারী। সহনকারী। [অভিমতিষাহ দেখ]।

অভিষিক্ত (ত্রি) অভিষিচাতে স্ব অভি-সিচ-ক্ত। বিধি-পূর্বক দ্বাপিত। প্রতিমা প্রতিষ্ঠার, রাজার রাজ্যভার পাইবার সময়ে ইত্যাদি শুভকার্যে তীর্থস্নানাদি দ্বারা বিধিপূর্বক দ্বাপিত। স্নাত।

অভিষূত (ত্রি) অভিষূতে স্ব। অভি-ষূ-ক্ত। নিষ্পীড়িত। কৃত্যভিব্যবসোমাদি। যে সোম দ্বারা বজ্র করা হইরাছে। (স্ত্রী) কান্তিক। কান্তি। আমানি।

অভিষেক (পুং) অভিষেচনং অভি-সিচ-ভাবে বঞ। যথাবিধানে শাস্তির নিমিত্ত সেচন। অধিকার আশ্রিত নিমিত্ত দান। দান। যজ্ঞাদি দ্বারা যত্নকে জলসেচ পূর্বক সাজ্জন। কর্তব্য কর্তব্য শেষে শাস্তি দান। যেমন, বিজয়। দশমীর দিন শাস্তিজল গ্রহণ। পূরস্করণের অন্তর্গত যজ্ঞদ্বারা যত্নকে জলপ্রক্ষেপপূর্বক তৃতীয় কাব্য। ইষ্টমন্ত্র গ্রহণের সময়ে দশ প্রকার সংস্কারের মধ্যে পঞ্চম সংস্কার বিশেষ। যথা গৌতমীয়ে,—

জননং জীবনং পশ্চাত্তড়নং বোধনং তথা।

অধাভিষেকো বিমলীকরণোপায়নং পুনঃ।

তর্পণং দীপনং শুভিরূপৈশতা স্তবসংস্থিরাঃ।

জনন, জীবন, তড়ন, বোধন, অভিষেক, বিমলীকরণ, অপায়ন, তর্পণ, দীপন, গোপন, মন্ত্রের এই দশ প্রকার সংস্কার।

মন্ত্রাভিষেকের এগারো এই রূপ লিখিত আছে—বর্ণ কিবা তাম্রাদি পাতের উপরে প্রথমে ঋষি বাক্যের ভেদে মন্ত্র শুধি কুহুমাদি দ্বারা লিখিবে পরে তাহার উপরে তালপত্রাদি রাখিয়া তাহাতে কুহুমাদি দ্বারা সারি সারি করিয়া মন্ত্র লিখিবে। শেষে,—অমুকবর্ণমভি-বিকারি মন্ত্রঃ—এই মন্ত্র শত বার কিবা বিশ বার অথবা আট বার উচ্চারণ করিয়া কুহুম লিখিত মন্ত্রের প্রত্যেক বর্ণকে অথবা পদ্য দ্বারা অভিষেক করিবে।

শক্তি মন্ত্রে দীক্ষা করিতে হইলে মধু দিয়া অভিষেক করিতে হয়। বিষ্ণু মন্ত্রে কপূরযুক্ত জল প্রশস্ত। শিব মন্ত্রে ঘৃত কিবা হুত দেওয়া চাই।

শিবলিঙ্গাদি প্রতিষ্ঠা এবং দোলযাত্রাদি উৎসবেও অভিষেকের পদ্ধতি আছে। কিন্তু সকল ক্রিয়ার অভিষেকের প্রথা সমান নহে।

দোলযাত্রার অভিষেক প্রথা এই শুধি,—দীতল জল, গোময়, গোমুত্র, হুত, ঘি, ঘৃত, কুশের জল, লম্বের জল, চন্দনের জল, কুহুমের জল, কলার জল, ফুলের জল, চন্দন এবং আমলকী একত্র বাটিয়া তাহার অলপন, এবং অগ্নি জল। এই সকল প্রথা দ্বারা আট বার স্নান করাইবে। তাহার মধ্যে দ্বিতীয় বার স্নানের সময়ে অভিষেক প্রথার সঙ্গে হুত সিলাইবে। পঞ্চমবারের সময়ে ঘৃত এবং অষ্টম বারের সময়ে তাহাতে মধু সংযোগ করা আবশ্যক। শেষে অন্যান্য প্রথার সঙ্গে গন্ধোদক, তীর্থজল, গজাজল, মন্দীক জল, সর্কৌষধি জল, সহস্রধারা জল, ঘটের জল এই সকল প্রথা দ্বারা অভিষেক করিবে।

দুর্গাপূজার অভিষেকে এই সকল প্রথা গুলি ব্যবহৃত আছে,— আমলকী বাটার সঙ্গে হরিদ্রা মিশ্রিত অলপন, শুভ জল, লম্বের জল, গজাজল, গন্ধোদক, পঞ্চগব্য, কুশের জল, পঞ্চায়ত, শিশিরের জল, মধু, ফুলের জল, ইন্দুরস সাগরের জল, সর্কৌষধি মছৌষধি জল, পঞ্চকষায় জল, অষ্ট হুতিকা, কলার জল, উষ্ণ জল, সহস্রধারা জল, হুষ্টি-মন্দাকিনী-সরস্বতী-সাগর-পদ্মরেণুমিশ্রিত-নিষ্কর-সর্কৌষধি-শুভজল, এই আট প্রকার জলপূর্ণ অষ্ট কলসী। এই আট প্রকার কলসীর জলে স্নান করাইবার সময়ে আট প্রকার দ্বারা বাজাইবার ও রাগালাপ করিবার বিধি আছে। বৃহন্নিকেশ্বর, দেবীপুরাণ এবং কালিকাপুরাণে ভিন্ন ভিন্ন দ্বারা ও রাগরাগিনীর নাম দেখা যায়।

বৃহন্নিকেশ্বরের মতে এই সকল রাগ রাগিনীতে গান করা চাই—  
১ মালসী, ২ দেবকীরী, ৩ বারাড়ী, ৪ দেশাল, ৫ ধাহুধী, ৬ ভৈরবী, ৭ শুভ্রাঙ্গী, ৮ বসন্ত। দেবীপুরাণের মতে,—১ বারাড়ী, ২ মালমগোড়, ৩ মালব, ৪ দেশাল, ৫ মালসী, ৬ ভৈরবী, ৭ বসন্ত, ৮ কোড়া। কালিকাপুরাণ মতে,—১ মালব, ২ মালিতা, ৩ বিজয়া, ৪ ভৈরবী, ৫ কোড়া, ৬ বারাড়ী, ৭ বসন্ত, ৮ ধাহুধী।

বাঙ্গার বিধিতে এই রূপ লিখিত আছে। বৃহন্নিকেশ্বর মতে,—  
১ মল্লোৎসব, ২ জুবনবিজয়, ৩ বিজয়, ৪ রাজাভিষেক, ৫ মধুরী, ৬ করতাল, ৭ বংশী, ৮ পঞ্চশব্দ। দেবীপুরাণ মতে,—১ ইন্দ্রবিজয় ২ মল্লবিজয়, ৩ দেবোৎসব, ৪ বনতাল, ৫ মধুকর, ৬ ঢোকা, ৭ শব্দ, ৮ বৃন্দ। কালিকাপুরাণ মতে,—১ বিজয়, ২ হুতুতি, ৩ হুতুত, ৪ বংশী, ৫ ইন্দ্রাভিষেক, ৬ শব্দ, ৭ পঞ্চশব্দ, ৮ বিজয়।

রাজাভিষেকের নিমিত্ত এই করেকটা প্রথা কথিত হইরাছে,—  
স্বপ্নচন্দ্রাভীর্ণ অলঙ্কৃত বর্ণভূজাসন, পদ্ম ও যমুনার সঙ্গম স্থানের জল, সমস্ত পুণ্যনদীর জল, পূর্ব মুখ নদীর জল, পশ্চিম মুখ নদীর জল, তিরাগুণ নদীর জল, সকল সমুদ্রের জল, ক্ষীরবৃক্ষ প্রবাল পদ্ম নীল পদ্ম প্রভৃতি মিশ্রিত কাকন কুতপূর্ণ জল, কচক, মোচনা, হুত, মধু, হুত, ঘি, পুণ্যতীর্থ হুলিকা, পুণ্যতীর্থ জল, মল্লজবা, মণিদণ্ডবৃত্ত বেতচামরবাজন, মালাকুচিত বেতছত্র, বেতবৃষ, বেতাব, বৃহৎ হস্তী, উত্তম অলঙ্কারভূষিত অষ্ট কন্যা, সকল প্রকার দ্বারা, সুসজ্জিত বলা।

অভিষেকের পূর্ব দিনে গণেশ ও বাহুবলির পূজা করিয়া নান্দী কাব্য সম্পন্ন করিবে। রাজা এবং রাণী উপবাস করিয়া থাকিবেন। পর দিনে পুরোহিত, অমাত্য এবং সামন্তদিগকে লইয়া নানাদির পরে যদি কাকন পূর্ণিমা পূর্ণ প্রভৃতি স্পর্শ করা হইলে রাজা ও রাণীকে ব্যাঘ্রচর্চ আচ্ছাদিত আসনে বসাইবেন। তাহার পর অগ্নি-হোম করিয়া পলাশাদি সন্নিবেশ দ্বারা হুতের আহুতি দিবেন। শেষে ভক্তিগুণ, অমাত্য প্রভৃতি সকলকে লইয়া অষ্ট কন্যা পরিবৃত্ত রাজসিংহ রাজাকে অভিষেক করিবেন। অভিষেক করা হইলে সকলে রাজা ও রাণীর কপালে কুহুম অণু কতুরী প্রভৃতির তিলক দিবেন।

অভিষেক্ত (ত্রি) অভিষিক্তি অভি-ষিচ-ক্ত। অভিষেক কর্তা। (স্ত্রী) ভীপ্ অভিষেক্তী।

অভিষেক্য (ত্রি) অভিষেক্তুর্মহ্যম্ অভি-সিচ-ণ্যৎ কৃৎস্।



অভিষেকের যোগ্য। [বহের সূত্র অভিষবণ শব্দে দেখ]।

। ০। চ জো কু বিদ্যাতোঃ। পা ৭। ৩। ৫২। য ইৎ প্রত্যয় এবং ৭য় প্রত্যয় পরে থাকিলে চ এবং জ স্থানে কবর্ণ হয়, অর্থাৎ চ স্থানে ক এবং জ স্থানে গ হয়।

অভিষেচন (ক্লী) অতি-সিচ-ভাবে লুট্। ইহার অর্থ অভিষেক শব্দে দেখ। করণে লুট্ অভিষেক ক্রিয়া জল স্রুতাদি। (ত্রি) অভিষেচনে হিতং ঠাৎ অভিষেচ-নিকম্। অভিষেক ক্রিয়া মস্ত্রাদি।

অভিষেচনীয় (ত্রি) অতি-সিচ-কর্মণি অনীয়ন্। অতি-ষেকের যোগ্য। বাহ্যকে অভিষেক করা উচিত।

অভিষেগন (ক্লী) এতি পরোপকারায় গচ্ছতি ইণ-নক্ ইনঃ রাজা পতিবা তেন সহ বর্ততে সেনা তয়া অতি-মুখং বাতি শত্রোঃ অতি-সেনা-গিচ্-লুট্ বহুং গচ্ছক্। যুদ্ধের নিমিত্ত অয়েচ্ছু ব্যক্তির, সেনার সহিত শত্রুর সম্মুখে গমন। (বৎ সেনর্যাভিগমনমরৌ তদভিষেগনম্। অমর)। শত্রু সমীপে সেনাসহ গমনকে অভিষেগন কহে। \*। ইণ্ বিঞ্ জিদীড়্যবিভ্যো নক্। উপ্ ৩। ২। ইণ্ বিঞ্ জিদীড়্ উষ অব ধাতুর উত্তর নক্ প্রত্যয় হয়। 'ইনঃ সূর্যো নূপে পতৌ'। (উজ্জল-নন্দ)। [বহের সূত্র অভিষবণ শব্দে দেখ]। 'সেনর্যা অভিযাতি অভিষেগয়তি। উপসর্গাংসুনীতি বঃ।' (সিংকৌ)। \*। রবাত্যাং নো ৭ঃ সমানপদে। পা ৮। ৪। ১। একপদস্থিত রেক এবং বকারের পর দন্ত্য নকার যুক্ত হয়।

অভিষ্টেন (পুং) অতিতঃ স্তন অতি-স্তন-অচ্। সিংহনাদ। [অভিষহ শব্দে বহের কারণ দেখ]।

অভিষ্টি। অভীষ্টি (ত্রি) ইচ্ছাতে ইচ্ছাতে বা অনয়া। অতি-যচ্ বা ইচ্-কিন্ বেদে পৃ০ একা০। 'অভিষষ্টব্য। যাহার যাগ কর্তব্য। অভিলাব। \*। ঞ-বলীধিত্বভ্যাঃ করণে। বজেরিবেচ্—ইষ্টিঃ। (বাতিক)। পা ৩। ৩। ২৪। সূত্রে)। ঞ, বজ, ইচ্ এবং ঞ ধাতুর উত্তর করণ যাচ্যে কিন্ প্রত্যয় হয়।

অভিষ্টুত (ত্রি) অতিতঃ স্তন অতি-স্ত-ক্। প্রশস্ত। প্রশংসিত। বর্ণিত। স্তত। 'অভিষ্টুতেড়িতানিস্ততা-ধানি'। (অমর)। [বহের সূত্র অভিষবণ শব্দে দেখ]।

অভিযান্দ। অভিযান্দ (পুং) অতি-ভ্রম-ভাবে যচ্। অগ্রাণি-কর্তরি বা বহুন্। অতিযুতি। অধিক ক্ষীভতা। ভ্রবণ। ভ্রাণাদির করণ। ভ্রণ পড়া। আধারে যচ্। নেত্ররোগ বিশেষ।

(অভিযান্দ আশ্রাব নেত্ররোগাভিযুতিবু'। হেম)। কর্তরি যচ্। অধিক। (অগ্রাণিভ্যান্দবমনং কৃৎসেব। কুমার ৩। ৩৭। স্বর্গের অতিরিক্ত জনকে যেন নিঃসারণ করিয়াই)। \*। অহু-বিপধ্যাভিনিভ্যঃ ভ্রমভেরপ্রাণিবু। পা ৮। ৩। ৭২। অহু-বি-পরি-অভি-নি এই সকল উপসর্গের পরস্থিত প্রাণী ভিন্ন বাহার কর্তা এরূপ ভ্রম ধাতুর সকার বিকল্পে বহু হয়। অগ্রাণিবু কিম্ অহুতন্মতে হস্তী'। (সিংকৌ)।

চক্ষের ভিতরে ধূলা কীট বর্ষ প্রভৃতি বাহিরের কোন ক্রব্য উড়িয়া পড়িলে; উগ্র বাষ্পাদির ভেজ লাগিলে; প্রথর রোজ, ধূম, পূর্ক কিম্বা উত্তর দিকের বায়ু অথবা অতি শীতল বায়ু প্রভৃতি লাগিলে; সর্ষদা হৃদ্র বস্তুর দিকে চাহিয়া থাকিলে; বর্ষা ও শীত কালে রাত্রির বায়ু লাগাইলে; অতিশয় মদ্যপান, অতি মৈথুন, অত্যন্ত মানসিক উত্তেজ, অধিক বমন, কোষ্ঠ-বদ্ধতা, শিরোরোগ, অতিশয় ক্রোধ প্রভৃতি কারণ বিদ্য-মান থাকিলে অভিযান্দরোগ জন্মিতে পারে। Ophthalmia, Suppurative inflammation of the eye, প্রভৃতি রোগ এখানে এক সঙ্গে গৃহীত হইয়াছে)।

বৈদ্যক পুস্তকে অভিযান্দ রোগ চারি শ্রেণীতে বিভক্ত; বাতজনিত, পিত্তজনিত, কফজনিত এবং রক্ত-জনিত। ফলতঃ এই পীড়া কোথাও সহজ ও কোথাও অতিশয় কঠিন হইয়া থাকে। চক্ষু অন্ন বা অধিক রক্ত-বর্ণ, ভিতরে ধূলা পড়িবার মত কন্ কন্ করিতে থাকে, অন্ন বা অধিক জল পড়ে, ইহাকে সচরাচর 'চোপ্-উঠা' (Conjunctivitis; Simple Ophthalmia) বলা যায়। বৈদ্যশাস্ত্রের ইহা বাতজনিত অভিযান্দ।

কফজনিত অভিযান্দ (Ophthalmia cum catarrho; catarrhal ophthalmia) পূর্ক হইতে কিছু বিভিন্ন। ইহাতে চক্ষুর ভিতরে তীক্ষ্ণ হুচির মত সর্ষদাই যেন বিধিতে থাকে; চক্ষের পাতার নিম্নে বালুকা প্রভৃতি পড়িলে যে রূপ কন্ কন্ করে, সেই প্রকার বহুণা হয়, সর্ষদাই অত্যন্ত জল ও পূর্কের মত রস পড়িতে থাকে; রাত্রিতে পিচুটীতে চক্ষু বদ্ধ হইয়া যায়; কণিনিকা উজ্জল রক্তবর্ণ এবং চক্ষু ক্ষীভ হইয়া উঠে। ঐ রক্তবর্ণের মধ্যে সরু সরু রেখা দেখিতে পাওয়া যায়। এই শ্রেণীর রোগ কিঞ্চিৎ সংক্রমক।

পিত্ত ও রক্তজনিত অভিযান্দ—পুয়জনক প্রদাহ (Ophthalmia purulenta; Purulent ophthalmia)। এই পীড়া অতিশয় কঠিন ও কষ্টকর। প্রথমে চক্ষু অন্ন

অন্ন চূষকাইতে থাকে, তাহার পর অত্যন্ত ক্রম করে ও ভিতরে বেদনা বোধ হয়; কোথাও চক্ষুর ভিতরে বেদন হঠাৎ কীটাদি পড়িল এই রূপ বোধ হয় এবং দুঃসহ যন্ত্রণা হইতে থাকে। চক্ষুর পাতা অত্যন্ত ফুলিয়া উঠে; প্রথমে চক্ষের জল, তাহার পর পূর মিশ্রিত জল পড়ে; কনিষ্ঠিকা রক্তবর্ণ হয়; মস্তক বেদনা করে, শরীর উষ্ণ এবং নাড়ী বেগবতী হয়, মধ্যে মধ্যে বমন ও বমনোদ্বেষ্ট হইয়া থাকে।

চক্ষুরোগে মাদক দ্রব্য সেবন, অধিক মানসিক চিন্তা; রাজিঙ্গাগরণ; রৌদ্র ধূম শীতল বায়ু, পূর্ণ ও উত্তরদিকের বায়ুসেবন; অধিক মৈথুন; মৎস্ত, শাক, অন্ন, ঝাল, গুরুপাকদ্রব্য প্রভৃতি ব্যবহার করা নিষিদ্ধ।

শালী, ঘব, গম, ছোলা, মুগ, মাংস, ডিম্ব, দুগ্ধ, ঘৃতপক দ্রব্য; তিক্ত রস প্রভৃতি পথ্য চক্ষুরোগে প্রশস্ত। বাহাতে কোষ্ঠগুলি হয় রোগী সর্বথা একরূপ যত্ন করিবে। কেশ, চক্ষু, দেহ, পরিধেয় বস্ত্র এবং শয্যা দি সর্বতোভাবে পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাখিবে।

চিকিৎসা—সামান্য পীড়াতে প্রথমাবস্থায় চক্ষুর উপরে উষ্ণ জলের স্বেদ, অথবা জলে পোস্তের ডেঁড়ী সিদ্ধ করিয়া তাহার স্বেদ দিলে বিশেষ উপকার দর্শে। স্তন দুইয়ের সঙ্গে সাধারণ রস মিশ্রিত করিয়া চক্ষুর ভিতরে দিলে ফল হয়। বৈদ্যেরা রসোত ও স্তনদুই মিশ্রিত করিয়া চক্ষে দেন। সন্ন্যাসীরা, তাত্র পাতে তুণ্ড ও দারুহরিজা; কিষা হরীতকী, কামিনীকাঠ ও বিণ্ডু গব্যায়ত তাত্র পাতে ঘষিয়া চক্ষুর ভিতরে প্রয়োগ করিতে বলেন। এলোপ্যাথী মতে, অর্দ্ধছটাক গোলাপ জল, ২৥ রতি ফটুকি এবং ২৥ রতি সল্ফেট্ অব্ জিঙ্ক একত্র মিশ্রিত করিয়া চক্ষুর ভিতরে দিবে। হোমিওপ্যাথী চিকিৎসকেরা একোনাইট্ ১২ ডা০, কিষা বেলেডোনা ১২ ডা০ ২।১ বিস্কু পরিমাণে জলের সঙ্গে মিশ্রিত করিয়া সেবন করিতে দেন। ফলতঃ যে কোন ঔষধ হউক না কেন, একটু কালবিলম্ব না হইলে পীড়ার প্রতীকার হয় না।

পূরজনক প্রদাহের প্রথমাবস্থাতেই চক্ষুর ভিতরে ও উপরে কাষ্টুকী প্রয়োগ করিবে। চক্ষুর ভিতরে প্রয়োগ করিবার নিমিত্ত গোলাপ জল অর্দ্ধছটাক, কাষ্টুকী অর্দ্ধগ্রেণ একত্র মিশ্রিত করিয়া প্রত্যহ চারি পাঁচ বার চক্ষুর ভিতরে দিবে। গোলাপ জল অর্দ্ধছটাক, কাষ্টুকী ১৫ গ্রেণ ইহা একত্র মিশ্রিত করিয়া চক্ষুর

পাতার উপরে উত্তম রূপে লাগাইবে। এবং তুল ও বস্ত্র দ্বারা চক্ষু বান্ধিয়া রাখিবে। সেবনের নিমিত্ত কুইনাইন্ নোহ ও পার্শ্বায় প্রশস্ত। উপদংশ ও প্রমেহ রোগীর এবং শিশুদেরও এই প্রকার রোগ ঘটে। চক্ষুর যে কোন পীড়া হউক না কেন, সত্বর সূচিকিৎসকের পরামর্শ লইবে।

অভিযান্দনগর (ক্লী) অভিযান্দন প্রধান নগরাত্তিক্কা। কৃতং নগরম্। শাখা নগর। প্রধান নগরে অধিক লোক হইলে, উদ্ভূত লোক দ্বারা স্থাপিত নতন নগর।

অভিযান্দরমণ (ক্লী) ৬-তৎ। রতিজ্ঞান।

অভিযান্দবমন (ক্লী) ৬-তৎ। নগরের অতিরিক্ত লোক-দিগের নিঃসারণ।

অভিযান্দিন্। অভিযান্দিন্ (ত্রি) অভিযান্দতে অভি-শ্রুণ-গিনি। অপ্ৰাণি কর্তৃরি বা যত্ম। যে সকল দিকে করিতেছে। [যত্নের সূত্র অভিযান্দ শব্দে দেখ]।

অভিযুক্ত (পুং) অভিযুক্তাতে অভি-যুক্ত-বঞ। উৎকট রাগ। অতিশয় অমুরাগ। অহংবুদ্ধি; [যত্নের সূত্র এবং জ্ঞানে গ হইবার সূত্র অভিযুক্ত শব্দে দেখ]।

অভিসংরক্ত (ত্রি) অভিসংরক্তাতে অ-অভি-সং-রক্ত-ক্। কৃদ্ধ। \*। অবস্তথোক্তোহধঃ। পা ৮। ২। ৪০। বা ধাতু ভিন্ন স্বরের পরস্থিত ত ও থ স্থানে ধ হয়। \*। বলাং জশ্ বশি। পা ৮। ৪। ৫৩। বশ্ পরে থাকিলে স্বরের স্থানে জশ্ হয়।

অভিসংরুতি (ক্লী) অভি-সং-রু-ক্। ব্যবহার। অভি-নিশ্চয়।

অভিসংশ্রয় (পুং) অভিভঃ সংশ্রয়ঃ। প্রাদি স০। অভি-সং-শ্রি-অচ্। সর্বথা আশ্রয়।

অভিসংসার (পুং) অভিভঃ সম্ সম্যক্ সরতি গচ্ছতি। অভি-সং-স্ব-বঞ। জগৎ। (অবা) সংসারস্তাতিমুখাম্। অব্যায়ী। সংসারের অভিমুখ। অভি-সং-স্ব পমূল্ অভি-সংসারম্। অভিগমন করিয়া। এখানে অভির দ্বারা বীপা অর্থ প্রকাশ হইতেছে বলিয়া দ্বিধ হয় নাই।

অভিসংহিত (ত্রি) অভি-সং-ধা-কর্ম্মণি-কর্তৃরি বা ক্ত। কোন ফলের উদ্দেশে কৃত। অভিসন্ধির বিষয়। অভি-সন্ধি কর্তা। \*। দধাতে হি। পা। ৭। ৪। ৪২। ক ইৎ ডকারাদি প্রত্যয় পরে থাকিলে ধাঞ্ ধাতু স্থানে হি আদেশ হয়।

অভিসম্ভাপ (পুং) অভি-সং-ভাপ্-ভাবে বঞ্। অভি-সম্ভাপ। অভিসম্ভাপ্যতেহ্মিন্ অধিকরণে বঞ্। যুদ্ধ।

অভিসম্ভাষ্যতেহেনে অভি-সম্-ভা-প্-পিচ্ করণে অচ্।  
অভিশাপ।

অভিসম্বন্ধ (ত্রি) অভি ধৰ্মগং সন্ধিতে অভি-সম্-ধা-ক  
স্বার্থে কন্। পরের গুণসহ করিতে না পারিয়া আক্ষেপ  
কারী। পরগুণাসহিষ্ণু।

অভিসন্ধা (স্ত্রী) অভি-সম্-ধা-ভাবে অঙ্। অভিসন্ধি।  
ফলোদ্দেশ্য। বঞ্চনা।

অভিসন্ধান (স্ত্রী) অভি-সম্-ধা-লুট্। পর বঞ্চন। ফলো-  
দ্দেশ্য। অভিসন্ধি।

অভিসন্ধায় (পুং) অভি-সম্-ধা-বাহুলকাৎ ণ, যঞ্ বা।  
অভিসন্ধি। ফলাদির উদ্দেশ্য। (অব্য) ল্যপ্। ফলাদির  
উদ্দেশ্য করিয়া।

অভিসন্ধি (পুং) অভি-সম্-ধা-ভাবে কি। ফলাদির উদ্দেশ্য।  
অভিসন্ধান।

অভিসন্ধিত (ত্রি) অভিসন্ধা জাতা অস্ত তারকাদি-  
ইতচ্। উদ্দেশ্য বিশিষ্ট। অভিসন্ধির বিষয়।

অভিসম্পত্তি (স্ত্রী) অভিতঃ সম্পত্তিঃ। প্রাদি সৎ। অভি-  
সম্-পদ-ক্-ত্বিন্। সকল দিকে সম্পত্তি। একরূপ দ্রব্যের  
অন্ত রূপ হওয়া। [ অভিসম্পদ শব্দে হ্রস্ব দেখে ]।

অভিসম্পদ (স্ত্রী) অভি অভিশয়া সম্পৎ। প্রাদি সৎ।  
অধিক সম্পত্তি। অধিক ধন। \*। সম্পদাদিত্যঃ কিপ্।  
ক্টিরপীষ্যতে। (বার্তিক, পা ৩। ৩। ৯৪। হ্রস্বে)। সম্প-  
দাদির উত্তর কিপ্ প্রত্যয় হয়। ক্তিন্ প্রত্যয়ও বিহিত  
হইয়া থাকে। যেমন, কিপ্-সম্পৎ, বিপৎ, প্রতিপৎ,  
আপৎ, কুৎ। ক্তিন্-সম্পত্তি, বিপত্তি।

অভিসম্পদ (অব্য) সম্পদমভিলক্ষীকৃত্য উক্তত অব্যয়ী।  
সম্পদকে অভিলক্ষ্য করিয়া। \*। স্বয়ং। পা ৫। ৪।  
১১১। স্বয়ং অব্যয়ীভাবের উত্তর বিকমে টচ্ প্রত্যয়  
হয়। টচ্ না হইলে অভিসম্পদ এই রূপই থাকিবে।

অভিসম্পাত (পুং) অভি সানুখ্যোন সম্পত্ততি সন্ধিতে  
ইগ্নিন্। আধারে যঞ্। যুদ্ধ। ভাবে যঞ্। পতন।  
সম্পত্ততি বিমুক্ততি অনেন করণে যঞ্। অভিশাপ।  
অভিসম্বন্ধ (পুং) অভিতঃ সম্বন্ধ্যতে। অভি-সম্-বন্ধ-যঞ্।  
প্রাদি সৎ। অধিক সম্বন্ধ। বিশিষ্ট বুদ্ধির হেতু। বাক্যা-  
দিতে আকাজিকত পদের অধর।

অভিসরণ (পুং) অভিতঃ সরতি অভি-স্ব-ণ। সহায়।  
অমুচর।

অভিসরণ (স্ত্রী) অভিতঃ সরণম্। প্রাদি সৎ। অভিগমন।  
সমুখে গমন। নারকের অমুরাগহেতু নারিকার অন্ত

সঙ্কেতস্থানে গমন। অথবা নারিকার অমুরাগহেতু  
নারকের অন্ত সঙ্কেত স্থানে গমন। অমুরণ। অভিসার।  
অভিসর্জন (স্ত্রী) অভি-স্ব-ভাবে লুট্। দান। বধ।  
উৎসর্গ।

অভিসায় (অব্য) সো-ণ সারঃ। আভিমুখ্যঃ সায়ন্ত অব্যয়ী।  
সন্ধ্যাকালভিমুখে।

অভিসার (পুং) অভি সরতি গচ্ছতি অগ্নিন্ অভি-স্ব-যঞ্।  
যুদ্ধ। বল। সহায়। নারকের অমুরাগ হেতু নারিকার  
অন্ত সঙ্কেতস্থানে গমন। অথবা নারিকার অমুরাগ হেতু  
নারকের অন্ত সঙ্কেতস্থানে গমন। কর্তরি যঞ্। অমুচর।

অভিসারিকা (স্ত্রী) অভিসরতি অভিসারতি বা সঙ্কেত  
স্থানম্ অভি-স্ব-ধূল্, পিচ্ ধূল্ বা। স্বীয়াদি বোল  
প্রকার নারিকা মধ্যে অষ্টাবহাবিশিষ্ট অষ্টনারিকার  
অন্তর্গত নারিকা বিশেষ। নারকের সতিত পরামর্শ  
করিয়া যে নারিকা সঙ্কেতস্থানে গমন করে। যে নারিকা  
নারকে সঙ্কেতস্থানে পাঠাইয়া দেয়।

অভিসারমতে কান্তঃ বা মন্থথ বশবদা।

স্বয়ং বাভিসরত্যোবা ধীরেক্ত্যভিসারিকা। সাহিত্য দণ্ড।

যে স্ত্রী মন্থথ পীড়িত হইয়া কান্তকে সঙ্কেতস্থানে  
পাঠাইয়া দেয় অথবা তথায় স্বয়ং গমন করে, পতিভেরা  
তাহাকে অভিসারিকা নারিকা কহেন।

অভিসারিকা নারিকার চেষ্টা চারি প্রকার। যথা,—  
সমরাসুররূপ বেশভূষা, শঙ্কা, বুদ্ধির নিপুণতা এবং কপট  
সাহসাদি। রসমঞ্জরীতে তিন প্রকার অভিসারিকার  
উল্লেখ আছে। দিব্যভিসারিকা, জ্যোৎস্নাভিসারিকা  
এবং অন্ধকারাভিসারিকা।

ভারতচন্দ্র রায় রসমঞ্জরীতে অভিসারিকার বিষয়  
এই রূপ লিখিয়াছেন,—

স্বামীর সঙ্কেতস্থলে যে করে গমন।

তারে অভিসারিকা বলয়ে কবিগণ।

নিকট সঙ্কেত সময় আইল।

তনে রসময়ী মুরলী গাইল।

ধরি ধমুশর মদন ধাইল,

চলে নিধুবনে কামিনী।

অভিসারিন্ (ত্রি) অভি সানুখ্যোন সরতি গচ্ছতি অভি-  
স্ব-গিনি। যে সমুখে গমন করে। অমুচর। (স্ত্রী) স্ত্রীপ্।  
অমুসারিণী। অমুচরী। বৈদিকজ্ঞানো বিশেষ। বাহার  
ছুই পাদ বৈরাগ এবং ছুই পাদ জাগত সেই ছন্দের নাম  
অভিসারিণী।

অভিসৃষ্ট (ত্রি) অভিসৃজ্যতে অ। অভিসৃজ-ক্ত। দন্ত।  
উৎসৃষ্ট। বাহার উৎসর্গ করা হইয়াছে। বাহা পরিত্যাগ  
করা হইয়াছে। \*। ব্রশ্চ ব্রস্জ ব্রজ ব্রজ রাজ ব্রাজ  
চশাং বঃ। পা ৮। ২। ৩৬। বন্ পরে থাকিলে এবং  
পদান্ত বিধরে ব্রশ্চ আদি সাতটা ধাতুর এবং হ ও শ  
অন্ত ধাতুর অন্ত্যদেশ ব হয়।

অভিস্বর (ক্লী) স্ব-ভারে-বিচ্-বঃ, অভিতঃ স্বঃ স্বরণঃ  
শব্দো বা বস্ত। অভিশর স্বরযুক্ত শব্দ বিশেষ। অধিক  
শব্দ যুক্ত বস্তু।

অভিস্বর (পুং) অভি-স্ব-অপ্। সমুখে পাঠান।

অভিহত (ত্রি) অভি-হ-ক্ত। অভিঘাত সংযোগ যুক্ত।  
তাড়িত। গুণিত। \*। অমুদাতোপদেশ বনতিভনো-  
তাদীনামমুনাসিক লোপো বলি কৃতিতি। পা ৬। ৪।  
৩৭। ক ও ঙ ইং বন্ পরে থাকিলে অমুনাসিক অন্ত  
অমুদাতোপদেশ (বম রম নম গম হম মন) বন তন  
ইত্যাদি (তন কণ ক্রিণ-গণ-তৃণ-বৃণ-বন-মন) এই  
সকল ধাতুর অমুনাসিকের লোপ হয়।

অভিহরণ (ক্লী) অভি-হ-লুট্। সমুখে আহরণ। সমুখে  
আনা। বিবাহাদিতে বৌদ্ধক দান।

অভিহব (পুং) অভিহরতে অভি-হে-অপ্। সমুখে  
আহ্বান। \*। হঃ সম্প্রসারণক ভূত্বাপবিষু। পা ৩। ৩। ৭২।  
নি অভি উপ বি, ইহাদের পর হে ধাতুর সম্প্রসারণ হয়  
এবং তাহার উত্তর অপ্ প্রত্যয় হইয়া থাকে।

অভিহস্ত (ত্রি) অভিহস্ততে অভি-হ-স্-বৎ। উপহসনীয়।  
উপহাসের বিষয়। [ বস্তের সূত্র অভিহস্ত শব্দে দেখ ]।  
(অব্য) অভি-হ-স-লাপ্। উপহাস করিয়া।

অভিহার (পুং) অভি-হ-বঞ্। অপকার করিবার  
ইচ্ছার সমুখে বাইয়া আক্রমণ। সমুখে ভরণ। আলি-  
জন। মেলন। চৌধ্য। চূরি করা। অভিযোগ। বন্ধন।  
(অভিহারোভিযোগে চ। চৌধ্যো সনহমে ইপি চ। অমর  
বিশ্বো)। কবচ ধারণ।

অভিহিত (ত্রি) অভি-ধা-ক্ত। ভাষিত, উদিত, জন্মিত,  
আধ্যাত, লপিত। (উক্ং ভাষিতমুদিতঃ জন্মিত-  
মাধ্যাতমভিহিতং লপিতম্। অমর)। অভিধা বৃত্তি-  
দ্বারা বোধিত। উক্ত। কথিত। \*। অনভিহিতে। পা ২।  
৩। ১। কৰ্ম্মণি দ্বিতীয়া। পা ২। ৩। ২। অনভিহিত  
(অমুক্ত) কর্ণে দ্বিতীয়া হয়। অর্থাৎ উক্ত কর্ণে দ্বিতীয়া  
হয় না। 'অভিহিতেতু কৰ্ম্মণি প্রাতিপাদিকার্ষ নাত ইতি  
প্রথমৈব'। (সি. কো.)। অভিধানক প্রায়েণ ভিঙ্

কৃতদ্বিত সমাসৈঃ। (সি. কো.)। ভিঙে বধা,—'লক্ষ্য  
সেবিতা'। লক্ষী কর্তৃক সেবিত হইয়াছেন। তদ্বিতে  
বধা,—'শতেন ক্রীতঃ শত্যাঃ'। বাহাকে শত বস্ত দ্বারা  
ক্রয় করা হইয়াছে, তাহার নাম শত্যা। সমাসে বধা,—  
'প্রাপ্ত আনন্দো বং স প্রাপ্তানন্দঃ। আনন্দ বাহাকে  
প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহার নাম প্রাপ্তানন্দ। এখানে ভিঙ্  
কৃত্ত তদ্বিত এবং সমাস এই সকল দ্বারা যে সকল বস্তু  
বা ব্যক্তিকে বুঝাইতেছে, তৎসমুদায় উক্ত হওয়ার তাহাতে  
প্রথমা হইল। 'কচিগ্নিপাতেনাভিধানম্। বধা, বিব-  
বৃকোপি সধ্ব্য স্বয়ং ক্ষেতুমসাম্প্রতম্'। বিষবৃককেও উক্তম  
রূপে বর্জিত করিয়া নিজে ছেদন করা যুক্তিসঙ্গত  
নহে। এখানে সাম্প্রতং এই অবার নিপাতের যোগে  
বিষবৃক উক্ত হওয়ার তাহাতে প্রথমা হইয়াছে। এবং  
'হিমালয়ো নাম নগাধিরাজঃ'। হিমালয় নামে পর্বত  
রাজা। এখানে নাম এই অবার নিপাতের যোগে  
হিমালয় উক্ত হওয়ার তাহাতে প্রথমা হইয়াছে।

অভিহিতাঘর (পুং) অভিহিতানাম্ অভিধারা লক্ষণারা  
বা পদোপস্থাপিতানাম্ অর্থানাম্ অঘরঃ সধ্ব্যঃ। মধ্য-  
পদলোপী ৬-তৎ। প্রাচীন নৈয়ারিকদের মতে, কোন  
বাক্যের প্রথমে প্রত্যেক পদগুলির অর্থ বুঝিতে  
পারিলে তাহার পর বাক্যার্থের অঘর বুঝিতে পারা  
যায়। কিন্তু ইহাও আবার তাৎপর্যাখ্য বৃত্তিসাপেক্ষ।  
এখনকার নৈয়ারিকেরা তাহাকে সংসর্গমর্থাদা কহেন।  
প্রথমে সকল পদার্থের বোধ হইলে পর, বাক্যার্থের  
অঘর হয় বলিয়া প্রাচীনেরা ইহাকে অভিহিতাঘর  
কহেন। মীমাংসকদের মতে, প্রথমে জিরা ও কার-  
কের অঘরবোধ হয়, পরে তাহার অর্থ বুঝিতে পারা যায়।  
অভিহিতাঘরবাদিন্ (পুং) অভিহিতানাম্ অভিধারা লক-  
ণারা বা পদোপস্থাপিতানাম্ অর্থানাম্ অঘরঃ পরস্পর  
সধ্ব্যঃ বদতি অভিহিতাঘর-বদ-পিনি। উপসং। প্রাচীন  
নৈয়ারিক, বাহারা প্রথমে প্রত্যেক পদের অর্থ বোধ  
স্বীকার করিয়া পরে বাক্যার্থের অঘর বোধ স্বীকার  
করেন।

অভিহুতি (ক্লী) অভি-হে-ক্তিন্। সম্প্রসারণঃ দীর্ঘশ্চ।  
আভিসূধ্যে আহ্বান। সমুখে আহ্বান। ডাকা। \*।  
বচি স্বপি বজাদীনাং ক্রিতি। পা ৬। ১। ১৫। ক ইং  
প্রত্যয় পরে থাকিলে বচ স্বপ ও বজাদির সম্প্রসারণ  
হয়। [ বজাদিগণে হেঙ্ দেখ ]। \*। হলঃ। পা ৬।  
৪। ২। অঙ্গ অবয়বের উত্তর হলবর্ণের সম্প্রসারণ হইলে

তদন্ত অর দীর্ঘ হয়। অভি-ক-কিন্ পূ. সাধুঃ। কুটিল  
স্বভাব।

অভিহুং (ত্রি) অভি-ক-কিন্-অতি বেদে পূ. ন শুণঃ।

সমুখ হইয়া বাহাকে হরণ করা যায়।

অভিহর (ত্রি) অভি-ক-বিহ্। কুটিল গমনকারী।

অভি-ক-কিন্ অপ্। অভিহর। গন্তব্যদেশাদি।

অভিহুং (ত্রি) কু কোটিল্যে-কর্তরি অতি। সমুখ হইয়া  
কুটিল কর্তৃকারী।

অভী (ত্রি) নাস্তি ভীর্ভয়ং যন্ত। বহুব্রী। নির্ভয়। ভয়-  
শূন্ত। বাহার ভয় নাই। বা কবভাবঃ।

অভীক (ত্রি) অভি-ক-দীর্ঘশ্চ। কাময়মান। কামুক।

ইচ্ছুক। ক্রুর। উৎসুক। [অভিক শব্দ দেখ]। (ত্রি)

অভি-ইণ্-কচ্ অতিগত। কবি। স্বামী। নাস্তিভীর্ভয়

অভী-কপ্। নির্ভীক। ভয় শূন্ত। ভয় হীন। অভি-ইণ্

(অলীকাদয়শ্চ। উপ্ ৪। ২৫) ইতি কীকন্। আভিমুখ্যম্

এতি। সংগ্রাম। আসন্ন। (নিরুক্ত)।

অভীক (ত্রি) অভি-কু-তেজনে-বাহলং ড দীর্ঘশ্চ। অভি-

গতং কথং বা পূ. সাধুঃ। সম্ভত। নিরস্তর। ভূশ। অভি-

শয়। (স্ত্রী) ক্রিয়ার পোনঃপুণ্য। ব্যর্থব্যর্থ।

অভীকম্ (অব্য) অভি-কু-বাহলং ডম্ পূ. দীর্ঘঃ। পুনঃ

পুনঃ। নুহঃ। শবৎ। অসকৃৎ নিত্য। 'মুহঃ পুনঃ পুনঃ শবদ-

ভীকমসকৃৎসমাঃ'। (অমর)।

অভীত (ত্রি) অভি-ইণ্-ক্। অতিগত। প্রাপ্ত। ন

ভীতম্। নঞ-তৎ। ভীত নহে। উৎসাহান্বিত।

অভীতি (ত্রি) নাস্তি ভীতির্ভয়ং। নঞ বহুব্রী। নির্ভয়।

ভয় শূন্ত। (স্ত্রী) অভাবে নঞ-তৎ। ভয়ের অভাব।

অভয়দায়ক মুদ্রাবিশেষ। (পরও মৃগবরাভীতিহতম্।

শিব ধ্যান)। অভি-ইণ্-কিন্। অভিগমন। অভি-

ইণ্-কিন্-কিন্। সমীপ।

অভীপং (ত্রি) অভি-পং-কিপ্ পূ. দীর্ঘঃ। অভিগমন

কর্তা। যে অভিগমন করে।

অভীপিত (ত্রি) অভি-আপ্-নন্-ক্। অভীষ্ট। অভি-

লবিত। বাঞ্ছিত। [অভিপ্রেপ্সু শব্দে স্ত্র দেখ]।

অভীপু (ত্রি) অভ্যাগু মিচ্ছুঃ অভি-আপ্-সন্-উ। অভি-

লাযুক। [স্ত্র অভিপ্রেপ্সু শব্দে দেখ]।

অভীম (ত্রি) বিভেত্যশ্মাং ভী-মক্ ভীমঃ ততো নঞ-

তৎ। অর্জুনের অগ্রজ নহে। ভয়ানক নহে। ভয়ঙ্কর

নহে। \*। ভিষঃ মুখা। উপ্ ১। ১৪৫। ভী ধাতুর উত্তর

মক্ হয় এবং বিকল্পে বৃণাগম হয়। যুক্ হইলে ভীম

এই প্রকার রূপ হইবে। (ভীমোহর্জুনাগ্রজে চাথ ভীমো-  
গদাশ্রমে হ্যভৌ। ঘোরে ক্রীবে। ইত্যাদি কোবঃ)।

অভীমান (পুং) অভি-মন-যজ্ বা দীর্ঘঃ। [অভিমান  
শব্দের অর্থ দেখ]।

অভীর (পুং) আভিমুখ্যেন ইররতি প্রেরয়তি গাঃ অভি

ইর-অচ্। গোপ। গরলা বাহার দৌড়াদৌড়ী

করিয়া গোরুর পাল ফিরায়।

পূর্বে কুক এবং গোদাবরীর কূলে বিস্তর অভীর বা

আভীর জাতির বাস ছিল। সিদ্ধ নদের কূলেও ইহারা

বাস করিত। পৌরাণিক মতে ইহারা অসত্য স্বেচ্ছজাতি।

সিদ্ধনদের তটবর্তী আভীরেরা কৃষ্ণের বোলশত রমণীকে

হরণ করিয়া লইয়াছিল। এখন এই জাতিকে আমরা

আহির বলিয়া থাকি। কুকনদের নিকটে গোবর্দ্ধন

নামে একটি পর্বত আছে। দেবরাজ ইন্দ্র ঐ পর্বত

নির্মাণ করেন। বনবাসের সময়ে রামচন্দ্র এই স্থানে

আসিয়া গোবর্দ্ধন পর্বতকে পবিত্র করিয়াছিলেন ;

তজ্জন্ত ইহা বর্গকুল্য স্থান হইয়াছে। ভরদ্বাজমুনি এই

স্থানে একটি নগর স্থাপিত করেন। ঐ নগর উদ্যান

ও সরোবরে সুশোভিত। ব্রহ্মাওপুরাণের মতে, এই

স্থানকে অভীর দেশও কহে। কথিত আছে, অত্রি এবং

ভরদ্বাজ বংশের কোন কোন জাতি এখনও ঐ স্থানে

বাস করে। বোধ হয়, তাহারা অনাথ্য জাতির দ্বীর

গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। কানিশে—বলিক, বলব,

বাতধান, অভীর প্রভৃতি নাম শুনিতে পাওয়া যায়।

কলতোয়ক, অপরীত, শূদ্র, পল্লব, চন্দ্রজক, কণ্ঠোজ,

দরদ, বর্ষর প্রভৃতি আরও অনেকগুলি নাম প্রসিদ্ধ

আছে।

অভীক। অভীলু। অভীকক। অভীলুক (ত্রি) বিভেতি

ভী-কু, ভী-কুকন্, ভী-কুকন্। ভয়শীল নহে। ভীক নহে।

(স্ত্রী) বা উজ্-অভীক অভীক। শতমূলী। (শতমূলী

বহুত্বা ভীকরিন্দীবরীবরী। অমর)। \*। ভিষঃ কুক-

কনো। পা ৩। ২। ১৭৪। কুকরপি বাচ্যঃ। (বাস্তবিক

উল্লিখিত স্ত্র)। ভীধাতুর উত্তর কু এবং কুকন্ প্রত্যয়

হয়। এবং কুকন্ ও হইয়া থাকে। 'অভীকু' এখানে

রেফ স্থানে লকার হইয়াছে।

অভীকগ (ত্রি) অভি-ক-বাহলং-উনন্ দীর্ঘঃ। সমুখ।

অভীরূপত্ৰী (স্ত্রী) ন ভীকগি ভীকবৎ ন সঙ্কুচিতানি

পত্রাণ্যস্তাঃ। নঞ বহুব্রী। জাতিবাৎ ভীপ্। শতমূলী।

(শতমূলী ইত্যাদি অভীরূপত্ৰী নারায়ণ্যঃ শতাবরী। অমর)



অভীল (ক্ৰী) অভিঃ ইয়তি প্রেরয়তি অভি-ঈর-অচ্-  
রন্ত লভম্। যথা অভি ইত্যন্ততঃ এলয়তি গময়তি অভি-  
চুরা-ইল-ক। কষ্ট। ভয়ঙ্কর। (ত্রি) অভি ইত্যন্ততঃ  
ঈলং কষ্টঃ গমনং বা যন্ত। বহুত্ৰী। রেশবৃক্ত। ভয়বৃক্ত।

অভীলাপ (পুং) অভি-লপ-ভাবে ঘঞ্ বা দীর্ঘঃ। অভি-  
মুখে কথন রূপ শব্দ। [ অভিলাপ শব্দে হ্রস্ব দেখ ]।

অভীবর্গ (পুং) অভি-বৃজ-অধিকরণে ঘঞ্। অভিমুখ  
সমূহ। অভিমুখ বহুব্যক্তি। [ কুন্দের হ্রস্ব অভিবেক্য শব্দে  
এবং দীর্ঘের হ্রস্ব অভিলাপ শব্দে দেখ ]।

অভীবর্ত্ত (পুং) অভিবর্ত্ততে ভিষ্ঠতি ব্রহ্ম সাম্যতয়া  
অনেন অভি-বৃত্ত-করণে ঘঞ্ উপসর্গ দীর্ঘঃ। ব্রহ্মসাম্য।  
ব্রহ্মজ্ঞোক্ত বিশেষ। অভিবর্ত্তয়তি সর্কাপি ভূতানি দ্বাদশ-  
মাসান্ বভিতুন্ বা পরিবর্ত্তয়তি অভি-বৃত্ত-কর্ত্তরি ঘঞ্  
উপসর্গ দীর্ঘঃ। সংবৎসর। সূক্ত বিশেষ। অভিবৃত্তি-  
সাধন যুতাদি। [ দীর্ঘের হ্রস্ব অভিলাপ দেখ ]।

অভীভূ (পুং) অভি-অশ্ বাস্তৌ বাহুলকাৎ উ। ধাত্ববয়-  
বস্ত আকারভেদকারক। অথবা, অভি-ঈশ ঐষধৌ-উ।  
অথবা, অভি-অশ-উ। রশ্মি। বাহ। অশূলি। ভূতান  
দেবতা।

অভীভূমৎ (পুং) অভিভবঃ কিরণাঃ সন্ত্যক্ত বাহুল্যার্থে  
মত্পৃঃ। হৃদ্যা।

অভীমজ (পুং) অভি-সজ-ঘঞ্ উপসর্গ দীর্ঘঃ। পরাতব।  
শপথ। দিব্য। বাসন। আসক্তি। ভূত ভাইন প্রভৃতিতে  
পাওয়া। আক্রোশ। 'আক্রোশনমভীমজঃ'। (অমর)।  
[ উপসর্গ দীর্ঘের হ্রস্ব অভিলাপ শব্দে, বহুর হ্রস্ব অভি-  
বরণ শব্দে দেখ ]।

অভীযু (পুং) অভি-ইযাতে বাধ্যতে অভি-ইব-কর্মণি কু।  
কিরণ। অশ্বরজ্জ্ব। প্রগ্রহ। লাগাম। কাম। অমুরাগ।  
(অভীযুঃ প্রগ্রহরোচিষোঃ। হেম)। \*। সূঞঃ। পা ৮।  
৩। ১০৭। (ইকঃ সূঞীতি দীর্ঘঃ। নচ ধাতুহোত্রবৃত্তা  
ইতি পদম্। ব্যক্তি উক্ত হ্রস্বে)। সূঞ এই নিপাতের  
পূর্বপদে নির্মিত্ত বিদ্যমান থাকিলে পর পদে বেদ  
বিষয়ে মুক্ত আদেশ হয়। সূঞ পরে থাকিলে পূর্বের  
ঈক দীর্ঘ হয় এবং ধাতুস্থিত রেক বা বকার পরে দন্ত্য  
নকার মুক্ত হইয়া থাকে। যেমন—অভীষণঃ। উমুণঃ  
ইত্যাদি।

অভীষ্ট (ত্রি) অভি-ইযাতে অ অভি-ইর-ক্ত। বাহিত।  
দরিত। বস্ত। হন্য। প্রিয়। অভিপ্সিত। (অভীষ্টে  
অভীপ্সিতং হন্যং দরিতং বস্তং প্রিয়ম্। অমর)। অভি-

বজ-ক্ত। পুজিত।

অভূক্ত (ত্রি) ভূক্ত-ক্ত ভূক্তং ততো নঞ-তৎ। অভক্ষিত  
বস্ত। যাহা ভোজন করা হয় নাই। যাহার কল ভোগ  
করা হয় নাই। ভূক্ত-ভাবে ক্ত ভূক্তং ভোজনং তদভা-  
তীতি অর্শ আদি। অচ্ ততো নঞ-তৎ। অভূক্ত  
ব্যক্তি। উপবাসী। 'কথং ভূক্তা ব্রাহ্মণা ইতি ভূক্ত-  
মস্তি এবামিতি মত্বর্ধীরোহচ্'। (সিং কো)।

অভূক্তমূল (ক্ৰী) অভূক্তং মূলং পিতৃধনং যস্মিন্ যেন বা।  
যে কালে জন্মিলে সন্তান পিতৃধন ভোগ করিতে পায়  
না। জ্যেষ্ঠার শেষ চারি দণ্ড এবং মূল্যর আদি চারি  
দণ্ড।

জ্যেষ্ঠান্তে ঘটিকে যে মূল্যাদ্যটিকারম্।

অভূক্তমূলমিত্যাহজ্যাতঃ তত্র বিবর্জ্যেৎ। (বিশি)।

জ্যেষ্ঠানক্ষত্রের শেষ দুই ঘটিকা এবং মূল্যানক্ষত্রের  
প্রথম দুই ঘটিকার নাম অভূক্তমূল। তৎকালে সন্তান  
জন্মিলে তাহার মৃত্যু হয়; অতএব তাহার জাতকলাদি  
গণনা করিবে না।

অভূক্ত (ত্রি) ন ভূক্তে ভূক্ত-কিপ্। নঞ-তৎ। অভক্ষক।  
অভূত (ত্রি) ন ভূতম্। নঞ-তৎ। অতীত কাল নহে।  
অতীত হয় নাই। ক্ষিত্যাদি পকভূত নহে। পিশাচাদি  
নহে। জন্ত নহে। মিথ্যাত্ত। অবিন্যমান। 'ভূতং  
জ্ঞানৌ পিশাচানৌ জ্ঞান্যো সত্যোপমানয়োঃ'। (বিশ)।

অভূততত্ত্বাব (পুং) অভূতত্ব বধাতাবাপ্রাপ্তত্ব তেন  
রূপেণ ভাবঃ উৎপত্তিঃ। ৬-তৎ। কোন বস্তুর পূর্বে  
যে ভাব ছিল না, পরে সেই ভাবপ্রাপ্তি। যেমন, দুধ  
তরল পদার্থ,—ঘন নহে। কিন্তু কীর ঘন। তাই কীরকে  
'ঘনীভূত পরঃ' বলা যায়। দুধের ঘন ভাব ছিল না,  
পরে ঘন ভাব প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহাকেই 'অভূততত্ত্বাব'  
কহে।

অভূতপূর্ব (ত্রি) পূর্বঃ ভূতং ভূতপূর্বঃ ন ভূতপূর্বম্।  
নঞ-তৎ। (ভূতপূর্বের চরভিত্তি নির্দেশাৎ পূর্বনিপাতঃ।  
ভট্টোজি)। যাহা পূর্বে হয় নাই।

অভূতানিবেশ (পুং) অভূতে অসত্যো বস্তনি অভি-  
নিবেশঃ সত্যতাকরনম্। ৭-তৎ। মিথ্যা বস্ততে সত্য  
করন। মিথ্যা বস্ততে সত্য বস্তুর আরোপ।

অভূতি (স্ত্রী) ভূ-ক্তিন্ অভাবে নঞ-তৎ। উৎপত্তির  
অভাব। সম্পত্তির অভাব। (ত্রি) নাতি ভূতিবস্ত।  
নঞ-বহুত্ৰী। অশূন্ত। সম্পত্তিহীন।

অভূমন্ (পুং) বহু-ইমনিচ্। ইকার লোপঃ ভূরাদেশচ

ভূমি ততো নঞ-তৎ। অধিক নহে। অন্ন, \*। বহো-  
লোপো ভূ চ বহোঃ। পা ৬। ৪। ১৫৮। বহু শব্দের পর-  
স্থিত ইষ্টন্ ইমনিচ্ ও ঈয়ন্তন্ প্রত্যয়ের প্রথম বর্ণের  
লোপ হয় এবং বহু শব্দের স্থানে তু আদেশ হইয়া থাকে।  
(‘লোপঃ’—ইত্যতঃ প্রথমবর্ণ ইযাতে। বরদরাজ)।

অভূমি (স্ত্রী) ভূ-মি ভূমিঃ ততো নঞ-তৎ। অনাশ্রয়। অপাজ।  
অবিষয়। \*। ভূবঃ কিং। উণ্ ৪। ৪৫। ভূ ধাতুর উত্তর  
মি প্রত্যয় হয় এবং তাহা কিং হইয়া থাকে। অপ্রোশস্তো  
নঞ-তৎ। অপ্রশস্ত ভূমি। (ত্রি) নাস্তি ভূমিগন্ত নঞ-  
বহুব্রী। ভূমিশূন্ত। স্থানশূন্ত।

অভূমিক (ত্রি) ভূমৌ ভূম্যা বা আরতে ভূমি-জন-উ  
ভূমিকং ততো নঞ-তৎ। ভূমিজাত নহে। বাহা ভূমিতে  
জন্মে নাই। আকাশাদিতে জাত জলাদি, মেঘাদি। অপ্র-  
শস্ত ভূমিতে জাত ধাত্বাদি।

অভূয়িষ্ঠ (ত্রি) বহু-ইষ্টন্ ভূয়িষ্ঠঃ ততো নঞ-তৎ। অধিক  
নহে। অন্ন, \*। ইষ্টন্ত্ রিট্ চ। পা ৬। ৪। ১৫৯। বহু  
শব্দের উত্তর ইষ্টন্ প্রত্যয়ের প্রথম বর্ণ লোপ হইলে রিট্  
আগম হয় এবং বহু শব্দের স্থানে তু আদেশ হইয়া থাকে।

অভেদ (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। ভেদের অভাব। ঐক্য।  
নাস্তি ভেদো যজ্ঞ (ত্রি)। বহুব্রী। অভিন্ন। নির্মিশেষ।

অভেদ্য (ত্রি) ন ভেদ্যুং শকাং ভিন্ন-শক্যার্থে গাৎ ভেদ্যম্।  
নঞ-তৎ। ভেদ করিতে অশক্য। বাহা ভেদ করা  
যায় না। (স্ত্রী) হীরক। হীরা। হীরাকে কোন দ্রব্য  
দ্বারা ভেদ করা যায় না, তজ্জন্ত হীরার নাম অভেদ্য।

অভোজ্য (ত্রি) ন ভোজ্যুং শকাং শাস্ত্রনিবন্ধিত্বাৎ ভূজ-  
গাৎ নিপাতনাৎ ন কৃষ্যম্। অভজ্য। [অভজ্য শব্দ  
দেখ]। চণ্ডালাদি যে সকল জাতির অন্ন ভোজন  
করিতে নাই। \*। ভোজ্যং ভজ্যে। পা ৭। ৩। ৬৯।  
ভজ্য অর্থ বুঝাইলে ভোজ্য শব্দ গাৎ প্রত্যয় দ্বারা নিপা-  
তনে সিদ্ধ হয়। তজ্জন্ত জ স্থানে গ হয় না।

অভৌম (স্ত্রী) ভূমৌ ভবঃ ভৌমঃ ততো নঞ-তৎ।  
ভূমি জাত নহে। আকাশাদি জাত জলাদি।

অভ্যক্ত (ত্রি) অভি-অগ্র-ক্ত। আপাদ মস্তক তৈলাক্ত।

অভ্যক্ত (স্ত্রী) অভি-অশু-ক্শ অক্লম্। অভিভূতঃ অক্লম্।  
প্রাদি সৎ। সর্বথা অধঃ। তিল কঙ্ক। তৈলম্। যথেষ্টের  
প্রাক্ক প্রয়োগে অভ্যক্ত এই রূপ পাঠ্যকৃত আছে। \*।  
কৃত্যশূভ্যাং ক্শমঃ। উণ্ ৩। ১৭।

অভ্যগ্র (ত্রি) অভিযুগ্মগ্রঃ যন্ত। আসন্ন। নিকট। অন্তিক।

অভ্যগ্র। ‘অন্তিক্যভ্যগ্রাভ্যগ্রা অপ্যভিতোহব্যগ্রম্। (অমর)

অভ্যক্ত (পুং) অভ্যক্তে অন্নং নীপাতে যেন অভি-অগ্র-  
করণে যজ্ঞ-কৃষক। আপাদ মস্তক তৈলাদি মর্দন।  
তৈলাদি মাখা। করণে লুট্। তৈলাদি। অভ্যক্ত শব্দের  
অপভ্রংশে অভ্যক্ত শব্দ প্রচলিত আছে। যেমন—তিনি  
অভ্যক্ত করিয়া তৈল মাখিয়াছেন।

অভ্যগ্রন (স্ত্রী) অভি-অগ্র-ভাবে লুট্। তৈল মর্দন।  
চক্রে কাকল দেওয়া। কাকল প্রভৃতির দ্রব্য। অভি-  
অগ্র-গিচ্-লুট্। তৈল মাখাইয়া দেওয়া। অভ্যগ্রন  
সাধনের কার্য বিশেষ।

অভ্যগ্রনীয় (ত্রি) অভি-অগ্র-কর্শনি অনীয়ন্। গারে  
মাখিবার চক্ষুনাড়ি মর্দন করিবার তৈল যুতাদি।

অভ্যগ্রিক (ত্রি) অভি-অগ্রিকম্ অধিকম্। প্রাদি সৎ।  
অধিক পরিমাণ। উৎকৃষ্টতম। অভি উৎকৃষ্ট।

অভ্যগ্র (অব্য) অধ্বন আতিমুখ্যম্। উজ্জ্বল-অব্যগ্রী।  
পথের অভিমুখে। [অধ্যাক্ষ শব্দে টচ্-স্বত্র দেখ]।

অভ্যানুক্তা (স্ত্রী) অভি-অনু-জ্ঞা-অঙ্। অনুমতি।

অভ্যানুক্তাত (ত্রি) অভি-অনু-জ্ঞা-ক্ত। কোন বিষয়ে  
নিবোধিত।

অভ্যানুক্তান (স্ত্রী) অভি-অনু-জ্ঞা-লুট্। অনুজ্ঞা। অনুমতি।

অভ্যানুক্ত (ত্রি) অভি-অনু-জ্ঞ-বচ বা ক্ত। প্রকান্তরূপে  
কথিত নহে।

অভ্যন্তর (স্ত্রী) অভিগতঃ প্রাপ্তম্ অন্তরম্ অবকাশঃ  
মধ্যদেশঃ বা। প্রাদি সৎ। অন্তরাল। মধ্যস্থান। ‘অভ্য-  
ন্তরম্বন্তরালম্। অমর)। উত্তরের মধ্য। অন্তঃকরণ।

(ত্রি) অভ্যন্তরে ভবঃ অণ্ অভ্যন্তরম্ অন্তঃকরণম্।

অভ্যন্তরারাম (ত্রি) অভ্যন্তরে পরমাত্মনি আরমতি  
রম-কর্তরি যজ্ঞে। আত্মারাম। আত্মজ্ঞ। যোগী।

অভ্যমন (স্ত্রী) অভিভূতঃ অমনঃ অম-গত্যাঙ্গৌ-ভাবে  
লুট্। অভিগমন।

অভ্যমিত্র (ত্রি) অভ্যমিতে অভি-অম-কর্শনি ক্ত।  
ক্লম্। পীড়িত। আতুর। \*। ক্লম্যমক্লমং যুবান্বনাম্। পা  
৭। ২। ২৮। ক্লবি অম ক্লর সংযুয আশ্বন এই সকল ধাতুর  
পরস্থিত নিষ্ঠা প্রত্যয় স্থানে বিকরে ইট্ হয়। অতএব,  
ইট্ হইলে ‘অভ্যমিত্র’ এই প্রকার রূপ হইবে এবং ইট্  
না হইলে অভ্যক্ত এই প্রকার রূপ হইবে। উত্তর শব্দের  
অর্থ এক রূপ। (আতুরোহভ্যমিতোহভ্যাত্তঃ। অমর)।

অভ্যমিত্র (অব্য) অম-ইত্র অমিত্রঃ শত্রুঃ। তত্প্রতিমুখ্যম্  
আতিমুখ্যে অব্যগ্রী। শত্রুর আতিমুখ্য। শত্রুর সন্মুখ।

\*। অমেদ্বিষতি চিৎ। উণ্ ৪। ১৭৩। অম ধাতুর

উত্তর ইত্র প্রত্যয় হয় শক্র বৃথিলে। অভ্যমিজ—বৎ  
অভ্যমিজা। খ—অভ্যমিজীপ। চ—অভ্যমিজীপ। শক্র  
সম্বন্ধী। ০। অভ্যমিজাচ্ চ। পা ৫। ২। ১৭। দ্বিতীয়া  
সমর্থে অলংগামী এই অর্থে অভ্যমিজ শব্দের উত্তর চ  
প্রত্যয় হয় এবং বৎ ও খ প্রত্যয়ও হইয়া থাকে।  
(অমিজাভিযুৎ স্বর্গ গচ্ছতীত্যর্থঃ। কাশিকা)।  
অভ্যমিন্ (ত্রি) অভি-অম-কর্তরি গিনি। রোগযুক্ত।  
সম্বন্ধবর্তী হইয়া পীড়ন কর্তা।  
অভ্যম্ (পুং) অতিতঃ সর্কথা অমঃ গমনম্। প্রাদি স०।  
অভি-ইণ্-অচ্। অস্তময়। অস্ত বাওরা।  
অভ্যর্চন (ক্ৰী) অভি-অর্চ-লুট্। সকল প্রকারে পূজা।  
অমূল্য করিবার কৃত্ত পূজা। ভাবে অ অভ্যর্চা এই  
রূপ শব্দও উক্তার্থে প্রযুক্ত হয়।  
অভ্যর্চ্য (ত্রি) অভ্যর্চ্যতে অভি-অর্চ-কর্মণি প্যৎ। সর্কথা  
পূজনীয়। (অব্য) ল্যপ্ পূজা করিয়া।  
অভ্যর্গ (ত্রি) অভি-অর্গ-কর্মণি-ক্ত অদূরার্থে ইচ্ছাব্যঃ।  
সমীপ। নিকট। অস্তিক। ০। অভ্যর্গাভির্দুর্থে। পা ৭।  
২। ২৫। অনতিদূর অর্থে অভি এই উপসর্গের পরস্থিত  
অর্গ ধাতুর উত্তরস্থ নিষ্ঠা প্রত্যয় হানে ইট্ হয় না।  
(অভ্যর্গঃ নাতিদূরম্ আসন্নং বা। সিং কো०)। [তস্থানে  
নকারের স্থল অভিপন্ন শব্দে দেখ]। \*। অচোরহাভ্যাং  
হে। পা ৮। ৪। ৪৬। অচোর উত্তর বের ও হ তৎপর-  
স্থিত বরের বিকমে বিহ্ব হয়।  
অভ্যর্থনা (ক্ৰী) অভি-অদন্ত চুরা-অর্থ-ভাবে বৃচ্।  
সর্কথা প্রার্থনা। চলিত বাঙ্গালায় সমাদর করাকে অভ্য-  
র্থনা কহে। যেমন,—তিনি সমাগত ব্যক্তিদের যথেষ্ট  
অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন।  
অভ্যর্থনীয় (ত্রি) অভি-অদন্ত-চুরা-অর্থ-গোণে-কর্মণি-  
অনীয়ম্। সর্কথা প্রার্থনীয়।  
অভ্যর্থিত (ত্রি) অভি-অদন্ত-চুরা-অর্থ-গোণে-কর্মণি-ক্ত।  
প্রার্থিত। যাচিত। গোণ কর্ত্তের বিবন্ধ না থাকিলে  
মুখ্য কর্ম্মই ক্ত হইবে। ক্ৰী ভাবে ক্ত অভ্যর্থনা।  
অভ্যর্থ্য (ত্রি) অভি-অদন্ত-চুরা-অর্থ-কর্মণি প্যৎ। প্রার্থ-  
নীয়। (অব্য) ল্যপ্ অভ্যর্থনা করিয়া।  
অভ্যর্জিত (ত্রি) অভি-অর্জ-ক্ত। অতিশয় পীড়িত।  
অভ্যর্জ (ত্রি) অভি-ঋধু বৃকৌ-পিচ্-অচ্ দি-লোপঃ।  
সম্যক্ প্রকারে বর্জন।  
অভ্যর্জয়ন্ (ত্রি) অভ্যর্জ-যজ্-ডুনিপ্। যিনি রস আহরণ  
করিয়া বর্ষণ করেন। যিনি স্তোত্রবর্গকে ধনদান করেন।

। ০। সুযজোড়্-নিপ্। পা ৩। ২। ১০৩। স্ব ও যজ ধাতুর  
উত্তর ডুনিপ্ প্রত্যয় হয়। (সিঘক্তি পূবা অভ্যর্জয়ন্।  
অক্ ৪। ৮। ৮। ৫)।

অভ্যর্ষ (পুং) অভি-অব গতো-শ। অধ্যোষণ। ০। হন-  
স্বাভরণা। পা ৩। ৪। ১১৭। ইতি শত্কার্ণধাতুকস্বে  
কিৎসাতাব্যং গুণঃ। (নিঘণ্টু)

অভ্যর্হণ (ক্ৰী) অভি-অর্হ-ভাবে লুট্। সর্কথা পূজা।  
(ক্ৰী) অভি-চুরা-অর্হ যুচ্-টাপ্ অভ্যর্হণ। পূজা।  
সর্কথা অর্চনা।

অভ্যর্হনীয় (ত্রি) অভি-অর্হ পূজারাম্-অনীয়ম্। পূজনীয়।  
অভ্যর্হিত (ত্রি) অভি-অর্হ পূজারাম্-ক্ত। পূজিত। উচিত।

অভ্যবর্ষণ (ক্ৰী) অভি-অব-কৃ-ভাবে লুট্। নির্হার।  
শল্যাদির উদ্ধার। বিদ্ধ বাগাদি উৎপাটন। (নিহারো-  
হত্যবর্ষণম্। অমর)।

অভ্যবহন (পুং) অভি-অব-হ-বঞ্। শক্রর আক্রমণ।  
চূর্ণল করিবার কৃত্ত শক্রকে প্রহার করা। প্রহার যাত্রা।  
অভ্যাসাদন। প্রপাত। আক্রমণ। অবরোধ। লুট্-  
অভ্যবহনম্। ঐ অর্থঃ (অভ্যবহনম্ অভ্যাসাদনম্। অমর)।

অভ্যবহরণ (ক্ৰী) অভি-অব-হ-লুট্। ভোজন।

অভ্যবহার (পুং) অভি-অব-হ-বঞ্। ভোজন।

অভ্যবহার্য (ত্রি) অভ্যবহরিতে অভি-অব-হ-প্যৎ।  
ভোজনের যোগ্য। ভোজনীয়।

অভ্যবহত (ত্রি) অভ্যবহরিতে হ। অভি-অব-হ-ক্ত।  
ভজিত। ভুক্ত। খাদিত। (অভ্যবহতার-অহ-প্রত-প্রত্যা-  
শিতং ভুক্তং। অমর)।

অভ্যবায়ন (ক্ৰী) অভি-অব-ইণ-অয় বা লুট্। আভি-  
মুখ্যে অপয়ান। অপগমন। পলায়ন।

অভ্যাসন (ক্ৰী) অভি-অস-লুট্। অভ্যাস। পুনঃ পুনঃ  
এক রূপ ক্রিয়া করা। বারবার আবৃত্তি।

অভ্যাসূয়ক (ত্রি) অভ্যাসূতি অভ্যাসূতি অভ্যাসূতে বা  
অভি-অসূ-উপতাপে অস্ অসূঞ্ বা কণ্ডাদিৎ বক্  
থুল্। অভ্যাস অসূয়া কর্তা। সাধুব্যক্তির গুণে দোষের  
আরোপক। সাধুর গুণে দোষনাতা।

অভ্যাসূয়া (ক্ৰী) অভি-অসূ-উপতাপে-অস্ অসূঞ্ বা  
কণ্ডাদিৎ বক্ প্রত্যয়াস্তাৎ অ টাপ্। পর গুণে দোষারোপ।

অভ্যাস্ত (ত্রি) অভ্যাস্তে হ। অভি-অস-ক্ত। বারবার  
এক রূপ কার্যের আবৃত্তিযুক্ত। শিক্ত। [ধাতু  
অভ্যাস্ত হওরা, ইহার বিবরণ অভ্যাস শব্দে দেখ]।

অভ্যাকাজিক্ত (ত্রি) অভ্যাকাজ্যতে হ অভি-আ-কাজ-

কর্মণি ক্ত। ঈশিত। বাহিত। (ক্লী) ভাবে ক্ত। মিথ্যা।  
 অভিযোগ। মিথ্যা নালিন। মিহা দাওয়া।  
 অভ্যাখ্যান (ক্লী) অভি-আ-খ্যা-লুট্। মিথ্যা অভিযোগ।  
 (মিথ্যাভিযোগোহ্যাত্মানম্। অমর)।  
 অভ্যাগত (পুং) অভি-আ-গম-কর্তৃরি ক্ত। অতিথি।  
 অত্র হইতে আগত। (ত্রি) সমুখে আগত।  
 অভ্যাগম (পুং) অভিযুক্তয়া গচ্ছতি বজ্র। অভি-আ-  
 গম-আধারে অণ্। যুদ্ধ। রণস্থল। কর্মণি-অণ্। অস্তিক।  
 সমীপ। করণে অণ্। বিরোধ। ভাবে অণ্। অভ্যুত্থান।  
 অভিঘাত। সমুখে আগমন। \*। গ্রহবৃন্দনিষ্টিগমশ্চ। পা  
 ৩।৩।৫৮। গ্রহ-বৃ-দ-নিস্ পূর্বক চি এবং গম এই  
 সকল ধাতুর উত্তর অণ্ প্রত্যয় হয়। (অভ্যাগমঃ  
 সময়েহন্তিকে। হেম)। (অভ্যাগমোহন্তিকে বাতে  
 বিরোধাত্মকমাজিযু। বিশ্ব)।  
 অভ্যাগমন (ক্লী) অভি-আ-গম-লুট্। সমুখে আগমন।  
 আভিমুখে উল্গমন। অভ্যুত্থান।  
 অভ্যাগারিক (পুং) অভ্যাগারে গৃহগতপুত্রাদিপোষ-  
 ণাদি কর্মণি নিযুক্তঃ ঠন্। গৃহগত পুত্রাদি পোষণরূপ  
 কার্যে নিযুক্ত। পুত্রাদি পালনের নিমিত্ত বস্ত্রবান্। \*।  
 অগারান্তাট্ ঠন্। পা ৪।৪।৭০। তত্র নিযুক্ত এই  
 অর্থে অগারান্ত প্রাতিপদিকের উত্তর ঠন্ প্রত্যয় হয়।  
 অভ্যাঘাত (পুং) অভি-আ-হন-ঘঞ্। আঘাত। তাড়ন।  
 করণে ঘঞ্। আঘাতের উপদেশ। \*। হো হন্তেঞ্জ্ণি  
 রেবু। পা ৭।৩।৫৪। এ ইৎ ৭ ইৎ প্রত্যয় পরে এবং  
 নকার পরে হন্ ধাতুর হ স্থানে ঘ হয়। \*। অত উপ-  
 ধায়াঃ। পা ৭।২।১১৬। এ ইৎ ৩ ৭ ইৎ প্রত্যয় পরে  
 থাকিলে অঙ্গের উপধা অকারের বৃদ্ধ হয়। \*। হনন্তো-  
 হচিরলোঃ। পা ৭।৩।৩২। চিণ্ এবং ৭ ল ভিন্ন এ  
 ইৎ ৩ ৭ ইৎ প্রত্যয় পরে থাকিলে হন্ ধাতুর অন্ত  
 আদেশ তকার হয়।  
 অভ্যাঘাতিন্ (ত্রি) অভ্যাঘতি অভি-আ-হন্ তাহিল্যে  
 ঘিহুণ্। হিংসালীল। আঘাতকারী। \*। সম্পৃজিত্যাদি  
 অভ্যাহনশ্চ। পা ৩।২।১৪২। সং পূর্বক পৃচ আদি  
 আ পূর্বক হন্ অন্ত ধাতুর উত্তর ঘিহুণ্ প্রত্যয় হয়।  
 [উপধা বৃদ্ধির, হ স্থানে বকারের, ন স্থানে তকারের  
 হ্রস্ব অভ্যাঘাত শব্দে দেখ]।  
 অভ্যাচার (পুং) অভি-আ-চর-ঘঞ্। সর্বতোভাবে  
 আচরণ।  
 অভ্যাজ্ঞায় (পুং) অভি-আ-জ্ঞা-ঘঞ্ যুক্ত চ। অভিজ্ঞান।

পূর্বজ্ঞাত বিষয়ের ঠিক অনুকরণ জ্ঞান।

অভ্যাতান (পুং) অভি-আ-তন-ঘঞ্। অত্যন্ত বিস্তার।  
 অভ্যাত্ত (পুং) অভ্যাততি সাতত্যাং ব্যাপ্রোতি অভি-অত  
 সাততো-কর্তৃরি ক্ত। বেদে নিপাতনাং সিদ্ধম্। সর্বব্যাপক  
 পরমেশ্বর। (ত্রি) অভ্যাদীরতেন অভি-আ-না-ক্ত গৃহীত।  
 বাহ্য গ্রহণ করা হইয়াছে। [অপাত্ত শব্দে হ্রস্ব দেখ]।  
 অভ্যাদান (ক্লী) আভিমুখোন আদানম্। প্রাদি সৎ।  
 অভি-আ-দা-লুট্। গ্রহণ। আরম্ভ। (ওমভ্যাদানে।  
 পা ৮।২।৮৭। মন্ত্রের আরম্ভে ওম শব্দ থাকিলে তাহা  
 প্রস্তুত হয়)। (অভ্যাদানঃ প্রারম্ভঃ। ইতি বৃত্তিকারঃ)।  
 অভ্যাধান (ক্লী) অভীত আধানম্। প্রাদি সৎ। অভি-  
 আ-ধা-লুট্। সর্বথা মন্ত্রাদি দ্বারা অগ্ন্যাদির আধান।  
 যথাবিধানে অগ্নাদি স্থাপন।  
 অভ্যাক্ত (পুং) অভি-অম-ক্ত। রোগযুক্ত। নিস্পীড়িত।  
 [অভ্যমিত শব্দে হ্রস্ব দেখ]।  
 অভ্যাপত্তি (ক্লী) অভি-আ-পদ-ক্টিন্। অতিমুখে আগ-  
 মন। সমুখে বাওয়া।  
 অভ্যামর্দ (পুং) মৃদ্যতে নিস্পীড়্যতে অগ্নিন্ অভি-আ-  
 আধারে ঘঞ্। যুদ্ধ। রণ। ভাবে ঘঞ্। নিস্পীড়ন।  
 অভ্যায়ংসেন্ত্র (ত্রি) অভি-আ-য়ম-বাহং সেন্ত্র। অভিভো  
 নিয়ন্তব্য। সর্বথা নিয়মের বোধ্য।  
 অভ্যারম্ভ (পুং) অভি-আ-রম্ভ-ঘঞ্-মৃম্। প্রথম আরম্ভ।  
 \*। রভেরশব্দটিঃ। পা ৭।১।৬৩। শপ্ ও লিট্  
 ভিন্ন অচ্ পরে থাকিলে রভ ধাতু স্থানে মৃম্ হয়।  
 অভ্যারুঢ় (ত্রি) অভি-আ-রুহ-ক্ত। অতি আকৃঢ়। যে  
 , অধিকদূর উঠিয়াছে। যুদ্ধ।  
 অভ্যারোহ (পুং) অভি-আ-রুহ-ঘঞ্। অতিমুখে আরো-  
 হণ। আভিমুখোনাক্রম্যতে দেবভাবোহনেন করণে  
 ঘঞ্। মন্ত্র জপ বিশেষ।  
 অভ্যারোহণীয় (ত্রি) অভ্যারোহুং শক্যম্। অভি-আ-রুহ-  
 অনীয়ন্। আভিমুখে আরোহণীয়। আরোহণের বোধ্য।  
 পাং অভ্যারোহ। আরোহণের বোধ্য।  
 অভ্যাবর্ত (ত্রি) অভ্যাবর্ততে অভি-আ-বৃত্ত-কর্তৃরি অচ্।  
 পুনঃ পুনঃ আবর্তমান্। যে পুনঃ পুনঃ আইসে।  
 (পুং) ভাবে ঘঞ্। অতিশয় আবর্তি। (ত্রি) অভি-  
 আ-বৃত্ত-গিচ্-কর্মণি অচ্। বারবার আবর্তনীয়।  
 আবৃত্তিকরণের বোধ্য।  
 অভ্যাবর্তিন্ (ত্রি) অভ্যাবর্ততে অভি-আ-বৃত্ত-গিনি।  
 সর্বদা স্থিতিশীল। (পুং) বেদোক্ত চরমান রাজপুত্র।

অভ্যুৎপাদ (পুং) অভি-আ-বৃৎ উপসৃষ্টবাৎ-ক। অভি-  
মুখ্যে আনীত হোমশেষে ভব্যা। (ত্রি) বারবার  
অভ্যুৎপাদ। বারবার আবৃত্তিকৃত।

অভ্যুৎপাদি (স্ত্রী) অভি-আ-বৃত্ত-জিন্। বারবার অভ্যাস।  
বারবার আবৃত্তি।

অভ্যুৎপাদ (পুং) অভিমুখ্যে আশ্রিতে ব্যাপ্যতেহেনেন অভি-  
আ-অশ্ৰু-ব্যাণ্ডী-করণে ঘঞ্। নিকট। শীঘ্র।

অভ্যুৎপাদ (পুং) অভিমুখ্যে আশ্রিতে ক্রিপ্যতে পদাদি  
যত্র অভি-আ-অশ্ৰু-ক্ষেপে-আধারে ঘঞ্। নিকট।  
সমীপ। (সমীপে ইত্যাদি অভ্যাসঃ সবিধঃ। অমর)।  
পুনঃপুনঃ অমূলীন। বারবার আলোচনা। এক রূপ  
ক্রিয়ার বারবার করণ। বেদাদির আবৃত্তি। কৰ্ম্মণি ঘঞ্।  
ব্যাকরণোক্ত বিকৃত ধাতু ভাগ ঘর। যেমন—চখাদ,  
দদৌ, বুবুধে ইত্যাদি স্থলে ধকারের অভ্যাসে চ, দকা-  
রের দ, বকারের ব হইয়াছে।

অভ্যুৎপাদযোগ (পুং) অভ্যাসেন সৰ্ব্বদালোচনয়া যোগঃ।  
৩-ভৎ। সৰ্ব্বদা এক বিষয় চিন্তা দ্বারা জাত সমাধি।  
জীবাত্মার পরমাশ্রয় যোগ। অভ্যাস দ্বারা কোন কার্যে  
মনঃসংযোগ।

অভ্যুৎপাদন (স্ত্রী) অভি-আ-সদৃ-গিচ্-লুট্। শব্দাদি দ্বারা  
শব্দকে নির্বল করা। শব্দপক্ষকে আক্রমণ করা। 'অভ্য-  
বন্ধনং অভ্যুৎপাদনম্। অমর)। শব্দের সম্মুখে গমন।  
নিকটে স্থাপন।

অভ্যুৎপাদ (পুং) অভিমুখ্যে আহারঃ আহরণম্ প্রাদি  
সং। অপকার ইচ্ছায় সম্মুখে বাইরা আক্রমণ। সাক্ষাৎ  
চৌর্য্য। অভিযোগ। নালিশ। কবচাদি ধারণ। আলিঙ্গন।  
মেলন। অভিমুখ্যে আনয়ন।

অভ্যুৎপাদিত (ত্রি) অভি-আ-ধা-ক। মন্তাদি দ্বারা বধা-  
বিধানে যে বহির সংস্কার করা হইয়াছে।

অভ্যুৎপাদ (ত্রি) অভিমুখ্যে উক্তম্। প্রাদি সং। সমক্ষে  
উক্ত। সাক্ষাতে উক্ত। প্রকাশিত।

অভ্যুৎপাদ (স্ত্রী) অভিমুখ্যে উক্তম্। প্রাদি সং। অভি-  
উক্ত-সেচনে লুট্। সেচন। অধোমুখ হস্ত দ্বারা সেচন  
রূপ সংস্কার বিশেষ। (মূলেনাভ্যুৎপাদঃ কুর্য্যাৎ। ভট্ট)।  
মূলমন্ত্র বলিয়া নিয়মিত হস্ত দ্বারা হৃদয়ে জলের ছিটা  
দিবে। তাহার প্রমাণ যথা,—

উত্তানেমৈব হস্তেন প্রোক্ষণং পরিকীর্তিতম্।

তদুত্তরাভ্যুৎপাদঃ প্রোক্ষণং তিরস্কাব্যোক্ষণং স্মৃতম্। স্মৃতি।

বৈধকার্য্যে হাত চিত করিয়া যে জনসেক করা হয়

তাহাকে প্রোক্ষণ কহে। আর হাত উপড় করিয়া  
জনসেকের নাম অভ্যুৎপাদ। এবং হাত বাকাইয়া জন-  
সেকের নাম অবোক্ষণ। মীমাংসকেরা ভব্যা নিষ্ঠ সেই  
অভ্যুৎপাদি সংস্কারকে অদৃষ্ট বিশেষ রূপ বলেন।

অভ্যুৎপাদিত (ত্রি) অভি-উক্ত-ক। যে পাত্রাদিতে অভ্য-  
ক্ষণ করা হইয়াছে।

অভ্যুৎপাদ (ত্রি) অভি-উক্ত-যোগাম্। অভি-উক্ত-অর্হাৰ্থে  
ণাৎ। অভ্যুৎপাদের যোগা। (অব্য) লাপ্ উপড়হস্ত-  
দ্বারা জলের ছিটা দিয়া।

অভ্যুৎপাদ (পুং) অভি-উদ্-চি-অচ্। বুদ্ধি। (সরিমুখা-  
ভ্যুৎপাদ মাদধানম্। ভট্ট ২। ৮। গিরিনদীর নির্গম  
স্থানের বুদ্ধিকর)। (অভ্যুৎপাদ লক্ষ্মীরিতি'। সন্নি-  
নাথের এই পাঠ দেখিয়া বাচস্পতি লিখিত হইয়াছে,  
অভ্যুৎপাদ শব্দে লক্ষ্মীকে বুঝায়। কিন্তু বাস্তবিক সন্নি-  
নাথের সে অভিপ্রেত নহে)।

অভ্যুৎপাদ (স্ত্রী) অভি-উৎপাদনম্। প্রাদি সং। অভি-  
উদ্-লুট্। কাহাকেও আদর করিবার জন্য আসন  
হইতে দাঁড়ান। প্রত্যুৎপাদন। অগ্রসর হইয়া কাহাকে  
আদর পূর্বক আনয়ন। উদ্যম। উত্তম। ৩। উদ্-বা  
ভূতভোঃ পূর্বস্ত। পা ৮। ৪। ৩১। উদ্ এই উপসর্গের উত্তর  
হা ও ভূত থাকিলে ইহাদের পূর্বের সর্বাঙ্গ আদেশ হয়।

অভ্যুৎপাদিন (ত্রি) অভি-উদ্-লুট্। গিনি যুক্ত।  
উন্নতিশীল। দণ্ডারমান। যে দাঁড়াইয়া আছে। [সহানে  
তকারের স্থল অভ্যুৎপাদন শব্দে দেখ]।\* আতোয়ুচ্ চিণ্  
কৃতভোঃ। পা ৭। ৩। ৩৩। চিণ্ এবং কৃতের ঞ্ ইৎ ও  
ণ ইৎ প্রত্যয় পরে থাকিলে আকারান্ত ধাতুর স্থানে  
বকারের আগম হয়। (স্ত্রী) ভীপ্ অভ্যুৎপাদিনী।

অভ্যুৎপাদিত (ত্রি) অভি-উদ্-লুট্। অভিবাদনের নিমিত্ত  
যে দাঁড়াইয়াছে। পূজ্য ব্যক্তির সম্মান রক্ষার জন্য আসন  
হইতে উখিত। অভিমুখ্যে উন্নত। [অভ্যুৎপাদন দেখ]।

অভ্যুৎপাদ (ত্রি) অভি-উদ্-লুট্। অভি-উদ্-লুট্ উপ-  
সৃষ্টবাৎ যৎ। অভিবাদ্য। বাহার অভিবাদনের নিমিত্ত  
আসনাদি হইতে উঠিতে হয়। [সহানে তকারের স্থল  
অভ্যুৎপাদন শব্দে দেখ]।

অভ্যুৎপাদন (স্ত্রী) অভিমুখ্যেনোৎপাদনম্। প্রাদি সং।  
অভি-উদ্-পত-লুট্। সম্মুখ ভাবে উদ্ভগমন। উন্নয়ন।  
উদগমন।

অভ্যুৎপাদ (পুং) অভি-উদ্-লুট্। প্রাদি সং। অভি-উদ্-  
ইণ-অচ্। অসীম কার্যের প্রাপ্ত্যব। বুদ্ধি। উন্নতি।



‘অভ্যাসে কমা’ (হিতোঃ) বৃদ্ধি সময়ে অপকার সহন।  
অভিতঃ উদয়ঃ মঙ্গলম্। প্রাদি সঃ। বিবাহ ও পূজা-  
জ্ঞাদি রূপ ইষ্টলাভ। (অভ্যাসইষ্টলাভঃ পূজাদয়  
বিবাহাদি রূপঃ। স্মৃতিঃ)। মনুসংহিতায় অভ্যাসিক  
শ্রাদ্ধশ্লেণেও অভ্যাস পদের প্রয়োগ আছে যথা,—‘সম্পন্ন  
মিত্যভ্যাসে’। ৩। ২৫৪। ‘অভ্যাসে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধে’। কুষ্ণ।  
অভ্যাসার্থক (ত্রি) অভ্যাসঃ ইষ্টলাভঃ অর্থো নিমিত্তঃ  
যন্ত। বহুব্রী কপ্। অভ্যাস নিমিত্ত শ্রাদ্ধ। বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ।  
অভ্যাসিক শ্রাদ্ধ বিবাহাদি সকল মঙ্গল কর্মের পক্ষেই  
করিতে বিধান আছে। কিন্তু পূজাদয় প্রায়শ্চিত্ত প্রভৃতি  
কর্মের পরেও অভ্যাসিক শ্রাদ্ধের বিধান দেখা যায়।  
অভ্যাসানয়ন (ক্লী) অভি-উদ্-আ-নী-ল্যুট্। অগ্নির অভি-  
মুখে আনয়ন।

অভ্যাসাহরণ (ক্লী) অভি-উদ্-আ-হ-ল্যুট্। অভিমুখে  
কথন। সমুখ হইয়া বলা। অভিমুখ হইয়া উৎকোচন।  
অভ্যাসিত (ত্রি) অভিভঃ সম্যক্ উদিতম্ উৎক্রান্তম্  
অতিক্রান্তঃ বা প্রোতর্বিহিতঃ বৈধকর্ম নিজাদি বশাৎ  
যেন যন্ত বা। প্রাদি বহুব্রী। অভি-উৎ-ইণ-ক্ত।  
যে ব্রহ্মচারী নিজাবশতঃ প্রোতঃকালের বৈধ কর্ম  
করেন নাই।

স্বপ্তে বগ্নিরস্তুমেতি স্বপ্তে বগ্নিরস্তুমেতি চ।

অংগমানতিনিম্নু ক্রাভ্যাসিতৌতৌ যথাক্রমম্। অমর)।

সর্কাসে উদিত।

অভ্যাসীরিত (ত্রি) অভি-উদ্-ইন্-ক্ত। সমুখে কথিত।  
(ক্লী) ভাবে ক্ত। কথন।

অভ্যাসাম (পুং) অভি-উদ্-গম-অপ্। অভ্যাসান। উন্নতি।  
উত্তর। [ অপের সূত্র অভ্যাগম শব্দে দেখ ]।

অভ্যাসামন (ক্লী) অভিভঃ উন্নয়নম্। প্রাদি সঃ। অভি  
উদ্-গম-ল্যুট্। উন্নয়ন। উর্কে উঠা। উন্নতি।  
উত্তর।

অভ্যাসাত (ত্রি) অভিভঃ সম্যক্ উদ্যতম্। প্রাদি সঃ।  
অভি-উদ্-যম-ক্ত। উদ্যত। উপক্রম বিশিষ্ট। যে কার্য  
করিতে প্রবর্ত হইয়াছে। অবাচিত অথচ কোন ব্যক্তি  
কর্তৃক আনীত ফলাদি।

অভ্যাস্কৃত (ত্রি) অভি-উদ্-কৃ-ক্ত। যাজ্ঞা বিনা আনীত।  
বিনা যাজ্ঞার কেহ কোন দ্রব্য আনিয়া দিলে তাহাকে  
অভ্যাস্কৃত কহে। অভ্যর্থনা করিয়া প্রদত্ত। অভি-উদ্-  
কৃত। অভিমুখ হইয়া উত্তোলন দ্বারা গৃত। উত্তোলিত।

অভ্যাসত (ত্রি) অভিভঃ সম্যক্ উন্নতম্। অভি-উদ্-নম

কর্তৃ-ক্ত। সম্যক্ উন্নত। সমধিক উচ্চ। [ ম লোপের  
সূত্র অভ্যাহত শব্দে দেখ ]।

অভ্যাপগত (ত্রি) অভি-উপ-গম-ক্ত ম লোপঃ। স্বীকৃত।  
অঙ্গীকৃত। বাহ্য স্বীকার করা হইয়াছে। নিকটে গত।  
সমুখে উপস্থিত।

অভ্যাপগম (পুং) অভি-উপ-গম-অপ্। সমীপগমন।  
সম্বিদ্। আগু। প্রতিজ্ঞা। নিরম। আশ্রব। সংশ্রব।  
অঙ্গীকার। [ অপের সূত্র অভ্যাপগম শব্দে দেখ ]।

(সম্বিদাগুঃ ইত্যাদি অঙ্গীকারাভ্যাপগম। অমর)।

(অভ্যাপগমঃ সমীপাগমেন স্বীকৃতাবপি। হেম)।

অভ্যাপপত্তি (ক্লী) অভি-অভিশয়া উপপত্তিঃ। প্রাদি সঃ।  
অভি-উপ-পদ্-ক্तिन्। অনিষ্ট নিবারণ করিয়া ইষ্ট সম্পা-  
দন রূপ অমুগ্রহ। (অভ্যাপপত্তিরমুগ্রহঃ। অমর)।  
সাধনা।

অভ্যাপপত্তুম্ (অব্য) অভিভঃ উপপত্তুম্। প্রাদি সঃ।  
অভি-উপ-পদ্-তুম্। সাধনার নিমিত্ত। অমুগ্রহের  
নিমিত্ত।

অভ্যাপয় (ত্রি) অভি-উপ-পদ্-ক্ত তত্ত ন। অমুগ্রহীত।  
অভ্যাপয় (পুং) অভিভঃ উপায়ঃ। প্রাদি সঃ। অভি-  
উপ-ইণ্-অচ্। স্বীকার। অধিক উপায়। উপায়।

অভ্যাপেত (ত্রি) অভি-সমীপম্ উপেতম্। প্রাদি সঃ।  
অভি-উপ-ইণ্-ক্ত। অভিমুখ হইয়া সমীপে গত। অঙ্গী-  
কৃত। স্বীকৃত। অঙ্গীকার কর্তা।

অভ্যাপেত্যা (ক্লী) অভি-উপ-ইণ্-ক্যপ্ তুগাগমঃ। অভি-  
গমমীর। (অব্য) ল্যাপ্। স্বীকার করিয়া। সমীপে  
যাইয়া।

অভ্যাপেত্যা (ক্লী) অভি-উপ-ইণ্-ভাবে ক্যপ্। সেবা।

অভ্যাপেত্যাশ্রয়া (ক্লী) অভ্যাপেত্যা স্বীকৃত্য শ্রয়ক্রিয়া  
সেবনাতাবঃ। দাসত্বকরিতে স্বীকার করিয়া তাহা অক-  
রণ রূপ বিবাদ বিশেষ। ভূত কর্তব্য কর্মের ক্রটি  
করিলে, সেই কার্য অবহেলার নিমিত্ত প্রভু ও ভূতোর  
পরস্পর বিবাদ।

অভ্যাস। অভ্যাস (পুং) অভিভঃ উদ্যতে উদ্যতে বা অগ্নিনা  
দহতে অভি-উষ, উষ বা; বাহুলকাৎ কর্মণি ক।  
পোলিকা। যব গম প্রভৃতির রুটী। উষ ভাবে কর্মণি  
বা যঞ্। অন্ন দধ অন্ন। ভাজা কলাই। ভাবে যঞ্।  
কলায়াদির অন্নদহন। অভি-উষ-ভাবে যঞ্। অভোষ  
অর্থ ঐ। খোলার কলাই, যব প্রভৃতিকে ভাজিলে  
যখন চট্-পট্ শব্দ করে, সেই অবস্থার ভাজা কলাইকে

অভ্র কহে। ইহার অপর পর্যায়—দরদড়। আপক।  
পৌলি। অভ্রাব। অভ্রোষ।

রাজনির্ঘণ্টে অভ্রাবের এই রূপ গুণ লিখিত হই-  
য়াছে,—মধুর, শুক, রোচক, বলকারী; ইহাতে স্নেহা,  
রক্ত ও পিত্ত বৃদ্ধি হয়। অঙ্গারে ভাজিয়া লইলে,—  
আগ্নেয়, বায়ুবৃদ্ধিকর, লঘু ও বলকর হইয়া থাকে।

অভ্রামিত (ত্রি) অভি-বস-কৃত। যে সম্মুখে থাকে। যে  
একত্র বাস করে। [অধ্যুষিত শব্দে হ্রস্ব দেখ]।

অভ্রাহ (পুং) অভি-উহ-ঘঞ। বিতর্ক। অসম্পূর্ণ বাক্যের  
সম্পূর্ণতা সাধন।

অভ্রাহনীয়। অভ্রাহ (ত্রি) অভিভূতঃ উহনীয়ম্ উহঃ বা।  
অভি-উহ-অনীয়ন্ যৎ বা। তর্কণীয়।

অভ্র। গতো, ভা० প० সক० সেট্। লট্-অভ্রতি। লিট্-  
আনভ্র। লুঙ্-আভ্রীৎ।

অভ্র (ক্লী) অভ্র-অচ্। [অস্ত্রান্ত্র বিবরণ অবভ্র শব্দে  
দেখ]। মেঘ। মৃত্তক। মূতা। আকাশ। ভারতবর্ষ, সাই-  
বিরিয়া, পেরু, মেক্সিকো, নরোরে, সুইডিন্ প্রভৃতি  
নানা স্থানের পার্বত্য প্রদেশে এই উপধাতু জন্মে।  
সচরাচর দেখিতে কাচের মত পরিষ্কার ও শ্বেত বর্ণ।  
কোন কোন জাতীয় অভ্রে কেবল সিলিকা ৪৭-৬৩  
ভাগ, ম্যাগনেসিয়া ৩০-৩৫ ভাগ এবং জল ২-৬ ভাগ  
আছে। তত্তির অস্ত্রান্ত্র জাতীয় অভ্রে লৌহ, ম্যাগনেজ,  
ক্রোম, কোরিন্ প্রভৃতি পদার্থও বিদ্যমান থাকে।  
ঐ সকল পদার্থের গুণে শ্বেত, ধূসর, সবুজ, রক্তবর্ণ,  
কটা, কৃষ্ণবর্ণ এবং কচিং পীতবর্ণ অভ্র দেখিতে পাওয়া  
যায়। কোন কোন অভ্র চট্‌চটে, কোন জাতীয় অভ্র  
বিলক্ষণ স্থিতিস্থাপক এবং অনেক অভ্রই ভাঙ্গিলে স্তরে  
স্তরে উহার পর্দা খুলিয়া আসে। অভ্র অতিশয় পাতলা।  
সচরাচর ৫০০,০০০ ইঞ্চের অধিক পুরু হয় না। অনেক  
ধনিতে দুই হাত ব্যাসের বড় বড় অভ্র পাওয়া যায়।  
অণুবীক্ষণ যন্ত্রের পরীক্ষার দ্রব্য নির্দিষ্ট করিবার অল্প  
অভ্র যথেষ্ট ব্যবহৃত হয়। সাইরিয়া, পেরু, মেক্সিকো  
প্রভৃতি স্থানে জানালায় কাচের সার্শির পরিবর্তে অভ্র  
লাগান হইয়া থাকে। শীতোষ্ণতার পরিবর্তনে অভ্র  
ধাতুর গুণের কিছুই ব্যতিক্রম হয় না, কিন্তু কাচের গুণের  
অনেক ব্যতিক্রম ঘটে। তজ্জন্ত ল্যাঠনেও তাল অভ্র  
নাগাইতে পারা যায়। প্রাচীর উজ্জল ও সুশ্রী দেখাইবে  
বলিয়া অনেক দেশের স্থপতি অভ্রচূর্ণ দিয়া দেউল রঙ  
করে। ভারতবর্ষের অধর প্রভৃতি নানা স্থানের অষ্টা-

লিকার ভিতরের ছাদে রক্তবর্ণ, সবুজবর্ণ প্রভৃতি অনেক  
প্রকার ভাস্কর্য উপর অভ্র ঢাকা আছে। ইহাতে রাজ-  
প্রাসাদের বিশেষ সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হয়। কামান প্রভৃতির  
পতীর শব্দের প্রতিঘাতে কাচ বন্ বন্ করিয়া ভাঙ্গিয়া  
যায়, কিন্তু অভ্র ভাঙ্গে না; তজ্জন্ত ইহা রণপোতের  
সার্শিতেও লাগান হইয়া থাকে। এ দেশের মালীরা  
রাস, দোল, বিবাহ প্রভৃতি নানা প্রকার উৎসবে  
অভ্রের কাড়, রাস, ফানস ও অস্ত্রান্ত্র অনেক দ্রব্য প্রস্তুত  
করিয়া থাকে। অভ্রে অনেক প্রকার খেলানা ও প্রস্তুত  
হয়। আবীর ও কাকের সঙ্গে কেহ কেহ অভ্র মিশ্রিত  
করে। বৈদ্যোরা বিবিধ রোগে ঔষধের সঙ্গে অভ্র  
প্রয়োগ করেন।

বৈদ্যমতে অভ্র চারি প্রকার। বধা, পিনাক, দর্দূর,  
নাগ এবং বজ্র। কথিত আছে যে, পূর্বকালে ইন্দ্র  
বৃজধরকে বধ করিবার নিমিত্ত বজ্র উৎপাদিত করেন।  
সেই বজ্র হইতে ফুলিছ বাহির হইয়া পর্বতে পতিত  
হয়। তাহাতেই অভ্রের উৎপত্তি হইয়াছে। তজ্জন্ত  
আজও এই লোক প্রসিদ্ধি আছে যে, মেঘ গর্জন হইলে  
অভ্র উৎপন্ন হয়। লোকে আরও এই কথা বলিয়া থাকে  
যে, মেঘ হস্তীরূপে সাল পাতা খাইয়া থাকে। সাল  
পাতা খাইবার সময়ে তাহাদের মুখ দিয়া লাল পড়ে।  
সেই স্বচ্ছ লালে অভ্র উৎপন্ন হয়। রসেশ্বরে লিখিত  
আছে যে, গোমীর রজ হইতে অভ্রক ধাতুর উৎপত্তি  
হইয়াছে।

শাস্ত্রকারেরা কহিয়া থাকেন,—শ্বেতবর্ণ অভ্র, জাতিতে  
ব্রাহ্মণ, রক্তবর্ণ—কশ্মির, পীত—বৈজ্ঞ এবং কৃষ্ণবর্ণ  
শূত্র। ইহার মধ্যে রৌপ্য মুক্তাদিতে শ্বেতবর্ণ অভ্র  
বিহিত। রসায়নে রক্তবর্ণ; সুবর্ণাদিতে পীতবর্ণ এবং  
যোগাদিতে কৃষ্ণবর্ণ অভ্র প্রস্তুত।

পিনাক অভ্র আগুনে নিক্ষেপ করিলে উহার সমস্ত  
পর্দা খুলিয়া যায়। ইহা তক্ষণ করিলে কুষ্ঠরোগ জন্মে।  
দর্দূর অভ্র অগ্নিতে ফেলিলে তাহার গারে গোল গোল  
কুণ্ডলী উঠে ও এক প্রকার শব্দ হয়। এই অভ্র থাইলে  
মৃত্যু ঘটতে পারে। নাগান্ত্র আগুনে ফেলিলে সাপের  
মত কোঁস্ কোঁস্ শব্দ উঠে। ইহা থাইলে ভগ্নমর রোগ  
জন্মে। বজ্রান্ত্র দেখিতে কৃষ্ণবর্ণ। ইহা অগ্নিতে নিক্ষেপ  
করিলে তাহার কোন ভাবান্তর ঘটে না, তজ্জন্ত ইহা  
সকল অভ্রের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। উত্তর পর্বতে যে সকল কৃষ্ণ  
অভ্র জন্মে, তাহাই বিশেষ গুণকর। দক্ষিণ পর্বতের

অত্র ততঃ গুণকর নহে। কৃষ্ণাভ্র সমস্ত ব্যাধি ও জ্বর।  
নষ্ট হয় এবং ইহা সেবন করিলে অকাল মৃত্যু ঘটে না।  
কিন্তু অস্ত্রাভ্র ধাতুর মত অত্রও শোধিত না করিয়া সেবন  
করিতে নাই। পার্শ্বতীয় প্রদেশে কিম্বা যে সকল পাখু-  
রিয়া স্থানে মৃত্তিকার ভিতরে অত্রের খনি আছে, সে-  
খানকার জল পান করিতে নাই। পান করিলে অনেক  
প্রকার উৎকট পীড়া জন্মে।

অত্রকারিবার প্রণালী—প্রথমে কৃষ্ণবর্ণ অত্র আঙুনে  
গোড়াইয়া কাঁচা গব্য দুগ্ধে নিক্ষেপ করিতে হয়। এই  
প্রক্রিয়া কেহ কেহ একবার করেন, কেহ কেহ ৫। ৭  
বার করিয়া থাকেন। তাহার পর অত্র ধুইয়া লইয়া  
তাহার সমস্ত পর্দাগুলি ধুইয়া ফেলিবে। সমস্ত স্তর  
পৃথক করা হইলে, পাতিনেশ্বর ও চেলুনী নটিরার শাকের  
রসে তাহা আট দিন ভিজাইয়া রাখিবে।

তাহার পর একগুণ উক্ত শোধিত অত্র ও তাহার  
এক চতুর্থাংশ শালিধাতু একত্র করিলে জড়াইয়া তিন  
দিন জলে ভিজাইয়া রাখিবে। পরে উহা হস্ত দ্বারা  
মর্দন করিলে বিশুদ্ধ অত্রকণা কহলের ছিद्र দিয়া গদিয়া  
আসে। তাহাই সংগ্রহ করিয়া লইবে। ইহাকে ধাত্বাভ্র  
কহে।

ধাত্বাভ্র আকন্দ আটার সঙ্গে প্রস্তরের খলে উত্তম  
রূপে মর্দন করিয়া চাকী বাধিবে। পরে ঐ চাকী  
আকন্দের পাতায় জড়াইয়া গজপুটে পাক করিবে।  
এই রূপ সাতবার আকন্দ আটায় মর্দন করিয়া  
সাতবার পাক করা হইলে শেষে বটের বুরীর রসে পুন-  
র্কায় মর্দন করিয়া তিনবার পূর্বের মত গজপুটে পাক  
করিতে হয়। পাক করা শেষ হইলে ইহাকে জারিত  
অত্র কহে।

জারিত অত্র ও তাহার সমান অংশ গব্য স্তন্য একত্র  
মিশাইয়া লৌহ পাত্রে পাক করিবে। স্তন্য নিঃশেষিত  
হইলে পাত্র নামাইবে। ইহাকে অমৃতীকরণ কহে। এই  
রূপ প্রস্তুত করা অত্র কষায়, মধুর, শীতবীৰ্য্য, আয়ুর্কর,  
ধাতুপোষক, এবং ইহাতে ত্রিদোষ, ত্রণ, মেহ, কূষ্ঠ,  
দ্রীহা, উদরী ও গ্রন্থিরোগ এবং কৃমি নষ্ট হয়। মাত্রা  
৩-৬ রতি। মধুর সঙ্গে সেবন করিবে। বৈদ্যেরা জারিত  
অত্রের সঙ্গে নানাবিধ ঔষধ প্রস্তুত করেন।

অত্রক। অত্রকষ। অত্রপিপাচ। অত্রপুষ্প। অত্রমাতঙ্গ।  
অত্রমু। অত্ররোহনু। অত্রি। অত্রিয়। অত্রোথ। [ এই  
সকল শব্দের বিবরণ বকার সংযুক্ত শব্দে দেখ ]।

অত্রংলিহ (পুং) অত্রং গগনং লেঢ়ি স্পৃশতি অত্র-লিহ-ধৃশ্  
মুন্। বায়ু। (ত্রি) অতিশয় উচ্চ। গগনস্পর্শী। ১০।  
বহাভ্রে লিহঃ। পা ৩। ২। ৩২। বহু এবং অত্র এই দুই  
কর্মোপপদের পর লিহ ধাতুর উত্তর ধৃশ্ প্রত্যয় হয়।  
১০। অরুদ্বিষদজস্তুমু। পা ৬। ৩। ৬৭। ধ ইৎ অস্ত-  
পদ পরে থাকিলে পূর্নস্থিত অরুদ্বিষৎ এবং অজস্তু  
শব্দের স্থানে মুন্ হয়। অরুদ্বিষ অস্ত্র অব্যয়ের স্থানে  
হয় না।

অত্রনাগ (পুং) অত্রস্ত মেঘস্ত নাগঃ হস্তী। ৬-তৎ। ঐরাবত।

অত্রপথ (পুং) অত্রে গগনে পথ। ৭-তৎ। গগনমার্গ।  
বিমান। শূত্রপথ।

অত্রম (পুং) ভ্রমোভ্রমণং মিথ্যাজ্ঞানঞ্চ অভাবে নঞ-তৎ।  
ভ্রমের অভাব। ভ্রমণের অভাব। (ত্রি) নাস্তি ভ্রমো যন্ত  
যত্র বা। বহত্রী। অত্রাস্ত। ভ্রমশূত্র।

অত্রমাংসী (স্ত্রী) অভ্রমিষ জটারা মাংসো যন্ত। বহত্রী  
গৌরাং জীপ্। আকাশমাংসী লতা। জটামাংসী।

অত্রমালা (স্ত্রী) অভ্রাণাং মেঘানাং মালা শ্রেণী। ৬-তৎ।  
মেঘসমূহ। মেঘশ্রেণী।

অত্রলিঙী (স্ত্রী) অভ্রেণ লিঙম্ জীহ্বাং জীপ্। ৩-তৎ।  
অন্ন মেঘযুক্ত আকাশ।

অত্রবর্ষ (পুং) অভ্রৈর্মেঘৈর্ব্যাতে বৃষ-কর্মণি ঘঞ্। মেঘ  
কর্তৃক সিচ্যমান। ভাবে ঘঞ্। মেঘবর্ষণ।

অত্রবাটিক। অত্রবাটিকা (পুং-স্ত্রী) অভ্রেণ শূন্তেন বাটো  
বেষ্টনং যন্ত যস্তা বা। বহত্রী। আত্মাতক বৃক্ষ। আমড়া-  
গাছ। আমড়া পাতা ঝরিয়া পড়িলে তখন বৃক্ষ কেবল  
শূত্র দ্বারা বেষ্টিত থাকে, তজ্জন্ত ইহাকে অত্রবাটিক কহে।

অত্রাজ (ত্রি) ন ভ্রাজতে ভ্রাজ-অচ্। নঞ-তৎ। উজ্জল নহে।  
সামগান ভ্রষ্টা ঋণবিশেষ।

অত্রাতৃ। অত্রাতৃক (ত্রি) নাস্তি ভ্রাতা যন্ত। বহত্রী।  
বৈদিক প্রয়োগে বহত্রীহি সমাসে কপ্ হয় নাই,  
লোকিকে কপ্ হইয়াছে। বাহার ভ্রাতা নাই। ভ্রাতৃশূত্র।

অত্রাতৃব্য (ত্রি) নাস্তি ভ্রাতৃব্যঃ ভ্রাতৃপুত্রঃ শক্রবা যন্ত।  
নঞ-বহত্রী। ভ্রাতৃপুত্রহীন। শক্ররহিত। ১০। ভ্রাতৃব্যচ্।

পা ৪। ১। ১৪৪। \*। ব্যন্ সপত্নে। পা ৪। ১। ১৪৫।  
অপত্য অর্থে ভ্রাতৃ শব্দের উত্তর ব্যৎ ও ছ প্রত্যয় হয়।  
কিন্তু শক্র অর্থ বুঝাইলে ব্যন্ হইয়া থাকে।

অত্রান্ত (ত্রি) ভ্রম-স্ত ভ্রান্তঃ। নঞ-তৎ। ভ্রান্তিশূত্র।  
প্রমত্ত রহিত।

অত্রান্তি (স্ত্রী) ভ্রম-ক্ৰিন্। নঞ-তৎ। ভ্রান্তির অভাব।

প্রমাদের অভাব। ভ্রমণাভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী।  
ভ্রান্তি শূন্য।

অভ্রাবকাশ (পুং) অভ্রম্ আকাশমেব অবকাশঃ অবসরঃ।  
আকাশ ভিন্ন অস্ত্র আবরণ নহে।

অভ্রাবকাশিক। অভ্রাবকাশিন্ (ত্রি) অভ্রাবকাশঃ অস্ত্রাশ  
ইনি স্বার্থে কন্ বা। আকাশ ভিন্ন অস্ত্র আবরণ বিশিষ্ট  
নহে। কেবল আকাশাবরণ বৃত্ত।

অভ্রেষ (পুং) ভ্রেষ চলনে-ঘঞ-ততো নঞ-তৎ। ভ্রাতৃ।  
উচিত। (ত্রি) চলন শূন্য। (অভ্রেষ স্থায়কল্লাস্ত দেশরূপং  
সমস্তসম্। অমর)।

অভু (ত্রি) আ সমস্তাদ্ ভবতি বিদ্যাতে আ-ভূ-বাহুলকাৎ  
ক, উপসর্গহ্রস্বম্। মহৎ। (ক্লী) জল। মাধবাচার্য্য  
'অভূমা' এই প্রকার রূপও গ্রহণ করিয়াছেন।\*। হ্রস্ব-  
স্বভাবা। পা ৬।৪।৮৬। ইতি স্থপি ভূস্থধিরোবিধী-  
মানো যণারেশো ব্যত্যয়েন ক-প্রত্যয়েহপি-ভবতি।  
(দেব রাজ)। পাণিনির (ওঃ স্থপি ৬।৪।৮৩)। হ্রদ্রে  
লিখিত হইয়াছে যে, যে উবর্ণের পূর্বের ধাতুর অবয়ব  
সংযুক্ত নহে, এরূপ উবর্ণান্ত ধাতু অনেকাচ্-অন্ধের  
পরে থাকিলে অজাদি স্থপ্-প্রত্যয় পরে তাহার স্থানে  
যণ্-আদেশ হয়। গতিকারক ভিন্ন অস্ত্র উপপদের  
উত্তর হয় না। তাহার পর ৬।৪।৮৫। হ্রদ্রে (ন  
ভূস্থধিরোঃ) লিখিত হইয়াছে যে, ভূ এবং স্থধী শব্দ  
স্থানে যণ্-হয় না। শেষে ৬।৪।৮৬। হ্রদ্রে লিখিত  
হইয়াছে যে, বেদ বিষয়ে এই দুই শব্দ স্থানে যণ্,  
ইয়ঙ, উবঙ-এই সকলই যথাক্রমে হইয়া থাকে। তাই  
দেবরাজ লিখিয়াছেন যে, ক-প্রত্যয় বিহিত হইলেও সেই  
নিয়ম খাটিবে।

অম। গতি, শব্দ, সেবা। ভা० প० সক० সেট্। শব্দে অক०।

লট্-অমতি। লিট্-আম। লুঙ্-আমীৎ। পিচ্-আময়াত।

অম। রোগে, চু० প० অক० সেট্। পীড়নে সক०। লট্-

আমরতি। একটা বার্তিক হ্রদ্র আছে—নাঞ্চে মিতোহ-

চেতৌ। (পা ৭।৩।৩৬। হ্রদ্রে)। স্বার্থে পিচ্-প্রত্যয়

করিলে কোন হেতু ভিন্ন জ্ঞা প্রভৃতি ধাতু ব্যতীত অস্ত্র

ধাতু হ্রস্ব হইবে না। অম ধাতুর স্থানে ভট্টোজিদীকিত

ঐ বার্তিক হ্রদ্রের উল্লেখ করিয়া উহা হ্রস্ব করেন নাই।

বৃত্তিকারও অম ধাতু হ্রস্ব করিতে নিষেধ করিয়াছেন।

যথা—আম ইতি চৌরাদিকন্ত শিচি বুদ্ধৌ সত্যং ভবতি।

তত্র হি শিষ্যঃ নাস্তি। নাঞ্চে মিতোহহেতাবিতি।

অম। আম (পুং) অম গতো অচ্-ঘঞ-বা

প্রাণ। সেবক। বল। (ত্রি) অপক কলাদি। আম চূরা-  
অচ্-ঘঞ-বা। রোগ। (আমোরোগে তদ্বিশেষে আ-  
মোহপক্ষে তু বাচ্যবৎ। বিশ্ব)।

অময় (পুং) ন ময়ং যজ। নঞ-বহুব্রী। একটা সাগর বিশে-  
ষের নাম। কুশবীণের অন্তর্গত আলামুখ পর্বতে ভাষা-  
রন রাজা ছিলেন। তিনি তাহার ভগিনী অন্তর্মদাকে  
সঙ্গে লইয়া তপোবনে গিয়া তপস্তা করিতে লাগিলেন।  
মায়াদেবী নানা প্রকার প্রলোভন দেখাইয়া তাহাদের  
তপস্তাতে বিঘ্ন ঘটাইবার নিমিত্ত বিস্তর চেষ্টা করিতে  
লাগিলেন। কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইলেন না।  
অন্তর্মদা ইহাতে গর্জিতা হইয়া বলিলেন যে,—'ত্রিভু-  
বনের লোকে এখন আসিয়া আমার পূজা করুক।  
আমি বিশিষ্ট পত্নী অরুন্ধতীর সদৃশ। দেখাতে আমি  
নন্দ্র-লোকে গিয়া বাস করিব'।

এই গর্জিত বাক্যে মায়াদেবী অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া  
উঠিলেন। তিনি ঐক্কে ডাকিয়া তপোবনে আস্তন  
লাগাইয়া দিলেন। কিন্তু তপোবলে কিছু তাহাদের সহায়।  
চক্রপাণি মায়াকরিয়া একটা পর্বত হইলেন। সেই  
পর্বতের শুভার ভিতর রাজা ও তাহার ভগিনী লুকাইয়া  
থাকিলেন। তজ্জন্ত সেই স্থানকে স্থানাজ্জাদিত বা  
পরিরক্ষিত কহে। মায়াদেবী পুনর্বার প্রবল ক্রুদ্ধ উঠা-  
ইয়া তাহাদিগকে বিরক্ত করিতে লাগিলেন। কিছু  
পুনর্বার বৃহৎ বৃক্ষ হইয়া তাহার শুভী ও শাখা দ্বারা  
তাহাদিগকে রক্ষা করিলেন। ঐ স্থানকে রক্ষিত স্থান  
কহে। ইহাতেও মনস্কামনা পূর্ণ হইল না। পরিশেষে  
মায়াদেবী, অন্তর্মদাকে ধরিয়া একটা সাগরের কূলে  
ফেলিয়া দিলেন। কিন্তু বিষ্ণুর মায়ার অন্তর্মদা ভূবিয়া  
গেলেন না, উপরে ভাসিতে লাগিলেন। সেই পর্যন্ত  
উহার কূলে কোন বস্তু নিঃক্ষেপ করিলে তাহা ভূবিয়া  
যায় না। তজ্জন্ত ইহার নাম অময়।

আধুনিক প্রত্নতত্ত্বসম্প্রদায়ীরা অনুমান করেন যে,  
তাহারা মিসরের উত্তর প্রদেশে তপস্তা করিতে গিয়া-  
ছিলেন, এবং আফ্রাটাইটিস সাগরের নাম অময়।  
এ মীমাংসা কতদূর সঙ্গত বলিতে পারা যায় না।

অমঙ্গল (পুং) মঙ্গ- (মঙ্গেরলচ্। উণ্ ৫। ৭০) ইতি  
অলচ্-মঙ্গলম্। নাস্তি মঙ্গলং প্রয়োজনং যন্মাৎ।  
৫-বহুব্রী। এরওরূপ। এরওরূপে সার নাট, তজ্জন্ত  
উহা কোন কাজে লাগে না। ৬-বা ৭-বহুব্রী (ত্রি)।  
মঙ্গল শূন্য। অকুশল। (ক্লী) নঞ-তৎ। মঙ্গল নহে।

অমত। অমত হৃৎক লক্ষণাদি। আমাদের শাস্ত্রকারেরা  
বিস্তর অমত লক্ষণের উল্লেখ করিয়াছেন। ত্রৈলোক্যবর্ত  
পুরাণে ইহার বিস্তারিত বিবরণ লিখিত হইয়াছে।  
দিবসে শৃগালের ডাক; কুকুরের রোমন; রাত্রিতে  
কাল পেঁচার ডাক; দাড়কাকের ডাক; গৃহে গৃহপতন;  
বাজ্রাকালে ভগ্ন বা শূন্য কুন্ত; তৈল; লবণ, অস্থি,  
কার্পাস, কচ্ছপ, কুকুর, হিম্মকেশ, নখ, মল, দেবল  
ব্রাহ্মণ, গ্রামবাসক, শশক, গোধা, বিব, তেলী, ব্যাধ,  
নপুংসক, সাপুড়িয়া প্রভৃতি বিস্তর অমতলক্ষণের লক্ষণ  
বলিয়া গৃহীত হইয়াছে।

অমতলা (ত্রি) মতলার হিতঃ যৎ মতলাং ততো নঞ-  
তৎ। অমতল জনক।

অমত (ত্রি) মন-এমতাজত। উণ্ ১। ১১১) ইতি ড  
মণ্ডঃ। নাস্তি মণ্ডো বস্ত। বহত্বী। বাহার মাড় নাই।  
মাড়শূন্য ভাত প্রভৃতি। ভূষণহীন। (পুং) এরও বৃক।

অমত (পুং) অম-অতচ্। রোগ। মৃত্যু। কাল।\*।  
ভৃ-মৃ-দৃশি বজ্রি পক্ষি পচামিত মিন মিহগোভ্যোহতচ্।  
উণ্ ৩। ১১০। মন-স্ত। নঞ-তৎ। সমত নহে। অজাত।

অমতি (পুং) অম-অতি। কাল। চন্দ্র। দণ্ড। অমা-শক  
আম্রবচনঃ। আম্রময়ী ততির্মতিবা অমতিঃ। তন্তত ইতি  
ততির্দীপ্তিঃ। মতিরপি প্রকাশরূপত্বাদ্ দীপ্তিঃ। \*। অমা-  
ততি-শক্য আম্রমতি-শক্য বা অমতি-ভাবঃ। (নিঘণ্টু)।  
(স্ত্রী) দীপ্তি। রূপ। আম্রময়ী মতি। \*। অমেরতি।  
উণ্ ৪। ৫৯। অম ধাতুর উত্তর অতি প্রত্যয় হয়।

(ত্রি) ছুট। মন-স্তিন্ অভাবে নঞ-তৎ। জ্ঞানা-  
ভাব। অপ্রশস্ত বুদ্ধি। নঞ-বহত্বী। জ্ঞানহীন।

অমতীবন্ (ত্রি) অমতিরপ্রশস্তা বুদ্ধিস্তয়া বহুতে বন-  
কিপ্ দীর্ঘঃ। অপ্রশস্ত বুদ্ধিযুক্ত।

অমত্র (স্ত্রী) অমতি অন্নং যত্র। অম—(অমি-নক্ষি-বজি-  
বধি-পতিভ্যোহত্রন্। উণ্ ৩। ১০৫) ইতি অত্রন্।  
ভোজন পাত্র। ভাজন। (অমত্রভোজনম্ ইতি উজ্জল-  
নন্তঃ)। চলিত ভাবার অমিষ্টি কহে। অমিষ্টি শব্দে ভল  
পাত্রকে বুঝায়।

অমাত্র শক্য ব্রহ্মঃ। মাত্রা পরিমাণমপরিমাণো-  
হত্যামিতো বা। মিত শক্য মাত্রভাবঃ। (নিঘণ্টু)।  
অহিংসিত। অপরিমিত।

অম গত্যাদৌ অত্রন্ (ত্রি)। শত্রুর অভিভাবক।  
গমনশীল। (স্ত্রী)। বল।

অমস্ত (ত্রি) ন মস্তন্। নঞ-তৎ। মস্ত নহে।

অমৎসর (পুং) মদ-(কৃ-ধৃ-মদিভ্যঃ কিং। উণ্ ৩। ৭৩।—  
সরন্) ইতি সরন্ প্রত্যয়ঃ মৎসরঃ। ততো নঞ-তৎ।  
অন্তের মঙ্গলে হিংসার অভাব। নঞ-বহত্বী। মাৎসর্য-  
রহিত। অন্তের প্রতি ঘেব শূন্য।

অমনস্ (ত্রি) নাস্তি প্রশস্তমাৎ কার্যাক্রমং মনো বস্ত। কার্য-  
ক্রম মনোহীন; যেমন বালকাদি। মনোবুদ্ধিশূন্য  
যোগী প্রভৃতি। পক্ষে কপ্। অস্তমসস্ত। বাহার মন  
বিষয়ান্তরে নিবিষ্ট আছে। অনিগৃহীতমন। দেহ শূন্য।  
(পুং)। বোগসাধনের গ্রহ বিশেষ।

অমনি (স্ত্রী) অম—(অসি স্ব ধৃ-ধম্যামাশ্বিশ তৃত্যোহিনিঃ।  
উণ্ ২। ১০১) ইতি অনি। গতি। (অমনির্গতিঃ ইতি  
উজ্জল নন্তঃ)। পথ।

চলিত বাঙ্গালার বিনামূল্যে, তৎক্ষণাৎ, রিক্তহস্তে  
গুচ্ছ বা কেবল এই সকল অর্থে অমনি ও অরি শব্দ  
ব্যবহৃত হয়। যেমন,—‘তিনি এই দ্রব্যটা অমনি বা অরি  
পাইয়াছেন’। অর্থাৎ বিনামূল্যে। ‘দড় বড়ি চড়ি ঘোড়া  
অমনি চাবুক’। অর্থাৎ তৎক্ষণাৎ। ‘ভিখারীয়ে অমনি  
বা অরি ফিরাইতে নাই’। অর্থাৎ রিক্তহস্তে। ‘চরি-  
প্রেম কি অমনি মুখের কথা?’ অর্থাৎ শুধু বা কেবল  
কি মুখের কথা?

এই ‘অমনি’ শব্দ ‘এমন’ অর্থাৎ ‘এই মত’ শব্দের  
অপভ্রংশ। হিন্দীতে প্রচলিত আছে—‘ইমতরে মিল  
গেই’। অর্থাৎ বিনা পরিশ্রমে, বিনা ব্যয়ে শুধু শুধু  
ইত্যাদি।

অমমুখ্য (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। মমুখ্য ভিন্ন পণ্ড,  
দেবতা বৃক্ষাদি। যেমন,—‘অমমুখ্যকর্তৃকে চ’। অপ্রা-  
শস্ত্যে নঞ-তৎ। মমুখ্যোচিত গুণশূন্য।

অমনোগত (ত্রি) ন মনোগতম্। নঞ-তৎ। অনভিপ্রেত।  
অমনোনীত (ত্রি) ন মনোনীতম্। নঞ-তৎ। মনঃপূত  
নহে। অনভিপ্রেত।

অমনোযোগ (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। মনোযোগের  
অভাব। অবধানের অভাব। নঞ-বহত্বী। অস্তমসস্ত।  
মনোযোগ শূন্য।

অমস্ত (ত্রি) মন-তুন্ মস্তঃ। নঞ-তৎ। যে জানে না।  
নাস্তি মস্তঃ অপরাধো বস্ত। নিরপরাধ।

অমস্ত্র (ত্রি) নাস্তি মস্ত্রো বেদপাঠো বস্তু কন্দর্পি।  
বহত্বী। বেদপাঠ শূন্য। মস্ত্রশূন্য কন্দর্পি।

অমদ (ত্রি) ন মদম্। পটু। উৎকৃষ্ট। শব্দকরক্রম, শব্দ-  
চক্রিকা হইতে ‘অমদ’—শব্দে ‘বৃক’ এই অর্থ উক্ত



করিয়াছেন।

অমর (পুং) ভাবী জিন বিশেষ। (ত্রি) নাস্তি মম ঈত্য-  
ভিমামঃ গৃহাদিবু বস্ত্র। বহত্ৰী। মমতানুজ্ঞ। গৃহাদির  
প্রতি বাহার মায়ী নাই। উদাসীন।

অমর (পুং) মৃ-অচ্ মরঃ ততো নঞ-তৎ। দেবতা।  
কুলিশ বৃক্ষ। পারদ। অস্থি সংহার বৃক্ষ। মরুদগণ বিশেষ।  
ভরায়ু। সিন্ধ বৃক্ষ। বিবাহের ক্রোটক নক্ষত্র বিশেষ।

(ত্রি) নঞ-বহত্ৰী। মরণশূন্য। (পুং) অমরকোষ অভি-  
ধানের রচয়িতা। লোকে ইহাকে অমরসিংহ কহেন। তিনি  
বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী ছিলেন এবং মহারাজ বিক্রমাদিত্যের  
সভায় থাকিতেন। সোমগিরির অন্তর্গত সরোবর  
বিশেষ। ইহাকে অমর বা দেবসরোবরও কহে।

অমরকটক। চত্রিশগড়ের উত্তরে রতনপুরের অন্তর্গত  
পর্বতবিশেষ। বোধ হয়, ইহাই মেঘদূতের আত্মকট  
পর্বত। ‘বক্ষ্যত্যাশ্রমপরিগতং সাতুমানাত্মকটঃ’। পৃঃ ১৭।  
মালবের মধ্যে জবলপুরের প্রায় ৮০ ক্রোশ পূর্বে অমর  
কটক অবস্থিত। ইহার অন্তর্গত বিষ্ণুপুরী ৩,৫৯০ ফিট  
উচ্চ। পাঁচ কুণ্ড হইতে নর্মদা নদী অবতীর্ণ হই-  
য়াছে। এখানকার উচ্চতা প্রায় ৩,৫০৪ ফিট।

অমরকোট। সিদ্ধনদের পরপারে একটি প্রসিদ্ধ স্থানের  
নাম। এইখানে প্রসিদ্ধ পাদশা অকবরের জন্ম হইয়া-  
ছিল। [ অকবর দেখ ]।

অমরকোষ (পুং) অমরসিংহের প্রণীতঃ কোবোহভিধা-  
নম্। অমরসিংহ প্রণীত অভিধান বিশেষ। ইহা তিন  
কাণ্ডে ও অষ্টাদশবর্গে বিভক্ত। কেহ কেহ ইহাকে  
ত্রিকাণ্ড বা লিঙ্গাশাসনও কহেন। চতুর্পাঠীর ছাত্রেরা  
এই অভিধান আদ্যোপান্ত কণ্ঠস্থ করিয়া রাখেন।  
ইহার বর্গগুলি যথাক্রমে এই রূপে বিভক্ত করা হই-  
য়াছে—১—স্বর্গবর্গ। ২—পাতালবর্গ। ৩—ভূমিবর্গ।  
৪—পূরবর্গ। ৫—শৈলবর্গ। ৬—বনৌষধিবর্গ। ৭—  
সিংহাদিবর্গ। ৮—মহুবাবর্গ। ৯—ব্রহ্মবর্গ। ১০—ক্ষত্রি-  
বর্গ। ১১—বৈশ্যবর্গ। ১২—শূদ্রবর্গ। ১৩—প্রাণিবর্গ।  
১৪—বিশেষ্য নিম্নবর্গ। ১৫—সংকীর্ণবর্গ। ১৬—নানার্থ-  
বর্গ। ১৭—অব্যয়বর্গ। ১৮—লিঙ্গাদি সংগ্রহবর্গ। মহে-  
শ্বর, মলিনাথ, নীলকণ্ঠ, ভোজরাজ, রাজদেব, ভরত-  
মল্লিক, রামভর্কবাগীন, রঘুনাথ চক্রবর্তী প্রভৃতি অনেকে  
ইহার টীকা করিয়াছেন।

অমরজ (পুং) অমরঃ দুর্মর ইব জায়তে অমর-জন-ভ।  
দুঃখদির বৃক্ষ। কালকন্দ খদির।

অমরদারু (পুং-স্ত্রী) অমরাণাং প্রিয়ং দারু। শাক-তৎ।  
দেবদারু বৃক্ষ।

অমরদ্বিজ (পুং) অমরাণাং দেবানাং পূজকঃ দ্বিজঃ।  
শাক-তৎ। দেবল ব্রাহ্মণ। পূজারী ব্রাহ্মণ।

অমরনাথ (পুং) কন্দীরের অন্তর্গত প্রসিদ্ধ তীর্থ বিশেষ।  
এখানে মহাদেবের যে স্বয়ম্ভু ভূবারলিঙ্গ আছে তাহার  
নাম অমরনাথ বা অমরেশ্বর। প্রতি বৎসর তাত্রমাসের  
রাকী পূর্ণিমাতে ভারত বর্ষের নানা দেশের ব্রাহ্মিণ  
এই তীর্থস্থানে গমন করিয়া থাকেন।

অমরনাথ কন্দীরের পূর্বদিকে অবস্থিত। ইহার  
উত্তরে তিব্বৎ দেশ। এখানকার পর্বতমালা অতিশয়  
উচ্চ নীচ; উর্দ্ধে প্রায় ১৫,০০০। ১৬,০০০ ফিট হইবে।  
শীত নাই, গ্রীষ্ম নাই,—চারিদিক বারমাস ভূষারে আবৃত।  
পথ দুর্গম; প্রাণিশূন্য, ভূকশূন্য; আবার সহস্র সহস্র প্রস্তর  
খণ্ড ও হিমশিলা পতনোগ্রুথ হইয়া রহিয়াছে। হাটিবার  
সময়ে যাত্রীরা একটু উচ্চতরে কথা কহিলে কিম্বা  
জোরে পায়ের শব্দ করিলে তাহার প্রতিধ্বাতে সেই  
সকল শিলা ধসিয়া আসিয়া মাথার উপরে পড়ে।  
এদিকে আবার ভাত্রমাস, ব্রাহ্মিদিন বৃষ্টি হইতে থাকে;  
কখন কখন বরফও পড়ে। এত বিদ্র বিপত্তি, তবু এই  
স্বয়ম্ভুলিঙ্গ দর্শন করিবার নিমিত্ত প্রতিবৎসর প্রায় দুই  
হাজার যাত্রী অমর নাথে গিয়া থাকেন।

পথ এত দুর্গম বলিয়া কন্দীরের মহারাজ যাত্রীদের  
বিশেষ সহায়তা করেন। এই মহাতীর্থ দর্শন করি-  
বার নিমিত্ত ভারতবর্ষের অতি দূরতর স্থান হইতে যাত্রী  
আসে। তাহার মধ্যে ধনী দরিদ্র, সোণী সন্ন্যাসী,  
সকল সম্প্রদায়ের লোক দেখা যায়। দরিদ্র লোককে  
মহারাজ নিজে পাথের দিয়া থাকেন।

রাকী পূর্ণিমার চৌদ পনের দিন পূর্বে জীনগরের  
নিকটে রামবাগে রাজ-কাণ্ডী উড়াইয়া দেওয়া হয়।  
এই পতাকা দেখিয়া যাত্রীরা ক্রমশঃ একত্রিত হইতে  
থাকে। তাহার পর পূর্ণিমার আট দিন থাকিতে সকলে  
জীনগর হইতে যাত্রা করে। অনন্তনাগে রাজ-ছটা  
পৌছিলে যাত্রীরা আর কেহ কোথাও থাকেনা, সকলে  
আসিয়া একত্র মিলিত হয়। এখান হইতে অমরনাথ  
২৮ ক্রোশ দূর; পাঁচ আড্ডা হইয়া তাহার পর তীর্থ-  
স্থানে পৌছিতে হয়। পথে কিছুই পাওয়া যায় না;  
অমরনাথেও হাট বাজার নাই, লোকের বসতি নাই;  
তবুও যাত্রীরা অনন্তনাগ হইতে জব্য সামগ্রী কিনিয়া

লইয়া যায়।

রাজ-পতাকা আগে আগে, পশ্চাতে ব্যক্তিগণ—  
প্রাণ হাতে করিয়া চলিতে থাকে। অমরনাথে বাজা  
করিয়া পথের মধ্যে সকলে একুশটা তীর্থস্থানে দান  
করে। যাত্রীরা প্রথমে বিতস্তা নদী পার হইয়া কস্তুর  
মুনির তীর্থ বা ত্রিহানে গিয়া পৌঁছে। এখানে কোন  
দেবমূর্তি নাই। কথিত আছে, এখানে কেহ দান  
করিলে শৌর্য ও শ্রীসম্পন্ন হন।

দ্বিতীয় তীর্থ ‘পাণ্ডুতন’। বোধ হয় ইহা ‘পদস্থান’ শব্দের  
অপভ্রংশ। ভগবতী পলায়ন করিতেছিলেন, মহাদেব  
তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিতেছেন। এইখানে শিব  
ভগবতীর পদচিহ্ন দেখিতে পাইলেন; সে অল্প অমুমান  
হয়, পাণ্ডুতন—পদস্থান শব্দের অপভ্রংশ। বহুকাল  
পূর্বে এখানে কশ্মীরের রাজধানী ছিল। মহারাজ  
অশোক এই নগরে রাজত্ব করিতেন। তাহার প্রতি-  
ষ্ঠিত একটা মন্দিরে বুদ্ধদেবের দন্ড ছিল। তাহার পর  
কান্তকুম্বের রাজা অভিমহ্য আগুন লাগাইয়া সমস্ত  
নগর নষ্ট করেন। তাহাতে দেবালয়াদি পুড়িয়া যায়।  
কেহ কেহ বলেন, ৯১৩ খৃষ্টাব্দে পার্শ্ব রাজা এই নগর  
স্থাপন করেন। অভিমহ্য যে নগর ধ্বংস করিয়াছিলেন  
তাহা ইহার নিকটে ছিল। শেষে শাহা উদ্দিন সিকন্দার  
কশ্মীরে উপদ্রব করিয়াছিলেন, তখনও এনগর বিনষ্ট  
হয় নাই। এখানে ৮০ হাত চতুর্কোণ একটা শিবকুণ্ড  
আছে। অমরনাথে বাইবার সময়ে যাত্রীরা সেই কুণ্ডে  
দান করে। পাণ্ডুতনে এখনও অনেক দেবালয় ও  
অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে।

তৃতীয় তীর্থস্থানের নাম পদিনাপুর বা পান্দুর।  
ইহা পদ্মপুর শব্দের অপভ্রংশ। পদ্ম নামে কোন রাজা  
এই নগর স্থাপন করিয়াছিলেন। এখন কেবল স্থানে  
স্থানে বৃহৎ বৃহৎ স্তম্ভ ও অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ দেখিতে  
পাওয়া যায়।

ইহার পর যাত্রীরা যেখানে দান করে তাহার নাম  
যজ্ঞক। এখানে মহাদেবের একটা লিঙ্গ আছে।

যজ্ঞক ছাড়াইয়া তাহার পর অবন্তীপুর। মহারাজ  
অবন্তীবর্মা এই নগর প্রতিষ্ঠিত করেন। কথিত আছে,  
মহাদেবের বরে তিনি জলের উপরে হাঁটিতে পারিতেন।  
তৎকালে একবার মহাজলপ্লাবনে কশ্মীর ডুবিয়া যায়।  
কিন্তু অবন্তীবর্মা আপনার সাধনবলে বিপদগ্রস্ত হন  
নাই। অবন্তীপুরে এখন অনেক দেবালয়াদির ভগ্নাবশেষ

পড়িয়া আছে। তাহার পর বাগ্‌হমু উৎস। ৮—হস্তী-  
কি-নর-কুন্-নর্গম। ৯—চক্রধর। ১০—দেবকী স্থান।  
১১—বিজয়েশ্বর। ১২—হরিশ্চন্দ্ররাজ। ১৩—ভৈরবর।  
১৪—সুরি শুকর (সৌর গহ্বর)। ১৫—সুকর গা।  
১৬—বজ্রক। ১৭—সগর। ১৮—গণেশবুল। ১৯—নীল-  
গঙ্গা। ২০—হাধেশ্বর। সর্বশেষে পঞ্চতরঙ্গিণী। এই  
নির্ধরের পাঁচটা শাখা, তজ্জল লোকে ইহাকে পঞ্চ-  
তরঙ্গী কহে। যাত্রীরা এইখানে দান করে। দানের  
পর বস্ত্র ত্যাগ করিয়া তুর্কপত্রের বস্ত্র পরে। কেহ  
কেহ বিবস্ত্র হইয়াই মনের উত্তাপে হয় হয় অর জয়  
শব্দ করিতে করিতে অগ্রসর হইতে থাকে। পঞ্চতরঙ্গিণী  
অমরেশ্বর হইতে এক কোশ দূরে। যাত্রীরা আপন  
আপন খাদ্য সামগ্রী প্রভৃতি এই আড্ডার রাখিয়া যায়।

এই বার অমরেশ্বরের গুহা। ইহাব প্রবেশ পথ  
প্রায় ৩২ হাত প্রশস্ত। গুহায় প্রবেশ করিলে প্রথমে  
প্রায় ৫০ হাত সরল পথ। তাহার পর দক্ষিণ দিকে  
একটা ক্ষিরিয়া আবাব প্রায় ১৬ হাত অগ্রসর হইতে  
হয়। গুহার ভিতর অত্যন্ত শীতল; উপর হইতে সর্ব-  
দাই টপ্ টপ্ করিয়া জল করিতেছে। মহাদেবের  
স্বয়ম্ভু তুষারলিঙ্গ এইখানে—নিম্নলিঙ্গ দুটির দ্বারা ধপ্  
ধপ্ করিতেছে। কথিত আছে, চন্দ্রের মত এই শিব-  
লিঙ্গের নাকি হাস বৃদ্ধি হইয়া থাকে। পূর্ণিমাতে  
মহাদেবের পূর্ণমূর্তি দেখা যায়। তাহার পর প্রতিপৎ  
হইতে এক এক কলা করিয়া কমিয়া আসে। অমা-  
বস্তাতে তুষারলিঙ্গের কিছুই অবশিষ্ট থাকে না,—  
সমস্ত অবশব্দ অদৃশ্য হইয়া যায়। আবাব গুহাপ্রবেশের  
প্রতিপৎ হইতে ঐ লিঙ্গ প্রত্যহ এক এক কলা করিয়া  
বাড়িতে থাকে। এ স্থান জনশূন্য, অতিশয় ভয়ানক;  
বার মাস তথায় কেহই থাকিতে পারে না। কচিং  
যোগী সন্ন্যাসীদের মধ্যে কেহ কেহ সেখানে তিন চারি  
মাস অবস্থিতি করেন। তাহারাই বলিয়া থাকেন যে,  
চন্দ্রের হাসবৃদ্ধির সঙ্গে অমরনাথের হাসবৃদ্ধি হয়। মহা-  
রাজ গোলাব সিংহ একবার সেখানে রাজ্যবাস করিয়া-  
ছিলেন। কথিত আছে, মহাদেব সর্পরূপে তাহাকে  
দেখা দিয়া অস্তহিত হন। আরও প্রবাদ আছে, এই  
স্বয়ম্ভু লিঙ্গ নাকি কপোতরূপে ধারণ করিয়া থাকেন।  
কলতঃ, সে কথা মিথ্যা। অমরনাথে বাইবার সময়ে  
পাণ্ডুরা কতকগুলি পাররা কাপড়ের ভিতরে লুকাইয়া  
লইয়া যায়। শেষে অমরনাথের গুহার কাছে উপস্থিত

হইয়া সেই সকল পাররা উড়াইয়া দেয়। যাত্রীরা কপোতরূপী মহাদেবকে দেখিয়া ভক্তি করে। অমরনাথে আরও কয়েকটি দেবদেবী এবং পাৰ্বাণময় স্বৰ্গের মূৰ্ত্তি আছে।

উজ্জয়িনীতেও অমরনাথ বা অমরেশ্বর নামে একটি শিব লিঙ্গ ছিল।

অমরপতি (পুং) অমরাণাং দেবানাং পতিঃ রাজা। ৬-তৎ। ইন্দ্র। দেবরাজ।

অমরপুর। ব্রহ্মদেশের প্রাচীন রাজধানী। ইহা ঐরাবতী নদীর পূর্বকূলে অবস্থিত। অনেকে এই রূপ অনুমান করেন যে, এই নগর ১৭৮৩ খৃঃ অব্দে স্থাপিত হইয়াছিল। ইহার মধ্যে একটি মন্দিরই বিশেষ প্রসিদ্ধ। উহার চারিদিক ২৫০ টা হলকরা কাঠের স্তম্ভে স্থাপিত। মন্দিরের ভিতরে ব্রহ্মাকার ধাতুময় বৌদ্ধের মূৰ্ত্তি আছে। পূর্বে অমরপুরের চারিদিক ২০ ফিট উচ্চ এবং ৭০০০ ফিট দীর্ঘ প্রাচীরে বেষ্টিত ছিল। ১৮১০ খৃঃ অব্দে অগ্নি লাগিয়া নগর বিনষ্ট হইয়া যায়। তাহার পর ১৮৩৯ খৃঃ অব্দে ভূমিকম্পে ইহার বিস্তার ক্ষতি হয়। ব্রহ্মদেশের প্রাচীন রাজাদের রাজপ্রাসাদের ভগ্নাবশেষ এখনও নগরের মধ্যস্থলে স্তূপাকার হইয়া পড়িয়া আছে।

কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, অমরপুর নগর আধুনিক নহে। এই রাজধানী অনেক দিগের প্রাচীন। ১৭৮৩ খৃঃ অব্দে ইহার কেবল নাম পরিবর্তিত হইয়াছে। তলেমি আবার নদের দুইটা শাখার বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন এবং তাহার তটবর্তী দুইটা নগরের বিষয়ও লিখিয়াছেন। সে দুইটা নগরের নাম উরথেনা এবং নর্দন। উরথেন শব্দ—রাধন শব্দের অপভ্রংশ। ইহাই অমরপুরের প্রাচীন নাম। ইহাকে পূর্বে আবা ও রক্ষামরকোট বলা হইত। কিন্তু প্রকৃত আবা নগর ও অমরপুরে প্রভেদ আছে।

ব্রহ্মদেশে এই রীতি চলিত ছিল যে, কোন নূতন রাজা রাজপদে অভিষিক্ত হইলে তিনি পূর্বের নগর হইতে উঠিয়া আবার একটি নূতন স্থানে আপনায় রাজধানী করিতেন। এই প্রথা অনুসারে আবা হইতে অমরপুরে রাজধানী স্থানান্তরিত করা হইয়াছিল।

অমরপুন্দ্রক (পুং) অমরম্ অন্নানং পুন্দ্রং যন্ত কপ্। কল্প-বৃক্ষ। কাশত্বং। কেশে। (স্ত্রী) অমরপুন্দ্রিকা—ইক্ষুগন্ধা। অমরপুন্দ্রী (স্ত্রী) অমরম্ অনবনতং পুন্দ্রং যন্তাঃ জাতি-ভাৎ ঙীপ্। অবাকপুন্দ্র। অধঃপুন্দ্রা বৃক্ষ। অমরপুন্দ্রিকা একপ্রকার পদও ব্যবহৃত আছে।

অমররত্ন (স্ত্রী) অমর ইব শুভং রত্নম্। ক্ষটিক।

অমররাজ (পুং) অমরাণাং রাজা। রাজাহ সধিত্যো টচ্। ইতি টচ্ সমাসঃ। দেবরাজ। ইন্দ্র।

অমরলোক (পুং) অমরাণামুদিতঃ লোকঃ। ৬-তৎ। স্বর্গ।

অমরবল্লী (স্ত্রী) অমরা উজ্জ্বলনেহপি ন স্ত্রিয়মাণা বল্লী। কর্মধা। আকাশবল্লী। আলগলতা। আলগোচলতা।

অমরসরিং (স্ত্রী) স্-(সম্ভবতঃ) ইতিঃ। উণ্। ১। ৯৭। ইতি ইতি প্রত্যয়ঃ, সরিং নদী। অমরে স্বর্গে প্রবাহিতা সরিং। ৭-তৎ ৬-তৎ বা। মন্দাকিনী। স্বর্ণদী।

অমরসিংহ (পুং) অমরকোষ অভিধানের রচয়িতা। ইনি বিক্রমাদিত্যের নবরত্ন সভার সভ্য ছিলেন।

অমরসিংহ নামে জনৈক মহাবীর ব্যক্তি গুপ্তাবদের সেনাপতি ছিলেন। তাহার অপরিণীত সাহস, যুদ্ধ-কৌশল ও বাহবল ছিল। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে নেপাল যুদ্ধের সময়ে তিনি অষ্ট্রালুর্নী সাহেবকে অনেকবার বিপদগ্রস্ত করিয়াছিলেন। শেষে বিলাসপুরের রাজা ইংরাজদের পক্ষ হইয়া পড়িলেন, ওরফা সেনারাও ইংরাজদের বশীভূত হইল; অগত্যা তিনি নেপালের রাজধানী কাটামুণ্ডে গিয়া আশ্রয় লইলেন। সচরাচর লোকে এই অমর-সিংহকে 'ওমোরসিং' কহিয়া থাকে।

অমরা (স্ত্রী) হৃতকুমারী। গৃহকন্ডা। দূর্কা। শুভ্রুটী। ইন্দ্রপুত্রী। স্থণা। জরায়ু। ইন্দ্রবাক্ষণী বৃক্ষ। বটী বৃক্ষ।

মহানীলী বৃক্ষ। নাভিনালা।

অমরাকনা (স্ত্রী) অমরেষু ইন্দ্রপুত্রেষু বিরাজিতা অকনা। ৭-তৎ। অকরা। ৬-তৎ। দেবজ্ঞী।

অমরাজি (পুং) অমরাণামধিষ্ঠিতোহজিঃ। শাক-তৎ। সূর্যের।

অমরাপগা (স্ত্রী) অমরাং দেবলোকাৎ অবতীর্ণা আগাণা নদী। মধ্যপদলোপী ৫-তৎ। ৬-তৎ, ৭-তৎ বা। সুরত-রঙ্গিনী গঙ্গা।

অমরালয় (পুং) ৬-তৎ। স্বর্গ। ইন্দ্রপুত্রী।

অমরাবতী (স্ত্রী) অমরা দেবা বিদ্যাতে যন্তাম অন্ত্যার্থে

মতুপ্ মন্ত বকারঃ মতো দীর্ঘঃ। ইন্দ্রালয়। এই নগর বিশ্বকর্মা নির্মাণ করিয়াছিলেন। ইহা সূর্যের পর্বতের উপরে অধিষ্ঠিত। এখানে জরা মৃত্যু শোক তাপ কিছুই নাই। ইন্দ্রপুরে দেবতারা বাস করেন। এখানে সুরভি

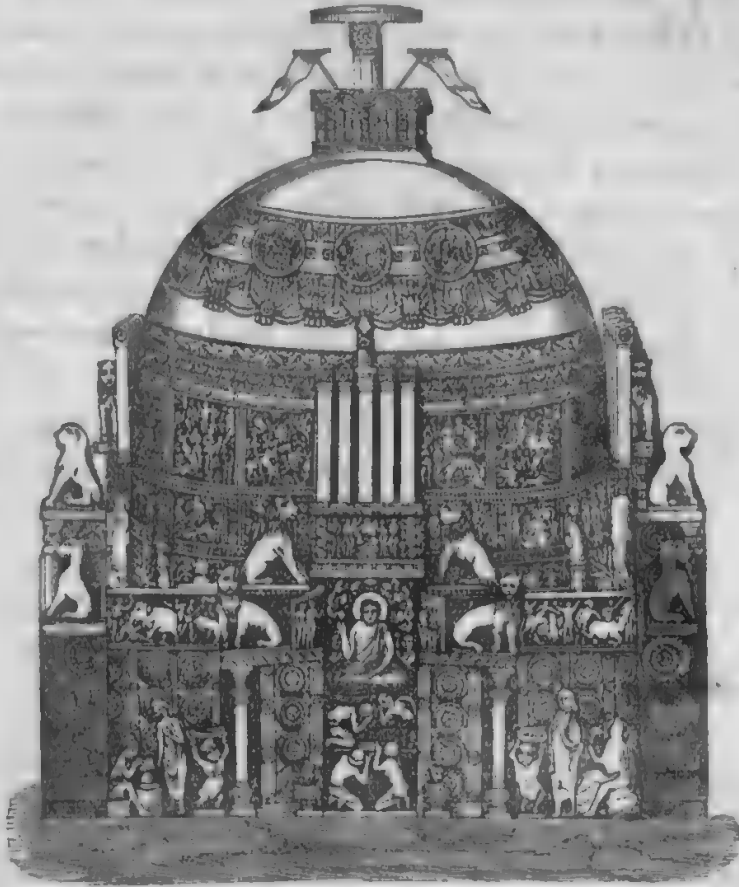
ধেমু, ঐরাবত হস্তী, উচ্চৈঃশ্রবা অশ্ব, অকরা, এবং নন্দন কানন প্রভৃতি অনেক অমূল্য ব্যাপার আছে। নন্দন কাননে মন্দার, পারিজাত, সস্তান, কল্পবৃক্ষ এবং হরি-

চন্দন এই পাঁচটা বৃক্ষই বিশেষ প্রসিদ্ধ। অলকানন্দা

এই পাঁচটা বৃক্ষই বিশেষ প্রসিদ্ধ। অলকানন্দা

ইন্দ্রপুরের ভিতর দিয়া প্রবাহিত হইতেছে। দেব-  
রাজ ইন্দ্র এখানকার অধীশ্বর। বোধহয় প্রভৃতি স্থানের  
মিকটে 'ইন্দ্রালয়' নামে একটি স্থান আছে। কেহ  
কেহ অনুমান করেন যে, তাহাই প্রাচীন ইন্দ্রালয় বা  
অমরাবতী এবং অলকানন্দার আধুনিক নাম অলকম্।  
বেদ ও পুরাণাদিতে দেখিতে পাওয়া যায়, পূর্বে  
অশুরেরা ইন্দ্রের সঙ্গে অনেক বার বিরোধ করিয়াছিল।  
বোধ হয় ইন্দ্রের রাজধানী প্রভৃতি কাড়িয়া লইবার  
নিমিত্তই তাহার পুনঃ পুনঃ বিরোধ করিয়া থাকিবে।

কুম্ভানদীর কূলে অমরাবতী নামক একটি প্রাচীন  
রাজধানীর ভগ্নাবশেষ এখনও বিদ্যমান আছে। উক্তি-  
বার বিবরণে দেখা যায় যে, তৎকাল রাজা সূর্য্যদেব  
খৃষ্টের দ্বাদশ শতাব্দীতে অমরাবতী নগর স্থাপন করিয়া-  
ছিলেন। কেহ কেহ অনুমান করেন, দ্বাদশ শতাব্দীর  
মধ্যে অনরনাথ বা অমরেশ্বর মহাদেবের মন্দির এই স্থানে  
প্রতিষ্ঠিত ছিল; তাহার পর এখানে বৌদ্ধ মন্দির ও শুকা  
প্রভৃতি নির্মিত হয়। এখনও বৌদ্ধদের অনেক মন্দিরাদি  
ভাঙ্গিয়া ভূপাকার হইয়া আছে। কোন কোন দেবা-



লয়াদির প্রস্তরে নানা প্রকার বিবরণ খোদিত ছিল।  
তাহার ভাষা সংস্কৃত, কিন্তু বিস্তৃত নহে। অক্ষর সিংহল  
সিওনী এবং অক্ষর মত। কেহ কেহ বলেন যে, ৬০০  
এবং ১০০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ঐ সকল বৌদ্ধ মন্দির  
নির্মিত হইয়াছিল। কিন্তু একথা স্বীকার করিলে  
উড়িষ্যার বিবরণের সঙ্গে অনেক বিরোধ ঘটে।

এখানে অমরাবতীর একটি টোপের চিত্র দেওয়া  
হইল। খৃষ্ট অনুমান ৩০০ বা ৪০০ বৎসরে বৌদ্ধেরা  
নাগ, চক্র এবং বৃক্ষের পূজা করিতেন। এই তিনটি

বৃক্ষ, ধর্ম এবং সঙ্গ ইহাদের বিভূতি। কিন্তু এ সম্বন্ধে  
অনেক মতান্তরও দেখা যায়। এই চিত্রের মধ্যস্থলে  
একটি মূর্তি রহিয়াছে। তাহার মস্তক নাগকণায় হৃশো-  
ভিত। সম্মুখে চারিজন ভক্ত প্রণাম করিতেছে। নিম্নের  
দুই পার্শ্বে কয়েক জন ব্যক্তি মাথায় করিয়া কি লইয়া  
যাইতেছে। উপরের দুই পার্শ্বে সিংহ এবং আরও কতক-  
গুলি প্রতিমূর্তি রহিয়াছে। চূড়ার উপরে চক্র।

অমরাবতীর আরও কয়েকটি স্থলে নাগ, চক্র এবং  
বৃক্ষের প্রতিমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। এক স্থানের

প্রস্তরের মধ্যস্থলে একটি নাগ, তাহার দক্ষিণ পার্শ্বে একটি বৃক্ষ এবং উপরে ও বামপার্শ্বে চক্র।

এদেশে ভারতের এবং অমরাবতীর পাথরের রেলই অধিক প্রসিদ্ধ। সাক্ষির রেলও মল্ল নহে। কিন্তু অমরাবতীর রেল সকলের চেয়ে বৃহৎ ও সুচিহ্নিত। ইহার প্রধান রেলের পরিধি ১২৫ হাত। ভিতরের রেলের পরিধি ১৬৫ হাতের কম নহে। বাহিরের বড় রেল প্রায় ২ হাত উচ্চ; ভিতরের বড় রেল প্রায় ৮ হাত দীর্ঘ হইবে। দেবালয়ের বনিয়াদের উপরে বালকের ও নানা প্রকার পশুর মূর্তি খোদিত করা। স্তম্ভের নিম্নে ও উপরে অর্ধচন্দ্র, মধ্যস্থলে পূর্ণচন্দ্রের আকৃতি; এই সকল স্থলে নানা প্রকার চিত্র বিচিত্র করা। ষারের নিকটবর্তী স্তম্ভের চিত্র অস্ত্র প্রকার। এক স্থানে জটনক রাজা সিংহাসনে বসিয়া আছেন। ধড়া করিয়া কাপড় পরা, মাথার পাগড়ী; পাগড়ীর উপরে মণিময় চাঁদ বসান। দুই হাতে সোণার বালা। শরীরের মধ্যে আর কোথাও পরিচ্ছন্ন নাই। দক্ষিণ পার্শ্বে ও পশ্চাদ্ দিকে সম্ভ্রাসদগণ। তাহাদেরও বেশ ভূষা রাজার মত। জটনক মন্ত্রী হাত ঘোড় করিয়া রাজাকে কি বলিতেছেন। রাজা স্থিরচিত্তে তাহাতে মনোনিবেশ করিয়া আছেন। সম্মুখে অস্ত্রধারী গ্রহরী। তাহার সম্মুখে যুদ্ধ সজ্জা। পদাতিকেরা অস্ত্র তুলিয়া আছে। কোন কোন সৈনিক পৃক্ব ঘোড়ার উপর চড়িয়া রহিয়াছে, কেহ বা গজপৃষ্ঠে। অজস্রায় যে সকল মূর্তি খোদিত আছে, তাহাদের অনেকের গায়ে জামা, চাপ্‌কান প্রভৃতি পরিচ্ছন্ন দেখা যায়। অনেককে গ্রীসের এবং পারস্যের লোক বলিয়া বোধ হয়; কিন্তু অমরাবতীতে কাহারও গায়ে পরিচ্ছন্ন নাই এবং কোন ব্যক্তিকে বিদেশীয় বলিয়া বোধ হয় না।

অনেকে অনুমান করেন যে, ৩১২ খৃঃ অব্দে পুরী হইতে লক্ষাদীপে বুদ্ধের দন্ত লইয়া যাইবার সময়ে অমরাবতীর ভিতর দিয়া ঐ দন্ত লইয়া যাওয়া হইয়াছিল। সেই সময়ে এখানকার বাহিরের রেল নির্মিত হয়। ভিতরের রেল সম্ভবতঃ খৃষ্ট চারি শতাব্দীতে সম্পূর্ণ হইয়াছিল। ইহার কতকগুলি প্রস্তরে পূর্বে আরও কি খোদিত ছিল। তাই বোধ হয়, কোন পুরাতন অট্টালিকা ভাঙ্গিয়া এই নূতন দেবালয় নির্মিত হইয়া থাকিবে।

৩৩১ খৃঃ অব্দে চীন পরিব্রাজক হিয়াঙ্‌সিয়াং এই স্থানে আসিয়াছিলেন। তাহার প্রায় শত বৎসর পূর্বে

এই স্থান পরিত্যক্ত হইয়াছিল। তবু তিনি অমরাবতীর বিস্তর প্রশংসা করিয়াছেন।

অমরি (দেশজ শব্দ) হাওলা। হাতীর উপর বসিবার আসন ও তাহার উপরে আচ্ছাদন থাকিলে তাহাকে অমরি কহে। ইহাকে আমারি বা আমিরিও কহে। অমরিকু (ত্রি) মৃ-বাহ- ইচ্চুৎ, মরিকুন্। নঞ-তৎ। মরণধর্মশীল নহে।

অমরুশতক (ক্ৰী) এক খানি কাব্য। কথিত আছে অমরু রাজার নাম দিয়া শঙ্করাচার্য এই কাব্য খানি রচনা করিয়াছিলেন। শঙ্করাচার্য কঠোর সাধনেই জীবন কাটাইয়াছিলেন, তিনি রসালোপ বুঝিতেন না। তৎকাল মদনমিশ্র রসবিদ্যার বিচারে তাহাকে পরাস্ত করিতেন। ইতি মধ্যে অমরুরাজের মৃত্যু হইল। মৃত্যু হটলে শঙ্করাচার্য আপনার দেহ রাখিয়া নিজে অমরু শরীরে প্রবেশ করিলেন। অমরু জীবিত হইয়া মদনমিশ্রের পত্নীর সঙ্গে রসসম্ভাষণ করিয়া বিশেষ পাণ্ডিত্য লাভ করিলেন। তাহার পর শঙ্করাচার্য অমরু দেহ হইতে বাহির হইয়া আবার আপনার শরীরে প্রবেশ হইলেন। অমরু পুনর্বার মৃত্যু হইল। এই সময়ে শঙ্করাচার্য অমরুশতক পুস্তক রচনা করেন। কাহারও মতে, অমরু নামে জটনক কবি ছিলেন। এই পুস্তক তাহারই রচিত। (কবিরমরঃ কবিরমরঃ কবিশোভো মনুবকঃ)।

অমরেশ (পুং) ৬-তৎ। ঈশ্বর। দেবরাজ।

অমর্য (ত্রি) মৃ-তন্ মর্যম্। নঞ-তৎ। অমর। মরণধর্মশূন্য। মম্ব্য নহে। ০। হসি মৃ-গ্নিণ্ বা হসিদমিল্ পৃ-ধুবিভ্যন্তন্। উণ্ ৩। ৮৬। এই দশ ধাতুর উত্তর তন্ প্রত্যয় হয়।

অমর্য (ত্রি) মৃঙ্ প্রাণত্যাগে—(অম্মাদমর্য। উণ্ ৪। ১১১) ইতি যৎ-প্রত্যয়ান্তো নিপাত্যতে বিকল্পেন তুড়া-গমচ্চ, গুণঃ। (নিরুক্ত)। অথবা, মর্য-স্বার্থে যৎ। নঞ-তৎ। মরণশূন্য। দেবতা। অমর্যভুবন—স্বর্গলোক।

অমর্যাদ (ত্রি) নাস্তি মর্যাদা সীমা সন্ধানো বা বস্ত যজ বা বহতী গোণে ক্রমঃ। সীমা রহিত। সন্ধান রহিত।

অমর্য (পুং) মৃষ কাত্তৌ-মর্য বিরোধে নঞ-তৎ। ক্রোধ। অক্ষমা। (কোপ ক্রোধামর্যরোবপ্রতিষা। অমর্য)। অলঙ্কার শাস্ত্রমতে ব্যভিচারী ভাব বিশেষ।

অমর্যণ (ত্রি) মৃষ-ল্য মর্যণম্। নঞ-তৎ। ক্রোধী। অস-হন। ভাবে গুট্ (ক্ৰী)। ক্রোধ। অক্ষমা।



অমর্ষিত (ত্রি) মৃষ-ক্ মর্ষিতম্। নঞ-তৎ। ক্রুদ। কমা-  
বান্ নহে। \*। মৃষতিতিকায়াং। পা ১।২।২০।  
তিতিকা অর্থে মৃষ ধাতুর উত্তর ইট্-বৃত্ত নিষ্ঠা প্রত্যয়  
ধাকিলে কিং হয় না অর্থাৎ ওণ হইয়া থাকে। তিতিকা  
অর্থ না বুঝাইলে—মৃষিত, এই প্রকার রূপ হইবে।  
যেমন, অপমৃষিত বাক্য অর্থাৎ অবিশ্লিষ্ট।

অমর্ষিন্ (ত্রি) মৃষ-গিনি। নঞ-তৎ। ক্রোধী।

অমল (স্ত্রী) মৃজাতে শোধ্যতে মৃদুন্ ওকৌ-কল মলং  
ততো নঞ-তৎ। অত্র। সাতলা বৃক্ষ। নাস্তি মলমসা  
নঞ-বহত্ৰী। নির্মল। দোষ রহিত। \*। মৃজোটি লোপচ।  
উণ্ ১।১০৭। মৃজ্-ধাতুর উত্তর কল প্রত্যয় হয় এবং  
টির লোপ হইয়া থাকে।

অমলপতত্রিন্ (ত্রি) পতাৎ পতনাৎ জায়তে পতত্রঃ পকঃ  
সোহস্যাতীতি পতত্রী। অমলান্চাসৌ পতত্রী চেতি  
কর্মণা। বস্ত কুকুট। বনকুকুটের পালক দেখিতে অতি  
সুন্দর, তজ্জন্ম ইহাকে অমলপতত্রী কহে।

অমলা (স্ত্রী) নাস্তি মলং দোষঃ কোপি বস্যাঃ। বহত্ৰী।  
লক্ষ্মী। ভূমি আমলকী। সাতলা বৃক্ষ। নাস্তিনালা।

অমলাঙ্গন (পুং) অমলো দোষরহিতঃ আত্মা বস্ত।  
বহত্ৰী। বিদ্যাক্ষঃ করণ যোগী।

অমবৎ (ত্রি) অমা সহাব্যায়ং-মভূপ্-বৃষঃ। সসহার।  
অথবা, অম রোগততো মভূপ্। রোগবান্। অথবা,  
আম্বশক্য বা অমভাবঃ। (আত্মা জীবে বস্ত্রে কলৌ  
মনৌ চাতপি। নিঘট্টু)। ইতি অমবান্—মভুবান্।

অমল (পুং) অম অসচ্। কাল। নির্দোষ। রোগ।

অমা (অব্য) মা-কা মা, ন মা। সহ। নিরুট। অমাবস্তা।  
চন্দ্রের ষোলকলা। মহাকলা।

ন মীয়তে অসৌ মা-কর্মণি কিপ্। (ত্রি)—পরিমাণশূন্ত।  
পুং—আত্মা। গৃহ। অম গতিতক্ষণশব্দে—(পুংসি  
সংজ্ঞায়াং য প্রায়েণ। পা ৩।৩।১১৮) ইতি ঘ; অম্যন্তে  
হ্রিণ্ ভক্যন্তে শব্দায়ন্তে বা। বদা, নিপাতোহরম্।  
অমা গৃহবচনঃ সহবচনো বা। (নিরুট)। অম্যন্তে  
গম্যতে চন্দ্রলোকাৎ অত্র অম-আধারে ঘঞ্। ইহ লোক।

অমাংস (ত্রি) নাস্তি মাংসং বস্ত। বহত্ৰী। হৃক্ষল।

অমাত্য (পুং) অমা সহ বসতি-ত্যপ্। মন্ত্রী। পচিষ।  
যিনি শাস্ত, বিনীত, কার্যকুশল, সংকুলীন, শুভলক্ষণ  
যুক্ত, শাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞ, শাস্ত্রকারেরা তাঁহাকেই রাজার  
অমাত্যের বোগা বলিয়া থাকেন।

শাস্ত্রো বিনীতঃ কুশলঃ সংকুলীনঃ শুভাশ্রিতঃ।

শাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞোহমাত্যো। ভবেচ্চুমিভূজামিহ ॥

অমাত্র (পুং) মা-উণ্-তন্ টাপ্-মাত্রা মানং। নাস্তি মাত্রা  
মানং পরিচ্ছেদো বা বস্ত। নঞ-বহত্ৰী গোপে হৃষঃ।  
অপরিমিত। ইয়ত্ভাশূন্ত। পরমাত্মা। তুরীয় ব্রহ্ম। (ত্রি)

অসীম গগনাদি। \*। ক্ৰমামাত্রতসিত্যজ্জন্। উণ্ ৪।১৬৭।

হ বা মা-ক্ এবং তস্ ধাতুর উত্তর তন্ প্রত্যয় হয়।

অমাননা (স্ত্রী) মান চূরাং পূজার্যং বৃচ্ টপ্-মাননা  
অভাবে নঞ-তৎ। আদরের অভাব। সম্মানের অভাব।

(ত্রি) নঞ-বহত্ৰী। মানশূন্ত। গৌরবহীন।

অমানস্ত্র (স্ত্রী) মানসে মনসি সাধু মানস-যৎ ততো নঞ-  
তৎ। বাহা মনে ভাল লাগে না। হৃঃষ।

(পীড়াবাধাবাধাহঃখমমানস্ত্রং প্রমুতিজন্ম। অমর)।

অমান্ত (ত্রি) মান-ণ্যৎ। নঞ-তৎ। অমাননীয়। অনাদরনীয়।

অমামসী। অমামাসী (স্ত্রী) অমা সহ সূর্য্যেণ মাঃ নাসৌ  
বা চন্দ্রো যত্ভাম্। বহত্ৰী গৌরাদি। ভীপ্। মাস ইতি  
মাঃ এব ইতি মস্-স্বার্থে-অণ্।

কেতিথিতে সূর্য্যের সহিত এক রাশিতে চন্দ্র থাকেন।

অমাবস্তা। অমামস্তপ্যমামাসী। (শব্দার্থ)।

অমায় (ত্রি) নাস্তি মার্য বস্ত। নঞ-বহত্ৰী। মার্যশূন্ত।  
কৃপাহীন। কপটতা রহিত। অবিদ্যাহীন। (স্ত্রী) ব্রহ্ম।

শাশ্বরী বিদ্যারহিত। ঐশ্বর্য্যজাল বিদ্যাসূত্র। (স্ত্রী) অমায়  
শাশ্বরী কৃপা। নস্তোবৃক্ষিচ। হেম)। মারো পীতাম্বরম্  
অধরঃ বা তন্নাস্তি বস্ত। নঞ-বহত্ৰী। পীতাম্বরশূন্ত।  
বস্ত্রশূন্ত। (মায়ঃ পীতাম্বরেহধরে'। বিশ্ব)। মারো-

নানম্। ন নাস্তি বস্যা। পরিমাণশূন্ত। ইয়ত্ভাশূন্ত।

অমায়ৎ (ত্রি) মাঃ মানং তাং ঘন্ প্রাপ্তবন্ মা ইণ্-শত্  
মায়ৎ ততো নঞ-তৎ। বাহার পরিমাণ নাই। অপরি-  
মিত। (মা চ মাতরি মানেচ। এক-কোষ)।

অমানিন্ (ত্রি) ন মানয়তে চূরাং-মন-গিচ্-গিনি। অগ-  
র্ষিত। বদা ন মন্ততে আত্মানম্ অহমিত্যাকারেণ দিবা-  
মন-গিনি। অহঙ্কারশূন্ত। অতিমানহীন।

অমার্জিত (ত্রি) মৃজ-ক্ ইট্-বৃদ্ধি-মার্জিতং ততো নঞ-  
তৎ। অতৃদ্ধ। অপরিষ্কৃত। \*। মৃজেরূ'চ্চিঃ। পা ৭।২।  
১১৪। 'মৃজেরিকো বৃদ্ধিঃ স্ত্রাক্ষাতুপ্রত্যয়ে পরে। কৃতিভ্য  
জানৌ বেধ্যতে। ধাতু প্রত্যয় পরে থাকিলে মৃজ ধাতুর  
ইকের বৃদ্ধি হয়। ক ইৎ ও উ ইৎ অজাদি প্রত্যয় পরে  
থাকিলে বিকরে বৃদ্ধি হয়। বৃদ্ধির বিকর পক্ষে অমৃজিত  
এবং ইটের বিকরে অমৃষ্ট হইবে।

অমাবসী। অমাবাসী (স্ত্রী) অমা সহ বসতোহস্তাং চন্দ্রাকৌ

অমা-বস-অপ্ যঞ্ বা পৃ সাধু। ততো গোরা• ভীপ্।  
অমাবস্তা। (অমাবস্তাপ্যমাবাসী। শকার্ণব)।

অমাবস্তা। অমাবাস্তা (জী) অমা-সহ বসতোহস্তাং  
চন্দ্রাকৌ অমা-বস-অধিকরণেণাৎ নিপাতমাৎ হুবোপি।  
কৃক পক্ষীয় পঞ্চদশ তিথি। শাস্ত্রকারেরা বলেন যে,  
অমাবস্তার দিন সূর্য উপরে এবং চন্দ্র নিম্নে এই অবস্থায়  
এক রাশিতে অবস্থিতি করেন। তাঁহারা আরও কহিয়া  
থাকেন যে, অমাবস্তা তিথিতে চন্দ্র, সূর্যের কিরণে  
আচ্ছন্ন থাকে, তাই উহাকে কেহ দেখিতে পার না।  
'অমাবস্তাশ্চমাবাস্তা দর্শঃ সূর্যোদুল্লভঃ'। (অমর)।  
'সূর্য্যচন্দ্রমনোর্য পরঃ সন্নির্ভবঃ সামাবাস্তেতি'। (গোভিঃ)  
'পরঃ সন্নির্ভবঃ উপর্য্যাদোভাবাপন্ন সমস্বত্রপাতস্ত্রারে-  
নৈকরাশ্তবহুদেন সত্যবহ্নিরূপঃ'। (শার্দ)।

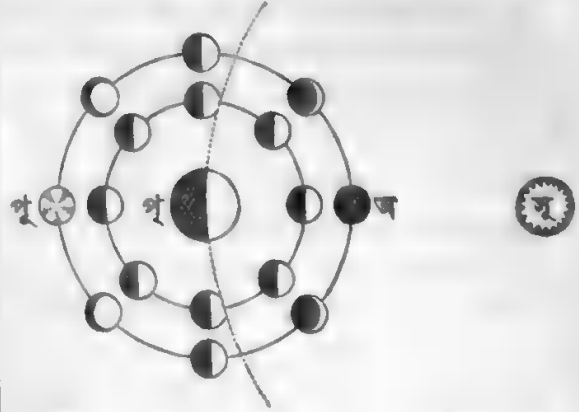
বিষ্ণুপুরাণের ২ অংশ ১২ অধ্যায়ে লিখিত আছে  
যে, কৃকপক্ষে দেবগণ ও পিতৃগণ চন্দ্রের সুধাপান করিতে  
পাঠেন। শেষে এক কলা অবশিষ্ট থাকিতে সূর্য্য সুধু-  
নামক রশ্মিধারা তাঁহাকে পুনর্বার পরিষ্কৃত করেন।

যখন দুই কলা বাকি থাকে, সেসময়ে চন্দ্র, অমা নামক  
সূর্য্যরশ্মিতে প্রবেশ করেন, তজ্জন্ত সে দিবসকে অমাবস্তা  
কহে। (অমাধ্যরশ্মৌ বসতি অমাবস্তা ততঃ স্মৃতা)।

অমাবস্তার দিন অহোরাত্র মধ্যে চন্দ্র প্রথমে জলে,  
তাহার পর লতার মধ্যে, পরিশেষে সূর্য্যমণ্ডলে প্রবিষ্ট  
হন। তজ্জন্ত অমাবস্তার কেহ লতা কিবা লতার পত্রাদি  
ছিঁড়িলে ব্রহ্মহত্যার পাপগ্রস্ত হইয়া থাকে।

অমাবস্তা তিথিতে চন্দ্র এবং সূর্য্য কি রূপে অবস্থান  
করেন উপরের গোভিল সূত্রে শার্দ তাহার স্পষ্ট  
ভাবে প্রকাশ করেন নাই। চন্দ্র, সূর্য্য এবং পৃথিবী এই  
তিনটির সমস্বত্রপাত হইলে তৎকালে চন্দ্র যদি পৃথিবীর  
ও সূর্য্যের মধ্যবর্তী হয়, তবে সেই দিন অমাবস্তা  
হইয়া থাকে। এখানকার এই চিত্রে সূ—সূর্য্যমণ্ডল।  
খ—অমাবস্তার চন্দ্র, পূ—পূর্ণিমার চন্দ্র, মধ্যস্থলে পূ—  
পৃথিবী। বিদ্যু বিদ্যুরেখা দ্বারা বুজের যে কিয়দংশ দর্শিত  
হইয়াছে, ঐ পথ দিয়া পৃথিবী সূর্য্যকে বেড়িয়া ভ্রমণ  
করে। পৃথিবী, সূর্য্যকে বেড়িয়া ভ্রমণ করিতেছে, এ  
দিকে চন্দ্রমণ্ডল আবার সেই সঙ্গে পৃথিবীকে বেড়িয়া  
ভ্রমণ করিতেছে। তজ্জন্ত সূর্য্য, পৃথিবী এবং চন্দ্র এই  
তিনটি প্রতিমাসে দুইবার করিয়া সমস্বত্রে অবস্থিতি  
করে। তাহার মধ্যে যে বার সূর্য্য এবং পৃথিবীর মধ্য-

স্থলে চন্দ্র আসিয়া পড়ে, সেই বার অমাবস্তা হয় এবং  
যে বার সূর্য্য ও চন্দ্রের মধ্যস্থলে পৃথিবী আসিয়া পড়ে,  
সেই বার পূর্ণিমা হইয়া থাকে। এরূপ ঘটিবার কারণ



এই, নিজে চন্দ্র জ্যোতির্গত গ্রহ নহে—উহাতে সূর্য্য-  
কিরণ প্রতিবিম্বিত হইলেই চন্দ্রমণ্ডল জ্যোতির্গত হয়।  
কাজেই চন্দ্রের যে দিক সূর্য্যের দিকে কিরিয়া থাকে,  
কেবল সেই দিকে রোজ লাগে, অল্প দিক অল্পকালে  
আবৃত থাকে। অতএব চন্দ্রমণ্ডলের যে অংশ পৃথিবী  
এবং সূর্য্য এই উভয়ের দিকেই কিরিয়া থাকে, কেবল  
সেই অংশই আমরা দেখিতে পাই। এই চিত্রে অ—  
অমাবস্তার চন্দ্র। উহা সূর্য্য এবং পৃথিবীর মধ্যবর্তী  
হইয়া পড়িয়াছে, সে কারণ উহার যে অংশ পৃথিবীর  
দিকে কিরিয়া আছে সে দিকে সূর্য্য কিরণ লাগিতেছে  
না, তাই আমরা চন্দ্রকে দেখিতে পাই না। তন্নিম্ন  
অমাবস্তার তিথিতে চন্দ্রমণ্ডল, পৃথিবীর নিকট হইতে  
অল্প কোণেও অন্তর্হিত হইয়া বার না। সূর্য্যগ্রহণের  
দিন গ্রহণের সময়ে চন্দ্রমণ্ডল ঠিক পৃথিবী এবং সূর্য্যের  
মধ্যস্থলে থাকে। তজ্জন্ত চন্দ্রদ্বারা আড়াল পড়ে বলিয়া  
আমরা সূর্য্যের কিয়দংশ কিছু কালের নিমিত্ত দেখিতে  
পাই না। আবার চন্দ্র সরিয়া গেলে তখন পুনর্বার  
সূর্য্যমণ্ডল দেখিতে পাওয়া যায়। এই রূপ চন্দ্রের দ্বারা-  
পতনই সূর্য্যগ্রহণের কারণ। অমাবস্তার দিন সূর্য্য,  
চন্দ্র এবং পৃথিবী সমস্বত্রে থাকে এবং চন্দ্রমণ্ডল উভয়ের  
মধ্যস্থলে আসে বলিয়া এই দিন সূর্য্য গ্রহণ হয়, তন্নিম্ন  
অল্প তিথিতে সূর্য্যগ্রহণ হইতে পারে না।

এখন এই সম্বন্ধে হইতে পারে যে, প্রতি অমা-  
বস্তাতেই ত সূর্য্য, চন্দ্র এবং পৃথিবী সমস্বত্রে থাকে এবং  
চন্দ্রমণ্ডলও উভয়ের মধ্যস্থলে আসিয়া পড়ে, তবে  
প্রত্যেক অমাবস্তা তিথিতে সূর্য্যগ্রহণ হয় না কেন?

তাহার কারণ এই, এই চিত্রে পৃথিবীর এবং চন্দ্রের ভ্রমণপথ যে প্রকার সমতলক্ষেত্রে দর্শিত হইয়াছে, বস্তুতঃ আকাশে ইহাদের পথ একরূপ সমতল নহে। সমতল হইলে প্রতি মাসেই একবার করিয়া সূর্য্যগ্রহণ হইত। চন্দ্রের ভ্রমণপথ, পৃথিবীর ভ্রমণপথের দিকে একটু হেলিয়া আছে। সূর্য্য হিসাব করিলে ঐ বক্রতার কোণের পরিমাণ  $5^{\circ} 17' +$ , হয়; কাজেই চন্দ্রমণ্ডল ঘুরিতে ঘুরিতে কখন পৃথিবীর ভ্রমণপথের উর্দ্ধে কখন অধোদিকে আসিয়া পড়ে, তাই যে সময়ে চন্দ্র, পৃথিবীর ভ্রমণপথের উপর দিয়া আড়া আড়ি পার হইয়া যার সেই দিন অমাবস্তা হইলে সূর্য্যগ্রহণ ঘটে।

চন্দ্রের আকর্ষণে সমুদ্রের জল ক্ষীত হইয়া উঠে, তাই গঙ্গা প্রভৃতি নদীতে সে সময়ে জোয়ার হয়। অমাবস্তা এবং পূর্ণিমার কোটালে সমুদ্রের জল অভাস্ত ক্ষীত হইয়া উঠে, তজ্জন্ত সে সময়ে বান ডাকে। কোন স্থানের জাতিয়ার উপরে চন্দ্র উপস্থিত হইলে তাহার তিন ঘণ্টা পরে জোয়ার হয়। চন্দ্রের দিকের জাতিয়ার এবং তাহার বিপরীত দিকেও জোয়ার হইয়া থাকে। চন্দ্র, একবার ঘুরিয়া পুনর্বার আপনার জাতিয়াতে আসিয়া পৌঁছিতে ২৪ ঘণ্টা ৫০ মিনিট লাগে, সুতরাং ১২ ঘণ্টা ২৫ মিনিট অন্তর অহোরাত্রের মধ্যে দুইবার জোয়ার হয়।

১০। অমাবস্তাদন্তত্তরন্তাম্। পা ৩। ১। ১২২। অম। এই উপপদের পরস্থিত বস ধাতুর উত্তর অধিকরণ বাচ্যে প্যৎ প্রত্যয় হয়। বৃদ্ধি হইলে নিপাতনে বিকল্পে বৃদ্ধিও হইয়া থাকে। বৃদ্ধৌ সত্য্যং পাকিকৌ বৃদ্ধচ নিপাত্যতে। অম। সহ বসতোহস্ত্যাক্ষারকৌ অমাবস্তা অমাবস্তা'। (সিং কো০)। 'অমাবস্তা গুরুং হস্তি শিবাং হস্তি চতুর্দশী'। (মহু ৪। ১১৪)। অমাবস্তায় ছাত্র অধ্যয়ন করিলে গুরুকে হনন করে এবং চতুর্দশীতে অধ্যয়ন করিলে শিবকে হনন করে।

শাস্ত্রকারেরা বিশেষ বিশেষ কর্তব্য কর্মের জন্ত অমাবস্তাকে কয়েক প্রকারে বিভক্ত করিয়াছেন। চতুর্দশীযুক্ত অমাবস্তার নাম সিনীবালী এবং ক্ষয়যুক্ত অমাবস্তার নাম কুহ। অমাবস্তাতে তৈল মাখিতে নাই, ফৌরকর্ম, মংস্ত মাংস ভোজন এবং স্ত্রীসন্তোগও নিষিদ্ধ। এই তিথিতে ধাতু বা ভূগাদি ছেদন করিতে নাই। পুষ্যা নক্ষত্রে বা জম্ব নক্ষত্রে, ব্যতীপাত বা বৈধৃতি যোগে অমাবস্তা হইলে সেদিন নদী স্নান করিলে

সপ্তকূল পবিত্র হয়। মঙ্গলবারে অমাবস্তা হইলে সেদিন নদীস্নানে সহস্র গোদানের ফল হইয়া থাকে। সোমবারে সিনীবালী বা কুহ অমাবস্তা হইলে, তাহাতে মৌন হইয়া স্নান করিলে সহস্র গোদানের ফল হয়। মূখ্য চান্দ্র পৌষের অমাবস্তায় যদি রবিবার এবং ব্যতীপাত যোগ ও শ্রবণা নক্ষত্র হয়, তবে তাহার নাম অর্দ্ধোদয় যোগ। এই যোগ কচিং কখনও ঘটয়া থাকে। ১২৭০ সালের ২৬ মাঘ এই যোগ ঘটয়াছিল, হিন্দুরা বহু দূরতর স্থান হইতে গঙ্গা স্নান করিতে আসিয়াছিলেন।

অমাবস্তাই শ্রাব্দের প্রশস্ত কাল, সেজন্ত প্রতিমাসের কৃকপক্ষ নিমিত্তক পার্বেণ শ্রাব্ধ অমাবস্তাতেই করিতে হয়। অমাবস্তা শ্রাব্দের প্রশস্ত কাল অপরাহ্ন। দিনকে পাঁচ ভাগ করিলে তাহার চতুর্থ ভাগের নাম অপরাহ্ন, সেই সময়ে পার্বেণ শ্রাব্ধ করা কর্তব্য। উত্তর দিনে মুখ্য অপরাহ্ন না পাইলে পরদিন অষ্টম ও নবম মুহূর্ত্তরূপ গোণ অপরাহ্নেও শ্রাব্দের বিধান আছে। সৌর আশ্বিন মাসের অমাবস্তাকে মহালয়া কহে। মহালয়ার শ্রাব্ধ করিলে উনিশটা পিণ্ডদান করিতে হয়। তাহার নাম বোড়শ পিণ্ডদান। কার্তিক মাসের অমাবস্তার নাম দীপাবিতা। দীপাবিতায় শ্রাব্দের পরে উদ্ধাদান করিতে হয়। প্রতিমাসে অমাবস্তার এক একটা ব্রতও প্রচলিত আছে।

অমাবস্তা (পুং) উর্দ্ধলীর গর্ত্তকাত পুরুষবার পুত্র। ইহার। সাত ভাই। যথা—আয়ু, অমাবস্তা, বিশ্বায়ু, শ্রুতায়ু, দৃঢ়ায়ু, বনায়ু, এবং শতায়ু। (হরিবংশ)। চন্দ্রবংশীয় কুশের চতুর্থ পুত্রের নামও অমাবস্তা। ইনি বসু এবং কুশিক নামেও প্রসিদ্ধ। (বিষ্ণুপুরাণ)। অমিত (ত্রি) ন মিতম্। নঞ তৎ। পরিমিত নহে। অপরিচ্ছিন্ন। ইয়ত্তা রহিত। অজ্ঞাত।

অমিতধ্বজ (পুং) চন্দ্রবংশীয় ধর্মধ্বজের পুত্র। অমিতবিক্রম (পুং) অমিতা অপরিচ্ছিন্না বিক্রমাজয়ঃ পাদনিঃক্ষেপরূপা যন্ত। অমিতঃ বিক্রমঃ শৌর্য্যমভ্যুতি বা বহব্রী। বিষ্ণু। (ত্রি) বহু বিক্রমশালী। অধিক শৌর্য্য সম্পন্ন।

অমিতাভ (পুং) সাবর্ণী মনসুরের দ্বিতীয় শ্রেণীর এবং রৈবত মনসুরের প্রথম শ্রেণীর দেবতা।

অমিতাশন (পুং) অমিতম্ অশ্নাতি প্রায় সময়ে অমিত-অশ-ল্যু। সর্বভক্ষক পরমেশ্বর। বিষ্ণু। (ত্রি) অমিতম্ অশনং যন্ত। বহব্রী। অপরিমিতভোজী। অতিভোজী।

অমিতৌজস্ (ত্রি) অদন্ত-চুরা-ওজ-অহ্ন-ওজস্ অমি-  
তস্ ওজো বস্ত। বহত্রী। অপরিমিত বলশালী।

অমিত্র (ক্লী) অম-উণ্-ইত্র। মিত্র নহে। শত্রু। শত্রু-  
জনকারী। [অমিত্র সাধিব্যার হৃত্র অভ্যমিত্র শব্দে দেখ]।

অমিত্রজিৎ (পুং) অমিত্রঃ শত্রুং জয়তি জি-কিপ্।  
ইক্ষাকবংশের সুবর্ণরাজের পুত্র। মৎস্য পুবাণে ইহাকে  
অমিত্রজিৎ বলিয়া লিখিত হইয়াছে। কিন্তু বিষ্ণুপুরাণে  
'অমিত্রজিৎ' এই নাম দেখা যায়।

অমিত্রসহ (ত্রি) অমিত্রঃ শত্রুং সহতে অমিত্র-সহ-অচ্।  
রিপুজয় শীল। বলবান্।

অমিত্রসাহ (ত্রি) অমিত্রঃ সহতে অমিত্র-সহ-অণ্। শত্রু-  
জেতা। বলবান্।

অমিন্ (ত্রি) অমঃ অশান্তি অম-ইনি। গমনশীল।  
রোগী। পীড়িত।

অমিন (ত্রি) মি হিংসা বধকর্ম বা-বাহলকাৎ ঔণানিক  
নক্ মিনন্ ততো নঞ-তৎ। অহিংসিত। বিনষ্ট নহে।  
অথবা নির্ণা ক্তঃ। তন্ত্র নকারঃ। (নিরুক্ত)।

অথবা, মাণ্ড্ নানে-ক্ত মিতঃ ততো নঞ-তন্ত্র  
নকারঃ ইতি অমিন ভাবঃ। অপরিমাণ। অপরিগণিত  
কাল। (নিরুক্ত)। অকল্পপণীর।

অমিয় (প্রাকৃত)। অমৃত। অমিয়া বরিখে জম্ব শরদ  
পূর্ণিমা শনী।

অমিষ (ক্লী) অম ভোগে-কর্মণি টিষচ্। লৌকিক সুখ।  
ভোগ্য বস্ত। (ত্রি) নাতি মিশ্রহলং যন্ত যত্র বা। নঞ-  
বহত্রী। ছল শূন্ত। \*। অমেদীষন্। উণ্ ১। ৪৬। অম  
শাত্তর উত্তর টিষচ্ প্রত্যয় হয় এবং দীর্ঘও হইয়া থাকে।  
শব্দে দীর্ঘ হইলে 'আমিষ' এই প্রকার রূপ হইবে।  
আমিষ শব্দের অর্থ মাংস। (আমিষং স্বস্তিরাং মাংসে  
তথা স্তাভোগ্য বস্তনি। উজ্জলদত্তঃ)। হরিদীক্ষিত  
পুষ্যোদরাদিহাং হৃষ করিয়াছেন। (আমিষে পুষ্যোদ  
রাদিহাদাদৌ পক্ষে হৃষয়ক। ভোগ্য বস্তনি আমিষ  
মিষামিষমিতি বর্ণবিবেকঃ)।

অমীত (ত্রি) মী বধে-কর্মণি ক্ত মীতম্। নঞ-তৎ।  
অহিংসিত।

অমীষ (ত্রি) অম্ রোগে-ঈষ। (অমেরীষঃ)—ইতি  
ঈষ প্রত্যয়ঃ। (নিরুক্ত)। রোগ। হিংসিত। পাপ।  
দুঃখ। অথবা, অম-বাহলকাৎ বন্ ঈড়াগমে মিপাত্যতে।  
উণাদির শেষবহলজিহ্বাগ্রীবাণ্মীষা। ১। ১৫২। হৃত্র  
উজ্জলদত্ত, মীড়-বন্ মীষা এই প্রকার রূপ করিয়া তাহার

অর্থে উদরকুমি লিখিয়াছেন।

অমীষচাতন (ত্রি) অমীষং রোগং চাতয়তি চত্ বাচনে  
গিচ্-লু। রোগ নাশক। শত্রুঘাতক। (ক্লী) গৌরাদি-  
ভীপ্। অমীষচাতনী।

অমুক (ত্রি) অদস্-টেরক্চ উঃ মচ্। অদস্ শব্দের অর্থ।  
চলিত ভাষায় বাবনিক 'ফলনা' শব্দ ব্যবহৃত হয়।  
\*। অব্যয় সর্জনামাকচ্ প্রাক্ টেঃ। পা ৫। ৩। ৭১।  
অব্যয় এবং সর্জনামের টির পূর্বে অকচ্ প্রত্যয় হয়।  
[অদভ্রাক্ শব্দে উকার ও মকারের হৃত্র দেখ]।

অমুতস্ (অব্য) অমুয়াৎ অদস্-তসিল্ উঃ মচ্। উহা  
হইতে। [উকার ও মকারের হৃত্র অদভ্রাক্ শব্দে দেখ]।

অমুত্র (অব্য) অমুহিন্ অদস্-ত্রল্ উঃ মচ্। পরকালে।  
[ত্রলের হৃত্র অত্র শব্দে দেখ এবং উ ও মকারের হৃত্র  
অদভ্রাক্ শব্দে দেখ]।

অমুত্রভূয় (ক্লী) অমুত্রস্ত পরকালস্ত ভাবঃ। অমুত্র-ভূ-  
ভাবে কাপ্। পরকালের ধর্ম। \*। ভূবো ভাবে।  
পা ৩। ১। ১০৭। উপসর্গ ভিন্ন সুবস্ত উপপদের পরস্থিত  
ভূধাতুর উত্তর ভাবে কাপ্ প্রত্যয় হয়। সুপ্ উপপদ না  
হইলে ভবাৎ। এবং উপসর্গের উত্তর হইলে প্রত্যয়াৎ  
হইবে। [উ ও মকারের হৃত্র অদভ্রাক্ শব্দে দেখ]।

অমুখা (অব্য) অমুনা প্রকারেণ অদস্-খাল। সেই বা  
ঐ প্রকার। [উ ও মকারের হৃত্র অদভ্রাক্ শব্দে দেখ]।

অমুদ্রাচ্ (ত্রি) অমুমক্তি অদস্-অঙ্ গতো-কিপ্ ন লোপঃ  
অদ্র্যাদেশঃ উঃ মচ্। অদ শব্দের অর্থ প্রাপ্ত। অর্থাৎ  
পূর্বে অদস্ শব্দের যে কয়েকটি অর্থ লেখা হইয়াছে,  
তৎপ্রাপ্ত। যেমন অদস্ শব্দের অর্থ যখন সেই বুঝাইবে,  
তখন অমুদ্রাচ্ শব্দের অর্থ তাহাকে প্রাপ্ত। অদস্ শব্দের  
অর্থ যখন ঐ বুঝাইবে তখন অমুদ্রাচ্ শব্দের অর্থ উহাকে  
প্রাপ্ত। অমুদ্রাঙ্। অমুদ্রাকৌ। অমুদ্রাক। (ক্লী) অমু-  
ক্লীটী। [অত্রি আদেশের এবং উ ও মকারের হৃত্র অদ-  
ভ্রাক্ শব্দে দেখ]।

অমুদ্রাঞ্চ (ত্রি) অমুমক্তি অদস্-অঙ্ পূজায়াং-কিপ্  
নলোপাভাবঃ অদ্র্যাদেশঃ। তাহার পূজক। (ক্লী)  
ভীপ্ অমুদ্রাকী। [অত্রি আদেশের এবং উ ও মকারের  
হৃত্র অদভ্রাক্ শব্দে দেখ]।

অমুনুয়চ্ (ত্রি) অমুমক্তি অদস্-অঙ্ গতো-কিপ্ ন লোপঃ  
অদ্র্যাদেশঃ অদ্রেরপি উদ্রমদে। অদস্ শব্দের অর্থ প্রাপ্ত।  
(ক্লী) ভীপ্ অমুনুয়টী। [অমুদ্রাচ্ শব্দ দেখ] [শব্দ  
নিপাত্তির বিবরণ অদভ্রাক্ শব্দে দেখ]

অমুমূর্যক (ত্রি) অমুমূর্যতি অদস্-অক পূজার্য-কিপ্-  
নলোপাত্যবঃ অজ্যাদেশঃ অজ্যেরপি উভঃ মধ্যক। তাহার  
পূজক। উহাকে বে পূজা করে। (জী) জীপ্ অমুমূর্যকী।  
[ অমজ্যাক শব্দে হ্রস্ব দেখ ]।

অমুবৎ। অদোবৎ (অব্য) অমুবোব অদস্-বতি।  
বৈদিক প্রয়োগে উকার এবং মকার হইবে, কিন্তু  
লৌকিক ভাবার 'অদোবৎ' এই প্রকার রূপ থাকিবে।  
তাহার ভাব। ১। তজ তন্ত্বেবা পা ৫। ১। ১১৬। সপ্তমী  
ও বঙ্গী সমর্থব্যাক্যে তুল্য (ইব) এই অর্থে বতি প্রত্যয় হয়।  
অমুবাকুল (ক্লী) পৃ-অলুক্ ৬-তৎ। প্রসিক্কুল। মনো-  
জাদি-বুজ্-আমুবাকুলিকা। প্রসিক্কুলের ভাব।  
কৌলীভ। [ হ্রস্ব আমুবাপুত্র শব্দে দেখ ]।

অমুবাপুত্র (পুং) পৃ-অলুক্ ৬-তৎ। প্রসিক্কবংশ। কুলীন।  
(ত্রি) তন্ত ভাবঃ মনোজাদি-বুজ্-আমুবাপুত্রিকা।  
কৌলীভ। ১। আমুব্যারণাঃ আমুবাপুত্রিকাঃ আমুবাকুলি-  
কেতি চালুপ্তব্যঃ। (বার্তিক। পা ৬। ৩। ২১। হ্রস্বে)।  
আমুব্যারণ, আমুবাপুত্রিকা এবং আমুবাকুলিকা এই  
সকল শব্দ বধাক্রমে কক্ এবং বুজ্ প্রত্যয় দ্বারা সিদ্ধ  
হয়। এবং তাহাদের পূর্নস্থিত অদস্ শব্দের বঙ্গী প্রত্য-  
য়ের লুক্ হয় না। (অমুবাপুত্রস্ত ভাব আমুবাপুত্রিকা।  
মনোজাদিভ্যঃ বুজ্)।

অমুব্যারণ। আমুব্যারণ (পুং) অমুব্যাপত্যঃ ক অমুব্যারণঃ  
অমুব্যাপত্যঃ নড়াদি কক্ আমুব্যারণঃ অলুক্ স-।  
বিখ্যাত বংশোৎপন্ন অপত্য। তাহার অপত্য। উহার  
অপত্য। [ হ্রস্ব অমুবাপুত্র শব্দে দেখ ]।

১। নড়াদিভ্যঃ কক্। পা ৪। ১। ১২। নড়াদি  
শব্দের উত্তর অপত্য অর্থে কক্ প্রত্যয় হয়।

অমূদুক্ (ত্রি) অমূদুবি পশ্চতি অসাবিব দৃশ্যভেবা অদস্-  
দুক্ অথবা দৃশ্-কস সর্কনায়ঃ আ অস্তাদেশস্ততো আকারত  
উভঃ দদ্য মকারঃ। এব্যক্তি দেখিতে যেন তাহার মত বা  
উহার মত। ১। দৃকে চেতি বক্তব্য। (বার্তিক ৬। ৩।  
২০। হ্রস্বে)। কসোহপি বাচ্যঃ। ১। আ সর্কনায়ঃ।  
পা ৬। ৩। ২১। সর্কনাম শব্দের অস্তাদেশ আকার হয়।  
দীর্ঘ ময়োদ্যে। (সি-কৌ)। দ স্থানে ম হইলে, অস্তা-  
দেশ আকার স্থানে দীর্ঘ উকার হয়।

এ দেখিতে যেন তাহার মত বা উহার মত। (জী)  
জীপ্ অমূদুশী। এ জীলোক দেখিতে যেন সেই জী-  
লোকের মত।

অমূর (ত্রি) মূচ্-কিপ্-মূঃ মূচ্-। তস্তা অভাবঃ অমূঃ

অমূরত্ব কৃষ্ণাদির। মূচ্ নহে। মোহ শূন্য। [ অকধূম  
শব্দে ছকার লোপের হ্রস্ব দেখ ]।

অথবা, মূহ বৈচিত্র্যে নিষ্ঠারাম্ উভয়, ঠু-  
চ লোপ দীর্ঘাঃ, চকারত্ব রেকঃ। (নিকৃত)। অর্থাৎ  
মূহ ধাতুর উত্তর ত্ত প্রত্যয় করিলে মূচ্ এই প্রকার  
রূপসিদ্ধি হয়, তাহার পর চকার স্থলে রেক আদেশ  
হইলে মূর এই প্রকার রূপ হইয়া থাকে। পরিশেষে  
নঞ সমাস হইরাছে।

অমূর্ত (ত্রি) মূচ্-ক্ত হ লোপঃ মূর্তং ন মূর্তম্। নঞ-তৎ।  
মূর্ত নহে। অবয়ব শূন্য। আকার রহিত। অপরিচ্ছিন্ন  
পরিমাণ শূন্য। [ হ লোপের হ্রস্ব অকধূম শব্দে দেখ ]।  
১। ন ধাধ্যা পৃ মূচ্ছি মদ্যম্। পা ৮। ২। ৫৭। ধ্যা  
ধ্যা পৃ মূচ্ছি মদ এই সকল ধাতুর পরস্থিত ত্ত ও ত্তবত্ব  
ত স্থানে ন হয় না। [ বিধের হ্রস্ব অভ্যর্থ  
শব্দে দেখ ]।

অমূর্তগুণ (পুং) অমূর্তস্য গুণঃ। ৬-তৎ। অমূর্ত আকা-  
শাদির গুণ বিশেষ।

অমূর্তি (ত্রি) মূচ্-ক্তি-ন মূর্তিঃ নাস্তি মূর্তির্ভূত। নঞ-  
বহুব্রীঃ মূর্তিশূন্য। আকৃতিহীন। গগনাদি। বিজু।  
[ হ লোপের হ্রস্ব অকধূম শব্দে এবং তকাব বিধের হ্রস্ব  
অভ্যর্থ শব্দে দেখ ]।

অমূর্তিমৎ (ত্রি) মূর্তিরন্ত্যত মূর্তি-মত্প-ন মূর্তিমৎ। নঞ-  
তৎ। বাহার মূর্তি নাই। গগনাদি। বিজু।

অমূল (ত্রি) নাস্তি মূলং যন্ত। নঞ-বহুব্রী। আদিকারণ  
শূন্য। বাহার গোড়া নাই। মূলশূন্য বৃক্ষ। (জী) মূলা-  
স্তবাং ন জীপ্-টাপ্-অমূলা। অগ্নিশিখা বৃক্ষ।

অমূলক (ত্রি) নাস্তি মূলং যন্ত কপ্-বহুব্রী। আদিকারণ  
শূন্য। নির্মূল। প্রমাণাদি রহিত।

অমুক্ত (ত্রি) মুক্ত্যভে ন মুক্ত তদ্ব্য-ক্ত বেদে ন বধঃ  
মুক্তম্। নঞ-তৎ। অশোধিত। অপ্রকাশিত।

অমূত (ত্রি) মূত্ মরণে-নিষ্ঠা ক্ত, অথবা ঔণাদিক তন্  
মূতম্। নঞ-তৎ। মরণশূন্য। জীবিত। দেবতা। অবা-  
চিত্ত জব্য। ১। তনি মূত্-ভ্যচ্চি। উণ-৩। ৮। তন্  
ও মূ ধাতুর উত্তর তন্ প্রত্যয় হয় এবং তাহা কিৎ হইয়া  
থাকে। (বিকৃতমূর্তিতঃ ততঃ, হি নির্জীবঃ মূর্তমেতৌ  
ক্লমস্তাবুক্তম্। উণ-কৌ)।

(ক্লী) তাবে ক্ত মূতং নাস্তি মূতং মরণমেনে।  
নঞ-বহুব্রী। অমূত। পীপূষ। অধা। কথিত আছে যে,  
পৃথুরাজের ভয়ে পৃথিবী গো রূপ ধারণ করিয়াছিলেন।



তৎকালে দেবতারা ইজ্জকে বৎস করিয়া স্তব্ধপাত্রে সেই গোৰূপা পৃথিবীকে দোহন করেন। তাহাতে পৃথিবীর স্তন হইতে অমৃতরূপ দুগ্ধ বাহির হয়। পরে ছবাসার শাপে সেই অমৃত সমুদ্রে পতিত হইয়াছিল। শেষে দেবাসুর কীরোদ সাগর মন্থন করিলে অমৃত পুনরায় উথিত হয়। এই রূপ প্রবাদ আছে যে, অমৃত পান করিলে জরা মৃত্যু প্রভৃতি কিছুই ঘটে না।

জল। (ন ত্রিষস্তে হি প্রাণিনো হনেন পীতেন। অথবা, অত্যন্ত স্বাদুরসকায় অমৃতমিত্যুচ্যতে। অমৃতো হ্রাপঃ—ইতি ক্রতিঃ। নিকৃৎ)। সমুদ্র নবনীতক। বক্রশেষ ত্রব্য। ন ত্রিষস্তে পাত্রে প্রতিপাদিতেন ত্রিষ-মাণেন বা আয়ুজরকায়। স্বর্ণ। (আয়ুর্বে হিরণ্যম্। ইতি ক্রতিঃ)। ঐথলিক মন্ত্রেণ লিখিত আছে,—(যো বিভক্তি দাক্ষ্যণং তিরণ্যং স দেবেবু কণুতে দীর্ঘমায়ুঃ স মহুব্যেবু কণুতে দীর্ঘমায়ুঃ। ইতি যং বাং সৎ ৩৪। ৫১)। আয়ুর্জরক—যুত, দুগ্ধ, অন্ন, স্বাদুত্রব্য। রোগ নাশক—ঔষধ, বিব, পারদ, বৎসনাক্ত। ধন। মুক্তি। (ত্রি) হ্রদ্য। স্বন্দর। (পুং) কর্তরি ক্ত। বারাহী কক। যুগ্ম। বনযুগ। অমৃতমন্তি অস্ত অর্শাদি। অচ্। ধনস্তরি। দেবতা। ক্রতিতে জল অর্থে 'অমৃত' শব্দের পুংলিঙ্গ প্রয়োগ দেখা যায়।

মরণশূন্য বিষ্ণু। বার ও তিথি ঘটক যোগ বিশেষ। বার ও নক্ষত্র ঘটক যোগ বিশেষ। মাহেন্দ্র প্রভৃতি যোগের অন্তর্গত যোগ বিশেষ। (ক্লী) ব্রহ্ম।

অমৃতগর্ভ (পুং) অমৃতং ব্রহ্ম গর্ভে অভ্যন্তরে বন্ত। বহব্রী। জীব। ব্রহ্ম।

অমৃতজটা (ক্লী) অমৃতমিব রোগনাশিনী জটা যন্তাঃ। বহব্রী। জটামাংসী।

অমৃতত্ব (ক্লী) অমৃতস্য ভাবঃ ত্ব। মুক্তি।

অমৃততরঙ্গিণী (ক্লী) অমৃতস্য তরঙ্গিণী ইব। জ্যোৎস্না।

অমৃতদীপ্তি (পুং) অমৃতমিব তৃপ্তিকরী দীপ্তিঃ কিরণো-চস্য। বহব্রী। চন্দ্র।

অমৃতদ্যুতি (পুং) অমৃতমিব তৃপ্তিকরী দ্যুতির্দীপ্তি-রস্য। বহব্রী। চন্দ্র।

অমৃতধারা (ক্লী) অমৃতস্য ধারা। ৬-তৎ। অমৃত বিস্তার। গড়ান অমৃতের ধারা। আট অক্ষরে প্রথম পাদ, দশ অক্ষরে দ্বিতীয় পাদ, ছন্দো বিশেষ।

অমৃতনাদ (পুং) অমৃতমিব আপ্যায়কঃ নাদঃ শব্দো যত্র। বহব্রী। কৃষ্ণধ্বর্জদাস্তর্গত উপনিষদ্ বিশেষ।

অমৃতনালিকা (ক্লী) অমৃতস্য স্বাদুরসস্য নালীব। ৬-তৎ। কপূর নালিকা বিশেষ। পক্ষার বিশেষ।

অমৃতপ (পুং) অমৃতং সহজমনোহৃতং পাতি রক্ষতি অস্তরেভ্যঃ পা রক্ষণে-ক। বিষ্ণু। সমুদ্র মন্থনে অমৃত উঠিলে দৈত্যেরা তাহা লইতে ইচ্ছা করে। কিন্তু বিষ্ণু মোহিনী মূর্তি ধারণ করিয়া সেই অমৃত দেবতাদেব নিমিত্ত রক্ষা করিয়াছিলেন। তৎকাল বিষ্ণুর নাম অমৃতপ অর্থাৎ অমৃতের রক্ষাকর্তা।

অমৃতং পিবতি অমৃত-পা পানে-ক। দেবতা। (ত্রি) অমৃতত্বা মধু প্রভৃতি পানকর্তা।

অমৃতপক্ষ (পুং) অমৃতস্য স্তব্ধস্য পক্ষঃ অবিনাশককায়ঃ আত্মীয় ইব। অগ্নি। অগ্নি সকল বস্তুকে দগ্ধ ও বিনষ্ট করিয়া ফেলে, কিন্তু স্বর্ণকে নষ্ট করিতে পারে না। বরং স্তব্ধের শুণাওন প্রকাশ করিয়া দেয়, এজন্য অগ্নির নাম অমৃতপক্ষ হইয়াছে। সোণার জার বর্ণের পাখা যুক্ত পক্ষী।

অমৃতপ্রাশ। কাশ প্রভৃতি নানা প্রকার রোগের মহোপ-কারী ঘৃত বিশেষ। গব্য ঘৃত ৪ চারি সের অন্ন হরিদ্রা সংযোগে মুচ্ছা করিয়া ১৫ দিন রাখিয়া দিবে। পরে কাপার্ব স্পর্শ আমলকীর রস, ভূমিকুয়াণ্ডের রস, ইক্ষু রস, নপুংসক ছাগমাংসের কাথ, ছাগদুগ্ধ প্রত্যেক ৪ চারি সের। সাত দিন অন্তর অন্তর এক একটা ত্রব্য ঘৃতের সঙ্গে পাক করিবে।

ককার্থ—জীবক, ঋষিকক, বেণার মূল, জীবন্তী, তুঁট, শঠী, শালপাণি, চাকুলে, মাষাণী, মুগাণী, মেদ, মহামেদ, কাকলা, ক্ষীর কাকলা, কণ্টকারি, বৃহতী, শ্বেতপুনর্নবা, রক্তপুনর্নবা, জ্যোষ্ঠমধু, আলকুশী বীজ, শতমূল, ঋদ্ধি, পুরুষ ফল, বাসুনাটীর মূল, মনকা, বৃহতী, শিঙ্গেড়া, ভূমি আমলা, ভূমি কুয়াণ্ড, পিপুল, বেড়েলা, কুলের বীজের শাঁস, আকরোট, বাধান, পিণ্ডীথেঙ্গুর, ফলনা, প্রত্যেক ২ তোলা।

পাক সিদ্ধ হইলে কক ত্রব্য ছাঁকিয়া শীতল ঘৃতে মধু ২ ছই সের চিনি ৬ সের; মরীচচূর্ণ, দারুচিনি চূর্ণ, বড় এলাচ চূর্ণ, তেজপত্র চূর্ণ, এবং নাগকেশর ফুল প্রত্যেক ১০ পল একত্র মিশ্রিত করিবে।

প্রকারান্তর—গব্য ঘৃত ৪ সের। কাপার্ব নপুংসক ছাগ-লের মাংস ১২ সের, ৬৪ সের জলে সিদ্ধ করিয়া ১৬ সের থাকিতে নামাইবে; অথগন্ধা কাপার্ব ঐ রূপ; ছাগদুগ্ধ ১৬ সের। ৭ দিন অন্তর এক একটা ত্রব্য ঘৃতের সঙ্গে পাক

করিবে। কষার্থ খেতবেড়োলা মূল, গম, অশগন্ধা, গুলক, গোকুর, কেশুর, ত্রিকটু, ধনে, তালান্দুর, ত্রিকলা, যুগনাতি, আলকুশী বীজ, মেদ, মহামেদ, কুড়, জীবক, ঋষিতক, শঠী, দারু হরিদ্রা, প্রিয়ঙ্গু, মঞ্জিষ্ঠা, তগরপাহুকা, তালী-শপত্র, এলাইচ, তেজপত্র, দারুচিনি, নাগকেশর, জাভী-পুশ, রেণুক, সরল কাঠ, জৈত্রী, ছোট এলাইচ, উৎপল, অনন্তমূল, তেলাকুচার মূল, জীবন্তী, ঋকি, বৃকি, ডুমুর, প্রত্যেক ২ তোলা। পাক সিদ্ধ হইলে কক জব্য ছাঁকিয়া শীতল ঘৃতে এক সের চিনি মিশ্রিত করিবে। মাত্রা ২ তোলা।

এই সমস্ত ঘৃত অন্ন উষ্ণ হৃৎকের সঙ্গে সেবন করিতে হয়। ইহাতে সকল প্রকার কাস রোগ, শ্বাসতন্ত্র, দৈহিক দুর্বলতা প্রভৃতি নষ্ট হইয়া থাকে এবং শরীর পুষ্ট, বুদ্ধির তেজোবৃদ্ধি ও কন্দর্পের স্তায় কলেবর হইয়া থাকে।

**অমৃতকল** (স্ত্রী) অমৃতমিব স্বাদু ফলম্। মধ্যপদলোপী কর্মধা। রুচিকল। নাসপাতি। পৈপেকো অমৃতকল কহে। (পুং) অমৃতমিব কলং বস্যা। বহত্ৰী। পটোল বৃক্ষ। পারাবৎ বৃক্ষ। (স্ত্রী) অমৃতমিব কলং বস্যাঃ। বহত্ৰী। আমলকী বৃক্ষ। জাকা লতা।

**অমৃতবন্ধু** (পুং) অমৃতস্য বন্ধুঃ সোদরঃ একসমুজ্যোৎপর-বাৎ। চন্দ্র। দেবমাত্র।

**অমৃতভ্রাতক**। **অমৃতভ্রাতকী** (স্ত্রী) ভেলা প্রভৃতি জব্য দ্বারা প্রস্তুত কুষ্ঠাদি রোগের উপযোগী ঘৃত বিশেষ। ৮ সের সুপক ভেলা ইটের ওড়ির মধ্যে ফেলিয়া অল্প একখানি ইটের দ্বারা উত্তম রূপে ঘর্ষণ করিবে। ঘর্ষণ করিবার সময়ে বিশেষ সতর্ক হওয়া আবশ্যক। হাতে আটা লাগিলে সর্ষাঙ্গে কণ্ড বাহির হইতে পারে এবং শরীর ফুলিয়া উঠে।

উত্তম রূপে ঘর্ষণ করা হইলে বুড়ী কিম্বা পেচের মধ্যে রাখিয়া জলে পুনঃ পুনঃ ধৌত করিবে। পরে রোজে শুষ্ক করিয়া সমস্ত ভেলা ধাতির দ্বারা ছুই খণ্ড করিয়া কাটিবে। তাহার পর ৬৪ সের জলে সিদ্ধ করিয়া ১৬ সের থাকিতে নামাইবে। শীতল হইলে সেই কাথ ছাঁকিয়া ৮ সের গোহুৎকের সঙ্গে সিদ্ধ করিবে। ২ সের থাকিতে নামাইয়া কীরের অংশ ছাঁকিয়া ফেলিয়া অবশিষ্ট কাথ ৮ সের গব্য ঘৃতের সঙ্গে পাক করিবে। পাক শেষ হইলে নামাইয়া রাখিবে। তাহার পর শীতল হইলে ৪ সের পরিষ্কার চিনি মিশাইয়া উত্তম রূপে

নাড়িয়া লইবে। ইহার মাত্রা ১০ তোলা হইতে ১১০ তোলা বা ততোধিক, অন্ন হৃৎকের সঙ্গে মিশ্রিত করিয়া সেবন করিবে। ইহাতে দূষিত রক্ত পরিষ্কার হয় এবং শরীর বলবান হইয়া উঠে।

**অমৃতভূজ** (পুং) অমৃতঃ ভূজং অমৃত-ভূজ-কিপ্। ৬-তৎ। দেবতা। (ত্রি) অমৃতমযাচিতং বজ্রশিষ্টাঃ বা ভূজং। অযাচিত অথচ অস্ত্য কর্তৃক প্রদাহেতু অনীত বস্তুর ভক্ষক। সজ্জের শেবারভোক্তা।

**অমৃতযোগ** (পুং) অমৃত নামা যোগঃ। মধ্যপদলোপী কর্মধা। বার ও নক্ষত্র ঘটিত যোগ বিশেষ। বার এবং তিথি ঘটিত যোগ বিশেষ। যেমন,—রবি এবং সৌম-বারে পূর্ণা; মঙ্গলবারে ত্রয়োদশী; বুধ ও শনিবারে নবমী; বৃহ-স্পতিবারে জয়া; এবং শুক্রবারে রিক্তা হইলে তাহাকে তিথ্যমৃত যোগ কহে। এবং মাসভেদে দিব্যার মধ্যে মাহেন্দ্র আদির অন্তর্গত যোগ বিশেষ।

**অমৃতরস** (পুং) অমৃতস্য রস ইব রসো বস্যা। মধ্যপদ-লোপী বহত্ৰী। অমৃতের স্তায় সুস্বাদু বস্তু। অমৃতস্য রসঃ সারঃ। ৬-তৎ। সুধারস। অমৃতং নির্ঝাৎ রস ইব বস্যা। বহত্ৰী। পরমাম্রা।

**অমৃতরসা** (স্ত্রী) অমৃতস্য রস ইব রসো বস্যাঃ। মধ্যপদ-লোপী বহত্ৰী। কপিলাজাকা। অম্বরসা। আঁদোলসা।

**অমৃতলতা** (স্ত্রী) অমৃতা চাসৌ লতা চেতি কর্মধা। পূর্ব পদস্য পুংস্তাবঃ। গুড়ুচী। অমরলতা।

**অমৃতবপুস্** (পুং) অমৃতময়ম্ অমৃতেন বর্ধিতং বা বপুঃ শরীরং বস্যা। মধ্যপদলোপী বহত্ৰী। চন্দ্র। স্বর্ঘ্য আপ-নার কিরণ দ্বারা চন্দ্রের স্রাব রূপ অমৃত বৃদ্ধি করিয়া দেন, তাহাতে কৃষ্ণপক্ষের পর চন্দ্র পরিবর্ধিত হয়। এই রূপ প্রবাদ আছে যে, চন্দ্রের শরীর অমৃতময়। তিনি আপনার দেহের অমৃতময় শীতল জলীয় কণা দ্বারা উদ্ভিদগণকে বর্ধিত করেন।

অবিনশ্বর পরমাম্রা এবং বিজুকেও অমৃতবপুঃ কহে।

**অমৃতবল্লী** (স্ত্রী) অমৃতা বল্লী লতা। কর্মধাৎ। গুলক।

গুলক সহজে নষ্ট হয় না, তাই ইহাকে অমৃতবল্লী কহে।

**অমৃতসম্ভবা** (স্ত্রী) অমৃতা এব সম্ভবতি সম্-ভূ-অচ্। গুড়ুচী। গুলক।

**অমৃতসংযাব** (স্ত্রী) অমৃতমিব সংযাবম্। মধ্যপদলোপী কর্মধাৎ। ঘৃতপক ঘবচূর্ণ প্রস্তুত পকায়বিশেষ। ইহা প্রস্তুত করিবার প্রণালী এই, প্রথমে ঘবচূর্ণ ঘৃত দ্বারা পাক করিয়া নূতন পাত্রে রাখিবে। পরে গোলমরিচ

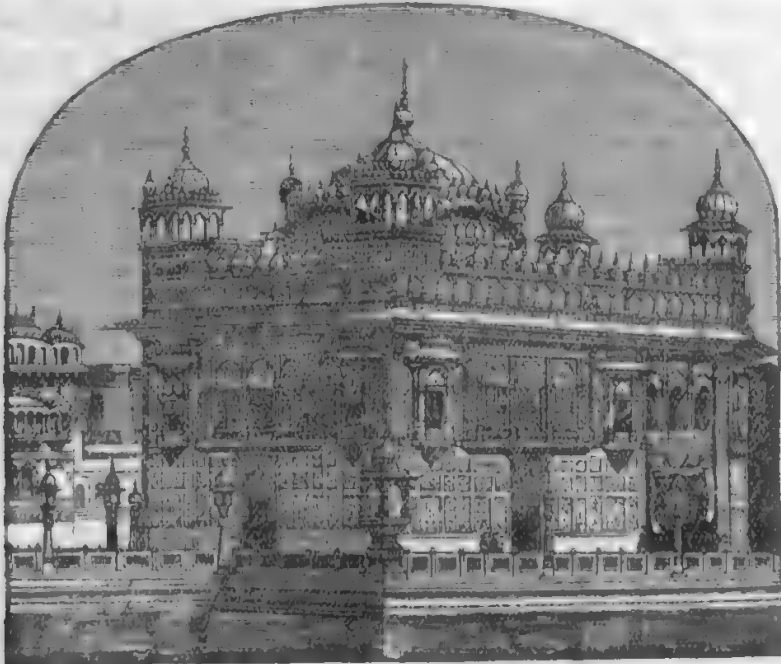
ও চিনি এবং কপূরের সহিত মিশ্রিত করিবে। ইহা বিনকণ স্বেদ্য ও পিত্তর।

অমৃতসর। পঞ্চাষের অন্তর্গত শিখদিগের প্রধান পবিত্র স্থান। এই নগর বাগিন্জের নিমিত্তও বিশেষ প্রসিদ্ধ। আমরা কানী বৃন্দাবন প্রভৃতি তীর্থস্থানকে যে রূপ ভক্তি করি, মুসলমানেরা নকাকে যে রূপ পবিত্র জ্ঞান করিয়া থাকেন, বৌদ্ধদের পক্ষে গয়া যে রূপ পুণ্যক্ষেত্র এবং ইহুদী ও খৃষ্টধর্মাবলম্বীদের পক্ষে জেরুজালেম যেমন পবিত্রভূমি, শিখদের চক্ষে অমৃতসর ঠিক সেই রূপ। এখানে 'অমৃতসর' নামে একটি বৃহৎ সরোবর আছে, তাই শিখরা এই নগরকেও 'অমৃতসর' কহিয়া থাকেন।

চারি শত বৎসর পূর্বে এখানে সামান্য একটি পরী-

গ্রাম বৈ আর কিছুই ছিল না। তখন লোকে ইহাকে 'চক' বলিয়া ডাকিত। পরে অকবর বাদশার রাজত্বকালে ১৫৭৪ খৃঃ অব্দে শিখদের চতুর্থ স্বরূপ রামদাস সিংহ বর্তমান সরোবর খনন করাইয়া তাহার চারিদিক ছোট ছোট মন্দিরে স্তম্ভোদ্ভিত করিলেন। সে সময়ে এই নগরের নাম রামদাসপুর হইল। শেয়ে ওরু রামদাসের সম্ভান অর্জুনসিংহ এখানে শিখদের রাজধানী করিয়া ইহার 'অমৃতসর' নাম দিলেন। সেই নাম অদ্যাবধি চলিয়া আসিতেছে। এখানে শিখ, হিন্দু এবং মুসলমান এই তিন জাতির লোক বাস করে। সর্বসমেত লোকসংখ্যা প্রায় ১৪৩,০০০ হইলে।

অমৃতসর নগর প্রাচীরে বেষ্টিত এবং তাহাতে



তেরটা ফটক আছে। পূর্বে ইহার চারিদিকে গড়খাই ছিল। তত্ত্বিন্ন শত্রুর আক্রমণ হইতে নগর রক্ষা করিবার নিমিত্ত শিখরা এখানে কেলাও নির্মাণ করিয়াছিলেন। কিন্তু এখন সেই দুর্গ আর নাই এবং উত্তরদিকের গড়ের খাতও বৃদ্ধাইয়া ফেলা হইয়াছে। ১৮০৯ খৃঃ অব্দে মহারাজ রণজিৎ সিংহ গোবিন্দগড় নামে পরিখা বেষ্টিত একটি দুর্গ নির্মাণ করাইয়াছিলেন, কেবল তাহাই আজও নষ্ট হয় নাই।

১৭৬২ খৃঃ অব্দে আকবর শাহ পুত্র তৈমুর অমৃতসরের প্রধান প্রধান মন্দিরগুলি ভাঙ্গিয়া দিয়াছিলেন। শিখরা সেই সকল মন্দির পুনর্বার নির্মাণ করেন। তাহার পর আকবর শাহ স্বয়ং আসিয়া সমস্ত নূতন মন্দির আবার

ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। কিন্তু কেবল মন্দির ভাঙ্গিয়া তাহার মনের ক্ষোভ মিটিল না; তিনি সেই সকল দেবালয়ের উপর গোহত্যা করিয়া স্থান অপবিত্র করিয়া দিলেন। এই সময়ে অমৃতসরের স্থানে স্থানে মুসলমানদের মসিদও নির্মাণ করা হইয়াছিল। আকবর শাহ চলিয়া গেলে শিখরা সমস্ত মসিদ ভাঙ্গিয়া সেখানে শূকর কাটিতে লাগিলেন। শেষে বর্তমান মন্দির নির্মিত হইল।

অমৃতসর বৃহৎ সরোবর। গ্রীষ্ম নাই, বর্ষা নাই বারমাস জলে পরিপূর্ণ থাকে। সরোবরের ঠিক বন্ধ-স্থলের উপর শিখদের দেবালয়। এখানে রাত্রিদিন শিখদের প্রার্থ পাঠ হয়। সরোবরের চারিদিকে রাজাদের, রাজমন্ত্রীদেব, প্রধান প্রধান সর্দারের এবং অন্যান্য

ধনাঢ্য লোকের অট্টালিকা।

অমৃতসরের এই মন্দিরের নাম 'দরবার সাহেব'। ইহা খেত পাথরে নিৰ্মিত, দেখিতে অধিক বড় নয়। মন্দিরের গুরুত্ব তাহার পাতে মোড়া; তাহাতে সোণা দিয়া হলকরা। তাই লোকে ইহাকে স্তূৰ্ণমন্দির বলিয়া থাকে। সোণা দিয়া হল করিবার জন্য মহারাজ রণজিৎ সিংহ বিস্তর অর্থ ব্যয় করিয়াছিলেন। তদ্বির শিখরা, জাহাজির প্রভৃতি বাদশাদের কবর হইতে বহুমূল্য প্রস্তরাদি আনিয়া ভিতর দিকে লাগাইয়া দিয়াছেন। সরোবরের ধারে ধারে খেত পাথর বসান। ঘাট হইতে মন্দিরে আসিবার ক্ষুদ্র খেত পাথরের প্রশস্ত বাধান পথ। মন্দিরের চতুর্দিকে, চক্ৰবলী বারাণ্ডা। প্রায় পাঁচ শত অকালী পুরোহিত এই দেবালয়ের পরিচর্যায় নিযুক্ত আছেন।

সিংহদ্বার দিয়া প্রবেশ করিলে সম্মুখে অকালীদের 'ভূজ' প্রাসাদ। এখানে শিখ গুরুদের অন্ত শস্ত্র আছে। এইখানে অনেক গায়ক এবং বাদ্যকরও বসিয়া থাকে। প্রত্যহ ধর্মবিষয়ে সঙ্গীত করিবার নিমিত্ত তাহার নিযুক্ত আছে। মন্দিরের ভিতরে প্রসিদ্ধ 'গ্রন্থসাহেব'। পুরোহিতেরা পুষ্পাদি দিয়া প্রত্যহ সেই গ্রন্থসাহেবের পূজা করেন। শিখদের সর্বসমেত দশজন গুরু,—নানক, অঙ্গদ, অমরদাস, রামদাস, অর্জুন, হরগোবিন্দ, হররাম, হরকৃষ্ণ, তেজ বাহাদুর এবং গোবিন্দ সিংহ। গ্রন্থ সাহেব বা আদি গ্রন্থ নানকের রচিত। দর্শকেরা দেবালয়ে আসিয়া ভক্তিভাবে গ্রন্থ সাহেবকে প্রণাম করিলে পুরোহিতেরা তাঁহাদের হাতে এক একটা আশীর্বাদী কুল দেন।

মন্দিরের চারিদিকে কোথাও যাত্রীরা আসিয়া স্নান করিতেছে; কোন খানে সাধু সন্ন্যাসীরা বসিয়া আছেন; কোন স্থানে বা শিখরা ভক্তিভাবে বসিয়া ধর্মপুস্তকের নকল করিতেছেন। কোন স্থানে ব্যবসায়ীরা কাপড়, চিকুণী, লোহ অলঙ্কার প্রভৃতি নানা প্রকার দ্রব্য বিক্রয় করিতেছে। সরোবরের পূর্বধারে চট্টা বৃহৎ স্তম্ভ আছে। তাহার উপর উঠিলে চতুর্দিকের দৃশ্য অতি মনোহর বোধ হয়। 'বাবা অতল' নামে একটি সমাজ আছে, তাহার গঠন প্রণালী অতি চমৎকার। বাবা অতলের পাশে কৌলসর। গুরু গোবিন্দ সিংহের স্ত্রীর নাম কৌল। তিনি বহুত্যা ছিলেন। 'কৌলসর' তাহারই নামে প্রতিষ্ঠিত। যাত্রীরা মন্দিরে

বাইবার পূর্বে প্রথমে এই সরোবরে স্নান করিয়া থাকেন। সরোবরের ধারে সুরমা বৃক্ষ জলের উপর শাখা মেলিয়া আছে। ডালে শত শত পক্ষবান কাঠ-পিড়ালী (flying fox) ঝুলিতেছে। একটা বৃক্ষতলে সোণাব হল করা তাম্র ফলক আছে। গুরু গোবিন্দ সিংহ, কুরুপে তাহার পত্নী কৌলকে লাচোর হইতে আনিয়াছিলেন, ঐ তাম্রফলকে সেই সময়ের দৃশ্য খোদিত করা রহিয়াছে। অমৃতসরের 'সন্তোষসরও' অতি মনোহর স্থান।

অমৃতসরের সাত ক্রোশ দক্ষিণে 'তারণ-তারণ' আর একটি প্রসিদ্ধ স্থান। এখানেও একটি পুণ্য সরোবর আছে। ইহা প্রায় ৫৯৪ হাত লম্বা এবং ৪৮ হাত প্রস্তো ইহার চারি দিক পাথরে বাধান। মহারাজ রণজিৎ সিংহের পৌত্র নবনিহাল সিংহ, ঐ সরোবরের উদ্যান কোণে একটি স্তম্ভ নিৰ্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন। তাহা এখনও বিদ্যমান আছে। ইহার কুলে কুষ্ঠরোগীরা বাস করে এবং নিত্য পুণ্য সলিলে স্নান করিয়া থাকে। গুরু অর্জুন সিংহের নাকি কুষ্ঠরোগ ছিল। তিনি এত সরোবর প্রতিষ্ঠিত করিয়া গিয়াছেন। কথিত আছে, ব্যাধিগ্রস্ত লোক ঐ সরোবর স্নাত্তার দিয়া পার হইতে পারিলে সে নীরোগ হয়। প্রতি মাসের কৃষ্ণ পক্ষের ত্রয়োদশীতে এই খানে অমাবস্তা নামে একটি করিয়া মেলা হয়। মেলার দিন যাত্রীরা আসিয়া তারণ-তারণের জলে স্নান করিয়া সরোবরের চতুর্দিকে প্রদক্ষিণ করে। মেলার দ্রব্যাদিরও ক্রয় বিক্রয় হইয়া থাকে।

অমৃতসরের নিকটবর্তী ভূমি বিলক্ষণ উর্বরা। কৃষকেরা বড় দোয়াবের খাল, বিয়া এবং রাবি নদী হইতে জল তুলিয়া ভূমিতে দেয়। গম, ধব প্রভৃতি নানা প্রকার শস্ত, কার্পাস, ইক্ষু, পাট, কুমুম, তামাক, আকিম এবং অন্যান্য অনেক দ্রব্য এখানে জন্মে। তিব্বৎ প্রভৃতি স্থানের ভাগলের লোম দ্বারা এখানে উত্তম সালও প্রস্তুত হয়। অমৃতসরে অনুমান ৫,০০০ তাঁত আছে। বন্দীরের দরিদ্র লোকেরা এখানকার মহাজনের কাছে আসিয়া সেই সকল তাঁতে সাল প্রস্তুত করে। এতদ্বির অমৃতসরে উত্তম রেশমও উৎপন্ন হইয়া থাকে। এখানে নানা স্থানের ব্যবসায়ীরা আসিয়া বহুবিধ দ্রব্যের ক্রয় বিক্রয় করে। কথিত আছে, বৎসর বৎসর প্রায় চারি কোটি টাকার দ্রব্যের আমদানী রপ্তানি হয়।

অমৃতসর (পুং) অমৃতস্ত হৃদস্ত সারঃ। ৬-তৎ। যুত।

লোহ পাক বিশেষ।

অমৃতনারক (পুং) অমৃতমিব সারঃ তন্মাৎ কারতে  
জন-ড। ৫-তৎ। শুড়।

অমৃতসু (পুং) অমৃতঃ কিরণরূপং হৃতে বিকিরতি হৃ-  
কিপ্। চক্ৰ। অমৃতানাং দেবানাং হৃঃ প্রস্থিতিঃ। ৬-তৎ।  
দেবমাতা। অদ্বিতি।

অমৃতসোদর (পুং) অমৃতস্ত পীযুষস্ত সোদরঃ একহানোৎ-  
পন্নবাৎ। ৬-তৎ। উট্টকঃপ্রবা অম্। সমুদ্র মন্থনের সময়ে  
অমৃতের সঙ্গে সেই ষোড়া উঠে, তজ্জন্ত তাহার নাম  
অমৃতসোদর। ষোটকমাত্র। \*। বিতাবোধরে পা ৬।  
৩। ৮৮। উদর শব্দ পরে বিকল্পে সমান শব্দ স্থানে  
স আদেশ হয়।

অমৃতপ্রবা (স্ত্রী) অমৃতমিব প্রবতি ক্র-পচাদ্যচ্ টাপ্।  
রুদভীলতা। (পুং) ভাবে অপ্। ৬-তৎ। অমৃতকরণ।

অমৃত্য (স্ত্রী) ন মৃতং মরণমনয়া টাপ্। শুলক। ইন্দ্র-  
বাকনী। জ্যোতিমতী। গোরক্ষহৃদা। অবিষা। লাল  
তেউড়ী। দুর্গা। আমলকী। হরীতকী। তুলসী। পিপ্পল।  
ফুলমাংস হরীতকী। সুরা। সূর্য্য মরীচি।

অমৃত্যংগ (পুং) অমৃতমিব তৃপ্তিকরঃ অংশবো যন্ত।  
বহত্ৰী। চক্ৰ।

অমৃত্যংশুস্তব (পুং) অমৃত্যংশোশ্চক্ৰস্ত উত্তবঃ উৎপত্তি—  
র্ঘদ্বাৎ। বিষ্ণু। সমুদ্র। অত্রিনেত্র। (জি) অমৃত্যং  
শোশ্চক্ৰাৎ উত্তবঃ। ৫-তৎ। চক্ৰ হইতে জাত।

অমৃত্যঙ্গু (পুং) অমৃতম্ অঙ্গুঃ অরমিব তৃপ্তিকরং বেবাম্।  
সকল দেবতা।

অমৃত্যকল (স্ত্রী) অমৃত্যারঃ কলম্। ৬-তৎ। পটোল।

অমৃত্যয়মান (জি) অমৃতমিব আচরতি অমৃত-ক্যঙ-শানচ।  
অমৃততুল্য। \*। কর্তৃঃ ক্যঙ্ সলোপচ। পা ৩। ১। ১১।

অমৃত্য কর্তৃ উপমান বাচক শব্দের উত্তর আচার অর্থে  
বিকল্পে ক্যঙ্ প্রত্যয় হয় কর্তৃবাচক সকারান্তের বিকল্পে  
সকারের লোপ হয়।

অমৃত্যশ (পুং) অমৃতে জলে আসম্যাক্রপেণ শেতে  
প্রলয়কালে, অমৃত-আ-শী-ড। বিষ্ণু। অমৃতম্ অন্নোতি  
অমৃত-অশ-অণ্। দেব।

অমৃত্যশন (পুং) অমৃতম্ অন্নোতি অমৃত-অশ-ল্যা অমৃতম্  
অশনং যন্ত ইতি বা। দেবতা।

অমৃত্যশ্ন (পুং) অমৃতো জীবিতঃ অশ্না। টজন্ত কর্ণধা।  
প্রস্তর বিশেষ। জীবিত প্রস্তর। এক রূপ পাথর আছে  
তাহা প্রাণীর ক্ষার জলে ভাসিয়া বেড়ায়। \*। অনো-

হ্মারঃ সরসাং জাতিসংজ্ঞায়োঃ। পা ৫। ৪। ৯৪। অনস্  
অশ্নন্ অয়স্ এবং সরস্ এই সকল শব্দের উত্তর জাতি  
এবং সংজ্ঞা বুঝাইলে তৎপুরুষে টচ্ প্রত্যয় হয়।

অমৃত্যষ্টক (পুং) অমৃত্যঃ শুভ্রচীপ্রভৃতীনাং ষট্ কং যজ্ঞ।  
বহত্ৰী। পাচন বিশেষ। শুলক, ইন্দ্রযব, নিমহাল,  
পটোল পত্র, কটুকী, শুঠ, রক্তচন্দন এবং মুখা সমস্ত  
মিলিত ২ তোলা, তাহার ১৬ গুণ জল দিয়া সিদ্ধ  
করিয়া অমৃত্য নামক অংশ থাকিতে নামাইয়া অর্দ্ধ  
তোলা পিপ্পল চূর্ণ প্রক্ষেপ দিবে। ইহা পান করিলে  
পিত্তলেপ্যক্ষর, হৃদ্রোগ, অরুচি, বমি, পিপাসা ও দাহ  
নিবারণ হয়।

অমৃত্যসক (স্ত্রী) অমৃতস্ত বিষন্তেব আসকো যজ্ঞ। বহত্ৰী।  
এক প্রকার তুঁতে। কর্ণরিকা তুঁতে। অজ্ঞন।

অমৃত্যসু (জি) অমৃত্য বিরোগরহিতা অসব প্রাণা যন্ত।  
বহত্ৰী। বাহার প্রাণ বিরোগ হয় না। দীর্ঘজীবী।

অমৃত্যাহরণ (পুং) অমৃতং পীযুষম্ আহরতি। অমৃ-আ-  
হ-দ্যট্। অমৃতস্ত আহরণং বেন বা। শুক্লড। [গরুড়ের  
অমৃত্যাহরণ বিবরণ অধিলিঙ্গ শব্দে দেখ]।

অমৃত্যাহর (স্ত্রী) অমৃতম্ আহরতে তুল্যাবাদকলধেন  
স্পর্ধতে। অমৃত-আ-হে-ক। নাসপাতি বৃক্ষ।

অমৃতেশ্বর (পুং) অমৃতে জলে শেতে অমৃত-শী-(অধিকরণে  
শেতে। পা ৩। ২। ১৫)-ইতি অচ্ অলুক্ সৎ। বিষ্ণু।  
প্রলয়কালে জলে গুটরাহিলেন, তাই তাহার নাম  
অমৃতেশ্বর। [অমৃতেশ্বাসিন্ শব্দে হ্রস্ব দেখ]।

অমৃতোৎপন্ন (স্ত্রী) অমৃতং বিষমিব উৎপন্নম্। মধ্য  
পনলোপী কর্ণধা। স্বর্পরীতুখ। স্বর্পরীতুতে।

অমৃতোৎপন্ন (স্ত্রী) অমৃতমিব বাহু মধু উৎপন্নং বলাঃ।  
৫-বহত্ৰী। মক্ষিকা। মোমাছী। মোমাছী ফুল হইতে  
মকরন্দ আহরণ করিয়া চাকে মধু সঞ্চার করে বলিয়া  
মোমাছীকে অমৃতোৎপন্ন কহে।

অমৃতোদ্ভব (স্ত্রী) অমৃতং বিষমিব উদ্ভবতি অমৃত-উদ্-  
ভ-অচ্। স্বর্পরীতুখ। তুতে। অমৃতং মৃত্যুজয়ঃ শিব-  
মিতি বাবৎ উদ্ভবতে প্রাপ্নোতি তদ্রূপেণ অমৃত-  
উদ্-ভ-অচ্। (পুং) বিলম্বক। বেল গাছ।

অমৃগ্ধ (জি) মধু উল্লনে বীহৎ রক্ মৃগং ততো নঞ্-তৎ।  
অহিংসিত। বাহাকে কেহ হিংসা করে নাই।

অমৃবা (অব্য) নঞ্-তৎ। মিথ্যা নহে। সত্য।

অমেধসু (জি) নাতি মেধা ধারণাবতী ধীমত্। নঞ্-  
বহত্ৰী। বাহার ধারণাশক্তি অন্ন। বাহার কিছুই ধারণ



থাকে না। \* । নিত্যমসিচ্ প্রকাশমেধোঃ। পা ৫।  
৪। ১২২। নঞ্ হ্রস্ব ই এই তিন অব্যয়ের পরস্থিত  
প্রকাশ ও মেধা শব্দের উত্তর নিত্য অসিচ্ প্রত্যয় হয়।  
অমেধা (ত্রি) ন মেধাং পবিত্রং বিরোধে নঞ্-তৎ।  
অপবিত্র। অশুভ। (যদমেধ্যমশুভঞ্চ। স্মৃতি)। বাহ্য অপবিত্র  
হইয়াছে। (ক্লী) বিষ্ঠা। (অভক্ষ্যাণি বিজাতীনামমেধ্য  
প্রভবানি চ। মনু ৫। ৫। অমেধ্যপ্রভবানি বিষ্ঠাদি-  
জাতানি। কুস্ক)।

অমেনি (ত্রি) মি-নি মেনি। নঞ্-তৎ। পরিচ্ছদের  
অভাব। ইয়স্তার অভাব।

অমেয় (ত্রি) ন মেয়ম্। নঞ্-তৎ। ইয়স্তা করিতে অশক্য।  
জ্ঞানের অশক্য।

অমোঘ (ত্রি) ন মোঘং নিফলম্। নঞ্-তৎ। সকল।  
অব্যর্থ। (পুং) নদবিশেষ। (ক্লী) পটোল লতা।  
পলতা। হরীতকী। বিড়ঙ্গ। (পুং) বিষ্ণু।

অমোক্ত (ক্লী) যো-ক্ত উতম্ অমা সহ-উতম্। অচ্ছিন্ন সমশ  
বস্ত্র যুগ্ম। অচ্ছিন্ন ছিলাপুঙ্ক এক বোড়া কাপড়।  
অম্ব। গজো ভা পরং স্ককং সেট্। লট্-অম্বতি। লুঙ-  
আম্বীৎ। লিট্-আনম্ব। কেহ কেহ এই ধাতুকে ইদ্বিৎ  
কহেন। তাহার অর্থ শব্দ করা।

অম্ব (পুং। অব্যয়) অম্ব-ঘঞ্ অম্ব বা। সম্বোধন। গমন।  
অম্বক (ক্লী) অম্বতি দূরস্থমপি বস্ত্র আশ্রোতি অম্ব-ধূল্।  
নেত্র। (ত্রিষকং সংযমিনং দদর্শ। কুমার ৩। ৪৪)।  
এস্থলে—(ইকো যণচি। পা ৬। ১। ৭৭)। এই সূত্রানু-  
সারে সন্ধি করিলে ত্র্যম্বক হইত। কিন্তু ছন্দের অম্ব-  
রোধে কালিদাস, বৈদিক সূত্রানুসারে সন্ধি করিয়া  
'ত্রিষক' এই প্রকার রূপ সিদ্ধ করিয়াছেন। \* ।  
ছন্দোভাষণ। পা ৬। ৪। ৮৬। \* । তদ্বাদীনাং ছন্দসি  
বহুলম্। বার্তিক। বেদ বিষয়ে তু এবং অধী শব্দ স্থানে  
বণ্ ইয়ঙ্ এবং উবঙ্ এ সকলিই হয়। তম্ব প্রভৃতি  
শব্দের বেদ বিষয়ে ঐ প্রকার বিকল্পে রূপ হয়। যথা,—  
তদ্বং তম্ববং। ত্র্যম্বকং ত্রিষকম্।

অম্বতি মেহাৎ ধাবতি ঘঞ্ স্বার্থে ক। পিতা।

অম্বর (ক্লী) অম্বস্তে শব্দায়ন্তে হসিন্ মেঘাঃ, অবিভ্ শব্দে  
(কুদরাদয়শ্চ। উণ্ ৫। ৪১)—ইতি অরচ্-প্রত্যয়ান্তো  
নিপাত্যতে। আকাশ। অস্তিক। বজ্র। অত্র ধাতু।  
কার্পাস। ওষ্ঠ। পাপ। অম্বুর নামক গন্ধদ্রব্য বিশেষ।  
এই গন্ধদ্রব্য তামাকে দিলে তাহাকে আমরা 'অম্বর  
তামাক' বলি।

নিম্নলিখিত অম্বর শব্দের অনেক প্রকার ব্যুৎপত্তি  
আছে। যথা,—অম্বু জলং তদ্ রাস্তি দদাতি অম্বু-রা-ক।  
পৃষোদরাদিহাং উকারন্ত অকারঃ। অর্থাৎ, অম্বু শব্দে  
জল, তৈ ধাতুর অর্থ দান করা। যে জল দেয়। অথবা,  
অম্বু শব্দে উপপদে রাক্ত্যেধাতোঃ ড প্রত্যয়ঃ। অথবা,  
অম্বমৎ ভবতি রো মম্বরীযঃ। পূর্ববদ্ উকারন্ত অকারঃ।

অম্বর। জয়পুরের প্রাচীন রাজধানী। ইহা বর্তমান জয়-  
পুর নগর হইতে প্রায় তিন ক্রোশ উত্তরে অরবরী  
পর্বতের মধ্যে অবস্থিত। মহারাজ মানসিংহ এই নগর  
জয়পুর প্রান্তর অট্টালিকায় সুশোভিত করিয়াছিলেন।

অম্বর সহরের চলিত নাম আমের। কেহ কেহ  
ইহাকে ধুকুবর এবং অম্বকেম্বরও বলিয়া থাকেন। এই  
নগর প্রথমে কে স্থাপিত করেন, সে কথা নিশ্চিত  
করিয়া বলা যায় না। আমেরে এবং আমেরের নিকট-  
বর্তী স্থানে মিনা নামে এক প্রকার অসভ্য জাতি  
আছে। মিবায়ের ভিলদের সঙ্গে মিনা জাতির অনেক  
সাদৃশ্য দেখা যায়। পূর্বে এখানকার অনেক স্থানে  
মিনাদের এক একটা ক্ষুদ্র রাজ্য ছিল। সম্ভবতঃ অম্বরও  
মিনা রাজধানী হইবে। তাহার পর ইহা কি রূপে  
মানসিংহের পূর্বপুরুষদের হাতে আসিয়া পড়িল, সে  
বৃত্তান্ত বেশ স্পষ্ট নহে।

জয়পুরের রাজারা কুশবংশের কজির। ইহার  
রামচন্দ্রের দ্বিতীয় পুত্র কুশের সন্তান। কুশ হইতে  
গণনা করিয়া আসিলে এখন এক শত উনচল্লিশ পুরুষ  
চলিতেছে। প্রথমে কুশবংশের জনৈক রাজা অবোধ্য  
হইতে আসিয়া শোণনদের নিকটে একটা পর্বতের  
উপরে রোহতস গড় নামে দুর্গ নির্মাণ করেন। এইখানে  
কুশবংশের রাজারা কিছু কাল রাজত্ব করিয়াছিলেন।  
পরে তাহার এখান হইতে গিয়া লাহোরের সন্নিকটে  
সিদ্ধ এবং পহলু নদের কাছে কছুরা গড়ে কিছু কাল  
রাজত্ব করেন। আবার ২৭৫ খৃঃ অব্দে এখান হইতে ২৫  
ক্রোশ পশ্চিমে গোয়ালিরের রাজ্য সংস্থাপন করিলেন।  
শেষে ২৯৫ খৃঃ অব্দে নল নামে জনৈক রাজা বুন্দেলখণ্ডে  
গিয়া নরবর রাজ্য সংস্থাপন করেন।

কুশরাজ হইতে বজ্রি পুরুষ চলিয়া গেল। তাহার  
পর সোধাসিংহ নরবরের রাজা হইলেন। ইহার পুত্রের  
নাম জল্হ রাও। সোধাসিংহের মৃত্যুর পর তাহার  
কনিষ্ঠ আপনার ভ্রাতৃপুত্রকে রাজ্য দিলেন না। তাহাকে  
নরবর হইতে দূরীভূত করিলেন। জল্হ রাও তখন

নিভান্ত শিশু। ৯৬৭ খৃঃ অব্দে তিনি আপনার মাতার সঙ্গে জয়পুর হইতে আড়াই ক্রোশ দক্ষিণে মিনাদের খো-নগরে গিয়া উপস্থিত হইলেন।

অধিক বেলা হইয়াছে, সুধার ও পঞ্চম্রমে শিশুর দেহ ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছে। হতভাগ্য জননী পুত্রকে একটি নির্জন স্থানে রাখিয়া নিজে আহার অন্বেষণ করিতে গেলেন। ফিরিয়া আসিয়া দেখেন, শিশু ধূলায় নিমজ্জিত,—মাথার উপরে এক বৃহৎ সর্প কণা মেলিয়া আছে। প্রাণ শিহরিয়া উঠিল। এক দিন যিনি রাজ-রাণী ছিলেন, আজি তিনি পথের ভিখারিণী। অন্ধের মস্তি এক শিশু সন্তান সম্বল; অদৃষ্ট দোষে তাহাও বৃথি হুয়ায়। হতভাগ্য জননী কাদিতে কাদিতে পুত্রের দিকে ছুটিলেন। সাপটা শব্দ পাইয়া চলিয়া গেল। দূর হইতে কটনৈক ভ্রাতৃগণ এই ব্যাপার দেখিয়া রাণীকে বলিলেন,—‘তুমি ভয় করিও না। দেখিবে, শীঘ্রই তোমার এই পুত্র রাজ্যেশ্বর হইবেন’। তাহার পর হুংগিনী জননী আপনার সন্তানকে লইয়া নগরের মধ্যে মিনা সর্দারের পরিচারিকা হইলেন। কথিত আছে, পরিশেষে ছল্‌হ রাও মিনা সর্দারের ন্যূন কি প্রাণনষ্ট করিয়া নিজে রাজা হইয়াছিলেন। কাহার মতে, জয়পুর হইতে প্রায় ১৭ ক্রোশ দক্ষিণ পূর্ব দিকে দোসা নগরের সর্দারের কস্তাকে তিনি বিবাহ করেন। দোসারাজ নিঃসন্তান ছিলেন, সে অজ্ঞ তাঁহার মৃত্যুর পর ছল্‌হ রাও রাজ্যের উত্তরাধিকারী হন। এই রূপ এবিষয়ে অনেক মতান্তর।

প্রবাদ আছে যে, ছল্‌হ রাও, মিনা প্রভৃতি জাতির সঙ্গে ভয়ঙ্কর যুদ্ধ করিয়াছিলেন। সেই যুদ্ধে তিনি সৈন্যে হত হন। পরে রাজ্যে অশ্বা অর্থাৎ মাতা ভগবতী সদয় হইয়া ছল্‌হ রাওকে বাঁচাইয়া দিলেন। মিনারা এই অদ্বুত ব্যাপার দেখিয়া তাঁহাকে রাজপদে অভিষিক্ত করিল। দেবীর বরপুত্র ছল্‌হ রাও অম্বরে অশ্বা দেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাঁহার পূজা করিতে লাগিলেন। কেহ কেহ বলেন, ছল্‌হ রাওয়ের পুত্র কল্ল রাও অম্বর জয় করিয়াছিলেন। আবার কাহারও মতে, মৈদল রাও নামে তাঁহার অনেক পুত্র অম্বর জয় করেন। মৈদল হইতে আঠার পুরুষ পরে বিহারী বা বাহার মন্ডের জন্ম হয়। বাহার মন্ড বাবারের এক জন প্রিয়পাত্র ছিলেন। হুমায়ুনও তাঁহাকে ‘মানসব’ অর্থাৎ পাঁচ হাজারী সৈন্তের সেনাপতি করেন। মানসিংহ এই বিহারী মন্ডের সন্তান। ইনিই অম্বর নগর সুরমা

অটালিকা প্রভৃতিতে সুসজ্জিত করিয়াছিলেন।

কেহ কেহ বলেন ‘অশ্বা’ দেবীর নাম হইতে এই সহরকে লোকে অম্বর কহে এবং ‘আমের’ অম্বর শব্দের অপভ্রংশ। অম্বরে অম্বকেশ্বর নামে একটি শিবলিঙ্গ আছে, সেজন্য অনেকে একথাও বলিয়া থাকেন যে, অম্বকেশ্বর হইতে এই সহরের অম্বর নাম হইয়াছে। ধুম্র বা ধুম্রবর নামের কারণ লোকে এই রূপ কহিয়া থাকেন যে, পূর্বে গল্‌তা পাহাড়ে ধুম্র নামে এক মৈত্যা বাস করিত। তাহারই নাম হইতে এই প্রদেশকে সকলে ধুম্র বা ধুম্রবর কহে। [জয়পুর শব্দে অম্বর রাজ-বাংশের বিশেষ বিবরণ দেখ]।

এই বার সহর অম্বর। নির্জন নিভৃত স্থানে, দুই দিকের পর্বতের কোলে এই সুরমা রাজত্ববন,—যেন জমরাবতীর সকল সৌন্দর্য্য দিয়া সাজান হইয়াছে। জয়পুরের উশান কোণের কটক দিয়া বাহির হইয়া উত্তর মুখে যাইতে হয়। বরাবর প্রশস্ত পাকা পথ। এই দিক দিয়া পূর্বে সকলে দিল্লিতে বাতায়াত করিত। কটকের বাহিরে কিঞ্চিৎ বাম ভাগে জয়পুরের পূর্বতন প্রধান মন্ত্রী চমুর ঠাকুরের প্রাসাদ। পথের দুই দিকে পর্বতমালা, বিস্তীর্ণ শরীর পাতিয়া পড়িয়া আছে। গ্রীষ্মকালে এখানকার পাহাড়ের গায়ের শুষ্ক শুষ্ক কা-ইয়া যায়; আবার বর্ষার জলধারা পাইলে তাহার পুনর্বার মঞ্জরিত হইয়া উঠে। তখন নগরের শোভার সঙ্গে তুলনাতাও হাসিতে থাকে।

দুই পাশে পর্বতের নিম্নে স্থানে স্থানে গভীর হ্রদ; তাহাতে কচ্ছপ, কুম্ভীর, মৎস্য প্রভৃতি জলজন্ত সকল ভাসিতেছে, ডুবিতেছে, কেহ কেহ সাঁতার দিয়া বেড়াইতেছে। দক্ষিণ দিকে মানসাগর। গ্রীষ্মকালে এই স্থান বেশ সুশীতল ও মনোহর হয়। কিন্তু আজিকালি এখানে বারমাস জল থাকে না। তাহার পর কিঞ্চিদূরে বাম ভাগে চত্ৰবাগ। পথের ধারে ধারে দেশী বিলাতী নানা জাতীয় গাছ, শাখা মেলিয়া ছায়া করিয়া আছে। দক্ষিণ দিকে রাণীদের ছত্ৰী, বামপাশে অজ্ঞাত লোকের সমাধি। রাণীদের সমাজগুলির কতক গাঁথা হইয়াছে, কতক গাঁথা হয় নাই; ছাদ অসম্পূর্ণ,—উপরে চূড়া নাই। রাজারা, জীলোকদের ছত্ৰী সম্পূর্ণ করেন না। রাস্তার ধারে এক একটি ক্ষুদ্র দেবালয় এবং পথিকদের বিশ্রাম স্থানও আছে। অম্বরের বাহিরে ঘাটের নিম্নে প্রসিদ্ধ ‘কালী মহাদেবের’ মন্দির। প্রবাদ

আছে যে, মহারাজ মানসিংহ এই মহাদেবকে যশোহর হইতে আনিয়াছিলেন।

ক্রমে দুই কোশ পথ ফুরাইল, বাকি এক কোশ। কিন্তু এই এক কোশ হাঁটিবার শ্রম এক বোজনের চেয়ে বেশী। সোজা চালু পথ ক্রমে ক্রমে উপর দিকে উঠিয়াছে; তাড়াম প্রভৃতি লইয়া বাইতে হইলে বেহারা-দিগকে গলদ্বন্দ্ব হইতে হয়। চারি জন বেহারা তাড়াম কাঁধে বহন করে, দুই জনে সন্মুখের বাট ধরিয়া টানে, আর দুই জনে দুই পাশ ধরিয়া থাকে, তবে উপরে উঠিতে পারা যায়। নামিবার সময়েও এই রূপ কষ্ট। উট, হাতী, ঘোড়া, গোক প্রভৃতি বলবান পশুরাও ধীরে ধীরে পা ফেলিয়া উঠিতেছে আর নামিতেছে।

এই রূপ চুরারোহ পথ দিয়া কিছু কম অর্ধ কোশ উঠিয়া আবার নামিতে হয়। তাহার পর অম্বর নগর। প্রথমে বাম ভাগে 'দিলারাম' বাগ। এই উদ্যানে নানাবিধ ফলের ফুলের গাছ; মধ্যস্থলে অনেক গুলি জলের ফোয়ারা; পশ্চিম দিকে অট্টালিকা। বাগানে পালে পালে বস্ত্র ময়ূর চরিয়া বেড়াইতেছে; কেহ গাছের উপর হইতে দীর্ঘ পুচ্ছ খুলাইয়া দিয়া চাহিয়া আছে; কেহ মাটির উপর ছায়ার ভাইয়া ঘুমাইতেছে; কেহ বা চাঁদলালান পাখা ছড়াইয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া নৃত্য করিতেছে। কাছে যাও, শব্দ নাই। জয়পুরের মহারাজের আজ্ঞায় এ প্রদেশে ময়ূরকে কেহ হিংসা করিতে পারে না। দিলারাম বাগানের পশ্চিম পাশে মহৎ সরোবর।

এই উদ্যান হইতে বাহির হইয়া একটা পথ উত্তর দিকে ভদ্র নগরে চলিয়া গিয়াছে, আর একটা পথ কিঞ্চিদূরে পশ্চিমে রাজ প্রাসাদের দিকে আনিয়াছে। নগরে আর কিছুই নাই, কতকালের ধুমধামের পর নগর এখন ঘুমাইয়া আছে, হাট বাজার তাজিয়া গিয়াছে। পূর্বে এইখানে উৎকৃষ্ট বন্দুক এবং নানা প্রকার অস্ত্র শস্ত প্রস্তুত হইত। এখনও সেই সকল অস্ত্র জয়পুরের রাজবাটিতে রহিয়াছে; দেখিলে বিলাতী অস্ত্র অকিঞ্চিৎকর বলিয়া বোধ হয়। মহারাজ মানসিংহের হাতের লাঠী এইখানে প্রস্তুত হইয়াছিল। বিধাতার হাতের নৈপুণ্য সন্ধ্যার আকাশে, আর কতকটা ময়ূরের পাখায়; মানুষের হাতের নৈপুণ্য মানসিংহের সামান্য একগাছি লাঠীতে,—জগতে এমন সূক্ষ্ম আর কিছুই নাই। গাটীর উপরে হলকরা; কত

রঙ, কত চিত্র বিচিত্র। প্রায় তিন শত বৎসর হইতে চলিল, আজও নূতন, আগাগোড়া সৌন্দর্য্য-ভরা,— এখনও কেমন চম্, চম্ করিতেছে। সে কালে এই নগরে অস্ত্র আরও অনেক শিল্প কাজের উন্নতি হইয়াছিল।

এখন অম্বরের শিরীয়া জয়পুরে উঠিয়া আসিয়াছে। এখানে আর ধনী লোক নাই, কেবল সামান্ত অবস্থার প্রজারাই কষ্টে কষ্টে বাস করে। দোকানে ভাল খাদ্য সামগ্রী মিলে না, কেবল ছোলা ডাল, গম, যব, ছাত্ত প্রভৃতি সামান্ত জব্বাই পাওয়া যায়। তবে কোন কোন দোকানে ক্ষীরের মিষ্টান্নও মিলে।

অম্বরের রাজ প্রাসাদ উচ্চ পর্বতের নিম্নে একটা উন্নত স্থানে নির্মিত। ইহার পূর্বদিকে একটা বৃহৎ সরোবর। এই সরোবরের নিকটে দিলারাম বাগ, তাহার পর রাজপথ। রাজপথের পূর্বদিকে আর একটা পর্বতমালা। রাজ বাটীর দক্ষিণে উচ্চ পাহাড়ের উপরে বিখ্যাত জয়গড়। মানসিংহের জাতা-জগৎসিংহের পৌত্র মহারাজ মির্জা জয়সিংহ এই কেন্দ্র সম্পূর্ণ করিয়াছিলেন। জয়গড়ে মানসিংহের বহুমূল্য সম্পত্তি ভাণ্ডারে বদ্ধ আছে। যারে মোহর করা। সেই ভাণ্ডার কাহারও খুলিবার অনুমতি নাই। জয়পুরের স্বরং মহারাজও তাহা চক্ষে দেখিতে পান না। মিনারা অম্বর রাজবংশের পরম-বিশ্বাসী প্রজা। পূর্বে তাহার রাজপুত্রনার চারিদিকে চুরী ডাকাইতি করিয়া বেড়াইত, কিন্তু এখানকার রাজাদের কখন কোন ক্ষতি করে নাই। অম্বরের সমস্ত রাজভাণ্ডার এখনও এই মিনা জাতির হাতে আছে। তাহার অষ্টপ্রহর সেই সম্পত্তি চৌকী দেয়। মহারাজ মানসিংহ বাহালা জয়ের পর এক অত্যাচ্চ বিজয় স্তম্ভ এই জয়গড়ে স্থাপিত করিয়াছিলেন। সেই কীৰ্ত্তিস্তম্ভ আজও বিনষ্ট হয় নাই।

রাজ বাটীর পশ্চিমে কিঞ্চিদূরে উচ্চ পাহাড়ের উপর প্রাচীন কুন্তলগড়। এই গড় হাজার বৎসরের পুরাতন; এখন তাজিয়া গিয়াছে, চারি দিকে জঙ্গল গজাইয়াছে। ভিতরে বাঘ ও বনশূকর লুকাইয়া থাকে। কুন্তলগড়ের আরও উপরে ভূতেশ্বর মহাদেবের মন্দির। ইহাও অতিশয় প্রাচীন। উত্তর দিকের প্রাচীরের কাছে একটা বৃহৎ মসিদ আছে। আজমীর হইতে বাতায়াতের সময়ে জটনক মুসলমান সম্রাট এই মসিদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

নীচের পথ হইতে রাজ প্রাসাদ অনেক উচ্চে অবস্থিত। কিন্তু উপরে উঠিবার বেশ পথ আছে। চাতী, ঘোড়া অথবা পাকী প্রভৃতিতে চড়িয়া অল্পশেষ উপরে যাওয়া যায়। প্রথমেই পূর্বদিকে প্রবেশ ও দীর্ঘ সিংহদ্বার। দ্বারের উপরে ইংরাজি ঘড়ী। সিপাহীরা দরবার দাঁড়াইয়া অষ্টপ্রহর চৌকী দিতেছে। এই দ্বার দিয়া পশ্চিম দিকে প্রবেশ করিলে রাজবাটীর প্রথম মহলের প্রবেশ উঠান। পূর্বে এইখানে চাতীর লড়াই ও অস্ত্রাশ্রয় অনেক প্রকার ধুম হইত। তাহার পর দক্ষিণ পশ্চিম দিকে গিয়া আর একটু উঠিতে হয়। উঠিলেই সম্মুখে যশোহরেশ্বরী কালীর মন্দিরে প্রবেশ করিবার দ্বার, বাম দিকে মহারাজের দেওয়ান খানা।

২৪ পরগণার অন্তর্গত ঢাকী হইতে প্রায় দশ ক্রোশ দক্ষিণে প্রাচীন যশোহর নগর। এষ্টখানে প্রতাপাদিত্য রাজার রাজধানী ছিল। এখন যশোহরের আর কিছুই নাই, নগর ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, অনেক স্থান বনে পরিপূর্ণ হইয়াছে। ঠহার নিকটবর্তী স্থানে রাজা চন্দ্রনাথ রায়ের বংশের অনেক যশস্বী কায়স্থ এখনও বাস করিতেছেন। প্রতাপাদিত্য রাজা দিল্লির বাদশাকে মিত্রিতেন না। তজ্জন্ত তাঁহাকে শাসন করিবার নিমিত্ত বাদশার প্রধান সেনাপতি মানসিংহ সৈন্যে বাদশার আসিলেন। এখানে ভবানন্দ মজুমদারকে সঙ্গে লইয়া যশোহরে গেলেন। যোরতর বৃদ্ধ হইল, শেষে প্রতাপাদিত্য পরাস্ত হইলেন।

কদম্বেষে যাইবার সময়ে মানসিংহ যশোহরের শিলাদেবীকে লইয়া গিয়া অম্বরে প্রতিষ্ঠিত করেন। সেই শিলাদেবী এখনও বিদ্যমান রহিয়াছেন। দেবীর সেবার জন্য মহারাজ দশ ঘর পূজারীও লইয়া গিয়াছিলেন। তাঁহার্য সকলেই বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। এখনও তাঁহাদের বংশধরেরা যশোহরেশ্বরীর পূজা করিতেছেন। এই ব্রাহ্মণদের অনেক আত্মীয় ব্যক্তি বেশ কৃতবিদ্যা হইয়া উঠিয়াছিলেন। তাঁহার নান বিদ্যাধর। বর্তমান জয়পুর সহর নির্মাণ করিবার সময় তিনিই নকসা করিয়া দেন। সেই নকসা দেখিয়া এই অপূর্ণ নগর নির্মিত হইয়াছে। মানসিংহ শিলাদেবীকে লইয়া আসিলে কচুরার আর একটা প্রতিমা নির্মাণ করাইয়া যশোহরে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। ধুমঘাটের দেবালয়ে আজও সেই শিলাদেবী বর্তমান আছেন।

এখানে যশোহরেশ্বরীর একখানি ছবি দেওয়া হইল। দেবী অষ্টভূজা,—মহিষমর্দিনী মূর্তি। কতিপয় হইতে

পদতল পর্যন্ত যাগরায় ঢাকা থাকে, তাই সিংহ প্রভৃতির মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায় না। দেবী বাম দিকের হস্তে ঢাল, ধনু ও মহিষাসুরের জিহ্বা ধরিয়া আছেন। আর একটা হস্তে ব্রাহ্মণেরা ফুলের সূত্র তোড়া দিয়া রাখে। বোধ করি, পূর্বে ইহাতে চক্র ছিল। দক্ষিণ হস্তে খড়্গ, তীর ও ত্রিশূল; আর একটা হস্তে কি অস্ত্র আছে,



দেখিলে ঠিক চিনিতে পারা যায় না। বোধ হয়, দেবী এষ্ট হস্তে বর ও অস্ত্র দিতেছেন। কিন্তু ব্রাহ্মণেরা কি রূপে গোল করিয়া বাম হাতের অস্ত্র দক্ষিণ হস্তে দিয়া থাকিবেন। (১)

(১) গোড়ের নবাব মায়ুদের শাসনকালে মহারাজ প্রতাপাদিত্যের পিতা রাজা বিক্রমাদিত্য এবং তাঁহার গুড়া বসন্তরায় মন্ত্রবনের জঙ্গল কাটাইয়া যশোহর নগর নির্মাণ করাইয়াছিলেন। লোকে ইহাদিগকে সাগরদীপের রাজা বলিত। পরে প্রতাপাদিত্য রাজা, তাঁহার পিতার জীবদ্দশায় যশোহরের দক্ষিণ পশ্চিম দিকে ধুমঘাটে আর একখানি পুরী নির্মাণ করাইয়া সেইখানে নিজে রাজত্ব করিতেন।

শিলাদেবী সম্বন্ধে আশ্চর্য্য প্রবাহ আছে। কমল খোজা নামে জনৈক সৈনিক পুরুষ রাজার নিঃস্বারে থাকিতেন। ধুমঘাটের নিকটে মাঠের মধ্যে একটা জঙ্গলে রাজি দুই প্রহরের সময়ে আলো হইয়া উঠিত। কমল খোজা তাহা দুই দিন দেখিলেন। কিন্তু অস্বস্তান করিয়া কিছুই জানিতে পারিলেন না। পরে এক দিন রাখা লেরা পোক ছাড়িয়া দিয়া সেই জঙ্গলের মধ্যে একটা চিপীর উপরে কেহ কালী আসিয়াছে, কেহ পুরোহিত হইয়া ফুল বিলপ্ত যারা

দেবীর মস্তকের উপরে পশ্চাদ্ দিকে গণেশ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব এবং কার্তিকের মূর্তি। এই প্রতিমা পাৰাণ-ময়ী, উজ্জল রক্তবর্ণ; জানি না, কি ভক্ত বাম ভাগে মুখ একটু বক্র করিয়া আছেন। এ কথার গল্প অনেক। কেহ কেহ বলেন, মানসিংহের সঙ্গে যুদ্ধের সময়ে প্রতাপাদিত্য পঞ্চটে পড়িয়া দেবীর কাছে স্তব করিয়া-

কালীর পূজা করিতেছে। কোন রাখাল পাঠা সাজিয়া হাড়ীকাটে গলা দিয়া পড়িল। এক জন বালক তাহার হাত, এক জন বালক তাহার পা টানিয়া ধরিল; অন্য এক জন বালক কামার হইয়া একগাছা হোগলা দিয়া তাহার গলার আঘাত করিল। অমনি দুই খণ্ড,—গলা কাটিয়া মাথা এক দিকে আর দেহ এক দিকে পড়িয়া পড়, বড় করিতে লাগিল। রাখালেরা ভয়ে চারিদিকে ছুটিয়া গলাইল। কমল খোজা এই সংবাদ পাইয়া জন্মলের ভিতর গিয়া দেখেন,—সত্যই বটে, এক গাছা হোগলার রক্তমাথা রহিয়াছে, রাখালের শরীর সেই খানে পড়িয়া আছে।

তিনি মহারাজ প্রতাপাদিত্যকে রাখালের আশ্রয় যত্নের বিবরণ এবং রাজিকালের আলোর কথা জানাইলেন। প্রতাপাদিত্য সেই বৃত্তদেহ সিক্কে বন্ধ করিয়া রাজিতে নিজে কমল খোজার কাছে সিংহাসনে থাকিলেন। রাজি দুই প্রহর, গভীর নিশীথকাল; দেখেন, আকাশ হইতে একটা জ্যোতিঃপুঞ্জ নামিয়া বনের ভিতরে পড়িল। রাজা কমল খোজাকে সঙ্গে লইয়া দেখিতে গেলেন। কিন্তু বনের মধ্যে প্রবেশ করিয়াই দুই জনে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। তখন এই আকাশবাণী হইল—আমি তোমার ইষ্টদেবতা। তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি। কল্যা এই চিপী খনন করাইলে আমার মূর্তি পাইবে। আমি তাহাতে অধিষ্ঠান করিব, তুমি সেই মূর্তির পূজা করিতে থাকিবে। আর তোমার প্রজা রাখাল মরে নাই, সে আপনায় জননীর কাছে সুমাইয়া আছে।

রাজা সজ্ঞান হইয়া চাহিয়া দেখেন, বনে আর কিছুই নাই। দৈববাণী কেবল স্বপ্নের মত তাহার একটু একটু মনে পড়িতে লাগিল। তিনি প্রথমে সিক্কের কাছে আসিয়া দেখেন তাহাতে বৃত্ত রাখালের শরীর নাই, সিক্ক খোলা পড়িয়া আছে। কমল খোজাকে লইয়া রাখালের বাটতে গেলেন, দেখেন বাস্তবিক সে জননীর কাছে শুইয়া সুমাইতেছে। পর দিন প্রাতঃকালে মহারাজ, জন্মলের ভিতরের চিপী খনন করাইতে লোক লাগাইলেন। কিংখনন করিলেই একটা শিলাময়ী মূর্তির গলদেশ পর্যন্ত বাহির হইল। তখন দেবী আকাশবাণী দ্বারা এই অভ্যাদেশ করিলেন যে, 'আর খনন করিও না। এই খানে মন্দির নির্মাণ করিয়া আমার পূজা করিতে থাক'।

শিলাময়ীর উৎপত্তির কথা এই রূপ শুনিতে পাওয়া যায়। কেহ কেহ বলেন, ধুম্বাটে এখনও বে পাৰাণমূর্তি রহিয়াছে, ইহাই প্রতাপাদিত্যের প্রকৃত শিলাময়ী। মানসিংহ দেবীকে অশ্রমে লইয়া যান নাই।

ছিলেন; কিন্তু যশোরেশ্বরী তাহা গুলিলেন না। কষ্ট হইয়া মুখ ফিরাইলেন। তাই দেবীর মুখ বাম দিকে একটু বক্র হইয়া আছে। ভারতচন্দ্রও লিখিয়াছেন,—শিলাময়ী নামে, ছিল তাঁর বাসে,

অভয়া যশোরেশ্বরী।

পাপেতে করিয়া, বলিয়া কবিতা,

তাহারে অকুপা করি।

এই গেল এক মত। আর এক প্রবাদ আছে,—পূর্বে মানসিংহের সময়ে শিলাময়ীর নিকটে প্রতাহ নাকি নরবলি হইত। কিছু দিন পরে এই কুপ্রথা রহিত হইয়া যায়। সে কারণ দেবী কষ্ট হইয়া মুখ ফিরাইয়াছিলেন। শেষে মহারাজ জয়সিংহ স্বপ্নে এই সকল ব্যাপার জানিতে পারিয়া প্রতাহ একটা করিয়া ছাগ-বলি দিতে লাগিলেন। এখনও সেই নিয়ম চলিয়া আসিতেছে। কেবল আশ্বিন মাসের মহাষ্টমীতে এবং বাসন্তীপূজার সময়ে অধিক জাঁক হয়। ঐ দুই উৎসবে জয়পুরের মহারাজ স্বয়ং পূজা দেখিতে যান, সঙ্গে প্রধান প্রধান সর্দার এবং অনেক কর্মচারী গিয়া থাকেন।

বলিদান মন্দিরের ঠিক সম্মুখে হয় না। দেবীর মুখ বাম দিকে একটু বক্র বলিয়া বলিদানও মন্দিরের বাম পাশে হয়। মিনেরাই প্রতাহ বলিদান করে; কিন্তু মহাষ্টমীতে এবং বাসন্তীপূজার অসংখ্য মহিষ ও ছাগ বলি হয়। তখন সর্দারেরা নিজেই তলবার দিয়া বলিদান করেন।

শিলাময়ীর মন্দির হইতে বাহির হইয়া একটু পূর্ব মুখে গেলে আর একটা সিংহদ্বার। ইহার কপাট পিতলের পাতে মোড়া। এখানেও প্রহরী আছে। মহারাজের অমুমতি পত্র না দেখাইলে প্রহরীরা এখান-কার পথ ছাড়িয়া দেয় না।

এই পথ দিয়া প্রবেশ করিলে সম্মুখে বিস্তীর্ণ বাধান উঠান। উঠানের পূর্ব দিকে প্রসিদ্ধ দেওয়ান খানা। ইহাতে চল্লিশটা রক্তবর্ণ পাথরের খাম; খামের গারে খেতবর্ণ পলস্তা লাগান। উপরের সমস্ত ছাদ খিলান করা। মহারাজ মানসিংহ এই খানে দরবার করিতেন। প্রথমে খামের গারে পলস্তা ছিল না। কথিত আছে, এই দেওয়ান খানা নাকি অকবরের দেওয়ান—ই—আমের অমুকরণ করিয়া নির্মাণ করা হইয়াছিল। সম্রাট এই কথা শুনিয়া আমেরে কতকগুলি সৈন্য



পাঠাইয়া দেন। এখানে মানসিংহও পূর্বাঙ্গে সংবাদ পাইরাছিলেন। সে জন্ত তিনি শীঘ্র শীঘ্র সমস্ত থাম খেতবর্ণ পলস্ত্রাচার চাকা দিয়া ফেলিলেন। কামেই সস্ত্রাটের লোকেরা আসিয়া আর কোন আপত্তি করিতে পারিল না। দেওয়ান খানার পাশে পূর্ব দিকে কয়েকটা ছোট ছোট কুঠারী আছে।

তাহার পর দক্ষিণ দিকে আর একটি পিতলের দরজা। এই দরজা দিয়া বাটীর ভিতরে প্রবেশ করিতে হয়। মধ্যস্থলে প্রশস্ত উঠান। উঠানে মনোহর উপবন; কল ধরিতাছে, ফুল ফুটিয়াছে, বাতাসে গাছের শাখা হুলিয়া বেড়াইতেছে। ইহার পূর্ব দিকে আর একটি বৃহৎ দালান। এই দালানের প্রান্তরে তাজমহলের নিপুণ হাতের শির কোশল। ঘরের কারিকরি দেখিলে সেই দিকে চক্ষু স্থির হইয়া থাকে, নড়িতে চায় না। থাম গুলি খেত পাথরের, তাহাতে ফুল কাটা; ফুলের উপরে প্রজাপতি উড়িয়া উড়িয়া বসিতেছে। ছাদ খিলান করা। খিলানের নিম্নে ও জানালার মাধ্যম অনেক চিত্র বিচিত্র রঙ, তাহার উপরে কাচ বসান। নীচে একজন মানুষ দাঁড়াইলে উপরে কত মানুষ; হাত নাড়িলে প্রতিবিম্বের সঙ্গে সঙ্গে উপরে কত হাত নড়িতে থাকে।

এই দালানের উত্তর দিকে একটি ছোট দ্বার দিয়া প্রবেশ করিলে মানসিংহের স্নান করিবার হাঙ্গাম, তাহার পর পশ্চিম দিকে সুড়ঙ্গ পথ দিয়া গেলে দেবার্চনার ঘর। জানের ঘরে খেত প্রস্তর দিয়া চৌবাচ্চা পাখা। তাহার ধারে ধারে জল প্রণালী। স্নানের পর সহসা গায়ে শীতল বাতাস লাগাইতে নাই, সে জন্ত হাঙ্গাম হইতে উঠিয়া অতি অপ্রশস্ত সুড়ঙ্গ পথ দিয়া পূজার ঘরে যাইতে হয়।

পশ্চিম দিকের নিম্ন তলার প্রায়কালে রাণীরা আসিয়া বসিতেন। এখানে জলের কোয়ারা ও জল-প্রণালী আছে। উত্তর দিকে নিরডলা হইতে উপরে উঠিবার নিমিত্ত সিঁড়ি নাই। আগাগোড়া প্রশস্ত ঢালু পথ, তাহাতে উঠিতে কিছুমাত্র কষ্ট হয় না। উপরের ঘরে অনেক প্রকার চিত্র বিচিত্র করা; একস্থানে মথুরা, বৃন্দাবন প্রভৃতি নগর আঁকা আছে। গঙ্গা যমুনার জলে মাছ খেলিয়া বেড়াইতেছে; মন্দিরের মধ্যে দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে; বিচারালয়ে বিচারপতিরা বসিয়া বিচার করিতেছেন,—চিত্রে এই রূপ কত বিব-

রণ দৃষ্ট হয়। শিলাদেবী পূজার সময়ে সেকালে রাণীরা উপর হইতে উৎসব দেখিতেন, সেকারণ দেউলে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গবাক কাটা আছে। তাহার পর পূর্ব দিকে নিম্নের দালানের উপরে আর একটি ছোট দালান। ইহা খেত প্রস্তরে নিম্নিত এবং দেখিতে অতি সুন্দর। এখানকার ঘরগুলির এক একটি নাম আছে। কোনটার নাম 'জয়মন্দির', কোনটা 'সোহাগমন্দির' কোনটা 'যশোবন্দির', কোনটার গায়ে 'সুখমন্দির' এই রূপ লেখা রহিয়াছে। উপরের দালানে রাণীদের দরবার হইত।

উপরের ছাদে গিয়া দাঁড়াইলে সকল মনোহর। যে দিকে চাহিবে, সেই দিকেই অপূর্ণ দৃশ্য। বাটীর নিম্নে পূর্বদিকে সরোবর; তাহার মধ্যস্থলে দ্বীপ। দ্বীপের উপর মনোহর উদ্যান। উত্তর দিকে ভগ্ন নগর; মধ্যে মধ্যে দেবালয়; দক্ষিণ দিকে অতিদূরে সুরম্য জয়পুর সহর, পূর্বপশ্চিমে পাহাড়,—ইচ্ছা করে সেইখানে দিবা-ভাঙ্গ কেবল চক্ষু ভরিয়া চারিদিকের শোভা দেখিতে থাকি।

আবার উঠানে নামিয়া দক্ষিণ দিকে বাও,—রাণীদের অন্তঃপুর। কিন্তু রাণীদের ঘর বলিয়া এখানে সোণার অঙ্গ বস্ত্রে রাখিবার নিমিত্ত মণির অট্টালিকা নাই। উপরে নিম্নে সারি সারি ছোট ছোট সামান্ত কুঠারী, তাহাতেই রাণীরা বাস করিতেন। উঠানে একটি নাটমন্দির আছে, এবং জলজীড়ার নিমিত্ত একটি হৌজ ও কয়েকটা ফোয়ারা আছে। উত্তর ধারের নীচের একটি ঘরে গোৱী দেবীর মন্দির ছিল। সেইখানে রাণীরা গোৱী পূজা করিতেন। রাণীদের গোৱী পূজার নিয়ম অন্যাপি চলিত আছে।

আমাদের রাজবাটীর সৌন্দর্য্য আজও কিছুই নষ্ট হয় নাই। দেখিলে বোধ হয় যেন সেদিন এই সকল অট্টালিকা নির্মাণ করা হইয়াছে। ঘরের ভিতরের দরজার হাতীর দাঁত বসান ছিল, এখন সে সমস্ত ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। কচিং কোন কপাটে কিছু কিছু নিদর্শন দেখা যায়। সৌভাগ্য সন্মত পূর্ণ দৃষ্টির সময়ে মানসিংহ এই সুরম্য অট্টালিকা নির্মাণ করিয়াছিলেন। ইহার পূর্বে তিনি যে বাটীতে থাকিতেন তাহা অতি সামান্ত। সদর বাটীর পশ্চিম দ্বার দিয়া নামিয়া সেই পুরাতন রাজবাটীতে যাইতে হয়।

সদর বাটীর পশ্চিম দ্বার দিয়া অনেকটা নিম্নে

নামিতে হয়। নীচে অপ্রশস্ত পথ। পূর্বে পশ্চিম দিকের পাহাড়ের গায়ে নগর বাসীদের ছোট ছোট ঘর ছিল। এখন সেই সকল ঘর ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। কোন খানে দুই একটি ভাঙ্গা প্রাচীর উচ হইয়া আছে, কোন খানে প্রাচীরের সমস্ত পাথর খসিয়া পথের উপরে আসিয়া পড়িয়াছে। তখনকার গৃহের সমস্ত গাঁথনী কাঁচা। রাজবাটীরও পশ্চাদ্ দিক্ হইতে কাঁচা গাঁথনী দেখিতে পাওয়া যায়। পাথুরে মাটির কাদা দিয়া ছোট বড় পাথর গাঁথিয়া তোলা হইয়াছে। কিন্তু এই কাঁচা গাঁথনীও বেশ দীর্ঘকাল স্থায়ী। তিন শত বৎসরের ঘর আজও নষ্ট হয় নাই।

নিম্নের পথ দিয়া উত্তরমুখে গেলে দক্ষিণ ভাগে বিগ্রহের একটি উচ্চ মন্দির। তাহার পর আর কিঞ্চিৎ উত্তরে রত্নাকরের বাসস্থান। রত্নাকর অম্বররাজের কুলগুরু ছিলেন। এই বাটীতে এখন আর কেহ বাস করে না, ইহার অনেক স্থান ভাঙ্গিয়াও গিয়াছে। বাম ভাগের উচ্চ পাহাড়ের পশ্চিম দিকে রত্নাকরের ছত্ৰী, পড়ম এবং রত্নাকরসাগর আছে। রত্নাকরসাগর দেখিতে অতি সুরম্য সরোবর, স্থানটীও অতি মনোহর। শুক্ল মৃত্তার পর তাঁহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন হইলে ঐ সরোবরের কূলে তাঁহার ভস্ম সমাহিত করা হইয়াছিল। এই ছত্ৰী সেই সমাধিস্থান।

আর একটু উত্তরে গিয়া তাহার পর বাম দিকে উঠিতে হয়। এখানকার পথ অভ্যন্ত উচ্চ নীচ। বাম দিকে কিঞ্চিদূর গেলে সম্মুখে নৃসিংহদেবের মন্দির। এই মন্দিরের উঠানের পশ্চিম দিকে ‘হিন্দোলা’ মঞ্চ। মহারাজ অরসিংহের মহিষী সোদামনী রাণী এই মৌল মঞ্চ শ্রীকৃষ্ণের শ্রীভির নিমিত্ত উৎসর্গ করিয়াছিলেন। মন্দির গায়ে একখানি শ্বেত পাথরে উৎসর্গের সন্ধ্য দিন প্রভৃতি খোদিত আছে।

উঠানের পূর্বদিকে শূর সিংহের গৃহ। শূর সিংহের সঙ্গে অম্বর রাজবংশের কি রূপ সম্বন্ধ, অনেক অল্পসন্ধান দ্বারা তাহা আমরা নিশ্চিত করিতে পারিলাম না। তিনি মিনাদের সর্দার, কিম্বা মানসিংহের কোন পূর্বপুরুষের হয় তা দুই তিনটা নাম ছিল, সে কারণ এই নামের গোল হইয়াছে,—এ সকল কথা ঠিক বীমাংসা করা সুকঠিন। কিন্তু শূর সিংহ মানসিংহের বিশেষ কোন আত্মীয়, এবং তাঁহারই অভ্যুদয়ে অম্বর রাজবংশের শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছিল, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

কারণ এই শূর সিংহের বাটীতেই অদ্যাবধি অরপুত্র রাজবংশের রাজতিলক হইয়া থাকে, এবং সেই সময়ে রাজাদের মাথার শূর সিংহের ছত্র ধরিতে হয়।

শূর সিংহের বাটী অতি সামান্ত। উঠান সংকীর্ণ, উপর নীচের ঘর অভ্যন্ত ক্ষুদ্র; উপরে উঠিতে হইলে বিপদ বোধ হয়,—সিঁড়ী নিভাত ছোট ও সোজা। মহারাজ সে ঘরে বসিয়া সভা করিতেন তাহার পশ্চিম দক্ষিণ কোণে একটি বেদী আছে। সেই বেদী শূর সিংহের রাজসিংহাসন। এই ঘরের উত্তর দিকের দেউলে পূজারী ব্রাহ্মণেরা এখন অনেক গুলি ছোট ছোট দেবমূর্তি রাখিয়া দিয়াছেন। দেবমূর্তি গুলির নিত্য পূজা হইয়া থাকে।

রাজবাটীর দক্ষিণ দিকে বালা বাই রাণীর মন্দির। বালা বাই শূর সিংহের মহিষী। প্রবাদ আছে, শূর সিংহ এবং বালা বাই দুই জনেই নাকি গুটিকানিচ্ছ ছিলেন। সন্ধ্যাকালে তাঁহারা বিমানে চড়িয়া শূন্ত পথে পুরীতে জগন্নাথদেব দর্শন করিতে বাইতেন। কিন্তু মহারাজ একথা রাণীকে কখন বলেন নাই; রাণীও কখন কথার ছলে ইহার গন্ধ বাস্প রাজাকে জানিতে দেন নাই। কাজেই একথা পরম্পর কেহই জানিতেন না। পরে এক দিন জগন্নাথ দেবের মন্দিরের দ্বারে রাণী, রাজাকে দেখিতে পাইলেন। দেখিতে পাইয়া ভয়ে ও লজ্জায় অনেকটুকু সঙ্কুচিত হইলেন। কিন্তু রাণীর মুখ ঘোমটার ঢাকা ছিল, তিনি আপনার মহিষীকে চিনিজে না পারিয়া শিষ্টাচার করিয়া বলিলেন,—‘ভয় কি বাছা! লজ্জা কেন?—তুমি কতবার সমান, স্বচ্ছন্দে প্রতিমা দর্শন কর’। জগন্নাথ দর্শন করিয়া রাণী গৃহে আসিলেন, কিন্তু রাজা তাঁহাকে কত সন্মোহন করিয়াছিলেন বলিয়া, সেই দিন হইতে আর তাঁহাকে আপনার শয়নগৃহে প্রবেশ করিতে দিলেন না। বালা নকে কত এবং বাই নকে কতী, তজ্জন্ত এই মন্দিরের নাম ‘বালা বাই’ হইয়াছে।

শূর সিংহের বাটীর পূর্ব পাশে মহারাজ মানসিংহের পূর্ব বাসস্থান। এই রাজভবন সামান্ত ধনী লোকের গৃহের মত। এখানে কোন প্রকার কারিগরি কিম্বা শ্রীসৌন্দর্য কিছুই ছিল না। এখন অষ্টালিকার অনেক স্থান ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। বাদশার নিকট মানসিংহের দিন দিন প্রতিপত্তি বাড়িতে লাগিল, সৌভাগ্যলক্ষ্মী দিন দিন প্রসন্ন হইয়া উঠিলেন, সেই সময়ে অম্বরের

প্রসিদ্ধ রাজবাটা নির্মাণ করা হইল।

রাজ বাটা হইতে বাহির হইয়া আবার পূর্বের পথ দিয়া কিঞ্চিৎ উত্তর পশ্চিম মুখে গেলেন বাম দিকে যেত প্রস্তরের 'অমরীষ' মহাদেব। কাহারও মতে, এই মহাদেবের নাম হইতেই সহরের নাম অমর হইয়াছে। তাহার পর বৃদ্ধবট গাছের শাখার নীচে দিয়া আরও একটু উত্তর দিকে গেলেন একটা বৃহৎ কোবাচ্চ। ইহার কিঞ্চিৎ দূরে পশ্চিম দিকে ভৈরব নাথের মনোহর পীঠস্থান। গ্রীষ্মকালে এই স্থানটা অতিশয় মনোহর। চারিদিকে বটপত্র ছায়া করিয়া আছে, নিম্নে রৌদ্রের লেশ মাত্র প্রবেশ করিতে পারে না। মাটির ভিতরের একখানি প্রস্তর হইতে ভৈরবনাথের মূর্তি খুঁদিয়া বাহির করা। তাই লোকে ইহাকে অনাদি লিঙ্গ কহেন। ভৈরবনাথের সর্কাজে সিন্দুর মাখান। এখান হইতে পুনর্বার পূর্ব পথে নগরের ভিতর দিয়া আসিলেন জয়পুরের রাজপথ পাওয়া যায়।

অমর। সমাক ভরণ কণ্ঠাদি। অমরীষ।

অমরীষ (পুং স্ত্রী) অমরীষে ভর্জনকালে শস্যভোগে হস্ত অবি-স্বেদন রক্ষায়াগ্নো নিপাত্যতে। শব্দকল্পদ্রুম এবং বাচস্পত্যে 'অমরীষ' এই প্রকার হস্ত ইকারও গৃহীত হইয়াছে। \*। অমরীষঃ। উণ্ ৪। ২৯। শব্দার্থক অবি-ষাতুর উত্তর স্ত্রী প্রত্যয় দ্বারা নিপাতনে অমরীষ শব্দ সিদ্ধ হয়। (অমরীষঃ পুমান্ ভ্রষ্টম্। অমরস্ত স্ত্রীবেৎ-রীষঃ ভ্রাষ্টো না। উজ্জলদত্ত)।

ভাষ্যনা খোলা। সূর্য্য। শিব। বৃদ্ধ। কিশোর।

অমৃতাপ। নরক বিশেষ। আমড়া। (পুং) নৃপ বিশেষ।

পুলহ নামক ব্রহ্মর্ষির পুত্র। বিন্দুমতীর গর্ভে এবং মাকাতার গুণে অমরীষ নামে এক সন্তান জন্মে। তাঁহার অপরাধ নাম ধর্ম্মসেন। সূর্য্যবংশের জটনক রাজা। তিনি সূর্য্যকেশর পুত্র। কোন সময়ে তিনি একটা যজ্ঞের অমুষ্ঠান করেন; কার্য্য সম্পন্ন হইবার পূর্বে ইন্দ্র আসিয়া যজ্ঞের পশু হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন। সে কারণ অমরীষ, ঋচিক মুনির সন্তান গুনঃশেককে বধ করিবার জন্ত ক্রুর করিয়া আনেন।

ভাগবতে লিখিত আছে,—অমরীষ, নাভাগের পুত্র। তিনি পরম বিষ্ণুভক্ত ছিলেন। সে কারণ ভক্তের রক্ষার নিমিত্ত বিষ্ণু তাঁহাকে আপনার চক্র দিয়াছিলেন। অমরীষ বিপদে পড়িলে চক্র আসিয়া তাঁহাকে রক্ষা করিত। একবার কার্তিক মাসের দ্বাদশী ত্রতের পারণার

দিনে ছর্কাসা মুনি তাঁহার বাটাতে উপস্থিত হন। মহা-রাজ বখোচিত সমাদরের পর তাঁহার গৃহে ভোজন করিবার নিমিত্ত অমরীষ করেন। ছর্কাসা সম্মত হইয়া স্নান করিতে গেলেন। অনেক বিলম্ব হইতে লাগিল, ছর্কাসা ফিরিলেন না। তাই অমরীষ, পুরোহিতের অমুমতি লইয়া নিজে ভোজন করিলেন,—অধিকক্ষণ আর ছর্কাসার প্রতীক্ষা করিয়া থাকিলেন না। শেষে ছর্কাসা আসিয়া এই ব্যাপার শুনিলেন, ক্রোধে তাঁহার সর্কাজ জলিয়া উঠিল। তিনি মহারাজকে বধ করিবার নিমিত্ত জটা হইতে উগ্রদেবতার সৃষ্টি করিলেন। এমন সময়ে বিষ্ণুর সুদর্শন আসিয়া সেই উগ্রদেবতাকে বিনষ্ট করিল এবং ছর্কাসার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিতে লাগিল। মুনি, কোনখানে নিস্তার না পাইয়া শেষে অমরীষের শরণাপন্ন হন।

অমরীকস্ (পুং) অমর আকাশ ওকঃ স্থানং যন্ত। বহতী। দেবতা।

অমরী (পুং) অমরীয়াং মাতৃগৃহে তিষ্ঠতি অমরীয়া-ক বহতম্ আকার লোপশ্চ। [ অমরী শব্দে যদ্বের বৃদ্ধ দেখ ]। বৈষ্ণবকল্পার গর্ভে ব্রাহ্মণের গুণসম্পন্ন সর্কীর্ণ বর্ণ বিশেষ। বৈদ্য। চিকিৎসক। মাহত। দেশবিশেষ। উত্তর পশ্চিম প্রদেশের প্রসিদ্ধ কার্য্য জাতি বিশেষ।

হৃদগুরাধে লিখিত আছে, গালব ঋষি তীর্থ ভ্রমণ করিতে গিয়াছিলেন। একবার পথের মধ্যে তাঁহার অত্যন্ত ক্ষুধা ও পিপাসা পায়। এমন সময়ে তিনি দেখিলেন, জটনক সুবতী কন্তা কলসী পূরিয়া জল আনিতেছেন। গালব কাতর হইয়া তাঁহার কাছে জল পান করিতে চাহিলেন; কন্তা জল দিলেন। মহর্ষি তৃপ্ত হইয়া আশীর্বাদ করিলেন,—'বাছা! তুমি পুত্র-বতী হও'।

বালিকার নাম বীরভদ্রা। তিনি বৈষ্ণবকন্তা। যৌবনকাল হইয়াছে, কিন্তু তখনও তাঁহার বিবাহ হয় নাই। তাই তিনি কাদিতে কাদিতে বলিলেন,—'দেব! আমা ও আমি কুমারী; আপনি পুত্রবতী হইতে আমাকে আশীর্বাদ করিলেন, তাঁহার উপায় কি'?

বীরভদ্রার পিতা এই কথা শুনিয়া মহর্ষির সঙ্গে আপনার কন্তার বিবাহ দিতে চাহিলেন। কিন্তু গাল-বের সে ইচ্ছা নয়। তিনি উত্তর করিলেন,—'পিপা-সার আমার প্রাণ ওষ্ঠাগত হইয়াছিল, কন্তা সে সময়ে জল দিয়া আমার জীবন রক্ষা করেন, অতএব তিনি

জননী স্বরূপ, আমি তাঁহাকে বিবাহ করিতে পারিনা'।

গালবের বাক্য শিখা হইবার নয়। কাজেই অম্বা অধিরা মন্ত্রণা করিয়া একটা কুশের পুতুল নির্মাণ করিলেন। পরে বেদমন্ত্রদ্বারা প্রাণপ্রতিষ্ঠা করা হইলে সেই কুশ নির্মিত কুমারকে বীরভদ্রার কোলে দিলেন। ইনিই অমৃত্যুচাৰ্য্য ধনস্তুরি। তাঁহার পিতা নাই, পিতৃ-কুলও নাই। মাতাই তাঁহার সব, জন্মাবধি অম্বা অর্থাৎ মাতৃকুলে থাকিতে হইয়াছিল বলিয়া লোকে 'অম্বষ্ঠ' কহে। এবং বেদমন্ত্র দ্বারা প্রাণপ্রতিষ্ঠা করা হইয়াছিল বলিয়া তিনি বৈদ্য নামেও প্রসিদ্ধ হন। তাঁহারই বংশধরদিগকে আমরা অম্বষ্ঠ বা বৈদ্য কহি। ইহারা চিকিৎসা ব্যবসায়ী।

মহুও সিধিরাছেন যে, বৈশ্বকস্তুর গর্ভে ব্রাহ্মণের ঔরসজাত সন্তানকে অম্বষ্ঠ কহে। (ব্রাহ্মণবৈশ্বকস্তুরা-মম্বষ্ঠো নাম জায়তে। মহু ১০। ৮। ব্রাহ্মণবৈশ্বকস্তুরাম্ উত্ভায়ামম্বষ্ঠো জায়তে। ইতি কুহুক) আর্ত অম্বষ্ঠজাতিকে শূদ্র বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন।

পঞ্জাবের অন্তঃপাতী প্রাচীন স্থান বিশেষের নাম অম্বষ্ঠ। এখানকার ক্ষত্রিয় জাতি অম্বষ্ঠ নামে প্রসিদ্ধ। অম্বষ্ঠকী (স্ত্রী) অম্বষ্ঠঃ কারতি রোগবিনাশায় প্রত্যাধ-নাম্ব্যতি অম্বষ্ঠ-কৈ-ক। লতা বিশেষ। আকনাদি। ইহার এই কয়েকটি পর্যায় দেখা যায়—পাঠা, অম্বষ্ঠা, কুচেলী, পাপচেলিকা, একচীলা, রবা, তিক্কা, প্রাচীনা, একোশিকা, বৃকা, বৃক্ষকর্ণী, স্থাপনী, শ্রেয়সী, রসা, বনতিক্কা, অবিক্ককর্ণী, অবিক্ককর্ণা, অম্বষ্টিকা, যুধিকা, বিক্ককর্ণিকা, দীপনী, তিক্তপুষ্পা, বৃহতিক্কা, শিশিরা, বৃকী, মানভী, দেবী, বৃন্তপর্ণী।

এই লতা দেখিতে ঠিক সরু গুলকের মত। গুল-কের চেয়ে পাতা ছোট, ডাঁটাও সরু; কিন্তু গঠনের কোন প্রভেদ নাই। বাকলার খনে ও বেড়ায় বিস্তর ভয়ে। ইহার গুণ ও ক্রিয়া আকনাদি শব্দে দেখ।

অম্বষ্ঠা (স্ত্রী) অম্বা-স্তা-ক। কুপ বিশেষ। অম্বাড়া। বালিকা। বালা। শঠাষা। অম্বা। অম্বালিকা। অম্বিকা। মাটিকা। দৃঢ়বদ্ধা। ময়ূরিকা। গন্ধপত্নী। চিত্রপুষ্পী। শ্রেয়সী। মুখবাটিকা। ছিন্নপত্নী। ভূরিমল্লী। এই লতা হিমালয় পর্বতে জন্মে। ইহা কষায়। সেবন করিলে কফ, বাতরোগ ও কঠরোগ নষ্ট হয় এবং ক্ষুধা বৃদ্ধি ও আহারে রুচি হইয়া থাকে।

অমর প্রভৃতি অভিধানে ইহার পর্য্যায়ের মাগধী

পাঠা, চাকেরী এবং যুধিকাও লিখিত হইয়াছে।

অম্বষ্টিকা (স্ত্রী) অম্বষ্ঠা এব অর্ধে কন্ব ইত্ব ইকম্। আক-নাদি। বামনহাটীকেও অম্বষ্টিকা কহে।

অম্বা (স্ত্রী) অম্বতি মেহাৎ গচ্ছতি অম্ব-অচ্ স্ত্রীস্বাকারঃ। মাতা। লৌকিক ভাষায় অম্বা শব্দের সম্বোধনে 'অম্ব' এই প্রকার হ্রস্ব হইয়া থাকে। \*। অম্বাধনদোহিঃ; পা ৭। ৩। ১০৭। দুই অক্ষর বিশিষ্ট অম্বাধক শব্দ এবং নদ্যন্ত শব্দ সম্বোধনে হ্রস্ব হয়। যেমন,—অম্ব, স্বক, অম্ব। নদ্যন্ত যেমন—হে কুমারি।

বৈদিক প্রয়োগে অম্বা শব্দের সম্বোধনে 'অম্ব' এই প্রকার রূপ হইবে। যজুর্বিষয়ে অম্ব অম্বালে শব্দ অম্বিকে শব্দের পূর্বে প্রকৃতিবৎ থাকে অর্থাৎ অকার পরে একাদেশ হয় না। \*। আপোজুবাণোবৃকোবর্ষিষ্টেদে-হালেম্বিকে পূর্বে। পা ৬। ১। ১৮।

নাট্যোক্তিতেও মাতাকে অম্বা কহে। দুর্গা। কাশী-রাজের জ্যেষ্ঠা কস্তা। ভীষ্ম, নিজ বৈমাত্রেয় ভাই বিচিত্রবীর্ষের জন্ত অম্বা ও তাঁহার আরও দুই ভগিনীকে স্বরঘর সভা হইতে হরণ করিয়া আনিরাছিলেন, কিন্তু পূর্বে তিনি মনে মনে শাশুরাজকে প্রাণ সমর্পণ করিয়া-ছিলেন বলিয়া ভীষ্ম তাঁহাকে পুনর্বার পাঠাইয়া দেন। শাশু অগচ্ছতা কস্তাকে বিবাহ করিতে চাহিলেন না। অম্বা মনের খেদে কঠোর তপস্তায় মেহ ত্যাগ করিলেন। ভীষ্মই তাঁহার বত কঠোর কারণ হইয়াছিলেন বলিয়া মহাদেবের বরে পরজন্মে তিনি শিখণ্ডী হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। সেই শিখণ্ডীই ভীষ্মবধের কারণ।

ভারতবর্ষের দক্ষিণ অঞ্চলে প্রায় প্রত্যেক গ্রামে অম্বা দেবীর পূজা হয়। সেখানকার সকল গ্রামে ইহার এক নাম নহে। অম্বা, অম্বনী অম্বা, অম্বল অম্বাম, মং-কালী-অম্বা, পুনী অম্বা, কানী অম্বা, মতিয়া অম্বা, পলেরী অম্বা এই রূপ অনেক নাম। মহারাষ্ট্রের পরি-গ্রামেও অম্বা (অলী) দেবীর পূজা হয়। দেবীর বিশেষ কোন প্রতিমূর্তি নাই। পুরোহিতেরা এক এক ধণ্ড প্রস্তরে ভেলসিঙ্গুর মাথাইয়া পুষ্পাদিতে তাহার পূজা করেন এবং ছাগমেবাদি বলি দেন। গ্রামে ওলাউঠা, বসন্ত প্রভৃতি উপদ্রব ঘটিলে এই গ্রাম দেবতার পূজার অধিক মাক হইয়া থাকে।

অম্বালা (স্ত্রী) অম্বতি শব্দঃ লাতি ধন্তে অম্বা-লা-ক। মাতা। পঞ্জাবের অন্তঃপাতী দেশ বিশেষ। খুই চতুর্দশ লতাদ্বীতে অম্বা নামক জটনক রাজপুত এইনগর স্থাপন

করিয়াছিলেন, তাই লোকে ইহাকে অঘালা কহে। টাঙ্গা ঘণ্টার এবং সরস্বতী নদীর মধ্যস্থলে অবস্থিত। প্রাচ্যের অনেক স্থানে এই সরস্বতীর নামোল্লেখ আছে। পূর্বে গহিরা অঘালা সহরের নিকটে পঞ্চনদ প্রদেশে বাস করিতেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। ১৮০৮ খৃষ্টাব্দের পূর্বে সর্দার গুরুবল্লভের পত্নী দয়া কুরের অধিকারে অঘালা সহর ছিল। তাহার পর মহারাজ রণজিৎ সিংহ ইহা কাড়িয়া লইয়াছিলেন। কিন্তু অষ্টাদশ শতাব্দির পুনর্বার ইহা দয়া কুরকে প্রত্যর্পণ করেন। ১৮২৩ খৃঃ অব্দে দয়া কুরের মৃত্যু হয়। সেই অবধি অঘালা ইংরাজ রাজ্যভুক্ত হইয়া পড়িল।

অঘালা সহর চারিদিকে প্রাচীর বেষ্টিত। ইহার লোক সংখ্যা অনুমান ২৬,০০০ হইবে। এখন সেনা-নিবাসের জন্যই এই স্থান বিশেষ প্রসিদ্ধ। অঘালা প্রদেশের অন্তঃপাতী কোটাছা নামক একটি স্থান আছে। সেখানকার মরণী নামক জলের চুইটা ব্রহ্ম বিখ্যাত। ঐ ব্রহ্মের জল কখন শুকাইরা যায় না। উহার ধারে অনেক দেবালয় আছে। এই প্রদেশের অনেক স্থানে পর্বতের নির্ঝরে বাগের চোলা বসান থাকে। চোলায় ভিতর দিয়া জল ঝরিয়া পড়িতেছে। শীত এবং গ্রীষ্মকালে স্ত্রীলোকেরা আপন আপন শিশু সন্তানকে সেই চোলায় নিয়ে ঘাসের বাগিস করিয়া শোয়াইয়া দেয়। ব্রহ্মতালুর উপরে কন্ কন্ করিয়া জলধারা পড়িতে থাকে। কথিত আছে যে, রোগ থাকুক বা না থাকুক, ছেলের এ প্রকার চিকিৎসা না করিলে অনেকেই শৈশবাবস্থায় প্রাণত্যাগ করে। কিন্তু এই প্রক্রিয়া দ্বারা সর্দি, কাসি, অর, বসন্ত প্রভৃতি কোন উপসর্গ ঘটতে পার না।

অঘালা সহর হইতে প্রায় ১৭ কোশ দূরে সৈনান কোণে শ্রীমুর বা নহন রাজ্য। এই থানে রাজা বাগের জন্ম আছে। এ প্রদেশে তাম্র, সীস, লৌহ এবং লবণ জন্মে। অঘালা হইতে সিমলা পাহাড় ৪০ কোশ দূরবর্তী।  
অঘালিকা (স্ত্রী) অঘালৈব অঘালা-স্বার্থে কন্ হ্রস্বঃ ঠক্‌ম্। মাতা। অঘঠা। কাশীরাজের কনিষ্ঠা কন্যা। স্বয়ম্বর সভা হইতে ভীষ্ম ইহাকে হরণ করিয়া আনিয়া বিচিত্রবীর্ষের সঙ্গে বিবাহ দিয়াছিলেন। পরে বিচিত্রবীর্ষের মৃত্যু হইলে ইহারই গর্ভে ব্যাসের ঔরসে পাণ্ডুরাজের জন্ম হয়।  
অধিকা (স্ত্রী) অধৈব অধা-স্বার্থে কন্ হ্রস্বঃ ইষম্। মাতা।

চূর্ণা। জৈনদেবী বিশেষ। কটুকী। অঘঠা। কাশীরাজের মধ্যমা কন্যা। স্বয়ম্বর সভা হইতে ভীষ্ম ইহাকে বন-পূর্বক হরণ করিয়া আনিয়া বিচিত্রবীর্ষের সঙ্গে বিবাহ দিয়াছিলেন। বিচিত্রবীর্ষের মৃত্যুর পর ইহার গর্ভে ব্যাসের ঔরসে অন্ধরাজ দ্রুতরাষ্ট্রের জন্ম হইয়াছিল।  
অধিকৈয়। অধিকৈয়ক। আধিকৈয় (পুং) অধিকার। অপত্যম্ অধিকা-চ, চক্। গণেশ। দ্রুতরাষ্ট্র। অধিকৈয়ক সংজ্ঞায়াং কন্। গণেশ।  
অধু (স্ত্রী) অমতি পঙ্কতি দেশান্তরম্ অম্যতে গম্যতে বা প্রাণিভিঃ অম-উ বৃগাপমন্। (নিরুক্ত)। জল। বালা নামক ঔষধ। লয় হইতে চতুর্থ স্থান। চারি সংখ্যা।  
অধুকণ (পুং) অধুনঃ কণঃ। ৬-তৎ। জলকণা। শীকর। 'অধুকণা' এ প্রকার রূপও হয়।  
অধুকণ্টক (পুং) অধুনি জলে কণ্টকঃ শব্দঃ। ৭-৬ বা-তৎ। কুন্তীর। শিল্পেড়া।  
অধুকীরাত (পুং) অধুনি জলে কীরাত ইব হিংস্রঃ। ৭-তৎ। কুন্তীর।  
অধুকীশ (পুং) অধুনি অধুনো বা কীশো বানর ইব। শিশুমার। শুভক। জলজন্ত বিশেষ।  
অধুকূর্ম (পুং) অধুনি কূর্ম ইব। ৭-তৎ। শুভক।  
অধুকেশর (পুং) অধুনি জাতঃ কেশরো যন্ত। বহব্রী। ছোলক বৃক্ষ।  
অধুচর (স্ত্রী) অধুনি জলে চরতি অধু-চর-ট। জলচর।  
অধুচামর (স্ত্রী) অধুনঃ চামরমিব। শৈবাল। শেওলা।  
অধুচারিন্ (স্ত্রী) অধুনি চরতি অধু-চর-ণিনি। ৭-তৎ। জলচর। (স্ত্রী) ত্রীপ্ অধুচারিণী।  
অধুজ (স্ত্রী) অধুনি জলে জায়তে জন-ড। ৭-তৎ। পদ্ম। সারস পক্ষী। চন্দ্র। কপূর। হিমল বৃক্ষ। (পুং স্ত্রী) শম্ব। বজ্র।  
অধুজম্ব (স্ত্রী) অধুনো জম্বাত। বহব্রী। পদ্ম। সারস পক্ষী। (পুং স্ত্রী) শম্ব।  
অধুজাসন (পুং) অধুজঃ পদ্মম্ আসনং যন্ত। বহব্রী। ব্রহ্ম। স্বর্গ্য। কশ্মধা। পদ্মাসন। যোগের আসন বিশেষ।  
অধুজাসনা (স্ত্রী) অধুজম্বাসনঃ যন্তাঃ। বহব্রী। লক্ষ্মী।  
অধুতাল (পুং) অধুনি তালরতি তিষ্ঠতি চূরাং তল প্রতি-ঠায়াং-অচ্। শৈবাল। শেওলা।  
অধুদ (পুং) অধু দদাতি অধু-দা-ক। মেঘ। মূতা।  
অধুধর (পুং) অধুনি ধরতি অধু-ধ-অচ্। মেঘ। মূতা।  
অধুধি (পুং) অধুনি ধীরন্তে হ্রস্ব অধু-ধা-অধিকরণে কি।



সমুদ্র। জলপাত। চারি সংখ্যা। ০। কৰ্ণধাধি-  
করণে চ। পা ৩। ৩। ২০। কৰ্ণোপপদের পর যু  
সংজ্ঞক ল ও ধা ধাতুর উত্তর অধিকরণে কি প্রত্যয় হয়।  
অম্বুধিপ্রসবা (স্ত্রী) অম্বুধিমিব প্রভৃতং প্রসূতে অম্বু-  
ধি-অ-অচ্ টাপ্। দ্বতকুমারী।  
অম্বুনিধি (পুং) অম্বুনঃ নিধিঃ। ৬-তৎ। সমুদ্র। [অন্তর্ধি  
শব্দে হ্রস্ব দেখ]।  
অম্বুপ (পুং) অম্বুনি পাতি রক্ষতি পিবতি বা অম্বু-পা-ক।  
জলাধিপ বরুণ। সমুদ্র। (স্ত্রী) বে জলপান করে।  
অম্বুপত্নী (স্ত্রী) অম্বুনি সৌকর্যঃ পত্নে বত্নাঃ। বহত্নী।  
উচ্চটাবৃক। ভীপ্ চ। অম্বুপত্নী।  
অম্বুপ্রসাদ (স্ত্রী) অম্বুনি প্রসাদয়তি অম্বু-প্র-সদ-পিচ-  
অণ্। উপ সৎ। কতক বৃক। নির্মালা ফলের গাছ।  
ইহার ফল বসিয়া জলে দিলে ঘোলা জল পরিষ্কার হয়।  
অম্বুপ্রসাদিন (স্ত্রী) অম্বুনি প্রসাদয়তি অম্বু-প্র-সদ-পিচ-  
ল্যা। ৬-তৎ। কতক ফল। নির্মালা ফল। ইহার  
ফল বসিয়া জলে দিলে ঘোলা জল পরিষ্কার হয়।  
অম্বুভূৎ (পুং) অম্বুনি বিতৰ্জি অম্বু-ভূ-কিপ্ তুগাগমঃ।  
মেঘ। (বারিদোহভূভূৎ। অমর)। সূতা। সমুদ্র।  
(স্ত্রী) বটাদি জলপাত।  
অম্বুমৎ (স্ত্রী) অম্বুনি সন্তানিন্ অম্বু-বাহল্যো মতুপ্।  
বহ জলযুক্ত স্থান। ভীপ্-অম্বুমতী। নদী বিশেষ।  
অম্বুমাত্রজ (পুং) অম্বুমাত্রে অরজলে জারতে অম্বুমাত্র-  
জন-ড। ৭-তৎ। শামুক।  
অম্বুমুচ্ (পুং) অম্বুনি মুকতি-অম্বু-মুচ্-কিপ্। ৬-তৎ।  
মেঘ। সূতা।  
অম্বুর (পুং) অম্বু-বাহল্যো উরন্। হারের অধঃকাষ্ঠ।  
গোবরাট। চৌকাঠের নীচের কাঠ।  
অম্বুরাশি (পুং) অম্বুনাং রাশয়ো যত্র। বহত্নী। সমুদ্র।  
(নৈতরভোমণ্ডলমম্বুরাশিঃ। সাহিত্যো দঃ)।  
অম্বুরুহ্ (স্ত্রী) অম্বুনি জলে রোহতি অম্বু-রুহ-কিপ্। পদ্ম।  
অম্বুরুহ (পুং স্ত্রী) অম্বুনি জলে রোহতি অম্বু-রুহ-ক।  
৭-তৎ। পদ্ম। বাহা জলে ভাসে।  
অম্বুরুহা (স্ত্রী) অম্বুরুহমিব পুষ্পমত্যাভাঃ অম্বুরুহ অর্শ  
আদি। অচ্ টাপ্। স্থলপদ্ম গাছ।  
অম্বুরুহিণী (স্ত্রী) অম্বুরুহমত্যাভাঃ অম্বুরুহ-মত্যাভে ইনি।  
ঝরেভো ভীপ্। পদ্মলতা। ০। অত ইনিঠানো। পা  
৫। ২। ১১৫। অকারান্ত প্রাতিপদিকের উত্তর প্রথমঃ  
সমর্থে বঠার্থে ইনি এবং ঠন্ প্রত্যয় বিকল্পে হয়। পক্ষে

মতুপ্ হইরা থাকে।

কিন্তু একাক্ষর শব্দ, কুৎ প্রত্যয়ান্ত প্রাতিপদিক,  
জাতিবাচক শব্দ কিবা সপ্তম্যার্থে উক্ত ইনি এবং ঠন্  
প্রত্যয় বিহিত হয় না। (একাক্ষরাৎ কৃতো জাতিঃ  
সপ্তম্যাক ন ভৌ নৃতো। ইতি প্রাক)। একাক্ষর  
যেমন,—স্ব, স্ববান্। কুৎ,—কারক, কারকবান্। জাতি-  
বাচক,—সিংহ, সিংহবান্। সপ্তম্যার্থে,—অম্বুরুহমত্যাভিন্  
অম্বুরুহবান্। এখানে, স্বী, কারকী, সিংহী, অম্বুরুহী  
এপ্রকার ইনি প্রত্যয় বিহিত হইবে না। কিন্তু কচিং  
কোন কোন স্থলে এই নিয়মের ব্যতিক্রম দেখা যায়।  
যথা,—কাবী, হাবী ইত্যাদি।

অম্বুরুহাণাং সমূহঃ অম্বুরুহ—(খলানিহাৎ বা ০ ৪।  
২। ৫১ পাং হ্রস্বে)-ইতি ইনি প্রত্যয়ঃ। [অকিনী শব্দে  
হ্রস্ব দেখ]। পদ্ম সমূহ।

অম্বুরুহাণাং সরিষ্ঠদৈশঃ অম্বুরুহ-পুঙ্করাদিহাৎ ইনি।  
পদ্মবৃক্ষ দেশ। \*। পুঙ্করাদিভ্যো দেশে। পা ৫। ২।  
১৩৫। দেশ বুঝাইলে পুঙ্করাদি প্রাতিপদিকের উত্তর  
ইনি প্রত্যয় হয়।

অম্বুরোহিন্ (স্ত্রী) অম্বুনি জলে রোহতি অম্বু-রুহ-গিনি।  
পদ্ম। সারস পক্ষী।

অম্বুবাচী (স্ত্রী) অম্বু বাচয়তি তদ্বর্ণণং হ্রস্বতি অম্বু-চুরা-  
বচ-পিচ-অণ্ পিচ্ লোপঃ। উপ সৎ ভীপ্। যে সময়ে  
সূর্য্য জার্তা নক্ষত্রের প্রথম পাদে থাকে, সেই  
স্থিতি কালের নাম অম্বুবাচী। সূর্য্যের যুগশিরা নক্ষত্র  
ভোগের পর তিন দিন বিশ দণ্ড মাত্র ঐ স্থিতিকাল।  
ঐ সময়ে পৃথিবী নাকি ভিতরে ভিতরে রজঃস্রাব হন।  
যথা রাজ মার্ত্তণ্ডে ‘যুগশিরসি নিবৃন্তে রৌদ্র পাদে  
হম্বুবাচী ঋতুমতি ধনুপৃথী’। (ঋতুমতীতি হ্রস্বধর্মার্থম্।  
কালী)। সূর্য্য, মাসে দুই নক্ষত্র ও এক পাদ ভোগ  
করেন। তাই বৈশাখ মাসে অশ্বিনী ও জ্যৈষ্ঠ এই দুই  
নক্ষত্র এবং রক্তিকার এক পাদ সূর্য্যের ভোগ হয়।  
জ্যৈষ্ঠ মাসে রক্তিকার শেষ তিন পাদ, সম্পূর্ণ রোহিণী  
ও যুগশিরার দুই পাদ সূর্য্য ভোগ করিয়া থাকেন।  
পরে আষাঢ় মাসের প্রথমে ছয় দিন চরিত্র দণ্ডে  
যুগশিরার শেষ দুই পাদ সূর্য্যের ভোগ হয়। তাহার  
পরে যে তিন দিন বিশ দণ্ড পর্য্যন্ত সূর্য্য জার্তার প্রথম  
পাদে থাকেন, তাহারই নাম অম্বুবাচী। সেই সময়  
হইতে বর্ষার সূচনা হয়, তাই লোকে ইহাকে অম্বুবাচী  
কহে। কল্পধামনে লিখিত আছে,—

প্রাবৃট্‌কালে সমারাতে রৌদ্র বজ্রগতে রবৌ।

নাড়ীবেধ সমাবোগে জলযোগঃ বদামাহম্। •

হৃদা, আত্মা নক্ষত্রে গমন করিলে বর্ষা উপস্থিত হইবে। সেই সময়ে নাড়ীবেধ হইলে আমি তোমাকে জলযোগ অর্থাৎ বর্ষাকালের বোগ বলিব।

জ্যোতিষে লিখিত আছে, যে বারের যে সময়ে হৃদা মিধুনে (আশাঢ়ে) গমন করেন, পুনর্বার সেই বারের সেই সময়ে প্রারই অম্বুবাচী হয়। অম্বুবাচীতে বেদ ও বেদান্তের অধ্যয়ন নিষিদ্ধ। তাহাতে ভূমি কর্ষণ করিতে নাই। শৌচের নিমিত্ত অনেকে তোলা মাটি ব্যবহার করেন। যতি, বিধবা, ব্রতস্থ ব্রাহ্মণ ইহাদের কেহই স্বপাক বা পরপাক ভক্ষণ করেন না। ভক্ষণ করিলে চণ্ডালার ভোজনের পাপ হয়। অম্বুবাচীর মধ্যে বিধবাদিগকে অগ্নি স্পর্শ করিতে নাই বলিয়া তাঁহারা প্রদীপ প্রভৃতিও স্পর্শ করেন না। অম্বুবাচী পড়িবার পূর্বে ষৈ প্রভৃতি ভাজিয়া রাখেন। অম্বুবাচীর তিন দিন তাঁহারা তাহাই ভোজন করেন। অনেকে আবার কল মূল খাইয়া থাকেন। (নাহিতী হৃদ্বপানতঃ। স্মৃতি)। অম্বুবাচীতে হৃদ্ব পান করিলে সর্পভয় থাকে না।

অম্বুবানিন্ (জি) অম্বুনি জলপ্রধানে দেশে বসতি অম্বু-বস-গিনি। মধ্যপদলোপী ৭-৩৭। পাটলা বৃক্ষ। (জী) জীপ্ অম্বুবানিনী অর্থ ঐ। (জি) জলবাসী মাত্র।

অম্বুবাসী (জী) অম্বুনি জলপ্রধানে দেশে বাসো বস্তাঃ। জীপ্। পাটলা বৃক্ষ।

অম্বুবাহ (পুং) অম্বুনি বহতি অম্বু-বহ-রি। উপ স০। মেঘ। মুতা। •। বহন্ত। পা ৩। ২। ৬৪। কর্ণ উপপদের পরস্থিত বহ ধাতুর উত্তরে বেদবিধয়ে যি প্রত্যয় হয়। •

অম্বুবাহ (পুং) অম্বুনি বহতি অম্বু-বহ-অণ্। উপ স০। মেঘ। মুতা।

অম্বুবাহিন্ (জি) অম্বুনি বহতি বহতি অম্বু-বহ-গিনি। ৬-৩৭। জল পাত্র। (পুং) মেঘ। মুতা।

অম্বুবাহিনী (জী) পুনঃ পুনঃ অম্বুনি বহতি হানাত্তরং নয়তি অম্বু-বহ-পোনঃপুস্তে গিনি। ৬-৩৭। জ্রোণী। শতক্ষেত্রে জল দিবার পাত্র বিশেষ।

অম্বুবিহার (পুং) বি-হ-ঘঞ বিহারঃ অম্বুনি জলে বিহারঃ। ৭-৩৭। জলক্রীড়া। সস্তরপাদি। (জি) বহত্রী। জলক্রীড়া বৃক্ষ।

অম্বুবিজ্ঞা (জী) অম্বুনিঃ বিজ্ঞা বি-জ্ঞ-অচ্। যতকুমারী। বাহারপাতার মধ্য হইতে জল বাহির হয়।

অম্বুবেতস (পুং) অম্বুজাতো বেতসঃ। শাক• ত২। জল বেতস। জলের বেত। পরিব্যাধ। বিজুল। নাদেরী। (যৌ) পরিব্যাধ বিজুলো নাদেরী চাম্বুবেতসে। অমর)।

অম্বুশিরীষিকা (জী) অম্বুজাতঃ অম্বুঃ শিরীষঃ অম্বুজাতঃ কন্ জীহ্বাৎ ইতম্। জলশিরীষ। শিরীষিকা। টিণ্ডিনিকা। চুর্কলা। বারিশিরীষিকা। ইহাতে ত্রিদোষ, বিষ, কুষ্ঠ এবং অর্শ নষ্ট হয়।

অম্বুসংরোধ (পুং) অম্বুনি সংরোধ্যন্তে ইন্দ্রি় অম্বু-সম্-রুধ-আধারে ঘঞ্। সমুজ্জ।

অম্বুসরণ (জী) অম্বু-স্ব-ল্যাট্। জলপ্রবাহ।

অম্বুসর্পিণী (জী) অম্বুনি জলে সর্পতি গচ্ছতি অম্বু-স্বপ-গিনি। ৭-৩৭। জলোকা। জৌক।

অম্বুসেনী (জী) অম্বুনি সিচ্যন্তে নৌকাতঃ অনয়া অম্বু-সিচ-করণে ল্যাট্। ৬-৩৭। জীপ্। নৌকা হইতে জল হেঁচিয়া ফেলিবার কাষ্ঠময় পাত্র। সেন্ উত্তী। কান্ডো।

অম্বুকৃত (জী) অনম্বু অম্বুকৃতম্ অম্বু-কৃ-কৃত। নিম্নীবন যুক্ত বাক্য। যে বাক্য বাল্যে বলিতে তাহার সঙ্গে মুখ হইতে ধুধু বাহির হয়। [অঙ্গীকার শব্দে সূত্র দেখ]।

অম্বু (পুং) অবি-ক্। অম্বরস। (জি) অম্বরস বিশিষ্ট। ইহার অপভ্রংশ অম্বল শব্দ আমরা চলিত ভাষায় ব্যবহার করি। এবং দধি প্রস্তুত করিবার অম্বলকে আমরা 'দম্বল' বলিয়া থাকি। •। মূশক্যবিভাঃ ক্লঃ। উণ্ ৪। ১০৮। মূ, শকি এবং অবি ধাতুর উত্তর ক্ প্রত্যয় হয়।

অম্বু। শব্দে ভা• আ• অক• সেট্। লট্ অম্বুতে। লুঙ্ আশ্চিষ্ট। লিট্ আনন্তে। কেহ কেহ ইহাকে ইদ্রি় ধাতু কহিয়া থাকেন।

অম্বুস্ (জী) আপ্নোতি বিশ্বঃ ব্যাপ্নোতি আপ-অম্বুস্, হ্রস্বঃ হ্রস্ব ভন্। •। উদকে মুস্তৌ। উণ্ ৪। ২০২। জল অর্ধ বুঝাইলে আপ ধাতুর উত্তর অম্বু প্রত্যয় হয়, ধাতু হ্রস্ব হয়, মকারের আগম এবং ভকার অন্ত্যদেশ হইয়া থাকে।

জল। বহুবচনে—দেব, মনুষ্য এবং পিতৃলোককে বুঝায়। বালা নামক ঔষধ। গম্ব হইতে চতুর্থ রাশি। বৈদিক ছন্দোবিশেষ।

দ্বিবচনে—অম্বুসী—অম্বু উদকমনোরসি, মত্বীয়ন্ত লুক্। ছালোক ও পৃথিবী লোক। (নিরুক্ত)।

অস্তঃসার। অস্তঃসার (জী) অস্তসাঃ সারঃ শ্রেষ্ঠম্। ৬-৩৭। মুতা। •। বাশরি। পা ৮। ৩। ৩৬। শব্দ পরে থাকিলে বিসর্গ স্থানে বিসর্গ বিকল্পে হয়। অর্থাৎ পক্ষে

স হইয়া থাকে।

অস্তঃসু। অস্তঃসু (পুং) অস্তাংসি জলানি হতে অস্তঃ-  
সু-কিপ্। ধূম। ধূম। ধূম। হইতে মেঘ হয়, তাহার  
পর মেঘ হইতে বৃষ্টি হইয়া থাকে, তাই ধূমকে অস্তঃসু  
কহে। কলতঃ ধূম। নগ্ন পদার্থের জলীরাংশ তিন্ন আর  
কিছুই নহে। (বিকরে সকার হইয়াছে। অস্তঃসার দেখ)  
ধূমঃ শ্রাব্যবাহোহগ্নিবাহো দহনকেতনম্।

অস্তঃসুঃ করমালশ্চ সুরী জীমূত বাহপি। হেম।

অস্তসাংনিধি (পুং) অস্তসাং জলানাং নিধিঃ। অলুক।  
৬-তৎ। সমুদ্র।

অস্ত্ণ (পুং) অম-কিপ্। অম্। ততো কৃ-বাহলকাৎ ন।  
মহৎ। (নিরুক্ত)। ভয়ঙ্কর শব্দকারক।

অস্তোজ (স্ত্রী) অস্তসি জলে জায়তে অস্তঃ-জন-ড।  
৭-তৎ। পদ্ম। সারস পক্ষী। চক্র। (পুং) কপূর। (পুং  
স্ত্রী) শব্দ। (জি) জলজাত মাত্র।

অস্তোজবণ্ড। অস্তোজবণ্ড। অস্তোজবণ্ড (পুং) অস্তোজ-  
বণ্ডচ্। পদ্ম সমূহ। ১। কমলাদিভ্যাঃ বণ্ডচ্ প্রত্যয়ো  
ভবতি। বার্তিক ৪। ২। ৫১। হুজে)। কমল প্রভৃতি  
শব্দের উত্তর বণ্ডচ্ প্রত্যয় হয়।

বম বৈরুবো- (এমস্তাডঃ। উণ্ ১। ১১১) ইতি ডঃ  
বাহলকাৎ সম্ভাব্যঃ। (বণ্ডঃ সম্ভাব্যঃ তালবাদিরিত্য  
পরে। উচ্চলদত্ত)। ততঃ অস্তোজানাং পদ্মানাং বণ্ডঃ  
বণ্ডো বা। ৬-তৎ। পদ্ম সমূহ। নাগজীভট্ট, বণ্ডচ্  
প্রত্যয়ান্ত অস্তোজবণ্ড এবং মূর্ধন্ত বকার যুক্ত অস্তোজবণ্ড  
শব্দ অধিক মনোনীত করেন। মাতের ১১। ৬৪।  
লোকে—কুমুদবনমগপ্রি শ্রীমদস্তোজবণ্ডম্—এই রূপ  
বকার গৃহীত হইয়াছে।

অস্তোজকম্পন (পুং) অস্তোজে পদ্মে কম্পন বস্ত। বহত্ৰী।  
চতুর্মুখ। হরির নাভিপদ্মজাত ব্রহ্ম। ১। সপ্তমী বিশেষণে  
বহত্ৰীহো। পা ২। ২। ৩৫। সপ্তম্যন্ত পদ এবং বিশেষণ  
পদ বহত্ৰীহি সমাসের পূর্বে প্রযুক্ত হয়। এখানে ব্যাধি-  
করণ থাকিলেও ভক্তান্ত দোষ ঘটিতেছে না।

অস্তোজযোনি (পুং) অস্তোজঃ হরিনাভিপদ্মঃ যোনিঃ  
উৎপত্তি স্থানঃ বস্ত। বহত্ৰী। ব্রহ্ম।

অস্তোজিনী (স্ত্রী) অস্তোজানাং সমূহঃ অস্তোজ-সমূহার্থে  
ইনি ঙীপ্। পদ্ম সমূহ। [ অস্তিনী শব্দে হুএ দেখ ]।

অস্তোজমন্ত্যতাঃ সন্নিবৃষ্ট দেশে বা। পদ্মলতা। পদ্ম  
যুক্ত দেশ। [ অধুকাহিণী শব্দে হুএ দেখ ]।

অস্তোদ (পুং) অস্তো জলং দদাতি অস্তঃ-দা-ক। মেঘ।

মুতা। (জি) জলদান কর্তা।

অস্তোধর (পুং) অস্তো জলং ধরতি অস্তঃ-ধ-অচ্। মেঘ।  
মুতা। সমুদ্র।

অস্তোধি (পুং) অস্তাংসি ধীরন্তে হরিন্। অস্তঃ-ধা-  
আধারে কি। সমুদ্র। [ অধুধি শব্দে হুএ দেখ ]।

অস্তোধিবল্লভ (পুং) ৬-তৎ। ঐবাল। পলা।

অস্তোধিনিধি (পুং) অস্তঃ নিধিঃ। ৬-তৎ। সমুদ্র। [ অস্তধি  
শব্দে হুএ দেখ ]।

অস্তোরশি (পুং) অম্মুতে বহনানং ব্যাপ্রোতি অম-  
ব্যাপ্রো ইণ্‌কট্ চ রাশিঃ। অস্তসাং রাশিঃ বজ্র বহত্ৰী।  
সমুদ্র। ১। অনিপণাব্যো রুড়ারলুকো চ। উণ্ ৪। ১৩২।  
অশ এবং আর প্রত্যয়ান্ত পণ (তপু-বৃপ-বিচ্ছ-পণি-  
পনিত্য আর। পা ৩। ১। ২৮। পণি-আর পণায়)  
ধাতুর উত্তর ইণ্‌ প্রত্যয় হয়। অশ ধাতুর অকার স্থানে  
রেক হয় এবং পণায় ধাতুর আর প্রত্যয়ের লুক হইয়া  
থাকে। (রাশিঃ পুংঃ। উচ্চলদত্ত)।

অস্তোরহ (স্ত্রী) অস্তসি রোহতি অস্তঃ-রহ-ক। ৭-তৎ।  
পদ্ম। সারস পক্ষী। (জি) জলজাতমাত্র।

অম্ময় (জি) অপাং বিকারাদি অপ-ম্ময়ট্ প স্থানে মঃ।  
জলের বিকার। কেনাদি। জলের প্রচুর। ১। যরোহনুনাসিকে  
প্রত্যয়ে ভাব্যরাং নিত্যবচনং কর্তব্যম্। বার্তিক। পা ৮।  
৪। ৪৫। অম্মনাসিকাদি প্রত্যয় পরে থাকিলে লৌকিক  
ভাব্যর বরের স্থানে নিত্য অম্মনাসিক হয়।

অম্যাক্ (অব্য) মা উপপদে অক-কিপ্ নিপাতনাৎ।  
অথবা, অতি-অক-কিন্ অম্যাক্ তকারন্ত মকারঃ।  
সহত্বতা। (নিরুক্ত)।

অম্ম (পুং) অমাতে সৌরভেন দূরাং জায়তে অম্-রক্।  
আম্র বৃক্ষ। আম্রের ফল বা পাতা দূরত্বে গন্ধবান  
হয়। ১। অমিতম্যোদীর্ঘশ্চ। উণ্ ২। ১৬। অম এবং  
তম ধাতুর উত্তর রক্ প্রত্যয় হয়, এবং ঐ দুই ধাতু  
দীর্ঘও হইয়া থাকে।

আম্র বা আম্র (Mangifera indica)—ইহার চলিত  
নাম আম বা আম। ছোটনাগপুরে, নাগাপর্কতে এবং  
ভারতবর্ষের দক্ষিণে ইহা পূর্বে আপনিই জন্মাইত।  
এখন ভারতবর্ষের সকল স্থানেই এই গাছ রোপণ করা  
হইয়াছে এবং সর্বত্রই ইহার প্রচুর ফল হইয়া থাকে।

আম্র শব্দের এই কয়েকটা পর্যায় দেখা যায়—  
আম্র। আম্র। চূত। রসাল। সহকার। কামশর। কাম-  
বল্লভ। কামাক। কীরেট। মাধবকুম। ভৃঙ্গাজীভট্ট। সীধু-

রস। মধু। কোকিলোৎসব। বসন্তদূত। অন্নকল।  
মোদাধ্য। মধুখালর। মধুখাস। ভ্রমরন। পিকরাগ।  
নৃপপ্রিয়। প্রিয়াধু। কোকিলাবাস। মাকন্দ। ষট্পদা-  
ভিধি। মধুভ্রত। বসন্তজু। পিকপ্রিয়। স্ত্রীপ্রিয়। গন্ধবন্ধু।  
অলিপ্রিয়। মদিরাসধ।

বৈদ্যশাস্ত্রমতে কচি আত্র করার, রুচিকর, ঈষৎ  
অন্ন, স্নগন্ধি; খাইলে বায়ু রক্ত ও পিত্তবৃদ্ধি হয়। কিন্তু  
ইহাতে কক এবং অনেক প্রকার রোগও নষ্ট হইয়া  
থাকে। অগক বড় আম পিত্তকর।

পাকা আমের অনেক গুণ। লোকে কথার বলিয়া  
থাকে,—‘খদি পাই আমের রসী, খাই না খাই পারে  
বসী’। সুমিষ্ট পাকা আত্র সুস্বাদু ও পুষ্টিকর। ইহাতে  
জ্বিদোষ নষ্ট হয়। খাইলে বর্ণ, রুচি, শরীরের কান্তি,  
বল এবং মাসস বৃদ্ধি হইয়া থাকে। পাকা আম মধুর  
সঙ্গে মিশ্রিত করিয়া খাইলে, ক্রুরোগে স্রীহা বাত  
রোগ প্রভৃতি অনেক প্রকার পীড়ার উপকার দর্শে।  
স্বতের সঙ্গে মিশাইয়া খাইলে, বাত ও পিত্ত নষ্ট হয়  
এবং অগ্নি বল ও বর্ণ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। হৃদয় সংযুক্ত  
আত্র শীতল, সুস্বাদু, মিষ্ট, কিকিং গুরুপাক ও অন্ন  
বিরেচক। বাত পিত্তাদি রোগে ইহা হিতকর। ইহাতে  
তৃষ্ণ, রক্ত এবং বলবৃদ্ধি হয়।

পাকা আত্রের প্রধান গুণ এই, ইহাতে বিলক্ষণ  
কোষ্ঠভুক্তি হইয়া থাকে, তজ্জন্ত অনেক রোগেই ইহা  
হিতকর। গৃহস্থেরা কচি আত্র এক সমেত ওকাইয়া  
রাখে। শিশুদের উদরাময় হইলে তাহার কাণ খাইতে  
দিলে ২।৩ দিনেই উপকার দর্শে। আঁবের কচি পাতা,  
মূল এবং কসিও সঙ্কোচক। সে কারণ জলে সিদ্ধ করিয়া  
খাইতে দিলে উদরাময় রোগ নষ্ট হয়। পশ্চিম দেশের  
সরিজ লোকে পাকা আঁবের কসী আঁগুনে পোড়াইয়া  
খায়। কসীচূর্ণ উত্তম রূপে দোষ করিয়া অনেকে  
তাহাতে রুচী প্রস্তুত করে। ইউরোপীয় চিকিৎসকেরা  
আমের কসী, তঁঠ এবং কাঁচা বেল একত্র সিদ্ধ করিয়া  
রক্তামাশয় এবং উদরাময় রোগে ব্যবহৃত করিয়া বিল-  
ক্ষণ উপকার হইতে দেখিয়াছেন। নাসিকা দিয়া রক্ত  
পড়িলে, কসীর রস নাকে টানিয়া লইলে রক্ত বন্ধ হয়।  
ঔষধিগান কার্মেকোপিয়াতে লিখিত হইয়াছে যে আঁবের  
কসীতে প্রচুর পরিমাণে গ্যালিক এসিড আছে।  
ইহাতে কৃমি নষ্ট হয় এবং বাধক ও অর্শ রোগে, ইহার  
কাণ খাইলে রোগী সুস্থ হইয়া আসে। বৈদ্য রাজবর-

ভের মতে, ইহাতে তৃষ্ণা, হৃদি, মেহ এবং অতিসার  
নষ্ট হয়। আত্রের মূল রুচিকর এবং অগ্নিদীপন।

ইউরোপীয় চিকিৎসকেরা কহেন যে, কচি আঁব  
এবং কচি আঁবের কসী চক্ষুপ্রদাহে, কণ্ঠরোগে এবং  
ইপানী কাসিতে বিশেষ উপকার করে। কচি পাতা  
ওকাইয়া তামাকের মত তাহার ধূঁয়া হাঁকায় টানিয়া  
খাইলে শ্বাসরুদ্ধ ও কঠরোগের প্রতিকার হয়। ডাক্তার  
আলিলি কহেন যে, আম গাছের আটা, নেবুর রস  
অথবা তৈলের সঙ্গে মিশ্রিত করিয়া চক্ষুরোগে লাগা-  
ইলে উপকার হয়। আত্রের তক্তা তাদৃশ কঠিন এবং  
স্থায়ী নহে, তবু সাধারণ লোকে ইহার কণাট প্রভৃতি  
প্রস্তুত করে। কাপড় রঙ করিবার পূর্বে অনেকে  
আঁবের পাতার ও ছালের কব ব্যবহার করিয়া থাকে।

আমাদের দেশে অনেকেই অগক আম ওকাইয়া  
রাখে। তাহাকে আমরা আমচুর বা আমসী বলি।  
পক আমের রস পাতলা করিয়া ওকাইলে তাহাকে  
আমসব্ব কহে। সর্বদা রোজে দিয়া বহু পূরক রাখিলে  
আমসী ও আমসব্ব বার মাস থাকে, তাহাতে পোকা  
লাগিতে পারে না। কিন্তু আমচুরে হরিদ্রা এবং লবণ  
মিশ্রিত না থাকিলে বর্ষাকালে কীটাদিতে নষ্ট করিয়া  
কেনে। স্বভাবতঃ বাহাদের কোষ্ঠবদ্ধ থাকে, সে সকল  
লোক নিত্য আমচুর ও আমসব্ব খাইলে পেটের উষ্মেগ  
কমিয়া আসে।

বৈদ্যশাস্ত্রোক্ত অম্রগণ্ড অতি উপাদেয় সামগ্রী।  
ইহাতে নেত্ররোগ, বায়ুরোগ, অরুণিত জনিত রোগ,  
অম্রবৃদ্ধি, মেহ প্রভৃতি অনেক প্রকার পীড়া নষ্ট হয়,  
এবং দেহের কান্তি ও বলবৃদ্ধি হইয়া থাকে। ইহা প্রস্তুত  
করিবার প্রণালী এই,—সুমিষ্ট আত্রের রস কাপড়ে  
ছাঁকিয়া লইবে। ঐ রস ৬২ সের, পরিষ্কার চিনি ৮,  
গব্য ঘৃত ৪, তঁঠচূর্ণ ১, মরীচ চূর্ণ ১০, পিপুল চূর্ণ ১০  
হুঙ্ক ৮, মুজ্জিত স্বতের সঙ্গে সমস্ত দ্রব্য একত্র পাক  
করিবে। পাক সিদ্ধ হইলে, পিপুলমূল, মুতা, চৈ, ধনে,  
জীরে, কৃষ্ণজীরে, শঠী, বড় এলাইচ, দারুচিনি, তালিশ  
পত্র, সুশুচূর্ণ করিয়া কাপড়ে ছাঁকিয়া প্রত্যেক দ্রব্য  
১০ সের লইবে। তরমুজবীজ, লবঙ্গ, নাগকেশর, চূর্ণ  
করিয়া প্রত্যেক দ্রব্য ২৪ তোলা, খাঁটা মধু ৪ সের।  
এই সমস্ত দ্রব্য একত্র উত্তমরূপে মিশ্রিত করিয়া ঐ  
ধণ্ড স্বতের ভাঁড়ে রাখিয়া দিবে। মধ্যে মধ্যে রোজে  
দেওয়া আবশ্যক। রাজা ২ তোলা, ঈষৎ উষ্ণ জলের

সঙ্গে সেবন করিবে।

আম্রের মোরঝাও খাইতে কতকটা সুস্বাদু। কিন্তু ঠাহাতে বিলক্ষণ কোষ্ঠগুটি রাখে। যে আঁবে আদৌ আঁশ নাই এবং পাকিলে কঠিন থাকে, তাহা বড় বড় করিয়া কাটিয়া প্রথমে ঘূতে অন্ন ভাজিয়া লইবে। পরে তাহা মিশ্রিত রসের মত গাঢ় চিনির রসে ফেলিয়া ভাঁড়ে তুলিয়া রাখিবে। আঁবের মোরঝা অধিক দিন থাকে না।

আমাদের বঙ্গদেশের অনেক স্থানে আঁবের যে আচার প্রস্তুত হয় তাহাকে কান্দুন্দী কহে। ইহা প্রস্তুত করিবার প্রণালী এই,—প্রথমে সরিষা ও হরিজ্ঞা উত্তমরূপে ধোত করিয়া শুক করিবে। শুক হইলে ঐ দুই দ্রব্যের সূক্ষ্মচূর্ণ করিয়া লইবে। তাহার পর অপর আশ্র ১০ সের, উপরের শুক এবং ভিতরের কসী ফেলিয়া খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিবে। পাকা তেঁতুল ৩ সের, আঁটি কাটিয়া ফেলিবে। তাহার পর সরিষা চূর্ণ ২ সের এবং হরিজ্ঞা অর্দ্ধ সের, আশ্র ও তেঁতুলের সঙ্গে একত্র টেকিতে কুটিবে। কুটিত হইলে তাহা হাড়ীর ভিতর তুলিয়া রাখিবে। চারি দিন পরে আবার উহার সঙ্গে পূর্ববৎ ১০ সের আশ্র ও ৩ সের তেঁতুল কুটিবে। এক সপ্তাহ পরে পুনরায় উহার সঙ্গে পূর্ববৎ ১০ সের আশ্র ও ৩ সের তেঁতুল ও ২১০ সের লবণ একত্র কুটিয়া উত্তমরূপে ঠালিয়া মিশ্রিত করিবে। এই আচার হাড়ীর ভিতরে পুরিয়া তাহার মুখ বন্ধ করিয়া রাখিবে। মধ্যে মধ্যে রোজে দিলে ইহা পচিয়া যায় না। ইহা মুখরোচক ও আশ্রময়। ইহাতে আম্রের ব্যঞ্জন পাক করিলে তাহা খাইতে বেশ সুস্বাদু হয়। বাক্সালার স্থান বিশেষে আরও অজ্ঞাত অনেক প্রকার কান্দুন্দী প্রস্তুত হয়।

পশ্চিম দেশের আচারও খাইতে কচিকর। তাহা এই রূপে প্রস্তুত করিতে হয়। আঁবের ভিতরে বাকড়া বাধিলে এক একটা আমকে চারি খণ্ড করিয়া কাটিবে। তাহার ভিতরের অর্ধখণ্ডের কসী ফেলিয়া দিবে, অর্ধেক কসী রাখিবে। পরে পাথরের পাত্রে সেই সকল আম্র উত্তমরূপে সৈন্ধব লবণ মাখাইয়া রোজে দিবে। জল নিঃসৃত হইলে তাহা গালিয়া ফেলিবে। এই প্রক্রিয়া তিন দিন করিতে হয়। শেষে ঘোটাই, ছোট মেথী, কুম্ভজীরে, মোরী এবং লক্ষা অর্দ্ধ কুটিত, কতকগুলি লক্ষা সমগ্রও রাখিবে,—এই সমস্ত মসলা অমৃমান অর্দ্ধ তোলা প্রত্যেক আম্রের ভিতরে প্রবেশ করাইয়া খাঁটা সরিষার তৈলে আঁধিগুলি ভিজাইয়া রাখিবে এবং

তাহার উপরেও কিঞ্চিৎ ঐ সকল মসলা এবং সৈন্ধব লবণ চড়াইয়া দিবে। তাহার পর হাড়ীর মুখ বন্ধ করিয়া রাখিবে। মধ্যে মধ্যে ইহা রোজে দেওয়া আবশ্যিক। কিছু দিন পরে আম্র ভরিয়া গেলে আচার প্রস্তুত হয়।

ভারতবর্ষই আম্রের জন্ম স্থান। ইহা গ্রীষ্ম প্রধান দেশের গাছ, শীত প্রধান দেশে আঁব গাছ জন্মে না। অন্ন লবণাক্ত সরল মৃত্তিকাতে আঁব গাছ অধিক তেজ করে; নীরস বেলে ও কাঁকুরে মাটিতেও ইহা জন্মিয়া থাকে। আঁটির চারা, গুলকলম এবং ঘোড়কলম এই তিন প্রকারে আঁবের গাছ রোপণ করা হয়। পূর্বে এ দেশে আঁটি পুতিয়াই সকলে আঁব গাছ করিত। তাহার পর ইউরোপীয়দের নিকটে আমরা কলম করিতে শিখিয়াছি। আঁটির গাছ বিলক্ষণ বড় ও সতেজ হয়, কলমের গাছ তাদৃশ বড় ও তেজস্বর হয় না। ডাকা প্রাচীরের মাটি এবং শুক পাক মাটি আম গাছের গোড়ায় দিলে গাছ অধিক তেজ করিয়া উঠে। ডাক পুরুষের বচন আছে,—‘গোয়ে গোবর, আমে মাটি। নারিকেলের শিকড় কাটি’।

আমাদের নিম্ন বঙ্গে পৌষ মাসের শেষে আম্রের মুকুল বাহির হইতে আরম্ভ হয়; মাঘ মাসে কোন গাছে মুকুল বাহির হইতে থাকি থাকে না। মুকুল কুটিলে তাহাতে বৃষ্টির জল লাগিলে বীজকোষ জলিয়া যায় সুতরাং আর ফল ধরে না। মাঘ মাসের শেষে এবং ফাল্গুন মাসে ছোট ছোট আম ধরে। তাহাকে আমরা কড়িয়া বলি। কোন কোন স্থানের লোক তাহাকে গুটী কহে। জ্যৈষ্ঠ মাসের শেষে প্রায় সমস্ত আঁব পাকিয়া যায়। কিন্তু তগলপুর, মালদহ হইতে পশ্চিমের সকল স্থানে মাঘ ফাল্গুন মাসে মুকুল ধরে এবং আষাঢ় মাসে আঁব পাকিতে আরম্ভ হয়। মিথিলার অন্তর্গত মংরাউনীতে কবি কালিদাস জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং তিনি মালবদেশে থাকিতেন। মেঘদূতে আষাঢ় মাস এবং সেই সময়ে আম্র সুপক হইয়াছিল, ইহা উল্লিখিত হইয়াছে। অতএব ঐ দুই স্থানের যে স্থানেই তিনি মেঘদূত রচনা করিয়া থাকুন, আষাঢ় মাসে তথায় আম্র পরিপক হইয়া থাকে। হ্রস্বোপান্তঃ পরিণত কলদ্যোতিভিঃ কাননাটৈঃ। পূঃ মেঃ ১৮। ইহাতে মল্লিনাথ লিখিয়াছেন, আষাঢ়ে বনচূতাঃ কলন্তি পচান্তে চ মেঘবাতেন ইত্যাদি। ইহাতে এই রূপ সন্দেহ হইতে



পারে যে, অস্তান্ত আন্ন ইহার পূর্বে পরিপক হয়। কিন্তু বসন্তঃ দেখা যায়, বিশেষ কতকগুলি গাছ তিন্ন উত্তর পশ্চিমাদি প্রদেশে আবার মাসেই আন্ন পাকিয়া থাকে। ফলতঃ বাদালা দেশের চেয়ে সেখানে অনেক পরে আন্ন পরিপক হয়। বোম্বাইয়ের, মালদহের এবং লেঙ্গাড়া আঁবের সকলে অধিক আদর করিয়া থাকেন। কলিকাতার দক্ষিণে এবং আসাম প্রভৃতি অনেক স্থানে আন্ন পরিপক হইবার সময়ে তাহার ভিতরে কীট জন্মে। কতক আন্নের কসীর ভিতরে এক প্রকার পতঙ্গ হয়, পাকা আম কাটিলে সেই কীট ভোঁত করিয়া উড়িয়া যায়। এ প্রকার কীট জন্মিলে আঁবের অর্ধেকাংশ নষ্ট হয় না। কিন্তু অল্প প্রকার কীট অত্যন্ত ক্ষুদ্র। পরিপক আন্নে তাহা কিল্ বিল্ করিয়া নড়িতে থাকে। এ প্রকার কীট জন্মিলে, সে আন্ন খাইতে পারা যায় না। এই সকল পরানপুষ্ট বাহির হইতে হস্ত দ্বিত্ব দ্বারা আন্নের ভিতরে প্রবেশ করে, তাহার পর বড় হয়।

অন্নাত। অন্নাত (পুং) অন্নবৎ সর্বত্র অত্যন্তে প্রাপ্যতে অন্ন-অত-ব-ঞ। শাক-ভং। (বিক্রমে রেফের স্থানে লকার হয়)। অথবা অন্নং রসং সর্বত্র কলপজাদৌ অততি ব্যাঘ্নোতি অত-অণ্। আমড়া গাছ। স্বার্থে কন্ করিলে তত্রাতক বা অন্নাতক শব্দও ঐ অর্থে প্রযুক্ত হয়।

অন্ন (স্ত্রী) অন্ন-বাহন-০ ক্র। তক্র। ঘোল। (পুং) রস বিশেষ। টকরস। (ত্রি) অন্নরসবৃক্ষ। (মুশক্যভিভাঃ ক্রঃ। উণ-৩। ১০৮। হুজ্জে। বাহনকাদমেঃ। অন্নঃ। উজ্জলনন্তঃ)। অন্নবেতস। (অন্নোরসে হ্রসবেতসে। হেম)।

অন্ন হই প্রকার—পার্শ্ববান্ন এবং উত্তিক্কান্ন। লবণ, গন্ধক, যবক্ষার প্রভৃতি খনিজদ্রব্য হইতে যে অন্ন প্রস্তুত হয়, তাহাকে পার্শ্ববান্ন কহে। ইহার অপর নাম জ্রাবক। উত্তিক্ক হইতে যে অন্ন সংগৃহীত হয় তাহার নাম উত্তিক্কান্ন। উত্তিক্কদের নীলবর্ণের সঙ্গে অন্নরস মিশ্রিত হইলে রক্তবর্ণ হইয়া উঠে। তাই কাপড়ে কিবা কাগজে জ্বা কুল বসিয়া তাহাতে নেবুর রস দিলে রক্তবর্ণ হয়। অনেক প্রভারক ব্যক্তি পূর্নাক্ষে ছুরীতে জ্বাফুল বসিয়া রাখে। তাহার পর প্রীহারোগী আসিলে সে একটা নেবুর ভিতরে সেই ছুরী বিধিয়া দিয়া নেবুটি টিপিয়া ধরে, আর টস্ টস্ করিয়া রক্তবর্ণ রস পড়ে। তখন সে অজ্ঞানোকদিগকে বুঝাইয়া দেয় যে, মন্ত্র দ্বারা প্রীহা কাটা গিয়াছে, সে লজ রক্ত পড়িতেছে। অন্নের মধ্যে

কড়ী কিবা কোন প্রকার অস্থি এবং রৌপ্য বা স্বর্ণ বাতু কেলিয়া রাখিলে জরিয়্য যায়। অন্ধারবান্নযুক্ত আন্ন জ্বোয়র সঙ্গে অন্ন মিশ্রিত করিলে তাহা উজ্জলিত হইয়া উঠে। অধিক বা তেজস্কর অন্নরস দীতে লাগিলে ‘দীত টকিয়া’ যায়। তখন কোন দ্রব্য চর্ষণ করিতে কষ্ট হয়। দীত টকিলে শক্ত মিষ্ট দ্রব্য চর্ষণ করা কর্তব্য। অনেকে বলেন, বাহার্য অন্ধার প্রভৃতি আন্ন জ্বো প্রভাহ দীত মাখেন, অন্ন অন্নরসেই তাহাদের দীত টকিয়া যায়।

অন্ন মিশ্রিত না করিয়া জ্রাবক সেবন করিতে নাই। সেবন করিলে অন্ননালী পুড়িয়া যায় এবং তাহাতে প্রাণবিয়োগ হইতে পারে। অন্নমাত্রায় অন্নরস সেবন করিলে পাচক ও বলকর হয়। আমরা আহারের পর অন্নের ব্যঞ্জন খাইয়া থাকি, তাহা পরিপাকের পক্ষে উপকারী। কিন্তু দুর্বল ব্যক্তি, প্রভাহ কিবা অধিক পরিমাণে উত্তিক্কান্ন খাইবে না। তাহাতে রক্তের লাল কণা নষ্ট হয় এবং শরীর আরও দুর্বল হইয়া পড়ে। আদৌ কিছুমাত্র অন্নরস না খাইলে স্বর্ভি এবং অজীর্ণ রোগ জন্মে। সুপথ্যের মধ্যে নেবু এবং আমই প্রশস্ত। কোন কোন দিন চালন্দা এবং পুরাতন তৈতুল খাইতে পারা যায়। নবজরে অন্ন সেবন করিলে পিপাসা, রক্তের উষ্ণতা এবং জরের তেজ কম হইয়া আসে। পুরাতন জর প্রভৃতি রোগে পার্শ্ববান্ন হিতকর।

বৈদ্যশাস্ত্রমতে অন্ন—জ্বা, শীতল, বায়ুনাশক ও মিষ্ট। কটুরসের চেয়ে ইহা অধিক তেজস্কর। ইহাতে জিহ্বা এবং দন্তের উদ্বিগ্ন জন্মে। পণ্ডিতেরা শাক এবং অন্নের এক প্রকার দোষ নির্দেশ করিয়া থাকেন। অর্থাৎ ইহাতে শরীর, রক্ত চক্ষু সকলি দূষিত হয়। এতদ্বারা প্রজ্ঞা ও স্মরণশক্তি নষ্ট হইয়া থাকে। অন্ন সকল রোগের আকর। তজ্জন্ত ইহা পরিত্যাগ করিবে। [ শাক দেখ ]।

অন্নক (পুং) অন্নোহন্নঃ অন্নার্থে কন্। মান্দার বৃক্ষ। মান্দার গাছ। লকুচ বৃক্ষ।

অন্নকাণ্ড (স্ত্রী) অন্নম্ অন্নরস বিশিষ্টং কাণ্ডং নালং বস্ত। বহতী। লবণ তৃণ।

অন্নকেশর (পুং) অন্নঃ কেশরো বস্ত। বহতী। বীজ পূর। মাতুলূঙ্গ। গোড়া নেবু।

অন্নচূড়িকা (স্ত্রী) কন্দা। অন্নশাক। চূকাপালং।

অন্নচূড় (পুং) অন্ন চূড়া অগ্রভাগো বস্ত। বহতী। অন্নশাক।

অম্লজান। বর্ণ ও আকার হীন বাস্য বিশেষ। [ অন্ধিভেন্দ্র দেখ ]।

অম্লজখীর (পুং) কৰ্মধা। গোঁড়া নেবু। জ্বীরবৃক্ষ।

অম্লনাযক (পুং) অন্নং রসং নয়তি অন্ন-নী-শূল। অন্নবেতস।

অম্লনিশা (স্ত্রী) অন্নো নিশা। কৰ্মধা। শঠীবৃক্ষ। অন্ন হরিদ্রা।

অম্লপঞ্চকল (ত্রি) অন্নং পঞ্চকলম্। কৰ্মধা। কুল, দাড়িম, তেঁতুল, চূক্রিকা এবং অন্নবেতস এই পাঁচ ফল। অথবা গোঁড়ানেবু, নারঙ্গা, অন্নবেত, তেঁতুল এবং বীজপূর এই পাঁচ ফল।

অম্লপত্র (পুং) অন্নং পত্রং বস্ত। বহতী। অন্নভক্ষক বৃক্ষ।

অম্লপত্রী (স্ত্রী) অন্নং পত্রং বস্তাঃ। পলাশীলতা।

অম্লপনস (পুং) অন্নঃ তজ্জসঃ পনসঃ। কৰ্মধা। মাদার। লকুচ বৃক্ষ। [ অতস শব্দে পনস সাধিবার সূত্র দেখ ]।

অম্লপিত্ত (ত্রি) অন্নো অজীর্ণাৎ জাতং পিত্তম্। রোগ বিশেষ। যে রোগে আহারের পরে উদরের মধ্যে অন্ন বোধ হয়। [ শূল দেখ ]।

অম্লপূর (স্ত্রী) অন্নেন পূর্ণ্যতে অন্ন-পূর-কৰ্মধি যঞ্। ৬-তৎ। বৃক্ষাঙ্গ। তেঁতুল গাছ।

অম্লফল (পুং) অন্নং ফলং বস্ত। বহতী। তেঁতুল গাছ।

অম্লবক্ষ্য (স্ত্রী) অন্নং রসং বধ্যতি অন্ন-বক্ষ উণ্ যক্ স্ত্রী-বাৎ টাপ্। অন্নরসকন্দ। টক ডেঁউড়। অন্নাদয়ক্। উণ্ ৪। ১১১। অন্ন্য প্রভৃতি শব্দ নিপাতনে বক্ প্রত্যয় দ্বারা সিদ্ধ হয়। (ববরোরৈক্যং বক্ষ্য। উচ্ছল-দন্ত)। বক্ষ্য শব্দে উভয় বকারই হয়।

অম্লভেদন (পুং) অন্নার্থম্ অন্নরস-প্রাপ্যর্থং ভিদ্যতে হসৌ অন্ন-ভিদ-কৰ্মধি-ল্যুট্। অন্নবেতস।

অন্নরস (পুং) রসভেদে স্বাদ্যভেদ-রস-ঘ রসঃ অন্নশাসৌ রসশ্চেতি কৰ্মধা। অন্নরস। টকরস। (ত্রি) অন্নরস বিশিষ্ট।

অন্নরুহা (স্ত্রী) অন্নায় রোহতি অন্ন-রুহ-ক টাপ্। মালব দেশ জাত নাগবল্লী। রাজ নির্ঘণ্টের মতে, ইহা উগ্র, মধুর ও রুচিকর। ইহাতে দাহ, পিত্ত ও গুল্ম নষ্ট হয়। এবং অগ্নি ও বলবৃদ্ধি হইয়া থাকে।

অম্ললোণিকা। অম্ললোণিকা (স্ত্রী) অন্নং রসং লাতি গুল্মাতি অন্ন-লা-ক অম্ললঃ তং উনয়তি হীনয়তি অদন্ত চুরা-উন-শূল-স্ত্রীবাৎ টাপ্ পৃ-বা গধম্। আমরুললতা। (চাকেরী চূক্রিকা দন্ত-শঠী-স্তাদম্ললোণিকা। অমর)। বস্তাদিতে লৌহের বা অন্ত কোন কষায় চিহ্ন লাগিলে ইহাতে উষ্ণিয়া যায়। ইহাতে কফ, বায়ু ও গ্রহণী রোগ

নষ্ট হয় এবং ক্ষুধা বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

অন্নবতী (স্ত্রী) অন্নং রসং অন্ত্যাত্ম। অন্ন-রসাদি-মতৃগ্-মস্ত বধম্। আমরুল লতা।

অম্লবর্ণ (পুং) অন্নানাং তজ্জসবতাং বর্ণঃ সমূহঃ। ৬-তৎ। অন্নরস প্রধান দ্রব্য সমূহ। প্রধান অম্লজবোর গণ। বর্ণা—দাড়িম, আমলকী, মাতুলুল, আম্রাতক, কপিথ, করমর্দ, বদর, কোল, তেঁতুল, কোশাম্ব, ভব্য, পারাবত, বেত্রফল, লকুচ, অন্নবেতস, দন্তশঠ, দধি, তক্র, সুরা, তক, সৌবীরক, তুবোদক, এবং ধাত্মায়।

অম্লবল্লী (স্ত্রী) অন্ন তজ্জসবতী বল্লী বস্তাঃ। পূর্ণপদন্ত পুষ্পভাবঃ। ত্রিগণিকা নামক কন্দ বিশেষ। বাহার গেঁউড় হইতে অন্নরস লতা হয়।

অম্লবাটিকা (স্ত্রী) বাটা এব বাটিকা স্বার্থে কন্ টাপ্ হ্রস্ব ইষম্। অন্নত বাটিকা স্থানমিষ। ৬-তৎ। নাগবল্লী।

অম্লবাস্কুক (পুং) অন্নরসাধিতো বাস্কুকঃ। কৰ্মধা। শাক বিশেষ। চুক পালং। চুক। অন্নবেতস।

অম্লবীজ (স্ত্রী) অন্নত বীজং কারণম্। ৬-তৎ। তেঁতুল।

অম্লরুক (স্ত্রী) অন্নরসো বৃক্ষে বস্ত। বহতী। তেঁতুল।

অম্লবেতস (পুং) অন্নং রসং বয়তি সৰ্ব্বে পত্রেষু বহতি বেঞ্-উণ্-অসচ্-তুট্চ। বাহলকাৎ ন আষম্। চুক পালং। চুক। (সহস্রবেধী চূক্রোহন্নবেতসঃ শতবেদ্যপি। অমর)। ১। বেঞ্-তুট্চ। উণ্ ৩। ১১৮। বেঞ্-ধাতুর উত্তর অসচ্-প্রত্যয় হয় এবং তকারের আগম হইয়া থাকে। (বাহলকাদ্ব্যভাবঃ। বেতসঃ। উচ্ছলদন্ত)। অম্লশাক (পুং) অন্নোহন্নরসঃ শাকো বস্ত। বহতী। চুক। চুক পালং। অন্নযুক্ত শাক।

অম্লসার (পুং) অন্নরস এব সারঃ প্রধানং বস্ত। চুক। চুকপালং। নিষুক। হিষ্টাল। (স্ত্রী) কান্তিক। আমানি।

অম্লহরিদ্রা (স্ত্রী) অন্নো অন্নরসাধিকা হরিদ্রা। কৰ্মধা। আম হরিদ্রা। শঠী বৃক্ষ। আম হলুদের গাছ।

অম্ল (স্ত্রী) অম-উণ-স্ত্রী। অন্নরসোহন্ত্যাত্ম অৰ্ণ আদিং অচ্-ততটাপ্। তিত্তিড়ী। তেঁতুল। [ অন্ন শব্দ দেখ ]।

অম্লাকুল (পুং) অন্নম্ অকুলঃ অকুলশাকারাগ্রং বস্ত। বহতী। চুক। চুকপালম্।

অম্লাতক (পুং) অন্নং রসম্ অভতি গচ্ছতি প্রাপ্যোতি। অন্ন-অত-শূল্। ৬-তৎ। অন্নবেতস। চুক। চুকপালং।

অম্লাদন (পুং) অন্ন্যতে অন্-কৰ্মধি ল্যুট্। অন্নম্ অন্ননং ভক্ষ্যম্। কৰ্মধা। কুরটক বৃক্ষ।

অম্লান (পুং) স্নৈ ক্ ঐদ্যৎ তন্ত নম্বক্লানং ততো নঞ-

তৎ। অমলা বা আবলা ফুলের গাছ। মহাসহা। ক্রিষ্টি বিশেষ। (ত্রি) স্নান নহে। প্রকৃত। (স্ত্রী) পদ্ম। (অন্নানন্ত মহাসহা। অমর)। (অন্নানন্তমলে ক্রিষ্টিভেদে। হেম)। অম্মানিনী (ত্রি) অন্নানানাং সমূহঃ ইনি। পদ্ম সমূহ। [অকিনী শব্দে হ্রস্ব দেখ]।

অম্মিকা (স্ত্রী) অম্মৈব স্বার্থে কন্ টাপ্, অতো হ্রস্বঃ ইত্বক্। তিত্তিড়ী। তেতুল। (তিত্তিড়ী চিকান্নিকা। অমর)। পলাশী লতা। যেভান্নিকা। ক্ষুদ্রান্নিকা। আম কল। অম্মোহত্যজ উদগারে বা ঠন্। অম্ উদগার। (অন্নিকা- তিত্তিড়িকাম্মোদগারচাকেরিকান্ চ। বিশ্ব)।

অম্মী (স্ত্রী) অম্মো রসোহত্যাতাম্ অম্ম অর্শ আদি-অচ্- ডীপ্। চাদেরী। আমকল লতা। (অম্মী চাদেৰ্য্যাম্। হেম)।

অম্মোটক (পুং) অম্মন্ উটৎ পজঃ বজ্জ। অশ্বত্বক বৃক্ষ। অম্মকূচ।

অম্মোদগার (পুং) উদ্-গৃ-ঘঞ্ উদগারঃ অম্মত উদগারঃ। ৬-তৎ। অম্মরসংযুক্ত উদগার। যে উদগার উঠিলে অম্ম বোধ হয়।

অম্ম। গভৌ ভাদি- আ- সকং সেট্। লট্-অয়তে। লুট্- আরিষ্টে। লিট্-অয়াত্বত্ব অয়ামাস অয়াক্রে।

অম্ম (পুং) ঈয়তে প্রাপ্যতে শুভমনেন ইণ্-করণে অচ্। পূর্বভ্রমে কৃত শুভ কর্ম। পূর্বভ্রমে যে কার্য্য করিলে পর অম্মে মুখ হয়। শুভদায়ক দৈব। (অম্মঃ শুভাবহো- বিধিঃ। অমর)। বিধান। এতি ভ্রমমনেন ইণ্-করণে অচ্। এক ছুট ইত্যাদি অক্লম্বক খেলিবার কড়ী বা পাশটী। পাশা। যন্তি শারাঃ দ্যুতসাধনোপকরণানি অশ্বিন্ আধারে অচ্। পাশকীড়ার বড়ে চালিবার বিচিত্র ছক্। অয়তে অয়-কর্তরি পচাদাচ্ (ত্রি) গমনকর্তা।

অয়ঃপান (স্ত্রী) ঈয়তে স্নানততরা প্রাপ্যতে ইণ্ (সর্বা- ধাতুভ্যোহস্মন্। উণ্ ৪। ১৮৮) ইত্যস্মন্। অয়োত্রবীভূতং তণ্ডুলোহং পীয়তে অজ্ঞ অধিকরণে স্মাট্। নরক বিশেষ। যে নরকে গেলে বম দূতেরা পানীকে তরল অগ্নিবর্ণ লোহ পান করাইয়া দেয়।

অয়ঃপ্রতিমা (স্ত্রী) অয়সঃ প্রতিমা। ৬-তৎ। লৌহপ্রতিমা। স্বর্গী। সূণা। (স্বর্গী সূণা ২য়ঃপ্রতিমা। অমর)।

অয়ঃশূল (স্ত্রী) রক্তাদি করণে অয়সঃ শূলমিব। ৬-তৎ। দৌহনির্মিত তীক্ষ্ণ অস্ত্র বিশেষ। অপরাধীর প্রাণদণ্ডের নিমিত্ত লৌহকীলক। তীক্ষ্ণ উপায়। অয়সঃশূলমিব সজা- পকম্। শূল রোগ। (শূলঃ রূপজয়োঃ। যোগে শূলাতৃ- পণ্যে স্ত্রী বধহেতুশ্চ কীলকঃ। হেম) পক্ষে বিসর্গ স্থানে

শকার হইলে 'অয়ঃশূল' এই প্রকার রূপও হইবে। [অন্তঃসার শব্দ দেখ]। \*। অয়ঃশূলদণ্ডাজিনাভ্যাং ঠক্ ঠঞৌ। পা ৫। ২। ৭৬। অয়ঃশূল এবং দণ্ডাজিন এই দুই শব্দের উত্তর তৃতীয়া সমর্থে অধিচ্চা অর্থে ঠক্ এবং ঠঞ্ প্রত্যয় হয়। অয়ঃশূল-ঠক্ ঠঞ্ বা, আরঃ- শূলিক—অর্থাৎ সাহসিক। দণ্ডাজিন—ঠক্ ঠঞ্ বা, দণ্ডাজিনিক—অর্থাৎ দান্তিক। এখানে উত্তর প্রত্যয়ের কল এক। কেবল স্বার্থ পাণিনি, প্রত্যয়ের ভিন্ন রূপ গ্রহণ করিয়াছেন। ভক্তি অস্ত্র উদ্দেশ্য দেখা যায় না।

অযক্স (ত্রি) নাতি বজ্জা বজ্জ বেদে অচ্-সমা-। রোগ শূন্ত। নীরোগ। নাতি বজ্জা রোগবিশেষো বজ্জ। অযক্সা। ক্ষয়রোগ শূন্ত।

অযজ্ঞ (ত্রি) নাতি বজ্জা বজ্জ। নঞ্ বহত্ৰী। অকৃত বজ্জ। যে বজ্জ করে না। অনার্থ্য। অত্রাঙ্গণ।

অযজিয় (ত্রি) যজম্ অহতি বজ্জ-ব যজিয়ং ততো নঞ্- তৎ। যজ্ঞে দিবার অযোগ্য বজ্জ। 'অযজিয়া বৈ মাষাঃ। (ঋতি)। মাষ কলাই বজ্জের যোগ্য দ্রব্য নহে। \*। বজ্জদ্বিগুণ্যাত্ত্ব যথঞৌ। পা ৫। ১। ৭১। অহতি অর্থে বজ্জ শব্দের উত্তর য এবং অজি- শব্দের উত্তর যঞ্ প্রত্যয় হয়।

অযজ্য (ত্রি) যজতি যজ-যুচ্। নঞ্-তৎ। যাগকর্তা নহে। অধ্বয্য নহে। \*। যজি মনি ওজিদিমি জনিত্যো যুচ্। উণ্ ৩। ২০। এই সকল ধাতুর উত্তর যুচ্ হয়। (যজ্য-ধ্বয্যঃ। ইতি উজ্জলদন্ত)। যুবোরনাকৌ। ৭। ১। ১১। পাণিনির এই হ্রস্বে অহুনাসিক বর্ণের প্রত্যয় গ্রহণ করা হইরাছে। এই হ্রস্বস্বারে যু স্থানে অন এবং বৃ স্থানে অক হয়। কিন্তু উপরের লিখিত হ্রস্বে পাণিনি অহু- নাসিকের প্রতিজ্ঞা করেন নাই, তজ্জন্ত যুচ্ স্থানে অন হয় নাই। (নিরহুনাসিকবাদনাদেশো ন ভবতি। ইতি উজ্জলদন্তঃ)।

অযজন্ (পুং) বিধিনা ইষ্টবান্ বজ্জ-ভূনিপ্, যজ্ঞা। নঞ্- তৎ। অকৃত বজ্জ। যিনি বজ্জ করেন নাই। \*। সূযজো- ভূনিপ্। পা ৩। ২। ১০৩। সূ এবং বজ্জ ধাতুর উত্তর ভূনিপ্ প্রত্যয় হয়।

অযত্ন (ত্রি) বম ক্ত বতঃ ততো নঞ্-তৎ। অকৃত বম। নিরম হীন। যিনি ইন্দ্রিয় দমনে অশক্ত। বততে বত- অচ্। নঞ্-তৎ। বমশূন্ত।

অযত্ন (পুং) ন বজ্জ অভাবে নঞ্-তৎ। বজ্জের অভাব। আয়ানাতাব। (ত্রি) নাতি বজ্জা বজ্জ। নঞ্-বহত্ৰী।

বহুশূভ। [ অন্নবজ্র শব্দে হৃদ্র দেখ ]।

অবধা (অব্য) বধা তুল্যযোগ্যার্থে ন বধা। নঞ-তৎ।  
বিশৃঙ্খল রূপে। অসুগম্য রূপে। ঠিক বিধানানুসারে  
নহে। (ত্রি) নাস্তি যথা তুল্য যোগ্যতা বস্ত যত্র বা।  
বহত্রী। অবোধ্য। অবজ্র।

অবধাতথ (ত্রি) বধা যোগ্যং তথা ন ভবতি। নঞ-তৎ।  
অবধা। বাহা যে নিমিত্ত করিতে হয় তন্নিমিত্ত তাহা  
না করা। যে কার্য যে রূপে করা কর্তব্য সে রূপে  
না করা। অসুগম্য। তন্ত ভাবঃ কর্ম ব্যঞ্ বা পূর্ব  
পদ বৃদ্ধিঃ। (ক্ৰী) আবধাতথ্য। অবধাতথ্য অবধা-  
র্থের ভাব। ০। নধাতথবধাপুরয়োঃ পর্য্যায়োঃ। পা  
৭। ৩। ৩১। নঞের পরস্মিত বধাতথ এবং বধাপুর  
শব্দের পর ঞ্জিৎ, শিৎ বা কিত্ব প্রত্যয় থাকিলে আদি  
অচের পর্য্যায়ক্রমে বৃদ্ধি হয় অর্থাৎ একবার অবধা-  
তথ শব্দের অকারের বৃদ্ধি হয় পক্ষে আবার বকার হিত  
অকারের বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

অবধার্থ (ত্রি) নাস্তি যথা অর্থো বস্ত। নঞ বহত্রী।  
মিথ্যাভূত। (পুং) বিরোধে নঞ-তৎ। বধার্থ নহে।  
অবধাবৎ (অব্য) বধা যোগ্যং রূপমর্থি অর্থার্থে বতি  
বধাবৎ ততো নঞ-তৎ। অননু রূপ। বধোচিত নহে। \*।  
তদর্থম্। পা ৫। ১। ১১৭। দ্বিতীয়া সমর্থে তৎ অর্থিতি  
এই অর্থে প্রাপ্তিপদিকের উত্তর বতি প্রত্যয় হয়।

অবধেঠে (অব্য) ইষ্টমনতিক্রম্য বধেঠে ততো নঞ-তৎ।  
ইচ্ছানুরূপ নহে। (ত্রি) অর্শ আদি। অচ্। অন্ন।

অন্ন (ক্ৰী) অন্ন ইণ্ বা ভাবে লুট্। গমন। সূর্য্য এবং  
চন্দ্রের দক্ষিণ হইতে উত্তরে গমন এবং উত্তর হইতে  
দক্ষিণে গমন। অঘাতে ঈয়তে বা হেনেন করণে লুট্।  
পথ। অঘাতে ঈয়তে বা হস্মিন্ আধারে লুট্। গৃহ।  
আশ্রয়। স্থান। (অন্নং পথি পেহেহর্কজোদগ্গদক্ষিণতো  
গতো। হেম) তিন ঋতুতে এক অন্ন হয় এবং দুই  
অন্নে এক বৎসর হইয়া থাকে।

যৌ যৌ মাষাদিনাসৌ স্তাদুতুৈত্তরন্নং ত্রিভিঃ।

অন্নে যে গতিরুদগ্গদক্ষিণাক্ত বৎসরঃ। অন্নয়।

অন্ন নামক সংক্রান্তি। 'অন্নে বিবুবে চৈব সংক্রান্ত্যাম্।  
(স্বতি)। উক্ত অন্নসাধন শাস্ত্র। সৈস্তনিবেশ রূপ  
বৃহৎ প্রবেশের পথ। রাশি চক্রের ক্রান্তি বৃত্তারম্ভ  
স্থান বিশেষ। অংশ। এতি সূর্য্যো দক্ষিণামৃতরাং বাজ  
আধারে লুট্। সূর্য্যের উত্তরও দক্ষিণ দিকে গমনের  
কাল। অন্ননাভিমানি দেবতার যাগবিশেষ। (সজ্ঞাপি

গবামন্নাদীনি। স্মার্ত) অন্নেন নিবৃত্তম্ অন্নভোজং  
বা অণ্। (ত্রি) আন্ন। অন্নসাধ্য। অন্ন সঞ্চীর।  
অন্নে তবং ঠঞ্। (ত্রি) আন্নিক। অন্নজাত। (ক্ৰী)  
আন্নিকী।

পূর্বে সকল দেশের লোকেরই এই রূপ বিশ্বাস  
ছিল যে, পৃথিবী সমতল ভূমি। সূর্য্য, চন্দ্র প্রভৃতি গ্রহ  
গণ এই পৃথিবীকে বেষ্টিত করিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছে।  
পরে আমাদের দেশের আর্ধ্যভট্ট লোকের এই ভ্রম  
দূর করিয়া দেন। কিন্তু তথাপি তিনি সূর্য্যের ঠিক  
গতি নিশ্চিত করিতে পারেন নাই। আজি কালি ইউ-  
রোপেই জ্যোতিষ শাস্ত্রের বিশেষ উন্নতি হইয়াছে।  
সূর্য্য এক স্থানে আছে, কিন্তু স্থির নহে। ইহা আপনার  
স্থানেই পঁচিশ দিনের মধ্যে একবার ঘুরিয়া আসিতেছে।  
পৃথিবী, চন্দ্র এবং আরও অনেকগুলি গ্রহ সূর্য্যকে  
প্রদক্ষিণ করিয়া ঘুরিয়া বেড়ায়,—এ সকল বিবরণ  
ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ সূচাক রূপে নিশ্চিত করিয়াছেন।

পৃথিবী, সপ্তর্ষের মধ্যে একবার সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ  
করিয়া ঘুরিয়া আসে। আবার অহোরাত্রের মধ্যে  
নিজেও একবার করিয়া ঘুরিয়া থাকে। কিন্তু সহজ  
বিবেচনার পৃথিবীর গতিকে ঠিক সূর্য্যের গতি বলিয়া  
বোধ হয়। তত্তির পৃথিবী পশ্চিম দিক্ হইতে পূর্ব্বদিকে  
ঘুরিয়া আসিতেছে, সহজ চক্ষে ইহারও ঠিক বিপরীত  
দেখায়।

রাশিচক্র ৩৬০ অংশে বিভক্ত। রাশিচক্রে,—মেঘ,  
বৃষ, মিথুন, কর্কট, সিংহ, কন্ডা, তুলা, বৃশ্চিক, ধনু,  
মকর, কুম্ভ, মীন এই বারটা রাশি আছে। অভএব এক  
একটা রাশির পরিমাণ ৩০ অংশ। রাশিচক্রে ২৭টা  
নক্ষত্র আছে। কাজেই দুইটা পূর্ণ নক্ষত্র এবং আর  
একটার একপাদ লইয়া এক একটা রাশি হয়। অর্থাৎ  
প্রত্যেক নক্ষত্রের পরিমাণ ১৩ অংশ ২০ কলা। পৃথি-  
বীর মধ্যরেখা এবং ভূচক্রের মধ্যরেখা যেখানে সম-  
স্থাপাতে মিলিত হইয়াছে, তাহার নাম ক্রান্তিপাত।  
ঐ ক্রান্তিপাতের উপর হইতে উত্তর দক্ষিণে লম্বা যে  
একটা রেখার কল্পনা করা যায়, তাহাকে বিবুবরেখা  
কহে। এ দেশের জ্যোতিষানুসারে এই রূপ গণনা করা  
হয় যে, সূর্য্য ঐ রেখার ২৭ অংশ উত্তরে এবং ২৭ অংশ  
দক্ষিণে গমনাগমন করিতেছে। সেই গতির নাম অন্ন-  
গতি এবং উহার এক এক অংশের নাম অন্ননাংশ। কোন  
কোন মতে ৬৬ বৎসর ৮ মাসে এক এক অন্ননাংশের

গতি শেষ হয়। কাজেই ৫৪ অংশ যাইতে ৩৬০০ বৎসর লাগে। কিন্তু এক এক অয়নাংশ যাইতে ৭২ বৎসর লাগে, ইহাই অনেকে স্বীকার করেন। অয়নাংশ গতি দ্বারা দিবা রাত্রির ব্যতিক্রম ঘটে। সম্প্রতি অয়নাংশ ১০।৪৬।১০। তজ্জন্ত এখন ১০ আশ্বিন এবং ১০ চৈত্র দিবারাত্রি সমান হয়। যেবার অয়নাংশ শূন্যে আসিয়া পড়িবে, সে বৎসর ৩০ আশ্বিন এবং ৩০ চৈত্র দিবারাত্রি সমান হইবে। কারণ সে দিন সূর্য্য ক্রান্তিপাতে আসিয়া উপস্থিত হয়। তাহার পর অয়নাংশ যত বৃদ্ধি হয়, ততই পশ্চাদ্ দিকে আসিয়া দিবারাত্রি সমান হইতে থাকে। [ অয়ন, অয়নাংশ, অয়নসংক্রান্তি ইত্যাদির বিশেষ বিবরণ এবং চিত্র প্রভৃতি,—চন্দ্র পৃথিবী এবং সূর্য্য শব্দে দেখ ]।

অয়নকাল (পুং) অয়নাধারঃ কালঃ। মধ্যপদলোপী ৬-তৎ। অয়নাংশস্থিত কাল।

অয়নচলন। অয়নবলন (ক্লী) অয়নস্ত চলনং বলনং বা।

৬-তৎ। অয়নাংশের পূর্ক বা পশ্চিমে স্থানান্তরে চলন।

অয়নক্ষ (পুং) অয়নাং রাশীনাং স্বস্থ স্থানচলনাং জারতে জন-ড। অয়নাংশজাত মাসাদি।

অয়নভাগ (পুং) অয়নস্ত বোধকো ভাগঃ। শাক० তৎ। অয়নাংশ।

অয়নমণ্ডল (ক্লী) ৬-তৎ। (Ecliptic) রাশিচক্র ও রাশিচক্রস্থ সূর্য্যগমনের পথ।

অয়নমাস (পুং) অয়ন নিরূপিতো মাসঃ। শাক० তৎ। অয়নাংশানুসারে দিনমানাদি জ্ঞানার্থ কল্পিত মাস।

অয়নসংক্রম (পুং) অয়নাংশানুসারেণ সংক্রমঃ। শাক० তৎ। মেঘাদি রাশির অয়নাংশে গ্রহগণের সঞ্চার।

অয়নসংক্রান্তি (ক্লী) অয়নঘটিতা সংক্রান্তিঃ। শাক० তৎ। সূর্য্যের দক্ষিণায়নঘটিত সংক্রান্তি। কর্কট সংক্রান্তি। সূর্য্যের উত্তরায়নঘটিত সংক্রান্তি। মকর সংক্রান্তি। চল সংক্রান্তি।

অয়নাংশ (পুং) ৬-তৎ। সূর্য্যগতি বিশেষের ভাগ।

অয়নাংশক্ষ (পুং) অয়নাংশাং জারতে অয়নাংশ-জন-ড। প্রথম ক্রান্তিবৃত্তারস্ত স্থানকে অতিক্রম করিয়া জাত মাস।

অযব (পুং) অমো যবঃ সদৃশো বা ইতি অম্মার্থেন সদৃশার্থেন বা নঞ-তৎ। বিষ্ঠাজাত কৃমি বিশেষ।

(ত্রি) নাস্তি যবো যজ্ঞ সাধনকাং যজ্ঞ। যবহীন তিল মাধ্য পিতৃ কৃত্যাদি। যু মিশ্রণে কর্তরি অচ্। ততো নঞ-তৎ। অসম্বন্ধ। শক্। চন্দ্র সূর্য্যের বিযো-

জক কৃষ্ণ পক্ষ।

অযবস্ (পুং) ন যুতঃ মিলিতঃ চন্দ্র সূর্য্যৌ যজ্ঞ যু-আধারে (সর্গধাতুভ্যোহস্বন্। পা ৪। ১৮৮) ইত্যস্বন্। অর্ধমাস। পক্ষ। আমাদের শাস্ত্রকারদের মতে, অর্ধমাসে অর্থাৎ পূর্ণিমাতে চন্দ্র এবং সূর্য্য অতিদূরবর্তী সপ্তম রাশিতে অবস্থান করেন, কোন রূপে তাহাদের মেলনের সম্ভব নাই, সে জন্ত অর্ধ মাসের নাম অযব।

অযবশ্ (ক্লী) অত্রতে তু যতে অশু-অস্বন্ যুট্ চ। যশস্ ততো বিরোধে নঞ-তৎ। যশের বিরোধী অপবাদ। অকীর্তি। (ত্রি) নাস্তি যশো যন্ত। নঞ বহুলী বা কপ্ অযবক। কীর্তি শূন্ত। \*। অশের্দেবনে যুট্ চ। উণ্ ৪। ১২০। দেবনে স্বতো। দেবন অর্থাৎ স্তুতি অর্থে অশ ধাতুর উত্তর অস্বন্ প্রত্যয় হয় এবং অকার স্থানে যকার হইয়া থাকে।

অযবশ্কর (ত্রি) যশঃ করোতি যশস্-কৃ-তাদিলাদৌ ট। ততো নঞ-তৎ। অকীর্তিকর। অপবাদজনক।

অযবশ্ত (ক্লী) যশসে হিতং হিতার্থে-যৎ যশস্তং বিরোধে নঞ-তৎ। অকীর্তিকর। অপবাদজনক।

অয়স্ (ক্লী) এতি আগচ্ছতি অয়স্কাস্ত মণিকর্ষণাৎ ঈণ্ (সর্গধাতুভ্যোহস্বন্। উণ্ ৪। ১৮৮) ইত্যস্বন্। লৌহ ধাতু বিশেষ। অয়স্কাস্ত মণি। চুষক। উহা লৌহকে আকর্ষণ করে, এজন্ত উহার নাম অয়ঃ।

এতি গচ্ছতি অঙ্গুলীকাদিরূপেণ শরীরস্, কৃৎ-ক্রয়-সম্বিতাগাদিনা বা, পুরুষাৎ পুরুষান্তরে গচ্ছত্যানেন ধর্ম্মদানাদিনা বা। হিরণ্য। স্বর্ণ। (নিরুক্ত)।

(ক্লী) ভাবে অস্বন্। গমন। (পুং) অগি।

লৌহ নির্মিত অস্ত্র। মন্ত্র মতে, লৌহ পাত্র কটাহ প্রভৃতি কোন রূপে অপবিত্র হইলে তাহা দশ দিন ব্যবহার্য্য নহে। পরে তাহা ভগ্ন দ্বারা মার্জন করিলেই ব্যবহার্য্য হয়। (ক্লী) ভাবে অস্বন্। গমন। অয়সা নির্মিতম্ অণ্। অয়স। লৌহময় কড়া প্রভৃতি। ময়ট্-অয়োময়। কড়া প্রভৃতি।

অয়স্কংস (পুং ক্লী) অয়ো বিকারঃ কংসঃ অয়সো বা কংসঃ পাত্রঃ সম্বন্। লৌহ নির্মিত পানপাত্র। \*। অতঃ কৃ-কমি-কংস-কৃন্ত-পাত্র-কৃশাকর্ণীষনব্যয়ত। পা ৮। ৩। ৪৬। কৃ, কমি, কংস, কৃন্ত, পাত্র, কৃশা, কর্ণী এই সকল শব্দ পরে থাকিলে অব্যয় ভিন্ন ও উত্তর পদরহিত অকারান্ত শব্দের পরস্থিত বিসর্গ স্থানে সমাসে নিত্য সকার আদেশ হয়। যেমন—অয়ন্-কংস অয়স্কংস। অব্যয় শব্দ স্থানে হইবে



না, যেমন,—পুনঃ-কার পুনঃকার। সনাস না হইলে  
সকার হইবে না; যেমন,—পয়ঃ করোতি। অন্ন পদ  
পূর্বে থাকিলে হইবে না; যেমন,—পরমেশ্বঃ কার।

অন্নকণী ( ক্রী ) অন্ন ইব কণাবত্যাঃ সম্বৎ ক্রী। লৌহতুল্য  
কঠিন কণবৃত্ত ক্রী। ক্রীলিঙ্গে নাসিকা ইত্যাদি বা ক্রী।  
[ অন্নদর শব্দে ক্রীত্বের সূত্র এবং অন্নকংস শব্দে সন্দের  
সূত্র দেখ ]।

অন্নকাস্ত ( পুং ) অন্নস্ব মধো কাস্তঃ রমণীয়ঃ। ৭-তৎ।  
কস্মাদিহাৎ সম্বৎ। কাস্তি লৌহ নামক লৌহ বিশেষ।  
অন্নসঃ কাস্তঃ প্রিয়ঃ নৈকট্যমাত্রেন আকর্ষকত্বাৎ।  
চুষক পাণর। বিদ্ধ বাণাদি লৌহাস্ত দ্বারা উত্তোলন  
রূপ চিকিৎসা বিশেষ। শল্য উদ্ধার চিকিৎসা।

অন্নকাম ( ক্রি ) অয়ে লৌহং কাময়তে অন্নস্-কম-অণ্  
উপসং সম্বৎ। লৌহান্তিলাবী। যে লৌহ পাইবার  
ইচ্ছুক। [ অন্নকংস শব্দে সন্দের সূত্র দেখ ]।

অন্নকার ( ক্রি ) অয়ে বিকারং করোতি অন্নস্-ক-অণ্  
উপসং সম্বৎ। লৌহকার। কামার। জন্মার উদ্ধৃতাণ।  
[ অন্নকংস শব্দে সন্দের সূত্র দেখ ]।

অন্নকুন্ত ( পুং ) অয়ে বিকারঃ কুন্তঃ সম্বৎ। শাকং তৎ।  
লৌহ নিশ্চিত বট। লৌহার বড়া। [ অন্নকংস শব্দে  
সন্দের সূত্র দেখ ]।

অন্নকুশা ( ক্রী ) অন্নঃ সহিতা কুশা। শাকং তৎ। সম্বৎ।  
লৌহের সহিত বরা। লৌহের সহিত লাগাম। [ অন্নকংস  
শব্দে সন্দের সূত্র দেখ ]।

অন্নকুতি ( ক্রী ) অন্নসঃ কুতিঃ চিকিৎসা ভেদঃ। ৩-তৎ।  
মহাকুষ্ঠের চিকিৎসা বিশেষ।

অন্নকুণা ( ক্রী ) স্বা—( রান্নাসান্নাকুণাবীণাঃ। উণ্ ৩।  
১৫ ) ইতি ন বাহলং উণ্ গণ্ডে। ( কুণা গৃহতন্তুঃ। উজ্জল-  
দন্ত )। অয়ে নিশ্চিতঃ কুণা। শাকং তৎ বা বিসর্গ লোপঃ।  
লৌহময় গৃহতন্তু। লৌহ প্রতিমা। ( পুং ) অয়ে নিশ্চিতা  
কুণা যন্ত। ৬-বহত্ৰী গোণে হ্রস্বঃ। লৌহ কুণা যুক্ত গৃহত।  
( ক্রি ) ৭-বহত্ৰী। অয়ে অন্নময় অক্ষয়কৃত্ত রথাদি। লৌহার  
দুরোক্ত গাড়ী প্রভৃতি। ( পুং ) অবিবিশেষ। তন্ত  
অপত্যম্ অণ্ আয়কুণ। অয়কুণের অপত্য। বহুবচনে  
অণের লুক্ হয়। গোরাদিং ক্রী। অন্নকুণী। অন্নকুণ  
শব্দ শিবাদি গণমধ্যে গৃহীত হইয়াছে।

অন্নপাত্র ( ক্রী ) অয়ে অন্নময় পাত্রম্। মধ্যপদলোপী কণ্ডা।  
সম্বৎ। লৌহময় পাত্র। [ অন্নকংস শব্দে সূত্র দেখ ]।

অন্নময় ( ক্রি ) অয়ে বিকারঃ অন্নস্-ময়ট্। লৌহময়।

এখানে বেদ বিবরণে ত সংজ্ঞা গৃহীত হইয়াছে, নচেৎ  
ইহা পদ সংজ্ঞাদিকারের অন্তর্গত। লৌকিকে ‘অন্নময়’  
এই প্রকার রূপ হইবে। \*। অন্নময়াদীনি চন্দ্রসি।  
পা ১। ৪। ২০। অন্নময়াদি রূপ বেদ বিবরণে সাধু হইয়া  
থাকে। ক্রী ক্রীপ্-অন্নময়ী।

অযাচিত ( ক্রী ) বাচ-ক্ত বাচিতম্। নঞ-তৎ। অযতাপা  
বৃত্তি। ( ক্রি ) অপ্রার্থিত। হ্রস্ বাচ্ পচ্ ইত্যাদি হ্রস্বাদি  
মধ্যে বাচ্ বাত্ পঠিত হইয়াছে, তজ্জন্ত ইহার উত্তর  
গোণে কণ্ববাচ্যে ক্ত প্রত্যয় বিহিত হয়। বাহার কাছে  
কোন বস্তু প্রার্থনা করা হয় নাই।

অযাজা ( ক্রি ) ন যাজয়িতুমর্হঃ যজ-গিচ্-যৎ। নঞ-তৎ।  
পতিতাদি কৃতি নিষিদ্ধ যাজন। বাহাদের যাগ পূজাদি  
করা নিষিদ্ধ। বাহাদিগের যাগ করান নিষিদ্ধ।

অযাজ্যযাজন ( ক্রী ) অযাজ্যানাং যাজনম্। ৬-তৎ।  
অযাজ্য পতিতাদির যাজন। পতিতাদির যাগ পূজাদি  
করা। পতিতাদিগণকে যাগ কিবা পূজাদি করান।

অযাজ্যসংযাজ্য ( ক্রী ) অযাজ্যত পতিতাদেঃ সম্ সম্যক্  
যাজ্যম্। ৬-তৎ। অযাজ্য-সম্-যজ-গিচ্-যৎ। পতিতাদির  
পূজাদি বৈধ কর্ণ করা।

অযাতযাম ( ক্রি ) যাতো গতঃ যামঃ প্রেরকালো যন্ত  
যাতযামঃ নঞ-তৎ। জীর্ণ নহে। বাসী নহে। পরিত্যক্ত  
নহে। বাহার কাল গত হয় নাই। বিগত দোষ। ( জীর্ণক  
পরিত্যক্ত যাত যামমিদং স্বয়ম্। অমর )।

অযাতু ( ক্রি ) যা-তু। নঞ-তৎ। রাক্ষস নহে। অহিংসক।  
। ০। কমি মনি অনি গা তা বা হিত্যশ্চ। উণ্ ১। ৭২।  
এই সকল ধাতুর উত্তর তু প্রত্যয় হয়। ( যাতুরধ্বগ  
কালয়োঃ রাক্ষসি ক্রীবঃ। উজ্জলদন্ত )।

অযাতাভ্য। আযাতাভ্য ( ক্রি ) ন যাতাভ্যাতব্যঃ যাক্।  
নঞ-তৎ। মিথ্যাভ্য। অযাতাভ্য। [ অযাতাভ্য শব্দে  
বিবরণ দেখ ]।

অযান ( ক্রি ) নাস্তি যানং চলনং যন্ত। নঞ-বহত্ৰী।  
স্বরূপ। প্রকৃতি। স্বভাব। বাহার যেরূপ স্বভাব  
তাহা কখনই যায় না, একজ্ঞ উহার নাম অযান। যন্ত।  
নঞ-তৎ। গমনাত্যাব। নাস্তি যানং বাহনং গতির্বা  
যন্ত। নঞ-বহত্ৰী। বাহন হীন। গতি হীন। ( যান-  
যুগ্যে গতৌ। হেম )।

অয়ানয় ( পুং ) অয়ঃ প্রদক্ষিণম্, অনয়ঃ প্রসব্যম্। প্র-  
দক্ষিণ প্রসব্যগামিনাং শাণাণাং যন্তিন্ পরশাটেরঃ পদা-  
নামসমাবেশঃ। পাশক্রীড়ার শীর্ষ স্থান, যেখানে পাশ-

গেলে বিপকের পাশা কোন অনিষ্ট করিতে পারে না।  
অয়ানরং নেরঃ খ-অয়ানয়ীনঃ। শীর্ষ স্থানপ্রাপ্ত পাশা।  
।\*। অমুপদ সর্কারায়ানরং বন্ধা ভঙ্গরতি নেরেবু।  
পা ৫।২।২। অমুপদ শব্দের উত্তর বন্ধন করিয়া এই  
অর্থে, সর্কার শব্দের উত্তর ভঙ্গন করিতেছে এই অর্থে,  
এবং অয়ানর শব্দের উত্তর নের অর্থে দ্বিতীয়া সমর্থে  
ও প্রত্যয় হয়।

অয়াশু (জি) অয়ম্ অয়াতি অয়-অশ-উণ্। রাকস।

অয়াসু (অব্য) এতি গচ্ছতি সর্কত্র ইণ্-আসি। অগ্নি।

।\*। ইণ্-আসি। উণ্ ৪।২২১। ইণ্ ধাতুর উত্তর  
আসি প্রত্যয় হয়। (অয়াঃ বহিঃ। স্বরানি পাঠাদব্যয়ম্।  
উচ্চলদত্ত)। আভ্যন্তাব্যরমেকোহগ্নিরয়াঃ ভ্যাৎ। উৎকোৎ।

অয়াশু (জি) বস্-গিচ্-যৎ। নঞ-তৎ। ক্লেপণ করাইতে  
অশক্য। বাপন করিতে অশক্য। বাহা ক্লেপণ করা  
যায় না। যুদ্ধ দ্বারা যে শত্রুকে বশ করিতে পারা  
যায় না। আভ্যন্ত মুখাদয়তে বহির্গচ্ছতি ইণ্ অয়  
বা অচ্-অয়ঃ, ততঃ পৃৎ পদব্যত্যয়ঃ। মুখ হইতে বহি-  
র্গামী প্রাণবায়ু। অগ্নির বাৎশের ধুনি বিশেষ।  
তিনি সকল লোকের বহু স্বরূপ ছিলেন। ঋগ্বেদের  
এক স্থানে লিখিত আছে,—ইমাং ধিরং সপ্তশীর্ষীং  
পিতা ন পাতপ্রজাতাং বৃহতীমবিলং। তুরীয়ং বিজ্ঞন  
যবিশ্বজ্ঞোহরাত উক্ণমিত্রার শংসন্। ১০।৬৭।১।  
আমাদের পিতা সত্য হইতে জাত এই সপ্তশীর্ষ বৃহতী  
রচনা করিয়াছেন। বিশ্বজ্ঞের স্মৃৎ অরাত, ইন্দ্রের  
যজ্ঞে এই চতুর্ধ উক্ণ রচনা করিয়াছেন।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণের শাখ্যারন শাখায় লিখিত আছে  
যে, যজ্ঞস্থলে তনঃশেপের প্রাণনষ্ট করিবার সময়ে,  
বিশ্বামিত্র হোতা, জমদগ্নি অধ্বর্যু, বশিষ্ঠ ব্রহ্মা এবং  
অরাত উল্লাসাত হইরাছিলেন। (তত ই বিশ্বামিত্রো  
হোতাসীজমদগ্নিরধ্বর্যুর্বসিষ্ঠো ব্রহ্মারাত উল্লাসাত)।

অয়ি (অব্য) ঈরতে স্নেহেনোচ্চাধ্যাতে ইণ্-(সর্কধাতুজ্য  
ইণ্ ৪।১১৭) ইতি ইণ্ প্রত্যয়ঃ। এই, অব্যয় প্রেরে,  
অমুনরে, সযোধনে, অমুরাগে এবং সনেহ আমন্ত্রণে  
ব্যবহৃত হয়। চলিত বাঙ্গালার ইহার স্থলে, হে,  
হাঁ, গো এই রূপ শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে। অয়ি  
ক্রিয়ার্থঃ সুলভং সমিং কুশলং?

অযুক্তদ (পুং) ন যুক্তান্তে সমতরা ইত্যযুক্তঃ অসমাঃ ছদাঃ  
পজাণ্যস্ত। সপ্তপর্ণ বৃক্ষ। ছাতিম গাছ। ছাতিম গাছের  
প্রভোক ডাঁটার বিবোধ সাতটী করিয়া পাতা থাকে,

একজ্ঞ তাহার নাম অযুক্তদ। ছাদান্তে হনেনচ্ছদঃ।\*।

ছাদের্থে ইয়ুপসর্গস্ত। পা ৬।৪।২৬। বিপ্রভৃতি উপ-  
সর্গ রহিত ছাদি ধাতুর উত্তর য প্রত্যয় করিলে উপধা  
হ্রস্ব হয়। বিপ্রভৃতি উপসর্গ থাকিলে 'সমুপচ্ছাদ' এই  
প্রকার রূপ হইবে, অর্থাৎ গিচের লোপ হইবে না।

অযুক্ত (জি) যুক্ত-কৃৎ। নঞ-তৎ। অস্ত্র বিবরে  
মনোবোগ ছেড়ু কর্তব্য দিবরে অনবহিত। অস্ত্রমনক।  
অহুচিত। আপদনত। অসংযুক্ত। অবোধ্য। বহির্মুখ।

(জি) যুক্তি শূত্র। অনিরোদ্ধিত।

অযুক্তি (স্ত্রী) অভাবে নঞ-তৎ। যুক্তির অভাব। অজ্ঞার।

(জি) নাস্তি যুক্তিবস্ত। নঞ-বহত্বী। যুক্তি শূত্র।

অযুগ (স্ত্রী) নঞ-তৎ। যুগ ভিন্ন। বিবোধ। বিবম।  
যেমন ৩, ৫, ৭ ইত্যাদি সংখ্যা। (জি) নঞ-বহত্বী।  
যুগল নহে। তদ্বয়ুগ রথাদি।

অযুগপদ (অব্য) ন যুগপৎ। নঞ-তৎ। যুগপৎ নহে।  
এককালীন নহে। ক্রমে ক্রমে। একে একে।

অযুগ্ম (স্ত্রী) অযুক্তম্বিতীয়ে একসম্মানমিতি বাবৎ অবতি  
গর্ভে ধারয়তি অব-কিপ্-উট্। যে প্রসুতি কেবল এক  
লম্বানকে গর্ভে ধারণ করে। কাকবক্ষ্য। বাহার একটা  
বৈ আর সম্মান জন্মে না।

অযুগ্ম (স্ত্রী) যুক্তান্তে সমতরা যুক্ত-মক্-কৃৎ। নঞ-তৎ।  
যুগ্ম নহে। বিবোধ। বিবম। যেমন ৩, ৫, ৭ ইত্যাদি।  
(জি) নঞ-বহত্বী। একাদি সংখ্যাবিশিষ্ট। দ্বাদশ  
রাশির মধ্যে বিবম রাশি। লোকের প্রথম পাদ ও  
তৃতীয় পাদ।\*। যুক্তি কৃতি ভিজাঃ কৃচ্। উণ্ ১।১৪৩।  
যুক্ত, কৃচ্ এবং তিজ ধাতুর উত্তর মক্ প্রত্যয় হয় এবং  
অস্তে কবর্ণ আদেশ হইয়া থাকে।

অযুগ্মনেত্র (পুং) নীরতে বস্ত গৃহতে এতিঃ নী করণে  
ত্র নেত্রানি অযুগ্মানি যুগ্মভিরানি নেত্রাণ্যস্ত। বহত্বী।  
শিব। শিবের ললাটে অতিরিক্ত একটা নেত্র আছে,  
তাই তাঁহার নাম অযুগ্মনেত্র। (স্ত্রী) যুগ্মভিন্নম্ অযুগ্মন্  
নঞ-তৎ। অযুগ্মক তৎ নেত্রভেত্তি কণ্ধা। যুগ্ম ভিন্ন  
নেত্র। কপাল নেত্র।

অযুগ্মচ্ছদ (পুং) অযুগ্মাঃ অসমাঃ ছদাঃ পজাণ্যস্ত। বহত্বী।  
সপ্তচ্ছদ বৃক্ষ। ছাতিম গাছ।

অযুগ্মবাহ (পুং) অযুগ্মাঃ বিবমা সপ্ত বাহা যন্ত। বহত্বী।  
সপ্তবাহ। সূর্য।

অযুগ্মশর (পুং) অযুগ্মা বিবমাঃ পঞ্চশরা যন্ত। বহত্বী।  
পঞ্চশর বিশিষ্ট। কন্দর্প।

অযুজ্ (জি) ন যুজাতে সমতরা যুজ-কিন্। নঞ-তৎ।  
অযুজ্। বিযোড়। বিধম।

অযুত (জি) যু-ক্ত যুতঃ। নঞ-তৎ। অসংযুক্ত। অসম্বন্ধ।  
(স্রী) ১০,০০০ দশ হাজার। অযুত সংখ্যা বিশিষ্ট।

অযুতনায়িন্ (পুং) অযুতং পুরুষ-মেধানাম্ অযুতং নরতি  
শ্র। নী-ভূতে নিনি। পুরুষবংশের নৃপতি বিশেষ। তিনি  
প্রাসেনজিৎ কস্তা সুবজ্জার গর্ভে এবং মহাভোমের  
ওরসে জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি অযুতসংখ্যক নরমেধ  
করিয়াছিলেন, তাই তাঁহার নাম অযুতনারী হইয়াছে।  
পৃথুশবার কস্তা কামার সঙ্গে তাঁহার বিবাহ হয়। কামার  
গর্ভে অক্রোধন নামে এক পুত্র জন্মিয়াছিল। (মহাভারত  
সম্ভব পর্ব ৯৫ অধ্যায়)।

অযুতশস্ (অব্য) অযুতম্ অযুতং দদাতি বীপার্ধে কার-  
কাং শস্। অযুত অযুত। দশ হাজার দশ হাজার।  
[ অকরশস্ শব্দে সূত্র দেখ ]।

অযুতসিদ্ধ (জি) যুতং পৃথগ্-ভূতং সং সিদ্ধং যুতসিদ্ধম্।  
ন যুতসিদ্ধম্। নঞ-তৎ। উপাদান অর্থাৎ সমবায়ী  
কারণ পরিত্যাগ করিয়া বাক্যের উৎপত্তি বা জ্ঞান করা  
যায় না। যেমন কপাল পরিত্যাগ করিলে ঘটের উৎ-  
পত্তি হইতে পারে না এবং ঘট কি প্রকার বস্তু তাহাও  
আমরা বুঝিতে পারি না। তাই ঘট ও কপালকে  
'অযুতসিদ্ধ' অথবা অপৃথক্‌সিদ্ধ বলা যায়। (কুন্তকারেরা  
যে ছুই ভাগ পূর্বে নির্মাণ করিয়া বোড়া দিলে ঘট হয়,  
সেই কাঁচা ছুই খণ্ডের নাম কপাল)।

তাঁহার স্থল তাৎপর্য এই যে পানে কতকগুলি অঙ্গ  
প্রত্যঙ্গ একত্র করিয়া লইলে তবে একটা বিশেষ বস্তুর  
উৎপত্তি হয়, এবং তাহার গুণ ও ক্রিয়াদি প্রকাশ পায়।  
কিন্তু সেই অঙ্গ প্রত্যঙ্গ পরিত্যাগ করিলে আর সে  
বস্তুর উৎপত্তি হয় না এবং তাহার গুণ কিম্বা ক্রিয়াদিও  
প্রকাশ পায় না। যথা,—বৃক্ষ কেমন ইহা বুঝিতে  
হইলে পত্র শাখা পল্লব মূল গুঁড়ী কাঠ এই সমস্ত গুলি  
একত্র গ্রহণ করা চাই। এই সমস্ত গুলি একত্র গ্রহণ  
করিলে তবে বৃক্ষ কি প্রকার পদার্থ তাহা আমরা  
বুঝিতে পারি। কিন্তু পত্র পল্লব প্রভৃতিকে পরিত্যাগ  
করিলে বৃক্ষ কি প্রকার তাহা আমরা বুঝিতে পারি না।

উপরে 'উপাদান কারণ' বলা হইয়াছে। একথা  
বলিবার তাৎপর্য এই যে, কুন্তকারের দণ্ড ঘটের  
নির্মিত কারণ। যে হেতু লাঠীঘারা কুন্তকার চাক  
ঘুাইয়া দিলে তবে তাহাতে ঘট নির্মাণ করা যায়।

কিন্তু ঘট নির্মাণ করা হইলে তখন আর দণ্ডের  
সঙ্গে ঘটের কোন সম্পর্ক থাকে না,—দণ্ড এক স্থানে  
এবং কুন্ত অন্য স্থানে পড়িয়া থাকে। কলসীর কপালের  
সঙ্গে কলসীর সে প্রকার সম্বন্ধ নহে। ইহারা পৃথক্  
হইয়া পড়িলে আর ঘটের অবয়ব থাকে না; এবং ঘট  
না থাকিলে, তাহা গুড় বর্ণ কিম্বা কৃষ্ণ বর্ণ ইত্যাদি  
গুণও থাকিতে পারে না। ঘটের নড়া চড়া কোন  
প্রকার ক্রিয়াও অসম্ভব হইয়া পড়ে। তজ্জন্ত গুণও  
ঘটের অযুতসিদ্ধ। কিন্তু বৈদান্তিকেরা একথা স্বীকার  
করেন না।

অযুতসিদ্ধি (স্রী) যু অমিশ্রণে-ক্ত যুতম্। যুতরোঃ পৃথগ্-  
রূপেণ স্থিতরোঃ সিদ্ধিঃ। অভাবে নঞ-তৎ। পৃথগ্-  
রূপে অসিদ্ধি। যেমন, অবয়ব ও অবয়বীর পৃথক্ পৃথক্  
রূপে সিদ্ধি হয় না। অর্থাৎ হস্ত পদাদি অবয়ব এবং  
মানুষ অবয়বী, এখানে অবয়ব এবং অবয়বীর পৃথগ্-  
রূপে সিদ্ধি হওয়া অসম্ভব। আর দ্রব্যের ও গুণের,  
এবং দ্রব্যের ও ক্রিয়ার পৃথগ্‌রূপে সিদ্ধি হইতে পারে  
না। অর্থাৎ দ্রব্য না থাকিলে তাহার গুণ কিম্বা ক্রিয়াও  
থাকিতে পারে না।

অযুব (জি) ন যৌতি যু-বা° ক। অসংসৃষ্ট। সংসর্গশূন্য।  
অযুপ্য (জি) যুপে-সামু বৎ যুপ্যম্। নঞ-তৎ। যে কাঠে  
যুপ প্রস্তুত হয় না। বস্তুর পণ্ডবন্ধনের নিমিত্ত যে কাঠ  
অযোগ্য। নিম্ন নেবু প্রভৃতির কাঠে যুপ প্রস্তুত হয় না,  
তজ্জন্ত ইহাদিগকে অযুপ্য কাঠ কহে; এবং পলাশ,  
খদির, বিধ প্রভৃতির কাঠে যুপ নির্মিত হয়, তাই ইহা-  
দিগকে যুপ্য কাঠ বলা যায়।

অয়ে (অব্য) ইণ্-এচ্। কোপ, বিবাদ, সংগ্রাম, ম্রগণ,  
সম্বোধন প্রভৃতি স্থলে এই অব্যয় প্রযুক্ত হয়।

অযোগ (পুং) যুক্ত-ঘঞ্ অভাবে নঞ-তৎ। যোগের  
অভাব অর্থাৎ বিচ্ছেদ। ধ্যানের অভাব। ওষধের  
অভাব। জ্যোতিষোক্ত তিথিবারাদি জাত হুই যোগ।  
কাতর। কঠিনোদ্যম। বমন দ্বারা উপশমনীয় রোগ।

অরস্ গম-ভ অরোগঃ। কুট। স্বর্ণকারের হাতুড়ী।

অযোগব। অযোগব (পুং) অয় ইব কঠিনা গোবান্দী  
যশ্চ নিপাতনে অচ্। বৈজ্ঞ কস্তার গর্ভে এবং শূত্রের  
ওরসে যে সঙ্কর জাতি উৎপন্ন হয়, তাহাকে অযোগব  
কহে। শাস্ত্রকারেরা বলেন যে, প্রতিলোম জাতিতে  
এক বর্ণের ব্যবধান থাকিলে সে জাতিকে স্পর্শ করা  
যায়। বৈজ্ঞ এবং শূত্র কেবল এক বর্ণের ব্যবধান

রহিয়াছে, সে কারণ অযোগব আভিকে স্পর্শ করা যাইতে পারে। এখন ঐকৃত অযোগব আভি নির্ধারিত করা স্মৃকঠিন। পশ্চিম দেশে ইহার নানা বর্ণের সঙ্গে মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে। তাহার কৃষিকার্য ও পণ্ড-পালন করে।

অযোগবাহ (পুং) নাস্তি যোগ উল্লেখরূপ সৰ্বকো হস্কর-সমাসানুজ্ঞেবু বেবাং তে অযোগাঃ। অযোগা উল্লেখ-রূপসম্বন্ধরহিতা অপি বাহয়ন্তি গদ্যবদ্যকার্যং নির্বাহয়ন্তি ইতি বহু-পিচ্-অচ্-বাহাঃ। অযোগাচ্ তে বাহাশ্চেতি কর্মধা। অনুস্বার ও বিসর্গ। এবং জিহ্বামূলীয় ও উপস্থানীয়। পাপিনি স্বর এবং ব্যঞ্জন বর্ণের অ ই উ ণ। ৯ক। ইত্যাদি যে সমাহার সংজ্ঞা করিয়াছেন তাহার মধ্যে অনুস্বার বিসর্গ, জিহ্বামূলীয় ও উপস্থানীয় এই কয়েকটির যোগ অর্থাৎ কোন উল্লেখ নাই। তাই ইহাদিগকে অযোগ বলা যায়। কিন্তু যোগ অর্থাৎ উল্লেখ না থাকিলেও ইহার গদ্যাদি কার্য নির্বাহ করে। তজ্জন্ত বাহ এই নাম হইয়াছে। বাহাতে অযোগ এবং বাহ এই উভয় ধর্ম আছে, সে বর্ণকে অযোগ বাহ কহে।

অথবা, যোগঃ আশ্রয়স্থানং ওঘ্যতিরেকেন ন উক্তে উচ্চাৰ্য্যতে অযোগ-বহ-বঞ্। শাক-৩৭। যে বর্ণ আশ্রয় স্থানের যোগভিন্ন উচ্চারিত হয় না। (অযোগবাহা বিজ্ঞেয়া আশ্রয়স্থানভাগিনঃ। শিকাগ্রন্থ)।

বিসর্গের জিহ্বামূলীয় এবং উপস্থানীয় এই আরও দুইটি রূপ আছে। ককার ফকারের পূর্ব এবং অর্দ্ধ বিসর্গ সঙ্গ য়ে চিহ্ন, তাহাকে জিহ্বামূলীয় কহে। যেমন, + ক + ফ। আর পকার ফকারের পূর্ব যে অর্দ্ধ বিসর্গের তুল্য চিহ্ন, তাহাকে উপস্থানীয় কহে। যেমন, (প) ফ। অচের পর এক বিন্দু থাকিলে তাহাকে অনুস্বার কহে, দুই বিন্দু থাকিলে তাহাকে বিসর্গ বলা যায়। অচ্-ভিন্ন হলন্ত বর্ণের পর ইহার প্রযুক্ত হয় না। যেমন, অং বং। অঃ বঃ। (+ ক + ক ইতি কথাত্যাং প্রাগর্ক বিসর্গ সঙ্গশো জিহ্বামূলীয়ঃ। (প) ফ ইতি পকাত্যাং প্রাগর্কবিসর্গসঙ্গ উপস্থানীয়ঃ। অং অঃ ইত্যচঃ পরাবনুস্বারবিসর্গে)।

মুখী পূর্বেণ সৰ্বকো, মুখো হু পরগামীনো।

চম্বারো যোগবাহাধ্যাঃ, গদ্যকর্মণ্যচোমতাঃ।

মু অর্থাৎ অনুস্বার, বি অর্থাৎ বিসর্গ, ইহাদের পূর্ববর্ণের সঙ্গে সন্ধ থাকে, অর্থাৎ ইহার পূর্ববর্ণের

সঙ্গে উচ্চারিত হয়। মু অর্থাৎ জিহ্বামূলীয়, বি অর্থাৎ উপস্থানীয়, পর বর্ণের সঙ্গে ইহাদের উচ্চারণ হয়। এই চারিটি বর্ণের নাম অযোগবাহ। গদ্যকার্যে ইহার অচের জ্ঞায় ব্যবহৃত হয় অর্থাৎ মূর্ত্ত্ত বকার, রেফ, ঋবর্ণ এবং নকারের মধ্যে অচ্-ব্যবধান থাকিলে যে রূপ গদ্যের কোন ব্যাঘাত ঘটে না, তজ্জন্ত অনুস্বারাদি ব্যবধান থাকিলেও গদ্যকার্যের কোন ব্যাঘাত হয় না। অযোগস্ (স্ত্রী) যুক্ত-অনু-কৃৎ যোগস্। নঞ্-ভং। অস-মাধি। নঞ্-বহত্ৰী। যোগহীন। সমাধিহীন।

। ১। অক্যগ্নিবুজি ভূমিত্যঃ কৃচ্। উপ-৪। ২১৫।

অক অক যুক্ত ভূমি ধাতুর উত্তর অনু-প্রত্যয় হয় এবং অক ধাতুর চ স্থানে ক আর অক যুক্ত ভূমি ধাতুর জ স্থানে গ হইয়া থাকে। (বোদঃ সমাধিঃ। উচ্চলদন্ত)।

অয়োত্তল। অয়োত্তড় (পুং) অরসা নির্মিতো গুলঃ গুটিকা। শাক-৩৭। লোহার গুল। লৌহময় গুটিকা। লোহার বাটুল। (এখানে লকার স্থানে বিকল্পে ত হইয়াছে)।

অযোগু (পুং) অয়ো লোহবিকারঃ গচ্ছতি অরস-গম-উত্ত-মলোপঃ। কর্মকার। অরসার। যে সর্বদা লোহা নাড়া চাড়া করে। [ অগ্রেণ শব্দে হুজ দেখ ]।

অযোগ্য (ত্রি) যুক্ত্যতে যুক্ত-ণাৎ যোগ্যস্। নঞ্-ভং। যোগ্য নহে। অনর্হ। অসুচিত।

অয়োগ্র (পুং) অয়োহগ্রে মুখে যন্ত। মুখল। ঢেঁকীর মোনা। ঢেঁকীর মোনার মুখে লোহার গুল লাগান থাকে বলিয়া উহার ঐ নাম হইয়াছে। (অয়োগ্রঃ মুখলো-হত্ৰী জ্ঞাৎ। অমর)।

অয়োঘন (পুং) অয়ো হস্ততে হনেন অরস-হন-করণ-অপ্-ঘনাদেশচ্। লৌহ মুদগর। হাতুড়ী। \*। করণেহরোবি-ক্রমু। পা ৩। ৩। ৮২। অরস্ বি ক্র এই তিন উপপদের পরস্থিত হন ধাতুর উত্তর করণ বাচ্যে অপ্-প্রত্যয় হয় এবং হন স্থানে ঘন আদেশ হইয়া থাকে।

অয়োজাল (স্ত্রী) অয়োবিকারঃ জালস্। মধ্যপদলোপী কর্মধা। লৌহ নির্মিত জাল। (ত্রি) অর ইব হুর্ভেদ্যঃ জালং মায়া বস্ত। বহত্ৰী। হুর্ভেদ্য কপট অনুরাদি। বাহাদের কপটতা খণ্ডন করা যায় না।

অয়োদষ্ট (ত্রি) অয়োমরী দংষ্ট্রা অগ্রধারা যন্ত। বহত্ৰী গোপে হবঃ। যে রথের চক্রের অগ্রভাগ লোহময়। যে রথের চাকার উপরে লোহার বেড় থাকে।

অয়োদতী (ত্রি) অর ইব কঠিনা দত্তা যন্তাঃ। বহত্ৰী সংজ্ঞায়াং দত্তন্ত দদাদেশঃ। লৌহবৎ কঠিন দত্ত যুক্ত

রাক্ষসী।

বৈদিক ভাষার সকল লিঙ্গেই সমাসাত্ত বহুব্রীহি সমাসে দত্ত শব্দ স্থানে দত্ত আদেশ হইতে পারে। কিন্তু লৌকিক ভাষার কেবল ত্রীলিঙ্গে সংজ্ঞাবিধরে দত্ত আদেশ হয়। \*। ছন্দসি চ। পা ৫। ৪। ১৪২। \*। ত্রিরাং সংজ্ঞারাম্। পা ৫। ৪। ১৪৩। এখানে দত্ত ইহার প্রকার ত্রীলিঙ্গে ত্রীপ্ বিধানের নিমিত্ত গৃহীত হইয়াছে। পরেভ্যো ত্রীপ্ ইতি।

অযোধ্যা (জি) যোদ্ধুং শব্দং যুধ-ণ্যৎ। নঞ-তৎ। যুদ্ধ করিতে অশক্য। সাহার সঙ্গে কিবা যোদ্ধার লোকের সঙ্গে যুদ্ধ করা অসাধ্য।

অযোধ্যা (জী) সূর্য্যবংশীয় রাজগণের রাজধানী। এখানকার রাজাদিগকে যুদ্ধে কেহ পরাস্ত করিতে পারিত না, তজ্জন্ত তাঁহাদের রাজধানীকে লোকে অযোধ্যা কহে।

অযোধ্যা প্রদেশ বা আউধ। পূর্বে এই প্রদেশ কোশল নামে প্রসিদ্ধ ছিল। ইহার উত্তর পূর্ব দিকে নেপাল রাজ্য; উত্তর পশ্চিম দিকে রোহিলখণ্ড; দক্ষিণ পশ্চিমে গঙ্গা; পূর্বদিকে বস্তি এবং দক্ষিণ পূর্বদিকে বারাণসী বিভাগ। অযোধ্যাপুরী কোশলের প্রাচীন রাজধানী। মুসলমানদের সময়ে লক্ষ্মী নগরে রাজধানী ছিল।

অযোধ্যা প্রদেশের মধ্যে চারিটা প্রধান বিভাগ আছে। যথা,—লক্ষ্মী, সীতাপুর, কৈলাসবাদ এবং রায়বেরিলী। লক্ষ্মী বিভাগের অন্তর্গত আবার তিনটা উপবিভাগ আছে; লক্ষ্মী, উনাও এবং বারবাঁকি। সীতাপুরের অন্তর্গত তিনটা উপবিভাগ; সীতাপুর, হুগুই এবং খেরী। রায়বেরিলীর অন্তর্গতও তিনটা উপবিভাগ; রায়বেরিলী, সুলতানপুর এবং প্রতাপগড়। সমস্ত আউধ প্রদেশের পরিমাণ প্রায় ২৩,৯৯২ বর্গ মাইল। লোক সংখ্যা ১১,২২০,২৩২। এখানকার তালুকদারেরা প্রতিবৎসর গভর্ণমেন্টকে প্রায় ১০,০০০,০০০ টাকা রাজস্ব দিয়া থাকেন।

অতি প্রাচীনকালেই ভারতবর্ষের মধ্যে অযোধ্যা অতি প্রসিদ্ধ স্থান হইয়াছিল। সূর্য্যবংশীয় নৃপতিরা এই স্থানে রাজত্ব করিতেন। রামায়ণে লিখিত আছে যে, স্বয়ং মহু অযোধ্যাপুরী নির্মাণ করেন। ইহার পরিমাণ দৈর্ঘ্যে ১২বোজন এবং প্রস্থে ২বোজন। মহাকবি বাণীকি এই নগরী যে রূপে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা

পড়িয়া বোধ হয় সে সময়ে অযোধ্যা রাজধানী বিশেষ সমৃদ্ধিশালী হইয়াছিল। ব্রাহ্মণ এবং ঋষিরা শিষ্যদিগকে বিদ্যাধ্যয়ন করাইতেন, শিল্পীরা নানা প্রকার শিল্প-কার্য্য করিত, নানা দেশ হইতে বণিকেরা আসিয়া পণ্য জব্বা ক্রয় বিক্রয় করিতেন। এখন যেমন কলিকাতা প্রভৃতি নগরের রাজপথে প্রত্যহ জল চড়াইয়া দেওয়া হয়, পূর্বে অযোধ্যা নগরীতেও এই নিয়ম চলিত ছিল। মহু হইতে এক শত বার পুরুষ এখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাহার পর রাজা সুমিত্র অযোধ্যাপুরী পরিত্যাগ করেন। সুমিত্র অযোধ্যা নগরী পরিত্যাগ করিলে সমস্ত অট্টালিকা ভাঙ্গিয়া গেল, ক্রমে চারিদিক জঙ্গলে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল।

সূর্য্যবংশীয়েরা অযোধ্যা পরিত্যাগ করিলে অনেক দিন পর্য্যন্ত এখানে বৌদ্ধ ধর্ম্মের বিশেষ প্রাচুর্য্য হইয়াছিল। তাহার পর বিক্রমাজিৎ নামে জনৈক রাজা এখানকার জঙ্গল কাটাইয়া রামায়ণের সুপ্ত কৃতি উদ্ধার করিতে লাগিলেন। আমাদের শাস্ত্রে অযোধ্যাকে মোক্ষদায়িকা পুরী বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। (অযোধ্যা মথুরা মারা কাশী কাশী অবস্থিত। পুরী দ্বারবতী চৈব সটপ্ততা মোক্ষদায়িকা)। অযোধ্যার একুশ মাহাত্ম্য দেখিয়া বোধ হয় বিক্রমাজিৎ এই পুরীর প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়াছিলেন। প্রথমে তিনি সরস্ব নদীর স্থান নির্দেশ করেন। তাহার পর তিনি নাগেশ্বর মহাদেবের মন্দির উদ্ধার করিলেন। বৌদ্ধ বিপ্লবের সময়ে এই মন্দির বিনষ্ট হয় নাই।

কথিত আছে বিক্রমাজিৎ রাজা অযোধ্যার ৩৬০টা দেবালয় নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু এখন ৪২ টা মন্দিরের অধিক বিদ্যমান নাই। অযোধ্যার প্রাচীন লোকেরা এই রূপ গল্প করেন যে, মুসলমান সম্রাটদের রাজত্বকালে এখানে তিনটা বৈ প্রাসাদ মন্দির ছিল না। তাই বোধ হইতেছে অসংখ্য মন্দিরগুলি অধিক প্রাচীন নহে।

অযোধ্যার মধ্যে রামকোট বিশেষ প্রসিদ্ধ স্থান। কথিত আছে, শ্রীরামচন্দ্র এই স্থানে দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। এই দুর্গের চারি দিকে বিশটা বুরুজ ছিল। হনুমান, সুগ্রীব, জাম্ববান প্রভৃতি সেনাপতিরা সেই বুরুজের উপরে থাকিয়া নগর রক্ষা করিতেন। দুর্গের ভিতরে ৮টা রাজ প্রাসাদ ছিল।

অযোধ্যার গেলে এখন আমরা রামলীলার অনেক



গুলি বিবরণ দেখিতে পাই। পাণ্ডারা সঙ্গে সঙ্গে গিয়া যাত্রীদিগকে সেই সকল বিবরণ বুঝাইয়া দেয়। রাম ভূতার হরণ করিবার নিমিত্ত পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সেই জন্মস্থান এখনও রহিয়াছে। এখানে কোন মূর্তি নাই; কেবল শ্রীরামচন্দ্রের ধ্বজবজ্রাঙ্কুশ-অঙ্কিত পাদপদ্মের চিহ্ন পড়িয়া আছে।

জন্ম স্থানের কাছেই মুসলমান সম্রাটের এক বৃহৎ মসিদ। ১৫২৮ খৃঃ অব্দে বাবর এই স্থানে মূগরা করিতে আসিয়া কিছু দিন অবস্থিতি করেন। সেই সময়ে এই মসিদ নির্মাণ করা হয়। মসিদের গায়ে প্রুই খানি পাথরে ৯৩৫ হিজিরা (১৫২৮ খৃঃ অব্দ) খোদিত আছে। এই মসিদ নির্মাণ করিবার জন্য অনেক দেবালয়ের প্রস্তরাদি খুলিয়া লওয়া হইয়াছিল। জন্ম স্থানের মন্দির কষ্টী পাথরে নির্মিত ছিল। বাবরের মসিদে তাহার কয়েকটি স্তম্ভ এখনও বিদ্যমান রহিয়াছে। উক্ত মসিদ নির্মাণ করা হইলে দিন কতক হিন্দু মুসলমানের সঙ্গে অত্যন্ত বিরোধ চলিয়াছিল। তাহার পর অযোধ্যা ইংরাজদের অধিকারে আসিল। সেই অবধি জন্ম স্থান ও মসিদের মধ্যে রেল দেওয়া হইয়াছে। সুতরাং হিন্দু মুসলমানে আর বিরোধ ঘটিবার বিশেষ সম্ভাবনা নাই।

স্বর্গদ্বার এবং রাম সীতার স্থানেও দুইটি মসিদ আছে। স্বর্গদ্বারের মসিদ অরঙ্গজিব নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন, কিন্তু রামসীতার নিকটবর্তী মসিদ কোন সময়ে নির্মিত হয়, তাহা বলিতে পারা যায় না। স্বর্গদ্বারের এখন অতিশয় ভগ্নাবস্থা। দুই শত বৎসর হইল কালুর রাজা রাম সীতার মন্দিরের সংস্কার করাইয়াছিলেন, তাহার পর ইহার প্রতি অহল্যা বাইয়ের দৃষ্টি পড়ে। অহল্যা বাই, ইন্দোরের হুকার যশোবন্ত রাওয়ের পত্নী। ১৭৮৪ খৃঃ অব্দে রাম সীতার নিকটবর্তী ঘাট তিনিই বাধাইয়া দিয়াছিলেন। এখনও এই দেবালয়ের ব্যয় নির্বাহের নিমিত্ত ইন্দোর হইতে প্রতিবৎসর ২৩১ টাকা বৃত্তি আদায় হইয়া থাকে।

রামচরিতের অন্ত্যস্ত মূর্তিও অনেক স্থানে গঠিত আছে। কোথাও তপোবন হইতে বিখ্যামিত্ত কবি আসিয়া পাড়াইয়া আছেন। কোন স্থানে রক্তম শালার সীতাদেবী রুটী প্রস্তুত করিয়াছিলেন, এখনও বলেন প্রভৃতি পড়িয়া আছে। কোনখানে দশরথ রাজা; কাছে কৈকেয়ী, অভিমান করিয়া গিয়া আছেন।

রামকে বনে পাঠাইয়া প্রাণের পুত্র ভরতকে রাজা করিবেন, তাই দুইটি বর চাহিবার জন্য চক্ষু ছল ছল করিয়া রহিয়াছেন। প্রতিমূর্তি গুলির গড়ন ভাল নয়, তাহাতে শিরনৈপুণ্য নাই, তবু এই কঠিন স্থানে আসিলে অযোধ্যার সেই পূর্ব শোকের দিন আজও জাগিয়া উঠে। অখমেধ বজ্রের অমুঠান হইল, কিন্তু সীতা তখন বনবাসে; সতীক না হইলেও বজ্রের সঙ্কর হয় না; তাই রামচন্দ্র কনকসীতা পাড়াইয়া বজ্র ভ্রতী হইয়াছিলেন। পাণ্ডারা এখনও ত্রেতাযুগের সেই কনকসীতা দেখাইয়া দেয়। এই স্থানেই পূর্বের উন্মিষিত একটি মসিদ আছে।

রাম নিজে রাজা হইলেন। কিন্তু হুম্মান রায়ের প্রধান অমুচর; প্রাণ সমর্পণ করিয়া সীতাকে উদ্ধার করিয়াছিল। তাই ভক্তবৎসল রামচন্দ্র মহাবীর হুম্মানকেও রাজা করিয়াছিলেন। একস্থানে সেই অপূর্ণ দৃষ্ট আজও বিদ্যমান রহিয়াছে। হুম্মান রাজবেশে উপবিষ্ট, মাথার রাজমুকুট, পাশে রাজ অস্ত্রের উপর চামর ব্যজন হইতেছে।

অযোধ্যার প্রবেশ করিলেই নিকটে মণিপর্যন্ত। লক্ষণ শক্তিশেলে পড়িলে হুম্মান বিশালকরণী আনিতে গিয়াছিল। কিন্তু সে বানর জাতি, বিশালকরণী কেমন তাহা জানে না, তাই সমস্ত গুরুমান পর্ত্ত নাথার করিয়া নৃপপথে আসিতে লাগিল। অযোধ্যার উপরে আসিলে ভরত না জানিয়া তাহাকে বাণাঘাত করেন। তীক্ষ্ণ শরের আঘাতে ব্যথিত হইয়া হুম্মান ভূমিতে পড়িয়া যায়, তাহাতে না কি গুরুমানের কিরদংশ ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল। এই মণিপর্যন্ত সেই ভয়াংশ পড়িয়া আছে।

মণিপর্যন্ত অন্যান্য ৪৪ হাত উচ্চ। ইহা তাল্লা ইট ও কাঁকরে পরিপূর্ণ। তাই বোধ হয় অটালিকার ইট পাথর ও কাঁকর কেলিয়া এই পর্ত্ত নির্মাণ করা হইয়াছে। এই স্তূপের নিম্নে একবার একখানি কলক পাওয়া গিয়াছিল। তাহাতে এই রূপ খোদিত ছিল যে, মগধ রাজবংশের নন্দবর্দ্ধন নামক জনৈক রাজা মণিপর্যন্ত নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

সুগ্রীবপর্যন্ত এবং কুবেরপর্যন্ত নামে আরও দুইটি স্তূপ আছে। সুগ্রীব পর্ত্ত প্রায় ৬ হাত উচ্চ এবং কুবের পর্ত্ত প্রায় ১৪ হাত উচ্চ। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, এ গুলি বৌদ্ধদিগের স্তূপ হইতে

পারে।

সরযুক্লে অনেক গুলি ঘাট, কিন্তু সকল গুলি বাধান নহ। রামঘাট, ভরতঘাট, লক্ষ্মণঘাট, শত্রুঘ্নেরঘাট, এই রূপ এক একটি ঘাটের এক একটি নাম। এ সকল ঘাটে পূর্ব কৃতি কিছুই নাই। রামের ঘাটে এখন ধোবারা কাপড় কাচিতেছে। গুপ্তঘাটে একটি স্তম্ভ আছে। পাণ্ডারা বনে, ঐ স্তম্ভ দিয়া রামচন্দ্র সরযুক্লে প্রবেশ করিয়াছিলেন। শূরঘাট পাকা করিয়া বাধান। উপরে মনোহর বৃক্ষশ্রেণী। বাজীর এই খানে রান দান ও ভোজ্যাদি উৎসর্গ করেন। বর্ষরা হইতে কিঞ্চিৎ উত্তরে কর্ণালগঞ্জের কাছে অগস্ত্য মুনির সমাধি স্থান।

অযোধ্যার সাত সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবের সাতটি মঠ আছে। প্রত্যেক মঠে এক এক জন মহাস্ত ও তাঁহাদের চেলা অবস্থিতি করেন।

হুম্মান গড়ে নির্ঝাঁপী সম্প্রদায়ের মঠ। এই সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবেরা চারি শ্রেণীতে বিভক্ত; যথা—কৃষ্ণদাসী তুলসীদাসী, মণিরামী এবং জানকীশরণদাসী। নির্ঝাঁপী আখড়ায় প্রায় ছয় শত চেলা আছে, তাহার মধ্যে প্রায় তিন শত চেলা সর্কদা উপস্থিত থাকে।

রামঘাটে এবং গুপ্তঘাটে নির্ঝাঁপী সম্প্রদায় বৈষ্ণবদিগের আখড়া। কথিত আছে, প্রায় দুই শত বৎসর অতীত হইল জয়পুর হইতে গোবিন্দদাস নামে জনৈক বৈরাগী কতকগুলি নিষ্কর ভূমি পাইয়া অযোধ্যার রামঘাটে মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। তাহার পর গুপ্তঘাটেও আর একটি আখড়া স্থাপিত হয়। বস্তি, মন্দির এবং খুঁদাবাদে এই সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবদের নিষ্কর ভূমি আছে।

দিগম্বরী আর একটি সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব। প্রায় দুই শত বৎসর অতীত হইল শ্রীবলরাম দাস অযোধ্যায় আসিয়া এই মঠ সংস্থাপন করেন। এই আখড়ায় ১৪। ১৫ জনের অধিক চেলা থাকে না। ইহাদেরও নিষ্কর ভূমি আছে।

সুজা-উ-দৌলার শাসনকালে মদারাম নামে জনৈক ব্যক্তি চিত্রকূট হইতে আসিয়া থাকী সম্প্রদায় বৈষ্ণবদের আখড়া স্থাপন করেন। প্রবাদ আছে, লক্ষ্মণ বনে বাইবার সময়ে সর্কাজে ভ্রম মাথিয়া রামের অনুগমন করিয়াছিলেন। তাই থাকী বৈরাগীরা সর্কাজে ভ্রম মাথিয়া থাকে। এই আখড়ায় প্রায় ১৮০ জন চেলা আছে। তাহার মধ্যে প্রায় ৫০ জন চেলা সর্কদা উপ-

স্থিত থাকে।

মহানির্ঝাঁপী সম্প্রদায়ের আখড়াও সুজা-উ-দৌলার শাসনকালে স্থাপিত হয়। পুরুষোত্তম দাস মহাস্ত কোটাবন্দী হইতে আসিয়া এই আখড়া স্থাপন করেন। এই আখড়ায় প্রায় পঁচিশজন চেলা আছে। তাহার একলেই প্রায় তীর্থ ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়।

মন্সর আলিখার শাসনকালে রতিরাম নামে জনৈক মহাস্ত জয়পুর হইতে আসিয়া সন্তোষী সম্প্রদায়ের মঠ স্থাপন করেন। কিন্তু দুই জন মহাস্তের পরে বৈরাগীরা এই স্থান পরিত্যাগ করিয়া গেলেন, আখড়াও ভাঙিয়া গেল। তাহার পর নিধিসিংহ নামক জনৈক ধনবান ব্যক্তি পুরাতন মঠের স্থান নির্দিষ্ট করিয়া একটি মন্দির স্থাপন করিলেন। অবশেষে কুশলদাস নামে জনৈক সন্তোষী সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব আসিয়া একটি অশোক বৃক্ষের মূলে বাস করিতেন। সেই খানেই তাঁহার মৃত্যু হয়। মহাস্তের মৃত্যু হইলে রামকৃষ্ণ তথায় বর্তমান মন্দির বিস্তার করাইয়া দিয়াছেন।

সুজা-উ-দৌলার শাসন কালে শ্রীবীরমল দাস কোটা হইতে আসিয়া নিরালম্বী সম্প্রদায়ের মঠ স্থাপন করেন। কিন্তু কিছু দিন পরে এই আখড়া পরিত্যক্ত হইয়াছিল। তাহার পর নুসিংহ দাস নামে আর এক জন বৈরাগী আসিয়া বর্তমান মন্দির সংস্থাপন করেন।

অযোধ্যা পুরী স্থাপিত হইলে পর এখানে অনেক রাজবিপ্লব ও ধর্মবিপ্লব হইয়া গিয়াছে। উপরে বিক্রমাজিৎ রাজার বিষয় কথিত হইয়াছে। তনিতে পাণ্ডরা যার, তিনি নাকি আশি বৎসর অযোধ্যায় রাজত্ব করিয়াছিলেন। পরে সমুদ্র পাল নামক জনৈক যোগী অভিচার মন্ত্রদ্বারা তাঁহার প্রাণাত্মাকে উড়াইয়া দিলেন। প্রাণবায়ু দেহ ছাড়িয়া গেল, তখন সিদ্ধযোগী সেই মৃতশরীরে নিজে প্রবেশ করিলেন। এই যোগীর সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত নাকি অযোধ্যায় রাজত্ব করিয়া ছিলেন। কিন্তু তাঁহাদের রাজত্বকাল যে রূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে তাহা আমরা বিশ্বাস করা যায় না। প্রবাদ আছে, ছয় শত তেতাল্লিশ বৎসর পর্যন্ত অযোধ্যায় সমুদ্র পালদিগের আধিপত্য ছিল। অতএব হিসাব করিলে প্রত্যেক রাজার রাজত্বকাল ৯১ বৎসরেরও অধিক হইয়া পড়ে।

কোশলের মধ্যে শ্রাবস্তী আর একটি প্রাচীন প্রসিদ্ধ স্থান। ইক্ষাকু হইতে অষ্টম পুরুষ পরে যুবনাথের পুত্র

শ্রাবস্ত রাজা এই নগর স্থাপন করেন। অনেক দিন পর্যন্ত এখানে বৌদ্ধ ধর্মের অনুশীলন হইয়াছিল।

কপিলবস্তিতে শাক্য মুনি জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহার পর অবোধায় আসিয়া তিনি ধর্ম প্রচার করিতে লাগিলেন। খৃষ্ট ৫৫০ বৎসর পূর্বে কালীনগরে তিনি নির্ঝণ মুক্তি লাভ করেন।

৪০০ খৃঃ অব্দে চীন পরিব্রাজক ফা-হি়ান শ্রাবস্তিতে আসিয়াছিলেন। তখন নগরের প্রাচীর ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, প্রাচীরের ভিতরে ভাঙ্গা মন্দির ও অষ্টালিকা রাশি হইয়া পড়িয়া আছে। কয়েক জন দরিদ্র সন্ন্যাসী ভিন্ন নগরে আর কেহই নাই। তাহার পর সপ্তম শতাব্দীতে হুয়েন্-সিয়াঙ অবোধায় আসিয়াছিলেন। আসিয়া দেখেন, তখনও প্রায় বিশটি বৌদ্ধ মন্দির আছে। সেই মন্দিরে প্রায় তিন হাজার মহাস্থ বাস করেন। সে সময়ে ব্রাহ্মণদেরও প্রায় বিশটি মন্দির বিদ্যমান ছিল। হুয়াঙ-সিয়াঙ অবোধাকে অব্যুত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

অবোধায় ছয়টি জৈন মন্দির আছে। আদিনাথ জৈনদিগের প্রথম তীর্থঙ্কর। এই অবোধা নগরীই তাঁহার জন্ম স্থান। ২৬০ খৃঃ অব্দে আবু পর্কতে তিনি প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। স্বর্গধারের কাছে মুরই-তোলার একটি তুল্পের উপরে তাঁহার মন্দির আছে। মন্দিরের কাছে মুসলমানদের অনেকগুলি কবর এবং একটি মসিদও আছে। দ্বিতীয় তীর্থঙ্কর অম্বিতনাথ। ইনিও অবোধায় জন্ম গ্রহণ করিয়া পারশ্বনাথে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। ইতোরা সরোবরের পশ্চিম ধারে ইহার মন্দির স্থাপিত আছে। অতিনন্দনাথ জৈনদিগের চতুর্থ তীর্থঙ্কর। ইনিও অবোধায় জন্ম গ্রহণ করিয়া পারশ্বনাথে দেহত্যাগ করেন। অবোধায় সরাইয়ের নিকটে ইহার মন্দির আছে। বঠ তীর্থঙ্করের নাম স্তম্বনাথ। চতুর্দশ অনন্তনাথ। অবোধানগর ইহাদের সকলেরই জন্মস্থান এবং ইহার সকলেই পারশ্বনাথে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। রামকোটের ভিতরে স্তম্বনাথের মন্দির। অনন্তনাথের মন্দির গোলাঘাট নালার ধারে স্থাপিত আছে। এই পাঁচটি দিগম্বর জৈনদিগের মন্দির। এতদ্ভিন্ন শেতাশ্বর জৈনদিগেরও একটি মন্দির আছে। জৈন মন্দির গুলি অধিক প্রাচীন নয়।

দর্শন সিংহের মন্দিরে একটি রক্তবর্ণ পাথরের মহা-

দেব আছেন। নন্দনা নদীর প্রান্তর দিয়া সেই দেবমূর্তি খোদিত করা হইয়াছে। মন্দিরটি চুণারের পাথরে নির্মিত। এইখানে একটি বৃহদাকার ঘণ্টা আছে। সেই ঘণ্টা বাজাইলে তাহার গভীর নাদে চারিদিকে প্রতিধ্বনি হইতে থাকে। রাজা দর্শন সিংহ এই রূপ একটি বড় ঘণ্টা প্রস্তুত করিবার জন্য নেপালের কারিকরদের কাছে লোক পাঠাইয়া দেন। ঘণ্টা প্রস্তুত হইল। কিন্তু নেপাল হইতে অবোধায় আনিবার সময়ে পথে তাহা ভাঙ্গিয়া যায়। সুতরাং নেপালের নমুনা দেখিয়া বর্তমান ঘণ্টাটি অবোধাতেই ঢালাই করা হয়।

মণিপর্কতের কাছে দুইটি কবর আছে। মুসলমানেরা বলেন যে, ঐ কবরে সেখ এবং জব পৈগম্বর সমাহিত আছেন। পূর্বে এইখানে গণেশ কুণ্ড নামে একটি কুণ্ড ছিল। এখানে সোমগিরি নামে দুইটি ছোট ছোট স্থূপ আছে। সোমগিরি কি, ইহার বিশেষ বৃত্তান্ত কিছুই জানিবার উপায় নাই। এখান হইতে অর্ধ কোশ দূরে আর একটি কবর দেখিতে পাওয়া যায়। এইখানে এক জন দরবেশী সন্ন্যাসী থাকেন। তিনি বলেন যে, ইহাই বাইবলের উল্লিখিত নোয়াহ সমাধিস্থান। মহাবীর সিকন্দর রুমী (আলেকজান্দার) এই কবর নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন।

বহু বেগমের কবরও একটি উৎকৃষ্ট স্থান। বহু বেগম এবং অবোধায় নবাব ইংরাজ গভর্ণমেন্টের সঙ্গে এই রূপ বন্দবস্ত করিয়াছিলেন যে, তাঁহার সম্পত্তি হইতে তিন লক্ষ টাকা কবর নির্মাণ করাইবার নিমিত্ত পৃথক রাখা হইবে। তন্নিমিত্ত ঐ গোরস্থানে যে সকল দাস দাসী থাকিবে ও অতিথি কর্তৃক আসিবে, তাহাদের ব্যয় নির্বাহের নিমিত্ত তাঁহার জমিদারী হইতে বার্ষিক দশ হাজার টাকা নির্দিষ্ট থাকিল। ১৮১৬ খৃঃ অব্দে বেগমের মৃত্যু হয়। কবরের কার্য আরম্ভ হইল। কিন্তু মধ্যে মধ্যে অমেক বিষ বিপত্তি ঘটিয়াছিল। শেষে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী বিদ্রোহের পর কবর সম্পূর্ণ হয়। সম্রাতি এখানকার ব্যয় নির্বাহের নিমিত্ত গভর্ণমেন্ট বার্ষিক ৪৮০০ টাকা দেন এবং কবরের সংস্কারের নিমিত্ত ১০০০ টাকা গচ্ছিত রাখেন।

অবোধায় এখন সর্বসমেত ২৬ টি মন্দির আছে; তাহার মধ্যে ৬৩টি বিষ্ণুমন্দির এবং ৩৩টি শিব মন্দির। এতদ্ভিন্ন মুসলমানদের ৩৬টি মসিদ আছে। প্রতি বৎসর রামনবমীর সময়ে এখানে মেলা হইয়া থাকে।

সেই মেলায় অনুমান ৫০০,০০০ লোকের সমাগম হয়।

অতি প্রাচীন কাল হইতে অনেক রাজবিশ্ববের পর ১৮৫৬ খৃঃ অব্দে অযোধ্যা ইংরাজ অধিকৃত হইয়াছে। সর্ব প্রথমে সূর্য্যবংশীর রাজারা এইখানে রাজত্ব করিতেন। তাহার পর শ্রাবস্তীর রাজারা অনেক দিন পর্য্যন্ত এই নগরে রাজত্ব করিয়াছিলেন। বৌদ্ধ ধর্মের প্রাচুর্য্য কালে রাজা অশোকের এখানে বিশেষ আধিপত্য ছিল। কশ্মীরের রাজা মেঘবাহনের সময়ে অযোধ্যা তাহার অধীনে ছিল, এ রূপ অনেক জনপ্রবাদ আছে। বিক্রমাদিত্য মেঘবাহনকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া রামচরিতের নুগ্নকৃতি উদ্ধার করেন। বিক্রমাদিত্যের পরে সমুদ্র পালবংশীরেরা ৬৪০ বৎসর এখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাহার পর অযোধ্যা নগরী পুনরুদার জঙ্গলে পরিপূর্ণ হয়।

খৃষ্ট অব্দ ৮০০ শতাব্দীতে ধার নামে এক অসভ্যজাতি হিমালয় পর্ব্বত হইতে আসিয়া অযোধ্যার জঙ্গল পরিষ্কার করিতে লাগিল। কিন্তু বোধ হয়, কৃষিকার্য্য ভিন্ন ইহাদের অন্য উদ্দেশ্য ছিল না। তাই রাজ্য বিস্তার করিবার নিমিত্ত তাহারা কখন যত্ন করে নাই। এক শত বৎসর স্থখে স্বচ্ছন্দে চলিয়া গেল। তাহার পর উত্তর পশ্চিম দিক হইতে সোমবংশের রাজারা আসিয়া ধার দিগকে অযোধ্যা হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিরাছিলেন। সোমবংশীরেরা জৈন মতাবলম্বী। একাদশ শতাব্দীর শেষে কণোজের রাজা চন্দ্রদেব, চন্দ্রবংশীর রাজাদিগকে দূরীভূত করিয়া অযোধ্যা ও উত্তর কোশল অধিকার করিলেন। তাহার পর অযোধ্যাপুরী ভড় নামক এক অসভ্য জাতির হাতে আসিয়া পড়ে। ভড়েরাও জৈনমতাবলম্বী ছিল।

১১৯৪ খৃঃ অব্দে শাহা-উদ্দিন ঘোরী কণোজ জয় করিয়া অযোধ্যা লুণ্ঠ করিয়াছিলেন। এই সময় হইতে বহুকালের প্রাচীন আর্য্য রাজধানী যবন অধিকার ভুক্ত হয়। [ অযোধ্যার মুসলমান রাজাদের বিবরণ লক্ষ্যে দেখ]।

অযোধ্যা প্রদেশের মধ্যে গঙ্গা, গোমতী, ঘর্ঘরা এবং রপ্তি এই চারিটা নদীই প্রসিদ্ধ। এখানে অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হ্রদ আছে। এখানকার মৃত্তিকা বিলকণ উর্ব্বরা। কিন্তু আজি কালি অনেক স্থান উর্ব্বরভূমি হইয়া বাইতেছে। যব, গম, ছোলা, ভুট্টা, তিল, সরিষা, বজরা, নানাবিধ ডাউল, ইক্ষু, তামাকু, নীল, কার্পাস,

সোরা, আত্র প্রভৃতি নানা প্রকার ফল এখানে বহুই পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে। পূর্বে এখানে অপর্য্যাপ্ত লবণ প্রস্তুত হইত। এখন গভর্ণমেন্ট কর্তৃক তাহা বন্ধ করিয়া দেওয়া হইয়াছে। পূর্বে এখানে বনহতী, মহিব, বাঘ, শূকর প্রভৃতি বহু পশু অত্যন্ত উপভব করিত। এখন আর আর তাহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু নীলগাই, হরিণ এবং ময়ূর উবর ভূমিতে পালে পালে চরিয়া বেড়ার এবং মধ্যে মধ্যে কুবকের ক্ষেত্রে আসিয়া উপভব করে। বৃন্দাবনের মত অযোধ্যাপুরীর ভিতরেও অসংখ্য বানর। যাজীরা তাহাদিগকে ছোলা ও লাড়ু খাইতে দেন।

অযোধ্যার অন্তর্গত ধরনাগড়ের সালকাঠ অত্যন্ত বিখ্যাত। ঐ সালবন গভর্ণমেন্টের অধিকারে আছে। গভর্ণমেন্টের লোকে সাল গাছ কাটিয়া ঘর্ঘরা নদীতে মাড় বাঁধে। তাহার পর জল দিয়া ভাসাইয়া বাহারামঘাটে লইয়া আসে। এইখানে সেই সকল কাঠ কলে চেরাই করা হয়। অযোধ্যার মধ্যে বিস্তর মৌল ও শিল্প বৃক্ষও আছে।

অযোধ্যারাম (আজু গোসাঁই)। অযোধ্যারাম গোস্বামীর নিবাস হালিসহরে। তাহার পিতার নাম রামরাম গোস্বামী। তিনি সংস্কৃত শাস্ত্রে বিলকণ পণ্ডিত ছিলেন। আজু গোসাঁই ভৈরব প্রসিদ্ধ লোক মহেন, কিন্তু তাহার চরিত্র একটু কোতুকাবহ বটে। তিনি কতকটা পাগলের মত ছিলেন; কিন্তু সেই পাগলামীর ভিতরে একটু কবিত্বশক্তি ছিল। কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেনও হালিসহর নিবাসী; অতএব উভয়েই এক গ্রামের লোক। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র হালিসহরে আসিলে দুই জনকে আপনার কাছে ডাকাইয়া কোতুক দেখিতেন। রামপ্রসাদ কোন গান রচনা করিলে আজু গোসাঁই বিক্রম করিয়া সেই গানের উত্তর দিতেন। রামপ্রসাদের একটা গানে আছে—

শ্রামা ভাব সাগরে ডোব নারে মন,  
কেন আর বেড়াও ভেসে। ইত্যাদি।

আজু গোসাঁই কৃষ্ণচন্দ্র রাজার সমুখে উত্তর দিলেন,—

একে তোমার কোপে নাড়ী,  
ডুব দিও না বাড়াবাড়ি,  
হলে পরে অরজাড়ি,  
যেতে হবে যমের বাড়ী।

রামপ্রসাদের কালীকীর্তনে লিখিত আছে,—

গিরিশ গৃহিণী গৌরী গোপবধু বেশ।

কবিত কাঞ্চন কান্তি প্রথম বয়েস।

জ্বরতির পরিবার সহস্রেক দেখু।

পাতাল হইতে উঠে ওনি মার বেণু।

আজু গোসাঁই বিক্রপ করিয়া ইহার উত্তর দিয়া-  
ছিলেন,—

না জানে পরম তত্ত্ব, কাঁটালের আমসহ

মেয়ে হয়ে দেখু কি চরায় রে।

তা যদি হইত, বশোদা বাইত,

পোপালে কি পাঠায় রে?

রামপ্রসাদ সেন ও আজু গোসাঁইয়ের মধ্যে এই  
রূপ বাকচাতুরীর অনেক গল্প আছে। অযোধ্যাবাস  
নামে আরও একজন ব্যক্তি সন্তানারাগের কথা রচনা  
করিয়াছিলেন। তিনি তাদৃশ প্রসিদ্ধ নহেন।

অযোধ্যাকাণ্ড (ক্লী) অযোধ্যায় স্তম্ভগরী বৃক্ষান্ত বিবৃতে:  
কাণ্ডঃ বর্গঃ। ৬-তৎ। তাদৃশ্যঃ কাণ্ডঃ বর্গো যন্মিন্  
পুস্তকে। বহুব্রী বা। সপ্ত কাণ্ড রামায়ণের দ্বিতীয় কাণ্ড।  
ইহাতে রামের রাজ্যাভিষেক প্রস্তাব হইতে অজিযুনির  
আশ্রমে গমন পর্য্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে।

অযোনি (ক্লী) যুযুতে মিশ্রাতে শুক্র শোণিতাদি কারণ  
সামগ্রী অনন্য অস্তাং বা যু-মিশ্রণে (বহি প্রি ক্র যু ক্র মা  
হা দ্রিভ্যো নিৎ। উৎ ৪। ৫১)। ইতি নি যোনিঃ। নঞ-  
তৎ। যোনি ভিন্ন অস্ত স্থান। (ক্লী) নাস্তি যোনিরূপ-  
পত্তি স্থানং যন্ত। নঞ বহুব্রী। অজন্ত। নিত্য।

অযোনিক (ক্লী) ন আশ্রাতা যোনির্ষন্ত। নঞ বহুব্রী  
কপ্। বাহার উৎপত্তির কারণ কথিত হয় নাই তাদৃশ  
গ্রন্থরূপ বঙ্গপাত্র বিশেষ।

অযোনিজ (ক্লী) ন যোনেজায়তে জন-ড। ৫-তৎ।  
যোনি হইতে বাহ্য জন্মে নাই। শুক্র শোণিত ব্যতি-  
রেকে উৎপন্ন। ব্রহ্মার মানস জাত মনু নারদাদি।  
বাহ্য আপনি উৎপন্ন হয়। (ক্লী) টাপ্। অযোনিজা।  
সীতা। আদ্যাশক্তি। দ্রৌপদী।

অয়োময় (ক্লী) অয়সো বিকারঃ বিকারে ময়ট্। লৌহ-  
বিকার জাত অজাদি।

অয়োমল (ক্লী) অয়সো মলমিব। ৬-তৎ। লৌহকিট।  
মজুর। লোহার শু। লোহা পোড়াইলে ঝামার মত যে  
বস্তু বাহির হয়, তাহার নাম লোহার শু। ইহার শুণ  
লৌহের মত। এক শত বৎসরের লৌহমল উত্তম।  
আশি বৎসরের লৌহমল মধ্যম। ষাট বৎসরের লৌহ

মল অধম।

অয়োমুখ (ক্লী) অয়োবিকাররূপং মুখং যন্ত। লাললাদি।  
(ক্লী) বাহার আগার লৌহ থাকে; যেমন ঢেঁকীর  
মোনা প্রভৃতি। লৌহ তুল্য কঠিন মুখযুক্ত পক্ষী প্রভৃতি।  
(পুং) অম্বর বিশেষ।

অয়োমল (পুং) ৬-তৎ। লৌহমল। [অয়োমল শব্দ দেখ]।  
অয়োহৃদয় (ক্লী) অয়োবৎ কঠিনং হৃদয়ং মনো যন্ত।  
বহুব্রী। কঠিন চিত্ত। নির্দয় চিত্ত। দয়াশূন্য।

অযানু (ক্লী) অয়তে গচ্ছতি অয় গতো (সর্গধাতুতোয়ামিন্।  
উৎ ৪। ১৪৪) ইতি কর্তরি মনিন্। গমনকর্তা। অযাতে  
গম্যতেহেনেন করণে মনিন্। গমনের সাধন শকটাদি।

অয় (পুং) অযাতে গম্যতেহেনেন ইরক্তেঃ গচ্ছতেবা-অপ্।  
জৈনদিগের অষ্টাদশ তীর্থঙ্কর। জৈনদিগের কালচক্রের  
ষাদশাংশ। অবসর্পিণী কালের ষষ্ঠভাগ। (দশকোটি  
কোটীসাগর বর্ষে জৈনদিগের এক একটা অবসর্পিণী  
কাল হইয়া থাকে)। (ক্লী) চক্রের নেমির অর্থাৎ  
গোলবেড়ের ও নাভির মধ্যস্থিত কাঠ। চক্রাক্ষ।  
চাকার পাখী। (ক্লী) শীঘ্র। শীঘ্রগ। (অয়ঃ শীঘ্রে চ চক্রাদে  
শীঘ্রগে পুনরন্তবৎ। মে০)। সংজ্ঞায়াং কন্ অরক—  
শৈবাল। পৰ্ণট।

অরকুণী। অরকুণীয়া (ক্লী) ন রক্ষতে ন রক্ষিতুং শক্যা  
বা রক্ষ-ল্যুট্ অনীয়র্ বা। নঞ-তৎ। অধিবাহিতা  
দশম বৎসরের অধিক বয়স্ক বালিকা।

অরক্ষস্ (ক্লী) নাস্তি রক্ষো রক্ষণল্যং বাধকং যন্ত। নঞ-  
বহুব্রী। বাধক রহিত।

অরক্ণ (পুং) পুং আকার ব্রহ্মঃ। আরক্ণ বৃক্ষ।  
শোঁধালিগাছ।

অরক্ণট (পুং) অরক্ণক কাঠবৎ বটাদি বট্যাতে ঢালাতে  
যত্র যেন বা। মহাকৃপ। ইন্দ্রার। ইন্দ্রার উপরে  
ধাড়াইরা জল তুলিবার অস্ত্র চক্রের মধ্যস্থিত কাঠের  
ভার কাঠ বসান থাকে। তাই ইহাকে অরক্ণট কহে।

অরং শীঘ্রং বট্যাতে অর-বট-কর্ণণি যজ্ বা। ইন্দ্রার  
বা কৃপ হইতে জল তুলিবার কাঠ বিশেষ।

অরক্ণৎ (ক্লী) অলং কয়োতি অলম্-কৃ-কিপ্ তুগাগমঃ।  
যে অলঙ্কৃত করে। পর্য্যাপ্তকারী। এখানে লকারের  
স্থানে রেক হইয়াছে।

অরক্ণত (ক্লী) অলঙ্কিরতেন। অলম্-কৃ-কৃ লত রক্ণম্।  
অলঙ্কৃত। ভূষিত।

অরক্ণতি (ক্লী) অলম্-কৃ-কৃ লত রঃ। অলঙ্কার। ভূষা।



অরজ্জিব (অউরজ্জিব)। ইনি শাজেহানের তৃতীয় পুত্র এবং জাহাঙ্গিরের পৌত্র। ইহার মাতার নাম সুলতানা কুদসিয়া। মুসলমানী ১১ জেহাদ মাসে ১০২৮ হিজরীর (১৬১৮ খৃঃ অবে অক্টোবর মাসে) অরজ্জিবের জন্ম হয়। তাঁহার প্রথম নাম মস্কোত। বাল্যকালেই তিনি অসাধারণ বীরত্ব প্রকাশ করেন, তাই শাজেহান আদর করিয়া তাঁহাকে অউরজ্জিব অর্থাৎ সিংহাসনের আভরণ এই নাম দিয়াছিলেন। এতদ্বিধি তিনি নিজ 'আলা-খাকান' এই উপাধিও গ্রহণ করেন। আরও দুইটা নাম আছে। অরজ্জিব সে দুইটা নামেও জনসমাজে প্রসিদ্ধ। একটি নাম মহীদ্দিন অর্থাৎ ধর্মের উদ্ধারকর্তা। আর একটি নাম আলমগীর অর্থাৎ বিশ্ববিজয়ী। ইনি ১৬৫৮ খৃঃ অবে রাজা হন। ছেচমিশ বৎসর রাজত্বের পর প্রায় ৮৯ বৎসর বয়ঃক্রমে ২১ ফেব্রুয়ারি ১৭০৭ খৃঃ অবে ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

যে অরজ্জিবের নাম শুনিলে এখনও মুসলমানদের মহাপ্রাণী কাঁপিয়া উঠে, হিন্দুদের চক্ষে কলধারা বহিতে থাকে; আজি একশত সাতাত্তর বৎসর হইল তাঁহার নিম্পন্ন প্রেতশরীর ইলোরার অধিত্যকায় ঘুমাইয়া আছে। শাজেহানের হৃৎকরিত্বের নিমিত্ত সাত বৎসর বয়সের সময়ে তিনি, খীর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা দারা ও সুলজা এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতা মুরাদ তাঁহাদের পিতামহ জাহাঙ্গিরের কাছে আবদ্ধ ছিলেন। শাজেহান পুনর্বার পিতার প্রতি অসহ্যবহার করিলে ইহাদের জীবন রক্ষা পাওয়া কঠিন হইত। জাহাঙ্গিরের মৃত্যুর পর দশ বৎসর বয়ঃক্রমে অরজ্জিব পিতার কাছে আগরায় কিরিয়া আসেন।

১৬৩৩ খৃঃ অবে বৌদেলার রাজা জগৎসিংহের সঙ্গে শাজেহানের বিরোধ ঘটে। সে সময়ে অরজ্জিবের বয়ঃক্রম চৌদ্দ বৎসরের অধিক নয়। যে শোণিত-পিণাসায় তিনি চিরকাল ক্ষুধার্ত সিংহের ভ্রাতা ঘুরিয়া বেড়াইয়াছিলেন, আপনার ভ্রাতৃগণকেও অব্যাহতি দেন নাই, এই ধানে সেই দারুণ পণ্ডিতের স্রুজ পাত। অরজ্জিব, মালবের জুবা নসেরিতেই সঙ্গে বৌদেলার গেলেন। একাদিক্রমে দুই বৎসর যুদ্ধ হইল। জগৎসিংহ দেখিলেন আর রক্ষা নাই, দিন দিন সমস্ত সৈন্য কম হইয়া পড়িতেছে। অবশেষে তিনি অঝোরোহণে কয়েক জন অশুচরের সঙ্গে নর্মদা পারে একটি বনের মধ্যে আসিয়া লুকাইলেন।

অধপৃষ্ঠে তাঁহার অনেক দূর আসিয়াছিলেন; আহার নাই, নিদ্রা নাই। তাই গাছে বোড়া বাধিয়া সকলে ধুলার উপরেই শুইলেন। নিদ্রা আসিল। সেই বনের চারিদিকে অসভ্য লোকের বাস। তাহার কুতীরে থাকে, যুগরা করিয়া বেড়ায়; পণ্ডিত পরে, বনের কল মূল ও মদ্য মাংস খায়,—তাঁহাদের রাজ-ভোগ, রাতৈলম্বা নাই। বনের ভিতরে ঘোড়ার ডাক শুনিয়া সকলে দেখিতে আসিল। আসিয়া দেখে, গাছে কয়েকটা বোড়া বাধা, তাহাদের পিঠে বহুমূল্য সোণা রূপার সাজ। মাটিতেও কয়েক জন সুপুরুষ শুইয়া ঘুমাইতেছেন। তাঁহাদেরও সর্কাক যগিমাণিকো ভূষিত। নীচলোকের নীচপ্রবৃত্তি,—মনে লোভ আসিয়া ছুটিল। লোভেই পাপ; তাহার নিদ্রাবস্থাতেই জগৎসিংহ ও তাঁহার অশুচরদিগকে বিনষ্ট করিল। কিন্তু পাপের ধন ভোগে আসিল না। অরজ্জিব এবং নসেরিত গিয়া সেই দস্থ্যদিগকে বধ করিলেন। জগৎসিংহের ভ্রাতার সোণা রূপা হীরা মুক্তার ত্রিশ লক্ষ টাকার সম্পত্তি ছিল। অরজ্জিব সেই সম্পত্তি লইয়া গিয়া পিতার পাদপদ্মে ধরিয়া দিলেন।

জগতে বিজয়-ডঙ্কা বাজিল। অরজ্জিব যুদ্ধে পদা-র্পণ করিলেই সৌভাগ্যলক্ষী আগে আগে পতাকা ধরিয়া চলিতেন। উজ্জ্বল এবং পারস্তেরা সে সময়ের প্রসিদ্ধ রণপণ্ডিত জাতি। অরজ্জিব তাহাদিগকে সংগ্রামে পরাস্ত করিলেন। পুত্রের অসাধারণ সাহস ও রণতৈনুণ্য দেখিয়া শাজেহানের আশ্বাদের সীমা থাকিল না। কিন্তু দারা জ্যেষ্ঠ পুত্র। জ্যেষ্ঠ পুত্রই রাজ্যের অধিকারী। অতএব সম্রাট দারাকে অতিক্রম করিয়া অন্তকে রাজপদে অভিষিক্ত করিতে পারিলেন না, অরজ্জিব তাহা মনে মনে জানিতেন। তদ্বিধি দারার প্রতিও তাঁহার আন্তরিক স্নেহ ছিল। সে কারণ অরজ্জিব এই স্থির করিলেন যে, বিশেষ কৌশল না করিলে তাঁহার ভাগ্যে রাজসিংহাসন ঘটিয়া উঠা ছুড়র। তাই বাল্যকাল হইতে তিনি কপট ধার্মিক সাজিয়া থাকিতেন। কিন্তু দারার প্রতি তাঁহার বিবেক দিন দিন বাড়িতে লাগিল। নিকটে থাকিলে চক্ষুশূল হয়, তদন্ত সামান্য একটা ছল পাইয়া পিতার অসুস্থতাক্রমে তিনি দাক্ষিণাত্য প্রদেশের শাশন-কর্তা হইয়া গেলেন। এই ধানে গোলকন্নার রাজার সেনানায়ক মিরজুয়া আপনার প্রভুকে পরিত্যাগ

করিয়া অরজজিবের সঙ্গে মিলিত হন। তখন হাইদ্রাবাদ গোলকন্দা রাজ্যের অধিকারে ছিল। অরজজিব, মিরজুলাকে সঙ্গে লইয়া হাইদ্রাবাদ লুণ্ঠ করিলেন। সফর গোলকন্দা অধিকার করিতেও ইচ্ছা ছিল, কিন্তু এইবার তাঁহার চিরকালের ছরভিসন্ধি পূর্ণ হইবার অবসর আসিল।

সম্রাট শাজেহান পীড়িত; তাঁহার জীবন সঙ্কটাপন্ন। রাজ্যে পাছে কোন অনিষ্ট ঘটে সে ভক্ত দ্বারা সম্রাটের কার্য্য নির্বাহ করিতে লাগিলেন।

সুজা বাঙ্গালার ছিলেন। তৎকালে তিনি বাঙ্গালার শাসনকর্তা। জ্যেষ্ঠভ্রাতা সম্রাট হইয়াছেন ওনিয়া তাঁহার সর্কাজ কোথেকে জলিয়া উঠিল। তিনি তৎক্ষণাৎ সমরসজ্জা করিয়া দিল্লির অভিমুখে ছুটিলেন।

অরজজিব অতিশয় ক্রুর, বালক কাল হইতে বাহিরে কপট ধার্মিক সাজিয়া থাকিতেন। এই গোলযোগের সময়ে তিনি শাস্ত্রশ্রুতিতে ধীরে ধীরে আপনার ছরভিসন্ধি সিদ্ধ করিবার উপায় স্থির করিলেন। কনিষ্ঠভ্রাতা মুরাদ তখন গুজরাটের শাসনকর্তা। অরজজিব তাঁহাকে লিখিয়া পাঠাইলেন,—‘ভাই! পিতার ত এই আসন্ন মৃত্যুকাল। আমাদের জ্যেষ্ঠভ্রাতারা সকলেই অলস, ইন্দ্রিয়পরায়ণ এবং বিলাসী। এই বিশাল রাজ্য শাসনে রাখিতে তাঁহারা অযোগ্য। আমার নিজের কথা তোমার কিছুই অবদিত নাই। কি করি, পরমশুদ্ধ পিতার অমরোপ, তাই বিষয় কর্ম্ম দেখিতেছি; নতুবা সংসারে তিসার্ককাল স্পৃহা নাই। বাহা ইউক, এখন সচ্ছক্তি এই যে, তোমার হাতে রাজ্যসমর্পণ করিয়া আমি মের্তা বাইব। অতএব আইস আমাদের উভয়ের সৈন্ত লইয়া আগ্রাতে বাই’।

ধনের কুচক্ষে দেবতারা পড়িয়া বান্, মাছুষ কোন ছার। অরজজিবের কুহকবাক্যে মুরাদের মন ভুলিয়া গেল। তিনি নন্দ্যাদীতে আসিয়া, অরজজিবের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন। শাজেহানের জীবন সঙ্কটাপন্ন হইয়াছিল, এত দিনে পীড়ার প্রকোপ অনেকটা কমিয়া আসিয়াছে। দারা, নির্ভীকবাহে পিতাকে সিংহাসন ছাড়িয়া দিলেন। কিন্তু সুজা প্রভৃতির সে কথা বিশ্বাস হইল না। তাঁহারা বুঝিলেন, লোকে যে আরোগ্যের সংবাদ রটাইতেছে, সে জনরব মাত্র। ইহার ভিতরে দারার কোন চাতুরী আছে। সুতরাং যুদ্ধ করাই তাঁহাদের দৃঢ় সঙ্কল্প।

দারা পূর্বাভূত হই সুরজার ছরভিসন্ধির সংবাদ পাইয়াছিলেন। সে কারণ আপনার পুত্র সলিমান এবং রাজা জয় সিংহকে প্রয়াগের দিকে পাঠাইয়া দিলেন। কিন্তু গৃহবিচ্ছেদ ঘটে, সম্রাটের ভেমন ইচ্ছা নয়। তৎক্ষণাৎ শাজেহান গোপনে জয়সিংহকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, তিনি যেন সুরজাকে বুঝাইয়া পুনর্বার বাঙ্গালার পাঠাইয়া দেন। বিরোধে প্রয়োজন নাই। সলিমান এবং জয়সিংহ কাশীতে উপস্থিত হইলেন, অপরপারে শাস্ত্রজ্ঞ। সম্রাটের আক্কাভূসারে জয়সিংহ তাঁহাকে অনেক বুঝাইলেন। ভাই ভাই বিরোধ করিলে রাজ্যের অনিষ্ট ঘটিবে, সুজাও তাহা বুঝিতে পারিলেন। তিনি নির্ভীকবাহে বাঙ্গালার কিয়িয়া বাইতেন; কিন্তু সলিমান সহজে ছাড়িবার লোক নহে। তিনি প্রত্যাশে সৈন্ত সাজাইয়া গঙ্গা পার হইলেন। সুজা তখনও নিমিত্ত। সলিমান সেই নিমিত্তবাহার তাঁহার তাহু আক্রমণ করিলেন। শাস্ত্রজ্ঞ আগিয়া অনেক কণ যুদ্ধ করিয়াছিলেন; শেষে পরাস্ত হইয়া যুদ্ধেরে পলায়ন করেন।

এখানে উজ্জয়িনীতে মহারাজ যশোবন্ত সিংহ ছাউনী করিয়া আছেন। তিনি সম্রাটের পক্ষের সেনানায়ক। অরজজিব এবং মুরাদের গতি রোধ করিবার জন্য তাঁহাকে প্রেরণ করা হয়। নন্দ্যদার অপরপারে যুবরাজ অরজজিব। মুরাদ আসিয়া তাঁহার সঙ্গে মিলিত হইবেন, সেই প্রতীক্ষার বসিয়া আছেন। উভয় সৈন্ত মিলিত হইল, ঘোরতর যুদ্ধ বাধিল; যশোবন্ত পরাস্ত হইলেন। তাহার পর স্বয়ং দারাও কনিষ্ঠদিগকে শাস্তি দিতে আসিয়াছিলেন, কিন্তু তিনিও পরাস্ত হইয়া পলাইয়া বান্।

যশোবন্ত মনের ঘৃণার আপনার রাজধানীতে চলিয়া আসিলেন; সম্রাটের কাছে কিয়িয়া বাইতে পারিলেন না। কিন্তু গৃহে নারী-গণনা, তাহার চেয়ে যত্ন সহস্র গুণে প্রেরণকর ছিল। মহারাজ পুরীর কাছে আসিলেই রাণী দার রুদ্ধ করিলেন। তিনি গর্জিত ভৎসনার বলিতে লাগিলেন,—‘আমরা বীরকন্তা, বীরপুরুষকে বরণ করি, বীরপুরুষের গলায় আমরা বরমালা দিই। কাপুরুষকে বিবাহ করা রাণাকুলকন্তাদের অভ্যাস নাই। রাজপুত্রদের প্রাপের চেয়ে মানের গৌরব অধিক। যুদ্ধে পরাস্ত হওয়া নূতন কথা নয়; কিন্তু যুদ্ধে ভদ্র দিয়া পলাইয়া আসা, রাজপুত্র বংশের মধ্যে তোমার কাছে আজি এই নূতন দেখিতেছি। বোধ হয় তুমি আমার

সে পতি নও, কোন প্রত্যাক,—চল করিয়া বারের কাছে ডাকিতেছে। আমার বিনি পতি, আজি তিনি সমরক্ষেত্রে বীরশয্যার শুইয়া আছেন। তুমি! বার ছাড়িয়া দে, আমি চিতা সাজাইয়া পতির অঙ্গুগমন করিব। রাজপুত্র বীরমহিলাদের এত স্পর্ধা, বীরদের এত আদর! তাঁহাদের শিরায় শিরায় তপ্ত শোণিত স্রোতঃ ছুটিয়া বেড়াইত; রণোন্মত্ত প্রাণপুতলী যুদ্ধের নাম শুনিলে নাচিয়া উঠিত। আজি কালের গতিতে সকলি নিকর্ণ হইয়া বাইতেছে।

অরঙ্গজিবের স্মৃতিভ্রাতারা বাহা হউক এক প্রকার নিরস্ত হইয়াছেন। জরসিংহ প্রভৃতি যে সকল মহাবীর দারার প্রধান সেনাপতি, অরঙ্গজিব পুনঃপুনঃ পত্র লিখিয়া এবং চর পাঠাইয়া তাঁহাদের মন ভাঙ্গিয়া দিলেন। সেনাপতিরাও ভাবিলেন, দারার আর কল্যাণ নাই। শাজেহানেরও দিন ফুরাইয়াছে; বৃষ্টিতে গেলে এই বিশাল রাজ্য অরঙ্গজিবের হাতে। তাই সেনাপতিরা ও সিপাহীরা দারার অবাধ্য হইয়া পড়িলেন।

সম্রাতি সিংহাসনের প্রথম কণ্টক নিকে সম্রাট্। মুরাদ আর এক জন প্রতিযোগী। এই দুই জনকে নিরস্ত করিতে পারিলে মনোরথ পূর্ণ হয়। শঠের অসাধ্য কিছুই নাই। অরঙ্গজিব বুঝিয়া দেখিলেন, এখনও বল প্রকাশের সময় আসে নাই, তাঁহার অভীষ্টসিদ্ধির জন্য কৌশল এক মাত্র উপায়। সে জন্য মুরাদকে সঙ্গে লইয়া তিনি আগরার কাছে আসিয়া ছাউনী করিলেন, কেন্নার সম্রাট্। অরঙ্গজিব এক জন বিশ্বাসী চর দ্বারা সম্রাটকে এই কথা বলিয়া পাঠাইলেন,—‘তুমি মাটা ছুইয়া পিতাকে বলিবে, আমি যে কাজ করিয়াছি তাহা সম্রাটের অযোগ্য। কিন্তু তাহাতে আমার দোষ নাই, সে দোষ দারার। বাহা হউক, তিনি যে কঠিন পীড়া হইতে আরোগ্যলাভ করিয়াছেন, তাহাই মঙ্গল। এখন পুত্র বলিয়া এ দাসকে কমা করিলে আমার হৃদয় শীতল হয়।

চর আসিয়া সম্রাটকে অরঙ্গজিবের নিবেদন জানাইল। বৃদ্ধ বয়সে বুদ্ধি যায়; বাহা হউক, তবু পিতা,—শাজেহান নিজ পুত্রকে ভাল করিয়াই চিনিতেন। অবসর পাইলে মোগলরাজ্যের সম্রাট্ হইতে হইবে, অরঙ্গজিবের এ সাধ বালক কাল হইতে। অশ্রু না বুঝুক, শাজেহান সে ছুরতিসন্ধি অনেক দিন হইতে বুঝিয়া রাখিয়াছিলেন। কিন্তু ভিতরের কথাটা কি,

তাহা ঠিক জানিবার জন্য আপনার কন্যা জাহানারাকে পুত্রদের তাড়ুতে পাঠাইয়া দিলেন।

জাহানারা প্রথমে মুরাদের তাড়ুতে গেলেন। গত যুদ্ধে তাঁহার সর্বাঙ্গ অস্ত্রাঘাতে ক্ষত বিক্ষত হইয়াছিল। তিনি কাতর হইয়া শুইয়া ছিলেন। এমন সময়ে জাহানারা উপস্থিত। মুরাদ জানিতেন, তাঁহার সম্পূর্ণ মনের টান দারার প্রতি। সে কারণ তিনি কিছুই সমাদর করিলেন না, বরং অনেক কটু কথা বলিয়া ভগিনীর অপমান করিলেন। চর গিয়া অরঙ্গজিবকে গোপনে এই সকল বৃত্তান্ত জানাইল।

কুচক্র অরঙ্গজিবের সকল কাজের বীজম। জাহানারা ক্রোধ করিয়া উঠিয়া বাইতেছেন অরঙ্গজিব দৌড়াদড়ী সেই ধানে আসিলেন। খলো! হৃদয়ে বিষ, মুখে মধুরাশি; তিনি জাহানারার হাতে ধরিয়া বলিলেন,—‘ভগিনি! সে কি? আমি কি কেহই নই? আসিয়াছ যদি, তাই বলিয়া একবার ত তব্ব লইতে হয়। এত দিন বিদেশে ছিলাম বলিয়া কি তুলিয়া গিয়াছ? পিতা এত পীড়িত হইয়াছিলেন, লোক পাঠাইয়াও ত সংবাদ দিতে হইত’। এই রূপ তোষামোদ করিয়া তিনি জাহানারাকে আপনার তাড়ুতে লইয়া গেলেন। লুইয়া গিয়া বলিলেন,—‘ভগিনি! বলি কি, লোকের ভাবগতি দেখিয়া সংসারে আমার বিতৃষ্ণা জন্মিয়াছে। তুমি পিতার কাছে আমার এই সাহুসর নিবেদন জানাইবে, আমি একবার তাঁহার শ্রীপাদপদ্ম দর্শন করিয়া সংসার পরিত্যাগ করিব। অতএব আর বিলম্বে কাজ নাই, পরশ্ব তাঁহার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে ইচ্ছা করি’।

জাহানারা চলিয়া গেলে অরঙ্গজিব পিতাকে কারাক্ষত করিবার চেষ্টায় থাকিলেন। শাজেহানও বৃষ্টিতে পারিলেন যে, শঠের এত ভক্তি স্বলক্ষণ নয়। তিনি দারাকে লিখিয়া পাঠাইলেন যে,—‘দুই দিন পরে অরঙ্গজিব আমার কাছে আসিয়া শরণ নইবে। মুরাদের প্রতি সে বিরক্ত হইয়াছে। বাহা হউক, খলকে বিশ্বাস নাই। তুমি সৈন্ত সামন্ত লইয়া শীঘ্র আগরায় আসিবে। অরঙ্গজিবকে গ্রেপ্তার করিতে হইবে’।

দারার তখন দিল্লিতে ছিলেন। সম্রাট্ রাজি দুই প্রহরের সময়ে নহিরিদ্দিল নামক জনৈক বিশ্বাসী চাকরের হাতে পত্রখানি দিয়া বিদায় করিলেন। সেই ধানে শায়িতা ধীর ওপ্ত চর উপস্থিত ছিল। সে ব্যক্তি

আসিয়া পত্রের কথা বাস্তব করিয়া দিল; কিন্তু পত্রের কি লেখা হইয়াছে, তাহা বলিতে পারিল না। ইতি পূর্বে সন্ধ্যাট, শারাদা খাঁর প্রাণদণ্ডের আজ্ঞা দিয়াছিলেন। সেই রাগে তিনি কয়েক জন ঘোড়সোয়ার পাঠাইয়া গোপনে নহিরিদিলকে ধরিয়া আনাইলেন। পত্র পড়িয়া দেখেন তাহাতে অরুজিবের কথা। তৎক্ষণাৎ তাঁহার তাড়ুতে গিয়া পত্র খানি দিলেন। অরুজিব হিরচিতে আছোঁপাস্ত পড়িলেন, কিন্তু কিছুই বলিলেন না। কেবল নহিরিদিলকে একটা গুপ্তস্থানে লুকাইয়া রাখিলেন।

সাক্ষাৎ করিবার দিন আসিল। সন্ধ্যার দ্বারা আসিয়া পৌঁছিবেন,—তক তিনি আসিলেন না। অরুজিবও সাক্ষাৎ করিতে গেলেন না। তিনি এই বলিয়া সন্ধ্যাটকে এক খানি পত্র লিখিলেন,—‘আপনি জানেন, আমি অপরাধী। অপরাধীর মনে সর্বদা ভয় ও সন্দেহ হইয়া থাকে। সে জন্য সহসা আপনার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে আমার আশঙ্কা হইতেছে। অতএব প্রথমে কতকগুলি দেহরক্ষকের সঙ্গে আপনার কাছে আমার সম্মান মক্ষমকে পাঠাইব। মক্ষম যদি সেখানে গিয়া এমন কথা আমাকে বলিয়া পাঠায় যে, কেন্নার ভিতরে অস্ত্রধারী সিপাহী কেহই নাই, তবে আমি আপনার কাছে বাইতে সাহস করিতে পারি’।

পত্র পাইয়া শাজেহান অনেকক্ষণ ভাবিলেন। ভাবিয়া শেষে অরুজিবের প্রস্তাবেই সম্মত হইলেন। কিন্তু হুঁত সম্মানকে প্রেরণ করা চাই। সেজন্য কেন্নার স্থানে স্থানে কয়েক জন অস্ত্রধারী লোক লুকাইয়া রাখিলেন। তন্মিত্ত তাঁহার অন্তঃপুরে তাতার দেশীয় অনেক পরিচারিকা ছিল। তাহারা বীর মহিলা। সন্ধ্যাট তাহাদিগকেও অস্ত্রশস্ত্র দিয়া সাজাইয়া রাখিলেন।

এখানে অরুজিব, পূজকে সকল কথা শিখাইয়া শাজেহানের কাছে পাঠাইয়া দিলেন। মক্ষম কেন্নার প্রবেশ করিয়া একবার চারিদিক ঘুরিয়া আসিলেন, কোথাও কেহ নাই। হারামের কাছে গিয়া দেখেন, সেখানে অনেক গুলি অস্ত্রধারী লোক লুকাইয়া আছে। তিনি সন্ধ্যাটকে স্পষ্টই বলিলেন,—‘এই সকল লোক দেখিয়া আমার সন্দেহ হইতেছে। ইহারা কেন্নার থাকিলে গিতা আসিবেন না’। শাজেহানের হৃৎকি যটিল, তিনি তাহাদিগকেও বাহির করিয়া দিলেন। মক্ষম দেখিলেন চারিদিক পরিষ্কার হইয়াছে, এখন সন্ধ্যাটের চেয়ে

কেন্নার ভিতরে তাঁহার নিজের লোকই অধিক।

অরুজিবের কাছে সংবাদ গেল। তৎক্ষণাৎ লোক আসিয়া বলিল যে, যুবরাজ প্রস্তুত হইয়াছেন, এখনই আসিয়া সাক্ষাৎ করিবেন। সন্ধ্যাট তাঁহার প্রতীক্ষায় বসিয়া থাকিলেন। অরুজিব, আপনার দেহরক্ষক ও পারিষদদিগকে লইয়া অখারোহণে একবার কেন্নার দিকে আসিলেন। কিন্তু দূর আসিয়া অকবরের কবরের দিকে চলিয়া গেলেন। শাজেহান এই সংবাদ পাইয়া ক্রোধভরে মক্ষমকে বলিলেন,—‘তোমার গিতা যদি এখানে আসিবে না, তবে তুমি কি করিতে আসিয়াছ’? মক্ষম বিনীতভাবে উত্তর করিলেন,—‘মহাশয়! আমি কেন্নার তার ঘুরিয়া লইতে আসিয়াছি। আমাকে তাড়ারের চাবি দিউন’। সন্ধ্যাট তখন আপনার কাছে আপনি পড়িয়াছেন, আর উপায় নাই। কাজেই মক্ষমের হাতে গমস্ত চাবি ফেলিয়া দিতে হইল।

গিতাকে কারাবদ্ধ করিয়া অরুজিব মুরাদকে কহিলেন,—‘তাই! এত দিনে আমার অভিল্য পূর্ণ হইল। আজি হইতে তুমি দিল্লির সন্ধ্যাট। এখন আমার একটা ভিক্ষা আছে, তুমি আমাকে কিঞ্চিৎ অর্থ দাও। আমি মেজাতে গিয়া সুখস্বচ্ছন্দে কালযাপন করি’। মুরাদ সেই প্রস্তাবে সম্মত হইলেন।

অরুজিবের বাহিরে এই রূপ বর্ণনিষ্ঠতা, কিন্তু অন্তঃকরণে হলাহল; তিনি মনে মনে মুরাদের প্রাণবিনষ্ট করিবার চেষ্টা দেখিতে লাগিলেন। ইতি মধ্যে সংবাদ আসিল যে, দ্বারা দিল্লিতে অনেক সৈন্য সংগ্রহ করিয়াছেন। শীঘ্র আগরাতে আসিয়া শাজেহানকে মুক্ত করিবেন। অরুজিব তৎক্ষণাৎ মুরাদকে লইয়া দিল্লির অভিমুখে ছুটিলেন। দুই জনে মধুরার উপস্থিত। এইখানে মুরাদের পারিষদেরা কহিলেন,—‘আপনি কদাচ আর অরুজিবের সঙ্গে থাকিবেন না। শঠ বড় কঠিন সামগ্রী, সে আপনার প্রাণবিনাশের চেষ্টায় আছে। আমাদের পরামর্শ এই, আপনি পূর্বাভূই তাহাকে বিনষ্ট করুন। নতুবা আর নিষ্ফলি নাই’।

কাজেই অরুজিবকে বধ করিতে হইবে, এই বৃত্তি স্থির হইল। মুরাদ জ্যেষ্ঠকে নিমন্ত্রণ করিলেন। এখানে পাশের তাড়ুতে কয়েকজন অস্ত্রধারী লোক লুকাইয়া থাকিল, ইজিত পাইলেই তাহারা আসিয়া অরুজিবের মস্তকচ্ছেদন করিবে। স্বভাবতঃ, মুরাদ অক-

পট উদার-পুরুষ। শত্রুমিত্র সকলের প্রতিই তাঁহার সমান ব্যবহার। তাই অরঙ্গজিব নিঃশঙ্কচিত্তে নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে আসিলেন। দুই ভাই ভোজন করিতে বসিয়াছেন, এমন সময়ে নাজির শাবাস নামক জনৈক ব্যক্তি কাছে আসিয়া মুরাদের কাণে কাণে কি বলিল। খল-বিদ্যার অরঙ্গজিব টেটুওক। উভয়ের আকার ইকিত দেখিয়া তাঁহার মনে কেমন সন্দেহ জন্মিল। তিনি কাতর হইয়া মুরাদকে বলিলেন,— ‘ভাই! আজি আমোদ করা হইল না। আমার পেটে অত্যন্ত বেদনা ধরিয়াছে। তুমি সমস্ত শ্রান্ত করিয়া রাখিবে, আমি আবার কাল আসিব’। এই কথা বলিয়া তিনি তাড়াতাড়ি তাবুর বাহিরে আপনার দেহরক্ষকদের কাছে উঠিয়া গেলেন।

অরঙ্গজিব তান করিয়া তিন চারি দিন শয্যাগত থাকিলেন। উদরবেদনার চিকিৎসা চলিতে লাগিল। মুরাদের সরল মন, তিনি বুঝিলেন, সতাই তবে পীড়া হইয়াছে, ইহাতে কোন প্রকার চাতুরী নাই। তিন চারি দিনে পীড়া কমিয়া গেল। অরঙ্গজিব মুরাদকে বলিয়া পাঠাইলেন,— ‘ভাই! সে দিনের তত উদ্যোগে আমি বড় ব্যাঘাত ঘটাইরাছি। সে জন্ত আমার অত্যন্ত মনঃকষ্ট হইয়াছে। বাহা হউক, অন্য আমার তাবুতে তোমার নিমন্ত্রণ। কয়েক জন সুন্দরী গায়িকা ও নর্তকী আসিয়াছে। তাহাদের রূপ বোঁবন স্বর্গের বিদ্যাধরীর চেয়ে অধিক’।

নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে গেলে বিপদ হাতে হাতে; মুরাদের পারিষদেরা সে কথা অনেক বুঝাইলেন; কিন্তু তিনি কাহার নিষেধ মানিলেন না। দেহরক্ষকেরা বাহিরে থাকিল, তিনি চারিজন প্রধান সর্দারকে সঙ্গে লইয়া অরঙ্গজিবের তাবুতে প্রবেশ করিলেন। নৃত্য গীত চলিতে লাগিল। কিন্তু এ সকল আমোদের মদ্যপান একটা প্রধান অঙ্গ। অরঙ্গজিব সে আয়োজনেরও জ্ঞাতি করেন নাই। তাবুতে আমোদের ঘট উছলিয়া উঠিল। মুরাদ হতচৈতন্য, মুরাদের পারিষদেরা হতচৈতন্য; ব্যবতীয় দেহরক্ষক মদের কোঁকে ঢুলিয়া পড়িয়াছে। এই সুযোগে অরঙ্গজিব আপনার কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে বাধিয়া আগরায় পাঠাইরা দিলেন। কথিত আছে, আগরায় পৌঁছিলে তাঁহার নাকি মত্তকচ্ছেদন করা হইয়াছিল।

অরঙ্গজিব দেখিলেন, এখন সিংহাসন অধিকার

না করিলে লোকে তাঁহাকে সর্বস্বত্বভাবে মানিবে না; নানা জনে নানা কথা কহিবে। পারিষদেরাও বুঝিলেন যে, অরঙ্গজিব রাজ্যদিন যে ধর্মের মোহাই দিয়া থাকেন, তাহা চল মাত্র, পিতাকে ও ভ্রাতৃগণকে রাজ্যে বঞ্চিত করাই তাঁহার অভিপ্রেত। অতএব মনের কণা বলিলেই তিনি সন্ত্রস্ত হইবেন। এই ভাবিয়া সকলেই তাঁহাকে যথাবিধানে রাজ্যে অভিব্যক্ত হইবার নিমিত্ত



অমুরোধ করিতে লাগিলেন। অরঙ্গজিব প্রথমে উদাসীন ভাৱে কত ঠাট করিয়া শেষে বলিলেন,— ‘দেখিতেছি, তোমাদের নিজের সুখস্বচ্ছন্দতার জন্য আমাকে তোমরা সংসার ত্যাগ করিতে দিলে না। ভাল, না লাও; সম্রাটেরা নির্জন গিরিগুহার বসিয়া যে শাস্তি-সুখ লাভ করেন, জীবন ককন,—এই রক্তসিংহাসনে বসিয়া আমি যেন সেই সুখ ভোগ করি। রাজকাৰ্য্য দেখিতে হইলে জীবনচিন্তা করিতে আমি অবসর পাইব না, তাহা সত্য। কিন্তু কাজ লইরা কথা। দিল্লির অধীশ্বর হইলে আমি ভূরি ভূরি সংকল্প করিতে পারিব তাহাতে ভুল নাই’। লোককে এই রূপ বুঝাইয়া, ১৬৫৮ খৃঃ অব্দের ২ আগষ্টে দিল্লির নিকটবর্তী আজাবাদের উদ্যানে অরঙ্গজিব যথাবিধানে রাজপদে অভিষিক্ত হন।

অরঙ্গজিব সম্রাট হইয়াছেন, বাঙ্গালার সংবাদ পৌঁছিল। শা সুজা পুনরায় সময় সজ্জা করিয়া প্রয়াগের কাছে উপস্থিত হইলেন। অরঙ্গজিবও সসৈন্যে তাঁহার গতিরোধ করিতে গেলেন। কিম্বা গ্রামে দুই পক্ষে ঘোরতর সংগ্রাম হইল। সে দিনের যুদ্ধে শা সুজা একটু সুস্থির থাকিতে পারিলে সৌভাগ্যলক্ষী তাঁহারই কপালে বিজয়পত্র পরাইরা দিতেন। অরঙ্গজিব যে হাতীতে চড়িয়া যুদ্ধ করিতেছিলেন অস্বাভাব্যে তাহার



পা ভাঙ্গিয়া যায়। সুজার হস্তীও আহত হয়। দুই জনেই আপন আপন হস্তী হইতে নামিয়া অস্ত্র হস্তীতে চড়িবার জন্য উপক্রম করিতে লাগিলেন। মিরজুয়া, অরঙ্গজিবকে কহিলেন,—‘প্রভু! এখন হস্তী হইতে নামিলে আপনার রাজ্য গেল জানিবেন’। অরঙ্গজিব নামিলেন না। কিন্তু সুজা আপনার হস্তী পরিত্যাগ করিয়া অশ্বের উপরে গিয়া চড়িলেন। কাজেই তাঁহার সৈন্তেরা প্রভুকে আর না দেখিতে পাইয়া চারিদিকে পলাইয়া গেল।

সুজা বাঙ্গালার কিরিয়া আসিলেন। কিন্তু অরঙ্গজিবের জ্যেষ্ঠপুত্র মক্কেম এবং উজির মিরজুয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ গিয়া বাঙ্গালা হইতেও তাঁহাকে দূরীভূত করেন। ভারতে পলাইবার আর স্থান নাই; যে-দিকে বাইবেন, সেই খানেই অরঙ্গজিবের বিজয় পতাকা উড়িতেছে। অবশেষে তিনি অনেক ভাবিয়া আরাকানে গেলেন। তাঁহার সঙ্গে বহুমূল্য রত্ন এবং প্রায় দেড় হাজার লোক ছিল। কিন্তু আরাকানের জনবাহু অত্যন্ত অস্বাস্থ্যকর। দেড় হাজার লোকের মধ্যে ক্রমে ক্রমে প্রায় সকলেই মরিয়া গেল। কেবল শা-সুজা নিজে, তাঁহার দ্বিতীয় পত্নী, দুইটা পুত্র, তিনটা কন্যা এবং চরিশ জন অহুচর জীবিত থাকিলেন। বিধাতা বিমুখ হইলে চারিদিকে বিপদ ঘটে। আরাকানের রাজা একে ত অরঙ্গজিবের ভয়ে সর্বদা শঙ্কিত, তাহার উপর আবার সুজার রূপবতী কন্যাদের প্রতি তাঁহার দৃষ্টি পড়িল। সঙ্গে বহুমূল্য হীরা মুক্তা ছিল, তাহাও কাড়িয়া লইতে লোভ জন্মিল। তজ্জন্ত তিনি নানা প্রকার ছল করিয়া আশ্রিত রাজপুত্রকে আপনার রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন। সুজা আপনার পরিবারবর্গ ও সৈন্য অহুচরদের লইয়া একটা পর্বতের খণ্ডে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সে স্থান অত্যন্ত দুর্গম। দুই দিকে পাহাড়, পাশে গভীর গড়; নিম্নে বেগবতী নদী কল্ কল্ করিয়া বহিতেছে। এই দুর্গম স্থানে আরাকান রাজের সৈন্তেরা আসিয়া সুজা ও তাঁহার সৈন্য লোকদের উপর বাণবৃষ্টি করিতে লাগিল। কেহ কেহ পর্বতের উপর হইতে বড় বড় পাথর গড়াইয়া ফেলিয়া দিল। শা-সুজা অনেক কণ প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়াছিলেন, শেষে একটা বড় পাথরের আঘাতে তিনি অভিভূত হইয়া পড়েন। রাজ সেনারা তাঁহাকে ও তাঁহার দুই জন অহুচরকে একটা ডোকার উপরে তুলিয়া নদীর মধ্যস্থলে ছাড়িয়া দিল। তাঁহারা সেই প্রবল স্রোতে সাঁতার দিয়া উঠিতে পারিলেন না,

দুই একবার অঙ্গাঙ্গান করিয়া শেষে অগাধ জলে ডুবিয়া গেলেন।

তাহার পর সৈন্তেরা, সুজার অস্ত্রাশ্রয় অহুচরদিগকে বিনষ্ট করিয়া তাঁহার স্ত্রী, তিনটা কন্যা এবং পুত্র দুইটাকে রাজার কাছে আনিয়া দিল। রাজা, স্ত্রীলোকদিগকে অন্তঃপুরে রাখিলেন। কিন্তু হস্তভাগ্য বালক দুইটির প্রাণ বিনষ্ট করা হইল। সুজার পত্নী সুলতানা পেরারা বাণা পরমাসুন্দরী। তিনি সে সময়ের রমণীকুলের অলঙ্কার স্বরূপ ছিলেন। তৈমুর কুলবধূর এবং তৈমুর কুলকন্ডার চরিত্রে কলঙ্ক পড়িবে, তাহার চেয়ে মৃত্যু ভাল। কিন্তু শত্রুকে মারিয়া না মরিতে পারিলে তেমন মরণে মর্যাদা কি? তজ্জন্ত পেরারা বাণা কাপড়ের ভিতরে একখানি ছুরী লুকাইয়া রাখিলেন। পিশাচবৃত্তি রাজা গৃহে প্রবেশ করিলেই তাঁহাকে বিনষ্ট করিবেন। কিন্তু দাসীরা কি রূপে জানিতে পারিয়া ছুরী খানি কাড়িয়া লইল। তখন আর অস্ত্র উপায় নাই; সুতরাং তিনি আপনার মুখের মাংস ছিঁড়িয়া ক্ষত বিক্ষত করিলেন। মুখচন্দ্রের সৌন্দর্য কমিয়া গেল। তাহার পর একখানি পাথরে মাথা চুকিয়া তিনি প্রাণত্যাগ করেন। সুজার দুই কন্যা বিধ বাইরা মরিল। অবশিষ্ট আর একটা কন্যাও অধিক দিন জীবিত ছিল না।

সুজার হৃদশার সংবাদ পাইয়া অরঙ্গজিব পুলকিত হইয়া উঠিলেন। কিন্তু তাঁহার মনে একদিনের জন্য সুখ জন্মে নাই। শাজেহান হৃদশার আটবৎসর কারাবদ্ধ ছিলেন। পাছে তাঁহার অজুগত সিপাহীরা কখন বিপদ ঘটায়, তজ্জন্ত তিনি সর্বদাই উদ্বিগ্ন থাকিতেন। এ দিকে দারা এখনও জীবিত আছেন; তাঁহার পুত্র সলিমান শ্রীনগরে গিয়া আশ্রয় লইয়াছেন। অবসর পাইলে তাঁহারাও বিপদ ঘটাইতে পারেন। তন্নিম্ন পিতাকে কারাবদ্ধ করিয়া রাজ্যশাসনের যে সহজ কৌশল তিনি দেখাইয়া দিয়াছেন, তাঁহার নিজের পুত্রেরাও যে সেই কৌশল শিখিয়া লয় নাই, তাহাই বা বিচিত্র কি? রাজাদের মন সর্বদা সন্নিভ। ক্ষমতাবান্ লোক তাঁহাদের চক্ষুশূল। নিজের ছায়া দেখিলেও রাজাদের মন জঁর্বার শিহরিয়া উঠে। সুতরাং সকল আশঙ্কা হইতে নিরুদ্বেগ হইবার জন্য তিনি আপনার জ্যেষ্ঠপুত্র মক্কেমকে গোয়ালিয়রের দুর্গে বাবজীবন আবদ্ধ করিয়া রাখিলেন। মক্কেমদের একটা অপরাধও হইরাছিল। বাঙ্গালার যুদ্ধের সময়ে তিনি শা-সুজার কন্ডার

রূপলাবণ্যে মোহিত হইয়া তাঁহাকে বিবাহ করেন। কাজেই তিনি পিতৃপক্ষ ছাড়িয়া দিন কতক স্বপ্তরের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন। অরঙ্গজিব বিশেষ কৌশল করিয়া তাঁহাদের মধ্যে বিচ্ছেদ ঘটাইয়া দেন।

দারা, লাহোরে এবং আজমীরে কয়েকবার যুদ্ধের আয়োজন করিয়াছিলেন, কিন্তু অরঙ্গজিবের কাছে পরাস্ত হন। পরিশেষে তিনি অন্য উপায় না দেখিয়া ভাবিলেন যে, এমন হুঃসময়ে পারস্তে গিয়া আশ্রয় লওয়া শ্রেয়ঃ। সে কারণ তিনি অমুচরগণের সঙ্গে পারস্তভিমুখে চলিলেন। সিন্ধুপারে তক্তার কাছে আসিয়া তাঁহার পত্নী সুলতানা নাদিরা বাগা অত্যন্ত পীড়িত হইয়া পড়েন। তক্তার সর্দারের নাম জাইহন খাঁ। পূর্বে হুইবার তিনি খুদী মোকদ্দমায় পড়িয়াছিলেন। প্রধান বিচারপতির কাছে তাঁহার অপরাধ সম্প্রদায় হয়। তক্তার সন্মাত্ শাজেহান তাঁহার বাবতীর সম্পত্তি জেক করিয়া প্রাণদণ্ডের আজ্ঞা দেন। কিন্তু কেবল দারার অমুরোধে জাইহন খাঁ হুই বারই অব্যাহতি পাইয়াছিলেন। তাই দারা ভাবিয়াছিলেন যে, এমন বিশস্তিকালে তাঁহার উপরত স্ত্রীকে অবশ্য হুই চারি দিনের নিমিত্ত আশ্রয় দিতে পারেন। জাইহন আশ্রয় দিলেন। এইখানে সুলতানা নাদিরা বাগার মৃত্যু হয়।

দারা জীবিরোগে কাতর হইয়া আছেন, ইতি মধ্যে শুনিলেন যে, অরঙ্গজিবের সেনানায়ক খাঁ-জেহান সুলতান হুইতে তাঁহাকে ধরিতে আসিতেছেন। দারা ব্যস্ত হইয়া জাইহনের কাছে বিদায় লইলেন। তক্তানগর ছাড়িয়া অর্ধ জোশ গিয়াছেন, তাহার পর দেখেন পশ্চাতে জাইহন, সঙ্গে প্রায় এক হাজার অশারোহী। দারা হির করিলেন,—আমার সঙ্গে অধিক লোক নাই। বাহারা আছে, সে সকল লোকও পীড়ার ও পথপ্রদে কাতর। সে কারণ জাইহন আমাকে পারস্ত পর্য্যন্ত রাখিয়া আসিবার জন্ত সঙ্গে আসিতেছেন।

কিন্তু জাইহনের তেমন অভিযাম নাই। উপকার করিলে কৃতজ্ঞ হুইতে হয়, ওরূপ কাছে সে পাঠ লইতে জাইহন ভুলিয়া গিয়াছিলেন। তিনি অর্থের মাহাত্ম্যই অধিক বুঝেন। দারাকে ধরিয়া দিতে পারিলে অরঙ্গজিবের কাছে পুরস্কার মিলিবে, সেই লোভে তিনি দারা ও তাঁহার সখ্য পুত্রকে ধরিয়া খাঁ-জেহানের হাতে সমর্পণ করিলেন।

দারার এখন অতিশয় হৃদশা। সর্কাদে ছিন্ন বস্ত্র ;

মাথার মলিন পাগড়ী। তাঁহার পুত্রেরও অবস্থা সেই রূপ। খাঁ-জেহান তাঁহাদিগকে একটা হাতীর উপরে চড়াইয়া দিল্লিতে আনিলেন। দারার হরবস্থা দেখিয়া নগরের পশুপক্ষীরাও কাদিতে লাগিল ; কিন্তু অরঙ্গজিবের মন গলিল না। তিনি জ্যেষ্ঠভ্রাতার ও ভ্রাতৃপুত্রের হৃদশা প্রজাবর্ণকে দেখাইবার জন্ত তাঁহাদিগকে একবার নগর প্রদক্ষিণ করাইয়া একটা নির্জন স্থানে আবদ্ধ করিয়া রাখিলেন। দারা জানিয়াছিলেন, মৃত্যু নিশ্চিত। তিনি পূর্বে হুইতে কাপড়ের ভিতরে একখানি ছুরী, একটা কলম, দোরাড ও কয়েক খানি কাগজ লুকাইয়া রাখিয়াছিলেন। কারাগারে কলম কাটিতেন আর বসিয়া বসিয়া হুঃপের কবিতা লিখিতেন। বখন শোকের বেগ উথলিয়া উঠিত, এক একবার পুত্রের গলা ধরিয়া কাদিতেন।

অরঙ্গজিবের দরবার বসিল। দারা জ্যেষ্ঠ, তাড়া-তাড়ি রাজা হুইতে গিয়াছিলেন, তাঁহার কি দণ্ড করা কর্তব্য ? অনেকেই বলিলেন যে, তাঁহাকে বাবজীবন গোরাগিররের হুর্গে আবদ্ধ রাখা উচিত। কিন্তু অরঙ্গজিবের সে মন নয়, ইচ্ছা বুঝিতে পারিয়া হুই এক জন সভাসদ কহিলেন,—‘দারা নাস্তিক। নাস্তিকের প্রাণ-বধ না করিলে যক্ষদের প্রতিষ্ঠিত ধর্মের বিলম্বাচরণ করা হয়’। এখন কথাটা বেশ মনের মত হইল। অরঙ্গজিব কহিলেন,—সে কথা ঠিক। দারা আমার যে ক্ষতি করিতে হয়, করুক ; আমি তাহা সহিতে পারি। কিন্তু নাস্তিকতা অসহ্য’। অতএব সেই রাজিতেই দারার প্রাণবিনষ্ট করিবার নিমিত্ত নাজির এবং সিফ নামক হুই জন আকগান সর্দারের উপর ভার দেওয়া হইল।

রাজি হুই প্রেহর। দারার ঘরের পাশে হঠাৎ অস্ত্রের বন্ বন্ শব্দ হইল। হতভাগ্য রাক্‌ম্বারের শোকের রাজি কতক জাগরণে গিয়াছে ; কতক কাকনিজার যাইবে, চক্ষু অবসন্ন হইয়া আসিতেছে,—এমন সময়ে অস্ত্রের বন্ বন্ শব্দ কাণে আসিল। তিনি চমকিয়া উঠিলেন ; বুঝিলেন, আজি অন্তকাল উপস্থিত পুত্র খুমাইতেছিল, তাহাকে জাগাইলেন। ছাতকেরা দ্বার খুলিল। দারা কলমকাটা ছুরী খানি লইয়া ঘরের একটা কোণে ঝাড়াইলেন। হুর্ভুতেরা দারার পুত্রকে পাশের একটা ঘরে বাধিয়া রাখিল। প্রথমে তাহারা মনে করিয়াছিল, গলা টিপিয়া দারার প্রাণ নষ্ট করিবে।

কিন্তু এ রূপে প্রাণদণ্ড করা রাজপুত্রের পক্ষে যুগাকর। সে জন্ত দারা অসীম বিক্রম করিয়া জনৈক ঘাতকের বুক্কে আপনার ছুরী বিধিয়া দিলেন। অগত্যা, শেষে তাহার। তলবার দিয়া তাঁহার মস্তকচ্ছেদন করে। দারার পুত্র সমস্ত রাজি পিতার ক্রধিরাক্ত হৃদয়ে কোণে করিয়া কাদিতে লাগিলেন। নাজির ছিন্ন হুণ্ডটা লইয়া চলিয়া আসিল।

সে নিবল দারা রাজি অরঙ্গজিবের নিজা হস্তে মাই। জ্যেষ্ঠভ্রাতার মৃতমুখ দেখিবেন, তবে তাঁহার স্মৃতি হইবে। প্রাতঃকাল না হইতেই নাজির তাঁহার মস্তক আনিয়া দিল; রক্তমাখা, বিস্ত্রী, বিবর্ণ,—সম্রাট্ দেখিয়া চিনিতে পারিলেন না। কিঞ্চিৎ কাল জলে ভিজাইয়া আপনার হাতের ক্রমাগত রক্ত মুচিয়া ফেলিলেন। তখন বেশ চেনা গেল। অরঙ্গজিব বলিলেন,—‘হাঁ, এই আমার হৃদয়দার। তাই’। এই কথা বলিতে বলিতে পাখা কাটিয়া ছই বিন্দু জল পড়িল। ইহার পরে সলিমান ও দারার মধ্যম পুত্রকে গোয়ালিয়রের দুর্গে আবদ্ধ করা হইয়াছিল। অরঙ্গজিবের মধ্যম পুত্র মহম্মদ মোজিম দক্ষিণ অঞ্চলে ছিলেন। কি জানি, পাছে তিনি কোন বিপদ ঘটান তজ্জন্ত তাঁহাকে আপনার কাছে আনিয়া রাখিলেন।

অরঙ্গজিবের রাজ্যাভ্যন্তরে কৌশল এই। কিন্তু ইহাতে নিষ্ঠুরতা ভিন্ন ক্রিমিয়ার অধিক পরিচয় কিছুই নাই। পিতা পুত্র, ভাই ভাইয়ে এবং প্রভৃ ভৃত্যে কাজ। তবনি অবিশ্বাস, আবার একটু কাদিলে পরক্ষণেই মেহ, মমতা ও বিশ্বাস আসিয়া পড়ে। এমন স্থলে যে অধিক পাখ ও তাহারই জয় হইয়া থাকে।

কুক্ষ্মারিত লোকেরা আপনাদের কলক ঢাকিবার নিমিত্ত এক একটা সংকল্প করে। অরঙ্গজিবও এই কৌশল বেশ বুঝিতেন। একবার ভারতবর্ষের সর্বত্র অত্যন্ত দুর্ভিক্ষ হয়। তিনি রাজকোষ হইতে টাকা দিয়া প্রজার আত্মকূল্য করিয়াছিলেন। যত্নপূর্বক বিদ্যা শিক্ষা করা, আমাদের দেশের রাজপুত্রদের তাগো প্রায় ঘটে না। তাঁহাদের বালককাল প্রায় আফ্রান্দে আমোদেই কাটিয়া যায়। কিন্তু অরঙ্গজিব বিদ্যাভ্যাসে কখন আলস্য করেন নাই। আরবী এবং পারসী ভাষায় তিনি বিলক্ষণ সুপণ্ডিত ছিলেন। তন্ত্রির ভারতবর্ষের নানা স্থানের ভাষায় তিনি কথা কহিতে ও পত্রাদি লিখিতে পারিতেন। সর্বত্র বিদ্যালোচনার উৎকর্ষ

সাধনের নিমিত্ত তিনি অনেক পাঠশালা স্থাপন করিয়া ছিলেন। কিন্তু কেবল বিদ্যালয় থাকিলে হয় না, তত্ত্বাবধান না থাকিলে বিদ্যালয় স্থাপন করা নিফল। সে জন্ত তিনি অনেকগুলি চতুর্ ও কৃতবিদ্যা তত্ত্বাবধায়ক নিযুক্ত করিয়া রাখিয়াছিলেন।

মুসলমান সম্রাটদের মধ্যে প্রায় সকলেই বিলাসী ও অপব্যয়ী। কিন্তু অরঙ্গজিবের এ সকল দোষ ছিল না। সচরাচর তিনি সামান্ত পরিচ্ছন্ন পরিয়া থাকিতেন। বিবাহ প্রভৃতি সমারোহ কাজ ভিন্ন অনর্থক নাচ তামাসায় কখনও তাঁহার অর্থ নষ্ট হয় নাই। তিনি ভারতবর্ষের নানা স্থানে পথিকদের নিমিত্ত আশ্রম নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন। সেই সকল আশ্রমে খাদ্য সামগ্রীও সজ্জিত থাকিত। প্রজা মাঝেই সম্রাটের কাছে বাইতে পারিত। বিচারালয়ে কাহারও প্রতি অভ্যাস হইলে সে স্বয়ং সম্রাটকে তাহা জানাইত। কাজেই বিচারপতিরা ইচ্ছা করিলেই উৎকোচ লইতে পারিতেন না।

সম্রাট্ দেখিতে সুপুরুষ ছিলেন না, কিন্তু বিলক্ষণ মিষ্টভাবী ছিলেন। তিনি প্রত্যহ অতি প্রত্যায়ে উঠিয়া মান আফিক সারিতেন। তাহার পর বেলা এক প্রহর পর্যন্ত রাজকাৰ্য্য দেখিতেন। একপ্রহরের পর ভোজনের সময় নির্দিষ্ট ছিল। ভোজন করিয়া হাতী, ঘোড়া, বাঘ প্রভৃতি পশুদের খেলা ও লড়াই দেখিতেন। ইহাই তাঁহার আফ্রান্দ আমোদ।

আফ্রান্দ আমোদের পর দেওরান-ই-আম গৃহে সজা করিয়া বসিতেন। এই সময়ে আর্মীর ওমরাও বিদেশের রাজদূত প্রভৃতি সকলে আসিয়া তাঁহার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতেন। শুক্রবার দরবার বন্ধ। গৃহধর্মাবলম্বীদের পক্ষে যেমন রবিবার, মুসলমানদের পক্ষে শুক্রবার তজ্জপ। তাই সম্রাট্ এ দিন বিষয় কর্ম দেখিতেন না। অজ্ঞাত মুসলমান সম্রাটের অন্তঃপুরে অসংখ্য রূপবতী মহিলার পরিপূর্ণ। অরঙ্গজিবের অন্তঃপুরে অনেক বাদী ছিল, কিন্তু সে কেবল রাজবাড়ীর শোভার জন্ত; কলতঃ বিবাহিতা স্ত্রী ভিন্ন তিনি কখন অজ্ঞ নারীর মুখ দেখিতেন না।

অতএব অরঙ্গজিবের গুণরাশি দোষের ঠিক বিপরীত। এক দিকে পূর্ণচন্দ্রের হিমধারা মাথান জ্যোত্সৌম্যেরো হৃদয় জুড়াইতে থাকে; আবার অজ্ঞ দিকে অমাবস্তার নিবিড় অন্ধকার,—নিষ্ঠুরতার কঠিন হস্ত

দেখিলে প্রাণ শিহরিয়া উঠে। বাহা হউক, তাঁহার হৃৎচরিত্রই যোগল সাম্রাজ্য পতনের প্রধান কারণ। প্রজা সন্তুষ্ট না থাকিলে রাজ্য থাকে না, ইহঁদের ইচ্ছাও চলিয়া উঠে—কুটিল রাজনীতি এবং অল্পবল মিথ্যা। অরুজিব আপনার শঠতা চাকিবর জন্ত সকলকে ভাল বাসিতেন, পূর্বে যে সকল লোক তাঁহার বিরোধী ছিলেন, তাঁহাদিগকেও মেহ করিতেন। কিন্তু লোকে বুঝিয়াছিল এ কৌশল বৈ আর কিছু নয়, তাই হিন্দুর কথা কি?—মুসলমানেরাও মনে মনে তাঁহার শত্রু ছিলেন। খলের প্রেম কালসাপের সঙ্গে বাস, বিপদ ঘটতে অধিকক্ষণ লাগে না।

এই গেল সাধারণ লোকের কথা। হিন্দুরা তাঁহার প্রতি অত্যন্ত বিরক্ত হইরাছিলেন। তিনি হিন্দুদিগকে মুসলমান করিবার নিমিত্ত উৎপীড়ন করিতেন। তাই, যে সকল রাজপুত্র বীরের ভূজবীর্যের জন্ত তৈমুর বংশের এত প্রতিপত্তি, অবশেষে তাঁহারাও সম্রাটকে ছাড়িয়া গেলেন। অরুজিবের ব্রহ্মবস্থায় যখন চারি দিকে বিপ্লব উপস্থিত হইল, সে হুঃসমরে তাঁহারা কেহ কিরীয়াও দেখিলেন না। ও দিকে মহারাষ্ট্র দেশে শিবাজি, ভয়ের ভিতরে অগ্নিস্থলিকের মত লুকাইয়া ছিলেন, ক্রমে প্ররমিত হইয়া তিনি অকাণ্ডের কুণ্ডালিয়া তুলিলেন। মোগল সাম্রাজ্যের মর্মের ভিতর পর্যন্ত কাঁপিয়া গেল। অরুজিবের তত তেজঃ, তত উদ্যম,—এখন আর কিছুই নাই। সে অলস্ত দীপশিখা নিবিয়া আসিয়াছে। পূর্বে যে সকল হৃৎকর্ণ করিয়াছিলেন, আজ সেই পাপের জন্ত হৃৎকর্ণ সহন বিছার আলা ধরিয়াছে। তিনি লোকের কাছে মুখ দেখাইতে পারেন না। ক্রমে অহুতাপে জীর্ণ, ক্লিষ্ট ও জর জর হইয়া পাপ প্রাণ, পঞ্চভূত দেহ হইতে পৃথক হইয়া গেল।

অরুজিব শেবাবস্থায় প্রায় দাক্ষিণাত্য প্রদেশেই থাকিতেন। আন্ধ্রদেশগরে তাঁহার মৃত্যু হয়। এইখানে বিবিধ মসলার তাঁহার মৃতদেহ রক্ষিত করা হইয়াছিল। পরে ইলোরা ও গোদাবরীর সন্নিকটে রোজা নামক স্থানে তাঁহাকে সমাহিত করা হয়। কথিত আছে, তিনি এক প্রকার টুপী নির্মাণ করিয়াছিলেন। সেই টুপী বিক্রয় করিয়া তাঁহার সমাধির ব্যয় নির্বাহ করা হইয়াছিল।

অরুজম (পুং) অলং পর্যাপ্তঃ গমো গতিঃ স্ততঃ। গতি। পরিমিত গমন।

অরুজবাদ (অউরজাবাদ)। দাক্ষিণাত্য প্রদেশের একটা বৃহৎ নগরের নাম। গোদাবরীর শাখা হুদ্দা নদীর উপরে এই নগর অবস্থিত। ইহা হাইদ্রাবাদের নিজামের অধিকারভুক্ত। আবসিনিরা দেশীয় মালিক অহর নামক জনৈক ব্যক্তি ১৬২০ খৃঃ অব্দে এই নগর স্থাপন করেন। তখন ইহার নাম ওর্ক ছিল। তাহার পর অরুজিব এইখানে দাক্ষিণাত্য প্রদেশের রাজধানী করিয়াছিলেন, তজ্জন্ত ইহার নাম অরুজবাদ হইয়াছে। এখানে অরুজিবের কস্তার কবর আছে। তাহার গঠন প্রণালী তাজমহলের মত। এই নগরে অরুজিবের মনোহর প্রাসাদও ছিল। কিন্তু এক্ষণে চারিদিকের আঁচীর এবং রাস্তাপ্রাসাদ ভাঙ্গিয়া পাইতেছে।

অরুজন্ (জি) রজ-অসুন্ ন লোপঃ। নাস্তি রজোত্তপো যন্ত। রজোত্তপের কার্য্য কাম ক্রোধাদি শূন্ত।

অরুজু (ক্ৰী) নাস্তি রজুঃ বন্ধন সাধনং যজ্ঞ। বন্ধনাগার। রজু না থাকিলেও যেখানে বন্ধ থাকিতে হয়।

অরুট। অরলু (পুং) অরঃ শীঘ্রম্ অটতি অট অল বা উণ পৃঃ সাধু। শোনা বৃক্ষ। অধ্যাদি। ক। উল্লয়োটৈক্যাৎ অরডুক। শোনাগাছোক্তব।

অরট (পুং) ম রটতি শুভ মত্ৰপাং প্রকাশয়তি রট-বন্। নঞ-তৎ। পৃথুপ্রবা নৃপতির যস্তি বিশেষ।

অরণ (জি) রণ্যতে গুৰ্জতে হসিন্ রণ শব্দে-আধারে ব রণোযুক্তঃ নাস্তি রণো যুক্তঃ যন্ত। নঞ-বহত্ৰী। যুদ্ধশূন্ত। নাস্তি রণঃ শব্দো যেন। যে রিপুকে দেখিলে ভয়ে বাক্য ক্ষুণ্ণি হয় না। ক্রীড়াহীন। হুঃখিত।

অরণি (পুং) অরুতি গচ্ছতি \* (অর্জিন্থধৃথম্যাস্তবিতৃ-ভ্যোহনিঃ। উণ-২। ১০১)। ইতানি। অরুণ্যপাদক মহন কাঠ। (অরণিরগ্ধোনিঃ। সিং-কৌ-০)। (ক্ৰী) কদিকারান্ত্রাৎ তীপ্। অগ্নি মহন কাঠ। গণিয়ারি বৃক্ষ। কাঠে কাঠে বর্ষণ। ‘অরণিবর্ষি মহেপি স্তুতো-নির্দ্ব্য দাক্ষিণি। বিধ)। সূর্য্য।

অরণিক (পুং) অরণয়ে অগ্নিমহনার সাধুঃ ঠন্। অগ্নি-মহন করিবার উপযোগী অগ্নিমহন বৃক্ষ।

অরণীকেতু (পুং) অরণী কেতুরত। অগ্নিমহন বৃক্ষ।

অরণীসুত (পুং) অরণী-বয়-বর্ষণেন জাতঃ সুতঃ। ও শাক-তৎ। শুকদেব। মহাভারতে লিখিত আছে, বেদব্যাস দেবতার নিকট উৎকৃষ্ট বর লাভ করিয়া অরণীদয় বর্ষণ দ্বারা অরুণ্যপাদনের চেষ্টা করিতে-ছেন, এমন সময়ে রূপবতী দ্ব্যতাচী অপ্সরাকে

দেখিতে পাইলেন। তাহাকে দেখিবামাত্র অধির মনে  
বিকার জন্মিল। স্ত্রীতাঁ তাহা বুঝিতে পারিয়া শুকী  
পক্ষীরূপ ধারণ করিল। ব্যাসদেব ইজ্রির দমনের  
নিমিত্ত অনেক যত্ন করিলেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য  
হইতে পারিলেন না। হতবৃত্ত অরণীর উপরে তাঁহার  
শুক্র পাত হইল, তথাপি অরণী মন্থন করিতে লাগি-  
লেন। তাহাতেই শুক্রদেবের জন্ম হয়। তজ্জন্ত তাঁহার  
নাম অরণীস্তু হইয়াছে।

অরণ্য (স্ত্রী) অর্থাৎ গম্যতে পঞ্চাশৎ বর্ষাৎ পরং তদ-  
নন্তরং বা যজ্ঞ। অ গতো আধারে (অন্তে নির্জাত)। উণ্ ৩।  
১০২। ইতি অন্ত প্রত্যয়ঃ। বন। (অটব্যারণ্যং বিপি-  
নম্। অমর)। শাস্ত্রকারেরা পঞ্চাশৎ বৎসর বরংক্রমের  
পর বনে যাইবার ব্যবস্থা করিয়াছেন, তজ্জন্ত বনের  
নাম অরণ্য হইয়াছে। (পুং)। সৈবন্ত মন্থর পুত্র।

অপ-পূর্বাৎ রিণাতের্গতিবর্ণণো, নঞ-পূর্বাৎ রম-  
তের্বা অস্মাদিত্যৎ বৎ-প্রত্যয়ে রূপসিদ্ধিনিপাত্যতে।  
অপার্মম্ অপগতং গ্রামাৎ হি অরমণং বা, ন হি তদ্র-  
ময়তি অরণ্যম্। (দেবরাজ)। স্বার্থে কন্। ঐ অর্থ।  
(পুং) কট্ফল বৃক্ষ। \*। উৎকরাদিত্যশ্চঃ। পা ৪।  
২। ১০। ইতি ছ (জি) অরণীর, অরণ্যের নিকটস্থ  
দেশ। অরণ্যে অধোয়ঃ বৃষ্ণ, আরণ্যক। বনে পাঠ্য  
বেদের অঙ্গ বিশেষ। অরণ্যমধিকৃত্য কৃতঃ গ্রন্থঃ  
আরণ্যম্। রামায়ণের অন্তর্গত কাণ্ড বিশেষ।

অরণ্যকদলী (স্ত্রী) অরণ্যটন্তব কদলী। ৬-তৎ। গিরি-  
কদলী। পাহাড়ের কলার গাছ।

অরণ্যকাণ্ড (স্ত্রী) অরণ্যস্ত কাণ্ডো যজ্ঞ। বহব্রী। রামা-  
য়ণের অন্তর্গত রামের বন ব্যাপার বর্ণিত গ্রন্থ।

অরণ্যকার্পাসী (স্ত্রী) অরণ্যে অরণ্যস্ত বা কার্পাসী।  
৭ বা ৬-তৎ। বনকাপাস। তারমাজী। বনোত্তরা।  
বনজা। বৈদ্যশাস্ত্র মতে ইহা হিম ও রুক্ষ। ইহাতে  
ত্রণ ও অজ্ঞকত নষ্ট হয়।

অরণ্যকুলখিকা (স্ত্রী) অরণ্যস্ত কুলখিকা। ৬-তৎ। বন-  
কুলখিকা। বনের কুষ্ঠি কলাই।

অরণ্যকুমুদ (পুং) ৬-তৎ। বনকুমুদ। বনকুমুদ কুল।  
বৈদ্যশাস্ত্র মতে ইহা পাকে কটু। ইহাতে স্নেহা নষ্ট  
হয় এবং ক্ষুধাবৃদ্ধি হইয়া থাকে।

অরণ্যগজ (পুং) অরণ্যস্থো গজঃ। কর্মধা। বনহস্তী।

অরণ্যগান (স্ত্রী) অরণ্যে গীরতে অরণ্য-গৈ-কর্মণি লুট্।  
সামবেদের অন্তর্গত অরণ্যে গেয় গান বিশেষ।

অরণ্যঘোলা (স্ত্রী) অরণ্যস্ত ঘোলা। ৬-তৎ। বন ঘোলা।  
শাক বিশেষ।

অরণ্যচটক (পুং) ৬-তৎ। বনচটক। পক্ষীবিশেষঃ। ধূসর।  
ভূমিশয়। রাজনির্ঘণ্টের মতে, ইহার মাংস শীতল ও  
লঘু এবং ইহাতে বল ও শুক্রবৃদ্ধি হয়।

অরণ্যচন্দ্রিকা (স্ত্রী) অরণ্যে পতিতা চন্দ্রিকা জ্যোৎস্না-  
শ্বেবা। ৭-তৎ। নিফল বেশভূষা। গ্রামের জ্যোৎস্না  
সকলে উপভোগ করে, কিন্তু নির্জন বনের জ্যোৎস্না  
কেহ উপভোগ করে না, তজ্জন্ত তাহা নিফল। সেই  
রূপ, যে বেশ ভূষার পতির মন ভুলে না, তাহাও  
নিফল।

অরণ্যচর। অরণ্যে চরতি অরণ্য-চর-  
ট। ৭-তৎ বা অলুক্ স০। বনচর ব্যাঘ্রাদি। \*। তৎ-  
পুংস্বৈ কৃতি বহুলম্। পা ৬। ৩। ১৪। তৎপুংস্ব সমাসে  
কৃত্য পদ পরে থাকিলে সপ্তমী লুকের বহুলভাব হয়,  
অর্থাৎ কখন লুক হয় এবং কখন লুক হয় না।

অরণ্যজার্কক (স্ত্রী) অরণ্যজম্ জার্ককম্। কর্মধা। বন আদা।

অরণ্যজীর (পুং) অরণ্যস্ত জীরঃ। ৬-তৎ। বনজীরা।

অরণ্যজীব (জি) আরণ্যে অরণ্যজেন ফলাদিনা জীবতি  
অরণ্য-জীব-ইণ্ডপদত্বাৎ ক। বনোত্তর ফলাদি দ্বারা  
জীবিত বনপ্রভৃতি।

অরণ্যধর্ম (পুং স্ত্রী) অরণ্যে আচরণীয়ো ধর্মঃ। ৭ শাক-  
তৎ। বানপ্রস্থ ধর্ম। [বানপ্রস্থ শব্দে ইহার বিশেষ  
বিবরণ দেখ]।

অরণ্যধান্য (স্ত্রী) অরণ্যান্ দধাতি ধা (দধাতেৎবৎ হুট্ চ।  
উণ্ ৫। ৪৮) ইতি যৎ হুটৌ ধাতুম্ অরণ্যে জাতং  
ধান্যম্। শাক-তৎ ৬-তৎ বা। নীবারাদি। বনধান্য।

অরণ্যপতি। অরণ্যানাং পতি (পুং) অরণ্যানাং লক্ষণম্।  
তত্র চৌরাণাং পতিঃ বা অলুক্ স০। ৬-তৎ। চৌরের  
অধিষ্ঠাতা রুদ্র। রুদ্রই দীলাক্রমে চৌর রূপ ধারণ  
করেন। অথবা রুদ্রই বিশ্বময়। এ হেতু চৌরাদিকে রুদ্র  
রূপে ধ্যান করা কর্তব্য। কিম্বা চৌরাদি শরীরে জীব এবং  
ঈশ্বর এই দুই রূপে রুদ্র থাকেন। তাহার মধ্যে জীবেরই  
পর্যায় চৌরাদি এবং সেই জীবই ঈশ্বর রূপ রুদ্রকে  
লক্ষ্য করিয়া থাকেন। (মাধব)। অরণ্যচর ব্যাঘ্রের পতি।

অরণ্যভব (জি) অরণ্যে ভবতি অরণ্য-ভূ অচ্। ৭-তৎ।  
বনজাত। বনোৎপন্ন।

অরণ্যমক্ষিকা (স্ত্রী) ৬-তৎ। মংশ। ডাশ।

অরণ্যমার্কার (পুং) ৬ বা ৭-তৎ। বনবিড়াল।



অরণ্যানুঙ্গ (পুং) ৬-তৎ। বনযুগ। বনযুগ।

অরণ্যান (জি) অরণ্যে যারতে যেন অরণ্য-বা-করণে  
লুট্। খনে যাইবার বাহন বিশেষ। ভাবে লুট্। বনে  
গমন।

অরণ্যরক্ষক (পুং) অরণ্যে রক্ষতি অরণ্য-রক্ষ-লু। ৬-  
তৎ। বনরক্ষক। প্রান্তবর্তী প্রদেশের তত্ত্বাবধায়ক।

অরণ্যরাশি (পুং) অরণ্যজাতঃ রাশিঃ। মধ্যপদলোপী  
কন্দর্পা। বস্ত্রপশুজাতীয় রাশি। জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত  
সিংহাদি রাশি।

অরণ্যরুদ্ধিত। অরণ্যরুদ্ধিত (ক্ৰী) অরণ্যে রুদ্ধিতং  
রোদনম্। সপ্তমী বা অলুক্। অরণ্যে রোদন। রুখা  
আক্ৰেপ। যে বিলাপ শুনিবার লোক নাই।

অরণ্যবান (পুং) অরণ্যন্ত বাসঃ। দাড় কাক।

অরণ্যবাস (পুং) অরণ্যে বাসঃ বসতিঃ। বনবাস।

অরণ্যবাসিন্ (জি) অরণ্যে বসতি অরণ্যে-বস-গিনি।  
বনবাসী বৃন্নি প্রভৃতি। (ক্ৰী) ভীপ্ অরণ্যবাসিনী।  
অত্যন্তপণী লতা।

অরণ্যবাস্তুক (পুং) ৬-তৎ। বনবেতোর শাক।

অরণ্যশালি (পুং) অরণ্যজাতঃ শালিঃ। মধ্যপদলোপী  
কন্দর্পা। বনজাত নীবারাদি ধাতু।

অরণ্যশূকর (পুং) অরণ্যস্থঃ শূকরঃ। মধ্যপদলোপী  
কন্দর্পা। বনবরাহ। বুন শূকর।

অরণ্যশূরণ (পুং) অরণ্যজাতঃ শূরণঃ। শাকং ৩৭।  
বুনো ওল।

অরণ্যস্থ (পুং) অরণ্যে অরণ্যস্থ বা য়েব হিংস্রঃ। বৃক্।  
গুগ। নেকড়ে বাঘ।

অরণ্যযন্তী (ক্ৰী) অরণ্যে পূজনায় যন্তী। শাকং ৩৭।  
জ্যৈষ্ঠমাসের শুরু যন্তী। বাটা যন্তী। জামাই যন্তী।  
অরণ্যে পূজা যন্তী। শাকং-৩৭। জ্যৈষ্ঠশুরুযন্তীতে উপাস্ত  
দেবী বিশেষ।

জ্যৈষ্ঠে মাসি সিতে পক্ষে যন্তী চারণ্যসংজ্ঞিতা।

ব্যজ্ঞনৈককরাস্ত্যামটন্তি বিপিনে জীয়ঃ।

তাং বিজ্ঞাবাসিনী বনযন্তীমারাধয়ন্তি চ।

কন্দমূলফলাহারা লভন্তে সন্ততীঃ শুভাম্। (ব্রাহ্মস্মৃতিঃ)।

জ্যৈষ্ঠ মাসের শুরুপক্ষের যন্তীর নাম অরণ্যযন্তী।  
ক্ৰীলোকেয়া এক একটা চামর হাতে লইয়া বনে গায়  
এবং তথায় বিজ্ঞাচল বাসিনী যন্তীর আরাধনা করে।  
এই যন্তীতে ওল, ফল, মূল আহার করিয়া থাকিলে শুভ  
লভান লাভ হয়।

স্থানে স্থানে ঐ তিথিতে যন্তীর প্রতিমা গড়িয়াও  
পূজা করা হইয়া থাকে। যন্তীর ধ্যান যথা,—

বিত্ত্বজ্ঞাং গৌরবর্ণভাং পট্টবস্ত্রোপশোভিতাম্।

বরাভয়প্রদাং যন্তীং রত্নাতরনভূষিতাম্॥

গন্ধকৈঃ সংস্কৃতাং দেবীং ক্রোড়ে চার্পিতপুত্রিকাম্।

অরণ্যাদ্যক্ষ (পুং) অরণ্য রক্ষণাদৌ নিবৃক্কোহধ্যক্ষঃ  
শাকং ৩৭। বনে প্রজার রক্ষার নিমিত্ত রাজার নিবৃক্ক  
রক্ষক।

অরণ্যানী (ক্ৰী) মহদরণ্যম্ অরণ্য-ভীষ্ম-আমুক্ চ। মহান  
রণ্য। বৃহৎ বন। ৩। হিমারণ্যায়োর্মহদে। (বার্তিক  
পা ১। ১। ৪২। সূত্রে)। হিম ও অরণ্য শব্দের স্থানে  
মহত্ব অর্থে আমুক্ ও তাহার উত্তর ভীষ্ম হয়। অরণ্য-  
পালয়িত্রী অধিদেবতা। (নিরুক্ত)। সে কালে ঋষিরা  
বন দেবীর স্তব করিতেন। ঋগ্বেদে অরণ্যানীর এই  
রূপ স্তব করা হইয়াছে,—

অরণ্যান্তরণ্যান্তসৌ বা প্রেব নশ্চসি।

কথা গ্রামং ন পৃচ্ছসি ন য়া ভীরিব বিক্ৰতি ॥

বৃষারবায় বদতে যত্পাবতি চিচ্চিকঃ।

আবাটিভিরিব ধাবয়ন্নরণ্যানিমহীয়তে ॥

উত গাব ইবানদ্যত বেষ্মেব দৃশতে।

উতো অরণ্যানিঃ সায়ং শকটীরিব সজ্জতি ॥

গামদৈব আ হ্রয়তি দার্কৈবো অপাবধীৎ।

বসন্নরণ্যান্তাং সায়মক্কুদিতি মন্ততে ॥

ন বা অরণ্যানিহঁস্তান্তশ্চৈরাতিগচ্ছতি।

স্থানো ফলস্ত জগদ্ধায় যথাকামং নি পদ্যতে ॥

আজ্ঞনগন্ধিং সুরতিং বহুগ্রামকুর্ঘীবলাং।

● গ্রাহং যুগাণাং মাতরমরণ্যানিমশংসিষং ॥ ১০। ১৪৬।  
অরণ্যানি, অরণ্যানি, তুমি বেন বিনষ্ট হইয়া যাই-  
তেছ। কি অস্ত্র তুমি গ্রামের পথ জিজ্ঞাসা করিয়া লও  
না? তোমার কি ভয় হয় না? বৃষের ডাকের সঙ্গে  
যখন চিচ্চিকপক্ষী যেন বাদ্য বাজাইয়া ডাকিতে ডাকিতে  
উড়িতে থাকে, অরণ্যানী তখন আনন্দিত হন। গোরু  
যেন চরিতে থাকে, মনুষ্যের গৃহ যেন দেখিতে পাওয়া  
যায়, সায়ংকালে অরণ্যানি যেন শকট চালাইতে থাকেন।  
কেহ গোরুকে ডাকিতেছে, কেহ বৃক্ কাটিতেছে,  
অরণ্যে বাস করিলে বোধ হয় তিনি যেন চীৎকার  
করিতেছেন। অরণ্যানী কাহাকেও বিনষ্ট করেন না।  
তবে অস্ত্র কেহ (বনের পশু প্রভৃতি) বিনষ্ট করিতে  
পারে। সুস্বাদু ফল খাইয়া লোকে সে স্থানে যথাক্রমে

লাঘ বাস করে। আমি অরণ্যানীর স্তব করি, তিনি  
বৃগদিগের মাতা। তিনি আগুনগন্ধি সুরতি এবং অকুটে  
ক্ষেত্র হইতে প্রচুর অন্ন দান করেন।

এই স্তবের সকল ঋকের প্রকৃত মর্থ ঠিক বুঝিতে  
পারা গাইতেছে না।

অরণ্যায়ন (ক্ৰী) অরণ্যে অয়নং বানপ্রস্থধর্ম অস্তা-  
শ্বিন্ অর্শ আদি। অচ্। ব্রহ্মচর্য্য। ব্রহ্মচারীর ধর্মবিশেষ।

অরণ্যোতিলাক (পুং) গণ্ডম্যা অলুক্। ৭-তৎ। বনভিল।

অরণ্যোহনুচ্য (ত্রি) অরণ্যে বনে অনুচ্যঃ নিরত পাঠ্যো  
মন্ত্রো যন্ত। অলুক্ বহত্ৰী। অরণ্য মাতে পাঠ্য মন্ত্রধারা

সংকৃত পুরোভাশাদি। (পুং) অরণ্যে পাঠ্য মন্ত্র বিশেষ।

অরণ্যোকস্ (পুং) অরণ্যম্ ওকঃ স্থানং যন্ত। বহত্ৰী।  
মুনি। বানপ্রস্থ।

অরত (ত্রি) ন রতম্। নঞ-তৎ। বিরত। অমুদত্ত নহে।

অরত্ৰপ (পুং) অরতা বিরতা ত্রপা লজ্জা যন্ত। বহত্ৰী।  
কুকুর। (ত্রি) লজ্জাহীন।

অরতি (পুং) ঋচ্ছতি গচ্ছতি ঋ গতো (অর্ন্তেচ্। উণ্ ৫।

৭) ইত্যতিঃ। উষেগ। (অরতিরুষেগঃ। উজ্জলদত্ত)।

(বহিবস্তৃষ্টিভ্যশ্চিৎ। উণ্ ৪। ৬০) ইত্যতিঃ।

ক্রোধ। (উজ্জলদত্ত)। রম-ক্চিন্ রতিঃ। নঞ-তৎ (ক্ৰী)।

অস্থির চিত্ত। মনের ব্যাকুলী ভাব। রাগের অভাব।

রতিবিরহ। উষেগ। ইষ্ট বিরোগ। অসন্তোষ। কন্দর্প

জনিত নায়কের দশাবিশেষ। (ত্রি) নাস্তি রতির্ভ্যন্ত।

নঞ-বহত্ৰী। অমুরাগহীন।

অরতি (পুং) ক্র্যাদি। ঋ গতো (অর্ন্তেঃ কচ্চিচ্। যণ্

উণ্ ৪। ২) ইতি কচ্চিচ্। যণ্চ্ রত্নিঃ বদ্ধমুটিকরঃ।

নঞ-তৎ। কনিষ্ঠাঙ্গুলি ভিন্ন মুটা করা হাত। (বহু-

মুটিঃ করো রত্নিঃ সোহরত্নিঃ প্রস্থতাঙ্গুলিঃ। উজ্জলদত্ত)।

কহুই হইতে কনিষ্ঠাঙ্গুলি পর্য্যন্ত পরিমাণ। কুর্পর।

(ত্রি) কহুই হইতে কনিষ্ঠাঙ্গুলি পর্য্যন্ত পরিমিত।

ককোণি। কহুই। বাহু। স্বার্থে কন্ অরত্নিক, এই

শব্দও ঐ অর্থে প্রযুক্ত হয়।

অরথী (পুং) ন রথিঃ সারথিঃ। নঞ-তৎ বেদে দীর্ঘঃ।

সারথি ভিন্ন।

অরদ (ত্রি) ন সন্তি রদা হস্তা যন্ত। নঞ-বহত্ৰী। যে

বালকের দাঁত উঠে নাই। ভয়দস্ত বৃদ্ধ। যে জন্তুর দাঁত

নাই।

অরপ্র (ত্রি) রাধ হিংসনে-কন্দর্পি রন্ হৃৎশ্চ। ততো

নঞ-তৎ। শত্রু কর্তৃক অহিংস। শক্রের বাহার হিংসা

করিতে পারে না। সমৃদ্ধ।

অরন্তক (ক্ৰী) কুরুক্ষেত্রের অন্তর্গত সমস্ত পঞ্চকের সীমা-  
ভূত স্থান বিশেষ।

অরক্ষন (ক্ৰী) অভাবে নঞ-তৎ। পাকের অভাব।

ভাদ্র মাসের সংক্রান্তিতে এবং আশ্বিন মাসের সংক্রা-

ন্তিতে অরক্ষনের ব্যবস্থা আছে। কিন্তু বাঙ্গালার স্থানে

স্থানে দশহরার দিন হইতে শ্রাবণ মাসের শেষ সংক্রান্তি

পর্য্যন্ত প্রতি পঞ্চমীতে ও 'সীমলা' এবং 'পাতাল কোঁড়'

প্রভৃতি অনেক দিনে অরক্ষন হইয়া থাকে। চলিত

ভাষায় ইহাকে 'আরক্ষ' কহে।

অরক্ষনের পূর্ব দিনে জীলোকেরা অন্ন ব্যঞ্জন রন্ধন

করিয়া রাখেন। অন্ন বাসী হইলে নষ্ট হইয়া যায়,

তজ্জন্ত তাহাতে জল দিয়া পাস্তভাত করিয়া রাখিতে

হয়। ব্যঞ্জনের মধ্যে মুসুরীর ডাউল এবং কচুর শাকই

প্রসিদ্ধ। পর দিন আরক্ষ। সে দিন উনান জালিতে

নাই। গৃহিণীরা উনানের উপরে ও ভিতরে আলিপনা

দেন এবং ঘরে ঘরে মনসা পূজা করেন। পল্লীর মধ্যে

পরস্পর সকলেই সকলকে নিমন্ত্রণ করিয়া থাকেন।

বালক বালিকারা সকলের বাড়ীতে নিমন্ত্রণ খাইয়া

বেড়ায়। লোকের সংস্কার এই, আরক্ষের দিন পাক

করিলে সর্পাঘাত হয়। ভাদ্র মাসের সংক্রান্তিতে যে

আরক্ষ হয়, তাহার নাম 'বুড়ী আরক্ষ'।

অরক্ষ (ত্রি) নাস্তি রক্ষং ছিত্রং যন্ত। নঞ-বহত্ৰী।

নিবিড়। ছিত্রশূন্ত। নির্দোষ।

অরপস্ (ত্রি) রপ্যতে ক্ষয়ার্থং সর্ব সমকং কথ্যতে রপ-

কন্দর্পি অসুন্। নাস্তি রপঃ পাপং যন্ত। নঞ-বহত্ৰী।

পাপ শূন্ত।

অরম্ (অব্য) অন্-অন্। শীঘ্রতা। অতিশয়। এখানে

লকার স্থানে বিকল্পে রেফ হইয়াছে।

অরম (ত্রি) ন রম্যতে হনেনাত্র বা, রম-করণে হমিকরণে

বা অচ্। নঞ-তৎ। অধম। নিকৃষ্ট।

অরমতি (ক্ৰী) অরা অন্তর্থা নতিঃ। কন্দর্পা পূর্ব পদন্ত

পুষ্ট্যাবঃ। পর্য্যাপ্ত বৃদ্ধি। দীপ্তি। পৃথিবী। ধন।

পর্য্যাপ্ত স্ততি। অস্থির। সর্বজগাদিনী।

ঋগ্বেদের অনেক স্থানে 'অরমতি' শব্দ দেখিতে

পাওয়া যায়। সামনাচাখাও ইহার নানা প্রকার অর্থ

করিয়াছেন। যথা—

অরমতিঃ সবিভা মেব আগাৎ। ২। ৩৮। ৪। ইহার

ভাষ্যে সায়ন লিখিয়াছেন, অরমতিঃ—অমুপরতিঃ।

অর্থঃ স্থির নহে। এখানে ইহা সত্যতার বিশেষণ।

আ নো মহীমরমতিঃ। ৫। ৪৩। ৬।—ভাষ্যে, আ সমস্তাং রমমাণাং সৰ্বজ গম্ভীঃ বা। সৰ্বজ রমমাণা, অথবা সৰ্বজ গামিনী। গা দেবতা।

প্র বো মহীমরমতিঃ। ৭। ৩৬। ৮।—ভাষ্যে, উপ-  
রতিরহিতাম্। উপরতিপূত্বা। স্থির নহে। ইহা মহীর  
নাম। ৭। ৪২। ৩। একেও। অরমতি শব্দে ভূমি অর্থ  
গ্রহণ করা হইয়াছে। ৭। ১। ৬। একে, সামান ইহার  
'দীপ্তি' এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন।

অথ আ নো অরমতিঃ। ৫। ৫৪। ৬।—ভাষ্যে,  
আরমমাণং ধনাদিকং। ভোগ করিবার ধনাদি।

প্রতি নঃ স্তোমঃ বৃষ্টা কৃবেত তাদশে অরমতির্ব-  
হুয়ঃ। ৭। ৩৪। ২১।—ভাষ্যে, পর্যাপ্তবৃষ্টিঃ, সৰ্ববিষয়-  
ব্যাপিবৃষ্টির্বা। বৃষ্টিঃ পর্যাপ্ত বৃষ্টি। উক্ত একে ইহা  
বৃষ্টির বিশেষণ রূপে প্রযুক্ত হইয়াছে।

২১।—ভাষ্যে, অরমতিঃ পর্যাপ্তবৃষ্টিঃ। এখানে 'অর-  
মতি' শব্দে লকার স্থানে বিকরে রেক হইয়াছে। ইহার  
অর্থ, বৃষ্টির পর্যাপ্তবৃষ্টি করা হয়। পূর্বে একের পূর্বা  
শব্দের বিশেষণ স্বরূপ ইহা ব্যবহৃত হইয়াছে।

এই রূপ অস্তান্ত আরও অনেক একে 'অরমতি'  
শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়।

অরর (ক্লী) অচ্ছতি প্রাপ্তোতি দারম্। গ গতো-অর।  
কপাট। অধি বিশেষ। বংশ কোষ। করীর কোষ।  
আচ্ছাদন। \*। অস্তি কমি ত্রিমি বসি দেবি বাসি-  
ভাষ্যেঃ। উণ্। ৩। ১৩২। এই সকল ধাতুর উত্তর অর  
প্রত্যয় বিহিত হয় এবং তাহার। অস্তোদাস্ত হইয়া  
পাকে। (অরং কপাটম্। উচ্ছাদনম্)।

অররি (ক্লী) রা দানে-কি। \*। আদু গম হন জন  
কিকিনো লিট্। চ। পা ৩। ২। ১৭১। আকারান্ত ধাতু,  
রদন্ত ধাতু, গম, হন, জন এই সকল ধাতুর উত্তর বেন-  
বিষয়ে তাম্রিল্যাদি অর্থে কি এবং কিন্ প্রত্যয় হয়  
এবং তাহার পরে লিটের স্থায় কার্য্য হইয়া থাকে।

ররিদাতা, ররিযাত্তনবিদ্যাতে ভদররি। নঞ্-বহুব্রী।

অন্ত কর্তৃক যাত্রা অদন্ত। স্থখ। (নিকর)।

গ-বিট্ অর গমনম্। অরঃ গমনস্ত অরিঃ বাধকঃ।  
কপাট।

অরবিন্দ (ক্লী) অররি অটনঃ অদন্তঃ স্থখমিতি শেষঃ  
দদাতি দা-ক। নকার উপজন্মঃ। (দেবরাজ)। জল।

উদকেন যদীয়তে সুখাদিকং তদ্রূপৈঃ পৃথিব্যা-  
দিভিঃ দাতুমশক্যত্বাৎ অদন্তমিতি চ্যুত। (নিঘণ্টু)।

অররিবস্ (ক্লী) রা দানে-কস্ ররিবান্। নঞ্-ভৎ। বে  
দান করে নাই। ১—অররিবান্, অররিবাংসৌ, অররি-  
বাংসঃ। ২—অররিবাংসম্, অররিবাংসৌ, অররুযঃ।

\*। বস্বেকাকাম্ যসাম্। পা ৭। ২। ৬৭। অস্তান্ত  
হইলেও বে ধাতু একাচ্ থাকে, তাহাও আকারান্ত ধাতু  
এবং যস্ ধাতু ইহাদের কস্ স্থানে ইট্ হয়। \*। বসোঃ  
সম্প্রসারণম্। পা ৬। ৪। ১৩১। বস্ প্রত্যয়ান্ত ত সংজ্ঞার  
সম্প্রসারণ হয়। সম্প্রসারণ হইলে আর ইট্ হয় না।

অররু (পুং) অচ্ছতি প্রাপ্তোতি অরিভাবম্ গ গতো  
(অর্ন্তেরক্। উণ্। ৪। ৭২) ইত্যাকঃ। শক্র। আয়ুধ।  
অররুঃ। অররু। অররবঃ। (ত্রি) গমনস্বভাব। উপাদির  
ব্যাপ্যায় ভট্টোজ্জীৱীকৃত কেবল শক্র অর্থ গ্রহণ  
করিয়াছেন। উচ্ছাদন শব্দ অর্থ গ্রহণ করেন নাই,  
তিনি কেবল আয়ুধ অর্থ লিখিয়াছেন।

অররুস্ (পুং) ক বাহু-অরস্। অরস্ অররুস্ অররুস্  
আদিয়াছে।

অররে (অব্য) অরং শীঘ্রং রাতি রা-ডে। শীঘ্র প্রত্যন্তর  
পাইবার জন্য অতি ব্যগ্র সোধধন। এই সোধধন বাক্য  
মাত্র ব্যক্তির পক্ষে নহে, কিন্তু স্নেহের পাত্রের প্রতি বা  
নীচ ব্যক্তির প্রতিই প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

অরলু (পুং) অরং লায়তে গৃহতে অর-লা-কু। শোনা-  
গাহ। অর্থে কন্। শোনাগাহ। শোনাক বৃক্ষ।

অরব (পুং) ক-অপ্-রবঃ। নঞ্-ভৎ। রবের অভাব।  
নিবেধের নিমিত্ত বাক্যের অভাব (ত্রি)। মঞ্-বহুব্রী।  
করবশূন্য।

অরবিন্দ (ক্লী) অরাঃ চক্রত নাভিনেম্যোরস্তরালস্তকাষ্ঠাদি  
তাদৃশানি দলানি বিন্দন্তে অর-বিন্-শ। পদ্ম। \*। গবা-  
দিশু বিক্রেঃ সংজ্ঞায়াম্। (বার্তিক পা ৩। ১। ১৩৮ বৃজ্ঞে)।  
সংজ্ঞা বুঝাইলে গবাদি শব্দের পর বিন্দ ধাতুর উত্তর শ  
প্রত্যয় হয়। \*। শে মুচাদীনাম্। পা ৭। ১। ৫২। শ  
প্রত্যয় পরে থাকিলে মুচাদি ধাতুর স্থানে মুম্ আগম হয়।  
নীলোৎপল। রক্তকমল। সারসপক্ষী। তাম্র।

অরবিন্দনাভ (পুং) অরবিন্দং নাভৌ বস্ত্র। বহুব্রী অচ্-  
সং। পদ্মনাভ। বিষ্ণু।

অরবিন্দনাভি (পুং) অরবিন্দং নাভৌ বস্ত্র। বহুব্রী।  
সমাসান্ত বিধেরনিত্যস্বার অচ্-সং। বিষ্ণু। (প্রজা ইবা-  
দাদরবিন্দনাভেঃ। শাখ। ৩। ৬৫। অরবিন্দনাভি বিষ্ণুর

অঙ্গ হইতে প্রকার জ্ঞায় )।

অরবিন্দিনী ( স্ত্রী ) অরবিন্দন্ত নিকটস্থ দেশাদি ইনিভীপ্ ।  
পদ্মযুক্ত দেশ । তেবাং সমূহঃ ইনি ভীপ্ । পদ্মসমূহ ।  
অরবিন্দমন্ত্যস্তাম্ ইনি । পদ্মলতা । স্বার্থে ইনি । পদ্মিনী ।  
[ অম্বরুহিণী শব্দে সূত্র দেখ ] ।

অরশ্বন ( ত্রি ) নাস্তি রশ্মিরক্ত বেদে বাহুল্যে অন্ সন্ ।  
রক্ত রহিত রথাদি ।

অরস ( পুং ) অভাবে নঞ-তৎ । আশ্বাদের অভাব ।  
রক্ততে আশ্বাদ্যতে কশ্মণি য অচ্ বা আশ্বাদ্য মধুরাদি  
ততো নঞ-তৎ । মধুরাদি রস নহে । নিকট রস । ( ত্রি )  
নাস্তি রসো যন্ত । নঞ বহুব্রী । রসশূন্ত । নীরস । অসার ।

অরসিক ( ত্রি ) রসং বেত্তি রস-ঠন্ । নঞ-তৎ । অর-  
সজ্ঞ । অবিদগ্ধ । বাহার রসবোধ নাই ।

অরাজক ( ত্রি ) নাস্তি রাজা যশ্মিন্ । নঞ বহুব্রী কপ্ ।  
রাজশূন্ত দেশাদি । যেখানে রাজা নাই ।

অরাজিন্ ( ত্রি ) ন রাজতে রাজ-গিনি । নঞ তৎ । দীপ্তি-  
শূন্ত । রাজা অধিষ্ঠাতৃস্বেনাস্ত্যশ্মিন্ ত্রীহাদিঃ ইনি ততো  
নঞ-তৎ । যে স্থানে রাজা নাই ।

অরাজীব ( পুং ) অরং রথাকং তৎ প্রকৃতেন আ সম্যক্  
জীবতি । অর-আ-জীব-অচ্ । রথকার ছুতোর । ( ত্রি )  
নাস্তি রাজীবং যজ । নঞ বহুব্রী । পদ্মশূন্ত জলাদি ।

অরাতি ( পুং ) ন রাতি দদাতি কিমপি কুশলং রা দানে—  
অতি । শক্র । ( রিপৌ ইত্যাদি অভিঘাতি পরারাতি ।  
অমর ) । জ্যোতিষোক্ত যষ্ঠ স্থান । কামাদি ছয় রিপু ।  
কামাদি রিপুয় ছয় সংখ্যা বলিয়া ছয় সংখ্যাকেও  
অরাতি কহে । ( ত্রি ) অভিগমন শীল । ভাবে কিন্তু  
অভাবে নঞ-তৎ ( স্ত্রী ) । মানাত্যাব । অরাতিরিবাচরতি  
আজ্ঞানঃ অরমিচ্ছতি বা ক্যচ্ অরাতীয়তি ।

অরাতীযু ( ত্রি ) অরাতিরিবাচরতি অরাতি-ক্যচ্-উ ।  
শক্রতুলা আচরণশীল ।

অরাতীবন্ ( ত্রি ) অরাতিরিবাচরতি অরাতি-বেদে-  
বনিপ্ । শত্রুর জ্ঞায় আচারযুক্ত ।

অরাধস্ ( ত্রি ) রাগ্নোতি সর্বং সিধ্যতি অনেন রাধ সিদ্ধৌ  
( সর্ব ধাতুভ্যোহস্মন্ । উণ্ ৪ । ১৮৮ ) ইতি করণে  
অস্মন্ রাধা ধনং তদ্রাস্তি যন্ত । নঞ বহুব্রী । ধনরহিত ।

অরায় ( ত্রি ) রায়তে যজ্ঞাদে দীৱতে দক্ষিণাদিষ্মেন রা  
দানে-কশ্মণি যঞ্ যুক্ত চ রায়ো ধনং স নাস্তি যন্ত ।  
ধনশূন্ত । ভাবে যঞ্ । যজ্ঞাদিতে দান । ( ত্রি ) নঞ  
বহুব্রী । দান শূন্ত । যবা অরস্ অত্যর্থঃ শীঘ্রং বা দীৱতে

উপার্জ্যতে অর-ইণ্-কশ্মণি যঞ্ অরায়ঃ ।

অরাল ( পুং ) অরং শীঘ্রম্ আলাতি গুহ্যতি মনঃ অর আ-  
লা-ক । মদপ্রাবী হতী । মত্ত হতী । বক্র । কুটিল ।  
সজ্জরস । ধূনা । ( অরালঃ সমদ্বিপে । বক্রো সজ্জ-  
রসে চ । হেম ) ।

অরাবন্ ( ত্রি ) রা বনিপ্ রাবা । নঞ-তৎ । অদাত্তা ।  
কপণ । ( স্ত্রী ) ভীপ্ বনো রশ্চ । অরাবরী ।

অরি ( পুং ) ঋজুতি গজুতি অনিষ্টার্থম্ ঋ গতৌ-ই ( অচ  
ইঃ । উণ্ ৪ । ১৩৮ ) । অজন্ত ধাতুর উত্তর ই প্রত্যয় হয় ।  
শক্র । রথাক । চক্র । বিট্ ঋদ্রি । কাম ক্রোধ লোভ  
মদ মাৎসর্য্য এই ছয় বৃত্তি । কামাদি ছয় সংখ্যা  
বলিয়া অরি শব্দে ছয় সংখ্যাকেও বুঝায় । জ্যোতি-  
ষোক্ত লগহান হইতে যষ্ঠ স্থান । ঈশ্বর । ঈশ্বর অপ-  
রাধীকে শাস্তি প্রদান করেন, একজ্ঞ তাহার নাম অরি ।  
জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত পরম্পর অরিগ্রহ । যথা—রবির অরি  
গুরু ও শনি । চন্দ্রের কেহই অরি নাই । মঙ্গলের অরি  
বুধ । বুধের অরি চন্দ্র । বৃহস্পতির অরি বুধ ও গুরু ।  
শুক্রে অরি রবি ও চন্দ্র । শনির অরি, রবি চন্দ্র ও  
মঙ্গল । বৃহস্পতি ও গুরু অরিগৃহ গত হইলে তাহাতে  
উপনয়ন প্রভৃতি সমস্ত বৈধ কৰ্ম্ম নিষিদ্ধ । এইগুলি  
গ্রহদিগের স্বাভাবিক অরি । তন্নিম্নকোন রাশিহু গ্রহ অজ্ঞ  
রাশিহু গ্রহ হইতে প্রথম, পঞ্চম, যষ্ঠ, সপ্তম, অষ্টম ও নবম  
স্থানে থাকিলে তাহারা সেই সকল রাশিহু গ্রহের তৎ-  
কালীন অরি হয় । কিন্তু তাহারা স্থানান্তরে গেলে আর  
তাহাদের অরিভাব থাকে না । অকণ্ঠহ ও অকড়ম চক্রের  
চতুর্থ কোঠ । সেই সকল চতুর্থ কোঠস্থ যন্ত্র । [ বিবরণ  
অকণ্ঠহ এবং অকড়ম শব্দে দেখ ] । ( ত্রি ) প্রেরক ।

অরিক্‌থভাজ্ ( ত্রি ) ঋক্‌থং পিতৃপৈতামহাদি ক্রমাগত  
ধনং ন ভজতে পাতিত্যাদিনা ন লভতে অরিক্‌থ-ভজ-রি ।  
অনুধ্যাম্পশ্চ । ইতিবদসমর্থসমাসঃ । ( অনুধ্যাম্পশ্চমিত্য-  
সমর্থ সমাসঃ দৃশ্বিনা নঞঃ সম্বন্ধাৎ । সিং কোঃ ) ।  
অনংশ । ক্রীষ পতিতাদি বাহার পিতাদি ধনে অধি-  
কার নাই । এখানে, ‘রিক্‌থং ন ভজতি’ এই বাক্যে ন  
এই নিবেদ্য বোধক শব্দ ভজতি এই ক্রিয়া পদের সঙ্গে  
ধাকায় ‘অরিক্‌থ’ ইহা । অসমর্থ পদ হইতেছে । কিন্তু,  
এস্থলে ‘রিক্‌থভাজ্’ প্রথমে এই প্রকার রূপ লাধিয়া  
তাহার পর নঞ সমাস করিলে অধিক সঙ্গত হয় ।  
কারণ, ‘অরিক্‌থ’ এই অসমর্থ পদের সঙ্গে সমাস করি-  
বার নিমিত্ত বিশেষ সূত্র নির্দিষ্ট হয় নাই ।

অরিগূর্জ। অরিগূর্ণ (পুং) অররে তদ্ব্যয় গুণ উদাতঃ।

শাক্ তৎ। শক্র বধ করিবার নিমিত্ত উদাত।

এখানে বৈদিক প্রয়োগে নকার হয় নাই। [ অভি-  
গূর্জ শব্দে হ্রস্ব দেখ ]।

অরিভা (স্ত্রী) অরৈর্ভাবঃ তল্ টাপ্। শক্রতা। অনিষ্ট  
সম্ভাবন।

অরিত্ব (পুং) অরুতি গময়তি পারাস্তরম্ ঋ-অন্তর্ভূতগার্থে  
ভৃচ্ বেদে ইট্। নাবিক। কর্ণধার। যে পার করে।

অরিত্র (স্ত্রী) অর্যতে ইনেন ঋ-করণে ইত্র। নৌকা  
চালাইবার হাইল। কেনি পাতক। নৌকার কেয়লাল।  
(অরিত্রঃ কেনিপাতকম্। অমর)। গমনসাধন বাহনাদি।

। ০। অর্ন্তি লু ধু হ্র খন সহ চর ইত্রঃ। পা ৩। ২। ১৮৪।

ঋ লু ধু হ্র খন সহ চর এই সকল ধাতুর উত্তর করণ  
বাচ্যে ইত্র প্রত্যয় হয়। কাশ্মাদি-ঠঞ্ ঞিঠৌ। (ত্রি)

আরজিক। অরিত্র সযদী। অরিত্রে জাত। ঠঞ্ (স্ত্রী)

ভীপ্। আরজিকী। \*। কাশ্মাদিত্য ঠঞ্ ঞিঠৌ। পা

৪। ২। ১১৬। কাশ্মাদির উত্তর ঠঞ্ ও ঞিঠ্ প্রত্যয়

বিহিত হইয়া থাকে।

অরিদাস্ত (পুং) অরিঃ শক্রঃ দাস্তঃ দমিতো যেন। ইন্স  
ভক্ৰীতি ইতি বৎ বিশেষণোত্তর পদোহপি। বহুব্রীহি।  
বহুবংশীয় ক্রিয় বিশেষ।

অরিষিষাদশ (পুং) অরীণাং গ্রহাণাং পরস্পরং দ্বাত্যাং

দাদশ গ্রহাঃ বজ্র। উজ্জ্বল বহুব্রী। বিবাহের নিষিদ্ধ

যোগ বিশেষ। ধনু মকর। কুম্ভ মীন। মেঘ বুধ।

মিথুন কর্কট। সিংহ ও কন্যা। তুলা ও বিছা। ইহা-

দের পরস্পর যোগে অরিষিষাদশ যোগ ঘটে। অর্থাৎ

বরের রাশি যদি ধনু হয়, এবং কন্যার রাশি যদি মকর

হয় তবে তাহাতে বিবাহ নিষিদ্ধ। সেই রূপ কুম্ভ মীনা-

দিও নিষিদ্ধ। ষিষাদশ বলিবার তাৎপর্য এই যে,

মকর রাশি হইতে গণনা করিলে ধনু ষাদশ হয় এবং

ধনু হইতে উল্টা গণনা করিলে মকর ষাদশ হয়, তাই

ষিষাদশ বলা হইয়াছে। \*। বহুব্রীহৌ সংখ্যোরে উজ্জ্বলগ-

ণাৎ। পা ৪। ৪। ৭৩। বহু ও গণ ভিন্ন সংখ্যা বিহিত

বহুব্রীহির উত্তর ভৃচ্ প্রত্যয় হয়।

অরিধায়স্ (ত্রি) অরিভিরীষঠৈর্ধায়তে অরি ধা অহ্নন্।

ঈষরধার্থ্য। ০। বহিহাধাঞ্ভ্যাহ্নসি। উণ্ ৪। ২২০।

বেদ বিষয়ে বহু, হা, এবং ধাঞ্ ধাতুর উত্তর অহ্নন্

প্রত্যয় হয়। উপাদির এই চতুর্থ পদের ২১৭ হ্রস্বে,

‘বসেনিং’ এই রূপ শিৎ বিধান করা হইয়াছে। তাহার

পর ২১৯ হ্রস্বে, ‘পচিবচিভ্যাং হ্রট্ চ’, এই রূপ হ্রট্  
বিধান করা হইয়াছে। এক্ষণে ২২০ হ্রস্বে ঐ দুইটির  
মধ্যে কোনটির অহ্নবৃত্তি আসিতেছে সে বিষয়ে বৈয়া-  
করণদের মতান্তর দেখা যায়। উজ্জ্বলদত্ত হ্রট্ অহ্ন-  
বৃত্তি গ্রহণ করিয়াছেন। ভ্রমোদ্ভিন্নীকৃত শিৎ অহ্নবৃত্তি  
স্বীকার করেন। তাই ধা, আতো যুক্ ইতি যুক্।

অরিনন্দন (ত্রি) অরীন্ শত্রূন্ নন্দয়তি তোষয়তি অরি-  
নন্দ-গিচ্-ল্য। উপ সৎ। যে শত্রুকে সন্তুষ্ট করে।  
ইন্দ্রিয়াসক্ত। ব্যাসনাসক্ত।

অরিনন্দম (ত্রি) অরীন্ শত্রূন্ দাম্যতি শময়তি দময়তি বা  
দমি শমনায়াং-খচ্ মুম্ চ। পরাভিভাবক। যে শত্রুকে  
জয় করে। কাম ক্রোধাদির নিবারণক।

দম ধাতুর অর্থ উপশম করান, একান্ত সাক্ষরক।

কাহারও মতে দম ধাতু অন্তর্ভূতগার্থ। (দমিঃ শমনায়া-

শ্বেন সাক্ষরক ইত্যাকম্। মতান্তরে তু অন্তর্ভাবিতগার্থো-

হ্রদ দমিঃ। সিং কোঃ)। \*। সংজ্ঞারাজত্বজিধারিস-

হিতপিদমঃ। পা ৩। ২। ৭৬। সংজ্ঞা অর্থে ভৃ, তৃ, বু, জি,

ধৃ, সহ, তপ, দম, এই সকল ধাতুর উত্তর খচ্ প্রত্যয়

হয়। কাশ্মাদি-ঠঞ্ ঞিঠৌ। আরিনন্দমিক। (ত্রি) অরিনন্দম

সযদী। ঠঞ্ (স্ত্রী) ভীপ্। আরিনন্দমিকী।

অরিপ্রা (ত্রি) ঈজ-র হ্রস্বঃ পুট্ চ রিপ্রঃ পাপং

তদ্রাস্তি বস্ত। নঞ-বহুব্রী। পাপ রহিত। (স্ত্রী) রিপ্রঃ

কুংসিতঃ ততো নঞ-ভৎ। কুংসিত নহে। ০।

লীডীভোহ্রস্বঃ পুট্ চ তরৌ স্লেষণকুংসিতয়োঃ। উণ্ ৫।

৫৫। স্লেষণ লেগে থাকে। এবং কুংসিত অর্থে লীড্

ধাতুর উত্তর ত এবং ঈজ্ ধাতুর উত্তর র প্রত্যয় হয়

এবং ঐ দুই ধাতুর ঈকার হ্রস্ব হয় এবং উহাদের স্থানে

পকারের আগম হইয়া থাকে।

অরিমর্দ (পুং) অরিম্ অনিষ্টকারিহাং রোগ বিশেষ রূপং

মৃদনাতি নাশয়তি অরি-মৃদ-অণ্। উপ সৎ। কাসমর্দবৃক্ষ।

(ত্রি) যে শত্রুকে দমন করে।

অরিমর্দন (ত্রি) অরীন্ মৃদনাতি মৃদ-ল্য। যে শত্রুকে

মর্দন করে। (পুং) ঋক্ষকের ঔরসে গান্ধিনীর গর্ভজাত

যজু বংশীয় ক্রিয় বিশেষ। অকুরের সহোদর।

অরিমেজয় (পুং) অরীনেজয়তি কম্পয়তি অরি-এজ-গিচ্-

খন্ মুম্ চ। উপ সৎ। যে শত্রুকে কম্পিত করে।

অকুরের সহোদর। যজু বংশীয় ক্রিয় বিশেষ। \*। এজোঃ

খন্। পা ৩। ২। ২৮। গিজন্ত এজ ধাতুর উত্তর

খন্ প্রত্যয় হয়।



অরিমেদ (পুং) অরিং রোগরূপং মেদতি হিনস্তি মিদ-অচ্।  
ওয়ে বাবলা। বৃক্ষ বিশেষ। বিট ধনির। (অরিমেদো  
বিট ধনিরে। অমর)। সংজ্ঞায়াঃ কন্, অরিমেদক  
কৃমি বিশেষ।

অরিল (স্ত্রী) অরিরপি লায়তে গৃহতে গমনারিবার্যাতে  
বরা অরি-লা-করণে কিণ্। মাজারুত বিশেষ। যে বৃত্ত  
পাঠ করিলে শরীরও মন আর্দ্র হয়।

অরিয় (পুং) রিযাতি হিনস্তি রিয হিংসার্যাং-ক রিযঃ  
বাধকঃ নাস্তি রিযো মলভ বাধকো বস্মাৎ। নঞ-বহত্বী।  
অপানমাংসজ রোগ বিশেষ। মলবদ্ধকারী রোগ বিশেষ।  
ন রিযাতে কেনাপি প্রকারেণ বাধ্যতে রিয-কর্মণি-  
ক। নঞ-তৎ। (স্ত্রী)। অবিক্লিষ্ট ধারা বর্ষণ।

অরিষড়ষ্টক (স্ত্রী) অষ্টাবেষ স্বার্থে কন্ অষ্টকং ষট্ চ  
অষ্টকঞ্চ বস্মৎ ততঃ অরিভূতং ষড়ষ্টকন্। মধ্যপদলোপী  
কর্মধা বহত্বী বা। বিবাহে নিবিদ্ধ যোগ বিশেষ। বর এবং  
কস্তা উভয়ের রাশি গণনাতে ষট্ ও অষ্টম হইলে তাহাকে  
ষড়ষ্টক কহে। এই মেলকে বিবাহ করিলে দম্পতীর  
সুখ্য কিম্বা কলহ হয়। জ্যোতিষে ষড়ষ্টক দুই প্রকারে  
বিভক্ত করা হইয়াছে; অরিষড়ষ্টক ও মিত্রষড়ষ্টক।  
তাহার মধ্যে সিংহ মকর, কস্তা মেঘ, মীন তুলা, কর্কট  
কুম্ভ, বুধ ধনু, মিথুন বৃশ্চিক, ইহাদের ষড়ষ্টককে অরি-  
ষড়ষ্টক কহে। যেমন, বরের রাশি সিংহ ও কস্তার  
রাশি মকর হইলে তাহাকে অরিষড়ষ্টক বলে।  
কারণ সিংহ হইতে গণনা করিলে মকর ষষ্ঠ স্থানে পড়ে;  
আবার মকর হইতে গণনা করিলে সিংহ অষ্টম স্থানে  
হয়।

অরিষড়্বর্গ (পুং) বর্গাঃ বর্গঃ ষড়্বর্গঃ অরীণাঃ অন্তঃ-  
শত্ৰুণাঃ কামক্রোধাদীনাম্ ষড়্বর্গঃ শিবভাগবতবৎ  
সমাসঃ। কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ মাৎসর্য এই ছয়  
অন্তঃশত্রু।

অরিষ্যা (ত্রি) ন রিযাতি হিনস্তি রিয হিংসার্যাং-অন্তক্।  
নঞ-তৎ। অহিংসক।

অরিষ্ট (পুং) রিয হিংসার্যাং-ক রিষ্টঃ। নঞ-তৎ। রণ্ডন।  
নিষ। লঙ্কার নিকটবর্তি পর্কতবিশেষ। কাক। কঙ্ক।  
ফেনিল বৃক্ষ। বুঝভাসুর। ইহাকে কৃষ্ণ বিনষ্ট করিয়া-  
ছিলেন। বলির পুত্র দৈত্যবিশেষ।

অনিষ্টশ্চক ভূকম্পাদি উৎপাত। অনিষ্ট স্থানের  
রবি প্রভৃতি গ্রহ। মদ্য বিশেষ। ঔষধ বিশেষ  
অর্থাৎ স্ত্রী প্রভৃতিতে ধাতু কিম্বা উদ্ভিদাদি ভিজাইয়া

রাখিলে যে আরক প্রস্তুত হয়, তাহাকে অরিষ্ট কহে।  
বৈদ্যেরা ইক্ষুরসের সিকাতে হরীতকী, চিতা, দস্তীমূল,  
পিপূল প্রভৃতি বহুবিধ ঔষধ ভিজাইয়া অরিষ্ট প্রস্তুত  
করেন। নাস্তি রিষ্টং বস্মাৎ। নঞ-বহত্বী। বাহ্য অপেক্ষা  
অধিক আর রিষ্ট নাই। মরণচিহ্ন। শুভদায়ক বিধান।  
(ত্রি) অবিদ্যাপী। (স্ত্রী) কটকী। কস্তপগন্ধী বিশেষ।  
(স্ত্রী) স্তম্বে অবস্থান। স্তম্বে পাকা। শুভ। অশুভ  
চিহ্ন। তক্র। স্তম্ভিকা গৃহ। স্বার্থে কন্ অরিষ্টক, রিষ্টা-  
করণ। নিষ। (ত্রি) অরিষ্টেন নিবৃত্তং কৃশাশ্বাদি। ছণ্।  
অরিষ্টীয়।

অরিষ্টগাতু (পুং) অরিষ্টম্ অহিংসিতং গচ্ছতি গম-ভূ  
নিপাতনাং আকারাদেশঃ। অহিংসিত গমনঃ।

অরিষ্টতাতি (স্ত্রী) অরিষ্টত্ভ ভাবঃ অরিষ্ট-ভাতিল্।  
স্বপ্নের ভাব। \*। ভাবে চ। পা ৪।৪।১৪৪। শিব,  
শং এবং অরিষ্ট শব্দের উভয় বেদ বিষয়ে ভাব অর্থে  
ভাতিল্ প্রত্যয় বিহিত হয়। লৌকিক ভাষায় তার-  
কিন্ যনোপঃ। অরিষ্ট বিস্তার। অহিংস। বিস্তার।  
অরিষ্টদুষ্টধী (ত্রি) অরিষ্টেম মরণ শ্চক্ নিমিত্তেন দুষ্টা  
অসামর্থী ধীর্বুদ্ধিযন্ত। বহত্বী। আসন্নমরণ নিমিত্ত দুষ্ট  
বুদ্ধি যুক্ত। আসন্ন কালে বিপরীত বুদ্ধি যুক্ত।

অরিষ্টনেমি (পুং) নীঞ্ মি নেমিঃ অরিষ্টত্ভ শুভ-  
লক্ষণস্ত নেমিঃ রথচক্রান্ত ইব। ৬-তৎ। বিনতার গর্ভে  
কস্তপের ঔরস ভ্রাত পুত্র বিশেষ। তীর্থকরজিন বিশেষ।  
সকল শুভ কার্যের স্বস্তিবাচনে অরিষ্ট নেমির নাম  
কীর্তন করা হইয়া থাকে। 'স্বস্তিনস্তাক্ষোহরিষ্টনেমিঃ'।  
অরিষ্টি (স্ত্রী) রিয-কিন্ রিষ্টিঃ। অভাবে নঞ-তৎ।  
রিষ্টির অভাব। হিংসার অভাব।

অরিষ্টত (ত্রি) অরিষিঃ প্রেরকৈঃ স্তম্ভম্। ৩-তৎ।  
প্রেরকের স্তম্ভ। প্রেরকের প্রশংসিত। এখানে বৈদিক  
ভাষায় স্তম্ভ ধাতুর বকার মূর্দ্ধন্ত হইয়াছে। লৌকিক  
ভাষায় মূর্দ্ধন্ত হইবে না।

অরিষ্ঠ (ত্রি) অরয়ে আরো বা তিষ্ঠতি অরি-হা-ক বেদে  
যজ্ঞম্। শত্রু নাশের নিমিত্ত হিত।

অরিহ (ত্রি) অরীন্ শজ্জন্ বধ্যাৎ অরি-হন্-ড। যে  
শত্রু নাশ করে। পুরুবংশীর নৃপ বিশেষ। \*। আশিবি  
হনঃ। পা ৩।২।৪২। আশীর্বাদ বিষয়ে কর্মোপপদের  
পর হন্-ধাতুর উত্তর ড প্রত্যয় হয়।

অরীঢ় (ত্রি) লিহ্ আশ্বাদে-ক্ত। নঞ-তৎ। শত্রু দ্বারা  
অনভিভূত। অনাস্বাদিত। এখানে লকার স্থানে রেফ

হইয়াছে। বেদে চ স্থানে মুক্ত লকার সংযুক্ত হ বাচ-  
কৃত হইয়া থাকে। যথা—অরী ০ হং বৎসং চরথার  
মাতা স্বয়ং গাতুং তব ইচ্ছমানম্। ঋক্ ৪। ১৮। ১০।

অরীহণ (পুং) অরিঃ হস্তি অরি-হন-অচ্ পূর্বদীর্ঘশ্চ।  
রাজা বিশেষ। অরীহণেন নিবৃত্তং বুঞ্। আরীহণক।  
অরীহণ কর্তৃক নিষ্পন্ন। চতুর্থ্যাং উৎকরাদিং হ। (ত্রি)  
অরীহণী। অরীহণের নিকটস্থ দেশাদি। [ আরীহণা-  
দিগণে এবং উৎকরাদিগণে অরীহণ শব্দ দেখ]।  
। ০। বৃহণ্ কঠজি সসেনিরচঞাণ্যব কচ্ ফিঞ ঞ্যক-  
কঠকোহরীহণকশাখত্ কুমুদ-কাশ-তৃণ-প্রেক্ষাম-সখি-  
সকাশ বল-পক্ষ-কর্ণ-সুভজমপ্রগদিষরাহ কুমুদাদিত্যঃ।  
পা ৪। ২। ৮০। তৎকর্তৃক নিবৃত্ত অর্থে অরীহণাদি  
সত্তরটি গণের উত্তর বুঞ্ আদি সত্তরটি প্রত্যয় হয়।  
। \*। উৎকরাদিত্যত্। পা ৪। ২। ৯০। উৎকরাদি-  
গণের উত্তর ছ প্রত্যয় হয়।

অরীহণাদি (পুং) অরীহণ আদির্ঘশ্চ। বহুব্রী। নিবৃত্ত  
অর্থে বিহিত বুঞ্ প্রত্যয়ের নিমিত্ত পাণিনিয়াক্ত শব্দ  
সমূহ। যথা, অরীহণ, ক্রবণ, ক্রহণ, ভগল, উলহ, কিরণ,  
সাম্পরায়ণ, ক্রোড়ায়ণ, ঔড়ায়ণ, ত্রৈগর্তায়ণ, মৈত্রায়ণ,  
ভাক্তায়ণ, বৈমত্যয়ন, গোমত্যয়ন, সৌম-  
ত্যয়ন, সৌসায়ন, ধোমত্যয়ন, সৌমায়ন, ঐন্দ্রায়ণ,  
কোজ্রায়ণ, খাড়ায়ন, শাণ্ডিলায়ন, রারম্পাষ, বিপথ,  
বিপাশ, উক্ষণ্ড, উদধন, বাণবীরণ, বীরণ, কাশকুন্ড,  
জাহবন্ত, শিংশপা, রৈবত, বৈষ, সূষজ, শিরীষ, বধির,  
জম্বু, খদির, সূশর্শন, দগত, তলদান, খণ্ড, কনল, যজ্ঞ-  
দন্ত, সার এইগুলি অরীহণাদি [অরীহণ শব্দে সূত্র দেখ]।  
অরুণিকা (স্ত্রী) অরুণি মর্শ্বস্থানাত্তধিকৃত্য জাতা ঠন-  
পুং মুম্। কুজ রোগ বিশেষ।

অরুণ (ত্রি) রুজ-ক্ত রথম্ ততো বিরোধে নঞ-তৎ।  
সুস্থ। রোগশূন্ত।

অরুচ্ (ত্রি) নাস্তি রুচ্ দীপ্তির্ঘশ্চ। বহুব্রী। দীপ্তিহীন।  
অরুচি (পুং) রুচ্ (ইণ্ডাৎ কিৎ।। উণ্ ৪। ১১৯) ইতি  
ইন্। নাস্তি রুচির্ভোজনাত্তিলাষো যত্র। নঞ-বহুব্রী।  
ভোজনে অনিচ্ছা। যে পীড়ায় মুখে কোন জ্বা সূঁষা  
লাগে না। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। নিরতিলাষ। নিষ্প হ।  
ইচ্ছাহীন। আসক্তিহীন। দীপ্তিহীন। (স্ত্রী) ন রুচিঃ।  
নঞ-তৎ। সন্তোষের অভাব। ইচ্ছার অভাব। আসক্তির  
অভাব। দীপ্তির অভাব। [ অরোচক দেখ]।

অরুজ্ (ত্রি) রুজ কিপ্ রুচ্ নাস্তি রুচ্ রোগো যত্র।

নঞ-বহুব্রী। রোগশূন্ত। নীরোগ।

অরুজ্ (পুং) ন রুজতি রুজ-ক। নঞ-তৎ। সৌদাল গাছ।  
দানব বিশেষ। (ত্রি) নাস্তি রুজা রোগো যেন যশ্মায।  
নঞ-তৎ। বহুব্রী। রোগ নাশকারী বস্ত্র। নাস্তি রুজা  
রোগো যত্র। নঞ-বহুব্রী গোপে ক্রবঃ। রোগশূন্ত।  
অরুণ (পুং) রুজতি ইয়তি বা সততং গচ্ছতি ঋ- (অর্থেচ।  
উণ্ ৩। ৬০) ইত্যনন্। সূর্য্য। সূর্য্যের সারথি। গরুড়।  
সন্ধ্যারাগ। সন্ধ্যাকালে আকাশে যে রক্তবর্ণ রঙ হয়।  
নিঃশব্দ। দানব বিশেষ। কুঠরোগ বিশেষ। পুরাণ বৃক্ষ।  
অব্যক্তরাগ। অপ্রকাশিত রঙ। কৃষ্ণ মিশ্রিত রক্ত বর্ণ।  
কাল ও রাঙা এই দুই মিশ্রিত বর্ণ।

(ত্রি) কাল ও রাঙা রঙ-বৃক্ষ জব্য। (স্ত্রী) কুজুম।  
সিন্দুর।

আদিত্য বিশেষ। (অরুণো মাঘ মাসে বৈ।  
আদিত্যকদমঃ। মাঘ মাসে যে সূর্য্য উদিত হন তাঁহার  
নাম অরুণ)। ঋষি বিশেষ। তাঁহার প্রজাপতির মাংস  
হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। (ভতোহুকাঃ কেতবো  
বাতরশনা ঋষর উদতিষ্ঠন্। তৈত্তিরীর আরণ্যক  
১। ২৩। ২)। দেশ বিশেষ। ধূমাদি। বুঞ্।  
(ত্রি) আরুণক। অরুণ দেশে বা রঙে জাত।  
(পুং) গুণবচনাৎ ভাবে ইমনিচ্ অরুণিমন্ অরুণ-  
বর্ণের ভাব। (স্ত্রী) য্যঞ্ আরুণ্য, অরুণ বর্ণের ভাব।  
(স্ত্রী) তল্ অরুণতা। (স্ত্রী) য় অরুণত্ব। রক্তাদি বর্ণ।  
অপত্যার্থে ইঞ। আরুণি। জটায়ু। সূর্য্য পুত্র, শনি।  
যম। কর্ণ। বৈবস্বত মনু। সূর্য্যীব। ঋষি বিশেষ।  
বিবচন,—অশ্বিনী কুমারদম। (স্ত্রী) যমুনা। তপতী।  
গুণবচনাৎ ভূশাদি। কাত্। অরুণায়তে। অরুণায়মান।  
(স্ত্রী) পিল্লাদেবাকৃতি গণ হেতু ভীষ্ অরুণী,—  
রক্তবর্ণা গোক। উষা। পক্ষে অরুণা। (স্ত্রী) মল্লার পর্ততস্থ  
সরোবর। তাহার জল রক্তবর্ণ এ জন্ত তাহার নাম  
অরুণ হইয়াছে।

অরুণা (স্ত্রী) ঋ-উনন্ টাপ্। রক্তবর্ণা গো। (অরু-  
ণয়া একহারণ্য। গবা সোমং ক্রীণাতি। ইতি শ্রাচ্  
বিবেক টীকায় উক্ত শ্রুতি। অরুণ বর্ণ এক বৎসরের  
বাহুরের দ্বারা সোমলতা ক্রম করা কর্তব্য)। অগ্নিষ্ঠা।  
ভ্রামাণ্যাস। অতিথিবা। নদী বিশেষ। কদম্ব পুষ্প।  
তৈউড়ী। ইন্দ্রবারুণী। শুভ্রা।

অরুণকমল (স্ত্রী) কৃষ্ণসর্পবৎ নিত্য কন্দম্বা। রক্তোৎপল।  
অরুণদূর্বা (স্ত্রী) কৃষ্ণসর্পবৎ নিত্য সন্। রক্ত দূর্বা।

অরুণপ্রিয়া (স্ত্রী) অরুণস্ত স্ত্রীয়া প্রিয়া। ৬-তৎ। সূর্যোর  
ভাৰ্যা। সংজ্ঞা। ভাৰ্যা। সৰ্গা। প্রধাৰ কৰ্ত্তা বিশেষ। (পুং)  
অৰুণবৰ্ণং পুষ্পাদি প্ৰিয়মন্ত্ৰ। বহুব্ৰী। স্ত্ৰী। (ত্ৰি)  
অৰুণবৰ্ণ পুষ্পাদি বাহাৰ প্ৰিয়।

অরুণপু (ত্ৰি) অৰুণঃ রক্তবৰ্ণঃ পুঃ রূপং যন্ত। বহুব্ৰী।  
বাহাৰ রূপ রক্তবৰ্ণ।

অরুণলোচন (পুং) অৰুণে রক্তে লোচনে যন্ত। বহুব্ৰী।  
পাৰাবত পক্ষী। পাৰৱা। (ত্ৰি) রক্তবৰ্ণ চক্ষুৰুক্ত।

অরুণসারথি (পুং) অৰুণঃ গৰুড়াগ্ৰঃ সারথিৰ্যন্ত।  
বহুব্ৰী। স্ত্ৰী। [ ইহাৰ বিবৰণ অনুক শব্দে দেখ ]।

অরুণাশ্বজ (পুং) অৰুণস্ত আশ্বজঃ। ৬-তৎ। স্ত্ৰীপুত্ৰ।  
শনি। সাবৰ্ণমহু। কৰ্ণ। স্ত্ৰীৰ। যম। দ্বিবচন—অখিনী  
কুমাৰদয়।

অরুণাশ্বজ (স্ত্রী) অৰুণস্ত আশ্বজা স্বৰূপেণ জায়তে  
জন্ম-উ টাপ। ৬-তৎ। স্ত্ৰীকন্তা। যমুনা। তপতী।

অরুণাশ্বজ (পুং) অৰুণস্ত অশ্বজঃ। ৬-তৎ। গৰুড়।

অরুণাবরজ (পুং) অৰুণস্ত অবরজঃ। গৰুড়।

অরুণিত (ত্ৰি) অৰুণং ক্ৰিয়তে অ অৰুণ-কৃত্যৰ্থে-ণিচ-  
কৰ্মণি ক্ত তারকাদিং ইতচ্ বা। বাহাকে রক্তবৰ্ণ  
করা হইয়াছে। রক্তবৰ্ণ বস্ত।

অরুণোদ (স্ত্রী) অৰুণং রক্তবৰ্ণং উদকং যন্ত। বহুব্ৰী।  
উদকস্তোদাদেশঃ। সরোবর বিশেষ। (স্ত্রী) মন্মথ পৰ্ব-  
তের উপর হইতে নিঃসৃত নদী বিশেষ। [ অচ্ছোদ শব্দে  
সুত্র দেখ ]।

অরুণোদক (স্ত্রী) অৰুণং রক্তবৰ্ণং উদকং জলং যন্ত।  
বহুব্ৰী। সমাস বিধেৰনিত্যাস্তোদাদেশঃ। সরোবর  
বিশেষ। মন্মথ পৰ্বত স্থিত সরোবর।

অরুণোদয় (পুং) অৰুণস্ত স্ত্ৰী সপ্তম্যং তৎ ক্ৰিয়ন্ত  
উদয়ঃ আকাশে যজ। বহুব্ৰী। সূর্যোদয়ের পূৰ্ব চাৰি-  
দণ্ড সময়। (চতস্রোষটিকাঃ প্রাতঃকালোদয় উচ্যতে।  
নুতি। সূর্যোদয়ের পূৰ্ব চাৰি দণ্ডের নাম অরুণোদয়)।

অরুণোদয়বিদ্ধা (স্ত্রী) অৰুণোদয়ে সূর্যোদয়াৎ প্রাক্  
বক্তাবলোকন সময়ে বিদ্ধা। ৭-তৎ। সূর্যোদয়ের  
পূৰ্ব বধন মনুষ্যের মুখ দেখিলে চিনিতে পাৰা যায়,  
সেই সময়ে দশমীর সহিত যুক্ত একাদশী। (গৰুড় পুৰাণে)।

দশম্যাঃ শেষ সংযুক্তো যদি তাদরুণোদয়ঃ।

নৈবোপোষ্যং বৈষ্ণবেণ তদ্বিনৈকাদশীভূতম্।

যদি সূর্যোদয়ের অবাবহিত পূৰ্বকৈই দশমীর সহিত  
একাদশীর যোগ থাকে, তবে বৈষ্ণবেরা সেই দিনে

উপবাস করিবেন না। (অরুণোদয়বিদ্ধা তু দ্বাদশী পারণ-  
তালান্তোহপি বৈষ্ণবৈর্নোপম্যা'। স্মার্ত্ত। পারণের  
দিনে পারণ যোগ্য দ্বাদশী না থাকিলেও অরুণোদয়-  
বিদ্ধা একাদশীতে বৈষ্ণবের একাদশীর উপবাস করিতে  
নাই)। এই নিষেধ গুরুপক্ষের অন্তর্ভুক্তই করা হইয়াছে।  
কারণ, বৈষ্ণবদের কৃষ্ণপক্ষে অরুণোদয়ে দশমীবিদ্ধা  
একাদশীতে উপবাসের বিধান আছে। যথা  
একাদশীং দশাবিদ্ধাং বর্জ্যমানে বিবর্জয়েৎ।

পক্ষহানৌ স্থিতে সোমে লভ্যয়েদশমীভূতাম্। (নুতি)।  
অরুণোদয় বিদ্ধা একাদশীর আর একটি নাম সংযুক্তা।  
অরুণোদয়সপ্তমী (স্ত্রী) অরুণোদয়কালে পূণ্যবিশেষ  
সাদিনী সপ্তমী। মাঘ মাসের গুরুপক্ষের সপ্তমী। মাকরী  
সপ্তমী। ভবিষ্য পুৰাণে লিখিত আছে যে, অরুণোদয়  
সপ্তমীতে গঙ্গাস্নান করিয়া অৰ্ঘ্যাদি দান করিলে আয়ুঃ,  
আরোগ্য, সম্পৎ এবং কোটি স্ত্রীগ্রহণ কালীন গঙ্গা-  
স্নানের ফললাভ হয়।

অরুণোপল (পুং) অৰুণঃ রক্তাভমধ্যঃ উপলঃ প্রস্তরঃ।  
বাহাৰ মধ্য হইতে অতি স্থলর রক্তবৰ্ণ আভা বাহির  
হয়। প্রস্তর বিশেষ। পদ্মরাগ মণি। চুণী।

অরুণুখ্যতি (পুং) ব্রাহ্মণবেশধারী অনুর বিশেষ। ইন্দ্র  
ইহাদিগকে শৃগালাদি দ্বারা ভক্ষণ করাইয়াছিলেন।  
ঐতরেয় ব্রাহ্মণে ইহার বিবরণ লিখিত হইয়াছে,—  
যত্র ইন্দ্রং দেবতাঃ পৰ্য্যাবৃজন্ত্ৰ বিশ্বরূপং ত্র্যষ্টক্  
অভ্য-  
মন্ত বৃজন্ত্ৰ অতুত বতিন্ শালাবৃকেভ্যঃ প্রাদাদকর্মধান-  
বধিং ইত্যাদি। ৭।২৮। টীকা—অরুণুখান্ যতিন্  
শালাবৃকেভ্য প্রায়জন্ত্ৰ ইতি।

অরুণুদ (ত্ৰি) অরুঃ মৰ্শ তুদতি অরুন্-তুদ-খন্-দুন্  
অন্তলোপশ্চ। ছঃখকর। যে মৰ্শে বেদনা দেয়। মৰ্শ-  
স্পৃক্। (অরুণুদস্ত মৰ্শস্পৃক্। অমর)। ০। বিধ-  
রবোস্তদঃ। পা ৩।২। ৩৫। বিধু ও অরুন্ শব্দের  
পর তুদ বাতুর উত্তর খন্-প্রত্যয় হয়।

অরুণকৃতী (স্ত্রী) ন কমপি কুরুতি কৃষ্-শত্ৰু ভীপ্। নঞ-  
তৎ। যে স্ত্রী কাহাকেও রোধ করে না। বশিষ্ঠপত্নী।  
কপ্ধন মুনির কন্তা। নক্ষত্র বিশেষ। কথিত আছে  
পরমায়ুঃ শেষ হইয়া আসিলে অরুণকৃতী নক্ষত্র দেখিতে  
পাওয়া যায় না।

দীপনির্লীগক্ষধা সূর্য্যাকামরুণকৃতীম্।

ন-দ্বিষন্তি ন শৃণুঃ ন পশন্তি গতায়ুঃ।

যাহাদের আয়ুর শেষ হইয়াছে, তাহাদের নাসিকায়

প্রদীপ নির্বাণের গন্ধ লাগে না, তাহার। বহুলোকের  
বাক্য শুনে না এবং অরুণতী নক্ষত্র দেখিতে পায় না।

অক্ষমালাও বশিষ্ঠের পত্নীর নাম। তিনি শূদ্রকন্যা  
ছিলেন। পতির সঙ্গওণে এবং নিজের পতিপরায়ণতার  
জন্ত তিনি সকলের পূজিত হইলেন। বোধ হয়, অক-  
মালা এবং অরুণতী এক জনেরই নাম। আকাশে  
সপ্তর্ষিমণ্ডলের মধ্যে বশিষ্ঠের কাছে অরুণতী বাস করি-  
তেছেন। বিবাহে সপ্তপদী গমনের পর জামাতা বধূকে  
অরুণতী নক্ষত্র দেখাইয়া থাকেন।

মহাভারতে লিখিত আছে, বশিষ্ঠ অতিশয় সচ্চরিত্র  
ছিলেন। কিন্তু অরুণতী মনে মনে জানিতেন যে,  
বশিষ্ঠের ব্যভিচার দোষ ঘটিয়াছে; তজ্জন্ত তিনি  
পতিকে অবজ্ঞা করিতেন। সেই পাশে তাঁহার প্রভা  
শুমারুণের মত মলিন হইয়া গিয়াছে; তাঁহার স্ত্রী নাই;  
তাঁহাকে কখন দেখিতে পাওয়া যায়, আবার কখন তিনি  
অলক্ষ্য হইয়া হুর্নিমিত্তের জায় লোকের দৃষ্টিগোচর  
হইয়া থাকেন। (আদিপঃ ২৩৪ অঃ)।

দক্ষ কন্যা ধর্ম্মের পত্নী। দক্ষের পঞ্চাশ কন্যা।  
তন্মধ্যে দশটী ধর্ম্মকে, তেরটা কল্পকে, এবং সাতাইশটা  
চক্রকে প্রদান করিয়াছিলেন।

ধর্ম্ম যে কয়েকটা কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন,  
তাঁহাদের নাম এই, অরুণতী, বসু, বামী, লক্ষা, ভাসু,  
মরুতী, লক্ষ্মা, মুহুর্তা, সাধ্যা, বিখা, এবং জিহ্বা।  
অরুণতীর পারিভাষিক নাম জিহ্বা। মৃত্যুকাল নিকট  
হইলে লোকে জিহ্বার অগ্রভাগ দেখিতে পার না।  
অতএব মৃত্যুর পূর্বে অরুণতী দৃষ্ট হয় না, একথা  
নক্ষত্র এবং জিহ্বার অগ্রভাগ এই উভয়পক্ষেই  
খাটিতেছে।

অরুণতীজানি (পুং) অরুণতী জায়া বস্ত। সিঙ্ সঃ।

বশিষ্ঠ যুনি। [ অজানি শব্দে হৃজ দেখে ]।

অরুণতীদর্শনস্তার (পুং) অরুণত্যা দর্শনমিব স্তারঃ।  
শাকঃ ৩২। অরুণতী নক্ষত্র দর্শন করিতে হইলে যেসকল  
প্রথমে স্থল দর্শন দ্বারা সেই স্থানটা নির্ণয় করিয়া পরে  
স্থল দর্শন দ্বারা অরুণতীকে দর্শন করিতে হয়, সেই  
রূপ প্রথমে স্থল দর্শন দ্বারা দেখিয়া পরে স্থল দর্শন রূপ  
স্তার। অর্থাৎ কোন বস্তুকে প্রথমে সামান্য রূপে  
দেখিয়া পরে বিশেষ রূপে দেখা।

অরুণর্ম্ম (পুং) ব্রাহ্মণ বৈশ্বারী অরুণ বিশেষ। ইন্দ্র ইহা-  
দিগকে বিনষ্ট করিয়াছিলেন। [ অরুণ বস্তু দেখে ]।

অরুণ (ত্রি) রূপ-কিপ্ রূট্ নাস্তি রূট্ বস্ত। অক্রোধ।

স্রী-টাপ্ অরুণা,—অহিংসা।

বষ্টি ভাঙুরিরমোপমবাপ্যোপসর্গরোঃ।

আপটেকব হলস্তানাং বধা বাচা নিশা নিশা। (সিঃ কোঃ)

ভাঙুরি অব এবং অপি এই দুই উপসর্গের অকারের  
লোপ বিধান করেন এবং হলস্ত শব্দের উত্তর আপের  
বাবস্থা করিয়া থাকেন; বধা—অবগাহ, বগাহ। অপি-  
ধানম্,—পিধানম্। নিশ-নিশা। ইত্যাদি। স্তুরাং  
রূব-রুবা এপ্রকার রূপ হইবে।

অরুণ (ত্রি) ন রোষতি ক্রোধতি রূব-ক। নঞ-ভৎ।

অক্রোধন। বাহার ক্রোধ হয় না। রোচমান। বাহার  
সকল বিষয়েই রুচি থাকে। বাহার সকল কার্যে বা  
ব্যক্তিতে অভিলাষ বা সন্তোষ থাকে।

ঋণতি অভ্যামুখং গচ্ছতি, অর্ঘ্যতে বা তদর্থিতিঃ,  
ঋ-উবন্ (নিঘণ্টু)। (পুং) অর্থ।

অর্থবা অরুণমিতি রূপ নাম (নিঘঃ ৩। ৭), মধুর্বা-  
রোহকারঃ। (ক্লী) প্রশস্ত রূপ। (নিঘণ্টু)। নাস্তি  
রুবা হিংসা বস্ত। নঞ-বহত্বী। গোণে হ্রস্ব। হিংসা  
রহিত।

অরুণী (স্ত্রী) ইয়স্মি গচ্ছতি বানিত্যোদয়েনাস্তং প্রাতি-  
দিনং প্রাপয়তি বা স্তোতৃন্ ঐর্থ্যাদি। ঋ-উবন্।  
পিপ্পলাদেয়াকৃতিগণবাদীকারঃ। অর্থবা, আ-রুচ-দীপ্তৌ  
ভুবচ্, টিলোপঃ, আভৌ হ্রস্বচ্; আরোচতে অরুণী।  
অর্থবা, অরুণমিতি রূপ নাম সামর্থ্যাদজ গুরুবিবরণম্।  
গুরুবর্ণা অরুণী। উবা। গুরুবর্ণা। রূপবতী। (নিঘণ্টু)।

মহাভারতে লিখিত আছে, মনুর কন্যার নাম  
অরুণী। তুণ্ডপুত্র চ্যবনের সঙ্গে তাঁহার বিবাহ হইয়া-  
ছিল। অরুণীর পুত্রের নাম ঔর্য। তিনি জননীর উরু-  
দেশ ভেদ করিয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

অরুণী তু মনোঃ কন্যা তন্ত পত্নী বশবিনী।

ঔর্যস্তস্তাং সমভবদুঃ তিস্রঃ মহাযশাঃ।

(আদি পঃ ২৯১০ শ্লোকঃ। সকল পুস্তকে এই পাঠ নাই)।

উপাদির, ঋহিনিত্যাম্বন্ ৪। ৭৩। এই হ্রস্ব-দীর্ঘ  
উকার গৃহীত হইয়াছে। কিন্তু নিরুক্তের টাকার দেব-  
রাজ হ্রস্ব উকার গ্রহণ করিয়াছেন।

। \*। অস্ততো ভীষ্। পা ৪। ১। ৪০। অমুদাত্তাস্ত

বর্ণবাচী প্রাতিপদিকের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে ভীষ্ হয়। এই  
হ্রস্বস্বরে অরুণী হইয়াছে।

অরুণ (পুং) অরুণর্ম্মহান পর্য্যন্তঃ কায়তি ব্যধরতি

অরুস্-কৈ-ক বস্ম্ । ভেলা । ভলাতক বৃক্ষ । ভেলার আটা গাজে লাগিলে কত হয় একত্ব তাহাকে অরুস্ কহে ।

অরুস্কর (পুং) অরুঃ ব্রণং পীড়াং বা করোতি অরুস্-ক-ট । উপসং বস্ম্ । বাহার কলের রস গাজে লাগিলে কত হয় । ভেলা । (বীরব্রহ্মোৎকরোহ্মিমুখী ভ্রাতৃ-তকী ত্রিহু । অমর) । পীড়া দায়ক । (ব্রণ কাৰ্যোপ্য-করঃ । অমর) ।

অরুস্ (পুং) গচ্ছতি সততং গচ্ছতি ঋ (অর্টি-পূ-বপি-বজি-তরি-ধনি-পতিভ্যো-নিং ২ । ১১৬) । ইতি উস্ । ঋ-পূ-বপ-বজ-তম-ধন-পত ধাতুর উত্তর উস্ প্রত্যয় হয় এবং তাহা আদ্যোদান্ত হইয়া থাকে । স্বর্ঘ্য । রক্তধমির । (ক্লী) সর্ঘ্য হান । (পুং ক্লী) ব্রণ । অরুদিত্যো ব্রণশ্চ । উজ্জলদন্ত ) । কত । মেত্র । অনরুঃ অরুঃ করোতি অভূত-তত্বে-চি অনুলোপঃ দীর্ঘশ্চ অরু-ক-রোতি । \* । অরুর্ননশ্চকুশ্চেতোরহোরজসাং লোপশ্চ । পা ৫ । ৪ । ৫১ । অরুস্, মনস্, চকুস্, চেতস্, রহস্, রজস্, এই সকল শব্দের উত্তর অভূত তত্বে অর্থে চি প্রত্যয় হয় এবং উহাদের অন্ত্যবর্ণের লোপ হইয়া থাকে । অরুহা (ক্লী) ন কিমপি রোহতি রুহ-ক । ভূমি আমলকী । অরুক্ষ (জি) ন রুক্ষং বিরোধে নঞ-তৎ । মিথ্য । মন্থণ । অরুক্ষিত (জি) বিরোধে নঞ-তৎ । মিথ্য । মন্থণ । অরুক্ষ (জি) রুক্ষ-নন্ বিরোধে নঞ-তৎ । মিথ্য । মন্থণ । অরুপ (জি) নাস্তি রূপং বস্ত । বচত্রী । রূপ শূন্য । সাংখ্যোক্ত প্রধান । (ক্লী) বেদান্তোক্ত ব্রহ্ম । কুংসিতার্থে নঞ-তৎ । কুংসিত রূপ ।

অরুপহার্য (জি) রূপেণ হ্রিতে রূপ-হ-ণ্যৎ । ও-তৎ । ততো নঞ-তৎ । যদা রূপেণ ন হার্যাম্ অসমর্থ সঃ । সৌন্দর্য্যাদিহারা বাহাকে বশ করা যায় না ।

অরুষ (পুং) গচ্ছতি গচ্ছতি ঋ- (অহনিভ্যামৃবন্ । উণ্ ৪ । ১০) ইতি উবন্ প্রত্যয়ঃ । স্বর্ঘ্য । (অরুষঃ স্বর্ঘ্যঃ । উজ্জলদন্ত ) । সর্প ।

অরে (অব্য) ঋ-এ । সোধোন বাক্য বিশেষ । ক্রোধের সময়ে কিম্বা নীচ ব্যক্তিকে এই বাক্য দ্বারা সোধোন করা হয় । কিন্তু আপনার দ্বীকেও 'অরে' বলিয়া সোধোন করা হইরাছে, সাধুপ্ররোগে তাহার উদাহরণ দেখা যায় । অপকার । অসুয়া । অরে এই অব্যয়ের অপ-ব্রংশে বাঙ্গালার আমরা 'ওরে' বলিয়া থাকি ।

অরেপস্ (জি) রেপতে নরকে শকার্যতে বেন রেপ-অস্

রেপঃ পাপং তরাতি বস্ত । নঞ-বহত্রী । নিশাপ । পাপ-শূন্য । মিশ্রণ ।

অরেহরে (অব্য) অরে বীপ্যরাং দ্বির্ভাবঃ । নীচ সোধোন । সক্রোধ সোধোন ।

অরোক (জি) কচ্ দীপ্তৌ ষজ্ রোকশ্চিত্রং দীপ্তিশ্চ । নঞ-বহত্রী । ছিত্র শূন্য । দীপ্তি শূন্য । (নিশ্চিতে বিগত-রোকৌ । অমর) ।

অরোকদৎ (জি) অরোকা নিশ্চিত্রা নস্তা অস্ত । বহত্রী বা দ্বাদাদেশঃ । অরোকদন্ । অরোকদন্তঃ । বাহার ধন দাঁত । বাহার দীপ্তিশূন্য দাঁত । \* । বিভাষা ভাবারোকাত্যাম্ । পা ৫ । ৪ । ১৪৪ । বহত্রীহি সমাসে ভাব ও অরোক শব্দের পরস্থিত দন্ত শব্দের স্থানে বিকল্পে দন্ত আদেশ হয় ।

অরোগ (জি) নাস্তি রোগোহস্ত । নঞ-বহত্রী । রোগ শূন্য । (ক্লী) অরোগস্ত ভাবঃ ষাজ্ আরোগ্য । রোগের অভাব । (ক্লী) তন্ অরোগতা । (ক্লী) য় অরোগত্ব ।

অরোগণ (জি) রোগোহস্ত্যস্ত বাহলং স্বর্ঘ্যে ন ততো নঞ-তৎ । রোগশূন্য ।

অরোগিন্ (জি) রুজতি রুজ্-বিণৃন্ ততো বিরোধে নঞ-তৎ । রোগশূন্য । নীরোগ ।

অরোচক (পুং) ন রোচয়তি জীর্ণয়তি রুচ্-গিচ্-শুল । নঞ-তৎ । রোগবিশেষ । যে রোগে ক্ষুধা ও ইচ্ছা থাকিতেও খাওয়া যায় না । অরুচি । বাহাতে ভক্ষ্য বস্ত্র স্বেচ্ছা নাগে না ।

অরোচক অর্থাৎ অরুচি রোগ নিজে একটা স্বতন্ত্র পীড়া নহে । ইহা অস্ত্র রোগের উপসর্গ মাত্র । জীর্ণো-কের গর্ভাবস্থার অরুচি জন্মে । নবজর, পুরাতন জর, অজীর্ণরোগ, কাল, ক্রমি প্রভৃতি অনেক পীড়াতেই অরুচি হইয়া থাকে । ক্রোধ, শোক, অধিক মানসিক চিন্তা এবং অলস স্বভাব এগুলিও অরুচির প্রধান কারণ ।

অরুচি ঘটবার কারণ এই, পীড়া প্রভৃতিতে পাক-বস্ত্রের ব্যতিক্রম ঘটে । পাক বস্ত্রের ব্যতিক্রম ঘটিলে জিহ্বার ও মুখগ্রন্থির রস নিঃসৃত হয় না । ভিতরে আম-রস, প্যাংক্রিয়াটিক রস, পিত্ত এবং অস্ত্রের রসও যথা নিয়মে বাহির হয় না । তাই কোন জব্য খাইলে তাহা পরিপাক করা হুঙ্কর হইয়া পড়ে । বৈদ্যক গ্রন্থে অরো-চক রোগ প্রধানতঃ তিন প্রণীতে বিভক্ত করা হইরাছে ; যথা—বাতিক, পৈত্তিক ও সৈমিক । তন্নিম্ন, আগন্তক ও জিহ্নোবন্ধনিত অরুচিও আছে ।



সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়, অর্কটি হইলে কাহারও মুখ দিয়া অম্লজল, কাহারও মুখ দিয়া অবশ্যাক্ত জল এবং কাহার মুখ দিয়া তিক্তরসযুক্ত জল উঠে। শরীর দুর্বল, মন সর্বদা উদ্বিগ্ন হইয়া পড়ে। কোন কার্য করিতে ইচ্ছা হয় না। খাদ্য দ্রব্যে হয় ত কোন প্রকার দুর্গন্ধ লাগে কিম্বা হয় ত কোন প্রকারই স্বাদ বৃষ্টিতে পারা যায় না। কিন্তু এই উপসর্গ ঘটিলে আমাদের দেশে প্রায় সকল রোগী অল্প খাইতে ভাল বাসে।

অরোচকের চিকিৎসা করিতে হইলে প্রথমে মূল পীড়ার প্রতীকার করা আবশ্যক। মূল পীড়া থাকিতে কেবল আয়ের ঔষধ প্রয়োগ করিলে কোন ফল দর্শে না। অতএব যে পীড়ার সঙ্গে অর্কটি থাকিবে তাহার উপযুক্ত চিকিৎসা করা কর্তব্য। ঔষধের মধ্যে এলো-প্যাথী মতের পেপ'সিন্ বিশেষ হিতকর। ভোজনের পূর্বে ইহা ৩ বা ৪ চারি গ্রেণ মাত্রায় সেবন করিয়া তাহার পর আহার করিবে। কুইনাইন্ ৪ গ্রেণ, ইপিক্যাক্ চূর্ণ ১ গ্রেণ, জেন্সিয়ানের সার ৮ গ্রেণ, ইহাতে ৪ টা বড়ী করিয়া ভোজনের পূর্বে এক একটা সেবন করিলে আহারে রুচি জন্মে।

বৈদ্যশাস্ত্রমতে বায়ুজনিত অর্কটিতে বস্তিক্রিয়া, পৈত্তিক পীড়ার বিরোচন এবং শ্লেষ্মা জনিত অর্কটিতে বমন করাইবার ব্যবস্থা আছে। জোয়ান, তেঁতুল, গুঠ, অন্নবেতস, দাড়িম, অন্নকুল, প্রত্যেক ২ তোলা। ধনিয়া, লবণ, জীরা, দারুচিনি, প্রত্যেক ১ তোলা। পিপ্পল ১০০ টা, মরীচ ১০০ টা, চিনি ৪ পল। সমস্ত দ্রব্য একত্র মর্দন করিবে। ইহার অন্ন অন্ন চূর্ণ মুখে রাখিয়া ক্রমে ক্রমে গিলিলে অর্কটি রোগ নষ্ট হয়।

অরোচক পীড়া জন্মিলে রোগী যথা সম্ভব ব্যায়াম ও নিশ্বাস বায়ু সেবন করিবেন। কিন্তু অন্ন ও কাসাদি রোগ থাকিলে ব্যায়াম নিষিদ্ধ। সহজে পরিপাক হয় এরূপ লবু অথচ পুষ্টিকর দ্রব্য ভোজন করা উচিত। শরীর দুর্বল হইবে বলিয়া জোয় করিয়া অধিক ভোজন করা কর্তব্য নহে, কারণ তাহাতে উদরাময় ঘটিতে পারে।

অরোদন (ক্লী) অভাবে নঞ-তৎ। রোদনের অভাব। (ত্রি) নাস্তি রোদনং যন্ত। নঞ-বহুব্রী। রোদনশূন্য। অরোধন (ক্লী) অভাবে নঞ-তৎ। রোধাভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। আবদ্ধ নহে। আবরণহস্তিত। অরোপ্য (ত্রি) ন রোপ্যম্। নঞ-তৎ। সাহায্যে রুদ্ধ

করিতে পারা যায় না।

অরোপণ (ক্লী) অভাবে নঞ-তৎ। রোপণের অভাব। (ত্রি) নাস্তি রোপণং যন্ত। নঞ-বহুব্রী। রোপণশূন্য। অরোষ (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। ক্রোধাভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। ক্রোধশূন্য।

অরোজ (ত্রি) রোদনতীতি কদ-শিচ্, (রোদেণি লুক্ চ। উণ-২। ২২) ইতি রক্ লিলুক্ চ্, নিষক্ত রুদ ধাতুর উত্তর রক্ প্রত্যয় হয় এবং নিচের লুক্ হইয়া থাকে। ক্রতঃ স দেবতা অস্ত্র অণ্ রোজঃ ততো বিরোধে নঞ-তৎ। ভীষণ নহে। সূক্ষ্মর আকৃতি। রাগদেবাদিশূন্য। বিষ্ণু।

অর্ক তাপে স্ততো চ চূরাং পং স্কং সেট্। লট্ অর্কয়তি। লুঙ্ আচ্চিকৎ। লিট্ অর্কয়ামাস।

অর্ক (পুং) অর্ক্যতে অসৌ। অর্ক-কন্মণি (কৃদাদ্যার্যাক্ষি কলিত্যঃ কঃ। উণ-৩। ৪০)। ইতি ক প্রত্যয়ঃ। কৃ, দা, ধা, রা, অর্ক, কল এই সকল ধাতুর উত্তর ক প্রত্যয় হয়। যথা অর্কয়তি উপতাপয়তি চূরাং অর্ক-কর্তরি অচ্। অর্ক্যতে স্ত্যতে বা-কন্মণি ঘঞ্। সূধ্য। ইহু। তাত্র। ফটিক। বিষ্ণু। পণ্ডিত। আকন্দগাছ। কাথ। জোষ্ঠ। রবিবার।

অন্ন। বহ্ন। মজ্জ। বৃক। (নিকৃক্ত)। সপ্তমীতিথি। উত্তরফল্গুনী নক্ষত্র। দ্বাদশ সংখ্যা। (ত্রি) অর্চনীয়। অর্কস্তাপত্যং ইঞ্। (পুং) আর্কি, যম, শনি প্রভৃতি। (স্ত্রী) যমুনা। তপতী। পঞ্চার্ক এবং অর্কের গুণ, জাতি ভেদ ও আময়িক প্রয়োগ প্রভৃতি আকন্দ শব্দে দেখ।

অর্ককলা (স্ত্রী) ৬-তৎ। শারদাতিলকগ্রহোক্ত সূর্যোর উপাসনায় প্রয়োজনীয় দ্বাদশ সংখ্যক পীত বর্ণ ককারাদি ডকারান্ত বর্ণ ভূষিত কলা বিশেষ। যথা তপিনী, তাপিনী, ধূম্রা, মরীচি, জালিনী, রুচি, সূর্য্য, ভোগদা, বিখা, বোধিনী, ধারিণী, কমা।

অর্ককান্তা (স্ত্রী) অর্কঃ সূর্য্যঃ সূর্য্যাকিরণো বা কান্তঃ প্রিয়ো যন্তাঃ। বহুব্রী। হড়হড়ে গাছ। বহুব্রী। ৬-তৎ বা। সূর্য্যপ্রিয়া। সংজ্ঞা। ছায়া। পদ্ম।

অর্কক্ষেত্র (ক্লী) অর্কস্ত ক্ষেত্রম্। ৬-তৎ। সিংহ রাশি। সৌর তাত্র যাস।

অর্কচন্দন (পুং ক্লী) অর্কস্ত প্রিরঃ প্রিরং বা চন্দনঃ চন্দনং বা। শাকং তৎ। রক্তচন্দন।

অর্কজ (পুং) অর্কজ্জায়তে অর্ক-জন-ড। ৫-তৎ। যম। শনি। দিবচন অখিনীকুমার হয়। সূর্য্যীব। কর্ণ। (স্ত্রী)

বমুনা। তপতী।

অৰ্কভনয় (পুং) ৬-তৎ। কৰ্ণ। বম। বৈবৰ্ণভময়।  
সাবৰ্ণিময়।

অৰ্কভুক্ত (স্ত্রী) অৰ্কভ তন্মাক বৃক্ষস্ত হৃৎ হৃৎবৎ ভুক্ত্বাৎ  
নিৰ্ধাসঃ। ৬-তৎ। আকন্দের আটা।

অৰ্কভনয়ন (পুং) অৰ্কঃ সূৰ্য্যো নয়নং যন্ত। বহত্ৰী। বিরাট-  
পুরুষ। পুরাণে লিখিত আছে বিরাট পুরুষের সূৰ্য্য চক্ৰ  
এবং অগ্নি এই তিনটী নেত্র। (ত্রি) অৰ্ক ইব রক্তং দুৰ্দ্ধশঃ  
বা নয়নং যন্ত। বাহ্যর রক্তবর্ণ চক্ৰ। বাহ্যর চক্ৰ  
দেখিলে ভয় হয়।

অৰ্কাভনয়ন (পুং) অৰ্কা ইতি নাম যন্ত। বহত্ৰী। রক্ত  
আকন্দের গাছ।

অৰ্কাপত্র (পুং) অৰ্কাবৎ প্রশস্তং পত্রং যন্ত। বহত্ৰী। অৰ্কা-  
বৃক্ষ। আকন্দ গাছ। (স্ত্রী) অৰ্কাপত্রা—ইশের মূল।  
সুনাম। অৰ্কামূল। (স্ত্রী) অৰ্কাপত্রম্। ৬-তৎ। আকন্দ  
গাছের পাতা।

অৰ্কাপর্ণ (পুং) অৰ্কাবৎ প্রশস্তং পর্ণং যন্ত। বহত্ৰী।  
আকন্দ গাছ। মন্দার বৃক্ষ। (মন্দারচৰ্কাপর্ণে। অমর)।  
(স্ত্রী) ৬-তৎ। আকন্দের পাতা।

অৰ্কাপাদপ (পুং) পাদৈর্মূলৈঃ পিবতি পাদেভ্যঃ সূৰ্য্য-  
কিরণেভ্যঃ পাতি রক্ততি বা পা-ক পাদপঃ। অৰ্কাঃ অৰ্কা-  
বৃক্ষ ইব উগ্ররসঃ পাদপঃ। শাকং তৎ। নিম্ব বৃক্ষ। নিম্ব  
গাছ। কৰ্ণধা। আকন্দ গাছ।

অৰ্কাপুষ্ণী (স্ত্রী) অৰ্কাভ অৰ্কাবৃক্ষস্ত পুষ্ণিমিব পুষ্ণং যন্ত।  
জাতি বাচকত্বাৎ ভীপ্। কুটুম্বিনী বৃক্ষ। অৰ্কাপুষ্ণিকা  
শব্দেও কুটুম্বিনী বৃক্ষকে বুঝায়।

অৰ্কাপ্রিয়া (স্ত্রী) অৰ্কাং প্রীণাতি অৰ্কা-প্রী-ক। জবামূল। ৬-তৎ।  
সূৰ্য্যপ্রিয়া। সংজ্ঞা। ছায়া প্রভৃতি।

অৰ্কাবদ্ধ (পুং) মেহেন বধ্যতে বদ্ধ (শু স্ব-স্মিহি-ত্ৰপা-  
সিবসি হনি ক্লিসিবন্ধি মনিভ্যশ্চ। উণ্ ১। ১০) ইতি  
উ। অৰ্কাভ বদ্ধুঃ স্ববংশীয়ত্বাৎ বিদ্যাবধ্যা। গৌতম।  
তিনি ইক্ষাকুকুলোক্তব শাক্যবংশীয় বদ্ধ। (গৌতমশ্চাৰ্কা-  
বদ্ধশ্চ। অমর)। অৰ্কা বদ্ধরস্ত বহত্ৰী। পদ্ম। এই রূপ  
কবি প্রসিদ্ধি আছে যে, সূৰ্য্যকে দেখিলে পদ্ম প্রস্ফুটিত  
হয়। তাই অৰ্কাবদ্ধ শব্দে পদ্মকে বুঝায়।

অৰ্কাভ (স্ত্রী) অৰ্কােন যুক্তম্ আক্রান্তং বা ভং নকত্রম্।  
শাকং তৎ। সূৰ্য্য আক্রান্ত নকত্র। সূৰ্য্যের এক রাশি  
নকত্র। ৬-তৎ। সূৰ্য্যস্বামিক সিংহরাশি। উত্তরফল্গুনী  
নকত্র। (ত্রি) অৰ্কাভেব ভা দীপ্তিযন্ত। বহত্ৰী। তেজস্বী।

রক্তবর্ণ যন্ত।

অৰ্কাভক্তা (স্ত্রী) অৰ্কাভ অৰ্কে বা ভক্তা আসক্তা অৰ্কা  
কিরণসম্বন্ধেইন স্বগোলধাৎ। হৃদহৃদে লভা। যে স্ত্রী  
সূৰ্য্যের উপাসনা করে।

অৰ্কাভূত (পুং) অৰ্কাং সৰ্পনিবারণে প্রশস্তং মূলং যন্ত।  
বহত্ৰী। ইশের মূল গাছ।

অৰ্কাভেত্তোজ (পুং) অৰ্কাভ রেতসঃ জায়তে অৰ্কা-রেতস-  
জন-ড। সূৰ্য্যের পুত্র বিশেষ। ইহার অপর নাম—  
রেবন্ত, প্রবণ, এবং হ্রস্ববাহন।

অৰ্কাভূষ (পুং) ভূষতি যজ্ঞে পশুন্ হিনস্তি চুরাং লুপ-  
বধে-ক অৰ্কাঃ পণ্ডিতশাস্ত্রো লুপশ্চেতি কৰ্ণধা। ঋষি  
বিশেষ।

অৰ্কাভ্রাত (পুং) অৰ্কাভ ভ্রাতঃ প্রিয়ঃ অৰ্কা পূজা প্রশস্ত  
রক্তবর্ণ পুষ্পত্বাৎ। বদ্ধুঃ বৃক্ষ। বাহুর গাছ। দৈণ  
ভেদে ইহাকে দুর্গা মাহুলি বলে। (পুং স্ত্রী) অৰ্কা-  
ভ্রাতো যন্ত। বহত্ৰী। পদ্ম।

অৰ্কাবিবাহ (পুং) অৰ্কাভ কস্তায়েন কন্যিতস্ত বিবাহঃ।  
৬-তৎ। তৃতীয় বিবাহ সিদ্ধির নিমিত্ত আকন্দ গাছকে  
কস্তা রূপে কন্যনা করিয়া বিবাহ বিশেষ। বিধান পারি-  
জ্ঞাতে এই রূপ ব্যবস্থা আছে যে, চতুর্থবার বিবাহ  
করিবার সময়ে প্রথমে আকন্দগাছকে বিবাহ করা  
চাই। তাহার পরে কস্তাকে বিবাহ করা কর্তব্য। এই  
রূপ আকন্দগাছের সঙ্গে বিবাহকে 'অৰ্কাবিবাহ' কহে।

অৰ্কাবেধ (পুং) অৰ্কাভ অৰ্কাবৃক্ষস্তেব বেধো বেধনং যন্ত।  
তালীশপত্র বৃক্ষ। যে বাটার উঠান পূৰ্ব পশ্চিমে লম্বা  
তাহাকে অৰ্কাবেধ বলা যায়।

অৰ্কাভ্রত (পুং স্ত্রী) অৰ্কাপাসনার্থং ভ্রতং ভ্রতো বা।  
৬-তৎ। মাঘ মাসের শুক্ল সপ্তমীতে কর্তব্য ভ্রত বিশেষ।  
আরোগ্য সপ্তমাদি সূৰ্য্য ভ্রত। অৰ্কা যথা পৃথিব্যা  
রসং গৃহ্ণাতি তত্ৰ রাজঃ করগ্রহণরূপং ভ্রতম্। কর-  
গ্রহণ। রাজস্ব গ্রহণ। (নিত্যমৰ্কাভ্রতং হি তৎ। মহু)।

অৰ্কাভূত (পুং) সূর্যতে সূ (সূবঃ কিং। উণ্ ৩। ৩৫)  
ইতি সূ সূহুঃ অৰ্কাভ সূহুঃ। ৬-তৎ। সূৰ্য্য পুত্র। বম।  
শনি। সূগ্রীব। শ্রদ্ধাদেব। দিবচন—অখিনী কুমার স্বয়।  
(স্ত্রী) বমুনা। তপতী।

অৰ্কাগোদর (পুং) অৰ্কাভ ইক্ষত সোদর ভ্রাতেষ্ট উপ-  
কারকত্বাৎ। ঐরাবত হস্ত। ভয়ানক ব্যক্তি। বাহাকে  
দেখিলে ভয় হয়।

অৰ্কাহিতা (স্ত্রী) ৬-তৎ। অৰ্কাভক্তা। হৃদহৃদে লভা।

(ত্রি) সূর্যের হিতকর।

অর্কশ্মন (পুং) অগ্নোতি ব্যাপ্নোতি সংহতি বা অশ-  
(অশি কশিত্যাং হ্রস্বসি। উণ্ ৪। ১৪৬) ইতি মনি-  
অশ্মা অর্কঃ অর্কঃগোহমা। শাক্য ৩৭। সূর্যের কিরণ  
লাগিলে যে প্রস্তর সূর্যের দ্বারা দাহিকা শক্তি পায়।  
সূর্য্যাকান্ত মণি। আতনী পাথর। অর্ক ইব রক্তঃ অশ্মা।  
শাক্য ৩৭। অরুণোপল। চুণী।

অর্কিন্ (ত্রি) অর্চাতে হ্রেনে মন্ত্রেণ অর্চ করণে-ঘঞ  
অর্কঃ সোহস্তাতি ইনি। অর্চন সাধন মন্ত্রযুক্ত। বাহাতে  
অর্চন সাধন মন্ত্র আছে।

অর্কেন্দ্রসঙ্গম (পুং) অর্কশ্চ ইন্দ্রশ্চ তয়োঃ সঙ্গমো মেলনং  
যজ্ঞ। বহুব্রী। অমাবস্তা তিথি। [অমাবস্তা দেখ]।

অর্কোপল (পুং) অর্কঃপঃ উপলঃ। শাক্য ৩৭। সূর্য্য-  
কান্ত মণি। পদ্মরাগ। চুণী।

অর্কা (ত্রি) অর্ক-কর্মণি গাৎ। অর্চনীয়। স্তবনীয়।

অর্গল (ক্লী) অর্কতে ঋকুতরা তিষ্ঠতি ঋক-অলচ্ ৩৩-  
দিত্যাৎ কৃৎস্ম। কপাট বন্ধ করিবার কাঠদণ্ড। হুঁড়কো।  
তসলা। খিল। প্রতিবন্ধ। (বিক্রি সার্গলমাস্তনঃ। রঘু ১।  
৭৯। সার্গলং সপ্রতিবন্ধম্। মণি)। দেবী মাহাত্ম্য পাঠের  
পূর্বে স্তোত্র বিশেষ। যথা,—

ব্রহ্মন্ কেন প্রকারেণ হুর্গামাহাত্ম্যমুত্তমম্।

শীত্ৰঃ সিধ্যতি তৎ সর্বং কথয়স্ব মহাপ্রভো।

মার্কণ্ডেয় জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ব্রহ্মন্! কি  
প্রকারে হুর্গামাহাত্ম্য শীত্ৰ বলপ্রদ হয়, মহাপ্রভু! সেই  
সমস্ত বিবরণ আমাকে বলুন।

ব্রহ্মা কহিলেন,—

অর্গলং কীলকঞ্চানৌ পঠিত্বা কবচং পঠেৎ।

তপেৎ সপ্তশতীং পশ্যাৎ ক্রম এষ শিবোদিতঃ।

প্রথমে অর্গল ও কীলকের স্তব পাঠ করিয়া পরে  
কবচ পাঠ করিবে। পশ্যাৎ সপ্তশতী জপ করা কর্তব্য।  
শিব এই রূপ কহিয়াছেন।

(ক্লী) কলোল। কপাট। (ক্লী) ক্ষুদ্র অর্গল। খিল।

অমরকোষে লিখিত আছে,—‘অর্গলং ন না’।

ইহাতে এমন বুঝাইতেছে না যে, অর্গল শব্দই ক্লীবলিঙ্গ  
ও ক্লীলিঙ্গ হইবে। পরন্তু ইহার ক্লীলিঙ্গে ‘অর্গলা’ এই  
প্রকার রূপ হইবে। (তৎক্লীনপুংসকয়োঃ ক্রিয়াং তু  
অর্গল্য। মহেশ্বর)। ক্লীষ্—অর্গলী, ক্লীলিঙ্গে এ প্রকার  
রূপও হয়।

অর্থ (পুং) পুং সাধুঃ। আরথধ্বজ। সোল্লালী গাছ।

অর্থ, মূল্যে ভাদি। পুং সাক্য ৩৭। লট্ অর্থতি। লুঙ্  
আঘীৎ। লিট্ আনর্থ।

অর্থ (পুং) অর্থ্যতে ক্রয়বস্তনঃ মূল্যদ্বেন দীয়তে অর্থ-  
কর্মণি ঘঞ। কোন বস্তু ক্রয় করিবার নিমিত্ত দেয়  
মূল্য। দাম। ০। সংজ্ঞাসামর্থোহর্থত্বঞ্চ। (বাস্তিক।  
পা ৭। ৩। ৫৩। সূত্রে)। অর্থ পূজার্য্য করণে ঘঞ ৩৩-  
দিত্যাৎ কৃৎস্ম। পূজার উপচার দূরী, আতপচাউল প্রভৃতি।  
‘পাদার্থ্যাত্যাং যৎ’ পাণিনির এই সূত্রানুসারে নিম্নর  
নপুংসক বকার যুক্ত ‘অর্থ্য’ শব্দ সামবেদীরা ব্যবহার  
করেন। কিন্তু অল্প বেদীরা ‘অর্থ’ এই রূপ বকার শূদ্ধ  
পুংলিঙ্গ শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকেন।

অর্থীণ (পুং) অর্থঃ পূজোপচার বিশেষবোহস্ত্যন্ত তক্তদেয়-  
দ্বেন অর্থ-ইনি অর্থী স চাসৌ ক্লেপচেতি কর্মধা অর্থিবু  
ক্লেপঃ প্রধানঃ ৭ তদ্বা। সকল দেবতার মধ্যে পূজ্যতম  
মহাদেব।

অর্থ্য (ত্রি) অর্থ্যতে পূজ্যতে অর্থ-গাৎ ৩৩-  
দিত্যাৎ কৃৎস্ম। অর্থ্যমর্থতি অর্থ-যৎ বা। পূজনীয়। অর্থ্যায় দেয়ৎ যৎ।  
পূজা করিবার দূরী জল প্রভৃতি উপকরণ। দেবার্চনার  
সময়ে পাদ্য অর্থ্য দিয়া দেবতার পূজা করিতে হয়। সে  
কালে গৃহে অতিথি কিম্বা পূজনীয় ব্যক্তি আসিলে গৃহ-  
স্থেরা পাদ্য অর্থ্য দিয়া তাহাদের পূজা করিতেন।  
(উড় আদৌ কলমিস্থঃ অগ্ণে ভা অরণঃ উপহর। শকু-  
কুটীর হইতে কলযুক্ত অর্থ্য পাত্র লইয়া আইস)।  
[অনর্থ শব্দে সূত্র দেখ]।

অর্থং মূল্যমধিকমর্থতি যৎ। (ক্লী) ভরৎকার। তপো-  
বনের বৃক্ষজাত মধু। তাহার অতিশয় মূল্য বলিয়া তাহার  
নাম অর্থ্য হইয়াছে।

অর্থ্যার্থ জলদানের ব্যবস্থা সামান্ত ও বিশেষ ভেদে  
দুই প্রকার। সামান্ত অর্থ্যের নিয়ম এই,—প্রোকৃষ্ট  
পাত্রের বামপাশে প্রথমে একটি জিকোণবৃত্ত আঁকিবে।  
পরে তাহাতে আধার শক্তির পূজা করিতে হয়। আধার  
শক্তির পূজা করা হইলে অল্পমাত্র দ্বারা পাত্রটী ধোত  
করিয়া ফেলিবে। ধোত করিয়া প্রণবাদি মন্ত্র উচ্চারণ  
পূর্বক সেই পাত্র জলে পূর্ণ করা আবশ্যক। তাহার  
পর অল্পশ দ্বারা দ্বারা গদে চ যমুনে ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ  
করিতে করিতে সূর্য্যমণ্ডল হইতে তীর্থ আবাহন করিবে।  
শেষে প্রণবমন্ত্র দ্বারা গুরুপূজাদি দিয়া পূজা করিয়া  
ধেয়ু সূজা দেখাইবে এবং আটবার কিম্বা দশবার প্রণব  
পাঠ করিবে। ইহাই সামান্ত অর্থ্য।

বিশেষ অর্থের নিয়ম এই,—কোবার বামভাগে ত্রিকোণ মণ্ডল অঁকিয়া তাহার উপরে ত্রিপদিকা বসাইবে। তাহার পর অস্ত্রমন্ত্র দ্বারা শব্দ ধোত করিয়া তাহা ত্রিপদিকার উপরে রাখিবে এবং উষ্টাদিকে মাড়কা মন্ত্রপাঠ পূর্বক গন্ধপুষ্পাদি দিয়া শব্দ অঙ্গে পরিপূর্ণ করিবে। এই সকল প্রক্রিয়া শেষ হইলে ত্রিপদিকাতে বস্ত্রমণ্ডলের পূজা করিতে হয়, শব্দে স্ব্যামণ্ডলের পূজা এবং অঙ্গে সোমমণ্ডলের পূজা করিতে হয়। তাহার পর অক্ষুশ মূর্ত্তা দ্বারা স্ব্যামণ্ডল হইতে গন্ধা প্রভৃতি তীর্থকে আবাহন করিবে। গন্ধাদি তীর্থ আবাহন করা হইলে মন্ত্রপাঠ পূর্বক ক্ষমর হইতে দেবতাকে আবাহন করিতে হয়। কৃচ্চমন্ত্র দ্বারা অবগুঠন করিয়া অস্ত্র মন্ত্র দ্বারা গালিনী মূর্ত্তা দেখাইয়া সেই অঙ্গ একবার দৃষ্টি করিবে। অবশেষে অঙ্গভাস মন্ত্র দ্বারা বিভক্ত করিয়া গন্ধপুষ্পাদি দিয়া দেবতার পূজা করিতে হয়। দেবতার পূজা করা হইলে মন্ত্রমূর্ত্তা দ্বারা তাহার উপরে হাত ঢাকা দিবে এবং আটবার মূলমন্ত্র জপ করিবে। সর্বশেষে ধোত মূর্ত্তা দেখাইয়া শব্দ হইতে কিঞ্চিৎ জল কোষাতে ঢালিয়া দিবে।

অর্চ। পূজায়াঃ, সক. উভ. ভাদি. সেট্. লট্. আর্চতি-তে। লুঙ্. আর্চিৎ। আর্চিষ্টে। লিট্. আনর্চ। আনর্চে।  
অর্চ। পূজায়াঃ, চুরা. সক. প. সেট্. লট্. আর্চয়তি। লুঙ্. আর্চিচৎ। লিঙ্. আর্চয়ামাস।

অর্চক (ত্রি) অর্চতি অর্চয়তি বা অর্চ-ধূল্. পূজক।  
(স্ত্রী) টাপ্-ইষম্, অর্চিকা।

অর্চত্রি (ত্রি) অর্চ-বেদে বাহ-অত্রি। অর্চনীয়।

অর্চত্র্য (ত্রি) অর্চ-ভাবে-অত্রি অর্চত্রিম্ অর্চনমর্হতি যৎ। পূজনীয়।

অর্চন (স্ত্রী) অর্চ-ভাবে লুট্. পূজন। পূজা।

অর্চনা (স্ত্রী) চুরা. অর্চ-যুচ্. টাপ্. পূজা। \*। গ্যাস-প্রহো যুচ্. পা ৩। ৩। ১০৭। নিজন্ত ধাতু, এবং আস ও শ্রহ ধাতু ইহাদের উত্তর জীলিঙ্গে যুচ্. প্রত্যয় হয়।

অর্চনীয় (ত্রি) অর্চতে অর্চ-অনীয়ন্। পূজনীয়।

অর্চা (স্ত্রী) অর্চ-আধারে (ওরোশ্চ হলঃ। পা ৩। ৩। ১০৩।) ইতি অ প্রত্যয়ঃ। প্রতিমা। (অর্চা প্রতিমা।

মার্ত্ত)। ভাবে-অ, পূজা। (অর্চা পূজাপ্রতিময়োঃ। বিখ)।

অর্চি (স্ত্রী) অর্চ-ইন্। অগ্নির শিখা। উজ্জলদত্ত অর্চিস্ শব্দের ব্যাখ্যাস্থলে লিখিয়াছেন যে, ইহা ইকারান্তও হয়। (ইদন্তোৎপার্চি শব্দঃ। তথাচ রূপরক্ষাকরঃ,—

রজনীধনিকালান্তর্চিভূতিঃ পুরন্ধ্রু স্রিতি)। হড্‌চন্দ্ৰ, 'কালানি' এই শব্দের স্থানে কাকিনি পাঠ গ্রহণ করিয়াছেন।

অর্চিত (ত্রি) অর্চ-ক্ত। পূজিত।

অর্চিরাদিমার্গ (পুং) অর্চিরাদিভিত্ত্যভিমানিদেবৈঃ উপ-লক্ষিতো মার্গঃ। শাক. ৩৭। দেবতাদের গমনাগমনের উত্তর পথ।

অর্চিবৎ। অর্চিমৎ (ত্রি) অর্চিরভ্যন্ত মতুপ্ বেদে মন্ত বত্ম। দীপ্তিযুক্ত। [অর্চি শব্দ দেখ]।

অর্চিম্যৎ (পুং) অর্চিরভ্যন্ত মতুপ্। স্ব্য। অগ্নি। উপদেব বিশেষ। বিষ্ণু। (ত্রি) দীপ্ত। স্ত্রী-অর্চিয়তী,— অগ্নিপুরী।

অর্চিস্ (স্ত্রী) অর্চ্যতে অর্চ (অর্চি ওচি হ-স্পিচ্ছাদিবহ- দ্বিত্য ইসিঃ। উণ্. ২। ১০৭) ইতি ইনি প্রত্যয়ঃ। শিখা। (অর্চির্হেতিঃ শিখা দ্বিবাং। অমর)। (পুং) ময়ুধ। কিরণ। অগ্নি। (স্ত্রী) দীপ্তি মাত্র। (আলাভা- সোনপুংস্তর্চিঃ। অমর)। (অর্চিময়ুধশিখয়োঃ। হেম)।

অর্চ্য (ত্রি) অর্চিতুমর্হাং ভাদি. অর্চ-ণ্যৎ চুরা. অর্চ-যৎ ঋচ ভূতো-ণ্যৎ বা। পূজনীয়। অর্চনীয়। ভূত্যা এই কয় ধাতুর নিষ্ঠাতে ইট্ হয় বলিয়া চ স্থানে ক হয় নাই। (নিষ্ঠামনিট্ ইতি বক্তব্যম্। বাস্তিক। পা ৭। ৩। ৫২। যুজ্জে)। (ভমর্চ্যমারাদভিবর্ত্তমানম্। রঘু। ২। ১০। নিকটস্থ অর্চনীয় সেই দিলীপ রাজকে)।

অর্জ্জ। অর্জ্জনে, ভাদি. প. সক. সেট্. লট্. অর্জ্জতি। লুঙ্. আর্জ্জীৎ। লিট্. আনর্জ্জ।

অর্জ্জ। সংস্কারে, চুরা. প. সক. সেট্. অর্জ্জয়তি। লুঙ্. আর্জ্জিচৎ। লিট্. অর্জ্জয়ামাস।

অর্জ্জক (পুং) অর্জ্জয়তি নিষ্পাদয়তি সূত্রাণি বস্ত্রাণি বা স্বকাততুলেন অর্জ্জ-ণিচ্-ধূল্। কাপাস বৃক্ষ। কাপাস গাছ। অর্জ্জতি অর্থান্ অর্জ্জ-কর্ত্তরি ধূল্। উপার্জ্জক। যিনি উপার্জন করেন।

অর্জ্জন (স্ত্রী) অর্জ্জ-ভাবে লুট্। স্বহহেতুভূত ব্যাপার বিশেষ। উপার্জন। আর। (অর্জ্জবিত্তব্যাপারো- হর্জ্জনম্। দায় ভা.)। মহু সাত প্রকার ধন লাভকে ধর্ম্মসম্বত অর্জ্জন কহিয়াছেন। যথা—

সপ্তবিভাগমাধর্ম্মা দায়োলাভঃ ক্রয়োজয়ঃ।

প্রয়োগঃ কন্দযোগচ্চ সংপ্রতিগ্রহ এব চ। ১০। ১১৫।

পৈতৃক ধন; কেহ কোন সম্পত্তি কাহারও নিকট গচ্ছিত রাখিলে যদি সেই ধনাধিকারীর মৃত্যু হয় এবং

তাহার অস্ত্র কেহ অধিকারী না থাকে, তবে তাদৃশ গচ্ছিত ধন ; বন্ধুবান্ধব কর্তৃক দত্ত ধন, এবং সূচ্য দিয়া বাহ্যিক্রয় করা যার, ব্রাহ্মণ প্রভৃতি চারি বর্ণের পক্ষে ইহাদিগকে ধর্মসম্বত অর্জন কহে। অস্ত্রকে ভয় করিয়া যে ধন লাভ হয়, কত্রিরের পক্ষে তাহাও ধর্ম সম্বত অর্জন। স্বদ খাটাইয়া এবং কুবি ও বাণিজ্য প্রভৃতি দ্বারা যে ধন লাভ হয়, বৈশ্যের পক্ষে তাহাও ধর্মসম্বত অর্জন। সংপ্রতিগ্রহও ব্রাহ্মণের পক্ষে ধর্ম সম্বত অর্জন।

ব্রাহ্মণেরা বাজিন দ্বারা এবং শিল্পকে বিদ্যাধায়ন করাইয়া যে দক্ষিণা পাইয়া থাকেন, তাহাকেও ধর্ম সম্বত অর্জন বলা যায়। শূদ্র এবং সক্ষর জাতি দাস্ত-বৃত্তি দ্বারা যে ধন লাভ করে, ইহা তাহাদের ধর্ম সম্বত অর্জন।

অর্জুন (পুং) অর্জয়তি বশঃ অর্জ-গিচ্ (অর্জগিলুচ্চ। উণ্ ৩। ৫৮) ইতি উনন্ গিচ্ লোপকঃ। পার্থ। পাণ্ডু-পুত্র। অর্জুন তৃণ। হৈহয় কাক্তবীৰ্য্য। করবীর। ময়ূর। শ্বেতবর্ণ। রূপ। (ত্রি) শুভ্রশুভ্র বিশিষ্ট। নেত্র রোগ বিশেষ। চলিত বাক্যলায় ইহাকে আঙ্গুনে ও আঙ্গুনাই কহে। পুত্র। ইন্দ্র। অর্জুন বৃক্ষ। (তৃণাধ্যায়ঃ ৮৭। উণ্ ৩। ৫৯। চিত্রাসক্তোদাত্তঃ অর্জুনতৃণে। উজ্জলদন্তঃ) অর্জুন শব্দে পার্থ প্রভৃতি অন্ত্যন্ত অর্থ বুঝাইলে ইহা আদ্যোদাত্ত হয়। কিন্তু অর্জুন নামক তৃণকে বুঝাইলে ইহা অস্তোদাত্ত হইয়া থাকে। (তথ্যচ শাস্ত্রনবঃ— অর্জুনন্ত তৃণাধ্যা ৮৭। ফিট্ ১। ১৭। উনবর্ষস্তানা-মিত্যাদ্যাদাত্তস্তাপবাদঃ)।

অর্জুনবৃক্ষ (Terminalia Arjuna)। পাণ্ডুপুত্র অর্জুনের নামের পর্য্যায়ও অর্জুন বৃক্ষে প্রযুক্ত হয়। তন্ত্রিঃ অন্ত্যন্ত আরও পর্য্যায় আছে। নদীসর্জ। বীর-তক। ইন্দ্রজ। ককুত। শম্বর। পার্থ। চিত্রবোধী। ধন-জয়। বৈরাভক্ত। কিরীটী। গাণ্ডীবী। শিবমল্লক। সবা-সাতী। কর্ণারি। করবীরক। কোস্তের। ইন্দ্রহনু। বীরঙ্গ। কুকসারপি। পৃথাক। কাস্তন। ধর্মী। এই গুলি অর্জুন বৃক্ষের পর্য্যায়। ইহা অষোধ্যায়, বাক্সালায়, মধ্যভারতে এবং দক্ষিণ অঞ্চলে প্রচুর জন্মে। এই গাছ দেখিতে অনেকটা পেয়ারা গাছের মত। পাতা এবং ছাল প্রায় পেয়ারা গাছের তুল্য বলিলে হয়। কিন্তু ইহা পেয়ারা গাছের চেয়েও অধিক বড় হইয়া থাকে। বর্ষাকালে ইহার ফুল ফুটে। ফুল ক্ষুদ্র ও অল্প শ্বেতবর্ণ এবং তাহা

হইতে অত্যন্ত উগ্র মিষ্ট গন্ধ বাহির হয়।

ইহার ছাল রক্তবর্ণ, অত্যন্ত সংকোচক এবং বলকর। চর্ম্মে কষ করিতে এবং বস্ত্র রক্ষাইতে ইহা ব্যবহৃত হয়। বৈদ্যশাস্ত্রমতে ইহা কদরোগের মর্হোষধ। হৃৎপিণ্ডের সকল পীড়াতেই বৈদ্যেরা ইহা ব্যবহার করিয়া থাকেন। ইহার কাথ দ্বারা দুই কত স্থান ধৌত করিলে আর পূর ও রস নির্গত হয় না এবং কতস্থান শীত ওকাইয়া যায়। অহি তাকিলে ইহার কাথ কিম্বা চূর্ণ সেবন করিতে হয় তাহাতে বেদনা কমিয়া আসে এবং অহিষোড়া লাগে।

অর্জুন দ্রুত। মুচ্ছিত গব্য দ্রুত ৪ সের। কাথার্থ অর্জুন ছাল ৮ সের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। ইহা দ্রুতের সঙ্গে পাক করিবে। কংকার্থ অর্জুন ছাল ১ সের, ইহা দ্রুতের সঙ্গে পাক করিবে। মাক্রা ১ তোলা হইতে ২ তোলা। ইহা সকল প্রকার ক্ষত্রোগে বিশেষ উপকার করে।

অর্জুন রোগ (Stye or hardeolum) অর্থাৎ আঙ্গুনে বা আঙ্গুনাই। ইহা সামান্য ফোটক রোগ ভিন্ন আর কিছুই নহে। দুর্বল ব্যক্তির চক্ষের পাতার ধারে এই কোড়া হইয়া থাকে। উচ্চ জলের বেদ ও মসিনার প্রলেপ দিলে কোড়া পরিপক হয়। তাহার পর উপরি ভাগ একটু কাটিয়া দিলে পুঁক্ত নির্গত হইয়া যায়। আমাদের দেশে আঙ্গুনে হইলে সচরাচর লোকে তাহাতে অজার ঘসিয়া দেয় এবং আঙ্গুরের পাতার আটা প্রয়োগ করে। একটা আঙ্গুনে হইলে তাহার সঙ্গে আরও ৩। ৪টা বা অধিক আঙ্গুনে হইতে পারে।

অর্জুন পাণ্ডুরাজের তৃতীয় পুত্র। ইন্দের গুণসে এবং কুন্তীর গর্ভে তাহার জন্ম হয়। ইনি পূর্বে একজন ইন্দ্র ছিলেন। পরে রাজ্যভট ও হীনবল হইয়া হিমালয়ের একটা গর্ভের ভিতরে বাস করিতেন। অবশেষে মহাদেবের আজ্ঞানুসারে মর্ত্যে আসিয়া জন্মগ্রহণ করেন।

অর্জুন দ্রোণাচার্য্যের প্রিয় শিষ্য। তিনি মহা ধর্ম্ম-জ্ঞান ও মহাযোদ্ধা ছিলেন। ইহার অক্ষর তুগীর, গাণ্ডীব ধনুক, এবং কপিধ্বজ রথ ছিল। স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ ইহার সারথি ছিলেন। অর্জুনের বীরত্ব পৃথিবীবিখ্যাত। তিনি লক্ষ্য বিধিয়া দ্রোণদীকে লাভ করেন। খাণ্ডব বন দগ্ধ করিয়া অগ্নিকে ভুট করিয়াছিলেন। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে ইহার বীরত্ব অপরিমিত। তিনি, দ্রোণদী, সুভদ্রার এবং চিত্রাঙ্গদার পাণিগ্রহণ করেন। অভিমুখ্য অর্জুনের পুত্র



এবং পরিক্রিণ্ণ তাঁহার পৌত্র ।

মহাভারতের বিরাটপর্বে অর্জুনের দশটি নাম লিপিত হইয়াছে। যথা—অর্জুন, ফাল্গুন, জিহ্ব, কিরীট, শ্বেতবাহন, বীভৎসু, বিজয়, কৃষ্ণ, সবাসাচী এবং ধন-জয়। এতদ্ভিন্ন আরও কয়েকটি নাম প্রচলিত আছে। যথা—পার্শ্ব, শক্রনন্দন, গাণ্ডীবী, মধ্যমপাণ্ডব, শ্বেত-বাহী, কপিধ্বজ, রাধাভেদী, স্তব্ধজেশ, শুভাকেশ এবং বৃহন্নল।

তাঁহার অর্জুন প্রভৃতি দশটি নাম কিকারণে হইয়াছিল, সে কথা তিনি বিরাটপুত্র উত্তরকে প্রকাশ করিয়া বলিয়াছিলেন। অর্জুন কহিলেন,—পৃথিবীর মধ্যে আমার তুল্য কাহার বর্ণ নাই এবং সর্বদা আমি বিজয় কর্মের অহুষ্ঠান করিয়া থাকি, তাই লোকে আমাকে অর্জুন কহে।

পৃথিব্যাং চতুরস্তায়াং বর্ণো মে তুল্যতঃ সমঃ ।

করোমি কর্ম গুরুত্ব তন্মাম্যমর্জুনঃ বিদ্বঃ ।

বিরাট পং, ৪৪ অং ২০ ।

নীলকণ্ঠ ইহার টীকা লিখিয়াছেন,—অর্জুন ইতি, ঋজু গতিস্থানার্জুনোপার্জনেষু ইত্যত উনন্ প্রত্যয়ে ভবতি বর্ণোদীপ্তিঃ সম ঋজুঃ দীপ্তিমব্যাং সমব্যাং শুভ-কর্মকরত্বাচ্চ অর্জুন ইত্যর্থঃ ।

তিনি সমস্ত জনপদ জয় করিয়া কেবল ধনগ্রহণ পূর্বক তাহাতে অবস্থিতি করিতেন, সে কারণ তাঁহার নাম ধনজয় হইয়াছে। অর্জুন যুদ্ধে গেলে জরী না হইয়া ফিরিতেন না, তজ্জন্ত তাঁহার নাম বিজয়। যুদ্ধস্থলে অর্জুনের রথে শ্বেতবর্ণ অশ্ব সংযোজিত থাকিত, তাই লোকে তাঁহাকে শ্বেতবাহন কহে। হিমালয়পৃষ্ঠে দিব্য-ভাগে উত্তরফল্গুনী এবং পূর্বফল্গুনী নক্ষত্রের সন্ধিস্থানে তাঁহার ভ্রম হইয়াছিল, তজ্জন্ত তিনি ফাল্গুন নামে বিখ্যাত হইয়াছেন। দানব যুদ্ধের সময়ে ইজ্র তাঁহার নিকটে উচ্ছল রক্ত কিরীট পরাইয়া দিয়াছিলেন, সে কারণ লোকে তাঁহাকে কিরীট বলিয়া ডাকে। অর্জুন যুদ্ধস্থলে কখন স্থগিত কর্ম করেন নাই বলিয়া তিনি বীভৎসু নামে প্রসিদ্ধ। তিনি দক্ষিণ হস্তের মত সব্য অর্থাৎ বামহস্তেও গাণ্ডীব আকর্ষণ করিয়া বাণ ছুড়িতে পারিতেন, সে জন্য তাঁহার আর একটি নাম সবাসাচী। (সর্বোদ্যম বাসেনাপি হস্তেন সচিক্রং জ্যাকর্ষণাদি ক্রিয়া-য়াং সম্বন্ধঃ শীলমন্ততি সবাসাচী ইত্যর্থঃ)। অর্জুনকে কেহই পরাস্ত করিতে পারিত না, তজ্জন্ত তিনি জিহ্ব

মাম পাইয়াছিলেন। অর্জুন দেখিতে উচ্ছল কৃষ্ণবর্ণ ছিলেন, তাই বাণককাল হইতেই পাণ্ডুরাজ তাঁহাকে আদম্ করিয়া কৃষ্ণ বলিয়া ডাকিতেন।

অর্জুনধ্বজ ( পুং ) ৬-তৎ। যে অর্জুনের রথের ধ্বজ অর্থাৎ হুমান।

অর্জুনপাকী ( স্ত্রী ) অর্জুনঃ শুভ্রঃ পাকঃ কলানির্ঘতাঃ গোপে জাতিভ্যাং স্ত্রীপ্। শ্বেতপাকী। লতা বিশেষ। হরীতক্যাদিভ্যাং কলার্থে জাতন্ত অপো নুপ্ নুপি প্রকৃতে-র্নির্গম্ অর্জুনপাক্যাঃ কলানি অর্জুনপাক্যাঃ। অর্জুন পাকীর ফল সকল। এখানে ‘অর্জুনপাক্য’ এই শব্দে অর্জুনপাকীর ফল এই অর্থ বুঝাইতেছে, তজ্জন্ত অর্জুন-পাকীর উত্তর বিহিত অণ্ প্রত্যয়ের লোপ হইয়াছে। প্রত্যয়ের লোপ হইলে হরীতকী প্রভৃতি শব্দ প্রকৃতির লিঙ্গ পায়, তাই এখানে ‘অর্জুনপাক্যঃ’ এই রূপ স্ত্রীলিঙ্গ হইয়াছে। এবং ফল শব্দে বহুবচন আছে, সে কারণ ‘অর্জুনপাক্যঃ’ পদও বহুবচনান্ত হইয়াছে।

। ০ । হরীতক্যাদিভ্যাং । পা ৪। ৩। ১৬৭। ফল এই অর্থ বুঝাইলে হরীতকী প্রভৃতি শব্দের উত্তর প্রত্যয়ের লোপ হয়। ( হরীতক্যাদীনাম্ লিঙ্গমেব প্রকৃতিবৎ । সিং কোং ) । ০ । হরীতক্যাদির্ বাক্তিঃ । ভাষ্য পা ১। ২। ৫১। কোন কোন বৈয়াকরণ এখানে প্রকৃতির কেবল লিঙ্গ স্বীকার করেন; আবার পূর্বাচাৰ্য্যদের মধ্যে অনেকে লিঙ্গ ও বচন উভয়ই গ্রহণ করিয়াছেন। অর্জুনী ( স্ত্রী ) অজ্ঞতো ভীষ্। [ অরুণী দেখ ] । উবা। ( অর্জুনমিতি রূপ নাম। তচ্ছাস্ত্রাদিত্যরশ্মিসম্বন্ধাং শ্বেতম্, অর্জুনী শ্বেতা। যথা, অর্জুন্তো গাবঃ তা অজ্ঞাঃ সন্তি বাহনশ্চেন মজ্জখীম্ জেকারঃ, বাত্যয়েন হলভ্যা-দি-লোপঃ। নিঘণ্টু )। বাহনান্দী। করতোরা নদী। গাই গোক। কুটনী। ( অর্জুনী গবি। উবায়াং কর-তোয়ায়াং কুটজামপি চ কচিং। বিখ )।

অর্জুনোপম ( পুং ) অর্জুনঃ বৃকভেদঃ উপমা যন্ত গোপে বৃষঃ। শাক ক্রম। সেগুন গাছ। মহাপত্রাণ্য বৃক্ষ।

অর্ণ ( পুং ) তনাদিৎ ঋণ-অচ্। অকারাদি বর্ণ। (সাধকার্ণাঃ তত্ত্ব)। ( জি ) গমন স্বভাব। ( স্ত্রী ) জল। অর্ণঃ জলমন্ত্যস্তা অর্ণ আদিৎ অচ্। ( স্ত্রী ) টাপু—অর্ণা, নদী। অর্ণব ( পুং ) অর্ণাংসি জলানি দাক্ষ্যেন সন্ত্যজ ব সলোপঃ। জলদাতা। সুখ্য। ইন্দ্র। সমুদ্র। অর্ণাংসি সন্তি অন্নিম্ অস্ত্যার্থে বঃ সলোপঃ। জলযুক্ত। সমুদ্র। (অন্ত্যেভ্যোহপি দৃশ্যতে। অর্ণসো লোপন্ত। বার্ষিক পা ৫। ২। ১০৯। হুজ্জ)।

ব প্রত্যয় পরে থাকিলে অর্গস্ শব্দের সকালের লোপ হয়।  
 অর্গবজ (পুং) অর্গবাৎ জারতে অর্গব-জান-ড। ৫-তৎ।  
 সমুজ্জ ফেন। (জি) সমুজ্জ জাত জব্য মাজ।  
 অর্গবমন্দির (পুং) অর্গবঃ মন্দিরমিব যন্ত অর্গবে মন্দিরঃ  
 যন্ত বা। বহত্ৰী। বহগ।  
 অর্গবোন্তব (পুং) উত্তবত্যাশ্বাৎ উদ্-ভূ-অপাদানে অপ-  
 অর্গবঃ উত্তবঃ উৎপত্তি স্থানঃ যন্ত। বহত্ৰী। অগ্নিজার  
 বৃক্ষ। চত্ৰ। (স্ত্রী) অমৃত। (স্ত্রী) ত্রী। লম্বী।  
 অর্গস্ (স্ত্রী) ঋজুতি গচ্ছতি ঋ-(উদকে মুট্ চ। উণ-

প্রত্যয় হয় এবং উদক অর্থে তাহার স্থানে নকার  
 হইয়া থাকে। জল।

অর্গস (পুং) অর্গোহস্ত্যন্ত অর্গস্ অর্গ আদি। অচ্। সমুজ্জ।  
 (জি) জল বিশিষ্ট।

অর্গশ্বৎ (পুং) অর্গাংসি সন্ত্যশ্বিন্ অর্গস্-মতুপ্ যন্ত বঃ।  
 সমুজ্জ। (জি) জলবিশিষ্ট। ১০। মাতৃপথারান্ত মতো-  
 র্কো হ্যবাদিত্যঃ। পা ৮। ২। ১। ববাদিত্তির মকা-  
 রান্ত অবর্ণান্ত মকার উপধ এবং অবর্ণ উপধ শব্দের  
 পরস্থিত মতুর ম স্থানে ব হয়।

অর্গশ্বিন্ (পুং) অর্গাংসি সন্ত্যশ্বিন্ অর্গস্-বিনি। সমুজ্জ।  
 (জি) জলবিশিষ্ট। ১০। অশ্বারামেধাশ্বজো বিনিঃ।

পা ৩। ২। ১২১। অস্ ভাগ্যাক এবং মারা মেধা শ্রজ  
 এই সকল শব্দের উত্তর অন্ত্যর্থে বিনি প্রত্যয় হয়।

অর্গদ (পুং) অর্গাংসি দদাতি অর্গস্-দা-ক। মেঘ। মুতা।  
 (জি) জলদাতা।

অর্গোভব (পুং) অর্গসি ভবতি অর্গস্-ভূ-অচ্। ৭-তৎ।  
 শম্ব। (জি) জলজাত জব্য মাজ।

অর্গগল। অর্গগল (পুং) অর্গগল পীড়িত্ত ইব গলঃ গলনঃ  
 পত্রপুন্দ্রাদেবত্যাৎ। যদা আর্গা ইব গলা কীণকঠ  
 ভাগো যন্ত। বহত্ৰী। পৃং বা হ্রস্বঃ। নীলকিণ্টী। নীল  
 বাজী গাছ।

অর্গন (স্ত্রী) ঋত-মুট্ পক্ষে ইরঙভাবঃ। নিম্বা।

অর্গি (স্ত্রী) অর্গ-কিন্। পীড়া। অর্গতি যেন করণে ক্রিন্।  
 ধম্বকোটি। ধম্বকের কোণ। ধম্বকের ছই অগ্রভাগ।  
 (অর্গিঃ পীড়াধম্বকোটোঃ। অমর)।

অর্গিকা (স্ত্রী) ঋত-মুন্। নাট্যোক্তিতে জ্যেষ্ঠ ভগিনী।

অর্গুক (জি) ঋত-বাহ্ উকৃৎ। স্পর্ধক। স্পর্ধাকারী।  
 অস্তকে পরাকৃত করিতে ইচ্ছুক।

অর্গ। বাচনে, অদন্ত-চুরা। আশ্বনেপদী সৎ বিক। সেট্।

লট্ অর্থযতে। অর্থাপয়তে। লুঙ-আস্তিধত আস্তিধপত।  
 (সিংকোঃ মতে, আর্ন্তধত)। লিট্ অর্থয়াষভূব। অর্থয়াস।  
 অর্থয়াক্রে। অর্থাপয়াষভূর। অর্থাপয়াস। অর্থাপয়া-  
 ক্রে। কন্ধপি অর্থাতে। গুল্ অর্থক। পিনি অর্থিন্। তু  
 অর্থিত। তব্য অর্থয়িতব্য। বৎ-অর্থ্য। অনীয়ন্, —অর্থনীয়।  
 তুম্-অর্থয়িতুম্। মুট্-অর্থন। যৃচ্-অর্থনা। তু-অর্থয়িতা।  
 তন্-অর্থয়িতা। সম্-সমর্থন করা, সমর্থরতে। সমর্থন প্রমা-  
 নাদি দ্বারা দৃঢ়ীকরণ। কু-কদর্থরতে। অতি আতিমুখ্যে  
 প্রার্থনা করা। প্রতি-প্রতিকূলচরণ।

অয়োপিয়ং স্থানিবন্ধকাদস্তৎ প্রয়োজনম্।

তৎলাদন্তদীর্ঘশ্চ পুঙ্ চেত্যাণ্যপয়ত্যাঃ। কামদেহু।

অক্লোপিয় এবং স্থানিবন্ধই অকারান্ত ধাতুর  
 প্রয়োজন। যে ধাতুর এই দুই কার্যের আবশ্যকতা  
 নাই, সে স্থানে বিকল্পে অকারের লোপ হয়। বিকল্প  
 কার্যের জন্ত যে বার অকারের লোপ হইবে না, সে বার  
 অকারের দীর্ঘ ও পকারের আগম হইবে। সেই হেতু  
 ‘অকাপয়তি’ এই প্রকার রূপ সিদ্ধি হয়।

এই বিধানানুসারে অর্থাপয়তে রূপসিদ্ধি হইরাছে।

অর্থ (পুং) অর্থ্যতে-ঋ-(উষি-কুশি-গাষ্ঠিত্যহন্। উণ্ ২।  
 ৪) ইতি ধনু। যদা-অর্থ্যতে অর্থ-ভাবে কন্ধপি বা অচ্।

অতিধের। বাচ্য। শব্দের শক্তি দ্বারা বোধ্য পদার্থ  
 অর্থাৎ ‘ঘট’ এই রূপ শব্দ উচ্চারণ করিলে যে বস্তুকে  
 বুঝায়, তাহাই ঘট শব্দের অর্থ। আলংকারিকদের মতে  
 অর্থ তিন প্রকারে বিভক্ত। বাচ্যার্থ, লক্ষ্যার্থ, ব্যঙ্গ্যার্থ।  
 যে শব্দদ্বারা যে অর্থ প্রতিপন্ন হয় তাহাকে বাচ্যার্থ  
 কহে। যেমন ‘গৃহ’ বলিলে ঘরকে বুঝাইল। লক্ষণা-  
 দ্বারা যে অর্থ বোধ হয় তাহাকে লক্ষ্যার্থ কহে। যেমন,  
 গজার গোপগণ বাস করে। গজার জলে মাছ বাস  
 করিতে পারে না। অতএব লক্ষণাদ্বারা এই অর্থ  
 বুঝাইতেছে যে, গজার কুলবর্তী গোপগণ। কাব্যে  
 ব্যঙ্গনা শক্তি দ্বারা যে অর্থ বোধ হইয়া থাকে তাহাকে  
 ব্যঙ্গ্যার্থ কহে।

ধন। সকলেই ধনের প্রার্থনা করে বলিয়া ধনের  
 নাম অর্থ হইরাছে। অর্থ, তরু বর্ণ, শবল বর্ণ  
 এবং কুক বর্ণ এই তিন প্রকার। তরু বর্ণ অর্থদ্বারা ঐহিক  
 কার্য করিলে দেবদ লাভ হয়। শবল বর্ণ অর্থদ্বারা ঐহিক  
 কার্য করিলে মনুষ্য লাভ হয়। কুক বর্ণ অর্থদ্বারা কার্য  
 করিলে তির্যক্ যোনি লাভ হইয়া থাকে। চতুর্কর্ণের

নিজ নিজ বৃত্তি দ্বারা উপার্জিত অর্থের নাম গুণ। যেমন ব্রাহ্মণের বাজন অধ্যাপনাদি দ্বারা অর্জিত ধন। ক্ষত্রিয়ের অন্ন লব্ধ ধন। বৈশ্যের কৃষি বাণিজ্যাদি লব্ধ ধন। শূত্রের দাত্তোপার্জিত বেতনাদি।

অনন্তরবৃত্তি দ্বারা উপার্জিত অর্থের নাম শবল। অর্থাৎ আপনাতঃ নিজ জাতির বৃত্তি দ্বারা অর্থ উপার্জন করিলে তাহাকে শবল কহে। যেমন ব্রাহ্মণের ক্ষত্রিয় বৃত্তি দ্বারা উপার্জিত ধন। ক্ষত্রিয়ের বৈশ্যবৃত্তি দ্বারা উপার্জিত ধন ইত্যাদি। অন্তরিতবৃত্তি দ্বারা উপার্জিত অর্থের নাম কৃক। অর্থাৎ নিজের একবর্ণ অতিক্রম করিয়া তাহার পরবর্ণের বৃত্তি দ্বারা অর্থ উপার্জন করিলে তাহাকে কৃক কহে। যেমন ব্রাহ্মণের বৈশ্যবৃত্তি দ্বারা এবং ক্ষত্রিয়ের শূত্রবৃত্তি দ্বারা উপার্জিত অর্থ। সকল বর্ণের পক্ষেই পৈতৃক ধন, কিম্বা বন্ধুবান্ধবেরা যে ধন দান করেন অথবা বিবাহ কালে যে ধন পাওয়া যায়, তাহা গুণ। আর উৎকোচ, শুদ্ধ এবং যে দ্রব্য বিক্রয় করিতে নাই তাহা বেচিয়া যে ধন পাওয়া যায়, অথবা পরের উপকার করিয়া যদি কেই অর্থ লাভ করে তবে তাহাকে শবল কহে।

পাশা প্রভৃতি ক্রীড়া দ্বারা যে ধন লাভ হয়; এবং নৃত্য গীত, চৌর্য্য বৃত্তি, পরপীড়ন, প্রভারণা ও হুঃসাহসিক কার্য্য দ্বারা যে ধন পাওয়া যায়, আমাদের শাস্ত্রকারেরা তাহাকে কৃক কহেন।

অর্থ শব্দে প্রয়োজনকেও বুঝায়। প্রয়োজন দুই প্রকার, মুখ্য ও গৌণ। যাহা অস্ত্র ইচ্ছার অধীন নহে তাহাকে মুখ্য অর্থ কহে। ‘আমার ঘন সুখ-হয়, আমি ঘন কখন দুঃখ না পাই’। এই দুই ইচ্ছার বিষয় সুখ ও দুঃখভাব মুখ্য প্রয়োজন। আর যাহা অস্ত্র ইচ্ছার অধীন তাহাকে গৌণ অর্থ কহে। যেমন ভোজন করিলে ক্ষুধা নিবৃত্তি হয়। এখানে ক্ষুধানিবৃত্তি, ভোজন-ইচ্ছার অধীন বলিয়া গৌণ। যদিচ প্রয়োজন নানা প্রকার, তথাপি শাস্ত্রকারেরা প্রাধান্ত হেতু, ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ এই চারি প্রকার অর্থ স্বীকার করেন। কারণ অস্ত্রান্ত প্রয়োজন, এই সকলগুলির মধ্যেই পড়িয়া যায়। সাম্যবাদীরা সর্গ ও অপবর্গ এই দুই প্রকার পুরুষার্থ স্বীকার করেন। হুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি অর্থাৎ মোক্ষ রূপ প্রয়োজন অস্ত্র ইচ্ছার অধীন নহে বলিয়া প্রধান, ধর্ম্ম অর্থ কাম ইহারা তাহার সাধন। তাহার মধ্যেও ধর্ম্ম অর্থের সাধন এবং অর্থ কামের সাধন। অর্থাৎ

ধর্ম্ম করিলে অর্থ হয়, এবং অর্থ হইলে কামা কন্য অনা-রাসেই হইয়া থাকে।

নিমিত্ত। •। তাদর্থ্য চতুর্থী বাচ্যা (বার্তিক। পা ১। ৪। ৪৪)। সূত্রে)। •। নিমিত্তপর্ধ্যায় প্রয়োগে সর্কাসাং প্রায়ো দর্শনম্ (বার্তিক। পা ২। ৩। ২৭। সূত্রে)। (প্রায়-গ্রহণাদসর্কনায়ঃ প্রথমাদ্বিতীয়ে ন স্তঃ। সি. কো. উক্ত সূত্রে)। বার্তিককার নিমিত্ত পর্ধ্যায় শব্দের যোগে সর্কনাম শব্দের উত্তর সকল বিতক্তির বিধান করিয়াছেন। ভট্টোল্লীক্ষিত প্রায় পদের দ্বারা সর্কনাম ভিন্ন অস্ত্র শব্দের উত্তরেও সকল বিতক্তির বিধান স্বীকার করিয়া এইমাত্র বিশেষ করিয়াছেন যে, নিমিত্ত পর্ধ্যায় যোগে অসর্কনামের উত্তর প্রথম ও দ্বিতীয়া হইবেনা।

(অর্থেন নিত্য সমাসো বিশেষ্য লিঙ্গতা চেতি বক্তব্যম্। বার্তিক। পা ২। ১। ৩৬। সূত্রে)। অর্থ শব্দের সহিত নিত্য সমাস হয় এবং বিশেষ্যের লিঙ্গ হয়। বিজয়ারঃ বিজার্থঃ স্থপঃ। বিজার্থা যবাগুঃ, বিজার্থস্থপঃ। (সি. কো.)।

কর্ম্মণি অচ্। বিদয়। শকাদি। জ্ঞেয়বস্তু। জানিবার বিষয়। তত্ত্ব আকাংক্ষা। [অর্থচিত্তা শব্দ দেখ]। যথার্থ। বস্তু স্বভাব। নিবৃত্তি। জ্যোতিষোক্ত লগ্ন হইতে দ্বিতীয় গৃহ। প্রকার। তাবে অচ্। অভিলাব। প্রার্থনা। কর্ম্মণি অচ্। অর্জনীর বিষ্ণু। কল।

অর্থকর (ত্রি) অর্থং করোতি অর্থ-ক-হেত্বাদৌ-ট। ধনের সাধন। প্রয়োজন নিষাদক। (ত্রি) ভীপ্—অর্থকরী। (অর্থকরী চ বিদ্যা। হিতো.)

অর্থকৃচ্ছ্র (ক্ৰী) অর্থং অর্থস্ত বা কৃচ্ছ্রম্। ৭ বা ৬-তৎ। ধনের কষ্ট। কষ্টসাধ্য প্রয়োজন। যে প্রয়োজন কষ্টে সিদ্ধ হয়।

অর্থক্রম (ত্রি) অর্থং করোতি অর্থ-ক-কিপ্-ভূক্। অর্থকর। অর্থক্রম (পুং) অর্থস্ত ক্রমঃ। ৬-তৎ। জৈমিনির উক্ত চর্য্যাক্রমের অন্তর্গত ক্রম বিশেষ। ছয় প্রকার ক্রম যথা,—শব্দক্রম, অর্থক্রম, পাঠক্রম, স্থানক্রম, মুখ্য-ক্রম এবং প্রবৃত্তিক্রম। ইহার মধ্যে শব্দক্রম ও অর্থক্রম উপস্থিত হইলে অর্থক্রম বলুবান্ বলিয়া অর্থ ক্রমানুসা-রেই কার্য্যের অনুষ্ঠান করা হয়। যথা,—অগ্নিহোত্রঃ কুর্হোতি যবাগুং পচতি। (ঋতি)। যবাগু পাক করিয়া তদ্বারাই অগ্নিহোত্র বাগ করিতে হয়। এই হেতু ঐ ঋতির শব্দক্রম অগ্রাহ করিয়া অর্থক্রমেই অগ্নি যবাগু পাক করা হয়।

অর্থগত (ত্রি) অর্থং গতম্। ২-তৎ। অর্থনিষ্ঠ। (পুং)।  
অলঙ্কার শাস্ত্রোক্ত অর্থপ্রতি দোষ বিশেষ। গতোহর্থো-  
হত আহিতাশ্রাদিঃ পরনিঃ। (ত্রি) গতার্থঃ। \*। বাহি-  
তাশ্রাদিহু। পা ২। ২। ৩৭। আহিতাশ্রাদিগণ বিকরে  
পর নিপাত হয়।

অর্থগৌরব (স্ত্রী) ৬-তৎ। অন্ন কথার অর্থের আধিক্য।  
অন্ন কথার অধিক অর্থ প্রকাশ। এই রূপ শব্দই প্রশংস-  
নীয়। ভারবি কবির রচনা প্রায়ই এই গুণ সম্পন্ন, সেই  
অল্প জন সমাজে তাহার প্রণীত কীরাতাকুর্নীর অতি  
আদরের সামগ্রী হইয়াছে।

গুণের সহিত যষ্টি সমাসের সর্বত্র নিষেধ নাই,  
তচ্ছত্র এখানে (পূরণ গুণেত্যাदि। পা ২। ২। ১১) সূত্র  
দ্বারা যষ্টি সমাস নিষিদ্ধ হয় নাই। (অনিত্যোহয়ঃ গুণেন  
নিষেধঃ তদশিষ্যঃ সংজ্ঞা প্রমাণত্বাদিত্যি নির্দেশাৎ।  
তেনার্থগৌরববুদ্ধিমান্যমিত্যাদি সিদ্ধম্। সিং কোং)।

অর্থগ (ত্রি) অর্থং হস্তি তাক্ষীল্যাদৌ ট। অর্থনাশক। (স্ত্রী)  
ঈপ্ অর্থসী। [ অনিলয়ক শব্দে সূত্র দেখ ]।

অর্থচিন্তা (স্ত্রী) অর্থানাং মস্ত্রিকর্তব্য তত্ত্বাবাপাদীনাং  
চিন্তা। ৬-তৎ। মস্ত্রীর কর্তব্য রাজ্যক তত্ত্ব ও আব-  
পাদির চিন্তা। (স্বরাজ্যে ক্রিয়মাণ কর্মের নাম তত্ত্ব  
এবং পররাজ্যে ক্রিয়মাণ কর্মের নাম আবাপ)।

অর্থজাত (স্ত্রী) অর্থানাং জাতম্। ৬-তৎ। অর্থ সমূহ।  
(ত্রি) অর্থঃ জাতো যত্। বহুব্রী। বাহার ধন আছে।

অর্থজ্ঞ (ত্রি) অর্থং জানাতি অর্থ-জ্ঞ-ক। প্রয়োজনজ্ঞ।

অর্থতন্ (অব্য) অর্থ-তসিন্। অর্থহেতু। অর্থাহুসারে।  
বস্ত্ত্বভাব।

অর্থদ (ত্রি) অর্থান্ ধনানি দদাতি অর্থ-দা-ক। ধনদ।  
ধনদাতা। (পুং) ধনদান দ্বারা সন্তোষকারী শিষ্য বা  
ছাত্র। কুরের।

অর্থদূষণ (স্ত্রী) অর্থানাং দূষণম্। ৬-তৎ। অর্থনাশক  
বাসন বিশেষ। ত্রিখাদিতত্ত্বে স্মার্ত্ত, ধনের অপহরণ এবং  
দেয় পদার্থের অদানকেও অর্থদূষণ কহিয়াছেন।

অর্থনা (স্ত্রী) অর্থ-যুচ্ টাপ্। যাক্ষা। ভিক্ষা। অর্কনা।  
(যাক্ষা ভিক্ষার্থিনা দি। অমর)।

অর্থপতি (পুং) অর্থানাং পতিঃ। ৬-তৎ। রাজা। কুবের।  
অদীশ্বর।

অর্থপ্রকৃতি (স্ত্রী) অর্থানাং প্রয়োজনানাং প্রকৃতিঃ  
কারণম্। ৬-তৎ। প্রয়োজনের হেতু নাটকাদি কার্যের  
কারণ পঞ্চক।

অর্থপ্রয়োগ (পুং) অর্থানাং ধনানাং তত্ত্বাবাপাদীনাং  
প্রয়োগঃ নিয়োগঃ। ৬-তৎ। অন্নদান বাণিজ্যাদি রূপ  
ধন বুদ্ধিকর বৃত্তি বা ব্যবহার। বুদ্ধিভীষিকা। অন্ন  
দেওয়া, বাড়ী দেওয়া ইত্যাদি। মস্ত্রীর কর্তব্য তত্ত্ব ও  
আবাপাদির বখাক্রমে নিয়োগ।

অর্থপ্রাপ্ত (পুং) শব্দং বিনা কেবলেনার্থেন প্রাপ্তঃ। ৩-তৎ।  
কোন অর্থ প্রকাশ করিবার তৎক্ষাচক শব্দ না থাকিলেও  
তাৎপর্য দ্বারা বাহা বৃত্তিতে পারা যায়।

অর্থবন্ধ (পুং) অর্থৈঃ বিষটৈঃ শব্দাদিভিঃ বন্ধঃ। শব্দাদি  
দ্বারা বন্ধ। যেমন মধুর সঙ্গীতাদি শ্রবণ করিলে তাহাতে  
আসক্তি হয়। ধনকৃত বন্ধন। যেমন অর্থ বন্ধ থাকিলে  
অতি দুর্গম দেশেও বাইতে হয়। অর্থপ্রাপ্তিহেতু এক  
স্থানে স্থিতি।

অর্থভাবনা (স্ত্রী) অর্থানাং ভাবনা। ৬-তৎ। সর্বজনক  
যোগ সাধন ভাবনা। তাদৃশ চিন্তাকর্তার ব্যাপার উৎ-  
পাদন। অর্থচিন্তা।

অর্থমর্যাদা (স্ত্রী) অর্থস্ত কারণস্ত মর্যাদা। সকল কারণ  
বস্ত্ত্বের মেরন।

অর্থমাত্র (স্ত্রী) অর্থএব ময়ূরবাংসকাদিভ্যং চিদেব চিন্মাত্র-  
মিতিবৎ অবধারণার্থ মাত্র শব্দেন নিত্যসং। অবধারণিত  
অর্থ।

অর্থমাত্রা (স্ত্রী) অর্থস্ত মাত্রা। ৬-তৎ। অন্ন ধন। অন্ন  
ধনাংশ। বহু ধন। ধন বাহুল্য। ধনের পরিমাণ।

অর্থবৎ (ত্রি) অর্থোহন্ত্যন্ত অর্থ-মতূপ্ মত্ব বঃ।  
অর্থযুক্ত। সার্থক। অর্থবিশিষ্ট। প্রয়োজনযুক্ত।  
ফলযুক্ত। ধনবিশিষ্ট। (পুং) পুরুষ। (অব্য) অর্থেন  
তুল্যঃ ক্রিয়া, অর্থো ইব অর্থন্তেব অর্থমহতি বা বতি।  
অর্থতুল্য ক্রিয়া। অর্থো যে রূপ বাহাদি তদ্রূপ। অর্থের  
স্তায়। অর্থযোগ্য। \*। তেনতুল্যঃ ক্রিয়া চেতি। পা ৫।  
১। ১১৫। তত্র তত্ত্বেব। পা ৫। ১। ১১৬। তদহং। পা  
৫। ১। ১১৭।

অর্থবাদ (পুং) অর্থস্ত লক্ষণয়া তত্ত্বার্থস্ত নিল্লার্থস্ত বা  
বাদবিদ-করণে-বঞ্। ৬-তৎ। প্রশংসনীয় গুণবাচক শব্দ।  
প্রশংসনীয় বাক্য। নিল্লনীয় দোষবাচক শব্দ। নিল্ল-  
নীয় বাক্য। ভাবে বঞ্। তত্ত্বার্থ কথন। নিল্লার্থ কথন।  
পৌত্তম সূত্রের মতে বেদের দুই বিভাগ; মস্ত্রী এবং  
ব্রাহ্মণ। তাহার মধ্যে, আত্মকেন রজসা ইত্যাদিকে  
এবং সন্ধাবন্দনাদিকে মস্ত্রভাগ কহে।

বেদের ব্রাহ্মণ ভাগ আবার তিন ভাগে বিভক্ত।

যথা,—বিধি, অর্থবাদ এবং অমুবাদ। (বিধ্যর্থবাদানু-  
বাদবচন বিনিয়োগাৎ। গৌ. সূ. ২। ৬১)।

যে বাক্য দ্বারা কোন ব্যবস্থা করা হয়, সেই বিধা-  
রক বাক্যের নাম বিধি। (বিধিবিধায়কঃ। গৌ. সূ.  
২। ৬২)। যেমন, ‘যে ব্যক্তি স্বর্গ লাভ করিতে ইচ্ছা  
করেন তিনি অগ্নিহোত্র বাগ করিবেন’। এখানে স্বর্গ-  
লাভের ব্যক্তির পক্ষে অগ্নিহোত্র বাগের বিধি  
করা হইল।

অর্থবাদ চারি প্রকার,—ভূত্যাধ্ববাদ, নিকার্যবাদ,  
পরকৃত্যার্থবাদ এবং পুরাকল্পার্থবাদ। (ভূতিনির্মা পর-  
কৃতিঃ পুরাকল্প ইত্যর্থবাদঃ। গৌ. সূ. ২। ৬৩)।

যে কার্যের বিধি করা হইয়াছে, সেই বিহিত  
কার্যের কল দেখাইয়া প্রশংসা করাকে ভূত্যাধ্ববাদ কহে।  
যেমন, সন্ত্যাবল্যাদি করিলে দৈনিক পাপ ক্ষর হয়  
এবং নিরাপদ ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হইয়া থাকে।

কোন কার্যে অনিষ্ট দেখাইয়া বিহিত কার্যে প্রশংসা  
করাকে নিকার্য কহে। যেমন, ‘অমাবস্তা প্রভৃতি পূর্ণ-  
দিনে জীতৈলাদি ব্যবহার করিলে লোকের নরকগামী  
হয়’। এখানে পূর্ণদিনে জীতৈলাদি ব্যবহারের নিকার্য  
করিয়া তাহা নিবারণের বিধি করা হইল।

যাহা কোন ব্যক্তির পক্ষে কর্তব্য, আবার কোন  
ব্যক্তির পক্ষে কর্তব্য নহে, এই রূপ পরস্পর বিরুদ্ধ  
বাক্যের নাম পরকৃতি। যেমন, শাক্তের পক্ষে সন্ধ্যাংস  
দ্বারা পূজার ব্যবস্থা আছে, আবার বৈষ্ণবের পক্ষে  
তাহা নিষিদ্ধ।

পূর্বের আচারিত বাক্যের নাম পুরাকল্প।

স্মৃতি লিখিয়াছেন, বিধিবাক্যও কোন স্থলে  
অবগম হইয়া পড়ে। তেমন স্থলে ভূত্যাধ্ববাদ দ্বারা  
কার্য করিতে হয়। আবার কোন স্থলে বিধিবাক্যের  
সঙ্গে একত্র পাঠ থাকার অর্থবাদ প্রামাণ্য হয়। শ্রীকৃষ্ণ  
তর্কালঙ্কার কহেন, বিধির সঙ্গে অসমতীব্যাহৃত বাক্যের  
নাম অর্থবাদ। [ অমুবাদ দেখ ]।

গ্রন্থের তাৎপর্য অবধারণের নিমিত্ত উপক্রম এবং  
উপসংহারাদি চিহ্ন বটকের অন্তর্গত চিহ্ন বিশেষকেও  
অর্থবাদ কহে।

অর্থবিজ্ঞান (ক্লী) অর্থতত্ত্ব বিজ্ঞানম্। ৬-তৎ। শুক্রবাদি  
অষ্টবিধ ধী গুণান্তর্গত গুণবিশেষ।

শুক্রবা শ্রবণকৈব গ্রহণং ধারণং তথা।

উহোহপোহর্থবিজ্ঞানতত্ত্বজ্ঞানঞ্চ ধীগুণাঃ। হেম।

শুক্র যে শব্দোপদেশ করেন তাহা শুনিবার ইচ্ছা,  
তাহা শ্রবণ করা, তাহা স্বীকার করা, তাহা মনে করিয়া  
রাখা, তর্ক করা, তর্কপরিভাগপূর্বক তাহা বুঝিয়া  
লওয়া, পরে নিশ্চিত করা, এই আট প্রকার বুদ্ধির গুণ।  
অর্থবিদু (ত্রি) অর্থঃ কার্যঃ প্রয়োজনাদি বা বেত্তি অর্থ-  
বিদ-ক্টিপ্। কার্যজ্ঞ। প্রয়োজনাজ্ঞ। যিনি কার্যাদি  
বুঝিতে পারেন।

অর্থবিপ্রকর্ষ (পুং) অর্থতত্ত্ব অর্থবোধক বিপ্রকর্ষঃ দূরত্বং  
বিলম্ব ইতি বাবৎ। ৬-তৎ। বিলম্বে অর্থবোধ। শীঘ্র  
অর্থবোধ না হওয়া। পূর্ব পূর্ব অপেক্ষা উত্তর উত্তরের  
বিলম্বে অর্থবোধ।

বাক্যের মধ্যে যে সকল পদ থাকে, স্থল বিশেষে  
সেই সকল পদের মধ্যে প্রথমে কারকের অর্থ বুঝিতে  
পারা যায়, তাহার পর লিঙ্গাদির অর্থ বোধ হইয়া  
থাকে, সেই ভ্রম কারক অপেক্ষা লিঙ্গ ও বাক্যাদির  
অর্থ বুঝিতে বিলম্ব হইয়া পড়ে।

শ্রীকৃষ্ণবিবেকের টীকার শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কার লিখিয়া-  
ছেন,—অত্র জৈমিনি-সূত্রং ক্রতিলিঙ্গ বাক্য প্রকরণ  
জ্ঞান সমাখ্যানাং সমবাসে পারদৌর্লভ্যমর্থবিপ্রকর্ষাৎ।  
ক্রতি, লিঙ্গ, বাক্য, প্রকরণ, স্থান, সমাখ্যা, এই সমস্ত জ্ঞান  
গুলিই যদি এক স্থানে উপস্থিত হয়, তবে পর পর  
জ্ঞানের দৌর্লভ্য ঘটে, অর্থাৎ অর্থবোধের বিলম্ব হয়।  
ইহার ভাষ্যে এই রূপ লিখিত হইয়াছে—

ক্রতি দ্বিতীয়া, ক্রমতা চ লিঙ্গং,

বাক্যং পদান্তেব চ সংহতানি।

সাপেক্ষিয়া বা কথমিত্যপেক্ষা

স্থানং ক্রমো যোগবলং সমাখ্যা।

দ্বিতীয়া প্রভৃতি কারকের নাম ক্রতি। অনেক  
স্থলে প্রকৃত ভাব প্রকাশ করিবার জন্য বিশেষ শব্দের  
প্রয়োজন করে না, কেবল দ্বিতীয়াদি বিভক্তি দ্বারা  
সে উদ্দেশ্য সিদ্ধি হয়। যেমন,—‘অন্নং পচতি’। অন্ন  
পাক করিতেছে। এখানে ‘অন্ন’ শব্দে কেবল দ্বিতীয়া  
বিভক্তি দেখিয়াই পচ ধাতুর কর্মবোধ হইতেছে; এই  
কর্ম বুঝিবার নিমিত্ত অন্য পদের প্রয়োজন নাই।

আবার উপপদেও দ্বিতীয়া দ্বারা এই রূপ অর্থ  
বোধ হয়। যেমন,—‘মাসমধীতে’,—এক মাস পড়িতে-  
ছেন। এখানে সমস্ত কথা ঠিক প্রকাশ করিয়া বলিতে  
হইলে,—‘মাসং ব্যাপ্য অধীতে’। এক মাস কাল  
ব্যাপিয়া পড়িতেছেন, এই রূপ খুলিয়া বলা চাই।



অতএব, 'তিনি এক মাস পড়িতেছেন', এমন কথা বলিলে, 'এক মাস কাল ব্যাপিরা' এই রূপ ইহাতে অন্তপদের অপেক্ষা থাকিতেছে বলিয়া বিলম্বে অর্থ বোধ হয়। ইহার বারগের জন্তই কারকের কথা বলা হইয়াছে।

উপরের ভাষ্য কেবল দ্বিতীয়া বিভক্তির কথা লিখিত হইয়াছে। বস্তুতঃ তদ্বারা সকল কারকেই বৃত্তিতে হইবে। কারণ সকল কারকেই যে বিভক্তি থাকে, তাহারাই প্রকৃতির সহিত অধিত হইয়া স্বীয় স্বীয় অর্থ প্রকাশ করে। এবং অর্থ প্রকাশের সময়ে তাহারাই অন্ত পদের অপেক্ষা রাখে না। বাচস্পতি মিশ্র বেদান্তের টীকার এই সকল বৃত্তান্ত লিখিয়াছেন। তর্কালঙ্কার ইহার এই রূপ উদাহরণ দিয়াছেন, যথা—'ত্রীহীনব-হতি'। আওদাত্ত অবধাত করিবে অর্থাৎ তানিবে। এখানে, 'ত্রীহি' শব্দে দ্বিতীয়া বিভক্তি থাকার ধানকে তানিরা তুষ্প্রস্ত করা হইবে এই রূপ ধাত্বর্থ প্রকাশ পাইতেছে। এখানে এই অর্থ প্রকাশের জন্ত অন্ত পদ আবশ্যক হয় নাই।

ভাষ্যে লিঙ্গ শব্দের অর্থ কমতা বলা হইয়াছে। সেই কমতা শব্দে অর্থের সামর্থ্যকে বুঝায়। যেমন,— 'হবির্দেবসমনং দামি'। এই মন্তব্যটা কোথায় মিরোগ করিতে হয় তাহা লেখা না থাকিলেও—'দাপ লবণে'—এই ছন্দনাথ দা ধাতু হইতে নিষ্পন্ন দামি এই পদের হবিশ্বেদ সামর্থ্য হেতু হবিশ্বেদনেই ইহার বিনিয়োগ হয়, ইহা বুঝা যাইতেছে।

পরস্পর অবয়বুক্ত তিঙন্ত ও সূবস্ত পদসমূহের নাম বাক্য। কোন কাজ কি প্রকারে করিতে হয় সেই অপেক্ষার নাম প্রক্রিয়া বা প্রকরণ। সমান দেশ বা ক্রমকে স্থান কহে। যোগবল বা যোগিকের নাম সমাধ্যা।

লিঙ্গের চেয়ে ক্রতির অর্থ বলবৎ। যেমন, 'পার-সেন দয়া জুহোতি'। (ক্রতি)। পারসেন দ্বারা (পরঃ প্রকাশক মন্ত, পরঃ পৃথিব্যা ইত্যাদি দ্বারা) দধির দ্বারা হোম করিবে। এখানে, দধির দ্বারাই হোম করা ক্রতি সম্ভব। তাহাতে অন্ত কোন পদের অপেক্ষা নাই বলিয়া প্রথমে তাহারই অর্থবোধ হইতেছে, অতএব তাহাকেই প্রধান বলা যায়। পরে পরঃ পৃথিব্যা ইত্যাদি মন্ত দ্বারা হোম করিবে, এ বোধটা, মন্তের সামর্থ্য হেতু বিলম্বে হইতেছে। তজ্জন্ত ক্রতি অপেক্ষা ইহাকে চূর্ণল বলা

যায়। এই রূপ লিঙ্গ আবার বাক্যাদি অপেক্ষা বলবান। অর্থব্যয়জ (ত্রি) অর্থত্ব ধনত্ব ব্যয়প্রণালীঃ জানাতি অর্থব্যয়-জা-ক। ৬-তৎ। কোন ধন কি প্রকারে কোথায় কি পরিমাণে ও কি উদ্দেশ্যে ব্যয় করিতে হয়, ইহা বিশেষ রূপে বিনি জানেন। ভাষ্যবায়ী।

অর্থব্যাপাশ্রয় (পুং) অর্থত্ব প্রয়োজনত্ব ব্যাপাশ্রয়ঃ স্থানম্। ৬-তৎ। প্রয়োজন সম্বন্ধ। অভিধেয়ের আশ্রয়। (ত্রি) বহত্বী। সপ্রয়োজন।

অর্থশৌচ (ক্লী) অর্থত্ব মদ্যানিপ্রণীতরাজনীত্যাং দৃষ্ট বিষয়স্ত শাস্ত্রম্। ৬-তৎ। তৎ প্রতিপাদকং শাস্ত্রম্। শাকং তৎ বা। অর্থনীতি বিষয়ের শাস্ত্র।

অর্থশৌচ (ক্লী) অর্থনাং অর্থোপার্জনানাং শৌচং শুচি-ত্বম্। ৬-তৎ। অন্ত্যায় উপার্জন ত্যাগ করিয়া ভারোপার্জন। অর্থোপার্জনের শুচি। মন্ত সকল প্রকার শৌচের মধ্যে ভারোপার্জনকেই প্রধান শৌচ কহিয়াছেন।

অর্থসংগ্রহ (পুং) অর্থানাং সংগ্রহঃ। ৬-তৎ। ধনসঞ্চয়।

অর্থসংস্থান (ক্লী) অর্থানাং সংস্থানঃ স্থিতির্থরাৎ যেন বা অর্থসমৃদ্ধী অপাদানে করণে বা লুপ্। ধনোপার্জন সাধন প্রতিগ্রহাদি। ভাবে লুপ্। ৬-তৎ। ধনের স্থিতি। অর্থসঞ্চয় (পুং) অর্থানাং ধনানাং সঞ্চয়ঃ সমুচ্চয়ঃ সমৃ-হস্ত। ৬-তৎ। ধন সংগ্রহ। ধন সমৃহ।

অর্থসমাজ (পুং) অর্থানাং ধনানাং অভিধেয়ানাং কার-ণানাং বা সমাজঃ সমূহঃ। ৬-তৎ। ধনসমূহ। অভিধেয়-সমূহ। কারণসমূহ।

ভাষ্যশাস্ত্রমতে, যেখানে ভ্রবোর কোন বিশেষ ধর্ম অর্থাৎ শুণ উৎপাদন করিবার নিমিত্ত অন্ত্যায় কারণের সঙ্গে আরও বিশেষ কোন কারণের আবশ্যকতা হয়, তাহা হইলে সেই কারণ সমূহকে অর্থসমাজ কহে। এবং সেই সকল কারণ মিলিত হইয়া যে ধর্মবিশিষ্টকে উৎ-পাদন করে, তাহার নাম অর্থসমাজগ্রন্থ।

যেমন, কাপড় বুনিতে হইলে মাকু, তাঁত ও সূতা চাই। নীলবর্ণ বস্ত্র বুনিতে হইলেও মাকু প্রভৃতি আব-শ্যক হয়, রক্তবর্ণ কাপড় বুনিতে হইলেও মাকু অভূতি না হইলে কাজ চলে না। অতএব মাকু, তাঁত এবং সূতা কাপড় মাত্রেরই সামান্য কারণ,—সকল প্রকার বস্ত্র বুনিতে হইলেই এই কয়েকটা উপকরণ আবশ্যক হইয়া থাকে।

যে কারণ, সকল প্রকার বস্ত্রেরই উৎপত্তির পূর্বে বিদ্যমান থাকে, তাহাকে বস্ত্র মাত্রেরই প্রতিকারণ

বলা যায়। মাকু, হুতা প্রভৃতি বস্তুনি নীলবর্ণ বস্তুর প্রতিকারণ হইত, তাহা হইলে রক্তবর্ণ বস্তুর বুনবার সময়ে ঐ গুলি আবশ্যক হইত না। যে হেতু, মাকু প্রভৃতি বস্তুরাজের সামান্য কারণ বটে, কিন্তু বর্ণের সামান্য কারণ নহে। অতএব নীল প্রভৃতি বর্ণ উৎপাদনের নিমিত্ত অন্য কারণ বিদ্যমান থাকা আবশ্যক।

দেখিতে পাওয়া যায়, হুতা নীলবর্ণ হইলে বস্তুরও বর্ণ নীল হইয়া থাকে। কিন্তু কেবল হুতার নীলবর্ণ টুকু লইলে নীলবর্ণ বস্তুর হয় না। হুতা, হুতার নীলবর্ণ, মাকু ও তাঁত এই সমস্ত কারণগুলি একত্র মিলিত হইলে, তবে নীলবর্ণ বস্তুর উৎপন্ন হয়। অতএব নীলবস্তুর কোন পৃথক কারণ না থাকিলেও উত্তর কারণ মিলিত হইলে উহা উৎপন্ন হইয়া থাকে। তজ্জন্ত নীলবস্তুর অর্থসমাজগ্রন্থ হইল। তাই, যে ধর্ম পৃথক কারণের কার্যতাবচ্ছেদক না হইয়া সামান্য কারণস্বরূপ মিলিত হইলে সিদ্ধ হয়, সেই ধর্মকে অর্থসমাজগ্রন্থ কহে।

অর্থসমাহার (পুং) অর্থানাং ধনানাং সমাহারঃ সম্যক্ আহরণম্। ৬-তৎ। ধনোপার্জন। ধনসংগ্রহ। অর্থানাং অভিধেয়ানাং সমাহারঃ সংকেপঃ। ৬-তৎ। অর্থের সংকেপ করা।

অর্থসম্বন্ধ (পুং) অর্থানাং ধনানাং সম্বন্ধঃ সংশ্রবঃ। ৬-তৎ। ধন সম্বন্ধ। ধন সংসর্গ। শাস্ত্রকারেরা কহিয়াছেন বাহার সহিত বিশেষ প্রণয় রাখিবার ইচ্ছা থাকে, তাহার সহিত কোন রূপ অর্থসম্বন্ধ রাখিবে না।

বেনেচ্ছেদিপুলাং প্রীতিং তেন সাক্ষমসিদ্ধম।

ন কুর্বাদ্যর্থসম্বন্ধং ত্রিষাং সম্বন্ধনং তথা। (নুতি)।

ধন সম্বন্ধের প্রয়োজক শাস্ত্রীর অপত্তিত পুত্রাদি। লৌকিক ক্রয়াদি। অর্থন্ত বাচ্যাদ্যর্থন্ত সম্বন্ধঃ। ৬-তৎ। বাচ্যাদি অর্থের সম্বন্ধ। অভিধেয় সংসর্গ।

অর্থসিদ্ধ (জি) অর্থেন অর্থযোগ্যতা বিশেষেণৈব সিদ্ধম্।

৬-তৎ। সে রূপশব্দ না থাকিলেও কেবল যোগ্যতা দ্বারা যে পদার্থ সিদ্ধ হয়। যেমন, 'জল আনিবার জন্য ঘট আন',—

এই কথা বলিলে, ছিদ্ৰ ঘটে জল আনা যায় না বলিয়া যে ঘটে ছিদ্ৰ নাই তজ্জন ঘট আনিতে হইবে, ইহাই বুঝাইয়া থাকে। ছিদ্ৰ ঘটে জল আনা যায় না, অতএব ছিদ্ৰশূন্য ঘট আন, এমন কথা প্রকাশ করিয়া না বলিলেও, ছিদ্ৰশূন্য ঘট আনা আবশ্যক ইহাই বুঝায়। কারণ ছিদ্ৰশূন্য ঘট জল আনিতে পারা যায়। এই জন্য ইহাকে অর্থসিদ্ধ বলে। ইহা মীমাংসকের মত।

অর্থসিদ্ধি (জী) অর্থেন তাৎপৰ্য্যেণ যোগ্যতাবিশেষেণ বা সিদ্ধিঃ। ৬-তৎ। তাৎপৰ্য্য দ্বারা সিদ্ধি। ৬-তৎ। ধনের সিদ্ধি।

অর্থহর (জি) অর্থান্ ধনানি হরতি অন্ত্রায়েন, তাদ্ছি-  
ল্যাদৌ ট। যে পরের ধন হরণ করে। চোর।

অর্থহীন (জি) অর্থেন হীনঃ। ৬-তৎ। ধনহীন। দরিদ্র।  
যে কথার অর্থ নাই।

অর্থাগম (পুং) অর্থানাগমঃ। ৬-তৎ। আর। ধনা-  
র্জন। অর্থ আগম্যভ্যন্তেন করণে যজ্ঞ। ধন উপার্জনের  
হেতু ক্রয় বিক্রয়াদি। শব্দার্থের উপস্থিতি।

(দণ্ডাপুণ্ডিকরাস্তার্থাগমোহর্থপত্তিরিত্যভ্যে। সাহিত্য্যং ৮০)

অর্থান্তর (জী) অর্থোহর্থ অর্থান্তরম্ অতো রাজা রাজা-  
ন্তরবৎ ময়ুরবাং তৎ। অন্য অর্থ। স্তার মতে, যে বাক্য  
উদ্দেশ্যসিদ্ধির নিমিত্ত প্রযুক্ত হয়, অথচ তাহা অহু-  
দ্দেশ্য সিদ্ধির অহুকূল হইয়া থাকে। নিশ্চয়োক্ত বাক্য।  
প্রকৃতির অহুপযুক্ত বাক্য। বাইশ রূপ নিগ্রহ স্থানের  
অন্তর্গত নিগ্রহ স্থান বিশেষ। যে বাক্য বলিলে  
প্রতিবাদী কর্তৃক বাদীর নিগ্রহ হয়। অন্য কারণ।

অর্থান্তরন্যাস (পুং) অর্থান্তরং স্তততেহ্য অর্থান্তর-নি-  
অস-আধারে যজ্ঞ। অর্থান্তরস্ত ভ্রাসো যজ্ঞ বা। অর্থাল-  
কার বিশেষ। যেখানে এক প্রকার অর্থদ্বারা অন্য প্রকার  
অর্থের সমর্থন করা যায়, তাহার নাম অর্থান্তরন্যাস।  
আলঙ্কারিকেরা ইহাকে আট প্রকারে বিভক্ত করিয়া-  
ছেন। যথা,—

সামান্যং বা বিশেষেণ বিশেষস্তেন বা বদি।

কার্য্যক কারণেনেদং কার্য্যেণ চ সমর্থ্যতে।

সাধ্ব্যেণেতরেণার্থান্তরন্যাসোহইথা ততঃ।

বিশেষ অর্থদ্বারা সামান্য অর্থের সমর্থন; সামান্য  
অর্থদ্বারা বিশেষার্থের সমর্থন; কারণদ্বারা কার্য্যের  
সমর্থন এবং কার্য্য দ্বারা কারণের সমর্থন। এই আট  
প্রকারকে আবার সমান ধর্ম ও বিধর্ম দ্বারা দুই ভাগে  
বিভক্ত করা হইয়াছে।

বিশেষ দ্বারা সামান্যের সমর্থন যথা—

বৃহৎসহায়ঃ কার্য্যাস্তং কোদীমানপি গচ্ছতি।

সক্সাধোমিমভ্যেতি মহানদ্যা নগাপগা।

অতিকুলতর ব্যক্তিও মহতের সহায়তায় কার্য্যের  
পার পাইয়া থাকে। তাই গিরি-নির্বরিণী, মহানদী  
গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়া সমুদ্রকে প্রাপ্ত হয়।

এখানে, নৌকের দ্বিতীয় পাদে—গিরি-নির্বরিণী,

বৃহৎ সহস্র গজার সঙ্গে মিলিত হইয়া সমুদ্রকে প্রাপ্ত হয়,—এই বিশেষ দ্বারা, কৃত্তর ব্যক্তি মহতের আশ্রয় পাইলে কার্য উদ্ধার করিতে পারে এই সামান্তের সমর্থন করা হইতেছে।

সামান্ত দ্বারা বিশেষের সমর্থন যথা—

বাবদর্পণদাং বাচমেবমাদার মাধবঃ।

বিরাম মহীরাংসঃ প্রকৃত্য মিতভাষিণঃ।

মহৎ ব্যক্তির অভাবতঃ অনভাবী। তাই মাধব, এই রূপ অর্থযুক্ত একটা বাক্য বলিয়া নিতক হইলেন।

এখানে, স্নোকে দ্বিতীয় পাদে,—মহৎ ব্যক্তির অধিক কথা কহেন না,—এই সামান্ত দ্বারা, স্নোকে প্রথমপাদে—মাধব সারবান্ অল্প কথা কহিলেন, এই বিশেষের সমর্থন করা হইতেছে।

কারণ সাধন্য দ্বারা কার্যের সমর্থন যথা—

পৃথি! হিরা তব; ভূজ! ধারৈনাং;

সং কুর্শরাজ! তদিতং বিতরং দধীথাঃ।

দিক্কুহুরাঃ! কুতত্ত্বিতরে দিধীর্বা-

মার্গাঃ কেরাতি হরকান্দু কমাভতজ্যং।

অনকালরে রামচন্দ্র হরধনুক ভঙ্গ করিতে উঠিলে লক্ষণ পৃথিবী প্রভৃতিকে কহিলেন,—হে পৃথিবি! তুমি হির হও। অনন্ত! তুমি ইহাকে ধারণ কর। কুর্শরাজ! তুমি পৃথিবী ও মাগরাজ এই উভয়কেই ধারণ কর। হে অট্টদিগ্গজ! তোমরা এই পৃথিবী, অনন্ত, এবং কুর্শরাজ এই তিনটিকেই ধারণ করিতে ইচ্ছা কর; কেন না আর্ঘ্য রামচন্দ্র ধনুকে আয়োপন করিতেছেন।

এখানে, রামচন্দ্র ধনুকে আয়োপন করিতেছেন—এই কারণ দ্বারা, পৃথিবী প্রভৃতির হির হওয়া ইত্যাদি কার্যকে সমর্থন করা হইতেছে।

কার্য সাধন্য দ্বারা কারণের সমর্থন যথা—

সহস্রা বিদধীত ন ক্রিয়ামবিবেকঃ পরমাপদান্দপদং  
বৃণতে হি বিমৃশকারিণঃ শুণলুকাঃ স্বরমেব সম্পদঃ।

সহস্রা কোন কার্য করিবে না। কারণ অবिवেচনাই পরম আপদের স্থান। শুণলুকাগিণী লক্ষী বিবেচক লোককে আপনিই বরণ করিয়া থাকেন।

এখানে, লক্ষী আপনিই বরণ করেন—এই কার্য দ্বারা, সহস্রা কোন কার্য করিতে নাই, এই বিবেচনা রূপ কারণের সমর্থন করা হইতেছে।

উপরের সমস্ত শ্লোকগুলিই সমানধর্মবিশিষ্টের উদাহরণ। বৈধর্ম্য বিশিষ্ট যথা,—

ইখমারাধামানোপি ক্লিশাতি ভুবনজয়ম্।

শাম্যেৎ প্রত্যাপকারেণ নোপকারেণ দুর্জনঃ।

ভারকাস্তর এই রূপে পূজ্য হইলেও ভিত্ত্বনকে কষ্ট দিতেছে। কারণ, দুর্জনের প্রতি অপকার করিলেই তাহার শাস্ত হয়, উপকার করিলে তাহার শাস্ত হয় না।

এখানে, দুর্জনের অপকার করিলে তাহার শাস্ত হয়, এই বৈধর্ম্য দ্বারা, দুর্জনের প্রতি সদয়াচরণ করিলে তাহার শাস্ত হয় না, ইহাই সমর্থিত হইতেছে। এই শ্লোকে, দুর্জনের অপকার করিলে সে নিরস্ত হয়,—ইহাই সামান্ত; এবং দুর্জনের প্রতি অহুকলাচরণ করিলে সে শাস্ত হয় না,—ইহাই বিশেষ। এবং পূর্ব শ্লোকে,—সহস্রা কার্য না করা আপদ কর নহে এই রূপ কার্য বৈধর্ম্যের সমর্থন করিতেছে।

অর্থাপত্তি (জী) অর্থস্ত অমুক্তার্থস্ত আপত্তিঃ প্রাপ্তিঃ সিদ্ধি-  
রিত্তি যাবৎ। মীমাংসকের মতে, যে বিষয় প্রকাশ করিয়া বলা হয় নাই, কোন শব্দ দ্বারা সেই বিষয়ের সিদ্ধি। যথা,—‘হুলকার দেবদত্ত দিবসে ভোজন করেন না’। দেবদত্ত দিবসে ভোজন করেন না, অথচ তাঁহার শরীর হুল। সুতরাং তাঁহার হুল হইয়া এই রূপ বৃত্তিতে পারা যাইতেছে যে, তিনি রাত্রিতে ভোজন করেন। কারণ একেবারে অনাহারে থাকিলে তিনি ক্লশ হইয়া পড়িতেন। দেবদত্ত ক্লশ হইতেন এই অমুক্ত-পত্তি জ্ঞান, দেবদত্ত রাত্রিতে ভোজন করেন সেই জ্ঞানের জনক হইল। কাজেই দেবদত্ত রাত্রিতে ভোজন করেন এই জ্ঞানকে অর্থাপত্তি বলা যায়। নৈয়মিকেরা ব্যতিরেক ব্যাপ্তিজ্ঞান বলিয়া ইহাকে অমুমানের অন্ত-  
ভূত কহেন, অতিরিক্ত প্রমাণ বলেন না। যে ব্যক্তি রাত্রিতে ও দিবসে ভোজন করে না, তাহার শরীরও হুল থাকিতে পারে না, ইহাকেই তাঁহার ব্যতিরেকব্যাপ্তি বলেন।

অর্থস্তাপত্তির্ভাব্যঃ। ৫-বহতী। অর্থাপত্তির সাধন।

উপপাদ্য জ্ঞান। বাহ্য ব্যতিরেকে যে জব্যাদি উৎপন্ন হয় না, তাহার নাম উপপাদ্য। রাত্রি ভোজন ব্যতিরেকে হুলতা থাকিতে পারে না, এজন্ত হুলতা উপপাদ্য। আর বাহ্যর অভাবে যে বস্তুর অসিদ্ধি হয়, তাহাকে সেই বস্তুর উপপাদ্য কহে। রাত্রি ভোজনের অভাবে হুলতা থাকিতে পারে না, অতএব রাত্রি ভোজনই উপপাদ্য। রাত্রি ভোজন কল্পনারূপ প্রমীতি

জ্ঞানের বিষয়।

অর্থালঙ্কার বিশেষ। (দণ্ডাপুণ্ডিকরাজ্যার্থাগমোহর্থ-পত্তিরিষ্যতে। সাং দণ্ড)।

দণ্ডাপুণ্ডিকরাজ্য দ্বারা যে অর্থের সিদ্ধি হয়, তাহার নাম অর্থাপত্তি। যেমন, এক স্থানে কতকগুলি পিটে ও এক গাছি লাঠী ছিল। প্রাতঃকালে সকলে দেখিল যে, পিটেগুলি নাই, আর লাঠীতে ইন্দুরের দস্ত চিহ্ন রহিয়াছে। কাজেই লাঠীতে ইন্দুরের দস্ত চিহ্ন দেখিয়া এই স্থির হইল যে, পিটকগুলিকেও ইন্দুর খাইয়াছে। ইহারই নাম দণ্ডাপুণ্ডিকরাজ্য। এই রূপ জ্ঞান দ্বারা যে জ্ঞান সিদ্ধ হয়, তাহাকে অর্থাপত্তি কহে। ইহাতে কখন প্রস্তাবিত অর্থদ্বারা অপ্রস্তাবিত অর্থের, কখন বা অপ্রস্তাবিত অর্থদ্বারা প্রস্তাবিত অর্থের উপস্থিতি হয়।

প্রস্তাবিত অর্থ অপ্রস্তাবিত অর্থের উপস্থিতি যথা—  
হারোহরং হরিণাকীর্ণং নৃষ্ঠতি স্তনমণ্ডলে।

মুক্তানামপ্যবস্হেরং কে বরং শ্রবকিকরাঃ। সাং দণ্ড।

এই হার, রমণীর স্তনের উপরে নুষ্ঠিত হইতেছে। মুক্তাবলীরই যখন এই দশা, তখন আমরা ত কন্দর্পের দ্বন্দ্ব, আমাদের আর কণা কি? অর্থাৎ আমরা ত তাহার উপরে নুষ্ঠিত হইতেই পারি।

এই শ্লোকে ‘মুক্তানাং’ এই পদের দুইটি অর্থ। ১ম—মুক্তার অর্থাৎ বর সমূহের। ২য়—মুক্ত অর্থাৎ যে সকল লোক মুক্তি লাভ করিয়াছেন। মুক্তাবলী অচেতন পদার্থ। তাহাদের রমণীর আলিঙ্গন অসম্ভব। কিন্তু অসম্ভব হইলেও তাহারাই যখন স্ত্রী-আলিঙ্গন করিতেছে, তখন আমাদের পক্ষে ইহা ত নিতান্ত সম্ভবপর। ইহা-কেই অর্থাপত্তি কহে। এখানে মুক্তাবলী বর্ণনার বলিয়া ইহা প্রস্তাবিত বিষয়, এবং কামপীড়িত ব্যক্তির কথা অপ্রস্তাবিত।

অপ্রস্তাবিত অর্থদ্বারা প্রস্তাবিতের উপস্থিতি যথা,—  
বিললাপ সবাঙ্গগদগদং সহজামপ্যাহারধীরতাম্।

অতিতপ্তময়োহপিমার্জবং ভজতে কৈব কথা শরীরিণাম্॥

অজরাজ স্বাভাবিক বৈরাগ্য পরিত্যাগ করিয়া ব্যঙ্গগদগদ স্বরে বিলাপ করিয়াছিলেন। অতিতপ্ত হইলে লোহাই যখন গলিয়া যায়, তখন শরীরীর আর কথা কি? অর্থাৎ শরীরী ত অবশ্যই চকল হইতে পারে। অতি তপ্ত লোহাই যখন গলিয়া চকল হয়, তখন প্রাণী ত চকল হইবেই। এখানে এইটাই অর্থাপত্তি। বর্ণনার

বিষয় নহে বলিয়া মোহ অপ্রস্তাবিত, শরীরী প্রস্তাবিত।

অধিক (পুং) অর্থরতে অদন্ত চুরা। অর্থ-পিচ্-গিনি অর্থ-বাচকঃ ততঃ কুংসিতার্থে কন্। প্রাতঃকালে নিদ্রিত রাজাদের বাহারা ভূতি পাঠ করিয়া নিদ্রাতঙ্গ করে। অধিত (ত্রি) অদন্ত-চুরা। অর্থ-পিচ্-গৌণে কন্দর্পি ক্ত। যাচিত। বাহার মিকটে বাজা করা হইয়াছে। গৌণ কর্ণের বিবন্ধা না থাকিলে মুখ্য কর্ণেই ক্ত হইবে এবং যাচিত বস্তকে বুঝাইবে। যেমন এ বস্তটী আমার যাচিত। অধিনো যাচকত ভাবঃ তল্ (স্ত্রী) অধিতা। বাজা। কামনা।

অধিন্ (ত্রি) অর্থরতে অদন্ত চুরা। অর্থ-পিচ্-গিনি পিচ্-লোপঃ। যাচক। সেবক। অমুজীবী। (সেবকার্যমুজী-বিনঃ। অমর)। অর্থো ধনমজ্ঞাপ্তি অত্যর্থে ইনি। ধন-শালী। ধনস্বামী। কার্য্যাকাজী। (স্ত্রী) জীপ্-অধিনী। অধিসাৎ (অব্য) অর্থিত্যোদেয়মধীনং করোতি অধিন্-নাতি। যাচকের অধীনীকৃত। ‘বিতজ্য মেবান বদধিসাৎ কৃতঃ। (নৈষধ ১। ১৬) স্বমেক পর্য্যন্তকে ভাগ করিয়া যে যাচকদিগকে দেওয়া হয় নাই। \*। দেয়ে ত্রা চ। পা ৫। ৪। ৫৫। তাহার অধীন রূপ দেয় অর্থে ক্ত ভূ অস পরে থাকিলে ত্রা এবং নাতি প্রত্যয় হয়।

অর্থো (অব্য) অর্থ-ডে অর্থেকৃত্য অর্থেক্ষা। অসার্থককে। সার্থকরূপে সম্পাদন করিয়া। নিমিত্তে। \*। সাক্ষাৎ প্রভৃতীন চ। পা ১। ৪। ৭৭। ক্ত্ অর্থ পরে থাকিলে সাক্ষাৎ প্রভৃতি গণের গতি সংজ্ঞা বিকল্পে হয়। যেবার গতি সংজ্ঞা হইবে, সেবার ক্ত্ স্থানে ল্যপ্ করিয়া সাক্ষাৎ কৃত্য এই রূপ হইবে। আর যেবার গতি সংজ্ঞা হইবে না, সেবার অর্থেক্ষা এই রূপই থাকিবে।

(বিকল্পনে প্রভৃতীনাং মেদন্তঃ সবাঙ্গাদীনাক্ মাস্ত্বঃ গণপাঠসামর্থ্যাদেব। যথা সপ্তমী প্রতিরূপকং দ্বিতীয়াপ্রতিরূপকঞ্চ নিপাতনাৎ। ইতি গণরত্ন)।

বাল্যায় দ্বিতীয়া বিভক্তির রূপ সংস্কৃতের মত নহে। দ্বিতীয়া স্থলে আমরা ‘কে’ এই বিভক্তি ব্যবহার করি। আবার কোন স্থলে দ্বিতীয়ার কিছুই বিভক্তির রূপ থাকে না। যেমন, ‘আমাকে জল দাও’। ‘আমি অন্ন ভোজন করি’। এস্থলে ‘জল’ ও ‘অন্ন’ পদে কোন বিভক্তি নাই। তজ্জন্ত,—‘আমি দেবদর্শনার্থ যাইতেছি,’ এখানে ‘দর্শনার্থ’ এই পদে কোন বিভক্তির রূপ নাই। একরূপ স্থলে, ‘দর্শনার্থ’ বা ‘দর্শনার্থে’ ‘তন্নিমিত্ত’ বা ‘তন্নিমিত্তে’ এই উভয় প্রকার রূপই হইতে পারে।

অর্ধোপমা (স্ত্রী) অর্ধেনৈব উপমা ন কু শব্দেনোক্তা।  
উপমাশব্দার বিশেষ।

(অর্ধোপমা সমানাদ্যন্ত্যার্থো বজ্র বা বতিঃ। সাংসং।)  
যেখানে তুল্য বা সমানাদি শব্দ থাকিবে, অথবা  
তেন তুল্য কিংবা চেবতিঃ। পা ৫। ১। ১১৫।  
এই স্ত্রীসম্বন্ধে তুল্যার্থে বতি থাকিবে, তাহার নাম  
অর্ধোপমা বা অর্ধো উপমা। তুল্য সমানাদি শব্দ থাকিলে,  
'কমলের তুল্য মুখ' একথা বলিলে উপমের মুখে  
কমলের সাদৃশ্য বুঝায়, এবং 'কমল মুখের তুল্য,'  
একথা বলিলে, উপমান কমলে মুখের সাদৃশ্য বুঝায়,  
আর কমল এবং মুখ তুল্য, একথা বলিলে উভয়ে  
উভয়ের সাদৃশ্য বুঝায়। এই রূপ অর্থের অমূল্যকান হেতুই  
সাদৃশ্য বোধ হয়, এই জন্য উহার নাম অর্ধো  
উপমা বা অর্ধোপমা। তুল্যার্থে বিহিত বতি থাকিলে  
সেখানেও এই রূপ অর্থমূল্যকানে সাদৃশ্য বোধ হয়,  
অতএব সেখানেও অর্ধো বা অর্ধোপমা বলিতে হইবে।  
[ বিশেষ বিবরণ উপমা শব্দে দেখ ]।

অর্ধোপক্ষেপক (পুং) অর্ধান্ প্রয়োজনানি উপক্ষিপতি  
অর্ধ-উপ-ক্ষিপ-পুল্। নাটকের অর্ধ বিশেষ। বিক্ষিপ্ত,  
প্রবেশক, চুলিকা, অস্বাভাব্য এবং অসমুখ, নাট্যশাস্ত্রে  
এই পাঁচটিকে অর্ধোপক্ষেপক কহে।

অর্ধ্য (জি) অর্ধ্যং প্রয়োজনাং অনপেতম্ অর্ধ-বৎ।  
ভ্রাষ্য। সাধক। সপ্রয়োজন। বনবান্। পণ্ডিত। ০।  
ধর্মপার্থভারাদনপেতে। পা ৪। ৮। ২২। ধর্ম, পথি,  
অর্ধ এবং ভ্রাষ্য এই সকল শব্দের উত্তর পঞ্চমী সমর্থে  
অনপেত অর্ধ্যং বিশিষ্ট অর্ধে বৎ প্রত্যয় হয়।

অর্ধ-কর্মণি বৎ। বাচ্য। প্রার্থনীয়। অর্ধ্যায় সাধু  
বৎ। অর্ধসাধন। (স্ত্রী) শিলাজতু। গেরীমাটী।

অর্ধ। পীড়ন, ভাং। উৎ। সৎ। সেট্। লট্। অর্দ্ধিত-তে। লিট্।  
আনর্ধ। লুট্। অর্দ্ধিতা। লুঙ্। আর্দীৎ।

বাচনে গতো সৎ। পীড়ারঃ অর্ধৎ। ভাং। পরং। সেট্।

চুরাং বধে উত্তং। সৎ। সেট্। অর্দ্ধরতি; অর্দ্ধরতে।

বোপদেব ইহা পরম্পরাদী গ্রহণ করিয়াছেন।

নি, বি এবং সম্ পূর্বক এবং নিকট অর্থে অতি  
পূর্বক অর্ধ ধাতুর উত্তর নির্ভা প্রত্যয় করিলে ইট্ হয়  
না, কাজেই ত ও দ স্থানে বকার হয়। \*। অর্ধে: সর্গি-  
বিত্যঃ। পা ৭। ২। ২৪। যেমন, নি-অর্ধ-ক্ত, স্তর্গ। বি-  
অর্ধ-ক্ত, ব্যর্গ। সম্-অর্ধ-ক্ত, সমর্গ। অতি-অর্ধ-ক্ত, অত্যর্গ।  
[ ইহার স্ত্রী অত্যর্গ শব্দে দেখ ]।

অর্দ্ধন (স্ত্রী) অর্ধ-লুট্। বাচন। পীড়ন। হনন। গমন।  
অর্দ্ধনা (স্ত্রী) অর্ধ চুরাং-ভাবে যুট্। তিকা। বধ।  
হিংসা।

অর্দ্ধিত (জি) অর্ধ-ক্ত। বাচিত। গত। পীড়িত। বায়ু-  
ব্যাধি বিশেষ। মুখ মণ্ডলের পক্ষাঘাত। (Facial  
paralysis)। বাড় প্রভৃতি বাড়ট হওয়া।

মুখমণ্ডলের দুই প্রকার দ্রাব্য দ্বারা স্পন্দন কার্য  
সম্পন্ন হয়। যথা,—পোর্শিও ডিউরা (portio dura)  
বা সপ্তম যুগল দ্রাব্যের মুখমণ্ডলস্থিত শাখা, এবং পঞ্চম  
যুগল দ্রাব্যের তৃতীয়াংশের আবু-বিহীন (Nou ganlionic)  
শাখা। পঞ্চম যুগল দ্রাব্যের প্রথম শাখা এবং দ্বিতীয়াংশ  
ও তৃতীয়াংশের আবুযুক্ত শাখা দ্বারা এখানকার স্পর্শ-  
ভাবকতা কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে।

পোর্শিও ডিউরা এবং পঞ্চম যুগলের তৃতীয়াংশের  
স্পন্দনকর শাখার উপরে কোন আঘাত লাগিলে কিংবা  
অন্ত কোন কারণে ঐ স্থানের ব্যতিক্রম ঘটিলে মুখ-  
মণ্ডলের পক্ষাঘাত হয়। সচরাচর মুখের এক দিকেই  
পক্ষাঘাত হইয়া থাকে। যে দিকে পক্ষাঘাত হয়, রোগী  
সে দিকের চক্ষু মুদ্রিত করিতে পারে না। মুখের দুই  
দিকের ভাব তুলনা করিলে বিস্তর বৈলক্ষণ্য দেখিতে  
পাওয়া যায়। অস্থির দিকের নাসিকার স্পন্দন হয় না,  
রোগী মনে করিলে সে দিক কুঞ্চিত করিতে পারে না।  
হস্ত অর্ধ্যং গালের অস্থি কিংবা স্কুলিয়া পড়ে এবং  
কম দিয়া লালা ও খাদ্য দ্রব্য পড়িয়া যায়। রোগী  
হাসিলে অস্থির দিক এক প্রকার বক্র হইয়া আসে এবং  
অতিশয় কুৎসিত দেখায়। রোগী পরিকার রূপে কথা  
কহিতে কিংবা ওষ্ঠবর্ণ উচ্চারণ করিতে পারে না।  
কিন্তু মুখের এ প্রকার ব্যতিক্রম ঘটিলেও রোগী অনা-  
য়াসে খাদ্য দ্রব্য চর্বণ করিতে পারে। তাই বুঝিতে  
পারা বাইতেছে যে, অস্থির দিকে লাড় থাকে না বটে,  
কিন্তু পঞ্চম যুগল দ্রাব্যের কোন বৈলক্ষণ্য ঘটে না।  
মুখের দুই দিকেরই পক্ষাঘাত আর দৃষ্ট হয় না। তবে  
কতিং কোন কোন ব্যক্তির ইহা হইতে পারে। তেমন  
স্থলে চক্ষু ও নাসিকার অতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিলে তবে  
রোগ বুঝিতে পারা যায়।

শারীরিক দুর্বলতার জন্য এবং দুর্বল ব্যক্তির নিজ-  
ভাবস্থান মুখে শীতল বায়ু লাগিলে এই পীড়া উপস্থিত  
হয়। পচা পাত, দ্রাব্যপুল, কেরোটের ভিতরে অর্ধদুগ,  
কাণের নিকটবর্তী শব্দাদির প্রত্যয়ানের রোগ প্রভৃতি



অজ্ঞাত নানা কারণে মুখমণ্ডলের পক্ষাঘাত ঘটিতে পারে। এই পীড়া প্রায় সারাদিক হয় না। কিন্তু মস্তিষ্কের পীড়া থাকিলে বিপদ ঘটিতে পারে।

চিকিৎসা—যদি কোন মূল পীড়া থাকে, তাহার প্রতীকার করা নিত্যকর্তব্য। লৌহযুক্তিত বলকর ঔষধ, মৃদু বিরচক, আওড়িড্ অব্ পটাশ প্রভৃতি ঔষধে বিশেষ উপকার করে। অন্ত্রদ্বিকে তাড়িতবেগ দিলে এবং ঘর্ষণ করিলেও উপকার হয়।

অবধৌত মস্তের মর্দন করিবার দ্রব্য,—নকুলের চর্কি, শূকরের চর্কি, ছাগলের চর্কি, পুরাতন দ্রুত প্রত্যেক অর্দ্ধ পোরা। কুঁচিলা বীজ পাঁচটা, সৈন্ধব লবণ অর্দ্ধ পোরা, অশ্বগন্ধার ছালের রস অর্দ্ধ পোরা। প্রথমে সমস্ত চর্কি ও দ্রুত একখানি পাথরের উপরে মিশ্রিত করিয়া রোজে হস্ত দ্বারা ঘর্ষণ করিবে। পর দিন রোজে উক্ত সৈন্ধব লবণ দ্বারা সমস্ত চর্কি ঘর্ষণ করিবে। ঘর্ষণ করিতে করিতে লবণ ক্ষয় হইয়া যাইবে। তাহার পর এক একটা কুঁচিলা বীজ দ্বারা চর্কি ঘর্ষণ করিতে থাকিবে। এই রূপে সমস্ত বীজগুলি ক্ষয় হইয়া যাইবে। সর্বশেষে অশ্বগন্ধার রস দ্বারা সমস্ত চর্কি রোজে মর্দন করিবে। এই রূপে প্রত্যাহ এক প্রহর কাল মর্দন করিয়া চর্কি রোজে রাখিয়া দিবে। অশ্বগন্ধার রসের জলীয়ংশ শুষ্ক হইয়া গেলে ঔষধ ব্যবহার্য্যবোধী হয়। উহা পক্ষাঘাতের উপরে মর্দন করিলে পীড়ার শীঘ্র প্রতীকার হইয়া থাকে।

হোমিওপ্যাথী চিকিৎসকেরা মুখের পক্ষাঘাতে বেলোডোনা, একোনাইট, ব্যারাইটা কার্বোনিকা, কষ্টিক প্রভৃতি ঔষধের ব্যবস্থা করেন। চক্ষের উপরের পাতা স্পন্দনশূন্য হইলে জেল্‌সিমিনম মহৌষধ।

বৈদ্যশাস্ত্র মতে,—শ্বেদ, অভ্যঙ্গ, শিরোবস্তি, পান, নস্ত এবং ভোজনের পর দ্রুতপান করিলে অর্দ্ধিত রোগ বিনষ্ট হয়।

মুখের পক্ষাঘাতে সাধারণতঃ বৈদ্যেরা কটুটৈল মর্দন, অশ্বগন্ধার প্রলেপ, দ্রুত মর্দন ও মাংস ভোজনাদি ব্যবস্থা করেন। অজ্ঞাত বিস্তারিত বিবরণ পক্ষাঘাতশব্দে দেখ। অর্দ্ধিতিন্ (ত্রি) অর্দ্ধিতমস্তি অস্ত ইনি। মুখের পক্ষাঘাত যুক্ত যোগী।

অর্দ্ধ (পুং) বধ বৃদ্ধো-ভাবে যজ্ঞে। বৃদ্ধি। আধারে যজ্ঞে। গৃহ প্রভৃতি। করণে যজ্ঞে। এক দেশ। ভিত্ত। শব্দ। ঋগ্। বৃদ্ধিপ্রাপ্তির আধার বায়ু। সমীপ। ঋগ্-পিচ্-

কর্মণি অর্চ্। (ত্রি)। ঋগ্ভিত। বহবৎ অর্চ্।, অর্চ্। (ক্ৰী)। সমানাংশ। কোন দ্রব্যের সমান ছই ভাগের এক অংশ। চলিত কথায় ইহাকে আমরা আধ বা আধা অথবা অর্দ্ধেক বলিয়া থাকি।

‘ঋগ্’ অর্থে অর্দ্ধ শব্দ পুংলিঙ্গ হয়। ‘সমানাংশ এই অর্থে ইহা ক্রীলিঙ্গ। এবং সমানাংশযুক্ত এই অর্থে ত্রিলিঙ্গ বিশেষ্যেরই লিঙ্গ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। (অর্দ্ধঃ পুংস্তেব। যথা,—কথলভার্দঃ ঋগ্ ইত্যর্থঃ। বাচ্যলিঙ্গো-হপি। যথা,—অর্দ্ধা শাটী, অর্দ্ধঃ পটঃ, অর্দ্ধং বস্ত্রং। অর্দ্ধমিত্যেকং সমে বিভাগে তন্নপুংসকমেব। মহে०)।

পাণিনিও হ্রজ করিয়াছেন,—অর্দ্ধঃ নপুংসকম্। ২। ২। ২ অর্দ্ধ শব্দে সমানাংশ বুঝাইলে ইহা ক্রীব লিঙ্গ। এক বচনান্ত অবয়বীর সহিত তৎপুরুষ সমাস হয়। ইহা বহী সমাসের অপবাদ। যেমন—অর্দ্ধঃ পিন্নল্যাঃ, অর্দ্ধ-লিঙ্গলী। কিন্তু অর্দ্ধ শব্দ ক্রীবলিঙ্গ না হইলে এক্রপ সমাস হইবে না। যথা—গ্রামস্ত অর্দ্ধঃ, গ্রামার্দ্ধঃ।

অর্দ্ধকৃত (ত্রি) অর্দ্ধং কৃতম্। বাহ্য সম্পূর্ণ করা হয় নাই। অর্দ্ধকৌড়বিক। অর্দ্ধকৌড়বিক (ত্রি) অর্দ্ধকুড়ব পরি-মাণমহতি অর্দ্ধ-কুড়ব-ঐক্। অর্দ্ধকুড় পরিমাপের যোগ্য। অর্দ্ধখার (ক্ৰী)। অর্দ্ধখারী (ক্ৰী) অর্দ্ধং খার্যাঃ। একদেশী বা টচ্ স०। খারী পরিমাপের অর্দ্ধেক অংশ। ০। খার্যাঃ প্রোচাম্। পা ৫। ৪। ১০১। দ্বিত্ব সমাসের অন্তে খারী শব্দের তৎপুরুষ সমাস হইলে প্রোচ্য আচার্য্যদের মতে বিকল্পে সমাসান্ত টচ্ প্রত্যয় হয়।

অর্দ্ধগঙ্গা (ক্ৰী) অর্দ্ধং গঙ্গার্য্যঃ। একদেশী তৎ। কাবেরী নদী। কাবেরী নদীতে দ্বান করিলে গঙ্গানানের অর্দ্ধেক কললাভ হয়, তজ্জন্ত ইহার নাম অর্দ্ধগঙ্গা। [ সমাসের হ্রজ অর্দ্ধ শব্দে দেখ ]।

অর্দ্ধগর্ভ (ত্রি) অর্দ্ধে বৎসরস্তার্ক্যে অগ্রহায়ণাদৌ পৌষাদৌ বা ত্র্যম্বাওস্তার্ক্যে গগনে বা গর্ভঃ গর্ভস্থানীরমুদকং যেন। সূর্য্যের কিরণবিশেষ। অগ্রহায়ণ এবং পৌষাদি মাসে সূর্য্য, রশ্মিদ্বারা পৃথিবীর জল আকর্ষণ করিয়া আকাশের গর্ভরূপ মধ্যস্থলে ধূমাদির সঞ্চার করিয়া থাকেন, তজ্জন্ত জ্যোতিষে উক্ত রশ্মিকে অর্দ্ধগর্ভ কহে।

অর্দ্ধগুচ্ছ (পুং) অর্দ্ধঃ চত্ৰসমঃ গুচ্ছঃ। কর্মণা। চতুর্বিং-শতি গুচ্ছক হয়। চকিণ নদী নানা।

অর্দ্ধগুণা (ক্ৰী) অর্দ্ধং গুণার্য্যঃ। একদেশী তৎ। এক কুঁচের অর্দ্ধেক পরিমাণ। এক বব পরিমাণ। [ সমাসের হ্রজ অর্দ্ধ শব্দে দেখ ]।

অর্ধচন্দ্র (পুং) অর্ধঃ চন্দ্রস্ত। একদেশী তৎ। চন্দ্রের অর্ধভাগ। নথ দ্বারা কতচিহ্ন। গলহস্ত। গলাটিপিয়া কাহাকেও বহিষ্কৃত করিবার সময়ে অঙ্গুলিতে ঠিক অর্ধ-চন্দ্রের আকৃতি হয়, তজ্জন্ত গলাটিপুনীকে অর্ধচন্দ্র কহে। 'তাহাকে অর্ধচন্দ্র দিয়া বিদায় কর'। অর্থাৎ গলা টিপিয়া তাহাকে দূরীভূত কর।

বাণবিশেষ। অর্ধচন্দ্রবাণের ফলাও ঠিক আধখানি চাঁদের মত। চলিত ভাষায় সঙ্কেতে কোন কথা বলিতে হইলে অর্ধেক টাকা অর্থাৎ আধুলীকেও অর্ধচন্দ্র কহে।

অর্ধচন্দ্রক (পুং) অর্ধচন্দ্র ইব কন্ত ময়ূরস্ত। অঙ্গুল্যং সঃ।

ময়ূরপুচ্ছের চাঁদ। অর্ধচন্দ্র-বার্ধে কন্। ইবে অত ইবে অর্ধচন্দ্রিকা—কর্ণফোটক লতা। চিত্রপর্ণী।

অর্ধচন্দ্রা (স্ত্রী) কাল তেউড়ী।

অর্ধচন্দ্রাকৃতি (স্ত্রী) অর্ধচন্দ্রস্ত আকৃতিরিব আকৃতিবস্ত। গলহস্ত।

অর্ধচোলক (স্ত্রী) অর্ধঃ চোলস্ত। একদেশী তৎ সংজ্ঞায়াঃ কন্। কাচুলী।

অর্ধজরতীয়ন্যায় (পুং) ইহার ভাৎপর্ষ্য এই যে, এক বস্ত্র এককালে দুই বিপরীত ধর্মযুক্ত হইতে পারে না। বাহ্য বস্ত্র তাহাই আবার তরুণ হওয়া অসম্ভব। কুকুটীর কিয়দংশ রক্ষন করা হইতেছে, আবার সেই কুকুটী কিয়দংশে অণ্ড প্রসব করিতেছে, ইহা কখন ঘটিতে পারে না।

'অর্ধজরতীয়ন্যায়'—এই বাক্যের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে একটি গল্প আছে। কোন বৃদ্ধ নৈরায়িকের একটি গোক ছিল। তিনি হাটে সেই গোকটী লইয়া গেলেন। ক্রেতার আশিয়া, গোকের বয়স কত এই কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল। ব্রাহ্মণ মনে মনে এই বিচার করিলেন যে,—'বৃদ্ধেরই অধিক আদর। নিমন্ত্রণে গমন করিলে সভায় আমার সকলেই সম্মান করিয়া থাকেন এবং সর্বত্র আমি অধিক বিদায় পাইরা থাকি'। এই ভাবিয়া তিনি বলিলেন,—'গোকটীর বয়স অনেক হইয়াছে'। বৃদ্ধ গোক কোন কাজে আসিবে? সুতরাং কেহই তাহা ক্রয় করিল না।

নৈরায়িক গোক লইয়া বাটীতে আসিয়া ব্রাহ্মণীকে সমস্ত বৃত্তান্ত কহিলেন। ব্রাহ্মণী তখন ভৎসনা করিয়া বলিলেন,—'তোমার যেমন বুদ্ধি? তুমি এমন গোককে বৃদ্ধ বলিলে কেন? বৃদ্ধ বলিলে কে গোক কিনিবে'।

ব্রাহ্মণ পুনর্বার পর দিন হাটে গেলেন। এবার

ক্রেতার গোকের বয়স জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি বলিলেন—'বাপু! এটা সে দিনের বাছুর। কেবল একবার বৈ প্রসব করে নাই'। এই কথা শুনিয়া সকলেই হাসিতে হাসিতে কহিল, আপনি ইহাকে কল্য বৃদ্ধ বলিয়াছেন, আজ আবার তরুণ বলিলেন,—ইহাও কি হইতে পারে? ব্রাহ্মণ উত্তর করিলেন,—'একথা অসম্ভব নয়। আমার গোকটী বৃদ্ধ এবং তরুণও বটে। শাস্ত্র-কারেরা আত্মাকে পুরাতন কহেন। অতএব এই গোকের নূতন দেহে পুরাতন আত্মা আছে। সুতরাং গো শব্দ বলিলে এই গোদেহাবচ্ছিন্ন পুরাতন আত্মা এবং তরুণ গোককে বুঝাইতেছে।

অর্ধজাহ্নবী (স্ত্রী) অর্ধঃ জাহ্নব্যাঃ। একদেশী তৎ। অর্ধ-গঙ্গা। কাবেরী নদী। কাবেরী নদীতে স্নান করিলে গঙ্গাস্নানের অর্ধেক ফললাভ হয়, তজ্জন্ত ইহাকে অর্ধ-জাহ্নবী ও অর্ধগঙ্গা কহে।

অর্ধতিক্ত (পুং) অসম্পূর্ণঃ তিক্তঃ। নেপাল নিষ।

অর্ধদিন (স্ত্রী) অর্ধঃ দিনস্ত। একদেশী তৎ। সাড়ে সাত মুহূর্তকাল।

অর্ধদেব (পুং) অর্ধে সমীপে দেবানাম্। দেবতার সমীপে বর্তমান।

অর্ধজ্যোত্বিক। অর্ধজ্যোত্বিক (ত্রি) অর্ধজ্যোত্বেন ক্রীতম্ ঠাৎ। অর্ধ জ্যোত্ব পরিমিত জ্যোত্বায়া ক্রীত বস্ত্র। এখানে প্রথম পদের আদ্যস্বরের বিকরে বৃদ্ধি হইয়াছে এবং পর পদের আদ্যস্বরের নিত্য বৃদ্ধি হইয়াছে। \*। অর্ধাৎ পরিমাণত পূর্বস্ত তু বা। পা ৭। ৩। ২৬। অর্ধ শব্দের পর পরিমাণবাচী শব্দ থাকিলে তদ্ধিতের ঞ, ণ ও ক, ইং প্রত্যয় পরে উত্তর পদের আদ্য অচের নিত্য বৃদ্ধি হয়, এবং পূর্ব পদের আদ্য অচের বিকরে বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

অর্ধধার (স্ত্রী) অর্ধে ধারা অস্ত্র। বৈদ্যোশাস্ত্রোক্ত অস্ত্র বিশেষ।

অর্ধনারায়ণ (স্ত্রী) অর্ধম্ অর্ধপরিমিতঃ স্থানঃ বস্ত্র তাদৃশো নারায়ণো যজ্ঞ। গঙ্গার প্রবাহ হইতে চারি হস্ত পরিমিত নারায়ণ বামিক স্থান।

অর্ধনারীশ (পুং) অর্ধাঙ্গে বা নারী তত্ত। ঈশঃ স্বামী। মহাদেব। শিবের যে মূর্তিতে অর্ধেক নারী ও অর্ধেক পুরুষ। তদ্ব্যসারে মহাদেবের অর্ধনারীশ মূর্তির এই রূপ ধ্যান লিখিত হইয়াছে,—

নীল প্রবাল রুচিরং দিলসমিনেজঃ

পাশাকণোৎপলকপালক শূলহস্তম্।

অর্দ্ধাধিকেশমনিশং প্রবিত্তকৃৎ

বালেন্দুবন্ধমুক্তং প্রণমামি রূপম্।

অর্দ্ধনারীশ্বর (পুং) অর্দ্ধাঙ্গে বা নারী তত্ত্বা কেশ্বরঃ। উমা-  
মহেশ্বর। মহাদেব যে মূর্তিতে অর্দ্ধেক নারী ও অর্দ্ধেক  
পুরুষ হইয়া আছে। [ অর্দ্ধনারীশ শব্দে ধ্যান দেখ ]।

অর্দ্ধনাব (স্ত্রী) অর্দ্ধঃ নাবঃ। একদেশী তৎ টজস্তঃ।

নৌকার অর্দ্ধাংশ। \*। অর্দ্ধাচ্। পা ৫। ৪। ১০০।

অর্দ্ধ শব্দের পর মৌ শব্দের তৎপুরুষ সমাস হইলে সমা-  
সান্ত টচ্ প্রত্যয় হয়। এখানে লৌকিক প্রয়োগে স্ত্রী-  
লিঙ্গ হইয়াছে। নতুবা পর লিঙ্গের প্রয়োগ হইত।

[ সমাসের সূত্র অর্দ্ধ শব্দে দেখ ]।

অর্দ্ধনিশা (স্ত্রী) অর্দ্ধঃ নিশায়াঃ। একদেশী তৎ। অর্দ্ধ-  
রাত্রি। [ সমাসের সূত্র অর্দ্ধ শব্দে দেখ ]।

অর্দ্ধপণ (পুং) অর্দ্ধঃ পণস্ত। একদেশী তৎ। পণের অর্দ্ধ।  
কাকিগীঘর। কুড়িগুণ্ডার অর্দ্ধেক অর্থাৎ দশ গুণ্ডা।

অর্দ্ধপথ (স্ত্রী) অর্দ্ধঃ পথঃ। একদেশী তৎ অজতঃ।  
পণের অর্দ্ধাংশ।

অর্দ্ধপাঞ্চালক (ত্রি) অর্দ্ধপঞ্চালে ভবঃ বুঞ্। অর্দ্ধপঞ্চাল  
দেশ জাত। সুসর্বাঙ্গীজনপদন্ত। পা ৭। ৩। ১২।

অর্দ্ধপাদিক। অর্দ্ধপাদিক (ত্রি) অর্দ্ধপাদং তচ্ছেন্দমহতি  
ঠঞ্। অর্দ্ধপাদচ্ছেদ যোগ্য। অর্দ্ধপাদ পরিমাণ।

অর্দ্ধপারাবত (পুং) অর্দ্ধেন অঙ্গেন পারাবত ইব। চিত্র-  
কণ্ঠ পায়রা। তিত্তিরি পক্ষী।

অর্দ্ধপুল্যয়িত (স্ত্রী) অশ্বের গতি বিশেষ।

অর্দ্ধপ্রস্থিক। অর্দ্ধপ্রস্থিক (ত্রি) অর্দ্ধপ্রস্থেন ক্রীতম্ ঠঞ্।

অর্দ্ধপ্রস্থ পরিমিত জ্বায়া দ্বারা ক্রীত। \*। নাতঃ পরন্ত।

পা ৭। ৩। ২৭। অর্দ্ধ শব্দের পর পরিমাণবাচী শব্দের  
আদ্য অচের অকারের বৃদ্ধি হয় না। পূর্ব পদের আদ্য  
অচের বিকল্পে বৃদ্ধি হয়।

অর্দ্ধভাগ (পুং) অর্দ্ধঃ ভাগস্ত। একদেশী তৎ। ভাগের  
অর্দ্ধেক।

অর্দ্ধভাজ্ (ত্রি) অর্দ্ধঃ ভজতি ভজ-ণি। উপ স০। [অংশ-  
ভাজ্ শব্দে সূত্র দেখ]। যে অর্দ্ধাংশের অধিকারী।

অর্দ্ধভ্রম (স্ত্রী) অর্দ্ধঃ চরণার্দ্ধপর্যন্তঃ ভ্রমো বর্ণসাজাত্যাং  
পাঠক্রমেণ আবর্তনঃ বজ্র। বহুব্রী। যে যোকে অর্দ্ধ-  
চরণের অক্ষর গুলি এক একটা করিয়া, বাম দিক্  
হইতে দক্ষিণ দিকে, অথবা দক্ষিণ দিক্ হইতে বাম  
দিক্; কিম্বা উপর দিক্ হইতে নিম্ন দিকে, অথবা

নিম্ন দিক্ হইতে উপর দিকে পাঠ করিয়া গেলে এক  
রূপ হয়, তাহাকে অর্দ্ধভ্রম কহে। (আহরদ্ধভ্রমঃ  
নাম শ্লোকার্দ্ধভ্রমণং যদি। সরস্বতীকণ্ঠাভরণ)। ইহা  
শব্দালঙ্কার বিশেষ। ইহাতে শব্দ সাজাইবার কৌশল  
ভিন্ন কোন অর্থ বৈচিত্র্য নাই। এরূপ শ্লোকে উপরের  
লিখিত মত নানা দিক্ হইতে বর্ণ গুলি পড়িয়া গেলে  
ভিন্ন ভিন্ন অর্থ হয় না।

● ভী ক ম তি কে নে ছে  
ভী তা ন ক্ষ ত না শ নে।  
ক ন ংস কা ম সে না কে।  
ম ক্ষ কা ম ক ম ত্ত ত্তি।

( মাঘ ১২। ৭২ )।

এই শ্লোকের প্রথম চরণের প্রথমার্দ্ধের চারিটা  
অক্ষর বাম দিক্ হইতে দক্ষিণ দিকে পাঠ করিলে  
'অভীকম' এই রূপ হয়। আবার প্রত্যেক চরণের  
আদ্যক্ষর উপর হইতে নিম্নে পাঠ করিয়া আসিলে  
'অভীকম' হইয়া পড়ে।

পুনশ্চ, দ্বিতীয় চরণের প্রথমার্দ্ধের চারিটা অক্ষর  
বাম দিক্ হইতে দক্ষিণ দিকে পাঠ করিয়া গেলে  
'ভীতানক্ষ' এই রূপ হয়। আবার প্রত্যেক চরণের  
প্রথমার্দ্ধের দ্বিতীয় বর্ণগুলি উপর হইতে নিম্নে পড়িয়া  
আসিলে 'ভীতানক্ষ' হইয়া থাকে।

তৃতীয় চরণের প্রথমার্দ্ধের চারিটা অক্ষর বাম দিক্  
হইতে দক্ষিণ দিকে পাঠ করিয়া গেলে 'কনংসকা' হয়।  
এদিকে প্রত্যেক চরণের প্রথমার্দ্ধের তৃতীয় বর্ণ উপর  
হইতে নিম্নে পড়িয়া আসিলে 'কনংসকা' হইয়া পড়ে।

চতুর্থ চরণের প্রথমার্দ্ধের চারিটা অক্ষর বাম দিক্  
হইতে দক্ষিণদিকে পড়িয়া আসিলে 'মক্ষকাম' এই রূপ  
হয়। আবার প্রত্যেক চরণের প্রথমার্দ্ধের চতুর্থ বর্ণগুলি  
উপর হইতে নিম্নদিকে পড়িয়া আসিলে 'মক্ষকাম'  
হইয়া থাকে।

সকল চরণের প্রথমার্দ্ধের বর্ণগুলি এই রূপে বাম-  
দিক্ হইতে দক্ষিণ দিকে এবং উপর হইতে নিম্নদিকে  
পড়িয়া আসিলে এই রূপ এক প্রকারই হইল।

পুনশ্চ প্রথম চরণের শেষার্দ্ধের চারিটা অক্ষর বাম-  
দিক্ হইতে দক্ষিণদিকে পড়িয়া গেলে 'তিকেনেছে'  
হয়। আবার প্রত্যেক চরণের শেষার্দ্ধের শেষ বর্ণগুলি  
নিম্নদিক্ হইতে উপর দিকে পড়িয়া আসিলে 'তিকে-  
নেছে' হইয়া পড়ে।

দ্বিতীয় চরণের শেষার্ধের চারিটা অক্ষর বামদিক্ হইতে দক্ষিণ দিকে পড়িয়া গেলে 'শ্রনাশনে' হয়। তজ্জপ প্রত্যেক চরণের শেষার্ধের উল্টাদিকের দ্বিতীয় অক্ষরগুলি নিম্ন হইতে উপর দিকে পড়িয়া আসিলে 'শ্রনাশনে' হইয়া থাকে।

তৃতীয় চরণের শেষার্ধের চারিটা বর্ণ বাম দিক্ হইতে দক্ষিণ দিকে পড়িয়া গেলে 'মসেনাকৈ' হইয়া থাকে। তজ্জপ প্রত্যেক চরণের শেষার্ধের উল্টাদিকের তৃতীয় বর্ণ নিম্ন দিক্ হইতে উপর দিকে পড়িয়া গেলে 'মসেনাকৈ' হয়।

চতুর্থ চরণের শেষার্ধের চারিটা অক্ষর বামদিক্ হইতে দক্ষিণ দিকে পাঠ করিয়া আসিলে 'কমন্ততি' হয়। তজ্জপ প্রত্যেক চরণের শেষার্ধের প্রথম বর্ণগুলি নিম্ন দিক্ হইতে উপর দিকে পড়িয়া গেলে 'কমন্ততি' হইয়া থাকে।

অর্ধ অর্ধ চরণে অক্ষরের এই রীতিতে ভ্রম অর্থাৎ ভ্রমণ বা আবর্তন আছে বলিয়া এ রূপ শ্লোককে অর্ধ-ভ্রম কহে। অগ্নিপুরাণে 'অর্ধভ্রম' শ্লোককে 'অর্ধভ্রমক' বলিয়া কথিত হইয়াছে। অর্ধভ্রম বা অর্ধভ্রমক শ্লোক অষ্টপুত্রিয় অস্ত্র চক্ষুরচিত হয় না। তারবিধি ১৫শ সর্গের ১৭ শ্লোক এই রূপ।

অ	জী	ক	ম	তি	কে	নে	কে
জী	তা	ন	লা	স্ত	না	শ	নে
ক	ন	ংস	কা	ম	সে	না	কে
ম	লা	কা	ম	ক	ম	স্ত	তি

অগ্নিপুরাণে, এই রূপ লম্ব পাঁচটি এবং আড়ে নয়টি রেখা টানিয়া বত্রিশটি ঘর করিবার ব্যবস্থা আছে। এক একটি ঘরে শ্লোকের বর্ণগুলি যথাক্রমে বসাইয়া পূর্বের মত পাঠ করিতে হয়। কিন্তু মাঘ ও তারাবিতে এরূপ রেখা টানিয়া কোষ্ঠ আঁকিবার ব্যবস্থা নাই।

অর্ধমাণবক (পুং) অর্ধঃ মাণবকত। একদেশী তৎ। বাদশ যষ্টিক হার। বার নলী হার।

অর্ধমাত্রা (স্ত্রী) অর্ধঃ মাত্রায়াঃ। একদেশী তৎ। বিন্দু-চক্রাকার ব্রহ্ম। অর্ধ পরিমাণ। সঙ্গীত শাস্ত্রে ও পদ্যে

অর্ধমাত্রার উচ্চারণ কাল। (ত্রি) হ্রস্বর্ণ। অর্ধমাস (পুং) অর্ধঃ মাসস্ত। একদেশী তৎ। এক পক্ষ। পনের দিন। [ সমাসের পূজ অর্ধ শব্দে দেখ ]। অর্ধযাম (পুং) অর্ধঃ যামস্ত প্রহরস্ত। একদেশী তৎ। দিবা ও রাত্রির অষ্টাংশ।

অর্ধরথ (পুং) রথঃ অস্তি অস্ত্র অচ্ রথঃ রথী, অর্ধঃ অসম্পূর্ণঃ রথঃ। অসম্পূর্ণ রথী।

অর্ধরাত্রি (পুং) অর্ধঃ রাত্র্যেঃ। একদেশী অজন্তঃ। রাত্রির অর্ধ ভাগ। ছই প্রহর রাত্রি। নিশীথ। মহানিশা। অবসরালয়। নিসম্পাত। স্তম্ভজন। (পা ৫।৪।৮৩)।

অর্ধর্জ (পুং স্ত্রী) অর্ধম্ ঋচঃ। একদেশী অচ্ সঃ। ঋকের অর্ধভাগ।

অর্ধচাঁদি (পুং) অর্ধর্জ ইতি শব্দ আদৌ যেবাম্। পানি-নির উক্ত শব্দ বিশেষের গণ। এই গণের শব্দগুলি পুংলিঙ্গ এবং স্ত্রীবলিঙ্গও হয়। \* ১ অর্ধচাঁদীঃ পুংসি চ। পা ২।৪।৩১। অর্ধর্জ, গোময়, কবার, কাঁচাপণ, কুতপ, কপাট, শয্যা, চক্র, গুণ, যুগ, ধ্বজ, কবজ, পদ্ম, গৃহ, সরক, কংস, দিবস, যুগ, অঙ্ককার, দণ্ড, কমণ্ডলু, মণ্ড, ভূত, বীপ, দ্রুত, ধর্ম, কশ্মল, মোদক, শতমাস, বান, নথ, নথর, চরণ, পুচ্ছ, দাড়িম, হিম, রজত, সজ্জ, পিধান, সার, পাত্র, দ্রুত, সৈন্ধব, ঔষধ, আড়ক, চবক, জোণ, ধলীন, পাজীব, বটিক, বার, বাণ, প্রোধ, কপিথ, শুক, শীল, শুভ, সীধু, কবচ, রেণু, কপট, নীকর, মুসল, স্তবর্ণ, যুগ, চমস, বর্ণ, কীর, কর্ণ, আকাশ, অষ্টাপদ, মজল, নিধন, নির্বাস, জুস্ত, বৃত্ত, পুস্ত, ক্ষেড়িত, শূদ্র, শূদ্রল, মধু, মূল, মূলক, শরাব, শাল, বঞ্জ, বিমান, সুখ, প্রজীব, শূল, বজ্র, কপট, শিখর, কক, নাট, মস্তক, বলয়, কুন্তল, তুণ, পক্ষ, কুণ্ডল, কীরীট, অর্ধুদ, অর্ধুশ, তিমির, আশ্রম, ভূষণ, ইকস, মুকুল, বলস্ত, তড়াগ, পিটক, বিটক, মাঘ, কোশ, ফলক, দিন, দৈবত, পিনাক, সমর, হাগু, অনীক, উপবাস, শাক, কর্পাস, চবাল, ধণ্ড, দর, বিটগ, রণ, বল, মল, মৃণাল, হস্ত, স্তম্ভ, তাণ্ডব, গাজীব, মণ্ডপ, পটহ, সোধ, পার্শ্ব, শরীর, ফল, ছল, পুর, রাষ্ট্র, বিশ্ব, অঘর, কুট্টম, মণ্ডল, ককুদ, তোমর, তোরণ, মঞ্চক, পুন্ড, মধ্য, বাল, বজ্রীক, বর্ষ, বস্ত্র, দেহ, উদ্যান, উদ্যোগ, মেহ, শর, সজম, নিফ, কেম, শূক, ছত্র, পবিত্র, যৌবন, পালক, সুধিক, বকল, কুঞ্জ, বিহার, লোহিত, বিরাণ, ভবন, অরণ্য, পুলিন, দৃঢ়, আসন,

ঐরাবত, পূর্ণ, তীর্থ, লোমশ, ভ্রমাল, লোহ, দণ্ডক, শপথ, প্রতিগর, দাক, ধমুস, মান, শুক, বিতক, মৎ, সহস্র, ওদন, প্রবাল, শকট, অপরাহু, নীড়, শকল, কুণপ, ঞ্ণ, পূৰ্ণ, বৃত্ত, নিগড়, হুল, নাল, কটক, কণ্টক, কুমুদ, ইষাস, বিড়ম্ব, পিণ্যাক, বিশাল, আর্দ্র, হন, ঘোষ, কুটু, কুড়ব, খণ্ডল, পঞ্চক, চাল, বহু, তেন, তন, কজ, কলহ, মণ্ডল, বর্জক, তণ্ডক, তণ্ডল, এই তুলি অর্কর্জাদি।

ইহাদের মধ্যে কোন কোন শব্দ অর্থ বিশেষে পুং লিঙ্গ, আবার অর্থ বিশেষে স্ত্রীবা ত্রিবিধ হইয়া থাকে। যেমন, পদ্ম ও শব্দ শব্দে নিধি বুঝাইলে ইহা পুংলিঙ্গ; এবং জলজাত জন্ম বুঝাইলে উত্তর লিঙ্গ। ভূত শব্দে পিশাচকে বুঝাইলে ইহা পুং ও স্ত্রীবলিঙ্গ হইয়া থাকে। কিন্তু তু এই ধাতু বুঝাইলে ত্রিবিধ। সৈন্য শব্দে লবণকে বুঝাইলে ইহা পুং ও স্ত্রীবলিঙ্গ। কিন্তু সিদ্ধ শব্দ হইতে ইহার যৌগিক রূপমাত্রের অর্থ করিলে ইহা ত্রিবিধ। সার শব্দে উৎকর্ষ বুঝাইলে ইহা পুংলিঙ্গ। আর জ্ঞান হইতে বিশিষ্ট (জ্ঞানাদানপেত) এই অর্থে নপুংসক। ধর্মশব্দ, ধর্মসাধন অর্থে নপুংসক, অজ্ঞত ধর্মশব্দ পুংলিঙ্গ।

অর্কলক্ষ্মীহরি (পুং) অর্কঃ লক্ষ্ম্যা আকারে যন্ত তাদৃশো হরিঃ। বিষ্ণু। যে মূর্তিতে বিষ্ণু লক্ষ্মীর সহিত মিলিত হইয়া আছেন।

ঋষিঃ প্রজাপতিঃ। গায়ত্রী দেবতা পুনঃ।

অর্কলক্ষ্মীহরিঃ প্রোক্তঃ স্ত্রীবিজেন যজ্ঞকম্। (গৌতমীয়)

অর্কলক্ষ্মীহরির এই রূপ ধ্যান লিখিত হইয়াছে,—

উদ্যৎ প্রদ্যোতনশতরুচিং তপ্তহেমাংসাতঃ

পার্শ্বশ্বে জলধিস্ততরা বিশ্বধাত্র্যা চ ভূষ্টম্।

নানা রত্নোন্নতিত বিবিধাকরমাপীতবস্ত্রঃ

বিষ্ণুং বক্ষে দরকমলকোমোদকীচক্রপাণিম্।

অর্কবিসর্গ (পুং) অর্কঃ বিসর্গস্ত। একদেশী তৎ। অর্ক

বিসর্গ সূচক খ ইহাদের পূর্বে জিহ্বামূলীয় এবং প ক

ইহাদের পূর্বে উপস্থানীয় বর্ণ বিশেষ।

অর্কবীক্ষণ (স্ত্রী) অর্কঃ বীক্ষণস্ত। একদেশী তৎ। অপাদ-

দর্শন। আড় চক্ষে দেখা।

অর্কবৈনাশিক (পুং) অর্কঃ অসম্পূর্ণঃ বৈনাশিকঃ বৌদ্ধ-

বিশেষঃ। বৈশেষিকশাস্ত্র প্রণেতা।

অর্কবৈশাস (স্ত্রী) অর্কত বৈশাসং বধঃ। অর্কবিনাশ।

অর্কশন (স্ত্রী) অর্কম্ অশনস্ত। একদেশী তৎ, নিং সাধু।

অর্ক ভোজন। বিশসতি হিনস্তি বি-শস-অচ্ বিশসত —  
কর্ম বৈশসম্ যুবাশিস্তাদম্ পা ৫।১।১৩০।

অর্কশফর। অর্কশফর (পুং) অর্কঃ অসম্পূর্ণঃ শফরঃ।  
কৃত্র মন্ত্র বিশেষ। দণ্ডপাল। ডানিকোনা বা দাঁড়িকা  
মাছ।

অর্কশ্লোক (পুং) অর্কঃ শ্লোকস্ত। একদেশী তৎ। শ্লোকের  
অর্কভাগ। প্রথম পাদদ্বয়।

অর্কসম (ত্রি) অর্কেন সমঃ। অর্কের সমান। (স্ত্রী) বৃত্ত  
বিশেষ। যে বৃত্তের প্রথমপাদ তৃতীয়পাদের সঙ্গে সমান,  
এবং দ্বিতীয়পাদ চতুর্থপাদের সঙ্গে সমান, তাহাকে  
অর্কসম বৃত্ত কহে।

অর্কসীরিন্ (পুং) অর্কঃ সীরন্ত হলকুশলভাদিকলন্ত অর্ক-  
সীরঃ স অস্তি অস্ত অস্ত্যার্থে ইনি। যে কুবক অস্তের  
ক্ষেত্রে চাস করিয়া কসলের অর্কভাগ পায়।

অর্কহার (পুং) অর্কঃ হারঃ। চৌবাট নরী হার।

অর্কাংশ (পুং) অর্কম্ অংশস্ত। একদেশী তৎ। অর্কভাগ।

অর্কার্ক (পুং) অর্কঃ অর্কত তুল্যাংশস্ত। একদেশী তৎ।

সমান ভাগের অর্কাংশ। চতুর্থাংশ।

অর্কাশন (স্ত্রী) অর্কম্ অশনস্ত। একদেশী তৎ। অর্ক-  
ভোজন। অর্কাশন এই প্রকার রূপেরও প্রয়োগ আছে।

অর্কাশন (স্ত্রী) অর্কম্ আশনস্ত। একদেশী তৎ। আশ-  
নের অর্কভাগ। অর্কঃ সম্পন্নম্ অশনং ত্যাগঃ। ঘেহ-

মান। অকুংসন।

অর্কিক (ত্রি) অর্কমহতি টিঠন্। অর্কভাগের যোগ্য। যে  
কুবক পরের ক্ষেত্রে চাস করিয়া কসলের অর্কভাগ পায়।

স্ত্রী-ভীপ্-অর্কিকী।

অর্কিন্ (ত্রি) অর্কঃ গ্রহীতৃষেন অস্ত্যস্ত ইনি। যে অর্ক-  
ভাগ গ্রহণ করে।

অর্কুক (ত্রি) ঋধ-বাহ্ উক্‌ঞ্। বৃদ্ধিশীল। সম্পন্ন।

অর্কেন্দু (পুং) অর্কম্ ইন্দোঃ। একদেশী তৎ। চন্দের  
অর্কভাগ। অর্কচন্দ্র। নথচিহ্ন। অতি প্রৌঢ় স্ত্রীলোকের

যোনিতে অঙ্গুলি প্রয়োগ। অর্কচন্দ্রবাণ। গলহস্ত।

অর্কেন্দুমৌলি (পুং) অর্কেন্দুঃ মৌলৌ মন্তকে অস্ত। চন্দ্র-  
চূড় শিব।

অর্কোক্ত (স্ত্রী) অর্কম্ উক্তম্। অর্ক কথন। স্পষ্ট করিয়া  
সম্পূর্ণ রূপে না বলা।

অর্কোদক (স্ত্রী) অর্কদেহব্যাপকম্ উদকম্। শাক। তৎ।

দেহের নির্যাক্তভাগ পর্যন্ত জল। অন্তর্জলী করিবার  
সময়ে দেহের অর্কভাগ পর্যন্ত জল।



অর্কোদয় (পুং) অর্কুত সমুদ্র পুণ্য উদয়ো বজ্র।  
বহুতী। যোগ বিশেষ। পৌষমাসের অমাবস্তার রবি-  
বার, ব্যতীপাতযোগ এবং শ্রবণা নক্ষত্র হটলে অর্কোদয়  
যোগ হয়। এই রূপ ঘটনা কচিং হইয়া থাকে। ১২৭০  
সালের মাঘ মাসে এই যোগ হইয়াছিল। অর্কোদয়  
যোগে দ্রাঘ্য করিলে পরম পুণ্য লাভ হয়। এই যোগ  
দিবা ভাগেই হইয়া থাকে, রাত্রিতে কদাচ হয় না।  
(দ্বিবেব যোগঃ শতোহরং ন চ রাজো কদাচন। কল-  
পুরাণ)।

অর্কোদয়াসন (ক্লী) অর্কুত উদয়েন উর্দ্ধকৈপেন আস-  
নম্। সাধনকালের আসনবিশেষ।

অর্কোদ্রক (ক্লী) অর্কোদ্র তত্র কাশতে কাশ-ড। চণ্ডা-  
তক। জীলোকের অর্কোদ্র পর্যন্ত চেলনাকার পরিধেয়  
বস্ত্র। বাগরা।

অর্ক্য (ত্রি) অর্কুত ইদং তত্র ভব বা অর্ক-বৎ। অর্ক-  
সম্বন্ধী। অর্কভাত। ০। অর্ক্য-বৎ। পা ৪। ৩। ৪।  
অর্ক শব্দের উত্তর বৎ প্রত্যয় হয়।

অর্পণ (ক্লী) ঋ-গিচ্-পৃক্-লুট্। প্রদান। নিক্ষেপ।  
স্থাপন। ত্যাগ। কৰ্ম্মণি লুট্, হবিঃ প্রভৃতি। অধিকরণে  
লুট্, অগ্নি প্রভৃতি বাহাতে হোম করা হয়। সম্প্রদানে  
লুট্, দেবতা প্রভৃতি। (জী) করণে লুট্, মন্ত্রাদি।  
কুর প্রভৃতি।

।\*। অর্পিত্রী ত্রী রী কুরী আঘাতাৎ পুণ্ পৌ।  
পা ৭। ৩। ৩৬। ঋ, ত্রী, রী, কুরী, আঘী এই  
সকল অক্ষরের এবং আকারান্ত ধাতুর উত্তর গিচ্-বিধান  
করিলে পকারের আগম হয়।

অর্পিত (ত্রি) ঋ-গিচ্-পৃক্-লুট্। প্রদত্ত। স্থাপিত। স্তম্ভ।  
গচ্ছিত। [পকারের হ্রস্ব অর্পণ শব্দে দেখ]।

অর্পিস (পুং) ঋ-গিচ্-পৃক্-ইসন্। অগ্রমাংস। হৃদয়।  
। ০। অর্পিস্তেরিসন্। উণ্ ৪। ২। পিঙ্গন্ত ঋ ধাতুর  
উত্তর ইসন্ প্রত্যয় হয়। অর্পিসোহগ্রমাংসম্। শব-  
করক্ৰমে তালব্য শকার গৃহীত হইয়াছে, কিন্তু তাহা  
উপাদির হ্রস্বস্বসারে সিদ্ধ হয় না। [পকারের হ্রস্ব  
অর্পণ শব্দে দেখ]।

অর্পা (ত্রি) ঋ-গিচ্-পৃক্-বৎ। ত্যাগ্য। নিবেশনীয়।  
দেবতা। [পকারের হ্রস্ব অর্পণ শব্দে দেখ]।

অর্বা। পতি, হিংসা করা। ভা. পর. স্ক. সেট্। লট্  
অর্বাতি। লিট্ আনর্ক। লুঙ্ আর্ক্য।

অর্কুদ (ক্লী) অর্ব-বিচ্-তট্-উল্লেতি উদ্ ইণ্ড-ড। আব

রোগ। মাংসপিণ্ড। ১০,০০০০০০ দশ কোটি সংখ্যা।  
(বিংশতিবিংশতঃ শতং, দশদশতঃ সহস্রং, সহস্রদশতঃ  
নিযুতং প্রযুতং তত্তদভ্যন্তমব্দো মেঘো ভবভারগমযু  
তকোহব্দোহব্দমভ্যন্তীতি, বাবুমভবতীতি বা স বপা  
মহান্ বহুভবতি বর্ষঃতদ্বাব্দম্।

ইহার টীকার এই রূপ লিখিত হইয়াছে,—  
অরণ্যলম্ 'অব্,' তত্র দাতা মেঘঃ, সঃ 'অব্ধুঃ,'  
তত্র ; 'স বপা' উদকভাবমাগদ্যমানো 'মহান্ বহুভবতি  
বর্ষন্ তদ্বাব্দম্,' তদ্বিব বর্ষন্ বদ্ বহুভাব্যভাতঃ  
ভবতি, তদব্দমিত্যুচ্যতে। নিক্ক)।

অযুনি দদাতি অব্-দা-ক, মকারত রেকঃ। মেঘ।  
পর্কত বিশেষ। অস্থর বিশেষ। (পুং) কক্ষর সম্ভান  
সর্প বিশেষ।

উপরের চর্কের নিয়ে মাংসের মধ্যে, ও পেটী,  
ধমনী, এবং অস্থি প্রভৃতি শরীরের নালী স্থানে পিণ্ডা-  
কার হয়। ঐ পিণ্ড দেহ হইতে স্বতন্ত্র ভাবে বাড়িতে  
থাকে। ইহাকেই আমরা অর্কুদ বা আব (tumour)  
বলি।

আব রোগ অনেক প্রকার। তাহাদের মধ্যে  
কতকগুলি সামান্য অব্দ। সামান্য অব্দ রোগে প্রাণ  
নষ্ট হয় না। আর কতকগুলি মারাত্মক। যেমন কর্কট  
প্রভৃতি রোগ। রক্তে বিশেষ কোন দোষ ঘটিলে এই  
জাতীয় আব জন্মে। দেহে কর্কট প্রভৃতি জাতীয় আব  
জন্মিলে জীবন রক্ষার কোন উপায় নাই। এতদ্ভিন্ন  
আরও এক জাতীয় আব আছে। সেই সকল আব  
প্রথমে উৎকট বলিয়া বোধ হয় না, কিন্তু পরিশেষে  
মারাত্মক হইয়া পড়ায়।

লচরাচর আবের ভিতরে একটা গোলাকার কোব  
থাকে এবং সেই কোব কাটিয়া ফেলিলে তাহার ভিতর  
হইতে কিঞ্চিৎ রস নির্গত হয়। কোন কোন স্থলে চুল,  
দাঁত এবং হাড়ও বাহির হইয়া থাকে। অনেকের আব  
হইতে রক্ত, মেদ এবং কৃষ্ণবর্ণ এক প্রকার গলিত  
পদার্থও নির্গত হয়।

আঁচিল এক প্রকার আব রোগ। কাহার কাহার  
সর্কাদে ফুলুরীর মত কাল কাল বড় আঁচিল জন্মে।  
কোন কোন ব্যক্তির পৃষ্ঠের উপরিভাগ কৃষ্ণবর্ণ হয়,  
তাহার উপর ভীমকলের চাকের মত উচ্চ নীচ এবং  
স্থানে স্থানে ফুলুরীর মত আঁচিল বাহির হয়। উহা-  
দিগকে পৈশিক অর্কুদ কহে।

কোন কোন ব্যক্তির কপালের উপরে এবং শরীরের অন্তর্ভুক্ত স্থানে পর্দা পর্দা এপিথিলিয়াম জন্মিয়া তেড়ার ছোট শৃঙ্গের মত শৃঙ্গ বাহির হইয়া থাকে।

বক্ষঃস্থলের ভিতরে, মূত্রাশয়ে, মস্তিষ্কের ভিতরে, কাণের ভিতরে, নাকের ভিতরে, বকুতে, লিহ্বাতে, অণ্ডাধারে, ঘোনিতে, এবং লরায় প্রভৃতি শরীরের নানা স্থানে অর্কুদ জন্মে।

উপদংশ রোগের শেষ অবস্থার কিম্বা কোলিক উপদংশ রোগে অস্থিতে আব হয়। দীর্ঘের মাড়ীর অস্থি হইতেও অস্থি ক্রমশঃ বড় হইয়া এক প্রকার আব জন্মে, ইংরাজিতে ইহাকে এপিউলিস্ কহে। অস্থি না তুলিয়া ফেলিলে এ প্রকার আব রোগ নিবারণ হয় না। কিন্তু এই চিকিৎসাও অতিশয় উৎকট। বড় বড় ধমনী হইতেও আব বাহির হয়। ইংরাজিতে তাহাকে এমুরিজম কহে। এই পীড়াও অতিশয় কঠিন। কর্কট প্রভৃতি আরও অসাধ্য। পুরুষের অণ্ডকোষে আব হইলে সচরাচর তাহাকে আমরা জলদোষ বা কোরণ্ড বলি।

কোন কোন জাতীয় আব প্রথমে এক স্থানে জন্মিয়া ক্রমে অন্ত্রের সরিয়া যায়। উৎকট আব রোগ অন্ত্রদ্বারা তুলিয়া ফেলিলে পুনঃ পুনঃ সেই স্থানে কিম্বা দেহের অন্ত্র বাহির হয়। আবার অন্ত্র প্রয়োগ না করিলে ক্রমে তাহা গলিত হইয়া রোগীর প্রাণবিমোচন করে।

সামান্য আব জন্মিলেও অন্ত্র চিকিৎসা ভিন্ন প্রায় তাহার প্রতীকার হয় না। আব জন্মিলে একবার সূচিকিৎসকের পরামর্শ লওয়া কর্তব্য। অব্যবসারী লোকে আবেদ উপরে নানা প্রকার ঔষধ দিয়া ক্ষত করিয়া থাকে, কিন্তু স্থল বিশেষে তাহাতে বিপদ ঘটিতে পারে। অর্কুদি (পুং) অর্কুদ ইবাচরতি অর্কুদ-কিপ্ ইতি নাম ধাতোঃ (সর্গ ধাতুভ্য ইন্। উপ্ ৪। ১১৭)। ইতি ইন্। সর্গব্যাপক জ্ঞান।

অর্ড (পুং) গচ্ছতি গচ্ছতি বরং প্রাপ্তোতি স্রং বা গ্ (অতি গুত্যান্তন্। উপ্ ৩। ১৫২) ইতি ভন্। বালক। অন্ন।

অর্ডক (পুং) অধ্যতি বর্ধতে ঋধু-বুন্ ভকারশাস্তাদেশঃ। বালক। (ক্লী) অন্ন, ইতি নিরুক্ত।

১। অর্ডক পৃথুক পাকা বয়সি। উপ্ ৫। ৫৩। ঋধু বৃদ্ধৌ, অতো বুন্ ভকারশাস্তাদেশঃ। (উজ্জলদত্ত)।

বুন্ প্রত্যয়ান্ত অর্ডক শব্দ, কুকুন্ প্রত্যয়ান্ত পৃথুক শব্দ এবং কন্ প্রত্যয়ান্ত পাক শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হয়। ঋধু ধাতুর উত্তর বুন্ করিলে ঋ স্থানে ভ আবেশ হয়।

নিবট্টুর মতে ক-ক, হ স্থানে ভ, এবং গুণে র ও অকার উপজাত হয়। (হরতেঃ ক প্রত্যয়ে, হকারন্ত ভকারে গুণে রপরস্বে অকারে চোপজনে চ অর্ডকমিতি নিপাত্যতে। অবকৃতমূনপরিমাণমিত্যর্থঃ)।

\*(অর্ডকঃ পৃথুকঃ পাকস্ত্রয়োহমী বালবাচকাঃ। উৎকোৎকো)। মুখ। কৃশ। (ত্রি) সদৃশ।

অর্ডগ (ত্রি) অর্ডম্ অন্নং পায়তি গৈ-শকে-টক্। বালক। (ক্লী) ক্লীপ্, অর্ডগী। ১। গাপোষ্টক্। পা ৩। ২। ৮। কন্ঠোপপদের পর, পূর্বে উপসর্গ না থাকিলে পা ও পা ধাতুর উত্তর টক্ প্রত্যয় হয়।

অর্শ (পুং ক্লী) গচ্ছতি চক্ষুং গ্-(অতিতমূহ-বৃদ্ধি কৃতা-বাবাপদি বাকিনীভ্যো মন। উপ্ ১। ১৩৭) ইতি মন্। চক্ষুরোগ বিশেষ। (অর্শচক্ষুরোগঃ। উজ্জলদত্ত)। (ক্লী) বহুকালের গ্রাম ও নগরাদি।\*। অর্শে চার্ণং ঘাচ্, জাচ্। পা ৬। ২। ২০। অর্শ শব্দ পরে থাকিলে হুই অচ্ বা তিন অচ্ বিশিষ্ট অবর্ণান্ত শব্দ পূর্বে থাকিলে সেরূপ অবর্ণান্ত শব্দ প্রোতাদাত হয়। যেমন 'গুণ্ডাশ্ম'। কুকুটাশ্ম'। অর্থাতে গম্যতে কর্ণনি মন্। গম্যব্য দেশ। যে দেশে গমন করা কর্তব্য। কুং-সিতার্থে কন্। অর্শক। কুংসিত স্থান। অশানাদি।

অর্শরোগ বা মাসতেলা (Pterygium) পাঁচ প্রকার; প্রত্যারী অর্শ, গুল্ল অর্শ, রক্ত অর্শ, মাংস অর্শ এবং মাদু অর্শ।

চক্ষুর বৈতর্ন্য ক্ষেত্রের উপরে এক প্রকার পাতলা চর্ম পড়ায়। চলিত কথায় ইহাকে মাসতেলা কহে। ঐ চর্ম নাসিকার নিকটের চক্ষুর কোণ হইতে প্রায় সর্কজাই পড়াইতে দেখা যায়। এলোপ্যাথী মতে ঝিল্লি-বৎ পাতলা মাসতেলা পড়াইলে তাহাকে প্রত্যারী অর্শ (membranous) কহে। কিন্তু ঐ মাসতেলা পুরু হইলে তাহার নাম মাংস অর্শ (fleshy)। বৈদ্যেরা এই রোগকে উপরের লিখিত মত পাঁচ প্রকারে বিভক্ত করিয়াছেন।

১। মাসতেলা পাতলা, বিস্তীর্ণ, অন্ন নীলবর্ণ, তাহাতে ঐষৎ রক্তবর্ণ মিশান, প্রভৃতি লক্ষণ থাকিলে তাহাকে প্রত্যারী কহে।

২। মাসতেলা অন্ন বৈতর্ন্য ও কোমল হইলে তাহার

নাম শুদ্ধার্থ।

৬। মাসতেলা পক্ষগুলের পাপড়ীর দ্বারা দ্রব্য রক্ত-বর্ণ ও কোমল হইলে তাহার নাম রক্তার্থ্য।

৪। মাসতেলা বড়, কোমল ও পাতলা এবং বক্ত-তের দ্বারা বর্ণযুক্ত হইলে তাহাকে মাংসার্থ্য কহে।

৫। মাসতেলা কঠিন, শুষ্কবর্ণ, বহুমাংসযুক্ত এবং প্রস্তারী অর্ধ হইতে উৎপন্ন হইলে তাহাকে দ্রাব্য অর্ধ বলে।

বৈদ্যেরা এই রোগে চক্ষে লাগাইবার নিমিত্ত চক্ষ-প্রভাবর্তী, নরনরুখাবর্তী প্রভৃতি ঔষধ ব্যবস্থা করেন এবং ত্রিকলা দ্রুত খাইতে দেন।

এলোপাথী মতে প্রথমাবস্থায় চক্ষে লাগাইবার নিমিত্ত সন্ধোচক ঔষধ প্রস্তুত। তাহার মধ্যে ৫ বিন্দু চিকার আণ্ডলিন্ এবং গোলাপজল ৪ ড্রাম একত্র মিশ্রিত করিয়া চক্ষে দিলে অনেক উপকার হয়। কিন্তু মাংস বাড়িয়া চক্ষের তারার উপরে আসিলে পড়িবার সম্ভাবনা হইলে অল্পদ্বারা উহা তুলিয়া ফেলিতে হয়।

অর্ধণ (পুং) ঋ-বাহু-মন। বৈদ্যাকৌতুক পরিমাণ বিশেষ। দ্রোণ পরিমাণ।

অর্ধন্ (স্ত্রী) ঋচ্ছতি চক্ষুঃ ঋ (সর্ক ধাতুভ্যো মনিন্।

উণ্ ৪। ১৪৫) ইতি মনিন্। চক্ষুরোগ বিশেষ।

অর্থ্য (পুং স্ত্রী) অর্থ্যতে গম্যতে ধনলাভার রোগনাশার বা ঋ গতো কশ্মগি যৎ। স্বামী। বৈশ্ব। লোক ধন লাভের জন্য স্বামীর কাছে যায়; এবং রোগ নাশের জন্য চিকিৎসা ব্যবহারী বৈশ্বের নিকট গিয়া থাকে। অথবা ঋণাদি লইবার নিমিত্ত বৈশ্বের নিকট গমন করে। সেই জন্য স্বামী ও বৈশ্বের অর্থ্য নাম হইয়াছে। (অর্থ্য: স্বামি বৈশ্বয়ো:। অমর:)। \*। অর্থ্য: স্বামি বৈশ্বয়ো:। পা ৩। ১। ১০৩। স্বামী এবং বৈশ্ব অর্থে ঋ ধাতুর উত্তর যৎ প্রত্যয় হয়। (স্ত্রী) টাপ্ অর্থ্য। ভীব্ আত্মক্ চ অর্থ্যানী, বৈশ্ব জাতি স্ত্রী। স্বামিনী।। \*। অর্থ্যাক্তি-রাত্যাং বা (বার্তিক। পা ৪। ১। ৪২। সূত্রে)। অর্থ্য এবং ক্তির শব্দের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে স্বার্থে বিকল্পে ভীব্ এবং আত্মক্ হয়। অর্থ্যন্ত বৈশ্বন্ত পত্নী। অর্থ্যী। বৈশ্বের পত্নী। পুংযোগে তু অর্থ্যী। \*। পুং যোগাধ্যায়াম্। পা ৪। ১। ৪৮। বেশক প্রয়োগ করিলে পুংলিঙ্গ শব্দের আবশ্যক হয়, যেমন গোপের পত্নী তাদৃশ হলে পত্নী অর্থে স্ত্রীলিঙ্গে ভীব্ হইয়া থাকে।

(স্ত্রী) প্রেট। পূজনীয়। ভীষর। (গম্যতে হি সর্ক-

রীষর:। নিঘণ্টু)।

অর্থ্যমন (পুং) অর্থ্যং শ্রেষ্ঠং মাতি মিমীতে বা অর্থা-মা-কনিন্। \*। স্বরূকন্ পূবন্ স্রীহন্ ক্লেশন্ মেহনুর্কন্-অনর্থ্যমন্বিখণ্ণন্ পরিজন্মাতরিখণ্মবন্ ইতি। উণ্ ১। ১৫৬। এতে ত্রয়োদশ কনিম্বতা নিপাত্যন্তে। স্বর্ধ্য। উত্তরকল্পনীনকজ। অর্কবৃক। পিতৃগণের রাজা। যম। দাদশ আদিত্যের মধ্যে আদিত্য বিশেষ। অর্থ্যমা, অর্থ্যমণৌ, অর্থ্যমণ:। (স্ত্রী) স্বর্ধ্যতক।

অর্থ্যমিক (পুং) অর্থ্যকম্পিত: অর্থ্যমদন্ত: অর্থ্যকম্পায়াঃ ঠন্। অর্থ্যমনামক ব্যক্তি দয়া পূর্বক যাহা প্রদান করিয়াছেন। \*। শেবল স্পরি বিশাল বরুণাধ্যাদীনঃ তৃতীয়াং। পা ৫। ৩। ৮৪। ঠ প্রভৃতি অজাদি প্রত্যয় পরে থাকিলে মনুষ্য নামক এই সকল শব্দের তৃতীয় অচের পরভাগের লোপ হয়। এখানে তৃতীয় অচ-অর্থ্যম এই মকারের অন্তর্হিত অকার পরস্থিত দন্ত ভাগের লোপ হইয়াছে। ঐ অর্থে অর্থ্যমিক এবং অর্থ্য মিক এ রূপ প্রয়োগও হইতে পারে।

অর্থ্যমা (পুং) অর্থ্যমৈব স্বার্থে বেদে যৎ। স্বর্ধ্য।

অর্থব্ (পুং) ঋচ্ছতি গচ্ছতি অর্থানাং প্রাপয়তি অর্থন:

পারমিতি বা (স্বামদিপদ্যাপ্তিপুশকিত্যো বনিপ্। উণ্ ৪। ১১২) ইতি ঋ-বনিপ্। ঘোটক। পৌরুণ পরিমাণ। (অর্কী তুরঙ্গ গর্হ্যয়ো:। উজ্জলদত্ত)। অর্থম। ইন্দ্র। (স্ত্রী) গমনশীল। (স্ত্রী) ভীপ্—অর্থভী, বড়বা। কুটিনী। নিকট। প্রতিকট। রেকফাপ্য। অবম। 'নিকট প্রতিকটীর্করেকফাপ্যাবমাধমা:।' [সিং কো-দ্রুত এই কোষ অর্কীচ্ শব্দে দেখ]। (পুং) অর্থ্য, অর্থভৌ, অর্থন্ত:। \*। অর্কণস্ত্র্যাবনঞ:। পা ৬। ৪। ১২৭। স্ত্রির বিতক্তি পরে থাকিলে নঞ্ রহিত অর্কন্ এই অঙ্গের স্থানে তু আদেশ হয়। তাৎপ্যকারের মতে লৌকিক প্রয়োগেই তু আদেশ হয়, কিন্তু বৈদিক প্রয়োগে অর্কণৌ অর্কণ: এই রূপ হইয়া থাকে। (স্ত্রী) ভীপ্ রচ্যাত্তাদেশ: অর্করী। নঞ্ পূর্বক হইলে, অনর্কী, অনর্কণৌ, অনর্কণ: এই রূপ হইবে।

প্রার্থ্যতে কসাদিনা প্রতিকণং পার্ফ্যাদিনা ইতি বা ঋ-গিচ্-বনিপ্। অস্ত্রের আশ্রিত, অন্ততন্ত্র, অর্থ। ইতি নিঘণ্টু। 'অর্কেররণবান্ (নিক্ ১০। ৩১)—ইতি ভাব্যো দন্দস্বামী)।

অর্ধাক (স্ত্রী) আ-অর্ক-আক। গতা। অস্তিক। আসন্ন। সমীপ। (আত্মপূর্বক্বেষু উপপদেষু ক্রাম্যতে—

(বলাকানরুচ। উণ্ ৪। ১৪)—ইতি আক প্রত্যয়ে ধাতোর্লোপন্ত নিপাতাতে। অর্ধাক্ পস্তা। আক্রম্যতে উপক্রম্যতে গন্তুতিঃ। ক্রম্যতে চ হি আসন্নম্। ইতি দেবরাজ)।

অর্ধাক্কাল (পুং) অর্ধাক্ অবরঃ কালঃ। কর্ণধা। অবরকাল। পশ্চাৎকাল। মধ্যকাল। অর্ধাক্কালে ভবঃ ঠঞ্ ন বৃদ্ধিঃ (ত্রি)। অর্ধাক্কালিক। পশ্চাৎকালজাত। মধ্যকালজাত। অবরকালজাত।

অর্ধাক্ক্রোতস্ (পুং) অর্ধাক্ অধোগামি স্রোতো রেতঃ স্রাবো যন্ত। বহুব্রী। উর্দ্ধরেতা নহে। বাহাদেব রেতঃ নির্গত হয়। অর্ধাক্ নিয়গামি স্রোতঃ প্রবাহো যন্ত। নদ। (স্ত্রী) নদী। (ত্রি) অর্ধাক্ অধোগামি স্রোতো রেতঃস্রাবো যেন। অধইজ্জির। লিঙ্গ, বোনি। অর্ধাখিল (পুং) অর্ধাখিলো যন্ত। বহুব্রী। চমস। যজের পাত্র বিশেষ।

অর্ধাচ (ত্রি) অর্ধস্তম্ অধমম্ অকৃতি প্রোপোতি অর্ধন-অক-কিন্ অন্ত্যতিঃ তন্ত লুক্।

(নিকৃষ্ট প্রতিকৃষ্টার্ক রেফাপ্যাবমাধমা ইতি কোবাৎ অর্ধা নিকৃষ্টঃ। অর্ধস্তম্ভকৃতি অর্ধাক্। সিং কো০। পা ৫। ৪। ৮। হুত্রে)। পশ্চাৎ কালবর্তী। আধুনিক। নূতন। অজ্ঞ। অর্ধাক্-গ্। অর্ধাকৌ। অর্ধাকঃ। (স্ত্রী) অর্ধাচী। বিপর্যস্ত। বাতিক্রান্ত। বিপরীত। (অব্য) অর্ধাগৃদেপে দেশাৎ দেশো বা অর্ধাক্ কালে কালো কালো বা অন্ত্যতি তন্ত লুক্। পশ্চাদ্দেশে, পশ্চাদ্দেশ হইতে, পশ্চাদ্দেশ। পশ্চাৎ কালে, পশ্চাৎ কাল হইতে, পশ্চাৎ কাল। মধ্যো। মধ্য হইতে। মধ্য। \*। দিচ্-ক্ষেভাঃ সপ্তমী পঞ্চমী প্রথমাত্যো দিগ্দেশকালেবন্ত্যতিঃ। পা ৫। ৩। ২৭। দিক্, দেশ বা কাল বাচী সপ্তম্যন্ত বা পঞ্চম্যন্ত বা প্রথম্যন্ত দিক্ শব্দের উত্তর অন্ত্যতি প্রত্যয় হয়। \*। অকৃতে লুক্। পা ৫। ৩। ৩০। দিগ্ বাচী শব্দের উত্তরবর্ধিন্ অন্ত অকৃ ধাতুর অচ্-ভাগের পর-কৃতি অন্ত্যতি প্রত্যয়ের লুক্ হয়। অত্র ভবার্থে ট্রাল্-তুট্ চ। (ত্রি) অর্ধাক্তন। পশ্চাৎ কাল জাত। মধ্য জাত। (স্ত্রী) অর্ধাচীপ্ অর্ধাক্তনী।

অর্ধাধসু (পুং) অর্ধাক্ মধ্যো বস্তু জলরূপং ধনং যন্ত। বহুব্রী। মেঘ।

অর্ধাচীন (ত্রি) অর্ধস্তম্ভকৃতি-ধ। পশ্চাৎ কালে জাত। পর কালে জাত। আধুনিক। অজ্ঞ। নূতন। \*। বিভা-বাক্যেরদিক্ জিয়াম্। পা ৫। ৪। ৮। দিক্ ভিন্ন ত্রীলিঙ্গে,

অকৃ অন্ত প্রোতিপদিকের উত্তর বার্থে বিকল্পে ধ প্রত্যয় হয়। (নিকৃষ্ট প্রতিকৃষ্টার্ক রেফাপ্যাবমাধমা ইতি কোবাৎ অর্ধা নিকৃষ্টঃ।

অর্ধাবৎ (ত্রি) অর্ধা অধম উত্তর ইতি বাবৎ কালঃ অন্ত্যন্ত জন্মকালযেন। অর্ধন-মতৃপ্-মতৃ বঃ ন লোপঃ পুং দীর্ঘশ্চ। অর্ধাচীন। আধুনিক।

অর্ধানসু (পুং) অর্ধা লক্ষণা অর্ধা ক্রিমাগোহ-মেঘাগাদিরশ্বিন্ আসমাগ্ রূপেণ বসতি অর্ধন বস-উ। দেবতাদের হোতৃবিশেষ। হোম কর্তা।

অর্ধক (পুং) অর্ধতি হিনতি শত্ৰুন্ অর্ধ-হিংসনে বাহ-উকঞ্। আটবিক দক্ষিণ দেশস্থ নৃপবিশেষ। সচদেব দিগ্বিজয়ে গমন করিয়া তাঁহাদিগকে জয় করিয়া-ছিলেন।

অর্শ (ত্রি) অর্শতি গহতি পাপঃ সৌত্রঃ ঞশ-অচ্। অশ্লীল। পাপিষ্ঠ। (স্ত্রী) অর্শরোগ।

অর্শাদি (পুং) অর্শস্ ইতি শব্দ আদির্থেষাম্। বহুব্রী। অন্ত্যার্থে অচ্ প্রত্যয়ের নিমিত্ত শব্দ সমূহ। অর্শস্। উবস্ তুন্। চতুর। পলিত। জটা। ঘাটা। অঘ। কর্ণম। অন্ন। লবণ। স্বীর। অশ্লীলী। তাব। বর্ণ। আকৃতিগণ। অশ-আদিভ্যোহচ্। পা ৫। ২। ১২৬। অর্শআদিগণের উত্তর অন্ত্যার্থে অচ্ প্রত্যয় হয়।

অর্শাদা (পুং) অর্শঃ শুদ্ব্যাধিঃ আদ্যো যেষাম্। বহুব্রী। অতিপাপোত্তর রোগ সমূহ।

অর্শস্। অর্শস্ (স্ত্রী) ঞছতি প্রোপোতি শুদ্বম্ ঞ- (ব্যাধৌ-শুট্ চ। উণ্ ৭। ১৯৫) ইত্যন্ত শ্চুট্ চ (শুট্ শব্দাদি-রিত্যন্তে)। শুদ্বরোগ বিশেষ। অর্শরোগের প্রার-ম্ভিত্তে ক্রিশ কাহন কড়ী কিবা তন্মূল্যলভ্য রূপা বা সোনা উৎসর্গ করিতে হয়।

অর্শরোগঃ (Hæmorrhoids, piles) সরলাস্ত্রের নিম্নে মলবারের বাহিরে এবং ভিতরেরও জন্মে। ইহাতে ভেড়ার বাটের মত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কলিকা বাহির হয়। ঐ কলিকাকে চলিত কথায় বুটা বা বলি কহে। ইহা হারিস্ নামেও প্রসিদ্ধ। কোন কোন স্থলে ঐ বলি মলবারের বাহিরে জন্মে, কাহার মলবারের ভিতরে জন্মে, আবার কোন কোন ব্যক্তির মলবারের ভিতরে এবং বাহিরে এই উভয় স্থলে উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। অর্শ হইতে মধ্যো মধ্যো অন্ন বা অধিক রক্ত নির্গত হয়। কখন কখন উহাতে প্রদাহ হইলে বলি অত্যন্ত ফুলিয়া উঠে, তাহার পর দূষিত রস এবং পুঁজও বাহির হইয়া

থাকে। তখন পীড়া কঠিন হইয়া পীড়ায়।

বালককালে কিম্বা যৌবনাবস্থায় এ রোগ প্রায় কাহার হয় না। যৌবনকাল অতীত হইলেই অর্শরোগ জন্মিয়া থাকে। পুরুষের অপেক্ষা স্ত্রীলোকদের ইহা অধিক জন্মে। স্বভাবতঃ বাহাদের কোষ্ঠ পরিষ্কার হয় না, এবং বাহারা কারিক পরিশ্রম করে না, তাহাদেরই অর্শ হইবার অধিক সম্ভাবনা। তন্নিমিত্ত পিতামাতার অর্শ থাকিলে সম্ভানদের ঐ রোগ জন্মিতে পারে। অতি বিরেচক ঔষধ সেবন করিলে, নানা প্রকার মসলা দিয়া মংস্ত মাংস ব্যঞ্জনাদি পাক করিয়া খাইলে এবং নিম্নতম সৌখীনভাবে থাকিলে অর্শ হয়। যে সকল পীড়ায় যক্ষতের ক্রিমামাক্য ঘটে, অথবা মলদ্বার হইতে স্ফটিকরূপে রক্ত সঞ্চালিত হইয়া আসে না, তেমন হলে অর্শ হইবার আশঙ্কা থাকে। স্ত্রীলোকদের উদরের ভিতরে আব জন্মিলে এবং গর্ভাবস্থায় কাহার কাহার অর্শ হয়।

বৃদ্ধিতে গেলে অর্শ রোগ নিম্নে একটি স্বভাব পীড়া নহে। ইহা অস্ত রোগের উপসর্গমাত্র। সুতরাং ইহার মূল কারণ দূরীভূত করাই চিকিৎসার প্রধান উদ্দেশ্য। বাহারা স্বভাবতঃ অত্যন্ত অলস, সে সকল লোক প্রাতঃকালে এবং সন্ধ্যায় সময়ে নির্মল বাতাসে অনেককণ ভ্রমণ করিবেন। উপযুক্ত ব্যায়ামও এ রোগে বিলম্ব প্রযত্ন। অনেক ভ্রমলোকে ঘরের ভিতরে কাঁধে ভার বহন করেন। এই রূপ প্রবাদ আছে, বাঁকে করিয়া ভার বহন করিলে অতিশয় কঠিন অর্শরোগ নিবারণ হয়। বোধ করি, ব্যায়ামাদি দ্বারা এই উদ্দেশ্যসিদ্ধি হইতে পারে। ইহাতে যক্ষ্ম এবং অস্ত্রের রক্তাধিক্য দূরীভূত হয়, উত্তম রূপে রক্তসঞ্চালিত হইতে থাকে, মুত্রাশয়ের উগ্রতা কমিয়া যায় এবং পরিপাকশক্তি তীক্ষ্ণ হইয়া আসে, সুতরাং অর্শরোগের মূল কারণ আর থাকিতে পারে না।

আর একটি বিষয়ে দৃষ্টি রাখা আবশ্যক। বাহাতে প্রত্যহ সহজে কোষ্ঠ পরিষ্কার হয়, এমন ব্যবস্থা করিবে। মলত্যাগের সময়ে জোরে বেগ দেওয়া কর্তব্য নহে। সুপথ্য দ্বারা রোগীর কোষ্ঠ পরিষ্কার রাখা উচিত। পুনঃপুনঃ বিরেচক ঔষধ সেবন করিলে অস্ত্র নিম্নতম হইয়া পড়ে। আমাদের দেশে বুনা নারিকেল, পেঁপে, হিলক-শাক, মুগ ও বুটের ডাউল, আত্র, এঁচোড়, হুঁড়ু প্রভৃতি সুপথ্য খাইলে প্রতিদিন কোষ্ঠ শুদ্ধি হইতে পারে।

বিশেষ আবশ্যক হইলে মধ্যে মধ্যে বৃদ্ধবিরেচক ঔষধ সেবন করা আবশ্যক। বৈদ্যশাস্ত্র মতে ওলে অর্শরোগ নিবারণ হয়।

অবশ্যে ঔষধের মধ্যে কালকচুর মূল কিম্বা অশো-কের মূল তাহার সাহায্যে ভিতরে পুরিয়া কোমরে ধারণ করিলে অনেক স্থলে অর্শরোগ নিবারণ হইতে দেখা যায়। সিঁতার আটার সহিত কিঞ্চিৎ হরিদ্রা মিশ্রিত করিয়া বলির উপর অল্প মাত্রায় লাগাইলে, কিম্বা বলির উপরে ঘোবা কল চূর্ণ ঘর্ষণ করিলে উহা পতিত হয়। আকন্দ আটা, সিজের আটা, তিত লাউ রের পত্র, ডহর করঞ্জার কল সমান্যে হাগছুর সহিত বাটিয়া বলির উপরে প্রলেপ দিলে উপকার দর্শে। কিন্তু কোন প্রকার উপারে কল না হইলে স্ফটিকিংসক দ্বারা বলি কাটাইয়া ফেলিবে।

অর্শসি (ত্রি) অর্শোত্তমব্যাদিরন্ত্যস্ত অর্শস্ অত্যর্থে-অচ্। অর্শোরোগযুক্ত। (অর্শোরোগযুক্তোহর্শসঃ। অমর) অর্শরোগ হইলে যে ব্যক্তি প্রায়শ্চিত্ত না করে, তাহার কোন বৈধ ধর্মকার্যে অধিকার থাকে না। [সুত্র অর্শ আদি শব্দে দেখ]।

অর্শসান (ত্রি) গচ্ছতি নাশয়িত্বা গচ্ছতি বা (অর্শেত্ত্বঃ ৩ট্ চ। উণ্ ২। ৮৭।) ইতি অসানচ্ ৩ণঃ ৩ট্ চ। অগ্নি। (অর্শসানোহগ্নিঃ। উজ্জলদত্ত)। 'অর্শসানঃ পাব-কে ভাং সপ্তাসানচি, কীড়িতাঃ। (উণ্ কো)। বাধক। হিংস্রক। মন্দোহ নামক অস্ত্র।

অর্শিন্ (ত্রি) অর্শমন্ত্যস্ত ইনি। অর্শোরোগ যুক্ত। (স্ত্রী) ভীপ্ অর্শিনী। অর্শতি অরতি গচ্ছতি বা অত্র গিনি। অরণকারী। গমনকারী।

অর্শোয় (পুং) অর্শো তদব্যাদিঃ হস্তি অর্শস্-চন্-ট উপ্ ০ স্ ০। ওল। শূরণ। ভ্রাতৃক। কন্। (স্ত্রী) ভীপ্ অর্শোয়ী। ভালমূলী। মূলী বৃক্ষ। (অর্শোয়ীভাল-মূল্য্যং ভাদর্শোয়ঃ শূরণেহপি চ। বিশ্ব)।

অর্শোহিত (পুং) অর্শসি তদ্রোগে হিতঃ ভ্রাতৃশব্দবাৎ। ৭-তৎ। ভ্রাতৃক। ওল। শূরণ। (ত্রি) অর্শোহিতকর বস্ত্র মাত্র। (ত্রি) অর্শসি অহিতং ৭-তৎ। বাহাতে অর্শো-রোগ বৃদ্ধি পায়।

অর্ষণ (ক্ৰী) কষ-গতো ভাবে লুট্। গমন। অব্যাহতহনেন করণে লুট্। গমন সাধন শব্দাদি। (স্ত্রী) ভীপ্ অর্ষণী। অর্শ পূজনে বোগ্যেভ্যে ভাদি। পর্ ০ অক্ ০ সেট্। লট্ অর্হতি। লুট্ অর্হীৎ। লিট্ আনর্হ। প্রাপ্তি অর্থে অর্হ দাতৃ লক-



শ্রুত হয়। যথা—‘কৃণীদগধমাহতং পককং শতমহতি’। (মহু ৮। ১৫২। অকৃত্য বৃদ্ধি বিজাতির নিকটে শতকরা পাচগুণ নইতে পারে, কিন্তু মরাদি তাহাকে কুৎসিত পথ বলিয়া থাকেন)। রামায়ণের মধ্যে মধ্যে ইহার আদ্যনে পদের প্রয়োগ দেখা যায়, সেগুলি অর্ধ প্রয়োগ। কিম্বা ‘আদ্যনেপদমিচ্ছতি পরশৈবপদিনাং কচিৎ’। পণ্ডিতেরা পরশৈবপদী ধাতুর উত্তরেও কোন কোন স্থলে আদ্যনেপদ ইচ্ছা করিয়া থাকেন। এই নিয়মানুসারেই আদ্যনেপদ হইতে পারে। বাহা হউক এ প্রথা বিধিসঙ্গত নহে।

অর্হ। পূজনে চুরা। পর। সক। সেট্। লট্ অর্হয়তি। লুঙ্ অর্হিহৎ। লিট্ অর্হয়াস। যুচ্ অর্হণা। (অর্হণা মর্হতে চক্ঃ’ রঘু ১। ৫৫। অর্হণাং পূজাং, মন্নিং)। ঐ শ্লোকস্থ চতুর্থ্যস্ত অর্হতে এই পদটাই শত্ প্রত্যয়ের উদাহরণ। শুব ও নমস্কারাদি দ্বারা সম্মানের নাম পূজা। অতি আতিমুখ্যে সম্মান।

অর্হ (পুং) অর্হতে পূজাতে অর্হ-চুরা-কর্মণি-ঘঞ্। স্তুতি ও নমস্কার প্রভৃতি দ্বারা আরাধনীর ভবন। ইজ্। (জি) পূজনীয়। (পুং) বিজু। তাবে ঘঞ্। পূজা। গতি। যোগ্যক। (জি) কর্তরি অচ্। যোগ্য। (নার্হঃ তাং পৈতৃক ধনে। স্তুতি। পৈতৃক ধন লাভের যোগ্য নহে)। কর্মণি ঘঞ্। মূল্য

অর্হণ (স্ত্রী) অর্হ-ভাবে ল্যুট্। পূজা। অর্হাতেহেনন করণে ল্যুট্। সম্মান সাধন ভব্য। যুচ্ টাপ্ অর্হণা, পূজা। (পূজানমস্তাপচিতিঃ সপর্য়াচর্হণাঃ সমাঃ। অমর)।

অর্হণীয় (জি) অর্হাতে অর্হ-কর্মণি অনীয়ন্। পূজনীয়। অর্হাতেহেনন করণে অনীয়ন্, অর্হণে সাধু হ বা। পূজাসাধন ভব্য।

অর্হৎ (জি) অর্হ প্রশংসারাম্-শত্। পূজ্য। (পুং) জৈন-দেব। ইহার এই কর্মকটী পর্য্যায় দেখা যায়,—কপণক। বুদ্ধ। জিন। পরাগত। ত্রিকালবিৎ। কীণাটকর্ম্য। পর-মেষ্ঠী। অধীশ্বর। শত্। স্বরত্। ভগবান্। জগৎপ্রভু। তীর্থঙ্কর। তীর্থকর। জিনেশ্বর। বাদী। অতরদ। সার্ক। সর্কজ। সর্কদশী। কেবলী। দেবাধিদেব। বোধদ। পুরুষোত্তম। বীতরাগাশ্রু। ০। অর্হঃ প্রশংসারাম্। পা ৩। ২। ১৩৩। প্রশংসা অর্থে অর্হ ধাতুর উত্তর শত্ প্রত্যয় হয়।

অর্হন্ত (পুং) অর্হ-বাহ-ব (অন্ত)। জৈনদেব। অর্হৎ।

অর্হন্তী (স্ত্রী) অর্হতঃ পূজ্যত্ তাবঃ ব্যঞ্ মুন্ ভীপ্ ব্লোপঃ। পূজ্য। পূজ্যোর তাব। অর্হৎ-ভীপ্-মুন্। পূজ্য।

যোগ্যা। ০। শপ্তনোনিভ্যাম্। পা ৭। ১। ৮১। শী এবং নদী পরে থাকিলে শপ্ ও শ্তনের অকারের পর যদি শত্ প্রত্যয়ের তকার থাকে, তবে শত্ প্রত্যয়ান্ত অব-রবের স্থানে নিত্য মুন্ হয়। অকারান্ত সর্বনামের উত্তর অস্ স্থানে শী (ঈ) আদেশ হয়। এবং আকারান্ত ও নপুংসক অঙ্গের ঔঙ্ স্থানে শী হটরা থাকে। (পা ৭। ১। ১৭-১৯)। এখানে ‘শী’ শব্দে এইগুলি বুঝাইতেছে।

দীর্ঘ উকারান্ত এবং দীর্ঘ উকারান্ত নিত্য জীলিঙ্গ শব্দের নদী সংজ্ঞা হইয়া থাকে। (পা ১। ৪। ৩।)।

শপ্—ভাদি গণীয় ধাতু। শ্তন্—দ্বিবাди গণীয় ধাতু। অর্হা (স্ত্রী) চুরা। অর্হ (পুরুষোক্ত হলঃ। পা ৩। ৩। ১০৩) ইতি অ টাপ্ চ। পূজা।

অর্হিত (জি) অর্হ-ক। পূজিত। (ভাদর্হিতে নমস্ভিতং নমসিতমপচারিতাৰ্হিতাপচিতম্। অমর)।

অর্হা (জি) অর্হাতে ভাদি অর্হ-বৎ চুরা। অর্হ-ণ্যৎ। পাই-বার যোগ্য। তবের যোগ্য। পূজ্য।

অল। ভূবণে বারণে চ, ভাদি। উত। সক। সেট্। পর্য্যাপ্তৌ অক। লট্ অলতি-তে। লুঙ্ অলীৎ আলিট্। লিট্ আল, আলে।

অল (স্ত্রী) অলতি ভূবয়তি বারয়তি পর্য্যাপ্তৌতি বা অল-অচ্। বৃশ্চিকের পুচ্ছস্থিত কণ্টকাকার পদার্থ বিশেষ। হল। ইহারই অপভ্রংশে বিছা ও মৌমাছি প্রভৃতির হলকে লোকে ‘আল’ কহে। অজ্ঞাদির এবং বড়শীর অগ্রভাগকেও আল বলে। হরিতাল।

অলক (পুং ক্রী) অলতি ভূবয়তি মুখম্ অল-কুন্। কুরি। কাঁপটা। কাক। কপালের উপরে ছোট ছোট কুচিত কেশ। (পুং) কিশু কুক্র। অলক্। স্ত্রী-টাপ্। ক্রিপকা-দিব্যাং কাপ্যপি ন ইবম্। (ক্রিপকাদীনাক দ। বার্তিক, পা ৭। ৩। ৪৫)। ললাটস্থিত ছিরাগ্র বক্রকেশ। কাঁপটা। কুরি। স্ত্রীলোকদের কপালের উপর এবং কাণের কাছে যে কেশগুলি পড়িয়া থাকে তাহাকে অলকা কহে। আট বৎসর হইতে দশ বর্ষবয়স্ক কস্তা। কুবেরপুত্রী। (কৈলাসস্থানমলকা। পুং। অমর)। (অলকাং জাতসে কামচারিন্। পুং মেঘ ৬৪)। (অলকাং কুবেরপুত্রীম্। মন্নিং)।

অলকনন্দা (স্ত্রী) নন্দতি ক্লাদতে নল-অচ্-টাপ্ নন্দা অলকা কুবেরপুত্রী নন্দা আনন্দিতা যয়া। বহুব্রী পূর্ক পদস্ত পূর্বভাবঃ। যথা অলকে শিবকেশকলাপে নন্দতে অচ্ টাপ্। ৭-তৎ। ভারতবর্ষীয় গঙ্গা। কুমারী।

অলঙ্কপ্রভা (স্ত্রী) অলঙ্কা পর্য্যাপ্তা প্রভা বস্তাঃ। বহুব্রী।  
প্রচুর প্রভাশালিনী। কুবেরপুরী। অলঙ্কা।  
অলঙ্কপ্রিয় (পুং) স্ত্রীজাতি চিকনী করোতি স্ত্রী-ক প্রিয়ঃ  
অলঙ্কানাং চূর্ণকুস্তলানাং প্রিয়ঃ। ৬-তৎ। পীডশালক।  
পিরাসাল গাছ।

অলঙ্কাধিপ (পুং) অধি অধিকৃত্য পাতি রক্ষতি অধি-পা-  
ক অলঙ্কারাঃ অধিপঃ স্বামী। ৬-তৎ। কুবের।

অলঙ্কানন্দ। নবদীপাধিপতি রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের স্থাপিত  
গঙ্গাবাসের নিম্নে একটি প্রসিদ্ধ বিল বিশেষ। ইহা নব-  
দীপ হইতে প্রায় এক ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত।  
পূর্বে এইখানে গঙ্গা ছিলেন, তৎকর্তৃক কৃষ্ণচন্দ্র রাজা  
উহার পাড়ে একটি বাটা এবং কতকগুলি দেবমূর্তি  
স্থাপিত করেন। এখানকার হরিহর মূর্তি অতি মনোহর।  
ইহার একভাগ শাদা পাথরে নিখিত, অল্প নিকের  
গড়ন কটি পাথরের।

অলঙ্কানন্দ বিলের জলে এক শিব আছেন; তাহার  
নাম হংসবাহন। কেহ কেহ ইহাকে হংসবদনও কহে।  
এই শিবমূর্তি বারমাস জলের তিতরে থাকে, কেবল  
গাজনের সময়ে সম্মানসূরী তাহা তুলিয়া আনে। পরে  
গাজন ফুরাইলে বৈশাখ মাসের প্রথম দিনেই আবার  
সেই শিব জলে ডুবাইয়া রাখে।

অলঙ্ক (পুং) নান্তি রক্তঃ লোহিতবর্ণো বস্তাঃ। ৫-বহুব্রী।  
এখানে র স্থানে যিকিলে লকার হইরাছে। পক্ষে অরক্ত  
এই প্রকার রূপও হয়।

অংশ, নাকুড়, পলাশ, ধোয়া প্রভৃতি নানা প্রকার  
গাছের সুরু সুরু ডালের অগ্রভাগে এক প্রকার পরাগ-  
পুষ্ট কীট জন্মে। এই জাতীয় কীটের হল আছে। সেই  
হল দ্বারা তাহার গাছের রস চুষিয়া খায়। ইহাদের  
পুরুষের পরিপক্যাবস্থার চারিটা করিয়া পালক গজায়।  
শরীরের দক্ষিণ দিকে ছুইখানি এবং বামদিকে দুইখানি।  
ছুইদিকের সপ্তদ্বার ছুইখানি পালক পাতলা ও বহু।  
পশ্চাত্তের পালক সোজা ও পুরু। স্ত্রীজাতির পক্ষ নাই।  
তন্নিম্ন পুরুষ জাতীয় কীট, স্ত্রীজাতি অপেক্ষা দেখিতে  
প্রায় বিগুণ বড়। অনেকে বিশেষ পরীক্ষা করিয়া দেখি-  
রাছেন যে, এক একটা পুরুষের কাছে অনূন পাঁচ  
হাজার স্ত্রীজাতীয় কীট বাস করে। সুতরাং ইহাদের  
পুরুষের সংখ্যা নিতান্ত অল্প।

এই কীট গাছের কোমল ছালে ছিঁড় করিয়া  
তাহাতে প্রবেশ করে। পরে সেই ছিঁড় দিয়া গাছের

রস ও আটা বাহির হয়। তাহার সেই রস খাইতে  
পাকে। ক্রমে ক্রমে ঐ আটা ফুলিয়া ও অস্বক-  
সিক্ত হইয়া উচ্চ হইয়া উঠে। তখন সমস্ত কীট তাহার  
ভিতরে বাস করে। স্ত্রীজাতির অণু এসব করিলে  
আর জীবিত থাকে না, সমস্তই মরিয়া যায়। ডিম  
ছুটিলে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বাচ্চারা বৃত্তকীটের শরীরের কোষের  
ভিতরে বাস করে। এই সময়ে লাকাকোষের ভিতরে  
রক্তবর্ণ রঙ জন্মে। কোন গাছে একবার লাকার জন্মিলে  
ক্রমে সমস্ত গাছ তাহাতে পরিপূর্ণ হইয়া যায়। কৃষিকার্য্যের  
মত লাকার, পোকের গাছের রঙ নহে। রাসায়নিক  
পরীক্ষা দ্বারা এই রূপ নিশ্চিত হইয়াছে যে, লাকাকীটেরা  
বৃক্ষের রস দ্বারা ঐ রূপ বর্ণক জন্ম উৎপন্ন করে। তন্নিম্ন  
ইহাও দেখিতে পাওয়া যায় যে, ঐ রস লাকাকীটের  
খাদ্যদ্রব্য। কারণ লাকার কাটিয়া খীজ পীজ সমস্ত কীট  
মরিয়া কেলিতে না পারিলে তাহার ভিতরের রস খাইয়া  
কেলে, সুতরাং আর ভাল রঙ জন্মে না। অনেকে  
কহেন, জীবিতাবস্থায় স্ত্রীজাতীয় কীটের শরীর হইতে  
এক প্রকার গোলাপী বর্ণের রস নির্গত হয়। গাছের  
আটার সঙ্গে মিশিয়া উহাই লাকারস হইয়া থাকে।

গ্রাম, আসাম এবং বঙ্গদেশেই অধিক লাকার জন্মে।  
আমাদের দেশে বৎসরের মধ্যে দুইবার লাকার উৎপন্ন  
হয়; একবার বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ মাসে, আর একবার  
কার্তিক ও অগ্রহায়ণ মাসে। যে সকল সুরু সুরু ডালে  
লাকার ধরে, প্রথমে গাছ হইতে সেই সকল ডাল কাটিয়া  
কেলিতে হয়। তাহার পর ডালের বে যে অংশে লাকার  
থাকে, সেই সেই স্থান ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র করিয়া কাটিয়া  
রৌদ্রে শুকাইলে কীট মরিয়া যায়। ইহাকে ধূলী লাকার  
কহে। পরে সেই লাকার ধুলির ভিতরে পুরিয়া জলের  
সঙ্গে সিঁড় করিলে লাল রঙ পৃথক হইয়া পড়ে। শেষে  
সেই ধুলে সুরু সুরু কাটির উপরে ধরিলে গালা গলিয়া  
আসে। কোন কোন স্থলে আগে ধূলী লাকার চূর্ণ  
করিয়া জলে ধোত করিলে বর্ণক জন্ম বাহির হইয়া  
যায়। তাহার পর গালা গলাইয়া লয়।

সমস্ত লাকার এবং লাকার রঙকে সংকুত ভাষায়  
অলঙ্ক, লাকার, বাব প্রভৃতি কহে। অলঙ্ক শব্দের অপ-  
ভ্রংশ অলঙ্তা। অলঙ্তা বলিলে আমরা কেবল অলঙ্ক  
রসকে বুঝিয়া থাকি। লাকার জল আগুনে জাল দিয়া  
প্রথমে একটু গাঢ় করিতে হয়। কেহ কেহ উহার সঙ্গে  
কিঞ্চিৎ কটকিরি মিশাইয়া দেয়। পরে পাট পাট তুলি

গোলাকার করিরা তাহার উপরে ঐ রঙ-চালিরা দিলে আলতা প্রস্তুত হয়। এই আলতা জীলোকের পক্ষে পরম মঙ্গলময় সামগ্রী। লম্বা জীলোকেরা অঙ্গের বেশ-বিক্রাস করিতে হইলে আগে পারে আলতা পরিয়া থাকেন। পূর্বে এদেশের পুস্তক ও মন্দির আলতার লিখিত হইত। এখন ধারণ করিবার নিমিত্ত কবচাদি লিখিতে হইলে আলতা ব্যবহৃত হয়। পরিবার আলতা ভিন্ন বৈদ্যের তৈলে এবং ঔষধের অনুপানে লাঙ্গারস ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহাতে বস্ত্রের এবং চর্মেরও রঙ-করা হয়। ইংলণ্ডে প্রতি বৎসর প্রায় পনের হাজার মণ লাঙ্গারসের কাটতি হইয়া থাকে। সেখানে সৈনিক বিভাগের বস্ত্র রঙাইবার জন্য ইহা ব্যবহৃত হয়। ১৮৮০ খৃঃ অব্দে প্রায় ৩৭০,০০০ টাকা মূল্যের লাঙ্গা ইংলণ্ডে প্রেরিত হইয়াছিল। এক্ষণে কুনিদানার চলন হওয়ার লাঙ্গা রসের আদর দিন দিন কমিয়া আসিতেছে।

লাঙ্গার অপভ্রংশ লা বা লাহা। চলিত বাঙ্গালার লাহা শব্দে কাটা লাহা বা খুলী লাহাকে বুঝায়। গালিত লাঙ্গার অপভ্রংশে আমরা গালা বলিয়া থাকি।

জতু বা বাব শব্দের অপভ্রংশে আমরা জউ বলি। বাঙ্গালার জউ শব্দে কেবল গালাকে বুঝায়।

সংস্কৃত ভাষার লাহার এই কয়েকটি পর্যায় দেখিতে পাওয়া যায়। অলক্ত, লাক্ষা, লাক্ষা, জতু, বাব, ক্রমামর, রক্ষা, অরক্ত, জতুক, বাবক, অলক্তক, রক্ত, পলঙ্কবা, কুমি, বরবর্ণিনী।

আলতা অর্থাৎ লাঙ্গারসের এই কয়েকটি পর্যায় দৃষ্ট হয়,—অলক্তক, জতুরল, রাগ, নির্ভংসন, জননী, জনকরী, গল্পদ্যা, ওজ্জ্বলিনী।

বৈদ্য শাস্ত্রমতে লাঙ্গারস তিক্ত ও উষ্ণ। ইহাতে কক্ষ, বায়ুরোগ, রক্তবমন, ত্রণ, কঠরোগ প্রভৃতি নষ্ট হয়। অলক্তক (পুং) অলক্ত-স্বার্থে কন্। আলতা। লাক্ষা। অলক্ষণ (স্ত্রী) লক্ষ্যতে দৃষ্টতে চূরাং লক্ষ-(লক্ষের ট্ চ। উৎ ৩। ৭) ইতি ন অডাগমশ্চ। ন লক্ষণম্। নঞ-তৎ। সূচিক্ নহে! হ্রস্বিনিত্ত। মল চিক্।

(জি) নাস্তি লক্ষণং সূচিকং যত্। নঞ-বহুব্রী। সূচিকশূন্ত। নাস্তি লক্ষণা নক্য সম্বন্ধবিশেষো যত্। নঞ-বহুব্রী। লক্ষণশূন্ত বাক্য। অলক্ষিত (জি) ন লক্ষিতম্। নঞ-তৎ। অজ্ঞাত। লক্ষণ দ্বারা অননুমিত। অকৃতচিক্।

অলক্ষ্মী (স্ত্রী) লক্ষ্যতে চূরাং লক্ষ-(লক্ষের ট্ চ। উৎ

৩। ১৬০) ইতি নৈ মুট্ চ। ততো বিরোধে নঞ-তৎ। লক্ষ্মীর বিরুদ্ধ। নিষংতি। অলক্ষ্মী এই শব্দের স্থানে আলক্ষ্মী শব্দের ব্যবহার আছে।

অলক্ষ্মী শব্দের এই কয়েকটি পর্যায় দৃষ্ট হয়,—নরক দেবতা। কালকর্ণী। কালকর্ণিকা। জ্যোষ্ঠাদেবী। পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে অলক্ষ্মীর উৎপত্তি সম্বন্ধে এই রূপ বিবরণ লিখিত হইয়াছে,—প্রথমে একবার সমুদ্র মন্থন হইয়া গেল। পরে পুনর্বার দেবতার মহাদেবকে প্রণাম করিয়া ক্ষীরসাগর মন্থন করিতে লাগিলেন। এই বার সমুদ্র হইতে জ্যোষ্ঠা দেবী উঠিলেন। তাঁহার গলায় রক্তমালা, এবং তিনি বজ্রাবৃত্তা। অলক্ষ্মী দেবী উঠিয়া দেবতাদিগকে বিজ্ঞালা করিলেন,—‘এক্ষণে আমাকে কি করিতে হইবে, ভোমরা বল’! দেবতার বলিলেন,—‘যে গৃহে সর্কদা কলহ হয়; বাহাদের গৃহে খাপরা তুব, অজার, অহি, ভদ্র, কেশ প্রভৃতি পড়িয়া থাকে; যে মিথ্যাবাদীরা নিরন্তর কর্কশ বাক্য কহে; যে চন্দ্রতিরী সন্ধ্যাকালে শয়ন করে; যে ব্যক্তি আগে পা না ধুইয়া প্রথমে আচমন করে; যে নরাধম তৃণ, অজার, খাপরা, প্রস্তর, বালুকা, লৌহ কিংবা চর্ম দিয়া দস্তখাবন করিয়া থাকে; বাহারা তিলের পিটা, নক্ত, কাঁকড়, সজিনা, গুজুন, ছজক, বিড়ুরাহ, বেগ, ঝিঙ্গে, লাউ এবং ত্রীকল ভোজন করার অথবা ভোজন করে—হে দেবী! তুমি সেই নরাধমদের বাটীতে গিয়া বাস কর।’

দীপাবিভা অমাবস্তার রাজিতে আলক্ষ্মীর পূজা হয়। সন্ধ্যার পর প্রথমে আচারাহুসারে গৃহের মধ্যে লক্ষ্মীর পূজা হইয়া থাকে। তাহার পর পূজক বাটীর বাহিরে আসিয়া গোবরের পুতুলে কৃষ্ণপুষ্প দিয়া আলক্ষ্মীর পূজা করেন। অলক্ষ্মীর ধ্যান এই রূপ,—

অলক্ষ্মীঃ কৃষ্ণবর্ণাঃ শিভূজাঃ কৃষ্ণবস্ত্রপরিধানাঃ লৌহা-  
তরণতৃষিতাঃ শর্করাচন্দনচর্চিতাঃ গৃহসমার্জনীহতাঃ  
গর্দভারূঢ়াঃ কলহপ্রিরাঃ।

শেষে মুখ ফিরাইয়া কৃষ্ণবর্ণ পুষ্প দ্বারা পূজার পর প্রণাম করিবে—

অলক্ষ্মীঃ কুরুপাসি কুংসিতহানবাসিনী।  
সুখরাজৌ ময়া দত্তাঃ গুরু পূজাক শাস্বতীঃ।  
দারিদ্ৰ্যকলহপ্রিয়ে দেবী স্বঃ ধনদাশিনী।  
বাহি শত্রোগৃহে নিত্যং দ্বিরা তত্র তবিবাসি।  
গচ্ছ স্বঃ মন্দিরং শত্রোগৃহীত্বা চাত্তভঃ মম।  
মদাশ্রয়ঃ পরিত্যজ্য দ্বিতা তত্র তবিবাসি।

অলঙ্কারিণ (জি) অলঙ্কারঃ শীলমতঃ অলঙ্কার-ইচ্ছা।  
 ভূষণকারী। অলঙ্কার্য। ভূষণশীল। অলঙ্কারযুক্ত ব্যক্তি।  
 মণ্ডিত। ভূষিত। পরিকৃত। \*। অলঙ্কার-নিরাক্ষণ-  
 প্রভনোৎপত্তোৎপত্তোদগতকচাপজগৎভূষণমহতর ইচ্ছা।  
 পা। ৩। ২। ১৩৬। অলঙ্কার পূর্বক কক্ষ, নিম্ন পূর্বক ও

মাছুব হুসঙ্গা দেখিতে ভাল বাসে বলিয়া কি ধনী,  
কি দরিদ্র; কি সত্য, কি অসত্য, সকলেই আপন আপন  
কুচি, সম্ভাবনা এবং নিপুণতাহুসারে নগরের, গৃহের  
এবং দেহের সজ্জা করিয়া থাকে। অসত্য জাতির  
অর্থবল নাই, কুচিও মার্জিত নহে, তেমন শিরনিপুণতাও  
নাই, সে ভক্ত তাহার সামান্য দ্রব্যে আপনাদের গৃহ  
ও অঙ্গ সাজাইয়া রাখে। অনেক অসত্য জাতির গৃহ  
সজ্জা কেবল মৃত দেহের অঙ্গি। তাহাদের অঙ্গের ভূষণও  
সামান্য। কড়ী, কলের বীজ, শূকরের দাঁত, পাখীর  
পালক, পণ্ডর গুলু, ইহাদের সম্ভাবনা। আবার সত্য-  
লোকেরা কাঠ, কাচ, প্রস্তর, বস্ত্র প্রভৃতি নানাবিধ  
দ্রব্যে গৃহ সাজাইয়া থাকেন। ঐ সকল দ্রব্যে কত  
প্রকার চিত্র বিচিত্র করা। তাহাদের অঙ্গের অলঙ্কার  
মনোহর। বর্ণ, রোপা, মতি, মণি, বিচিত্র বস্ত্র প্রভৃতি  
দিয়া তাহারা অঙ্গের বেশভূষা করেন।

অতি প্রাচীন কালেই ভারতবর্ষে নানা প্রকার বহুমূল্য অলঙ্কার চলিত হইরাছিল। এদেশ উৎকর্ষপ্রধান, তাই সর্বত্র বস্ত্রে ঢাকিয়া রাখা আবশ্যক হয় না, কাজেই ভারতবর্ষে সর্বত্রই অলঙ্কার-পরিবার বিশেষ সুবিধা। পুরাতন দেব মন্দিরে যে সকল মূর্তি কোমিত আছে, তাহাতে অনেক প্রকার অলঙ্কার দেখা যায়। অঙ্গুলিতে অঙ্গুরীয়ক, গলায় মুক্তামালা, হাতে কঙ্কণ, কানে কুণ্ডল, — আর কত নাম করিব? প্রাচীন সংস্কৃত পুস্তকে বিবিধ অলঙ্কারের নাম আছে। দৈত্যবধের সময়ে দেবতার দেবীকে নানা প্রকার অলঙ্কারে বিভূষিত করেন। শকুন্তলা পতি গৃহে বাইবেন; পতিগৃহে বাইবার সময়ে উত্তম উত্তম বেশভূষা পরা চাই। কিন্তু অনন্থা ও প্রিয়বলা বনবাসিনী; তাহার চিরকাল বনে রহিয়াছে, কাজেই ভূষণ পরাইবার কি জানে? সে ভক্ত চিত্রপটের কোণায় কোন অলঙ্কার আছে তাহাই দেখিয়া লবীরা শকুন্তলাকে সাজাইয়া দিল। সংস্কৃত ভাষায় মানসোন্নাস, অমর, হেমচন্দ্র প্রভৃতি পুস্তকেও অলঙ্কারের বিশেষ বিবরণ আছে। তাই বুঝিতে পারা যায় যে, অতি পূর্বকালেও এদেশে বহুমূল্য রত্নালঙ্কারের বিশেষ চলন ছিল। সংস্কৃত পুস্তকে যে সকল অলঙ্কারের বিবরণ আছে তাহা এই,—

(১) মস্তকের অলঙ্কার—মালা, গর্ভক, ললামক, আপীড়, বালপাশা, পারিতণ্য, হংসতিলক, দণ্ডক, চূড়ামণ্ডন, চূড়িকা, লখন, মুকুট।

মালা। ইহার অপর পর্যায় মালা ও মল। জীলোকেরা ফুল মালা গাঁথিয়া বোঁপার পরিয়া থাকেন।

গর্ভক। ইহার অপর নাম প্রভ্রটক। কেহ কেহ বলেন ইহা বোঁপার মালা বিশেষ। কাহারও মতে ইহা এখনকার গুঁজিকাটির মত এক প্রকার কাঁটা। জীলোকেরা ইহা বোঁপার ভিতরে গুঁজিয়া দিতেন। অমরের টীকার মহেশ্বর লিখিয়াছেন যে, চুলের মধ্যে যে মালা পরিতে হয় তাহার নাম গর্ভক এবং শিখার যে মালা লবমান থাকে তাহাকে প্রভ্রটক বলে। (কেশমধ্যে গুঁজা মালা গর্ভক ইত্যুচ্যতে। বঙ্গমালাং শিখায়াং লবমানং তৎপ্রভ্রটকম্)।

ললামক। অমরকোষে এই অলঙ্কার এক প্রকার মালার মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। ইহার সম্বন্ধে সোজা

(১) ইহার অধিকাংশ হল, কৃতবিদ্য শ্রীমুক ভাট্টার রামধান সেন মহোদয়ের রচনাকৃত হইতে গৃহীত হইয়াছে।

তিন সারি সোনার পাত থাকিত, মধ্যস্থলে মণিময় চাঁদ এবং উহার দুই পাশে রত্নখচিত, নিম্নে মতির ঝালর। দেখিতে অনেকটা সীঁথির মত। জীলোকেরা ইহা মস্তকের সম্মুখে পরিতেন। ঐ অলঙ্কারের দুই পার্শ্ব এবং মধ্যস্থলের চাঁদের উপরিভাগ বোঁপার লাগান থাকিত। ইহার মুক্তাঝালর লগাটের উপর ঝুলিত বলিয়া ইহার নাম ললামক হইয়াছে। (পুরো ভ্রাতঃ লগাটপর্বাভঃ কিশুং ললামকম্। ইতি মহেশ্বর)।

আপীড়। ইহার অপর নাম শেখর। শিখার পরিবার মালাকে আপীড় বা শেখর বলে।

বালপাশা। মহেশ্বরের মতে ইহা সীঁথার অলঙ্কার। কিন্তু স্বামী কহেন যে, চুলে জড়াইবার মুক্তামালাকে বালপাশা বলে। (স্বামী কৃ প্রথমঃ বালং বন্ধনং মুক্তাবলীমামিত্যাহ। মহেশ্বর ধৃত)।

পারিতণ্য। এই অলঙ্কার এখনকার সীঁথি। ইহা স্বর্ণ নির্মিত এবং প্রস্তরাদি ভুক্ত। অমরসিংহের মতে, বালপাশা এবং পারিতণ্য একই অলঙ্কার।

হংসতিলক। ইহা স্বর্ণে নির্মিত, দেখিতে অশ্বখ-পত্রের মত। ইহার মধ্যে মণিমুক্তা ভুক্ত থাকিত। জীলোকেরা ইহা সীমস্তের উপরে পরিতেন।

দণ্ডক। এই অলঙ্কার বালার মত। ইহা সোনার পাতে গাঁথা, ইহার উপরে মুক্তা বসান থাকে। এই অলঙ্কার হইতে খুন্ খুন্ শব্দ হয়।

চূড়ামণ্ডন। দণ্ডকের উপরিভাগের শোভার নিমিত্ত সেকালে চূড়ামণ্ডনের চলন ছিল। এই অলঙ্কারের আকৃতি কেতকীদলের স্তায়। ইহা স্বর্ণে নির্মিত।

চূড়িকা। ইহা স্বর্ণে নির্মিত এবং ইহার আকৃতি পদ্মের স্তায়। ইহা বোঁপার পশ্চাতে পরিতে হয়।

লখন। এই অলঙ্কার চূড়িকা হইতে ঝুলিয়া থাকিত বলিয়া ইহার লখন নাম হইয়াছে। ইহাকে পশ্চিমাঞ্চলে এখন কালা বলে। ছোট ছোট সোনার ফুল, তাহার দুই ধারে মুক্তা ঝুলান এবং মধ্যস্থলে ইন্দ্রনীল প্রভৃতি মণিখচিত। এই অলঙ্কার এখন অনেক প্রকার হইয়াছে।

মুকুট। ইহা স্বর্ণ ও মণিমুক্তার রচিত। ইহার দুই পাশে কাকরা উঠান এবং মধ্যস্থলে উচ্চ চূড়া। চূড়াতে পাখীর স্তম্ভ পালক লাগান। মুকুট অনেক প্রকার। পূর্বে এ দেশের রাজা ও রাজমহিবীরাই মুকুট পরিতেন। এখনও ব্রহ্ম প্রভৃতি দেশের সম্রাটবংশের প্রায় সকল মহিলারাই মুকুট পরিয়া থাকেন।



মুক্তাকণ্টক, দ্বিরাজিক, ত্রিরাজিক, স্বর্ণমধ্য, বজ্র-  
গর্ভ, তুরিমণ্ডল, কুণ্ডল, কর্ণপুর, কর্ণিকা, শৃঙ্খল এবং  
কর্ণেদু এইগুলি কর্ণের অলঙ্কার।

মুক্তাকণ্টক। সমানাকার মুক্তা সৰু তারে হালি  
করিয়া পাখিয়া গোলাকার করিয়া ত্রীপুরুষ সকলেই  
সেই অলঙ্কার পরিভেন। ইহা অন্যাপি নানা স্থানে  
চলিত আছে।

দ্বিরাজিক। ইহার বর্তমান নাম বীর-বউলী। সোনার  
ঝালার মত দুই বেড়ের পাশে মুক্তা সাজান এবং মধ্য-  
স্থলে নীলমণি বসান।

ত্রিরাজিক। বীর-বউলীর মত অলঙ্কার এবং মধ্য-  
স্থলে মুক্তা সাজান থাকিলে তাহাকে ত্রিরাজিক কহে।

স্বর্ণমধ্য। বীর-বউলীর মধ্যস্থল স্বর্ণ নির্মিত হইলে  
তাহাকে স্বর্ণমধ্য কহে।

বজ্রগর্ভ। উত্তর পশ্চিমাদি স্থানে ইহাকে এখন  
গিম্ভা কহে। ইহার মধ্যস্থলে মাণিক, দুইপাশে মুক্তা  
এবং মুক্তার মধ্যভাগ হইতে নিরে রত্ন নোলক কুলান।  
ইহা এখনকার বাঙ্গালার এক প্রকার ছল ভিন্ন আর  
কিছুই নহে।

তুরিমণ্ডল। ইহাও প্রায় বজ্রগর্ভের মত অলঙ্কার।  
ইহার পাশে মুক্তা, মধ্যস্থলে হীরা এবং তাহার মধ্যে  
মাণিক বসান।

কুণ্ডল। ইহা সোপানের স্তায় ধাপে ধাপে নির্মিত,  
হীরকপংক্তির দ্বারা বচিৎ এবং তাহাতে ছয়টি কিম্বা  
আটটি নেমি আছে। এখন পদ্মাব, রাজপুতানা এবং  
গুজরাট প্রভৃতি স্থানের ত্রীপুরুষ সকলেই কুণ্ডল পরিয়া  
থাকেন। কুণ্ডলের অপর নাম কর্ণবেটন।

কর্ণপুর। কুলের স্তায় কর্ণের অলঙ্কারের নাম কর্ণ-  
পুর। এখন কর্ণকুল, কুম্ভা, চাপা, ঝাঁপা প্রভৃতি নানা  
প্রকার কর্ণপুর চলিত আছে।

কর্ণিকা। ইহার অপর নাম ভালপত্র বা ভাড়পত্র।  
হিন্দীতে ইহাকে ভালবড়্ কহে। বাঙ্গালার ইহাকে  
কানভড়কা কহে। এ দেশে আর চলিত নাই।

শৃঙ্খল। ইহা কানে পরিবার এক প্রকার ঝালা।  
ইহা বিত্তর স্বর্ণে নির্মিত হয়। এখনও উত্তর পশ্চিমাদি  
স্থানের জীলোকেরা এই অলঙ্কার পরিয়া থাকেন।

কর্ণেদু। জীলোকেরা এই অলঙ্কার কানের পশ্চাদ্  
দিকে পরিভেন।

লগাটিকা। ইহার অপর নাম পত্রপাতা। সোনার

টান কিম্বা চতুর্কোণ অথবা ষট্‌কোণ পাত, তাহার  
মধ্যস্থলে পাথর বসান। হিন্দুস্থানের জীলোকেরা এখনও  
এই অলঙ্কার পরিয়া থাকেন।

প্রাণধিকা, উরঃস্থজিকা, দেবচ্ছন্দ, শুদ্ধ, শুদ্ধার্দ,  
গোস্তন, অর্দ্ধহার, মাণবক, একাবলী, নক্ষত্র মালা,  
সরিকা, ভ্রামর, নীললবণিকা, বর্ণসর, বজ্রসঙ্কলিকা,  
বৈকল্পিক এইগুলি কণ্ঠের অলঙ্কার।

প্রাণধিকা। নাভি পর্যন্ত লম্বিত সোনার হারের  
নাম প্রাণধিকা। নাভি পর্যন্ত লম্বিত হারের সাধারণ  
নাম ললন্তিকা বা ললন। অমর ইহাকে এক প্রকার  
মালায় মধ্যে গণনা করিয়াছেন।

উরঃস্থজিকা। নাভি পর্যন্ত লম্বিত মুক্তাহারের নাম  
উরঃস্থজিকা।

দেবচ্ছন্দ। একশত নলা মুক্তাহারের নাম দেবচ্ছন্দ।

শুদ্ধ। বজ্রিশ নরী মুক্তাহারকে শুদ্ধ কহে। (দ্বাত্রিংশ-  
শয্যটিকো শুদ্ধঃ। অমরের টীকার মহেশ্বর)।

শুদ্ধার্দ। চব্বিশ নরী মুক্তাহারের নাম শুদ্ধার্দ বা  
অর্দ্ধশুদ্ধ। (চতুর্বিংশতিযটিকো শুদ্ধার্দঃ। অমরের  
টীকার মহেশ্বর)।

গোস্তন। চারি নরী মুক্তাহারের নাম গোস্তন।  
(চতুর্ঘটিকো গোস্তনঃ। অমরের টীকার মহেশ্বর)।

অর্দ্ধহার। বার লহর মুক্তাহারকে অর্দ্ধহার কহে।  
(বারশযটিকো অর্দ্ধহারঃ। ইতি অমর টীকার ২ মহেশ্বরঃ।  
কিন্তু মতান্তরে ৬৪ নরী হারকে অর্দ্ধহার কহে।

মাণবক। বিশ নরী মুক্তাহারের নাম মাণবক।  
(বিংশতিযটিকো মাণবকঃ। অমরের টীকার মহেশ্বর)।  
কিন্তু মতান্তরে ২৪ লতিকা মুক্তাহারকে মাণবক কহে  
এবং বার নরী হারের নাম অর্দ্ধমাণবক।

একাবলী। এক নরী মুক্তাহারের নাম একাবলী।

নক্ষত্রমালা। ২৭ টা মুক্তার গ্রন্থিত একাবলী হারের  
নাম নক্ষত্রমালা। (সৈটেকাবলী সপ্তবিংশতিমৌক্তিকৈঃ  
কৃত্য নক্ষত্রমালা স্তাৎ)।

ভ্রামর। বড় বড় মুক্তা দ্বারা উৎকৃষ্ট একাবলী হার  
গাঁথিতে হয় এবং মধ্যমাকার মুক্তা দ্বারা বেহারে রচিত  
হয় তাহার নাম ভ্রামর। (মূলমুক্তাকটলৈঃ কার্য্য্য কঠে  
শ্বেকাবলী বরা। মধ্যমুক্তাকটলৈঃ কুর্ধ্যাদ্ ভ্রামরঃ সুবিচ-  
কণম্। রত্নরহস্তধৃত মানসোন্নাস)।

নীললবণিকা। ইহা পাঁচ, সাত অথবা নয় নরীতে  
মুক্তা হার নির্মিত। ইহার উপাঙ্গে মনোহর নীলমণি

বসান থাকে। ইহার হালাগুলি সোনার তারে গাঁথিতে হয়। তাহার পর একটীর পর আর একটা হালা ক্রমশঃ ছোট করিয়া আনিয়া সমস্ত তারের অগ্রভাগগুলি একত্র গুটাইয়া বাঁধিবে। বাঁধিয়া তাহাতে ইক্ষুণীল পাথর বসাইবে। ইহার প্রত্যেক নরের মধ্যস্থলে নীলকান্ত মণির ধুক্ধুকী সুলিতে থাকে। এইরূপ হারের নাম নীলমণিকা।

বর্ণসর। নীলমণিকার মত মুক্তাহার গাঁথিয়া তাহাতে হরিগ্রপি এবং নীলমণি বসাইলে তাহাকে বর্ণসর কহে।

সরিকা। গলার ঠিক আঁটিয়া থাকে এরূপ হার নরতী কিবা দশটী মুক্তা দিয়া গাঁথিলে তাহাকে সরিকা বলা যায়।

বজ্রসঙ্কলিকা। সরিকা হারের বাহিরে নীলকান্তমণির ধোপনা লাগাইলে তাহাকে বজ্রসঙ্কলিকা কহে।

বৈককিক। গলা হইতে যে মালা বজ্রোপবীতের দ্বারা বন্ধ হইয়া বকঃস্থলের উপরে আসিয়া পড়ে তাহাকে বৈককিক কহে।

পদক এবং বন্ধুক এই দুইটী বকঃস্থলের অলঙ্কার। পদক অনেক প্রকার। এই অলঙ্কার আজও সর্বত্র চলিত আছে। সচরাচর সোনার বট্‌কোণ বা অট্‌কোণ স্থলের বা পত্রের আকারে ইহা নির্মিত হয়। বহুমূল্য পদক দেখিতে পত্রের মত। তাহার ধীরে ধীরে ও মধ্যস্থলে হীরকাদি খচিত থাকে। রত্নরত্ন দ্বারা সজ্জাইয়া বকঃস্থলে পদক ধারণ করিলে তাহাকে বন্ধুক কহে।

কেয়ুর, পঞ্চকা, কটক, বলর, চূড় এবং কঙ্কণ এইগুলি বাহ্যিক অলঙ্কার।

কেয়ুর। অনন্তের মত, সিংহাদির মুখের আকৃতি বালা এবং তাহাতে রত্ন খচিত হইলে কেয়ুর বলা যায়। ইহা কলুইয়ের উপরে প্রগণ্ডে পরিতে হয়। হিন্দুস্থানীতে ইহাকে বাহুবট বা বাজুবন্ধ কহে। কেয়ুরের অপর নাম অঙ্গদ। যতান্তরে কেয়ুরে ধোপনা না থাকিলে তাহাকেই অঙ্গদ বলে। (রত্নরত্ন)। ‘সুবর্ণমণিবিভক্ত-মুক্তাবালকমঙ্গলম্’।

পঞ্চকা। সুবর্ণাদি নির্মিত বিবিধ আকারের পৃথক্ পৃথক্ গুলি একত্র করিয়া গাঁথিলে তাহাকে পঞ্চকা কহে। ইহার বাল্যনা নাম পইচা।

কটক। সোনার পাতের উপর রত্ন খচিত করিলে তাহাকে কটক কহে।

বলর। বাল্যনার ইহাকে বালা বলা যায়। বালা অনেক প্রকার। দরিদ্র লোকে সীসের, পিতলের ও রূপার বালা পরে। মধ্যবিত্ত লোকের বালা স্বর্ণ নির্মিত। ধনাঢ্য লোকেরা সোনার বালার মিনা কাজ করাইয়া তাহাতে অনেক প্রকার হীরকাদি খচিত করেন। হাতের কজার বালা পরিতে হয়। বাল্যনা দেশে কেবল ত্রীলোকেরাই এই অলঙ্কার পরেন। কিন্তু উত্তর পশ্চিমাঞ্চল প্রভৃতি স্থানে ত্রীপুরুষ সকলেই বালা পরিয়া থাকেন। এই অলঙ্কার গোলাকার। উৎকৃষ্ট বালার দুইমুখে বাঘের কিবা সিংহের অথবা সাপের মুখ থাকে।

চূড়। হাতের কজার আঁটিয়া না বার অথচ অত্যন্ত চল না হয়, এরূপ পরিমাণের গোলাকার অলঙ্কার, সোনার সূর্য মল্যাকার নির্মিত, ইহারে দুই পাশ খিল দিয়া আঁটিতে পারা যায় এরূপ করত্বদ্বয়কে চূড় কহে। এই চূড় এখন অনেক প্রকার হইয়াছে।

অর্ধচূড়। চূড়ের অর্ধপরিমাণ অলঙ্কারের নাম অর্ধ-চূড়। এগুনকার জলতরঙ্গ চূড়ীর দ্বারা চেউ-খেলান বলরকে আবাপক কহে। রত্নখচিত বলরাকৃতি অলঙ্কারের নাম পারিহার্য্য।

কঙ্কণ। ইহা স্বর্ণ নির্মিত। কজার ঠিক বেড়ের উপযোগী। ইহার ধারে ধারে কীকর কাটা। কঙ্কণ অনেক প্রকার আছে।

অঙ্গুরীতে যে অলঙ্কার পরিতে হয় তাহার নাম আঙুটী বা অঙ্গুরীরক। অতি প্রাচীন কালেই এদেশে এখনকার মত নামাঙ্কিত ‘সিল্‌ আঙুটীর’ চলন হইয়াছিল। [ ইহার বিবরণ অঙ্গুরি শব্দে দেখ ]। পূর্বে আঙুটীতে নামাঙ্কিত থাকিত বলিয়া তজ্জপ অঙ্গুরীরকের নাম মুজা। তাহাকে মুজিকা এবং অঙ্গুলিমুজাও কহে। (সাক্ষরামুলিমুজা ভাং। অমর)।

এখনকার মত পূর্বে এদেশে হীরকাদি খচিত নানা প্রকার আঙুটী ছিল এবং সেই সকল অঙ্গুরীরকের অনেক রকম নাম দেওয়া হইয়াছিল। আঙুটীর দুই দিকে দুই ধানি হীরা এবং মধ্যস্থলে হরিগ্রপি কিবা নীলমণি বসান থাকিলে তাহার নাম ‘বিহীরক’। ত্রিকোণ আঙুটী, মধ্য হীরা এবং তিন কোণে অঙ্গ মণি বসান থাকিলে তাহাকে বজ্র কহে। গোলাকার অঙ্গুরীরক, চারি ধারে হীরা এবং মধ্য মণি বসান, তাহার নাম ‘রবিমণ্ডল’। কলু অথচ আরত, চারিটী কোণযুক্ত এবং ক্রমশঃ বাহা

উন্নত হইয়া উঠিয়াছে ও মধ্যস্থলে হীরা খচিত, তেমন আঙুলিকে 'নন্দ্যাবর্ত' বলা যায়। যে আঙুলিতে সুরাগ মণিক, উত্তম মুক্তা, সুরমা প্রবাল, মরকত, পুষ্পরাগ, হীরক, ইন্দ্রনীল, নীতমণি এবং বৈদূর্য্য খচিত থাকে তাহার নাম 'নবরত্ন' বা 'নবগ্রহ'। আঙুলির বেড় বদি হীরক দ্বারা বেষ্টিত হয় তবে তাহাকে 'বজ্রবেষ্টক' কহে। আঙুলির দুইপার্শ্বে ছোট হীরা এবং মধ্যস্থলে বড় হীরা আঁটা থাকিলে তাহার নাম 'ত্রিহীরক'। যে আঙুলি দেখিতে সাপের কণার মত, বাহার গোল বেড়ে হীরা বসান এবং বাহা বহরত্ন শোভিত তাহার নাম 'ওজি-মুক্তিকা'।

কাঞ্চী, মেথলা, রসনা, কলাপ, কাঞ্চীদাম, এবং শৃঙ্খল এই কয়েকটা কোমরের অলঙ্কার।

কাঞ্চী। এখনকার গোটের মত একহালী অলঙ্কারকে কাঞ্চী কহে।

মেথলা। আট হালী কাঞ্চীর নাম মেথলা। বোধ হয় এখনকার চন্দ্রহার ও সূর্য্যহার পূর্বে মেথলা নামে প্রসিদ্ধ ছিল।

রসনা। বোল হালী কাঞ্চীর নাম রসনা।

কলাপ। পঁচিশ হালী কাঞ্চীর নাম কলাপ।

কাঞ্চীদাম। চারি অঙ্গুলি বিস্তৃত, স্তব্ধ নির্মিত, কালর ও সুব্রুয়ক এবং বাহা নিতম্বের নিম্নে আসিয়া পড়ে, সেই অলঙ্কারের নাম কাঞ্চীদাম। চারি শিকলীর তার পূর্বে শৃঙ্খল অলঙ্কার গঠিত হইত।

পাদচূড়, পাদকটক, পাদপদ্ম, কিকিণী, পাদকটক, মুক্তিকা এইগুলি পায়ের অলঙ্কার।

পাদচূড়। হাতের চূড়ের মত সোনার শলাকার দ্বারা নির্মিত, পায়ের মত বেড় এবং তাহাতে নানা প্রকার হীরকাদি বসান, এরূপ অলঙ্কারকে পাদচূড় কহে।

পাদকটক। সোনার নির্মিত, তিন থাকুক, বোড়ের স্থান খিল দ্বারা বদ্ধ, চতুর্কোণ, ষট্‌কোণ অথবা আটকোণ বিশিষ্ট; উপরে সোনার কড়াই বসান; বুন বুন শব্দযুক্ত; এরূপ অলঙ্কারের নাম পাদকটক। বাঙ্গালার ইহা এখন পাইজোর নামে খ্যাত।

পাদপদ্ম। ইহাকে এখন চরণচাপ বা চরণপদ্ম বলা যায়। ইহাতে তিনটা বা পাঁচটা শৃঙ্খল থাকে; ইহা নানা প্রকার রত্নে খচিত এবং সজ্জিহান খিলে বদ্ধ।

কিকিণী। ইহাকে এখন আমরা যুংযুর বলি। ইহা সোনার নির্মিত। ইহার ভিতরে কলাই থাকে, তাই

চলিবার সময়ে শব্দ হয়।

মুক্তিকা। ইহা রত্নে নির্মিত। আরত এবং রক্তবর্ণ। চলিবার সময়ে এই অলঙ্কারেও শব্দ হয়।

নূপুর। ইহা স্তব্ধ নির্মিত এবং নানা প্রকার রত্নে খচিত। গোড়ালীর পশ্চাৎ হইতে অঙ্গুলির মূল পর্য্যন্ত পা বেড়িয়া থাকে। ইহার ভিতরে কলাই আছে, তজ্জন্ত চলিবার সময়ে ইহাতেও শব্দ হয়। এখন গৃহ-স্থের স্ত্রীলোকেরা আর নূপুর পরেন না। যাহারা নৃত্যাদি করে, কেবল সেই সকল লোকেই নাচিবার সময়ে নূপুর পরিয়া থাকে।

মানুষের আদিম অবস্থার সোনা রূপা কিম্বা মণি মুক্তা ছিল না। কোথাও কচিং এই সকল বহুমূল্য রত্ন থাকিলেও সে সময়ে লোকে ইহাদের ব্যবহার ও আদর জানিত না। তাই প্রথমাবস্থার মানুষে অগ্নি প্রভৃতির অলঙ্কার প্রস্তুত করিত। দাতুর মধ্যে লোহাই মানুষের প্রথম ব্যবহারে আসিয়াছে। এখনও দেখিতে পাওয়া যায়, পর্ব্বতের অসভ্য ও অশিক্ষিত লোকেরা অস্ত্র কারিকরি কিছু না জানুক, কিন্তু তাহারা ধনি প্রভৃতি হইতে লৌহ ভুলিয়া তাহাতে অস্ত্রাদি নির্মাণ করিতে পারে। তাই বোধ হয়, আমাদের দেশে লোকে সর্ব্ব প্রথমে শস্তের ও লোহার অলঙ্কার প্রস্তুত করিতে পারিত। সেই অস্ত্র এই দুইটা অলঙ্কারের এখনও এত মর্যাদা। স্ত্রীলোকদের দ্বিতীয় কেন বহুমূল্য অলঙ্কার হউক না, কিন্তু হাতে লোহা থাকা চাই। লোহা না থাকিলে পতির বড় অকলাপ। শস্য পরিবার প্রথা দিন দিন উঠিয়া বাইতেছে। কিন্তু এই অলঙ্কার এখনও যাহারা পরেন, সে সকল স্ত্রীলোকেরা, ইহার বিশেষ আদর করিয়া থাকেন। শাখা পরিবার সময়ে তাহাতে সিঁদুর, দুর্কা ও ধান দিয়া সন্মান করিতে হয়; তত্ত্বিন্ন সকলেই শাখারীকে একটা ভোজ্য দিয়া থাকেন। তজ্জন্ত স্পষ্টই বোধ হইতেছে, লৌহ এবং শস্যই আমাদের দেশের প্রথম অলঙ্কার ছিল।

বাঙ্গালাদেশের স্থানে স্থানে এখন নানা প্রকার অলঙ্কারের চলন হইয়াছে। ৪০।৫০ বৎসর পূর্বে এ দেশের স্ত্রীলোকদের শিরোভূষণ কিছুই ছিল না। কেবল বালক বালিকা এবং যুবতীরা খোঁপা বাঁধিয়া তাহাতে বড় বড় পুঁটে লাগাইয়া দিত। পুঁটের আকার প্রায় অগ্নিকা ফুলের কুড়ীর মত; কিন্তু তাহার চেয়ে অনেক মোটা ও বড়। অবস্থা বৃদ্ধি পুঁটে, সোনা ও রূপা

এই উভয় ধাতুতেই নির্মিত হইত। এখনও বাঙ্গালার মানা স্থানে পুঁটের চলন আছে। অনেক চুল বিনাইয়া তাহার শেবভাগে কানের মত বড় একটা পুঁটে বাধিয়া দেয়।

বাঙ্গালী জীলোকের এখন মাথার অনেক প্রকার অলঙ্কার হইয়াছে। বালিকা ও যুবতীরা সীঁথার সিঁথী পরে। ইহার আকৃতি ঠিক নীমন্তের মত, কানের উপর হইতে মাথার মধ্যস্থল পর্যন্ত বক্র হইয়া আসিয়াছে। ইহার জমি সোনার তারে নির্মিত, মধ্যে মধ্যে পাথর বসান, নিম্নদিকের ধারে ধারে মুক্তার কালর, মধ্যস্থল হইতে ধুকধুকী সুলিরা কপালের উপরে আসিয়া পড়ে, উপর দিকে একটা পেটা খোঁপার সঙ্গে বাধা থাকে।

বিনানীতে জড়াইবার নির্মিত রূপার বা সোনার জিঞ্জির। খোঁপার লাগাইবার নির্মিত গুঁজী কাটা, নানা প্রকার কুল ও প্রজাপতি, অরির গোটা ও ফিতা, এতদ্বিধা মাথার আর অধিক অলঙ্কার বড় দেখা যায় না।

বোধ হয়, পূর্বকালে ভারতবর্ষে নাকের অলঙ্কার ছিল না। অমরাদির পুস্তকে ইহার উল্লেখ নাই। নত, মাকড়ী, বেসর, নোলক, বোন্না প্রভৃতি নাকের অলঙ্কার কখন চলিত হইয়াছে বলা যায় না। নত, সোনার গোলাকার তারে নির্মিত। ইহার এক ধারে বড়শীর মত একটু বক্রাকার কাঁটা থাকে, অন্য ধারে ঐ কাঁটা পরাইবার বোগ্য একটু ছিন্ন রাখিয়া তারের কতক অংশ নতের গায়ে জড়িত করিতে হয়। কালেই আঁড়ার দিক্‌ অপর দিকের চেয়ে স্থূল হইয়া উঠে। এই স্থূল দিকে লোকে আপনার অবস্থানসম্মত পলা ও মুক্তা লাগাইয়া দেয়। তাহার পর নতের মধ্যস্থলে একটা নোলক লাগান থাকে। নাকের বাম পাশে নত পরিতে হয়। হিন্দুস্থানের নত অতিশয় ভারী ও বৃহৎকার। তাহা নাকে পরিয়া থাকা হুঙ্কর।

নাকের মাকড়ীর গড়ন অতি সামান্য। ইহা সৰু তারে নির্মিত। ইহার এক ধারে গুটাইয়া একটু ছিন্ন রাখিতে হয় এবং অপর ধারে ক্ষুদ্র একটু আংটা থাকে, তাহাতেই মাকড়ী আঁটা যায়। বালিকারা নাকের বামভাগে কিছা ভাঁটীতে মাকড়ী পরে। বেসর ও নোলক নাকের ভাঁটীতে পরিতে হয়। বেসরের গড়ন নানা প্রকার। সচরাচর সোনার তারে অর্ধচন্দ্রাকৃতি পেটার নিম্নদিকে ছোট ছোট কালর লাগান থাকে। নোলকের মধ্যস্থলে কুম্ভকলির মত গোল ও

এক মুখ সৰু মুক্তার ভিতরে সোনার তার লাগান থাকে। ঐ তারের নিম্নমুখ গুটান এবং উপরিভাগে আংটা থাকে, তাহাই নাকে লাগান যায়।

মৃতবৎসা জীলোকের সন্তান জন্মিলে অনেকে হৃদিকাঘরেই সেই সদ্যঃপ্রসূত শিশুর দক্ষিণ দিকের নাক বিধাইয়া তাহাতে লোহার, রূপার বা সোনার মাকড়ী পরাইয়া দেয়। প্রবাদ আছে, তাহাতে নাকি শিশুর জীবন রক্ষা পায়।

কানের অলঙ্কারের মধ্যে ঢেঁড়ী, মাকড়ী, পাশা, মুম্বকা, কর্ণকুল, কানবালা, কান, বীরবোণী, চৌদানী, পিপুলপাত, ছল, চাঁপা প্রভৃতি অলঙ্কার অধিক প্রসিদ্ধ। এই সকলের মধ্যে আজি কালি সম্পন্ন বয়সের জীলোকেরা নানাপ্রকার কর্ণকুল, মাকড়ী, এবং কানই অধিক ব্যবহার করেন। পাশা প্রভৃতি গহনা পরিলে নিম্ন কানে বড় ছিন্ন হয় তজ্জন্ত ভ্রাতৃলোকের জীলোকেরা প্রায় আর উহা পরেন না। এই সকল কানের অলঙ্কারের মধ্যে কর্ণবেধের পর বালকেরা কিছু দিন পর্যন্ত মাকড়ী ও চাঁপা পরিয়া থাকে। কিন্তু এই প্রথা দিন দিন উঠিয়া বাইতেছে।

কণ্ঠমালা, পাঁচনলী, সাতনলী, দানা, মটরমালা, চাঁপাকলি, চিক্, হাঁসুলী, বাইচুঁড়ী, মাছলী, পদক, মুক্তারমালা প্রভৃতি গুলি গলার অলঙ্কার। ইহার মধ্যে বাইচুঁড়ী নীচে নির্মিত; ইহা ক্ষুদ্র ও গোলাকার। কার্পাসের বা রেশমের হুতার গাঁথিয়া শিশুদিগকে এই অলঙ্কার পরাইতে হয়। প্রবাদ আছে যে, বাইচুঁড়ী গলার থাকিলে এবং মধ্যে মধ্যে উহা চুষিলে শিশুদের কোন প্রকার পীড়া জন্মে না। আজি কালি এই অলঙ্কারের চলন প্রায় উঠিয়া গিয়াছে।

মরদানা, ববদানা, মুড়কীমাছলী, পলাকাঁটা, চুড়ী, বাউটী, পৈঁচে, ঠৈথৈ নো, নো, গজরা, রসমো, তাড়, বাজু, হাতমাছলী, তাবিল, জসম, বালা, শাঁখা, রতনচুড়, আঙুটী, নারিকেলকুল, কবচ, অনন্ত, করপয় প্রভৃতি গুলিহাতের অলঙ্কার। এই সকল অলঙ্কারের মধ্যে বালক বালিকারা তাড়, বাজু ও বালা পরিয়া থাকে। জীপুরুষ সকলেই আঙুটী পরেন। অনন্ত এবং কবচ পুরুষকেও পরিতে দেখা যায়।

চন্দ্রহার, সূর্যহার, গোট, চাবির শিখলী, বিচে, বাঙ, বোর কোমর পাটা, নিমকল এইগুলি কোমরের অলঙ্কার। ইহার মধ্যে বাঙ্গালার ইতর লোকের পুরুষে-

রাও গোট পরিয়া থাকে। বোর কোমর পাটা, ব্যাঙ এবং নিমকল এগুলি শিশুদের অলঙ্কার।

বাকমল, গোলমল, আদট, ঘুট্‌কী, গুজুরী পঞ্চম, পাইলোর, পাওড়া, চরণপদ্ম, বেকী, মুদুর এই সমস্ত গুলি পায়ের অলঙ্কার। ইহার মধ্যে বেকী এবং মুদুর শিশুদের গহনা। কলিকাতার নিকটবর্তী স্থানের সম্রাট জীলোকেরা গোলমল এবং লচরণপদ্ম পরেন। কিন্তু বর্জমান, বীরভূম, মানভূম প্রভৃতি অস্ত্রান্ত স্থানে এখনও বাকমল প্রভৃতি অলঙ্কার চলিত আছে। বাঙ্গালার হিন্দুরা সোনার অলঙ্কার পারে পরেন না। কিন্তু উত্তর পশ্চিমাঞ্চল, রাজপুতানা প্রভৃতি অস্ত্রান্ত স্থানে সকলেই বর্ণালঙ্কার পারে পরিয়া থাকেন।

মুকুট হার কেবুর প্রভৃতি অলঙ্কারে যেমন অঙ্গ সুশোভিত হয় এবং তাহা দেখিলে চক্ষের প্রীতি জন্মে, বাক্যেরও সেই রূপ অলঙ্কার আছে। অলঙ্কার সুশোভিত বাক্য শুনিতে কিবা পাঠ করিলে কর্ণের এবং মনের আনন্দ জন্মে। বনবাগী অসভ্য লোকদের ভাল অলঙ্কার নাই; তাহারা ভাল অলঙ্কার গড়িয়া অনেক বেশভূষা করিতে জানে না। মাহুবে প্রথম প্রথম ভাল অলঙ্কার দিয়া ভাষাও সাজাইতে জানিত না। সর্কাগে সামান্য পদ্যে মিল করিয়া কথা কহিতে পারিলেই তাহা লোকের প্রীতিকর হইত। 'মাছের মা, শাকের ছাঁ'। 'রাঙা দিদি খোকার মা, আমি না এলে যেও না'—এই রূপে অল্পে অল্পে রসাত্মক বাক্যের সৃষ্টি হইল। কেহ একটু রসিকতা করিয়া কথা কহিতে গেলেই সে কথা পদ্যে প্রকাশ করিত। অতএব অক্ষর সংখ্যার নির্দিষ্ট পরিমাণ এবং বর্ণের মিল থাকিলে বাক্য শুনিতে মিষ্ট হয় এই জ্ঞান মাহুবের মনে প্রথম উদ্ভূত হইয়াছিল।

কিন্তু কেবল কানে মিষ্ট শুনাইলে সর্কাসম্পন্ন হয় না, মনেও একটু চিন্তা করা চাই। অতএব ভাব থাকা আবশ্যক। কিন্তু অত্যন্ত অসভ্য অবস্থায় লোকে গুঢ় ভাব আনিতে পারে না, সে কারণ একটু একটু হিমানীর আরম্ভ হইল। উত্তর কালে এই সকল গুণ মার্জিত হইয়া কাব্যরূপ ধারণ করিয়াছে। যথার্থ ভাবসম্পন্ন কাব্য, অত্যন্ত অসভ্য অবস্থারও সম্পত্তি নহে, অত্যন্ত সভ্য সমাজেও ইহার বিকাশ নাই। যে সময়ে মাহুব প্রথম শিক্ষিত হইয়া আসে, লোকের হৃদয় উদার ও কোমল থাকে, সেই সময়েই আমরা কবিতা সুন্দরীর

মধুর সুরগী শুনিতে পাই।

কাব্যের অলঙ্কার দুই প্রকার,—শব্দ এবং অর্থ দৃষ্টিত। শব্দালঙ্কারে কর্ণের সুখ জন্মে এবং অর্থালঙ্কারে হৃদয় পুলকিত হইতে থাকে। অমুপ্রাস, বসক এবং কল্পণাদি রসে অল্প ও দীর্ঘপ্রাণাদি বর্ণবিভাজন করিলে কবিতা শুনিতে মিষ্ট হয়। ইহাকেই শব্দালঙ্কার কহে। এতদ্বিধ কবিতা, নানা প্রকার কৌশলে শব্দ সাজাইয়া কবিতা রচনা করেন। অর্দ্ধতম ইহার একটা উদাহরণ। ইহা-কেও শব্দালঙ্কার বলা যায়। যেখানে অর্থের চমৎকারিত্ব থাকে, তাহাকেই অর্থালঙ্কার কহে।

কাব্যে সচরাচর নিম্নলিখিত অলঙ্কারগুলির ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। এতদ্বিধ আরও অনেক অলঙ্কার আছে। সাহিত্যদর্পণ, কাব্যপ্রকাশ, সরস্বতীকী-তরণ পুস্তকে তাহার বিশেষ বিবরণ দেখ।

অভিশ্রোত্ব, অধিক, অধর, অমূল্য, অপগুণ, অমৃত্য, অমুপ্রাস, অমুমান, অভ্যন্ত, অপকৃতি, অপ্রস্তুতপ্রশংসা, অভিধাহেতু, অর্থাস্তরঙ্গ্য, অর্থ-পতি, অর, অবজ্ঞালঙ্কৃতি, অসঙ্গতি, অসদর্থনিদ-র্শনা, অসম্ভব, আনুস্তম্ভীপক, আক্ষেপ, উৎপ্রেক্ষা, উত্তর, উদাত্ত, উপমা, উপমেরোপমা, উন্নাস, উন্নৈখ, একাবলী।

কারকদীপক, কারণমালা, কাব্যালিঙ্গ, চিত্র, তল্লুণ, তুল্যযোগিতা, দীপক, দৃষ্টান্ত, নিদর্শনা, নিরুক্তি, পরি-কর, পরিকরাঙ্কুর, পরিণাম, পরিবৃতি, পরিসংখ্যা, পর্যায়, পর্যায়োক্তি, পিহিত, পুনরুক্তবদান্তাস, পূর্ব-রূপ, প্রতিবন্ধুপমা, প্রতিবেধ, প্রতীপ, প্রত্যনীক, প্রস্তুতাকুর, প্রহর্ষণ প্রৌঢ়োক্তি, ভাবিক, ভাষাসমাবেশ, ভ্রান্তিমান, মুদ্রা, বকম, যুক্তি, রত্নাবলী, রূপক, ললিত, লেশ, বিকল্প, বিচিত্র, বিধি, বিভাবনা, বিরোধ, বিরো-ধাতাস, বিশেষ, বিশেষোক্তি, বিষম, বিষাদান, ব্যাঘাত, ব্যাভিনন্দা, ব্যাজ্ঞতি, ব্যাজ্যোক্তি, ব্যতিরেক, স্নেহ, স্নেহ, সম, সমাধি, সমাসোক্তি, সমুচ্চর, সম্ভাবন, সামান্য, সার, হৃদয়, স্তোত্রোক্তি, স্তুতিমান, স্বভা-বোক্তি, হেতু, হেতুপকৃতি।

অলঙ্কারি (ত্রি) অলং পর্যাপ্তং কুমার্যো অবিবাহিতা-কন্তাভরণার। অবিবাহিতা কন্তার ভরণপোষণোপ-যোগী ধন প্রভৃতি।

অলঙ্কৃত (ত্রি) অলঙ্ক-ক-কর্মণি ক্র। ভূষিত।

অলঙ্কৃতি (স্ত্রী) অলঙ্ক-কৃ-ভাবে ক্রি। অলঙ্কার। ভূষণ।



করণে ক্তি। যদ্বারা অলঙ্কৃত করা যায়। কাব্যের উপমাাদি অলঙ্কার।

অলঙ্কিরা (স্ত্রী) অলঙ্ক (কৃৎ: ৭ চ। পা ৩। ৩। ১০০) ইতি ৭। ভূষিতকরণ। ভূষা।

অলঙ্কামিন্ (স্ত্রী) অলং পর্যাপ্তং গচ্ছতি অলঙ্-গম্-গিনি। যে প্রচুর গমন করে। যে সৰ্ব্বদা গমন করে। যে শত্রুর প্রতি গমনশীল।

অলঙ্কানীয় (ত্রি) ন লঙ্ঘিতুং শক্যং লঙ্ঘ-অনীয়ন্। বাহ্য অতিক্রম করা যায় না।

অলঙ্ঘ্য (ত্রি) ন লঙ্ঘ্যং লঙ্ঘ-ণ্যৎ। বাহ্য লঙ্ঘন করা যায় না।

অলঙ্ঘী (স্ত্রী) অলা পর্যাপ্তা সতী আরতে জন-ড গৌর-ভীষ্। লঙ্ঘিহানের রোগ বিশেষ।

অলঙ্ঘর (পুং) অলং পর্যাপ্তং জ্ঞাপ্তি জ-অচ্। আলা। মাটির বৃহৎ জলপাত্র। অলঙ্ঘর এবং অলঙ্ঘর এ প্রকার রূপেরও প্রয়োগ আছে।

অলঙ্ঘীক (ত্রি) অলং পর্যাপ্তং জীবিকাতৈ। জীবিকা-নির্কাহের বণেষ্ট ধনাদি।

অলঙ্ঘু (ত্রি) অলং পর্যাপ্তং জুযাতে অলঙ্-জু-বা-কর্ষপি ক। তক্ষণ করিবার পর্যাপ্ত মাংসাদি।

অলতি (পুং) অল-বা-অতিচ্। (বাহুলকাদলেরপি। অলতিগীতমাতৃকা, ইতি উজ্জলদত্ত, উণ্ ৪। ৬০ সূত্রে)। গীতবিশেষ। স্বর সাধিবার নিমিত্ত সারিগামাদি স্বর বিশেষ।

অলস্তরাম্ (অব্য) অলম্-স্তরপ্-আম্। অত্যর্থে।

অলঙ্কন (ত্রি) অলং প্রভূতং ধনমন্তান্ত অর্শ আদিদ্বাং অচ্। সমৃদ্ধিশালী। বাহার প্রচুর ধন আছে।

অলঙ্কুম (পুং) অলম্ পর্যাপ্তং ধুমঃ। ধুমসমূহ।

অলম্ (অব্য) অল-বা-আম্। ভূষণ। পর্যাপ্তি। বারণ। নিরর্থক। শক্তি। অত্যর্থ। সম্পূর্ণ। প্রচুর। নিবেধ। সমর্থ।

অলম্পাশ (পুং) অলং যন্তে নিরর্থকঃ পশুঃ। যন্তে যে পশু প্রশস্ত নহে।

অলম্পুরুষীণ (পুং) অলং সমর্থঃ পুরুষার অলম্পুরুষ-আর্থে খ। [ অলঙ্কর্ষণ শব্দে সূত্র দেখ ]। প্রতিমরাদিপুরুষ। যে অস্ত্রের সঙ্গে মনস্কামি করিতে পারে।

অলম্বুজি (স্ত্রী) অলং বার্থী পর্যাপ্তা বা বুজিঃ। নিরর্থক বুজি। পর্যাপ্ত বুজি।

অলম্বু (পুং) অলং পুকাতি অলম্-পু-ক পৃ-পকারত

বকারঃ। বমন। প্রহস্ত। রাবণের মন্ত্রি বিশেষ। ঘটোৎ-কচও অলম্বু নামে এক রাক্ষসকে বিনষ্ট করে।

অলম্বুয়া (স্ত্রী) লঙ্কাবতী লতা। অপ্সরোবিশেষ। গভীরী। (অন্তে প্রবেশ করিতে না পারে এরূপ জন-রেখার গভীর)। রামায়ণে লিখিত আছে, রাম স্বর্গমুগ মারিতে বাইবার সময়ে সীতার চারি দিকে জনের গভী দিরা গেলেন, রাবণ চল ক্রমে সীতাকে তাহার মধ্য হইতে বাহির করিয়া হরণ করেন।

অলম্বুসা (পুং) দেশবিশেষ।

অলম্বু (ত্রি) অলম্-ভু-গম্। সমর্থ।

অলর্ক (পুং) অলম্ অর্ক্যতে অর্ক্যতে বা, অর্ক-অচ্-অর্ক-যজ্ বা শক্কাদিদ্বাং টের্নোপঃ। কিন্তু কুকুর। শাদা আকল বৃক্ষ। কুমিবিশেষ। মহাত্মারতের শাস্তিপুর্কে ইহার বিবরণ লিখিত হইয়াছে। সত্যযুগে ঐ কীট নংশ নামে এক অমুর ছিল। পরে সেই অমুর বলপূর্বক ভৃগুর ভাষ্যাকে অপহরণ করে। তৎকর্তৃত্ব রোষাবিষ্ট হইয়া এই শাপ দেন যে,—‘রে চূর্ণতি। তুই যে পীণ করিলি, টহাতে তুই মূত্রস্রোততোমী কীট হইয়া ভূতলে জন্মগ্রহণ করিবি। পরে আমার বংশে রাম নামে এক পুরুষ অবতীর্ণ হইবেন। তাহার ওভদর্শনে তুই মুক্ত হইবি’।

ষাপর যুগে কর্ণ কপট ব্রাহ্মণ বেশে পরশুরামের কাছে ব্রাহ্মাদি শিক্ষা করিতে গিয়াছিলেন। এক দিন পরশুরাম, কর্ণের কোলে মাথা দিয়া ঘুমাইতেছেন, ইত্যবসরে একটা কীট আসিয়া রক্তপান করিবার নিমিত্ত কর্ণের উরুদেশ ভেদ করিতে লাগিল। ঐ কুমির আটটা পা, তীক্ষ্ণ দন্ত, সূচির তুল্য লোম এবং দেখিতে ঠিক শূকরের মত। পাছে শূকর নিদ্রাভঙ্গ হয় সেই ভয়ে কর্ণ সূচির হইয়া থাকিলেন। অতঃপর কর্ণের উরু হইতে রক্তধারা বাহির হইয়া পরশুরামের অঙ্গ প্রাণিত করিল। তিনি চাহিয়া দেখেন নিকটে একটা অসামান্য কীট রহিয়াছে। রামের দৃষ্টিমাত্র সেই কীট শাপমুক্ত হইল।

অলপম্ (স্ত্রী) ন লপ্যতে মরৈতৎ কৃতমিতি ন কথ্যতে লপ্—(সর্বধাতুভ্যোহস্বন্। উণ্ ৪। ১৮৮)। ইত্য-স্বন্ ততো নঞ-তৎ। অথবা ন রপঃ পাপম্ রক্ত লকারঃ। অপাপ। পাপ ভিন্ন। পুণ্য।

অলবাল (স্ত্রী) লবং জলকণা ন আলাতি গুহুতি বহি-ভূর্মির্বাণ্য লব-আ-লা-ক ততো নঞ-তৎ। বৃক্ষে জল সেকার্দ গোলাকার ক্ষুদ্র বাধ বিশেষ। আইল।

বাহার মধ্যে জল দিলে গোড়া হইতে জল গড়াইয়া বাইতে পারে না।

অলস (জি) ন লভতি কসিংসিং কার্যে ব্যাপ্রিয়তে লস-অচ্ ততো নচ্ তৎ। অবশ্য কর্তব্য কার্য করিতে অনিচ্ছুক। যে ওইরা ও বসিরা থাকিতে ইচ্ছা করে। দীর্ঘহুজী। 'মল্লভদ্র পরিশ্রম আলতঃ পীতকো-হলসোহুজঃ'। (অমর)। ক্রিয়ামল। কার্য করিতে জড় প্রায়। পাকুই। পাদরোগ বিশেষ। (পুং) বৃক-বিশেষ। (অলসঃ পাদরোগে স্তাৎ ক্রিয়ামালে ক্রমা-স্তরে। বিশ্ব)। (পুং) মূনি বিশেষ। (জী) ভল্, অল-সতা। (স্ত্রী) হ, অলসহ। ক্রিয়াকরণে অপ্রিয়।

অলসক (পুং) ন লভতি কসিংসিং কার্যে ব্যাপ্রিয়তে ইমেন বাহৎ করণে বৃন্। উদর রোগ বিশেষ। (জি) অলস-বার্ধে কন্। অলস শব্দার্থ।

অলসগমন (স্ত্রী) কর্মধাৎ। মল্লগমন। আন্তে আন্তে যাওয়া। (জি) অলসং গমনং যত। বহবী। মল্লগামী। যে আন্তে আন্তে যায়।

অলসা (স্ত্রী) ন লভতি ব্যাপ্রিয়তে লস-অচ্ ততো নচ্-তৎ টাপ্। কার্য করিতে অক্ষম স্ত্রী। হংসপদীলতা। (অলসা হংসপদ্যাক। বিশ্ব)।

অলাত (পুং স্ত্রী) ন লভ্যতে আহন্ততে লত সৌজৎ কর্মণি যচ্ পুং বা স্ত্রীবচস্। করলা। অকার। (অলাত-মূলমুকং জেরং। হলানুধ)।

অলাতুণ (জি) অলম্-তুদ হিংসারাম্-ণ। মকারলোপো ওপাভাবোহলমো মকারন্ত অকারন্ত নিপাত্যতে। অলং পর্যাপ্তমাতর্মং হিংসা যত। ইতি দেবরাজ)। আত-র্দন জীল। পীড়ন জীল। হিংসক। বহ-উদক মেঘ। ইতি নিরুক্ত।

অলাবু। অলাবু (স্ত্রী) ন লভতে লভ্যতে লসি-(নজি) লঘেনলোপস্। উণ্ ১। ৮৭)। ইতি উ বা উ ন লোপঃ পিভাভৃচ্চিৎ। তুঘী। তুঘক। তুঘা। পিওকলা। মহাকলা। অলাবু। এলাবু। লাবু। লাবুকা তুঘিকা।

অলাবু (Langenaria vulgaris, Bottle gourd)

শব্দের অপভ্রংশে আমরা সচরাচর লাউ বা নাউ বলিয়া থাকি। হিন্দী ও বাবনিক ভাষার ইহাকে কহু কহে। ইহা এক প্রকার লতার জন্মে। লাউ পাতা গোলাকার এবং বোটার কাছে কাটা। পাতার গোড়ার বড় বড় শোঁরা আছে। মাচার কিছা বৃক্ষাদিতে লতা উঠিবার সময়ে ঐ শোঁরা, পালা ও শাখা প্রভৃতিতে জড়িয়া ধরে।

সচরাচর বসন্ত ও শীত কালে লাউ জন্মে। কিন্তু যত্র করিলে ঐ লতা অল্প ঋতুতেও উৎপন্ন হইয়া থাকে।

প্রধানতঃ লাউ দুই প্রকার—লঘা এবং গোল। কিন্তু এতদ্বির ইহার বর্ণ এবং আকার অনেক রূপ দেখা যায়। কোন কোন লাউ গাঢ় সবুজবর্ণ, কতকগুলি অন্ন-বেতবর্ণ, আবার অল্প কতকগুলি বেতবর্ণ লাউয়ে কিঞ্চিৎ পীতের আভা আছে। কোন কোন লাউয়ের উপরি ভাগ গোল এবং নিম্ন দিক চেন্টা। ইহাতেই বীণা, তানপুরা এবং সেতার নির্মিত হয়। আর কতক গুলি লাউ গোল বটে, কিন্তু তাহাদের নিম্ন ভাগ তেমন চেন্টা নহে। কোন কোন লাউয়ের নিম্ন ভাগ গোল এবং মাথার উপরে একটি খাঁচ আছে, তাহার উপর আবার কিঞ্চিৎ উন্নত হইয়া উঠে। ইহাতেই উদ্যাদী-দের তুঘি নামক জলপাত্র নির্মিত হয়। যে লাউয়ের উপরে ঐ রূপ খাঁচ নাই, বৈক্যং সম্প্রদায় বিশেষ তাহাতে গুপীযন্ত্র প্রস্তুত করে। কোন কোন লাউ তিন চারি হাত লম্বা হয়। আর এক জাতীর তুঘি লাউকে 'তিত-লাউ' কহে। তাহা দেখিতে সবুজবর্ণ বা লেবুং পীত মিশ্রিত বেতবর্ণ এবং তাহার আশ্রাদ কিঞ্চিৎ তিক।

বৈদ্যশাস্ত্র মতে লাউ মিষ্ট, ক্ষুদ্র, কটিকর, ভেদক ও গুরুপাক। ইহাতে পিত্ত ও মেহমা নষ্ট হয়। কিন্তু রাজ-বল্লভ কছেন যে, ইহাতে কফ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। ইউ-রোপীয় চিকিৎসকগণও ইহার গুণ পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন। ইহার বীজের তৈল কপালে লাগাইলে মস্তক বেদনা নষ্ট হয়। প্রস্রাব বন্ধ হইলে লাউয়ের, লাউপাতার, লাউ ডাঁটার কিছা লাউয়ের শোঁয়ার রস সেবন করাইলে প্রস্রাব হইয়া থাকে। অরোগে রোগী প্রলাপ দেখিলে ইহার সস্ব মস্তকে প্রয়োগ করিলে অনেক উপকার দর্শে। প্রবাদ আছে যে, অত্যন্ত প্রসব বেদনা হইলে, ছাইগাদার উপরে যে লাউ গাছ জন্মে তাহার অথও মূল গর্ভিণীর চুলে বাধিয়া দিলে তৎক্ষণাৎ সন্তান ভূমিষ্ঠ হয়।

লাউয়ের ডাঁটা, ডগা, শাক ও ফল সমস্তই বাঞ্ছনে ব্যবহৃত হয়। নবমী তিথিতে অলাবু ভোজন নিষিদ্ধ। শাস্ত্রে গোলাকার লাউ বাইতে নিষেধ আছে।

অলাবুময় (জি) অলাবু-বিকারে ময়ট্। ওক লাউয়ের বস নির্মিত পাত্র। যোগিগণের জলপাত্র বিশেষ। বীণা প্রভৃতি যন্ত্রের অঙ্গ বিশেষ।

অলাবুকট (ক্ৰী) অলাবুনাং রজঃ অলাবু-রজোহর্থে কটচ্।  
নাউয়ের রজঃ। ০। কটচ্ প্রকরণে অলাবুতিলোমা-  
তদাত্তো রজস্যাপসংখ্যানম্। বার্তিক (পা ৫। ২। ২৯  
নুজ্জ)। রজঃ বুঝাইলে অলাবু, তিল, উমা এবং তদা  
শব্দের উত্তর কটচ্ প্রত্যয় হয়।

অলাব্য (জি) ও-বাহ্। আব্য রত লকারঃ। গমনশীল।

অলার (ক্ৰী) অরার্থ্যতে ও-বহ্, লুক্ অচ্ রত লকারঃ।  
কপাট।

অলাস (পুং) ন লভতি অনেন লস্ করণে বজ্। জিহবার  
রোগ বিশেষ।

অলি (পুং) অলতি নংশে অল-ই। ভ্রমর। বৃষ্টিক।  
কাক। কোকিল। মদিরা।

অলিক (ক্ৰী) অলাতে ভূষাতে অল-কপিলিকাদিষাং  
ইকন্। ললাট। বাহা ভূষিত করা হয়, তজ্জন্ত ললাটকে  
বুঝায়। (ললাটমলিকম্। ভ্রমর)।

অলিকুলসমূল (পুং) অলিকুলেন ভ্রমরসমূহেন সমূলঃ  
ব্যাণ্ডঃ। কুলকবুক। ভ্রমরকুলী। পুষ্পবৃক্ষবিশেষ।  
[কুলক শব্দে বিবরণ দেখ]। (জি) ভ্রমরসমূহ ব্যাণ্ড।

অলিগর্ভ (পুং) অলিরিব বৃষ্টিক ইব গৃহ্যতি নঃটু মাকা-  
জ্জতি। অলি-গৃহ-অচ্। অলি কেউটে সাপ। আলাধ।

অলিগু (পুং) অলেক্তমরস্তেব মধুরা গৌর্বাণী কাতির্বা  
বন্ত। বহতী। গর্গাদির অন্তর্গত ঋষি বিশেষ। [পা ৪।  
১। ১০৫ নুজ্জ গর্গাদির গণ দেখ]।

অলিঙ্গ (জি) নাতি লিঙ্গং জাপকহেতু চিহ্নং বন্ত।  
নজ্-বহতী। বাহার দ্বারা অনুমান করা যায় তাদৃশ  
হেতুশূন্ত। চিহ্নশূন্ত। (পুং) বেদান্ত মতলিঙ্গ পরমাত্মা।  
নজ্-ভৎ। লিঙ্গভিন্ন। অনুমানশূন্ত। ছুটচিহ্ন।

অলিঙ্গিন্ (জি) ন লিঙ্গী বেশধারী। নজ্-ভৎ। ভণ্ড-  
তপস্বী নহে। ব্রহ্মচারিপ্রভৃতি।

অলিজিহ্বা (ক্ৰী) অলিরিব কুত্রকারা জিহ্বা। কর্ণধা।  
আলজিব। স্বার্থে কন্ হ্রস্বঃ অত ইজম্ অলিজিহ্বিকা।  
আলজিব। আলজিব (uvula) মুখের ভিতরে কঠিন  
তালুর প্রান্তভাগে উপর হইতে নিরনিকে কুলিয়া পড়ি-  
রাছে। ইহা কেবল মাংসময়, দেখিতে নোলকের মত।  
সঁদি ও কাশি করিলে আলজিব আকারে কিছু বড় হয়  
এবং নিরে জিহ্বার মূলে ও কণ্ঠের কাছে আসিয়া  
লাগিতে থাকে, তজ্জন্ত কাশির আরও উবেগ বৃদ্ধি হয়।  
আলজিব অধিক বড় হইলে আশাদের দেশের জীলো-  
কেরা, মূল সাজিমাণী এবং চূণ একত্র মিশ্রিত করিয়া

উহার অগ্রভাগে লাগাইরা দেয়। এলোপ্যাথী চিকিৎসা  
মতে উহাতে কষ্টিক লোশন লাগাইতে হয়। কিন্তু  
অত্যন্ত বড় হইলে উহার অগ্রভাগের কিরদংশ কাটিয়া  
ফেলা আবশ্যক। [ইহার চিত্র মুখ শব্দে দেখ]।

অলিঙ্গর (পুং) অলিন্ মলিকারীন্ অরতি তুচ্ছরতি তির-  
করোতি বা অলি-জ-অচ্, পুং মূম্। মণিক। মৃগয়  
জলাধার। জালা।

অলিদূরী (ক্ৰী) অলিরিব গ্রথিতা দূরী। কর্ণধা। মালা-  
দূরী। চলিত কথায় ইহাকে গেটে দূরী কহে। [মালা-  
দূরী শব্দে ইহার ভগাদি দেখ]।

অলিন্ (পুং) অলং বৃষ্টিকপুচ্ছম্ কটিকং তদাকারং  
কটিকং বা বিদ্যাতে হন্ত অত্যর্থে ইনি। বৃষ্টিক। ভ্রমর।

অলিন (জি) অল-বাহ্। ইনন্। পর্যাপ্ত। ইষ্ট। বঞ্চেজিত।  
তপস্তা দ্বারা অতি বৃদ্ধি প্রাপ্ত।

অলিন্দ (পুং) অলাতে ভূষাতে অল-কর্ণনি বা-কিলচ্।  
(বাহলকাদলভেরপি। অলিনো তবনৈকদেশঃ। উপ্-  
৪। ৮৫। উজ্জলদন্তঃ)। দ্বার প্রকোষ্ঠ। বহির্দ্বারম্  
চত্বর। বাহির বাটীর উঠান। বাহিরের দ্বারদেশ।  
বারাণ্ড। দেশবিশেষ। তদেশবাসী। সেই দেশের রাজা।  
মহাতারতের উদ্যোগপর্বে উক্ত রাজার নামোদ্যে  
দেখা যায়। (ক্ৰী) গৌরাদি-ভীম্ অলিনী।

অলিপক (পুং) ন লিপ্যাতে একত্র সদা কণ্যতে লিপ  
(বহলমন্ত্র্যাপি। উপ্-২। ৩৭) ইতি কণ্মণি কুন্। নজ্-  
ভৎ। ভ্রমর। কোকিল। কুকুর। রথহিওক। রথী।  
(ভবেদলিপকো ভূদে কোকিলে রথহিওকে। বিখ)।

অলিপত্রিকা (ক্ৰী) অলিবৃষ্টিক ইব পত্রং বন্তাঃ। বহতী।  
বৃষ্টিক পত্রাণ্য লতা। অলিপত্রা, অলিপত্রী প্রভৃতি  
শব্দও উক্ত অর্থে প্রযুক্ত হয়।

অলিপ্রিয় (ক্ৰী) অলেঃ ভ্রমরস্ত প্রিয়ঃ। ৬-ভৎ। কোকনদ।  
রক্তোৎপল। (জি) ভ্রমর প্রিয় বন্ত। (ক্ৰী) পাটলাবুক।

অলিমক (পুং) অলিরিব মন্ততে বিরহ বর্ধকয়েন অলি-মন্  
(বহলমন্ত্র্যাপি। উপ্-২। ৩৭) ইতি কণ্মণি কুন্।  
অমৃদাত্তোপদেশাৎ (পা ৬। ৪। ৩৭) ন লোপঃ। ডেক।  
ব্যাণ্ড। কোকিল। ভ্রমর। মধুকবুক। পদ্মকেশর। (অলি-  
মকঃ পিকে তেজঃ মধুকে পদ্মকেশরে। বিখ)।

অলিমোদা (ক্ৰী) অলীন্ ভ্রমরান্ মোদয়তি আল্লাদয়তি  
অলি-মূদ-পিচ্-অণ্। উপ সন্। গণিকারী বুক।

অলিম্পক (পুং) ন লিম্পতি সর্দনা একত্র ভিষ্টতি লিপ-  
শ-মূন্ ততো নজ্-ভৎ সংজ্ঞায়াং কন্। ভ্রমর। কোকিল।

ভেক। মধুকবৃক্ষ। পদ্মকেশর। (অলিম্পকঃ পদ্ম-  
কেশরে। মধুকে কোকিলে ভেকে। হেম)।

অলিম্বক (পুং) পদ্মকেশর। ভেক। ভ্রমর। কোকিল।

অলিল (পুং) ঋজুতি সত্ততঃ শূন্তে পরিভ্রাম্যতি ঋ-ইলচ্  
রত্ন লঃ। বেদান্ত প্রসিদ্ধ গগন বিহারী পক্ষী বিশেষ।

কোন কোন পুত্রে অলিন এরূপ পাঠও আছে।

অলিবল্লভ (পুং) অলীনঃ বল্লভঃ প্রিয়ঃ। ৬-তৎ। কলে-  
রহা বৃক্ষ। পাটলী বৃক্ষ।

অলিবাহিনী (স্ত্রী) অলীন বাহরতি সৌরভেণ ইত্যন্তভো  
ভ্রমরতি। অলিবহ-গিচ্-গিনি ভীপ্। কোঙ্কণ দেশ প্রসিদ্ধ  
কাকা বৃক্ষ।

অলীক (স্ত্রী) অন্যতে ভূবাতে অলতি ইষ্টঃ নিবারয়তি  
বা অল- (অলীকানরশ্চ। উণ্ ৪। ২৫) ইতি কীকন্।

ললাট। অপ্রিয়। মিথ্যা। মিথ্যাকথন। (অলীকম-  
প্রিয়ে তালে বিতথ্যে। হেম)। (ত্রি) অলীকমন্ত্যত

(স্থাদিত্যশ্চ। পা ৫। ২। ১৩১) ইতি মধুর্থে ইনি  
অলীকিন্ মিথ্যাবিশিষ্টে। (স্ত্রী) ভীপ্ অলীকিনী

[মিথ্যাবিশিষ্টে। (ত্রি) অলীকে ভবঃ (দিগাদিত্যো  
যৎ। পা ৪। ৩। ৫৪) ইতি যৎ। অলীক্য। মিথ্যাহেতু

জাত। [স্থাদি ও দিগাদিগণে অলীক শব্দ দেখ]।  
অলীকমৎস্ত (পুং) অলীকঃ ভ্রষ্টঃ মৎস্ত ইব। পিষ্টক

বিশেষ। তিলদ্বারা অঙ্গারে ভাজা মাষপিষ্টক।  
অলু (স্ত্রী) অর্ঘ্যতে ইয়ন্তি বা ঋ-উ রত্ন লঃ। উণ্ করিলে  
আলু, আক এ প্রকার রূপও হয়। ক্ষুদ্র কলসী। ঘট।

তুলুদি প্রাকালনের পাত্রবিশেষ।  
অলুক্সমাস (পুং) অলুক্সতর পদে। পা ৬। ৩। ১।

ইত্যাদি সূত্রেণ নাস্তি বিভক্তেলুগ্ যজ্ঞ। বহুব্রী। অলুক  
চাসৌ সমাসশ্চেতি কথ্যধা। বিভক্তির লুক শূন্ত সমাস।

হুই প্রভৃতি পদে সমাস করিলে মধ্য পদের বিভক্তির  
লোপ হয়। যে স্থলে বিভক্তির লোপ হয় না তাহাকে

অলুক্সমাস কহে। যেমন, জলে চরতীতি 'জলচর'  
এরূপ সমাস করিলে এখানে 'জলে' এই সপ্তমী বিভ-

ক্তির লোপ হইয়াছে। কিন্তু, 'জলচর' এপ্রকার রূপ  
রাখিলে বিভক্তির লোপ হয় নাই, সুতরাং ইহাকে

অলুক্সমাস কহে। ইচ্ছা করিলেই সকল স্থলে অলুক-  
সমাস করা যায় না। বৈয়াকরণেরা ইহার বিশেষ

নিয়ম করিয়াছেন। তত্তৎ স্থল ভিন্ন অন্ততঃ অলুক্সমাস  
হয় না।

অলুক (ত্রি) ন লুক্। নঞ-তৎ। লোভ শূন্ত।

অলুক (ত্রি) ন লুক্ বেদে রত্ন লঃ। লুক্ নহে। চিকণ।  
ধন্থসে নহে।

অলে (অব্য) অরে রত্ন লঃ। প্রাকৃত। নীচ সন্ধান।  
মাধু। (অলে। ন সম্পদং প অচ্ছ। ও রে। তুই-একণে

ষে। যুচ্ছকটিক ২ অঙ্ক)।  
অলেপক (ত্রি) নাস্তি লেপঃ কুত্ৰাপি কুণ্ঠিযত। নঞ-

বহুব্রী। শেবাধিত্যবা। পা ৫। ৪। ১৫৪। ইতি শেবাদিত্যো  
বা কপ্। নিঃস্বক্। নিলৈপ্। (পুং) পরমাত্মা। (ত্রি)

লিপ্। যুন্। নঞ-তৎ। যে লেপন করে না।  
অলেলে (অব্য) পিশাচ ভাবার সন্ধান। (ইতি শব্দ

রত্নাবলী)।  
অলোক (পুং) ন লোকাতে প্রাণিভিরীক্যতে লোক-

কর্ম্মদি-ষক্ ততো নঞ-তৎ। পাতলাদি। (ত্রি)  
অদৃশ্য বস্ত। ইতর লোক। নাস্তি লোকেণ যজ্ঞ। নঞ-

বহুব্রী। নির্জন। (স্ত্রী) লোক শূন্ত। রহস্। (অব্য)  
লোকভাব। অভাবে অব্যয়ী। লোকের অভাব।

(ত্রি) নাস্তি লোকঃ স্বর্গাদি ভোগ্য লোকো বস্ত।  
নঞ-বহুব্রী। অকৃত পুণ্য। বাহার পুণ্য নাই। পুরো-

হিত। পুরোহিতেরা যজমানের কার্য করিয়া দক্ষিণা  
গ্রহণ করেন বলিয়া শাক্তোক্ত জিরা বারা তাঁহাদের

পুণ্য জন্মে না। ন লোকেতে পশ্চতি কর্ত্তরি অচ্। নঞ-  
তৎ। দর্শক নহে। যে দেখে না।

অলোকসামান্য (ত্রি) লোকসামান্য ইতর জন সাধারণং  
ন ভবতি। অন্ত্যার্থে নঞ-তৎ। যে ইতর লোকের

সমান নহে। অসাধারণ। মহৎ। (অলোক সামান্যম্।  
কুমাং ৫। ৫৭) লোক সামান্যম্ ইতরজনসাধারণং

ন ভবতি। মলিন)।  
অলোকা (স্ত্রী) নাস্তি লোকো দৃষ্টিযজ চূর্ণ বালুকাভিরা-

চ্ছাদনাং স্ত্রীত্বাৎ আপ্। ইষ্টক বিশেষ। ভিত্তিহ  
ইট। বাহা চূর্ণ বালির জমাটের মধ্যে থাকে।

অলোক্য (ত্রি) লোক্য স্বর্গাদি লোকভোগ্য হিতং  
তজ সাধু বা হিতার্থে সাধুর্থে বা যৎ। ততো নঞ-

তৎ। স্বর্গাদি লোকের অসাধন। যে কার্য করিলে  
স্বর্গাদি লোক প্রাপ্তি হয় না।

অলোভ (পুং) লোভো ধনাদিষতিস্পৃহা তন্ত অভাবঃ।  
নঞ-তৎ। ধনাদিতে অতিস্পৃহার অভাব। (ত্রি)

নাস্তি লোভো যজ্ঞ। নঞ-বহুব্রী। লোভরহিত।  
অলোভিন্ (ত্রি) লোভোহন্ত্যস্মিন্ ইনি ততো নঞ-তৎ।

লোভশূন্ত।

অলোল (ত্রি) ন লোলম্। নঞ-তৎ। অচঞ্চল। তৃক্ণা-  
রহিত। (লোলচঞ্চল তৃক্ণরোঃ। অমর)।

অলোলূপ (ত্রি) নঞ-তৎ। লোভনীর বস্তু সম্মুখে থাকি-  
লেও বাহার চিত্ত বিকৃত হয় না। লোভশূন্য।

অলোহ (পুং) ন লোহতি ঐহিক ধনাদি লক্ষ্মিচ্ছতি  
সুহ-কর্তরি অচ্ ততো নঞ-তৎ। পাণিভ্যাক্ত নড়াদির  
অন্তর্গত ঋষিবিশেষঃ। [নড়াদিগণে অলোহ শব্দ দেখ]।

(ক্লী) নঞ-তৎ। লোহা নহে।

অলোহিত (ত্রি) নঞ-তৎ। লোহিতবর্ণ নহে। নাস্তি  
লোহিতং বহ্নাৎ। নঞ-৫ বহ্নী। রক্তপদ্ম।

অলৌকিক (ত্রি) লোকেষু বিদিতং ঠক্। নঞ-তৎ।  
লোকে অবিদিত। বাহ্য লোকে জানে না। নৈরাসিক  
মতসিদ্ধ চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের নিকটস্থ না হইলেও  
বস্তুর প্রত্যক্ষ। যেমন একটা ঘট সম্মুখে দেখিলে পৃথিবীস্থ  
সকল ঘটের জ্ঞান হয়। নৈরাসিকেরা প্রত্যক্ষকে লৌকিক  
ও অলৌকিক এই দুই রূপ কহেন। তন্মধ্যে নিকটস্থ  
যে ঘট দেখা যায়, তাহার নাম লৌকিক প্রত্যক্ষ।  
আর যে ঘট সম্মুখে দেখা যায় না অথচ ঘটরূপ এক  
ধর্মীকান্তহেতু সকলই ঘট, এই রূপ জ্ঞান জন্মে, তাহার  
নাম অলৌকিক প্রত্যক্ষ।

অলৌকিকসম্বন্ধিকর্ষ (পুং) ন লোকেষু বিদিতঃ সম্বন্ধিকর্ষঃ।  
নঞ-তৎ। প্রত্যক্ষসাধনসম্বন্ধিকর্ষ ইন্দ্রিয় ও বিষয় অর্থাৎ  
প্রত্যক্ষের বিষয়ীভূত যে বস্তু এই উভয়ের সম্বন্ধের নাম  
সম্বন্ধিকর্ষ। সামান্ত লক্ষণা, জ্ঞান লক্ষণা এবং যোগক  
এই তিন প্রকার অলৌকিকসম্বন্ধিকর্ষ। তন্মধ্যে যে কোন  
একটা ঘট চক্ষুর নিকটস্থ হইলে ঘটরূপ সামান্ত ধর্ম  
দ্বারা সকল ঘটের যে জ্ঞান হয়, তাহা সামান্ত লক্ষণার  
অধীন। ঘট দেখিয়া যে স্থানটিকে ঘট বিশিষ্ট বলিয়া  
বোধ হয়, তাহা জ্ঞান লক্ষণার অধীন। এবং যোগীদের  
যোগ দ্বারা যে সমস্ত ঘট পটাদির জ্ঞান হয় তাহাকে  
যোগক কহে।

অন্ন (ত্রি) অলং ভুষণপর্যাপ্তবারণেনু—(অলিতলিশীভ-  
বৃপাত্যঃ পঃ)—ইতি প প্রত্যয়ঃ। ইতি নিধন্তু।  
(সিদ্ধান্তকৌমুদীর কথা উল্লঙ্গমন্তের উগাদি যুজে ইহা  
দেখিতে পাওয়া যায় না)। কৃজ। জীবৎ। হৃচম। মর-  
ণার্হ। স্বার্থে কন্ অন্নক। অন্নার্থ। (পুং) ববাস।  
হুরালভা। যে বস্তু বত বড় হওয়া উচিত তাহার নূন  
হইলেই তাহাকে অন্ন কহে। অন্ন, জাতিগুণ ক্রিয়া  
জব্য এই চারিটাই হইতে পারে। ঘটস্থ ঘটমাত্র প্রাণকে,

একত্র তাহাকে অন্ন অর্থাৎ অন্নদেশবৃত্তি জাতি বলা  
যাইতে পারে। পৃথিবীস্থ ঘট পট প্রভৃতি সমস্ত জব্যেই  
থাকে, একত্র তাহাকে বৃহৎ অর্থাৎ অধিক দেশবৃত্তি  
জাতি বলা যাইতে পারে। গুণ বধা অন্নভাম। ক্রিয়া  
বধা অন্নপাচক। জব্য বধা অন্ন ধন। (বিভেত্যন্নভ্রতা-  
হেদো নামরক্ষিক্রিয়াতি। স্মৃতি। না জানি এ জামার  
কি ছুরবন্দাই করিবে, এই ভাবিয়া বেদ অন্নভের নিকটে  
বড়ই ভীত হইয়া থাকেন।

। ৯। প্রথম চরম তরান্নাধি কতিপর নেমান্দ। পা ১।  
১। ৩৩। প্রথম, চরম, দ্বিতর, ত্রিতর ইত্যাদি তরান্ন  
শব্দ; অন্ন, অর্ধ, কতিপর, নেম এই সকল শব্দের জন্ম  
কার্যের প্রতি বিকল্পে সর্বনাম সংজ্ঞা হয়। নেম শব্দ  
সর্বাদির অন্তর্গত বলিয়া তাহার অল্প বিতক্তিতে নিত্য  
সর্বনাম সংজ্ঞা হয়। এই যুজের নিয়ম হেতু অন্ন শব্দের  
জন্মে অন্ন অন্নঃ এই দুই রূপ প্রয়োগ হইবে। অন্ন শব্দের  
অল্প বিতক্তিতে সামান্ত অকারান্ত শব্দের মত রূপ হইবে।

। ১০। করণে চ ত্তোকান কৃচ্চ কতিপরভাসব বচনত।  
পা ২। ৩। ৩৩। ত্তোক, অন্ন, কৃচ্চ, কতিপর, অত্রব্যবাচী  
এই সকল শব্দের করণে তৃতীয়া এবং পঞ্চমী বিতক্তি  
হয়। অন্নেন্ অন্নাবা মুক্তঃ। জব্যবাচী হইলে অন্নেন  
বিশেষণ হতঃ, কেবল এই রূপ তৃতীয়াই হইবে। ১০।

বহ্নুর্মাধ্বাচ্ছকারকাদন্তরস্তান্। পা ৫। ৪। ৪২। বহ্ন অর্থ  
এবং অন্ন অর্থ কারকের উত্তর বিকল্পে শব্দ প্রত্যয় হয়।  
অন্নানি দদাতি অন্নশঃ। মঙ্গলামঙ্গল বিষয়ে বহ্নুর্মাধ্বা-  
দির উত্তর উক্ত প্রত্যয় বিহিত হয়, অর্থাৎ সেখানে  
বিকল্পবিধি থাকে না। (যথা কালিকা—‘বহ্নুর্মাধ্বা-  
ঙ্গলামঙ্গলবচনম্। বহ্নু মঙ্গলং গম্যতে তজ্জায়ং প্রত্যয়  
ইয্যতে। বহ্নশো দদাতীত্যাদ্যাদয়িকেষু কর্ণস্থ। অন্নশো  
দদাতীত্যানিষ্টেবু কর্ণস্থ’। ভট্টোজ্জিনীকৃতও লিখিয়া-  
ছেন—নেহ বহ্নিনি দদাত্যানিষ্টেবু, অন্নদদাতীত্যাদ্য-  
দয়িকেষু।

অন্ন শব্দ সংখ্যাবাচীর জ্ঞার গুণবাচী বলিয়া ইহার  
উত্তরে ইষ্ট, ঈয়ম্ভূচ্ ও ইমনিচ্ প্রত্যয় হইলে অমিষ্ট অমি-  
রান্ এই প্রকার রূপ হয়। (ক্লী) অন্নীয়সী। ইমনিচ্  
অমিরন্। ১০। সুবান্নয়োঃ কদন্যন্তরস্তান্। পা ৫। ৩।  
৬৪। ইষ্ট এবং ঈয়ম্ভূন্ প্রত্যয় পরে থাকিলে সুবন্ এবং  
অন্ন শব্দের স্থানে বিকল্পে কন্ আদেশ হয়। কনিষ্ঠ।  
অমিষ্ট। কনীরান্। অন্নীয়ান্। (ক্লী) কনীয়সী। অন্নীয়সী।  
(ক্লী) তল অন্নতা। (ক্লী) ব অন্নব। অন্ন পরিমাণ।



অন্নকেশী (জী) অন্নঃ কৃষ্ণঃ কেশ ইব পত্রমজাঃ সাদাৎ  
তীপ্। তৃত্যকেশী বৃক। যে জীর অন্ন চুল আছে।

অন্নগন্ধ (জী) অন্নো গন্ধো বস্ত। বহত্রী। রক্ত কৈরব।

(জি) অন্নগন্ধ যুক্ত বস্ত মাত্র। (জি)। ১। অন্নাত্যা-  
য়াম্। পা ৫। ৪। ১৩৬। একান্ত সময়ে অন্নাত্যা বুঝাইলে

পক্ষ শব্দের উত্তর ই প্রত্যয় হয়। অন্নগন্ধি। অন্নগন্ধযুক্ত।

অন্নতমু (জি) অন্ন। কৃত্তপরিমাণা তমুঃ শরীরং বস্ত।  
বহত্রী। ধর্ম। বামন। বেটে। দুর্জল। অন্ন অস্থিযুক্ত।

অন্নপত্র (পুং) অন্নং পত্রং বস্ত। বহত্রী। কৃত্ত কৃত্ত পত্র-  
যুক্ত তুলসীযুক্ত বিশেষ। অন্ন পত্র যুক্ত বৃক মাত্র।

অন্নপত্র (জী) অন্নম্ অসম্পূর্ণং পদম্। কর্ণধা। রক্ত  
কমল। রক্তকমল।

অন্নপ্রমাণ (পুং) অন্নং প্রমাণং বস্ত। বহত্রী বা কপ্।  
অন্ন প্রমাণক তরমূল গাছ। ধরমূল গাছ। (জি) অন্ন  
প্রমাণযুক্ত।

অন্নপ্রাণ (পুং) অন্নশাস্ত্রো প্রাণঃ প্রাণবায়োঃ বাহু-  
প্রবহু বিশেষশ্চেতি। কর্ণধা। ১। বর্ণবিশেষের উচ্চারণ  
বিষয়ে মুখ হইতে বহির্গত প্রাণবায়ুর প্রবহু বিশেষ।  
(বাহুপ্রবহুশ্চেকাদশ বিধা নির্যাবঃ সংর্যাবঃ খ্যাসো  
নাসো বোবো হবোব হ্রস্বপ্রাণো মহাপ্রাণ উদাত্তো  
হৃদ্যাত্তঃ বরিতশ্চেতি। (সি. কো. ১। পা ৮। ২। ১।

হ্রস্বে)। (পুং) অন্নঃ প্রাণঃ প্রাণজিরা বস্তোচ্চারণে।

বহত্রী। বর্ণ বিশেষ। যে বর্ণের উচ্চারণ অন্ন প্রাণ-  
জিরাতেই সম্পন্ন হয় অর্থাৎ অধিক প্রাণ লাগে না।

নিম্ন লিখিত বর্ণগুলি অন্নপ্রাণ। বধা বর্ণের প্রথম,  
তৃতীয় ও পঞ্চম বর্ণ। যেমন, ক গ ঙ চ জ ঞ ইত্যাদি

অবুগ্ধ লঘু বর্ণ এবং বৈম্বাকরণ ও বেদ সিদ্ধ বর্ণের  
বম নামক পঞ্চম বর্ণের সহিত সংযুক্ত দিকৃৎকের মধ্য-

স্থিত পূর্ব সদৃশ প্রথম ও তৃতীয় লঘুবর্ণ। যেমন, পলি-  
ক্কী অগ্গি ইত্যাদি। এই দুই উদাহরণে পূর্ববর্তী ককার

ও গকারের পরস্থিত তৎসদৃশ এবং নকারের অব্যবহিত  
পূর্ববর্তী ককার গকারটাই বম সংজ্ঞক। পঞ্চম বর্ণের

সহিত সংযুক্ত তাদৃশ দ্বিতীয় ও চতুর্থ বর্ণ। যেমন, চৎখুতুঃ  
ব্রতি ইত্যাদি বর্ণের নামও বম। কিন্তু তাহারা অন্ন-

প্রাণের মধ্যে পরিগণিত নহে। এবং বণ (ব র ল ব)  
এই শব্দের নাম অন্নপ্রাণ বর্ণ।

অবুগ্ধা বর্ণবমণা বণশ্চান্নাসবঃ শ্রুতাঃ। পা ৮। ২।

১। হ্রস্বে। (সি. কো. বৃত্তশিক্ষা)।

শব্দশূন্যধরে ইহার ব্যাখ্যা এই রূপ আছে যে,

বর্ণগত এবং বমগত অবুগ্ধ বধাবোপ্য প্রথম, তৃতীয়,  
পঞ্চম ও প্রথম তৃতীয় বর্ণ এবং ব র ল ব ইহার। অন্ন  
প্রাণ। বমের ব্যাখ্যা তট্টোজিনীকৃত উদাহরণের  
সহিত এইরূপ নিবিয়াছেন। বধা (বর্ণেবাদ্যানাকতূর্ণাং  
পঞ্চমে পরে মধ্যে বমো নাম পূর্ব সদৃশোবর্ণঃ প্রাতি-  
শাখ্যো প্রসিদ্ধঃ। পলিক্কী। চৎখুতুঃ। অগ্গিঃ।  
ব্রতি। এবং বর্ণাণাং প্রথম তৃতীয় পঞ্চমাঃ প্রথম তৃতীয়  
বমো বরলবান্চান্নপ্রাণাঃ। পা ৮। ২। ১। হ্রস্বে। সি.  
কো. ১)। (জি) অন্নঃ প্রাণঃ বলং বায়ু বস্ত বধা বা বহত্রী।  
অন্ন বলযুক্ত। দুর্জল। অন্নবায়ুযুক্ত হান। (প্রাণো-  
হনিলে বলে। হেম)।

অন্নমারিম (পুং) মারেবতি ন কমপি হিনতি ইণ্ডপধাতক  
ততো অন্নঃ কৃত্তকারশাস্ত্রো মারিবশ্চেতি কর্ণধা। নটে  
শাক বিশেষ। কৃত্ত নটে শাক। (ততুলীমোহর-  
মারিবঃ। অমর)।

অন্নমেধস্ (জি) অন্ন। জীবৎ মেধা ধারণাশক্তিযুক্ত। অসিদ্ধস্ত  
বহত্রী। অন্নধারণাশক্তিযুক্ত। দুর্ধেদ্য। বাহার অধিক  
অন্ন থাকে না। ১। নিত্যমসিচ্ প্রজামেধরোঃ। পা  
৫। ৪। ১২২। প্রজাও মেধা শব্দের উত্তর নিত্য অসিচ্  
প্রত্যয় হয়। ১২১ হ্রস্বের অনুবৃত্ত্যনুসারে এখানে, নঞ্  
হ্রস্ব ইহাদেরই উত্তর প্রজা এবং মেধস্ শব্দ থাকিলে  
অসিচ্ হইবে। কিন্তু হ্রস্বের মধ্যে, 'নিত্য' এই শব্দ  
গৃহীত হওয়ার অন্তর্য অসিচ্ হইবে এই রূপ বুঝাই-  
তেছে। (নিত্যপ্রহণাং অন্তর্যাপি ভবতীতি শ্রুত্যেত।  
ইতি বামন)। বোপদেবও এখানে হ্রস্ব করিয়াছেন—  
১। ১। মকারাকৃত্ত মেধায়াঃ। মল্ল এবং অন্ন চকারাৎ  
নঞ্ হ্রস্ব এই সকল শব্দের পরস্থিত মেধা শব্দের  
উত্তর অস্ প্রত্যয় হয়।

অন্নশ্যচ (জি) অন্নম্ অন্নপরিমাণং পচতি অন্ন-পচ-কর্তরি  
বশ্ মুম্চ উপস। যে অন্ন পরিমিত পাক করে। আশ্ব-  
ভরি। কপণ। অন্নপাকসাধন পাত্র। ছোট হাঁড়ি। ১। পরি-  
মাণে পচঃ। পা ৩। ২। ৩০। পরিমাণ বাচক উপপদের  
পরস্থিত পচ ধাতুর উত্তর বশ্ প্রত্যয় হয়।

অন্নশরী (জী) অন্ন। চাসৌ শরী চেতি কর্ণধা। কৃত্তশরীযুক্ত।  
ছোট শাঁইগাছ। তদাকার ছোট বৃক বিশেষ। অন্ন  
অর্থে শরী শব্দের উত্তর র প্রত্যয় হইলে শরীর এই রূপ  
প্রয়োগ হইবে। 'উক্তার্থনোমপ্রয়োগঃ' এই ভাষাধীন  
তখন আর পূর্বে অন্ন (অপকৃত) পদ থাকিবে না। ১।  
কুটী শরী তত্তাত্যো রঃ। পা ৫। ৩। ৮৮। অন্নার্থে কুটী,

শমী এবং শুণ্ডা শব্দের উত্তর র প্রত্যয় হয়।

অন্নসরস্ (স্রী) অন্নং সরঃ। কন্দর্বা। ক্ষুদ্রজলাশয়। ডোবা।  
(বেশতঃ পবনং চারুসরঃ। অমর)।

অন্নায়ুস্ (পুং) অন্নম্ আয়ুর্জীবিতকালোহন্ত। বহুব্রী।  
ছাগল। বোধ হয়, এ স্থলে চতুষ্পদের মধ্যেই আয়ুর  
পরিমাপ ধরিয়া ছাগলকে অন্নায়ুঃ বলা হইয়াছে। ডাক  
পুস্তকের বচনানুসারে—নরা গজা বিশেষ শয়, তার  
অর্ধেক বাচে হয়। বাইশ বর্ষ তা তের ছাগলা,  
তুণে গেষে বরা পাগলা। ছাগলের পরমায়ুঃ তের  
বৎসর হইতেছে। কিন্তু অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীট এক  
ঘণ্টার অধিক বাচে না। অতএব তাহাদের মত অন্ন-  
জীবী আর নাই।

কন্দর্বা০। যে প্রাণীর যত কাল জীবিত থাকে উচিত  
তদপেক্ষা নূনকাল। মনুষ্যের পরমায়ুঃ নূনাধিক এক  
শত বৎসর। কিন্তু পুরাণাদিতে যে, অধিক পরমায়ুর  
কথা লিখিত আছে, তাহা বর্ণনা বাহুল্য ভিন্ন আর  
কিছুই নহে।

আমাদের দেশের অনেকের ধারণা আছে যে,  
বিধাতা বেক্রপ আয়ুঃ নির্দ্ধারিত করিয়া দিয়াছেন  
তাহার ক্ষয় হয় না। কিন্তু শাস্ত্রকারদের এবং প্রাচীন  
বৈদ্যশাস্ত্রের সে মত নহে। বাস্তবত্ব্য কহেন,—

বর্ত্ত্যধার স্নেহযোগাদ্ যথা দীপস্ত সংহৃতিঃ।

বিক্রিয়াপি চ দৃষ্টেবমকালে প্রাণসংক্ষয়ঃ।

যেমন সলিতা, আধার এবং তৈলের সংযোগে  
প্রদীপ জ্বলিতে থাকে। কিন্তু অধিক বায়ু প্রভৃতি লাগিলে  
তৈলানি থাকিতেও প্রদীপ নিবিয়া যায়; তজ্জপ ক্রিয়া  
বিকার ঘটিলে পরমায়ুঃ থাকিতেও প্রাণীর জীবন নষ্ট  
হইয়া থাকে।

চরকেও লিখিত আছে, যে নিয়তি এবং পরিমিত  
আয়ুঃ বিশ্বাস করা অসাধু। যাহারা এরূপ বিশ্বাস  
করেন, তাহাদিগকেও মন্ত্ৰ, স্তোত্রন ও ঔষধাদি ব্যব-  
হার করিতে দেখা যায় এবং প্রচণ্ড ও উদ্ভাস্ত অন্তর  
নিকট হইতে তাহারা পলায়ন করেন। কাজেই সেরূপ  
লোক, যুখে নিয়তি এবং নির্দিষ্ট পরমায়ুর কথা বলেন  
বটে, কিন্তু বাস্তবিক মনে মনে তাহা স্বীকার করেন  
না। [আয়ুঃ বৃদ্ধির ও ক্ষয়ের বিবরণ আয়ুঃ শব্দে দেখ]।

অন্নান্ন (জি) অন্নঃ প্রকারঃ অন্নঃ (প্রকারে গুণবচনস্ত।  
পা। ৮। ১। ১২) ইতি দ্বিরুক্তিঃ। অতি অন্ন। অন্নং  
পাদঃ তদ্বাদন্নম্ অর্জম্। পঞ্চমী তৎ বা। অর্জ। ততঃ

বার্ধে কন্। অন্নান্নকং। অর্জ।

অন্নিক (স্ত্রী) সংজ্ঞায়াং কন্ (পা ৫। ৩। ৭৫)। ইতি  
কাপি ভ্রমঃ অত ইত্। মুদগপণী লতা। অন্ন- (অন্নো।  
পা ৫। ৩। ৮৫) ইতি কন্। অন্নমাত্রা। (ন চাত্তা বেন-  
নাৎক্রে গদা পাতোহন্নিকানপি। চণ্ডী)।

অন্নিত (জি) অন্নং ক্রিয়তে অন্ন কৃত্যর্থো গিচ্ কন্দপি  
ক্ত। অন্নীকৃত। যাহা অন্ন করা হইয়াছে।

অন্নিষ্ঠ (জি) অতিশয়েন অন্নম্ অন্ন (অজাদীওণবচনাদেব।  
পা ৫। ৩। ৫৮) ইতি ইষ্টনোডিব্ভাবাৎ অন্নস্ত টি-  
লোপঃ। অতিশয় অন্ন।

অন্নীয়স্ (জি) ইদমনয়োঃ অতিশয়েন অন্নম্ ঈরহ্ন-  
ডিব্ভাবাদি অন্নিষ্ঠবৎ। এই দুইটির মধ্যে এটা অতিশয়  
অন্ন। (স্ত্রী) ভীপ্ অন্নীয়সী। [হ্রজ অন্নিষ্ঠ শব্দে দেখ]।

অন্ন। অন্ন। মুসলমানদের উপাস্ত পরম দেবতা।  
আমাদের আধর্ষণস্থল্কে ঐ পরম পুস্তকের উপাসনার কথা  
উল্লিখিত আছে। কাজেই স্পষ্টরূপে প্রতীতি হইতেছে  
যে, মুসলমানদের পবিত্র ধর্মগুরু মক্কাবাদের আধর্ষণবের  
পর অধর্ষণবের ঐ স্থল সঙ্কলিত হইয়াছে। অর্থাৎ  
১৩০০ তের শত বৎসরের কম হইবে অধর্ষণবের  
অন্ন ইল্লাহ ইত্যাদি স্থলটা সঙ্কলিত হইয়া থাকিবে।  
উহাতে এই রূপ লিখিত আছে,—

ওঁ অন্নান্নঃ ইম্মে মিত্রাবরুণো দিব্যানি ধত্তে।

ইম্মে বরুণো রাজা পুনর্দহঃ।

হরামি মিত্রো ইল্লাঃ ইম্মেতি

ইল্লান্নঃ বরুণো মিত্রো তেজকামাঃ।

হোবারমিত্রো হোভারমিত্রো নাহান্নুরিত্রাঃ।

অন্নো জ্যেষ্ঠঃ শ্রেষ্ঠঃ পরমঃ পূর্ণঃ ব্রাহ্মণমন্নাঃ

অন্নো রত্নর মহমদরকং বরস্ত অন্নো

অন্নঃ আদন্নাবৃকমেককং।

অন্নঃ বৃকং নিধাতকম্।

অন্নো যজেন হতহৃদঃ, অন্নো

স্বর্ঘ্যচক্রসর্জনকজাঃ, অন্নো ধ্বীণাং

সবিদ্যা ইল্লায় পূর্ণং মারাপরমন্ত

অন্তরিক্ষাঃ, অন্নো পৃথিব্যা অন্তরিক্ষং

বিভ্ররূপং দিব্যানি ধত্তে, ইম্মে

বরুণো রাজা পুনর্দহঃ।

ইল্লাকবর ইল্লাকবর ইম্মেতি

ইল্লান্নাঃ ইল্লা ইল্লান্না অনাদি-

বরুণা অধর্ষণী শাখাঃ ই হ্রী

অনান্ পশূন্ সিদ্ধান্ জলচরান্

অদৃষ্টে কুর্ক কুর্ক কট্।

অস্বরসংহারিণীং হঁ অমো রস্বর

মহমদরকং বরত অমো

অমাং ইন্নমোতি ইন্নমঃ।

অজ্ঞা (ত্রী) অজ্ঞাতে অল্-কিপ্ অলে ভূমার গৃহাতি  
অল্-লা-ক। নাটোক্তিতে বাহাকে মাতা বলিয়া সম্বো-  
ধন করা যায়।

অব। ভা॰ পর॰ সক॰ সেট্। গমন করা। রক্ষা করা, ইচ্ছা  
করা, প্রীত করা, স্তব করা, প্রাপ্তি, প্রার্থনা করা,  
প্রবেশ করা, গ্রহণ করা, বধ করা, জানা, অভিলাষ  
করান, আলিঙ্গন করা, অমুষ্ঠান করা। অক॰ তৃপ্ত  
হওয়া, দীপ্তি পাওয়া, সংলগ্ন হওয়া, বুদ্ধি পাওয়া, সমর্থ  
হওয়া। লট্ অবতি। লোট্ অবতু। আশীর্বাদ্ অব্যাৎ।  
লুঙ্ আবীৎ। লিট্ আব।

অব (অব্য) অব-অচ্। নিশ্চয়। ব্যাপ্তি। অনাদর। অস-  
ম্পূর্ণ। আলম্বন। শুদ্ধি। পরিত্যব। নিয়োগ, কার্যে  
নিযুক্ত করা। নিয়তা। সাদৃশ্য।

অবালম্বন বিজ্ঞান বিরোগ ব্যাপ্তি শুদ্ধি।

ঐষদর্শে পরিভবেহপোবৌপমোহবধারণে। (বিষ)।

অব-চামিগগীর অব্যয়। অব এই অব্যয়ের পর  
অন্ত শব্দের সমাস হইলে ইহার অকারের বিকল্পে দোপ  
হয়। যেমন, অব-গাহ বগাহ অবগাহ। [অপি শব্দে  
উহার কারিকা দেখ]।

অবকোশ, আকোশ। গালি দেওয়া। (অবাদরঃ  
কুটোদার্থে তৃতীয়রা বার্তিক। পা ১।৪। ৭৯ হুত্রে)।  
আকোশার্থে তৃতীয়ান্ত পদের সহিত অবাদির প্রাদি  
তৎপুরুষ সমাস হয়। অবকুটঃ কোকিলরা অবকো-  
কিলঃ। (সি॰ কো॰)।

অবকট (ত্রী) অদৈব অব-স্বার্থে কটচ্। অব স্বার্থ।  
অতিশয় অধর। বৈরূপ্য। স্বার্থে কন্। অবকটক।  
অবশস্বার্থ। অতিশয় অধর। অবাকুটারচ্। পা ৫।  
২। ৩০। অব শব্দের উত্তর কুটারচ্ কটচ্ প্রত্যয় হয়।  
অবকম্পিত (ত্রি) অব-কপি-চলনে-কর্তৃরিত্। বিচলিত।  
(পুং) বৃদ্ধ বিশেষ।

অবকর (পুং) অব-কৃ-ভাবে (অদোরপ্। পা ৩।৩।  
৫৭) ইতি অপ্। উপহৃতি। হনন। নাশ। অগকীর্ষ্যতে  
অব-কৃ-কর্মণি-অপ্। সম্মার্জনী প্রভৃতি দ্বারা বিক্লিপ্ত ধূলি  
প্রভৃতি। কাঁটি দিয়া খ্যাওয়া দ্বারা বে ধূলি প্রভৃতি

ফেলিয়া দেওয়া যায়। অজ্ঞান।

অবকর্ষণ (ত্রী) অব-কৃ-লুট্। বল পূর্বক আকর্ষণ।

অবকলিত (ত্রি) অব-কল-ক্ত। দৃষ্ট। জ্ঞাত। গৃহীত।

অবকা (ত্রী) অব- (বহলমন্ত্ৰাণি। উণ্ ২। ২৭) ইতি  
কন্ কিপকাদিহাৎ ন ইত্। শৈবাল। শেওলা। (কিপ-  
কাদীনাঞ্চ নেতি বক্তব্যম্। বার্তিক পা ৭। ৩। ৪৫ হুত্রে)।

অবকাশ (পুং) অব-কাশ-ঘঞ্। বিশ্রাম করিবার সময়।

বিশ্রাম করিবার স্থান। ফাঁক। অবসর। সময়। স্থান।

অবকীর্ণ (ত্রি) অব-কৃ-কর্মণি ক্ত। ব্যাপ্ত। চূর্ণীকৃত।

ক্ষত। নষ্ট। ভাবে ক্ত। ব্রহ্মচর্য্যব্রতভঙ্গ।

অবকীর্ণিন্ (পুং) অবকীর্ণং ব্রহ্মচর্য্যব্রতবিরোধি হেতুঃ

ক্লিপ্তমেনে (ইষ্টাদিত্যন্ত। পা ৫। ২। ৮৮) ইতি ইনি।

যে ব্রহ্মচারী জীসন্ধান দ্বারা ব্রত ভঙ্গ করে। (অব-  
কীর্ণী ক্তব্রতঃ। অমর)। জী ব্যতিরেকেও রোতঃ আব

হইলে ব্রত ভঙ্গ হয়, কিন্তু অবকীর্ণিৎ হয় না। অন্ন

প্রারম্ভিতেই সে দোষ নষ্ট হইয়া থাকে। ইচ্ছাবশতঃ

ব্রহ্মচারী যদি জীগমন করেন, তাহা হইলে অরণ্যে বা

চতুশ্পথে লৌকিক অগ্নিতে রক্ষাদৈবত গর্দভ মারিয়া,

কিবা নৈঋত দৈবত চরুপাক করিয়া, কামার স্বাহা,

কামকায়র স্বাহা, নিঋতৈত্য স্বাহা, রক্ষাদৈবতাত্যঃ

স্বাহা, এই মন্ত্র দ্বারা আহুতি প্রদান করিলেই শুদ্ধি

লাভ করেন।

অনিচ্ছার রোতঃ আব্রের প্রারম্ভিত বধা,—

অগ্নে সিন্ধু। ব্রহ্মচারী বিজঃ শুক্রমকামতঃ।

আত্মার্কমর্জয়িত্বা জিঃ পুনর্মামিহুচং অপেৎ। মনু ২। ১৮১।

ব্রহ্মচারী বিজ অনিচ্ছার অগ্নে রোতঃ আব করিলে,

তিনি গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা স্তব্ধ পূজা করিয়া, ‘পুনর্মামি-

মেতু ইজ্জিমন্’, এই ঋক্, তিন বার জপ করিবেন। এই

ঐহার প্রারম্ভিত এবং ইহাতেই তিনি শুদ্ধিলাভ

করেন।

অবকুটার (ত্রি) অব-স্বার্থে কুটারচ্। অত্যন্ত নিয়।

অবশস্বার্থ। (ত্রী) বৈরূপ্য। [অবকটশব্দে হুত্রে দেখ]।

অবকৃষ্ট (ত্রি) অব-কৃ-ক্ত। দূরীকৃত। অপসারিত। বহি-

কারিত। নিষ্কাশিত। (নিষ্কাশিতোহবকৃষ্টঃ স্তাৎ।

অমর)। অবকৃষ্টং গৃহমার্জনাদিনা অবকর্ষণমন্ত্যন্ত অর্শ

আদি-অচ্ (পুং)। গৃহ পরিষ্কার করিবার চাকর।

অবকৃষ্য (ত্রি) অব-কৃ-কর্মণি ক্যপ্। আকর্ষণের।

স্বাহা আকর্ষণ করিয়া আনিতে হয়। দূরীকরণের।

ভ্যাজ। ০। ঋগধাচ্চাকৃপিতৃতেঃ। পা ৩। ১। ১১০।

কৃপ ও চূত ভিন্ন স্বং উপধ ধাতুর উত্তর কর্তৃ বাচ্যে  
ক্যপ্ প্রত্যয় হয়। (অব্য) অব-কৃ-ক্যপ্। আকর্ষণ  
করিয়া।

অকুপ্তি (ত্রি) অব-কৃ-ক্তিন্। সম্ভাবনা। অনবকুপ্তা-  
মর্থরোরকিংবুস্তেহপি। ৩। ৩। ১৪৫। পাপিনিয় এই  
শব্দে, অনবকুপ্তি শব্দের অর্থে বৃত্তিকারেয়া অসম্ভাবনা  
এই অর্থ লিখিয়াছেন।

অবকেশিন্ (ত্রি) অব-অসম্পূর্ণেন কেন হুথেন ঈশতে  
ঐশ্বর্যবান্ তবতি পন্নবাদি সত্ত্বেহপি ফলরাহিত্যাং অবক-  
ক্তে ঐশ্বৰ্য্যে-ইনি। বহ্যবৃক্। যে বৃকে কল হয় না।  
(বহ্যেহকলোহবকেশী চ। অমর)। অব-অসম্পূর্ণাঃ  
কেশা বিদ্যাস্তেহন্ত ইনি। অরকেশযুক্ত।

অবকোকিল (ত্রি) অবকুষ্ঠঃ কোকিলয়া। প্রাদি। স०।  
কোকিলার আকুষ্ঠ। কোকিলার আক্ৰোশযুক্ত। [অব-  
শব্দে ইহার শূদ্র দেখ]।

অবকুব্য (ত্রি) ন বক্তব্যম্। নঞ-তৎ। বলিবার অবোপ্য।  
অস্মীল। নিষিদ্ধ বাক্য। মিথ্যা বাক্য। অকথনীয়।  
অবকু (ত্রি) নাস্তি বক্তৃৎ সুখং বক্ত। নঞ-বহতী। ত্রণ  
বিশেষ। যে কোড়ার সুখ নাই।

অবকু (ত্রি) ন বক্তৃৎ বিরোধে নঞ-তৎ। সরল। সোজা।  
অবকুক্ষিন্ (ত্রি) অব-কৃ-ক্ক্ষিণি পৃ० সাধু। অবকর্ষণশীল।  
অবক্রিক্ষিপৎ বৃষতঃ বণাঙ্কুরং পাং ন চর্ষণী সহং। ঞক্  
৮। ১। ২। ইহার ভাব্যে মাধবাচার্য্য লিখিয়াছেন,—  
বৃষভমিব অবক্রিক্ষিপম্ অবকর্ষণীলম্।

অবক্রন্দ (ত্রি) অবক্রন্দতি। অব-ক্রন্দ-কর্তৃরি অচ্। যে  
ধীরে ধীরে কাঁদে।

অবক্রন্দন (ক্ৰী) অব-ক্রন্দ-ভাবে লুট্। ধীরে ধীরে কাঁদা।  
অবক্রম (পুং) অব-ক্রম-ভাবে ষঞ্। অবগম। নিরগতি।  
অবক্রয় (পুং) অবক্রীণীতে অনেক অব-ক্রী-অচ্। বাহা  
দিয়া অপরের কোন দ্রব্য গ্রহণ করা যায়, অর্থাৎ মূল্য।  
ক্রয় সাধনক্রব্য। অবক্রয়ঃ পিণ্ডক উচ্যতে, ইতি  
কাশিকা। রাজপ্রাঙ্কং দ্রব্যমবক্রয়ঃ, ইতি সিং কো०।  
ভাবে অচ্। মূল্যদান পূর্বক গ্রহণ।

অবক্রান্তি (ক্ৰী) অব-ক্রম-ক্তিন্। নিরগমন।

অবকুষ্ঠ (ত্রি) অব-কৃ-ক্ক্ষিপিত্ত। বাহার উপরে আ-  
ক্ৰোশ করা হইরাছে। অবকুষ্ঠঃ কোকিলয়া (সিং কো०।  
পা ১। ৪। ৭২। শব্দে)।

অবক্রিয় (ত্রি) অব-ক্রিয়-ক্ত। পচা। গলিত। আর্দ্র।  
পচা কল প্রভৃতি। জলাদি দ্বারা অত্যন্ত ভিজা। পূর্বঃ

পকং পশ্চাদবক্রিয়ং, রাজদত্তাদি পূর্বনিং অবক্রিয়পক।  
পাক করার পরে ক্রেনযুক্ত। (রাজদত্তাদি আকৃতিগণ।  
। \*। রাজদত্তাদিষু পরম্। পা ২। ২। ৩১।

অবক্রেন্দ (পুং) অব-ক্রন্দ-ভাবে ষঞ্। পাকের পর যন্ত  
পচিয়া যাওয়া। জলাদি সংযোগে কোন দ্রব্য গলিত  
হইয়া যাওয়া, যেমন মাটির কাঁচা ঘট প্রভৃতি জল  
লাগিলে গলিয়া যায়। কোন বস্তু পচিয়া তাহা হইতে  
কুৎসিত জলের মত যে বস্তু বাহির হয়, চলিত ভাষায়  
তাহাকেও ক্রেন কহে, যেমন পূজ। (ক্ৰী) অব-ক্রন্দ-  
ভাবে লুট্ অবক্রেন্দন। অবক্রেন্দার্থ।

অবক্রয় (পুং) অব-ক্রি-অচ্। বৃদ্ধির পরে নাশের পূর্ব  
অবস্থা। ভাবের বিকার বিশেষ।

অবক্রয়ণ (ক্ৰী) অব-ক্রি-পিচ্-লুট্। মাশ জমক ব্যাপার।

অবক্রিণ্ড (ত্রি) অব-ক্রি-ক্ক্ষিপিত্ত। যে বস্তুকে  
ক্ষেপণ করা হইরাছে। বাহা ছুড়িয়া ফেলা হইরাছে।  
গচ্ছিত ধন। যে ধন ব্যয় শূদ্র করিয়া বজ্রজনের নিকটে  
রক্ষিত হইরাছে। বাহা বন্ধক রাখা হইরাছে।

অবক্রীণ (ত্রি) অব-ক্রি-কর্তৃরি ক্ত কেরিকার দীর্ঘঃ তকা-  
রত নকারঃ। অম প্রাপ্ত। বিনাশোদুখ বস্ত। (ক্ৰী)  
ভাবে-ক্ত। অবক্রয়। \*। নিষ্ঠারামভদ্রার্থে। পা ৬। ৪।  
৬০। তাব ও কর্ণবাচ্য ভিন্ন নিষ্ঠা পরে থাকিলে কি  
ধাতুর দীর্ঘ হয়। যুগ্মবোধের মতে তাবে ক্ত পরেও কি  
ধাতুর বিকল্পে দীর্ঘ হয়। \*। ক্রিয়োদীর্ঘাৎ। পা ৮। ২।  
৪৬। দীর্ঘ দীর্ঘ পরস্থিত নিষ্ঠার ত স্থানে ন হয়।

অবকুত (ত্রি) অব-কু-ক্ত। যে বস্তুর উপরে কেহ হাঁচি-  
রাছে। সেই সকল বস্তু বৈধ কার্যে মিষিক্।

অবক্ষেপ (পুং) অব-ক্রি-ভাবে ষঞ্। অধোদিকে  
ফেলিয়া দেওয়া।

অবক্ষেপণ (ক্ৰী) অব-ক্রি-ভাবে লুট্। ছুড়ে ফেলা।

(ক্ৰী) করণে লুট্ তীপ্। অবক্ষেপণী। বালাওষধি।

অবখাত (ক্ৰী) অব-খন-ক্ত। নিরখাত। গভীর গর্ত।

। \*। জন সন খনাং সন্খলোঃ। পা ৬। ৪। ৪২।  
খলাদি সন্ খলাদি, এবং ক ইৎ, ও ইৎ প্রত্যয় পরে  
থাকিলে জন, সন, এবং খন ধাতুর অন্তে আকার  
আদেশ হয়।

অবখাদ (পুং) অবজাতো নিম্নিতো খাদো খাদ্যম্। প্রা०  
স०। নিম্নিত খাদ্য। নাজ অবখাদো অতি বঃ। ঞক্  
৮। ৪। ৪। অবমন্তব্যঃ খাদো জুতপিত্তহবির্বিদেষঃ।  
ইতি সায়ণ।

অবগণন ( ক্রী ) অব-গণ-ভাবে লুট্ । অবজ্ঞা । নিন্দা ।  
তিরস্কার । পরাসন্ন ।

অবগণিত ( ক্রি ) অবগণ্যতে শ্চ অব-গণ-কর্মণি ক্ ।  
অনিশ্চিত । নিশ্চিত । অবজ্ঞাত । তিরস্কৃত । পরাসৃত ।

অবগণ্ড ( পুং ) গড়- ( একমতান্তঃ । উণ্ ১ । ১১১ ) ইতি  
ড নাভেবন্ । গণ্ডঃ কপোলঃ অব-নিশ্চিতো গণ্ডো  
যেন । প্রাদি বহুব্রী । গণ্ডস্থ ত্রণ বিশেষ । গালের উপরে  
জাত কোড়া । গণ্ডের উপরে জাত গরগণ্ড নামক রোগ  
বিশেষ । চলিত ভাষার বালককে অবগণ্ড কহে, উহা  
অপোগণ্ড শব্দের অপভ্রংশ ।

অবগত ( ক্রি ) অব-গম-ক্ত । নিয়গত । গত । জাত । বুদ্ধ ।  
বুধিত । মনিত । বিদিত । প্রতিপন্ন । অবসিত ।

অবগতি ( ক্রী ) অব-গম-ভাবে ক্ । জাত । নিশ্চয়জ্ঞান ।

অবগথ ( পুং ) অব-গুচ্ছো অগমৎ অব-গম- ( নিলীধ  
গোপীধাবগথঃ । উণ্ ২ । ৯ ) ইতি থক্ । প্রাতঃস্নাত ।  
যিনি প্রাতঃকালে স্নান করিয়াছেন । ( অবগথঃ প্রাতঃ-  
স্নাতে প্রকীৰ্ত্তিতঃ । উণ্ ০ কো ০ ) । ( অবগথঃ প্রাতঃ-  
স্নাতঃ । উজ্জ্বলদত্ত ) ।

অবগদিত ( ক্রি ) অব-গদ-কর্মণি ক্ । অপবাদযুক্ত ।

অবগম ( পুং ) অব-গম-ভাবে- ( প্রহবৃদ্ধিশ্চিগমশ্চ । পা ৩ ।  
৩ । ৫৮ । ইত্যপ্ ) । নিশ্চয় জ্ঞান ।

অবগাঢ় ( ক্রি ) অব-গাহ-ক্ত । এখানে অব শব্দের বিকস্বে  
অকারের লোপ হইলে 'বগাঢ়' এই প্রকার রূপও হয় ।  
[ অপিশব্দ দেখ ] । নিবিড় । অন্তঃপ্রবিষ্ট । চিত্তা বিষয়ের  
মধ্যে অথবা জল প্রভৃতির মধ্যে প্রবিষ্ট । নিমগ্ন । বে  
বস্ত্র ঘন । বিষদ্রীভূত পদার্থ । যেমন ঘট জ্ঞানের বিষয়,  
ঘট-ঘটক এবং ঘট ও ঘটকের সংসর্গ সঞ্চক । 'ঘট আন',  
এ কথা বলিলে ঘটক বিশিষ্ট ঘট এবং তাহার সঞ্চক যে  
সময় আর তিনটাই মনে পড়ে । তৎকর্ত্ত অবগাঢ় শব্দে ঐ  
তিনটাকেই বুঝায় ।

অবগাহ ( পুং ) অব-গাহ-বঞ্ । স্নান । অন্তঃপ্রবেশ ।  
অবগতি । জ্ঞানের দ্বারা বিষয়ী করা । আধারে বঞ্ ।

স্নানের স্থান । ( ক্রী ) অব-গাহ-লুট্ । অবগাহন ।  
অবগাহাৰ্থ । এখানে বিকস্বে অকারের লোপ হইলে,  
বগাহ এই প্রকার রূপসিদ্ধিও হয় । [ অপিশব্দ দেখ ] ।

অবগাহ ( ক্রি ) অবগাহিতুমহম্ অব-গাহ-অহার্থে গাৎ ।  
স্নানাদির যোগ্য জলাদি । অন্তঃপ্রবেশ । বাহার মর্মে  
বুঝা যায় । বাহার মধ্যে প্রবেশ করা যায় । বিষয়ী  
কাব্য ঘটাদি । ( অব্য ) অব-গাহ-ল্যপ্ । অবগাহন

করিয়া । এখানে বিকস্বে অকারের লোপ হইলে বগাহ  
এই প্রকার রূপ হয় । [ অপিশব্দ দেখ ] ।

অবগীত ( ক্রি ) অব-গৈ-ক্ত ঐকারন্ত আৰম্ আত ঐকম্ ।  
নির্বাদ । বিবাদযুক্ত । অপবাদগ্রস্ত । ছুট । গর্হিত ।  
নিশ্চিত । মুহূৰ্হট । বারংবার বাহা দেখা হইয়াছে ।  
( অবগীতন্ত নির্বাদে মুহূৰ্হটে বিগর্হিতে । বিখ ) । ( ক্রী )  
ভাবে ক্ । নিন্দা । অপবাদ । \* । আদে চ উপদেশে  
ইশিতি । পা ৬ । ১ । ৪৫ । শ ইৎ ভিন্ন প্রত্যয় পরে  
ধাকিলে উপদেশে এচ্ অন্ত ধাতুর স্থানে আকার হয় ।  
। ০ । সুমাহাগাপাজহাতিস্যাং হলি । পা ৬ । ৪ । ৬৬ ।  
ক ইৎ, এবং ও ইৎ, হন্ পরে থাকিলে দা ও ধা এবং  
মা হা গৈ পা হা সো এই সকল ধাতুর আকার স্থানে  
ঐকার হয় ।

অবগুণ ( পুং ) অব-গুষ্ঠ-ক । দোষ ।

অবগুষ্ঠন ( ক্রী ) অব-গুণ-লুট্ । মুখ আবরণ করা ।  
ঘোমটা দেওয়া । করণে লুট্ । মুখাচ্ছাদনের বস্ত্র ।

অবগুষ্ঠনমুদ্রা ( ক্রী ) মুদ্রাবিশেষ । তর্জনী অঙ্গুলি দীর্ঘ  
অথচ তাহার অগ্রভাগ অন্ন বক্র রূপে বাহিরে রাখিয়া  
বাম হস্তের মুঠো বাধিয়া তদবস্থায় সেই মুঠোটি এদিক  
ওদিক নাড়ার নাম অবগুষ্ঠন । আর তাদৃশ ভ্রমিত  
মুঠোটিই অবগুষ্ঠন মুদ্রা ।

অবগুষ্ঠ্য ( ক্রি ) অবগুষ্ঠ্যতে আচ্ছাদ্যতে অব-গুষ্ঠ চুরা-  
ণিচ্-কর্মণি যৎ গিচ্ লোপঃ । আচ্ছাদ্য । বাহ্যকে  
আবরণ করা কর্তব্য । ( অব্য ) অব-গুষ্ঠ-ল্যপ্ গিচ্  
লোপঃ । আচ্ছাদন করিয়া ।

অবগুষ্ঠিকা ( ক্রী ) অবগুষ্ঠয়তি আচ্ছাদয়তি অব-গুষ্ঠ-গিচ্  
ধূল্ গিচ্ লোপঃ ক্রীত্বাং টাপ্ অত ইকম্ । যে ক্রী মুখ  
আবৃত করে । করণের কর্তৃক বিবক্ষা করিলে বস্তুতেও  
অবগুষ্ঠিকা বলা যায় । অব-গুষ্ঠ-গিচ্-স্বার্থে ধূল্ গিচ্  
লোপঃ । অবগুষ্ঠন ক্রিয়া । ঘোমটা দেওয়া ।

অবগুষ্ঠিত ( ক্রি ) অব-গুষ্ঠ-গিচ্-ক্ত ইট্ গিচ্ লোপঃ ।  
আচ্ছাদিত । আবৃত । চূর্ণীকৃত ।

অবগুষ্ঠিত ( ক্রি ) অব-গুন্-কর্মণি ক্ । গ্রথিত ।

অবগুষ্ঠ্য ( ক্রি ) অবগুষ্ঠ্যতে উত্ত্বলাতে অব-গুণ-পাৎ ।  
মারিবার জন্য উচাইবার লাঠি প্রভৃতি । ( অব্য ) ল্যপ্ ।  
মারিবার জন্য তুলিয়া বা উচাইয়া । উদ্যম করিয়া ।

অবগৃহ ( ক্রী ) অবগৃহতে সন্ধিকার্য্যে নিবিধ্যতে অব-গ্রহ  
ক্যপ্ । অবগ্রহ, বিচ্ছেদ, পদপাঠকালে কিঞ্চিৎ অবসান ।  
অর্থাৎ যেখানে সন্ধি হয় না । যেমন,—হরী এতৌ ।



পাণিনি এখানে 'প্রগৃহ' এই সংজ্ঞা গ্রহণ করিয়াছেন। \*। ঈদৃদেদ্বিবিচনং প্রগৃহম্। পা ১। ১। ১১। দীর্ঘ ঙ্কার, দীর্ঘ উকার এবং একার বিবচন হইলে তাহাদের প্রগৃহ সংজ্ঞা হয়। অর্থাৎ বর্ণান্বিত একরূপ অবস্থাতেই থাকে, তাহাদের সন্ধি হয় না। শিকা গ্রহে এই 'প্রগৃহ' শব্দের স্থানে 'অবগৃহ' শব্দ গৃহীত হইয়াছে।

। ০। পদাট্টম্বরিবাহাপক্ষেবু চ। পা ৩। ১। ১১২। পদ, অট্টম্বরী, বাহু এবং পক্ষাশ্রিত অর্থেও গ্রহ ধাতুর উত্তর ক্যপ্ হয়। (অবগৃহং প্রগৃহং পদম্। সিং কোঁ)।

অবগোরণ (ক্লী) অব-গু-লুট্। বধ করিবার নিমিত্ত অস্ত্রাদি তোলা। মারিবার নিমিত্ত ঠেলা উঠান।

অবগ্রহ (পুং) অব-গ্রহ-অপ্। বিচ্ছেদ। দুই পদের মধ্যে কিঞ্চিৎ অবসান অর্থাৎ সন্ধির প্রতিবন্ধক। যেমন, 'বিশোভা'। এখানে 'বিভোভা' একার রূপ হয় নাই। (আক্রোশে কিম্? অবগ্রহঃ পদস্ত। বর্ষপ্রতিবন্ধ ইতি কিম্? অবগ্রহঃ পদস্ত। ইতি সিং কোঁ)। বৃষ্টিরোধ। প্রতিবন্ধক। হস্তীর ললাট। গজ সমূহ। ক্ষতাব। জ্ঞান বিশেষ।

অবগ্রহণ (ক্লী) অব-গ্রহ-ভাবে লুট্। প্রতিরোধ। অনা-দর। জ্ঞান।

অবগ্রাহ (পুং) অব-গ্রহ-ঘঞ্। বৃষ্টির ব্যাঘাত। শুকা। হস্তীর ললাট। শাপ।

। ০। অব্বে গ্রহো বর্ষপ্রতিবন্ধে। পা ৩। ৩। ৫১। বৃষ্টির প্রতিবন্ধ অর্থ বুঝাইলে অব পূর্বক গ্রহ ধাতুর উত্তর বিকল্পে ঘঞ্ প্রত্যয় হয়; পক্ষে অপ্। ০। আক্রোশে হবতোগ্রহঃ। পা ৩। ৩। ৪৫। আক্রোশ অর্থাৎ শপন অর্থ বুঝাইলে অব এবং নি এই দুই উপ-সর্গের পর গ্রহ ধাতুর উত্তর ঘঞ্ প্রত্যয় হয়।

অবঘট (পুং) অব-ঘট-আধারে ঘঞ্। গর্ত। ছিদ্র। করণে-ঘঞ্। বরট। বাতা। পেষণ যন্ত্র। ভাবে-ঘঞ্। চালন্। ঘোঁটা বা ঘুমান। (ক্লী) ভাবে-লুট্। অবঘটন অবঘটার্থ। (ক্লী) বৃচ্ অবঘটনা অবঘট অর্থ।

অবঘটিত (ত্রি) অব-ঘট-কর্মণি ক্ত। চালিত।

অবঘর্ষণ (ক্লী) অব-ঘৃ-লুট্। নিয়মিতকৈ রাখিয়া ঘর্ষণ। ঘর্ষণ। মার্জন।

অবঘাত (পুং) অব-হন-ঘঞ্। অবহনন। চাউল প্রভৃতি কাড়ান। হনন। ভাঙনমাত্র।

অবঘাতিন্ (ত্রি) অবহতি অব-হন-গিনি উপধাতুসন্ধিঃ হকারন্ত ঘকারঃ। অবঘাতক। (ক্লী) ঙীপ্ অবঘাতিনী।

অবঘাতিকা।

অবঘৃষ্ট (ত্রি) অব-ঘৃ-ক্ত। প্রচারিত।

অবঘূর্ণন (ক্লী) অব-ঘূর্ণ-ভাবে লুট্। সকল দিকে ঘুরিয়া বেড়ান।

অবঘোটিত (ত্রি) অব-ঘূট-বিনিময়ে ক্ত। পরিবর্তিত। বদলবস্ত্র। পরিবর্ত বিবাহের বর ও কস্তাকেও অবঘোটিত বলা যায়। সকল দিকে বেষ্টিত। পতিবৃত্ত। নানা দেশ ঘুরিয়া প্রত্যাগত। ব্যাহত।

অবঘোষণ (ক্লী) অব-ঘূষ-ভাবে লুট্। সকল লোক জানিতে পারে এরূপ উচ্চৈঃস্বরে প্রচার করা। (ক্লী) ঘূচ্ অবঘোষণা উচ্চঘোষণা।

অবজ্ঞাণ (ত্রি) অবজ্ঞায়তে অব-জ্ঞা-কর্মণি ক্ত, বা তকারন্ত নকারঃ। বাহার জ্ঞান লওয়া হইয়াছে। যে বস্তু সোঁকা হইয়াছে। (ক্লী) ভাবে-ক্ত। আজ্ঞাণ লওয়া। সোঁকো।

। ০। হুদবিদোলজ্ঞাত্রাহীভ্যোহস্ততরতাম্। পা ৮। ২। ৫৬। হুদ বিদ উল্ল জৈ ত্রাহী এই সকল ধাতুর নিষ্ঠা স্থানে বিকল্পে ন হয়।

অবজ্ঞাত (ত্রি) অবজ্ঞায়তে অব-জ্ঞা-কর্মণি। এখানে নিষ্ঠা প্রত্যয় স্থানে নকার হয় নাই। বাহার জ্ঞান লওয়া হইয়াছে। বাহা সোঁকো হইয়াছে। (ক্লী) ভাবে ক্ত। সোঁকা। [নিষ্ঠা স্থানে ন হইবার হ্রস্ব অবজ্ঞানপক্ষে দেখ]।

অবচক্ষণ (ত্রি) অব-কুৎসিতং চটে অব-চক্ষ-কর্তরি ল্যু। কুৎসিতাখ্যান কর্তা। নিন্দাকারী। অপবাদকারী। (চক্ষিৎ ব্যক্তায়াং বাচি। অয়ং দর্শনেপি। ইকারো-হুদাত্তো বৃজর্থঃ বিচক্ষণ প্রথম। সিং কোঁ)। কাত্যায়ন বাস্তিক হ্রস্ব করিয়াছেন যে,—। ০। অসনয়োচ প্রতিষেধো বক্তব্যঃ। অস্ এবং অন প্রত্যয় বিধান করিলে থা হয় না। তজ্জন্ত, নৃ-চক্ষ-অস্ নৃচক্ষা রাকসঃ। এবং বি-চক্ষ-অন, অব-চক্ষ-অন, এই রূপে বিচক্ষণ অবচক্ষণ ইত্যাদি রূপসিদ্ধি হইয়াছে।

অবচন (ক্লী) ন বচনং কুৎসারাম্। নঞ-তৎ। নিন্দা। অভাবে নঞ-তৎ। বচনাত্তাৰ। (ত্রি) নাস্তি বচনং বস্ত। নঞ-বহত্বী। বাক্যগূঢ়।

অবচনীয় (ত্রি) বক্তৃমর্হং বচ-অর্হার্থে অনীয়ার ততো নঞ-তৎ। বলিবার অযোগ্য বাক্য। অঙ্গীল বাক্য। বচনীয়াং নিন্দাং ততো নঞ-তৎ। অনিন্দনীয়।

অবচয় (পুং) অব-চি-অচ্। পুষাদি চয়ন করা। পুষ-কলাদি চুরি করিবার অস্ত্র গ্রহণ করা।

অবচার (পুং) অব-চি-ঘঞ্। হস্ত দ্বারা পুষ্পকলাদির

গ্রহণ। যষ্টি প্রভৃতি দ্বারা অথবা চৌর্যাদি দ্বারা চয়ন হইলে অচ্ প্রত্যয় নিম্নর অবচয় শব্দ হইবে। ৩। হস্তা-  
দানে চেরন্তরে। পা ৩। ৩। ৪০। যদি হস্তদ্বারা গ্রহণ  
করা অর্থাৎ বুঝার তবে চি ধাতুর উত্তর যচ্ প্রত্যয় হয়।  
'হস্তাদানে কিং বুঝাগ্রহণানাং কলানাং যষ্টি। প্রচরং  
করোতি। অন্তরে কিং পুন্প্রচরশ্চৌর্যেণ। (সি. কো. ০  
উক্ত হ্রদে)।

অবচিত (ত্রি) অবচীরভেদে অব-চি-কর্মণি ক্ত। সক্তি।  
গৃহীত পুন্পাদি। (অবচিতবলিপুন্পা। কুমা. ০। ১। ৬০।  
যিনি পুন্পার পুন্প চয়ন করিয়াছেন)।

অবচুড়। (ক্লী) অবনতং চূড়ায়ঃ। ৫ প্রাদি স. ০।  
ধ্বজার অধোমুখ বস্ত্র। ধ্বজার অধোমুখ অঙ্গ চামরাদি।  
(ত্রি) অবগতা চূড়া কীরীটাদি যন্ত। প্রাদি বহুব্রী।  
মস্তকের চূড়া বা কীরীটাদিশূন্য ধ্বজাশূন্য। বাহার চূড়া  
সংস্কার হয় নাই।

অবচূর্ণন (ক্লী) ওপ্রত্যোক্ত ত্রণ বিশেষ। অব-চূর্ণ-ভাবে  
লুট্। পেষণ। চূর্ণ করা। অব-চূর্ণ-গিচ্-লুট্ গিচ্  
লোপঃ অবচূর্ণন। চূর্ণ করিয়া ধ্বংস করা।

অবচূর্ণিত (ত্রি) অব-চূর্ণ পেষণে-কর্মণি ক্ত। বাহা চূর্ণ  
করা হইয়াছে। গুঁড়া করা জব্য। চূর্ণের বধ্বংসতে,  
অবচূর্ণ এই নাম ধাতুর উত্তর ক্ত। চূর্ণ করিয়া বাহাকে  
ধ্বংস করা হইয়াছে।

অবচূল (ক্লী) অবনত। চূড়া অগ্রং যন্ত। বহুব্রী। এখানে  
ডকার স্থানে পক্ষে লকার হইয়াছে। ধ্বজার অগ্রভাগে  
বস্ত্র অধোমুখ বস্ত্র ও চামরাদি। ধ্বজাদির অঙ্গ বিশেষ।

একে অচ্ মধ্যে ডকার স্থানে ০ হয়, এবং চ স্থানে  
০ হকার হইয়া থাকে। সায়নাচার্য্য, ১। ১। ১ 'অমি-  
মীলে পুরোহিতম্' ইত্যাদি শব্দের ভাষ্যে লিখি-  
য়াছেন,—কীলে (ঈড স্বভৌ) ডকারন্ত ০ কারো বহু-  
চাধ্যোত্সন্দাদারপ্রাপ্তঃ। তথা চ পঠ্যতে। অজমধ্যস্থ  
ডকারন্ত ০ কারং বহুচা জণ্ডঃ। অজমধ্যস্থ চকারন্ত  
০ হকারং বৈ বধাক্রমমিতি।

এই রূপে বর্ণব্যতিক্রম হইয়া পরিশেষে চ বা ০  
এই মূর্দ্ধন্ত বর্ণ হইতে লকার হইয়াছে। [ ইহার বিশেষ  
বিবরণ ডকার বর্ণে দেখ ]।

অবচূলক (ক্লী) অবচূলমিব প্রকৃতিঃ ইবার্থে সংজ্ঞারঃ বা  
কন্ প্রত্যয়ঃ। চামর।

অবচ্ছিন্ন (ত্রি) অব-চ্ছিন্ন-ক্ত। কোন বিশেষণ দ্বারা  
বাহাকে বিশেষ রূপে বলা হইয়াছে। যেমন,—'এটা-

বচ্ছিন্ন তাপস', এমন কথা বলিলে এই রূপ বুঝার বে,  
এটা দ্বারা তাপসকে অন্তান্ত ব্যক্তি হইতে বিশেষ  
করা হইয়াছে। অর্থাৎ এখানে এটা বিশেষণ স্বরূপ।  
এটা দেখিয়া বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, এটাধাবী  
ব্যক্তি একজন তপস্বী। বিশেষণ দ্বারা বিশেষ করাকে  
এবং কোন বস্তু দ্বারা সীমা নির্দিষ্ট করা দ্বারা তাহাকেও  
অবচ্ছিন্ন কহে। যেমন, 'ঘটের কারণতা দণ্ড্যাবচ্ছিন্ন',  
এমন কথা বলিলে ঘটের কারণতা সকল দণ্ডেই আছে,  
কিন্তু দণ্ডভিন্ন অন্য কিছুতে নাই ইহাই বোধ হয়;  
সুতরাং এস্থলে দণ্ড দ্বারা ঘটের কারণতার সীমা  
নির্দিষ্ট করা হইয়াছে। বাহা এক বস্তু হইতে অন্য  
বস্তুকে ব্যবচ্ছেদ অর্থাৎ বিভিন্ন করিয়া দেয়, তাহার  
নাম অবচ্ছেদক। অবচ্ছেদকের ধর্মকে অবচ্ছেদকতা  
বলা যায়। অবচ্ছেদকতা ধর্ম কোথাও স্বরূপ-সম্বন্ধ  
বিশেষ, কোথাও বা অনতিরিক্তবৃত্তি দেখা যায়।  
যেমন, দণ্ডের দণ্ড্য স্বরূপধর্ম দণ্ডেই থাকে; দণ্ডভিন্ন  
অন্য কোম বস্তুতে দণ্ড্য থাকিতে পারে না। আবার,  
দণ্ডে যে সমস্ত ধর্ম আছে, তাহার অতিরিক্ত অন্য ধর্মকে  
উহা বিভিন্ন করিয়া দেয় বলিয়া উহা ঘটাদির কারণতা-  
বচ্ছেদক হয়। কাজেই তদ্বারা দণ্ডের নিরূপণ করা যায়।  
তাই দণ্ড, ঘটাদির কারণতাবচ্ছেদক্যাবচ্ছিন্ন।

বাহার অভাব তাহাই সেই অভাবের প্রতিযোগী।  
যেমন, 'ঘটের অভাব', এমন কথা বলিলে ঘটই সেই  
অভাবের প্রতিযোগী। প্রতিযোগীর ধর্মের নাম প্রতি-  
যোগিতা। ঘটের অভাব বলিলে, সেই প্রতিযোগিতা  
ঘট ভিন্ন অন্য কোন বস্তুতে থাকিতে পারে না।  
সুতরাং উহা পটাদির অভাবের প্রতিযোগিতাকে ব্যব-  
চ্ছেদ করিয়া দেয়। তজ্জন্ত ঘটই তাহার অবচ্ছেদক।  
অতএব সেই প্রতিযোগিতাই ঘট্যাবচ্ছিন্ন।

পরিমাণাদিতে ইয়ত্তা করাকে অবচ্ছিন্ন কহে।  
যে বস্তুর ইয়ত্তা করা হয়, সেই বস্তুই তাহার পরিমাণা-  
বচ্ছিন্ন। যেমন, জ্ঞোণ ত্রীহি, জ্ঞোণ পরিমাণাবচ্ছিন্ন  
ত্রীহি; অর্থাৎ জ্ঞোণ পরিমিত ত্রীহি।

বিশিষ্ট অর্থাৎ স্থিত অর্থেও 'অবচ্ছিন্ন' শব্দ প্রযুক্ত  
হইয়া থাকে। যেমন,—'গৃহাবচ্ছিন্ন আকাশ', গৃহ  
বিশিষ্ট অর্থাৎ গৃহে স্থিত আকাশ।

বেদান্তের মতে, অন্তঃকরণাবচ্ছিন্ন চৈতন্ত জীব,  
অর্থাৎ অন্তঃকরণবিশিষ্ট বা অন্তঃকরণে স্থিত চৈতন্তের  
নাম জীবাত্মা।

অবচ্ছিন্নবাদ (পুং) অবচ্ছিন্নস্ত অস্তঃকরণবিশিষ্টতয়া জীবন্ত বাদো ব্যবস্থাপনং যজ্ঞ। বহত্ৰী। বেদান্তে এই রূপ মত স্বীকার করা হইয়াছে যে, অস্তঃকরণে চৈতন্ত্য রূপ জীবাত্মা আছে। অতএব, তৎপ্রতিপাদক মতকে—‘অবচ্ছিন্নবাদ’—বলা যায়।

উক্ত অবচ্ছিন্নবাদ দুই প্রকার। কেহ কেহ বলেন যে, অস্তঃকরণে প্রতিবিম্ববিশিষ্ট চৈতন্ত্যের নাম জীবাত্মা। আবার কাহার মতে, অস্তঃকরণ বিশিষ্ট চৈতন্ত্যের নামই জীবাত্মা। এই দুই পক্ষের মধ্যে অস্তঃকরণাবচ্ছিন্নবাদীরা, অস্তঃকরণ প্রতিবিম্বাবচ্ছিন্নবাদীকে এই বলিয়া দোষ দেন যে, রূপবিশিষ্ট বস্তুরই প্রতিবিম্ব থাকে। কিন্তু চৈতন্ত্য, রূপশূন্য নিরবরব বস্তু, সুতরাং তাহার প্রতিবিম্ব থাকা অসম্ভব। অধিকন্তু, প্রতিবিম্ব নিজে কিছুই নহে, ইহা অস্ত্র একটা বস্তুর ছায়া মাত্র। ইহার নিজের কিছুই অস্তিত্ব নাই। সুতরাং প্রতিবিম্বকে জীবাত্মা বলিলে, জীবাত্মারও কিছুই অস্তিত্ব থাকে না। অতএব বাহ্য নিজে কোন পদার্থ নয়, তাহার বন্ধন এবং মোচন কি রূপে সম্ভবপর হইতে পারে ?

নৈমারিকদের মত বৈদান্তিকরাও স্বীকার করেন যে, আকাশ এক বৈ ছুই কিছা ততোধিক নহে। কিন্তু সেই এক আকাশের স্থান ভেদে বিভিন্ন প্রকার নাম হইয়া থাকে। সেই রূপ চৈতন্ত্যও এক, কেবল অস্তঃকরণ প্রভৃতি আধারবিশিষ্ট বলিলে তাহার ভিন্ন ভিন্ন নাম হয়। ঘটের চারি দিকে আকাশ বেষ্টিত হইয়া থাকে, কিন্তু সেই ঘট স্থানান্তরিত করিলে তাহার চতুর্দিকের আকাশ ঘটের সঙ্গে সঙ্গে যায় না। জীবাত্মাও ঠিক তদ্রূপ। উহার ইহলোকে ও পরলোকে গতিবিধি নাই। কেবল উপাধিভেদেই উহার ‘ইহলোক গমন’ কিবা ‘পরলোক গমন’ এই রূপ নাম দেওয়া হইয়া থাকে। সে কারণ জীবাত্মার বন্ধনের ও মোচনের কোন ব্যাঘাত ঘটে না।

যে উপাধিধারা অজ্ঞানাদীন এই সংসারে প্রবৃতি কন্ডে তাহারই নাম জীব। সেই জীবের বন্ধন হইয়া থাকে। যে উপাধিতে পরমাত্মারূপে সংসারে প্রবৃতি হয় না, তাহার বন্ধনও হয় না, সুতরাং মোক্ষ হয়।

অবচ্ছুরিত (স্ত্রী) অব-চুর-ভাবে ক্। উচ্চাস। স্বার্থে কন্ অবচ্ছুরিতক। অট্টহাস। (জি) কর্ণগি ক্। মিলিত। অবচ্ছেদ (পুং) অব-ছিদ্-ভাবে ঘঞ্। ছেদন। সীমাকরণ। বিশেষ করা। অবধারণ। ইয়ত্তা করা। ব্যাপ্তি।

অবচ্ছিন্যতেহেনেন করণে ঘঞ্। ইয়ত্তা সাধন। মাপের পাত্র।

যে কোন বস্তু কোন আধারের এক দেশে থাকে, অস্ত্র অবরবে থাকে না, তাহাকে অব্যাপ্যবৃত্তি কহে।

এই ঘটটা এখানে আছে, ওখানে নাই, ইহাই আধারের অবরবের দ্বারা নিরূপণ হয় বলিয়া অবরবই সেই অব্যাপ্যবৃত্তির নিরূপক। যেমন বৃক্ষের অগ্রভাগে বানর বলিয়া থাকিলে, বৃক্ষের অগ্রভাগেই বানরের সঙ্গে সংযোগ থাকে, বৃক্ষের মূল সংযোগ থাকে না। তদ্রূপ এখানে বানরের সংযোগ অব্যাপ্যবৃত্তি। শাস্ত্রকারেরা উহাকে কপিসংযোগ কহেন। বৃক্ষমূলে বানরের সংযোগ থাকে না বলিয়া বৃক্ষমূল অব্যাপ্যবৃত্তিতার নিরূপক, এই অস্ত্র সেই বৃক্ষের মূলকে ও অগ্রভাগকে অবচ্ছেদ বলা যায়। অবচ্ছেদ দেশব্যাপী ও কালব্যাপী। তাহার মধ্যে দেশব্যাপী হইলেও সর্বত্র কালব্যাপী না হইতে পারে। তদ্রূপ কালই অব্যাপ্যবৃত্তিতার নিরূপক। যেমন, আগ্রা আত্মাতে জান থাকে; আবার ঘুমাইলে আত্মা থাকে, কিন্তু তৎকালে জ্ঞান থাকে না। তদ্রূপ এখানে নিজাকালই জ্ঞানের অব্যাপ্যবৃত্তির নিরূপক।

অবচ্ছেদক (জি) অবচ্ছিনতি স্বমাৎ অস্ততো বা পৃথক্করোতি। অব-ছিদ্-ধূল্। ছেদক। যে ছেদন করে। ইয়ত্তাকারক। সীমাকারক। অবধারণক। অবচ্ছিন্ন শব্দে যে অব্যাপ্যবৃত্তিতার বিষয় কথিত হইয়াছে তাহার নিরূপক। [ বিশেষ বিবরণ অবচ্ছিন্ন শব্দে দেখ ]।

অবচ্ছেদকজনিরুক্তি (পুং) অবচ্ছেদকশ্চে তৎপদার্থ-নির্ণয় বিষয়ে নি নিশ্চয়া উক্তির্বাশ্বিন্। বহত্ৰী। নব-দীপ নিবাসী রত্ননাথ শিরোমণিকৃত অবচ্ছেদকশ্চ পদার্থ নিশ্চায়ক স্তায়শাস্ত্রের অসুমানথ্যোক্তগত গ্রন্থ বিশেষ। (স্ত্রী) অবচ্ছেদকশ্চে তৎপদার্থ নিশ্চয় বিষয়ে উক্তিঃ। ৭-তৎ। অবচ্ছেদকশ্চ পদার্থ নিশ্চায়ক উক্তি।

অবচ্ছেদ্য (জি) অবচ্ছেদত্বম্ অর্হৎ অব-ছিদ্-অর্হার্থে-গ্যাৎ। ছেদন্যর্হ। কাটিবার যোগ্য। অবধারণীয়। বিশেষ-বণীয়। অবচ্ছেদ্যই পদার্থ। যেমন ঘটনিষ্ঠ ঘটাতাবের প্রতিযোগিতা, ঘট দ্বারা অবচ্ছেদ্য হয় অর্থাৎ সেখানে ঘটই অস্ত্র প্রতিযোগিতাকে নিবারণ করিয়া ঘট প্রতিযোগিতাকেই অস্ত্র হইতে বিচ্ছেদ করিয়া রাখে। অবজর (পুং) অব-জি-অচ্। পরাজয়।

অবজ্ঞা (স্ত্রী) অব-জা- (আতশ্চোপসর্গে। পা ৩। ৩।

১০৬) ইতি অঙ্। তন্নিপরে জাধাতোরা কারলোপঃ  
পশ্চাৎ জীবাং টাপ্। অনাদর। অবমাননা। অবহেলা।  
অবজ্ঞাত (ত্রি) অব-জ্ঞা-ক্ত। অনাদৃত। তিরস্কৃত। অব-  
গণিত। অবমত। অবমানিত। পরিত্যক্ত।  
অবজ্ঞান (ক্ৰী) অব-জ্ঞা-ভাবে লুট্। অবমান। তির-  
স্কার। অনাদর।  
অবজ্ঞেয় (ত্রি) অব-জ্ঞা-কর্মণি ঘৎ। অনাদরণীয়। তির-  
স্কার্য। তিরস্কার করিবার যোগ্য।  
অবট (পুং) অবঃ তলপর্ধ্যন্তমটতি অব-অট-অচ্। গর্ভ।  
ভূমির মধ্যস্থিত রন্ধ্র। চিহ্ন। কূপ। (অন্তরমবট চিহ্নঃ  
নিবোধনং রন্ধ্রং রোক কুহরদরাঃ। হলায়ুধ) দেহস্থ নিয়  
স্থান। কণ্ঠমূলাদি। (পুং) নঞ-তৎ। বট বৃক্ষ ভিন্ন।  
অবটনিরোধন (পুং) অবটে গর্ভে নিরুদ্ধাতেহত অবট-  
নি-রুদ্ধ-আধারে লুট্। নরক বিশেষ। যে নরকে গর্ভের  
মধ্যে পাপীরা কষ্ট ভোগ করে।  
অবটি (ক্ৰী) অবতি রকতি সর্পাদিকম্ অব-অটি। গর্ভ।  
কূপ। বা ভীপ্ অবটি। গর্ভ। কূপ।  
অবটীট (ত্রি) নাসিকায় নতম্। অব-নতে নাসিকার্যঃ  
সংজ্ঞার্থে টীটচ্ প্রত্যয়ঃ। খাঁদা। যে ব্যক্তির নত  
নাসিকা। ছেপড়া নেকো। খাঁদা বা বসা নাক। \*।  
নতে নাসিকার্যঃ সংজ্ঞার্যঃ টীট্‌ঞনাটজ্‌ভ্রটচঃ। পা ৫।  
২। ৩১। নাসিকা সম্বন্ধে নত এই অর্থ বুঝাইলে, সংজ্ঞার  
অব এই অব্যয়ের পর টীট্‌চ্, নাট্‌চ্ এবং ভ্রট্‌চ্ প্রত্যয় হয়।  
তদ্যোগ্যং নাসিকাপি। পুরুষোহপি তথোচ্যতে।  
ইতি কৌশল।  
অবটু (পুং) অব-টীক্-ডু। গর্ভ। বৃক্ষ বিশেষ। কূপ। গ্রীবার  
পশ্চাৎ ভাগ। ঘাড়। দেহের নিম্ন স্থান। ন বটুঃ ব্রাহ্মণঃ।  
নঞ-তৎ। ব্রাহ্মণ নহে।  
অবটুজ (পুং) অবটৌ অবটৌর্বা জায়তে অবটু-জন্-ড।  
৭ বা ৫-তৎ। মস্তকের চরম কেশ। টিকি। ঘাড়ের চুল।  
অবটৌদা (ক্ৰী) অবটন্ত কূপন্ত উদকমিব উদকঃ বভাঃ।  
৬-বহত্ৰী উদকন্ত উদাদেশঃ ততঃ জীবাং টাপ্। ভারত-  
বর্ষীয় নদী বিশেষ।  
অবডক (পুং) অব অবগতঃ (বৃদ্ধিং গতঃ) শব্দো বদ্যৎ।  
৫ বহত্ৰী। হটস্থান। হাট। মতান্তরে, অবডক শব্দ এই  
অর্থে ব্যবহৃত হয়।  
অবতীন (ক্ৰী) অব-ওতীন বিহারসাগতো ভাবে ক্, ওদিষাক্ত  
নকারঃ। অবরোহণ রূপ পক্ষীর গতি বিশেষ। আকাশের  
উচ্ছদিক হইতে পক্ষীদের নিম্ন দিকে নেমে আসা।

। ০। ওদিতশ্চ। পা ৮। ২। ৪৫। ওকার ইং ধাতুর  
উত্তরস্থ নিষ্ঠার স্থানে ন হয়। (ওদিমধ্যে ডীওঃ পাঠ-  
সামর্থ্যাদেট্। সিং কোঃ)।

অবত (পুং) অবততি খলমানোহধোগচ্ছতি অব-অতি  
সাতত্যাগমনে-অচ্। শক্কাদিষাং পররূপম্। বাস্তিক,  
পা ৬। ১। ৯৪ স্বত্রে। ইতি দেবরাজ। কূপ। অবট  
এই প্রকার রূপও হয়। নিরুক্তে কূপের এই কয়েকটি  
পর্ধ্যায় লিখিত হইয়াছে,—কূপ, কাত্ত, কৰ্ত্ত, বত্র, কাট,  
খাত, অবত, ক্রিবি, হৃদ, উৎস, বহুদাৎ, কারোত্তরাৎ,  
কুশয়, কেবট, অবট।

উৎসং মুমুজে হবতং। ঋক্ ১। ৮৫। ১০। এই ঋকের  
ভাব্যে সায়নাচার্য্য, অবত শব্দের এই রূপ ব্যুৎপত্তি  
করিয়াছেন,—অবতাতলো ভবতীত্যবতঃ কূপঃ। কূপ-  
নামহ চাবভো হবট ইতি পঠিতম্।

অবতংস (পুং ক্ৰী) অবতন্ত্যতে অলংক্রিয়তে অনেন।  
অব-তন্স-করণে ঘঞ্। কর্ণপূর। কর্ণভূষণ। শিরো-  
ভূষণ। (অবতংসৌ কর্ণপূরেহপি ভূষণে। অমর)।

অবতংসিত (ত্রি) অব-তন্ত-ক্ত। ভূষিত। অলঙ্কৃত।  
এখানে বিকল্পে অকারের লোপ হইলে 'বতংসিত'  
এই প্রকার রূপও হয়। [ অপিশক দেখ ]।

অবতমস (ক্ৰী) অবততং ব্যাপ্তং তমঃ অজন্ত প্রাদি সৎ।  
ব্যাপ্ত অন্ধকার। \*। অব সমজ্ঞেভ্যন্তমসঃ। পা ৫। ৪।  
৭৯। অব, সম, অন্ধ এই সকল শব্দের পরস্থিত তমস্  
শব্দের উত্তর অচ্ প্রত্যয় হয়।

অবতরণ (ক্ৰ) অব-তৃ-ভাবে লুট্। উপর হইতে নীচে  
নামা। অস্ত্র রূপে প্রাচুর্ভাব। অবতীর্ণ্যতে যেন করণে  
লুট্। নদ্যাদির সোপান। সিঁড়ি। তীর্থ।

অবতরণী (ক্ৰী) অবতরতি গ্রহো হনয়া অব-তৃ-করণে  
লুট্। গ্রহের প্রস্তাবের নিমিত্ত মুখবন্ধ। গ্রহহারন্ত।

অবতান (পুং) অব-তন্-ঘঞ্। সন্তান। অধোমুখ।  
লতাপ্রতান।

অবতার (পুং) অবতীর্ণ্যতে অনেনান্মিন্ বেতি করণে  
অধিকণে বা (অবেতৃত্ত্বোর্থ্যঞ্। পা ৩। ৩। ১২০।)

অবে উপপদে ভূত্বাঃ করণাধিকরণয়োঃ পুংসি সংজ্ঞার্য।  
মসংজ্ঞার্যাক্ষণ্ ইতি ঘঞ্। তীর্থ। বাপ্পী। পুষ্করিণী কূপা-  
দির সোপান। সিঁড়ি। (অবতারঃ কূপাদেঃ। সিং কোঃ)।

ভাবে ঘঞ্। প্রাচুর্ভাব। অবতরণ। নামা। অব সর্বতো-  
ভাবেন তীর্ণ্যন্তে অতিভূরন্তে শব্দবোহনেন ইতি বিগ্র-  
হেণ করণে ঘঞ্। দেবভাদ্রের অংশোত্তর অবতার।

‘নদীর অবতার’ এমন কথা বলিলে এখানে অবতার শব্দ সংজ্ঞা হয় নাই, সুতরাং অসংজ্ঞা বিষয়েও যৎ বিধান হইয়াছে। তাহার কারণ এই, পা ৩।৩।১১৮ সূত্রে এই রূপ লিখিত হইয়াছে যে, পুংসি সংজ্ঞায়াং যঃ প্রায়শঃ। এই ‘প্রায়’ শব্দের প্রয়োগ থাকার ১২০ সূত্রে উহার অমুভূতি আসিয়াছে, তৎকর্ত্ত অসংজ্ঞা বিষয়েও যৎ বিধানের দোষ হয় নাই। (কথমবতারো নদ্যাঃ ৭ নদীর সংজ্ঞা। প্রায়াকৃত্তের সংজ্ঞায়ামপি ভবতি। ইতি কাশিকা)।

পুরাণাদিতে অসংখ্য অবতারের বিষয় লিখিত হইয়াছে। তাহার মধ্যে এই কয়েকটি প্রসিদ্ধ—ব্রহ্মা, নারদ, কপিল, দত্তাত্রেয়, বজ্র, ঋষভদেব, পৃথু, মৎস্ত, কুর্মা, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, রাম, বেদব্যাস, ধনুর্ভরি, মোহিনী, রাম, বলরাম, কৃষ্ণ, নরনারায়ণ, বুদ্ধ এবং কবী।

বিষ্ণু পৃথিবীর ও বেদের উদ্ধারের জন্ত এবং দুষ্টির দমনের নিমিত্ত দশবার ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। বিষ্ণুর দশাবতার কথা,—১ মৎস্তাবতার, ২ কুর্মাভাবতার, ৩ বরাহ অবতার, ৪ নৃসিংহাবতার, ৫ বামন অবতার, ৬ পরশুরাম অবতার, ৭ রামাবতার, ৮ কৃষ্ণ ও বলরাম অবতার, ৯ বুদ্ধ অবতার, ১০ কবী অবতার। এই সকল অবতারের বিস্তারিত বিবরণ তত্তৎ শব্দে দেখ।

মুণ্ডমালা তন্ত্রের মতে, প্রকৃতি হইতেই এই সকল অবতার উৎপন্ন হইয়াছিল। কৃষ্ণরূপা কালী, রামরূপা তারিণী, কুন্ডরূপা বগলা, যীনরূপা ধূমাবতী, নৃসিংহ-রূপা ছিন্নমস্তা, বরাহ রূপা ভৈরবী, পরশুরামরূপা স্কন্দরী অর্থাৎ ষোড়শী, বামনরূপা ভুবনেশ্বরী, বুদ্ধরূপা কমলা, মাতঙ্গীরূপা কবী।

অবতারণ ( ক্রী ) অব-তৃ-গিচ্-লুট্। ভূতাদিতে পাইলে সেই ভূতাদি নামান। বস্ত্রের অঞ্চল দ্বারা ভূতের অর্চন। ভূত ঝাড়ান। গ্রন্থের প্রস্তাবনা। নামান। ( ক্রী ) করণে লুট্ অবতারণী। গ্রন্থের প্রস্তাবনা। (অবতারণ ভূতাদি-গ্রন্থে বন্ধকিনা কর্ণে। বিশ্ব)।

অবতারিত ( ক্রি ) অব-তৃ-গিচ্-ক্ত। অবরোপিত। নামা-ইয়া রক্ষিত।

অবতীর্ণ ( ক্রি ) অব-তৃ-কর্ত্তরি-ক্ত। কৃতাবগাহন। যেন নদী প্রকৃতিতে অবগাহন করিয়াছে। কৃতাবরোহণ। যে উপর হইতে নীচে নামিয়াছে। অস্তরূপ বিশিষ্ট হইয়া প্রাকৃত্ত।

অবতুলন ( ক্রী ) তুলেন অবতুল্যতি তৃণাং তুলেন অব-বটরতি অব-তুল অবটনার্থে-গিচ্-ভাবে-লুট্-গিচ্-লোপঃ। তুল দ্বারা অবঘটন করা। তুল দ্বারা ওজন করা। (মুণ্ড ইত্যাদি। পা ৩।১।২১। ইতি মুণ্ডাদিভ্যাং গিচ্)।

অবতোক ( ক্রী ) অবপতিতঃ গর্ত্তহাপত্যং বস্ত্রাঃ। প্রাদি ৬ বহত্বী। বাহার গর্ত্ত থাকে না। অবদগর্ত্ত। গাবড়া গাই। গা-ফেলা গাই। (অবতোক তু অবদগর্ত্ত। অমর)। অবত ( ক্রি ) অব-দা-ক্ত। খণ্ডিত। দত্ত। দিয়া পুনর্গৃহীত। \*। অচ উপসর্গান্তঃ। পা ৭।৪।৪৭। ক ইৎ তকারাদি প্রত্যয় পরে থাকিলে অজন্ত উপসর্গের পরস্থিত যু সংজ্ঞক দা স্থানে ত হয়।

অবন্তিন ( ক্রি ) অবন্তমন্ত্যন্ত অবন্ত- ( অত ইনিঠনৌ। পা ৫।২।১১৫ ) ইতি ইনি। বাহা খণ্ডিত হইয়াছে। বাহার আশাদি নষ্ট হইয়াছে।

অবৎসার ( পুং ) ন বৎসং সন্তানম্ বহুতি দত্ততে বৎস-ঋ-বঞ-ততো নঞ-তৎ। বৎসেনেক জনৈক ঋষি। অবৎসারন্ত স্মৃণ্যাম রণতিঃ। ঋক্ ৫।৪৪।১০। অবৎ-সারন্ত বৈষাম্বীণাম্। ইতি সায়ন।

অবদংশ ( পুং ) অবদন্ততে মদ্যপানানন্তরং চর্ক্যতে অব-দংশ-কর্ম্মণি বঞ-। মদ্যপানের রুচিকর চর্কণক্রিয়া গজর। চাইট্। শুদ্ধি।

অবদন্ত ( ক্রি ) অবদাতুং দদা পুনর্গৃহীতুং দাতুং বা আদি কর্ম্মণি কর্ত্তরিত্ত দণ্ড আদেশঃ। খণ্ডিত। বাহা দিয়া পুনর্কার গ্রহণ করা হইয়াছে। দত্ত। \*। আদি কর্ম্মণি কঃ কর্ত্তরি চ। পা ৩।৪।৭১। আদিকর্ম্মে অর্থাৎ কর্ম্মের পূর্বে ক্রিয়ার উল্লেখ থাকিলে (আদিকৃত্তঃ ক্রিয়াকর্ম্ম আদি-কর্ম্ম) কর্ত্তবাচ্যে ক্ত প্রত্যয় হয়। ভাব এবং কর্ম্ম বাচ্যে ও যথাবিহিত ক্ত হইয়া থাকে। আদিকর্ম্মে কর্ত্ত প্রকৃতিতে ক্ত বিধান কথা,—প্রকৃত্তঃ কটং দেবদন্তঃ। প্রকৃত্তঃ কটো দেবদন্তেন। প্রকৃত্তং দেবদন্তেন। \*। দো দন্-ধোঃ। পা ৭।৪।৪৬। ক ইৎ তকারাদি প্রত্যয় পরে থাকিলে যু সংজ্ঞক দা স্থানে দণ্ড আদেশ হয়। [ অস্ত্র সূত্র অবন্ত শব্দে দেখ ]।

তাতে দোবো দীর্ঘত্বং তাদাতে দোবো নিষ্ঠানত্বম্।

ধাতে দোবো ধ্বপ্রাপ্তিহাতে হদোবন্তমাং ধাতম্।

যদি তু দত্তি ( পা ৬।৩।১২৪ ) ইতি তকারাদৌ দীর্ঘত্বং তদা তাতে হপ্যদোবঃ। দান্তধাতুরোরপি সন্নি-পাতলক্ষণে বিধিরনিস্তং তদ্বিধাততেতি, নত্বত্বেন তদ্বিহাত ইতি ন দোবঃ।



অবদন্তঃ বিদন্তঃ প্রদন্তাদিকর্ষণি।

অদন্তমদন্তক নিদন্তমিতি চেদ্যতে।

অচ্ উপসর্গান্তঃ ( পা ৭। ৪। ৪৭ ) ইতি প্রাপ্তে নিপাত্যন্তে। অদুপসর্গা বা এতে অবদন্তঃ ক্রিয়াস্তর বিবরণ। বেদিতব্যঃ। ( ইতি কাশিকা )।

অবদন্ত ( ক্রী ) অব-দৃ-ভাবে লুট্। বিদ্যারণ। কেটে যাওয়া। অবদাঘ ( পুং ) অবদন্ততে প্রাণিনোহস্মিন্ অব-দহ আধারে বঞ্ছদ্বাদিহাংহত বহু। নিদাঘ। গ্রীষ্মকাল।

অবদাত ( পুং ) অব-দৈপ্-শোধে-ক্ত। এখানে দা ধাতুর স্থানে দৎ কিবা দধ্ হয় নাই। কারণ দৈপ্-ধাতু ঘূ-সংজ্ঞক নহে। পানিনি, দাপ্-কাটা এবং দৈপ্-নির্মূল করা, এই দুইটা ছাড়িয়া ঘূসংজ্ঞা করিয়াছেন। \*। দাধা ঘূদাপ্। পা ১। ১। ২০। তজ্জ। সাদা। পীত। হরি-ক্রান্ত। ( ত্রি ) তজ্জাদিবর্ণযুক্ত। বিতক্ত। ( ত্রি ) মনোজ। ( অবদাতঃ সীতে পীতে বিতক্তে প্রবরেহপি চ। বিখ )।

অবদান ( ক্রী ) অব-দো-দৈপ্-বা-লুট্। প্রশস্ত কর্ণ। যে কর্ণে প্রবৃত্ত হইলে সকলে প্রশংসা করে, তজ্জপ সৎ কর্ণ। খণ্ডন। পরাক্রম। অতিক্রম। তদ্বিকরণ। ( ক্রী ) অবদ্যতি খণ্ডয়তি হর্গদ্বাদ্যনেন করণে লুট্। বেণার মূল। উদীর। বশ্-বশ্। ( অবদানমভিবৃদ্ধে খণ্ডনে শুদ্ধকর্ষণি। হেম )।

অবদারক ( ত্রি ) অবদারয়তি অব-দৃ-পিচ্-ধূল বুদ্ধিঃ পিচ্-লোপঃ। বিদারক। অবরব বিভাগ কারক। খন্ডা।

অবদারণ ( ক্রী ) অব-দৃ-পিচ্-ভাবে লুট্। বিদারণ। অব-রব বিভাগ। অবদাঘাতে খন্ডতে গর্তাদ্যনেন করণে লুট্। খন্ডিত। খন্ডা। গর্ত করিবার অস্ত্র বিশেষ।

অবদারিত ( ত্রি ) অবদাঘাতে অ অব-দৃ-পিচ্-কর্ষণি ক্ত। বিদারিত। বিভাজিত।

অবদাহ ( পুং ) অবগতো দাহো গাত্রজালা যেন। প্রাদি বহুব্রী। উদীর। বেণারমূল। ( মূলেহস্তোদীরমস্ত্রিহা-মিত্যাদি অবদাহেটকাপথে। অমর )। অব-দাহ-ভাবে-যঞ্। অরাদিজন্ত গাত্রদাহ। অগ্নি দ্বারা দহ হওয়া। পুড়িয়া যাওয়া।

অবদাহেটকাপথ। শব্দকল্পদ্রুমে এবং বাচস্পত্যে অবদাহ এবং ইটকাপথ এই দুইটা একপদ করিয়া ‘অবদাহেটকাপথ’ এই প্রকার রূপ গৃহীত হইয়াছে। কিন্তু বস্ততঃ উহার পৃথক পদ। অমরের টীকাকার মহেশ্বর লিখিয়াছেন—অবদাহেটকাপথমিতি চৈটকং পদমিতি।

অবদীর্ণ ( ত্রি ) অব-দৃ-ক্ত দীর্ঘ দীর্ঘঃ তকারস্ত নকারঃ।

বিদীর্ণ। বিতক্ত। কুটিত। ক্রত। জ্বীভূত।

অবদোহ ( পুং ) অবদন্ততে দৃহ-কর্ষণি যঞ্। দৃহ। ভাবে যঞ্। দোহন।

অবদ্য ( ত্রি ) ন বদ-গর্হার্থে-যৎ নিপাত্যতে। অধম। পাপী। নিন্দ্য। নিন্দার যোগ্য। দোষ। কথনাবোগ্য নিতুট। প্রতিকুট। অর্জী। রেক। ঝাপ্য। অবম। কুপ্ত। কুৎসিত। খেট। গর্হ্য। অণক।

\*। অবদ্যপণ্যবর্ষা গর্হ্যপণিতব্যানিরোধেবু।

পা ৩। ১। ১০১। গর্হ্য, পণিতব্য, অনিন্দ্য এই সকল অর্থে অবদ্য, পণ্য, বর্ষ্য এই পদগুলি নিপাতনে সিদ্ধ হয়। ‘বদেন-এই উপপদে বদঃ স্ত্রীপীতি বৎকাপঃ প্রাপ্ত-রোধ্যদেব সোধপি গর্হ্যারামেবেত্যুত্তরার্থঃ নিপাতনম্। অবদ্যম্পাপম্। ( সিং কোং )। বেধানে গর্হ অর্থ না বুঝাইবে সেখানে, বদঃ স্ত্রীপী কাপ্-চ। পা ৩। ১। ১০৬ এই সূত্র দ্বারা অমুদ্যম্ এই প্রকার রূপ হইবে। কিন্তু তদ্বারা গর্হ অর্থ বুঝাইবে না। বধা, অমুদ্যম্ শুক্রনাম। শুক্রর নাম বলিতে নাই। গর্হাৎ কিম্? অমুদ্যৎ শুক্র-নাম। তর্জি ন গর্হাৎ বচনানর্হক।

অবদ্যোতন ( ক্রী ) অব-দ্যত-পিচ্-ভাবে লুট্। প্রকাশ-করা।

অবদ্যাতব্য ( ত্রি ) অব-দ্য-কর্ষণি তব্য। মনোবোগের বিষয়। বোধের বিষয়। বাহাতে মনোযোগ করা কর্তব্য। ( ক্রী ) ভাবে তব্য। মনোযোগ বিশেষ। বুঝা।

অবদান ( ক্রী ) অব-দ্য-লুট্। মনোযোগ বিশেষ।

অবধারণ ( পুং ) অব-দৃ-পিচ্-অচ্। নিশ্চয়।

অবধারণ ( ক্রী ) অব-দৃ-পিচ্-লুট্। ইয়তা। পরিচ্ছেদ। নিরূপণ। সংখ্যাধিষ্ঠারা ইয়তা করা। পরম্পর বিভিন্ন রূপে ব্যবহাপন।

অবধারণীয়া ( ত্রি ) অব-দৃ-পিচ্-কর্ষণি অনীয়ম্। নিরূপণ করিবার যোগ্য।

অবধারণিত ( ত্রি ) অব-দৃ-পিচ্-কর্ষণি ক্ত। সংখ্যাধিষ্ঠারা নিশ্চিত। কৃতাবধারণ।

অবধারণ্য ( ত্রি ) অব-দৃ-পিচ্-কর্ষণি বৎ। নিশ্চয়ের যোগ্য। অবধারণীয়া। নির্ণয়। ( অব্য ) অব-দৃ-পিচ্-ল্যপ্। অব-ধারণ করিয়া।

অবধি ( পুং ) অব-দ্য-কি। সীমা। কাল। চিত্তাভিনিবেশ। অবধান। মনোযোগ। অবধীরতেহস্মিন্ অব-দ্য-আধারে কি। বিল। গর্ত। ( অবধিঃ ত্রাদবধানে কালসীমাবিলে-ষপি। হেম )। অবধীরতে হস্তাৎ অপাদানে কি। অপা-

মান। বাহা হইতে সীমা করা যায়। পক্ষমী বিতস্তিরও অবধি আছে বলা—‘অপসরভোমেবাদপসরতি মেব ইত্যাদৌ একস্তাবধিঃ বিবক্ষ্যতে’। (রামতর্কবাগীশ)। প্রথমে দুইটা মেব, রাখালের বাটা হইতে মাঠে বাইরা দুইটা দুইদিকে গেল, সেই দুইটার গমন বিষয়েই পরস্পর দুইটাকে অবধি করা যাইবে।

পূর্ব এবং পর সীমা এই দুই রূপ। যেমন, কলিকাতা অবধি হইতে কাশী অবধির গাড়ী ভাড়া এত। এখানে কলিকাতা পূর্ব অবধি এবং কাশী পর অবধি। কিন্তু বাঙ্গালার এরূপ প্রয়োগ নাই।

প্রকারান্তরে অবধি তিন প্রকার। দেশকৃত, কালকৃত এবং বুদ্ধি করিত। দেশকৃত, কলিকাতা অবধি হইতে ইত্যাদি। চত্রেয় গ্রাম অবধি করিয়া মোক্ষ অবধি পর্যন্ত রূপ করিবে। এখানে গ্রাম কাল অবধিকে কালকৃত পূর্ব অবধি এবং মোক্ষকাল অবধিকে কালকৃত পর অবধি বলা যায়। কুলকামিনীরা যে কথা বলে তাহা সখীকর্ণাবধি, অর্থাৎ এত ধীরে ধীরে কথা বলে যে, তাহা পার্শ্ব সখীই শুনিতে পার, আর কেহ শুনিতে পার না। এখানে কুলকামিনীর সুখকে কবির বুদ্ধি করিত পূর্ব অবধি বলা যায়; এবং যে সখী তাঁহার বাক্য শ্রবণ করেন সেই সখীর কাণকে কবির বুদ্ধি করিত পর অবধি বলা গিয়া থাকে। (স্বাভিধেয়াপেক্ষা-হবধিনিরমো ব্যবস্থা। (সি. কো.। পা ১।১।৩৪ সূত্রে)। ১০। জনপদ প্রদবধ্যোচ্চ। পা ৪।২।১২৪।

পাণিনির এ সূত্রটিও দেশকৃত অবধি বিধায়ক।

অবধিমং (জি) অবধিরন্ত্যন্ত মতুল্। অবধিবিদিত। নব্য নৈয়ারিকেরা অবধিমন্তকেই (অবধিকেই) পক্ষমীর অর্থ বলিয়া স্বীকার করেন।

অবধীরমান (জি) অব-ধা-কর্মণি শানচ্ আকারন্ত ঈষদ্। যে বিষয়ে মনোযোগ করা হইতেছে।

অবধীর। অবজ্ঞায়াম্ অদন্ত চুরা০ প০ সৰ০ সেট্। লট্ অবধীরমতি। লুট্ আববধীরৎ। লিট্ অবধীরমামাস।

অবত উপসর্গে লুট্ অবাধীরৎ। জু। অবধীরমিহা।

অবধীরণা (জী) অবধীর-গিচ্-ভাবে যুচ্। অবজ্ঞা।

তিরস্কার। (কী) ভাবে ল্যুট্। অবজ্ঞা। তিরস্কার।

অবধীরিত (জি) অরধীর-গিচ্-কর্মণি ক্ত। অবজ্ঞাত।

বাহাকে অবজ্ঞা করা হইয়াছে। বাহাকে তিরস্কার করা হইয়াছে। ‘অবধীরিতম্বদ্ব্যাক্যন্ত’। (পকতত্ত্ব)।

অবধূত (জি) অব-ধূ-ক্ত। কল্পিত। কৃক যজুর্কোদাস্তর্গত

উপনিষদ্ বিশেষ। অতিভূত। নিবস্তিত। অনাদৃত। (পুং) সন্ন্যাসী বিশেষ।

অবধূত সন্ন্যাসীর মধ্যে কতকগুলি শৈব এবং কতকগুলি বৈষ্ণব। মহানির্ঝাণ তন্ত্রে এবং ষোড়শসারে শৈব অবধূতদের বিবরণ লিখিত হইয়াছে। বৃহৎ শঙ্কর-বিজয়েও এই সম্প্রদায়ের বিবরণ দেখা যায়। মহানির্ঝাণ তন্ত্রে প্রধানতঃ চারি প্রকার অবধূত সন্ন্যাসীর কথা দৃষ্ট হয়,—ব্রহ্মাবধূত, শৈবাবধূত, বীরাবধূত, কুলাবধূত। ব্রহ্মাণ, কজ্জির এবং বৈষ্ণব ব্রহ্মোপাসক হইলে তাঁহাদিগকে যতি বা ব্রহ্মাবধূত বলা যায়। এ অবস্থার তাঁহারা গৃহাশ্রমেও থাকিতে পারেন কিম্বা সংসারধর্ম ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইতে পারেন। বিধিপূর্বক পূর্ণাতিথিক হইলে তেমন সন্ন্যাসীকে শৈবাবধূত কহে।

বীরাবধূতদের মন্তকে দীর্ঘ ও অসংকৃত কেশ। কেহ কজ্জাকের কেহ বা হাড়ের মালা গলায় পরিয়া থাকেন। তাঁহাদের মধ্যে কেহ বা বিব্রজ, কাহার বা কোপীন পরা, এবং কাহার অঙ্গে তন্ন মাথা কাহারও বা অঙ্গ রক্তচন্দনে লিপ্ত। তাঁহাদের হাতে মাহুকের মাথার পুতী, কাঠদণ্ড, যুগচর্ম, পরশু, খট্টাক, ডমরু এবং বর্ষর। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ বা গেকরা বস্ত্রও পরিধান করেন। বীরাবধূতেরা সকলেই গাভা ও মদ্য সেবন করিয়া থাকেন।

কুলাচার মত অতিবিক্ত হইয়া যে সাধক গৃহাশ্রমে থাকেন তাঁহাকে কুলাবধূত কহে।

শঙ্করবিজয়ে দশ প্রকার অবধূতের কথা লিখিত হইয়াছে,—তীর্থ, আশ্রম, বন, অরণ্য, গিরি, পর্বত, সাগর, সরস্বতী, ভারতী এবং পুরী।

যে সকল সন্ন্যাসী জীবনী প্রভৃতি তীর্থ হানে থাকিয়া স্নানাদি করেন তাঁহাদের নাম তীর্থ। যে সকল সন্ন্যাসী আশ্রমবিক্ত এবং সাধনদ্বারা পুনর্জন্ম হইতে মুক্তিলাভ করেন তাঁহাদিগকে আশ্রম কহে। বনে এবং নির্বরে বাহারা বাস করেন তেমন যোগীকে বন বলা যায়। বাহারা অরণ্যে বাস করেন এবং সন্ন্যাসী আনন্ডিত, তাদৃশ সন্ন্যাসীর নাম অরণ্য। যে সকল সন্ন্যাসী গিরিতে বাস করেন, বাহারা গীতাভ্যাসে নিরত এবং বাহাদের বুদ্ধি গভীর ও অচল তাঁহাদিগকে গিরি বলা যায়। বাহারা পর্বতের মূলে বাস করেন, বাহারা ধ্যানের প্রবীণ এবং সারাৎসার পরব্রহ্মতত্ত্ব তেমন সন্ন্যাসীকে পর্বত কহে। যে সকল সন্ন্যাসী সাগর

সদৃশ গভীরভাবে বসিয়া ঈশ্বরের আরাধনা করেন তাঁহাদের নাম সাগর। যে সকল সন্ন্যাসী শ্রববাদী এবং ভূকবি তাঁহাদের নাম সরস্বতী। যে সকল সন্ন্যাসী সধি-  
বান্ এবং হুঃখবিবর্জিত তাঁহাদিগকে ভারতী বলা  
যায়। তব্জ এবং পরব্রহ্ম নিরত সন্ন্যাসীর নাম পুরী।

অবধূত বৈষ্ণবেরা রামানন্দের শিষ্য। এখনও বাঙ্গা-  
লার নানা স্থানে এবং ভারতবর্ষের কোন কোন প্রদেশে  
এই শ্রেণীর বৈষ্ণব অনেক দেখা যায়। ইহাদের আচার  
ব্যবহার অতিশয় কুৎসিত। এই সম্প্রদায়ের লোকেরা  
জাতিভেদ মানে না এবং তাহাদের পান ভোজনেরও  
কোন নিয়ম নাই। তাহাদের মাথায় বড় বড় চুল,  
গলার ফটিক প্রভৃতির মালা, কটিতে কোঁপীন, গারে  
খিকা কিবা কাঁথা, হাতে নারিকেলের কিস্তী। ইহারা  
সর্বদাই অভ্যস্ত অপরিষ্কার ভাবে থাকে। লোকে ইহা-  
দিগকে বাউলও বলে। বাঙ্গালার স্থানে স্থানে ইহা-  
দের আখড়া আছে। এক একটা আখড়ার দুই তিন  
জন অবধূত এবং তাহাদের অনেক গুলি করিয়া সেবা-  
দাসী থাকে। ইহারা তেজ দিয়া সকল জাতিকেই  
আপনাদের সম্প্রদায়ে গ্রহণ করে। ভুঙ্কী, গুণীব্রজ,  
একতারা প্রভৃতি ইহাদের বাদ্য বস্ত্র। ভিক্ষা করিবার  
সময়ে ইহারা প্রথমে গৃহস্থের ঘারে গিয়া 'বীর-অবধূত'  
এইরূপ নাম স্মরণ করে, তাহার পর বাদ্য বাজাইয়া গান  
করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে অনেকে গৃহস্থের বালি-  
কাদিগকে নষ্ট করিবার চেষ্টা পায়, তজ্জন্ত তাহারা  
সমাজের ঘৃণার পাত্র।

অবধূতগীত (ক্ৰী) ভাগবতের একাদশস্কন্ধ উক্ত বর্ণনায়  
যহ নৃপতির প্রতি কোন অবধূতের উপদেশ বিশেষ।  
অবধূনন (ক্ৰী) অব-ধু-পিচ্ ছক্ লুট্। চালন। কাড়া।  
চিকিৎসা বিশেষ।

অবধূলন (ক্ৰী) ধূলিং কয়োতি অব-ধূলি কৃত্যর্থে পিচ্  
ভাবে লুট্। অবচূর্ণন। শুদ্ধা করিয়া ফেলান।

অবধূত (ক্রি) অব-ধু-কর্শ্ণি ক্ত। অবধারিত। নিশ্চিত।  
নিয়মিত। ব্যবস্থাপিত বিষয় বিশেষ। স্থাপিত।

অবধূষ্য (ক্রি) অব-ধু-কর্শ্ণি ক্যপ্। অবধর্ষণীয়। তির-  
স্কারের যোগ্য। পরাভবনীয়। (অব্য) অব-ধু-ব্যপ্।  
তিরস্কার করিয়া।

অবধেয় (ক্রি) অব-ধা-কর্শ্ণি যৎ। নিশ্চেতব্য। নিবেশ্য।  
স্থাপনীয়। প্রস্তুত যোগ্য। যে বিষয়ে মনোযোগ করা  
যায়। জ্ঞাতব্য। (ক্ৰী) ভাবে যৎ। মনোযোগ।

অবধ্র। অবধ্র (ক্রি) অব-বধ-রক্ নঞ তৎ। অহিংসক।  
অবধ্রং জ্যোতিরদিতৈর্ভ্যতাবৃথো দেবত। ঋক্ ৭। ৮২।  
১০। অবধ্রম্ অহিংসকম্। ইতি সাযন।

অবধরংস (পুং) অব ধরন্স-ধক্। পরিত্যাগ। নাশ।  
চূর্ণন। নিন্দা। (অবধরংসঃ পরিত্যাগে নিম্ননেপ্যেব  
চূর্ণনে। বিব)।

অবধরন্ত (ক্রি) অব-ধরন্স-ক্ত। নষ্ট। নিন্দিত। চূর্ণিত।  
তাক্ত। (অবধরন্ত চূর্ণিতে। তাক্ত নিন্দিত্যোচ্চ। হেম)  
অবন (ক্ৰী) অব-লুট্। শ্রীণন। রক্ষা করা। শ্রীতি। হর্ষ।  
(অবনং রক্ষণ শ্রীত্যোঃ। হেম)।

অবনত (ক্রি) অব-নম-ক্ত। অধোমুখ। আনত। কৃত-  
নমস্কার।

অবনতি (ক্ৰী) অব-নম-ক্ৰিন্। ঔদ্ধত্যের অভাব। অগর্ভ।  
বিনয়। নিম্ন দিকে গমন। প্রণাম।

অবনক্ (ক্রি) অব-নহ-ক্ত। খচিত। রোপিত। বেষ্টিত।  
বন্ধ। (ক্ৰী) মৃদঙ্গাদি বাদ্য। ৩। নহো ধঃী পা' ৮। ২।  
৩৪। কল্ পুরে এবং পদান্তে নহ ধাতুর হকার স্থানে  
ধকার হয়।

অবনজ (ক্রি) অব-নম-র। অতিশয় নম্র। [ অকম্প শব্দে  
স্বত্র দেখ ]।

অবনয় (পুং) অব-নী-ভাবে-অচ্। অধঃপাতন। নিপাতন।  
অবনয়ন (ক্ৰী) অব-নী-লুট্। অবস্থাপন। গর্তে প্রো-  
ক্ষণের শেষ বল ঢালা।

অবনাট (ক্রি) নাসিকার্যঃ নতম্। অব-নতার্থে নাসি-  
কার্যঃ নাটচ্ প্রত্যয়ঃ। খাঁদা। বাহার নাক বসা।  
খাঁদা নাক। [ অবনাট শব্দে স্বত্র দেখ ]।

অবনার (পুং) অব-নী-যক্। অধোনয়ন। অধঃপ্রাপণ।  
নিম্নদিকে লইয়া যাওয়া। ৩। অবোদোর্ধ্বিঃ। পা ৩।  
৩। ২৬। অব এবং উৎ এই দুই উপসর্গের পর নী  
ধাতুর উত্তর যক্ প্রত্যয় হয়। (অবনারোহাধোনয়নম্।  
সি ০ কো ০ উক্ত স্বত্রে)।

অবনাম (পুং) অব-নম-যক্। অবনতি। মাথা নামাইয়া  
নমস্কার।

অবনি। অবনী (ক্ৰী) অবতি রক্ষতি প্রজাঃ, অব্যক্তে বা  
ভূতৈঃ অব (অভিলম্বম্যস্তবিত্তভ্যোহনি। উণ্ ২। ১১।)  
ইতি অনিঃ। কৃদিকারান্তর্ভাৎ বা ভীবি অবনী ইত্যপি।  
ভূমি। মেদিনী। মহী। অবনী শব্দে জারমাণ লতাকেও  
বুঝায়।

অবন্তি জগৎ স্বেদকেন, অব্যক্তে প্রাণিত্তিত্তীরাদি

নির্মাণেন অব-অনি। নদী। (নিরু०)। অবনি শব্দে নদী বুঝাইলে বেদে প্রায় ইহার বহুবচনান্ত রূপ দেখা যায়। আদিষ্ণুতীরবনয়ঃ সমুদ্রম্। ঋক্ ৫। ৬৫। ৬। অবনয়ো নদাঃ। (সায়ন)। অবস্তি কন্দলি, অবাস্তে বা। অঙ্গুলি। দশাবনিভ্যো দশরুককেভাঃ। ঋক্ ১০। ৯৪। ৭। কন্দ্যাবস্তি গচ্ছতীত্যবনয়ঃ। দশাবনয়ো হঙ্গুলয়ঃ। ইতি সায়ন।

অবনিষ্ঠ (ত্রি) অব-নিষ্-ক্। কালিত। ধৌত। শোধিত।

অবনিনাথ। অবনীনাথ (পুং) ৬-তৎ। রাজা। নৃপ।

অবনিপতি। অবনীপতি (ত্রি) নৃপ। রাজা। ভূস্বামী।

অবনিপাল। অবনীপাল (পুং) ৬-তৎ। নৃপ। রাজা।

অবনীশ (পুং) ৬-তৎ। ভূপতি। নৃপ। রাজা।

অবনেজন (স্ত্রী) অব-নিজ্-জ্ঞে-লুট্। প্রফালন। প্রাদে পিণ্ডদানের নিমিত্ত বিস্তৃত কুশের উপরে যে জন সেক করিতে হয় তাহাকেও অবনেজন বলে। পার্শ্বগ প্রাদেয় অন্নদান প্রভৃতি অনেক গুলি কার্য তত্ত্বতায় অর্থাৎ পিত্তাদি বা মাতামহাদি তিনের উদ্দেশ্যে এক থাকে তিন জনের নামই উল্লেখ করিয়া একবারে উৎসর্গ করার বিধি আছে। আর অর্ঘ্য, অক্ষযোদক, পিণ্ডদান, অবনেজন, স্বধাবাচন এই কার্যগুলির তত্ত্বতা নাই। অর্থাৎ এগুলি প্রত্যেকের নিমিত্ত পৃথক পৃথক রূপে করিতে হয়। যথা—

অর্ঘ্যোহক্ষযোদকে চৈব পিণ্ডদানেহবনেজন।

তত্ত্বতাবিনিবৃতিঃ স্তাৎ স্বধাবাচন এব চ। (স্মৃতি)।

অবস্তি (পুং) অব-অ-স্তি। (অব-তেচ্। ইতি উজ্জলদত্ত উণ্ ৩। ৫০ সূত্রে)। (স্ত্রী) ‘কৃদিকারাদিতি ভীষ্—এই হ্রস্বাক্ষরে ‘অবস্তী’ এই প্রকার রূপও হয়।

মালবদেশ এবং ইহার প্রসিদ্ধ নগরীর নাম। জনপদ বুঝাইলে ‘অবস্তি’ শব্দ প্রায় বহুবচনান্ত হইয়া থাকে। কারণ, ১০। তত্ত্ব নিবাসঃ। পা ৪। ২। ৬৯। তাহার নিবাস এই অর্থে দেশনামধের বুঝাইলে যথাবিহিত তদ্ধিত প্রত্যয় হয়। তজ্জন্ত এখানে অণ্ করিলে প্রথমে ‘আবস্ত’ এই প্রকার রূপ হইল। তাহার পর, ১। জনপদে লুপ্। পা ৪। ২। ৮১। দেশবিশেষে জনপদ অভিধের হইলে চাতুরর্থিক তদ্ধিত প্রত্যয়ের লুক হয়। কাজেই এই হ্রস্বাক্ষর অণ্ প্রত্যয়ের লোপ হইলে ‘অবস্তি’ এই প্রকার রূপসিদ্ধি হইয়া থাকে। পরে— ১। \*। লুপি যুক্তব্যক্তিবচনে। পা ১। ২। ৫১। লুপ্ হইলে প্রকৃতির স্তায় লিঙ্গ এবং বচন হয়। এই হ্রস্বাক্ষ-

সারে, ‘অবস্তীমাং নিবাসো জনপদঃ’ এই থাকে ‘অব-স্তীমাং’ এই প্রকৃতিতে বস্তীর বহু বচন আছে বলিয়া বহুবচন, এবং পুংলিঙ্গ আছে বলিয়া পুংলিঙ্গ হওয়ায়— ‘অবস্তয়ঃ’ এই প্রকার বহুবচনান্ত প্রয়োগ হইয়া থাকে। ‘প্রাগ্জ্যোতিষাঃ কামরূপা মালবাঃ স্যুরবস্তয়ঃ’ (হেমচন্দ্র)। অনুপাস্তাণ্ডিকেরাশ্চ বীতিহোত্রা অবস্তয়ঃ। (মৎস্তপুরাণ)। এ সকল স্থলে অবস্তি প্রদেশকে বুঝাইতেছে। কোন কোন স্থলে পূর্বোক্ত নিয়মের অত্রথা দেখা যায়। অবস্তী নগরীকে বুঝাইলে ইহা একবচনান্ত হয়।

প্রাপ্যাবস্তীমুদয়নকথাকোবিদগ্রামবৃদ্ধান্

পূর্বোদষ্টামহুসর পুরীং ঐবিশালাং বিশালাম্।

বৎসরাজের ইতিহাস জ্ঞানেন গ্রামে গ্রামে একরূপ বৃদ্ধ লোকেরা যে অবস্তি প্রদেশে বাস করেন তথায় গিয়া, পূর্বকথিত মহা ঐসম্পন্ন বিশালা নগরীতে গমন কর।

এই শ্লোকে কালিদাস, অবস্তি প্রদেশ এবং তাহার নগরীকে পৃথক রূপে দেখাইয়াছেন। এখানে অবস্তি শব্দে অবস্তি প্রদেশকে বুঝাইতেছে, সে কারণ ইহা বহুবচনান্ত। পূর্বমেঘের ২৭ শ্লোকে কালিদাস লিখিয়াছেন যে, সৌধোৎসঙ্গপ্রণয়বিমুখো মানস ভূকজ্জয়িত্বাঃ। উজ্জয়িনীর অট্টালিকার উপর দিয়া একবার পরিচয় করিয়া বাইতে বিমুখ হইও না। অতএব কালিদাসের সময়ে অবস্তী উজ্জয়িনী এবং বিশালা এই তিনটি নামই চলিত ছিল।

হেমচন্দ্র অবস্তীর এই কয়েকটি পর্যায় লিখিয়াছেন—উজ্জয়িনী, বিশালা, অবস্তী এবং পুষ্পকরগুণী। (উজ্জয়িনী স্তাধিশালাহবস্তীপুষ্পকরগুণী)। অবস্তী নগরী কোন সময়ে কে স্থাপিত করিয়াছেন এবং ইহার অপর নামগুলি কোন সময় হইতে চলিত হইয়া আসিতেছে তাহা জানিবার কোন উপায় নাই।

অবস্তী নগরী, অবস্তী নদীর কূলে অবস্থিত। অবস্তী নদীর অপর নাম শিপ্রা। উজ্জয়িনী নগরীর বর্ণনাকালে কালিদাস এই নদীর নামও উল্লেখ করিয়াছেন,—শিপ্রাবাতঃ প্রিয়তম ইব ইত্যাদি। মৎস্ত পুরাণে লিখিত হইয়াছে যে, অবস্তীতে মঙ্গলগ্রহের জন্ম হইয়াছিল। (অবস্ত্যাক কুপ্তো জাতো মাগধে চ হিমাংগজঃ)। পূর্বে অবস্তী নগরীতে কালিকার এবং মহাকাল নামক মহাদেবের মন্দির ছিল। শক্তিসঙ্গম তন্ত্রে লিখিত আছে,—তাম্রপর্ণীঃ সমাসাদ্য শৈলাধ্বশিখরোদ্ধতঃ।

অবস্তীসংজ্ঞাকোদেশো কালিকা তত্র তিষ্ঠতি। কালিদাসের মেঘদূতে মহাকালের বিবরণ দেখা যায়,—‘পুণ্যং যারাজিত্বনন্তরোর্ধ্বম চতীশ্বরত’। ‘অপ্যগ্নিন্ জলধর মহাকালমাসাদ্য’ ইত্যাদি।

অবস্তী নগরী, মহারাজ বিক্রমাদিত্যের রাজধানী। পূর্বকালে ইহা শ্রীসৌন্দর্যের এবং বিদ্যার নিমিত্ত বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল। রামকৃষ্ণ, অবস্তী নগরীর সান্দীপনি আচার্যের নিকটে অল্প শিক্ষা করিতে গিয়াছিলেন। (ভক্তঃ সান্দীপনিং কাম্রমবস্তীপুরবাসিনম্। অত্রার্থং জগদ্বীর্বীরো বলদেবজনাদিনো। বিষ্ণু পুং ৫। ২১। ১২)। কিন্তু এইটা কোন অবস্তী তাহা নিশ্চিত করিয়া বলা যায় না।

অবস্তীর বর্তমান নাম উজ্জিন্। ইহা উজ্জয়িনী শব্দের অপভ্রংশ। এই নগরী এখন সিদ্ধিরার অধিকারভুক্ত। ইহার পরিধি প্রায় তিন ক্রোশ। এই নগরীর চতুর্দিক প্রাচীরে বেষ্টিত, মধ্যে মধ্যে উচ্চ গোল গুহজ আছে। ইহার মধ্যে প্রায় চারিটা মসিদ, অনেক গুলি হিন্দুদেব মন্দির এবং একটি আধুনিক রাজ অট্টালিকা দেখিতে পাওয়া যায়। ৭৫° ৫৬’ পূর্ব দ্রাঘিমায় এবং ২৩° ২৬’ উত্তর অক্ষরেখায় অবস্তী অবস্থিত। আমাদের দেশের ভূবেত্তারা বলেন, লঙ্কা হইতে স্রমেয় পর্বত পর্যন্ত রেখা টানিলে তাহা হইতে ১৬ অংশ দূরে অবস্তীর স্থান নির্দিষ্ট হয়। কিন্তু তাহা হইলে উপরের গণনানুসারে ৬ অংশের অধিক দূরবর্তী হয় না।

অবস্তী নদী—ইহার অপর নাম শিপ্রা। অনেকে অনুমান করেন যে, মালব দেশে পূর্বে দুইটা অবস্তী নদী ছিল। ইহার একটি পারিষাত্ত পর্বত হইতে উৎপন্ন হইরাছে। শিপ্রা নদী, চম্বল নদের সঙ্গে মিশিয়াছে। অপর অবস্তী নদী, সাগরমতীর একটি শাখা।

অবস্তিকা (স্ত্রী) উজ্জয়িনী নগরী। ঋগ্বেদপুরাণে অবস্তিকা নগরীকে মোক্ষদায়িকা বলিয়া লিখিত হইরাছে।

অযোধ্যা মথুরা মারা কাশী কাষ্ঠী অবস্তিকা।

পুরী দ্বারাবতী চৈব সশৈলতা মোক্ষদায়িকাঃ ॥

অবস্তিদেশের ভাসকেও অবস্তিকা কহে। আল-ফারিকেরা ব্যখ্যা করিয়াছেন যে, নাটকাদিতে ধৃতদেব অবস্তিকা ভাষা হওয়া কর্তব্য। (প্রোচ্যা বিদ্যু-কালীনাং ধৃতানাং ত্রাদবস্তিকা। সাহিত্য দং ৬ পরিচ্ছেদ)।

অবস্তিপুর। অবস্তীপুর (স্ত্রী) অবস্তি: অবস্তী বা পুং।

(ঋকপূর্বব্দঃ পঞ্চমাসকে। পা ৫। ৪। ৭৪) ইতি অকা-রাস্ত অচ্-সমাস। অবস্তী নগরী। উজ্জয়িনী। কশ্মীরের রাজা অবস্তিবর্মা বিখ্যোক্তসার নামক স্থানে অবস্তিপুর নামে একটি পুরী স্থাপিত করিয়াছিলেন। ঐ পুরীতে তিনি, অবস্তিহামী এবং অবস্তীশ্বর নামে দুইটা মহাদেবমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন। প্রাচীন অবস্তিপুর, বেহাত নদের দক্ষিণকূলে অবস্থিত। এখন আর সে নগরী নাই, কেবল সামান্য একটি পরীকে লোকে ‘ওয়াস্তিপুর’ বলে। কিন্তু ঐ দুইটা মন্দিরের এবং নগরের চতুর্দিকের প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ আজও দেখিতে পাওয়া যায়।

অবস্তিবর্মা (পুং) কশ্মীরের জনৈক নৃপতি। তিনি স্মৃৎ-বর্ষার পুত্র। তদানীন্তন মজী শূর, উৎপলাপীড় রাজাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া অবস্তিবর্মাকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন। তিনি, ৮৫৫ খৃঃ অব্দে রাজা হইয়া ২৮ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন।

অবস্তিব্রহ্ম। অবস্তীব্রহ্ম (পুং) অবস্তিবু অবস্তীবু বা ব্রহ্মা উজ্জন্ত ৭-তৎ। অবস্তী দেশবাসী ব্রাহ্মণ। ৩। ব্রহ্মণো জনপদাখ্যায়াম্। পা ৫। ৪। ১০৪। জনপদজাতঃ অর্থে ব্রহ্মণ শব্দের উত্তর টচ্-প্রত্যয় হয়।

অবস্তিসোম। অবস্তীসোম (স্ত্রী) অবস্তিবু অবস্তীবু বা জাতঃ সোম ইব। কাজিক। কাঁজী। আরনালক। সৌবীর। কল্যাস। অভিযুত। ধন্ত্যল। কুঞ্জলা।

আরনালক সৌবীর কুলাসাত্তিযুতানি চ।

অবস্তিসোমধন্ত্যলকুঞ্জলানি চ কাজিকে। (অমর)।

অবপন্ন (জি) অব-পদ্-ক্ত। সংসৃষ্ট। সহপক।

অবপাক (পুং) অব অপকর্ষে পচ্-ষঞ্। অপকৃষ্টপাক। কর্মণি ষঞ্। অপকৃষ্টপক বস্ত। (জি) অপকৃষ্টঃ পাকো বস্ত। বহত্বী। যে মন্দ পাক করে।

অবপাত (পুং) অব-পত-ভাবে ষঞ্। অধঃপতন। অব-পত-গিচ্-অচ্। অধঃপাতন। পাতা। নামান। অবপততি অগ্নিন্। আধারে ষঞ্। হস্তী ধরিবার জন্ত বড় গর্ত।

অবপাত্র (জি) অব ভোজনেন নিরুপ্তত্যাং ত্যাক্যং পাত্রং যন্ত। বহত্বী। পতিত কিম্বা স্নেহজাতির লোক। যে ব্যক্তি ভোজন করিলে পাত্র অপবিত্র হয়।

অবপাত্রিত (জি) অব-পাত্র-কৃত্যর্থো গিচ্-ক্ত ইট্-গিচ্-লোপঃ। অপাত্তের। জাতিরা বাহাকে পংক্তি ভোজ-নাদিতে পরিত্যাগ করিয়াছেন।

অবপাদ (পুং) অব-পদ্-ষঞ্। অধঃপতন। নীচে পড়া।



অবপান (ক্লী) অব-পা-লুট্। দূরহ পানীর ত্রব্য।  
গৌরাধেদীয়া। অবপানম্। ঋক্ ৭। ১৮। ১। অবক্রমা  
স্থিতং দূরহং পাতব্যম্। সায়ন।  
অবপাশিত (ত্রি) অব সমস্তাং পাশো জাতোহিত তার-  
কামি। ইতচ্। পাশবন্ধ। জালবন্ধ মূপ প্রভৃতি।  
অবপীড় (ত্রি) অবপীড়য়তি অব-পীড়-গিচ্-অচ্। সকল বিষয়ে  
যে পীড়া দেয়। (পুং) অবগতা পীড়া বেন। প্রাদি  
বহত্ৰী। চিকিৎসা বিশেষ। ঔষধ। নাসিকা চিকিৎসা।  
অবপীড়ন (ক্লী) অব-পীড়-গিচ্-লুট্। নিপীড়ন। পীড়ন  
দোষ বিশেষ। (ক্লী) যুচ্। অবপীড়না। নিপীড়ন।  
অবপ্লুত (ত্রি) অব-প্লু-ক্ত। সকলদিকে সিক্ত। আর্দ্র।  
অবতীর্ণ। উপস্থিত।  
অববন্ধ (পুং) অববধাতে আত্মিয়তে চক্ষুস্তেজোহনেন অব-  
বন্ধ-করণে ঘঞ্। দৃষ্টি আবরক রোগবিশেষ। ছানি  
প্রভৃতি। ভাবে ঘঞ্। সম্যক্ বন্ধন।  
অববাধা (ক্লী) অব-বাধ-(গুরোশ্চ হলঃ। পা ৩। ৩। ১০৩)  
ইতি অ ক্লীত্বাৎ টাপ্। সকল দিকে বা সকল প্রকারে  
বাধা। প্রতিবন্ধন।  
অববাহক (পুং) অব বহকো বাহুর্ধেন। প্রাদি বহত্ৰী।  
বায়ু রোগ বিশেষ। যে রোগে হাত বন্ধ হইয়া যায়।  
(ত্রি) অবগতো বাহুর্ধন্ত। প্রাদি বহত্ৰী। শেবাধি-  
ভাষেতি কপ্। বাহুবিহীন। যাহার বাহু নাই।  
অববুদ্ধ (ত্রি) অব-বুধ-কর্ম্মণি ক্ত। জ্ঞাত। কর্ত্তরি ক্ত।  
প্রবুদ্ধ। জাগরিত।  
অববোধ (পুং) অব-বুধ-ভাবে ঘঞ্। জাগরণ। জ্ঞান।  
অববোধক (পুং ক্লী) অববোধয়তি অব-বুধ-গিচ্-লুট্।  
সূর্য্য। সূর্য্য উঠিবার পূর্বেই লোকে জাগরিত হয় এবং  
সূর্য্য দেখিয়া লোকে বেলা বুঝিতে পারে এজন্য সূর্য্যের  
নাম অববোধক। জ্ঞাপক। যে জানাইয়া দেয়।  
অববোধন (ক্লী) অব-বুধ-গিচ্-লুট্। জ্ঞাপন। জানান।  
অবভর্জিত (ত্রি) অব-ভ্রস্জ-গিচ্-ভর্জাদেশঃ ক্ত। ভাজা  
বস্ত। যে বস্ত তাহাইয়া লওয়া হইয়াছে।  
অবভাষণ (ক্লী) অব-ভাষ-লুট্। কথন। মঙ্গ কথন।  
অবভাস (পুং) অব-ভাস-ভাবে ঘঞ্। জ্ঞান। প্রকাশ।  
নিখ্যাজ্ঞান।  
অবভাসক (ত্রি) অবভাসয়তি অব-ভাস-গিচ্-লুট্।  
প্রকাশক। (ক্লী) সর্কপ্রকাশক কুটস্থ চৈতন্ত। পরমাত্মা।  
অবভাসিত (ত্রি) অব-ভাস-গিচ্-ক্ত ইট্ গিচ্ লোপঃ।  
প্রকাশিত।

অবভূথ (পুং) অব অবসানে বিভক্তি পোষয়তি বক্তং অব-  
ভূঞ-(অবে ভূঞঃ। উণ্ ২। ৩) ইতি কথন্। প্রধান  
বক্ত সমান্ত হইলে অপর বক্ত। দীক্ষিতান্ত বক্ত।  
কোন বক্তাদি করিলে যদি কোন ন্যূনাতিরেক দোষ  
হইয়া থাকে, তজ্জন্য তাহা নিবারণের হোম বিশেষ।  
অস্ত্যাদিবস। অচ্চাবভূথমোজসা। ঋক্ ৮। ১৩। ২৩।  
অবভূথমস্ত্যাদিবসম্। ইতি সায়ন। (অবভূতোহপি চ।  
দীক্ষিতান্তে। উণ্ কো০)। যজ্ঞান মান। (অধমে-  
ধাবভূথে বিনিয়োগঃ। সঙ্খ্যা।) অষ্টক।  
অবভ্রট্ (ত্রি) অব ভ্রশতে ভ্রশতি বা অব ভ্রশ্ণ ভ্রশ বা  
কিপ্। অধঃপতিত। যে উর্দ্ধ হইতে নিম্নে পড়িতেছে।  
অবভ্রট্ (ত্রি) নাসিকার্য্য নতম্। প্রাদি স০। নতার্ধে  
নাসিকার্য্য ভ্রটচ্ প্রত্যয়ঃ। নিরনাক। খাঁদা। যে  
ব্যক্তির বসা নাক। [অবটীট শব্দে হৃদ্র দেধ]।  
অবম (পুং) অবতি সর্ককার্য্যোবু নৈকুট্যং ধারয়তি অব-  
রক্ণে (অবদ্যাবমাধমার্ধরেকাঃ কুংসিতে। উণ্ ৫।  
৫৪) ইতি অব-অম নিপাতনে। (অথবা,—।\*। অবো-  
হৃদ্রসোর্গোপশ্চ। বাস্তিক পা ৪। ৩। ৮ হৃদ্রে। অবস্  
এবং অধস্ শব্দের অন্তস্থ সকারের লোপ হয় এবং তাহার  
পর ম প্রত্যয় বিহিত হইয়া থাকে)। অধম। নিকুট।  
বাহার কোন কার্য্যে ক্ষমতা নাই। দিনক্ষর। ত্রাহস্পর্শ।  
একবারে দুই তিথির ক্ষর হইলে তিন তিথির স্পর্শকে  
যেমন দিনক্ষর বা ত্রাহস্পর্শ, অথবা অবম বল। যায়, তজ্জন্য  
একটা তিথি যদি তিনটা বারকে স্পর্শ করে তবে তাহারও  
নাম দিনক্ষর বা ত্রাহস্পর্শ অথবা অবম। ক্রমশঃ তিথির  
হিতিকাল কমিয়া আসিলে বারঘটিত পূর্কোক্ত অবম  
ঘটিয়া থাকে। আবার তিথি বাড়িয়া আসিলে পরোক্ত  
অবম ঘটে। যেমন রবিবারে চতুর্থী ৫৮ দণ্ড, তাহার পর  
সেই দিনেই পঞ্চমী হইলে উহা সমস্ত সোমবার ভোগ  
করিয়া মঙ্গলবারেও দুই দণ্ড পর্য্যন্ত থাকিতে পারে।  
জ্যোতিষশাস্ত্রে এই দুই প্রকার অবম তিথি যাত্রাদি  
অনেক কার্য্যে নিষিদ্ধ। কাজেই তাহা অবম অর্থাৎ  
নিকুট বলিয়া গণ্য হয়। (নিকুট প্রতিকট্টারককব্যাপ্য-  
বমাধমাঃ। অমর)।  
অবতি রক্ষতি সর্কপদঃ। রক্ষক। যিনি সকল  
আপদ হইতে রক্ষা করেন। পিতৃগণ বিশেষ। পিতৃগণ  
তিন প্রকার। যথা,—অবম, উর্ক এবং কাব্য। অব্যভে  
নিক্যভেহনেন করণে অম। পাপ।  
অবমত (ত্রি) অব-মন্-ক্ত অনুমানিক লোপঃ। অব-

জাত। তিরস্কৃত। অবগণিত। অবমানিত। পরিভূত।  
 (অবগণিতমবমান্যতাবজ্ঞাতোহবমানিতকপরিভূতে। অমর)  
 অবমতাকুশ (পুং) অবতোহবজ্ঞাতোহকুশতভাড়াং বেন।  
 বহতী। হৃদান্ত হতী। যে হতীর মাথায় অকুশ মারিয়া  
 মাত্তেরা ফিরাইতে পারে না।  
 অবমতি (স্ত্রী) অব মন্-ভাবে ক্টি অমুনাসিক লোপঃ।  
 অবজ্ঞা। অনাদর। তিরস্কার।  
 অবমতিধি (স্ত্রী) অবমা সর্গমল্ললকার্যোহু অধমা চাসৌ  
 তিথিস্চেতি। কৰ্ম্মবা। অবম শব্দোক্ত একবারে স্পষ্ট  
 তিন তিথি। তিন বারে স্পষ্ট এক তিথি। [ইহার  
 বিবরণ অবম শব্দে দেখ]।  
 অবমদিন (স্ত্রী) অবমমধমক ৩৭ দিনকেতি। একবারে  
 লগ্ন তিন তিথি। তিন বারে লগ্ন এক তিথি। [ইহার  
 বিবরণ অবম শব্দে দেখ]।  
 অবমন্তব্য (ত্রি) অব-মন্-তব্য। অবজ্ঞেয়। অনাদরণীয়।  
 অবমন্ত্ (ত্রি) অব-মন্-ত্। যিনি অবজ্ঞা করেন।  
 (স্ত্রী) ভীপ্ অবমন্তী। যে ভী অনাদর করেন। (পুং)  
 অবমন্তা, অবমন্তারো, অবমন্তারঃ। (স্ত্রী) অবমন্তী,  
 অবমন্ত্যো, অবমন্ত্যঃ। (স্ত্রী) অবমন্ত্। অবমন্ত্ণী।  
 অবমন্ত্ণি।  
 অবমহ (পুং) অবমপ্ৰাতি বিলোড়য়তি অব-মহ-অচ্।  
 তক্রতোক্ত শূক দোষ নিমিত্ত রোগ বিশেষ। বাহাদের  
 লিঙ্গ ছোট থাকে অথচ বয়ঃপ্রাপ্ত না হইতেই লিঙ্গ  
 বৃদ্ধি করিতে ইচ্ছা করিয়া শূক (শূঁয়া) যুক্ত বস্তুর  
 প্রলেপাদি দেয়, তাহাদের সর্পিলা প্রভৃতি আঠার প্রকার  
 রোগ করে। অবমহ, তদন্তর্গত রোগ বিশেষ।  
 অবমর্দ (পুং) অব-মৃদ-ভাবে অঞ্। পীড়ন। চূর্ণকরা।  
 চূর্ণ হওয়ার রাস্যাক বিশেষ।  
 অবমর্ষ (পুং) অব-মৃষ-অঞ্। আলোচনা। নাটকের  
 সন্ধ্যাংশ বিশেষ। এই অর্থে বিমর্ষ একরূপ পাঠও চলিত  
 আছে।  
 অবমান (পুং) অব-মন্-ভাবে অঞ্। অবজ্ঞা। অনাদর।  
 অবমাননা (স্ত্রী) অব-চূরা-মন্-পিচ্-বৃচ্-পিচ্-লোপঃ।  
 নিত্য ভ্রীয়াং টাপ্। অপমান করা। (স্ত্রী) তাবে লুট্।  
 অবমাননা। অপমান করা।  
 অবমানিত (ত্রি) অব-চূরা-মন্-পিচ্-ভ-ইট্-পিচ্-লোপঃ।  
 অপমানিত। বাহার অপমান করা হইয়াছে। অবজ্ঞাত।  
 অবগণিত। অবমত। পরিভূত।  
 অবমানিন্ (ত্রি) অবমন্ততে অবমানয়তি বা অব-মন্-

গিনি। অপমানকর্তা। (ত্রি) অবমানমন্ত্যন্ত অন্ত্যার্থে  
 ইনি। অপমান বিশিষ্ট। অনাজিয়মাণ।

অবমাননীয় (ত্রি) অব মন্ চূ-অনীয়ন্। অবমান। বাহাকে  
 অনাদর করা যায়।

অবমান্ত (ত্রি) অব-মন্-ণাৎ। অবমাননার যোগ্য।  
 বাহাকে অবজ্ঞা করা যাইতে পারে।

অবমার্জন (স্ত্রী) অব মৃজ-ভাবে লুট্। ধৌত করণ।  
 প্রাকালন। অবমৃজাতে অনেন করণে লুট্। বন্ধার  
 মার্জিত করা যায়, যেমন জল প্রভৃতি। অঙ্গসংশোধক।  
 ইমা তে বাজিরবমার্জনানীমা। অঙ্ ১। ১৬৩। ৫। অব-  
 মার্জনানি অঙ্গসংশোধকানি। ইতি সায়ন।

অবমূর্দ্ধন (ত্রি) অবনতো মূর্দ্ধা যন্ত। অধোমুখ।

অবমূর্দ্ধশয় (ত্রি) অবমূর্দ্ধা সন্ শেতে অবমূর্দ্ধ-শী-অচ্।  
 ১। \*। উত্তানাদিহু কর্তব্যু। (বাস্তিক পা ৩। ২। ১৫ সূত্রে)।  
 অবনতো মূর্দ্ধা যন্ত সঃ অবমূর্দ্ধা অধোমুখঃ শেত ইত্যর্থঃ।  
 (সিং কো)। যে অধোমুখ হইয়া শয়ন করে। প্রস-  
 বের সময়ে গর্ভস্থ শিশুর মস্তক ঘুরিয়া নিম্নদিকে আসে,  
 বোধ হয় সে জন্ত পূর্বে আমাদের দেশের লোকের  
 এই রূপ বিশ্বাস ছিল যে, অরায়তে শিশুর মস্তক নিম্ন-  
 দিকে থাকে। এই কারণে 'অবমূর্দ্ধশয়' শব্দে মহাব্যাকে  
 বুঝায়। 'উত্তানশয়া দেবা অবমূর্দ্ধশয়া মহাব্যাঃ। ইতি  
 বাচস্পত্যশ্রুত।

অবমূর্দ্ধশায়িন্ (ত্রি) অবমূর্দ্ধম্ অধোমুখঃ যথা ত্যাং তথা  
 শরিতুং শীলমন্ত অবমূর্দ্ধ-শী-গিনি। যে অধোমুখে শয়ন  
 করে।

অবমোচন (স্ত্রী) অব-মূচ-ভাবে লুট্। উন্মোচন। খোলা।

অবমোটন (স্ত্রী) অব-মূট্-পিচ্-লুট্। মোচড়ান।

অবযজন (স্ত্রী) অব-যজ-গতো-করণে লুট্। অপগমন  
 সাধন। অবযজ্য পৃথক্কৃত্য ইজ্যতে। পৃথক্ করিয়া যাগ।  
 অবয়ব (পুং) অবযয়তে কার্য্যজবেণ সযধ্যতে অব-যু-  
 মিশ্রণে কন্মগি অপ্। যে উপাদান দ্বারা কোন জ্বা  
 নিশ্চিত হয়। যেমন—পরমাণু, ব্যাপ্তক, জসরেণু, কপাল  
 ইত্যাদি। যু অমিশ্রণে-অপ্। অঙ্গ। উপকরণ। সমু-  
 দারের একদেশ।

ভায়মতসিদ্ধ পরার্থের অহুমান সাধন বাক্যকেও  
 অবয়ব কহে। অনেকের মতে উহা পাঁচ প্রকার। কিন্তু  
 কেহ কেহ উহাকে তিন প্রকারও বলিয়া থাকেন।  
 পাঁচ প্রকার যথা ১ প্রতিজ্ঞা, ২ হেতু, ৩ উদাহরণ, ৪  
 উপনয়, ৫ নিগম। পর্তুত অগ্নিবিধিষ্ট, ইহাই প্রতিজ্ঞা

বাক্য। ধূম হেতু, ইহা হেতুবাক্য। যে যে বস্তুতে ধূম থাকে সেই সকল বস্তুতেই অগ্নি থাকে। যেমন উদ্যান। ইহাকেই উদাহরণ বাক্য কহে। ধূম রহিল ব্যাপ্য, এইটী উপনয়বাক্য। কোন স্থানে ধূম আছে, এমন কথা বলিলে তাহাতে অগ্নিও আছে এই রূপ সিদ্ধান্ত হয়, ইহারই নাম নিগম বাক্য। হেতু, উদাহরণ, উপনয় এই তিন প্রকার; অথবা প্রতিজ্ঞা, হেতু এবং উদাহরণ, অল্প পক্ষের নৈরাসিকরা স্বীকার করেন। চিন্তামণি কৃত যে গ্রন্থে ঐ সকল বিষয় লিখিত হইয়াছে ইহার প্রতিপাদক বলিয়া লক্ষণা বশাৎ ঐ গ্রন্থকেও লোকে অবরব বলিয়া থাকে। বলা,—‘আমি অবরব পড়িতেছি।

অবরবিন্ ( জি ) অবরবঃ কারণভেদনাত্মক ইনি। অবরব জন্ত জ্বা। যেমন জুই খানি কপাল অবরব। তদ্বারা ঘট জ্বয়ে বলিয়া ঘটকে অবরবী বলা যায়। জন্ত জ্বা-বের নাম অবরবিন্। নৈরাসিকেরা অবরবিন্কে অবরব হইতে ভিন্ন বলিয়া অতিরিক্ত পদার্থ স্বীকার করেন। মুক্তাবলীতে অবরবীর প্রমাণ প্রদর্শিত হইয়াছে, বলা, বহু পরমাণু একত্রিত হইয়া আছে বলিয়াই অবরবীকে স্বীকার করিতে হয়। ইহাতে এই আপত্তি হইতে পারে যে, পরমাণু যখন ইন্দ্ৰিয় গ্রাহ্য নহে তখন তজ্জন্ত ঘটাদির প্রত্যক্ষ কিরূপে হইতে পারে। তাহার উত্তর এই, একটা পরমাণুর প্রত্যক্ষ না হইলেও পরমাণু সমূহের প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। যেমন একটা কেশ দূর হইতে দেখা যায় না, কিন্তু অধিক কেশ এক স্থানে থাকিলে তাহা দূর হইতেও দেখা যায়।

অববা ( জি ) অব-বা-বিচ্ ( আভো মনিব্ধনিব্বনিপশ্চ। পা ৩।২।৭৪। চকারাদ্ বিচ্ )। শত্রুদের বর্জননের নিমিত্ত যে গমন করে। যে হিংসা করিবার নিমিত্ত যায় না।

তে গুয়িরববাঃ। ঋক্ ১।১৭৩।১২। ববা অববাঃ শত্রুগাং বর্জনায় গতা। পুনশ্চ, নেহ ভজ্জং বন্ধনিনে নাববৈ। ঋক্ ৮।৪৭।১২। অববা অগ্নান্ হিংসিতুমব-গচ্ছতে ন তবতু ভজ্জং। ইতি সায়ন।

অবযাজ্ ( ক্লী ) অবযজ্য পৃথক্কৃত্য ইজ্যতে অব-যজ্-কর্মণি গিন্। অবযজম্। পৃথক্ করিয়া বাগ। পৃথক্ করিয়া হবির্ভাগ রাখা।

তে গুয়িরববাঃ ঋক্ ১।১৭৩।১২। অববাঃ, অব-

বজনং। অবযজ্য পৃথক্কৃত্য যজনং হবির্ভাগঃ। ইতি সায়ন।

। ১০। অবব বজঃ। পা ৩।২।৭২। অব পূর্লক যজ্-ধাতুর উত্তর মন্তব্যবিষয়ে গিন্ প্রত্যয় হয়। ১ বা—অববাঃ, অববাজৌ, অববাজঃ। ‘অববাজ্’ শব্দের সম্বোধনে ‘অববাঃ’ এই প্রকার দীর্ঘান্ত রূপ নিপাতনে নিরূ হয়। ১০। অববাঃ খেতবাঃ পুরোডাশ্চ। পা ৮।২।৬৭। অববাজ্ শব্দের পদ্য বিধয়ে অর্থাৎ পদসংজ্ঞক প্রত্যয় পরে থাকিলে ডন্ হয়। ১০। খেতবাহাদীনাং ডম্পদ-ভ্রুতি বক্তব্যম্। বাস্তিক পা ৩।২।৭১ সূত্রে। যেমন, অববোভ্যাম্, অববোভিঃ। সর্কনাম স্থান পরিত্যাগ করিয়া হু হইতে ক পর্যন্ত অষ্টাধ্যায়ীতে যত প্রত্যয় লিখিত হইয়াছে সেই সকল প্রত্যয়ের পূর্কে বাহা থাকে তাহাকে পদ কহে। ( স্বাদিষসর্কনামস্থানে। পা ১। ৪।১৭ )। ইহার মধ্যে কতকগুলি তসংজ্ঞা আছে। সর্কনামস্থান পরিত্যাগ করিয়া হু প্রত্যয় হইতে ক প্রত্যয় পর্যন্ত যত বকারাদি বা অজাদি স্বাদি প্রত্যয় আছে তাহার বাহাদের পূর্কে থাকে তাহাদিগেরও সংজ্ঞা হয়। ( যচি ভম্। পা ১।৪।১৮ )।

অবযজতি ইতি কর্তৃরি গিন্। যে অপকৃষ্ট বাগ করে। মুক্তবোধের মতে অবযাজ্ শব্দের সম্বোধনে ‘অববাজ্’ এবং ‘অববঃ’ এই রূপ বিকরে দীর্ঘ হইয়া থাকে।

অবযাতু ( জি ) অব-যা-তুচ্। পৃথক্কর্তা। যিনি পৃথক করেন। ভবান্তবযাতো হরসঃ। ঋক্ ৮।৪৮।২। অব-যাতা পৃথক্ কর্তা। ইতি সায়ন।

অবযান ( ক্লী ) অব-যা-জ্যট্। অপগম। ইয়ং ধীর্জুয়া অব-যানমেবাম্। ঋক্ ১।১৮৫।৮। এবাসুত্কল্পপাণং পাপা-নামপগমম্। ইতি সায়ন।

অবযুন ( জি ) অজতে অজ-উনন্ বীভাবঃ বযুনং কান্তিঃ প্রজ্ঞা প্রশস্তঃ। ( ইতি নিরুক্ত )। নাস্তি বযুনং যজ্ঞ। নঞ্ বহতী। কান্তিশূন্ত। প্রজ্ঞাশূন্ত। নঞ্ তৎ। অপ্র-জ্ঞান। স ইতমোহবযুনং ততযৎ সূর্যোগ। ঋক্ ৬।২১। ৩। অবযুনম্ অপ্রজ্ঞানম্। প্রজ্ঞাননাশনিমিত্যর্থঃ। সায়ন।

বীষতে গম্যতে অজ্ঞেতি বযুনং দেবমন্দিরম্ ততো নঞ্ তৎ। দেবমন্দির নহে। \*। অজিযমিশীওড্যাশ্চ। উণ্ ৩।৬১। অজ, যম এবং শী ধাতুর উত্তর উনন্ প্রত্যয় হয়।

অবর। পূজায়াং কণ্ডাদি পং সকং সেট্। লট্ অবর্যতি। লিট্ আবর্যামাস। লুঙ্ আবরীং।

অবর ( জি ) বু ঋদোরবিতি অণ্। বরং ( দেবাং বৃত্তবরঃ

শ্রেষ্ঠে ত্রিষ্ ক্রীবে মনাক্ প্রিয়ে। অমর)। বর শব্দে দেবতার বর বুঝাইলে পুংলিঙ্গ, শ্রেষ্ঠ অর্থে ত্রিলিঙ্গ এবং অন্নপ্রিয় অর্থে ক্রীবলিঙ্গ হয়। ন বরং নঞ তৎ। দেবতার বর নহে। শ্রেষ্ঠ নহে। অন্নপ্রিয় নহে। চরম। অধম। কার্য। অর্কাচীন। তৎ পৃচ্ছন্তোহবরাসঃ। ঞ্ ৬। ২১। ৬। অবরাসো অর্কাচীনাঃ। ইতি সায়ন। এখানে বৈদিক ভাষায় 'অবর' শব্দের প্রথমার বহুবচনে জস্ হানে জস্ হইয়াছে। \*। আঙ্গসেরস্। পা ৭। ১। ৫০। অবর্ণাস্ত অঙ্গের পর জস্ হানে জস্ হয়।

(পুং) পশ্চাৎগামী দেশ। পশ্চাৎগামী কাল। (স্ত্রী) পশ্চাৎগামী দিক্। (ত্রি) পশ্চাৎগামী। (স্ত্রী) হস্তিঅঙ্গার পশ্চাৎগামী। (ত্রি) নাস্তি বরঃ শ্রেষ্ঠো বরাৎ। বহুব্রী। অতিশ্রেষ্ঠ। (পুং) ন বরং নঞ তৎ। বর নহে। জামাতা নহে। ব্যবস্থা অর্থে ইহার সর্কনাম সংজ্ঞা হয়। জস্ পরে থাকিলে বিকল্পে সর্কনাম সংজ্ঞা হয়, তাই জসে অবরে অবরঃ এই দুই প্রকার পদ হইবে। [সূত্র অন্ন শব্দে দেখ]। ঙসিতে অবরশ্রাৎ, অবরশ্রাৎ। ঙিতে অবরশ্রিন্ অবরে, এই রূপ দুই দুইটা পদ হইয়া থাকে। অল্প বিভক্তিতে সর্ক শব্দের ভ্রায় রূপ হয়। তাই দেশকৃত, কালকৃত ও বুদ্ধি কল্পিত, ব্যবস্থা এই তিন প্রকার। দেশ কৃত বধা, যদবরং বজ্রভ্যাঃ। বাহা বজ্র-দেশের অবর অর্থাৎ পশ্চাদেশ। কালকৃত বধা, যদবরং শ্রাবণ্যাঃ। বাহা শ্রাবণী পূর্ণিমার পশ্চাৎ কাল। বুদ্ধি-কল্পিত বধা, যদবরমবরাদপীতি। যে অধম অপেক্ষাও অধম। উক্ত স্থলগুলিতে দিগ্ বাচী অবর শব্দের যোগে পঞ্চমী হইয়াছে।

কালেন অবরঃ কালাবরঃ এই তৃতীয়া সমাসে কিম্বা কালেন অবরঃ, এই তৃতীয়া সমাসের বিগ্রহবাক্যেও ইহার সর্কনাম সংজ্ঞা হইবে না। তৎকৃত ভেদে কালাবরার কালেনাবরার এই প্রকার রূপই হইবে। কালাবরটের কালেনাবরটের এ প্রকার রূপ হইবে না।

\*। পূর্বপরাবর দক্ষিণোত্তর পরাধরাণি ব্যবহার্য-মসংজ্ঞায়াম্। পা ১। ১। ৩৪। এই সকল শব্দ সংজ্ঞা ভিন্ন ব্যবস্থা অর্থে সর্কাদিগণে পঠিত হইয়াছে বলিয়া ইহাদের জস্ভিন্ন অল্প বিভক্তিতে নিত্য সর্কনাম সংজ্ঞা হয়। কিন্তু জস্ পরে বিকল্পে সর্কনাম সংজ্ঞা হইয়া থাকে। \*। পূর্বাদিত্যো নবভ্যো বা। পা ৭। ১। ১৬। পূর্ব, পর, অবর, দক্ষিণ, উত্তর, অপর, অধর, ব, অন্তর এই নয়টা শব্দের পরস্থিত ওলি ও ডি হানে

বিকল্পে শ্রাৎ ও শ্রিন্ হয়। \*। তৃতীয়া সমাসে। পা ১। ১। ৩০। তৃতীয়া সমাসে সর্কাদির সর্কনাম সংজ্ঞা হয় না। (তৃতীয়া সমাসার্থবাক্যোহপি ন। সিং কোঁ)। কালাবরার (অবরশ্রোপসংখ্যানম্। বার্তিক। পা ২। ১। ৩১ সূত্রে) অবর শব্দের সহিত তৃতীয়া সমাস হয়। 'মাসেনাবরঃ মাসাবরঃ'। (সিং কোঁ)। কালেন পূর্কার। সূত্র)। (সংজ্ঞাপসর্জনী তৃতীয়া ন সর্কাদয়ঃ। বার্তিক। পা ১। ১। ২৯ সূত্রে) সংজ্ঞা এবং গোপীকৃত সর্কাদিগণের সর্কনাম সংজ্ঞা হয় না। নামে বধা, অবরো নামকশ্চি-জনন্তয়ে দেহি, অবরার দেহি। গোপে বধা, অবরমতি-ক্রান্তঃ অত্যবরন্তয়ে দেহি, অত্যবরার দেহি ইত্যাদি এই দুই হানে সৈ হইবে না।

অবরজ (পুং) অবরশ্রিন্ কালে জায়তে অবর-জন-ড। কনিষ্ঠ সহোদর ভ্রাতা। (অবন্তয়ে শ্রাঃ কনিষ্ঠ বরীশো-হবরজাঃ। অমর)। শূত্র। শূত্র সকল বর্ণের পরে জন্মিয়াছে বলিয়া উহাকে অবরজ বলা যায়। (স্ত্রী) টাপ্ অবরজা। কনিষ্ঠ সহোদর ভগিনী। শূত্র। অবরজা জায়তে জন-ড পুংস্তাবঃ। কনিষ্ঠ ভগিনীর পুত্র। ভাগিনের। (স্ত্রী) টাপ্ ভাগিনেরী। 'সর্কনারো-বৃত্তিমাং পুংস্তাবঃ'। (ভাষ্য। পা ৬। ৩। ৩৫ সূত্রে)। অবরত (ত্রি) অব-রম্-ক্ত অহুনাসিক লোপঃ। বিশ্রান্ত। অনবরত। সত্যত।

অবরতস্ (অব্য) অবর-তসিল্। অবর। অবরকে। অবরহার। অবর উদ্দেশে। অবর হইতে। অবরের। অবরে। সকল বিভক্তি হানেই তসিল্ প্রত্যয় হয়, সেই জন্য ঐ অর্থ গুলি বুঝাইতেছে। \*। ইতরাভ্যোপি দৃষ্টতে। পা ৫। ৩। ১৪। পঞ্চমী সপ্তমী ভিন্ন অল্প বিভক্তি হানেও তসিলাদি প্রত্যয় হয়।

অবরতি (স্ত্রী) অব-রম্-ক্তিন্। বিরাম। নিবৃত্তি। (আর-ত্যবরতি বিরতীর উপরমে, অমর)।

অবরবর্ণ (পুং) অবরঃ শ্রেষ্ঠত্বোবণঃ। কর্ণধা। শূত্র।

অবরবর্ণজ (পুং) অবরবর্ণে জায়তে অবরবর্ণ-জন-ড। শূত্র। নিকটবর্ণোক্ত রঙ।

অবরত্নত (পুং) নাস্তি বরং শ্রেষ্ঠং বরাৎ তদবরং তথোক্তং ত্রতং নিরমো বস্ত্র। বহুব্রী। স্বর্ঘ্য। স্বর্ঘ্যকে লগতে, প্রতি-নিয়ত কিরণ দান এবং পৃথিবীর জলাকর্ষণ করিয়া পুনর্বার বধাকালে জলদান করিতে হয়। হতরাৎ স্বর্ঘ্যের এই দুইটা অতি উৎকৃষ্ট ব্রত হইয়াছে। তৎকৃত স্বর্ঘ্যকে অবরত্নত বলা যায়। অবরং উৎকৃষ্টং ব্রতং

যন্মাৎ ৫ বছরী। অর্কবৃক্ষ। অকন্দগাছ। (ত্রি) অবরং  
অধমং ব্রতমন্ত। হীনব্রত। মন্দ নিয়মযুক্ত।

অবরশৈল (পুং) অবরঃ পশ্চাদ্ভী শৈলঃ। কন্দর্পা। অস্তাচল।  
অবরস্তাৎ (অবা) অবর প্রথমাদ্যর্থো অস্তাতি। পশ্চাৎ  
দেশ, কাল, কিবা দিক্। পশ্চাৎ দেশ, কাল অথবা  
দিক্ হইতে। পশ্চাৎ দেশে, কালে কিবা দিকে।  
[ অস্তাতির নৃত্ত অর্কচ্ শব্দে দেশ ]।

অবরহস (ক্লী) অব অবততং রহঃ অজন্ত প্রাদিস ০।  
অতি নির্জন। ০। অববতপ্তাহসঃ। পা ৫। ৪। ৮১।  
অমু অব তপ্ত বধাক্রমে এই সকল শব্দের পরবর্ত্ত  
রহস্ শব্দের উত্তর অচ্ প্রত্যয় হয়।

অবরার্দ্ধি (ক্লী) অবরক্ তৎ অর্ধক্ষেতি কন্দর্পা। অপরা-  
ভাগ। দেহের পশ্চাৎ ভাগ। নাভি হইতে পাদ পর্য্যন্ত  
দেহের নিম্ন ভাগ।

অবরার্দ্ধি (ত্রি) অবরার্দ্ধে তবং বৎ। শেষ ভাগে জাত।  
ন বরষেন অর্দ্ধাতে অবর-ঋ-পিচ্-কন্দর্পি বৎ পিচ্-  
লোপঃ। নুন। অমর।

অবরীণ (ত্রি) অব অপকৃষ্টঃ রীরতেশ। অব-রী-কন্দর্পি-  
ক্। তিরস্কৃত। দিক্কৃত। (অবরীণোধিকৃ তচ্। অমর)।  
অবরীয়স্ (ত্রি) ন বরীরঃ। নঞ-তৎ। প্রেষ্ঠ নহে।  
অতি অমর। (ত্রী) ভীপ্ অবরীয়সী। কনিষ্ঠা।

অবরুপ (ত্রি) অব-রু-ক্ ওদিস্বাত্ত নঃ। রুপ।

অবরুপ (ত্রি) অব সর্কধা রুধ্যতেশ অব-রু-কন্দর্পি ক্।  
প্রতিক্রম। বহু। অস্ত্রে দেখিতে না পার একপে ওপ্ত।  
(ত্রী) অবরুপা—অর্থাৎ গৃহবহু যে জীলোকের কাছে  
সাধারণ লোকে বাইতে পারে না। যেমন, অন্তঃপুরাব-  
রুপা কুলকামিনী। রাখনী।

অবরুপ্তি (ত্রী) অব-রু-ভাবে ক্তিন্। অবরোধ। বহু  
করিয়া রাখা।

অবরুপ্ত (ত্রি) অব-রু-ক্। কৃত্যবরোধণ। যিনি কোন  
উচ্চস্থান হইতে নিম্নস্থানে নামিরাছেন। উৎপাটিত।

অবরোচক (পুং) অব আনাদরে বোচয়তি অব-রু-পিচ্-  
বুল্ পিচ্-লোপঃ। অরুচিকারক রোগ বিশেষ।

অবরোধ (পুং) অব-রু-ভাবে ঘঞ্। বিরোধ। বহু  
করিয়া রাখা। অব-রু-কন্দর্পি ঘঞ্। তিরোধান।  
রাজার অন্তঃপুরস্থ জী। রাণী। অব-রু-আধারে ঘঞ্।  
রাজার অন্তঃপুর। রাজার গৃহ। (অবরোধতিরোধানে  
ওদ্ধান্তে রাজবেশনি। বিব)।

অবরোধন (ক্লী) অব-রু-ভাবে লুট্। নিরোধ। বহু

করিয়া রাখা। অবরুধ্যন্তে রাজ বোধিতো বসিন্ অব-  
রু-আধারে লুট্। রাজার অন্তঃপুর। (ত্রাণারং তুতু-  
জামন্তঃপুরং ত্রাদবরোধনম্। অমর)।

অবরোধক (ত্রি) অবরুপতি অব-রু-বুল্। প্রতিরোধক।  
আবরক। যে আবদ্ধ করিয়া রাখে।

অবরোধায়ন (ক্লী) অবরোধন্ত প্রতিরোধন্ত রাজবোধিতো  
বা অরনং গৃহম্। ৬-তৎ। রাজার অন্তঃপুর। (অরনং  
পথি গেহে। হেম)।

অবরোধিক (পুং) অবরোধে রাজান্তঃপুরস্থ রাজবোধিতো  
বা রক্ষণে নিযুক্তঃ (তত্র নিযুক্তঃ। পা ৪। ৪। ৬৯)  
ইতি ঠন্। রাজার অন্তঃপুর বা রাজার রাণীদের রক্ষা  
করিতে নিযুক্ত বামনাদি। (ত্রী) অবরোধঃ রাজান্তঃ-  
পুরং নিবাসস্থেনাত্যক্তাঃ (অত ইনিষ্ঠনৌ। পা ৫। ২।  
১১৫) ইতি ঠন্, জীবাটাপ্। অবরোধিকা। রাজার  
অন্তঃপুর বাসিনী জী।

অবরোধিন্ (ত্রি) অবরুপতি অব-রু-পিনি। রোধক।  
আবরক। অবরোধে রক্ষকস্থেনাত্যক্ত (অত ইনি  
ষ্ঠনৌ। পা ৫। ২। ১১৫) ইতি ইনি। রাজার অন্তঃপুর  
রক্ষক বামনাদি। (ত্রী) অবরোধে নিবাসস্থেনাত্যক্তাঃ  
ইনি ভীপ্ অবরোধিনী। রাজার অন্তঃপুর বাসিনী  
জী। রাণী।

অবরোপণ (ক্লী) অব-রু-পিচ্ (রহঃ পোহন্ততরতান্।  
পা ৭। ৩। ৪৩) ইতি পঃ ততো লুট্ পিচ্-লোপঃ।  
উৎপাটন। উপড়াইয়া কেলা।

অবরোপিত (ত্রি) অব-রু-পিচ্-পঃ ক ইট্ পিচ্-লোপঃ।  
উৎপাটিত। বাহা উপড়াইয়া কেলা হইয়াছে।

অবরোধ (পুং) অব-রু-ঘঞ্। অবতরণ। উচ্চ স্থান  
হইতে নিম্নে নামা। অবরোধতি বৃক্ষশাখাতঃ অধো-  
মুখেনাবতরতি কর্তরি সংজায়াং ঘঃ। শাখাশিকা।  
ডালের শেকড়। বটের বোরা, নামনা বুরী ইত্যাদি।  
(শাখাশিকাবরোধঃ ত্রাৎ। অমর)। অবরোধতি  
তরোমূলতঃ অগ্রপর্য্যন্তমারোহতি কর্তরি ঘঃ। ওলক  
প্রভৃতি লতা। যে লতা বৃক্ষমূল হইতে গাছের  
উপর পর্য্যন্ত উঠে। (অবরোধোহবতরণে তরোরজে  
লতোদগমে। অবরোধতি বৃগুপ্যকলভোগাৎ পরং মহাব্য-  
লোকে অবতরত্যন্ত্যাপ্যামানে ঘঞ্। স্বর্গাদি লোক।  
শাস্ত্রকারেরা বলেন, বাহার বেরণ পুণ্য তদনুসারে  
স্বর্গাদি লোকে সুখভোগের পর আবার পৃথিবীতে  
আসিয়া জন্ম গ্রহণ করিতে হয়।



অবরোহণ (ক্ৰী) অব-রূহ-ভাবে লুট্। অবতরণ। নামা।  
 অবরোহশাখিন্ (পুং) অবরোহতি চিরোহপি পুনঃ  
 প্ররোহতি অব-রূহ-অচ্। অবরোহঃ তাদৃশঃ বহ্মাঃ  
 শাখাঃ সত্যস্ত বাহুল্যে মক্ষীর ইনি। প্লকৃবৃক্ষ। বটবৃক্ষ।  
 বটগাছ। বটের ডাল কাটিয়া পুতিলেও তাহাতে গাছ  
 জন্মে, তদ্বৎ উহাকে অবরোহশাখী কহে। (ত্রি)  
 বাহার ডাল কাটিয়া কলম করিলে তাহাতে গাছ জন্মে।  
 অবরোহিকা (স্ত্রী) অবরোহতি বৃক্ষশাখাতঃ অধোমুখেন  
 গচ্ছতি অব-রূহ-ধূল টাপ্ কাপি অত ইষম্। অধগচ্ছা।  
 অবরোহিত (পুং) অব-রূহ-ণিচ্-ক্ত ইট্ পিচ্ লোপঃ।  
 যাহাকে উচ্চ স্থান হইতে নামাইয়া দেওয়া হইয়াছে।  
 অবরম্ অমরং রোহিতং কথিরাণি প্রাদি স০। অমরক।  
 অমর রক্তবর্ণ। অমরধীর। অমর সোজা ইন্দ্রধনুঃ। ছোট কই  
 মাচ। ক্ষুদ্র মৃগ। ছোট রোহিতক বৃক্ষ। অমর মনোজ।  
 ছোট হার। (রোহিতো লোহিতো। রক্তঃ। অমর)।  
 রোহিতং কথিরাণি ধীরে ঋজু শক্রশরাসনে।  
 রোহিতো নীনমৃগরোহেদে রোহিতকক্রমে ॥ বিশ্ব।  
 (রোহিতোহারভেদে ইত্যাদি। হেম)।

অবরোহিন্ (ত্রি) অব রোহঃ শাখাশিকা অন্ত্যস্ত অব-  
 রোহ-ইনি। বটবৃক্ষ। বটগাছ। [অবরোহিন্ শব্দে ইনি  
 প্রত্যয়ের হ্রস্ব দেখ]। (ত্রি) যে নামে। (স্ত্রী) ভীপ্  
 অবরোহিণী। যে স্ত্রী উচ্চ দেশ হইতে নিম্ন স্থানে নামে।  
 জ্যোতিষোক্ত দশাবিশেষ।

অবর্ণ (পুং) স্বরস্বেন অকারস্ত সজাতীয়ো বর্ণঃ। শাক-  
 তৎ। সকল স্বরবর্ণ। (ত্রি) নাস্তি বর্ণঃ সমূহো বস্ত।  
 নঞ-বহত্ৰী। বর্ণ শূন্ত।

অবর্ণ (পুং) অকারস্তৈক স্থানীয়ো বর্ণঃ অক্ষরম্। শাক-  
 তৎ। হ্রস্ব, দীর্ঘ, স্মৃত, উদাত্ত, অমৃদাত্ত, স্বরিত, অমৃনা-  
 সিক, নিরমৃসাসিক ভেদে অষ্টাদশ সংজ্ঞক অবর্ণ। মুহু-  
 বোধের মতে অ আ এই হ্রস্ব দীর্ঘ স্মৃতির নানই অবর্ণ।  
 বর্ণ্যতে জনমনো রজ্যতেহনেন। বর্ণ-চুরা০ পিচ্ করণে  
 যঞ্ পিচ্ লোপঃ বর্ণঃ ব্রতাদি ততো নঞ-তৎ। ব্রত  
 ভিন্ন। প্রশংসাত্তিন্ন। নিম্মা। (অবর্ণাক্ষেপ নির্বাদ পরী  
 বাদাপবাদবৎ। উপকোশোদ্ধুগ্গা ৫ কুংসানিন্দা ৫  
 গর্হণে। অমর)। রূপ ভিন্ন। ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণ ভিন্ন।  
 তুলাদি বর্ণ ভিন্ন। স্বর্ণ বা রৌপ্য ভিন্ন। অক্ষর ভিন্ন।  
 গুণ ভিন্ন। গীত ক্রম ভিন্ন। চিত্র ভিন্ন। যশোভিন্ন।  
 তাল বিশেষ ভিন্ন। অক্ষরগ ভিন্ন। (ক্ৰী) কুঙ্কম ভিন্ন।  
 বর্ণবর্ণে ব্রতেন্ততো।

রূপে বিজাতো তুলাদৌ কুণ্ডারামকরে শুণে।

ভেদে গীতান্তরে চিত্রে যশস্তালবিশেষয়োঃ।

অক্ষরগে চ, বর্ণস্ত কুঙ্কমে। হেম)।

অবর্জন (ক্ৰী) ব্রত-লুট্ অভাবে নঞ-তৎ। বর্জমানের  
 অভাব। অস্থিতি। না থাক। (ত্রি) বর্জতে জীবতি  
 অনেন করণে লুট্ বর্জনং জীবিকা ততো নঞ-বহত্ৰী।  
 জীবিকা শূন্ত।

অবর্জি (স্ত্রী) প্রাশস্তোন বর্জতে অনরা, বৃত্ত-কপিধিকৃ-  
 বৃতিবিদিকৃদকীর্ষিত্যশ্চ। উণ্ ৪। ১১৮) ইতি করণে  
 ইন্ বর্জিঃ ততো নঞ-তৎ। দরিত্রতা। জীবনরাহিত্য।  
 কিম্ব বাঃ প্রত্যবর্জিৎ। ঋক্ ১। ১১৮। ৩। বাঃ বুঝ-  
 বর্জিঃ স্তোভুণাঃ দারিত্র্যং। পুনশ্চ, প্রত্যবর্জিৎ দাতব্যে।  
 ঋক্ ৫। ৭৬। ২। বর্জির্জীবনঃ। তদভাবোহবর্জিঃ।

অবর্জ (ত্রি) বৃত্ত-দাদিত্যহ্নলসি। উণ্ ৪। ১৮৯)  
 ইতি ব্র বর্জম্। নঞ-তৎ। অবারণীক। অন্নমর্ত্যোহবর্জঃ।  
 ঋক্ ৬। ১২। ৩। অবর্জঃ কেনাপি অবারণীকঃ। সারন।  
 অবর্জমান (ত্রি) ন বর্জমানং বিরোধে নঞ-তৎ। বৃদ্ধি  
 শূন্ত। ক্ষয়শীল।

অবর্ণণ (ক্ৰী) ন বর্ণণম্ অভাবে নঞ-তৎ। বর্ণণাতাব।  
 (ত্রি) নাস্তি বর্ণণং বজ্র। বর্ণণ শূন্ত।

অবলক্ষ (পুং) অবলক্ষ্যতে অব-লক্ষ-ঘঞ্। শ্বেতবর্ণ।  
 (অবলক্ষ্যবলোচ্ছুনঃ। অমর)। (ত্রি) অর্শ আদি-  
 অচ্। অলক্ষ বিশিষ্ট। এখানে অকারের লোপ হইলে  
 বলক্ষ এই প্রকার রূপও হয়।

অবলগ্ন (পুং) অব-লগ-ক্ত নি০ ইড়ভাবঃ তস্ত নশ্চ।  
 মাল্য। দেহের মধ্য ভাগ। (মধ্যমকাবলগ্নক। অমর)।  
 (ত্রি) সংলগ্ন। সংযুক্ত। ০। ক্ষুদ্রদাত্ত দ্বাত্ত লগ্ন স্মিষ্ট  
 বিরিক কান্টবাচানি মহমন্তমঃসক্তাবিশ্পষ্ট স্বরানা-  
 রাস ভূশেষু। পা ৭। ২। ১৮। ক্ষুদ্রাদি শব্দের বধাক্রমে  
 মহ প্রভৃতি অর্থ বুঝাইলে ক্ষুদ্র প্রভৃতি শব্দ গুলি  
 নিপাতনে অনিট্ হইয়া সিদ্ধ হয়।

অবলম্বিকা (স্ত্রী) অব অবগতা লম্বিকা জ্যাঘাতোহনরা  
 অবলততি জ্যাঘাতান্ নিবারয়তি বা (অব লত সৌত্রঃ  
 কৃতিভিদিগতিভ্যঃ কিৎ। উণ্ ৩। ১৪৩)। ইতি তিকন্  
 কিল। গোধা। জ্যাঘাত নিরাবক বাহগটিকা স্মাদি  
 অনুলিভ। (লম্বিকা গোধা। সি০ কো০)। (গোধা-  
 ত্র্যং লম্বিকাদিমঃ। উণ্ ০ কো০)। অব লত্যাতে তদ্ব-  
 কার্ণিতিরাহন্ততে অব-লত-কর্ষণি তিকন্ কিল। গোধা।  
 গোদাপ।

অবলম্ব (পুং) অবলম্বতেহ্মিন্ অব-লবি-আধারে ঘঞ্ ।  
আশ্রয়। করণে ঘঞ্ । অবলম্বনের আশ্রয় দণ্ডাদি।  
ভাবে ঘঞ্ । কোন বস্তুকে আশ্রয় করা।

অবলম্বন (ক্লী) অব-লবি-ভাবে লুট্ । আলম্বন। আধারে-  
লুট্ । আশ্রয়। আধার । করণে-লুট্ । আশ্রয়ের  
যোগ্য দণ্ডাদি।

অবলম্বিত (ত্রি) অব-লবি-কর্মণি ক্ত । আশ্রিত। বাহ্যকে  
আশ্রয় করা হইয়াছে। (ক্লী) শীত্ । (ত্রি) শীত্ ।  
বিশিষ্ট। কর্ত্তরি ক্ত । অবতীর্ণ।

অবলম্বিন্ (ত্রি) অব-লবি-গিনি । অবলম্বনকর্ত্তা । অব-  
তারক । যিনি উচ্চস্থান হইতে নিম্ন স্থান আশ্রয় করি-  
তেছেন। 'ভগবতি মরীচিমালিনি অন্তাচলচূড়াব-  
লম্বিনি'। (হিতো০)।

অবলা (স্ত্রী) নাস্তি বলঃ বস্তাঃ । নঞ্ বহুব্রী । স্ত্রী ।  
বোধিৎ । (স্ত্রী) বোধিবল্লা । অমর)।

অবলিপ্ত (ত্রি) অব-লিপ-ক্ত । গবিত । 'অবলিপ্তাসি  
দেবিশ্বম্'। (চণ্ডী)। বাহ্য লেপন করা হইয়াছে। সকল  
দিকে বা সকল প্রকারে লেপন বিশিষ্ট।

অবলীড় (ত্রি) অব-লিহ্-ক্ত । ভক্ষিত । যে বস্তু ভোজন  
করা হইয়াছে। বাহ্য জিহ্বার অগ্রভাগ দ্বারা চাটা  
হইয়াছে। ব্যাপ্ত।

অবলীলা (স্ত্রী) অবলা লীলারাঃ । প্রাদি স০ । বাহ্য ক্রীড়া  
অপেক্ষা সহজ । অনারাস । অনাদর।

অবলুঞ্চন (ক্লী) অব-লুঞ্চ-লুট্ । ছেদন । উৎপাটন ।  
কোন বস্তু উপড়াইয়া ফেলা । বন্ধন না করা । এল  
করিয়া রাখা । ছড়াইয়া রাখা । অপনয়ন । দূরীকরণ ।  
লইয়া যাওয়া।

অবলুপ্তিত (ত্রি) অব-লুপ্ উৎপাটনং সা সজাতাত্ত ।  
সজাতার্থে তারকাদিভ্যং ইতচ্ । উৎপাটিত । অপনীত ।  
অকৃতবন্ধন।

অবলুপ্তন (ক্লী) অব-লুপ্-ভাবে লুট্ । ভূমিতে পড়িয়া  
গড়াগড়ি দেওয়া । পরিবর্তন । মাটিতে উলটাপালটা  
করা । মোটান।

অবলেশ (পুং) অব-লিখ ভেদনে-ভাবে ঘঞ্ । ভেদ  
করা । পৃথক্ করা।

অবলেপ (পুং) অব-লিপ-ভাবে ঘঞ্ । গর্ক । লেপন ।  
ভূষণ । লঙ্ঘন । দূষণ । দোষ দেওয়া।  
(অবলেপত গর্কে ত্র্যলেপনে দূষণেপি চ । বিশ্ব)।

অবলেপন (ক্লী) অব-লিপ-ভাবে লুট্ । বিলেপন।

বাধান । লঙ্ঘন । গর্ব । দূষণ । করণে লুট্ । চক্ষুনাতি ।  
অবলেহ (পুং) অব-লিহ্-ভাবে ঘঞ্ । জিহ্বাগ্রদ্বারা  
আবাদন করা । চাটা । কন্দর্পগি-ঘঞ্ । জিহ্বার দ্বারা  
চাটিয়া থাইতে হয় একপ ঔষধ বিশেষ।

অবলেহ (ত্রি) অব-লিহ্-কর্মণি ণ্যৎ । জিহ্বাগ্রদ্বারা  
আবাদনীয়। চাটবার যোগ্য। মধু প্রভৃতি বাহ্য চাটিয়া  
থাইতে হয়।

অবলোক (পুং) অব-লুক লোক বা ঘঞ্ । দর্শন । দেখা।  
চাক্ষু জান।

অবলোকন (ক্লী) অব-লুক লোক বা লুট্ । দর্শন । দেখা।  
অমূল্যজ্ঞান । বিবেচনা করা । করণে লুট্ । নেত্র।

অবলোকিত (ত্রি) অব-লোক-কর্মণি ক্ত । দৃষ্ট । যে বস্তু  
দেখা হইয়াছে। (ক্লী) ভাবে-ক্ত । দর্শন । (পুং) অব-  
লোকিতমন্ত্যত অচ্ । বুদ্ধ বিশেষ।

(অবলোকিতো বুদ্ধে প্রেমিতেহবলোকিতম্ । বিশ্ব)।

অবলোকিন্ (ত্রি) অবলোকতে পশুতি অব-লুক লোক  
বা গিনি । দর্শক । যে দেখে। অমূল্যজ্ঞানকারী । বিবেচনা-  
কারী। (স্ত্রী) ভীপ্ অবলোকিনী । যে স্ত্রী অবলোক-  
নাদি করে।

অবলোপ (পুং) অব-লুপ-ঘঞ্ । খণ্ডন । নাশ করা।  
বিলোপ।

অবলোম (পুং) অবনমঃ লোম-আমূল্যক্যাং অজন্ত প্রাদি  
ভৎ । অমূল্যক । [ অমূল্যোম শব্দে হ্রজ দেখ ]।

অবলুপ্ত (পুং) অবলোপশোভনাং অয়তে অন-ভ । সোম-  
রাজী । হাকুচ বীজ।

অববর্ষণ (ক্লী) অব-বৃষ-ভাবে লুট্ । ক্লৃণবর্ষণ । সর্কতো-  
ভাবে বর্ষণ । সকল কালে বা সকল দিকে বৃষ্টি।

অববাদ (পুং) অব-বদ-ঘঞ্ । নিলা । বিশ্বাস । আজ্ঞা ।  
অবলম্বন । (অববাদস্তনিল্যায়ানাজাবিশ্রুয়োরপি । বিশ্ব)  
নির্দেশ । শাসন । শিষ্টি । (অববাদস্ত নির্দেশোনিদেশঃ  
শাসনক সঃ । শিষ্টিশাজ্ঞা চ । অমর)।

অবশ (পুং) ন উক্ততে অভিলষ্যতে বশ-ঘঃ । নঞ্-ভৎ ।  
বশতাপন্ন নহে। পরাধীন। কামাদির বশীভূত।

অবশস্ (ত্রি) অব-শঙ্গ-কিপ্ । অববাদ । অবশংসন।

অবশাতন (ক্লী) অব-শদ-গিচ্-লুট্ । নাশ পাওয়ান।  
দীর্ণতা করণ। ০ । শদেরগতো ভঃ । পা ৭। ৩। ৪২।  
গতি ভিন্ন অর্থে গিচ্-পরে থাকিলে শদ ধাতুর অন্ত  
আদেশ তকার হয়।

অবশিরস্ (ত্রি) অবনতঃ শিরোহস্ত । প্রাদি বহুব্রী।

অবাঙ্ মস্তক। বাহার নীচেদিকে মাথা উপর দিকে পা।  
অবশিষ্ট (ত্রি) অব-শিষ্-ক্ত। অতিরিক্ত। পরিশিষ্ট।  
অধিক। কার্য সমাধা হইয়া গেলে বাহা শেষ থাকে।  
অব অবগতঃ শিষ্টঃ অতিক্রাণ্ডতঃ। অব-শাস-ক্ত করিলেও  
ঐ পর সিদ্ধ হইত, কিন্তু তাহার অর্থ শিষ্টকে প্রাপ্ত।  
অর শিষ্ট। শিষ্ট নহে ইত্যাদি।

অবশীভূত (ত্রি) ন বশীভূতম্ অতীতভাবো চি অত দীক্ষম্।  
অনারত। বশতাপন্ন নহে। যে অবজ্ঞা করিয়া কথা  
তনে না। অবশীভূত। ঐ অর্থ।

অবশীর্ষ। অবশীর্ষক (ত্রি) অবনতঃ শীর্ষং বস্ত। প্রাণি  
বহরী বা কপ্। অবাঙ্ মস্তক। বাহার পা উপর দিকে  
এবং মাথা নীচের দিকে থাকে। নেত্ররোগ।

অবশেষ (পুং স্ত্রী) অব-শিষ-ভাবে বঞ্। কৃতকার্যের বা  
কৃতপদার্থের শেষ। সমাপ্তি। কৰ্ম্মণি বঞ্। অবশিষ্ট।  
'পুংনপুংসকরোঃ শেষঃ'। এই অমর উক্তি হেতু অবশেষ  
শব্দও ঐ দুই লিঙ্গে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

অবশেষ্য (পুং) অব-শিষ-ভাবে বঞ্। অত্যন্ত তত্ব হওয়া।  
অবশ্য (ত্রি) ন বশ-ণ্যৎ। নঞ-তৎ। অনারত। অনধীন।  
অবশ্যকরণ (স্ত্রী) অবশ্যং করণম্, সকার লোপঃ। নিরত  
করণ। অকরণের নিবৃত্তি।

অবশ্যপুত্র (পুং) অবশ্যশ্চাসৌ পুত্রশ্চেতি কৰ্ম্মধা। যে  
পুত্রকে কোন রূপে শাসন করা যায় না।

অবশ্যম্ (অব্য) অব-শৈ-ডম্। নিশ্চয়। নিত্য। প্রবন্ধ।  
(অবশ্যং নিত্য প্রবন্ধরোঃ। বিশ্ব) ভূশ। বাচ। অতিশয়।  
(অবশ্যং ভূশরোবাচম্। হলায়ুধ)। (ত্রি) অনারত।  
কৃত্য প্রত্যয় পরে থাকিলে 'অবশ্যম্' শব্দের অন্ত সকারের  
লোপ হয়। বধা অবশ্যম্-সেব্যঃ অবশ্যসেব্যঃ। অবশ্যম্-  
পাচ্যঃ অবশ্যপাচ্যঃ ইত্যাদি।

লুপ্তদবশ্যম্: কৃত্যে ভূম্ কামমনসোরপি।

সমো বা হিতততরোর্মাস্ত পচিবুদ্ভবোঃ।

(ইতি প্রাক: পা ৬।১।১৪৪, ৬৩।১০২, ইত্যাদি শৃঙ্গে)।

কৃত্য প্রত্যয় পরে থাকিলে অবশ্যম্ শব্দের অন্ত  
সকারের লোপ হয়। যেমন—অবশ্যম্ সেব্যঃ অবশ্য-  
সেব্যঃ। ভূম্ প্রত্যয়ান্ত শব্দের পর কাম কিম্বা মনস্ শব্দ  
থাকিলে ভূম্ প্রত্যয়ের অন্ত সকারের লোপ হইয়া  
থাকে। বধা—গন্তঃ কামঃ, কিম্বা গন্তঃ মনঃ গন্তকামঃ  
গন্তমনাঃ। সম্ শব্দের পরে হিত কিম্বা তত থাকিলে  
সম্ ইহার অন্ত সকারের বিকল্পে লোপ হয়। বধা—  
সম্-হিতম্, সম্-ততম্; সহিতম্, সংহিতম্, সততম্, সন্ত-

তম্। মাংস শব্দের পর পচ্, ধাতুর উত্তর ঘৃট্, কিম্বা  
বঞ্ বিহিত শব্দ থাকিলে, 'মাংস' ইহার অন্ত সকারের  
বিকল্পে লোপ হয়। বধা—মাংসস্ত-পচনং, মাংসস্ত-পাকঃ,  
মাংসপচনং মাংসপচনং, মাংসপাকঃ মাংসপাকঃ।

অবশ্য (স্ত্রী) অবশ্য্যরভে শৈত্যং প্রাপ্নোতি অব-শৈ-  
(আতশ্চোপসর্গে। পা ৩।১।১৩৬) ইতি ক টাণ্।  
কুজ্জটিকা। কুরাস। অবশীভূত স্ত্রী।

অবশ্যার (পুং) অব-শৈ-ণ। কুজ্জটিকা। নীহার। (অব-  
শ্যারস্ত নীহারঃ। অমর)। অতিমান। দৰ্প। (অবশ্যারো-  
হিমে দৰ্পে। হেম) পুং ব্রহ্মঃ অবশ্যরঃ। কুজ্জটিকা।  
নীহার। [অত্যার শব্দে শৃঙ্গ দেখ]।

অবশ্যরণ (স্ত্রী) অব-শ্রি-লুট্। উনানের উপর হইতে  
স্থানান্তরে নামাইয়া রাখা।

অবক্ষয়ণী। অবক্ষয়ণী (স্ত্রী) অবস্ রক্ষণং চিকেষি জানাতি  
দুহমানাদিনা অবস্-কি-লুট্, ভীপ্। পক্ষে, মক্ গতো  
অয়ন্ পুং সকারস্ত বকারঃ। মক্ষ একহারনো বৎসঃ  
সোহত্যাক্ষাঃ ইনি ভীপ্। নঞ-তৎ। চিরপ্রসূতা গোক  
নহে। যে গোকর অল্প দিন বাছুর হইয়াছে। মক্ ধাতু  
এই রূপ দন্ত্য সকার যুক্ত গ্রহণ করিলে 'অবক্ষয়ণী'  
এই প্রকার দন্ত্য স ও দন্ত্য ন হইবে। 'বক্ষর' এই শব্দে  
বর্গীয় বকারই গ্রহীত হয়। (চিরপ্রসূতা বক্ষয়ণী। ইতি  
অমর)। বৎসে বক্ষরে ইধি। ণক্ ১। ১৬৪। ৫।  
বক্ষরো নাটমকহারনো বৎসঃ। ইতি সায়ন।

অবষ্টক (ত্রি) অব-শ্ত-ক্ত বধম্। আসন্ন। আক্রান্ত।  
আপ্রিত। অবলম্বিত। অতিক্রম। \*। অবাচ্চালঘনা-  
বিদূর্যারোঃ। পা ৮।৩।৬৬। আলঘন এবং আবিদূর্য  
অর্থে অব এই উপসর্গের পরস্থিত শ্ত-ত্ব ধাতুর দন্ত্য  
সকার সূচক হয়।

অবষ্টক (পুং) অব-শ্ত-বঞ্ বধম্। প্রারম্ভ। অনন্ততা।  
আলঘন। কৰ্ম্মণি-বঞ্। তত্ব। সুবর্ণ। (স্ত্রী) ভাবে  
লুট্। অবষ্টকন। প্রারম্ভ। আলঘন।

অবষ্টভ্য (অব্য) অব-শ্ত-ল্যপ্ বধম্। অবলঘন করিয়া।  
অবধান (পুং) অব-শন-বঞ্ বধম্। ভোজন। শন্ শন্

এই রূপ শব্দের অর্থ বুঝাইলে অবধান এই রূপই  
থাকিবে, তখন সূচক বকার হইবে না। \*। বেষ্ট বনো  
ভোজনে। পা ৮।৩।৬৯। ভোজন অর্থে বি ও অব  
এই দুই উপসর্গের পরস্থিত শন্ ধাতুর দন্ত্য সকার  
সূচক হয়। সূচক বকারের পরে আছে বলিয়া দন্ত্য  
সকার সূচক হইয়াছে

অবস্ (অব্য) অবসরমাং প্রথমারা: পঞ্চম্যা: সপ্তম্যা: বা  
অর্থে অসি অবসরত অবাদেশ:। অবস শব্দার্থ: পশ্চা-  
দর্শ। [ অবস্ দেখ ]। (ক্লী) অব- (সর্বধাতুতোহিহ্নন্।  
উণ্ ৪। ১৮৮) ইতি ভাবে অহ্নন্। রক্ষা করা। (ক্লী)  
কর্মণি অহ্নন্। বন:। অন্ন। ধন। গমন।

অবস (পুং) অবসতি রক্ষতি অব (অত্যধি চমি তনি নমি  
রতি নতি নতি তপি পতি পনি পপি মহিত্যোহসচ্।  
উণ্ ৩। ১১৭) ইতি অসচ্। রাজা। সূর্য্য। (অব-  
তীত্যবসোরাজা ভাস্ক। সিং কোঁ)। (তাক্ষরত্ববসো-  
নৃপ:। উণ্ কোঁ)। অন্ন। রক্ষক। বদমুকীতমবসং  
পণিং গাং। অঙ্ক ১। ৯৩। ৪। গা অবসং গোরূপমন্নং।  
পুনশ্চ, যুৎ শরীরবসং। অঙ্ক ১। ১১২। ৬। অবসং  
রক্ষকং। ইতি সারন। আকন্স গাহ। পাথের বিশেষ।  
অবসন্ত (ত্রি) অব-সন্ত-ক্ত। সংসার। (ক্লী) ভাবে ক্ত।  
সংসর্গ।

অবসন্ধিকা (ক্লী) অবসন্ধে অববন্ধে সন্ধিনী উরু বস্ত্রাম্।  
বহুব্রীহি কপ্ টাপ্। পর্য্যাববন্ধ। যোগ করিবার আসন  
বিশেষ।

অবসগুন (ক্লী) অব-সম্-ভী-ক্ত ওদ্বিকান্ত নঃ। পক্ষী-  
দের আকাশ হইতে নির্যাসে নামিবার গতি বিশেষ।  
অবসথ। অবসথ্য। শব্দকল্পদ্রুমে এবং বাচস্পত্যে এই  
দুইটা শব্দ গৃহীত হইয়াছে এবং উহাদের অর্থ গৃহ,  
চাত্তনিলয় অর্থাৎ চৌপাঠী বা পাঠশালা ইত্যাদি লিখিত  
হইয়াছে। ঐ উভয় অভিধানেই লেখা আছে যে,  
হেমচন্দ্র উক্ত শব্দ দুইটার ঐ রূপ অর্থ করিয়াছেন।  
কিন্তু বসন্তঃ, হেমচন্দ্রের কোবে 'আবসথ' এই রূপ  
শব্দ দৃষ্ট হয়। যথা—মঠাবসথ্যাবসথ্য:। উপাদি সূত্রেও  
লিখিত আছে—উপসর্গে বস:। উণ্ ৩। ১১৪। আব-  
সথো গৃহম্ ইতি উচ্চল দত্তঃ।

অবসর (ত্রি) অব-সদ-কর্তরি-ক্ত। বিবাদ প্রাপ্ত। বিনা-  
শোদ্ধ। নিজের কার্য সাধনে অক্ষম।

অবসর (পুং) অব-স্ব-অধিকরণে স্ব। (কথমবসরঃ প্রসর  
ইতি ৭ অধিকরণে পুংসি সংজ্ঞামিতি স্ব:। সিং কোঁ)।  
প্রস্তাব। (প্রস্তাব: ভাদবসরঃ। অমর)। জিজ্ঞাসা  
নিবৃত্তির নিমিত্ত অবস্র বক্তব্য। সঙ্কতি বিশেষ। বৎসর।  
মন্ত্র বিশেষঃ। বর্ষণ। বৃষ্টি। সময়ের অবকাশ।

অবসরালয় (পুং) অবসরার আলয়ে বজ্র। বহুব্রী। অর্ধ-  
রাত্র। মধ্য রাত্রে সকলে অবকাশ পাইয়া আলয়ে  
থাকে, তৎকাল মধ্য রাত্রে অবসরালয় এই নাম হইয়াছে।

অবসর্গ (পুং) অব-স্ব-বঞ্। অপ্রতিবন্ধ। বতরতা।  
বেচ্ছাচার। কামচারামুজা।

অবসর্প (পুং) অবসর্পতি পশ্চাদ্গচ্ছতি স্বামিনঃ। অব-  
স্বপ-অচ্। চর। ভূত্যা। দাস। চাকর।

অবসর্পিণী (ত্রি) অব-স্বপ-গিনি। অধোগতা। নিরগামী।  
পশ্চাদ্গামী। (ক্লী) ভীপ্। অবসর্পিণী। অধোগামিনী  
ক্লী। বৌদ্ধ মতাক্ত কল্পকাল। দশ কোটি কোটি সাগর  
বৎসর।

অবসব্য (ত্রি) অপসব্য। দক্ষিণ।

অবসাদ (পুং) অব-সদ-বঞ্। নাপ। বিবাদ। স্বকার্যে  
অক্ষমত্ব।

অবসাদক (ত্রি) অবসাদরতি অব-সদ-পিচ্-বুল্। পিচ্-  
লোপঃ। অবসাদকারক। কার্যে অক্ষমতা সম্পাদক।  
অবসাদতি অব-সদ-বুল্। ধেমকারী।

অবসাদন (ক্লী) অব-সদ-পিচ্-ভাবে লুট্। বিনাশন।  
কার্যে অক্ষমতা সম্পাদন। তৎকালোক্ত ত্রণ চিকিৎসা।

অবসান (ক্লী) অব-সো-লুট্। বিরাম। (বিরামো-  
হবসানম্। পা ১। ৪। ১১০)। সমাপ্তি। সীমা। সমাপন।  
শেষ। মৃত্যু। অবসতি তিষ্ঠতি অগ্নিন্ আধারে লুট্।  
হান। দহন হান। ক্ষান কৃমি। দদাতাবসানমসৈ।  
অঙ্ক ১০। ১৪। ২। অবসানং দহনহানং। সারন।

অবসাম (ক্লী) অবসং সাম অজ্ঞত প্রাপ্তি তৎ। অধ্য সাম।  
মরণকালে যে সাম গান করিতে হয়। [ অহুলোম শব্দে  
স্বত্বে দেখ ]।

অবসায় (পুং) অব-সো-ণ। সমাপ্তি। শেষ। নিশ্চয়।  
(অব্য) ল্যপ্। সমাপন করিয়া। নিশ্চয় করিয়া।  
বিমোচন করিয়া। (বিমূচ্য। ত্তিরূপস্বঠো বিমোচনে:  
নিক্র ১। ১৭)। [ অত্যার শব্দে স্বত্বে দেখ ]।

অবসায়ক (ত্রি) অব-সো-বুল্। নিশ্চয় কারক। সমাপক।

অবসিক্ত (ত্রি) অব-সিচ্-ক্ত। কৃতসেক। আশ্রুত।  
জাত। কৃতমান।

অবসিত (ত্রি) অব-সো-ক্ত। সমাপ্ত। বদ্ধ। রাশীকৃত।  
জাত। নিশ্চিত। (ক্লী) পাক। মাড়া ধান। (ত্রি) অব-  
সি-ক্ত। সঞ্চ।

অবস্রষ্ট (ত্রি) অব-স্ব-ক্ত। দত্ত। ত্যক্ত। নিঃস্রুত।

অবসে (অব্য) অব-ভুমর্থে অসেন্। রক্ষা করিবার নিমিত্ত।

অবসেক (পুং) অব-সিচ্-বঞ্। সকল দিকে লোক করা।  
জল ছিটান। নেত্রবস্তি রোগ বিশেষ।

অবসেকিম (পুং) অবসেকেন নিবৃত্তঃ। অব-সেক-ইমন্।

বটক বিশেষ। বড়া।

অবসেচন (ক্ল) অব-সিচ্-লুট্। সকল দিকে সেচন করা।

অধোদিকে রক্তস্রাবক রোগ বিশেষ।

অবসের (ত্রি) অবসাতুং শকাৎ অর্হৎ বা অব সো শকার্থে  
। অর্হার্থে বা যৎ। নির্ণয়ের শকা। বাহা নির্ণয় করা যায়।  
সমাপ্য। অবশেষ্য।

অবস্থন্দ (পুং) অবস্থ্যতে যুদ্ধাদনন্তরং বিশ্রাম্য প্রতি  
গম্যতেহগ্নিন্ আধারে-যঞ্। অগ্নেচ্ছুদিগের সৈন্ত নিবেশ  
স্থান। শিবির। তাঁবু। ভাবে যঞ্। অবতরণ। নামা।  
আক্রমণ। অবগাহন।

অবস্থন্দন (ক্লী) অব-স্থন্দ-লুট্। সকল অঙ্গ ডুবাইয়া  
স্থান। অবগাহন। অবতরণ। নামা। আক্রমণ।

অবস্থর (পুং) অবকীর্যতে কোষ্ঠাদধোবিক্ষিপ্যতে অব-  
কৃ-কর্মণি-অপ্-সুট্। উচ্চার। শব্দ। শব্দং। গুথ।  
পুত্রীষ। বর্জক। বিষ্ঠা। বিব।

মলমাত্র। অপাদানে অপ্। গুহদেশ। গোপনীয়  
অঙ্গ উপস্থানাদি এই সকল অর্থে নিপাতনে সুট্ হই-  
য়াছে। (অবস্থরো গুথগুহয়োঃ। বিব)। [অনবস্থর  
শব্দে সুট্ আগমের স্বত্র দেখ]।

(ত্রি) অবস্থরে জাতঃ বৃন্ অবস্থরকঃ। বিষ্ঠাজাত।  
গোপনীয় স্থান জাত।

অবস্থব (ত্রি) অব বৈপরীত্যে কুনোতি কুনোতি বা অব-  
কৃ উচ্ছ্রো-কর্তরি অচ্। যে বিপদ হইতে উদ্ধার করে  
না। হিংসক।

অবস্থরণ (ক্লী) অব-স্থ-ভাবে লুট্। বিস্তার।

অবস্থ্যৎ (অব্য) অবস্থয়িৎ অবস্থ্যৎ অবস্থং ইত্যোতেবু  
অর্থেবু অস্ত্যতি তদ্ব্যয়বাদেরঃ। পশ্চাদ্দিগ্দেশ কালে।  
পশ্চাদ্দিগ্দেশ কাল হইতে। পশ্চাদ্দিগ্দেশ কাল। ০।  
বিভাষা হবরস্ত। পা ৫। ৩। ৪১। অবস্থ শব্দের স্থানে  
অস্ত্যতি প্রত্যয় পরে বিকল্পে অব আদেশ হয়।

অবস্থার (পুং) অবস্থিরতে অব-স্থ-কর্মণি যঞ্। অব-  
নিকা। কানাৎ। পর্দা। চিক। আতরণ। শব্দা।  
[অবস্থার শব্দে স্বত্র দেখ]।

অবস্থ (ক্লী) ন বস্ত অপ্রোশন্ত্যে নঞ্-তৎ। অপ্রোশন্ত বস্ত।  
তুচ্ছ বস্ত। বেদান্তমতে—অজ্ঞানাদি জড়সমূহ।

অবস্থা (ত্রী) অব-স্থা- (বাসরূপোহস্তিবাং) ইতি ক্রিন্  
বাধনাৎ অঙ্। জীভাৎ টাপ্। কালকৃত দেহাদির দশা।  
আকার। অবস্থান। স্থিতি। কালকৃত ভাব বিকার  
বিশেষ। যাত্নের মতে ইহা ছয় প্রকার। যথা ১—বাহা

জয়াইতেছে। ২—বাহা বিদ্যমান আছে। ৩—বাহা  
বৃদ্ধি পাইতেছে। ৪—বাহা বিপরীত হইতেছে। ৫—  
বাহা ক্ষীণ হইতেছে। ৬—বাহা নাশ পাইতেছে।

যোগশাস্ত্র মতে, অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, দ্বৈষ  
এবং অভিনিবেশ, এই পাঁচ প্রকার অবস্থা।

অবিদ্যাশ্রিত্যরাগদ্বৈষাভিনিবেশাঃ ক্লেশাঃ।

পাতঞ্জল সাধনপাদ স্থং ৩।

অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, দ্বৈষ এবং অভিনিবেশ  
ইহাদিগকেই ক্লেশ বলা যায়।

অবিদ্যা ক্লেশমিতরেবা প্রসুপ্ততনুবিচ্ছিন্নোদ্রাণাম্।

পাতঃ সাং পাং স্থং ৪।

মোহ অর্থাৎ অনাস্থার প্রতি আত্মাভিমানকে  
অবিদ্যা কহে। উক্ত অবিদ্যা,—প্রসুপ্ত তনু বিচ্ছিন্ন এবং  
উদর এই চারি প্রকারে বিভক্ত অস্মিতার, প্রসুপ্তাদি  
চারি প্রকারে বিভক্ত রাগের, প্রসুপ্তাদি চারি প্রকারে  
বিভক্ত দ্বৈষের এবং প্রসুপ্তাদি চারি প্রকারে বিভক্ত  
অভিনিবেশের জন্মভূমি।

একথা বলিবার কারণ এই, মোহ না জন্মিলে  
অস্মিতাদির উৎপত্তি হয় না, তাই অস্মিতাদি অপেক্ষা  
অবিদ্যাই প্রধান।

অনিত্যাণ্ডচিহ্নঃখানাস্থানিত্যতচিহ্নাশ্রয়্যাতিরবিদ্যা।

পাতঃ সাং পাং স্থং ৫।

অনিত্যবস্তকে নিত্য বলিয়া বিশ্বাস, অণ্ডচি বস্তকে  
তচি বলিয়া জ্ঞান করা, চিহ্নে শ্রুতবোধ এবং আশ্র-  
য়িত্তির বস্তুতে আশ্রয়জ্ঞান, এই রূপ মোহের নাম অবিদ্যা।  
দৃগ্দর্শনশক্তোরেকাশ্রয়ৈতবাস্থিতা।

পাতঃ সাং পাং স্থং ৬।

দৃক্ শক্তি প্রকৃতি ভিন্ন পুরুষ এবং যে শক্তি দ্বারা  
দেখিতে পাওয়া যায়, এই দুইকে অভিন্ন বলিয়া  
বিশ্বাস করাকে অস্মিতা কহে। যেমন,—আত্মা ও দেহ  
সম্পূর্ণ বিভিন্ন হইলেও আত্মা ও দেহকে অভিন্ন ভাবিয়া  
—‘আমি রহিয়াছি’—আমরা এই রূপ বলিয়া থাকি।

স্বধাত্মশরী রাগঃ। পাতঃ সাং পাং স্থং ৭।

স্বধের আশা করাকে রাগ কহে।

দুঃখাশ্রয়শরী দ্বৈষঃ। পাতঃ সাং পাং স্থং ৭।

যিনি একবার দুঃখ ভোগ করিয়াছেন, অতঃপর  
আর যেন না দুঃখ ঘটে তজ্জন্য দুঃখকর পদার্থ দেখিলে  
তাঁহার মনে যে ক্রোধ উপস্থিত হয় তাহাকে দ্বৈষ  
বলা যায়।



স্বরসবাহী বিষেবোহপি তথাক্রোহতিনিবেশঃ ।

পাতঃ সাং পাং ২০ ৯ ।

স্বরবাহী অর্থাৎ পূর্বকালে মৃত্যু হইয়াছিল সেই  
স্থঃধ মনে করিয়া ইহা জন্মে শরীর ও বিষয়াদি বিনষ্ট না  
হইক, লোকের মনে অকারণ এইরূপ যে ভয় জন্মে  
পুনঃপুনঃ তাহার সংকল্পকে অভিনিবেশ বলে ।

সাংখ্য মতে অবস্থা তিন প্রকার । যথা—অন্যগত  
অবস্থা, অভিযাক্ত অবস্থা এবং তিরোভাব অবস্থা ।  
কার্যের প্রকাশ পাইবার পূর্বে উহা সূক্ষ্মভাবে কারণে  
অবস্থিতি করে । তদুপ প্রাগভাব অবস্থাকে অন্যগত  
অবস্থা কহে । তাহার পর কারণের কার্য দ্বারা যে ফল  
প্রকাশ পায় তাহাকে অভিযাক্ত অবস্থা বলে । শেষে  
কারণের ধ্বংসকে তিরোভাব অবস্থা বলা যায় ।

বৈদ্যাস্তিকদের মতে,—জীবদশার আগ্রঃ, যুগ্ম,  
সুস্থিতি এবং মৃত্যুর পরে মোক্ষ এই চারি প্রকার  
অবস্থা । এই মতানুসারে সুখাবস্থা সুস্থিতির অন্তর্গত ।

বরোভেদে কতকগুলি অবস্থা ঘটে । স্থিতিশাস্ত্রে  
তাহার নিরূপণ করা হইয়াছে । যথা—পাঁচ বৎসর  
বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত কোমারাবস্থা । দশ বৎসর বয়ঃক্রম  
পর্য্যন্ত পৌগণ্ডাবস্থা । পনের বৎসর বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত  
কৈশোরাবস্থা । তাহার পর যৌবনাবস্থা । মতান্তরে,  
যোল বৎসর বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত বাল্যাবস্থা । তাহার পর  
তরুণাবস্থা । সমস্ত হইতে নব্বই পর্য্যন্ত বার্দ্ধক্যাবস্থা, শেষে  
বর্ষীয়াবস্থা ।

বৈদ্যশাস্ত্রের মতে, পনের বৎসর বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত  
বাল্যাবস্থা । ত্রিশ বৎসর বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত কোমারাবস্থা ।  
পঞ্চাশ বৎসর বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত যৌবনাবস্থা । তাহার  
পর বৃদ্ধাবস্থা ।

আলঙ্কারিকদের মতে অবস্থা দশ প্রকার । যথা—  
নারক নারিকার সম্বন্ধে অভিলাষ, চিন্তা, স্মৃতি, গুণ-  
কথন, উদ্বেগ, সংলাপ, উদ্ভাদ, ব্যাধি, জড়তা এবং  
মরণ । মতান্তরে, চক্ষু চক্ষু ও মনে মনে মেলন, সঙ্গ,  
জাগরণ, ক্লেশতা, রতি, স্বজ্ঞাত্যাপ, কামোদ্ভূততা, মূর্ছা  
এবং মরণ এই কয়েকটি কথিত হইয়াছে ।

অবস্থাপান ( ক্রী ) অব-স্থ-গিচ্-লুট্-পৃক্ গিচ্-লোপঃ ।

নিবেশন । স্থাপন । রক্ষণ । স্থাপা ।

অবস্থাপিত ( ক্রি ) অব-স্থ-গিচ্-পৃক্-ক ইট্ গিচ্-লোপঃ ।

নিবেশিত । স্থাপিত । রক্ষিত ।

অবস্থাপ্য ( ক্রি ) অব-স্থ-গিচ্-পৃক্-বৎ গিচ্-লোপঃ ।

নিবেশনীয় । স্থাপনীয় । ( অব্য ) লাপ্ । স্থাপন করিয়া ।

অবস্থায়িন্ ( ক্রি ) অবস্থিতিতে অব-স্থ-কর্তরি-গিনি যুক্ত ।

অবস্থান যুক্ত । যে থাকে । ( ক্রী ) ভীপ্ অবস্থায়িনী ।

স্থিতিশালিনী ক্রী ।

অবস্থিত ( ক্রি ) অব-স্থ-কর্তরি ক্র আত ইবম্ বর্তমান ।

স্থিত । অবস্থিতি বিশিষ্ট ।

অবস্থিতি ( ক্রী ) অব-স্থ-ক্ৰি-ক্ৰি আত ইবম্ অবস্থান ।

অবলম্পর্ক ( ক্রি ) অবসা রক্ষণেন আপত্যঃ পারয়িতঃ অবস্-

পৃ-গিচ্-বা-তন্ গিচ্-লোপঃ । আপদ হইতে পারয়িত ।

অবলম্পর্করধিবক্তারমণ্যম্ । ঋক্ ২ । ২৩ । ৮ । অবলম্পর্কঃ

উপদ্রবেভ্যঃ পারয়িতঃ । যথা, অবসা রক্ষণেন আপত্যঃ

পারয়িতঃ । মায়ন ।

অবস্থান্দন ( ক্রী ) অব-স্থ-লুট্-করণ । গমন । গলে

পড়া । ( ক্রি ) গহা-হ । অবস্থান্দনীয় । করণজাত ।

অবস্থ্য ( ক্রি ) অবস্-কাচ-উ । রক্ষণেচ্ছ । স্বামবস্থ্য

চকে । ঋক্ ১ । ২৫ । ১৯ । অবস্থ্যঃ রক্ষণেচ্ছঃ । অবস্-

দ্ব্যংসুপ আদ্যনঃ কাচ । ক্যাক্সদসীত্ব্যপ্রত্যয়ঃ ।

মায়ন ।

অবস্থংসন ( ক্রী ) অব-স্থ-লুট্-করণ । অধঃপতন । করণ ।

অবস্থংসিত ( ক্রি ) অব-স্থ-লুট্-ক ইট্ গিচ্-লোপঃ ।

দলিত । পাতিত । যে বস্তু উপর হইতে পড়া হইয়াছে ।

অবস্থস্ ( ক্রি ) অবস্থংসতে অব-স্থ-লুট্ ( সম্পদাদিত্যঃ

কিপ্ । বার্তিক, পা ৩ । ৩ । ৯৪ সূত্রে ) ইতি ভাবে কিপ্ ।

ব্রংশমণীল । অবপতন । পতিত । বাহ্য পতিত হইতেছে ।

দ্যামবস্থসঃ । ঋক্ ২ । ১৯ । ৫ । অবস্থসঃ অবপতনঃ ।

মায়ন ।

অবস্থৎ ( ক্রি ) অবো রক্ষণং তদন্ত্যন্ত মতৃপ্-মত্ব-বঃ ।

রক্ষণযুক্ত ।

অবস্থ ( ক্রি ) ন বহতি বহ-অচ্ । নজ্-ভৎ । নদ্যাদির

শ্রোভঃ শুল্ল প্রদেশ । তৃতীয় স্বরহ বায়ু বিশেষ ।

অবস্থত ( ক্রি ) অব-স্থ-কর্তৃগি ক্র অনুনাসিক-লোপঃ । অন্ন

আঘাত দ্বারা বিহ্বলীকৃত ধাতাদি । আধ্-কাড়া চাউল

প্রভৃতি ।

অবস্থতি ( ক্রী ) অব-স্থ-ক্ৰি-ক্ৰি অনুনাসিক-লোপঃ । অব-

স্থাত । অন্ন আঘাত দ্বারা বিহ্বলী করিবার ব্যাপার ।

ঢেঁকীতে কিম্বা উক্ণীতে অন্ন অন্ন আঘাত ।

অবহনন ( ক্রী ) অব-হন-ভাবে-লুট্ । অববাত । ধাত্তা-

দির বিহ্বলীকরণ সম্পাদক ব্যাপার । ঢেঁকির পাড়

দেওয়া । উক্ণীতে ধাত্তাদি রাপিরা তাহাতে আঘাত

করা। অবহন্তে কথিরঘনেন করণে লুট্। দেহস্থ  
রক্তবহ স্থান বিশেষ। কৃষ্ণক্।

অবহরণ (ক্ৰী) অব-হ-লুট্। স্থানান্তরে লওয়া। যুদ্ধ  
স্থান হইতে সৈন্তগণকে শিবির স্থানে লওয়া।

অবহন্ত (পুং) অবহং হন্তত্ব একদেশি-তৎ। হন্তপৃষ্ঠ।  
করতলের পৃষ্ঠদেশ। হাতের তেলোর উটাপীঠ।

অবহার (পুং) অবহরতি স্থানিনমজ্ঞাপয়িত্ব গচ্ছাতি বস্ত-  
জাতম্ অব-হ-কর্তৃণি। চৌর। চোর। হাজোর। কর্মণি  
বক্তৃ। নিমন্ত্রিত বিগ্ৰহণের উদ্দেশে যে জব্বা লইয়া  
যাওয়া হয়। তথা বহন। স্থানান্তরে লওয়া। যুদ্ধ স্থান  
হইতে সৈন্তগণকে বিশ্রাম জন্য শিবিরে লইয়া যাওয়া।  
যুদ্ধের কিছা পাশা খেলার বিরাম। [অত্যার শব্দে  
স্বত্বে দেখ]। \*। অবহারাধারাধাপানানুপসংখ্যানম্।  
(বার্ত্তিক, পা ৩। ৩। ১২২ সূত্রে)।

অবহারক (পুং) অব-হ-কৃৎ। হারক নামক জলজন্তু  
বিশেষ। জল হতী। (জি) যে যুদ্ধ হইতে সৈন্তগণকে  
নিবারণ করে। যে স্থানান্তরে লইয়া যায়।

অবহার্য (জি) অব-হ-ণ্যৎ। বাহ্য দান করা যায়।  
সমাপ্য। স্থানান্তরে লইয়া বাইবার যোগ্য।

অবহালিকা (ক্ৰী) অবহলতি অধঃস্থিত উর্দ্ধং প্লুশতি  
অব-হল বিক্ষেপে-ধূল, ততো টাপ্ ইষম্। প্রাচীর।

অবহাস (পুং) অব-হ-স্-বক্তৃ। উপহাস। মৃহহাস্য।

অবহাস্ত (জি) অব-হ-স্-কর্মণিণ্যৎ। উপহাসের যোগ্য।

অবহিত (জি) অব-হা-ক্ত। সাবধান। বিজ্ঞাত।

অবহিতা (ক্ৰী) ম বহিতিষ্ঠতি অব-হা-ক পৃ০ সাধু।  
বাহিরের আকার গোপন করা। বখা—শোকাদিতে  
মুখের গ্লানি লুকান। নারক নারিকার ব্যতিচার ভাব  
বিশেষ।

অবহেল (ক্ৰী) অব-হেড হেল বা বক্তৃর্থে ক। অনাদর।  
অবজ্ঞা।

অবহেলন (ক্ৰী) অব-হেড হেল বা-ভাবে লুট্। অবজ্ঞা।  
অনাদর।

অবহেলা (ক্ৰী) অব-হেড হেল বা-ভাবে অঙ্ টাপ্।  
অনাদর।

অবহেলিত (জি) অব-হেল-ইতচ্। অবহেলা বিশিষ্ট।  
(ক্ৰী) ভাবে ক্ত। অনাদর।

অবহর (জি) অব-হ-অচ্। কুটিল।

অবাকপুঞ্জী (ক্ৰী) অবাক্ অধোমুখং পুষ্পমন্ত্যঃ। বহত্রী।  
তুল্কা। হেঠাহলী। চোর গড়কী। তাঁটুই।

অবাকশাখ (পুং) অবাচী শাখা বস্ত। বহত্রী। তগবদ্-  
শীতোক্ত সংসার বৃক্ষ।

অবাকশিরস্ (জি) অবাক্ শিরো বস্ত। বহত্রী। অধোমুখ।

অবাক্ৰান্তি (জি) নান্তি বাক্ চ শ্রুতিশ্চ বস্ত। বহত্রী।

বাচ্যর বাক্শক্তি এবং শ্রবণশক্তি নাই। কালো বোবা।

অবাকিন্ (জি) উচ্যাতে অনরা বচ করণে বক্তৃ বাকঃ,  
ম নান্তি বস্ত ইনি। মক্ত-তৎ। বাগিন্দির শূত্র। (পুং)  
পরমাত্মা।

অবাগ্ (জি) অবনতমগ্রং বস্ত। নম্র। বাহার অগ্রভাগ  
অবনত।

অবামুখ (জি) অবাত্ মুখং বস্ত। অধোমুখ।

অবামনসগোচর (পুং) বাক্ চ মনশ্চ বামনসে তয়ো-  
র্গোচরো ম ভবতি। বাকোর এবং মনের অগোচর  
পরমাত্মা। বাহ্যকে বাক্যদ্বারা প্রকাশ করা যায় না  
এবং মনের দ্বারা মনন করা যায় না।

অবাচ্ (জি) অবাক্তি অব-অক্-কিপ্। অধোমুখ গত।

হেটুমুখ। অধোদেশে। পশ্চাৎ কালে। (ক্ৰী) ভীপ্-

অবাচী। দক্ষিণ দিক্, অধোমুখী। নান্তি বাক্ বস্ত।

বাক্য রহিত। বাগিন্দির শূত্র। ত্রক্ষ।

দিগবাচী যে শব্দের অর্থে অক বাতু থাকে তাহার  
উত্তর কালাদি অর্থে অত্যাতি প্রত্যয়ের লোপ হয়। \*।

অকেন্দুর্ক্। পা ৫। ৩। ৩০। অবর দিক্, অবর কাল  
ইত্যাদি প্রথমাদি অর্থে অত্যাতি প্রত্যয়ের লোপ হয়।

নান্তি বাক্ ত্তির্ভতি। ত্তি রহিত। অবহন্তেদ-  
বাচঃ। বক্তৃ ৫। ২৫। ৬। অবাচঃ ত্তির্ভতিত। সায়ন।

অবাচ্য (ক্ৰী) বচ-ণ্যৎ ম কৃষম্। নক্ত-তৎ। সঙ্গবাক্য।  
গালি। বচনের অযোগ্য। নিম্ন। বাহ্যকে উদ্দেশ করিয়া

বলা হয় না। অভিধেয় ভিন্ন। অবাচ-ত্বার্থে বৎ (জি)।  
অবর কালাদি জাত। বাহ্য অভিধাবৃতি দ্বারা বুঝাটতে

পারা যায় না। বাহ্যকে উদ্দেশ করিয়া বলা হয় না।  
\*। বচোহশব্দসংজ্ঞায়াম্। পা ৭। ৩। ৬৭। শব্দ-

সংজ্ঞা না বুঝাইলে বচ ধাতুর উত্তর প্যৎ প্রত্যয় বিহিত  
হইলে চ স্থানে ক হয় না।

অবাচাদেশ (পুং) ক্রীলোকদের অধোদেশ। বোনি।

অবাক্তি (জি) অব-অক্-ণিচ্-ক্ত। নমিত।

অবাজিন (জি) বাচামিনো বাজিনঃ। নক্ত-তৎ। মূর্খ।

নাবাজিনঃ বাজিনা হাসয়তি। বক্তৃ ৩। ৫৩ ২৩। অবা-  
জিনঃ বাচামিনো বাজিনঃ সর্কজঃ। তদ্বিলকণং মূর্খ-

জনঃ। সায়ন।

অবাত (জি) ন বাতঃ নাস্তি বাতঃ হিংসনং বজ্র ইতি  
বজ্রী বা। অহিংসিত। অতক। বজ্রবাতঃ পুরুত  
ইত্যঃ। অক্ ৩। ১৮। ১। অবাতঃ পুরুতিরহিংসিতঃ।  
বনোতেনিষ্ঠাত্ত নঞ পূৰ্ণত রূপং। বাধা বাতেবাভঃ।  
অভিগতঃ। পূমন্ত, ন বুধাতে বুধতরোহবাতাঃ। অক্  
৬। ৬৭। ৭। অবাতা অতক। (সারন)। বাবুপ্তবান।  
অবাসিন্ (জি) ন বাসী বস-পিনি। অবিবোধী। অবসনশীল।  
অবাধ (জি) নাস্তি বাধা বজ্র। বাধা নৃত্ত। অনর্গল।  
অবাধা (জি) নঞ-তৎ। বাধার অবোধা। বেশনিবেধ  
ওনে না বা বাধা মানে না।  
অবান (জি) অব-অন-অচ্। শুক কলাদি।  
অবান্তর (জি) অবগতমন্তরং মধ্যম্। প্রাধি স-। প্রধা-  
নের মধ্যগত। সামান্তের মধ্যে বিশেষ। প্রসঙ্গক্রমে  
যাহা উত্থাপিত হয়।  
অবান্তরদিশ্ (স্ত্রী) অবান্তরা দ্যোদিশোর্মধ্যে দিক্।  
ছই দিকের মধ্যস্থিত দিক্ বা কোণ।  
অবান্তরাম্ (অব্য) অবান্তর-বা-আম্। নৃকলের মধ্য-  
স্থলে স্থিত।  
অবাপিত (জি) বপ-পিচ্-ক্ত পূক্। নঞ-তৎ। আরোপিত।  
বাহা বোনা হয় নাই। যে কেশাদি ছেদন করা হয় নাই।  
অবাপিতধাতু (স্ত্রী) ন পাবিতং ধাতু। নঞ-তৎ।  
রোপিত ধাতু। রোয়া ধান। রাজবল্লভের মতে বাপিত  
ধাতু অপেক্ষা অবাপিত ধাতুর ৩৭ অন্ন।  
অবাপ্ত (জি) অব-আপ্-ক্ত। প্রাপ্ত।  
অবাপ্তব্য (জি) অব-আপ্-তব্য। প্রাপ্তব্য।  
অবাপ্তি (স্ত্রী) অব-আপ্-ক্তি। প্রাপ্তি।  
অবাপ্য (জি) অব-আপ্-প্য। প্রাপ্য। ন বাপ্যম্।  
নঞ-তৎ। বপনের অবোধা। আরোপ্য। যে কেশাদি  
ছেদন করিবার বোধ্য নহে। (অব্য) অব-আপ্-  
লাপ্। পাইয়া।  
অবাস (স্ত্রী) ন বাসম্। দক্ষিণ। অমুকল। শোভন।  
অবাস (পুং) অব-ইণ্-ঘঞ। অবসব। অনবারং কিমী-  
দিয়ে। অক্ ৭। ১০৪। ২। অনবারম্ অব্যবাসম্ অন-  
বসবম্। সারন।  
অবাসে (স্ত্রী) ন বার্যতে জলেন গমনাত্যজ কু-আধারে  
মঞ। নঞ-তৎ। নদী প্রকৃতির পূর্ক পার। এ পার।  
যে পারে ঘাইতে কোন বাধা নাই। নাস্তি বারো  
গমনস্ত বারণমজ। ন বারো বরণম্। বরণ নহে।  
প্রার্থনা ভিন্ন। ত্রতনীরবারতঃ। অক্ ১০। ৬৫। ৬।

অবারতঃ অবরণেন অপ্রার্থনেনৈব। সারন।  
অবারণ (স্ত্রী) বৃ-পিচ্-দ্যুট্-অভাবে নঞ-তৎ। নিবেধের  
অভাব। নাস্তি বারণং বজ্র (জি)। নিবেধশূন্ত।  
অবারণীয় (জি) ন বারণীয়ম্। বাহ্যকে নিবেধ করিয়া  
রাখা যায় না। বাহ্যকে দমন করা যায় না।  
অবারপার (পুং) অবারমর্ষাক্ তীরং পারকোত্তরতীরক্ তে  
তো বজ্র অর্শ আদ্যচ্। উভয় কূলযুক্ত সমুদ্র।  
অবারপারীণ (জি) অবারপারং গামী য। পারগ।  
নদী প্রকৃতির পারগত ব্যক্তি। [অত্যন্তীম দেখ]।  
অবারিকা (স্ত্রী) নাস্তি বারি বজ্র। বজ্রী কপ্। ধনিয়া।  
'অবারিকা' এই প্রকার পাঠও দেখিতে পাওয়া যায়।  
অবারিত (জি) ন বারিতম্। অনিবিহ। অনিবারিত।  
অবারীণ (জি) অবারং গামী য। পারগ। নদী প্রকৃতির  
পারগত। (বিপরীতাক্ষ। নিগৃহীতাদপীয়াতে। পা ৫।  
২। ১১ হ্রস্বে)।  
অবার্য (জি) মঞ-তৎ। অনিবার্য। অবারণীয়।  
অবারট (পুং) কুণ্ডগোলকাহি। দ্বিতীয় পিতাকর্জুক বজ্রা-  
তীয়া দ্বীতে জাত পুত্র।  
অবাবন্ (জি) ওণ্-ও-বনিপ্ (বিভবনোরহনাসিকতাৎ।  
পা ৬। ৪। ৪১। ইতি আৎ ওকারত অব)। অবসারক।  
স্ত্রী ভীপ্, বিনোরন্-অবাসরী।  
অবাসস্ (জি) নাস্তি বাসো বজ্র। বজ্রহীন। মর। দিগ-  
বর বোধ।  
অবাসিন্ (জি) ন বাসী। নঞ-তৎ। নিবাসশীল নহে।  
অবাস্তব (স্ত্রী) নঞ-তৎ। মিথ্যা। অবধাৰ্য।  
অবাস্ত (জি) ন বাসম্ বহ্-প্যৎ। বহন করিতে অক্ষম।  
বহির্ভবং বাসম্ বহিস্- (বহির্ভবগকজনেভ্যঃ। ব্যতিক,  
পা ৪। ৩। ৫৮) ইতি ঞ্য। নঞ-তৎ। বাহিরের নহে।  
অবি (পুং) অব-ইন্। মেব। স্থ্যা। পর্তত। নাপ।  
মুখিক বহল। আকলগাহ। বাবু। প্রাচীর। (স্ত্রী)  
লজ্জা। কতুমতী স্ত্রী।  
অবিক (পুং) অবিরেব বার্থে ক। \*। অবঃ কঃ। পা  
৫। ৪। ১৮। অবিশকার্ধ। মেবজাতি। গন্ধারিণামবিবা-  
বিকা। অক্ ১। ১২৬। ৭। গন্ধারিণামবিকেষ। গন্ধারা  
দেশঃ। তেভ্যং সম্বন্ধিতবিজাতিরিণ। সারন। (স্ত্রী)  
হীরক। ইতি রাজনির্ঘণ্ট।  
অবিকট (পুং) অবীনাং সংঘাতঃ অবি-কটচ্। মেবসমূহ।  
ভেড়ার পাল। \*। সংঘাতে কটচ্-বক্তব্যঃ। (ব্যতিক,  
পা ৫। ২। ২৯ হ্রস্বে)।

( জি ) ন বিকটম্ বি-কটচ্ । অবিশাল । অবিভার ।  
অকরাল । \* । সন্ধ্যোদয় কটচ্ । পা ৫।২।২২।  
চকারাঘেচ । সম্, প্র, উৎ এবং বি এই সকল উপসর্গের  
পর কটচ্ প্রত্যয় হয় ।  
অবিকটোরণ ( পুং ) অবিকটে মেঘসংঘাতে দেরঃ উরণঃ  
মেঘঃ । রাজাকে মেঘসমূহ মধ্যে মেঘ রূপ করদান ।  
অবিকখন ( জি ) ন্নাঘাশূন্ত ।  
অবিকল ( জি ) নঞ-তৎ । ব্যাকুল নহে । অবিসম্বাদী ।  
অবিকার ( পুং ) নঞ-তৎ । বিকারের অভাব । নাস্তি  
বিকারো বস্ত । বিকারশূন্ত । পরিণামে বাহার বৈরূপ  
ভাব হয় তাহাকে বিকার কহে ।  
অবিকারিন্ ( জি ) নঞ-তৎ । বিকার জনক নহে ।  
অবিকার্য্য ( জি ) নঞ-তৎ । বিকার্য্যশূন্ত । পরিণামে  
বাহার কোন বিকৃতি জন্মে না । বিকার্য্য দুই প্রকার ।  
১—কোন বস্তুর পূর্ক প্রকৃতি একেবারে বিনষ্ট হওয়ার  
অবস্থাস্থিত হওয়া । ২—ভগ্নের কিঞ্চিৎ পরিবর্তন হওয়া ।  
অবিকৃত ( জি ) নঞ-তৎ । প্রকৃতগুণযুক্ত । অবস্থাস্থিত  
নহে । কিন্তু অবিকৃতি ( স্ত্রী ) । বিকারের অভাব ।  
অবিক্রিয় ( জি ) নঞ-বহুব্রী । বাহার ক্রিয়া বিকার প্রাপ্ত  
হয় নাই । বিকারশূন্ত ।  
অবিক্রীত ( জি ) নঞ-তৎ । যে বস্তু বিক্রীত হয় নাই ।  
অবিক্রয় ( জি ) নঞ-তৎ । বাহা বিক্রয় করিবার বোগ্য  
নহে ।  
অবিক্রত ( জি ) নঞ-তৎ । অবিনষ্ট । দূরিত নহে ।  
অবিক্রিত ( জি ) নাস্তি বিশেষণ ক্রিতং জন্মে বস্ত ।  
অবিক্রীণ । বিশেষরূপ কর শূন্ত । সংরক্ষণো অবিক্রিতঃ ।  
শব্দ ৮। ৩২। ৮ । অবিক্রিতঃ অবিক্রীণম্ ।  
অবিক্রিপ ( জি ) বিক্রেণুঃ ন শক্তম্ ক্রিপ-ক । বিক্রিপ্ত  
করিতে অশক্ত ।  
অবিক্রীণ ( জি ) নঞ-তৎ । বিশেষ রূপে ক্রীণ নহে ।  
অবিগচ্ছা । অবিগচ্ছিকা ( স্ত্রী ) অবৈশ্বাগলত গচ্ছ ইব  
গচ্ছঃ পুষ্পপত্রাদৌ বভাঃ । অজগচ্ছা বৃক্ষ ।  
অবিগর্হিত ( জি ) নঞ-তৎ । অনিন্দিত ।  
অবিগীত ( জি ) নঞ-তৎ । অনিন্দিত ।  
অবিগ্র ( পুং ) বিজ্-ক্ত । নঞ-তৎ । করমচা । করমর্দক  
বৃক্ষ । পানি-আমলা । উষ্ণ নহে ।  
অবিগ্রহ ( জি ) নাস্তি বিগ্রহো সমাসবাক্যঃ বস্ত । ব্যাক-  
রণোক্ত যে পদের নিত্যসমাস হইয়া থাকে । নাস্তি  
বিশেষণ গ্রহো বস্ত । বাহা বিশেষ রূপে জ্ঞাত নহে ।

নাস্তি বিগ্রহো নৃষ্টিগত । নৃষ্টিশূন্ত পরমেশ্বর । মীমাং-  
সাকোক্ত বিগ্রহশূন্ত দেবতা ।  
অবির ( পুং ) বিহন্তেহস্মিন্ বি-চন্-বঞর্থে ক বিহঃ ।  
নঞ-তৎ । বিয়াভাব । নঞ-বহুব্রী । বিরশূন্ত । ( অবা )  
অভাবে অব্যাবী বিয়াভাব । \* । বঞর্থে কবিধানং দ্বারা-  
পাব্যবহিনিষ্যার্থম্ । বাস্তবিক, পা ৩। ৩। ৫৮ হ্রজে ।  
অবিচক্ষণ ( জি ) চক-লুট্-বিচক্ষণম্ । নঞ-তৎ । অগটু ।  
মন । বিচক্ষণ নহে । \* । অসনরোচ প্রতিবেধো  
বস্তব্যঃ । অস্ এবং অন প্রত্যয় পরে থাকিলে চক  
ধাতুর স্থানে খ্যা আদেশ হয় না ।  
অবিচাচলি ( জি ) চল-বঙ-কি কিল্ বা চাচলিঃ অতি-  
শয়েন চাচলিঃ বিচাচলিঃ ততো নঞ-তৎ । অতিশয়  
চলন রহিত । এবস্তিচাচলিচাচলিঃ । শব্দ ১০। ১৭৩। ১ ।  
অবিচাচলিরতিশয়েন চলনরহিতঃ । ইতি সায়ন । \* ।  
সহিবহিচলিপতিভ্যো বঙস্তেভ্যঃ কিকিনৌ বক্তব্যৌ ।  
বাস্তবিক, পা ৩। ২। ১৭১ হ্রজে ।  
অবিচার ( পুং ) নঞ-তৎ । অত্যাচার । অত্যাচার । নঞ-  
বহুব্রী । বিচারশূন্ত । অসীনাং মেঘাণাং চারো বজ্র  
বহুব্রী । যেখানে তেড়া চরিয়া বেড়ায় । ন বিগতচারো  
দূতো বস্ত ( জি ) । দূতযুক্ত ।  
অবিচারিত ( জি ) নঞ-তৎ । অবিবেচিত ।  
অবিচাল্য ( জি ) ন বিচাল্যম্ অস্তথা কার্য্যম্ । নঞ-তৎ ।  
স্থিরভাবে ।  
অবিচেতন ( জি ) বিশেষণ চেতনা প্রাদি তৎ, ততো  
নঞ-বহুব্রী । সংজ্ঞারহিত । বিজ্ঞানরহিত । বসন্তা-  
বিচেতনানি । শব্দ ৮। ১০০। ১০ । অবিচেতনানি  
বিজ্ঞানরহিতান্ অপ্রজ্ঞাতানর্থান্ । সায়ন ।  
অবিচ্ছিন্ন ( জি ) নঞ-তৎ । বাহাতে বিচ্ছেদ নাই । সত্ত্বত ।  
অবিচ্ছেদ ( পুং ) অভাবে নঞ-তৎ । বিচ্ছেদাভাব । নঞ-  
বহুব্রী । বিচ্ছেদশূন্ত ।  
অবিজ্ঞ ( জি ) নঞ-তৎ । প্রবীণ নহে । অনিপুণ ।  
অবিজাত ( জি ) নঞ-তৎ । বিশেষ রূপে অজাত ।  
অবিজাত ( পুং ) বিজাতা জীবন্তদ্বিলক্ষণঃ । পরমেশ্বর ।  
অবিজ্ঞেয় ( জি ) নঞ-তৎ । হৃদ্যেয় । বাহা সহজে জানা  
যায় না ।  
অবিভীন ( স্ত্রী ) নঞ-তৎ । পক্ষীগণের সমুখদিকে গমন ।  
অবিত ( জি ) অব-ক্ত । পালিত । রক্ষিত ।  
অবিতথ ( স্ত্রী ) নঞ-তৎ । সত্য । ( জি ) সত্যবিশিষ্ট ।  
অবিতর্ক্য ( স্ত্রী ) তর্কয়িতুমশক্যম্ । নঞ-তৎ । তর্ক করিতে

অশক্য। বাহা তর্ক দ্বারা জানা যায় না।

অবিতারিন্ (ত্রি) বিতারো বিতরণম্ অস্ত্যন্ত ইমি, নঞ তৎ। ত্রিরাং ভীপ্। অনপারিণী। অবিতারিণীং দ্বৈতঃ। ঞ্ ৮। ৫। ৬। অবিতারিণীং বিতরণং বিগমনমপারঃ অনপারিণীং। সারন।

অবিত্ত (ত্রি) অব-তৃচ্। রক্ষক। বিবাহে বিদ্ধবিত্তেব। ঞ্ ৮। ৭। ১৫। অবিত্তেব রক্ষিত্য রাজেব। সারন।

অবিত্ত (ত্রি) বিদ্-ক্ত নঞ তৎ। অবিখ্যাত। নঞ বহুব্রী। ধনরহিত।

অবিত্তি (স্ত্রী) বিদ্-ক্তিন্ অভাবে নঞ তৎ। অলাভ। জ্ঞানাতাব। নঞ বহুব্রী। জ্ঞানশূন্য। লাভশূন্য।

অবিত্যজ (পুং স্ত্রী) ন বিশেষণ ভাষাতে রসায়নাদিষু ত্যজ-কর্তৃণি বাহ-ক। নঞ তৎ। পারদ।

অবিযুক্ত (ত্রি) ব্যাধ-উরচ্ সম্প্রসারণং কিল্চ। নঞ তৎ। অবিযুক্ত। অবিযুক্তা ঋজীবিণঃ। ঞ্ ১। ৮। ৭। ১। অবিযুক্তা অবিযুক্তাঃ। সপ্তগুণরূপেণ সম্বন্ধীভূতা ইত্যর্থঃ। সারন। \*। ব্যাধেঃ সম্প্রসারণং কিল্চ। উণ্ ১। ৩৯।

অবিখ্যা (স্ত্রী) অবরে হিতা অবি-খ্যান্। যুগি গাছ। [ অজ্ঞা শব্দে বৃত্ত দেখ ]।

অবিচ্ছদ (স্ত্রী) ৬-তৎ। মেঘী ছদ্ম।

অবিদিত (ত্রি) ন বিদিতম্। নঞ তৎ। অজ্ঞাত। বাহা জানা নাই। পরমেশ্বর। পরমেশ্বর যুগ্ম হুং কিল্চুই জানেন না, সে জন্য তাঁহার নাম অবিদিত।

অবিদাহিন্ (ত্রি) ন বিদাহি নঞ তৎ। অসম্ভাপক। যিনি কাহাকেও সম্ভাপ দেন না। অদাহক। যিনি দাহ করেন না।

অবিদূর (স্ত্রী) ন বিদূরম্। নঞ তৎ। দূর নহে। সমীপ। (ত্রি) নিকটস্থ।

অবিদূস (স্ত্রী) অবৈর্মেঘ্যা ছদ্ম। অবি-হৃৎ দূসচ্ ন বহুম্। মেঘীছদ্ম। তেভীর হৃৎ। \*। অবৈর্হৃৎ সোচদূসমরীসচো বক্তব্যঃ। বাটিক পা ৪। ২। ৩৬ হ্রস্বে।

অবিদ্বকণী (স্ত্রী) অবিদ্বঃ নিচ্ছিন্নঃ পর্ণ এব কর্ণো যন্তাঃ। বহুব্রী স্ত্রীবাং ভীপ্। পাঠা নামক লতা। নিমুই। অম্বা। স্থাপনী। শ্রেয়সী। রসা। একঞ্জীলা। প্রাচীনা। বনতিককা।

পাঠাশ্ঠাবিদ্বকণী স্থাপনী শ্রেয়সী রসা।

একঞ্জীলা পাগচেলী প্রাচীনা বনতিককা। অমর।

ভীপের বিকল্প পক্ষে 'অবিদ্বকণী' এরূপ প্রয়োগও হয়।

অবিদ্যমান (ত্রি) বিদ দিবা-কর্তৃণি শানচ্ বিদ্যমানঃ

ততো নঞ তৎ। বর্তমান নহে। বাহা বর্তমান নাই।

অবিদ্যা (স্ত্রী) ন বিদ্যা বিরোধে নঞ তৎ। বিদ্যাবিরোধিনী। অজ্ঞান। জ্ঞানাতাব। অজ্ঞতি। আমিই এই রূপ জ্ঞান। (অথাজ্ঞানমবিদ্যাহত্য়তিঃ ত্রিরাৎ। অমর)।

[ বিশেষ বিবরণ অবস্থা শব্দে দেখ ]।

জ্ঞানমতে জ্ঞানাতাবকে অবিদ্যা কহে। সাংখ্যাদি মতে, ইহা জ্ঞানের বিষয়ীভূত প্রাগজ্ঞাব জ্ঞান। অনাগতাবস্থা। উহা অবস্থা শব্দকোক্ত অবিদ্যা অনিত্য ইত্যাদি-রূপ পাঁচ প্রকার। এই অবিদ্যাকে নৈয়ারিকেরা অদৃষ্ট বলিয়া স্বীকার করেন। কণিকবিজ্ঞানবাদীরা কহেন যে, বাহ্য বস্তু নাই। কেবল তাহার কণিক জ্ঞান হইয়া থাকে। বাহ্য বস্তু না থাকিলেও মিথ্যাজ্ঞানরূপ অবিদ্যা দ্বারা সকল বাহ্য বস্তুই কল্পিত হইয়া থাকে। সাংখ্য বাদীরা উহার এই বলিয়া দোষ দেন যে, বাহা কোনই বস্তু নহে এ রূপ অবিদ্যা কাহারই বন্ধক হইতে পারে না। যে হেতু অদ্বৈতবাদীদের অবিদ্যা না থাকার উহার বন্ধ হন না। যেমন স্বপ্ন দৃষ্ট দড়ী দ্বারা প্রকৃত বন্ধন হয় না। এখানে ভাষ্যকার একটা আপত্তি উঠাইয়াছেন।

ন বিরোধো ন চোৎপত্তির্ন বন্ধো ন চ সাধকঃ।

ন মুমুক্শুর্ন বৈমুক্ত ইত্যেবা পরমার্থতা।

বন্ধমোক্শৌ হুং হুং মোহাপত্তিশ্চ মায়য়া।

অপ্নে বধ্যান্নমঃ ধ্যাতিঃ সংসৃতির্ন তু বাস্তবী।

উৎপত্তিও নাই বন্ধনও নাই, এবং তাহার সাধকও নাই, মুমুক্শু নাই মুক্তও নাই। অর্থে আত্মবিষয়ক জ্ঞান হয়, পরে তাহার সৃষ্টি মাত্র থাকে। কিন্তু সে সকল যেমন বাস্তবিক নহে, তজ্জপ অবিদ্যা দ্বারা বন্ধ, মোক্ষ, মুক্ত, হুং এবং মোহের উৎপত্তি হইয়া থাকে। পরন্তু, বাস্তবিক উহার কিছুই নহে।

অতএব বন্ধাদি বিষয়ে আর কোনই বিরোধ থাকিল না। শেষে ভাষ্যকার এই বলিয়া সমাধান করিয়াছেন যে, তাহা হইলে বিজ্ঞান দ্বারা অদ্বৈত (জীব ও পরমা-শ্রার একত্ব) প্রবণের পরে বন্ধ নিবৃত্তির জন্য যোগা-ভ্যাসের বিরোধ হইয়া যায়। কারণ, প্রথমতই যদি বন্ধ মিথ্যা, এই জ্ঞান জন্মে, তবে বন্ধ মোচনের নিমিত্ত লোকে বহু আয়াস সাধা যোগাদির অনুষ্ঠান কি জন্য করিয়া থাকে? বেদান্তীরা বলেন যে, অবিদ্যা জ্ঞান বিরোধী অজ্ঞানরূপ অপর পর্যায়ধারী পদার্থ বিশেষ। এই অবিদ্যা মূল্যবিদ্যা ও তুল্যবিদ্যা ভেদে



হুই প্রকার। তন্মধ্যে হিরণ্যগর্ভ নামক মূল্যবিদ্যা এবং প্রতিজীব্যে নানা মার্য নামক তুলাবিদ্যা। এই মার্য মূল্যবিদ্যারই কার্য। তৎকৃত উহাকে অবিদ্যাও বলা যায়। অতএব 'অবিদ্যাকো জীবঃ' জীব মার্যাবিশিষ্ট, তাহা এই রূপ লেখা আছে। বাহাদের অন্তঃকরণে তত্ত্বজ্ঞানের উৎপত্তি হয়, তাহাদেরই অবিদ্যা বিমুক্ত হইয়া যায়, অন্তের হয় না। কাজেই অবিদ্যা নিখর্ত ব্যক্তিরাই মুক্তিলাভ করেন, অপরে করেন না। অতএব একের মুক্তি হইলে অন্তের মুক্তি হয় না। বেদান্তীমতে বন্ধ এবং মোক্ষের এই রূপ ব্যবস্থা নিরূপিত হইয়াছে। বৈশেষিকেরা অবিদ্যাকে বিপর্যায় সংশয় জ্ঞান কহেন। এবং তাহা ইন্দ্রিয় দোষে ও সংস্কার দোষে জন্মাইয়া থাকে, ইহাই তাহাদের বিশ্বাস। তাহারাই এই রূপ মীমাংসা করেন যে, বাতপিত্তাদিজনিত শরীরের অপটু-তাই ইন্দ্রিয় দোষ। সংস্কার দোষ বিশেষ শাস্ত্রাদির অদর্শন এই দুই দোষ অন্ত মিথ্যা জ্ঞান জন্মাইয়া থাকে।

(ত্রি) নাস্তি বিদ্যা শাস্ত্রাদি জ্ঞান বস্ত। নঞ-বহুব্রী।

উপসর্জনদ্বাং (গোস্তিয়ারূপসর্জনস্ত। পা ১।২।৪৮। ইতি ব্রহ্মঃ)। শাস্ত্রাদিজ্ঞানশূন্ত।

অবিদীধু (ত্রি) দীপ্যমান। দাতারমবিদীধুঃ। ঋক্ ৪।৩১।৭। অবিদীধুঃ। বিদীধুরদীপ্যমানঃ। ন বিদীধুরবিদীধুঃ। তৎ দীপ্যমানমাহঃ। সায়ন।

অবিজিহ্বা (স্ত্রী) বি-জা কুংসার্যং গভৌ-কি, ঔগাদিকঃ। আতো লোপ ইটি চ ইত্যাকার লোপঃ। বিজিঃ নিন্দা। ন বিজিঃ অবিজি অনিন্দা, তাং যাতি ইতি বা-বিচ্। প্রশস্ত। অনিন্দাগামী। অবিজিহ্বাতিব্রজতিঃ। ঋক্ ১।৪৬।১৫। অবিজিহ্বাতিঃ প্রশস্তাতিঃ।

অবিষেব (পুং) ন বিষেবঃ অভাবে বিরোধে বা নঞ-তৎ। বিরোধের অভাব। অমুরাগ। (ত্রি) নাস্তি বিষেবো যন্ত নঞ-বহুব্রী। বিরোধশূন্ত। অমুরাগবৃক্ষ।

অবিধবা (স্ত্রী) ধবঃ পতিঃ। বিগতো ধবঃ পতিবৃত্তাঃ। বহুব্রী। বিধবা নহে। সধবা। জীবতর্জুকা। ইমানারীর-বিধবাঃ। ঋক্ ১০।১৮।৭। অবিগতপতিকা। জীব-তর্জুকা ইত্যর্থঃ।

অবিধ (ত্রি) নাস্তি বিধা প্রকারো যন্ত। নঞ-বহুব্রী গোপে-ব্রহ্মঃ। প্রকার শূন্ত। বিশেষণ শূন্ত।

অবিধা (স্ত্রী) অভাবে নঞ-তৎ। প্রকারের অভাব। বিশেষণের অভাব।

অবিধান (স্ত্রী) ন বিধানম্ অভাবে নঞ-তৎ। বিধানের

অভাব। বিধির অভাব। বৈধকার্য্যে যে কর্মের পরে বাহ্য করা কর্তব্য তাহার অভাব। (ত্রি) নাস্তি বিধানং যন্ত যন্ত বা। বাহ্যকে বিধান নাই। বাহ্যের বিধান নাই। অবিধিঃ (পুং) ন বিধিঃ অভাবে নঞ-তৎ। বিধির অভাব। পূজা বা শ্রাদ্ধাদি বৈধকার্য্যে বাহ্যের পরে বাহ্য কর্তব্য তাহার অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। বিধান শূন্ত।

অবিন (পুং) অবতি রজতি যজঃ যথাবিধায়ুষ্ঠানেন। অব (শ্রান্ত্যাকৃৎ)বিভ্য ইনচ্। উপ্ ২।৪৬। ইতি ইনচ্। অধব্যু। বজুর্বেদজ্ঞাতা। বাগকর্তা।

অবিনয় (পুং) ন বিনয়ঃ অভাবে নঞ-তৎ। বিনয়ের অভাব। বিরোধে নঞ-তৎ। অবিনীত। চূর্ণয়। চূর্ণীতি। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। বিনয় শূন্ত।

অবিনয়র (ত্রি) বিরোধে নঞ-তৎ। বিনয়র নহে। অবিনায়ী। চিরস্থায়ী। (পুং) কৃট্‌হ পরমেশ্বর।

অবিনাত্যাব (পুং) বিনা ব্যাপকমুতে ন ভাবঃ স্থিতিঃ নঞো ভাবেন সম্বন্ধাৎ সূর্য্যং ন পশ্যতি অসূর্য্যাপ্তা ইতি বৎ অসমর্থ সঃ। ব্যাপক পদন্ত লোপঃ শাক পার্শ্ববাদিহ্মাৎ। ব্যাপকস্থিতির অমুরোধী সম্বন্ধরূপ ব্যাপ্তি। অনন্তত্ব ভাব সম্বন্ধ। ব্যাপ্যব্যাপক ভাব সম্বন্ধ। আকাশেই শব্দ হয়, এখানে আকাশ ব্যাপক এবং শব্দ ব্যাপ্য। অতএব ঐ উভয়ের ব্যাপ্যব্যাপ্যক ভাব সম্বন্ধ। অবিনাত্যাবিন্ (ত্রি) ব্যাপকং বিনা ন ভবতি ভূ-গিনি অবিনাত্যাববৎ শাকঃ অসমর্থ সঃ। ব্যাপ্য।

অবিনাত্যুত (ত্রি) ব্যাপকং বিনা ন ভুতম্ অবিনাত্যাব-বৎ শাকঃ অসমর্থ সঃ। ব্যাপ্ত। ব্যাপ্য ব্যাপক ভাব সম্বন্ধ। সম্বন্ধমাত্র।

অবিনাশিন্ (ত্রি) ন বিনশ্তি বি-নশ-গিনি। নঞ-তৎ। অবিনয়র। নিত্য। (স্ত্রী) ভীপ্ অবিনাশিনী। বি-নশ-পিচ্-গিনি পিচ্-লোপঃ ততো নঞ-তৎ। অবিনাশক। বিনাশকারী নহে।

অবিনীত (ত্রি) ন বিনীতম্। নঞ-তৎ। বিনয় শূন্ত। অশিক্ষিত। কুজিরাসক্ত। অদান্ত। উদ্ধত। (অবিনীতঃ সমুদ্রতঃ। অমর)। (স্ত্রী) টাপ্। অবিনীতা কুলটাস্ত্রী।

অবিনীয় (পুং) বি-নী-ক্যপ্ নিপাতনাৎ। ন বিনীয়ঃ। নঞ-তৎ। কক্ ভিন্ন। পিষ্ট ঔষধ ভিন্ন। পাপ ভিন্ন। (ত্রি) নাস্তি বিনীয়ো যন্ত। নঞ-বহুব্রী। চূর্ণ ঔষধ শূন্ত। পাপ শূন্ত। (বিনীয়ঃ কক্ পিষ্ট ঔষধ বিশেষ ইত্যর্থঃ। পাপমিতি বা। সিং কোঁ০। পা ৩।১।১১৭

নুজ্জ)। (কপট শূন্ত। বাচ০)। (অব্য) লাপ্ বিনয় না করিয়া।

অবিনেয় (জি) বিশেষত্বমণ্ডকাৎ বি-নী-শক্যার্থে বৎ ততো নঞ-তৎ। চূর্মসনীয় পদ্মাদি। ব্যাভ্রাদি জন্তু।

অবিদ্যা (পুং) রাক্ষস বিশেষ। হরিবংশে ইহার বিবরণ লিখিত আছে।

অবিপট (পুং) অবীনাৎ বিস্তারঃ অবি-বিস্তারে-পটচ্। মেঘের বিস্তার। (বিস্তারে পটচ্। বাটিক, পা ৫। ২। ২৮-নুজ্জ)।

অবিপশ্চিৎ (পুং) ন বিপশ্চিৎ বিরোধে নঞ-তৎ। বিচার শূন্ত। তাৎপর্য্য জ্ঞান শূন্ত। অবিবেকী। মূর্খ।

অবিপাক (পুং) বিশেষণে পচ্যতে কলরূপেণ বি-পচ যঞ-ততো নঞ-তৎ। কল রূপে অপরিণত ধর্ম ও অধর্ম প্রভৃতি। বিপাকঃ অন্নাদেবিশেষেণ পরিপাকঃ ততো নঞ-তৎ। শুক্লতোক্ত অপাক রোগ বিশেষ। কলাদির সুন্দর রূপ থাকের অভাব।

অবিপাল (জি) অবীন্ পালয়তি অবি-পা-পিচ্-লঃ। মেঘপালক। তেজী ও আলা। (পাতেপৌ পুংকব্যঃ। বাটিক। পা ৭। ৪। ৬-নুজ্জ)।

অবিপুল (জি) ন বিপুলঃ বিরোধে নঞ-তৎ। বিপুল নহে। ক্ষুদ্র। কম।

অবিপ্রো (পুং) নঞ-তৎ। অমেধাবী। অন্ততিক্ষুশল। অবিপ্রো বা বদবিধবিপ্রোঃ। ঞ্ক ৮। ৬১। ২। অবিপ্রোঃ অমেধাবী অন্ততিক্ষুশলঃ। সায়ন।

অবিপ্রকৃষ্ট (জি) ন বিপ্রকৃষ্টঃ বিরোধে নঞ-তৎ। দূরস্থ নহে। নিকটস্থ।

অবিপ্রিয় (জি) ন বিপ্রিয়ঃ অপকারঃ নঞ-তৎ। অপকার। আশুকুলা। অবীন্ মেহান্ প্রীণাতি অবি-প্রী-ক। শ্রী মাক ভূপ। শ্রীমাধাস। (জি) নাস্তি বিপ্রিয়ঃ বস্ত। নঞ-বহত্বী। অপকার শূন্ত। (স্ত্রী) খেতালতা।

অবিপ্লুত (জি) ন বিপ্লুতঃ নষ্টম্। নঞ-তৎ। অবিনষ্ট। বিপ্লবশূন্ত নহে। রাজাপ্লুত যুদ্ধের নাম বিপ্লব।

অবিত্ত (জি) বি-ভক্ত-তৎ। নঞ-তৎ। বিভাগ রহিত। যে বস্তুর বিভাগ হয় নাই। অবিত্তক বস্তুর স্বামীগণ-কর্তৃক অবিত্তক বলা যায়। (অবিত্তক্য বিতক্ত্য বা সপিপ্তাঃ স্বাবরে সমাঃ। শ্রুতি)। সংসৃষ্ট। অতিশয়। বাহা ভাদ্বে নাই। ভেদরহিত। এক ভাবাগর। যেমন অতি-রাজ্য। এক রূপ অর্থ। অব্যাবৃত্ত। অনিরাকৃত। আশ্রয় রূপে সকলে সম্বন্ধ। বাধাশূন্ত হেতু আপনাতে বর্তমান।

অবিত্তাবিত (জি) ন বিভাবিতম্। নঞ-তৎ। অনতিক্রম। বাহা লক্ষ্য করা যায় নাই। অচিহ্নিত।

অবিস্মৃত (জি) বি-স্মৃ-তৎ। নঞ-তৎ। স্মৃত নহে। বিস্মি স্মৃতি লাভ করিতে পারেন নাই। (স্ত্রী) কান্দীকেন্দ্র। কান্দীকেন্দ্রে লেখা আছে,

ন বিস্মৃতং শিবাত্ম্যং বদবিস্মৃতং ততো বিস্মুঃ।

বেহেতু শিব ও শিবা কান্দীকে পরিত্যাগ করেন নাই, সেই জন্য কান্দীকে অবিস্মৃত বলা যায়। মূর্খ (ত্রক-রক্ষু) এবং চিবুক (দাড়ি) এই দুয়ের সম্যাহান। পর-মাত্মা কখনই ঐ স্থান হইতে বিস্মৃত হন না বলা উহার নাম অবিস্মৃত। কোন কোন মতে কান্দীর নিকটস্থ গঙ্গাতট হইতে পাঁচ কোশ পর্য্যন্ত স্থানকে অবিস্মৃত-কেন্দ্র কহে।

অবিরোগ (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। বিরোগের অভাব। বিরোধে নঞ-তৎ। সংযোগ। (জি) নাস্তি বিরোগো বস্ত নঞ-বহত্বী। বিরোগশূন্ত। সংযুক্ত। পুত্রাদির বিরোগ শূন্ত।

অবিরোগব্রত (স্ত্রী) স্বামিনা অবিরোগজনকং ব্রতম্। শাক০ তৎ। যে ব্রত করিলে স্বামীর সহিত বিরোগ হয় না। অবৈধব্যব্রত। অগ্রহারণ মাসের শুরু তৃতীয়াতে ঐ ব্রত করিতে হয়।

অবিরণ (স্ত্রী) বিরমণং বিনাশঃ। নঞ-তৎ বেদে মন্ত শূক্। অবিনাশ। অবিগতরণ। সংগ্রামনাশ। মতোহবি-রণায় পুংলী। ঞ্ক ১। ১। ১৭৪। ৮। অবিরণায় অবি-গতরণায় সংগ্রাম নাশায়। যথা, অবিরমণায় প্রাণিনা-মবিনাশায়। সায়ন।

অবিরত (স্ত্রী) বি-রম-ভাবে ত অচুনাসিক লোপঃ বিরামঃ নঞ-তৎ। বিরামের অভাব। সন্তত। অনবরত। অপ্রান্ত। সন্তত। অনিশ। (সন্ততেহনবরতাপ্রান্ত, সন্ততা-বিরতানিশম্। অমর)। এই সকল শব্দ প্রায়ই জিহ্বার বিশেষণে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। কর্তৃকিত (জি) নঞ-তৎ। বিরামশূন্ত। সন্তত জব্য। কার্য্য হইতে অনিবৃত্ত।

অবিরতি (স্ত্রী) বিরামো বিরতিঃ বি-রম-ভাবে তিন্ অভাবে নঞ-তৎ। নিবৃত্তির অভাব। বিষয়াদিতে হির-চিত্ততা। বিরামের অভাব। (জি) নাস্তি বিরতির্থত্ব নঞ-বহত্বী। বিরামশূন্ত।

অবিরল (জি) নঞ-তৎ। ঘন। নিবিড়। মধ্যে বিচ্ছেদ রহিত।

অবিরাম (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। বিরামের অভাব।

অবিচ্ছেদ (ত্রি) নাতি বিরামো বহু। নঞ-বহুব্রী।  
বিরামশূন্য। সত্তত।

অবিরুদ্ধ (ত্রি) ন বিরুদ্ধম্। নঞ-তৎ। বিরুদ্ধ নহে।  
বিরোধশূন্য। একত্র। সহাবস্থিত। বন্ধনরহিত।

অবিরোধ (পুং) ন বিরোধঃ। নঞ-তৎ। অটবর। অবি-  
বেষ। একত্র অবস্থান। একত্র সমাবেশ। বিবাদের  
অভাব।

অবিলক্ষণ (ত্রি) বিলক্ষণো বিজাতীয়ঃ। নঞ-তৎ। অবি-  
জাতীর কুল্যরূপ। ভেদকর্ষণশূন্য।

অবিলক্ষ্য (ত্রি) নাতি বিশেষণ লক্ষ্যং ব্যাক্তঃ উদ্দেশ্যঃ  
শরব্যং বা বহু। নঞ-বহুব্রী। ব্যাক্তশূন্য। উদ্দেশ্যশূন্য।  
শরব্যশূন্য। প্রতিকারশূন্য। (অব্য) ল্যপ্। লক্ষ্য না  
করিয়া।

অবিলম্বিত (ত্রি) বি-লবি-ক্ত। নঞ-তৎ। বিলম্বশূন্য।  
স্বরাযুক্ত দ্রব্য। (স্ত্রী) ক্রিয়ার বিশেষণ। শীঘ্র। সঘর।  
চপল। (সঘরং চপলং তুর্গমবিলম্বিতাশ্চ চ। অনর)।

অবিলা (স্ত্রী) অবিং মেঘং নাতি পতিত্বেন গৃহ্মাতি অবি-  
লা-ক জীবাং টাপ্। মেঘী। ভেড়ী। (ত্রি) নাতি বিলং  
বহু। নঞ-বহুব্রী। গর্ভশূন্য স্থান।

অবিলাস (পুং) ন বিলাসঃ। নঞ-তৎ। বিলাসের অভাব।  
অপ্রকাশ। হাব ভাব আদি কলার অভাব। লীলার  
অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। হাব ভাবাদি রহিত।

অবিবক্ষিত (ত্রি) নঞ-তৎ। বলিতে অনীশিত। তাত্-  
পর্থেয় বিষয়ীভূত নহে।

অবিবর (স্ত্রী) ন বিবরম্। নঞ-তৎ। বিবর নহে। হিজ্র  
নহে। (ত্রি) নাতি বিবরং বহু। নঞ-বহুব্রী। নীরদ্ধ।  
ঘন। গর্ভশূন্য স্থান।

অবিবাচ্য (স্ত্রী) নাতি বিশেষণ বাচ্যো মস্তাদির্ঘজ।  
নঞ-বহুব্রী। অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের শেষস্থ দশম দিন। প্রতি  
প্রভৃতিতে এই রূপ নিবেদন আছে যে, সেই দিবসে যাজ্ঞি-  
কেরা কেহ কাহাকেও কোন মন্ত্র বা কণ্ঠ্যাদি বলিবেন না।

অবিবাদ (পুং) বিরুদ্ধো বাণঃ বাক্যং ব্যবহার বিশেষশ্চ  
বিবাদঃ। অভাবে নঞ-তৎ। বিরুদ্ধ বাক্যের অভাব।  
এক বাক্য। ব্যবহার বিশেষের অভাব। বিরোধের  
অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। বিরুদ্ধ বাদাদিশূন্য।  
নির্বিবাদ।

অবিবাহিত (ত্রি) বিবাহ লজ্জাতোহন্ত বিবাহিতম্। নঞ-  
তৎ। বিবাহিত নহে। অনুচ। একবার বাহার বিবাহ হই-  
রাছে সে যদি অন্য কাহারও সঙ্গে প্রসক্ত হয়,

তবে সেই স্ত্রীকেও সেই পুরুষের অবিবাহিত বলা যায়।  
যেমন—অবিবাহিত শূদ্রাজাত বিষয়ম্। (দায়ভাগ)।

অবিবিক্ত (ত্রি) ন বিবিক্তম্। নঞ-তৎ। অসম্পৃক্ত  
নহে। একীভূত। পুত নহে। নির্জন নহে। বিবেকী নহে।  
(বিবিক্তং ভাদসম্পৃক্তং বহঃ পুত বিবেকিম্। হেম)।

অবিবেক (পুং) বিবেকঃ বিশেষণ জ্ঞানম্। অভাবে  
নঞ-তৎ। বিশেষ জ্ঞানের অভাব। অবিবেচনা।  
অবিস্মৃৎকারিতা। অবিবেচনাই বিষম আপদের স্থান।  
অর্থাৎ অবিবেচনা হইতেই অতিশয় আপদ ঘটয়া থাকে।

মৈয়াকিকেরা বলেন, অজ্ঞোক্ত তাদান্য আরোপের  
হেতু বিশেষ জ্ঞানের অভাবকে অবিবেক কহে। যেমন  
শুক্লিতে রক্ত জ্ঞান। বাস্তবিক শুক্ল রক্ত নহে।

এখানে অভাদান্যো (অতৎ স্বরূপে) তাদান্য জ্ঞান  
(তৎ স্বরূপ) জ্ঞান হইতেছে। এ হেতু সেটা বিশেষ  
জ্ঞানের অভাব মিথ্যা জ্ঞান বলিয়া উহাকে অবিবেক

বলা যায়। সাংখ্যবাদীরা বলেন অজ্ঞোক্ত তাদান্য  
জ্ঞান রূপ মিথ্যাজ্ঞানই অবিবেক। বাস্তবিক যে বস্তু  
যাহা নহে, সে বস্তু তাহাই এই রূপ মিথ্যাজ্ঞান। যেমন  
শুক্লিতে রক্ত জ্ঞান।

অবিবেচক (ত্রি) নঞ-তৎ। বিবেচক নহে। কর্তব্য-  
কর্তব্য বিবেচনা রহিত।

অবিবেন (ত্রি) বি-বেন (বেনতেঃ কাস্তিককর্ণণো গতি-  
কর্ণণো বাস্তিককর্ণণো বা নিক্)। পুংসিগংজায়াং য  
ইতি য প্রত্যয়ঃ। বিবেনো বিগতেচ্ছঃ, তদন্তো নঞ-  
তৎ। ইচ্ছাশীল। অবিগত কাম। যথাকাম।

পিবস্তি মনসাবিবেনম্। ঋক্ ৪। ২৫। ৩। অবি-  
বেনম্ অবিগতকামম্। যথাকামমিত্যর্থঃ। (সায়ন)।  
পুনশ্চ, সজীচীনেন মনসাবিবেনম্। ঋক্ ৪। ২৪। ৩।  
বেনতিঃ কাস্তিককর্ণা। বিবেনো বিগতেচ্ছঃ। তদন্তো-  
হবিবেনঃ। (সায়ন)।

অথবা, বি-পূর্বাৎ অজতেঃ (ধাপূবস্ত্যাতিত্যো নঃ।  
উণ-৩। ৬। অজেরী) ইতি ন প্রত্যয়ঃ। (অজতেঃ,  
গচ্ছতি সংকারং লোকে, অবগচ্ছতি অর্থান্ অবগচ্ছতি  
অশ্বাদর্শসংশয়ান্, গচ্ছন্ত্যনং বিদ্যার্শিনঃ, ক্রিপতি  
অর্থান্ পাপং বা। ইতি নিক্ক)। বিবেনঃ ততো  
নঞ-তৎ। মেধাবী নহে। বজ্র নহে। (নিক্)।

অবিশঙ্কা (স্ত্রী) ন বিশেষণ শঙ্কা অভাবে নঞ-তৎ।  
বিশেষ শঙ্কার অভাব। (ত্রি) নাতি বিশেষণ শঙ্কা  
বহু। নঞ-বহুব্রী। বিশেষ শঙ্কা রহিত।

অবিশঙ্কিত (ত্রি) বিশকি-কর্তৃরি-ক্ত বিশেষণ শব্দ।  
সজ্ঞাতোক্তেতি তারকাদিষাদিতচ্ বা, ততো নঞ-তৎ।  
বিশেষ রূপ শকারহিত। বাহার শব্দ জন্মে নাই।

অবিশত্ব (ত্রি) নঞ-তৎ। শমিতা। বিশসনে অকুশল।  
মা তে গৃহু ও বিশস্তাতিহার। ঋক্ ১। ১৬২। ২০। অবি-  
শত্বা বিশসনে অকুশলঃ। শমিতা। (সায়ন)।

অবিশুদ্ধ (ত্রি) বিরোধে নঞ-তৎ। বিশুদ্ধ নহে। পবিত্র  
নহে। বাহা বে রূপ হওয়া উচিত তাহা উদ্ধৃপ নহে।

অবিশুদ্ধি (স্ত্রী) বিরোধে নঞ-তৎ। শুদ্ধির বিপরীত  
দোষ। পঞ্চশিখাচার্য্য বলেন সোমাদি বাগে পণ্ড এবং  
ববমুদগাদি বীজের নাশ কারণ বলিয়া অবিশুদ্ধিকে  
হিংসা দোষ সাধিকাই বলিতে হইবে। জ্যোতিষ্টো-  
নাদিতে বজ্র ভক্ত একটা প্রধান অপূৰ্ণ জন্মে এবং  
পশাদি হিংসাজনিত ছুরদৃষ্টও জন্মে। কিন্তু অন্ন প্রার-  
শ্চিত্তেই সেই ছুরদৃষ্টের নাশ হইয়া যায়।

অবিশেষ (পুং) ন বিশেষঃ অভাবে নঞ-তৎ। ভেদক  
ধর্মের অভাব। অভেদ। ঐক্য। (ত্রি) নাস্তি বিশেষো  
বস্ত বজ্র বা। বিশেষ শূন্ত। তুলা। সাংখ্যাদি মতৌক্ত  
শাস্ত্রের ঘোরতর মূঢ় রূপ বিশেষ শূন্ত হুল ভূতের উপা-  
দান হুয় রূপ।

অবিশেষজ্ঞ (ত্রি) বিশেষঃ ন জানাতি বিশেষ জ্ঞা-ক।  
ততঃ অস্বার্থ্যশাস্ত্রবদসমর্থ সঃ। বিশেষঃ জানাতি বিশে-  
ষজ্ঞঃ ততো নঞ-তৎ। বিশেষানভিজ্ঞ। ভেদক ধর্ম-  
নভিজ্ঞ। যিনি বিশেষ রূপ জানেন না।

অবিশেষিত (ত্রি) ন বিশেষিতম্। নঞ-তৎ। বাহাকে  
অন্ত বস্ত হইতে বিশেষ রূপে ভেদ করা হয় নাই।

অবিশ্রান্ত (ত্রি) বি-শ্রম-ক্ত দীর্ঘস্বঃ মস্ত নব্বক ততো  
নঞ-তৎ। বিরাম রহিত। সন্তত।

অবিশ্বসনীয় (ত্রি) বি-বস্-অনীয়ন্। নঞ-তৎ।  
বিশ্বাস করণাযোগ্য। বাহাতে বিশ্বাস করা যায় না।

অবিশ্বস্ত (ত্রি) নঞ-তৎ। বিশ্বাসের যোগ্যতা হীন।  
বাহাকে বিশ্বাস করা যায় না।

অবিশ্বাস (পুং) ন বিশ্বাসঃ অভাবে নঞ-তৎ। বিশ্বাসের  
অভাব। নঞ বহুব্রী। বিশ্বাসের পাত্র নহে।

অবিশ্বাসিন্ (ত্রি) ন বিশ্বসিতি বি-বস্-গিনি। যিনি  
বিশ্বাস করেন না।

অবিশ্লিষ্ট (ত্রি) বিরোধে নঞ-তৎ। বিশ্লিষ্ট নহে। যুক্ত।

অবিষ (পুং) অবতি রজাদীন জনান্ বা অব-রক্ষণে  
(অবি মহোষ্টিষচ্। উৎ ১। ৪৫) ইতি কর্তৃরি টিষচ্।

সমুদ্র। রাজা। প্রীতিকারী। টিভাৎ ভীপ্ অবিষী।

নহী। (ত্রি) রক্ষক মাত্র। (ত্রি) নাস্তি বিষঃ বস্ত বজ্র  
বা। নঞ বহুব্রী। বিষশূন্ত। (স্ত্রী) টাপ্ অবিষা

বিষরহিত স্ত্রী। অপ ওষধীরবিষা বনানি। ঋক্ ৬।  
৩৯। ৫। অবিষা বিষরহিতানি রক্ষকানি বা বনানি।

পুনশ্চ, ঈশে হি পিষোহবিষত। ঋক্ ৮। ২৫। ২০।

অবিষন্ত মহতঃ প্রীতিকারিণঃ। সায়ন।

অবিষক্ত (ত্রি) ন বিষক্তঃ বিস্লিষ্টম্। নঞ-তৎ। অসং-  
লগ্ন। অসংযুক্ত।

অবিষম (ত্রি) ন বিষমঃ বিরোধে নঞ-তৎ। বিষম নহে।  
সম। ঘোড়। স্ত্রগ্ৰহ। স্ত্রগম।

অবিষয় (পুং) ন বিষয়ঃ। নঞ-তৎ। অপোচর। অপ্ৰতি  
পাদ্য। (ত্রি) নঞ বহুব্রী। বিষয়শূন্ত।

অবিষজ্ঞ (ত্রি) ন বিশেষণে সঙ্কম্। নঞ-তৎ। সঙ্ক করিতে  
অশক্য। (অব্য) ল্যপ্। সঙ্ক না করিয়া।

অবিষ্টভ (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। আলম্ব্যভাব। আলম্বের  
অভাব। (ত্রি) নঞ বহুব্রী। আলম্বনশূন্ত।

অবিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়েন অবিতা রক্ষিতা অবিষ্ঠ-ইষ্টন্  
তৃণোলোপঃ। অতিশয় রক্ষক। ১। তুরিষ্ঠেমেরস্। পা  
৬। ৪। ১৫৪। ইষ্টন্, ইমনিচ্ এবং ঈয়স্ প্ৰত্যয় পরে  
ধাকিলে ত্ শব্দের লোপ হয়। বো অর্কতো ব্রহ্মকৃতম-  
বিষ্ঠঃ। ঋক্ ৭। ২৮। ৫। অবিষ্ঠঃ অতিশয়েন রক্ষিতা।  
(সায়ন)।

অবিষ্যা (স্ত্রী) অব-গতো-ইস্ অবির্গতিমিচ্ছতি কাচ্  
ভাবে অ স্ত্রীবাৎ টাপ্। গমনেচ্ছা। অবিষ্যামস্ ব্রভৎ।  
ঋক্ ২। ৩৮। ৩। অবিষ্যাং গমনেচ্ছাম্। (সায়ন)।

অবিষ্যু (ত্রি) অবিষ-ক্যষ্-উ। রক্ষা করিবার ইচ্ছাশীল।  
পালনকাম। মা বা মূরা অবিষ্যবঃ। ঋক্ ৮। ৪৫। ২৩।  
অবিষ্যবঃ পালনকামাঃ। পুনশ্চ, বুজিনামবিষ্যবঃ। ঋক্  
৮। ৬৭। ৯। হে অবিষ্যবো রক্ষিতুমিচ্ছন্তঃ। (সায়ন)।

অবিস্ (স্ত্রী) অব-তাবে-ইস্। রক্ষণ। গতি।

অবিসংবাদ (পুং) ন বিশেষণ সংবাদঃ অভাবে নঞ-  
তৎ। প্রমাণের অমূল্যরূপ। ন বিসংবাদঃ বিরোধে  
নঞ-তৎ। প্রমাণের অমূল্যরূপ। বথার্থ বিষয়ার্থক।

অবিসংবাদিন্ (ত্রি) ন বিসংবাদতি গিনি বিরোধে নঞ-  
তৎ। প্রমাণামুযায়ী। বথার্থবাদী। সকলপদার্থ।

অবিসোচ (স্ত্রী) অব-সোচ-ইস্। ন বস্ম। মেঘী-  
হৃৎ। তেড়ীরহৃৎ। (ত্রি) ন বিসোচং অভাবে নঞ-তৎ।  
অসোচ। [ অবিদুস শব্দে স্ত্রী দেখ ]।

অবীচি । অবীচী (পুং স্ত্রী) বরতি সততঃ চলতি বে

‘জড়হবির’ শব্দের অগভ্রংশে ‘জবুধবু’ শব্দ হইয়াছে। কোন ব্যক্তি আলস্তে কিবা পীড়ামিতে জড়বৎ হইয়া থাকিলে আমরা চলিত কথায় বলিয়া থাকি,—‘সে জবু-



থবু হইয়া আছে'। বাঙ্গালার কোন কোন স্থানে 'অবু-  
থবু' শব্দের স্থানে 'অবুথবু' বা 'অবুতবু' শব্দ ব্যবহৃত হয়।  
তদ্রূপ ( জি ) বুগোতি সমস্তাধ্যাপ্তোতি বু- ( বলাকানরস )  
উৎ ৪। ১৪) ইতি কক্। ততো নঞ-তৎ। আবরক নহে।  
মৃগতিয়। নাস্তি বৃকঃ আবরকঃ মৃগো বা বস্ত বস্ত বা  
নঞ-বহত্ৰী। আবরক শূন্য। মৃগশূন্যস্থান। হিংসকরহিত।  
এ গো বচ্ছতানবৃকং। ঋক্ ১ ৪৮। ১৫। অবৃকং হিংসক-  
রহিতং। পুনশ্চ, জ্যোতিঃবি কৃগ্নমৃকানি। ঋক্ ১।  
৫৫। ৬। অবৃকানি বৃকেণ আবরকেণ তেন রহিতানি।  
( সায়ন )।

অবুত্তি ( জী ) বৃত্তির্ভবত্। নঞ-তৎ। স্থিতির অভাব।  
জীবিকার অভাব। বিবরণের অভাব। ( জি ) নাস্তি  
বৃত্তিঃ স্থিতিমিহ। স্থিতিহীন। জীবিকাশূন্য। বিবরণ  
রহিত।

অবুদ্ধিক ( ক্রী ) নাস্তি বুদ্ধিঃ লাভরূপঃ ( বুদ্ধ ) ইতি ধাতো  
বদ্। নঞ-বহত্ৰী। শেবাধিতাবেতি বা ক্যপ্। বুদ্ধি-  
হীন মূল ধন। বিনা শ্রুতী টাকা।

অবুদ্ধ ( জি ) ন বুদ্ধিতে বুদ্ধ-কর্তৃনি-ক। বুদ্ধিশূন্য। অন্তর্ভূত-  
পার্শ্ব বুদ্ধ-ক। নঞ-তৎ। অবুদ্ধক। পণ্ডিত্রলক্ষ্য অবুধ্যা  
অবজান্। ঋক্ ৭। ৬। ৩। অবুধ্যান্ তুতিতিরগ্নিমবুদ্ধরতঃ।  
তদ্রূপ ( জী ) অভাবে নঞ-তৎ। বৃষ্টির অভাব। ( পুং )  
নাস্তি বৃষ্টির্বর্ষণং বস্মাৎ। নঞ-বহত্ৰী। বৃষ্টিশূন্য মেঘ।

অবৃষ্টিসংরম্ভ ( পুং ) নাস্তি বৃষ্টির্বর্ষণস্ত সংরম্ভঃ সম্মেলনো  
বস্মাৎ নঞ-বহত্ৰী। যে মেঘ হইতে অতি বেগে বৃষ্টি  
হয় না। নিবিড় মেঘ। বৃষ্টির পূর্বকালবর্তী গভীর মেঘ।

অবুদ্ধং ( জি ) বিরোধে নঞ-তৎ। বৃহত্তির। ক্ষুদ্র। ছোট।  
অবেক্ষক ( জি ) অবেক্ষতে বিশেষণালোকয়তি অব-ঈক-  
কুল। দর্শক। পর্য্যালোচক। আর ব্যাঙ্গাদির অধ্যক্ষ।

অবেক্ষণ ( ক্রী ) অব-ঈক-লুট্। দর্শন। পর্য্যালোচন।  
অবধান। প্রতিজ্ঞাপ্রণয়।

অবেক্ষণীয় ( জি ) অবেক্ষতে অব-ঈক-অনীয়ন্। দর্শনীয়।  
আলোচনীয়।

অবেক্ষা ( জী ) অব-ঈক-ভাবে ( উরোচ্চহলঃ। পা ৩। ৩।  
১১৩ ) ইতি অ টাপ্। দর্শন। অবধান। পর্য্যালোচনা।

অবেক্ষিত ( জি ) অব-ঈক-কর্মণি-ক। দৃষ্ট। পর্য্যালোচিত।  
অবেক্ষিত ( জি ) অবেক্ষতে অব-ঈক-তৃচ্। দর্শক। পর্য্যা-  
লোচক।

অবেক্ষ্য ( জি ) অব-ঈক-কর্মণি-পাৎ। দৃষ্ট। পর্য্যালোচ-  
নীয়। ( অব্য ) ল্যপ্-মেধিরা বা বিবেচনা করিয়া।

অবেদনাজ্ঞ ( জি ) বেদমাং ন জানাতি অবৈদনা-জ্ঞ-ক  
অসমর্থ সঃ। বেদনানভিজ্ঞ। যিনি বেদনা জানেন না।  
অবেদি ( জী ) বেদির্বেদমং অতাবে নঞ-তৎ। জানাতাব।  
বেদিঃ পরিত্যক্তা ভূমিঃ সা ন ভবতি নঞ-তৎ। পরিত্যক্তা  
ভূমি নহে।

অবেদ্য ( জি ) বিদ্যাতে জ্ঞায়তে বিদ-কর্মণি-পাৎ বেদ্যাম্।  
নঞ-তৎ। অজ্ঞেয়। বাহ্য জানিতে পারা যায় না। বিদ-  
লাভে-পাৎ নঞ-তৎ। অলভ্য। ( জী ) অবিবাহ জী।  
( পুং ) গোবৎস।

অবেল ( জি ) নাস্তি বেলা সীমা যন্ত যজ্ঞ বা। নঞ-বহত্ৰী।  
সীমারহিত। নির্ধার্য। ( পুং ) অপলাপ। ( জী )  
শব্দক চূর্ণ। সুপারীর শুঁড়। চিহ্নান চুপারী। ( অবৈ-  
লম্বপলাপে জ্ঞানবেলা পূর্ণচূর্ণকে। বিধ )। ন বেলা।  
নঞ-তৎ। অপ্রশস্ত কাল। অমুচিত কাল। চলিত ভাষায়  
শেষ বেলাকেই অবেলা বলিয়া থাকে।

অবেষ্ট ( জি ) অব-বজ-ক্ত অব ইব-ক্ত বা। নাস্তি।  
( জি ) বেষ্ট-অ-টাপ্ বেষ্টা নাস্তি বেষ্টা যজ্ঞ। নঞ-  
বহত্ৰী। বেষ্টন রহিত।

অবৈধ ( জি ) বিধেরাগতং তত আগতমিতি অণ্-বৈধঃ  
ততো নঞ-তৎ। বাহ্য বিধিতে নাই। নিবিদ্ধ।

অবৈধব্য ( ক্রী ) বিধবারাঃ বিগতভজ্যাঃ ভবঃ ভবার্থে  
যাজ্ঞ-বৈধব্যং পতিরাহিত্যম্ অতাবে নঞ-তৎ। পতি  
রাহিত্যে ভাব। সধবাবস্থা।

অবৈমত্যা ( ক্রী ) বৈমত্যাং অনৈকমত্যাং। অতাবে নঞ-  
তৎ। মতভেদাতাব। ঐকমত্যা। নঞ-বহত্ৰী। ঐক-  
মত্যা যুক্ত।

অবৈযাত্য ( ক্রী ) বিবাতো যুট্ ভাবার্থে যাজ্ঞ আদ্যাচো  
বুদ্ধিঃ বৈযাত্যাং নৈমজ্যাং অতাবে নঞ-তৎ। ঘাট্ট্যা-  
ভাব। সলক্ষ্য। ( জি ) নাস্তি বৈযাত্যাং যজ্ঞ। নঞ-  
বহত্ৰী। সলক্ষ্য যুক্ত। লক্ষ্যাবিশিষ্ট।

অবৈর ( ক্রী ) বৈরং বিরোধো ন বৈরম্। নঞ-তৎ। বিরো-  
ধের অভাব। ( জি ) নাস্তি বৈরং যজ্ঞ। নঞ-বহত্ৰী।  
বিরোধ শূন্য। সুখিতির।

অবৈরাগ্য ( ক্রী ) বৈরাগ্যং বিষয়বৈবৃধ্যং তেন নঞ-তৎ।  
বিষয়াভিলাষ। সাংখ্যোক্ত, ধর্মাদর্শ জানাজান বৈরাগ্যা-  
বৈরাগ্য ঐখর্য অনৈখর্য এই আট রূপ প্রকৃতি ধর্মের  
অন্তর্গত ধর্ম বিশেষ।

অবৈলক্ষণ্য ( ক্রী ) বৈলক্ষণ্যং ভেদক ধর্মঃ বৈযাত্যবৎ  
ভাবার্থে যাজ্ঞ সিদ্ধম্। অতাবে নঞ-তৎ। ভেদক ধর্মের

অভাব। অভদ্র। (ত্রি) নঞ বহুব্রী। ভেদক ধর্মের অভাব বিশিষ্ট। অভিন্ন।  
 অবোক্ষণ (ক্লী) অব-উল্-ভাবে লুট্। বীকা হতে জল সেক রূপ বৈধ কার্য। [অভ্যক্ষণ শব্দ দেখ]।  
 অবোদ (পুং) অব-উল্-ভাবে-বঞ্ নিং ন লোপঃ। অব-ক্লেনন। আর্জ হওয়া। জাঁৎ সৈতে হওয়া। ততঃ অন্ত্যার্থে অর্শ আদি অচ্। ক্লিন্ন। ক্লেনযুক্ত। জাঁৎ সৈতে। ০। অবোদৈন্যোদ্র প্রত্নধর্মপ্রথাঃ। পা ৬। ৪। ২২। এতে নিপাত্যন্তে। (অবোদোহবক্লেননম্। সিং কোঁ)।  
 অবোদেব (অব্য) দেবানামবস্তাৎ পশ্চাদর্থে অব্যয়ী। দেবতাদের পশ্চাদ্ দেশাদি।  
 অবোয় (পুং) অব-উল্-কর্মণি-বঞ্ (এতি পররূপম্। পা ৬। ১। ২৪) ইত্যনেন পররূপস্থিতিঃ। উচ্চায়। তপ্তভাত। (ত্রি) অপূপাদি। হিতার্থে ছ বা বৎ অব্যবীর্য়। অবোব্য। তপ্তায়ের হিতকর বস্ত্র যুতাদি। ০। বিভাষা-হবিরপূপাদিত্যঃ। পা ৫। ১। ৪। হোমের বোগ্য আমি-কাদির ও অপূপাদির উত্তর বিকল্পে ছ এবং বৎ হয়।  
 অব্য (পুং) অবতীত্যন্তঃ অব-রক্ষণে কর্তরি (অস্বাদয়ন্ত। উণ্ ৪। ২৮) ইতি দ পৃ০ ইড়ভাবঃ। ববয়োঃ সাম্যাৎ অন্তঃস্থ ব মধ্যতাপি। (যমকাদৌ ভবেদৈক্যং ডলোর্ব্যো-নরোক্তথা। সাহিত্যং দং)। বৎসর। মেঘ। পর্জত বিশেষ। বর্ষপর্জত। পুষ্পক। সুখ। (অব্যঃ সংবৎসরে মেঘে গিরিভেদে চ পুষ্পকে। বিশ্ব)। [বর্গীয়বকারে অব্য শব্দ দেখ]।  
 অব্যপ (পুং) অব্যং বৎসরং পাতি অব্য-পা-ক। বৎসরা-বিপ। যেমন,—অম্মিন্ বর্ষে বুধোরাভা ইত্যাদি।  
 অব্য (ত্রি) অব্যৌ ভবৎ অব্য-নিগাদিৎ বৎ। মেঘের শরীর ভাত লোমাদি। অব্যো বাটেরঃ পরিপূরিতঃ। ঞ্ ৮। ২। ২। অব্যোহবেম্বম্বত বাটেরঃ বাটেলঃ। (সামন)।  
 অব্যক্ত (পুং) বি-অক্ল-ক্ত ব্যক্তঃ। নঞ-তৎ। বিফু। (বিফাবপ্যজিতাব্যক্তৌ। অমর)। কল্পর্প। শিব। সাংখ্য মতে, সর্কারণে প্রদান। বেদান্ত মতে, অজ্ঞান দ্বন্দ্ব শরীর। (স্ত্রী) সুবৃষ্টি অবস্থা। (স্ত্রী) শব্দ প্রবৃত্তির কারণ যে আতি শুণ এবং ক্রিয়া তৎকর্তিত নিরাকার পর-মেধর। (ত্রি) অস্পষ্ট বস্ত্র মাত্র। মূর্খ। প্রকৃতি। আত্মা। (অব্যক্তঃ প্রকৃতিবাস্তব্যাকোহকুটমূর্খয়োঃ। হে)।  
 অব্যক্তমূলপ্রভব (পুং) প্রভবত্যাং প্র-ভূ অপাদানে অপ্ প্রভবঃ কারণং মূলকং তৎ প্রভবন্তেতি কথ্যথা ততঃ অব্যক্তং প্রদানং অবিদ্যা বা মূলপ্রভবো যন্ত।

বহুব্রী। সংসার বৃক্ষ।  
 অব্যক্তরাগ (পুং) ন ব্যক্তঃ স্পষ্ট প্রতীতঃ রাগো রক্তিমা। নঞ-তৎ। জৈম্ রক্তবর্ণ। অরুণ বর্ণ। (অব্যক্ত রাগ-কণঃ। অমরঃ)। (ত্রি) অব্যক্তঃ রাগো রক্তিমা যন্ত। বহুব্রী। অরুণ বর্ণ বিশিষ্ট।  
 অব্যক্তলিঙ্গ (ক্লী) অব্যক্তত্ লিঙ্গমমুখ্যাপকম্। সাংখ্য মতসিদ্ধ মহত্ত্বাদি। (ত্রি) অব্যক্তঃ লিঙ্গং চিহ্নং যন্ত। বহুব্রী। অব্যক্ত চিহ্ন রোগাদি। শরীরের উপরে যে রোগের কোন চিহ্ন লক্ষিত হয় না। ন ব্যক্তম্ দ্যস্তি-কথেন প্রকাশিতং লিঙ্গং যন্ত। বহুব্রী। ওপ্যভ্রম বিশিষ্ট সন্ন্যাসী।  
 অব্যক্ত (স্ত্রী) অব্যেকঃ শূদ্রমিবাকং যন্তাঃ। বহুব্রী। শূক-শিবি। (ত্রি) ন বিকলমলং যন্ত। নঞ-৬ বহুব্রী। বিক-লাঙ্গ ভিন্ন। পূর্ণ। নঞ-তৎ। অব্যক্ত।  
 অব্যাক্তী (স্ত্রী) অব্যক্তং গোষ্ঠবমলং যন্তাঃ। বহুব্রী। অন্নাৎ ভীপ্। সর্কাদ সন্দ্রয় স্ত্রী। যে স্ত্রীর কোন অঙ্গে কোন কুৎ, নাই।  
 অব্যক্তন (ক্লী) নাস্তি ব্যক্তনং ততাতত চিহ্নং শূদ্রে যন্ত। নঞ-বহুব্রী। শূদ্রহীন পণ্ড। সিংহব্যাগ্রাদি। (ত্রি) স্ত্রলক্ষণ শূত্র। চিহ্ন শূত্র। উপকরণ শূত্র।  
 অব্যাপ্তা (স্ত্রী) ন বিগতমণ্ডং বাঁজং যন্তাঃ। শূকশিবি।  
 অব্যতিকর (পুং) নঞ-তৎ। সংসগাত্যব। (ত্রি) নঞ বহুব্রী। সংসর্গশূত্র।  
 অব্যতিকীর্ণ (ত্রি) বি-অতি-কৃ-ক্ত। নঞ-তৎ। অসঙ্কীর্ণ।  
 অব্যাতী (স্ত্রী) সপত্নীভিঃ সহ পর্য্যায়ণে পতিমাগচ্ছতি সা ব্যাতী বি-অত-ঈ ঔগাদিকঃ। ন তাদৃশী অব্যাতী। সপত্নীর সহিত যে নারী পতির কাছে গমন করেন না। মে হব্যটৌ পৃণামি। ঞ্ ১০। ২৫। ৫।  
 অব্যর্থ (পুং) ন ব্যর্থতে বিভেতি ব্যর্থ-ভর্য চলনয়োঃ কর্তরি-অচ্। সর্প। (স্ত্রী) নাস্তি ব্যর্থ্য কিমপি দুঃখং যন্তাঃ সেবনেন। নঞ-৫ বহুব্রী। হরীতকী। শুষ্ঠী। শুঁট। পদ্মচারিণী বৃক্ষ। ব্যর্থ্যশূত্র।  
 (অব্যর্থ্য তু হরীতক্যাং পদ্মগে নিব্যর্থ্যেপি চ। বিশ্ব)।  
 (অব্যর্থ্যহতিচরা পদ্মচারী পদ্মচারিণী। অমর)।  
 অব্যর্থয় (পুং) ন ব্যর্থয়ন্তি অভিসংগ্রাহেন্ ব্যর্থ ভর্যচল-নয়োঃ (সর্কধাতুভ্য ইন্। উণ্ ৪। ১১৭) ইতি ইন্। অথবা, ব্যর্থিরিতি ক্রোধনাম, আরোহণ-তাড়ন-বন্ধনাদিভিন্ন ক্রোধ্যস্তীত্যর্থঃ। (নিরুক্ত)। নঞ-তৎ। ঘোড়া। এতী বহুচনান্ত শব্দ। (অসন্দেহার্থমেতদাদীন

বহুবচনান্তানি নামানি। নিরুক্ত)।

অব্যথা (জী) ন ব্যথা নঞ-তৎ। ব্যথার অভাব। (জি) নঞ-বহুব্রী। তুষ্টি। পদ্মচারিণীকৃত। হরীতকী।

অব্যথি (জি) ন ব্যথতে ক্রিষ্ণতি ব্যথ-(সর্ক) ধাতুভ্য ইন্। উৎ। ১১৭। ইতীন্। ব্যথাস্ত। হুঃশস্ত। সমুদ্র-মব্যথির্জগদান্। ঋক্ ১। ১১৭। ১৫। অব্যথিঃ ব্যথাং পীড়ামপ্রাপ্ত এব। (সায়ন)।

অব্যথিন্ (জি) ন ব্যথতে ব্যথ-বা० ইনি। নঞ-তৎ। নির্ভর। ব্যথাস্ত।

অব্যথিস্ব (পুং জী) ন ব্যথতে ব্যথ-(নঞ) ব্যথেঃ। উৎ। ১। ৪২। ইতি টিষচ্। স্বধ্য। সমুদ্র। (জী) টিষাৎ ভীপ্ অব্যথিবী। পৃথিবী। রাজি। (অব্যথিবোহন্ধি সমুদ্রয়োঃ। অব্যথিবী ধরারাজ্যোঃ। সি० কো०)।

অব্যথ্য (জি) ন ব্যথতে ব্যথ-কর্তরি বৎ ততো নঞ-তৎ। ব্যথাস্ত। যে হুঃখিত নহে। [অকুটপচ্য শব্দে হুঃ দেখ]।

অব্যপদেশ্য (জি) ন ব্যপদিশতে বিশেষণাদিশতে বি-অপ-দিশ্-কর্মণি ণ্যৎ ততো নঞ-তৎ। যাহা সঙ্কম-বাক্যে প্রয়োগ করিতে নাই।। যাহা আদেশ করিতে নাই। যাহা বলিতে নাই। (জী) জ্ঞায়মতসিদ্ধি নির্বি-কল্পক জ্ঞান। যে জ্ঞানে কোন দ্বৈধ নাই। জ্ঞাতি শুণ ক্রিয়াশূন্ত হেতুক নির্দেশ করা যায় না বলিয়া পরত্রক্য কেও অব্যপদেশ্য বলা যায়।

অব্যপেক্ষা (জী) বিশেষণ অপেক্ষা ব্যপেক্ষা, ততঃ অভাবে নঞ-তৎ। এক পদের সঙ্গে আর এক পদের বশেষ রূপ সম্বন্ধের অভাব।

। ০। সমর্থঃপদবিধিঃ। পা ২। ১। ১। এখানে সামর্থ্য শব্দের অর্থ একার্থীভাব। সামর্থ্য দুই প্রকার,—ব্যপেক্ষা এবং অব্যপেক্ষা। এক পদের সঙ্গে অন্য পদের অর্থ বিষয়ে আকাজকা থাকিলে তাহার নাম 'ব্যপেক্ষা'। যেমন—'রাজার গৃহ'। এখানে যদি এমন কথা জিজ্ঞাসা করা যায় যে,—'কাহার গৃহ' ? তবে এই প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে, 'রাজার'—এই রূপ রাজপদের উল্লেখ হইয়া থাকে। অর্থাৎ, এখানে 'রাজার' এই পদের সঙ্গে 'গৃহ' পদের অর্থের আকাজকা রহিয়াছে।

কিন্তু যদি এমন কথা বলা যায় যে,—'রাজার গৃহ ও পরিচ্ছদ'। এখানে 'রাজার' সঙ্গে 'গৃহ' ও 'পরিচ্ছদ' এই দুই পদের অর্থাকাজকা ও সম্বন্ধ আছে, কিন্তু 'গৃহ' এবং 'পরিচ্ছদ' এ দুই পদের পরস্পর কোন সম্বন্ধ নাই।

এই রূপ এক পদের সঙ্গে অন্য পদের সম্বন্ধ না থাকিলে তাহাকে অব্যপেক্ষা কহে।

নঞ বহুব্রী (জি)। অপেক্ষাশূন্ত।

অব্যভিচারিত (জি) ন ব্যভিচারিতম্। নঞ-তৎ। ব্যভিচারশূন্ত হেতু। সাধ্যের অভাববিশিষ্ট পদার্থে বাহ্য থাকে তাহার নাম ব্যভিচারিত হেতু। সাধ্যের অভাব বিশিষ্ট পদার্থে বাহ্য না থাকে তাহারই নাম অব্যভিচারিত হেতু। বাহ্যতে ধূম থাকে তাহাতেই অগ্নি থাকে। অতএব যেহেতু পক্ষতে ধূম দেখা যায়, সেই হেতু পক্ষত যে অগ্নি বিশিষ্ট ইহাই অনুমান করিতে হইবে। এখানে পক্ষত পক্ষ, অগ্নি সাধ্য, এবং ধূম হেতু, সাধ্য বিশিষ্ট পক্ষত, ধূম তাহাতেই থাকে। সাধ্যের অনধি-করণ বলহীনাদি তাহাতে থাকে না। এই জন্যই পক্ষতে অগ্নি অনুমানের পক্ষে ধূমকে অব্যভিচারিত হেতু বলা যায়। প্রাচীন নৈয়ারিকেরা ইহাকেই ব্যভিচারিত হেতু কহেন। 'ধূমবান্ বহেঃ', বহি হেতু ধূম বিশিষ্ট, অর্থাৎ যেখানে বহি থাকে সেইখানেই ধূম থাকে, তাহা নহে। যেহেতু অগ্নিদগ্ধ লৌহপিণ্ডে অগ্নি থাকে, অথচ তাহাতে ধূম থাকে না। তদ্বৎ উহাকে ব্যভিচারিত বলা যায়। ইংলণ্ডীয় পদার্থবিৎ পণ্ডিতেরা বলেন যে, যেখানে অগ্নি থাকিবে, সেখানে অল্প হউক বা অধিক হউক, সহজে দৃশ্য হউক বা অদৃশ্য হউক, ধূম অবশ্যই থাকিবে। ধূম ব্যতিরেকে অগ্নি থাকিতেই পারে না।

অব্যভিচারিন্ (জি) ন ব্যভিচারিত বি-অভি-চর-গিনি। নঞ-তৎ। কোনও প্রতিকূল হেতু দ্বারা নিবারণের শক্তি নহে। যাহা কোন রূপেই অসং পথ অবলম্বন করে না। জ্ঞায়মতে, সাধ্য সাধক ব্যাপ্তি বিশিষ্ট হেতু। [অব্যভিচারিত শব্দ দেখ]। যে বিষয়ের কোন রূপেই বাধ হয় না।

অব্যভিচার (পুং) ন ব্যভিচারঃ। অভাবে নঞ-তৎ। ব্যভিচারের অভাব। অন্তঃকার অভাব। নৈয়তরূপ। [অব্যভিচারিত শব্দে ইহার বিবরণ দেখ]।

অব্যয় (জী) বি-ইণ্-এরজিত্যচ্-ব্যয়ন্ততো নঞ-তৎ। সকল বিভক্তিতে এবং সকল বচনে একরূপ শব্দ বৃত্তি ধর্ম বিশেষ। যে শব্দ তিন লিঙ্গে এবং সকল বিভক্তিতে ও সকল বচনে এক রূপ থাকে। স্ব প্রাতর ইত্যাদি। সদৃশস্ত্রিণী লিঙ্গে সর্কাস্ত চ বিভক্তিবু।

বচনেষু চ সর্কেষু বয় ব্যোতি তদব্যয়ম্। আধর্কন ভ্রতি।

। ০। স্বরাদি নিপাতনমব্যয়ম্। পা ১। ১। ৩৭।

(পুং) শিব। বিষ্ণু। আদ্যন্তরহিত। (ত্রি) বিকারশূন্য।  
প্রবাহরূপে সর্বত্র স্থিত। অব্যয়কলদাতা। নঞ বহুব্রী।  
ব্যয়হীন। অবিনশ্বর। অবিমর। পাং ভাগমব্যয়ং। ঋক্  
৮। ৯৭। ২। অব্যয়ং ব্যয়রহিতমবিনশ্বরং। (সায়ন)।  
অব্যয়ানি পব্যয়। ঋক্ ৯। ৮৬। ৩৪। অব্যয়ানি অবি-  
মরানি। (সায়ন)। (অব্যয়ঃ শব্দ ভেদেহপি নির্ক্যয়ে  
পরমেশ্বরে। হেম)।

অব্যয়ান্বয় (ত্রি) অব্যয় আত্মা স্বভাবো বস্ত। বহুব্রী।  
অবিনশ্বর ভাব। বাহার বিনাশ নাই। পরমেশ্বর। পর-  
মাপু প্রভৃতি।

অব্যয়ীভাব (পুং) অনব্যয়মব্যয়ং ভবতি ভূ-কর্তৃরিণঃ  
তন্নি পরে অব্যয়-চি। ব্যাকরণসিদ্ধ সমাস বিশেষ।  
যেখানে বিভক্তি প্রভৃতির অর্থে অব্যয় পদের সমর্থের  
(আকারজিত পদের) সহিত সমাস হয়, তাহাকেই  
অব্যয়ীভাব সমাস বলে।

। ০। অব্যয়ীভাবঃ। পা ২। ১। ৫। (অধিকারোন্নয়ম্।  
সি। কোঁ)। ০। অব্যয়মিত্যাধি। পা ২। ১। ৬।  
বিভক্তি, সমীপ, সমৃদ্ধি, বৃদ্ধি, অর্থাভাব, অত্যয়, অসং-  
প্রতি, শব্দপ্রাচুর্য, পশ্চাৎ, যথামুপূর্ক, যৌগপদ্য,  
সাদৃশ্য, সম্পত্তি, সাকল্য, অন্ত, এই সকল অর্থে অব্যয়ী-  
ভাব সমাস হয়। উপরের লিখিত অর্থ ব্যতীত অসাদৃ-  
শ্যাদি অর্থেও অব্যয়ীভাব সমাস হইয়া থাকে। যথা,  
অপদিশম্ ইত্যাদি।

। ০। অব্যয়ীভাবন্ত। পা ১। ১। ৪১। অব্যয়ীভাবা-  
শ্রিত পদও অব্যয় হয়। যথা, 'অধিহরি'। অব্যয়ী-  
ভাবে ক্রীবলিঙ্গের কার্য সাধনের অন্ত ক্রীবলিঙ্গও হইয়া  
থাকে। 'নিজা সম্পত্তি ন যুজাতে ইতি অতিনিজম্'।  
নপুংসক লিঙ্গ স্বীকার করায়, (হ্রস্বো নপুংসকে প্রোতি-  
পদিকন্ত। পা ১। ২। ৪৭) এই হ্রস্ব দ্বারা নিজাশব্দে  
আকার হ্রস্ব হইয়াছে। এবং 'দিশরোর্মধ্যমপদিশম্'।  
(অয়ং নপুংসকং ভাৎ। সি। কোঁ)। পা ২। ৪। ৮৪  
হ্রস্বে)। (ক্রীবাব্যয়মপদিশং দিশোর্মধ্যো। অমর)। অকা-  
রান্ত ভিন্ন অন্ত অব্যয়ীভাবের পরস্থিত বিভক্তির লুক্  
হয়। ০। অব্যয়াদাপ্পুংঃ। পা ২। ৪। ৮২। অব্যয়ের  
পরস্থিত আপ্ এবং হ্রস্বের লুক্ হয়। এখানে আপ্ লুক্‌র  
বিধান অনর্থক। 'আব্গ্রহণং ব্যর্থমলিঙ্গত্বাৎ। সি। কোঁ  
উক্ত হ্রস্বে)। ০। নাব্যয়ীভাবানতোহম্পপক্ষম্যাঃ। পা  
২। ৪। ৮৩। অকারান্ত অব্যয়ীভাবের পরস্থিত পক্ষমীভিন্ন  
বিভক্তির লুক্ হয় না। কিন্তু তাহার স্থানে অম্ হয়। যথা

কৃক্কত সমীপম্ উপকৃক্কতম্। এখানে বিভক্তির স্থানে অম্  
হইয়াছে। 'উপকৃক্কতং গতঃ'। কৃক্কের সমীপ হইতে  
গমন করিয়াছেন। এখানে পক্ষমী বিভক্তির লুক্  
এবং তাহার স্থানে অম্ও হয় নাই। পক্ষম্যন্ত অকা-  
রান্ত শব্দেরই রূপ হইয়াছে। ০। তৃতীয়াসপ্তম্যা-  
বহনম্। পা ২। ৪। ৮৪। অকারান্ত অব্যয়ীভাবের পর-  
স্থিত তৃতীয়া এবং সপ্তমীর বহনভাব হয় অর্থাৎ কখন  
তৃতীয়া ও সপ্তমীর স্থানে অম্ হয়, কখন বা তৃতীয়াস্ত  
অকারান্ত শব্দের রূপই ধারণ করে, কখন বা নিত্য অম্  
হয়। 'যথা অপদিশম্ অপদিশেন। অপদিশম্ অপদিশে।  
বহন গ্রহণাৎ স্মৃজম্মুক্তগতমিত্যাদৌ নিত্যমস্তাবঃ।  
(সি। কোঁ উক্ত হ্রস্বে)।

অব্যর্থ (পুং) নঞ-ভৎ। সকলই সার্থক।

অব্যালীক (ত্রি) বিরোধে নঞ-ভৎ। প্রির। সত্য।

অব্যবধান (ক্রী) নঞ-ভৎ। ব্যবধানের অভাব। আড়াল  
না থাকা। নৈকট্য। (ত্রি) নাস্তি ব্যবধানং বস্ত।  
নঞ বহুব্রী। ব্যবধান শূন্য। বাহার মধ্যস্থানে কোন  
বস্ত নাই।

অব্যবসায় (পুং) নিশ্চয় উদ্যমশ্চ ব্যবসায়ঃ। অতাবে  
নঞ-ভৎ। নিশ্চয়ের অভাব। উদ্যোগের অভাব। (ত্রি)  
নাস্তি ব্যবসায়ো বস্ত। নঞ বহুব্রী। নিশ্চয়তা শূন্য।  
উদ্যোগ রহিত।

অব্যবসায়িন্ (ত্রি) ন ব্যবস্ততি বি-অব-সো-গিনি এচ  
আব্গ্রহুচ্ চ। নঞ-ভৎ। উদ্যম শূন্য। অহুম্যত।  
নিশ্চয়ের অভাব যুক্ত। নিশ্চয় শূন্য।

অব্যবস্থা (ক্রী) বি-অব-স্থা-অঙ্ টাপ্। ততো নঞ-  
ভৎ। এই কর্তব্য ইহা কর্তব্য নহে এই রূপ নিয়মের  
অভাব। শাস্ত্রাদির বিরুদ্ধ ব্যবস্থা। অবিধি। (ত্রি)  
নাস্তি ব্যবস্থা বস্ত। নঞ বহুব্রী। মর্যাদা শূন্য। অবি-  
হিত। স্থিতি রহিত। চকল।

অব্যবস্থিত (ত্রি) নঞ-ভৎ। শাস্ত্রাদি মর্যাদা রহিত।  
অনিয়ত রূপ। চকল।

অব্যবহার্য (ত্রি) বি-অব-হ-প্যৎ। নঞ-ভৎ। বাহ্য  
ব্যবহারের যোগ্য নহে। ব্রহ্মহত্যাদি মহাপাতক  
দ্বারা কোন ব্যক্তি পতিত হইলে যে পর্য্যন্ত না সে প্রায়-  
শ্চিত্ত করে তত দিন সে অব্যবহার্য হইয়া থাকে। এই  
অব্যবহার্য তাহার বাজন, তাহার সঙ্গে বেদপাঠ ও জোজ-  
নাদি করিতে নাই। কিন্তু সেই পতিত ব্যক্তি প্রায়শ্চিত্ত  
করিলে সপিত্ত সমানোদকেরা উহার সহিত পবিত্র জলা-

শরে দান করিয়া জলপূর্ণ নুতন ঘট প্রক্ষেপ করিবেন। এবং কুটুম্বরা তাঁহাকে গৃহে লইবেন। তখন তাঁহার যাজন, তাঁহার সঙ্গে বেদপাঠ ও পূর্বের মত ভোজনাদি সকল করিতে থাকিবেন। কেহ কদাচ তাঁহার মিন্দা করিবেন না। কিন্তু প্রায়শ্চিত্ত না করিলে তাঁহার সঙ্গে ব্যবহার করা কর্তব্য নহে।

প্রায়শ্চিত্তে তু চরিতে পূর্ণকুন্তমপাং নবম্।

তেনৈব সাক্ষং প্রোভেয়ুঃ সাক্ষা পুণ্যে জলাশয়ে।

মহু ১১। ১৮৭।

এনশ্চিত্তিরনির্নি কৈরুর্ধ্বং কিঞ্চিৎ সহাচর্যেৎ।

কৃতনির্গেজনাংষ্টেব ন জুগপেত কর্হিচিং।

মহু ১১। ১৯০।

প্রায়শ্চিত্তের পর ব্যবহার সম্বন্ধে যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতায় এই রূপ প্রমাণ বাক্য লিখিত আছে যে—

প্রায়শ্চিত্তৈরপৈতোনো বদজানকৃতং ভবেৎ।

কামভো ব্যবহার্যস্ত বচনাদিহ জায়তে। ৫। ২২৬

যোগিবিজ্ঞানেশ্বর এই শ্লোকের এই রূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন যে,—প্রায়শ্চিত্ত করিলে অজানকৃত পাপ দূর হয়; আর জানকৃত ও কামকৃত পাপে দোষী ব্যক্তি উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্তের অষ্ঠান করিলে এই সংসারে সে ব্যবহার্য হয়, কিন্তু তাহার পাপ যায় না। প্রায়শ্চিত্ত বিধারক শ্রুতিবচন দ্বারা ইহাই নিশ্চিত হইতেছে।

পরন্তু শূলপানি, ‘কামভো ব্যবহার্যস্ত’ এখানে ‘ব্যবহার্যস্ত’ ইহার পূর্বে একটি অকার প্রেরণ করিয়া ‘অব্যবহার্য’ এই প্রকার পদ গ্রহণ করিয়াছেন। কাজেই তিনি বলেন যে, প্রায়শ্চিত্ত করিলে পাপ যায় কিন্তু অপরাধী ব্যক্তি সমাজে ব্যবহার্য হয় না। রঘুনন্দন এবং ভবদেব, শূলপানির মত গ্রহণ করিয়াছেন।

‘কামভো ব্যবহার্যস্ত’—বাস্তবিক এখানে অকার আছে কি না, তাহা বিষম সন্দেহস্থল। কাশীর স্বর্গীর বালশাস্ত্রী একজন অধিতীর পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার তুল্য ধর্মশাস্ত্রে প্রবীণ ব্যক্তি আজি কালি প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না। তিনি বলেন, ধর্মশাস্ত্র কাব্য নহে। কাব্যে দুই তিন প্রকার অর্থ হইলে তাহাতে কবির গুণ-পদ প্রকাশিত হয়। কিন্তু ধর্মশাস্ত্রে দুই অর্থ ঘটিলে মহাবিপদ। এ পর্যন্ত কোন পুস্তকে ‘ব্যবহার্যস্ত’ ইহার পূর্বে নুপ্ত অকারের চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় নাই। অতএব ‘অব্যবহার্যঃ’ এ প্রকার পদ স্বীকার করা সঙ্গত নহে। তন্ত্রির মহাসংহিতার মহাপাতকাদি জনিত পতিত

ব্যক্তির প্রায়শ্চিত্তের পর ব্যবহার্য সম্বন্ধে যে রূপ ব্যবস্থা করা হইয়াছে তাহার শ্লোকগুলি ঠিক পরে পরে পাঠ করিয়া আসিলে কোন কোন পাপে পতিত ব্যক্তি প্রায়শ্চিত্ত করিলেও অব্যবহার্য হয় তাহা নিশ্চিত করা যায়। তাই কোন ব্রাহ্মণ, জ্ঞানকৃত ব্রহ্মহত্যাপাপে অপরাধী হইলে (আমার শরণ হইতেছে ইন্দোর রাজ্যে) সে প্রায়শ্চিত্তের পর সমাজে ব্যবহার্য হইতে পারিবে, মহাত্মা বালশাস্ত্রী এই রূপ ব্যবস্থা দিয়াছিলেন। কলতঃ মিতাক্ষরা, মদনপারিজাত, দ্বিকন, নৃসিংহপ্রসাদ, অপরাক্ষ প্রভৃতি বহুমান্ত প্রাচীন মতামুসারে মহাপাতকাদির প্রায়শ্চিত্তের পর দোষী ব্যক্তি সমাজে ব্যবহার্য হইয়া থাকে। কেবল যে ব্যক্তি, বালক স্ত্রী এবং শরণাগত ব্যক্তির প্রাণনষ্ট করে এবং উপকার করিলে যে উপকার মানে না, প্রায়শ্চিত্ত করিলে তাহারাই ব্যবহার্য হয় না।

বালয়াংচ কৃতয়াংচ বিভজ্ঞানপি ধর্মতঃ।

শরণাগতহতুংচ স্ত্রীহতুংচ ন সংবসেৎ।

মহু ১১। ১৯১।

আমরা কাশী, মিথিলা, পোরালিয়র, কশ্মীর, মহারাষ্ট্র, তৈলঙ্গ প্রভৃতি নানা স্থানের প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ পণ্ডিতগণের সঙ্গে পরামর্শ করিয়াছিলাম। তাহারও কুআপি ‘কামভো ব্যবহার্যস্ত’ ইত্যাদি বচনে নুপ্ত অকার দেখেন নাই। অরপুরাধিপতির পুত্রকালয়ে চারিশত বৎসরের পুরাতন একখানি হস্তলিখিত পুস্তক আছে। তাহাতেও ‘ব্যবহার্যঃ’ এই প্রকার পদ দৃষ্ট হইল। কলিকাতার স্বর্গীর তারানাথ তর্কবাচস্পতি মহাশয় যে ধর্মশাস্ত্র সংগ্রহ পুস্তক মুদ্রিত করেন, ত্রীযুক্ত ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় যে ধর্মশাস্ত্র প্রকাশিত করিয়াছিলেন, এবং বোম্বাই নগরে যে যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাদের কোন খানিতেই ‘অব্যবহার্যঃ’ পদ গৃহীত হয় নাই। তন্ত্রির যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতার চারি পাঁচখানি বহুমান্ত টীকা আছে। টীকাকারেরাও ‘ব্যবহার্য’ পদ ধরিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অতএব এহলে অকার প্রেরণ করা কতদূর বিবেচনাসঙ্গত বলা যায় না।

ইতঃপূর্বে মিশস্তরীরা এদেশের অনেককেই খৃষ্টান করিয়া দিয়াছেন। আমাদের দেশে এই রূপ প্রথা চলিত আছে যে, হিন্দুরা একবার বসন হইলে পুনর্বার তাহাদিগকে পূর্বসমাজে গ্রহণ করা যায় না। তজ্জন্ম কেহ বুঝিতে না পারিয়া একবার খৃষ্টধর্ম অবলম্বন



করিলে আর তিনি সমাজে উঠিতে পারেন না। এই অনিষ্টকর প্রথা রহিত করিবার জন্য বর্গীয় মহাত্মা রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুর বাঙ্গালার সমস্ত পণ্ডিতদিগকে একত্রিত করিয়াছিলেন। সমস্ত ভাটপাড়া ভিন্ন, নব-দ্বীপ প্রভৃতি সকল স্থানেরই উদ্যানীকৃত প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ পণ্ডিতগণ উপস্থিত ছিলেন। তাঁহারা অনেক বিচারাদির পর এই স্থির করেন যে, কোন হিন্দুসন্তান খুঁট ধর্ম অবলম্বনের পর অভক্ষ্যভক্ষণাদি দোষে দূষিত হইলে যদি পুনর্বার তাঁহার স্বধর্মে ফিরিয়া বাইতে ইচ্ছা হয়, তবে চতুর্বিংশতিবার্ষিকব্রতাকর দানাদিরূপ প্রায়শ্চিত্তের পর পুনর্বার তিনি সমাজে ব্যবহার্য্য হইবেন। ঐ পণ্ডিত সমাজ, 'কামতো ব্যবহৃত্যন্ত' এখানে অকার প্রবেশ করেন নাই। বস্তুতঃ বিচার করিলে, শূলপাণির অকার প্রবেশ করা অসম্ভব হইয়া পড়ে।

অব্যবহিত (ত্রি) বি-অব-ধা-ক্ত। নঞ-তৎ। সাক্ষাৎ সম্বন্ধ। ব্যবধান রহিত। যে দুই দ্রব্যের মধ্যে অন্য কোন বস্তু থাকে না।

অব্যবহৃত (ত্রি) নঞ-তৎ। বাহার ব্যবহার করা হয় নাই। ভোগাদি দ্বারা অদূষিত।

অবাসন (ক্লী) ন বাসনং নঞ-তৎ। বাসনাতাব। দুঃখাদির অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। বাসন রহিত।

অব্যাসনিন্ (ত্রি) নঞ-তৎ। বাসন শূন্য। (ক্লী) ভীপ-অব্যাসনিনী। বাসন রহিতা ক্লী।

অব্যাস্ত (ত্রি) ন ব্যাস্তং বিক্লিপ্তং বিপর্য্যস্তং পৃথগ্ ভূতং বা। নঞ-তৎ। অবিক্লিপ্ত। অবিপর্য্যস্ত। সমস্ত। অপৃথগ্ ভূত।

অব্যাকুল (ত্রি) নঞ-তৎ। নিরাকুল। স্বচ্ছন্দ। স্বহ।

অব্যাকৃত (ত্রি) বি-আ-কৃত-ক্ত ততো নঞ-তৎ। অপ্রকাশিত। বেদান্ত মতে অপ্রকটীভূত (অপ্রকাশিত) বীজরূপ জগতের কারণ অজ্ঞান। সাংখ্যাদি মতে, প্রধান। অব্যাজ (পুং ক্লী) ন ব্যাজম্ অভাবে নঞ-তৎ। ছলের অভাব। (ইদং কলাব্যাজ মনোহরং বপুঃ। শকু)। শাঠ্যের অভাব। (ব্যাজঃ শাঠ্যোহপদেশে চ। হেম)। (নির্ব্যাজমিষ্যাববৃত্তে। তট্টি ২। ৩৭। স্নোকেয় টীকার (নির্ব্যাজঃ নির্বিয়ং। অরমণল)। তদ্বর্ণনে অব্যাজ শব্দে অবিরণ বলা বাইতে পারে।

অব্যাপক (ত্রি) ব্যাপোতি বুল ব্যাপকং ততো নঞ-তৎ। ব্যাপক নহে। পরিচ্ছিন্ন। ইয়ত্তাবিশিষ্ট।

অব্যাপার (পুং) ন ব্যাপারঃ অভাবে নঞ-তৎ। ব্যাপা-

রের অভাব। ক্রিয়াজনক সংযোগের অভাব। নঞ-বহুব্রী। ব্যাপারশূন্য। [ ব্যাপার দেখ ]।

অব্যাপিন্ (ত্রি) ন ব্যাপোতি বি-আপ-গিনি নঞ-তৎ।

অব্যাপক পরিচ্ছিন্ন। ইয়ত্তাবিশিষ্ট।

অব্যাপ্ত (ত্রি) ন ব্যাপ্তং নঞ-তৎ। ব্যাপ্ত নহে। পরিচ্ছিন্ন।

অব্যাপ্তি (ক্লী) ন ব্যাপ্তিঃ অভাবে নঞ-তৎ। ব্যাপ্তির অভাব। ব্যাপিরা না থাকা। [ ব্যাপ্তি দেখ ]।

অব্যাপ্যবৃত্তি (ত্রি) অব্যাপ্য সর্বাবচ্ছেদমব্যাপ্য বৃত্তিঃ স্থিতিবস্ত। বহুব্রী। অব্যাপ্য বর্ততে ইত্যব্যাপ্যবৃত্তিঃ (স্তায়ভাষ্য)। স্বীয় অধিকরণে অংশ বিশেষে, কিম্বা কাল বিশেষে অস্থিত পদার্থ। যে পদার্থ অধিকরণাদি ব্যাপিয়া থাকে না। যেমন ঘট ও তাহার সংযোগ গৃহের সকল স্থান ব্যাপিয়া থাকে না। তদ্রূপ আত্মাতে জ্ঞানও সর্বদা থাকে না। অতএব স্বাধিকরণে অংশ-ভেদে ও কালভেদেই সংযোগাদি থাকে। সেই জন্যই তাহার নাম অব্যাপ্যবৃত্তি। এবং বৃক্ষের অগ্রে কপি সংযোগ আছে, কিন্তু মূলে নাই, ইহাকে দৈনিক অব্যাপ্যবৃত্তি কহে। আত্মার এখন সুখাদি আছে, আবার অন্য সময়ে থাকে না, ইহাকেও অব্যাপ্যবৃত্তি বলা যায়।

অতএব দেশ ও কাল ঐ ব্যাপ্যবৃত্তির নিয়ামক। তাহার মধ্যে দেশে থাকিলে দেশ, কখন বা কালও তাহার অবচ্ছেদক হয়। যেমন গোষ্ঠে এই কালে গোকুল আছে, এখানে গোষ্ঠ ও কাল এ উভয়ই গো অবস্থিতি সংযোগের নিয়ামক হইতেছে। এবং এই কালে আত্মার সুখাদি আছে, এখানে কালস্থিত পদার্থ যে সুখাদি তাহার নিয়ামক আত্মারূপ দেশও হইল। সেই হেতু সংযোগ বিভাগাদি রূপ যে অব্যাপ্যবৃত্তি তাহারা দৈনিক ও কালিক। সেই রূপ আত্মাতে সুখ দুঃখ ইচ্ছা ঘেব যন্ত্র ধর্ম অশ্রম ভাবনাখ্য সংস্কার দেহাবচ্ছেদে থাকিলেও ঘটাবচ্ছেদে থাকে না এবং আত্মাতেও সর্বদা থাকে না, একজ্ঞ উহার। অব্যাপ্যবৃত্তি এবং শব্দ যে দেশে ও যে কালে থাকে, সেই দেশ ও সেই কালে সেই শব্দের নিয়ামক হয়। গন্ধাদিও কালিক অব্যাপ্য-বৃত্তি। তাহার। স্বাধিকরণেই উৎপত্তিকালে থাকে না। মৈত্রায়িকেরা বলেন, ঘটাদির উৎপত্তিকালে গন্ধাদি থাকে না, তৎপরে উহার। উৎপন্ন হয়। এবং সেই গন্ধাদি প্রকারে পরমাত্মাতেও থাকে না। অতএব তাহার। অব্যাপ্যবৃত্তি। সংযোগ সম্বন্ধে ঘটাদিও তদ্রূপ দৈনিক

ও কালিক অব্যাপ্যবৃত্তি।

অব্যায়াম (পুং) ন ব্যায়ামঃ নঞ-তৎ। ব্যায়ামের অভাব।  
বিশেষ রূপে বিস্তারের অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী।  
পরিভ্রমাদি ব্যাপারশূন্য।

অব্যাবর্তক (ত্রি) ন ব্যাবর্তরতি ইতরেত্যো নিবারয়তি।  
বি-আ-বৃত-পিচ্-বুল-পিচ্-লোপঃ ততো নঞ-তৎ।  
অকৃত নিবারণ। যে অস্ত্রকে ভেদ করে না। অবিশেষক।

অব্যাবর্তন (ক্লী) বি-আ-বৃত-পিচ্-লুট্-পিচ্-লোপঃ  
ততো নঞ-তৎ। অস্ত্র হইতে নিবারণ না করা। (ত্রি)  
নঞ-বহুব্রী। ব্যাবৃত্তিশূন্য। অস্ত্রের নিবারণ শূন্য।

অব্যাহত (ত্রি) ন ব্যাহতং নঞ-তৎ। ব্যাঘাতের অভাব।  
নঞ-বহুব্রী। ব্যাঘাত শূন্য। ব্যাহতং মিথ্যার্থকং ভ্রম  
ভবতি। মিথ্যা নহে। সত্য বাক্য। নূতন বস্ত্র।

অব্যাহতত্ব (ক্লী) অব্যাহতস্ত ভাবঃ ত্ব। ব্যাঘাতের  
অভাব। হেমচন্দ্রোক্ত পঁচিশ প্রকার বাগ্‌গুণের অন্তর্গত  
বাগ্‌গুণ বিশেষ। [কোশ ও তাহার ব্যাখ্যা অনতিবিল-  
ম্বিতা শব্দে দেখ]।

অব্যুৎপন্ন (ত্রি) ন ব্যুৎপন্নম্। নঞ-তৎ। ব্যাক্যহ সমুদায়  
পদের অর্থবোধকতার নাম ব্যুৎপত্তি, তাহা বাহাতে না  
থাকে তাহার নাম অব্যুৎপন্ন। শব্দের অবয়বার্থের  
(পদের) অর্থ অনতিজ্ঞ। অবৈয়াকরণ।

অব্যুৎপত্তি (ক্লী) ন বিশেষণ উৎপত্তিঃ। নঞ-তৎ। উৎপ-  
ত্তির অভাব। না উঠা। বাক্যের গুণ বিশেষ। [অনতি-  
বিলম্বিতা শব্দে দেখ]।

অব্রণ (ত্রি) নাস্তি ব্রণো যন্ত। নঞ-বহুব্রী। ব্রণশূন্য।  
কতাদি রহিত। বৃক্ষাদির ছালশূন্য। অকৃত পরমাছা।  
স পর্য্যগাক্ষুক্রমকারমব্রণমম্বাবিরম্।

অব্রত (ত্রি) নাস্তি ব্রতং নিয়মো যন্ত। নঞ-বহুব্রী।  
শাস্ত্রবিহিত নিয়মশূন্য।

অব্রত্যা (ত্রি) ব্রতায় হিতং যৎ। নঞ-তৎ। ব্রতকালে  
অনাচরণীয় মিথ্যাবাক্যাদি।

অব্রহ্মণ্য (ক্লী) ব্রহ্মণি বেদে সাধু সাধ্বার্থে যৎ ব্রহ্মণ্যঃ  
বেদসিদ্ধং কৰ্ম্মমা হিংস্রাৎ সৰ্ব্বভূতানীতিক্রতেঃ সৰ্ব্বভূত  
হিংস্রাতাবরূপং ওৎ সদ্‌শং সাদৃশ্চে নঞ-তৎ। নাট্যবিবরে  
ঐবধ্যোক্তি। বধ্য নহে এই রূপ বাক্য। (অব্রহ্মণ্যমব-  
ধ্যোক্তৌ। অমর)। (অব্রহ্মণ্যমব্রহ্মণ্যম্। এ বধের যোগ্য  
নয়, বধের যোগ্য নয়। শকু)।

অশ। সংহতৌ ব্যাণ্ডৌ চ স্বাদি। আশ্ব। সক। বেট্।  
লুট্-অশ্নুতে, অশ্নু বাতে, অশ্নু বাতে। লুট্-আশিষ্ট, আষ্ট।

লিট্-আনশে। লুট্-অশিতা, অষ্টা। লুট্-অশিষ্যতে,  
অশ্যতে। লুট্-আশিষ্যত, আশ্যত। শানচ্-অশ্নু বান।  
কিন্ অটিঃ, ব্যটিঃ, সমটিঃ।

অশ। ভোজনে ক্র্যাদি। পর। সক। সেট্। লট্-অশ্নাতি,  
অশ্নীতঃ, অশ্নতি। লুট্-আশীৎ। লিট্-আশ। লুট্-  
অশিতা। লুট্-অশিষ্যতি। লুট্-আশিষ্যৎ। বিধিলিঙ্,  
অশ্নীয়াৎ। শত্-অশ্নন্। লুট্-অশনম্।

অশকুন (পুং ক্লী) ন শকুনম্ অশ্রোশতো নঞ-তৎ। হুনি-  
মিত্ত। অনিষ্ট সূচক কাকাদি দর্শন। ইহা হুই প্রকার।  
সাধারণ ও অসাধারণ। তদ্ব্যভ্যে উৎপাতাদি সাধারণ।  
কাকাদি দর্শন অসাধারণ।

অশক্ত (ত্রি) নঞ-তৎ। অসমর্থ। কার্যাক্ষম।

অশক্তি (ক্লী) অভাবে নঞ-তৎ। সামর্থ্যের অভাব।  
শক্তির অভাব। অগতুতা। জ্ঞান না জন্মাইবার সাধন।

অশকুতী (ক্লী) অশ্নাতি আত সৰ্ব্বতো ব্যাপ্নোতি অশ-  
অচ্-টাপ্-অশ। কুন্তয়তি জলমাক্ষাদয়তি কুন্ত চূরা-  
পিচ্-অচ্-পিচ্-লোপঃ গৌরাদি। কুতী, অশা  
চাগৌ কুতী চেতি বিশেষণরো কন্‌ধা। পূৰ্ব্বপদস্ত পুষ্-  
তাবঃ। পান। জলের উৎপাত। ভূণ বিশেষ।

অশক্য (ত্রি) ন শক্যং শক-যৎ। নঞ-তৎ। অসাধ্য।  
।\*। শকিসহোচ্চ। পা ৩। ১। ৯০।

অশক্ষা (ক্লী) অভাবে নঞ-তৎ। সংশয়ের অভাব।  
ভয়ের অভাব। (ত্রি) নাস্তি শক্ষা যন্ত। নঞ-বহুব্রী।  
শক্ষাশূন্য। নির্ভর।

অশঙ্কিত (ত্রি) শকি-কৃত। নঞ-তৎ। অভীত। সন্দেহরহিত।  
অশঙ্ক। (পুং) ন শঙ্কঃ কন্‌ধি। নঞ-তৎ। চন্দ্র। মিত্র।  
নাস্তি শঙ্কর্যন্ত। নঞ-বহুব্রী। শঙ্করহিত। যুধিষ্ঠির।

অশন (ক্লী) অশ-লুট্। (পুং) অশ-লু। পীতগালবৃক্ষ।  
চলিত কথায় ইহাকে আসন গাছ কহে। আসন এই  
রূপ দন্ত্য সকারেরও প্রয়োগ হয়। ব্যাণ্ডি। ভোজন।  
কন্‌ধি-লুট্-ভোজ্য। (ক্লী) অশ।

হান বিশেষে অনেক প্রকার গাছ অশন বা আসন  
নামে প্রসিদ্ধ। যথা—(Pterocarpus Marsupium)  
ইহার মাড়োরারী নাম আসন। হিন্দী এবং উড়িষ্যাতে  
ইহাকে পিরাসাল কহে। ইহার গাছ অনেকটা বড় হয়।  
উত্তর পশ্চিম অঞ্চলে বান্দা প্রভৃতির উত্তরে ইহা প্রচুর  
জন্মে। উপরের কাঠ কটাবর্ণ, কালমাগন্ধ, অত্যন্ত  
কঠিন ও স্থায়ী। পাকা আসনকাঠে উত্তম পালিশ হয়।  
ইহার ত্রিতরের কাঠে রক্তবর্ণ আটা আছে। কাঠ

ভিজিলে বা কাঁচা থাকিলে উহাতে পীতবর্ণ দাগ ধরে। ইহার কাঠে দোর, জানালা, কড়ী, নৌকা, গাড়ী প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। রেল-গাড়ীর ধ্রুপার নির্মাণ করিবার নিমিত্ত ইহা বিস্তর ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

(*Terminalia tomentosa*) ইহাকে হিন্দীতে আসন বলে। ইহার বাদালা নামও আসন বা পিরাসাল। পঞ্জাব, দক্ষিণ ভারতবর্ষ এবং ব্রহ্মদেশে এই গাছ প্রচুর জন্মিয়া থাকে। ইহার উপরের কাঠ কিঞ্চিৎ খেত ও রক্তবর্ণ। তিতরের কাঠ কটা-রক্তবর্ণ, কঠিন, তরঙ্গের মত কাল রেখাবৃত্ত। ইহার কাঠ পাকিলে তাহাতে উত্তম পালিশ হয়। সচরাচর ইহাকে লোকে 'কালী আসন' বলে।

(*Populus ciliata*) ইহার পঞ্জাবী নাম সকেলা, আসন ইত্যাদি। সিমলা পাহাড়ে ইহাকে বেলুন বলে। নেপালীরা ইহাকে 'বাজীকাঠ' কহিয়া থাকে। ইহারও গাছ বড় হয়। কাঠ ধূসরবর্ণ, উজ্জল এবং কোমল।

(*Briedelia retusa*) ইহারও মাড়রারী নাম আসন। পঞ্জাবে ইহাকে পাথর বলে। অযোধ্যা, বাদালা, দক্ষিণ ভারতবর্ষ এবং ব্রহ্মদেশে ইহা বধেই জন্মিয়া থাকে। ইহার কাঠ ধূসরবর্ণ এবং তাহাতে উত্তম পালিশ হয়।

অশনপণী (স্ত্রী) অশনজ পীতগালজ পর্ণমিব পর্ণমস্তাঃ। বহত্ৰী। পণ্ডিত জাতিভাং ভীপ্। আরোচীকৃক। রত্ননিয়া বাস। তাহার পাতা ঠিক আশনের মত, তাই উহাকে অশনপণী বলে। (ভাষ্যতকঃ শীতলোপ বাজিতাশনপর্ণাপি। অমর)।

১০। পাককর্ণপর্ণপুশ কলমূল বালোত্তরপনাক। পা ৪। ১। ৬৪। পাকাদি উত্তরপনমুক্ত জাতিবাচক শব্দের উত্তর ত্রীলিঙ্গ বিষয়ে ভীপ্ হয়।

অশনা (স্ত্রী) অশনমিচ্ছতি অশন-ইচ্ছার্থে কাচ্ পৃ০ অশনায়ঃ ততঃ ক্রিপঃ সর্কাতাবঃ অকার বকারোলোপচ। ভোজন করিবার ইচ্ছা। ১০। স্থপ আশ্বনঃ কাচ্। পা ৩। ১। ৮। আশ্ব সম্বন্ধি ইচ্ছা বুঝাইলে স্থবস্ত পদের উত্তর কাচ্ প্রত্যয় হয়। \*। অশনারোদন্ত ধনয়া বৃত্তক্য পিপাসা গর্ভেবু। পা ৭। ৪। ৩৪। ভোজনেচ্ছা, পানেচ্ছা এবং গ্রহণ এই তিন অর্থে ক্রমাগত অশনায়, উদন্ত এবং ধনায় এই তিন পদ কাচ্ প্রত্যয় করিয়া নিপাতনে সিদ্ধ হয়।

অশনায়া (স্ত্র) অশনমিচ্ছতি অশন-ইচ্ছার্থে কাচ্ পৃ০

অশনায়। [ অশনা শব্দে স্বত্র দেখ ]। ততঃ (অ প্রত্যয়াৎ। পা ৩। ৩। ১০২) ইতি অ প্রত্যয়ন্ততঃ টাপ্। ভোজনেচ্ছা। (চ্যুতশনায়ঃ কলবধিভৃত্য। তট্টি)।

অশনামিত (জি) অশনমিচ্ছতি অশন-কাচ্ পৃ০ অশনায় কর্তৃরি ক ইট্ অতো লোপঃ। ভোজনেচ্ছাবৃত্ত। স্মৃতি। (স্ত্রী) ভাবে ক ভোজনেচ্ছা।

অশনায়ুক (জি) অশনাং ভোক্তুমিচ্ছাং বাতি প্রাপ্নোতি অশনা-বা (মৃগযানস্মৃৎ। ১। ৩৭) ইতি কৃ আকার লোপঃ ততঃ স্বার্থে কন্। ভোজনেচ্ছাবৃত্ত।

অশনি (পুং স্ত্রী) অশ্নুতে ব্যাপ্নোতি ভোজসা বিধং অশ্নু ব্যাপ্তৌ-(অতিস্বধ্বজতত্ববিভূত্যাঃ। উণ ১। ১০১) ইতি অশনি। মেঘোৎপন্ন ভেজ। (হাদিনী বজ্রমস্ত্রী ভাৎ ইত্যাদি দন্তোহলিরশনিবয়োঃ। অমর)। ইন্দ্র। অনুবাজ। ইন্দ্রের অস্ত্র। উদ্যবিশেষ। বিদ্যুৎ। অগ্নি। বিদ্যুমগ্নি। চকল। (অশনিঃ স্ত্রীপুংসয়োঃ ভ্রাতৃকলারায় পবাববপি। মনোরমা)।

ভাগবতের বর্ষককে লিখিত আছে যে, ইন্দ্র বৃতাস্তুরকে বধ করিবার নিমিত্ত দধীচি মুনির অস্থি গ্রহণ করিয়া বিধকর্মা দ্বারা অশনি নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

অশক (পুং) নঞ তৎ। শকতির অর্থ। বাচ্য। (জি) নাস্তি শকো, বেদাদৌ বাচক শকো বা যত। নঞ বহত্ৰী। শকহীন। বেদাদিতে বাচক শক বর্জিত প্রধান। অশরীর (জি) নাস্তি শরীরং তদভিমানো বা যত। নঞ বহত্ৰী। পরমাত্মা। শরীরের অভিমানশূন্য জীবজন্তু ওক নারদাদি। দেহশূন্য। মীমাংসাক দেবমাজ। পরমেশ্বর। অশরীরত্ব (স্ত্রী) অশরীরত্ব ভাবঃ স্ব। শরীর সম্বন্ধ রাহিত্য। মোক্ষ।

অশরীরিন্ (জি) ন শরীরি নঞ তৎ। দেহশূন্য ব্রহ্ম। মীমাংসাক দেবমাজ। শরীরমুক্তারয়িত্বেনাত্যন্ত ইনি নঞ তৎ। শরীরে অমুচ্ছাধ্য আকাশের শব্দ।

অশর্মন্ (স্ত্রী) বিরোধে নঞ তৎ। অসুখ। চুঃখ। (জি) নঞ বহত্ৰী। সুখশূন্য।

অশাখা (স্ত্রী) নাস্তি শাখা যতঃ। নঞ বহত্ৰী। শূন্য। (জি) নাস্তি শাখা যত। নঞ বহত্ৰী। শাখাশূন্য বৃক্ষ। যে গাছের ডাল নাই। যেমন—নারিকেল, ডাল, খেজুর, নেড়াসিঙ্গ প্রভৃতি।

অশান্ত (জি) ন শান্তং বিরোধে নঞ তৎ। শান্ত নহে। চুরত। শান্তিগুণহীন। শমতা রহিত।

অশান্তি (স্ত্রী) অভাবে নঞ তৎ। শান্তির অভাব। শমতার

অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। শমনশূন্ত।  
 অশাহত (ত্রি) ন শাহতঃ নঞ-তৎ। অনিত্য। অস্তির।  
 অশাসন (স্ত্রী) অভাবে নঞ-তৎ। শাসনের অভাব।  
 (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। শাসনশূন্ত।  
 অশাস্ত (ত্রি) শাস-বাহলং পাণ্ড নঞ-তৎ। শাসন করিতে  
 অশক্য। যাহাকে কোন রূপে শাসন করা যায় না।  
 অশিক্ষিত (ত্রি) ন শিক্ষিতঃ বিরোধে নঞ-তৎ। শিক্ষা-  
 শূন্ত। অবিদিত। গতিনেপুণ্যহীন ঘোটকাদি।  
 অশিত (ত্রি) অশ-কর্মণি ক্ত। ভক্ষিত। কর্তরি-ক্ত। অশন  
 দ্বারা তৃপ্ত। অশিতদ্বীনঃ ভাবে ক্ত (স্ত্রী)। ভক্ষণ।  
 অশিত্র (পুং) অশ সংহতো- (অশিত্রাদিত্য ইজোত্রৌ।  
 উণ্ ৪। ১৭২) ইতি ইজ। চোর। চোর। অশ্রুতে দৈব-  
 ত্বক্যতে অশ ভোজনে কর্মণি ইজ। দেবভক্ষ্য চক।  
 অশিখিল (ত্রি) বিরোধে নঞ-তৎ। শিখিল নহে। দৃঢ়।  
 অশিপদ (ত্রি) ন শ্লিপদঃ পদরোগ ভেদঃ বেদে পৃণ্ড  
 লোপঃ। নঞ-তৎ। শ্লিপদরোগের অভাব। (ত্রি)  
 নাস্তি শ্লিপদো যন্ত। নঞ-বহুব্রী। শ্লিপদ নামক পাদ-  
 রোগশূন্ত। অশিপদাঃ ভবন্ত। ঋক্ ৭। ৫০। ৪। শ্লিপদঃ  
 নামরোগ বিশেষঃ। সায়ন।  
 অশিমিহ (ত্রি) শিমিবধকর্ম্মা শিমিং হিলাং দদাতি শিমি-  
 হা-ক উপসং ততো নঞ-তৎ। অহিংসক। অশিমিদাঃ  
 ভবন্ত। ঋক্ ৭। ৫০। ৪। শিমিবধকর্ম্মা। অহিংসাপ্রদাঃ।  
 সায়ন।  
 অশির। অশির (পুং) অশ্রাতি সর্কঃ ভূত্বে অশ-  
 (অশেণিৎ। উণ্ ১। ৫২) ইতি ক্রিচ্-ণিৎ পক্ষে বৃদ্ধিঃ।  
 রাক্ষস। অশ্রাতি ব্যাপ্রোতি বিশ্বম্। সূর্য্য। অগ্নি।  
 (স্ত্রী) টাপ্-ব্যাপিকা স্ত্রী। (অশিরো রাক্ষসে বহা-  
 বশিরন্তপনেহপি চ। বিশ্ব)।  
 অশিরস্ (পুং) নাস্তি শিরো মন্তকমন্ত। নঞ-বহুব্রী।  
 কবচ। মন্তকহীন। (ত্রি) অগ্রশূন্ত। বা কপ্-অশিরক।  
 কবচ। বাহার মাথা নাই।  
 অশিরস্স্থান (স্ত্রী) শিরসা সহ স্তানমবগাহনং শাকং তৎ।  
 ভতো নঞ-তৎ। মাথা না ডুবাইয়া স্তান। গলা পর্য্যন্ত  
 ডুবাইয়া স্তান বা গা-ধোয়া।  
 অশির্ব (স্ত্রী) ন শিবঃ বিরোধে নঞ-তৎ। মঙ্গল নহে।  
 (ত্রি) মঙ্গলযুক্ত নহে। উগ্র। নাস্তি শিবঃ কল্যাণমস্মাৎ।  
 নঞ-বহুব্রী। অমঙ্গলযুক্তক। [অমঙ্গল শব্দ দেখ]।  
 অশিশিবা (স্ত্রী) অশিতৃমিচ্ছা অশ-সন্ দ্বিভাব ইট্ ভাবে  
 অ টাপ্। ভোজনেচ্ছা। ০। শ্রিপুঙ্-রজশাং সনি। পা

৭। ২। ৭৪। শ্রি, পুঙ্, ঋ, অজ, অশ এই সকল ধাতুর  
 পরস্থিত সন্ প্রত্যয়ের র স্থানে ইট্ হয়। অশেক্ষনিতো  
 গ্রহণাদন্যতে নির্ভ্যানিভাগমোহন্তেব।

অশিঙ (পুং) ন শিঙঃ বিরোধে নঞ-তৎ। শিঙ নহে।  
 সূর্য্য। কেহ কেহ বলেন আট বৎসর পর্য্যন্ত শিঙ।  
 অশিঙ নর বৎসর হইতে পনর বৎসর পর্য্যন্ত। (ত্রি) নাস্তি  
 শিঙযন্ত। নঞ-বহুব্রী। শিঙরহিত। (স্ত্রী) অশিখী।  
 শিঙ রহিত। স্ত্রী। ০। সখ্যশিখীতি ভাব্যাম্। পা ৪।  
 ১। ৬২। সখী এবং অশিখী এই দুই ভীষ্ম প্রত্যয়ান্ত  
 শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হয়। নাস্তাঃ শিঙরহীতি অশিখী।  
 বেদে 'অশিঙ' এই প্রকার রূপই থাকে। ভাষাভাসিত  
 কিম্? অশিঙমিব সামরং শিঙরভিমন্ততে। (কাশিকা)।  
 অশিষ্ট (ত্রি) ন শিষ্টং নঞ-তৎ। উপনিষ্ট নহে। যে উপ-  
 দেশ পার নাহি। যাহাকে শাসন করা হয় নাই। শিষ্টঃ  
 সাধুঃ বিরোধে নঞ-তৎ। অসাধু। নাস্তিক। বর্নসঙ্কর  
 কারক ব্যক্তিচার বিশিষ্ট। যে সকল বর্ণের অঙ্গাদি তৎকণ  
 করে। (অশিষ্ট ব্যবহারে দান প্রয়োগে চতুর্থার্থে তৃতীয়া।  
 বাস্তিক, পা ২। ৩। ২৩ সূত্রে)। অসদ্যবহার বিষয়ে বহি  
 দান পদের প্রয়োগ থাকে তবে চতুর্থীর অর্থে তৃতীয়া  
 হয়। (দাস্তা সংযুক্তে কামুকঃ। ধর্ম্মে তু ভাব্যাতৈ  
 সংযুক্তি। সিং কোঁ)।

অশিষ্ঠ (ত্রি) অশ্রাতি অশ ভোজনে অচ্। অতিশারনে  
 ইষ্টন। অতিশয় ভোক্তা। (পুং) অগ্নি সকলই ভক্ষণ  
 করে, তজ্জন্ত অগ্নির নাম অশিষ্ঠ।

অশিষ্য (ত্রি) শিষ্যতে শাস (এতিশাসাস্বদৃজ্বঃ কাপ্।  
 পা ৩। ১। ১০২) ইতি কর্ম্মণি কাপ্-আত ইৎ বহুল  
 শিষ্যং, ততো নঞ-তৎ। শাসনের অবিসর। বাহার  
 প্রতি বা যদিহয়ে কোন নিয়ম করা হয় নাই। ০। তদ-  
 শিষ্যং সংজ্ঞাপ্রমাণদ্বাং। পা ১। ২। ৫৩। (যুক্তব্যক্তি-  
 বচনং ন কর্তব্যং সংজ্ঞানাং প্রমাণদ্বাং। সিং কোঁ)।  
 পাণিনি প্রথমে একটা সূত্র করিয়াছেন যে, (লুপি যুক্ত-  
 ব্যক্তিবচনে। পা ১। ২। ৫১) প্রত্যয়ের লুপ্ হইলে  
 প্রকৃতির লিঙ্গ ও বচন হয়। তাহার পর তদশিষ্যং  
 ইত্যাদি সূত্র করিয়াছেন। উহার তাৎপর্য্য এই যে,  
 লুপ্ করিলে প্রকৃতির লিঙ্গ ও বচন হওয়ার শাসন  
 অর্থাৎ নিয়ম থাকে না। কারণ সংজ্ঞাই তাহার প্রমাণ,  
 অর্থাৎ পূর্বাচাধোরা প্রত্যয়ের লুপ্ করিয়া যে সকল  
 শব্দে প্রকৃতির স্তায় লিঙ্গ ও বহুবচন প্রয়োগ করিয়াছেন,  
 সেই সকল শব্দই বহুবচনান্ত হইবে এবং সেই প্রকার

সাধিত পদের স্থলে যেখানে এক বচনান্ত প্রয়োগ করি-  
রাছেন সেই খানেই এক বচনান্ত প্রয়োগ হইবে। অব-  
শীমাং নিবাসো জনপদঃ অবস্করঃ, এখানে এই রূপ  
বহুবচনান্ত হয়। আবার ব্রহ্মাবর্তানাং নিবাসো জনপদঃ  
ব্রহ্মাবর্তঃ, এখানে এই রূপ এক বচনান্তই প্রয়োগ হইয়া  
থাকে। তাই, কবিকুলচূড়ামণি কালিদাস, মেঘদূতের  
মধ্যে ঐ উভয় প্রকার প্রয়োগ গ্রহণ করিয়াছেন।  
যথা,—‘প্রাপ্যাবতীন্’। পুং মেঘঃ ৩০। ইহা বহুবচ-  
নান্ত পদের নিদর্শন। ‘ব্রহ্মাবর্তঃ জনপদমথছারয়া  
গাহমানঃ’। পুং মেঘঃ ৪৮। তৎপরে ব্রহ্মাবর্ত নামক  
জনপদে (দেশে) ছায়া দ্বারা অবনত হইয়া। ইহা  
এক বচনান্ত পদের নিদর্শন। তৎকৃত বিশ্বকোষের অবস্থি  
শব্দে একটা বহুবচনান্ত জনপদশব্দ দেখাইয়া অবশেষে  
লেখা হইয়াছে যে, ইহার অন্তর্থাৎ দেখা যায়।

অশীত (স্ত্রী) ন শীতং বিরোধে নঞ-তৎ। উৎস্পর্শ।  
যে বস্তু স্পর্শ করিলে উষ্ণ বোধ হয়। (ত্রি) কাল-  
ভেদে নাস্তি শীতং বস্য। নঞ-বহত্বী। শীতশূন্য।  
বাহাদেয় শীত গত হইয়াছে। এ বিষয়ে প্রাচীন একটা  
শ্লোক আছে। যথা,—

অশীতান্তরবো মাধে কাস্তনে পশুপক্ষিণঃ।

চৈত্রে জলচরঃ সর্পে বৈশাখে নরবানরাঃ।

মাসমাসে বৃক সকল শীত রহিত হয়, কাস্তন মাসে  
পশু ও পক্ষীগণের শীত যায়, চৈত্র মাসে জলচর জন্তু  
সকলের শীত থাকে না এবং বৈশাখ মাসে মানুষ ও  
বানরের শীত এককালে বিদূরিত হয়।

অশীতকর (পুং) অশীতঃ উষ্ণঃ করঃ কিরণো বস্তু।  
বহত্বী। উষ্ণাত্ত। সূর্য্য। অশীতকিরণ প্রভৃতি শব্দও  
এই অর্থে প্রযুক্ত হয়।

অশীতম (পুং) অশীতি অশ ভোজনেন-সর্গধাতুভ্য  
ইন্। উণ্। ৪। ১২৭) ইতি ইন্ ততঃ মতুপ্। বেদে  
দীর্ঘঃ। ভোক্তার প্রধান, অগ্নি। যিনি সকলই ভোজন  
করেন।

অশীতি (স্ত্রী) অষ্টানাং দশতাম্ অশীতাবঃ তিঃ প্রত্যয়শ্চ।  
অষ্টৌ দশতঃ পরিমাণমন্ত। অশী সংখ্যা। অশী সংখ্যা  
বিশিষ্ট। (ত্রি) অশী সংখ্যা পরিমিত। চলিত কথায়  
অশীতিকে অশী কহে। ১। গণ্ডিকি বিংশতি ত্রিংশচ্ছা-  
রিংশং পঞ্চাশং ষষ্টিসপ্তত্যশীতিনবতিশতম্। পা ৫। ১।  
৫০। পংক্তি, বিংশতি, ত্রিংশৎ, চত্বারিংশৎ, পঞ্চাশৎ,  
ষষ্টি, সপ্ততি, অশীতি, নবতি, শত এই শব্দগুলি নিপা-

তনে সিদ্ধ হয়।

অশীর্ষিক (ত্রি) নাস্তি শীর্ষং বস্তু। ১। ত্রীকাদিত্যশ্চ।  
পা। ৫। ২। ১১৬। ইতি ঠন্। মস্তক রহিত। অস্ত্রশূন্য।  
অশীল (স্ত্রী) ন শীলং বিরোধে নঞ-তৎ। ছুটশীল।  
ছুটবতাব। (ত্রি) নাস্তি শীলং বস্তু। নঞ-বহত্বী।  
শীলশূন্য। ছুঃশীল।

অশুচ্ (স্ত্রী) ন শুক্ অভাবে নঞ-তৎ। দোষের অভাব।  
(ত্রি) নাস্তি শুগত্ব। নঞ-বহত্বী। শোকশূন্য।

অশুচি (ত্রি) অভাবে নঞ-তৎ। অগ্নি নহে। আবাচ  
মান নহে। গুরু বর্ণ নহে। কৃষ্ণ বর্ণ। পূনার রস নহে।  
শৌচ শূন্য। অপবিজ্ঞ। (স্ত্রী) ভীপ্ অশুচী। অশুচি  
অর্থ। (ত্রি) কৃষ্ণবর্ণ বস্তু। (স্ত্রী) অশুচেষ্ঠাবঃ অগ্ন  
অশৌচ। ব্যাঞ। আশৌচ্য। অশুচিভাব। বা পূর্বপদ  
বৃদ্ধি অশৌচ। অশুচিভাব। অশুচৌ ভবঃ (ত্রি) অশৌচ্য  
আশৌচ্য। বাহা অশৌচে জন্মিয়াছে।

অশুদ্ধ (ত্রি) ন শুদ্ধং বিরোধে নঞ-তৎ। শুদ্ধ নহে।  
দোষযুক্ত। অপবিজ্ঞ। কোন বিষয় নানা প্রকারে অশুদ্ধ  
হইতে পারে। কোন একটা পদ লিখিবার সময়ে  
ব্যাকরণাদি লক্ষণানুসারে বিহিত কার্য না করিলে  
তাহাকে ছুট বা অশুদ্ধ বলা যায়।

শাস্ত্র নিষিদ্ধ কর্ণের অনুষ্ঠানের নাম দোষ। উক্ত  
দোষে দূষিত ব্যক্তি বা দ্রব্যকে ছুট বা অশুদ্ধ বলা  
যায়। যে দ্রব্য স্পর্শ করিলে জ্ঞান না করিলে তুলিলাভ  
করা যায় না, তাহার নাম ছুট। তৎস্পর্শকারী ব্যক্তি-  
কেও ছুট বা অশুদ্ধ বলিয়া থাকে। স্বাস্থ্যের অভাবে শারী-  
রিক যে বাতপিত্তাদির দোষ জন্মে, তদ্বিশিষ্ট ব্যক্তিকে  
ছুট বা অশুদ্ধ কহে। রক্তবলা হইলে ত্রীলোকেরা অশুদ্ধ  
হইয়াছে, এই রূপ কথিত হয়। বৃহস্পতি ও শুক্রের  
বাহিক্য, অশু ও বাণ্যাদিতে কাল অশুদ্ধ হয়। কোন  
একটা শব্দ লিখিতে লিপিকর প্রমাদ বা খলনাদি  
দোষ জন্মিলে তাহাকেও অশুদ্ধ কহে।

অশুদ্ধি (স্ত্রী) নঞ-তৎ। শুদ্ধির অভাব। দোষ। (ত্রি)  
নাস্তি শুদ্ধির্ভবত্ব। নঞ-বহত্বী। শুদ্ধিহীন। ছুট। অশুদ্ধ।

অশুভ (স্ত্রী) নঞ-তৎ। অমঙ্গল। তৎসূচক মঙ্গলাদি  
পাপগ্রহ। অপবিজ্ঞ। (ত্রি) নাস্তি শুভং বস্যাৎ। নঞ-  
বহত্বী। অশুভবিশিষ্ট। (স্ত্রী) পাপ। যাত্রাকালে  
কাকাদির ডাক ও শূন্য কলসী প্রভৃতিও অশুভের মধ্যে  
পরিগণিত।

অশুভ্র (পুং) নঞ-তৎ। শুভ্র নহে। কৃষ্ণ। (ত্রি) কৃষ্ণবর্ণ।



অশ্ব (ত্রি) ন শুভাতি ইত্য়পদাৎ কঃ। নঞ-তৎ।

অশোক। বাহা শুক হয় না।

অশূন্য (ত্রি) নঞ-তৎ। অহীন। পূর্ণ।

অশূন্যশয়নব্রত (স্ত্রী) ন শূন্য শয়নং শয্যা যেন ব্রতাদা।  
নঞ-বহত্ৰী। ব্রতবিশেষ। পুরুষ যে ব্রত করিলে তাঁহার  
শয্যা ভাৰ্য্যাশূন্য হয় না এবং স্ত্রীলোক যে ব্রত করিলে শয্যা  
পতিশূন্য হয় না। ভবিষ্য পুরাণে লিখিত আছে, বর্ষা-  
কালস্থ চাতুর্মাস্তের মধ্যে শ্রাবণ মাসের কৃষ্ণপক্ষের দ্বিতী-  
য়াতে আরম্ভ করিয়া প্রতিকৃষ্ণদ্বিতীয়ার কাৰ্ত্তিক মাস  
পর্যন্ত এই ব্রত করিতে হয়। এই ব্রত চারি বৎসরে  
সমাপন হয়। নিবতেন্দ্রিয় হইয়া এই ব্রত বে করিতে  
পারে তাহার শয্যাশূন্য হয় না।

অশূত (ত্রি) ন শূতং পকম্। নঞ-তৎ। পকু নহে। বিক্রিয়  
নহে। শ্রা-কৃত শূতম্। ০। শূতং পাকে। পা ৬। ১। ২৭।  
নিজন্ত কিম্বা গিচ্ তির শ্রা ধাতুর উত্তর ক্ত প্রত্যয়  
করিলে কীর এবং হবিঃ বিষয়ে পাক অর্থে শ্রা ধাতুর  
নিত্য শূ ভাব হয়। অন্তত্ব হয় না। যেমন, শ্রাণা ববাগুঃ,  
শ্রবিতা ববাগুঃ। কিন্তু কীর এবং হবিঃ থাকিলে, শূতং  
কীরম্, শূতং হবিঃ, এই রূপ হইবে।

অশেষ (ত্রি) শীও-শ্রপে-(ইণ্ শীভ্যাং বন্। উণ্ ১। ১৫০)  
ইতি বন্। শেষমিতি স্মরণাম। (নিরুক্ত ১০। ১৭)  
ইত্যাদি ভাষ্যে। শিষ্যভেদ্যুৎপাদিতা বেত্তৌ। শেষতি  
হিনতি ক্লেশং, শেষয়তি বিশেষয়তি বা শাস্রয়ম্। (নিরুক্ত)  
নঞ-তৎ। অসুখকর। ক্লেশকর। ব্যোতু দিহ্যদ্বিষাম্-  
শেষা। ঋক্ ৭। ৩৪। ১৩। দিহ্যদ্যাদুধমশেষাসুখকরী।  
(সায়ন)।

অশেষ (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। শেষাভাব। (ত্রি)  
নাস্তি শেষোহস্তো বস্ত। নঞ-বহত্ৰী। শেষশূন্য। বাহার  
শেষ নাই।

অশোক (পুং) নাস্তি শোকো বস্তাৎ। নঞ-বহত্ৰী।  
স্বনামখ্যাত বৃক্ষবিশেষ। কবির বর্ণন করিয়া থাকেন  
যে, অশোক বৃক্ষ স্ত্রীলোকের পাদাবাত পাইলে পুষ্প  
প্রসব করে। ‘পাদাবাতাদশোকঃ’ ইত্যাদি। কিন্তু এ  
বর্ণনার কারণ কি তাহা কিছুই স্থির করা যায় না।

অশোক জুগোৎসবের নবপত্রিকায় লাগে। যথা—

কদলী দাড়িমী ধাত্তং হরিজা মানকং কচুঃ।

বিবোহশোকোজয়ন্তী চ বিজেরা নবপত্রিকাঃ।

অশোকের ফুল রক্ত বর্ণ এবং পীতবর্ণ, সেই ফুল  
তাহার বৃক্ষের নামও রক্তাশোক ও পীতাশোক। শাস্ত্র-

কারেরা লিখিয়াছেন, চৈত্র মাসের শুরু অষ্টমীতে  
আটটি অশোকের কলিকা ভক্ষণ করিলে আর শোক  
থাকে না। অশোকপানের মন্ত্র—

স্বামশোক হরাভীষ্ট মধুমাঙ্গলমুভবঃ।

পিবামি শোকসন্তপ্তো মামশোকং সদা কুহ।

হে চৈত্রমাসকাল পিবেয় ইষ্ট সাধন অশোক! আমি  
শোক সন্তপ্ত হইয়া তোমাকে পান করিতেছি, তুমি  
আমাকে সর্বদা শোকরহিত কর।

বকুলবৃক্ষ। (স্ত্রী) পারা। (স্ত্রী) কটুকবৃক্ষ। (ত্রি)  
নঞ-বহত্ৰী। শোকশূন্য। (পুং) বিজু।

(*Saraca indica*)। অশোকের এই কয়েকটি  
পর্যায় দেখা যায়। শোকনাশ, বিশোক, বহুলক্ষ্ম,  
বজ্রল, মধুপুষ্প, অপশোক, কঙ্কেনি, কেলিক, রক্ত-  
পল্লব, চিত্র, বিচিত্র, কণপূর, স্নভগ, দেহলী, তাম্র-  
পল্লব, রোগিতক, হেমপুষ্প, রামা, বামাল্লি, বাতন,  
পিণ্ডীপুষ্প, নটী, পল্লবক্ষ।

অশোক গাছ দেখিতে ঠিক নিচু বা নাগকেশর  
গাছের মত। বসন্তকালে ইহার ফুল ফুটে। ফুল থলো  
থলো, ঈষৎ গোলাপী বর্ণ এবং দেখিতে অনেকটা  
রজন ফুলের ন্যায়। ফুল প্রফুল্লিত হইলে ইহার  
সৌন্দর্য্য অগৎ আলো করিয়া রাখে।

ভাব প্রকাশের মতে ইহার ছাল শীতল, তিক্ত এবং  
কষায়। ইহাতে তৃষ্ণা, দাহ, কৃমি, শোথ, এবং বিষ  
নষ্ট হয়। বৈদ্যেরা স্ত্রীলোকের রজোদোষে ইহার ঔক্য  
ব্যবহার করেন।

অশোক বৃন্ত—এক সের গব্যদুগ্ত প্রথমে মুছা  
করিয়া লইবে। তাহার পর কাথাথ—অশোক ছাল  
অর্দ্ধসের, জল চারি সের, শেষ এক সের, বৃন্তের সঙ্গে  
পাক করিবে। চেলুনীর জল এক সের বৃন্তের সঙ্গে পাক  
করিবে। ছাগদুগ্ধ এক সের। কেওরের রস এক সের,  
পৃথক্ পৃথক্ করিয়া বৃন্তের সঙ্গে পাক করিবে।

কষয়ক—গুলক, অম্বগন্ধা, অনন্তমূল, কাকলা,  
কীরকাকলা, মুগানী, মাষাগী, জীবন্তী, পিরালকাঠ,  
পল্লবফল, অশোকমূলের ছাল, কিস্মিন্দু, শতমূলী,  
কাটানটে মূলের ছাল, প্রত্যেক এক তোলা চারি আনা।  
জ্যেষ্ঠমধু আড়াই তোলা, সমস্ত অন্ন কুটিয়া বৃন্তের সঙ্গে  
পাক করিবে। পাক শেষ হইলে নামাইয়া বংশলোচন  
এক তোলা উত্তম চূর্ণ করিয়া মিশ্রিত করিবে। তাহার  
পর রসায়ন, গোড়া নেবুর রসে মাড়িয়া শুক করিয়া

তাহার চূর্ণ স্বতের সঙ্গে মিশ্রিত করিয়া রাখিবে।  
মাত্রা ১০ তোলা। জ্বীলোকদের রক্তোরোগে ইহা বিশেষ  
উপকার করিয়া থাকে।

অবদৌতমতে, অশোকমূলের ছাল সোনার মাছুলীর  
ভিতর পুরিয়া কোমরে ধারণ করিলে অশ্বরোগ নিবা-  
রণ হয়।

অশোকতীর্থ ( স্ত্রী ) অশোক নামক তীর্থ শাক. তৎ।  
কাশীক্ষেত্রের অন্তর্গত তীর্থ বিশেষ।

অশোকত্রিরাত্র ( স্ত্রী ) ত্রয়ো রাজস্রঃ সমাহৃত্যঃ ত্রিরাণাং  
রাজিণাং সমাহারঃ বা অচ্ সমা. ততঃ অশোকাখ্যঃ  
ত্রিরাত্রঃ শাক. তৎ। নাস্তি শোকো যেন তাদৃশঃ  
ত্রিরাত্রঃ বা। হেমাদ্রিরত্রত খণ্ডে বৃত্ত বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত  
ব্রতাদি বিশেষ। অগ্রহায়ণ, জ্যৈষ্ঠ কিম্বা ভাদ্র মাসের  
পূর্ণিমায় এই ব্রত আরম্ভ করিয়া এক বৎসরে উদ্‌যাপন  
করিতে হয়। সেই দিন একবার ভোজন করা আব-  
শ্যক। যথা নিয়মে এই ব্রত করিলে শোকভয় হয় না।

অশোকনৃপতি ( পুং ) মগধের রাজা বিশেষ। ইহার  
অপর নাম কাকবর্ণ। ভারতবর্ষের স্থানে স্থানে যে সকল  
বুদ্ধবিহার আছে, তাহাতে ‘প্রিয়দর্শী’ এই প্রকার নাম  
দেখা যায়। এ নিকে অশোকরাজ ভারতবর্ষের প্রায়  
সকল স্থানেই বুদ্ধ বিহার নির্মাণ করাইয়াছিলেন।  
তজ্জন্ত কেহ কেহ অনুমান করেন যে, অশোক নৃপতি  
এবং প্রিয়দর্শী একই ব্যক্তি।

প্রথম অশোক মগধের প্রথম রাজা। তাহার  
পিতার নাম শিশুনাগ। অশোকের মাতা বৈশালী  
রাজের মর্ত্তকী ছিলেন। পরিশেষে মহারাজ তাহাকে  
বিবাহ করেন। শিশুনাগ মৌর্য্যবংশীয় নৃপতিদের সেনা-  
পতি ছিলেন। তিনি মৌর্য্যবংশীয় নৃপতিদিগকে বিনষ্ট  
করিয়া স্বয়ং রাজা হইলেন।

দ্বিতীয় অশোকনৃপতি চন্দ্রগুপ্তের পৌত্র। খৃঃ ২৫৫  
বৎসর পূর্বে তিনি রাজত্ব করিতে আরম্ভ করেন।  
অশোকের সাহস, অধ্যবসায় এবং বীরত্বের তুলনা নাই।  
তিনি ভারতবর্ষের অনেক স্থানেই কুমারিকা পর্য্যন্ত পরা-  
জয় করিয়াছিলেন। ২৫১ খৃঃ পূঃ তিনি বৌদ্ধ ধর্ম অব-  
লম্বন করিয়া চারিদিকে ধর্মপ্রচারক পাঠাইতে  
লাগিলেন। বৌদ্ধসন্ন্যাসীরা বুদ্ধভস্ম এবং বোধিজন্মের  
শাখা লইয়া সর্বত্র ধর্মপ্রচার করিতে আরম্ভ করিলেন।  
সিংহলদ্বীপে অশোকের পুত্র মহেন্দ্র এবং তাহার কন্যা  
সম্মিত্ত গিয়াছিলেন। এদিকে ব্রহ্মদেশে ( সৌবর্ণভূমি )

সোনো এবং উত্তর ধর্মপ্রচার করিতে যান।

অশোকের নির্মিত বৌদ্ধমঠ ভারতবর্ষের প্রায়  
সকল প্রধান প্রধান স্থানেই দেখিতে পাওয়া যায়।  
তাহার মধ্যে মগধ, আলাহাবাদ, দিল্লি, গুজরাটের  
অন্তর্গত গির্গার, উড়িষ্যার মধ্যে ধৌলী, পেশোয়ারের  
মধ্যে কপূরদিগিরি, অমরাবতী, সাকী প্রভৃতি স্থানের  
বিহারগুলি অধিক প্রসিদ্ধ। এই সকল মঠের প্রস্তরে  
পূর্ববিবরণ ক্ষোদিত আছে। কালক্রমে পাথর কম  
হওয়ায় এখন সকল স্থান পড়িতে পারা যায় না। কথিত  
আছে তিনি সর্বসমেত ৮৪,০০০ বুদ্ধচৈতন্য নির্মাণ করা-  
ইয়াছিলেন। তিনি বৌদ্ধ ধর্মের অনেক নিয়ম ও উপ-  
দেশ বাক্যও রচনা করেন।

খৃঃ পূঃ ২৫৫ অশোক রাজা হইয়া তিন বৎসর পরে  
তিনি রাজগৃহ হইতে পাটলীপুত্রে তাহার রাজধানী  
স্থানান্তরিত করিয়াছিলেন। ইনি সেলিউকস্ নিকেত-  
রের সমসাময়িক লোক। তিনি গ্রিক সেনাপতি আন্টি-  
ওকসকে যুদ্ধে পরাভূত করেন। এই জয় বিবরণ গিরি-  
চৈতন্যে ক্ষোদিত করা হয়। মিশর, সাইরিন্, ম্যাসি-  
ডোনিয়া প্রভৃতি স্থানে তিনি দূত পাঠাইয়াছিলেন।  
২৩২ খৃঃ পূর্বে, ৪১ বৎসর রাজত্বের পর অশোকের  
মৃত্যু হয়। তাহার মৃত্যু হইলে স্বদীয় জ্যেষ্ঠপুত্র তজসেন  
রাজা হইলেন।

অশোকপূর্ণিমা ( স্ত্রী ) নাস্তি শোকো যয়া। নঞ বহুব্রী  
ততঃ তথোক্তা পূর্ণিমা কর্ম বা পূর্ণপদন্ত পুষ্পতাবঃ।  
কান্তন পূর্ণিমা হইতে এক বৎসর পর্য্যন্ত কর্তব্য হেম-  
াদ্রির ব্রতখণ্ড বৃত্ত বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রতাদি বিশেষ। এই  
ব্রত কান্তন মাসের পূর্ণিমায় আরম্ভ করিয়া এক বৎসর  
করিতে হয়। ইহাতে কান্তন, চৈত্র, বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ এই  
চারি মাসের পূর্ণিমায় উপবাস করা আবশ্যক। আবা-  
তাদি চারি মাসের পূর্ণিমায় কেবল জল খাইয়া থাকিতে  
হয়। কার্তিকাদি চারি মাসের পূর্ণিমাতেও কেবল জল-  
পান করিয়া পরিশেষে মাসী পূর্ণিমায় ইহার উদ্‌যাপন  
হইয়া থাকে।

অশোকরোহিণী ( স্ত্রী ) অশোক ইব রোহতি অশোক-  
নারোহতি বা অশোক-রহ-গিনি। কটুকা। কটুকী-  
লতা। কটু। কটুখরা। কটুরোহিণী।

অশোকবর্ষী ( স্ত্রী ) নাস্তি শোকো যন্তাঃ। নঞ বহুব্রী  
ততঃ কর্ম বা পূর্ণপদন্ত পুষ্পতাবঃ। চৈত্র মাসের শুক্লবর্তী।  
চৈত্র মাসের কৃষ্ণ শুক্লপক্ষের বর্তীতে বর্ষী পূজা করিতে

হয়। তাহা করিলে আর শোক হয় না। কিন্তু আমাদের দেশে ত্রীলোকেরা চৈত্র মাসের শুক্লবর্তীতে বটীপূজা এবং ছরটী করিয়া অশোক কলিকা পান করিয়া থাকেন। উহাকেই অশোকবটী বলা যায়।

অশোকা (স্ত্রী) নাস্তি শোকো হুঃখং সেবনেন যত্নাঃ।  
নঞ-৬-বহুব্রী। কটুকা। কটুকীলতা। চৈত্র শুক্লবর্তী।

অশোককানন। অশোকবন। লঙ্কাধীপে অশোক বৃক্ষের বন। রাবণ নীতাকে হরণ করিয়া তাঁহাকে এই অশোক বনে রাখিয়াছিলেন।

অশোকারি (পুং) অশোকোহর্ষাতে গম্যতে অনেন  
৪ গতো-(সর্গধাতুত্বে ইন্। উণ্ ৪।১১৭) ইতি ইন্  
তণঃ ততঃ ৬-তৎ। অশোকদায়ক। কদম্ববৃক্ষ।

অশোকাস্তমী (স্ত্রী) নাস্তি শোকঃ যত্নাঃ। নঞ-৬-বহুব্রী।  
ততঃ কৰ্ম্মধা পূৰ্ণপদস্ত পুৰুষত্বাৎ। যদা অশোকাখ্যা  
অষ্টমী শাক-৩-তৎ। চৈত্র মাসের শুক্ল অষ্টমী। হেমাদ্রির  
ত্রতথণ্ডে লিঙ্গ পুরাণের একটি বচন দ্রুত হইয়াছে। তাহার  
অর্থ এই, পুনর্ক্স নক্ষত্রযুক্ত চৈত্র মাসের শুক্ল অষ্টমীতে  
যে আটটি অশোক কলিকা পান করে, সে শোক প্রাপ্ত  
হয় না। ইহাতে অশোক কলিকা দ্বারা ব্রহ্ম অর্চনার  
বিধান আছে।

যে দিবসে বেলা আড়াই প্রহরের সময়ে অষ্টমী  
ধাকিবে সেই দিনে অশোক কলিকা পান বিষয়ে।  
পুনর্ক্স নক্ষত্রে কলাধিক্য মাত্র। পুনর্ক্স নক্ষত্রের যোগ  
না হইলে কেবল অষ্টমীতেই অশোক পান করিবে।  
পুনর্ক্স নক্ষত্রযুক্ত চৈত্র মাসের শুক্ল অষ্টমীতে বৃষলগ্নে  
ব্রহ্মপুত্র নদের জলে স্নান করা আবশ্যিক। পৃথিবীতে  
বস্তু তীর্থ, নদী বা সাগর আছে, তাহারা সকলেই এই  
তিথিতে ব্রহ্মপুত্র নদে আইসে। কাজেই তাহাতে স্নান  
করিলে সমস্ত পাপ দূর হয়। স্নানের মন্ত্র যথা,—

ব্রহ্মপুত্র মহাতাগ শাস্তনোঃ কুলনন্দন।

অমোঘা গর্ভসমুত পাপং লৌহিত্য মে হয়।

ঐ তিথিতে ব্রহ্মপুত্রে স্নানের নিমিত্ত বিস্তার বাড়ি  
গিয়া থাকে। তথাকার পুলিশ বিশেষ বস্ত্রের সহিত  
বাড়িদের রক্ষণাবেক্ষণ করে।

লৌহিত্য সরোবরে ব্রহ্মপুত্রের উৎপত্তি হইয়াছে,  
তজ্জন্ত উহার নাম লৌহিত্য। কালিকা পুরাণে আর  
একটি বিধান আছে যে, নিরুভেজির হইয়া সন্ধ্যা চৈত্র  
মাসে লৌহিত্যের জলে স্নান করিলে ব্রহ্মপদ লাভ হয়।  
বিক্রম মতে বুধবারে পুনর্ক্স নক্ষত্রযুক্ত চৈত্র শুক্ল অষ্ট-

মীতে সমস্ত নদীর স্রোতোজলে স্নান করিলে বাজপেয়  
বজ্রের কললাভ হইয়া থাকে।

অশোচ (পুং) শুচ-অচ্। নঞ-তৎ। শোকাভাব।

অশোচ্য (ত্রি) শুচ-কৰ্ম্মণি ৭৭২। নঞ-তৎ। শোকানর্হ।  
বাহ্যর উদ্দেশে শোক করিতে নাই। আত্মবাতী।

অশোধন (স্ত্রী) অভাবে নঞ-তৎ। শোধনাতাব। (ত্রি)  
নাস্তি শোধনং যত্ন। নঞ-বহুব্রী। শোধনশূন্য।

অশোধিত (ত্রি) শুধ-গিচ্-ক্ত ইট্ তণঃ গিচ্ লোপঃ  
ততঃ নঞ-তৎ। বাহ্য জলাদি দ্বারা ধৌত করা হয়  
নাই। যে খাদ্যাদি পরিপোষ করা হয় নাই।

অশোভন (স্ত্রী) শুভ-ভাবে লুট্ অভাবে নঞ-তৎ।  
মঙ্গলের অভাব। (ত্রি) কৰ্ত্তার লু নঞ-তৎ। সুন্দর  
নহে। কুৎসিত।

অশোব্য (ত্রি) শুধ-গিচ্-ণ্যৎ গিচ্ লোপঃ। নঞ-তৎ।  
শোধন করিতে অশক্য। বাহ্য শোধন করা যায় না।

অশৌচ (স্ত্রী) শুচেত্বাৎ শৌচং ততো নঞ-তৎ। শুদ্ধির  
অভাব। শুচিষের অভাব। শুভিশাস্ত্র প্রসিদ্ধ বিহিত  
কন্দের অনধিকার সম্পাদক অন্ততাবস্থা।

নিকট জাতিকুটুম্বাদির কাহারও মৃত্যু হইলে কিম্বা  
কাহারও পুত্র কন্যা জন্মিলে শরীর কিছু দিনের জন্য  
অশুভ থাকে। ইহাকেই আমরা সচরাচর অশৌচ বলি।  
চলিত কথায় ইহার নাম ‘অশুধ’। অশুধ, অশুভ  
শব্দের অপভ্রংশ।

শাস্ত্রে দুই প্রকার অশৌচ নির্দিষ্ট হইয়াছে,—কাল-  
কৃত এবং বস্তুর স্বাভাবিক ধ্বংসকৃত। শরীরে কতাদি  
জন্মিলে যত দিন না তাহার উপশম হয়, সে পর্যন্ত দেহ  
অশুচি হইয়া থাকে। নিকট জাতির কাহারও পুত্র  
কন্যা জন্মিলে কিম্বা কাহারও মৃত্যু হইলে কিছু দিনের  
জন্ত শরীর অশুচি হইয়া থাকে। ইহার নাম কালকৃত  
অশৌচ। মলমূত্র, চাঙালাদি জাতি ইহার দ্ব্যবহতঃ  
অশুচ।

জাতির পুত্রকন্যা জন্মিলে যে অশৌচ হয় সচরাচর  
তাহাকে আমরা শুভ অশৌচ বলি। জাতির মৃত্যু হইলে  
যে অশৌচ জন্মে তাহার নাম অশুভ অশৌচ।

অতি প্রাচীন কাল হইতে সকল দেশে সকল জাতিই  
জরাজনের মৃত্যুর পরে কোন না কোন রূপে অশৌচ  
গ্রহণ করিয়া আসিতেছে। অশৌচের সময়ে অনেকে  
শোক প্রকাশের জন্য শোকপুচ্চ পরিচ্ছদ পরিয়া থাকে।  
আমাদের দেশের হিন্দুরা পিতামাতার মৃত্যুর পরে

গলার কাচা বাধিয়া থাকেন। অশৌচের সময়ে তাঁহারা তৈলাদি মাখেন না, পারে জুতা ও মাথার ছদ্দ দেন না এবং কৌরকর্ষ করেন না। দিবসে কেবল হবিষ্যার ভোজন করিয়া থাকেন, রাত্রিতে অন্ন হুঁড়াদি সেবন করেন। এই সময়ে স্ত্রীসংসর্গাদি সকল প্রকার অশুভোগ নিষিদ্ধ।

প্রাচীন ইহুদীদের মধ্যে অশৌচকাল প্রায় সাত দিন থাকিত, কেহ কেহ ত্রিশ দিনও অশৌচ গ্রহণ করিতেন। অশৌচের সময়ে সকলে চুল কামাইরা কেলেতেন, কাপড় ছিড়িতেন, পারে জুতা দিতেন না, তৈল মা খিতেন না, স্নান করিতেন না; সকলেই সংযত হইয়া মৃতিকার শুইরা থাকিতেন। গ্রিসদেশ বাসীরা ত্রিশ দিন অশৌচ লইতেন। তাহার মধ্যে কেবল স্পার্টানদের দশদিন অশৌচ গ্রহণের পদ্ধতি ছিল। অশৌচের সময়ে তাঁহারা চুল কামাইরা কৃষ্ণবর্ণ কাপড় পরিয়া থাকিতেন এবং কাহার সম্মুখে বাহির হইতেন না। রোমদেশে স্বামীর মৃত্যুর পর স্ত্রীলোকেরা এক বৎসর অশৌচ গ্রহণ করিতেন; কিন্তু পুরুষের অশৌচ কাল অল্প দিন থাকিত। অশৌচের সময়ে স্ত্রীলোকেরা শুভ্র বস্ত্র পরিয়া থাকিতেন এবং পুরুষেরা কৃষ্ণবর্ণ কাপড় পরিতেন। পূর্বে স্পেনবাসীরাও অশৌচের সময়ে শাদা কাপড় পরিয়া থাকিতেন। আজি কালি সাধারণ ইউরোপবাসীরা অশৌচের সময়ে কৃষ্ণবর্ণ কাপড় পরিয়া থাকেন, কেহ কেহ হাতে কাল কাপড় জড়াইয়া দেন এবং পত্র লিখিবার সময়ে চতুর্দিকে কাল রেখাঙ্কিত কাগজ ও খাম ব্যবহার করেন। তুরকবাসীরা অশৌচের সময়ে বারলেট বর্ণ কাপড় পরেন; চীনবাসীরা ধূসরবর্ণ; মিশরবাসীরা হরিদ্রাবর্ণ; এবং ইথিওপিয়াবাসীরা কটাবর্ণ।

হিন্দুদিগের জনন ও মরণ অশৌচের নিয়ম এই রূপ,—সপ্তম পুরুষ পর্য্যন্ত ব্রাহ্মণের ১০ দিন; ক্ষত্রিয়ের ১২ দিন; বৈশ্যের ১৫ দিন; শূদ্রের এক মাস। চণ্ডাল, হাড়ী, মুচি প্রভৃতি নিকৃষ্ট জাতিরা ১০ দিন অশৌচ গ্রহণ করে।

অশৌচের কিছু দিন গত হইলে পর জাতি কুটুম্বরা যদি সেই সংবাদ পায় তবে তাহার অবশিষ্ট কয়েক দিন মাত্র অশৌচ গ্রহণ করিতে হয়। মরণাশৌচ গত হইলে যদি এক বৎসরের মধ্যে জাতিরা সেই সংবাদ পায় তবে ত্রিরাত্র অশৌচ থাকে। এক বৎসরের পরে মরণাশৌচ শুনিলে সপ্তপুণ্য স্নান করিয়া শুদ্ধ হয়। কিন্তু

সম্বৎসর পরে পিতামাতার মৃত্যু সংবাদ পাইলে পুত্রের একদিন অশৌচ থাকে। এক বৎসর পরে স্বামীর মৃত্যু সংবাদ পাইলে স্ত্রীলোকের এক দিন অশৌচ হয়। দ্বিতীয় বৎসরে শুনিলে সদ্যঃ অশৌচান্ত হইয়া থাকে। কিন্তু শুভ অশৌচ কিম্বা খণ্ডাশৌচ গত হইলে পর তাহা শুনিলে আর অশৌচ গ্রহণ করিতে হয় না।

দীক্ষান্তর মৃত্যুর পর ত্রিরাত্র অশৌচ হয়। বাহার নিকট বেদবেদাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করা যার তাঁহার মৃত্যুতে অহোরাত্র অশৌচ।

সকল বর্ণের পক্ষে দশ পুরুষ পর্য্যন্ত জনন ও মরণ অশৌচ ত্রিরাত্র। চৌদ্দ পুরুষ পর্য্যন্ত পক্ষিণী। (পূর্বদিন এবং মধ্যরাত্রি ও পরের দিন, এই সময়ের নাম পক্ষিণী)।

জন্মনাম স্মরণ পর্য্যন্ত অর্থাৎ উত্তর পূর্বপুরুষের নাম স্মরণ পর্য্যন্ত সকল বর্ণের এক দিন অশৌচ হয়; তাহার পর জাতিরা স্নান করিলেই শুদ্ধ হইয়া থাকে। মাতামহ মরণে ত্রিরাত্র।

মাসীভূতা ভাই, পিসীভূতা ভাই, মামাতুতা ভাই, ভাগিনের, পিতামহভগিনীপুত্র, পিতামহীভগিনীপুত্র ও পিতামহীভ্রাতৃপুত্র, দৌহিত্র ভগিনী, মামী, মাতুল, মাসী, পিসী, গুরুপত্নী, মাতামহী, এবং একগ্রামবাসী বসন্তখাণ্ডী মরিলে পক্ষিণী।

মাতামহভগিনীপুত্র, মাতামহীভগিনীপুত্র, মাতামহীভ্রাতৃপুত্র ও একগ্রামবাসী স্বগোত্রব্যক্তি মরিলে অহোরাত্র। পিতামাতার মরণে বিবাহিতা কস্তার ত্রিরাত্র অশৌচ। [বিশেষ বিশেষ কারণে বিশেষ বিশেষ অশৌচ কালের বিবরণ শুদ্ধিতত্ত্বে দেখ]।

অশৌচের কাল গত হইলে সজ্জাতি হিন্দুরা পাক করিবার হাড়ী প্রভৃতি পরিত্যাগ করেন। মরণাশৌচের শেষ দিনে কৌরকর্ষাদি করিতে হয়। জাতিরা গৃহ হইতে কিঞ্চিৎ দূরে কিম্বা গ্রামের প্রান্তে কৌর কর্ষ করেন। কৌর কর্ষের পর স্নান করিয়া সকলে বাটীতে আসেন। পিতামাতার মরণাশৌচে পুত্রেরা এই দিন পূরক পিতাদি দেন; শেষে কৌরকর্ষের পর স্নানাদি করিয়া স্ত্রীলোকদের সঙ্গে গৃহে আসিয়া পূর্ণঘট এবং অন্নব্যঞ্জনাদি দর্শন করেন।

পূর্বকালে আর্ঘ্যদের মধ্যে অশৌচান্তের দিন যে সকল ক্রিয়া চলিত ছিল, এখন আর তাহার কিছুই নাই। তৈত্তিরীর আরণ্যকে ইহাকে ‘শাস্তিকর্ষ’ বলিয়া

উল্লিখিত হইরাছে। আখ্যান, অশ্রানে এই ক্রিয়া সম্পন্ন করিতে ব্যবস্থা দিয়াছেন। জাতিদের মধ্যে স্ত্রীপুরুষ সকলেই একত্রিত হইয়া রক্তবর্ণ বৃষচর্মের উপরে বসিতেন। ঐ চর্মের মাথা পূর্বদিকে রাখিয়া সমস্ত চুলগুলি উত্তরদিকে ফিরান থাকিত। বৃষচর্ম বসিবার মত এই,—

আরোহত্যর্জুনং গুণানা অমৃপূর্বং বতমানা যতিষ্ঠ।  
ইহ ঘটা স্ত্রুজনিমা সুরসো দীর্ঘমায়ুঃ করতু জীবসে বঃ।  
যথাহহান্তমৃপূর্বং ভবন্তি যথর্জব ঋতুতির্থান্তি কুপ্তাঃ।

যথা ন পূর্বমগরো জহাত্যেবা ধাতরাযুঃ বি কল্পয়ৈবাঃ।

তোমরা দীর্ঘকাল জীবিত থাকিতে ইচ্ছা করিয়া থাক, এই আয়ুর চর্ম আরোহণ কর। এই চর্মের স্ত্রুজাত এবং সুরস্তুভিত অগ্নি তোমাদিগকে দীর্ঘায়ু দান করুন। দিনের পর যেমন দিন আসে, এবং ঋতুর পর ঋতু আসিয়া থাকে; যেমন জ্যেষ্ঠদিগকে কনিষ্ঠেরা পরিত্যাগ করে না; হে ঋতুঃ! সেই রূপে তুমি ইহাদের পরমায়ু বৃদ্ধি কর।

তাহার পর মৃতব্যক্তির পুত্র অগ্নি আলিয়া বরণ-কাষ্ঠের চক্ দ্বারা চারিবার আহতি দিতেন। পরে জাতিরা অগ্নির উত্তর দিকে পূর্বমুখে দাঁড়াইয়া রক্তবর্ণ বৃষশর্পপূর্বক একটা মত পড়িতেন। শেষে স্ত্রীলোকেরা, 'ইমা নারীরবিধবাঃ' ইত্যাদি (১) মত পাঠপূর্বক চক্ কাড়ল পরিতেন। উক্ত কাড়ল (২) হিমালয় পর্বতের ত্রৈককুদ হইতে প্রস্তুত। উহা কুশের অগ্রভাগ দ্বারা চক্ লাগাইতে হইত।

স্ত্রীলোকদের চক্ কাড়ল দেওয়া হইলে সকলে বুকে ঢালাইতে ঢালাইতে পূর্বাভিমুখে বাইতেন। বাইতে বাইতে এই মত মত পড়িতে হইত,—

ইমে জীবা বি মৃতৈরাববর্তিষ্যন্তুজা দেবহতির্নো অদ্য।

(৩) প্রোক্ষোহগামা নৃতরে হস্যর জাঘীর আয়ুঃ প্রেতরাঃ  
হযানাঃ।

ইহারা মৃতব্যক্তিকে পরিত্যাগ করিয়া ফিরিয়া

বাইতেছেন। আমাদের কল্যাণ, জর ও আত্মাণের নিমিত্ত আমরা দেবতাদিগকে আহ্বান করি। আমরা দীর্ঘায়ু লাভ করিয়া পূর্বমুখে গমন করিতেছি।

এই রূপ মত পড়িয়া স্ত্রীলোকেরা সকলের আগে আগে গৃহে বাইতেন। মৃত ব্যক্তির পুত্র, শমীশাখা দ্বারা বুকের পদরেখা মুচিতে মুচিতে বাইতে থাকিতেন। তাহার পর অধ্বর্যু মতপাঠ পূর্বক সকলের পশ্চাতে লোষ্ট দ্বারা বৃত্ত করিতেন। পরিধি সাজাইয়া তৎকালে এই মত পাঠ করিতে হইত—

ইমে জীবন্ত্যঃ পরিধিঃ যথাবি মা নোহুগানপরো  
অর্ধমেতং।

শতং জীবন্ত শরদঃ পুরুচীতিরো মৃত্যুঃ সমাহে পর্কতন।

জীবিত ব্যক্তিদের জন্ত আমি এই পরিধি দিতেছি; অর্ধবরসে আমাদের দিগকে কিবা অস্ত্র কাছাকে যেন ইহা অতিক্রম করিতে না হয়। এই পর্কতাকার লোষ্ট দ্বারা মৃত্যুকে আড়ালে রাখিয়া আমরা যেন শত শতকাল জীবিত থাকি। ( শত বৎসর )।

অবশেষে সকলে গৃহে আসিয়া যথাগু ও হাগমাংসে খাইতেন।

অশৌচসঙ্কর ( পুং ) অশৌচরোঃ সঙ্করঃ। ৩-তং। জনন এবং মরণ অশৌচের মধ্যে পুনর্বার জনন এবং মরণ অশৌচ ঘটিলে তাহাকে অশৌচসঙ্কর কহে। ( শুদ্ধিত্বে ইহার বিস্তারিত বিবরণ লিখিত আছে )।

অশৌচান্ত ( পুং ) অশৌচন্ত অন্তো যজ্ঞ। যে দিন অশৌচের কাল পত হয়। যেমন ব্রাহ্মণের দশমদিন, কত্রি-য়ের দ্বাদশ দিন ইত্যাদি।

অশৌর্য্য ( ক্রী ) অভাবে নঞ-তৎ। বীরত্বের অভাবঃ। নঞ-বহতী ( ত্রি )। পরাক্রমশূন্য।

অশ্র ( ত্রি ) অশ্রুতে ব্যাপ্রোতি অশ্রাতি বা অশ-নন্। ব্যাপক। ভোজনশীল। ব্যাপ্ত। ( পুং ) অশ্রুবিশেষ। সোমলতা ছেঁচিবার পাতক। মেঘ।

অহুহৈব্যমৃগো নাপ্রো অতি বহুশূর্য্যাৎ। ঋক্ ১। ১৭০। ২। অপ্রো ব্যাপকঃ + অরমিঞ্জোহপ্রোহশন-

শীলঃ। হোতুতন্ত ভ্রাতা মধ্যমো অশ্রাশ্রঃ। ঋক্ ১। ১৩৪।

১। স চ অশ্রঃ সর্কজঃ ব্যাপ্তঃ। শুবানশ্রুত। ঋক্ ২। ২০।

৫। অশ্রুতে বতেজসা সর্কঃ জগদিত্যশ্রঃ। কশিটশ্রুতঃ।

অশ্রুবাণো বঃ শ্রবঃ। ঋক্ ২। ১৪। ৫। অশ্রাতি উকরতি

প্রাপিজাতমিতি। অশ্রুয়্যো বাটেরঃ পরিপূতঃ। ঋক্ ৮।

২। ২। অশ্রুশ্রুতিগ্রীবাতিঃ। ( শারদ )।

(১) বোধায়নের মতে শান্তিকর্মে চক্ কাড়ল লাগাইবার সময়ে 'ইমা নারীরবিধবাঃ' ইত্যাদি মত প্রস্তুত হইত। অশ্রমরণ এবং অশ্র-মৃত্যু শব্দ দেখ।

(২) যদাশ্রনৈককুদভাতঃ হিমবৎসরি।

ভেনামৃতন্ত মূলেনারাতীর্জতয়ামসি। ভৈঃ আঃ ৩। ১০। ১।

(৩) ঋক্ ১০৮ মণ্ডলে ১৮ শ্লোকে এই মত আছে। এখানে তাহার কিঞ্চিৎ প্রভেদ দেখা যায়।



অশ্ব ব্যাণ্ডী স্বা. আ., অশ ভোজনে ক্র্যা. প.  
বাহ. নক্। উভাবপি ব্যাণ্ডুত আকাশমস্মীতশ্চোদকম্,  
একো বর্ষিতবামপরো বৃষ্টম্। (নিরুক্ত)। মেঘ।  
অস্মীতপিবতা (স্ত্রী) অস্মীত পিবত ইত্যুচ্যতে বস্তাং  
নিদেশক্রিয়ারাম্, ময়ূরবা. স.। ভোজন কর, পান কর,  
এই রূপ আদেশ।  
অশ্বক (পুং) অশ্বেব স্থিরঃ নিশ্চলত্বাৎ ইবার্থে কন্।  
ঋষিবিশেষ। মহাভারতের মতে, ভারতবর্ষের দক্ষিণের  
দেশবিশেষ। কিন্তু বৃহৎসংহিতার মতে, ঐ দেশ উত্তর  
পশ্চিম দিকে অবস্থিত। কোন কোন মতে ভারতের  
মধ্যস্থলে এই দেশ ছিল। (অশ্বাদিত্যঃ কঃ। পা ৪।২।  
৮. সূত্রে)। অশ্বক.। সাধাবয়বপ্রত্যগ্রথ কলকূটাস্থকা  
দিঞ. পা ৪।১। ১৭৩। সাধাবয়ব শব্দ এবং প্রত্যগ্রথ  
কলকূট ও অশ্বক শব্দের উত্তর অপত্য ও তদ্দেশের রাজা  
এই অর্থে ইঞ. প্রত্যয় হয়। অশ্বক-ইঞ. আশ্বকি।  
অশ্বকদলী (স্ত্রী) অশ্বকুতে অশ-মনিন্ কণ্ধা.। কাঠকদলী।  
অশ্বকুট (পুং) অশ্বনি প্রস্তরে ধাত্মাদিকং কুটয়তি কুট-  
অণ্। উপ. স.। বানপ্রস্থবিশেষ। ইহাদের উদ্বল  
প্রভৃতি নাই, ইহারা প্রস্তরে ধাত্মাদি কুটিয়া থাকেন।  
ঐ অর্থে ‘অশ্বকুটক’ শব্দও চলিত আছে।  
অশ্বকেতু (স্ত্রী) অশ্বেব কেতুরত্যাঃ। ক্ষুদ্র পাবাপভেদবৃক্ষ।  
অশ্বগন্ধা (স্ত্রী) অশ্বান ইব গন্ধো লেশোহস্তাঃ। পুন্নি-  
পর্ণী লতা।  
অশ্বগর্ভ (পুং) অশ্বেব কৃতো গর্ভো বস্ত। মরকত।  
হরিণশি। অশ্বগর্ভজ শব্দও মরকত মণিকে বুঝার।  
অশ্বগুড় (পুং) অশ্বনির্মিতো গুড়ঃ। পাথরের গোলা।  
পাথরের বাঁটুল।  
অশ্বয় (পুং) অশ্বানং হস্তি হন-টক্ (অমরুবা কর্তৃকে চ।  
পা ৩।২। ৫৩)। পাবাপভেদন বৃক্ষ। হাতাকুড়ী।  
অশ্বজ (স্ত্রী) অশ্বনো জায়তে জন-ড। শিলাজতু। অশ্বেব  
জায়তে। লৌহ।  
অশ্বজতু (স্ত্রী) অশ্বনো জায়তে জন-তুন্ ডিচ্চ। শিলা-  
জতু। ‘অশ্বজতুক’ এ প্রকার প্রয়োগও হয়।  
অশ্বজাতি (স্ত্রী) অশ্বনো জাতিঃ সামান্তমন্ত। পান্না নামক  
মণি বিশেষ। অশ্বন ইব জাতিরন্ত। রত্নমাত্র।  
অশ্বদারণ (পুং) অশ্বানং দারয়তি দৃ-গিচ্-ল্য। পাথর  
বিধিবার অস্ত্র। ঢাকী।  
অশ্বদিহ্য (ত্রি) অতিশয়েন দ্যোততে বঙ-লুক্ (হ্যতি  
গমিহুহোতীনাং ষে চ। বার্তিক, পা ৩।২। ১৭৮) ইতি

অভ্যাসে, (হ্যতিবাপ্যোঃ সস্ত্রসারণম্। পা ৭।৪।  
৬৬) ইতি সস্ত্রসারণে বাহুলকাৎ ডু প্রত্যয়ঃ দিহ্য আয়ু-  
ধম্ অশ্ব ব্যাপকম্ অশ্বমরং বা দিহ্য বস্ত। ব্যাপ্ত আয়ুধ।  
অশ্বমর আয়ুধ। বিহ্যশ্বহসো নরো অশ্বদিদ্যাবঃ। ঋক্  
৫।৫৪।৩। অশ্বদিদ্যাবো ব্যাপ্তাযুধা অশ্বসারমরাযুধা  
বা। (সায়ন)।

অশ্বান্ (পুং) অশ ব্যাণ্ডী, অশ ভোজনে-(অশিশকিত্যাং  
হ্রস্বসি। উপ. ৪।১৪৬) ইতি মনিন্। পাবাপ। পর্কত।  
(ত্রি) ব্যাপক। অশ্বান্ শব্দ উৎকরাণি গণ মধ্যে পঠিত  
হইয়াছে, তজ্জন্ত চাতুর্যধিক বিবরে (উৎকরাদিত্যহ।  
পা ৪।২। ১০) ইতি হ প্রত্যয়ঃ। অশ্বীর।

অশ্বান্ত (স্ত্রী) অশ্বনোহন্তোহজ্জ। শব্দ. পররূপত্বম্। অতত।  
মরণ। চুরী। অনবধি। কেজ্জ। ‘অশ্বন্ত’ এই প্রকার  
রূপেরও ব্যবহার আছে।

অশ্বান্তক (স্ত্রী) অশ্বানম্ অন্তরতি অন্ত-গিচ্-লুল্ শব্দ.  
পররূপত্বম্। চুরী। মল্লিকা আচ্ছাদন। দীপাধার, সেজ  
আধারিণ ইত্যাদি। (পুং) অশ্বোৎকবৃক্ষ। অশ্বকুচাই।  
তৃণবিশেষ। আউড়। আবুটা গাছ। অশ্বপজ। কোবি-  
দারক বৃক্ষ।

অশ্বান্ময় (ত্রি) অশ্বনো বিকারঃ মরই বেদে ন নলোপঃ।  
পাবাপময়। লৌকিক ভাবায় ‘অশ্বময়’ এই প্রকার রূপ  
হইবে।

অশ্বপুন্স (স্ত্রী) অশ্বনঃ পুন্সমিধ। শিলাজতু।

অশ্বভাল (স্ত্রী) অশ্বেব ভালয়তি চূর্ণিতং করোতি। তজ-  
গিচ্-অণ্-পু. জকারন্ত লভম্। হামামদিত্তে। ত্রব্য চূর্ণ  
করিবার পাত্র বিশেষ।

অশ্বভিদ্ (পুং) অশ্বানমুভিদ্ভা জায়তে। পাবাপভেদী  
বৃক্ষ। এই অর্থে অশ্বভেদী শব্দও প্রযুক্ত হয়।

অশ্বযোনি (পুং) অশ্বা যোনিরন্ত। মরকত মণি।

অশ্বর (ত্রি) অশ্বান্-চতুরর্থ্যাম্ র। প্রস্তর সম্বন্ধীয়। পাথু-  
রিয়। (অশ্বাদিত্যো রঃ। পা ৪।২। ৮০)।

অশ্বরথ (পুং) অশ্বেব হর্ডেদো রথো বস্ত। ঋষিবিশেষ।

অশ্বরী (স্ত্রী) অশ্বানং রাতি রা-ক গোরা. জীব.। মূত্র-  
কৃচ্ছুরোগবিশেষ। পাথুরী। যক্ণৎ, প্যাংক্রিয়াস্ এবং  
মূত্র বস্ত্রে পাথুরী জন্মিতে পারে। ময়ূব্যভিন্ন, গোরু,  
ঘোড়া, ভেড়া, শূকর, শশক প্রভৃতি অন্তান্ত জন্তুরও  
বৃককে পাথুরী জন্মে। তাহার পর মূত্রাক্রান্তগালী দিয়া  
উহা মূত্রাশয়ের আসিরা পড়ে। মূত্রাশয়ের ভিতরে ক্রমশঃ  
উহা বড় হইতে থাকে। কখন কখন এক একটা বড়

পাথুরীর ওজন অর্ধ সের পর্যন্ত হয়।

বৃককে পাথুরী জন্মিলে এই রূপ লক্ষণ প্রকাশ পায়,—কটিতে বেদনা, উপরে টিপিলে কিঞ্চিৎ কোমল বোধ হয়, প্রস্রাবের বর্ণ বিকৃত হইয়া থাকে; মূত্রত্যাগের সময়ে কখন কখন রক্ত বাহির হয় এবং শরীর ক্লম ও অস্থির হইয়া পড়ে। বৃককের ভিতরেও কখন কখন পাথুরী অত্যন্ত বড় হয়। এরূপ অবস্থা ঘটিলে কুচকীর কাছে ফুলিয়া থাকিয়া উঠে। তখন অল্প প্রয়োগ দ্বারা পাথুরী বাহির করিতে হয়।

বৃকক হইতে মূত্রাশ্রুপ্রণালী দিয়া মূত্রাশয়ে পাথুরী আসিবার সময়ে রোগীর অত্যন্ত যত্নগ্রহণ হইতে থাকে। পুনঃ পুনঃ প্রস্রাব করিতে ইচ্ছা হয়; প্রস্রাব পরিমাণে অল্প এবং রক্তসংযুক্ত থাকে; অণ্ডকোষে বেদনা করে এবং উহা গুটাইয়া উপর দিকে উঠে। উরুর ভিতর দিকেও অত্যন্ত বেদনা হয়। কখন কখন এই অবস্থার রোগীর বমন হইয়া থাকে।

মূত্রাশ্রুপ্রণালী হইতে মূত্রাশয়ে পাথুরী আসিয়া পড়িলে রোগীর পুনঃ পুনঃ প্রস্রাব ত্যাগ করিতে ইচ্ছা হয়, মূত্রপথে পুরুষাঙ্গে এবং কুচকিতে বেদনা করে; কখন কখন মূত্রপথের দ্বারে পাথুরী আসিয়া পড়িলে হঠাৎ প্রস্রাব বন্ধ হয়; পাথুরীর উগ্রতাতে সময়ে সময়ে রক্ত-মিশ্রিত মূত্রও বাহির হইতে পারে। বৃকক হইতে পাথুরী না নামিয়া প্রথম হইতেই মূত্রাশয়েও উহা জমে।

মূত্র বস্তুর পাথুরী অনেক প্রকার। তাহার মধ্যে ছয় রকম সচরাচর দেখা যায়। যথা—

১। ইউরোট্ অফ্ এমোনিয়া। ইহা প্রায় শৈশবাবস্থার হইয়া থাকে। এই পাথুরীর বর্ণ কাদার মত, উপর মন্থণ, কখন কখন দানায়ুক্ত। ফুকানলে কর্কশ লক্ষ হয়; লিকর পোটাসী সহযোগে এমোনিয়া বাহির হয়; কার্বোনেট্ অফ্ পোটাস বা সোডা সহযোগে গুলিয়া যায়; ইউরিক অম্লের পাথুরী উহাতে দ্রব হয় না। এই জাতীয় পাথুরী অতি অল্পই দৃষ্ট হয়।

২। ইউরিক অম্ল বা লিথিক অম্লের পাথুরী। ইহা কুটা রক্তবর্ণ। উপরিভাগ মন্থণ এবং কখন কখন দানায়ুক্ত। ফুকানলে বিকৃত হইয়া যায়, তখন উগ্র গন্ধ বাহির হয়, পরিশেষে দ্রব হইলে অল্প তত্ত্ব থাকে; পোটাস দ্রবে গুলিয়া যায়; ঐ দ্রবে সিক্কান মিশাইলে শ্বেতবর্ণ চূর্ণ অধঃপতিত হয়। এই জাতীয় পাথুরী সচরাচর দেখা যায়।

৩। অগ্জেলোট্ অফ্ লাইম। ইহা কুটা রক্তবর্ণ, উপরিভাগ বন্ধুর; ফুকানলে বিকৃত হইয়া যায়; লবণ দ্রাবকে দ্রব হয়।

৪। কফেট্ অফ্ লাইম্। পাণ্ডটে কটাবর্ণ। মন্থণ। ফুকানলে দ্রব হয় না। লবণায়ুে দ্রব হইয়া যায়।

৫। এমোনিয়া ম্যাগ্নেসিয়ান্ কফেট্। প্রায় শ্বেতবর্ণ। উচ্চনীচ। ফুকানলে এমোনিয়া নির্গত হয়। জল-মিশ্র লবণ দ্রাবকে ইহা দ্রব হয়।

৬। লিটিক্ অক্সাইড। ইহা শ্বেতবর্ণ। উপরিভাগ বন্ধুর। ফুকানলে ধূম নির্গত হইয়া যায়। জলমিশ্র লবণ দ্রাবকে দ্রব হয়।

মূত্রাশয়ে শলাকাখণ্ড কিম্বা অল্প কোন দ্রব্য পড়িয়া থাকিলে তাহারও চারিদিকে নানা প্রকার পদার্থ জন্মিয়া যায়। উহারও লক্ষণ পাথুরীর মত।

এলোপ্যাথী চিকিৎসা—এই রোগের চিকিৎসায় তিনটা উদ্দেশ্য সাধন করিতে হয়। ১—রোগীর যত্ন-বুদ্ধি ও যত্নগ্রহণ নিবারণ করা; ২—যেন নূতন পাথুরী আর না জন্মে এবং যেসকল পাথুরী জন্মিয়াছে তাহারও যেন আর না বাড়িতে পার; ৩—মূত্রাশয় হইতে পাথুরী বাহির করা।

প্রথম উদ্দেশ্য সাধনের জন্য রোগীকে পুষ্টির লঘু পথ্য দিবে; কটিতে বেদনা থাকিলে বেশেডোনা পল-জার তাহার অনেকটা উপশম হয়। মূত্রদ্বার দিয়া রক্ত-দ্রাব হইলে টিকার টিল্ ১০ বিন্দু জলের সঙ্গে, অথবা ৫।৬ গ্রেণ গেলিক এসিড সেবন করাটবে। বৃকক হইতে মূত্রাশ্রুপ্রণালী দিয়া মূত্রাশয়ে পাথুরী নামিবার সময়ে অতিশয় যত্নগ্রহণ হয়। এই অবস্থায় উকজলে স্নান, যবমণ্ড, ৭ বিন্দু আফিমের অরিট সেবন প্রভৃতি ব্যবহার দ্বারা উপকার দর্শে।

দ্বিতীয় উদ্দেশ্য সাধনের জন্য পাথুরীর বিধানোপ-দানের অবস্থা বুঝিয়া চিকিৎসা করিতে হয়। ইউরিক এসিড দ্রাব্যে নিরাসিম পথ্য প্রশস্ত। যবমণ্ডে বিলক্ষণ উপকার করে। যাহাতে নিত্য কোঠ পরিষ্কার হয়, এমন উপায় করা আবশ্যিক। এই প্রকারে পাথুরীতে আর ঔষধ বিলক্ষণ উপকারী। তাহার মধ্যে বাইকার্বো-নেট্ অফ্ পটাশে পীড়ার অনেক উপকার হয়। লিকার পটাশও বিশেষ হিতকর। কফেটাদিক্য দ্রাব্যে নাইটো-মিউরেটিক দ্রাবক সেবনে পীড়ার প্রতীকার হয়। ইহাতে অধিক মানসিক চিন্তা করা কর্তব্য নহে। আগ্জেলিক্

এসিড আধিক্য ধাতুতে শর্করা সেবন করা বিধেয় নয়।  
ইহাতেও নাইটোমিউরেটিক্‌ দ্রাবক উপকার করে।

৩—পাথুরী মূত্রাশয়ের ভিতরে আগিরা পড়িলে  
কিছা মূত্রাশয়ে পাথুরী জন্মিলে প্রথমে অনেক কণ প্রস্রাব  
ত্যাগ করিবে না। তাহার পর জোরে মূত্রত্যাগ করিলে  
কুজ কুজ ককর নির্গত হইতে পারে। পাথুরী বড় হইলে  
অস্ত্রপ্ররোগ করা আবশ্যক।

আমাদের দেশের বৈদ্যেরা বরুণছালের কাথ সেবন  
করাইরা থাকেন। ইহাতে পাথুরী গলিয়া যায়।

অশ্ররীহ (পুং) অশ্ররীঃ হস্তি হন্-টক্। বরুণবৃক।

অশ্ররীহর (পুং) অশ্ররীঃ হস্তি হন্-অচ্। দেখান।

অশ্রবৎ (ত্রি) অশ্রা অশ্র্যত্ব মতুপ্ মকারস্ত বকারঃ।

পাষণে বিশিষ্ট দেশ। অশ্রন ইব তত্ তন্তেব ইতি বতি।  
পাষণের জ্ঞায় কঠিন।

অশ্রনার (পুং স্ত্রী) অশ্রনঃ সার ইব। লৌহ।

অশ্রহশ্রন (স্ত্রী) হস্ততে অনেন হন্-বিন্ হন্-আবুধম্,  
অশ্রনির্মিতঃ হন্। শাক° তৎ। লৌহ নির্মিত অস্ত্র।  
দিবস্পর্ষ্যায়িতপ্তেতি যুবমশ্রহশ্রতিঃ। ঋক্ ৭।১০৪।৫।  
অশ্রহশ্রতিরশ্রসারভূতভায়সো বিকারৈর্হননসাধনৈস্তে-  
রাযুধৈঃ। (সায়ন)।

অশ্রাদি। (অশ্রাদিভ্যো রঃ। পা ৪।২।৮০ হ্রজে)।  
চাতুর্যধিক র প্র্যয়ের নিম্নিত্ত পাণিনি উক্ত শব্দ গণ  
বিশেষ। অশ্রন্, যুৎ, উব, যীন, নদ, দর্ভ, বৃন্দ, শুদ,  
ধণ্ড, নগ, শিখা, কোট, পাম, কল, কাক, কুল, গহব,  
শুড়, কুণ্ডল, পীন, শুহ।

অশ্রার্ম (স্ত্রী) অশ্রকারকমর্ম। পাথুরীরোগ।

অশ্রীর (পুং স্ত্রী) অশ্রাত্যত ইরন্। পাথুরীরোগ।

অশ্রোথ (স্ত্রী) অশ্রনঃ উত্তিষ্ঠতি উৎ-হা-ক। শিলাকত।

অশ্রা (স্ত্রী) অশ্রুতে নেত্রম্ অশ-বাহ° রক্। চকুর জল।

অশ্রাক্ষান (ত্রি) শ্রৎ-ধা-নানচ্। প্রজাহীন।

অশ্রাক্ষা (স্ত্রী) শ্রৎ-ধা-অঙ্ (প্রদত্তরোরূপলগ্নবদ্রুতিঃ।  
পা ৩।৩।১০৬ হ্রজে) শ্রাক্ষা। নঞ° তৎ। অভক্তি।  
অদৃঢ় প্রত্যয়। নঞ° বহুব্রী। প্রজাপুত্র।

অশ্রাক্ষের (ত্রি) শ্রৎ-ধা-বৎ। নঞ° তৎ। আদরের অযোগ্য।

অশ্রাক্ষভোজিন্ (ত্রি) শ্রাক্ষঃ ন ভুঙক্তে ভুজ-গিনি।  
অশ্রুৎঃ পশুবৎ অসমর্থ স°। যে শ্রাক্ষের অন্ন ভক্ষণ  
করে না।

অশ্রাজিন্ (পুং) শ্রাক্ষঃ ভুক্তমেনে শ্রাক্ষ-ইনি (শ্রাক্ষমেনে  
ভুক্তমিনিঠনৌ। পা ৫।২।৮৫) ইতি শ্রাজী। নঞ°

তৎ। যিনি শ্রাক্ষের অন্নাদি ভক্ষণ করেন নাই।

অশ্রাক্ষের (পুং) নঞ° তৎ। শ্রাক্ষের অযোগ্য। পিতার  
গৃহে যে কস্তা অনুচাবহার অতুমতী হয়, তাকে যে  
বিবাহ করে, তাদৃশ ব্রাহ্মণ অশ্রাক্ষের এবং অপাংক্তের।  
অশ্রান্ত (ত্রি) শ্রম-কর্তৃরি ক্ত। নঞ° তৎ। শ্রমরহিত।  
ক্রিরাবিশেষণে ভাবে ক্ত (স্ত্রী) অবিশ্রাম। অনশরত।  
নিত্য।

অশ্রি। অশ্রী (স্ত্রী) আ-শ্রি- (আতি প্রিহনিত্যাং হ্রস্বচ্।  
উণ্ ৪।১৩৭) ইতি ইণ্ হ্রস্বো ডিহতাবচ্। গৃহাদির কোণ।  
অশ্রাদির অগ্রভাগ।

অশ্রীক (ত্রি) নাস্তি শ্রীর্ভক্ত। বহুব্রী বা ক্যপ্। শোভামুত।

অশ্রীর (ত্রি) ন শ্রীঃ অশ্রীঃ অশ্রার্থে র। কুৎসিত। অমঙ্গল।

অশ্রীরঃ চিৎ কৃণুণা। ঋক্ ৬।২৮।৬। অশ্রীরঃ চিৎ  
অমঙ্গলমপি।; অশ্রীর ইব জামাতা। ঋক্ ৮।২।২০।  
অশ্রীর ইব,—ন শ্রীরশ্রীঃ। তদন্তাতীত্যশ্রীরঃ। মধুর্ধারো  
রঃ। শুঠৈর্বিহীনঃ কুৎসিতঃ। (সায়ন)।

অশ্রু (স্ত্রী) অশ্রুতে ব্যাপ্তোতি নেত্রমদর্শনায় অশ- (অজ্রা-  
দয়চ্। উণ্ ৪।১০২) ইতি ক্ নিপাত্যতে। অথবা  
অশ-ভূন্ কট্ চ (অশ্রাদয়চ্। উণ্ ৫।২২)। চকুর  
জল। 'অশ্রু' এই প্রকার দন্ত্যসকারও হয়।

অশ্রুত (ত্রি) নঞ° তৎ। যাহা শুনা যায় নাই।

অশ্রুপাত (পুং) ৬-তৎ। ক্রম্বন। চকুর জল ফেলা।

অশ্রুমুখ (ত্রি) অশ্রুপূর্ণং মুখং বস্ত। নেত্রজলপূর্ণ মুখযুক্ত।

অশ্রোয়স্ (ত্রি) ন শ্রোয়ন্। হীনতর। অকল্যাণ।

অশ্রোত (ত্রি) নঞ° তৎ। শ্রুতিবিরুদ্ধ।

অশ্রিষ্ট (ত্রি) নঞ° তৎ। অসঙ্গত। অসম্বন্ধ। প্রেবশুভ কাব্য।

অশ্রীক (ত্রি) নাস্তি শ্রীর্ভক্ত ক্যপ্ রেক্ত লকারঃ। শ্রীনাশক।

অশ্রীল (স্ত্রী) শ্রিরং লাতি গৃহ্মাতি লা-ক রেক্ত লকারঃ।

শ্রীরন্তাত (সিদ্ধাদিভ্যচ্। পা ৫।২।১৭) ইতি লচ্

বা। পূর্ববৎ রেক্ত লঘম্। নঞ° তৎ। যে বাক্যে  
লকার উদয় হয়। প্রামাণ্যভাব। কাব্যের দোষবিশেষ।  
বিদ্যানুশ্লক্ষের অনেক স্থান অশ্রীল দোষযুক্ত। পাঁচালীর  
বেউড় অতিশয় অশ্রীল।

অশ্রোবা (স্ত্রী) ন শ্রিষ্যতে আলিঙ্গতে পিতাদিভির্যজ্ঞোৎ-

পন্নঃ শিওরাবগ্ধাসং শ্রিষ-যজ্ঞ° নঞ° তৎ। সাতাইশ নক-  
ত্রের অন্তর্গত নবম নক্ষত্র। ইহা চক্রাকার ও বড় নক্ষত্র-  
স্বক। সর্প ইহার অধিদেবতা। অশ্রোবা নক্ষত্রে জন্ম  
গ্রহণ করিলে মামুব ছুটে ও লোকের উৎপীড়ক হয়।  
অশ্রোবা নক্ষত্রে পুত্র জন্মিলে ছয় মাস পর্যন্ত তাহার

মুখ দেখিতে নাই, তজ্জন্ত ঐ নক্ষত্রের নাম অশ্বেবা।  
 অশ্বেবাজ (পুং) অশ্বেবা নক্ষত্রে জায়তে জন্-ড। ৭-৩২।  
 কেতুগ্রহ। 'অশ্বেবাজ' শব্দেও কেতুগ্রহকে বুঝায়।  
 অশ্বেবাশাস্তি (স্ত্রী) অশ্বেবায়াং অনননিমিত্তা শাস্তিঃ।  
 শাক-৩২। অশ্বেবা নক্ষত্রে জন্ম নিমিত্ত শাস্তিকৰ্ম্ম।  
 অশ্ব (পুং) অনুভূতে ব্যাপ্তোতি অশ্বানঃ অশ- (অপ্-প্রবিলাট-  
 কণিষটিবিনিভ্যঃ কন্। উণ- ১। ১৪৯) ইতি কন্। অশ্বা-  
 তেৰী বাহুলকাৎ। অনুভূতে ইক্ষানঃ মহাশনা ভবতীতি  
 চ। (নিরু)।

ঘোটক। অশ্বশব্দের এই করেকটি পর্য্যায় দেখা  
 যায়,—পীতি, পীতী, বীতি, ঘোট, ঘোটক, তুরগ,  
 তুরঙ্গ, তুরঙ্গম, বাজী, বাহ, অর্কা, গজ্জর্ক, হর, সৈন্ধব,  
 সপ্তি। নিরুক্তে অশ্বশব্দের এই ২৬টি নামলিখিত হই-  
 য়াছে—অত্যঃ, হরঃ, অর্কা, বাজী, সপ্তিঃ, বহিঃ, দধিক্রাঃ,  
 দধিক্রাবা, এতথা, এতশঃ, পৈষঃ, দৌর্গাহঃ, ঔটৈঃ-  
 শ্রবসঃ, তাক্যঃ, আগঃ, ত্রয়ঃ, অরুমঃ, মাংসত্বঃ, অব্য-  
 ধরঃ, খেনাসঃ, সুপর্ণাঃ, পতঙ্গাঃ, নরঃ, হবার্ঘ্যাপাম্,  
 হংসাসঃ, অশ্বাঃ।

কোন অশ্ব কোন দেবতার, নিরুক্তে তাহারও  
 নির্দেশ করা হইয়াছে। ১—হরী ইন্দ্রত। ২—রোহিতো-  
 হরঃ। ৩—হরিত আদিত্যত। ৪—রাসতাবধিনোঃ।  
 ৫—অজাঃ পূকঃ। ৬—পৃথত্যা মরুতাম্। ৭—অরণ্যো  
 গাব উবসঃ। ৮—শ্রাবাঃ সবিতুঃ। ৯—বিষরুপা বৃহ-  
 স্পতেঃ। ১০—নিযুক্তো বায়োঃ।

(১) ইন্দ্রের অশ্বের নাম হরি। (সোমপানাদিক্রি-  
 য়ায়াঃ সাধনাত্ম্যৎ)।

(২) অগ্নির রোহিত। (নিত্যপক্ষে জালা অশ্বা  
 ব্যাপ্তিমত্যাঃ)।

(৩) আদিষ্কের হরিত। (হরিতবর্ণা রশ্ময়ঃ প্রোতরা-  
 দিত্যত)।

(৪) অশ্বিনীকুমারের রাসত। (অশ্বিনোৎকালে  
 রাসতবর্ণঃ, তৎকালোচ্চিতেন শ্রামলেন বর্ণেনারং  
 ব্যপদেশঃ)।

(৫) পুষার অজ। (অজা অজনাৎ। পূকঃ কালে  
 রশ্ময়ো গচ্ছতি)।

(৬) মরুতের পৃথত্যাগণ। (প্রৌবৃষি সর্কতঃ পৃথত্যা  
 বিচিহ্না মেঘমালা মরুতাম্)।

(৭) উবসের অরুণী গো। (উবসঃ কালে তমোহভি-  
 তবে অরুণিমায়ামাগন্ত্যঃ)।

(৮) সবিতার শ্রাম। (সবিতুঃ কালে শ্রামবর্ণা  
 ভবতি)।

(৯) বৃহস্পতির বিষরুপ। (চন্দ্রাংসি বৈ বিষরুপানি)।

(১০) বায়ুর নিযুক্ত। (অপ-প্রযুক্তৌ তৃণপর্ণানাম-  
 বাদেঃ সচ্চরণানিপ্রণারিযুক্তঃ)।

অশ্বতাদি সপ্তস্থান হইতে ঘোড়ার উৎপত্তি হইয়াছে,  
 তজ্জন্ত অশ্বোৎপত্তিস্থান বলিলে সপ্তসংখ্যাকে বুঝায়।  
 রতিশাস্ত্রানুসারে অশ্বজাতীর পুরুষ। তাহার লক্ষণ,—  
 কাঠভূল্য দেহ, ধূট, নির্ভর, মিথ্যাবাদী, দরিদ্র এবং  
 হাদশাঙ্গুল মেট্রযুক্ত।

ঘোড়া কোন স্থানের আদিম জন্তু সে বিষয়ে অনেক  
 মতভেদ দেখা যায়। বেদে ঘোড়ার কথা উল্লিখিত  
 আছে। অতএব পূর্বে হইতেই আসিয়ার নানা স্থানে  
 ঘোড়া পাওয়া যাইত এবং আর্থ্যেরা রথাদিতে ঘোড়া  
 যুক্তিতেন সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। কেহ কেহ বলেন,  
 আফ্রিকা ঘোড়ার আদিম বাসস্থান এবং মিশরের লোক  
 প্রথম ঘোড়া পুষিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। আসিয়া,  
 ইউরোপ, আফ্রিকা এবং আমেরিকার বহুকালের মৃত  
 ম্যামথ এবং গণ্ডারের অস্থির সঙ্গে ঘোড়ার অস্থিও  
 দেখিতে পাওয়া যায়। কলম্বুসে সময়ে আমেরিকা  
 আবিষ্কার করেন, তখন সেখানে ঘোড়া ছিল না।  
 তাই অস্থি দেখিয়া বোধ হয়, অতি পূর্বকালে আমে-  
 রিকার ঘোড়া ছিল, পরে কলম্বুসের সময়ে তথাকার  
 অশ্বজাতি বিনষ্ট হইয়া থাকিবে। ইউরোপীয়েরা আমে-  
 রিকার ঘোড়া ছাড়িয়া দিলে এখন সেখানে বিস্তর বস্ত  
 ঘোড়া জন্মিয়াছে।

স্থানভেদে ঘোড়ার আকৃতি ও বর্ণ নানা প্রকার।  
 কোন কোন ঘোড়া বড়, আবার কোন কোন ঘোড়ার  
 আকার ছোট। সচরাচর অম্ল রক্তবর্ণ, এবং ষেত ও  
 কৃষ্ণবর্ণের ঘোড়া দেখিতে পাওয়া যায়। অষ্ট্রেলিয়া,  
 আরব, এবং বার্সারির ঘোড়াই অধিক প্রসিদ্ধ। কচ্-  
 দেশের ঘোড়া মধ্যমাকার। ব্রহ্মদেশের ঘোড়া খর্ব্ব।  
 অশ্বজাতি মাঝেই বলবান্, কষ্টসহিষ্ণু, বুদ্ধিমান্ এবং  
 প্রভূতকৃত। আরবের ঘোড়া এই সকল গুণের জন্ত  
 অধিক বিখ্যাত।

পূর্বে আর্থ্যেরা ঘোড়া কাটিয়া বস্ত করিতেন।  
 উহার নাম অশ্বমেধ। বস্ত সমাপ্ত হইলে রাজ্যিকেরা  
 উহার জরুরের বস এবং মাংস দিয়া হোম করিতেন ও  
 কিরদংশ মাংস ভক্ষণও করিতেন। এখন কোন কোন

দেশের লোক ঘোড়ার মাংস খাইরা থাকে। ফ্রান্স দেশে ইহার বিলক্ষণ চলন হইয়াছে। শওনে বিড়াল এবং কুকুরের খাদ্যের জন্য ইহার মাংস বিক্রীত হয়। অনেক জাতি ঘোড়ার দুগ্ধও খাইরা থাকে। ক্যান্সকেরা ঘোড়ার দুগ্ধ হইতে এক প্রকার সুরা প্রস্তুত করে। ঘোড়ার কেশর ও বালাকিতে পাখী ধরিবার ফাঁস, ছাঁকন, পাপোব এবং এক প্রকার কাপড় প্রস্তুত হয়। ইহার চৰ্ম ঘারা মেজ আবৃত করা হইয়া থাকে।

অখশালা শুষ্ক ও পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন হওয়া আবশ্যক। ঘরের মধ্যে বাহাতে উত্তম রূপে বায়ু খেলিতে পারে এ রূপ ব্যবস্থা করিবে। ছোলা, যব, গম, যবের ও গমের ভূষি এবং শুষ্ক ঘাস ঘোড়ার প্রধান খাদ্য। আমাদের দেশের ধনী লোকেরা ঘৃত, চিনি এবং শুড়ও ঘোড়াকে খাইতে দেন। ডাকপুঙ্খের বচনানুসারে ঘোড়া ৬০ বৎসর বাঁচিয়া থাকে। পোষা ঘোড়া ৩০, ৩৫ এবং ৪০ বৎসর জীবিত থাকিতে দেখা যায়।

ঘোড়া চতুষ্পদ জন্তু। শরীরের পরিমাণানুসারে গাধার চেয়ে ইহার কান ছোট। ঝাড়ে এবং লালুলে পুচ্ছ আছে। ইহারের খুর ঘোড়া। চারি পায়েরই হাঁটুর উপরে ভিতর দিকে অস্থিময় চিহ্ন আছে। তাই লোকে এই রূপ বিশ্বাস করে যে, পূর্বে ঘোড়ার পক্ষ ছিল। সেই পক্ষ এখন ছিন্ন হইয়া গিয়াছে, কেবল তাহার স্থানে কটাবর্ণ দাগ আছে। প্রাচীন লোকে পক্ষিরাজ ঘোড়ার গল্পও করিয়া থাকেন। পক্ষিরাজ ঘোড়ার পালক আছে, উহার শূন্তে উড়িতে পারে। অখজাতি দাঁড়াইয়া ঘুমাইয়া থাকে।

আইন আকবরীতে ঘোড়াকে সাত শ্রেণীতে বিভক্ত করা হইয়াছে;—আরবী, পারসী, মুতন্নী, তুর্কী, বাবু, তাজী এবং জংলা। ছোট ছোট ঘোড়াকে সচরাচর আমরা টাট্টু বলিয়া থাকি। ঘোড়া, পা উচ করিয়া দীর্ঘভাবে চলিলে তাহার নাম টাপ্পু। পা শুটাইয়া ধীরে ধীরে চলিলে তাহাকে কদম কহে। পিঠ ফুলাইয়া ছুটিলে তাহার নাম ফুকী। লোহার ক্রস্-দিয়া ঘোড়ার গা পরিষ্কার করিতে হয়। ঘোড়ার খুরে লৌহময় নাল বাধাম থাকে, তাহাতে ছুটিবার সময়ে পারে আঘাত লাগে না। ঘোড়ার পিঠে বসিবার বে আসন থাকে তাহার নাম জিন। জিন চৰ্ম বা বস্ত্রে নির্মিত। জিনের দুই পার্শ্বে পা রাখিবার রেকাপ বুলিয়া থাকে। ঘোড়ার মুখের লাগাম টানিয়া ইঙ্গিত করিলে উহাকে ইচ্ছামত

চালান যায়। পূর্বে স্তূভজাতিরাই যথেষ্ট অখ চালাইত। নলরাজ অখবিদ্যার বিশেষ দক্ষ ছিলেন। (মহা• বন•)। ‘অখের শিকার নদ বিপক্ষে অনল’। (ভারতচন্দ্র)।

অখজাতি সর্ষপ্ অখ-কন্। অখি বিশেষ। অখুতে ব্যাগোতি (জি)। ব্যাপক। (পুং) খচ্চবংশীর চিত্রকের পুত্র।

১০। অখাদিত্য: কঞ। পা ৪। ১। ১০০। গোত্র ও অপত্য অর্থে অখাদি শব্দের উত্তর কঞ হয়। আখারন। অখের গোত্রাপত্য।

কুমুদাদিত্যচ ৮। (পা ৪। ২। ৮০ শূত্রে)। অখিক। অখিক। ঘোড়ার নিকটই দেশাদি।

অখেন চরতি পর্পা• ঠন্। অখিক। ঘোড়ার দ্বারা গমনকারী। কুংসিতোহখ: ক:। অখক। ইব প্রতিকৃতৌ ক। অখানাং সমূহ: হ। অখীর। অখন্ত পাদা ইব পাদৌ অস্ত অখপাদ। এখানে অখ শব্দ হস্তাদি জন্তু পাদ শব্দের অন্ত লোপ হয় নাই।

অখকন্দা। অখকন্দিকা (স্ত্রী) অখন্ত গন্ধ: ইব গন্ধ: কন্দে যন্তা:। বহত্ৰী বা ক্যপ্। অখগন্ধা বৃক্ষ।

অখকর্ণ (পুং) অখন্ত কর্ণ ইব পত্রং যন্ত। শাল বৃক্ষবিশেষ। লতাশাল। ইহার অপর পর্য্যায় ভরগজম, তার্কাপ্রসব, শতসমরণ, ধন্ত, দীর্ঘপর্ণ, কুশিক, কোশিক। ‘অখকর্ণক’ শব্দও উক্ত অর্থে প্রযুক্ত হয়। ৬-তৎ। ঘোড়ার কান।

অখকিনী (স্ত্রী) অখন্ত কং যুগং তৎসদৃশাকারোহন্ত্যন্ত ইনি স্ত্রীহাং তীপ্। অখিনী নক্ষত্র।

অখক্রন্দ (পুং) দেবসেনাপতি বিশেষ।

অখখরজ (পুং) অখন্ত খরী চ, অখা চ খরশ্চ বা, তাত্য্যং জায়তে পুংবস্তাব:। খচর।

অখখুর (পুং) অখন্ত খুরমিব আকৃতিরন্ত। নথী।

অখগন্ধা (স্ত্রী) অখন্ত গন্ধ ইব গন্ধো মূলে যন্তা:। বৃক্ষ বিশেষ। (Withania somnifera)। অখগন্ধার অপর পর্য্যায়,—হরগন্ধা, বাজিগন্ধা, অখগন্ধিকা, বল্যা, ভুরগ-গন্ধা, কধুকা, অখাবরোহিকা, কধুকাঠ, অবরোহিকা, বারাহকর্ণী, বাতরী, জামলা, কামরূপিণী, কালা, প্রির-করী, গন্ধপত্রী, হরপ্রিয়া, বরাহপত্রী।

বৈদ্যশাস্ত্রমতে ইহা কটু, উষ্ণ, তিক্ত, বলকর, ওজ-বৃদ্ধিকারী; ইহাতে বায়ু, কাশ, শ্বাস, ক্রম, ব্রণ, জ্বর প্রভৃতি নষ্ট হয়।

এই গাছ ভারতবর্ষের উষ্ণ ও শুষ্ক স্থানে জন্মে। ইহা বাল্যায় কচিং দেখিতে পাওয়া যায়। সচরাচর



ইহার পরিবর্তে আড়শ্ পাছ ব্যবহৃত হয়। অনেকের মতে অশ্বগন্ধা এবং আড়শ্ একই গাছ।

অশ্বগন্ধার মূল বলকর, ধাতুপরিষর্জক ও শুক্রবৃদ্ধিকর। ইহা কক্কশ। শিশুদের দৌর্যল্যারোগে এবং বাতের পীড়ার বিশেষ উপকার করিয়া থাকে। কেহ কেহ বলেন যে, ইহাতে প্রস্রাব ও নিদ্রা হয়। পৃষ্ঠাঘাত, পুরাতনকন্ত এবং কোন স্থান ফুলিয়া উঠিলে ইহার পাতা ও ছালের প্রলেপ দিলে উপকার নর্শে। অস্থি ভাঙ্গিয়া গেলে কিবা বাতের পীড়ার গ্রহি কন্ কন্ করিলে অশ্বগন্ধার প্রলেপে বস্ত্রণা নিবারণ হয়। ইহার কল মূত্রকর। ইহাতে অশ্বগন্ধা তৈল, অশ্বগন্ধা দ্রুত প্রকৃতি নানা প্রকার ঔষধ প্রস্তুত হয়।

অশ্বগন্ধাযুত।—গব্য দ্রুত ৪ চার সের প্রথমে মুছা করিয়া লইবে। পরে কাথার্থ—অশ্বগন্ধার মূলের ছাল ১২।। সাড়ে বার সের, জল ৬৪ সের, সিদ্ধ করিয়া শেষ ১৬ সের; ছাগহৃৎ ১৬ সের; ছাগমাংস ২৫ সের, জল ১২৮ সের, সিদ্ধ করিয়া শেষ ৩২ সের; এই সকল দ্রব্য পৃথক পৃথক করিয়া দ্রুতের সঙ্গে পাক করিবে।

কথার্থ—কাকলা, কীরকাকলা, খেতবেড়োলা, গোরকচাকুলে মূলের ছাল, অশ্বগন্ধা, অনন্তমূল, গুলঞ্চ, বংশলোচন, আলকুনী বীজ, বড় এলাচ, জোঠমধু, মনকা, মাঝাণী, মুগানী, জীবন্তী, পিপুল, বেড়োলা, শতমূলী, ভূমীকুয়াণ্ড, সমস্ত মিলিত ১১ সের। দ্রুতের সঙ্গে পাক করিবে। পাক শেষে ছাঁকিয়া, দ্রুত শীতল হইলে তাহাতে মধু ১।। সের এবং চিনি ১।। সের মিশাইবে। এই দ্রুত ধাতুপোষক ও পরিবর্তক। ইহা সেবন করিলে বলবীৰ্য্যাদি বৃদ্ধি হয়।

অশ্বগোয়ুগ (ক্লী) অশ্ব-বিশেষ গোয়ুগচ্। (বিশেষ গোয়ুগচ্। পা ৫।২.২২)। অশ্বঘর। এক ঘোড়া ঘোড়া।

অশ্বগোষ্ঠ (ক্লী) অশ্বানাং স্থানং স্থানার্থে গোষ্ঠচ্। (গোষ্ঠা-নরঃ স্থানানিধু পশুনামাদিত্য উপসংখ্যানম্। বাৰ্ত্তিক, ৫।২।২২)। অশ্বশালা। আস্তাবল।

অশ্বগ্রীব (পুং) অশ্বত গ্রীবা ইব গ্রীবা বস্ত। বিফুদেষ্ঠা অশ্বর বিশেষ। হরগ্রীব নামে বিফুর অবতার বিশেষ।

অশ্বহ (পুং) অশ্বং হস্তি হন্- (অমম্ব্যকর্জকে চ। পা ৩।২।৫৩) ইতি টক্। উপা. স.। করবীর বৃক্ষ।

অশ্বচক্র (ক্লী) শতরঞ্জ খেলার মাত না করিয়া ঘোড়ার ক্রিতি দ্বারা রাজাকে ব্রূণ। জয়চাৰ্য্যোক্ত চক্রবিশেষ। অশ্বসমূহ। (পুং) শব্দরত্নোক্ত সেনাপতি বিশেষ। জায-

বতীপুত্র শাষ তাহাকে বিনষ্ট করিয়াছিলেন।

অশ্বচিকিৎসা (ক্লী) ৬-তৎ। ঘোড়ার রোগ নিবারণের উপায়। (জয়দত্তকৃত গ্রন্থে ইহার বিস্তারিত বিবরণ লিখিত আছে)।

অশ্বচেষ্টিত (ক্লী) অশ্বত চেষ্টিতম্। ৬-তৎ। অশ্বের চেষ্টিত। ঘোড়ার কারকৃত ব্যাগার বিশেষ। দৈব শুভ ও অশুভ সূচক চিহ্ন। বৃহৎ সংহিতায় তাহার বিবরণ আছে। যথা,—ঘোড়ার সর্কাদ জলিয়া উঠিলে বা ঘোড়ার সর্কাদ অগ্নিকণায়ুক্ত হইলে দুই বৎসর ব্যাপিয়া বৃষ্টি হয় না। মেটু জলিয়া উঠিলে রাজার অন্তঃপুর নশ পায়। উদর প্রদীপ্ত হইলে ধনাগার শূন্য হয়। শুষ্ক, ও পুচ্ছে অগ্নি লাগিলে পরাজয় হয়। সুখ ও মৃত্যু জলিলে জয় হইয়া থাকে।

অশ্বতর (পুং) অশ্বতরঃ অশ্ব-তরুণ্ডে ঠরচ্। ঘুড়ীর গর্ভে গাধার ঔরসজাত পশুবিশেষ। ধচর। সর্পবিশেষ। গন্ধর্ক বিশেষ। বেসর। (অশ্বতরো বেসরে চ নাগ রাজান্ত-রেহপি চ। বিশ্ব)। ১। বংশোকাশ্বর্ভতেভ্যশ্চ তরুণ্ডে। পা ৫।৩।৯১। তরুণ্ড বুঝাইলে বৎস উক অশ্ব এবং ঔষত এই কয়টা শব্দের উত্তরেও ঠরচ্ প্রত্যয় হয়। (অশ্বেনাশ্বারামুংপন্নো হৃষ্যতত তরুণ্ডমন্তপিতৃকতা। ইতি কাশিকা)। (ক্লী) বিশ্বাৎ ভীপ্-অশ্বতরী।

অশ্বথ (পুং) অশ্বে পর্কতাদিব্যাণ্ড-প্রদেশে ভিষ্ঠতীতি স্থা-ক সকারন্ত তকারঃ।

(Ficum religiosa) বনাম থাত বৃক্ষবিশেষ। চলিত কণায় ইহাকে ‘অশথ্ গাছ’ কহে। ইহার হিন্দী নাম পিগর বা পিগল। পিগল শব্দ, পিগল শব্দের অণুপ্রশ্ন। অনেক স্থানে ইহা পাকুড় নামে প্রসিদ্ধ। কিন্তু পাকুড় স্বতন্ত্র গাছ।

অশ্বথের এই কয়েকটা পর্যায় দেখিতে পাওয়া যায়,—বোধিফ্রম, চলদল, পিগল, কুঞ্জরশন, অচ্যুতাবাস, চলপত্র, পবিত্রক, শুভদ, বোধিবৃক্ষ, বাজিক, গজতলপ, ত্রীমান, কীরক্রম, বিপ্রা, মঙ্গল্য, শ্রামল, শুভপুষ্প, সেবা, সত্য, শুচিক্রম, ধনুবৃক্ষ।

অশ্বথবৃক্ষের কয়েক প্রকার জাতি আছে। যথা—গর্দভাণ্ড, গজহৃৎ, বেলিয়া পিগল, নকীবৃক্ষ ইত্যাদি। অশ্বথ অতি বৃহৎ বৃক্ষ। চতুর্দিকে ইহার শাখা প্রশাখা বিস্তীর্ণ হইয়া থাকে। চৈত্র বৈশাখ মাসে নূতন পাতা বাহির হইয়া যখন বায়ুর হিমোলে তন্ন তন্ন করিয়া কাপিতে থাকে, সে সময়ে এই গাছের অপরূপ শোভা

হয়। ইহার কোন কোন গাছের নূতন পাতা হইবে হরিৎ মিশ্রিত শ্বেতবর্ণ। কোন গাছের নূতন পাতা রক্তবর্ণ; কবিতা তাই-ইহার সঙ্গে ত্রীলোকদের করপল-বের তুলনা করিয়া থাকেন। অশ্বখ গাছের গায়ে আঘাত করিলে শ্বেতবর্ণ আটা বাহির হয়। ব্যাধেরা ঐ আটার পাখী ধরে। অশ্বখের আটার গটাপাটা প্রস্তুত হইতে পারে। এই বৃক্ষ ভূমুর জাতীয়, তন্মত ইহার ফল ফুটে না। বৎসরের মধ্যে প্রায় দুইবার ফল ধরিতে দেখা যায়। ঐ ফল পাকিলে পাখীতে তাহা খাইয়া থাকে। হাতী, গোক, মহিষ, ছাগল, ভেড়া প্রভৃতি জন্তু অশ্বখের পাতা খাইতে ভাল বাসে।

অশ্বখ আমাদের দেশের পবিত্র বৃক্ষ। ইহার পাতা ছিঁড়িতে নাই, এই বৃক্ষ ছেদন করিয়া কাঠ করিতে নাই। কিন্তু এই নিয়ম সকলে প্রতিপালন করেন না। বৈশাখ মাসেই অনেকে ইহার পত্রাদি ছিঁড়েন না এবং নুতনের প্রায় এই বৃক্ষ কাটিতে চাহে না। অশ্বখ বৃক্ষ স্বয়ং বিষ্ণুরূপী। পদ্মপুরাণে (উত্তরখণ্ড ১৬০ অধ্যায়ে) লিখিত আছে যে, এক দিন হরপার্বতী নির্জনে ক্রীড়া-কৌতুক করিতেছেন এমন সময়ে দেবগণ, অগ্নিকে ব্রাহ্মণবেশে সেইখানে পাঠাইয়া দিলেন। অগ্নি, তথায় উপস্থিত হইলে স্মৃতিত্বের জন্ত পার্বতী ক্রুদ্ধ হইয়া দেব-গণকে এই শাপ দিলেন—‘তোমরা বৃক্ষযোনি প্রাপ্ত হও’। সেই শাপে ব্রহ্মা পলাশবৃক্ষ, বিষ্ণু অশ্বখবৃক্ষ এবং কৃষ্ণ বটবৃক্ষ হইলেন। ভগবদগীতাতেও লিখিত আছে যে, ত্রীকক্ষ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন—‘সকল বৃক্ষের মধ্যে আমাকে অশ্বখবৃক্ষ বলিয়া জানিবে’।

অশ্বখবৃক্ষের মূল বাধাইয়া দিলে এবং বৈশাখ মাসে অশ্বখমূলে জল ঢালিলে মহা ফল হয়। অশ্বখবৃক্ষ দেখিয়া প্রণাম করিলে আয়ুঃ ও সম্পদ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। যদি বায়াজ নৃত্য করে কিম্বা অজ্ঞ কোন দুর্নিসিত ঘটে, তবে অশ্বখমূলে জল দিলে কোন অনিষ্ট হইতে পার না। জল দিবার মন্ত্র এই,—

চক্ষুঃস্পন্দং ভূজস্পন্দং তথা হৃৎস্পন্দদর্শনম্।

শত্ৰুগাং সমুখানমশ্বখ শময়তি মে।

বৈদ্যশাস্ত্রমতে অশ্বখ, মধুর, কষায় ও শীতল। ইহাতে কক, পিত্ত ও দাহ নষ্ট হয়। ইহার ফল শীতল এবং অতিশয় ক্ষুদ্র। ইহাতে রক্ত পিত্ত, বিব, দাহ, হৃদ্বি, শোথ, অরুচি, এবং বোনিদোষ নষ্ট হয়।

ইহার বৃক্ষ সঙ্কোচক। কোমল ছাল এবং নূতন

পাতার কলি পুরাতন প্রমেহ রোগে উপকার করে। ফল চূর্ণ করিয়া সেবন করিলে ক্ষুধাবৃদ্ধি হয় এবং তাহাতে কোষ্ঠ পরিষ্কার হইয়া থাকে। ইহার বীজ শীতল ও ধাতুপরিবর্তক। চর্মরোগে ইহার ছালের কাথ সেবন করিলে উপকার দর্শে। ইহার নূতন পল্লবাত্মক বিরেচক। অশ্বখেরা হরিতাল তন্ত্র করিবার সময়ে অশ্বখতন্ত্র ব্যবহার করেন। হোমাদি কার্যে অশ্বখ কাঠ লাগে। শাঁইগাছে যে অশ্বখ জন্মে, কবিতা তাহাতে অরুণি প্রস্তুত করিতেন। অশ্বখের তত্ত্বা দীর্ঘকাল স্থায়ী নহে এবং তাহাতে পালিশও হয় না।

(জি) পর্কতাদিব্যাণ্ড প্রদেশে হিত। বমশ্বখমূ-  
তিষ্ঠন্তঃ। ঋক্ ১।১০৫।৮। পর্কতাদিব্যাণ্ডপ্রদেশে  
হিতম্। (সায়ন)।

সংস্কার বৃক্ষ। অশ্বিনী নক্ষত্র। ১। নক্ষত্রের বৃক্ষ:-  
কালঃ। পা ৪।২।৩। ইতি অশ্ব। ১। সংজ্ঞায় শ্রবণা-  
শ্বখাত্ম্যম্। পা ৪।২।৫। ইতি অপো লোপঃ। অশ্বখো  
মূহুর্ভঃ। সংজ্ঞা না বুঝাইলে—‘অশ্বখ’ এই প্রকার রূপ  
থাকিবে। ইহার অর্থ অশ্বিনী নক্ষত্র বৃক্ষ দিবস।

১। কাশাদিত্য ইল। (পা ৪।২।৮০ হুজ্জ)।  
অশ্বখিল। ১। উৎকরাদিত্যঃ। পা ৪।২।৯০। অশ্ব-  
খীর। এই দুই শব্দে অশ্বখের নিকটবর্তী দেশাদিকে  
বুঝায়।

১। আগ্রহারণ্যশ্বখাট্ ঠক্। পা ৪।২।২২।  
অশ্বখক।

অশ্বখক (পুং) অশ্বখত কলম্ অশ্বখঃ তদ্বৃক্ষঃ কালোহপ্য-  
শ্বখঃ, তস্মিন্ দেয়মৃগম্ ইত্যর্থঃ (কলাপ্যশ্বখববুলাদ্  
বুন্। পা ৪।৩।৪৮) ইতি বুন্। যে সময়ে অশ্বখের  
ফল ধরে তৎকালে দেয় মৃগ। স্বার্থে কন্। অশ্বখবৃক্ষ।

অশ্বখকুণ (পুং) অশ্বখত পাকঃ পীষাদি কুণচ্। (পা ৫।  
২।২৪)। পাকঃ অশ্বখের ফল।

অশ্বখভেদ (পুং) অশ্বখত ভেদো বিশেষো যত্র। নলীবৃক্ষ।  
অশ্বখা (স্ত্রী) পুর্ণিমাতিথি।

অশ্বখামনু (পুং) অশ্বখত্ব হাম শব্দো যত্র পৃ০ সকারত  
তকারাদেশঃ। কৃপীর গর্ভে এবং জ্রোণাচার্যের গুহসে  
জাত বীর বিশেষ। তিনি ভূমিষ্ঠ হইয়া উট্টেলবা  
অশ্বের স্তায় শব্দ করিয়া উঠেন। তন্মত তাঁহার অশ্বখামা  
এই নাম হইয়াছে। (অশ্বত্থবাস্ত যৎ হাম নদতঃ প্রদিশো  
গতম্। অশ্বখামৈব বালোহরং তন্মাম্মা ভবিষ্যতি।  
মহাভারত আ० পৃ० ১৩০। ৪৭-৪৮। হাম শব্দ সকারত

তকারাদেশে হুখামেতি। ইতি নীলকণ্ঠঃ)।

অখ্যামা কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে মহাবীরত্ব করেন। কথিত আছে, তাঁহার নাকি মৃত্যু নাই,—তিনি অমর।

। ০। হান্নোহকারঃ। (বার্তিক, পা ৪।১।৮৫)।  
অখ্যামঃ। পাণ্ডবপক্ষের মালবরাজ ইন্দ্রবর্মার হস্তী। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে দ্রোণাচার্য্য মহাবিক্রম সহকারে পাণ্ডবসৈন্য বিনষ্ট করিতেছিলেন। তত্ক্ষণে শ্রীকৃষ্ণ, অর্জুনকে বলিলেন,—‘এখন দ্রোণকে উদ্মনা করিয়া তাঁহার প্রাণ নষ্ট না করিতে পারিলে আর রক্ষা নাই। অতএব সকলে উহার নিকট এই সংবাদ দাও যে, অখ্যামা হত হইয়াছে’। পাণ্ডবপক্ষের লোকে তাহাই করিল; কিন্তু দ্রোণাচার্য্য কাহার কথা বিশ্বাস করিলেন না। তিনি বলিলেন,—‘যুধিষ্ঠিরের মুখে এই সমাচার না শুনিলে আমার প্রত্যয় হয় না’। যুধিষ্ঠির সত্যবাদী, মিথ্যাকথার তাঁহার নরকের মত ঘৃণা। এদিকে অখ্যামা হত হইয়াছে, এ কথা না বলিলে যুদ্ধে হারিতে হয়। এই সময়ে মালবরাজের অখ্যামা হস্তীর মৃত্যু হইয়াছিল। তাই যুধিষ্ঠির কোশল করিয়া ‘অখ্যামা হত’, এই টুকু কিছু উচ্চৈঃস্বরে বলিয়া—‘ইতি গজঃ’—এই কথাটুকু অন্ন ধীরে ধীরে বলিলেন। স্তবরাং দ্রোণাচার্য্য শেষ কথা শুনিতে না পাইয়া বুঝিলেন সত্য সত্যই তাঁহার পুত্র অখ্যামা বিনষ্ট হইয়াছে। আজি পর্য্যন্ত কেহ হুইভাবে কথা কহিলে আমরা বলিয়া থাকি,—‘তিনি অখ্যামা হত ইতি গজঃ গোচ্ করিয়া বলিলেন’। অর্থাৎ মনের কথা স্পষ্ট রূপে ব্যক্ত করিলেন না।

অখ্যথিক (ত্রি) অখথেন চরতি অখথ- (পৰ্য্যাদিত্যঃ ঠন্। পা ৪।৪।১০) ইতি ঠন্। যে ভক্ত চরিত্তা অখথ ফল খায়। (স্ত্রী) বিদ্যাং ভীপ্ অখথিকী।

অখথী (স্ত্রী) পিন্নশাদৈরাকৃতিগণখ্যাং ভীন্। ছোট অখথ গাছ। ছোট ছোট অখথের স্তায় পাতায়ুক্ত বনজাত ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ। স্বার্থে কন্। অখথিকা। অখথী শব্দের এই কয়েকটি পর্য্যায় দেখা যায়,—লম্বুপত্নী, পবিত্রা, হ্রস্বপত্রিকা, পিন্নশিকা, বনস্থা, অখথিকা। রাজনির্ধটের মতে, ইহা মধুর ও কষায় এবং ইহাতে অন্নপিত্ত এবং বিব ও দাহ নষ্ট হয়।

অখদন্তী (স্ত্রী) অখত দংষ্ট্রা দন্ত ইব আকারেণ তৎসাদৃশ্যং। গোকুর বৃক্ষ।

অখনায় (পুং) অখং নয়তি অখ-নী-অণ্ উপসং। যথা-

নয়তি (হুজোরহুপসর্গে। পা ৩।১।১৪২) ইতি কৰ্ত্তরিণঃ নারঃ অখত নারঃ। ৬-তৎ। অখপালক। সহিস। অখত (ত্রি) অখত ঘোটকত্ব বহুঃ ব্যাপকত্ব ধর্মত্ব বা অতো নানো বজ্র শক্কাদি টেবোপঃ। বহত্ৰী। অতভ। ক্ষেত্র। মৃত। চুরী। অনবধি। মরণ। প্রাণিহিংসার স্থান। (অখতমত্তভে ক্ষেত্রে চূল্যামনবধৌ মৃতৌ। হেম)।

অখপ (পুং) অখং পাতি রক্ষতি অখ-পা-ক। অখপালক। ঘোড়ার সহিস। অধিপালক। সামিক।

অখপতি (পুং) ৬-তৎ। অখপালক। ঘোড়ার সহিস। রামারণ প্রসিদ্ধ কৈকেয় রাজবিশেষ।

অখপত্যাঙ্গি (পুং) অখপতিরিত্তি শব্দ আদির্থেষাম্। বহত্ৰী। প্রাগ্ভীষ্যতীর অর্থে অণ্ প্রত্যয়ের নিমিত্ত পাণিহ্যক্ত শব্দ সমূহ। যথা অখপতি। জ্ঞানপতি। শতপতি। ধনপতি। গণপতি। স্থানপতি। বক্তপতি। রাষ্ট্রপতি। কুলপতি। গৃহপতি। দান্তপতি। বহুপতি। ধর্মপতি। সত্যপতি। প্রাণপতি। ক্ষেত্রপতি। পুত্রপতি। অধিপতি। এই কয়েকটি অখপত্যাঙ্গিগণ। ০। অখপত্যাঙ্গিত্যন্ত। পা ৪।১।৮৪। (এভ্যোহণ্ত্যং)।

অখপর্ণ (ত্রি) অখানাং পর্ণং গমনং যত্র। বহত্ৰী। অখের গমনযুক্ত রথ। অশু ব্যাপ্তৌ পূং ব অখং ব্যাপিগর্ণং পতনং যত্র। ব্যাপিগমন। মেঘ। সমধপর্ণাশ্রয়তি। ঋক্ ৬।৪৭।৩১। অখপর্ণা অখপতনা অখবাহাশ্চ। ঋক্-মত্তিরপথর্গেঃ। ঋক্ ১।৮৮।১। অখানাং পতনং গমনং যেষামন্তি। অথবা, অখং ব্যাপ্তং পর্ণং পতনং গমনং যেষাম্। (সারন)।

অখপাদ (ত্রি) অখত পাদ ইব পাদো যত। বহত্ৰী। অখের পায়ের স্তায় পাদযুক্ত ভক্ত। গর্দভাদি। অখ শব্দ হস্ত্যাঙ্গিগণের মধ্যে পরিগণিত বলিয়া (পাদন্ত লোপো-হহস্ত্যাঙ্গিত্যঃ। পা ৫।৪।১৩৮) এই শব্দ দ্বারা পাদ শব্দের অন্তের লোপ হয় নাই। লোপ হইলে অখপাৎ এই প্রকার রূপ হইত।

অখপাল (পুং) অখান্ পালয়তি পা-গিচ্-লুক্-অণ্-অচ্-বা গিচ্-লোপঃ। ঘোটক রক্ষক। ঘোড়ার সহিস। গুল অখপালক। অখরক্ষক। পাতের্গৌ লুৎকব্যঃ। (বার্তিক পা ৭।৪।৬ হুজে)। (পুরুহপবাদঃ পালয়তি। সিং কোঃ)।  
অখপুচ্ছী (স্ত্রী) অখত পুচ্ছদ্বিব পুচ্ছং কেশরো বস্তাঃ। বহত্ৰী। মাধপর্ণীবৃক্ষ। (পুচ্ছাচ্চ। বার্তিক পা ৪।১।৫৫)। সংযোগ হুন্নে উপধা প্রযুক্ত ভীপের বাধ হইতে পারিত, তত্ক্ষণে ‘পুচ্ছাচ্চ’ এই বার্তিক শব্দ প্রদর্শিত হইয়াছে।

অশ্বপেজ (পুং) শ্ববি বিশেষ। তেন প্রোক্তমধীতে শৌন-  
কাদিঃ গিনি। অশ্বপেজিনঃ। যাহারা অশ্বপেজ প্রণীত  
গ্রন্থ অধ্যয়ন করেন। অশ্বপেজিন্ শব্দ বহুবচনান্ত।

অশ্বপেশস্ (ত্রি) অশ্বেন পেশস্ রূপং নিরূপণীয়ং যন্ত।  
অশ্ব দ্বারা নিরূপণীয়। অশ্বপেশসমগ্ৰে। ঋক্ ২।১।  
১৬। পেশ ইতি রূপ নাম। অশ্বেন নিরূপণীয়ঃ। (সায়ন)।

অশ্ববড়ব (পুং) অশ্বঃ বড়বা চ বহুঃ। অশ্ব এবং অশ্বাঃ।  
ঘোড়া ও ঘোড়ী। অশ্ববড়ব শব্দ বিকল্পে পূর্ব লিঙ্গ হয়।  
বিকল্প পক্ষে ক্রীবা লিঙ্গ হয়। ঘোড়া ঘোড়ীর সমাহার  
বহুসমাসে ক্রীবা লিঙ্গের এক বচন হয়; ইতরেতর বহু-  
সমাসে পুংলিঙ্গের দ্বিবচন ও বহুবচন হইয়া থাকে।  
। ০। বিভাবা বৃক্ষ যুগ তৃণ ধাতু ব্যঞ্জন পশুশব্দকৃত-  
বড়ব পূর্বাণ্যরোধরোত্তরাণাম্। পা ২।৪।১২। এই  
কয়েকটি শব্দের বহুসমাসে বিকল্পে এক রূপ ভাব হয়।

অশ্ববাল (পুং) অশ্বন্ত বালঃ কেশর ইব তদাকার পুংস্তাৎ।  
কাশ। কেশে তৃণ ঘোড়ার খুঁটের জ্ঞান দেখিতে, তাই  
উহাকে অশ্ববাল কহে।

অশ্ববাহু (পুং) অশ্বৌ দীর্ঘৌ বাহু যন্ত। বহুত্ৰী। যদ্ব্যংগীয়  
চিত্রকের পুত্র। হরিবংশে ইহার বিশেষ বিবরণ আছে।  
অশ্বমহিবিকা (স্ত্রী) অশ্বমহিবয়োর্বৈরং বুন্। অশ্ব এবং  
মহিব্যের বৈর। ঘোড়া ও মহিব্যের বিরোধ। \*। বহ্বাদ-  
বুন বৈরমৈথুনিকরোঃ। পা ৪।৩।১২৫।

অশ্বমার (পুং) অশ্বং মারয়তি অশ্ব-মৃ-গিচ্-অণ্। উপসং।  
করবীর গাছ। বুল্ অশ্বমারক। করবী ফুলের গাছ।  
অশ্বমুখ (পুং) অশ্বন্ত মুখমিব মুখমন্ত। বহুত্ৰী। কিল্লর।  
কথিত আছে যে, কিল্লরগণের মুখ ঘোড়ার জ্ঞান, অস্ত  
অঙ্গ মহুব্যের মত। (স্ত্রী) স্বাদস্তাৎ স্ত্রীপ্। অশ্বমুখী।

অশ্বমেধ (পুং) অশ্বঃ ঘোটকঃ প্রাধাতেন মেধ্যতে হিংস্ততে  
হজ মেধ হিংসনে-আধারে যঞ্। পূর্বকালের প্রধান  
যজ্ঞ বিশেষ। এই যজ্ঞে ঘোড়া বলি দেওয়া হইত।  
অশ্বমেধের ঘোড়া মেঘের জ্ঞান কৃষ্ণবর্ণ, মুখ স্রবর্ণের  
তুল্য, উভয় পার্শ্ব অর্ধচন্দ্রাকার চিত্রে অঙ্কিত, পুচ্ছ বিছা-  
তের জায় প্রভায়ুক্ত, উদর কুন্দফুলের জ্ঞান শ্বেতবর্ণ, পা  
সবুজ, কর্ণ সিদ্ধীর মত রক্তবর্ণ, জিহ্বা প্রজলিত অগ্নির  
সদৃশ, চক্ষু স্বর্ঘ্যের জ্ঞান তেজস্কর, বেগবান্ এবং  
সর্বাঙ্গ সুগন্ধযুক্ত।

পূর্বে রাজারাই অশ্বমেধ যজ্ঞ করিতেন। প্রথমে  
নিরানব্বইটি যজ্ঞ করিয়া শেষে অশ্বমেচন করিতে  
হইত। ঘোড়ার কপালে জয়পত্র বাঁধা থাকিত এবং

তাহার সঙ্গে সেনাসামন্ত থাকিতেন। কথিত আছে,  
সেই ঘোড়া আপন ইচ্ছার পৃথিবী ঘুরিয়া আসিত।  
কোন পরাক্রান্ত রাজা ঘোড়া বাঁধিয়া রাখিলে রক্ষকেরা  
তাহার সঙ্গে যুদ্ধ করিতেন।

এই যজ্ঞে একশতটি যুগ নির্মাণ করা চাই,—ছয়টি  
বেলকাঠের, ছয়টি খদির কাঠের, ছয়টি পলাশের, দুইটি  
দেবদারু এবং একটি স্নেহাতক কাঠের। এই যজ্ঞে  
গোক, ছাগল ও মেঘ সর্বসমেত তিনশত পশু যুগে বদ্ধ  
করা হইত। তাহার পর অশ্বকে বধ করিয়া ব্রাহ্মণেরা  
তাহার বক্ষঃস্থলের মেদ অগ্নিতে সংস্কার করিতেন।  
মেদের অবশিষ্ট অঙ্গ দ্বারা হোম করা হইত। কথিত  
আছে সে কালে বাজিকেরা না কি যজ্ঞের পর অশ্বের  
কিছু কিছু মাংসও খাইতেন।

অশ্বমেধ যজ্ঞ করিলে মোক্ষ ও স্বর্গলাভ হয় এবং  
ব্রহ্মহত্যাদি সকল প্রকার পাপ ক্ষর হইয়া থাকে। অশ্ব-  
মেধ যজ্ঞের অনুকরণ পৃথিবীর সকল তীর্থে ভ্রমণ। বৃহ-  
স্পতির এবং ব্রহ্মপুরাণ প্রভৃতিতে কলিকালে অশ্বমেধ  
যজ্ঞ নিবেদন করা হইয়াছে। কিন্তু আমাদের রাজা  
সেওয়ার জয়সিংহ অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন।

পূর্বে সাইথিয়া প্রভৃতি স্থানেও অশ্বমেধ যজ্ঞ প্রচ-  
লিত ছিল। সাইথিয়ানরা নানা প্রকার অমুষ্ঠানের পর  
যজ্ঞের ঘোড়া ছাড়িয়া দিতেন। পরে রাজা প্রভৃতি  
কোন প্রধান ব্যক্তির মুকুট ঘটিলে সেই ঘোড়া বধ  
করিয়া যজ্ঞ করা হইত। সাইরসের সময়ে গিটসরাও  
নাকি অশ্বমেধ যজ্ঞ করিত। স্বাণ্ডিনেভিয়াতেও পূর্বে  
এই প্রথা চলিত ছিল।

অশ্ব এব প্রাধাতেন মেধ্যো যন্ত। রাজর্ষি। প্রবোচ-  
ত্যাশ্বমেধায় স্তরয়ে। ঋক্ ৫।২৭।৪। অশ্বমেধায় রাজ-  
র্ষয়ে।; অশ্বমেধে সুবীৰ্য্যঃ। ঋক্ ৫।২৭।৬। অশ্বমেধে  
রাজর্ষৌ। (সায়ন)।

(ঋগ্বেদের ১ মণ্ডল ১৬২ সূক্তে এবং যজুর্বেদের  
২৪ অধ্যায়ে অশ্বমেধ যজ্ঞের বিবরণ দেখ)।

অশ্বমেধ (পুং) অশ্বো মেধ্যতে হিংস্ততেহনেন মেধ হিংসনে-  
করণে যঞ্। রাজর্ষি বিশেষ। ইনি ভরতের পুত্র। যথা  
ঋগ্বেদ ৫ মং ২৭ সূক্তের অনুক্রমণিকায় সায়ন, ত্রিযুক্ত  
পুত্রজ্ঞারূপঃ, পুরুকুৎসন্ত পুত্রজসদস্যঃ, ভরতন্ত পুত্রোহশ্ব-  
মেধ এতে জমোহপি রাজানঃ সংভূরাস্য হৃকস্য ঋষয়ঃ।  
অশ্বমেধিক (স্ত্রী) অশ্বমেধমধিকৃত্য কৃতঃ গ্রন্থঃ ঠক্ ঠন্ বা।  
মহাভারতের অন্তর্গত চতুর্দশ পর্ক।

অখমেধীর (পুং) অখমেধার হিতঃ হিতার্থে হ। অখ-  
মেধের যোগ্য পু। [ অখমেধ নক দেখ ]।

অখযু (ত্রি) অখমিচ্ছতি অখ ক্যচ্ (ন চ্ছক্সতপুত্রত।  
পা ৭।৪।৩৫) ইতি নেতদীর্ঘে। ক্যাচ্ছনসি। পা  
৩।২।১৭০। ইতি উঃ। ঘোড়ায়ুক্ত। ঘোড়ার ইচ্ছায়ুক্ত।

অখযুক্ত (স্ত্রী) অখেন অখযুধেন যুক্তাভে যুক্ত-কিপ্।  
অখিনী নক্ষত্র। অখযুক্তি জাতঃ। \*। তত্রজাতঃ। পা ৪।  
৩।২৫। ইতি অণ্। \*। বৎসশালাভিজিদখযুক্তততি-  
বজো বা। পা ৪।৩।৩৬। ইত্যণো লুপ্। (ত্রি) অখিনী  
নক্ষত্রে জাত। লুগভাবগকে আখযুক্ত এই প্রকার রূপ  
হইবে। (স্ত্রী) ভীপ্-আখযুক্তী (আখযুক্ত্যামুস্তা আখ  
যুক্তা মায়াঃ। সিং কৌ। পা ৪।৩। ২২ হৃত্বে)।  
অখযুক্তা নক্ষত্রেণ যুক্তঃ কালঃ (নক্ষত্রেণ যুক্তঃ কালঃ।  
পা ৪।২।৩) ইত্যণ্। লুবিধেবে। পা ৪।২।৪।  
ইত্যণো লুপ্। অখিনী নক্ষত্রযুক্ত কাল। অখেন তদা-  
কার মুখবতা নক্ষত্রেণ যুক্তাভে পৌর্ণমাস্যস্মিন মাসে,  
অখ-যুক্ত-আধারে কিপ্। চান্দ্র আখিন মাস। (অখযুক্ত-  
রূপগকে তু। স্বতি)। অখেন তদাকার মুখবতা নক্ষত্রেণ  
যুক্তপৌর্ণমাসী অন্ত্যস্মিন অর্শ আদিং অচ্ অখযুক্তঃ  
চান্দ্র আখিনমাস। (অখবাহযুক্তে মাসি। স্বতি)। অখ-  
যুক্তা যুতা পৌর্ণমাস্যস্মিন মাসে। প্রজাদি। অণ্। আখ-  
যুক্ত। চান্দ্র আখিন মাস। অখেন যুক্তাভে কর্শ্ণি কিপ্।  
অখযুক্ত রথাদি। (ত্রি) অখেন যুক্তি রথাদি কর্শ্ণি  
কিপ্। রথাদিতে অখ যোজক। যে রথে বা গাড়িতে  
ঘোড়া যোগ করে। সারথী।

অখরকক (পুং) অখং রক্ষতি রক্ষ-খুল্। ঘোটক পালক।  
ঘোড়ার সহিস।

অখরত্ব (স্ত্রী) অখো রত্নমিব। উপনিতি স। ঘোটক শ্রেষ্ঠ।  
উচ্চৈঃশ্রবা। ইজের ঘোড়া। (উচ্চৈঃশ্রবস সংজ্ঞাসম্ব-  
রত্বঃ। চণ্ডী)।

অখরথ (পুং) অখযুক্তো রথঃ। শাকং ৩৫। ঘোটকযুক্ত  
রথ। (স্ত্রী) অখো রথ ইব যস্তাম্। গন্ধমাদন পর্কতের  
নিকটস্থ নদী বিশেষ।

অখরাজ (পুং) অখানাং অখেষু মধ্যে বা রাজা। উচ্চৈঃ-  
শ্রবা নামক ঘোটক। ইজের ঘোড়া।

অখরোধক (পুং) অখং রণজি রথ-খুল্। করবীহুলের গাছ।  
অখরোহ (পুং) অখং রোহতি রথ-অণ্। উপ স। অখা-  
রোহী। সাদী।

অখল (ত্রি) অখং লাতি লা-ক। ৬-৩৭। অখগ্রাহক ঋষি

বিশেষ। উক্ত ঋষির যাজ্ঞবল্ক্যের প্রতি গ্রন্থ ও প্রত্যুত্তর  
রূপ আখ্যায়িকা প্রতিপাদক ব্রাহ্মণ (বেদাংশ) বিশেষ।  
গোত্রাপত্যো নড়াদি। কক্। আখলারনঃ। অখলের  
গোত্রাপত্য। তিনিই শ্রৌতযজ্ঞ ও গৃহযজ্ঞ করিয়াছেন।  
অখলক্ষণ (স্ত্রী) লক্ষ্যভে জায়তে ওভাওভমনেন লক্ষ-  
করণে লুট্ লক্ষণম্। ৬-৩৭। ঘোড়ার ওভাওভ হৃচক  
চিহ্ন বিশেষ।

অখললিত (স্ত্রী) বৃদ্ধ রত্নাকরোক্ত তেইশটি অক্ষরে পাদ  
যুক্ত বর্ণবৃত্ত বিশেষ। তাহার লক্ষণ,—২৩। বিকৃত্যে।  
৮৩৮৮৬০৮।

যদিহ নকৌ তকৌ ভজতলগাতদাখললিতঃ হরার্ক-  
বতি মৎ। যে বৃত্তে বধাক্রমে ন ভ ত ভ ত ভ ত ল প এই  
গণগুলি থাকে ও বাহার অষ্টাক্ষরে ও বার অক্ষরে যতি  
পড়ে তাহার নাম অখললিত। ছন্দোমঞ্জরীকার ইহা-  
কেই অজিতনরা কহিয়াছেন।

অখলালা (স্ত্রী) অখত লালেন আকারেণ। ব্রহ্মসর্প।  
হলাহল সর্প। পুস্তক বিশেষে 'অখলোমা' এরূপ পাঠও  
আছে। তাহার বাক্য (অখত লোমেব)।

অখবক্ত (পুং) অখত বক্তৃমিব বক্তৃনত। শাকং বহতী।  
কিয়র। কিশ্কুরব। দেবযোনি বিশেষ। হরগ্রীব। বিষ্ণু-  
মূর্তি বিশেষ। তদ্বসারে তাহার এই রূপ ধ্যান আছে,—  
শরচ্চশাক প্রভমবক্তৃং সূক্তানরৈরভরগৈঃ প্রদীপ্তঃ।

রণাঙ্গশাখাফিত বাহযুগ্ম জামুদয়জতকরং তজামঃ।

অখবৎ (ত্রি) অখা সন্ত্যস্ত ভূমি মতুপ্ মত ব। অখযুক্ত।  
অখে ইব অস্ত বা বতি। (অবা) ঘোড়ার মত। (অখেন  
তুলাং ক্রিয়া বতি অখকৃত ক্রিয়া তুলাক্রিয়া বিশেষ।  
অখমহতি বতি। (অবা) অখ পাইবার যোগ্য। \*।  
তেন তুলাং ক্রিয়া চেহতিঃ। পা ৫।১।১৫। \*। তত্র-  
তস্তেব। পা ৫।১।১৬। \*। তদহং। পা ৫।১।১৭।

অখবহ (পুং) অখেনোহতে অখ-বহ-কর্শ্ণি বা অচ্।  
অখের বহনীয়। সাদী। অখারোহী।

অখবার (পুং) অখং বারয়তি অখ-চুরা। বৃ গিচ্ অণ্। উপ  
স। হর নিবারক। সাদী। অখারোহী। খুল্ অখবারক।  
সাদী। অখারোহী। লু অখবারণ। সাদী। অখারোহী।

অখবাহ (পুং) অখং বহতি উদ্ভিষ্টবজ্রহানং প্রাপয়তি  
অখ-বহ- (বহচ্। পা ৩।২।৬৪) ইতি পি উপধাবৃদ্ধিঃ।

যিনি অখনেধের অখ বজ্র হুলে লইয়া যান। অখবাট্-ড়্।  
অখবাহৌ। অখবাহঃ।

অখবাহ (পুং) অখং বাহয়তি চালয়তি বহ-নিচ-অণ্।



গিচ্ লোপঃ। ঘোড়সোয়ার। সাদী। বুল্-অর্থবাহক, লু  
অর্থবাহন। অর্থো বাহনং বস্ত্র এ বাক্যেও 'অর্থবাহন'  
শব্দ সিদ্ধ হইতে পারে।  
অর্থবিক্রয়িন্ (ত্রি) অর্থং বিক্রেতুং শীলমন্ত বি-ক্রী-শীলার্থে  
ইনি। ৬-তৎ। যে ঘোড়া বিক্রয় করিয়া জীবিকা  
নির্ভর করে।  
অর্থবিন্ (পুং) অর্থং লক্ষণয়া তন্মানসং বেতি বিন্-কিপ্।  
৬-তৎ। নলরাজ। মহাত্মারতে বনপর্কের ৭২ অধ্যায়ে  
নলরাজের অর্থতত্ত্বজ্ঞতার বিবরণ বর্ণিত আছে। (ত্রি)  
অর্থলাভকর্তা।  
অর্থবৈদ্য (পুং) অর্থস্ত অর্থানাং বা বৈদ্যঃ চিকিৎসকঃ।  
৬-তৎ। ঘোড়ার চিকিৎসক। জয়দত্তকৃত অর্থশাস্ত্রে অর্থ  
চিকিৎসা বর্ণিত আছে।  
অর্থশাস্ত্র (পুং) অর্থস্ত শাস্ত্রঃ। ৬-তৎ। ঘোড়া বাঁধিবার  
গোঁড়। অর্থস্ত শাস্ত্রবিদ। দক্ষর পুত্র বিশেষ। মহাত্মারতের  
আদিপর্কে ৬০ অধ্যায়ে দক্ষর চম্পি পুত্রের মধ্যে অর্থ-  
শাস্ত্র নাম পরিগৃহীত হইয়াছে।  
অর্থশালা (স্ত্রী) অর্থস্ত অর্থানাং বা শালা গৃহম্। ৬-তৎ।  
শুল্লী। ঘোড়ার ঘর। আন্তাবোল। ঘোড়া রাখিবার  
স্থান। জয়দত্তকৃত অর্থশাস্ত্রে অর্থের গৃহনির্মাণ করিবার  
এই রূপ বিধি আছে,—আন্তাবোলের স্থান পূর্ক ও  
উত্তরদিকে কিছু ঢালু হইবে। সেখানে বালি, কাঠ  
কিবা কোন ছট কীট থাকিবে না। ঘরের ভিতর  
উত্তমরূপ শুষ্ক হওয়া চাই। আন্তাবোলের এক পাশে  
কুল কাঠের একটা লাঠী রাখিতে হয়। ঘরের সম্মুখের  
উঠানে বালি ছড়ান থাকে, ইচ্ছা হইলে ঘোড়া সেই  
খানে গড়াগড়ি দেয়।  
অনেকে আন্তাবোলে ঘানর বাঁধিয়া রাখে। লোকের  
বিশ্বাস এই যে, তাহাতে ঘোড়ার পীড়া হয় না।  
অর্থশাস্ত্র (স্ত্রী) অর্থস্ত লক্ষণজ্ঞাপকং শাস্ত্রম্। শাক- ৩৭।  
শালিহোত্র কৃত ঘোড়ার লক্ষণাদি জ্ঞাপক শাস্ত্র। জয়-  
দত্তের কৃতও একখানি অর্থশাস্ত্র আছে।  
অর্থশিরস্ (স্ত্রী) অর্থস্ত শিরঃ। ৬-তৎ। অর্থের মস্তক।  
অর্থস্ত শির ইব শিরো বস্ত্র। বহুব্রী। দানব বিশেষ।  
মহাত্মারতে দক্ষর চম্পি পুত্রের মধ্যে ইহার নাম গৃহীত  
হইয়াছে। হয়গ্রীব নামক বিষ্ণুমূর্ত্তি বিশেষ।  
অর্থশৃঙ্গালিকা (স্ত্রী) অর্থ শৃঙ্গালকোর্বৈরং দ্বন্দ্বাৎ বৈরে বুল্  
টাপ্ অত ইত্। ঘোড়া ও শৃঙ্গালের বিরোধ।  
অর্থশব্দক (ত্রি) অর্থঃ ঘোটকৈঃ চজ্জতি আত্মাদয়তি

চদি-পিচ্ রক্ পিচ্ লোপঃ টাপ্। ৩-তৎ বেদে পু-  
শৃঙ্গাগমঃ। যে স্ত্রী অর্থ দ্বারা আত্মাদ করান।  
অর্থশৃঙ্গব (স্ত্রী) অর্থানাং বট্ কং অর্থ বট্কে বড়গবচ্।  
ছয়টা ঘোড়া। (প্রকৃত্যর্থত বট্কে বড়গবচ্। বার্তিক,  
পা ৫। ২। ২২। সূত্রে)।  
অর্থসনি (ত্রি) অর্থং সমুত্তে দদাতি সন্ (সর্বধাতুভ্যো  
ইন্। উণ্ ৪। ১১৩) ইতি ইন্। ৬-তৎ। অর্থদাতা। যিনি  
ঘোড়া দান করেন।  
অর্থসা (ত্রি) অর্থং সমুত্তে অর্থ সন-(জনসনখনক্রমগমো  
বিট্। পা ৩। ২। ৬৭) ইতি বিট্। (বিড়নোরনুনাগিক-  
ত্বাৎ। পা ৬। ৪। ৪১) ইতি আত্মম্। ৬-তৎ। অর্থদাতা।  
অর্থসাদ (পুং) অর্থং সাদয়তি গময়তি অর্থ-সদ্-গিচ্ উপধা  
বৃদ্ধিঃ অণ্ গিচ্ লোপঃ। উপ সৎ। অর্থচালক। সাদী।  
অর্থসাদিন্ (পুং) অর্থেন সীদতি গচ্ছতি সদ-শিনি। ৬-তৎ।  
অর্থারোহী। সাদী। ঘোড়সওয়ার।  
অর্থসেন (পুং) অর্থানাং সেনা বস্ত্র। বহুব্রী। জিনপিতৃ  
বিশেষ। নৃপ বিশেষ, তাঁহার পুত্র সনৎকুমার। তৎক  
পুত্র সর্প বিশেষ।  
অর্থসেননৃপনন্দন (পুং) ৬-তৎ। সনৎকুমার।  
অর্থস্তন (ত্রি) যোভবঃ ঋস্-ট্যু ভূট্-চ যন্তনঃ। নঞ-তৎ।  
যাহা কেবল বর্তমান দিনজাত, পর দিনে থাকে না।  
। ১০। ঋস্ভট্-চ। পা ৪। ৩। ১৫।  
অর্থস্তনিক (ত্রি) যন্তনমন্ত্যস্ত মন্ত্যর্থ ঈন্। নঞ-তৎ।  
যে গৃহস্থ কেবল বর্তমান দিনের পর্যাপ্ত ধনসঞ্চয় করিতে  
পারে। বাহার ধন পর দিনে থাকে না।  
অর্থস্তোমীয় (স্ত্রী) অর্থস্ত স্তোমঃ স্ততিরতি অর্থ-মন্ত্যর্থ  
হ। অর্থের স্ততিযুক্ত হুক্ত বিশেষ। ঋগ্বেদের ১ মণ্ডলে  
১৬২ সূক্তে অর্থের স্ততি আছে।  
মা নো মিত্রো বরুণো অর্থ্যমায়ুরিত্ত ঋতুকা মরুতঃ  
পরিধ্যান্।  
যথাক্রমো দেবজাতস্ত সপ্তেঃ প্রবক্ষ্যামো বিদধে  
বীৰ্য্যাদি।  
আমরা অর্থের স্ততি করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি।  
মিত্র, বরুণ, অর্থ্যমা, আয়ু, ইত্, ঋতুকা, মরুৎ প্রভৃতি  
দেবতারার যেন নিন্দা করেন না। যে হেতু বহু-অর্থবান্  
দেবজাত ঘোড়ার বজ্রবিধরে বীৰ্য্যের কথা আমরা  
বলিব।  
এই রূপ বাইশটি ঋকে অর্থের স্তব করা হইয়াছে।  
অর্থস্থান (স্ত্রী) ৬-তৎ। ঘোড়া রাখিবার ঘর। আন্তাবোল।

অশ্বহন্ত (পুং) অশ্বং হন্তি হন্-তৃচ্। ৬-তৎ। করবীর  
হুলের গাছ। (ত্রি) অশ্বনাশক।

অশ্বহর (পুং) অশ্বেন হিনোতি গচ্ছতি হি-কর্তরি অচ্।  
যিনি অশ্বযুক্ত রথেসরুদা গমন করেন। প্রত্যাধির্জানা-  
সম্বরো ব রথানাং। ঋক্ ১০। ২৬। ৫। হরতিগতিকর্ম।  
রথানাং সম্বন্ধিতরৈগমনশীলো ভবতি। (সারন)। যিনি  
অশ্ব দ্বারা গমন করেন।

অশ্বেন হীরতে ব্যাপ্যতে হি-কর্তৃণি অচ্। অশ্বদ্বারা  
ব্যাপ্য। অশ্বহরৈরনিনিতং। ঋক্ ৯। ২৬। ২। অশ্বহরৈ-  
ব্যাপ্যৈঃ। (সারন)।

অশ্বহৃদয় (স্ত্রী) অশ্বস্ত হৃদয়ং মনোগতভাবাদি। অশ্ববিদ্যা  
বিশেষ। অশ্বাভিলাষ।

অশ্বাক (পুং) অশ্বস্ত অকীব অচ্ সৎ। দেব সরিষার গাছ।  
অশ্বাদি। গোত্রাপত্যে কঞ্ প্রত্যয় বিধানের নিমিত্ত  
পাণিহৃত শব্দগণ বিশেষ। (অশ্বাদিত্যঃ কঞ্। পা ৪।  
১। ১১০)। অশ্ব, অশ্বন্, শশ্ব, বিদ, পুট, রোহিণ,  
ধর্জর, ধর্জুল, পিঙ্গুর, ভড়িল, ভড়িল, ভড়িত, ভড়িত,  
ভড়িক, প্রহত, রামোদ, কজ, গ্রীবা, কাশ, গোলাফ্য,  
অর্ক, শন, ধন, পাদ, চক্র, কুল, পবিজ, গোমিন্, শ্রাম,  
ধুম, ধুম, বাগিন্, বিশ্বানর, কুট, বেশ, আজ্যেয়, নন্ত,  
ভভ, নভ, গ্রীষ্ম, অর্হ, বিশম্য, বিশালা, গিরি, চপল,  
চুনম, দাসক, বৈলা, ধর্ম, আনভুহ, পুংলিভাত, অর্জুন,  
শূজক, স্ত্রমনস্, হর্মস্, কাস্ত, প্রোচ্য, কিত, কাণ, চুন্স,  
প্রবিষ্ঠা, বীজ্য, পবিদ্যা, আজ্যেয়ভরষাজ, ভরষাজ  
আজ্যেয়, কুংস, আভব, কিতব, শিব, ধদির, পথ, কহু,  
শ্রব, সূহু, ককটক, কক, তরুজ, তলুক, প্রচুল, বিলম্ব,  
বিজুল। এইগুলি অশ্বাদি।

অশ্বামঘ (ত্রি) অশ্বো মঘং ধনং যন্ত বেদে দীর্ঘঃ। বাহার  
অশ্বরূপ ধন আছে। যিনি অশ্বরূপ ধন দান করেন।  
অশ্বামঘা গোমঘা বাঃ হবেম। ঋক্ ৭। ৭১। ১। হে অশ্ব-  
মঘামঘনো হে গোমঘা গোমঘনো। উভরোঃ প্রদাতারা-  
বিত্যর্থঃ। (সারন)।

অশ্বারূর্কেদ (পুং) অশ্বস্ত আশ্ববিদ্যাতেহনেন বিদ-পিচ-  
বঞ্। ঘোড়ার আয়ুঃ ও চিকিৎসা জানিতে পারা যায়  
এরূপ শাস্ত্র। শালিহোত্র আপনার পুত্র অশ্বতকে ঐ  
বিদ্যা শিখাইরাছিলেন। পরে অশ্বত ঐ বিদ্যা সঞ্চালন  
করেন।

অশ্বারি (পুং) ৬-তৎ। মহিষ। ঘোড়ার শত্রু।

অশ্বারূঢ় (পুং) অশ্ব আরূঢ়ঃ জনেন। বহতী। সারী।

ঘোড়াসোনার।

অশ্বারোহ (পুং) অশ্বারোহতি আ-রূহ-অণ্। উপ-সৎ।  
ঘোড়ার বাহক। অশ্বস্তদ্রোণিবারোহো মূলমন্ত্। (স্ত্রী)  
অশ্বগচ্ছা। এই অর্থে অশ্বারোহক শব্দও প্রযুক্ত হয়।

অশ্বাবতান (পুং) অশ্বস্ত ইব অবতানো যন্ত। ঋষি বিশেষ।  
বিদ্যা। অপত্যে অঞ্। অশ্বাবতান।

অশ্বিন্ (পুং) দিবঃ। অশ্বাঃ সন্তি যরোঃ ইনি। অশ্বিন্যাঃ  
নকত্রে তরৌ (সন্ধিবেলাদ্যতুনকত্রেত্যোহণ্। পা ৪।  
৩। ১৬) ইতি অণ্, ততঃ স্ত্রীপ্রত্যয় লুক্। অশ্বা উৎ-  
পত্তিঃ স্থানযেন সম্ভূত ইনি বা। অশ্বিনীকুমারদ্বয় নামক  
বর্গ বৈদ্য।

নিরুক্তে অশ্বিন শব্দের এইরূপ বিবরণ দেয়া যায়,—

অথাতো দ্যৌস্থানা দেবতাঃ। তাসামাশ্বিনৌ প্রথম-  
গামিনৌ ভবতঃ। অশ্বিনৌ স্ব্যাম্নু বতে সর্কং রসেনাত্যো  
জ্যোতিষাত্তঃ।

অশ্বিন্দরদৈতবভৌ রাজানৌ পুণ্যকৃত্যবিত্যোর্ণভাবঃ।  
+ + অশ্বিনশিনাবিতি। তৎ কাবশ্বিনৌ? ন্যাযাপৃথি-  
ব্যাবিতি একে। অহোরাত্রাবিতি একে। স্ব্যাম্চন্দ্রমসা-  
বিতি একে। রাজানৌ পুণ্যকৃত্যবিত্যে ঐতিহাসিকঃ।  
তরোঃ কালঃ উর্ধ্বমর্দরাজ্যং প্রাকীভাবতাহুবিষ্টমহু।  
তমোভাগো হি মধ্যমো জ্যোতির্ভাগ আদিত্যঃ। তরোঃ  
কালঃ স্ব্যোদয়পর্য্যন্তঃ। (নিরু- ১২। ১)।

তাহার পর অন্তরীক্ষের দেবতা। তাহাদের মধ্যে  
অশ্বিনরা প্রথম। তাহাদের একজন রস দ্বারা এবং অস্ত্র  
জন জ্যোতিঃ দ্বারা সর্কজ ব্যাপিয়া আছেন, সেজন্য  
তাঁহাদিগকে অশ্বিন কহে।

ঔর্ণভাবের মতে, অশ্বযুক্ত পুণ্যবান রাজবরের নাম  
অশ্বিন্। কিন্তু ঐ অশ্বিনরা কে?—তাহার মতে, পৃথিবী  
এবং অন্তরীক্ষ। কেহ কেহ বলেন, তাহার দিন এবং  
রাত্রি। কেহ কেহ বলেন, তাহার স্বর্ঘ এবং চন্দ্র।  
ঐতিহাসিকেরা বলেন, তাহার পুণ্যবান রাজা।  
আলোক প্রকাশের কিঞ্চিৎ বিলম্ব থাকিতে অর্ধরাত্রের  
পূর্বে তাহাদের সময় নির্দিষ্ট আছে; অন্ধকার ভাগ  
মধ্যম, এবং জ্যোতির্ভাগকে আদিত্য কহে; তাহাদের  
সময় স্ব্যোদয় পর্য্যন্ত।

মহাভারতের অশ্বশাসন পর্বে লিখিত আছে,—  
‘চাবন ইন্দ্রকে কহিলেন যে, অস্ত্রান্ত দেবতার সঙ্গে  
অশ্বিনরাও যেন সোমরস পান করিতে পান’। ইন্দ্র এ  
প্রস্তাবে সন্তুষ্ট হইলেন না। তিনি বলিলেন,—‘অশ্বি-

নরা দেবতাদের সমকক্ষ নহে। সে অস্ত্র তাহাদের সঙ্গে আমরা সোমপান করিতে পারি না। চ্যবন পুনর্বার কহিলেন,—অশ্বিনরা সূর্যের সন্তান, অতএব তাঁহারা দেবতা। সুতরাং তাঁহাদের সঙ্গে সোমপান করিতে কতি নাই। ইহা তথাপি সম্মত হইলেন না।

অতঃপর চ্যবন একটা যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন; সেই যজ্ঞে দেবতারা পরাস্ত হন। দেবরাজ সেই যজ্ঞের অমৃতান দেখিয়া একটা পুরুত উপাড়িয়া তাঁহার বজ্র সনেত চ্যবনের অভিমুখে ছুটিলেন। কিন্তু মহর্ষির যোগবল অসামান্য। তিনি তৎক্ষণাৎ জল ছিটাইয়া ইজ্ঞকে ধৃত করিলেন। পরে তাঁহার বজ্রকুণ্ড হইতে মদ নামে একটা রাক্ষস উৎপন্ন হইল। সেই রাক্ষস স্বর্গ মর্ত্য ব্যাপিয়া মূখ বিস্তীর্ণ করিলে ইজ্ঞাদি দেবগণ তাহার মুখে ভিতরে গিয়া পড়িলেন। কাজেই দেবগণ তখন অস্ত্র উপায় না দেখিয়া অশ্বিনদের সঙ্গে সোমপান করিলেন।

এই উপাখ্যান দ্বারা অমর্যমান হইতেছে যে, আগেরা সহজে অশ্বিনদের দেবতা বলিয়া স্বীকার করেন নাই। এদিকে অনেক ঋক্সে (৩। ৫৮। ৯।; ৮। ৮। ৫।; ৮। ৩৫। ৭-১০) দেখা যায়, ঋষিরা সোমপান করাইবার জন্য অশ্বিনদ্বিগকে বজ্রস্থলে আহ্বান করিয়াছিলেন।

ঋগ্বেদে অশ্বিনদের এই রূপ জন্ম বিবরণ লিখিত আছে,—(১) ঋগ্বেদে আপনার কন্তা সরণ্যার বিবাহ দিতে অভিলাষ করেন। এই সংবাদ পাইয়া জগতের দেবতাদি উপস্থিত হইলেন। বিবাহানের বিবাহিত ভাৰ্যা, যমের মাতা, পলাইয়া গেলেন। তাহার পর মর্ত্যলোকের নিকট হইতে অমর কজাকে (সরণ্যাকে) গোপন করা হইল। শেষে সরণ্যার মত আর একটা কন্তা সৃষ্টি করিয়া দেবতারা তাঁহাকে বিবাহানের হস্তে সমর্পণ করিলেন। সেই অশ্বরূপিণী সরণ্যার গর্ভে বিবাহানের ঔরসে অশ্বিন-বের জন্ম হয়। (১০। ১৭। ১-২)।

এরূপে সারনাচার্য্য লিখিয়াছেন যে, সরণ্যা এবং বিবাহান অশ্বিনী এবং অশ্বরূপে সম্ভোগ করিয়াছিলেন, তাই অশ্বিনদের জন্ম হয়। (বদ্যনা তজ্জায়াপতিভ্যামশ্ব-রূপাভ্যনা সম্ভোগকালে রেতঃ পতিতমাসীৎ তদাশ্বিনৌ জনয়ামাসেত্যর্থঃ)।

(১) ঋগ্বেদে বহুতঃ কৃপোভীতীঃ বিধঃ ভুবনঃ সমোভি।

বসন্ত মাতা পৃথিবীমানা মহো জাতা বিবাহতো নন্য।

অপাণ্ডুরহস্তাঃ যজ্ঞোভ্যঃ কৃত্বা সর্বাশ্বদহুর্বিবাহতে।

উভাবিনাশতরম্যস্তমাসীদনহাহু দ্বা বিবুনা সরণ্যাঃ। ১০। ১৭। ১-২।

নিরুক্তে (১২। ১০) ঐ দুইটা ঋকের এই রূপ বিবরণ লিখিত হইয়াছে,—তজ ইতিহাসঃ সমাচকতে; ঋগ্বেদে সরণ্যার্বিবাহত আদিত্যাদ্যামৌ মিথুনৌ জনয়াককার। সা সর্বাশ্বস্তাঃ ঐতিনিধারায়রূপাং কৃত্বা ঐশজাব। স বিবাহানাবিত্যোহশ্বমেব রূপঃ কৃত্বা তামহুস্বদা সর্ভভূব। ততোহশ্বিনৌ জজ্ঞাতে সর্বাশ্বাঃ মমঃ।

ঋগ্বেদে কন্তা সরণ্যার গর্ভে, আদিত্য বিবাহানের ঔরসে যমজ সন্তান জন্মিয়াছিল। পরে তিনি আপনার মত আর একজনকে রাখিয়া বুড়ীর রূপ ধরিয়া নিজে পলায়ন করিলেন। বিবাহান্ ঘোড়ার রূপ ধরিয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গিয়া তাঁহাকে সম্ভোগ করেন। তাহাতে অশ্বিনদের জন্ম হয়। মম সর্বাশ্বার গর্ভে সূর্যের ঔরসে জন্ম লইয়াছিলেন।

ঋগ্বেদের ৭ মণ্ডলের ৭২ সূক্তের ২ ঋকের ভাবো সারনাচার্য্য অশ্বিনদের এই রূপ জন্ম বৃত্তান্ত লিখিয়াছেন,—(২) ঋগ্বেদে দুইটা যমজ সন্তান হয়, তাহার মধ্যে সরণ্যা কন্তা এবং ত্রিশিরা পুত্র সন্তান। বিবাহানের সঙ্গে তিনি সরণ্যার বিবাহ দিয়াছিলেন। তাঁহার গর্ভে বিবাহানের ঔরসে যম এবং যমী নামে যমজ পুত্রকন্তা জন্মিয়াছিল। সরণ্যা স্বামীর অজ্ঞাতনামে ঠিক আপনার মত একটা স্ত্রীলোক সৃষ্টি করিয়া তাহার কাছে নিজ যমজ সন্তান রাখিয়া দিলেন। পরে তিনি ঘোড়ীর রূপ ধরিয়া আহ্বান করেন। বিবাহান্ না জানিয়া সেই কামনিক সরণ্যাতে সঙ্গত হন, তাহাতে মমুর জন্ম হয়। মম

(২) অভবমিথুনং ঋগ্বেদে সরণ্যারিশিরা সহ।

স বৈ সরণ্যাঃ আশ্বজ্ঞঃ যমমেব বিবাহতে।

ততঃ সরণ্যাঃ জাতে তে যমযমৌ বিবাহতে।

তানপুত্রৌ যমাবেব দ্যাপ্তাঃ যম্যা চ বৈ যমঃ।

ঋগ্বেদে। ভর্তুঃ পরোকস্ত সরণ্যা সপুত্রীঃ শ্রিয়ঃ।

নিষ্কিয়া মিথুনং তজ্জামদা কৃত্বা ঐশজমে।

অবিজানাবিবাহতে তজ্জামজরমমঃ।

রাশ্বিরাশীং স মহর্ষিষমানিষ তেজসা।

স বিজায় অপহৃত্যঃ সরণ্যামাশ্বরূপিণীঃ।

ঋগ্বেদে। ঐতিহ্যগান্যো বাজী জুহা সলক্ষণঃ।

সরণ্যস্ত বিবাহন্তঃ বিজায় হররূপিণঃ।

বৈথুন্যোপচক্রাম তাক তজ্জামরোহ সঃ।

ততস্তরোহ বেসেন শুক্রং তবপতভুবি।

উপাঞ্জিগচ্চ সা কৃত্বা তজ্জুকং গর্ভকামদা।

আত্মাপমাহিষ্কৃতঃ তৎ কুমারৌ সর্ভভূতঃ।

নাসত্যাকৈব দশক বৌ জতাবিনাথপি।

বীর পিতার স্তায় তেজস্বী রাজর্ষি হইরাছিলেন। কিন্তু পরে বিবাহান্ বৃদ্ধিতে পারিলেন যে, কষ্টের কষ্ট। প্রকৃত সরণ্য কোথায় চলিয়া গিয়াছে, তখন তিনি সরণ্য মত ঘোড়া হইয়া শীঘ্র তাঁহার অম্লসরণ করিলেন। সরণ্য স্বামীকে চিনিতে পারিয়া মৈথুনের নিমিত্ত তাঁহার নিকটে আসিলেন। তাহাতে অশ্রুপি বিবাহান্ তাঁহার অভিনায় পূর্ণ করেন। তৎকালে অতিশয় বেগপ্রযুক্ত ভূমিতে শুক্র পতিত হয়। তখন অশ্রুপিণী সরণ্য গর্ভ-কামনার সেই শুক্রের আশ্রয় করিল। শুক্র আশ্রয় করিবামাত্র দুইটা কুমারের জন্ম হয়, তাহার একজনের নাম নাসত্য এবং অপরের নাম দম্ভ। অশ্বিন নামে তাঁহাদেরই স্তব করা হয়।

তৈত্তিরীয় সংহিতায় (অশ্বিনৌ বৈ দেবানামমু-  
শাবরৌ। ৭।২।৭।২) অশ্বিনদিগকে অন্ত্যস্ত দেব-  
তার কনিষ্ঠ বলিয়া বর্ণনা করা হইরাছে। (৫।১।১১৬।  
১৭) ঐকের ভাষ্যে সারনাচার্য্য লিখিয়াছেন যে, সবি-  
তার কষ্টা সূর্য্যার সঙ্গে অশ্বিনদের বিবাহ হইরাছিল।  
ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (৫।৭) এই ইতিহাসের কিঞ্চিৎ বিব-  
রণ দেখিতে পওয়া যায়।

অশ্ব-অন্ত্যার্থে ইনি। (ত্রি) অশ্বযুক্ত।

অশ্বিনী (স্ত্রী) অশ্বযুক্তমাসাকারোহত্যাত ইনি ত্রীপ্।  
সাতাহৈশ নক্ষত্রের অন্তর্গত প্রথম নক্ষত্র। সাতাহৈশ  
নক্ষত্র দকের কষ্টা, তজ্জন্ত অশ্বিনীকে দাক্ষায়ণী কহে।  
ইহার দুইটা পর্য্যায় দেখা যায়,—অশ্বযুক্ত ও দাক্ষায়ণী।  
অশ্বিনী চন্দ্রের ভাষ্য। ইহার আকার ঘোটকের স্তম্ভের  
মত; অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অশ্বারূঢ়পুরুষ। অশ্বিনী নক্ষত্রে  
জন্মগ্রহণ করিলে মানব বিনীত, সম্পত্তিশালী, সম্বাসিত  
এবং পুত্রবান্ হয়। ইহা নক্ষত্রেপরি উদ্ভূত হইলে  
কর্কটচন্দ্রের এক দণ্ড ত্রিশ পল পত হইয়া থাকে।

অশ্বিনীকুমার (পুং) দ্বিবং। বড়বারুপধারিণী সূর্য্যগঙ্গী  
স্বাস্তীর গর্ভে, অন্তরীক্ষে অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের জন্ম হইয়া-  
ছিল। ইহারা স্বর্গের বৈদ্য। উক্ত অর্থে, অশ্বিনীপুত্র,  
অশ্বিনীমুত, স্বর্বেদ্য, দম্ভ, নাসত্য, অশ্বিনের, নাসিক্য,  
গদাগন, পুরুষজন্ প্রভৃতি শব্দগুলি ব্যবহৃত হয়।

অশ্বীয় (স্ত্রী) অশ্বানাং সমূহঃ ছ। ঘোড়ার পাল। হিতার্থে  
অপূপং ছ, যৎ চ। ঘোড়ার হিতকর।

অশ্বোরস (স্ত্রী) অশ্বানামুর ইং মূখ্যম্ অচ্, সৎ। প্রধান  
ঘোড়া।

অশ্ব। দীপ্তি অর্থে অশ্বং, গতি এবং গ্রহণ অর্থে সচ্, ভাং।

উতং সেট্। লট্—অবতি অবতে। লিট্—আবীং  
আবিষ্ট।

অমড়কীণ (ত্রি) অবিদ্যমানানি বড়কীণ্যভ্যন্তি বহত্ৰীহিঃ।  
(বহত্ৰীহৌ সঞ্চ্যাক্ষাঃ স্বাক্ষাৎ বচ্। পা ৫।৪।১১৩)  
ইতি বচ্, ততঃ ষ প্রত্যয়ঃ। [ অলংকর্ম্মণ শেষে হ্রস্ব  
দেধ ]। যে মন্ত্রণা দুই জনে করা হয়। যে মন্ত্রণা করি-  
বার সময়ে ছর চক্ষু থাকে না, অর্থাৎ তিন জনে যে  
মন্ত্রণা করা হয় না।

অষাঢ়। অষাঢ় (পুং) আষাঢ়া নক্ষত্রেণ বা যুক্তা পৌর্ণ-  
মাসী আষাঢ়ী সাবজ মাসে অণ্ বা হ্রস্বঃ। আষাঢ়মাস।  
আষাঢ়ী পূর্ণিমা প্রয়োজনমন্ত প্রয়োজনার্থে অণ্।  
ব্রহ্মচারীর পলাশ দণ্ড। স্বার্থে কন্ অষাঢ়ক।

অষাঢ়া। অষাঢ়া (স্ত্রী) বাঢ়ি সাহনং সহ-পিচ্-জিন্।  
চষম্ অর্পং অচ্। নঞ্ তৎ পূং বা শব্দঃ ভষক। অশ্বিনী  
হইতে পূর্ব্বদিকে বিংশ এবং উত্তরদিকে একবিংশ নক্ষত্র।

অষ্টক (স্ত্রী) অষ্টৌ অধ্যায়াঃ পরিমাণমস্য হ্রস্বস্য অষ্টেন-  
সংজ্ঞায়াঃ স্বার্থে কন্। পাণিনির অষ্টাধ্যায়ী হ্রস্বগ্রহ।  
অষ্টাধ্যায়যুক্ত গবেষের অংশ বিশেষ। (ত্রি) অষ্টসংখ্যা-  
পরিমিত। অষ্টাবৃত্ত অধ্যয়ন। আটসংখ্যা। অষ্টঃ বিদগ্ধি  
অধীরতে বা। অধ্যোহবেদিচ্ প্রত্যয়স্য বাহুল্যে লুক্।  
বহবং। বাহারা পাণিনির অষ্টাধ্যায়ী পাঠ করেন। ০।

সংখ্যায়াঃ সংজ্ঞাসংজ্ঞা হ্রস্বাধ্যয়নেনু। পা ৫।১।৫৮।  
সংখ্যাবাচি শব্দের উত্তর সংজ্ঞা, হ্রস্ব এবং অধ্যয়ন বুঝা-  
ইলে সংজ্ঞাবিষয়ে স্বার্থে যথাবিহিত প্রত্যয় প্রযুক্ত হয়।

অষ্টকর্ণ (পুং) অষ্টৌ কর্ণা যস্য। চতুর্ভূষ ব্রহ্মা। প্রত্যেক  
মস্তকে দুই দুই কর্ণ থাকে, অতএব ব্রহ্মার চারিমুখে  
সর্বসমেত আট কান।

অষ্টকর্ম্মন্ (পুং) অষ্টৌ কর্ম্মাণাম্য। আট প্রকার কর্ম্মযুক্ত  
রাজ্য। অষ্টগতিক শব্দেও ঐ অর্থ বুঝায়। রাজার আট  
প্রকার কর্ম্ম যথা,—

আদানে চ বিসর্গে চ তথা প্রৈসনিবেশনোঃ।

পকনে চার্ধবচনে ব্যবহারস্ত চেক্ষণে।

দ্রুতশুদ্ধ্যোঃ সমা রক্তন্তেনাষ্টগতিকো নৃপঃ।

১—করাদির আদান; ২—বিসর্গ অর্থাৎ তৃত্যাদিকে

ধন প্রদান; ৩—প্রৈষ অর্থাৎ অমাত্যাদির দৃষ্টাদৃষ্ট অমু-

ষ্ঠান; ৪—নিবেশ অর্থাৎ দৃষ্টাদৃষ্টের নিরুদ্ধক্ৰিয়া; ৫—

অর্ধবচন অর্থাৎ কার্য্যসন্দেহের নিমিত্ত তাহার নিরস

করা। ৬—ব্যবহার দ্রুত অর্থাৎ প্রজাদিগের গণনানা-

দির প্রতি দৃষ্টি। ৭—দণ্ড অর্থাৎ পরাজিত ব্যক্তির নিকট

হইতে অর্থগ্রহণাদি ব্যাপার। ৮—তদ্বি অর্থ্যং পাপাদি করিলে তাহার প্রারম্ভিত।

মেধাতিথির মতে অকৃতারম্ভ, কৃতানুষ্ঠান, অকৃতিত বিশেষণ, কর্মফলসংগ্রহ, সাম, দান, ভেদ এবং দণ্ড।

অষ্টকা (স্ত্রী) অষ্টমস্তি পিত্তরোহিত্যং তিণৌ অশ্—(ইষ্যবি-  
তাস্তকন্। উণ্ ৩। ১৪৮) ইতি তকন্। শ্রাদ্ধ বিশেষ।  
তিথি বিশেষ। গৌণ চান্দ্র পৌষ, মাঘ ও কাশ্বন মাসীয়  
কৃষ্ণাষ্টমী। অষ্টকা শ্রাদ্ধ তিন প্রকার,—অপূর্ণাষ্টকা,  
মাংসাষ্টকা এবং শাকাষ্টকা। উহা যথাক্রমে গৌণচান্দ্র  
পৌষ, মাঘ এবং কাশ্বন মাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে করিতে হয়।  
অষ্টকাদ (স্ত্রী) অষ্টমদং বস্ত। পাশা খেলিবার চক্।  
উহার প্রত্যেক পংক্তিতে আটটা ঘর থাকে বলিয়া  
উহার নাম অষ্টকাদ।

অষ্টকিক (ত্রি) অষ্টকাংস্ত্যক্ত ত্রীকাং ঠন্। অষ্টকাযুক্ত।  
উক্ত অর্থে ‘অষ্টকী’ এ প্রকার শব্দও প্রযুক্ত হয়।

অষ্টকুণ্ডল (অব্য) অষ্টন্—(সংখ্যায়ঃ ক্রিয়াত্যাগবৃত্তিগণনে  
কুণ্ডলচ্। পা ৫। ৪। ১৭) ইতি কুণ্ডলচ্। আটবার।

অষ্টকোণ (ত্রি) অষ্টৌ কোণা ক্ত। অষ্টকোণযুক্ত ক্ষেত্র।  
বহুবিশেষ। কুণ্ডবিশেষ। চলিত কথায় ইহাকে ‘আট-  
কোণা’ বলা যায়। [ক্ষেত্র শব্দে ইহার কালি দেখে]।

অষ্টক্য (ত্রি) অষ্টকেন ক্রীতঃ গবাং যৎ। অষ্টসংখ্যক  
জব্য দ্বারা বাহ্য ক্রয় করা হইয়াছে।

অষ্টগব (স্ত্রী) অষ্টানাং গবাং সমাহারঃ অচ্ প্রত্যয়-  
বেত্ত্যজ্ঞাতিতি বোগবিভাগাৎ অচ্। আটটা গোক।  
‘আট গোকর গাড়ী’—এরূপ অর্থ বুঝাইলে—‘অষ্টগব’  
এই প্রকার রূপ হইবে। \*। গবি চ যুক্তে। (বার্তিক,  
৬। ১। ৪৬ সূত্রে) ইতি অষ্টন আদম্।

অষ্টগুণ (ত্রি) অষ্টভিত্ত্যুপাতে গুণ-অভ্যাগে কর্মণি ক।  
আটগুণ। ৫×৮, ৬×৮ ইত্যাদি।

অষ্টগৃহীত (ত্রি) অষ্টকৃদ্বো গৃহীতম্। বাহ্য আটবার গ্রহণ  
করা হইয়াছে।

অষ্টচত্বারিংশৎ। অষ্টোচত্বারিংশৎ (স্ত্রী) অষ্টাধিকা চত্বা-  
রিংশৎ। (বিভাবা চত্বারিংশৎ প্রভৃন্তৌ সর্কেষাম্।  
পা ৬। ৩। ৪৯)। ৪৮ আটচলিশ সংখ্যা।

অষ্টতর (ত্রি) অষ্টাবয়বা জস্য অষ্টন্-তরপ্। আট অব-  
য়বযুক্ত। (স্ত্রী) ৮ আট সংখ্যা।

অষ্টতারিণী (স্ত্রী) বহুবং। কর্মধাং। ভগবতীর আটমুষ্টি।  
যথা—তারা, উগ্রা, মহোগ্রা, বজ্রা, কালী, সরস্বতী,  
কামেশ্বরী, চামুণ্ডা।

তার! চোগ্রা মহোগ্রা চ বজ্রা কালী সরস্বতী।

কামেশ্বরী চ চামুণ্ডা ইত্যষ্টৌ তারিণ্যোমতা।

অষ্টত্রিক (স্ত্রী) অষ্টাবৃত্তং ত্রিকম্। ৮×৩ আটগুণ তিন  
অর্থ্যং ২৪ চক্ৰিশ। (ত্রি) চক্ৰিশ সংখ্যায়ুক্ত।

অষ্টদ্ব (স্ত্রী) অষ্টানাং দ্বাবঃ দ্ব। আট সংখ্যা।

অষ্টদংষ্ট্র (পুং) ৬-বহুব্রী। ঋগ্বেদোক্ত দানববিশেষ।

অষ্টদল (স্ত্রী) অষ্টৌ দলানি দল্য। অষ্টপত্র পদ্ম।

অষ্টদিশ্ (স্ত্রী) বহুবং। পূর্ব, অগ্নি, দক্ষিণ, নৈঋত,  
পশ্চিম, বায়ু, উত্তর, ঈশান এই আট দিক্।

অষ্টদিকিরিণী (স্ত্রী) বহুবং। অষ্টদিকৃষ্ণাঃ করিণাঃ। অভয়ু,  
কপিলী, পিঙ্গলী, অম্বুপমা, তাম্রকর্ণী, তুন্দরী, অঙ্গনা,  
অঙ্গনাবতী, এই আট ঐরাবতের পত্নী।

অষ্টদিক্‌পাল (পুং) অষ্টৌ দিশঃ পালয়তি পা-গিচ্-অণ্।  
উপং সৎ। ইন্দ্র, অগ্নি, যম, নিঋতি, বরুণ, বায়ু, সোম,  
ঈশান, এই অষ্টদিক্‌পাল।

অষ্টদিগ্‌জ (পুং) বহুবং। অষ্টদিকৃষ্ণাঃ গজাঃ। ঐরাবত,  
পুণ্ডরীক, বামন, কুমুদ, অঙ্গন, পুষ্পদন্ত, সার্কভৌম,  
সুপ্রতীক, ইহার দিগ্‌জ।

অষ্টদ্রব্য (স্ত্রী) বহুবং। অশ্বথ, ভূষর, ধ্রুপ, ত্র্যম্বক,  
সমিধ, তিল, সিদ্ধার্থ এবং পারসাক্য এই আটদ্রব্য।

অষ্টধা (অব্য) অষ্টন্-প্রকারে ধাচ্। আট প্রকার।

অষ্টধাতু (পুং) বহুবং। অষ্টৌ ধাতবঃ। কর্মধাং। ইহা  
সংজ্ঞা হইয়াছে বলিয়া দ্বিভু সমাস হয় নাই। আট  
প্রকার ধাতু। যথা,—অৰ্ণ, রূপা, তামা, রাং, দন্তা, নীল,  
লৌহ এবং পারদ। দানসাগরের মতে,—সোনা, রূপা,  
কালী, তামা, নীল, রাং, লৌহ এবং পিত্তল। সূক্ষ্মত,  
প্রথমোক্ত আট প্রকার ধাতু হইতে পারা পরিভ্যাগ  
করিয়া সাত প্রকার ধাতু গ্রহণ করিয়াছেন। অষ্টধাতুর  
প্রতিমা নির্মাণ করিতে হইলে শেখোক্ত করেকটী ধাতু  
গৃহীত হয়। অষ্টধাতুর অনুরীক প্রভৃত করিতে হইলে  
প্রথমোক্ত করেকটী ধাতু গৃহীত হইয়া থাকে। কথিত  
আছে, অষ্টধাতুর আংটিতে তাক্তিত থাকে বলিয়া  
উহাতে নানা প্রকার রোগ নিবারণ হয়।

অষ্টন্ (ত্রি) বহুবং। অশ ব্যাভৌ—(সপ্যনুত্যাভট্ চ। উণ্  
১। ১৫৪) ইতি কনিন্ তুট্ চ। ৮ আট সংখ্যা। (ত্রি)  
আটসংখ্যা বিশিষ্ট। এই করেকটী শব্দে আট বুঝাইয়া  
থাকে,—যোগদ, কারণ যোগের আটটা অঙ্গ কথিত  
হইয়াছে (১ যম, ২ নিয়ম, ৩ আসন, ৪ প্রাণায়াম, ৫  
প্রত্যাহার, ৬ ধারণা, ৭ ধ্যান, ৮ সমাধি)।



বসু—কারণ বসুগণ সংখ্যাতে আটজন (১ ধর, ২ ধর, ৩ সোম, ৪ সাবিত্র, ৫ অনিল, ৬ অনল, ৭ প্রত্ন্য, ৮ প্রভাস)।

শিবমূর্তি—কারণ ভবিষ্যপুরাণে শিবের আটটি মূর্তি কথিত হইয়াছে (১ ক্রিতিমূর্তি সর্ক, ২ জলমূর্তি ভব, ৩ অগ্নিমূর্তি রক্ত, ৪ বায়ুমূর্তি উগ্র, ৫ আকাশমূর্তি ভীম, ৬ বজ্রমানমূর্তি পশুপতি, ৭ সোমমূর্তি মহাদেব, ৮ সূর্য্যমূর্তি ঈশান)।

দিগ্গজ,—[ আটটি দিগ্গজ অষ্টদিগ্গজ শব্দে দেখ ]।

সিদ্ধি,—অষ্টসিদ্ধি যথা,—১ অগ্নিমা, ২ মহিমা, ৩ লঘিমা, ৪ প্রাপ্তি, ৫ প্রোক্ষ্য, ৬ ঈশিষ, ৭ বশিষ এবং ৮ কামাবসায়িষ ।

দিক্‌পাল—[ অষ্টদিক্‌পাল শব্দে দেখ ]।

নাগ, অহি ইত্যাদি,—১ প্রমত্ত, ২ বাসুকি, ৩ কবল, ৪ কর্কোটক, ৫ পদ্ম, ৬ মহাপদ্ম, ৭ লক্ষ এবং ৮ কুলিক।

কুলপর্কত, কুলাজি ইত্যাদি,—১ মহেজ, ২ মলয়, ৩ মহ, ৪ শুক্‌তিমান, ৫ ঋকবান, ৬ বিষ্ণা, ৭ পারিপাজ, ৮ হিমালয়। (পদ্মপুরাণে কেবল সাতটি কুলাচল গৃহীত হইয়াছে)।

ঐশ্বর্য্য—সিদ্ধি শব্দে উক্ত অগ্নিমাণি।

অষ্টপাৎ। অষ্টপাদ (পুং) অষ্টৌ পাদা যন্ত। বহুব্রী বা অন্ত্যালোপঃ। মাকড়শ। শরভ নামক মৃগবিশেষ।

অষ্টপাদিকা (স্ত্রী) লতাবিশেষ। হাপরমালী।

অষ্টপুন্দ্রী (স্ত্রী) অষ্টানাং পুন্দ্রানাং সমাহারঃ। পুষ্পাষ্টক।

‘অষ্টপুলিক’ এই প্রকার রূপও হয়।

অষ্টভুজা (স্ত্রী) অষ্টৌ ভুজা অন্তাঃ। দেবীর মূর্তিবিশেষ।

অষ্টম (ত্রি) অষ্টানাং পূরণঃ উট্ মট্ চ। আট সংখ্যার পূরণ।

অষ্টমকালিক (ত্রি) অষ্টমঃ কালঃ ভোজনেহস্তাস্য ঠন্। যে বানপ্রস্থ সাড়ে তিন দিন উপবাস করিয়া চতুর্থ দিনের রাত্রিতে ভোজন করেন।

অষ্টমঙ্গল (স্ত্রী) অষ্টপ্রকারঃ মঙ্গলদ্রব্যম্। শাক° তৎ।

আট প্রকার মঙ্গল দ্রব্য। চলিত কথায় ইহাকে ‘আট-মঙ্গল’ কহে। আট প্রকার মঙ্গলদ্রব্য যথা,—মুগরাজ, ইঁদ, নাগ, কলস, চামর, বৈজয়ন্তী, তেরী এবং দীপ। লোকে,—ব্রাহ্মণ, গো, চতাসন, স্বর্ণ, ঘৃত, আদিভ্য, জল এবং রাজা, এই ষোলি গৃহীত হয়। দুর্গোৎসব, বিবাহাদি কর্ত্তে অষ্টমঙ্গলের দ্রব্য লাগে। (পুং) বেত-বর্ণমুখবকঃখুরকেশপুচ্ছযুক্ত ঘোটক।

অষ্টমঙ্গলদ্রুত (স্ত্রী) অষ্টভিঃপ্রটৈবর্মঙ্গলার্থঃ দ্রুতম্। আট প্রকার ঔষধমুক্ত পাক করা দ্রুত। দ্রুত, বহু, কৃত, ব্রাহ্মী-শাক, বেতসরিসা, অনন্তমূল, সৈন্ধবলবণ, পিপ্পল, এই কয়েক দ্রব্য দিয়া দ্রুত পাক করিতে হয়। ইহা প্রত্যহ প্রাতঃকালে পান করিলে বালকদের বুদ্ধি বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

অষ্টমান (স্ত্রী) অষ্টৌ মূঠরঃ পরিমাণমস্যা। এক কুড়া পরিমাণ। শরাবের অঙ্ক।

অষ্টমিকা (স্ত্রী) শুক্রি পরিমাণ। চারি তোলা।

অষ্টমী (স্ত্রী) অষ্টানাং পূর্ণী। তিথি বিশেষ। চন্দ্রের বোলকলার মধ্যে প্রতিপৎ হইতে অষ্টম কলা। শুক্লপক্ষে শুক্লাষ্টমী এবং কৃষ্ণপক্ষে কৃষ্ণাষ্টমী হয়। অনু-ক্ত অষ্টঃ সংঘাতং ব্যাপ্তিং বা মাতি মা-ক গৌরা° জীব° ক্ষীর-কাকোলী। কোটালতা।

অষ্টমী পক্ষপক্ষের মধ্যে একটা পক্ষ, তৎকৃত উহাতে বেদপাঠ স্ত্রী তৈল মাংস প্রভৃতি নিষিদ্ধ। এই তিথিতে নারিকেল খাইতে নাই। পূর্বে অষ্টমী তিথিতে স্নান অপরাধীর পরীক্ষা করা হইত না। অষ্টমীতে প্রায়শ্চিত্ত করিতে নাই।

অষ্টমুষ্টি (পুং) অষ্টৌ মূঠরঃ পরিমাণমস্যা অণ্, বিগোলু ক্ ইতি লুক্। কুটি পরিমাণ।

অষ্টমূর্তি (পুং) অষ্টৌ ভূম্যাদরৌ মূর্তয়ো বস্যা। বহুব্রী। ভূমি প্রভৃতি অষ্টমূর্তিধর শিব। [ অষ্টন্ শব্দে এই আট মূর্তির বিবরণ দেখ ]। (স্ত্রী) কন্দর্বা°। আটটিমূর্তি।

অষ্টমূর্তিধর (পুং) অষ্টানাং মূর্তিনাং ধরঃ। ভূমি প্রভৃতি আট প্রকার মূর্তিধারী শিব। [ অষ্টন্ শব্দে অষ্টমূর্তির বিবরণ দেখ ]।

অষ্টরত্নি (ত্রি) অষ্টৌ রত্নরঃ উচ্চমানমস্যা। আট মুটোম হাত পরিমাণ। হাত মুটা করিয়া তাহার আট হাত পরিমাণ।

অষ্টলোহক (স্ত্রী) বহুব°। অষ্ট ধাতু বিশেষ। যথা,—১ স্তবর্ণ, ২ রক্তত, ৩ ভাস্ক, ৪ রাং, ৫ সীস, ৬ কান্তিলোহা, ৭ মুণ্ডলোহা, ৮ ভীক্ললোহা।

অষ্টবর্গ (পুং) অষ্টবিধানান্যমৌষধি দ্রব্যানাং বর্ণোগণঃ। আট প্রকার ঔষধ বিশেষের গণ। যথা—১ মেদ, ২ মহামেদ, ৩ ঋক্‌, ৪ বৃদ্ধি, ৫ জীবক, ৬ ঋষভক, ৭ কাকোলী, ৮ ক্ষীরকাকোলী। অষ্টবর্গের মধ্যে সমস্ত দ্রব্যগুলি এখন পাওয়া যায় না, এবং সেগুলি কি পদার্থ তাহাও কেহ বলিতে পারেন না। এখন তাহাদের অভাব

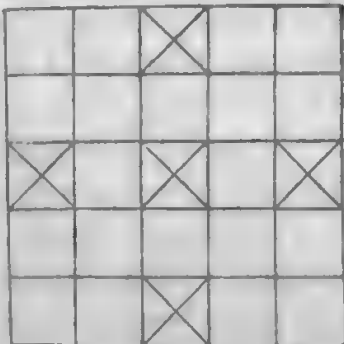
পদার্থই ব্যক্ত হয়। যথা—মেদের পরিবর্তে অধগন্ধা, মহামেদের পরিবর্তে অনন্তমূল, জীবনের স্থলে শুলক, গুহতকের স্থলে বংশলোচন, কক্ষির পরিবর্তে বেত-বেড়োলা, বৃদ্ধির অভাবে গোরক্ষচাকু লে।

অষ্টানাং রাহস্তিররবাদীনাং বর্ণো যত্র। বহত্ৰী।  
 ত্তাত্তত কলসূচক জন্মকালীন রাহস্তির অষ্টগ্রহ সমুদায়ের চক্র। যেমন—বাছিনকুৎ গুহতম ক্রিতিপক্ষসুজ্ঞানপাদিক-পক্ষগণ্ডো (১।২।৪।৭।৮।৯।১০।১১)। অর্থাৎ সূর্য্য যদি আপনার গৃহ সিংহ রাশিতে কিংবা সুরাশি হইতে ২, ৪, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১, রাশিতে থাকেন তবে শুভফল দেন। আবার বিভাবরিত্ত্ব জ্ঞানদশেশগণ্ডো (৩। ৬। ১০। ১১)। বিভাবরিত্ত্ব ত্তী চক্র, তাহার গৃহ কর্কট। তথা হইতে সূর্য্য যদি ৩, ৬, ১০, ১১ রাশিতে থাকেন তবে শুভফল দেন। এই রূপ অষ্টাঙ্গ গ্রহের কলাফলের কথা জ্যোতিষ শাস্ত্রে লিখিত হইয়াছে।

অষ্টপ্রবণ। অষ্টপ্রবস্ (পুং) অষ্টৌ প্রবণানি প্রবাংসি বা যস্য। ত্রক্ষা। বাহার চারি মাথার আট কান আছে।  
 অষ্টকপাল (ত্রি) অষ্টাঙ্ক কপালেষু সংস্কৃতম্ অণ্ তস্য লুক্। অষ্টকপালে সংস্কৃত পুরোডাশাদি। যজ্ঞবিশেষ। যে যজ্ঞে আটটি কপালে পুরোডাশ পাক করিয়া দেব-তাকে আহ্বান করা হয়। (অষ্টনঃ কপালে হবিষি। বার্ত্তিক, পা ৬। ৩। ৪৬ শৃঙ্গে)।

অষ্টাক্ষরী। কড়ী ও ঘুঁটা দ্বারা এক প্রকার খেলা। বালিকা বয়সে অনেকের অষ্টাক্ষরী খেলিয়া থাকে। ‘অষ্টাক্ষরী’ এই নাম শুনিলে বোধ হয় যে, শব্দটি ‘অষ্টকোষী’ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। অর্থাৎ ইহার ছকের প্রত্যেক পংক্তিতে আটটি করিয়া ঘর। কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নহে। যে রূপ ছক চলিত আছে, তাহার প্রতি পংক্তিতে ৫, ৭ বা ৯টি এই রূপ বিবোড় ঘর আঁকা হয়।

এখানে একটি পাঁচ-ঘরা ছকের চিত্র দেওয়া গেল।



ইহার প্রতি ধারের তৃতীয় ঘরে চেরার মত চারিটি চিহ্ন

আছে এবং ঠিক মধ্যস্থলেও আর একটি চিহ্ন আছে। চারি জনে এই খেলা খেলিতে হয়। ইহার চাইল প্রায় পাশা খেলার মত। প্রত্যেক ধারের চারিটি চিহ্নে চারিটি করিয়া বোলটা ঘুঁটা থাকে। এক এক ধারে এক জন করিয়া বালিকা বসে। তাহার পর এক জন বালিকা পাশটির মত চারিকড়া কড়ী চালে। দানের নিয়ম এই রূপ,—৪টি কড়ীর মধ্যে ১টা চিত ৩টা উপুড় হইলে তাহাকে কঠে কহে; দুইটা চিত হইলে তাহার নাম দুই; তিনটা চিত হইলে তাহার নাম তিন; চারিটা চিত হইলে তাহাকে চক্ বলে; চারিটা উপুড় হইলে তাহার নাম অষ্ট। অভ্যেস দানের অষ্ট। এবং কঠে হইতে এই খেলার নাম ‘অষ্টাক্ষরী’ হইয়াছে। লোকে টহাকে অষ্টাকটেও বলিয়া থাকে।

ইহার ঘুঁটা বাম দিক দিয়া চলিয়া দক্ষিণ দিক দিয়া মধ্যস্থলের চিহ্নের ঘরে তুলিতে হয়। পথে কোন ঘরের মধ্যে অষ্টের ঘুঁটা পাইলে তাহা কাটা যায়।

অষ্টাকর (ত্রি) অষ্টাক্ষরানি যত্র পাঠে। আট অক্ষরযুক্ত অমুঠুত্-জাতীর বর্ণ বৃত্ত বিশেষ।

অষ্টাঙ্গ (পুং) অষ্টৌ অঙ্গানি যস্য। যম-নিরম-আসন-প্রাণারাম-প্রত্যাহার-ধারণা-ধ্যান-সমাধি ইত্যাদি অষ্টাঙ্গ যোগবিশেষ। হাঁটু, পা, হাত, বক্ষঃস্থল, মস্তক এইগুলি মাটিতে পাতিয়া, প্রণম্য ব্যক্তির প্রতি চাহিয়া সাদর সম্ভাবণ পূর্বক প্রণাম করিলে তাহাকে অষ্টাঙ্গ প্রণাম কহে। তন্ত্রসারাহুসারে—

পত্যাং আহুত্যাযুরস্য শিরস্য নৃশা।

বচস্য মনস্য চেতি প্রণামোহষ্টাঙ্গ ঈরিভঃ।

পদঘর, করঘর, দুই হাঁটু, বক্ষঃস্থল ও মস্তক ভূমিতে ঠেকাইয়া পরে একবার মস্তক তুলিয়া নমস্তকে ভক্তি-ভাবে দর্শন করিবে। পরে প্রণামের সময়গুলি বলিতে বলিতে গঙ্গাগদমনে পুনর্বার ভূমিষ্ঠ হইবে। কেহ কেহ বলেন, বচনক্ ‘নৃশা’ এই পদ দ্বারা এই রূপ বুঝায় যে, প্রণাম করিবার সময়ে প্রথমে দক্ষিণ চক্ষুর কোণ, পরে বাম চক্ষুর কোণ মাটিতে স্পর্শ করাইবে। জল, হৃৎ, কুশাঙ্গ, দধি, ঘৃত, তণ্ডুল, যব, বেতসরিষা, ইহা-দিগকে অষ্টাঙ্গ অর্থাৎ কহে। সূর্য্যার্চের এই কয়েকটি জব্য—জল, হৃৎ, কুশাঙ্গ, ঘৃত, মধু, দধি, রক্তচন্দন ও রক্তকরবীর।

শরীকলক অর্থাৎ পাশা খেলিবার ছক। ঐ ছকের প্রত্যেক পংক্তিতে আটটি করিয়া ঘর থাকে তজ্জ

উহাকে অষ্টাদ্ধ কহে। অষ্টাদ্ধ চিকিৎসা, যথা—১ শলা, ২ শালাকা, ৩ কারচিকিৎসা, ৪ ভূতবিদ্যা, ৫ কোমারভূতা, ৬ আগদতন্ত্র, ৭ রসায়নতন্ত্র, ৮ বাজীকরণ।

১। শলা—শরীরের কোন স্থানে তীর প্রভৃতি অস্ত্র কিবা অস্ত্র কোম জ্বা বিধিলে তাহার প্রতিবিধান।

২। শালাকা—উর্দ্ধকক্ষপ্রদেশস্থিত (Supraclavicular region) এবং চক্ষু কর্ণ মুখ নাসিকা প্রভৃতি স্থানের চিকিৎসা।

৩। কারচিকিৎসা—সকল শরীরের পীড়া, যথা জ্বর, উদরাময়, উন্মাদ ইত্যাদি রোগের চিকিৎসা।

৪। ভূতবিদ্যা—ভূতপিশাচ প্রভৃতির চিকিৎসা।

৫। কোমারভূতা—শিশুপালনের নিমিত্ত খাদ্যবিদ্যা এবং হৃদয়াদির দোষ সংশোধন।

৬। আগদতন্ত্র—সর্প কীটাদি কামড়াইলে ঝাড়ান ও ঔষধ প্রয়োগ।

৭। রসায়নতন্ত্র—বাহ্যতে শরীর শীত বৃদ্ধির মত না হইয়া পড়ে এবং আত্মঃ ও বলবৃদ্ধি হয়, এই প্রকার উপায়।

৮। বাজীকরণতন্ত্র—শরীর ক্ষীণ ও শুষ্ক প্রভৃতি দুর্ব্বলতার লক্ষণ প্রকাশ পাইলে তাহার প্রতিবিধান। (ক্লী) কর্ণধা। তত্তৎ অঙ্গ।

অষ্টাদ্ধধূপ (পুং) কর্ণধা-। শুণ্ডুল, নিষপত্র, বচ, কুড়, হরীতকী, বব, সর্ষপ, যুত, এই সকল জ্বা একত্রিত করিয়া কাপড়ে ঘূত রূপে বাধিবে। পরে রোগীর সন্মুখে বজ্র ঢাকা দিয়া নিধূম অঙ্গারে উক্ত ধূপের পুঁটুলী কেলিয়া ধূপ দিবে। ইহাতে বিষম জ্বর নষ্ট হয়।

অষ্টাদ্ধমৈথুন (ক্লী) মৈথুনের আট প্রকার অঙ্গ বিশেষ। স্রবণ, কীৰ্ত্তন, কেলি, দর্শন, গোপনীর কথাবার্তা করা, সংকল্প, অধ্যবসায়, ক্রিয়ানিষ্পত্তি, এই আট অঙ্গ।

অষ্টাদ্ধযোগ (পুং) ১ বম, ২ নিয়ম, ৩ আসন, ৪ প্রোণারাম, ৫ প্রত্যাহার, ৬ ধারণা, ৭ ধ্যান এবং ৮ সমাধি। [যমাদি তত্তৎ শব্দে উহাদের বিবরণ দেখ]।

অষ্টাদ্ধাবলেহিকা (ক্লী) কটফল, কুড়, কাঁকড়াশুকী, ভঁঠ, পিপুল, মরীচ, ছুরালভা, কৃষ্ণজীরা, এই সকল জ্বা উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া মধুর সঙ্গে অবলেহ করিলে অত্যন্ত কঠিন সরিপাত জ্বর, হিকা, শ্বাস, কাস, কঠরোধ প্রভৃতি উপসর্গ নিবারণ হয়। কিন্তু উর্দ্ধগ স্নেহের উষ্ণ শ্বেদাদি আবশ্যক হইলে মধু না দিয়া আদার রসে অবলেহ প্রস্তুত করিবে।

অষ্টাদশ (ত্রি) অষ্টাদশানাং পূরণঃ ভট্, স্থিরাং ভীপ্।

অষ্টাদশ সংখ্যার পূরণ। অষ্টৌ চ দশ চ, অষ্টাদ্বিকা দশ বা, অষ্টাদশন। ১৮ অষ্টাদশ সংখ্যা। অষ্টাদশ সংখ্যা বিশিষ্ট। বিদ্যা, পূরণ, স্থিতি এবং ধাতু ইহাদের প্রত্যেকের সংখ্যা অষ্টাদশ বলিয়া এই সকল শব্দে অষ্টাদশ সংখ্যাকে বুঝায়।

অষ্টাদশবিদ্যা—শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিকৃষ্ট, ছন্দঃ, জ্যোতিষ এই বড়ত্বে; চতুর্বেদ, মীমাংসা, জ্ঞান, ধর্মশাস্ত্র, পূরণ, আত্মবেদ, ধর্মবেদ, পার্শ্বক, অর্থশাস্ত্র, এই অষ্টাদশ প্রকার বিদ্যা।

পূরণ—১ ব্রাহ্ম, ২ পাদ, ৩ বৈকব, ৪ শৈব, ৫ ভাগবত, ৬ মারদীয়, ৭ মার্কণ্ডেয়, ৮ আর্যের, ৯ ভবিষ্য, ১০ ব্রহ্মবৈবর্ত, ১১ লিঙ্গ, ১২ বারাহ, ১৩ কাম, ১৪ বামন, ১৫ কোর্ম, ১৬ মাৎস্ক, ১৭ পার্বত, ১৮ ব্রহ্মাণ্ড।

স্থিতিকার—১ বিষ্ণু, ২ পরাশর, ৩ দক্ষ, ৪ সম্বর্ত, ৫ ব্যাস, ৬ হারীত, ৭ শাতাভপ, ৮ বশিষ্ঠ, ৯ বম, ১০ আগন্তুশ্ব, ১১ গোতম, ১২ দেবল, ১৩ শঙ্খ ও লিখিত, ১৪ ভর-ষাট, ১৫ উশনা, ১৬ অজি, ১৭ শৌনক, ১৮ বাজবল্য।

পুনশ্চ, ১ ময়ূ, ২ অজি, ৩ বিষ্ণু, ৪ হারীত, ৫ বাজবল্য, ৬ উশনা, ৭ অজিরা, ৮ বম, ৯ আগন্তুশ্ব, ১০ সম্বর্ত, ১১ কাত্যায়ন, ১২ বৃহস্পতি, ১৩ পরাশর, ১৪ ব্যাস, ১৫ শঙ্খ ও লিখিত, ১৬ দক্ষ, ১৭ গোতম, ১৮ শাতপ, ১৯ বশিষ্ঠ।

অষ্টাদশধাতু—১ বব, ২ গোবৃষ, ৩ ধাতু, ৪ তিল, ৫ কলু, ৬ কুলোথকা, ৭ মাষ, ৮ সুন্দ, ৯ ময়ূর, ১০ নিম্বাষ, ১১ সর্ষপ, ১২ গবেধুক, ১৩ নীবার, ১৪ আটকা, ১৫ সতী-নকা, ১৬ চণক, ১৭ অখীনক, ১৮ ক্রাম।

অষ্টাদশভুজা (ক্লী) অষ্টাদশ ভুজা বভাঃ। দেবীমাহাত্ম্যোক্ত মহালক্ষ্মী। [মহালক্ষ্মী শব্দ দেখ]।

অষ্টাদশবিবাদপদ (ক্লী) বহুব-। ঋণাদানাদি আঠার প্রকার বিবাদের স্থল। (ময়ূ ৮। ৩-৭) যথা—১ ঋণাদান, ২ নিক্ষেপ, ৩ অস্বামিবিক্রম, ৪ সত্বয় সমুখান, ৫ দত্তাপ্রদানিক, ৬ বেতনাদান, ৭ সন্ধিযাতিক্রম, ৮ ক্রয়ক্রয়ানুশ্রয়, ৯ স্বামিপাল, ১০ সীমাবিবাদ, ১১ বাক্ পাকব্য ও দত্তপাকব্য, ১২ ভেদ, ১৩ সাহস, ১৪ ক্রীসংগ্রহণ, ১৫ ক্রীপুংস ধর্ম, ১৬ বিভাগ, ১৭ দ্যুত, ১৮ আশ্রয়।

১ ঋণাদান—অর্থাৎ কর্জ দেনা লেনা। শাস্ত্রকারেরা ইহাকে সাত প্রকারে বিভক্ত করিয়াছেন। কোন প্রকার ঋণ পরিশোধ করা কর্তব্য এবং কোন প্রকার ঋণের অস্ত্র পূজ প্রভৃতি দ্বারী নহে, এই সকল বিষয়

লইয়া ঐ সাত শ্রেণীর বিভাগ করা হইয়াছে। বেনন,—  
 ১ পিতা ঋণ করিলে পুত্র সেই ঋণ পরিশোধ করিবে।  
 ২—কিছু পিতা সুরাপানাদি দোষে আসক্ত হইয়া ঋণ করিলে তাহার জন্ত পুত্র দায়ী নয়। ৩—যে পুত্র পিতৃ ধনের অধিকারী হয় না, সে পিতার ঋণও পরিশোধ করিবে না। ৪—যে পুত্র পিতৃধনের অধিকারী হইবে, পিতার ঋণের জন্ত সেই দায়ী। ৫—বিদেশস্থ পিতার ঋণ বিশ বৎসরের পরে পরিশোধ করিতে হয় এবং বৃদ্ধিতে বেঁধে রাখা হয় তাহা বৃদ্ধির সঙ্গে পরিশোধ করা আবশ্যক। ৬—উত্তমর্গে ঋণ দান। ৭—উত্তমর্গে ঋণ আদান, সর্ব- সময়ে এই সাত প্রকার।

২ নিক্বেপ—নিজের ধন অপরের কাছে গচ্ছিত রাখিলে তাহাকে নিক্বেপ কহে। ৩ অস্বামিবিক্রম—যে ধনে বাহার সম্বন্ধ নাই তেমন ধন যদি সেই ব্যক্তি বিক্রম করে, তবে তাহাকে অস্বামিবিক্রম বলা যায়। ৪ সন্তুয় সমুখান—অনেকে মিলিয়া বাণিজ্যাদির অনুষ্ঠান করিলে তাহার নাম সন্তুয় সমুখান। ৫ দত্তাশ্রদানিক—যে বস্তু একবার কাহাকে দেওয়া হইয়াছে ক্রোধাদি করিয়া পুনর্বার তাহা ফেরত লইলে তাহাকে দত্তাশ্রদানিক কহে। ৬—বেতনাদান—ভৃত্য প্রভৃতিকে বেতন না দিলে তাহার নাম বেতনাদান। ৭ সন্ধিহ্যতিক্রম—সকলে মিলিয়া কোন কার্য করা হইবে একরূপ প্রতিজ্ঞার পর তাহার অন্তথা করিলে ইহাকে সন্ধিহ্যতিক্রম বলে। ৮ ক্রয়বিক্রমাহুশর—কোন দ্রব্য কিনিয়া তাহা বিক্রয়ের পর যদি অধিক লাভের আশার অনুশোচনা করা হয়, তবে তাহাকে ক্রয়বিক্রমাহুশর বলা যায়। ৮ স্বামিপাল—স্বামী এবং পণ্ডপালকের সঙ্গে যে বিবাদ হয় তাহার নাম স্বামিপাল। ১০ সীমাবিবাদ—ভূমি প্রভৃতি সীমা লইয়া প্রজার মধ্যে যে বিবাদ হয়, তাহাকে সীমাবিবাদ কহে। ১১ বাক্পাক্ষ্য ও দণ্ডপাক্ষ্য—অর্থাৎ পালাপালি ও মারামারী। ১২ স্তের—অস্ত্রের দ্রব্য চুরি করাকে স্তের কহে। ১৩ সাহস—বলপূর্বক অপরের দ্রব্য কাড়িয়া লইলে তাহাকে সাহস বলা যায়। ১৪ জীসংগ্রহণ—কোন জীলোকের সঙ্গে পরপক্ষের প্রসক্তি ঘটিলে তাহার নাম জীসংগ্রহণ। ১৫ জীপুংসধর্ম—দম্পতীর মধ্যে যে রূপ সম্ভাব ও নিয়মাদি থাকে আবশ্যক তাহাকে জীপুংসধর্ম বলে। ১৬ বিভাগ বিবাদ—গৈতুক ধন বিভাগ করিবার জন্ত উপস্থিত হইলে তাহার নাম বিভাগবিবাদ। ১৭ দ্যুত—বাজি রাখিয়া ক্রীড়া পাশা প্রভৃতি ক্রীড়াকে

দ্যুত কহে। ১৮ আহর—বাজি রাখিয়া ভেড়াকে কিম্বা পক্ষী প্রভৃতি জন্তকে যুদ্ধ করাইলে তাহাকে আহর বলে। অষ্টাদশাঙ্গ (পুং ক্রী) অষ্টাদশ অঙ্গানি যজ্ঞ। আঠারটি দ্রব্যের পাঁচন বিশেষ। ইহা চারি প্রকার। যথা—১ দশমূল্যাদি, ২ ভূমিহাদি, ৩ দ্রাকাদি, ৪ মুক্তকাদি। দশমূল্যাদি যথা—দশমূলী, শঠি, শূদী, পুঙ্করমূল (ইহার পরিবর্তে কুড় ব্যবহৃত হয়), ছুরালতা, ভাগী, কুটজ-বীজ, পাটোল, কটকী। প্রত্যেক মিলিত ২ তোলা, জল ৩২ তোলা, শেষ ৮ তোলা। এই পাঁচন সন্নিপাত-জরে বিশেষ হিতকর। ইহাতে কাস, হৃদগ্রহ, পার্শ্ব-বেদনা, হিকা, শ্বাস এবং বসি নষ্ট হয়।

ভূমিহাদি—চিরাতা, দেবদারু, দশমূল, শুঠ, মৃতা, কটকী, ইন্দ্রবব, ধনের চাউল, গজপিঙ্গলী, প্রত্যেক মিলিত ২ তোলা, জল ৩২ তোলা, শেষ ৮ তোলা। এই পাঁচন সেবন করিলে তজ্জ্বা, প্রলাপ, কাস, অরুচি, দাহ, মোহ এবং শ্বাস ও জ্বর নষ্ট হয়।

দ্রাকাদি—দ্রাক্ষা, গোলক, শঠী, শূদী, মুখা, রক্ত-চন্দন, শুঠ, কটকী, পাঠা, চিরাতা, ছুরালতা, বেণারমূল, পল্লকঠ, ধনে, বালা, কণ্ঠকারি, পুঙ্করমূল, নিষ্ফাল, প্রত্যেক মিলিত ২ তোলা, জল ৩২ তোলা, শেষ ৮ তোলা। ইহা পান করিলে জীর্ণজ্বর, শ্বাস, কাস এবং সন্নিপাত উপশমিত হয়।

মুক্তকাদি—মুগা, ক্ষেতপাণ্ডা, বেণারমূল, দেবদারু, শুঠ, জিফলা, ছুরালতা, বননীল, কাশ্মিলা, তেউড়ী, চিরাতা, পাঠা, বালা, কটকী, জ্যৈষ্ঠমধু, পিপ্পলমূল, প্রত্যেক মিলিত ২ তোলা, জল ৩২ তোলা, শেষ ৮ তোলা। ইহা সেবন করিলে সন্নিপাত, পার্শ্ববেদনা, শিরোরোগ প্রভৃতি উপদ্রব নষ্ট হয়।

অষ্টাদশোপচার (পুং) বহুব। তদ্ব্যাক্ত পূজার আঠার প্রকার উপচার। আসন, বাগত, পাদ্য, অর্ঘ, আচমনীয়, স্নান, বস্ত্র, উপবীত, ভূষণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, অন্ন, তর্পণ, মালাহুলেপন, নমস্কার, বিসর্জন।

অষ্টাদিশাদিক (পুং) শব্দঃ বেত্তি অধীতে বা শাসিকঃ, আদিভূতঃ শাসিকঃ শাক-তৎ। ততঃ অষ্টৌ চ তে আদিশাসিকাস্চেতি কথ্যধা। সংজ্ঞাহার দ্বিগুঃ। আট জন প্রসিদ্ধ শাসিক। ইন্দ্র, চন্দ্র, কাশকুন্ডল, আপিশলী, শাকটায়ন, পাণিনি, অমর ও জৈনেন্দ্র। এই আটজনে প্রথমে শব্দশাস্ত্র প্রণয়ন করেন, তজ্জন্ত ইহাদিগকে ‘অষ্টাদিশাসিক’ কহে।

অষ্টাপদ (পুং ক্রী) অষ্টৌ অষ্টৌ পদানি পংক্তৌ বিদ্যন্তে  
অস্মিন্। সংখ্যা শব্দত্ব বীজ্যাম্ আত্ম অর্ধষ্ঠাদিঃ।  
পাশা খেলিবার ছক। অষ্টস্থ ধাতুস্থ পদং প্রতিষ্ঠা যন্ত।  
বর্ণ। শরত। মাকড়শার আট পা, তজ্জন্ত উহাকে অষ্টা-  
পদ কহে। গুতুরা। অষ্টং যথা ত্রাং তথা পদ্যতে, কুমি।  
চন্দ্রমরিকা। অষ্টস্থ দিক্ আপদ্যতে, খিল। কৈলাস-  
পর্বত। অষ্টাভিঃ সিদ্ধিভিরাপদ্যতে, অগ্নিমানি অষ্টসিদ্ধি।  
(স্ত্রী) অষ্টাপদী, চন্দ্রমরিকা। [অষ্টাপদ শব্দের বৃদ্ধির  
নূত্ন অষ্টাবক্র শব্দে দেখ]।

অষ্টাপাদ্য (ত্রি) অষ্টভিরাপদ্যতে গুণ্যতে আ-পদ কণ্ঠনি  
ণাৎ। আটগুণ।

অষ্টাবিংশতি (স্ত্রী) অষ্টাধিকা বিংশতি আং-অস্তাদেশঃ।  
[অষ্টচত্বারিংশৎ শব্দ দেখ]। ২৮ আটাইশ সংখ্যা।  
(ত্রি) আটাইশ সংখ্যাবিশিষ্ট। পূরণে ডট্, অষ্টাবিংশ।  
পূরণে তম্, অষ্টাবিংশতিতম।

অষ্টাবিংশতিতম (স্ত্রী) অষ্টাবিংশতিস্থানেষু তম্। রযু-  
মল্লন ভট্টাচার্য্য প্রণীত মলমাসাদি অষ্টাবিংশতি বিষয়ের  
বৃত্তিশাস্ত্র বিশেষ। যথা—মলমাস, দায়তম্, সংকার,  
তুচ্ছনির্ণয়, প্রায়শ্চিত্ত, বিবাহ, তিথি, জন্মষ্টমীভ্রত,  
জুর্গোৎসব, ব্যবহার, একাদশী প্রভৃতির নির্ণয়, তড়াগ  
উৎসর্গ, গৃহোৎসর্গ, ব্রহ্মোৎসর্গ, দীক্ষা, সামবেদের শ্রাদ্ধ,  
বজ্রবেদের শ্রাদ্ধ, শূদ্রদের কৃত্য।

অষ্টার (ত্রি) অষ্টৌ অরা ইব কোণা যন্ত। আটকোণ  
যুক্ত। উক্ত অর্থে, 'অষ্টাশ্র' 'অষ্টকোণ' ইত্যাদি শব্দও  
প্রযুক্ত হয়।

অষ্টারচক্রবৎ (পুং) অষ্টারম্ অষ্টকোণং চক্রমন্ত্যন্ত মতুপ-  
মন্ত যঃ। জিন বিশেষ। ইহাদের হাতে আটকোণা  
চক্র থাকে বলিয়া ইহাদিগকে 'অষ্টারচক্রবান্' কহে।  
ইহার অপর পর্য্যায়,—মঞ্জুগ্রী, জ্ঞানদর্পণ, মঞ্জুভজ্র, মঞ্জু-  
ঘোষ, কুমার, হিরচক্র, বজ্রধর, প্রজ্ঞাকার, বাসিরাট্,  
নীলোৎপলী, মহারাজ, নীল, শাদৃলবাহন, ধিয়ান্শক্তি,  
পূর্বাঙ্গিন, খড়্গী, দণ্ডী, বিভূষণ, বালব্রত, পঞ্চটীর, সিংহ-  
কেশী, শিখধর, বাগীশ্বর।

অষ্টাল। ঘোড়ার দেশ বিশেষ।

অষ্টাবক্র (পুং) অষ্টকোনা বক্রঃ বৃত্তৌ সংখ্যাস্তজর্থ পরা  
(অষ্টনঃ সজারাম্। পা ৬। ৩। ১২৫) ইতি দীর্ঘঃ। ঋষিবি-  
শেষ। ইনি স্মৃতির গর্তে ও কহোড়ের গুহাসে অশ্রগ্রহণ  
করেন। উদ্ধালকের কাছে কহোড় শাস্ত্রাদি পাঠ করি-  
তেন। উদ্ধালক, শিষ্যের সেবাশ্রম্য্যাস তুট্ট হইয়া তাঁহার

সঙ্গে আপনার কল্লা স্মৃতির বিবাহ দিলেন। স্মৃতির  
অপর নাম স্ফজাতা।

কিছু কাল পরে স্মৃতি গর্তবতী হইলেন। একদিন  
কহোড় পরীর কাছে বসিয়া বেদপাঠ করিতেছেন।  
বেদ পড়িতে পড়িতে স্থানে স্থানে তাঁহার ভুল হইতে  
লাগিল। স্মৃতির গর্তই সন্তান পিতার সেই সকল ভুল  
ধরিয়া দিল। ইহাতে কহোড় ক্রোধ করিয়া বলিলেন,—  
'এখনও তুমি ভ্রমিষ্ট হও নাই। গর্তে থাকিয়াই তোমার  
স্বভাব এত বক্র, অতএব তুমি অষ্টাবক্র হইয়া জন্ম  
লইবে'। শিশু জন্ম লইলে সেই শাপে তাহার শরীরের  
আট স্থান বক্র হইয়াছিল।

অষ্টাবক্র যখন গর্তে, সেই সময়ে স্মৃতি এক দিন  
কহোড়কে বলিলেন,—'আমার দশম মাস উপস্থিত;  
তোমার অর্থ নাই; অতএব তুমি জনক রাজার কাছে  
গিয়া অর্থ ভিক্ষা কর'। কহোড় জনকের কাছে অর্থ  
ভিক্ষা করিতে গেলেন। সেখানে বন্দী নামে বক্রণের  
এক পুত্র ছিলেন। বেদে তাঁহার অসাধারণ দক্ষতা।  
তিনি কহোড়কে বেদবিচারে পরাস্ত করিয়া সমুদ্রের  
জলে ফেলিয়া দিলেন। কহোড় সাগরের তলে বক্রণের  
কাছে গিয়া তাঁহার যজ্ঞে অতিবিক্ত হইলেন।

এখানে অষ্টাবক্রের জন্ম হইল। তিনি বার বৎসর  
বরসের সময়ে পিতার হ্রবহার কথা শুনিয়া জনক-  
পুরীতে গেলেন। সঙ্গে বাতুল খেতকেতু। সেইখানে  
বেদবিচারে বন্দীকে পরাস্ত করিয়া পিতাকে উদ্ধার  
করিয়া আনিলেন। কহোড় পুত্রের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া  
তাঁহাকে সমস্ত নদীতে স্নান করিতে বলেন। অষ্টাবক্র  
সমস্ত স্নান করিলে তাঁহার শরীরের বক্রতা সারিয়া  
গেল, কিন্তু জন্মাবচ্ছিন্নে বক্র নাম আর ঘুটিল না।

অষ্টাবক্র, জনকরাজকে বে উপদেশ দিয়াছিলেন  
তাঁহার নাম অষ্টাবক্র সংহিতা। ইহারই আশীর্বাদে  
ভগীরথ দিব্যাক্ষ লাভ করেন এবং ইহারই শাপে ক্রকের  
মহিষীরা নস্যর হাতে পতিত হন।

অষ্টাবক্ররস। শোধিত পারা ১ ভাগ, গন্ধক ২ ভাগ, স্বর্ণ  
১ ভাগ, পোপ্য ১০ ভাগ; নীসা, তামা, বর্ণর, বঙ্গ,  
প্রত্যেক ১০ ভাগ, এই সকল দ্রব্য বটের সুরীর রসে  
এক প্রহর কাল ও স্নাতকুমারীর রসে এক প্রহর কাল  
বর্দন করিবে। পরে সমস্তল বোতলের মধ্যে রাখিয়া  
তাঁহার মুখে একখণ্ড চা-খড়ী ঢাকা দিবে। শেষে  
বালুকা পূর্ণ হাড়ীর মধ্যে ঐ বোতল বসাইবে। বোত-



লের গলা পর্যন্ত বালি ঢাকা থাকিবে। তাহার পর ক্রমাগত তিন দিন আল দিবে। বোতলের গলার উর্দ্ধ-পাতিত হইয়া যে ঔষধ লাগিবে তাহাই বাহির করিয়া লইবে। ইহার মাত্রা ২ রতি, পানের রসের সঙ্গে সেবন করিতে হয়। এই ঔষধ সেবন করিলে সম্পূর্ণ রূপে বল-বীৰ্য্য বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

অষ্টাবক্রীয় (ক্ৰী) অষ্টাবক্রমধিকৃত্য কৃতঃ গ্রন্থঃ হ। অষ্টা-বক্রকে অধিকার করিয়া যে গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। মহা-ভারত বনপর্কে ১০২ অধ্যায় হইতে ৩ অধ্যায়। অষ্টা-বক্র, বিচারে বক্র পুত্র বন্দীকে পরাস্ত করিয়া আপনার পিতা কহোড়কে উদ্ধার করিয়াছিলেন। ঐ কয়েক অধ্যায়ে তাহার বিবরণ আছে।

অষ্টি (ক্ৰী) অন্ততে ভূমৌ দিপ্যাতে অস্-জিন্ পৃ-বধন্। কলাদির বীজ। আঁটি। 'অষ্টি' এই প্রকার প্রয়োগও হয়। বোল অক্ষরের ফলোবিশেষ। বোল সংখ্যা। অক্ষ ব্যাণ্ডো-কিন্। ব্যাপ্তি। অশ-করণে ক্তিন্। ভোগসাধন দেহ।

অষ্ট্রা (ক্ৰী) অক্ষাতে চালাতে অনরা অক্ষ-করণে ষ্ট্রন্। হাতা। তাড়ু। বন্ধারা অন্নাদি নাড়া বার। রথচক্রের অক্ষ বিশেষ। গুনমন্ত্রাসুনিময়। বক্ ৪ : ৪৭৭ ৪। অষ্ট্রাঃ প্রত্যোদং। অষ্ট্রাঃ পূবা। বক্ ৬ : ৫৮। ২। অষ্ট্রাম্ আরায্।

অস্ট্রীয়া। অস্ট্রীয়া (অস্ট্রীয়া এবং হঙ্গারির সাম্রাজ্য)। ইহা ইউরোপের একটি বৃহৎ সাম্রাজ্য। ইহার পরিধি প্রায় ২৬৭৫ ক্রোশ। ইহার উত্তরে সাক্সি, প্রুসিয়া এবং কুসিয়া আছে; পশ্চিমে বেলেরিয়া, সুজার্নল এবং ইতালী; দক্ষিণ-পূর্ব দিকে তুরস্ক; পূর্বদিকে তুরস্ক এবং কুসিয়া। অস্ট্রীয়ার ভূমি পরিমাণ ১১৫,৯০০ বর্গ মাইল + হঙ্গারির ভূমি পরিমাণ ১২৪,৬০০ বর্গ মাইল, মোট ২৪০,৫০৬ বর্গ মাইল; ১৮৮০ সালের গণনার, অস্ট্রীয়ার লোক সংখ্যা ২২,১০০, ৭০৫ + হঙ্গারির লোক সংখ্যা ১৫,৬১০, ৭১৯; মোট ৩৭,৭১১, ৪২৪।

এইগুলি অস্ট্রীয়ার প্রদেশ এবং নগর—

প্রদেশ	নগর
উপর-অস্ট্রীয়া এবং নিম্ন অস্ট্রীয়া। ইহাদের অপর নাম অস্ট্রীয়ার আর্কডিচ।	বিয়েনা, লিন্স, ভেনার।
সাল্‌সবর্গ	সাল্‌সবর্গ।
স্টাইরিয়া	গ্রেট্‌স।
কারিথিয়া	ফ্রাগেন্‌ফুর্, ফ্রিচ।
কার্ণিওলা	লেবাচ।

গোরিট্‌স, গ্রাদিস্কা, ইন্সব্রা, ত্রিভি } ত্রিভি, কেপো-থি-ইন্সব্রা।

তাইরোল এবং বোরা-রলবর্গ } ইন্দ্রক, জেস্ত, বতজেন।

বোহিমিয়া } প্রেগ, রিচেনবর্গ, ইন্সব্র, কোনিগ্রাস।

মোরেরিয়া } ব্রন্, ওলমস্, অন্তারলিস।

সিলিসিয়া } জ্রোপাউ, ভেনেচেন।

গেলিসিয়া এবং লমো-মেরিয়া } লেবার্গ, ব্রোদী, ক্রাকো।

বকোইনা } কার্ণোইস।

দালমেশিয়া } ডারা, স্পালেজো, রডুস।

হঙ্গারি } বুদা, পেস্, প্রেসবর্গ, কোমর্ন, শেমনিস, তোকে, দেব্রেজিন।

ক্রাশিলবেনিয়া } ক্রসেনবর্গ, হার্মাজতদ, ক্রল-দাত।

সার্বিয়া এবং ভেরিসের বানাট } ভেমেশ্বর

ক্রোশিয়া এবং স্লাবো-নিয়া } অগ্রাম, এসেক।

সৈনিক সীমাপ্রদেশ } কাল'তাদ, শিত্তর্ভর্দিন, স্তেম-দিন, বার্সেল।

পর্কত—কার্পেথিয়ান পর্কত, সনৈতিক প্রেগী এবং রিবিয়ান বা তাইরোলিশ আন্ন এখানকার প্রধান পর্কত। অস্ট্রীয়ার প্রায় বার-আনা ভাগ পর্কতে ঢাকা।

হ্রদ—হঙ্গারির মধ্যে নিসিন্দার এবং স্নাতেন হ্রদই অধিক প্রসিদ্ধ। ইহার প্রথমটীর পরিমাণ ৪০০ বর্গ মাইল, দ্বিতীয়টীর পরিমাণ ১০০ বর্গ মাইল। নিসিন্দারের উপর বারমাস বান্দীর জাহাজ যাতায়াত করে। এই দুইটা হ্রদের চারিধার আকুরের বাগানে সুশোভিত। এতদ্ভিন্ন এখানকার পর্কতের মধ্যে অনেকগুলি হ্রদ আছে। তাহাদের মধ্যে ইলিরিয়ার অন্তর্গত জার্কলিস্ সকলের প্রধান।

নদ নদী—দায়াব নদের প্রায় ৮৪৯ মাইল অস্ট্রীয়ার ভিতর দিয়া পস্‌উ হইতে ওসোবা দিয়া চলিয়া গিয়াছে। দক্ষিণ ভাগে ইন, ড্রোন, এল, লিথা, রাব, ড্রৌ এবং সেব; বামভাগে মার্চ, ওবাগ, নিউজা, গ্রান, থিস, বেগাওতিমিস, এইগুলি ইহার শাখা। বিশূলা নদীও

এইখানে প্রবাহিত হইতেছে। ইহার শাখার নাম বগ। এল্‌ব নদ; ইহার শাখার নাম মোলদৌ এবং একার। নিস্তার এবং আদিজ। রাইন নদের কেবল সাতকোশ অংশ কলডাল হ্রদের উপর দিয়া চলিয়া গিয়াছে। ইসজো, জার্মায়া, কার্ক এবং নারেক্সা নদী আজিরাডিক সমুদ্রে গিয়া মিশিয়াছে।

কৃষিকর্মের সুবিধার জন্য অস্ট্রীয়ার স্থানে স্থানে খাল খনন করা হইয়াছে। কিন্তু ঐ সকল খাল অধিক প্রাচীন নয়। নিম্ন অস্ট্রীয়ার বিয়ানা হইতে নিউস্তাদ পর্যন্ত যে খাল আছে তাহা ২০ কোশ দীর্ঘ। হঙ্গারির অন্তর্গত দাভ্যুব এবং পিসের মধ্যে বাক্সার খাল আছে, তাহা প্রায় ৩৫ কোশ দীর্ঘ। বেগা এবং তেমিসের মধ্যে রোমকেরা একটা খাল খনন করিয়াছিলেন। উহাকে বেগা খাল কহে। উহার দৈর্ঘ্য ৪২ কোশ।

অস্ট্রীয়ার নানা প্রকার ধাতু এবং পার্শ্ব পদার্থের আকর আছে। এখানে বৎসর বৎসর প্রায় ২০,০০০,০০০ টাকার খনিজ দ্রব্য পাওয়া যায়। ইহার মধ্যে পাথুরিয়া কয়লা ৪৫,০০০,০০০ টাকার; লোহা ১৮,০০০,০০০ টাকার; লবণ ৯,০০০,০০০; সোনারূপা প্রায় ৬,০০০,০০০ টাকার। হঙ্গারি, জাঙ্গিলবেনিয়া, সাল্‌সবর্গ এবং তাই-রোলে সোনা মিলে। এই সকল স্থানে এবং বোহিমিয়াতে রূপার খনি আছে। ইজিয়া, হঙ্গারি, জাঙ্গিলবেনিয়া স্টাইরিয়া এবং কারিছিয়াতে পারা পাওয়া যায়। বোহিমিয়াতে টিন; ক্রাকৌ এবং কারিছিয়াতে দস্তা, কারিছিয়াতে সীস এবং এখাকার অনেক স্থানেই তাম্র এবং লোহ মিলে। হঙ্গারিতে সূক্ষ্মা; সাল্‌সবারি এবং বোহিমিয়াতে শস্ববিষ; হঙ্গারি, স্টাইরিয়া এবং বোহিমিয়াতে কোবল্ট; গেলিসিয়া, বোহিমিয়া, হঙ্গারি, সাল্‌সবর্গ প্রভৃতি স্থানে গন্ধক; বোহিমিয়া, মোরে-বিয়া, কারিছিয়া প্রভৃতিতে গ্রাফাইট পাওয়া যায়।

এখানে ঋতালিকা প্রভৃতি নির্মাণেরও প্রচুর দ্রব্য মিলে। চীনাবাসন প্রস্তুত করিবার মাটা, মাবল, গিপ্‌সম, খড়ী, গোদস্তমণি, গার্ণেট নামক রক্তবর্ণ মণি, অকিক, আগেট, বেরিল, জামেথিট, জাম্পার, পজরাস, সাফারার, ভোপাজ প্রভৃতি অনেক প্রকার মণি এখানকার আকরে জন্মে।

অস্ট্রীয়া এবং হঙ্গারির পর্বতে বথেষ্ট সৈকত লবণ জন্মে। বৎসর বৎসর অনূন ২১,০০০০০ মণ লবণ বাহির করা হয়। এতদতির সমুদ্রের এবং খনিজ জল ফুটাইয়াও

লবণ প্রস্তুত করা হইয়া থাকে। ভারতবর্ষের মত অস্ট্রীয়াতেও লবণ ব্যবসা রাজ্যের একচেটিয়া। এখানে প্রায় ১৬০০ খনিজকূণ আছে। তাহার মধ্যে নিম্ন অস্ট্রীয়ার গন্ধক কূণ এবং কাল্‌সবাদের, মারিনবাদের এবং ওকেনের লবণ কূণই অধিক প্রসিদ্ধ। পীড়িত লোকে ঐ সকল কূণের জলে স্নান করিবার জন্য তথায় গিয়া বাস করে।

অস্ট্রীয়ার অনেক প্রকার উদ্ভিদ এবং শস্তাদি জন্মে। গম, ধান, আলু, কমলা নেবু, নেবু, পাট, শোন, ভাটাক, হপ, নীল প্রভৃতি বথেষ্ট ইংগর হইয়া থাকে। এখানে প্রচুর মদ্যও প্রস্তুত করা হয়। হঙ্গারির তোকে মদ সর্বত্র প্রসিদ্ধ।

বস্ত্র পশুর মধ্যে ভালুক, নেকড়েবাগ, শৃগাল, শিয়া-গোশ, বিবর, সামত, ওতর, ছাগল, সামর হরিণ, খেত খরা প্রভৃতি এখানে দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে রেশমের শুটার চাষ বিলক্ষণ চলিত আছে। পালিত পশুর মধ্যে ঘোড়া, গাধা, ভেড়া, ছাগল এবং শূকরই প্রধান। কলতঃ, ইংলণ্ডের মত এখানে গৃহপালিত পশুর প্রতি লোকের তাদৃশ বড় নাই। গভর্নমেন্ট কর্তৃক ঘোড়া এবং ভেড়া পোষা হয়। মোরেবিয়া, বোহিমিয়া, লিলিসিয়া, নিম্ন অস্ট্রীয়া, হঙ্গারি এবং গেলিসিয়াতে কতকটা ভাল পশম জন্মে, কিন্তু বুরিয়া দেখিলে তাহার অধিকাংশই নিকট। অস্ট্রীয়ার বার-আনা লোক কৃষিকর্ম করে।

এখানে শিল্পকর্মের আজও তাদৃশ উন্নতি হয় নাই। কার্পাস, রেশম এবং পশমের বস্তাদি, কাচের কাজ, লৌহের এবং ইস্পাতের দ্রব্যই অধিক জন্মিয়া থাকে। অস্ট্রীয়া পার্শ্বতীর দেশ; আজিরাডিক সমুদ্র ভিন্ন অন্তর্দিক দিয়া দেশান্তরে বাইবারও ভাল সুবিধা নাই, সেজন্য এখানে বাণিজ্যের উন্নতি হইতেছে না। আজিরাডিক সমুদ্রে বাণিজ্যের প্রধান বন্দর এইগুলি—ইজিয়া, ত্রিস্ত, রোবিয়, পাইরেপো, সিভা ও নিউবা।

অস্ট্রীয়ার লোক এক জাতীয় নয়। তাহাদের ধর্ম এবং ভাষাও এক প্রকার নহে। এখানকার নিবাসীর মধ্যে সাল্‌ব, রোমক, লাটিন, ইহুদী, আর্ম্যানি এবং গিগাই অধিক। অস্ট্রীয়ার বিদ্যালয়গুলি এক প্রকার দাতব্য বলিলেই চলে। প্রায় সর্বত্রই কিছু কিছু মূলধন আছে। উহার আর হইতে বিদ্যালয়ের ব্যয় নির্বাহ হইয়া থাকে। ছাত্রদিগকে প্রায় বেতন দিতে হয় না।

কচিং কোন স্থলে যেমন থাকিলেও তাহা অতি সামান্য মাত্র। অষ্ট্রীয়র কতকগুলি জাতীয় বিদ্যালয় আছে। ছয় বৎসর হইতে বার বৎসর বয়সের সকল বালককেই এই বিদ্যালয়ে উপস্থিত হইতে হয়। তন্নিম্ন সকলেই যেন কিছু কিছু লেখা পড়া শিখিতে পারে একরূপ অনেকগুলি পাঠশালা সস্ত্রুতি স্থাপিত করা হইয়াছে। বিয়েনা, প্রেগ, গ্রেট, ইন্সব্রক, প্রেন্স, ক্রাকো রুসেনবর্গ, লেয়ার্গ এবং জার্গোইচ নগরে বিশ্ববিদ্যালয় আছে।

অষ্ট্রীয়র শাসনভার সম্রাটের অধীন। হাবসবর্গ—লোথুইগেন পরিবারের লোকেরা সম্রাট হইয়া থাকেন। দৈবাৎ রাজপরিবারের মধ্যে কেহ বংশধর না থাকিলে বোহিমিয়া এবং হঙ্গারির রাজকীয় লোকেরা নূতন রাজা মনোনীত করেন। কিন্তু অল্পকাল বিভাগগুলির শেষ রাজা আপনার উত্তরাধিকারী ঠিক করিয়া যান। এখানকার সম্রাটের রোমান-ক্যাথলিক মতাবলম্বী হওয়ার আবশ্যক। ইংলণ্ডের লর্ড এবং কমন্স সভার মত এখানেও উচ্চ এবং নিম্ন সভা আছে। তুর্সাবী, আর্ক-বিশপ্, বিশপেরা এবং রাজারা এখানকার উচ্চ সভার সভ্য। স্বয়ং সম্রাট এই সকল সভ্যকে মনোনীত করেন। নিম্ন সভার ৩৫৩ জন সভ্য থাকেন। তাহার মধ্যে বোহিমিয়া হইতে ৯২ জন, দালামেশিয়া হইতে ৯ জন, গেলেশিয়া হইতে ৬৩ জন, উচ্চ অষ্ট্রীয়া হইতে ১৭ জন, নিম্ন অষ্ট্রীয়া হইতে ৩৭ জন, সালসবর্গ হইতে ৫ জন, ভাইরিয়া হইতে ২৩ জন, কারিন্টিয়া হইতে ১০ জন, কর্ণিওলা হইতে ৯ জন, ফুকোবিনা হইতে ৯ জন, মোরেব্রিয়া হইতে ৩৬, সিলিসিয়া হইতে ১০ জন, ভাই-রোল হইতে ১৭ জন, বোরারলবর্গ হইতে ৩ জন, ইন্ড্রিয়া এবং ক্রিভ হইতে ৪ জন সভ্য মনোনীত করা হয়।

অষ্ট্রীয়র শাসনভার সাত মন্ত্রীবিভাগের হাতে অর্পিত আছে। যথা—১-সাধারণশিক্ষা এবং স্বাস্থ্যকারণের বিভাগ, ২-কৃষিবিভাগ, ৩-রাজস্ববিভাগ, ৪-রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত বিষয়ব্যাপার, ৫-জাতীয় রক্ষা, ৬-বাণিজ্য বিভাগ, ৭-বিচার বিভাগ।

এখানকার রাজস্বের অবস্থা অতিশয় পোচনীয়। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমে একাদিক্রমে পনের বৎসর যুদ্ধ চলিয়াছিল, তাহাতে অষ্ট্রীয়র বিস্তর অর্থব্যয় হয়। লোকের বিশ্বাস অতিশয় কমিয়া আসিল। শতকরা ২৫ টাকা বাটাত্তেও কেহ গভর্ণমেন্টকে টাকা ঋণ দিতে চাহিত না। অবশেষে ৫০ টাকা বাটার শতকরা ৫

টাকা হুদে টাকা কর্ক লইতে হইয়াছিল। তাহার পর ক্রিমিয়া, ইতালী এবং প্রেন্সিয়ার যুদ্ধে ঋণ আরও বাড়িয়া উঠিল। ১৮৮১ সালে সমগ্র অষ্ট্রীয়া সাম্রাজ্যের আর ১১৫,৮৪৫,৯১০ টাকা; বার্ষিক ব্যয় আর ১২২, ১৮৪,০১০ টাকা। এই সালে সমগ্র সাম্রাজ্যের ঋণ ৪১১, ৯৯৯,০৬০ টাকা। আমাদের ভারতবর্ষের সঙ্গে তুলনা করিলে অষ্ট্রীয়র আরব্যয় নিতান্ত অল্প। ১৮৮১ সালে ভারতবর্ষের আর আর ৭০৯,৮১০,০০০ টাকা; ব্যয় আর ৭৫০,৯৯০,০০০ টাকা; ঋণ ১৫,১৫৬,৩৮,০২০ টাকা।

আগে অষ্ট্রীয়া এমন বৃহৎ সাম্রাজ্য ছিল না। এক নদের নিম্নে একটা ক্ষুদ্র স্থান ছিল। ৮৮০ খৃঃ অব্দে শার্লোমেনের সময়ে উহার দক্ষিণ-পূর্বদিকে অষ্ট্রিচে একটা সীমা নির্দেশ করা হয়। ১১৫৬ খৃঃ অব্দে ইন্ডের উপরের দেশগুলির সঙ্গে এই স্থান একত্রিত করা হইয়াছিল। তাহার পর ১২৮২ সালে হামসবর্গ পরিবারের সঙ্গে মিলিত হওয়ার এই রাজ্য ক্রমে বহুবাস হইয়া উঠে। হাবসবর্গের রাজারা কোথাও বিবাহ হুজুর নূতন স্থান পাইয়াছিলেন, কোথাও বা ক্রমে ক্রমে নূতন স্থান ক্রয় করিতে লাগিলেন; এই রূপে অষ্ট্রীয়া সাম্রাজ্য প্রবল হইয়া উঠিল। শেষে ১৪৩৮ সাল হইতে তাঁহারা জার্মানীরও অধিপতি হইলেন। ১৪২৬-২৭ সালে বোহিমিয়া এবং হঙ্গারি রাজ্য হস্তগত হয়। এই সময়ে অষ্ট্রীয়া একটা বৃহৎ সাম্রাজ্য হইয়া পড়িল। ১৮০৪ সালে কান্সিন্, পুত্রপোজাদি বংশাবলী ক্রমে এখানকার সম্রাট হইলেন। দুই বৎসর পরে তাঁহাকে জার্মানীর সম্রাট এবং ইতালীর রাজা বলিয়া স্বীকার করা হয়।

এখন যে স্থান অষ্ট্রীয়র ডচী নামে প্রসিদ্ধ, অতি পূর্বকালে সেখানে তরিসিকস্ নামে কেন্টিক জাতীয় লোকের বাস ছিল। খৃঃ জন্ম ১৪ বৎসর পূর্বে রোম-কেরা দানু্যব নদের উত্তরে নোরিকস্ জয় করেন। মার্কো-মারিয়া তখন এই প্রদেশের অধীশ্বর। দানু্যবের দক্ষিণে রোমকদের নোরিকস্ এবং পাদোনিয়া প্রদেশ ছিল। সে সময়ে তাইরোল, রিশিয়ার একটা বিভাগ মাত্র। খৃঃ পঞ্চম এবং ষষ্ঠ শতাব্দীতে বো-আই, বন্দন, গথ, হন্, লম্বার্ড এবং অবরী প্রভৃতি জাতিরা এই সকল স্থান অধিকার করিল। শেষে লম্বার্ড জাতিরা ইতালীতে গিয়া বাস করে। তৎকালে এক নদের এক ধারে অবরী এবং অন্য ধারে এক জাতীয় জার্মানদের অধিকার ছিল। ৭৮৮ খৃঃ অব্দে অররীরা বাদেরিয়া আক্রমণ

করে, কিন্তু শাণে মিন তাহাদিগকে দূরীভূত করিয়া দিয়া ইন্স নদের কুলবর্তী প্রদেশ জার্মানীর অন্তর্গত করিয়া লইলেন। তাহার পর ১০০ খৃঃ অব্দে হকারির রাজা ঐ স্থান জয় করিয়া লইয়াছিলেন। অবশেষে ৯৫৫ খৃঃ অব্দে প্রথম ওক্টো পুনর্বার উহা জার্মানীর অন্তর্ভূত করেন।

৯৮৩ খৃঃ অব্দে সম্রাট, বাবেনবর্গের লিওপোল্ডকে ঐ স্থানের শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। ১১৪১-১১৭৭ সালে হেনরি ভ্রেশমির্গৎ এন্স নদের উপর এবং নিম্ন প্রদেশগুলি মিলিত করিয়া লইলেন। এই বংশের ষষ্ঠ লিওপোল্ড হকারির সঙ্গে করেববার যুদ্ধ করিয়া ছিলেন। ১২৪৬ সালে তাহার উত্তরাধিকারী ফ্রেদারিক, মার্সবারদের সঙ্গে যুদ্ধ করিতে গিয়া বিনষ্ট হন। তাহার সন্তানসন্ততি ছিল না, সুতরাং বাবেনবর্গ রাজবংশ এইখান হইতে ধ্বংস হইয়া যায়।

দ্বিতীয় ফ্রেদারিকের সময়ে অষ্ট্রীয়র অতিশয় বিলুপ্ত ছিল। কিন্তু পরিশেষে হাঙ্গার, পরিবারের প্রথম আলব্রেস্ট সম্রাট হইলে অষ্ট্রীয়র অভ্যাসের স্বত্বপাত হইল। তিনি হকারি এবং বাবেরিয়ার সঙ্গে যুদ্ধ করেন। শেষে সুইজার্ল্যান্ডের সংগ্রামে জন্ম দাবিয়া তাহাকে বিনষ্ট করিয়াছিলেন। তাহার পাঁচ সন্তান। তন্মধ্যে ফ্রেদারিককে কেহ কেহ সম্রাট করিতে অভিলাষ করেন। কিন্তু বাবেরিয়ার ড্যাক এই প্রস্তাবে অস্বীকৃত হইয়া তাহাকে পরাস্ত করিলেন। পরিশেষে তাহার ভাই দ্বিতীয় আলব্রেস্ট ড্যাক হইয়াছিলেন। তাহার মৃত্যুর পর তৃতীয় আলব্রেস্ট এবং রদল্ফ অষ্ট্রীয়র ড্যাক হন। ১৩৯৫ সালে চতুর্থ আলব্রেস্ট ড্যাক হইলেন। পঞ্চম আলব্রেস্ট, সম্রাট সিগিসমুন্ডের কন্যাকে বিবাহ করেন। সেই সময়ে তাহাকে হকারি এবং বোহিমিয়ার রাজ্য করা হইল; এদিকে দ্বিতীয় আলব্রেস্ট এই নামে তিনি জার্মানীরও সম্রাট হইলেন। ১৪৫৭ সালে তাহার সন্তান লাদিসলার মৃত্যুর পরে অষ্ট্রীয়র রাজবংশ বিলুপ্ত হইয়া গেলে সুইজারিয়ার রাজপরিবারের হাতে তাহাদের স্বত্বাধিকার আসিয়া পড়িল।

সুইজারিয়ার রাজপরিবারের তৃতীয় ফ্রেদারিক সম্রাট হইলেন। তাহার পুত্রের নাম প্রথম মোক্ষমিলন। ১৪৭৭ সালে চার্লস-দি-বোল্ডের কন্যা মেরিয়াকে বিবাহ করিয়া তিনি নেথারল্যান্ডের অধিকার পাইলেন। ফ্রেদারিকের মৃত্যুর পরে মোক্ষমিলন, আপন সন্তান

ফিলিপকে নেথারল্যান্ডের রাজা করিলেন। স্পেনের জোহানার সঙ্গে ফিলিপের বিবাহ হয়। সেই সময়ে সূত্রে হাঙ্গার রাজপরিবার স্পেনের অধীশ্বর হইলেন। ১৫০৬ সালে ফিলিপের মৃত্যু হয়। ১৫১৯ সালে মোক্ষমিলনও পরলোক গমন করেন। সে সময়ে তাহার পৌত্র প্রথম চার্লস স্পেনের রাজা ছিলেন। এখানে জার্মানীর সিংহাসন শূন্য হওয়ার তিনি পঞ্চম চার্লস নামে তথাকার সম্রাট হইলেন। এদিকে সন্ধিপত্রের মত অনুসারে কেবল নেথারল্যান্ড ভিন্ন জার্মানীর অন্যান্য সমস্ত স্থান তাহার ভাই প্রথম কার্দিনালের হাতে অর্পণ করিতে হইল।

কার্দিনাল, হকারির রাজা দ্বিতীয় লুইসের ভগিনীপতি। লুইসের মৃত্যু হইলে অনেক বিবাদের পর কার্দিনাল নিম্ন হকারিতে অধিকার পাইলেন। শেষে পঞ্চম চার্লসের মৃত্যুর পর কার্দিনালকেই সম্রাট করা হইল।

১৫৫৬ সালে সম্রাটের মৃত্যু হয়। ষোষ্ঠ দ্বিতীয় মোক্ষমিলন অষ্ট্রীয়া, হকারি এবং বোহিমিয়ার সম্রাট হইলেন। তাইরোল এবং উপর অষ্ট্রীয়া, দ্বিতীয় পুত্র কার্দিনালের অংশে পড়ে। কনিষ্ঠ পুত্রের নাম কারল। তিনি আপনার অংশে সুইজারিয়া এবং কারিথিয়া প্রভৃতি স্থান পাইলেন। ১৫৭৬ সালে মোক্ষমিলনের মৃত্যু হয়। তাহার পাঁচ পুত্রের মধ্যে দ্বিতীয় রদল্ফ সম্রাট হইলেন। ইহার সময়ে সাম্রাজ্যের অবস্থা তাদৃশ ভাল ছিল না। তুরস্ক এবং বোহিমিয়ার সঙ্গে তাহার বিরোধ ঘটে। এদিকে ভেনিসের বোহিমিয়ার প্রোভেন্সান্ত মতাবলম্বীদিগকে উৎপীড়ন করিতে লাগিল। সে জন্য তিনি প্রোভেন্সান্তদিগকে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা প্রদান করিলেন। কিন্তু রদল্ফের হাতে সাম্রাজ্য অধিক দিন থাকিল না। তিনি তাহার কনিষ্ঠ মাথিয়াসের হাতে সাম্রাজ্য অর্পণ করেন। ইহারই সময়ে রোমান ক্যাথলিক এবং প্রোভেন্সান্তদের মধ্যে ঘোরতর বিরোধ উপস্থিত হয়। সেই বিরোধ একাদিক্রমে ত্রিশ বৎসর চলিয়াছিল।

মাথিয়াসের পরে দ্বিতীয় কার্দিনাল সম্রাট হইলেন। তাহার পর তৃতীয় কার্দিনাল। এই সময়ে অষ্ট্রীয়র অনেক দিন পর্যন্ত ধর্ম যুদ্ধ চলিয়াছিল। তাহার পর তৃতীয় কার্দিনালের পুত্র প্রথম লিওপোল্ড সম্রাট হন। এখানে স্পেনের রাজসিংহাসন নৃপতিশূন্য। ঐ সিংহাসনের জন্য লিওপোল্ডের সঙ্গে ফ্রান্সের সম্রাট

চতুর্দশ লায়ের বিরোধ উপস্থিত হয়। কিন্তু যুদ্ধ শেষ না হইতেই ১৭০৫ সালে লিওপোল্ডের মৃত্যু হইল। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র প্রথম জোসেফ সম্রাট হইয়া যুদ্ধ চালাইতে লাগিলেন। ১৭১১ সালে তাঁহার মৃত্যু হয়। সে কারণ তাঁহার ভ্রাতা ষষ্ঠ কারল সম্রাট হইলেন। ইহার সময়ে সমস্ত যুদ্ধবিগ্রহ মিটিয়া যায়। আত্মেতে সন্ধি শেষ হইয়া গেল। সেই সন্ধিসূত্রে নেথারল্যান্ড, মিলান, মাঞ্চুয়া, নেপল্‌স এবং সিসিলি, অষ্ট্রিয়ার অন্তর্গত হইয়া পড়ে। তৎকালে অষ্ট্রিয়ার ভূমি পরিমাণ ১২০,০০০ বর্গ মাইল হইয়াছিল; লোক সংখ্যা ২২,০০০,০০০। সৈন্য সংখ্যা ১৩০,০০০; বার্ষিক আয় প্রায় ২৮,০০০,০০০ টাকা। কিন্তু অল্পকাল মধ্যেই ফ্রান্স এবং স্পেন দেশের সঙ্গে যুদ্ধ বাধিল। তাহাতে অষ্ট্রিয়ার সম্রাট পরাস্ত হন। ১৭১৭ সালে বিয়ানায় সন্ধিপত্র লিখিত হয়। তাহার সর্ব অমুসারে আপনার অধিকার হইতে নেপল্‌স এবং সিসিলি স্পেনের দন্ কারলকে দিতে হইয়াছিল। এ দিকে সার্দিনিয়ার রাজাকে মিলানের কিয়দংশ দিয়া তাহার পরিবর্তে কেবল পার্মা এবং পাইসেস্টা পাইয়াছিলেন। ১৭৩৯ সালে বেলগ্রেডে আর একটা সন্ধি হয়। সেই সন্ধি অমুসারে তিনি তুরস্কের সম্রাটকে বেলগ্রেড, সার্ক্সিয়া এবং বন্নাচিয়া ও বন্নিয়ার কিয়দংশ সমর্পণ করেন।

১৭৪০ সালে সম্রাটের মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্র ছিল না, সম্রাটের মধ্যে একটা কন্যা, তাঁহার নাম মেরিয়া থেরিসা। লোরেনের ডুক ফ্রাঙ্ক স্বেকানের সঙ্গে তাঁহার বিবাহ হয়। মেরিয়া আপনার হাতে রাজ্যের ভার লইলেন। কিন্তু এই কাজ সকলের মনঃপূত হইল না। চারি দিক্ হইতে আপত্তি উঠিল, বোরতর যুদ্ধ বাধিয়া গেল। কেবল ইংলণ্ড মেরিয়ার পক্ষে দাঁড়াইলেন। এই অবসরে প্রুসিয়ার দ্বিতীয় ফ্রেদারিক সিলিসিয়া জয় করিয়া লইলেন। এবং অষ্ট্রিয়ার ইলেক্টরকে সপ্তম কারল নাম দিয়া সম্রাট করা হইল। কিন্তু ১৭৪৫ সালে কারলের মৃত্যু ঘটিলে মেরিয়ার স্বামী প্রথম ফ্রাঙ্ক নামে জার্মানীর সম্রাট হইলেন। সিলিসিয়া ফিরিয়া পাইবার জন্ত ফরাসিস্, রুস, সাক্সন এবং স্প্যানদের সঙ্গে মন্ত্রণা করা হইল। একাদিক্রমে সাত বৎসর যুদ্ধ চলে। কিন্তু সকলি নিষ্ফল,—অষ্ট্রিয়ার ভাগ্যে সিলিসিয়া ঘটিল না। রাজ্যের ব্যয় কুলানের নিমিত্ত এই সময়ে প্রথম খণের কাগজ অষ্ট্রিয়ার প্রচ-

লিত হয়।

ফ্রাঙ্কের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র দ্বিতীয় জোসেফ জার্মানীর সম্রাট হইলেন। জোসেফের পর তাঁহার ভ্রাতা দ্বিতীয় লিওপোল্ড নামে জার্মানীর সম্রাট হন। লিওপোল্ডের পুত্রের নাম দ্বিতীয় ফ্রাঙ্ক। ১৮০৪ সালে ইনি প্রুসিয়ার দ্বিতীয় বংশাবলীক্রমে অষ্ট্রিয়ার সম্রাট হইলেন। ফ্রাঙ্ক, মেরিয়া লুইসার পিতা এবং ফ্রাঙ্কের প্রসিদ্ধ সম্রাট নেপোলিয়নের স্বত্বর। ইনিই উদ্যোগী হইয়া আপনার জামাতাকে এল্‌বা দ্বীপে নির্বাসিত করিয়াছিলেন। ফ্রাঙ্কের মৃত্যুর পরে তাঁহার পুত্র প্রথম ফার্দিনান্দ সম্রাট হইলেন। ১৮৬৫ খৃঃ অব্দে প্রুসিয়ার সঙ্গে যুদ্ধের পর সম্রাট ফ্রাঙ্কিস জোসেফ জার্মানীর সঙ্গে সকল প্রকার সন্ধি পরিচালনা করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। পর বৎসরে মহা উৎসব করিয়া তাঁহাকে হজারির রাজা করা হয়।

অষ্ট্রেলিয়া। অষ্ট্রেলিয়া। পৃথিবীর সমস্ত দ্বীপের মধ্যে বৃহৎ দ্বীপ। ইহা ভারতবর্ষের পূর্ব দক্ষিণে প্রশান্ত মহাসাগরে ১০° ৪৭' এবং ৩৯° ১২' দক্ষিণ অক্ষাংশের, এবং ১১৩° ও ১৫৩° ৩০' পূর্ব দ্রাঘিমাংশের মধ্যে অবস্থিত। পূর্ব হইতে পশ্চিমে ইহা ১২৫০ ক্রোশ দীর্ঘ এবং উত্তর হইতে দক্ষিণে ইহা ৯৭৫ ক্রোশ প্রশস্ত। ইহার ভূমি পরিমাণ ৩,০০০,০০০ বর্গ মাইল। অষ্ট্রেলিয়ার উত্তর সীমা নবগিনি এবং পূর্ব দ্বীপপুঞ্জ; ইহার দক্ষিণে তাসমানিয়া দ্বীপ; ইহার পশ্চিম দিকে ভারত সমুদ্র এবং পূর্ব দিকে দক্ষিণ প্রশান্ত মহাসাগর।

ইউরোপীয়েরা যে সময়ে এই দ্বীপ প্রথম আবিষ্কার করেন, তখন এখানে এক জাতীয় অসভ্য লোকের বাস ছিল। তাহাদের আকার দেখিতে অনেকটা আফ্রিকার নিগ্রোদের মত। সে জন্ত অনেকের বিশ্বাস যে, ইহার আফ্রিকা হইতে এই দ্বীপে আসিয়া থাকিবে। অসভ্য লোকেরা ডোন্‌ বা শালতী চড়িয়া সমুদ্রের ধারে ধারে মাছ ধরিয়া বেড়ায়। হঠাৎ বড় উঠিলে সেই শালতী ভাসিতে ভাসিতে অধিক জলে আসিয়া পড়ে। তখন কোন খানি ডুবিয়া যায়, কোন খানি বা ভাসিতে ভাসিতে দ্বীপান্তরে আসিয়া লাগে। অষ্ট্রেলিয়ার অসভ্য লোকেরা এই প্রকারে আফ্রিকা হইতে আসিয়া থাকিবে।

অষ্ট্রেলিয়াবাসীরা নিগ্রোদের মত; কিন্তু সর্বাংশে নয়। তুলনা করিলে একটু প্রভেদ দেখা যায়। অষ্ট্র-



লিয়া বাসীরা খাদ্য, কিন্তু নিগ্রোদের মত ভতটা নয়। অষ্ট্রেলিয়াবাসীদেরও হাড় উচ, কিন্তু নিগ্রোদের কিছু বেশী বেশী। অষ্ট্রেলিয়াবাসীদের কপালও নিগ্রোদের চেয়ে অনেকটা প্রশস্ত। ইহাদের নীচের ঠোঁঠ পুরু, কিন্তু নিগ্রোদের মত উন্টিয়া বাহির হইয়া নাই। ইহাদের চক্ষু বসা, বড় এবং তাহা কাল। নিগ্রোরা নিম্নমিমে কৃষ্ণবর্ণ, অষ্ট্রেলিয়াবাসীদের কৃষ্ণবর্ণের উপর এক পোঁচ মেটে রঙ মাথানো। বোধ হয় জলবায়ুর



অষ্ট্রেলিয়ার জীপুরুষ।

শুণে এই প্রভেদ ঘটিয়া থাকিবে। এখানকার লোক সাধারণতঃ মধ্যমাকার এবং বলিষ্ঠ। অষ্ট্রেলিয়ার অন্তর্গত পাপুয়ার লোকদের মাথার চুল পসমের মত, কিন্তু অন্তান্ত জাতির চুল সোজা কিংবা কৌকড়া। অষ্ট্রেলিয়ার প্রায় সমস্ত পুরুষেই মুখে ছোট ছোট দাড়ী গোঁপ রাখে। ইহাদের বুদ্ধি নিতান্ত মন্দ নহে। ইহাদের ভাষাতে অনেক কথা আছে। কিন্তু একজাতীর বক্তব্যকে বুঝাইবার সামান্য কোন নাম নাই। যেমন,—গাছ বলিলে, মূল শুঁড়ী শাখা গলব গজ সংযুক্ত ত্রব্য শব্দকেই আমরা বুঝিয়া থাকি। তাহার পর এক একটা জাতীর গাছ বিশেষ করিয়া বুঝাইবার জন্ত অল্প শব্দ আছে। কিন্তু ইহাদের ভাষায় সেরূপ শব্দ নাই। কাজেই সকল ত্রব্যেরই এক একটা পৃথক্ নাম আছে। সংস্কৃত ভাষার মত ইহাদের ভাষার ধাতুর অনেক প্রকার রূপ হইয়া থাকে; এবং ক্রিয়াপদের, বিশেষ্যের ও বিশেষণের একবচন, বিবচন ও বহুবচন, এই প্রকার তিনটা বচন আছে।

তাম্রানিয়াতে আর পূর্বের লোক নাই, এখানকার আদিম অসভ্য জাতি নিম্নলিখিত হইয়া গিয়াছে। সমস্ত অষ্ট্রেলিয়ার আদিম লোকের সংখ্যা এখন ৮০,০০০ আশী হাজারের অধিক নয়।

অষ্ট্রেলিয়াবাসীদের সামাজিক কাজ প্কারত যারা

নির্ভর্য্য করা হয়। প্রবীণ লোকেরাই প্কারতের বোধ্য। আত্মীয়ের লোকেরা গায়ে আঁচড় কাটিয়া দাগ করে। সেই প্রথা এখানেও চলিত আছে। ইহাদের যৌবন বয়সে শরীরে দাগ করা হয়। দাগ কাটিবার সময়ে প্কারতের সজা বসে। সজার সম্মুখে যুবক যুবতীর বুক ও পিঠ কাটিয়া দাগ দেওয়া হয়।

ইহাদের মধ্যে ওঝা আছে। কাহার মৃত্যু হইলে ওঝারা সেখানে একত্রিত হয়। একত্রিত হইয়া মৃত-শরীরকে জিজ্ঞাসা করে,—‘তুমি মরিলে কেন?’ মানুষ মরিলে আর কথা কর না, ওঝারা তবু বুদ্ধিবলে সব বুঝিতে পারে। নিকটের কোন শত্রু বাহু করিয়া মানুষ মারিয়া ফেলে, ইহাই নিশ্চিত হয়। পীড়ার মানুষের মৃত্যু হয়, অষ্ট্রেলিয়াবাসীদের সে বিশ্বাস নাই। যুদ্ধ করিতে গিয়া কাহারও মৃত্যু হইলে ইহারা তাহার মাংস খায় এবং হৃৎকের মেদ দিয়া বল করে। ঈশ্বর কিংবা দেব দেবী কি, অষ্ট্রেলিয়াবাসীরা সে সকল কথার কিছুই মর্ম্ম বুঝে না। তবে দেবতাই বল আর বাহাই বল, মোটামুটি তাহারা এই আনিয়া রাখিয়াছে যে, একজন মহাবল পরাক্রান্ত যুদ্ধ মানুষ বহুকাল হইতে কোথা নিজা রাখিতেছে। তাহার শরীর প্রকাণ্ড,—নাম বৃদ্ধাট। তিনি একটা হাতের উপরে মাথা রাখিয়া ঘুমাইতেছেন, এ নিকে হাতের কনুই পর্য্যন্ত বালিতে পুতিয়া গিয়াছে। কবে ঠিক নাই, কিন্তু এক দিন তাহার ঘুম ভাঙিবে। তখন আগিয়া উঠিয়া সে এই সমস্ত চরাচর উদয়স্থ করিয়া ফেলিবে।

অষ্ট্রেলিয়াবাসীরা কৃষিকর্ম্ম জানে না। তাহাদের স্থায়ী বাসস্থান নাই, গৃহপালিত পশুপক্ষীও নাই। থাকিবার মধ্যে কেবল পোষা কুকুর আছে। অনেকে অনুমান করেন যে, তাহারা পূর্বনিবাস হইতে ঐ কুকুর সঙ্গে করিয়া আনিয়াছিল। অষ্ট্রেলিয়ার কুকুর তক্ তক্ করিয়া ডাকিতে জানে না। তাহাদের লেজ লম্বা এবং তাহাতে শৃগালের মত লোম আছে; কান ছোট ও সোজা। এই জাতীয় কুকুর তথাকার জঙ্গলেও দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা অতিশয় তেজস্বী।

অষ্ট্রেলিয়ার অসভ্য লোকদের ঘর নাই, তাহারা এক স্থানেও থাকে না। বধন বেখানে যায়, তখন সেই স্থানে গাছের ডালপালা দিয়া সামান্য কুটির নির্মাণ করিয়া লয়। ইহারা কিছুই শিল্পকর্ম্ম জানে না। পশুচন্দ্র এবং গাছের ছাল ইহাদের পরিধেয় বস্ত্র। বস্ত্রান এবং

জাল শিকারের দ্রব্য। বরাদ্দে লোহার কলা নাই; সামান্য লাঠীর ডগার পাথর কিবা কঙ্কর ছাড় লাগানো। গাছের আঁশ কিবা ঘাস দিয়া ইহার মাথুরের মত এক প্রকার কাপড় বুনিতে পারে। পালক কিবা পশুর লেজ মাথার অলঙ্কার। পলার গেঁড়ী শুকলীর মালা। তাহাদের মধ্যে কোন কোন জাতীয় লোক যৌবন কাল আসিলেই উপর মাড়ীর সমুখের দুইটা দাঁত ভাঙ্গিয়া দেয়। অঙ্গের আর পাঁচটা শোভার মধ্যে নবীন বয়সে সমুখ মাড়ীর দাঁত না থাকে একটা বেশী শোভা। ইহাদের আর এক সম্প্রদায় আছে। তাহাদের মধ্যে সূর্যত দিব্যার প্রথাও দেখা যায়।

বল্যাম ভিন্ন ইহাদের দা এবং কুড়ালও আছে। কিন্তু এগুলিও লোহার অল্প নয়, বস্ত্র পশুর হাড়ে নির্মিত। উহাতেই তাহারা বৃদ্ধ ও শিকার করে। ইহাদের আর এক প্রকার আশ্চর্য অস্ত্র আছে, তাহার নাম বুসেরাং। ইহা এক খানি বাঁকা কাঠের কলা; কিন্তু ইহার নির্মাণ কৌশল অনেকটা আশ্চর্য। সমুখ দিকে ছুড়িয়া মারিলে ইহা পুনর্বার পশ্চাৎ দিকে ফিরিয়া আসে। জ্বীলোকেরা মৃত পশুর শিরা ও গাছের আঁশ দিয়া জাল বুনেন। ঐ জাল দ্বারা তাহারা কান্দাক প্রভৃতি বস্ত্র পশু এবং মৎস্য প্রভৃতি ধরিতা থাকে। সমুদ্রে মাছ ধরিতার অস্ত্র ইহাদের ভেলা এবং ডোঙ্গা আছে। আজি কালি অসম্ভব জাতির সংখ্যা ক্রমে কমিয়া আসিতেছে।

এখানকার লোকের বিবাহের কিছু ঠিক নাই। কাহা-রও এক পত্নী, আবার অনেকের বহুপত্নীও আছে। কিন্তু বিবাহিতা জ্বীলোকেরা প্রায় সকলেই পতিব্রতা। তবে কেহই অসতী নাই এমন কথা নয়। কচিং কাহারও চরিত্র দোষ ঘটিলে ইহারা সেই অসতী নারীর প্রাণ বধ করে। কিন্তু কুমারী কিবা বিধবাদের চরিত্র দোষ ততটা গুরুতর বলিয়া ধর্তব্য নয়। ইউরোপীয়দের মধ্যে হুটলোকেরা ইহাদের অনেককে ব্যভিচারিণী করিয়া দিয়াছিল, সে অস্ত্র মধ্যে মধ্যে বিরোধ ঘটত।

তিন শত বৎসরের কম নয় ইউরোপের লোকে অষ্ট্রেলিয়া দ্বীপ আবিষ্কার করিয়াছেন। প্রথম কে এখানে আসেন তাহার ঠিক নাই। উত্তমাশা অন্তরীপ আবিষ্কৃত হইল; পশ্চিমে আনেরিকা,—তাহাও সম্ভব ভগবতের চক্ষে পড়িল। নূতন দেশ, নূতন দ্বীপ বাহির করিবার অস্ত্র-চারিদিকে ইউরোপীয়দের আঁহা ছুটিল।

এই রূপ প্রবাদ, ১৬০৬ খৃঃ অব্দে তরেন্ মামক জনৈক স্পেনবাসী পের হইতে অষ্ট্রেলিয়া আসেন। তাহার পর ববরীপ হইতে ওলন্দাজেরা এখানে উপস্থিত হন। ১৬৪২ সালে ড্যান্সন নামক এক জন ওলন্দাজ অষ্ট্রেলিয়ার নানা স্থান দেখিয়া যান। তাহারই নাম হইতে অষ্ট্রেলিয়ার দক্ষিণকূলবর্তী দ্বীপের নাম ড্যান্সনিয়া। ১৬৮৬ সালে ইংরাজেরা প্রথম এখানে আসেন। সেই বৎসরেই কাপ্তেন উইলিয়ম দাম্পিয়ান নামে একজন সমুদ্র দস্য উহার উত্তর-পশ্চিম কূল দিয়া ফিরিয়া যুরিয়া যান। দুই বৎসর পরে, অষ্ট্রেলিয়ার বিশেষ অন্বেষণ করিবার অস্ত্র ইংরাজেরা দাম্পিয়ানকে এখানে পাঠাইয়া দিলেন।

১৭৬৯ সাল হইতে ১৭৭৭ সাল পর্যন্ত বিখ্যাত নাবিক কাপ্তেন কুক অষ্ট্রেলিয়ার চারিদিকের সমুদ্র-কূল ভাল করিয়া দেখিয়া যান। ১৭৮৮ সালে ইংরাজেরা অপরাধীদিগকে অষ্ট্রেলিয়ার দক্ষিণ পূর্ব প্রদেশে নব-দক্ষিণ-ওয়েলসে নির্বাসিত করিতে আরম্ভ করেন। যে স্থানে ইংরাজ অপরাধীরা আসিয়া থাকিত এখন সেখানকার নাম জাকন্ বন্দর। আজি কালি সেই বন্দর প্রসিদ্ধ সিড্‌নী নগর হইয়া উঠিয়াছে। ১৮০৩ সালে বান্-দি-মান দ্বীপও অপরাধীরা প্রেরিত হইতে লাগিল। কালক্রমে নির্বাসিতদের পুত্রপৌত্রেরা স্বাধীন হইল। কিন্তু তাহারা দুর্বৃত্ত লোকের সন্তান, এ পরিচয় দিতে বড়ই যত্ন। সে কারণ তাহারা বান্-দি-মান দ্বীপের নাম ড্যান্সনিয়া রাখিল। ১৮২৫ সাল পর্যন্ত ড্যান্সনিয়া, নব-দক্ষিণ-ওয়েলসের অধীনে ছিল, তাহার পর উহা পৃথক হইয়া পড়ে।

১৮৩৫ সালে ড্যান্সনিয়ার কতকগুলি লোক সমুদ্রের বাড়ী পার হইয়া নব-দক্ষিণ-ওয়েলসের দক্ষিণদিকের ভূভাগ অধিকার করে। পূর্বে ঐ স্থানের নাম ফিলিপ বন্দর ছিল, এখন উহা বিটোরিয়া নামে একটা পৃথক প্রদেশ হইয়াছে। ইহার প্রধান নগরের নাম মেলবোরন। ১৮২৭ সালে এক সম্প্রদায় ইংরাজ বণিক পশ্চিম অষ্ট্রেলিয়া প্রদেশ সংস্থাপিত করেন। ইহার প্রধান নগরের নাম পার্থ। অপর এক বণিক সম্প্রদায় দক্ষিণ অষ্ট্রেলিয়া প্রদেশ সংস্থাপিত করেন। উহার প্রধান নগরকে আদিলেদ কহে। ১৮৫৯ সালে নব-দক্ষিণ-অষ্ট্রেলিয়ার উত্তর ভাগ পৃথক প্রদেশ হইয়া পড়ে। উহা এখন কুইন্সল্যান্ড নামে খ্যাত। ইহার রাজধানী



ব্রিসবেন।

অষ্ট্রেলিয়ার এখন এই কয়েকটা প্রদেশ ও প্রধান প্রধান নগর আছে,—

প্রদেশ	নগর
কুইন্সল্যান্ড (পূর্ব নাম মোর্ডেন)	ব্রিসবেন, বোথামতন, মেরিবর্গ।
নব-দক্ষিণ-ওয়েলস	সিডনী, পারামেস্তা ও উইলশর, লিবারপুল, বাথর্ট।
বিক্টোরিয়া	মেলবোরন, গিলফ, বাল্লারাড।
দক্ষিণ-অষ্ট্রেলিয়া	আদিলেড।
পশ্চিম-অষ্ট্রেলিয়া	পার্থ, ক্রিমাস্টল।

পর্বত—নীল পর্বত, লিবারপুল শ্রেণী, অষ্ট্রেলিয়ার আর, ইহার অপর নাম বরগল পর্বত; গ্রাম্পিয়ান, নিরিনিস, ক্লিনার্স, স্যার্ড শ্রেণী, সোলার শ্রেণী, বিক্টোরিয়া পর্বত, হালিং শ্রেণী।

নদনদী—হোকেসবরী, হন্টর, হেষ্টিংস, ব্রিসবেন; মরে এবং ইহার শাখা—মাকোইরি, হালিং, লচলান, মরবিলী, টাইমমেরা, বর-বর, সোয়ান, বিক্টোরিয়া, আলবার্ট, ক্লিনার্স, গিলবার্ট, মিচেল, গ্রেগরী, লিচহার্ট।

হ্রদ—বিক্টোরিয়া বা আলফ্রাডিয়া; তোরেস, গেয়ার্দনার, এবার, হোপ।

অন্তরীপ—যুক, মেলবিলী, কুভারী, সলী, হাউ, উইলসন, ওতবে, স্পেন্সার, চাতাম, লিউবিল, উত্তর-পশ্চিম-অন্তরীপ, দেবিক, লন্ডনারী, মেল।

উপসাগরাদি—পূর্বদিকে, মেলবোরন, প্রিন্সেস শার্লট, হালিকাক, ব্রড সাউথ, হার্বি, মোর্ডেন, মাকোয়ারী বন্দর, টেকেল বন্দর, আকন বন্দর। দক্ষিণে—পশ্চিম বন্দর, ফিলিপ বন্দর, পোর্টল্যাণ্ড, এনকাউন্টার, সেন্ট বিনসেন্ট, স্পেন্সার, বৃহৎ অষ্ট্রেলিয়ান বাইট, কিং জর্জের সাউথ। পশ্চিমে—ক্লিনার্স, জিও-গ্রাকী, ফেলিসিস বন্দর, শার্ক, একমাউথ, কিং সাউথ, কোলিয়ার, আদমিরালিতি, কাছিজ, বান-সিমান, এসিটন বন্দর। উত্তরে—কাসলরিয়াপ, আরনহেম, লেবিলী, কার্পেটারিয়া।

তাম্রানিয়া—ইহার প্রধান নগর, হোবার্ট এবং লসেন্টন। উপসাগর—বৃহৎ সোয়ান বন্দর, ঠরম, নর-কোক, দালরিন্সল বন্দর, দেবী বন্দর। মাকোয়ার বন্দর।) অন্তরীপ—পিনার, দক্ষিণ অন্তরীপ, দক্ষিণ-পশ্চিম অন্তরীপ, সোরেস, পশ্চিম পইন্ট, গ্রিম। পর্বত-

বেনলোমক, ওয়েলিটন, পশ্চিমগিরি, কান্কেল শ্রেণী, হবন্ট। নদ—দারবন্ট, তমর, লর্দান।

অষ্ট্রেলিয়ার উত্তরাংশের অনেক স্থান এখনও পতিত আছে, সেখানে আজও অধিক লোকের বাস হয় নাই। উত্তরভাগ একে অতিশয় উষ্ণ তাহাতে আবার সেখানে জলের অনাটন। তজ্জন্ত ইউরোপীয়েরা তথায় উপ-নিবেশ করিতে পারেন নাই। এই বীপের দক্ষিণদিকই সমৃদ্ধিশালী।

অষ্ট্রেলিয়ার তাদৃশ উচ্চ পর্বত নাই। পশ্চিম ও পূর্বদ্বারে দুইটা পর্বত শ্রেণী আছে, তাহার মধ্যে পূর্ব দিকের পর্বতশ্রেণী ৮৫০ ফুট দীর্ঘ এবং গড়ে ১৫০০ ফিট উচ্চ। ইহার পূর্বদ্বার হইতে অনেক ছোট ছোট নদী আছে। তাহার পশ্চিম বাহিনী হইয়া অষ্ট্রেলিয়ার মধ্যে হ্রদ ও বিলের সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে। অষ্ট্রেলিয়ার একুপ আকার দেখিয়া ভূতত্ত্ববিদ পণ্ডিতেরা অসম্মান করেন যে, পূর্বে এখানে সমুদ্র ছিল। পরে সাগরগর্ভে অগ্ন্যুৎপাত-হর, তাহাতে ক্রমে মাটি আগিয়া উঠিয়াছে। কিন্তু মধ্যস্থলে এখনও তালরূপ মাটি হয় নাই, তাই সে স্থান খাল বিলে পরিপূর্ণ।

অষ্ট্রেলিয়ার জল বায়ু পরীরের পক্ষে শুণকর। কিন্তু বীপটা অতি বৃহৎ, তজ্জন্ত সকল স্থানের অবস্থা সমান নহে। উত্তর এবং মধ্যভাগ উষ্ণ, দক্ষিণ দিক শীতল। মধ্যভাগে জলের অতিশয় অভাব। সেখানে গ্রীষ্মকালে মূঠলে এবং ভূমি তাতিয়া তনুরের মত হইয়া উঠে। প্রশান্ত মহাসাগর হইতে জলবাষ্প উড়িয়া আসে, তাহাতেই উত্তর-পশ্চিম দিকে বর্ষাকাল হয়। সেখানকার বর্ষাকাল অগ্রহায়ণ হইতে কান্তন মাস পর্যন্ত। অষ্ট্রেলিয়ার দক্ষিণদিকের সমুদ্র হইতেও বাষ্প উড়িয়া আসে। কিন্তু উচ্চ পর্বত নাই, তজ্জন্ত সেই বাষ্প কিছুতে আটকাইয়া জমিয়া জল হইতে পার না। আমাদেব দেশে রাজপুতানার যেমন কখন কখন অল্প বর্ষা হয়, এখানেও সেই রকম। দক্ষিণ অষ্ট্রেলিয়ার আদিলেড নগরে গড়ে বৃষ্টির পরিমাণ ১৫—২০ ইঞ্চির অধিক নয়। কিন্তু বিক্টোরিয়া এবং নব-দক্ষিণ ওয়েলসে পর্বত আছে, তাই সেখানকার বৃষ্টির গড় পরিমাণ ৪৪—৪৮ ইঞ্চি। কুইন্সল্যান্ডে ৫০ ইঞ্চি। আরও উত্তরদিকে বড় বড় পর্বত আছে, তাই সেখানকার পরিমাণ প্রায় ২০ ইঞ্চি।

বিক্টোরিয়া প্রভৃতি স্থানের ঋতু এই রূপ,—ভাঙ্গ মাসের ঋতু হইতে অগ্রহায়ণ মাসের ঋতু পর্যন্ত

বসন্ত। অগ্রহারণের অর্ধ হইতে কান্তন মাসের অর্ধ পর্যন্ত গ্রীষ্ম। কান্তনের অর্ধ হইতে অক্টোবর অর্ধ পর্যন্ত শরৎ। অক্টোবর অর্ধ হইতে ভাদ্রের অর্ধ পর্যন্ত শীত।

আমাদের দেশের মত অট্টেলিয়ার অধিক জীব তত্ত্ব নাই। এখানে চতুষ্পদ জন্তর মধ্যে কাকারই প্রধান। ইহাদের সম্মুখের পা চোট এবং পশ্চাত্তের পা বড়। তাই অল্প জন্তর মত ভাল ছুটিতে পারে না। কিন্তু ইহাদের লাঙ্গুলে অত্যন্ত বল। দৌড়িবার আবশ্যক হইলে লেগের উপরে ভর দিয়া এক এক বারে ১১।২০ হাত লাফাইতে পারে। কেহ ঘোড়ার উপর চড়িয়া কাকাক শিকার করিতে গেলে ইহারা ঘোড়ার পিঠের উপর দিয়া লাফাইয়া পলাইয়া যায়।

কাকারদের তলপেটের উপরে চর্মের থলী আছে। ছোট ছোট সন্ধানেরা সেই থলীর ভিতরে লুকাইয়া থাকে। থলীর উপর দিকে বন্ধ হইলে তল। জুয়া পাইলে বাচ্চার লেই থলীর ভিতরে থাকিয়া অনারাগে ভ্রম পান করে। অত্যন্ত চতুষ্পদ জন্তর গর্তে বাচ্চা জন্মিলে বাচ্চার নাকীর সঙ্গে ঘাড়ীর কুলের সংযোগ থাকে। সেই কুল দিয়া অননীর শরীরের রস বাচ্চার দেহে আসে, তাহাতে সে দ্রুত পুষ্ট হয়। কাকাক জাতির সে রূপ নাই। ইহাদের জায়গুতে একটা থলী আছে তাহাতে বাচ্চার পোষণ কাল চলে।

অট্টেলিয়ার আর এক প্রকার জন্ত আছে, তাহাকে একজন্তু কহে। গো। মেবাদির মলমূত্র ত্যাগ করিবার ভিন্ন ভিন্ন পথ। একজন্তুদের সে রূপ নয়, ইহারা পক্ষীর মত একবার দিয়া মলমূত্র ত্যাগ করে। ইহাদের স্তন নাই। কাকারের মত ইহাদেরও পেটে থলী আছে। ঐ থলীতে আপনিই ছুড় ছুইয়া পড়ে, বাচ্চারা তাহাই পান করে। এই ধীপে আর ৬৯০ রকম পাখী আছে। কাকাতুরা এবং চীরা নানা বর্ণের। এরূপ নারে এক প্রকার বড় পাখী আছে, ইহারা দেখিতে আফ্রিকার উট্টুক পক্ষীর মত। এই ধীপে ৬৩ রকম সাপ আছে, তাহার মধ্যে ৪২ রকম বিষাক্ত। পাঁচ প্রকার সাপের বিষ ঠিক এ দেশের কেউটিরা গোখুরার মত সারান্নক।

অট্টেলিয়ার গোমেবাদি চরিবার যোগ্য প্রচুর কমি পড়িয়া আছে। পশুচরের এমন উপযুক্ত স্থান জগতে আর দ্বিতীয় নাই। ইংরাজেরা অল্প অল্প দেশের জন্ত এই ধীপে লইয়া আসিয়াছে। ভেড়ার চাস চারি দিকে। বৎসর বৎসর বিস্তর পশম অপর দেশে প্রেরিত হয়।

ভেড়ার মাংসও বখেই। পূর্বে অট্টেলিয়ার লোকে মাংস খাইয়া কুরাইতে পারিত না, অনেক মাংস নষ্ট হইত। এখন জাহাজে এক প্রকার কল বসান হইয়াছে, তাহাতে অনেক জলি কামরা উত্তর-মেরু প্রদেশের মত অত্যন্ত শীতল হইয়া থাকে। তাহার ভিতরে মাংস রাখিলে বহুকালেও নষ্ট হয় না। ব্যবসারীরা ঐ সকল জাহাজে মাংস বোকাই করিয়া ইংলণ্ডে পাঠাইয়া দেয়। তাহাতে বৎসর বৎসর বিস্তর লাভ হয়। অট্টেলিয়ার ঘোড়ার চাসও প্রসিদ্ধ। পূর্বে এখানে ঘোড়া ছিল না। ইংরাজেরা ঘোড়া লইয়া গিয়া ইহার চাস আরম্ভ করে। এখন অট্টেলিয়ার ঘোড়া নানা স্থানে প্রেরিত হইতেছে। এখানকার মদনদীতেও অনেক রকম মাছ ছাড়িয়া দেওয়া হইয়াছে।

বৃক্ষাদির মধ্যে এনকালিগুস গাছই প্রধান। ইহার পাতার কাকুপুত তৈলের মত এক প্রকার তৈল প্রস্তুত হয়। উহা বাতের পীড়ার ঔষধ। ঐ গাছের আটাও অনেক দামে বিক্রীত হয়। এখানে বাউ গাছের ছালে চামড়ার কল করা হয়। ব্যবসার মত দুই প্রকার গাছ আছে, তাহাদের ছালেও বিলকল কল। কলের জন্ত বৎসর বৎসর অনেক ছাল ইংলণ্ডে প্রেরিত হয়। এখন এই ধীপে গম, ধব, ভুট্টা, সরিষা, মটর, ইন্দু, আলু এবং নানা প্রকার শাক সবজী ও কল উদ্ভব রূপ জন্মিতেছে।

অট্টেলিয়ার সোনা, রূপা, তামা, লোহা, সীস, করলা, টিন্ প্রভৃতি নানা প্রকার ধাতু পাওয়া যায়। সোনার অল্পই এখান এত সমৃদ্ধিশালী। ১৮৫১ সালে সোনার খনি আবিষ্কৃত হয়। সোনার আকর বাহির হইলে সকল লোকেই আপন আপন কাজ ফেলিয়া সোনা জুগিতে ছুটিল, তাহাতে দিন কতক অট্টেলিয়াতে অভ্যন্ত গোলযোগ ঘটয়াছিল। ১৮৫১ সাল হইতে ১৮৮০ সাল পর্যন্ত সর্বসমেত ২৯৬,০০,০০,০০০ টাকার সোনা তোলা হইয়াছে। অট্টেলিয়ার এ পর্যন্ত কত সোনা তোলা হইয়াছে, বিলাতের গত প্রদর্শনীতে একটা হলকরা স্থপ দ্বারা তাহা দেখানো হইয়াছিল।

অট্টেলিয়া এবং নব-জিলদ ইংরাজদের উপনিবেশ। তথাকার লোকে ঐ দেশ আপনাই শাসন করিয়া থাকেন। ইহাদের পাল্‌মেন্ট সভা আছে; সভার সভ্য তাঁহারা নিজেই মনোনীত করেন। অট্টেলিয়ার প্রত্যেক প্রদেশে ইংলণ্ড হইতে শাসনকর্তা প্রেরিত হন। শাসন-



কর্তা, মহাসভার মত ভিন্ন কোন কাজ করিতে পারেন না। রাজ্যশাসন প্রণালী ঠিক ইংলণ্ডের মত। এখানকার প্রত্যেক বিভাগের সভা পৃথক পৃথক। এক বিভাগের সঙ্গে অন্য বিভাগের কোন সম্পর্ক নাই। ইংলণ্ডের সঙ্গে অষ্ট্রেলিয়ার যে সম্বন্ধ আছে তাহা কেবল নাম মাত্র। ইংলণ্ড তথাকার শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন, ইংলণ্ডের অতিরিক্ত লোক অষ্ট্রেলিয়ার আসিয়া বাস করিতে পারে, এবং অল্প কোন জাতি বহাগি এখান আক্রমণ করেন তবে ইংলণ্ড আসিয়া রক্ষা করিবে। সম্পর্কের মধ্যে এই। অষ্ট্রেলিয়ার প্রত্যেক বিভাগে নিজেরও অল্প সৈন্ত আছে। উক্তির এখানকার সকল লোকেই বীরপুরুষ এবং সাহসী। পূর্বে অষ্ট্রেলিয়ার কিছুই জায় ছিল না, কিন্তু এখন তথাকার অবস্থা এই রূপ,—

নব্য-দক্ষিণ-ওরেগন	বিক্টোরিয়া	দক্ষিণ-অষ্ট্রেলিয়া	কুইন্সল্যান্ড	পশ্চিম-অষ্ট্রেলিয়া	তারানিয়া
৩১,১০০	৮৭,৮৭	২০,৩৬০	৬৬,৮৯৭	১,০৬,০০০	২৬,২২৫
১৯,০০০	০০০,৬৭	—	২৫,০০০	—	—
৮২,৫০৬	০০০,৬০০	৩০,১০০	২২,৮০৮	৩২,৩২০	১৬,৭২০
০০০,৬০০	০০০,৬০০	০০০,৬০০	০০০,৬০০	০০০,৬০০	০০০,৬০০
০০০,৬০০	০০০,৬০০	০০০,৬০০	০০০,৬০০	০০০,৬০০	০০০,৬০০
০০০,৬০০	০০০,৬০০	০০০,৬০০	০০০,৬০০	০০০,৬০০	০০০,৬০০
০০০,৬০০	০০০,৬০০	০০০,৬০০	০০০,৬০০	০০০,৬০০	০০০,৬০০
০০০,৬০০	০০০,৬০০	০০০,৬০০	০০০,৬০০	০০০,৬০০	০০০,৬০০
০০০,৬০০	০০০,৬০০	০০০,৬০০	০০০,৬০০	০০০,৬০০	০০০,৬০০
০০০,৬০০	০০০,৬০০	০০০,৬০০	০০০,৬০০	০০০,৬০০	০০০,৬০০

অষ্ট্রেলেনিয়া। ইহা কতকগুলি দ্বীপপুঞ্জ। নব্য-সিনি, অষ্ট্রেলিয়া, তাসমানিয়া, নব্য-জিলাও, নব্য-ব্রিটানিকা, সোমোমন-দ্বীপ, নব্য-হিব্রাইডিস, নব্য-কালিদোনিয়া, লরালটা দ্বীপ প্রভৃতি ইহার অন্তর্গত। ইহার ৫০° দক্ষিণ অক্ষাংশ এবং ১১০° হইতে ১৮০° পূর্ব দ্রাঘিমাংশ মধ্যে অবস্থিত। অষ্ট্রেলেনিয়া শব্দের অর্থ—‘দক্ষিণ-আসিয়া সম্বন্ধীয়’। এ রূপ নাম হইবার কারণ এই, ঐ সকল দ্বীপ আসিয়ার দক্ষিণে প্রত্যন্ত মহাসাগরে আছে। অষ্ট্রীলা (স্ত্রী) অষ্ট্রিসদৃশ কঠিনাঙ্গাং জাতি দ্বারা কৃত লকারঃ দীর্ঘঃ। এক প্রকার ওয়রোগ। ইহা প্রায় হাড়-ভীর মত। জাতির নিম্নে আছে। ইহাতে বন গাঁট থাকে। ঐ কঠিন পদার্থ কাহার কাহার পেটে যেন নড়িয়া বেড়ায় এবং কাহার পেটে নড়িয়া বেড়ায় না। ইহার উপর দিক লম্বা এক বাঁকাভাবে কিঞ্চিৎ উন্নত। ইহার চিকিৎসা ওয়রোগের মত। [ ওয়রোগ দেখ ]।

অষ্ট্রীবৎ (পুং স্ত্রী) নাস্তি অভিন্নরিতমহি বসিন্ মতুপ্ পুং নিপাতনাৎ সিদ্ধঃ। জাহ্নু বা হীহু। জাহ্নুক-পর্কাজীবনদ্বিয়ার্হ। (অমর)। (জি) ধূং কেল' নহে। অস। দীপ্তি অর্থে অকং, গ্রহণ ও গতি অর্থে সন্, জা-উতং সেট্। লট্—অসতি, অসতে। লিট্—আস, আসে। অতি পূর্বক হইলে অত্যাশ অর্থ বুঝায়, ‘বিদ্যা-মত্যাশেৎ’। নি-নিষ্কপ, পাহং তসেৎ। সন্ + নি—সন্ধ্যাস। বি+নি—বিজ্ঞান।

অস। বিদ্যমানতা, অদাং অকং পং সেট্। লট্—অতি, তঃ, সতি। মধ্যম পুং—অসি, হঃ, হ। উত্তম পুং—অসি, হঃ, হঃ। লিট্—ত্যাং, তাত্যাং, ত্যাঃ। লোট্—অত, তাম্, সত। হি—এধি, অসানি। লঙ্—আসীৎ, আসাদ্, আসন্। লিট্—বভূব। লুট্—ভবিভা। লৃট্—ভবিষ্যতি। লুঙ্—অভূৎ। লভ্—লভঃ; লন্, লভৌ, লভঃ। লন্—বভূষতি। লঙ্—বোভূষতে। ব্যতি—ব্যতিতে। ব্যতিষে। ব্যতিহে। অতি—অতিষ্যাৎ। প্রাহুঃ—প্রাহুত্বাৎ, প্রাহুরাস। অস। ক্রপণ করা, অপনোদন করা, দিবাং পরং সন্। সেট্। উপসর্গ থাকিলে ইহা উত্তরপদী (উপসর্গানন্তত্বা-হোকেতি যাচ্যম্। বাস্তবিক, পা ৭। ১। ৭ ত্রুজৈ)। লট্—অসতি। লোট্—অতত্। লঙ্—আসীৎ। লিট্—আস। লুট্—অসিতা। লৃট্—অসিষ্যতি। লুঙ্—আহুৎ (আসীৎ আহুৎ। দৃঢ়ং)। (অততেদুৎ। পা ৭। ৪। ১৭)। লিট্—আসতি। লন্—অসিসিষতি। জা-অসিষা, জাষা। ক—অত। ল্যপ্—অত্যাৎ। তুন্—

বসন্ত। অগ্রহারণের অর্ধ হইতে কান্তন মাসের অর্ধ পর্যন্ত গ্রীষ্ম। কান্তনের অর্ধ হইতে জ্যৈষ্ঠের অর্ধ পর্যন্ত শরৎ। জ্যৈষ্ঠের অর্ধ হইতে ভাদ্রের অর্ধ পর্যন্ত শীত।

আমাদের দেশের মত অষ্ট্রেলিয়ার অধিক জীব জন্তু নাই। এখানে চতুষ্পদ জন্তুর মধ্যে কাকারুই প্রধান। ইহাদের সমুখের পা ছোট এবং পশ্চাত্তের পা বড়। তাই অল্প জন্তুর মত ভাল ছুটিতে পারে না। কিন্তু ইহাদের লাঙ্গুলে অত্যন্ত বল। দৌড়িবার আবশ্যক হইলে সেদের উপরে ভর দিয়া এক এক বারে ১২।২০ হাত লাফাইতে পারে। কেহ ঘোড়ার উপর চড়িয়া কাকারু শিকার করিতে গেলে ইহারা ঘোড়ার শিঠের উপর দিয়া লাফাইয়া পলাইয়া যায়।

কাকারুদের তলপেটের উপরে চর্মের থলী আছে। ছোট ছোট সত্যমেরা সেই থলীর ভিতরে লুকাইয়া থাকে। থলীর উপর দিকে বন্ধ হইলে স্থল। কুখা পাইলে বাচ্ছারা সেই থলীর ভিতরে থাকিয়া অনায়াসে স্তন পান করে। অত্যন্ত চতুষ্পদ জন্তুর গর্ভে বাচ্ছা জন্মিলে বাচ্ছার নাকীর সঙ্গে ঝাড়ীর কুলের সংযোগ থাকে। সেই কুল দিয়া জননীর শরীরের রস বাচ্ছার দেহে আসে, তাহাতে সে কষ্ট পুট হয়। কাকারু জাতির সে রূপ নাই। ইহাদের জরায়ুতে একটি থলী আছে তাহাতে বাচ্ছার পোষণ কাজ চলে।

অষ্ট্রেলিয়ার আর এক প্রকার জন্তু আছে, তাহাকে একগুহু কহে। গো দেবাদির মলমূত্র ভ্রাগ করিবার ভিন্ন ভিন্ন পথ। একগুহুদের সে রূপ নয়, ইহারা পক্ষীর মত একবার দিয়া মলমূত্র ভ্রাগ করে। ইহাদের স্তন নাই। কাকারুর মত ইহাদেরও পেটে থলী আছে। ঐ থলীতে আপনিই হুখ চুইয়া পড়ে, বাচ্ছারা তাহাই পান করে। এই বীণে প্রায় ৬৯০ রকম পাখী আছে। কাকারুরা এবং জীরা নানা বর্ণের। এমু নামে এক প্রকার বড় পাখী আছে, ইহারা দেখিতে আফ্রিকার উটুক পক্ষীর মত। এই বীণে ৬৩ রকম সাপ আছে, তাহার মধ্যে ৪২ রকম বিষাক্ত। পাঁচ প্রকার সাপের বিষ ঠিক ঐ দেশের কেউটিয়া গোখুরার মত মারাত্মক।

অষ্ট্রেলিয়ার গোমেবাদি চরিত্রের বোণ্য প্রচুর অমি পড়িয়া আছে। পশুচরের এমন উপযুক্ত স্থান লগতে আর দ্বিতীয় নাই। ইংরাজেরা অল্প অল্প দেশের জন্তু এই বীণে লইয়া আসিয়াছে। ভেড়ার চাস চারি দিকে। বৎসর বৎসর বিস্তর পশম অপর দেশে প্রেরিত হয়।

ভেড়ার মাংসও বণ্ণেট। পূর্বে অষ্ট্রেলিয়ার লোকে মাংস খাইয়া খুরাইতে পারিত না, অনেক মাংস নষ্ট হইত। এখন জাহাজে এক প্রকার কল বসান হইয়াছে, তাহাতে অনেক গুলি কামরা উত্তর-মেরু প্রদেশের মত অত্যন্ত শীতল হইয়া থাকে। তাহার ভিতরে মাংস রাখিলে বহুকালেও নষ্ট হয় না। ব্যবসায়ীরা ঐ সকল জাহাজে মাংস বোঝাই করিয়া ইংলণ্ডে পাঠাইয়া দেয়। তাহাতে বৎসর বৎসর বিস্তর লাভ হয়। অষ্ট্রেলিয়ার ঘোড়ার চাসও প্রসিদ্ধ। পূর্বে এখানে ঘোড়া ছিল না। ইংরাজেরা ঘোড়া লইয়া গিয়া ইহার চাস আরম্ভ করে। এখন অষ্ট্রেলিয়ার ঘোড়া নানা স্থানে প্রেরিত হইতেছে। এখানকার মদনদীতেও অনেক রকম মাছ ছাড়িয়া দেওয়া হইয়াছে।

বৃক্ষাদির মধ্যে এনকালিগুস গাছই প্রধান। ইহার পাতার কাছপুত তৈলের মত এক প্রকার তৈল প্রস্তুত হয়। উহা বাতের পীড়ার ঔষধ। ঐ গাছের আটাও অনেক দামে বিক্রীত হয়। এখানে বাউ গাছের ছালে চামড়ার কল করা হয়। বাবলার মত দুই প্রকার গাছ আছে, তাহাদের ছালেও বিলক্ষণ কল। কসের জন্ত বৎসর বৎসর অনেক ছাল ইংলণ্ডে প্রেরিত হয়। এখন এই বীণে গম, ধান, ভুট্টা, সরিষা, মটর, ইক্ষু, আলু এবং নানা প্রকার শাক সবজী ও কল উত্তম রূপে জন্মিতেছে।

অষ্ট্রেলিয়ার সোনা, রূপা, তামা, লোহা, মীস, করলা, তিন্ প্রভৃতি নানা প্রকার ধাতু পাওয়া যায়। সোনার জন্তই এখান এত সমৃদ্ধিশালী। ১৮৫১ সালে সোনার খনি আবিষ্কৃত হয়। সোনার আকর বাহির হইলে সকল লোকেই আপন আপন কাজ কেলিয়া সোনা কুণ্ডিতে ছুটিল, তাহাতে দিন কতক অষ্ট্রেলিয়াতে অত্যন্ত গোলযোগ ঘটয়াছিল। ১৮৫১ সাল হইতে ১৮৮০ সাল পর্যন্ত সর্বসমেত ২৯৬,০০,০০,০০০ টাকার সোনা তোলা হইয়াছে। অষ্ট্রেলিয়ার এ পর্যন্ত কত সোনা তোলা হইয়াছে, বিলাতের গত প্রশংসনীতে একটা হলকরা স্থাপন করা তাহা দেখানো হইয়াছিল।

অষ্ট্রেলিয়া এবং নব-জিলন্দ ইংরাজদের উপনিবেশ। তথাকার লোকে ঐ দেশ আপনাই শাসন করিয়া থাকেন। ইহাদের পার্লামেন্ট সভা আছে; সভার সভ্য তাহার নিজেই মনোনীত করেন। অষ্ট্রেলিয়ার প্রত্যেক প্রদেশে ইংলণ্ড হইতে শাসনকর্ত্তা প্রেরিত হন। শাসন-

কর্তা, মহাসভার মত তির কোন কাজ করিতে পারেন না। রাজ্যশাসন প্রশালী ঠিক ইংলণ্ডের মত। এখানকার প্রত্যেক বিভাগের সভা পৃথক পৃথক। এক বিভাগের সঙ্গে অন্য বিভাগের কোন সম্পর্ক নাই। ইংলণ্ডের সঙ্গে অষ্ট্রেলিয়ার যে সম্বন্ধ আছে তাহা কেবল নাম মাত্র। ইংলণ্ড তথাকার শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন, ইংলণ্ডের অতিরিক্ত লোক অষ্ট্রেলিয়ার আসিয়া বাস করিতে পারে, এবং অন্য কোন জাতি যদ্যপি এখান আক্রমণ করেন তবে ইংলণ্ড আসিয়া রক্ষা করিবেন। সম্পর্কের মধ্যে এই। অষ্ট্রেলিয়ার প্রত্যেক বিভাগে নিজেরও অন্ন সৈন্ত আছে। তত্বে এখানকার সকল লোকেই বীরপুরুষ এবং সাহসী। পূর্বে অষ্ট্রেলিয়ার কিছুই আর ছিল না, কিন্তু এখন তথাকার অবস্থা এই রূপ,—

নব্য-দক্ষিণ-ওস্ট্রেলিয়া	বিক্টোরিয়া	দক্ষিণ-অষ্ট্রেলিয়া	কুইন্সল্যান্ড	পশ্চিম-অষ্ট্রেলিয়া	তাসমানিয়া
৩২,১০০	৪৭,৫৬৭	৩০,৩৩০	৩৫,৪৩৭	২,৬০,০০০	২৬,২২৫
১২,০০০	৩০,০০০	—	২৫,০০০	—	—
৮৭,৫৮২	৩০,৫৮২	৩০,৫৮২	৩০,৫৮২	৩০,৫৮২	৩০,৫৮২
৩০,৫৮২	৩০,৫৮২	৩০,৫৮২	৩০,৫৮২	৩০,৫৮২	৩০,৫৮২
৩০,৫৮২	৩০,৫৮২	৩০,৫৮২	৩০,৫৮২	৩০,৫৮২	৩০,৫৮২
৩০,৫৮২	৩০,৫৮২	৩০,৫৮২	৩০,৫৮২	৩০,৫৮২	৩০,৫৮২
৩০,৫৮২	৩০,৫৮২	৩০,৫৮২	৩০,৫৮২	৩০,৫৮২	৩০,৫৮২
৩০,৫৮২	৩০,৫৮২	৩০,৫৮২	৩০,৫৮২	৩০,৫৮২	৩০,৫৮২
৩০,৫৮২	৩০,৫৮২	৩০,৫৮২	৩০,৫৮২	৩০,৫৮২	৩০,৫৮২

অষ্ট্রেলেশিয়া। ইহা কড়কগুলি বীপপুঞ্জ। নব্য-গিনি, অষ্ট্রেলিয়া, তাসমানিয়া, নব্য-জিলাও, নব্য-ব্রিটানিকা, সোলোমন-বীপ, নব্য-হিব্রাইডিস, নব্য-কালিদোনিয়া, লরালটা বীপ প্রভৃতি ইহার অন্তর্গত। ইহার ৫° দক্ষিণ অক্ষাংশ এবং ১১০° হইতে ১৮০° পূর্ব দ্রাঘিমাংশ মধ্যে অবস্থিত। অষ্ট্রেলেশিয়া শব্দের অর্থ—‘দক্ষিণ-আসিয়া সম্বন্ধীয়’। এ রূপ নাম ইহার কারণ এই, ঐ সকল বীপ আসিয়ার দক্ষিণে প্রোথিত মহাসাগরে আছে। অস্ট্রীয়া (স্ত্রী) অতিসদৃশ কঠিনাশ্মান রাক্তি রাক্ত রক্ত লকারঃ দীর্ঘঃ। এক প্রকার শুশ্রূষা। ইহা প্রায় হাড়-ভীর মত। নাকির নিরে জন্মে। ইহাতে ঘন গাঁট থাকে। ঐ কঠিন পদার্থ কাহার কাহার পেটে যেন নড়িয়া বেড়ায় এবং কাহার পেটে নড়িয়া বেড়ায় না। ইহার উপর দিক লম্বা এবং বাকাভাবে কিঞ্চিৎ উন্নত। ইহার চিকিৎসা শুশ্রূষার মত। [ শুশ্রূষা দেখ ]।

অস্ট্রীয়া (পুং স্ত্রী) নাস্তি অতিশয়িতমহি বসিন্ মতুপ্ পুং নিপাতনাং সিদ্ধঃ। জাহ্নু। আঁটু বা হাঁটু। আনুসঙ্গ-পর্যায়বদ্বিরাম্। (অমর)। (স্ত্রী) পুং কেল’ নহে। অস। দীপ্তি অর্থে অকং, গ্রহণ ও গতি অর্থে সন্, জা-উত-সেট্। লট্—অসতি, অসতে। লিট্—আস, আসে। অতি পূর্বক হইলে অত্যাস অর্থ বুঝায়, ‘বিদ্যা-মভ্যাসেৎ’। মি-নিবেগ, পাদং ভ্রমসেৎ। সন্ + মি—সন্মাস। মি + মি—মিতাস।

অস। বিদ্যামানতা, অদা-অক-প-সেট্। লট্—অতি, তঃ, সতি। যথাস পুং—অসি, হঃ, হ। উত্তর পুং—অসি, হঃ, হঃ। লিট্—জাহ্নু, জাহ্নুং, জাহ্নুঃ। লোট্—অস, জাহ্নু, সত। হি—এধি, অসানি। লট্—আসীং, আসান, আসন্। লিট্—বভূব। লুট্—ভবিত। লুট্—ভবিষ্যতি। লুট্—অভূৎ। শত্—সৎ; মন, সন্তো, সন্তঃ। সন্—বভূবতি। বভূ—বোভূরতে। ব্যতি—ব্যতিতে। ব্যতিবে। ব্যতিহে। অতি—অতিব্যাং। প্রোহঃ—প্রোহুর্ভাব, প্রোহুরাস। অস। কেপন করা, অপনোদন করা, দিবা-পর-সক-সেট্। উপসর্গ থাকিলে ইহা উত্তরপদী (উপসর্গসম্বন্ধ-হোকেতি ব্যাচ্যম্। ব্যতিক, পা ৭। ১। ৭ হজে)। লট্—অসতি। লোট্—অসতু। লট্—আতং। লিট্—আস। লুট্—অসিতা। লুট্—অসিষ্যতি। লুট্—আহুৎ (আসীং আহুৎ। লুট্)। (অতঃপুং পা ৭। ৪। ১৭)। লিট্—আসয়তি। সন্—অসিসিষতি। জা—অসিষা, অস্। ক—অস। ল্যপ্—অসাত। তুপ্—

অসিত্ব, অস্ব, অস্ব-অস্ব, শানচ-অস্ব-মান। অতি-অতিনূরে কেপণ; অত্যন্ত। বি+অতি-বিপরীত স্থাপন, ব্যত্যাস। অধি-আরোপ, অধ্যাস। অহু-পশ্চাৎ কেপণ; অভ্যাস। অব-অব-কেপণ, অবাস্ততি। নি-নিকোপ, ত্যাপ; ভ্রাস। বি+নি-বিভ্রাস। নিহু-নিরসন, অপসারণ; নিরাহুৎ। পরি-কেপণ, পতন; পর্যন্তেৎ। বি+পরি-বিপর্যাস্ত, বিপর্যাস। প্র-প্রকেপ, প্রান্তেহুৎ। উদ্-উর্ধ্বে কেপণ করা, উদন্ততি। পরি+উদ্-বিভিন্ন বোধ, পর্য্যদাস। বি+উদ্-বাদন্ত। উপ-সমীপে স্থাপন, উপাস্ততি। উপ+নি-কথারন্ত, উপস্তাস। সম+নি-ত্যাগ, সন্ন্যস্ত। পরা-নিরাকরণ, পরাস্ত। প্রতি-প্রতিরূপ কেপণ, প্রত্যস্ত। সম-সংকেপ, সমাস।

অসংযত (জি) নঞ-তৎ। অবহু। বহুনশূন্ত। মিলিত নহে।  
অসংযুক্ত (জি) নঞ-তৎ। বিযুক্ত। দুই বা অধিক স্বাক্ষর বর্ণ মিলিত নহে। দুই বা অধিক ভাব মিলিত নহে।

অসংযুত (জি) নঞ-তৎ। মিলিত নহে।

অসংযোগ (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। সংযোগের অভাব।  
নঞ-বহুব্রী (জি)। সংযোগশূন্ত।

অসংলগ্ন (জি) নঞ-তৎ। বিতক্ত। অসংলগ্ন। বাহ্য ঠিক লাগে না বা খাটে না। যেমন-অসংলগ্ন বাক্য।

অসংলুপ্ত (জি) নঞ-তৎ। অনাবৃত। নরকবিশেষ।

অসংশয় (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। সন্দেহের অভাব।  
নাতি সংশয়ে যজ। নঞ-বহুব্রী। সন্দেহশূন্ত।

অসংশ্রব (জি) নাতি সংশ্রবঃ সম্যক্ শ্রবণঃ যজ। বহুব্রী।  
দূরদেশ। পৃথক্। বাহ্যতে সংশ্রব নাই।

অসংশ্লিষ্ট (জি) নঞ-তৎ। বিতক্ত। সংলগ্নশূন্ত। অসঙ্গত।

অসংসর্গ (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। সংসর্গের অভাব।  
নঞ-বহুব্রী। সম্বন্ধশূন্ত।

অসংসর্গাগ্রহ (পুং) অসংসর্গত পরস্পরস্বক্কাভাবত অগ্রহঃ।  
সীমাংসকদের মতামুসারে, 'ইহা রজত' এই রূপ জ্ঞান ঘরের পরস্পর স্বক্কাভাবের বোধ না হওয়া।

অসংসৃষ্ট (জি) নঞ-তৎ। সংসর্গ রহিত।

অসংস্কৃত (জি) নঞ-তৎ। গর্ভাধানাদি সংস্কার রহিত।  
অপরিস্কৃত। (পুং) অপসক।

অসংস্তুত (জি) নঞ-তৎ। অপরিস্চিত। সম্যকরূপে বাহার তব করা হয় নাই।

অসংস্থিত (জি) নঞ-তৎ। পরলোকগত নহে। চঞ্চল।

অসংহত (জি) নঞ-তৎ। একত্রিত নহে। অসংলগ্ন।

অসক্ (অব্য) নঞ-তৎ। পৌনঃপুত।

অসক্ত (জি) নঞ-তৎ। সক্তি শূন্ত। সঙ্গশূন্ত। ফলাভিলাষশূন্ত।  
অসক্ধ। অসক্ধি (জি) নাতি সক্ধি যজ, বা বচ্ স-  
(বহুব্রীহৌ সন্ধ্যাক্ষোঃ স্বাক্ষাৎ বচ্। পা ৫।৪।১১৩)।  
উরশূন্ত।

অসক্রা (স্ত্রী) সম্-ক্রম-বিট্ পৃ-নমোহন্তলোপঃ। নঞ-  
তৎ। অপ্রাপ্ত পূর্বা। অসক্রা তাং বাবজীবনপারিনী-  
মস্বৎসজাতৈরপ্রাপ্তপূর্বানিত্যর্থঃ। (ইতি দেবরাজ)।  
ধেহুং ন ইহং পিতৃভ্রমসক্রাৎ। ঋক্ ৬।৬৩।৮। অসক্রাঃ  
মন্তোহন্তজ অসংক্রমণীঃ। (সায়ন)। অসক্রামসং-  
ক্রমণীঃ। (নিকৃ ৬।২৯)।

অসখী (পুং) ন সখা, ন টচ্ স-। বহু নহে। শক্।

অসগোত্র (জি) ন সমানং গোত্রমন্ত। বা সমানন্ত সঃ  
ভিন্ন গোত্র। এক গোত্রের লোক নহে।

অসঙ্কল্প (পুং) বিরোধে নঞ-তৎ। সঙ্কল্পের অভাব।  
নঞ-বহুব্রী। সঙ্কল্পশূন্ত।

অসঙ্কল্লুক (জি) নঞ-তৎ। স্থিরমান্।

অসঙ্কুল (জি) নঞ-তৎ। পরস্পর বিরুদ্ধ। গ্রামাদির  
পণ। (পুং) বিস্তীর্ণ পথ।

অসংক্রান্তমাস (পুং) নঞ-তৎ। শুক্লপ্রতিপদাদি দর্শনান্ত  
চন্দ্রমাসের মধ্যে সূর্য্যের সংক্রমণ শূন্ত মলমাস।

অসংকেপ (পুং) নঞ-তৎ। সংকেপ নহে।

অসম্ব্য (জি) ন সম্ব্যাম্। নঞ-তৎ। অসম্ব্যনীর। অগণ-  
নীর। ন বিদ্যাতে সম্ব্যাত যজ। বহুব্রী। ইয়তা শূন্ত।  
বাহ্যর সংখ্যা নাই। (পুং) বিক্।

অসম্ব্যাত (জি) ইয়তা শূন্ত। অনেক।

অসম্ব্যের (জি) নঞ-তৎ। বাহার সম্ব্যাত করা যায় না।

অসঙ্গ (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। সম্বন্ধের অভাব। নঞ-  
বহুব্রী। সম্বন্ধ শূন্ত।

অসঙ্গত (জি) নঞ-তৎ। অসংযুক্ত। অসংলগ্ন। অসঙ্গত,  
অযুক্ত; যেমন-অসঙ্গত বাক্য। বাদ্য গীত প্রভৃতির পর-  
স্পরের সঙ্গে লয় না থাকা; যেমন-অসঙ্গত বাদ্য,  
অর্থাৎ গানের সঙ্গে বাদ্যের সঙ্গত বা লয় হইতেছে না।  
উপগত নহে; যেমন-ঐ স্ত্রী এক পুরুষের প্রতি সঙ্গত,  
সুতরাং তাহার বিরুদ্ধে অসঙ্গত।

অসঙ্গতি (স্ত্রী) অভাবে নঞ-তৎ। সঙ্গতির অভাব।

অসঙ্গম (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। সঙ্গমের অভাব। মেল-  
নের অভাব। (জি) নাতি সঙ্গমো যজ। নঞ-বহুব্রী।  
সঙ্গম শূন্ত। মেলনরহিত।

অসঙ্গিন্ (ত্রি) সত্ত্ব বিমূঢ়, কৃত গম্ভ্য। নঞ-তৎ। সম্বন্ধশূন্য।  
অসঙ্গ্যস্ত (ক্লী) অসং অসংবিবরকছেন অনিষ্টপ্রযোজকঃ  
শাস্ত্রম্। কর্মধা। বোধদেব শাস্ত্র। তাহাতে কেবল অস-  
দর্থেই প্রতিপাদিত হইরাছে। অতএব উহা বৈদিক  
কর্মের বিরুদ্ধ। তজ্জন্ত উহার নাম অসঙ্গ্যস্ত।

অসঙ্জন (পুং) বিরোধে নঞ-তৎ। সঙ্জন নহে। দুর্জন।  
অসংজ্ঞা (ক্লী) সঞ-তৎ। সংজ্ঞার অভাব। (ত্রি)  
নঞ-বহুব্রী। সংজ্ঞাশূন্য। জ্ঞানরহিত। ইন্দিতাদি দ্বারা  
বিজ্ঞাপনহীন।

অসং (ত্রি) অস্-শত্ব অকার লোপঃ সং ততো নঞ-তৎ।  
সং নহে। অসাধু। নিমিত্ত। ছষ্টাচার। অবিদ্যমান।  
অকিকিংকর। অবাক। অনিত্য। নিরুপাখ্য নিঃস-  
রূপ নিবেদ্য রূপে প্রতীয়মান অভাবতাপ্রর (অভাব)।  
ব্রহ্মভিন্ন বস্ত। জড়বর্গ। যে তপস্তা পূজা হোমাদি অপ্র-  
কার সহিত করা হয়। নিষ্কল। (পুং) ন চিরং সন্ বিদ্যা-  
মানঃ। ইন্দ্র। এক ইন্দ্র চিরকাল থাকেন না, তজ্জন্ত  
ইন্দ্রের নাম অসং।

অসংকর্মণ (ক্লী) অসচ্চ তৎ কর্ম চেতি কর্মধা। বেদাদি  
শাস্ত্র নিবিক্ত কর্ম। (ত্রি) নাস্তি সংকর্ম বস্ত। নঞ-  
বহুব্রী। সাধু আচারশূন্য। (ক্লী) ডাপ্ অসংকর্মী।  
অসাধু। কুলট।

অসংকৃত (ত্রি) নঞ-তৎ। অনাদৃত। পূজিত নহে।

অসংখ্যাতি (ক্লী) অসংখ্যঃ সর্বশূন্য অনির্কচনীকৃত  
খ্যাতির্জানম্। ৬-তৎ। অনির্কচনীয় রজত প্রপঞ্চের  
জ্ঞান। যেমন শুক্লিতে রজত জ্ঞান অনির্কচনীয় রূপে  
উৎপন্ন হয়। এবং পরম ব্রহ্মে যেরূপ জগৎ অনির্কচনীয়  
রূপে প্রতীয়মান হয়, ইহা বেদান্তিগণের মত। 'ইহা  
রজত' এই প্রকার জ্ঞান সকল লোকেই প্রসিদ্ধ এবং  
সকল লোকেরই স্বীকার্য, অথচ তাহা প্রকৃত জ্ঞান  
নহে। ইহা চারি প্রকার; ১ অখ্যাতি। ২ অন্তখ্যা-  
খ্যাতি। ৩ আত্মখ্যাতি। ৪ অসংখ্যাতি।

অসতী (ক্লী) অসৎ-ভীপ্। ভট্ট। কুলট। ব্যভিচারিণী।  
পুং-শুনী। ধর্মিণী। বন্ধকী। ইন্দ্রী। ঐশ্বরীণী। পাণ্ডলা।  
ধূট। ছষ্ট। ধর্মিতা। লক্ষ্য। নিশাচরী। ত্রপারণী।

অসতীকৃত। অসতীকৃত (পুং) ৬-তৎ। কুলটাপুত্র।  
ইহার এই করেকটী পর্যায়—বাক্কিনের, বহুল, কোল-  
টের, কোলটের।

অসত্তা (ক্লী) অসত্তো ভাবঃ ভাবে তল্ টাপ্। অবিদ্যা-  
মানতা। অসাধু। অব্যক্ততা। চলিত কথায় সং+

তল্ 'সত্ততা' এবং ইহার বিরোধে 'অসত্ততা' এই রূপ  
শব্দের ব্যবহার আছে, কিন্তু তাহা ব্যাকরণ বিরুদ্ধ।

অসত্ত্ব (ক্লী) সত্তো ভাবঃ ভাবে স্ব নঞ-তৎ। অবিদ্যা-  
মানত্ব। অব্যক্তত্ব। অসাধুত্ব। সত্ত্বঃ জ্ঞানং নঞ-তৎ।  
জ্ঞান নহে। ক্রিয়া। সত্ত্বঃ প্রকাশাদি সম্পাদকং প্রকৃত-  
তৎপদেরঃ ততো নঞ-তৎ। রজোগুণ। তমোগুণ।  
সত্ত্বঃ জ্ঞানমাত্রম্। নঞ-তৎ। কৃত নহে। (ত্রি) নাস্তি  
সত্ত্বঃ জ্ঞানমাত্রম্। নঞ-বহুব্রী। জ্ঞানশূন্য স্থান। সত্ত্বঃ  
সাবিকঃ তৎপদেরঃ। নঞ-বহুব্রী। সাবিকগুণ রহিত।  
তামসিক গুণাদিশূন্য। সর্বমর্থক্রিয়াকারিত্বম্। নঞ-তৎ।  
প্রয়োজনের অসুপযুক্ত।

অসৎপথ (পুং) সন্ পথঃ (ঋক্পূর্ববধুঃ পথ্যমানকে।  
পা ৫। ৪। ৭৪) ইতি অঃ সৎপথঃ ততো নঞ-তৎ।  
শাস্ত্রাদি নিবিক্ত কার্যাদি। মন্দ পথ। কুপথ।  
কাপথ। ব্যর্থ। ছরধ্ব। অপথ। কদম্বা। বিপথ।  
কুংসিতবস্ম।

অসৎপরিগ্রহ (পুং) পরিগ্রহতে পরি-গ্রহ-(এহবৃদ্ধিনিষ্টি-  
গমচ্। পা ৩। ৩। ৫৮) ইতি কর্মণি অণ্ পরিগ্রহঃ  
পরিজনাদিঃ। (পরিগ্রহঃ পরিজনে পদ্য্যং স্বীকার-  
মূল্যারোঃ। বিধ)। ততো নঞ-তৎ। অসৎ পরিবার।  
দুই পত্নী। মন্দ পক্ষের অবলম্বন। অসুচিত মূল্য। (ত্রি)  
নাস্তি সৎপরিগ্রহো বস্ত। নঞ-বহুব্রী। সৎ পরিবার  
শূন্য। সৎপত্নী রহিত। অসৎপক্ষপ্রিত। অজ্ঞার মূল্য যুক্ত।

অসৎপ্রতিগ্রহ (পুং) অসৎঃ নিবিক্ত তিলান্দেঃ অসন্তো  
বা পূজ্যাদিত্যঃ প্রতিগ্রহঃ। নিবিক্ত জ্ঞান গ্রহণ। অসৎপাত্র  
হইতে ব্রাহ্মণ কর্তৃক দান গ্রহণ।

অসত্য (ক্লী) ন সত্যং বিরোধে নঞ-তৎ। সত্য নহে।  
মিথ্যাত্বত। মিথ্যাবাক্যাদি। মিথ্যাবাদী। (ত্রি) মিথ্যা-  
ভূত জ্ঞান। শুক্লিতে রজত জ্ঞান প্রভৃতি মিথ্যাজ্ঞান।  
ত্রৈলোক্যিকবাহ শূন্যই সত্য, তৎ শূন্যই অসত্য। (ক্লী) টাপ্  
অসত্যা-সংযুজ্ঞাপতির ভার্য্যা বিশেষ।

অসত্যসন্ধ (ত্রি) অসত্যো মিথ্যাত্বতে সন্ধা অভিসন্ধানং  
বস্ত, গোত্রিয়োরূপসর্জনস্ত ইতি ভবঃ। বহুব্রী। মিথ্যা  
অভিসন্ধিযুক্ত। বিশ্বাস দাতক। নীচ। অন্তরূপে স্থিত।  
আত্মার অন্ত রূপ অভিসন্ধান যুক্ত। যেমন—অসত্য  
দেহাদিতে আত্মাভিসন্ধান অসত্য সন্ধা তদ্বিশিষ্টই অসত্য-  
সন্ধা। ছান্দোগ্য উপনিষদে সেই আত্মাভিসন্ধান যে অন-  
র্থের হেতু ইহা দৃষ্টান্তের সহিত প্রকাশিত হইরাছে।

অসদধোতু (পুং) অসৎ নিমিত্তঃ নিবিক্তঃ বা অধীতে অসৎ



অধি-ইচ্-ত্। নিম্নিত পাঠের অধ্যয়ন কর্তা।  
অসম্ভারনশাণী। অসম্ভ। বেদের নিজ শাখা পরি-  
ত্যাগ করিয়া বে অন্য শাখা অধ্যয়ন করিতে প্রস-  
করে। তপশাধ্যয়নকারী ব্যক্তি যদি কুখ্যুরী শাখা  
অধ্যয়ন করেন, তবে তাঁহাকে অসম্ভোভা বা শাখা-  
রও কহে।

অসম্ভাগম (পুং) ন সমাগমঃ বিরোধে নঞ-তৎ। সম-  
শাস্ত্র মতে, নাস্তিকাদির শাস্ত্র। কুৎসিত ত্রব্যের আগম।  
চুই ত্রব্যের লাভ। অসম্ভাগমো আগমশ্চেতি কর্মধা।  
নিম্নিত শাস্ত্র। অধর্মোপার্জন।

অসম্ভাচার (পুং) ন সমাচারঃ অভাবে নঞ-তৎ। সুল্লর  
আচারের অভাব। (ত্রি) নাস্তি সমাচারো বস্তু।  
নঞ-বহুব্রী। সমাচার শূন্য।

অসম্ভূশ (ত্রি) ন সম্ভূশ্। নঞ-তৎ। অসুন্দরপ। অসম-  
রূপ। অসম্মার। যে চুই বস্তু ঠিক সমান নহে। (স্ত্রী)  
ভীপ্ অসম্ভূশী।

অসম্ভ্রম (পুং) অসম্ভ্রি অবিদ্যমানেন বস্তুনি গ্রহঃ আগ্রহঃ।  
৭-তৎ। বালকদিগের আবদার। খোইট। আগ্রহ  
বিশেষ। ৩-তৎ। মিথ্যাজ্ঞান। তত্ত্বিকান্তে বস্তুতাদি  
জ্ঞান।

অসম্ভেদু (পুং) সম্ ব্যক্তিচারাদিদোষরহিতো হেতুঃ  
সম্ভেদুঃ। বিরোধে নঞ-তৎ। স্তারশাস্ত্র প্রসিদ্ধ ব্যক্তি-  
চারাদি দোষযুক্ত হেতু। যেমন ‘ধূমবান্ বহেঃ’, বহি  
হেতুক ধূমবিশিষ্ট অর্থাৎ বেথানে অগ্নি থাকে সেইখানে  
ধূম থাকে। স্তারশাস্ত্রমতে ইহা অসম্ভেদু কারণ। আরো  
গোলকে অগ্নি থাকে অথচ ধূম দেখা যায় না। স্তার-  
মতে, পাঁচ প্রকার হেতুদোষ; বধা ১—অনৈকান্ত।  
২—স্মিরুহ। ৩—অসিদ্ধ। ৪—কালাত্যয়োগশিষ্ট। ৫—  
হেতুভাঙ্গ।

অসম্ভাব (পুং) সম্ভা বিদ্যমানত্ব ভাবঃ অভাবে নঞ-  
তৎ। অবিদ্যমান পদার্থবিদ্যমান অভিপ্রায়। বিরোধে  
নঞ-তৎ। চুই অভিপ্রায়। নঞ-বহুব্রী। চুই অভিপ্রায়াদি-  
যুক্ত। চলিত কথার অপ্রণয়কে অসম্ভাব কহে।

অসম্ভুতি (স্ত্রী) সম্ভী বেদাদিবিহিতা বৃত্তিঃ স্বভাবঃ  
ব্যবহারঃ বর্তনং বিবরণং বা। অভাবে নঞ-তৎ। মন্দ  
অভাব। সমাচারের অভাব। সম্ভাবহারের অভাব।  
অসম্ভীষিকা। সুল্লর বিবরণ নহে। বিরোধে নঞ-তৎ।  
নিম্নিত আচারাদি। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। অসংস্ভাব  
যুক্ত। মন্দ ব্যবহার যুক্ত। মন্দ বর্তন বা কীটিকায়ুক্ত।

মন্দ বিবরণযুক্ত গ্রন্থাদি।

অসম্ভাবহার (পুং) সম্ সাধুঃ ব্যবহারঃ। নঞ-তৎ।

মন্দ ব্যবহার। নঞ-বহুব্রী। চুই ব্যবহার বিশিষ্ট।

অসম (পুং) অস কেপে-সু। পীতসাল বৃক্ষ। গিরাসাল  
গাছ। (স্ত্রী) ভাবে স্যুট্। কেপণ। (ত্রি) ধাতুনা-

মনেকার্থভাবে কর্তরি যুচ্। চলনশীল। [অশম দেখ]।

অসমপণী (স্ত্রী) অসমন্ত পীতসালত পর্ণদিব পর্ণপত্রাঃ।

বহুব্রী। পৌরাদি-ভীপ্। সাতল বৃক্ষ।

অসনি (ত্রি) অস-অনি। কেপক। বস্ত্রাদি-চতুরর্থ্যাৎ

ক অসনিক। কেপকের নিকটস্থ দেশাদি।

অসম্ভুতি (স্ত্রী) সম্ভুতির্ধারা অভাবে নঞ-তৎ। স্তারার

অভাব। সম্ভুতিবংশস্ত নঞ-বহুব্রী। ধারা রহিত।

বংশ হীন।

অসম্ভান (পুং) সম্ভানঃ দেবতরুঃ। নঞ-তৎ। দেবতরু

নহে। (ত্রি) নাস্তি সম্ভানো যজ্ঞ। নঞ-বহুব্রী। সম্ভান

নামক দেবতরু রহিত স্থান। সম্ভানো বিস্তারশ্চ অভাবে

নঞ-তৎ। বিস্তারের অভাব। (ত্রি) সম্ভানো বংশস্ত

নঞ-বহুব্রী। বিস্তারশূন্য। বংশরহিত।

অসম্ভাপ (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। সম্ভাপের অভাব।

(ত্রি) নঞ-বহুব্রী। সম্ভাপরহিত।

অসম্ভুট (ত্রি) নঞ-তৎ। সম্ভোবশূন্য। অধিক ধনলাভেও

আরও ধনাভিলাষী।

অসম্ভোষ (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। সম্ভোষের অভাব।

চুস্তির অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। সম্ভোষশূন্য। অধিক

ধনাভিলাষী।

অসম্ভিদ্ধ (ত্রি) নঞ-তৎ। সম্ভেদের অবিষয়। যে

বিষয়ে কোন সম্ভেদ নাই। সম্ভেদশূন্য।

অসম্ভিত্তি (ত্রি) সম্-ভো। অবধগুনে-কর্মণি ক্। দ্যতিভুতি

ইত্যাদি পা ৭। ৪। ৪০। ইতি ইষম্। নঞ-তৎ। বহন-

শূন্য। অনিহিত। পতঙ্গানসমিতঃ। পৃক্ ৪। ৪। ২। অস-

মিতঃ পটেরনিকটঃ। (সারণ)।

অসম্ভিন্ (ত্রি) সম্ভা বহনমন্ত্যক্ত ইনি। নঞ-তৎ। বহন

শূন্য। বহিত্ত্বাবসম্ভিনঃ। পৃক্ ৮। ১০২। ১৪। অসম্ভি-

নম্ অবহম্। (সারণ)।

অসম্ভ (ত্রি) সম্ভঃ স্বকার্থে ক্রমঃ। নঞ-তৎ। কৃপ।

গর্জিত। পণ্ডিতাভিনানী। যে স্বার্থ পণ্ডিত নহে অথচ

মনে মনে আপনাকে পণ্ডিত বলিয়া জানে।

অসপদ্ধ (ত্রি) বিরোধে নঞ-তৎ। শত্রু মতে। মিত্র।

(ত্রি) নঞ-বহুব্রী। শত্রু শূন্য।

অসপিণ্ড (পুং স্ত্রী) সাক্ষাৎ ভোক্তৃশ্চেন দাতৃশ্চেন সমানঃ  
নিওঃ দেহাৱজ্জকাবৰভেদম্ভ বেবাং মা তে সপিণ্ডাঃ  
নঞ-তৎ। সপ্তম পুৰুষ পৰ্য্যন্ত পুৰুষ ও স্ত্রী।

অসভ্য (ত্রি) সভ্যতাং সাধুঃ সাধু-ব। নঞ-তৎ। সভ্যতে  
অভূগম্যক। অসামাজিক। খল। প্রাকৃত। বাহ্যিক। সভ্য-  
বাদি মার্জিত হয় নাই। \*। সভ্যতা বঃ। পা ৪। ৪। ১০৫।

অসম (ত্রি) নাস্তি সমো বস্তু। অতুল্য। অসদৃশ। সমঃ  
বৃদ্ধসংখ্যাবিশিষ্টঃ তদ্বিতম্। বিৰোধ। ১, ৩, ৫ প্রভৃতি  
বিৰোধ সংখ্যাস বিশিষ্ট। মেবাদি দ্বাদশ রাশির মধ্যে মেব,  
মিথুন, সিংহ, তুলা, ধনুঃ, কৃত্ত এই সকল অযুগ্ম রাশি।  
(পুং) বৃদ্ধবিশেষ।

অসমক (স্ত্রী) ন সমকম্। নঞ-তৎ। অপ্রত্যক। অসু-  
ভ্যাসি জ্ঞান। (ত্রি) অর্থ আদি-অচ। অপ্রত্যাকের বিষয়।  
অসমগ্র (ত্রি) নঞ-তৎ। অসম্পূর্ণ। অসমস্ত।  
অসমস্তস (স্ত্রী) সমস্তসং যুক্তিযুক্তম্। নঞ-তৎ। অসমস্ত।  
অভূগম্যক। যুক্তিযুক্ত নহে।

অসমস্তস (পুং) সম্ সম্যক্ অনতি দীপ্যতে সম্-অস্ত (সর্ক-  
শাত্তেঙ্গমহম্। উণ. ৪। ১৮) ইতি অসম্। নাস্তি  
সমস্তা বভাৱ। নঞ-তৎ-বহুব্রী। সগর রাজের জ্যেষ্ঠপুত্র।  
ইহার মাতার নাম কেশিনী। বালককালে তিনি অতিশয়  
কষ্ট ছিলেন। পুরবাসীদিগকে সর্কদা সীড়া দিতেন, সে  
কারণ সগর রাজ তাঁহাকে নগর হইতে বাহির করিয়া  
দেন। অসমস্তার পুত্রের নাম অংগুমান।

অসমস্ত (ত্রি) সহ-অসেন গর্বেণ বর্ততে সমসঃ ন নাস্তি  
বস্তু বস্তু বা। গর্ব রহিত। কলহ হীন। বিরোধ শূন্য।  
অসমন (ত্রি) ন সমং সহ নীরতে ভোজনাদৌ সম-নী-বাহ-  
কর্মণি চ। নঞ-তৎ। বিভিন্নবর্ণ।

অসমনেত্র (পুং) অসমানি অযুগ্মানি নেত্রাণ্যন্ত। ত্রিনেত্র।  
দ্বি-ব অসমলোচনাদি শব্দও এই অর্থে প্রযুক্ত হইতে  
পারে। (স্ত্রী) অসমক তৎ নেত্রকেতি কর্মধা। কপালের  
তৃতীয় নেত্র।

অসময় (পুং) অপ্রাপ্তো নঞ-তৎ। অপ্রাপ্ত কাল।  
কষ্ট কাল। অভূগম্যক সময়।

অসমর্থ (ত্রি) সমর্থঃ শক্তম্। নঞ-তৎ। অশক্ত। দুর্বল।  
‘কার্যে অক্ষম। সমর্থঃ শক্তার্থঃ। নঞ-তৎ। অসক-  
তার্থ। ব্যাকরণান্ত প্রসিদ্ধ যেখানে বাহ্যিক অবয়ব  
যোগ্যতা থাকে, তাহার সহিত অপেক্ষা না থাকে।  
যেমন ‘প্রাকং ন ভুঙক্তে’, এখানে ভুঙ্ ভাতুর সহিত  
নঞের অবয়ব হওয়া আবশ্যক, কিন্তু তাহা না হইয়া

প্রাকের সহিত অবয়ব হইয়া, অপ্রাক্তোক্তী এই প্রকার  
রূপ হইবে।

অসমর্থসমাস (পুং) কর্মধা। বাহ্যিক সহিত বাহ্যিক অবয়ব  
হইতে পারে তাহা না হইয়া অভূগমের সমাস। যেমন,  
অসমর্থসমাস ইত্যাদি [ অসমর্থ শব্দ দেখ ]।

অসমবায় (পুং) অসমা অযুগ্মা (পক) বাণা বস্ত্র। বহুব্রী।  
কর্মণ। পক্ষ্মর। বাহ্যিক বিবোধ বাণ।

অসমষ্টে (ত্রি) সম্-অক-ত কলোপঃ নঞ-তৎ। অব্যাপ্ত।  
অসমবায়িকারণ (স্ত্রী) সমষ্টেতি সম্-অব-ইণ-গিনি  
সমবায়ি-তত্তঃ নঞ-তৎ। অসমবায়ি চ তৎ কারণকেতি  
কর্মধা। তাঁর মতে সমবায়ি কারণ ত্রয়া, তদ্বিত ত্রয়া-  
হিত ওণাদি কারণ। সমবায়ি কারণের আসন্ন কারণ।  
যেমন—তত্ত সংযোগ; যন্ত্রের অসমবায়ি কারণ।

অসমবায়িন্ (ত্রি) সমষ্টেতি সম্-অব-ইণ-গিনি। নঞ-  
তৎ। অসম্বদ। অমিলিত। ভারোক্ত সমবায়ি সম্বন্ধপূত  
জাত্যাদি। অসমবায়ি কারণ।

অসমবৃত্ত (স্ত্রী) ন সমানি তিরসরণকর্তব্যং অতুল্যানি  
পদানি বজ্র তদসমং তথোক্তক তৎ বৃত্তকেতি কর্মধা।  
ছন্দঃ মাত্রোক্ত বিষয় বৃত্ত। যে বৃত্তে পূর্বাঙ্গের পাঠে সমান  
অক্ষর থাকে না।

অসমস্ত (ত্রি) সম্-অস-ত। নঞ-তৎ। অসংলিপ্ত। ব্যস্ত।  
ব্যাকরণোক্ত সমাসপূত। (ত্রি) বিতক্ত্যাদি কার্যযুক্ত  
বিগ্রহবাক্য।

অসমাতি (ত্রি) সমং সামান্যততি অত-ইন্। নঞ-তৎ।  
অতুল্য। অমূল্যম।

অসমান (ত্রি) নঞ-তৎ। অতুল্য। অসাতীর্থ নহে।

অসমানবানকর্মণ (পুং) ন সমানং তুল্যকালিকং কাম-  
কর্ম প্রতিজ্ঞিরা বজ্র। সন্ধি বিশেষ। ‘তুমি আগে যাও  
পরে আমি যাইব’ এই রূপ নিয়ম করিয়া যে স্থলে  
পূর্বাঙ্গের গমনোচ্ছুক ব্যক্তি দ্বয় গমন করে, তাৎপর্ষ্য গমন  
কর্ম রূপ সন্ধি বিশেষ।

অসমাপ (স্ত্রী) অতাবে নঞ-তৎ। অসমাপ্তি। (ত্রি)  
নঞ-বহুব্রী। সমাপ্তি শূন্য।

অসমাণ্ড (ত্রি) নঞ-তৎ। অসম্পূর্ণ। সমাপ্তি রহিত।  
সম্যক্ রূপ অপ্রাপ্ত।

‘অসমাণ্ডি (স্ত্রী) অতাবে নঞ-তৎ। সমাপ্তির অভাব।  
(ত্রি) নঞ-বহুব্রী। সমাপ্তি শূন্য। (স্ত্রী) সম্যক্ রূপ  
প্রাপ্তি নহে।

অসমাবৃত্ত (পুং) নঞ-তৎ। পূর্বে উপনয়নের পরে

অসম্প্রতি তত অবলম্বন করিয়া গুরুর বাটীতে বেদবেদান্ত বেদান্ত প্রভৃতি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে হইত। পরে কৃত-বিদ্যা হইয়া গৃহস্থধর্ম আশ্রয় করিবার মানসে যিনি গুরুর নিকটে অসম্প্রতি লইয়া বাটী আসিতেন, তাঁহারই নাম সমাবৃত্ত। আর যাহার তৎকাল উপস্থিত না হইত কিম্বা যিনি বাবজীবন গুরুগৃহে থাকিতেন, তাঁহারই নাম অসমাবৃত্ত। স্বার্থে কন্ অসমাবৃত্তক।

অসমাহার (পুং) সমাহারো মেলনং সংঘাতঃ সমাগো-হরণক অভাবে নঞ-তৎ। মেলনের অভাব। সংঘাতের অভাব। সমাক আহরণের অভাব। (জি) নঞ-বহুব্রী। মেলনাদিশূন্ত।

অসমাহিত (জি) নঞ-তৎ। সমাহিত। চিত্তের একা-গ্রতানুভূতি। যোগশূন্ত। অসমিবেশিত। রক্ষিত নহে।

অসমীক্ষাকারিন্ (জি) সমীক্ষ্য বিবিচ্য ন করেতি অসমীক্ষ্য কৃ-ণিনি। যে বিবেচনা না করিয়া কার্য করে।

অসমুচ্ছি (স্ত্রী) সম্ সমাকৃ ঞ্জিঃ সমুচ্ছিঃ নঞ-তৎ। সমু-চ্ছির অভাব। (জি) নঞ-বহুব্রী। সমুচ্ছিশূন্ত।

অসম্প্রতি (স্ত্রী) সদৃশাভ্যাসাতঃ লক্ষীচ সম্প্রতিঃ নঞ-তৎ। সদৃশাভ্যাসের অভাব। ধনের অভাব। (জি) নঞ-বহুব্রী। সম্প্রতিশূন্ত।

অসম্প্র (জি) সম্প্রঃ সম্প্রদয়ুক্তঃ অমুরূপাভ্যবরূপ লাভতঃ ততো নঞ-তৎ। সম্প্রতিশূন্ত।

অসম্পর্ক (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। সম্বন্ধের অভাব। (জি) নঞ-বহুব্রী। সম্বন্ধশূন্ত।

অসম্পূর্ণ (জি) নঞ-তৎ। যে পর্য্যন্ত করিলে কার্য সমাপ্তি হয় তাহার নাম সম্পূর্ণ। যে কার্য বা যে বস্তু সে পর্য্যন্ত না হয় তাহার নাম অসম্পূর্ণ।

অসম্প্রকৃত (জি) নঞ-তৎ। অসম্বন্ধ। অসংযুক্ত।

অসম্প্রজাত (জি) ন সমাকৃ জাতঃ জাতব্যাদিভেদো বজ্জ। নঞ-বহুব্রী। পাতঞ্জলোক্ত জ্ঞেয়, জ্ঞান, জাতা, ইহা-দের ভেদশূন্ত নির্বিকল্প সমাধি। যে সমাধিতে জ্ঞেয়, জ্ঞান ও জ্ঞানকর্তার ভেদ থাকে না। ঐ সকল বস্তুর একতা জ্ঞানের যোগ। সমাধি দুই রূপ; সম্প্রজাত এবং অসম্প্রজাত। তন্মধ্যে যে সমাধিতে জাতব্য, জ্ঞান ও বোধার ভেদ জ্ঞান থাকে, তাহারই নাম সম্প্রজাত (সবিকল্প), তৎশূন্ত সমাধির নামই অসম্প্রজাত (নির্বিকল্প)। সমাক রূপ অজাত। যিনি স্থলরূপ জানেন না।

অসম্প্রতি (অব্য) তিষ্ঠদৃশ প্রাং সঃ। অযোগ্য কাল। অসুপ-স্থিত কাল। যে কার্যের যে সময় নহে। \*। তিষ্ঠদৃশ

প্রভৃতীনি চ। পা ২।১।১৭। তিষ্ঠদৃশ প্রভৃতি পদগুলি নিপাতনে সিদ্ধ হয়। [ তিষ্ঠদৃশগণে অসম্প্রতি শব্দ দেখ। ]

অসম্বন্ধ (স্ত্রী) সম্বন্ধঃ পরস্পরমহিতঃ ন ভবতি সম্-বন্ধ-স্ত্রী। নঞ-তৎ। অর্থের অবোধক অনর্থিতার্থ বাক্য। সম্বন্ধশূন্ত। যাহার সঙ্গে কোন মিল নাই।

অসম্বন্ধপ্রাপ (পুং) কর্মধা। অসম্বন্ধ বাক্য। অপ্রোক্ত বাক্য। নিশ্চরোক্তন কথন। ইহা বৃত্তিশাস্ত্রোক্ত দশ প্রকার পাপের মধ্যে একটা পাপ বিশেষ।

অসম্বন্ধ (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। সম্বন্ধের অভাব। দুই বা অধিক পদের পরস্পর অব্যয়ের অভাব। (জি) নঞ-বহুব্রী। সম্বন্ধশূন্ত।

অসম্বাধ (জি) ন সমাধাধা পরস্পরং বাধা প্রতিবন্ধো বা যজ্জ। পরস্পর সংঘর্ষরূপপীড়া রহিত। বিরল। বাধারহিত। (স্ত্রী) ন সমাকৃ বাধা অভাবে নঞ-তৎ। সমাকৃ বাধার অভাব। চৌদ্দ অক্ষরের পাদযুক্ত বৃত্তবিশেষঃ বৃত্তরস্মা-করে তাহার এই রূপ লক্ষণ আছে,—৪৪ অথ শব্দ্যাং। মতো নসৌ গাবক্ষগ্রহবিরতিরসম্বাধা ১। যে বৃত্তে ক্রমে মগণ তগণ নগণ সগণ দুইটা গগণ থাকে এবং পাঁচ অক্ষরে ও নয় অক্ষরে হতি পড়ে তাহার নাম অসম্বাধ।

অসম্ভব (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। সম্ভবের অভাব। জায়োক্ত লক্ষ্যমাত্রে লক্ষণ না যাওয়া। (জি) ন সম্ভ-বতি অচ-নঞ-তৎ। যাহা সম্ভব নহে।

অসম্ভবৎ (জি) সম্-ভূ-শত্। নঞ-তৎ। অসম্ভব বস্তু।

অসম্ভব্য (জি) ভবত্যসৌ ভব্যমনেনেতি বা সম্-ভূ (ভব্য-গের প্রবচনীরোপস্থানীয় অন্তাপ্রাচ্যাপাত্য) বা। পা ৩।৪।৬৮) ইতি কর্তরি নিঃ বা যৎ গুণঃ যকারন্ত অম্ভব্যত্বো অব্ চ। নঞ-তৎ। যাহার সম্ভব নাই। যাহা হইবে না। (স্ত্রী) ভাবে বৎ। অসম্ভব মাত্র। \*। ও রাবস্তকে। পা ৩।২।১২৫। ইতি কর্মবি (জি) ভাবে বা (স্ত্রী) শাৎ। অসম্ভব্য। যাহা হইবে না।

অসম্ভাবনা (স্ত্রী) অভাবে নঞ-তৎ। সম্ভাবনার অভাব। উৎকট-কোটিক সংশয় অর্থাৎ 'যদি এ প্রকার হয়'—এইরূপ তর্ককে এবং যোগ্যতা প্রকাশের জন্য অত্যা-তিক্রমে সম্ভাবনা কহে। তাহার অভাব—অসম্ভাবনা।

অসম্ভাবনীয় (জি) সম্-চুরাঃ ভূ-অনীয়ন্। নঞ-তৎ। সম্ভাবনার অযোগ্য বস্তু। যাহা হইবে না।

অসম্ভুতি (স্ত্রী) সম্-ভূ-কিন্ অভাবে নঞ-তৎ। সম্ভবের অভাব। সম্ভুতিঃ কার্যোৎপত্তিঃ সা নাস্তি যস্তাঃ। অব্যা-কৃত নামক প্রকৃতিরূপ কারণ।

অসম্ভূত (জি) নঞ-তৎ। অবদ্ব সিদ্ধ। বাহ্য স্তম্ভর রূপ পালিত হয় নাই।

অসম্ভেদ (পুং) সম্ভেদো মেলনং ভেদন্ত অভাবে নঞ-তৎ। মেলনের অভাব। ভেদের অভাব। (জি) নঞ-বহুব্রী। মেলনশূন্য। ভেদরহিত।

অসম্ভ্রম (পুং) সম্ভ্রমঃ উৎসুকতয়া কার্যব্যস্ততা সমাক্রান্তিচ্ছ অভাবে নঞ-তৎ। হিরতা। কার্যে ব্যস্ততার অভাব। ভ্রমের অভাব। (জি) নঞ-বহুব্রী। সম্ভ্রমশূন্য। চলিত কথার অসম্মান বা অনাদরের নাম অসম্ভ্রম।

অসম্মত (জি) সম্-মন্-ক্ত অভাবে নঞ-তৎ। সম্মত নহে। অস্বীকৃত।

অসম্মতি (জি) অভাবে নঞ-তৎ। সম্মতির অভাব। অস্বীকার। (জি) নঞ-বহুব্রী। সম্মতিশূন্য। অস্বীকৃত।

অসম্মিত (জি) সম্-মা-ক্ত। নঞ-তৎ। অপরিমিত।

অসম্মুদ্র (জি) সম্-মুহ-ক্ত। নঞ-তৎ। অকৃতসন্দেহ। যিনি সন্দেহ করেন নাই। পাণ্ডিত্য অভিমানরহিত।

অসম্মৃঢ় (জি) সম্-মুহ-ক্ত। নঞ-তৎ। হির-মুদ্র। স্রাস্তি রহিত।

অসম্মৃষ্ট (জি) সম্-মুশ্-ক্ত। নঞ-তৎ। পরম্পর সম্বর্ধনশূন্য। বাধারহিত। সম্-মুশ্-ক্ত। নঞ-তৎ। কুমার অবি-সর। বাহ্যকে কমা করা হয় নাই।

অসম্মোহ (পুং) সম্-মুহ-ভাবে যঞ। নঞ-তৎ। ভ্রমের অভাব। বিরোধে নঞ-তৎ। বথার্থ জ্ঞান। (জি) নঞ-বহুব্রী। ভ্রম রহিত। হির বুদ্ধি।

অসম্যচ্ (জি) সমকতি সম্-অঙ্ক-কিপ্। নঞ-তৎ। স্তম্ভর নহে। অসুচি। (স্ত্রী) ভীপ্। অসমীচী।

অসক্ (পুং) স্মিরতে চুর্গক্ষেণ জারতে হ্র-উন্। নঞ-তৎ। কুকুর সোঁকা গাছ।

অসল (স্ত্রী) অন্ততে কিপ্যাতে অনেন অস-কলচ্। অস্ত্র-ক্ষেপের উপযুক্ত মস্ত বিশেষ। লৌহ।

অসবর্ণ (জি) ন সমানো বর্ণো যন্ত। নঞ-বহুব্রী। সমা-নন্ত সাদেশঃ। অসমাতীয়। বিভিন্ন বর্ণ। একজাতি নহে। বধা ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়াদি। ব্রাহ্মণাদির ক্ষত্রিয় প্রভৃতি কস্তার সঙ্গে বিবাহ অর্থাৎ বর উৎকৃষ্ট জাতীয় এবং কস্তা তদপেক্ষা হীন জাতীয় হইলে তাহাদের বিবাহকে অসবর্ণ বিবাহ কহে।

অসম্ভব (জি) সম্ভবিত্বগতিকর্ম। সম্ভবিত্বভেদার্থে বর্ততে সম্ভ-শক্ সম্ভব (নিরুক্ত)। নঞ-তৎ। পরম্পর আপ্রিত। অগমনশীল। সম্ভবত্ববর্জিত। (স্ত্রী) ভীপ্। অসম্ভবী।

গৃহেই সম্ভবী দিবেদিবে। শব্দ ৮। ৩১। ৪। সম্ভবিত্বগতি-কর্ম। অগমনশীলঃ। সম্ভবিত্বা অসম্ভবতঃ। শব্দ ৯। ৭৩। ৪। অসম্ভবতঃ সম্ভবত্ববর্জিতাঃ। (সারন)।

অসম্ভবু (জি) সম্ভ-বা-উন্। নঞ-তৎ। অপ্রতিবন্ধ। (স্ত্রী) ভীপ্। অসম্ভবী। অপ্রতিবন্ধা। জিরহরসম্ভবী। শব্দ ৯। ৮৬। ১৮। অসম্ভবী অপ্রতিবন্ধা। (সারন)।

অসসৎ (জি) সম-সং-শত্। নঞ-তৎ। আগরক। নিম্ন-কার্যে মনোযোগী। (স্ত্রী) ভীপ্। অসসতী। রেজন্তে অসসন্তো অজরাঃ। শব্দ ১। ১৪৩। ৩। অসসন্তঃ স্বব্যাপা-রেম্। অস্বপন্তোহবিরতাঃ। (সারন)।

অসহ (জি) ন সহতে সহ-অচ্। নঞ-তৎ। অক্ষম। সহ করিতে অশক্ত।

অসহন (পুং) ন সহতি সহ-লু। নঞ-তৎ। শক্। (জি) নঞ-বহুব্রী। কমাত্ম। (স্ত্রী) ভাবে লুট্। অভাবে নঞ-তৎ। কমার অভাব।

অসহায় (জি) নাতি সহায়ো বন্ত। নঞ-বহুব্রী। সহচর শূন্য। অন্তের আত্মকলা রহিত। (স্ত্রী) ভীপ্। অসহায়ী। অসহিষ্ণু (জি) ন সহিষ্ণু। নঞ-তৎ। অক্ষম। অসহন শীল। যে সহ করিতে পারে না।

অসহ্য (জি) ন সহ্যম্। বাহ্য সহ করা যায় না।

অসাক্ষাৎ (অব্য) ন সাক্ষাৎ। পরোক্ষ। ইন্দ্রিয়ের অব্যোগ্য। বাহ্য ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য নহে।

অসাক্ষাৎকার (পুং) ন সাক্ষাৎকারঃ। অভাবে নঞ-তৎ। প্রত্যক্ষের অভাব। বিবোধে নঞ-তৎ। পরোক্ষ জ্ঞান। অদৃশ্য বা ইন্দ্রিয়ের অগোচর বিষয়ের জ্ঞান। (জি) নঞ-বহুব্রী। প্রত্যক্ষের অবিষয়। প্রত্যাক্ষশূন্য।

অসাক্ষিক (জি) নাতি সাক্ষী সাক্ষাৎপ্রাপ্ত। অধিষ্ঠাতা বা বন্ত, শেবাধিত্যথেতি কপ্। সাক্ষিশূন্য।

অসাক্ষিন্ (জি) ন সাক্ষি। নঞ-তৎ। বচনহেতু বা দোষাদিহেতু সাক্ষ্য কর্ণে অগ্রাহ্য। প্রোক্তিরানিকে সাক্ষি করিতে বাচনিক নিবেদ আছে। আর বাহ্যদের সাক্ষ্যে মিথ্যাবাদ প্রভৃতি দোষ আছে, তাহারও সাক্ষীর মধ্যে পরিগণিত নহে। পিতা ও ভ্রাতা প্রভৃতি আত্মীয় ব্যক্তির সাক্ষী হইতে পারেন না। স্ত্রী, বালক, প্রব-কক, উন্মত্ত, পরিবাদগ্রস্ত, রজাবতায়ী, পাণ্ড, কুট-কারী, বিকলেজিয়, ইহারও—সাক্ষী হইতে অব্যোগ্য। কিন্তু সংগ্রহণে, চৌক্যে, পার্শ্ব সাহসে ঐ সকল নিবিদ্ধ ব্যক্তিরও সাক্ষী হইতে পারিবেন।

অসাধন (স্ত্রী) অভাবে নঞ-তৎ। সম্পাদনের অভাব।

সাধনং হেতুঃ নঞ-তৎ। (ক্ৰী) অকারণ। (জি) নঞ বহুব্রী। কারণশূন্ত।

অসাধারণ (জি) সাধারণঃ সামান্তধৰ্মবৃক্ষম্। নঞ-তৎ। সামান্ত ধৰ্মশূন্ত। অসামান্ত। বাহ্য সকলের নাই। বিশেষ। (পুং) জ্ঞানমতে, সপক্ষ বিপক্ষ এই উভয় হইতেই ব্যাবৃত্ত হেতু। যেমন বহি সাধনে গগনাদি হেতু। সেই হেতু পক্ষ পর্ত্তাদিতে পক্ষ ভিন্ন জলাদিতে কোথাও থাকে না। অতএব সে উভয় হইতেই ব্যাবৃত্ত (নিরাকৃত) হইয়াছে। বাহ্যতে কেবল নিজের বস আছে। (ক্ৰী) ভীষ্ অসাধারণী।

অসাধারণানৈকান্তিক (পুং) অসাধারণঃ তৎ অনৈকান্তিকক্কেতি কর্মধা। জ্ঞানশাস্ত্রোক্ত সর্ব সপক্ষ ব্যাবৃত্ত হেতুভাস বিশেষ। বধা 'শকো নিত্যঃ শব্দদ্বাং'। যে হেতু শব্দ বিশিষ্ট, এতদ্ভ শব্দ নিত্য পদার্থ। শব্দ সকল নিত্য পদার্থ হইতে ব্যাবৃত্ত অথচ শব্দ মাত্রে হিত, এতদ্ভ শব্দের উক্ত নাম হইয়াছে।

অসাধু (জি) ন সাধু। নঞ-তৎ। সাধু নহে। অসচ্চরিত। চুট। সংকৃত শব্দ নহে। অগুণ পদ। অপভ্রংশাদি। (ক্ৰী) গুণবাচক উকারান্তদ্বাং বা ভীপ্ অসাধু।

অসাত্তাপিক (জি) সত্তাপায় ন ভবতি ঠক্। সত্তাপে অসমর্থ।

অসাধ্য (জি) সিধ-গিচ্-বৎ, সাধ-বৎ বা সাধ্যম্। নঞ-তৎ। সিদ্ধ করিতে অশক্য। বাগ সিদ্ধ করিতে পারা যায় না। যেমন অসাধ্য রিপু এবং অসাধ্য রোগ।

অসাত্ত (জি) বিরোধে নঞ-তৎ। অমিবিড়। বিরল। ফাঁক ফাঁক। খেলাবেসি নহে।

অসামঞ্জস্য (ক্ৰী) অভাবে নঞ-তৎ। সামঞ্জস্যের অভাব। মীমাংসার অভাব। অযুক্ত্য। পরিবেশের অভাব। অরক্ষণ। অস্থাপন। (জি) নঞ বহুব্রী। সামঞ্জস্যের অভাব যুক্ত। অমীমাংসাবিশিষ্ট। অসম্মিবেশিত।

অসামর্থ্য (ক্ৰী) অভাবে নঞ-তৎ। সামর্থ্যের অভাব। পটুদের অভাব। অক্ষম্য।

অসাময়িক (জি) সময়োহন্ত প্রাপ্তঃ ঠঞ। নঞ-তৎ। অপ্রাপ্ত কাল। ঠিক সময়ের নহে।

অসামান্ত (জি) নাস্তি সামান্তঃ তুল্যতা বস্ত। তুল্যত্বের অভাব। অসাধারণ। অসাম্য শব্দও ঐ অর্থে প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

অসাম্প্রতম্ (অব্য) নঞ-তৎ। অযুক্ত। অস্থিতি। অস্তাব্য।

অসার (পুং ক্ৰী) নাস্তি সারো বস্ত। সার হীন। ভেরঙা

গাছ। (জি) সারশূন্ত। (ক্ৰী) নাস্তি সারো বস্তাৎ নঞ বহুব্রী। অগুরু চন্দন। নঞ-তৎ। সারশূন্ত।

অসাবধান (জি) নঞ-তৎ। অবধানহীন। প্রমত্ত।

অসাহায্য (ক্ৰী) অভাবে নঞ-তৎ। সাহায্যের অভাব। (জি) নঞ বহুব্রী। সাহায্য শূন্ত।

অসি (অব্য) অস নীশৌ-ইন্। বিভক্তির প্রতিরূপক। স্বং এই অর্থে প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

অসি (পুং ক্ৰী) অন্ততে ছেননাদ্যর্থঃ কিণ্ডাতে অস কেপণে-(খনিকবাক্যাসি ইত্যাদি উণ্ ৪।১৩৯) ইতি ই। খজা। অসি শব্দের এই কয়েকটা পর্য্যায় দেখা যায়,— নিম্নিঃপ, চন্দ্রহাস, রিটি, কৌকেরক, মণ্ডলাগ্র, করপাল, কৃপাণ, প্রবালক, ভদ্রাশ্বক, রিষ্ট, ঞ্টি, ধারাবিষ, কৌকের, তরবারি, তরবাক, কৃপাণক, করবাল, কৃপাণী শস্ত্র, বিষলন। অসির স্ততি এই রূপ,—

অসির্বিষলনঃ খজাভীক্কাধারো হুরাননঃ।

ত্রীগর্ভো বিজয়শ্চৈব ধর্মপালো নমোহন্ত তে ইত্যাদি অসিঃ প্রহরণমন্ত (প্রহরণম্। পা ৪।৪।৫৭)

ইতি ঠক্ আসিক। খজাধারী।

বা ভীপ্ বারাণসীর দক্ষিণে ক্ষুদ্র নদীবিশেষ। অসি নদী গঙ্গার সঙ্গে আসিয়া মিলিয়াছে। বরণা এবং অসি এই দুই নদীর নাম হইতে 'বারাণসী' নাম হইয়াছে। বধা কালীধণ্ডে—

অসিচ্চ বরণা বস্ত ক্ষেত্ররক্ষাকৃতৌ কৃতৈ।

বারাণসীতি বিখ্যাতা তদারভ্য মহামুনে।

পুণ্যভূমি বারাণসী, বেষ্টিত বরণা অসি,

বাহে গঙ্গা আসিয়া মিলিত। (ভারত)।

অন্ততে কিণ্ডাতে অস-ইন্। খাস। কিপ্ত।

অসিক্ (ক্ৰী) অসি-সংজ্ঞায়াং কন্। অধর ও চিবুকের মধ্য ভাগ। মুখ ও মাড়ীর মধ্যস্থান।

অসিকী (ক্ৰী) সো-ক্ত সিতা কেশাদৌ তজ্জা জরতী তত্তিরা ভীপ্ ন কাদেশো বা। অন্তঃপুরচারিণী অবুদ্ধা নাসী। নদী বিশেষ। রাজি। কস্তা বিশেষ।\* অসিতপলিতরোঃ প্রতিবেধঃ। অসিতা।\*। ছন্দসি কুমিত্যেকৈ। (বার্তিক, পা ৪।১।৩৯। সূত্রে)। অসিকী। 'অসিকিকা' এই প্রকার রূপও হয়।

অসিগণ্ড (পুং) অসিঃ ক্ষিপ্তো গণ্ডো বজ্র। গালবালিস।

অসিজীবিন্ (পুং) অসিনা ভব্যাপারেন জীবতি অসি-জীব-নিনি। যে ব্যক্তি অস্ত্র দ্বারা যুদ্ধাদি করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। ইহা ব্রাহ্মণের অতি নিম্ননীর কার্য।



অসিত (পুং) সোক্ত সিতঃ বিরোধেনঞ-তৎ। শাদানহে।

কৃষ্ণবর্ণ। (ত্রি) কৃষ্ণবর্ণ বিশিষ্ট। (পুং) কৃষ্ণপক্ষ। নীলগাছ।

অসিত শব্দ অমৃদাত্তান্ত এবং ইহার উপধার তকার আছে, তজ্জন্ত—( বর্ণাদমৃদাত্তান্তোপধাতো নঃ। পা ৪।

১। ৩৯ ) এই সূত্রানুসারে ইহার ত্রীলিঙ্গে ‘অসিতা’ এবং ‘অসিনী’ এই দুই প্রকার রূপ হইত। কিন্তু বিশেষ বার্তিক সূত্র দ্বারা উহার নিষেধ করা হইয়াছে। সে কারণে ইহার ত্রীলিঙ্গে, ভাব্য ‘অসিতা’ এবং বেদে ‘অসিতা’ ও ‘অসিক্রী’ এই উভয় প্রকার রূপ হইবে। [ অসিক্রী শব্দে বার্তিক সূত্র দেখ ]।

বহুনা নদীর কল কৃষ্ণবর্ণ বলিয়া তাহারও নাম অসিতা।

(পুং) দেবল ঋষি বিশেষ। হরিবংশের অষ্টাদশ অধ্যায়ে ইহার বিবরণ আছে। শনি। (স্ত্রী) হরিবংশধৃত অঙ্গরা।

অসিতকার্কিস্ (পুং) অসিতরতি অসিত-কৃতার্থে পিচ্-

বুল পিচ্ লোপঃ তথোক্তা অর্কিঃ শিখা বস্ত্র। অগ্নি।

আগুনের শিখা লাগিলে সকল বস্তুই কাল হইয়া যায়, এতদ্ব্যপ্ত অসিতকার্কিঃ কহে। ২

অসিতগিরি (পুং) কন্দর্পা। নীলগিরি। নীলপর্বত।

অসিতগ্রীব (পুং) অসিতাগ্রীবা ধুমোদ্গমেন বিবপানেন বা বস্ত্র। অগ্নি। নীলকণ্ঠ শিব। ময়ূর।

অসিতফল (পুং) অসিতঃ কৃষ্ণবর্ণঃ ফলঃ বস্ত্র। বহুনাকিকেল।

অসিতমুগ (পুং) কন্দর্পা। কৃষ্ণসার মুগ।

অসিতাজশেখর (পুং) বৃক্ষবিশেষ।

অসিতামুজ (স্ত্রী) কন্দর্পা। নীলপদ্ম।

অসিতার্জিস্ (পুং) অসিতা কৃষ্ণা অর্কিঃ শিখা বস্ত্র। অগ্নি।

আগুন হইতে ধূঁরার কৃষ্ণবর্ণ শিখা উঠে, তজ্জন্ত ইহাকে অসিতার্জিঃ কহে।

অসিতালু (পুং) কন্দর্পা। নীলালু। কালকলসি।

অসিতান্ন (পুং) কন্দর্পা। অগ্নিনো জাতিত্বেনপি সমাস বিধেরনিত্যন্তরা ন সমাসান্ত প্রত্যয়ঃ। মণি বিশেষ।

ইন্দ্রনীলমণি। নীলকান্তমণি।

অসিতু (ত্রি) অস-ক্ষেপে তুচ্। ক্ষেপক।

অসিতোৎপল (স্ত্রী) কন্দর্পা। নীলপদ্ম।

অসিতোপল (পুং) কন্দর্পা। ইন্দ্রনীলমণি।

অসিদংষ্ট্র (পুং) অসিরিব তীক্ষ্ণা দংষ্ট্রা বস্ত্র। মকর। লল-  
লত বিশেষ।

অসিদ্ধ (ত্রি) সিদ্ধং নিশারং পক্ষক। নঞ-তৎ। অনিশার।

অপক। (পুং) ভায়মতে, আশ্রয় দ্বারা অসিদ্ধ প্রভৃতি দোষে প্রবৃত্ত কারণ। অমুমান দ্বারা বাহ্য জানা যায়

না। সিদ্ধিশূন্য।

অসিদ্ধি (স্ত্রী) সিদ্ধ-ক্ৰিন্। নঞ-তৎ। অনিশিদ্ধি। পাকের

অভাব। যোগদ্ব্যবসায় সিদ্ধির অভাব। ভায়মতে

আশ্রয়সিদ্ধি প্রভৃতি ছেড়ু দোষ। তাহা তিন প্রকার।

১—আশ্রয়সিদ্ধি। ২ স্বরূপসিদ্ধি। ৩ ব্যাপ্যাসিদ্ধি।

সিদ্ধি সাধ্যবস্তা নিশ্চয়ঃ অভাবে নঞ-তৎ। সাধ্যাবিশি-  
ষ্টের নিশ্চয়ের অভাব।

অসিধারা (স্ত্রী) ৬-তৎ। ধর্মের তীক্ষ্ণ অগ্রভাগ।

অসিধারাত্ত (স্ত্রী) নরকে অসিধারামুদিত্ত ত্রতম্।

শাক-তৎ। যেত্রতে খলনাদি দোষ ঘটিলে নরকে অসি

ধারার আঘাত হয়। বাদব লিখিয়াছেন, সূর্যর যুবা

বৃষতীর সঙ্গে পতির ভায় আচরণ করিবেন, কিন্তু কাম

ভাব প্রকাশ বা সঙ্গ করিতে পারিবেন না। তাহাকে

অসিধারা ত্রত কহে।

অসিধাব (পুং) অসিৎ ধ্বংসঃ ধাবরতি মার্জরতি ধাব-

অণ্। ধ্বংসা মার্জনকারী। যে অস্ত্রাদির নিকল করে।

বুল, অসিধাবক্য ধ্বংসা মার্জনকারী।

অসিধেনু। অসিধেনুকা (স্ত্রী) অসিঃ ধেনুকেবা। উপ-স-

ছুরিকা। ছুরী।

অসিধ্বতী (স্ত্রী) বিঞ-বন্ধনে। অনেকাধ্বাৎ ধাতুনামজ

সম্বাদনার্থঃ। লটঃ শতদ্বি দ্বুঃ। (উগিতত্। পা ৪। ১।

১৬) ইতি ত্রীপ্। পূর্বসবর্ণদীর্ঘঃ। অসম্বাদন্যাবিত্যর্থঃ।

হনু বিশেষ্যতে। (নিকল)। অসম্বাদ। অসিধ্বতী বন্যতী

ভূর্গতঃ। বক্ ১০। ৭২। ১। অসিধ্বতী অসম্বাদতী। (সায়ন)।

অসিপত্র (পুং) অসিরিব তীক্ষ্ণধারং পত্রমন্ত। বহুব্রী।

ইকু বৃক্ষ। আকের পাতার অত্যন্ত ধার, সে ত্রত উহাকে

অসিপত্র কহে। শুণ্ড নামক তৃণ। (স্ত্রী) অসেঃ পত্র-

মিব আচ্ছাদকদ্বাৎ। ধ্বংসকোষ। তলোবারের ধাপ।

উভয় দিকে ধার যুক্ত ধ্বংসা বা তলোয়ার। নরক বিশেষ।

অসিপত্রবন (স্ত্রী) অসিরিব পত্রমন্ত তথোক্তঃ বনঃ

বহ্নিন্। নরক বিশেষ। যে নরকে হুই দিকে অসির

ভায় ধারযুক্ত পাতার বন আছে।

অসিপত্রত্রত (স্ত্রী) অশ্বমেধের মধ্যে কন্দর্প ব্রত বিশেষ।

অসিপুঙ্খ (পুং) অসিরিব ধারায়ুক্তঃ বক্ঃ সূক্ষ্মাগ্রো বা

পুচ্ছোহন্ত। শুণ্ডক। বার্ধে কন্-অসিপুঙ্খক।

অসিপুত্রিকা (স্ত্রী) অসেঃ পুত্রীবা বার্ধে কন্-ঈকার হ্রস্বঃ

টাপ্। ছুরিকা। ছুরী।

অসিপুত্রী (স্ত্রী) অসেঃ পুত্রীবা সূক্ষ্মদ্বাৎ। ছুরিকা। ছুরী।

( তাম্রজী চাসিপুত্রী চ ছুরিকা চাসিধেনুকা। অমর )।

অসিমেদ (পুং) অসিঃ কিশো মেদো নির্ধাসনপাবসা  
বন্ধ্যাৎ। বিট বদির।

অসির (ত্রি) অস-ক্ষেপে ক্রিচ্। ক্ষেপক।

অসিলোমন্ (পুং) অসন্ন ইব তীক্ষ্ণাণি লোমাক্তত। সন্ন  
পুত্র বিশেষ। মহাত্মারতের আদি পর্বে ৬৫ অধ্যায়ে  
চল্লিশ জন সন্ন পুত্রের মধ্যে উহার নাম উল্লিখিত হই-  
রাছে। হরিবংশে দেবাসন্ন যুদ্ধে বাহুর সহিত ইহার  
যুদ্ধ বর্ণিত হইয়াছে। চণ্ডীভেদে ইহার নাম দেখিতে  
পাওয়া যায়।

অসিহত্যা (ত্রি) অসিনা হত্যাং যাত্যং অসি-হন-বাহ-  
ক্যপ্। ৩-তৎ। খড়গদ্বারা বধের যোগ্য। ভবাদৌ অসু-  
শতিকাদি-অণ্ দ্বিগদবৃদ্ধি অসিহাত্যা।

অসিহেতি (পুং) হস্তেহিনোভেবা (উতি বৃতি স্মৃতি  
স্মৃতি-হেতি-কীর্তয়চ্। পা ৩। ৩। ২৭) ইতি নি-কিন্  
হেতিঃ শত্ৰুন্। অসিরেব হেতিঃ শত্ৰুং বস্ত। বহত্ৰী। খড়গ-  
দ্বারা বুদ্ধকারী। (নৈত্রিংশিকোহসিহেতিঃস্তাৎ। অমর)।

অসু (পুং) অস্ততে কিপ্যতে অস কেপে-(পৃষ্মিহিজপ্য-  
সিৰসি হনি ক্রিদি বন্ধি মনিভ্যচ্। উণ্ ১। ১০) ইতি  
উ। চিত্ত। কর্তরি উ। তাপ। অস্ততে কিপ্যতে  
(চাল্যন্তে) প্রাণিনো এতিঃ করণে উ বহবঃ। প্রাণ-  
বাহু। (পুংসি ভূত্যসবঃ প্রাণাঃ। অমর)। প্রাণা।  
প্রাণ। (নিরুক্ত ৩। ৮)।

অসু। উপতাপে অসুং করোতি (কণ্ঠাদিত্যো বক্। পা  
৩। ১। ২৭) ইতি বক্। লট্ অসুন্নতি-তে। লুঙ্ অসু-  
ন্নীৎ। লিট্ অসুন্নামাস অসুন্ন। (অস্ অসুঞ ইত্যেকো  
সি-কৌ)।

অসুন্নকর (ত্রি) স্ত্রুথেন ক্রিয়তে স্ত্র-ক-থল্, বিরোধে নঞ-  
তৎ। হুঙ্কর।

অসুন্নখ (স্ত্রী) ন স্ত্রুথং বিরোধে নঞ-তৎ। হুঃখ। নঞ-  
বহত্ৰী। স্ত্রুথশূন্ত।

অসুন্নগম (ত্রি) স্ত্রুথেন গম্যতে বারতে বুধ্যতে বা স্ত্র-গম-  
থল্, বিরোধে নঞ-তৎ। হুগম। হুর্গোধ।

অসুন্নতপ (পুং) অসবঃ পরকীয়াঃ প্রাণান্তর্যাসেন তৃপ্যতি  
তৃপ্ ইণ্ডপধাৎ-ক। ৩-তৎ। বসদূত বিশেষ।

অসুন্নধারণ (স্ত্রী) অসুনাং প্রাণাদিপঞ্চবায়ুভীনাং ধারণম্।  
৬-তৎ। জীবন ধারণ। জীবিত ধাকা। জীব। (জীব  
অসুন্নধারণঃ। অমর)।

অসুন্নীতি (স্ত্রী) অসু শব্দে উপগমে নী-কিন্ অসুন্ন  
নয়তি। প্রাণবাহু। (নিরুক্ত)। ন সুনীতিঃ। নঞ-

তৎ। উত্তম নীতি নহে।

অসুন্ন (ত্রি) স্ত্রুঞ-অভিববে বাহ-শ (বাদিতাঃ স্ত্রুঃ।  
পা ৩। ১। ৭০) ইতি স্ত্রু উকারন্ত বঃ। নঞ-তৎ।  
সোমলতার অভিবব কর্তা নহে। যিনি সোমলতা  
হেঁচেন না।

অসুন্নভূৎ (ত্রি) অসুন্ন প্রাণান্ বিভর্তি অসু-ভূ-কিপ্, ভূগা-  
গমঃ। ৬-তৎ। প্রাণধারী। প্রাণী।

অসুন্নমৎ (ত্রি) অসবঃ সন্ত্যক্ত মতৃপ্। প্রাণী।

অসুন্নর (পুং) অস্ততি কিপতি দেবান্ অসু-ক্ষেপণে (অসে-  
করন্। উণ্ ১। ৪০) ইতি উন্ন। সুরবিরোধী দৈত্য।  
(অসু ক্ষেপণে অশ্বাদুন্ন প্রোভার। অস্ততীত্যসুরো-  
দৈত্যঃ। উজ্জলদত্ত)। অসতি দীপ্যতে অস দীপ্তৌ উন্ন।  
সূৰ্য্য। (স্ত্রী) অস্ততি কিপতি জনান্ অন্ধকারেণ অসু  
ক্ষেপণে উন্ন টাপ্। রাত্রি। রাশি। (অসুন্নরঃ সূৰ্য্য  
দৈত্যয়োঃ। অসুন্নরঃ রজনী রাত্ৰোঃ। হেম)। আতিথ্যং স্ত্রীপ্  
অসুন্নরী। রাইসরিবা। (ক্ষেবঃ স্ত্রুধাতিজননোরাজিকা  
কৃষিকাসুন্নরী। অমর)। মহাত্মারতের আদিপর্বে অসুন্ন  
বংশাবলী লিখিত হইয়াছে। অসুন্নরের অধাক মাত্র।  
স্বার্থে প্রোভাদিষাদণ্। অসুন্নর। দৈত্য।

অস্ততি কিপতি ভূমৌ জলম্। বহা, অস্ততে কিপ্যতে  
স্থানে ইন্দ্রেণ বর্ষাধম্। বহা, অস্তি তিষ্ঠতি (শৃ বৃ দি  
হি ত্রপ্যসি বসি। উণ্ ১। ১০) ইত্যাদিনা উ-প্রোভারঃ  
অসুন্নঃ। শরীরে বসতীত্যসুন্নঃ প্রাণঃ। 'প্রাণা বা আপঃ'—  
'পানীরং প্রাণিনাং প্রাণাঃ'—ইত্যাদি দর্শনাৎ অসু-  
শব্দেনাত্ত জলমুচ্যতে। তজ্জাতি অসুন্ন-র-ক। অসুন্ন-  
মেঘ। অথবা, অসুন্ন-মণ্ডলীর র। জলবান্। প্রাণবান্।  
অসতি গজাতি অসুন্নরীক্ষে, দীপ্যতে স্বয়ম্, আদন্তে বা  
জলম্। বহা, সুর ঐবর্ষ্যে, সুরতীতি সুর-ক সুরঃ স্বতন্ত্র  
ইত্যর্থঃ। অসুন্নরঃ অনীষরঃ, ইন্দ্রাদিপরতন্ত্র ইত্যর্থঃ।  
(নিরুক্ত)।

অসুন্নরক (ত্রি) স্ত্রুথেন রক্ষ্যতে স্ত্র-রক-থল্। নঞ-তৎ।  
বাহা স্বচ্ছলে রক্ষা করা যায় না।

অসুন্নররাজ (পুং) অসুন্নরো রাজতে রাজ-কিপ্। ৭-তৎ।  
বলিরাজ, ইনি প্রজ্ঞাদেবের পৌত্র। অসুন্নর দিগের অধাক।

অসুন্নররিপু (পুং) ৬-তৎ। অসুন্নরারি। বিষ্ণু। অসুন্নরারি  
প্রকৃতি শব্দে বিষ্ণুকে বুঝায়।

অসুন্নরসী (স্ত্রী) ন স্ত্রুঠু রসৌ যন্তাঃ। নঞ-বহত্ৰী।  
ভুলসী বিশেষ। বাবুই ভুলসী।

অসুন্নহন (ত্রি) অসুন্নঃ হন্তি অসুন্ন-হন (বহলং হনসি

পা ৩।২।৮৮) ইতি কিপ্। অসুয় নানক। (জী)  
নাস্ত্যং ভীপ্ অসুয়ী।

অসুয়াচার্য্য (পুং) অসুয়াণামাচার্য্যো গুরুঃ। ৬-তৎ।  
তুকাচার্য্য।

অসুয়াধিপ (পুং) ৬-তৎ। প্রজ্ঞাসম্পন্নো। বলিসৈন্ত্য।  
অসুয়ের অধাপক রাজ।

অসুয়াহ (জী) অসুয়ভাষা সংজ্ঞা বস্ত্র। শাক্। বহত্ৰী।  
কাংস্ত। কাঙ্গা।

অসুয়া (জি) অসুয়ার হিতং শবাং বৎ। অসুয়ের  
হিতকর।

অসুখি (জি) সূ-বাহ্। কি বির্ভাবঃ। নঞ-তৎ। সোম-  
লতার পীড়ক নহে। যিনি সোমলতা ছেঁচেন না।

অসুলভ (জি) সূধেন লভ্যাতে সূ-লভ-থল্ বিরোধে  
নঞ-তৎ। সুলভ নহে। দুঃসাপ্য।

অসুসু (পুং) অসুসু প্রাণান্ সূবতি যম সননং প্রেরয়তি  
অসু-সু-প্রেরণে কিপ্। বাণ।

অসুসু (জি) সূধেন তিষ্ঠতি সূ-সু-ক বিরোধে নঞ-  
তৎ। দুঃসু। দুঃখেস্থিত। রোগে অভিভূত।

অসু (জী) ন সূতে সূ-কিপ্। নঞ-তৎ। যে জী এসব  
করেন নাই।

অসুস্কণ। অসুস্কণ (জী) সূক্ সূক্ বা সূট্। নঞ-তৎ।  
অনাদর। অবজ্ঞা। অবহেলা।

অসুস্ম (জি) সূচ- (সূচঃ সন্। উপ ৪।১৭৬) ইতি স্মন্  
সূস্মং বিরোধে নঞ-তৎ। সুল। মোটা।

অসুত (জি) সূরতে সূ-ক্। নঞ-তৎ। অপ্ৰসূত।  
যে প্রসব করে নাই। যিনি কোন কন্দ করেন নাই। (পুং)  
সূতঃ সারথিঃ। নঞ-তৎ। সারথি নহে। (জি) নাস্তি  
সূতো বস্ত্র। নঞ-বহত্ৰী। সারথিলুপ্ত। সূ প্রসবে লুপ্ত  
আত্মনেপদ প্রথম পুরুষের এক বচনের রূপ। (অসুত  
স। নাগবধূপভোগ্যাম্। কুমাং ১।২০)।

অসুয়ক (জি) অসু-ক্ কণ্। বক্ ধূল্। গুণে দোষা-  
রোপণীয়। যে পরের গুণে দোষ দেয়।

অসুয়া (জী) অসু অসু-ক্ বা (কণ্। দিত্যো বক্। পা ৩।  
১।২৭) ইতি বক্। (অ প্রভয়্যাৎ। পা ৩।৩।১০২)  
ইতি অ টাপ্। পরগুণে দোষারোপ। পরের গুণে দোষ  
দেওয়া। মনু অসুয়াকে পাপের মধ্যে গণনা করিয়াছেন।  
(অসুয়া তু দোষারোপো গুণেশপি। অমর)। ১০। কৃধ  
ক্রহেৰ্য্যাসুয়ার্থানাং বস্তুতি কোপঃ। ১।৪।৩৭। কৃধ  
আদি ধাতুর প্রয়োগে বাহার প্রতি কোপ প্রভৃতি অর্থ

ব্যবহার তাহা সম্প্রদানসংজ্ঞা হয়। (অসুয়া গুণে  
দোষাবিকরণম্। সিং কোং উক্ত সূত্রে)।

অসুয়ু (জি) অসু অসু বা কণ্। বক্ উন্। অসুয়ানিল।  
অসুয় (জি) সূরী সূত্রে ধাতুনামনেকার্থবাৎ ভূতৌ ভাবে  
বক্। নঞ-বহত্ৰী। স্তোত্ররহিত। স্তবরহিত।

অসুত (জি) সূরী সূত্রে ক্ বাহ্। ন তত্ত নতম্। নঞ-তৎ।  
অপ্রেরিত। অসুত্বে,—অসু-সু-গতো-ক্ হ্রস্বসি ইড়ভাবঃ  
উকারস্ত পূর্বসবর্ণপূর্বত্রীর্ঘস্বাক্ষসদ্বাৎ। প্রাণবাত।  
(নিরুক্ত)।

অসুখ্যাম্পাশ্র (জি) সূখ্যমপি ন পশ্যতি অসুখ্য-দৃশ-থল্  
বুন্ চ। অসমর্থ সঃ। অত্যন্তগুপ্ত। যিনি সূখ্যকেও  
দেখিতে পান না। অতঃপূর্ববাসিনী রাণী প্রভৃতি। \*।  
অসুখ্য ললাটরোদ্গৃহিতগোঃ। পা ৩।২।৬০। অসুখ্য  
এই উপপদের পর দৃশ ধাতুর উত্তর এবং ললাট  
এই উপপদের পর তপ ধাতুর উত্তর থল্ প্রত্যয় হয়।

অসুকর (পুং) অসুক্ রক্তং করোতি অসুক্-ক্-ট। উপ-  
সঃ। শরীরস্থ রস ধাতু। বৈদ্যশাস্ত্রমতে অরাদি ভক্ষণ  
করিলে প্রথমে তাহা একপ্রকার রস রূপে (কাইল) পরি-  
ণত হইয়া তাহাই পরে রক্ত হয়। সূত্রে এই রূপ লিখিত  
আছে, রস হইতে রক্ত জন্মে, রক্ত হইতে মাংস, মাংস  
হইতে মেদ, মেদ হইতে অস্থি, অস্থি হইতে মজ্জা, এবং  
মজ্জা হইতে শুক্র উৎপন্ন হইয়া থাকে। তাবৎপ্রাণে  
লিখিত আছে, প্রাণবাহু ভুক্ত জ্বাকে প্রথমে আশাশয়ে  
লইয়া যায়। তথায় সেই ভুক্তজ্বা কষার, মধুর, লবণ,  
কটু, তিক্ত, অম্ল এই চর রসযুক্ত হইয়া কেন আকার  
ধারণ করে। তাহারই নাম রস।

অসুজরা (জী) অসুক্ রক্তং ধরতি-অসুক্-ধৃ-অচ্-টাপ্।  
চর্ম। অণ্ অসুজরা এ প্রকার রূপও হয়।

অসুজহা (জী) অসুক্ শোণিতং বহতি সর্বত্র সকালয়তি।  
অসুক্-বহ-অচ্। নাড়ী। নাড়ী, শরীরের সকল স্থানে  
রক্ত বহন করে এজন্য উহার ঐ নাম হইয়াছে।

অসুখিমোকণ (জী) অসুখো রক্তস্ত দেহাধিমোকণং নিঃসা-  
রণম্। ৬-তৎ। দেহের মধ্যে যদি রক্ত বৃদ্ধি হয় বা কোন  
রূপে দূষিত হয় তবে সেই রক্ত দেহ হইতে নিঃসারণ  
করা কর্তব্য। সেই নিঃসারণের নাম অসুখিমোকণ।  
পূর্বকালে সকল দেশের চিকিৎসকেরাই অর প্রভৃতি  
নানা প্রকার রোগে রক্তমোকণ করিতেন। রস  
এবং কটুইয়ের উপর হইতেই সচরাচর রক্তমোকণ  
করা হয়। রক্তমোকণ করিবার পূর্বে রোগীকে শয্যা

উপরে বসাইয়া রাখিবে। কারণ, মাথা নিম্ন হইয়া থাকিলে হঠাৎ অধিক পরিমাণে রক্তস্রাব হইতে পারে, তাহাতে রোগীর প্রাণপংশের হইবার সম্ভাবনা। রোগীকে বসাইয়া হাতের উপরে একটি বাধন দিবে। তাহার পর শিরা ভুলিয়া উঠিলে বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা চাপিয়া শিরাটা তেজী চিরিয়া দিবে। পরে প্রয়োজনানুসরণ রক্ত বাহির হইলে কিবা রোগী সূঁচি দ্বারা পড়িলে ক্ষতস্থানের উপরে অঙ্গুলি দিয়া বাধন ধুলিয়া ফেলিবে। পরিশেষে ক্ষতস্থান চাপিয়া রাখিলে আর রক্তস্রাব হয় না।

রণে ধমনীর অব্যাহলে উহা আড়া-আড়ি কাটিয়াও রক্তমোক্ষণ করা হয়। প্রয়োজনানুসরণ রক্ত বাহির হইলে ঐ ধমনীটা আড়া-আড়ি একেবারে কাটিয়া দেওয়া চাই। না কাটিয়া দিলে তপার এডুয়রিকম নামক অর্ধ বৃত্তাকারে পড়ে। কিন্তু কাটিয়া দিলে উহার উত্তরমূখ ভটাঁইয়া শুক হইয়া যায়। কতৃইয়ের শিরার মত পায়ের শিরা হইতেও রক্ত মোক্ষণ করা হয়। নাসারোগে কিবা অরকালে অত্যন্ত মতক বেদনা এবং মাথাভার হইয়া থাকিলে অনেক নাসিকার ভিতর হইতে রক্তমোক্ষণ করেন। সচরাচর নাকের আভ্যন্তরিক পর্দা (Schneiderian membrane) কাটিয়া রক্তমোক্ষণ করা হয়।

তিন প্রকার প্রণালীতে রক্তমোক্ষণ করা হয়।

১ য—অল্প প্রয়োজন হইবার কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

২ য—বাটা ও শিরাসমাপনা। ৩ য—জোঁক ধরাশাণে।

বাটা বসাইবার ক্ষত ছোট ছোট কাচের পিরামা আছে। বাটা বসাইতে হইলে কাচের বাটা, ছুরী, খুরার প্রাচীর প্রভৃতি সিকটে প্রযুক্ত রাখিবে পরে যে স্থান হইতে রক্তমোক্ষণ করিতে হইবে তাহা সেই স্থান ধৌত করিয়া উকবস্ত্রে উত্তমরূপে বসিবে। তাহার পর বাটার ভিতরে অল্প তরু দিয়া আঙন লাগাইবে। অধির তাপে বাটা অল্প উক হয় এবং ভিতরের বায়ু বাহির হইয়া যায়। তখন ধৌতস্থানে ঐ বাটা উপুড় করিয়া লাগাইলেই উহা চর্মের উপরে আঁটিয়া ধরে। এই সকল প্রক্রিয়া শীঘ্র শীঘ্র করা চাই। চর্মের উপরে বাটা আঁটিয়া ধরিলে ক্রমে সেই স্থান রক্তবর্ণ হইয়া উঠে। তখন বাটা ভুলিয়া রক্তবর্ণ স্থান তাড়া-তাড়ি করিয়া চিরিয়া দিবে এবং তৎক্ষণাৎ আবার পূর্বে মত বাটা বসাইবে। ক্রমে বাটার ভিতরে রক্ত বাহির হইয়া আসে। প্রয়োজন মত রক্ত বাহির হইলে বাটা ভুলিয়া ক্ষতস্থানে লিট

বস্ত্র লাগাইয়া দিবে। অধিক রক্ত বাহির করা আবশ্যক হইলে দুই তিনটা বাটা বসাইতে হয়।

পশ্চিম দেশের বেদীয়া, মাল প্রভৃতি জাতির কাচের বাটা নাই, তাহারা শিলা বসায়। মহিষের শৃঙ্গের দুই-দিকেই ছিদ্র করা। শরীরের কোন স্থান অল্প চিরিয়া তাহার উপরে শৃঙ্গের মোটা দিক লাগাইয়া দেয়। পরে সক্ষম দিকে মুখ দিয়া জোরে টানিতে থাকে, তাহাতে শরীরের রক্ত বাহির হইয়া আসে।

জোঁক ধরাইতে হইলে আগে শরীরের উপরিভাগ উত্তমরূপে পরিষ্কৃত করিবে। পরে কাপড় দিয়া জোঁক-গুলির গা সূঁচিয়া ফেলিবে। শেষে একটি প্রাসে কিবা পিরামার ভিতরে জোঁক রাখিয়া চর্মের উপরে উহা উপুড় করিয়া রাখিলে জোঁক কামড়াইয়া ধরে। চর্ম একটু চিরিয়া দিলেও সে স্থানে জোঁক বসাইতে কষ্ট হয় না। জোঁক বসিয়া পড়িলে ক্ষতস্থানের উপরে স্বেদ কিবা মসিনার উক প্রলেপ দিবে, তাহা হইলে আরও কিছুৎ রক্ত বাহির হইয়া আসে। কিন্তু অধিক রক্তস্রাব হইলে ক্ষতস্থানের উপরে ব্যাকড়সার একটু কুঁজ লাগ বসাইয়া দিবে কিবা তাহাতে কঠিক লাগাইবে। অবশেষে সেই স্থান বস্ত্র দ্বারা বাঁধিয়া দিবে।

দুর্বল ব্যক্তির, শালকের, গর্ভবতী স্ত্রীলোকের এবং যে সকল পীড়ার শরীর সহজেই দুর্বল হইয়া পড়ে, ভ্রমশ্রমে রক্তমোক্ষণ করা কর্তব্য নহে। কিন্তু বিশেষ আবশ্যক হইলে সাবধানে রংসামান্য রক্ত বাহির করিয়া লইবে।

অঙ্গ (স্ত্রী) অস্ত্রে কিপ্যতে ইত্যন্তো ব্রাহ্মীতি: অঙ্গ—অঙ্গি। যথান স্ত্রীতে অস্ত্ররক্ষণ শরীরের লম্বমেব জাতব্যং স্ত্রী-কিন্। রক্ত। অস্ত্ররক্ষণে অস্ত্রের এই কয়টা পদ্যায় লিখিত হইয়াছে, অধির, মোহিত, অল্প, রক্ত, ক্ষতজ, শোণিত। মঙ্গলগ্রহ রক্তবর্ণ বলিয়া উহাকে অঙ্গ কহে। কুঁচুম। বিহুত হইতে মোক্ষণ যোগ। অঙ্গ-যোগে অঙ্গ লইলে মাহু, ধনী কুংগিত এবং দুর্ভায়া হয়। সে বিদেশে গমন করে, এবং বহা-প্রলোভী ও মলবান্ হইয়া থাকে।

অঙ্গপাতি (স্ত্রী) অঙ্গো রক্তপাতি গমনমনসা রীত্যা পূ-নাথু। রক্তধারা।

অঙ্গচেনক (স্ত্রী) ন সিকতি মনো হুয়াং সিচ্ অঙ্গ-নানে লুট্-সংজ্ঞায়াং কন্। যথা সিকতি মনোভাবতি সিচ- (কৃত্য লুটো বহলন্ পা ৩। ৩। ১১৩) ইতি

কর্তরি লুট্-বার্ধে কন্। নান্তি সেচনকঃ মনস্তোবকো  
বহাৎ। নঞ-বহত্ৰী। অত্যন্ত প্রিয়দর্শন। বাহাকে  
দেখিলে তৃষ্টির শেষ হয় না। সেচনং সেকঃ বার্ধে  
কন্ অস্তারে নঞ-তৎ। সেকের অভাব। (জি) নঞ  
বহত্ৰী। সেকশূন্ত।

অসেবন (স্ত্রী) অভাবে নঞ-তৎ। সেবার অভাব।  
তদ্রূপা বা হওয়া। (জি) নঞ-বহত্ৰী। সেবাপূত্ৰ।

অসৌ (অব্য) সৌ বাহ-ভৌ। নঞ-তৎ। অদৃশ শব্দের  
অর্থ। মহ-মতে অসৌ শব্দ সাক্ষাদাদি, তৎকৃত উহার  
সহিত সমাস করিয়া ল্যপ্ প্রত্যয় বিধান করিলে  
অসৌক্য এই প্রকার রূপ হয়। গণ্যমত্রে সাক্ষাদাদির  
বধ্যে অসৌ শব্দ গৃহীত হয় নাই। তাহাতে অগৌ শব্দ  
আছে। তাহার অর্থ ভীত। অগৌ শব্দের সঙ্গে সমাস  
করিয়া ল্যপ্ প্রত্যয় বিধান করিলে অসৌক্য এই  
প্রকার রূপ হয়।

অসৌন্দর্য্য (স্ত্রী) অভাবে নঞ-তৎ। সৌন্দর্য্যের অভাব।  
(জি) নঞ-বহত্ৰী। সৌন্দর্য্যপূত্ৰ।

অসৌম্য (জি) বিরোধে নঞ-তৎ। সুন্দরতার বিরোধী  
ভয়ঙ্করশূন্ত। অপ্রিয়। প্রিয়দর্শন নহে।

অসৌম্যস্বর (জি) অসৌম্যঃ কুৎসিতঃ অসৌ বহত্ৰী।  
বহত্ৰী। কাকের ডার মত স্বরশূন্ত। কর্কশ স্বরশূন্ত।  
অসৌষ্ঠব (স্ত্রী) সূত্ৰ-তরং সূত্ৰ-অপ-সৌষ্ঠবম্। নঞ-তৎ।  
সৌন্দর্য্যের অভাব। অলঙ্কার খাঞ্চে স্বরমণা বিশেষ।  
(জি) নঞ-বহত্ৰী। সৌষ্ঠব রহিত।

অস্বয় (জি) স্বক-ক। নঞ-তৎ। করিত নহে।

অস্বস্তন (জি) স্বস্ত-লুট্। নঞ-তৎ। বোধের অভাব।  
নঞ-বহত্ৰী। বোধশূন্ত।

অক্ষুধোয় (জি) কৃতী ক্ষেপমে বাহ-কু, তকারন্ত ধকারঃ।  
কু হ্রস্বনাম। নঞ-পূর্ব্বম্, ধাতোঃ অকার উপজন্মঃ,  
ধু-শব্দত ধো-ভারঃ। বহা, নঞ-পূর্বাৎ-(ক-ক) করে।  
তেনিষ্ঠারামকৃতশব্দত অক্ষু-ভাবঃ। বহাতেপ্রি-রূপেবা-  
(এতিবিজ্ঞ। ঊণ-২। ১৭) ইতি বাহলকাৎ উসি-  
প্রত্যয়ঃ। পিঙ্গাচ্-যুগাণমঃ, ধকারন্ত ধোভারঃ। (নিকৃৎ)।  
অহ্রস্ব। অনন্ন। অবিচ্ছিন্ন। অগ্রে ধতৎ বদসদক্ষুধোয়,  
যুগং। ঋক্ ৭। ৫৩। ১১। অক্ষুধোয়, কথুকো হ্রস্বঃ।  
অহ্রস্বমন্নয়ম্। যো অক্ষুধোয়ুরজর। ঋক্ ৬। ২২। ৩।  
অক্ষুধোয়ুরবিচ্ছিন্ন। (সায়ন)।

উসি-পক্ষে, ইহার অর্থ-দীর্ঘাযুঃ। (নিকৃৎ ৬-৩)।

বুসে-বিজ্ঞানরূপবক্ষুধোয়। ঋক্ ৬। ৬৭। ১১। অক্ষু-

ধোয়ুরকথায়ুঃ। (সায়ন)।

অশ্লিলিত (জি) নঞ-তৎ। বাহার অশ্লিল হয় নাই। অশ্লিলত।  
অন্ত (স্ত্রী) অন্তরে সারং প্রোতবা হৃদ্যত চান্তত বা কিরণা  
বহু অহু-ক্ষেপণে-আধারে ক। পশ্চিমাচল। অন্তপর্জ্বত।  
কিপ্ত। অবসিত। অবসানপ্রাপ্ত। (জি) নিরন্ত। (স্ত্রী)  
তাবে ক। বর্শনের অবোপাধ। আধারে ক। কোতি-  
যোক্তে লগ হইতে সপ্তম স্থান। অদর্শনপ্রাপ্ত। আকাশে  
দেখিতে দেখিতে বৃহস্পতি ও শুক্র যদি অদৃশ হয়,  
তখন ঐ উভয়েরও অন্ত কহে।

অন্তক (পুং) অন্তম্ অপূনরাবৃতিম্ অবসামং বা করোতি  
অন্ত-শিচ্-বুল্। নির্মাণমোক।

অন্তগ (জি) অন্তমর্দনং পশ্চিমাচলং বা পঙ্কতি অন্ত-পম-  
ত। ৬-তৎ। হৃদ্যকিরণে আচ্ছন্ন হওয়ার অদৃশ্যগ্রহ।  
অদৃশ্যগ্রহ যাজ। পশ্চি-পশ্চলগত হৃদ্য চন্দ্রাদি। অন্তগত  
প্রকৃতি শব্দ ঐ অর্থে প্রযুক্ত হইতে পারে।

অন্তগমন (স্ত্রী) অন্ততাদর্শনত পমমং প্রাপ্তিঃ। ৬-তৎ।  
গ্রহ সকল প্রণমে এক রাশিতে থাকিয়া পরে তাহার  
সপ্তম রাশিতে উদয় এবং অদৃশ হইলে তাহাকে অন্ত-  
গমন কহে। হৃদ্য চন্দ্রাদির অভ্যন্তরে বা ওরাক্কেও অন্ত-  
গমন বলা যায়।

অন্তম্ (অব্য) অন্-ভমি। নাথ। অদর্শন। (অন্তমর্দনেন।  
সময়)। ০। অন্তক। পা ১। ৪। ৬০। (অন্তমিতি বাত-  
মব্যয়ং গতিসংজ্ঞা ত্রাৎ। অন্তমত্যা। সিং কো)।  
অন্ততে আদৌরতে স্বীকৃত্যতে বা তদর্থিতিঃ, কিরন্তে  
হ্রিত্ব পদার্থাঃ ইতি বা, অন্-ক্ষেপণে-বাহ-তন্-অন্তম্  
বিভীতৈকরচনম্। গৃহ। বসত্যাতঃ ন গানো নকন্ত  
ইতম্। ঋক্ ১। ৬৬। ৫। অন্তমিতি গৃহনাম। (নিকৃৎ  
১০। ২১)।

অন্তমতী (স্ত্রী) অন্তমততি অন্ত-অচ্-গৌরাদি-ভীম্।  
সালপর্লীযুক।

অন্তমন (স্ত্রী) অন্ বাহ-তাবে অন্-অন্তং অদর্শনত  
অনঃ গতিঃ। ভূগোলককার আচ্ছাদনহেতু হৃদ্যাদির  
অদর্শনপ্রাপ্তি। ভূখোলের অপরধাতু পমনহেতু হৃদ্যা-  
দিকে দেখিতে না পাওয়া। অন্তং হৃদ্যাদিরদর্শনত  
অনঃ প্রাপ্তিরপ্তিম্ কালে। রহত্ৰী। অন্তগমনকাল। হৃদ্যাদি  
বে সময়ে অন্ত গিয়া থাকে।

অন্তমর (পুং) অন্তম্ উন্নতে গম্যতেহ্রিত্ব। অন্তম্ ইণ  
এয়জিতি-অচ্। প্রলয়। হৃদ্যাদির অদর্শন। অন্ত গ্রহ  
গ্রহলের হৃদ্যের সহিত যোগ।



অন্তর্মীকে (অব্য) অস্তং মাত্রে: (অলীকাদয়শ্চ। উপ্ ৪। ২৫) ইতি কীকন্ প্রত্যয়ঃ, ধাতোর্লোপশ্চ নিপাত্যতে।  
অস্তং প্রাপ্যতেহস্মিন্। অস্তিকে। (নিরুক্ত)।

অন্তরণ (ক্ৰী) অতাবে নঞ-তৎ। স্তরণের অতাব।  
বিস্তার না করা। তজ দীপ্তিতে কাৰ্য্যং বা। \*। বৃষ্টাদি-  
ভ্যোহণ্। পা ৫। ১। ১৭। আন্তরণ। বিস্তৃত কুশাসনা-  
দিতে দেয় অথবা কাৰ্য্য।

অন্তাব (জি) অস্তং নষ্টম্ অস্ম্ আবিলা বজ্। বহত্ৰী।  
অতি গভীর।

অন্তাচল (পুং) কর্ণধা। পশ্চিমাচল। অস্ত পৰ্শত।

অস্তি (অব্য) অস্-শ্চিৎ। স্থিতি। বিদ্যমানতা।  
অরাদির অন্তর্গত অস্তি শব্দের সহিত অস্ত শব্দের সমাস  
হয়। বধা, 'অস্তিকীরঃ যস্তা অস্তিকীরা গোঃ'। অস্তি  
পরলোক ইৎ মতির্ভূত স আস্তিক, তদ্রাস্তি বস্ত স  
নাস্তিক। (অস্তিনাস্তিদিষ্টঃ মতিঃ। পা ৪। ৪। ৬০)।  
চাতুরধ্যাং পক্ষাদি- কক্ (জি) আন্তারন। স্থিতির  
নিকটস্থ দেশাদি।

অস্তিকায় (পুং) অস্তিকায়ঃ স্বরূপং যস্ত। বহত্ৰী। জৈন  
মতলিঙ্গ বিদ্যমান স্বরূপ পদার্থ বিশেষ। অস্তিকায়  
পাঁচ প্রকার। বধা, ১—জীবাস্তিকায়। ২—পুন্দরাস্তি-  
কায়। ৩—ধর্মাস্তিকায়। ৪—অধর্মাস্তিকায়। ৫—  
আকাশাস্তিকায়। শাকরভাষ্যে এইগুলি ধরিয়া তাহা-  
দের মত নিরাকরণ করা হইয়াছে।

অস্তিকীরা (ক্ৰী) অস্তি কীরঃ যস্তাঃ, বহত্ৰী টাপ্। বহ  
হৃৎবতী গোক প্রভৃতি। \*। সুবধিকারে হস্তিকী-  
রাদীনাং বহত্ৰীর্হিবক্ৰুধ্যাঃ। (পা ২। ২। ২৪ হৃজে  
কাশিকা)। অস্তীতি বিতক্তিপ্রতিরূপকমব্যয়ম্। (ইতি  
সি-কৌ-০)।

অস্তিহ (ক্ৰী) অস্তি ভাবঃ হ। বিদ্যমানতা।

অস্তিমৎ (জি) অস্তি বিদ্যমানঃ ধনমন্ত মতৃপ্। ধনী।  
বাহার ধন আছে। (ক্ৰী) ভীপ্। ধনবিশিষ্টা ক্ৰী।

অস্ত (অব্য) অস-ভাবে তুন্। অস্ত্য। গীড়া। প্রতি-  
ক্ষেপ। অহুয়া। প্রকর্ষ। অসীকার। প্রশংসা। লক্ষণ।  
অহুয়া পূর্কক অসীকার। \*। অস্ত সত্যাগমস্ত কার  
ইতি বক্তব্যম্। বাস্তিক, পা ৬। ৩। ৭০ হৃজে। অস্ত-  
ভার। স্বীকার।

অস্তেন (জি) নঞ-তৎ। চোর নহে। সাধু।

অস্তের (ক্ৰী) অতাবে নঞ-তৎ। স্তেরের অতাব।  
কৌণ্ডের অতাব। পাতঞ্জল হৃজে লিখিত আছে,

অহিংসা সত্য অস্তের ব্রহ্মচর্যের পরিগ্রহ এইগুলি বম  
অর্থাৎ নিয়ম।

অস্তোভ (জি) 'স্ত্যভ্যভে যেন স্তভ-করণে বজ্। নাস্তি  
স্তোভঃ হংকৃদাদিঃ নিরর্থকঃ শব্দো যজ্। অনর্থক শব্দশূভ।  
অস্ত্য (ক্ৰী) অস্তি বিদ্যমানদ্বার হিতং বৎ ইকার লোপ।  
গৃহ। ঘর। আগ্রয়।

অস্ত্যান (ক্ৰী) স্ত্যো-ভাবে ক। নঞ-তৎ। নিষ্কা। তৎ-  
সন। কর্তৃরি-ক্ত ত্যানঃ সংহতঃ নঞ-তৎ। (জি) সংহত  
নহে। সমূহ নহে। \*। সংযোগাদেয়াস্তো ধাতোর্ধ্যাৎ।  
পা ৮। ২। ৪৩। এই ব্রহ্মহুসারে নিষ্ঠা স্থানে নকার  
হইয়াছে। কিন্তু এখানে প্র-পূর্ক স্ত্যা ধাতুর উত্তর স্ত  
বিধান করিলে 'প্রস্তীম' এবং 'প্রস্তীত' এই দুই প্রকার  
রূপ হইত। \*। স্ত্যাঃ প্রপূর্কস্ত। পা ৬। ১। ২৩। \*।  
প্রস্তোহস্ততস্ত্যাম্। পা ৮। ৩। ৫৪।

অস্ত্র (ক্ৰী) অস্ত্রতে কিপ্যতে অহু ক্ষেপণে-(সর্কধাতুভ্য  
টুন্। উপ্ ৪। ১৫৮) ইতি টুন্। ক্ষেপণীয় বাণাদি। হস্তি-  
য়ার। প্রেরণ। আয়ুধ। করণে টুন্। চাপ। ধনুক। রিপু  
কর্তৃক প্রহার সাধন বজ্রাদি।

অস্ত্রকণ্টক (পুং) অস্ত্রং কণ্টক টব। বাণ। বাণের অগ্র-  
ভাগ কণ্টকের দ্বার অস্ত্র উহার ঐ নাম হইয়াছে।

অস্ত্রকার (জি) অস্ত্রং কয়েতি নির্মিতীতে অস্ত্র-কৃ-অণ্।  
উপ স-। অস্ত্র নির্মাণকর্তা। বুল্। অস্ত্রকারক ঐ অর্থ।

অস্ত্রচিকিৎসা (ক্ৰী) অস্ত্রেণ চিকিৎসা। ৩-তৎ। অস্ত্র দ্বারা  
রোগ উপশমের উপায়। শরীরের কোন পীড়িত স্থানে  
অস্ত্র প্রয়োগ করিয়া রোগোপশম করিবার উপায়।

অস্ত্রজিৎ (পুং) অস্ত্রং তদাঘাতজং ত্রণং জয়তি তদ্রিবারক-  
দ্বাৎ। অস্ত্র-জি-কিপ্। তুচ্। কবাটবেই বৃক বিশেষ।  
'অস্ত্রজিৎ' এই প্রকার পাঠান্তরও দেখা যায়।

অস্ত্রজীবিন্ (পুং) অস্ত্রেণ তদাঘাতপারেণ জীবতি যিনি।  
যে ব্যক্তি অস্ত্র দ্বারা যুদ্ধাদি করিয়া জীবিকা নির্বাহ  
করে। অণ্ অস্ত্রজীব।

অস্ত্রধারিন্ (জি) অস্ত্রং ধরতি ধারয়তি বা অস্ত্র-ধৃ-চুরা-  
ধারি বা যিনি। অস্ত্রধারক। যে অস্ত্রধারণ করে। বুল্।  
অস্ত্রধারক ঐ অর্থ।

অস্ত্রমস্ত্র (পুং) অস্ত্রাণাং বিশ্রেক্ষীকর্ষরোর্মস্ত্রঃ। ৩-তৎ।  
অস্ত্র প্রয়োগ এবং প্রকিপ্ত অস্ত্রের আকর্ষণ এই উভয়ের  
মস্ত্র। তদ্রোক্ত কট্ এই মস্ত্র।

অস্ত্রমার্জ (পুং) অস্ত্রং মার্জি অস্ত্র-মৃদ-অণ্। উপ স-। যে  
অস্ত্রে ধার করিয়া দেয়। শাপকর। শিকলকর। বুল্।

অন্তর্মার্কক। অন্তর্ভুক্তকারক।  
 অন্তর্যুক্ত (ক্ৰী) ৩-তৎ। অন্তর্যারা যুক্ত।  
 অন্তরবিদ্ (পুং) অন্তঃ তৎ প্রয়োগাদি বেত্তি। অন্ত-বিদ্-  
 কিপ্। ৬-তৎ। অন্ত প্রয়োগাদিতে অভিজ্ঞ। যিনি অন্ত  
 নিঃক্ষেপাদি ভাল রূপ জানেন।  
 অন্তরবিদ্যা (স্ত্রী) ৬-তৎ। অন্তক্ষেপণ এবং আকর্ষণ জ্ঞাপক  
 বিদ্যা। অন্তক্ষেপণাদি জ্ঞান। ভাষ্যধক শাস্ত্র।  
 অন্তরবেদ (পুং) বিদ্যাতে জ্ঞানতে বেন বিদ-করণে ঘঞ্।  
 অন্তত তৎক্ষেপণাদেঃ বেদঃ শাস্ত্রম্। ৬-তৎ। ধর্মবেদ।  
 অন্তরসায়ক (পুং) অন্তঃ ক্ষেপ্যং সায়ক ইব। নারাচাত্ত।  
 নারাচাত্ত বাণের ভ্রায় ক্ষেপণ করিতে হয়, একত্ব উহার  
 ঐ নাম হইয়াছে। অন্ততে কিপ্যতে শক্তরনেন অস-  
 করণে টুন্ ততঃ কর্ণধা। সকল লোহময় বাণ।  
 অন্তরহীন (ত্রি) অন্তঃ তৎ প্রয়োগেন বা হীনম্। ৩-তৎ।  
 অন্তঃশূন্য। অন্তব্যাপার শূন্য। বাক্য যুক্তাদি।  
 অন্তরাগার (ক্ৰী) ৬-তৎ। অন্ত রাধিব্যার গৃহ।  
 অন্তরাঘাত (পুং) ৬-তৎ। অন্তের আঘাত। অন্তপ্রহার।  
 অন্তরাহত (ত্রি) ৩-তৎ। অন্তহার্য আহত।  
 অন্ত্রিন্ (ত্রি) অন্তঃ ধর্মরত্নাত ইনি। ধর্মজ্ঞ। শত্রুধারী।  
 অন্ত্রাগ (ত্রি) অন্ত্রমহিতিঃ গচ্ছতি অন্ত্র-গম-ড। অপাধ।  
 অন্ত্রলক্ষণ।  
 অন্ত্রান (ক্ৰী) অন্ত্রাশক্ত্যে নঞ্-তৎ। অপকৃষ্ট হান।  
 অন্ত্রাণ্য হান।  
 অন্ত্রানে (অব্য) হানে বৃক্তম্। নঞ্-তৎ। অযুক্ত।  
 অন্ত্রায়িন্ (ত্রি) ন তিষ্ঠতি হ্রা-ণিনি যুক্ত। নঞ্-তৎ।  
 চকল। স্থিতিশীল নহে। (স্ত্রী) ভীপ্ অন্ত্রায়িনী।  
 অন্ত্রাবর (ত্রি) বিরোধে নঞ্-তৎ। হাবর নহে। জলম।  
 বে ভ্রব্য সরাইতে পারা যায়। বাহা চলিয়া বেড়ায়।  
 ১০। হেঁশতালপিসকসো বরচ্। পা ৩। ২। ১৭৫।  
 অহি (ক্ৰী) অন্ততে অস্-(অসিসম্ভিত্যঃ ক্ধিন্। উপ্।  
 ৩। ১৫৪) ইতি ক্ধিন্। হাড়। অহি শব্দের এই কয়েকটা  
 পর্যায় দেখা যায়,—কীকস, কুল্য, মেমোজ। ফলের  
 বীজ বা আঁটকেও অহি কহে। ১। অহি দধিসক্ধ্যাক্কা-  
 মনত্ভূমাতঃ। পা ৭। ১। ৭৫। ১ বা—অহি, অহিনী,  
 অহীনি। ৩ বা—অহী। ৪ বা—অহে। ৫ বা—অহ্।  
 ৭ বা—অহি, অহিনি।  
 ভাবপ্রকাশের মতে, মেদ শরীরের অধিতে পক  
 হয়। তাহার পর বায়ুর দ্বারা শোষিত হইলে অহি তন্ময়।  
 হাড় শরীরের সারভাগ। যেমন বৃক্ষের সারভাগ বৃক্ষকে

রক্ষা করিয়া থাকে, সেই রূপ শরীরের সার পদার্থ হাড়  
 দেহকে রক্ষা করে। তৎকর্ত্ত শরীরের মাংস চর্শ্ব নষ্ট  
 হইয়া গেলেও অহি নষ্ট হয় না।

রাসায়নিক পরীক্ষা দ্বারা মানুষের হাড়ে শতকরা  
 এই সকল দ্রব্য পাওয়া যায়—

জাতবগদার্থ (ভিলেটিন)	...	৩৩.৩০ ভাগ
কফেট চূর্ণ	...	৫০.০৪ ,,
কার্বন চূর্ণ	...	১১.৩০ ,,
কফেট অব মেগেসিয়া	...	১.১৬ ,,
সোডা এবং লবণ	...	১.২০ ,,

প্রথম অবস্থায় হাড়ের গড়ন মাংসপেশীর মত।  
 ইহাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ছিদ্র একত্র মিলিত থাকে। কিন্তু  
 মাংসের খুলী এবং কাঁধের হাড়ে সে রূপ থাকে না।  
 ক্রমে ঐ মাংসপেশীতে পার্শ্ব পদার্থ, কফেট চূর্ণ এবং  
 কার্বন চূর্ণ জমিলে উহা শক্ত হইয়া আসে। কোন  
 প্রকার জলমিশ্র দ্রব্যকে হাড় ভিলাইয়া রাখিলে পার্শ্ব  
 পদার্থ গলিয়া যায়, তখন পুনরায় উহা কোমল এবং  
 স্থিতিস্থাপক হয়। আবার হাড়ে অত্যন্ত তাপ লাগা-  
 ইলে জাতব পদার্থ থাকে না, কাজেই তখন সামান্য  
 নাড়িলে উহা ভাঙা হইয়া যায়। অতএব উত্তর প্রকার  
 পদার্থ না থাকিলে হাড় কঠিন হয় না।

শৈশবকালে হাড়ে পার্শ্ব পদার্থ কম থাকে, তৎকর্ত্ত  
 শিশুরা খেলা করিতে করিতে এত পড়িয়া যায়, তবু  
 সহজে তাহাদের হাড় ভাঙে না। আবার পরিপক  
 বয়সে অল্প আঘাত লাগিলেই অত্যন্ত ব্যথাবোধ হয়  
 এবং সহজেই হাড় ভাঙিয়া যায়।

শিশুদিগকে যথেষ্ট দুগ্ধ প্রভৃতি দিয়া লালন পালন  
 না করিলে তাহাদের হাড়ে পার্শ্ব পদার্থ অল্পে না,  
 ক্ষুদ্রাংশে উহা কোমল হইয়া থাকে। তাই অনেক ক্রম  
 শিশু উঠিয়া বেড়াইলে শরীরের ভরে ক্রমে তাহাদের  
 পা বক্র হইয়া আসে। ইহার নাম রিকেটস রোগ।  
 দরিদ্র লোকের ঘরেই ইহা অধিক দেখিতে পাওয়া যায়।

অহিই শরীর নির্মাণের প্রধান উপাদান। দেহের  
 প্রধান প্রধান ইন্ধন থাকিতে পারিবে বলিয়া অহিতে  
 গহ্বর নির্মিত হয়। দেহ স্নায়ুশাখা চালাই হইতে  
 পারিবে বলিয়া কোমলাংশ গুলি ইহার সঙ্গে মিলিত  
 থাকে। হাড় শ্বেতবর্ণ, কঠিন এবং স্থিতিস্থাপক। হাড়ের  
 উপরি ভাগ কঠিন, সংযত এবং মন্থণ। উহার অত্যন্ত  
 ঠিক মৌচাকের মত হিঙ্গযুক্ত।

শরীরের হাড় চারি শ্রেণীতে বিভক্ত। যথা—দীর্ঘাহি, ক্ষুদ্রাহি, প্রশস্তাহি এবং বিবমাহি। শরীরের উর্দ্ধ এবং অধঃশাখাতে দীর্ঘাহি আছে। এই সকল হাড় ফাঁকা এবং উহাদের ভিতরে মজ্জা থাকে।

সমুদায় কঙ্কালে ২২৪ খানি পৃথক্ পৃথক্ হাড় আছে। যথা—মেরুদেশে ২৬, তরোটা ৮, কর্ণাহি ৬, মূখাহি ১৪, পঙ্কর এবং বক্ষোহি ২৬, উর্দ্ধশাখা ৬৪, অধঃশাখা ৬০। এতদ্ভিন্ন দাঁত, প্যাতেলা সেনাটম এবং অন্তান্ত ওরান্থিয়ন অহি ১০ খানি।

আমাদের দেশের শল্যতন্ত্রের মতে মানুষের শরীরে সর্বসমেত ৩০০ খানি অহি আছে। তাহার মধ্যে দুই হাতে ও দুই পায়ে ১২০; পার্শ্ববর, কটদেশ, বক্ষঃস্থল, পৃষ্ঠ এবং উদরে ১১৭; গ্রীবার উপরে ৬৩, এই ৩০০ খানি অহি।

প্রত্যেক পায়ের অঙ্গুলিতে তিনটি করিয়া ১৫, পদ-তলে ৬, কুর্ঙ্গে (জ মধ্য) ২, গোড়ালীতে ১, গুল্ফে ২, জাহুতে ১, উর্দ্ধদেশে ১; এই রূপ অঙ্গ পায়েও ৩০ খানি। হস্তরাং হাতে ও পায়ে সর্বসমেত ১৬০ খানি হইল।

প্রত্যেক পার্শ্বে ৩৬ করিয়া ৭২, লিঙ্গে বা যোনিতে ১, শুক্রে ১, দুই নিভষে ২, ত্রিকে অর্ধাৎ পৃষ্ঠবংশে ১, বক্ষঃস্থলে ৮, পৃষ্ঠে ৩০, অঙ্গবরে ২ খানি।

গ্রীবাদেশে ৯, কণ্ঠনালীতে ৪, হৃদযন্ত্রে ২, মস্তে ৩২, নাসিকায় ৩, তালুতে ১, গণ্ডস্থলে ২, কর্ণবরে ২, শব্দে (নলাটে) ২, মস্তকে ৬ খানি।

শল্যতন্ত্রে এই সকল অহিকে পাঁচ শ্রেণীতে বিভক্ত করা হইয়াছে। যথা—১ তরুণাহি, ২ কপালাহি, ৩ কচকাহি, ৪ বলয়াহি, ৫ নলকাহি।

অকিকোবে, নাসিকায়, কর্ণে এবং গ্রীবাতে তরুণাহি; মস্তকে, শব্দে, তালুতে, গণ্ডে, ক্লে, জাহুতে এবং নিভষে কপালাহি; মস্তে কচকাহি; হস্তে, পদে, পার্শ্বে, পৃষ্ঠে, বক্ষে এবং উদরে বলয়াহি; হস্তের ও পদের অঙ্গুলিতে, কুর্দ্ধদেশে, মণিবন্ধে বাহ্যবরে এবং অভ্যন্তরে নলকাহি।

শরীরের কোন কোন স্থানের অহি কয়খানি এবং তাহাদের গঠনাদি কি রূপ, ইহার বিস্তারিত বিবরণ তত্তৎ শব্দে দেখ।

মহুয্য প্রভৃতির কতকগুলি হাড়ের ভিতরে মজ্জা আছে। অনেক মাহের কাটার ভিতরে চিহ্ন নাই। হস্তি প্রভৃতি কতকগুলি জন্তুর মাথার হাড়ের ভিতরে

বাহু থাকে। আমরা ইচ্ছা করিলেই নিখাস টানিয়া লইয়া কুস্কুস্ বাহুতে পরিপূর্ণ করিতে পারি। কুস্কুস্ বাহুতে পরিপূর্ণ থাকিলে তলে ডুবিলেও শরীর উপরে ভাসিয়া উঠে। পাখীরাও ঠিক সেই রূপ নিখাস টানিয়া লইয়া হাড়ের ভিতর বাহুতে পরিপূর্ণ করিতে পারে। তাই ইচ্ছা করিলেই তাহারা তুমি হইতে উপর দিকে অনারাসে উড়িয়া বার।

দুর্বল ব্যক্তির জন্ত মাংসের ঝোল পাক করিবার সময়ে তাহাতে হাড় থাকা আবশ্যক। কারণ, হাড়ের জিলেটিন ঝোলের সঙ্গে মিশিলে উহা লঘু পথ্য হয়। জিলেটিন পুষ্টিকর কি না, এ বিষয়ে সকলের মত সমান নহে। কিন্তু কুকুর প্রভৃতি মাংসাদি জন্ত, হাড় খাইয়া দাঁটপুট হয়, ইহা স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। আবার ইহাও শুনিতে পাওয়া যায় যে, দুর্ভিক্ষের সময়ে মরোরে এবং স্ত্র্যদেনের লোকেরা মাছের কাটা এবং অনেক জন্তুর হাড় খাইয়া প্রাণ ধারণ করে।

সচরাচর হাড় দিয়া ছুরী চিকণী প্রভৃতি নানা প্রকার অস্ত্রের বাট প্রস্তুত হইয়া থাকে। অসত্যলোকেরা হাড় দিয়া জীরের ও বলামের ফলা করে। দক্ষিণ আমেরিকা এবং তাতারের কোন কোন জাতি কাঠের অভাবে হাড় জালাইয়া আগুন করে। সেই আগুনে তাহাদের পাকাদি সকল কাব্যই চলে। অহিতম্য ভূমিতে কেলিলে উহার উর্দ্ধরতা শক্তি বৃদ্ধি হয়। হাড়ের করলা দিয়া চিনি প্রভৃতি নানা প্রকার দ্রব্য পরিষ্কৃত করা হইয়া থাকে।

অহিকুণ্ড (পুং) কুরোতি কৃ-কিপ্-কৃৎ অহুঃ কৃৎ। ৬-তৎ। অহিকারক যেদোষাতু বিশেষ। বৈদ্যাশাস্ত্র মতে মনো-ধাতু হইতেই অহির উৎপত্তি হইয়া থাকে।

অহিহুলিত (স্ত্রী) স্ত্রীভোক্ত কাণ্ডভর মাযক রোগ বিশেষ।

অহিক (পুং) অহে। ভারতে অহি-জন-ড। অহি ধাতু-জাত মজ্জা। বৈদ্যাশাস্ত্র মতে অহি হইতেই মজ্জা জন্মিয়া থাকে।

অহিতি (স্ত্রী) অভাবে মজ্জ-তৎ। হিত্তির অভাব। অহৈর্য্য। মর্যাদার অভাব। (জি) নজ্-বহত্ৰী। মর্যাদা-পূত্র। হৈর্য্যরহিত।

অহিতুণ্ড (পুং) অহীৰ কঠিনঃ তুণ্ডমত্। পক্ষী।

অহিধ্বজ (পুং) অহিময়ঃ ধ্বজমত্ অনঙ্-সং। শিব। শিবের ধ্বজ অহি নির্মিত, তজ্জন্ত শিবকে অহিধ্বজ।

কহে। ৩। ধনুশ্চ। পা ৪। ৪। ১৩২। ধনুশ্ শব্দ অস্তে  
ধাকিলে বহুব্রীহি সমাসে অনঙ্ আদেশ হয়।  
অহিপঙ্কর (পুং) অহি পঙ্কর ইব। শরীরস্থ অহি সমূহ।  
পঙ্করাকার কঙ্কাল। [ কঙ্কাল শব্দ দেখ ]।  
অহিপ্ৰক্ষেপ (পুং) বৃহত্ত অহুঃ পঙ্করাং বধাবিধি  
প্ৰক্ষেপঃ। ৬-৩৭। সংকারের পর বৃহত্বাক্তির অহি  
বিধান ক্রমে পঙ্কর সমর্পণ করা।  
অহিতক (পুং) অহি তকরতি অহি-চুরাৎ তক-ণ।  
হাড়গিলা পক্ষী। কুকুর। অহিতক্ প্রতীতি শব্দও ঐ  
অর্থে প্রযুক্ত হয়।  
অহিতক (পুং) অহেতু তকঃ। ৬-৩৭। অহিতজন। হাড়  
ভাঙ্গিয়া দেওয়া।  
অহিমৎ (ত্রি) অহীনি সন্তাত্ত মতুপ্। অহি যুক্ত প্রাণী।  
অহিময় (ত্রি) অহৌবিকারঃ ময়ট্। অহি নিশ্চিত  
অস্ত্রাদি। (স্ত্রী) ভীপ্ অস্ত্রময়ী।  
অহিমালা (স্ত্রী) অহিনির্নিভা মালা। অহি নিশ্চিত  
রূপের গুটিকা। ৬-৩৭। হাড়ের মালা। অহিশ্রেণী।  
অহিমালিন্ (পুং) অহিমালা পুত্রপ্রথিতাহিসমূহোহন্তাত্ত  
অহিমালা ইনি। শিব।  
অহিযুক্ত (পুং) অহি যুক্তি যুক্ত-কিন্। হাড়বোড়াগাছ।  
হাতীতঁড়ার গাছ।  
অহির (ত্রি) অহিরং নঞ-তৎ। হির নহে। চকল।  
অহিবিগ্রহ (পুং) অতিকীর্ণত্বাৎ অহি সারো বিগ্রহো  
দেহো বহু। বহুব্রী। শিবের অহুচর ভূদরীট। ভূদী।  
(ত্রি) অতিকীর্ণশরীরযুক্ত।  
অহিশৃঙ্খলা (স্ত্রী) অহুঃ শৃঙ্খলেব বোলনহেতুঃ। হাড়বোড়া  
গাছ। গ্রহিমান্ বৃক্ষ।  
অহিশেষ (ত্রি) অহিমাত্রং শেবো বহু। শাক-বহুব্রী।  
মাংসাদিশূন্ত। অতি কুশ।  
অহিসংহার (পুং) অহীনি সংহতি বোজয়তি অহি সম-  
হ-অণ্। হাড়বোড়া গাছ। গ্রহিমান্ বৃক্ষ।  
অহিসংহারিকা (স্ত্রী) অহীনি সংহতি বোজয়তি অহি  
সম-হ-বুল্ টাপ্ অতইক্। হাড়বোড়া গাছ। গ্রহিমান্  
বৃক্ষ।  
অহিসংগ্ৰহ (পুং) বৃহত্ত দাহানন্তরং অহুঃ সংগ্ৰহঃ। শবদাহ  
করা হইলে চিতার অহি সংগ্রহ করা। বৈদিক  
সময়ে অহি সংগ্রহ করিয়া ব্রাহ্মণেরা তাহা মৃত্তিকার  
পুতির্য্য রাখিতেন। এখনও অগ্নিহোত্ৰী ব্রাহ্মণেরা  
এবং ছেত্রি রাজারা অহি সংগ্রহ করিয়া তাহা মৃত্তিকার

পুতির্য্য থাকেন। সুবিধা হইলে গ্রাম সকলেই ঐ চত্বর  
এবং অহি পঙ্কর জলে নিক্ষেপ করেন। [ অস্ত্রোষ্টি শব্দ  
দেখ]। (স্ত্রী) স্মৃট্। অহিসংগ্ৰহন। ঐ অর্থাৎ। সর্বত্র লিখিয়া-  
ছেন প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম, সপ্তম অথবা নয়ম দিনে  
জাতিদের সহিত চিতা হইতে অহিসংগ্ৰহ করা কর্তব্য।  
কোন স্থলে দ্বিতীয় দিনেও অহি সংগ্ৰহের বিধান আছে।  
বৈকবেয়া চতুর্থ দিবসে অহি সংগ্রহ করেন।  
অহিসম্ভব (পুং) অহি সম্ভবঃ কারণং বহু। বহুব্রী। অহি  
জাত মজ্জা ধাতু। বজ্র। ইন্দ্র, দধীচী মুনির হাড় দিয়া  
বজ্র নির্মাণ করাইরাছিলেন, তজ্জাত উহাকে অহিসম্ভব  
কহে। (ত্রি) বাহা হাড় হইতে জন্মে।  
অহিসার (পুং) অহুঃ সারঃ পাকপরিণামঃ। ৬-৩৭।  
মজ্জা ধাতু। (ত্রি) অহৌব সারো বহু। বহুব্রী। তক্ত  
মাংসশূন্ত দেহ। চলিত ভাষায় অতি শীর্ণ ব্যক্তিকেও  
অহিসার বলিয়া থাকে।  
অহিজেহ (পুং) অহুঃ জেহঃ। ৬-৩৭। মজ্জা ধাতু।  
অশুরি (পুং) ন ভিত্তি হা-বাহ-কুরি। নঞ-তৎ। বহু  
অশ্রুত রথ। অশুরি নো গার্হপত্যানি সন্ত। কৃৎ ৬।  
১৫। ১৯। একাশ্রুতঃ শকটঃ সুরিরিত্যুচ্যতে, তদ্বি-  
পরীতো বহতিরৈবকপেতঃ শকটোহশুরিঃ। (সারন)।  
অশৈবর্য্য (স্ত্রী) অভাবে নঞ-তৎ। হিরতার অভাব।  
বিরোধে নঞ-তৎ। চাকল্য। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী।  
শৈবর্য্যহীন।  
অস্ত্রাবির (ত্রি) দ্বাবাঃশিরাঃ বহিন্ ন বিনাশ্তে। নঞ-  
বহুব্রী। শিরাবর্জিত শূলশরীরশূন্ত। 'স পথ্যগাঙ্ক্ষম-  
কায়মত্রণমস্ত্রাবিরম্'।  
অস্ত্রিদ্ভদ্রাক (স্ত্রী) অস্ত্রিদ্ভং চাক্ষুচিক্যশূন্তং দ্রাক। কর্ণধা।  
দেবদাক বিশেষ।  
অস্ত্রেহ (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। মেহের অভাব। (ত্রি)  
নঞ-বহুব্রী। মেহশূন্ত। তৈলাদির ভণ বিশেষের এবং  
গ্রেমের নাম মেহ। তাহার অভাব। বসু বলে।  
অম্পন্দন (স্ত্রী) অভাবে নঞ-তৎ। চলনের অভাব।  
(ত্রি) নঞ-বহুব্রী। ক্রিয়ামূল। বাহা নড়ে না।  
অম্পর্শ (পুং) স্পৃশ-ভাবে বঞ, অভাবে নঞ-তৎ।  
স্পর্শের অভাব। না ছোঁয়া। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী।  
স্পর্শশূন্ত।  
অম্পর্শযোগ (পুং) নাতি স্পর্শঃ বিবরসম্বন্ধো বজ্রতাস্পো  
যোগঃ। কর্ণধা। বিবর স্পৃহামূল। নির্বিকল্পকজ্ঞান।  
অম্পষ্ট (ত্রি) নঞ-তৎ। অব্যক্ত।

অশ্মপূর্ণ (ত্রি) ন শ্মৈর্মহান্ অর্থাৎ ক্যপ্। নঞ-তৎ।  
স্পর্শের অবোগ্য। বাহা ছুঁইতে নাই।

অশ্মপূহা (স্ত্রী) অভাবে নঞ-তৎ। ইচ্ছার অভাব। (ত্রি)  
নঞ-বহুব্রী। শ্মহারহিত। নিশ্মহ।

অশ্মুট (ত্রি) ন শ্মুটং প্রকাশম্। নঞ-তৎ। প্রকাশ  
রহিত। অব্যক্ত।

অশ্মুটবাচ (ত্রি) অশ্মুটা অব্যক্তা বাগ্ বস্ত। বাহার  
বাক্যে লভতা আছে। শিত। (স্ত্রী) অশ্মুটা চাসৌ  
বাক্ চেতি কর্ণধা। অব্যক্ত বাক্য।

অশ্মদ (ত্রি) অশ্মতে কিপ্যতে দেহনাশাৎ পশ্চাৎ অশ্ম-  
ক্ষেপণে- (য্যাসিত্যাং মন্নিঙ্। উণ্ ১। ১০৬) ইতি  
মন্নিঙ্। উত্তম পুরুষ। আমি এই অর্থ বুঝাইবার সর্ব-  
নাম বিশেষ। দেহাভিমাত্রী জীব। অশ্ম শব্দের রূপ  
তিন লিখেই এক প্রকার।

১০। যুগ্ম ও অশ্ম শব্দের উত্তর ইদমর্থে হ এবং  
অণ্ প্রত্যয় হয়। আবারো: অশ্মাকং বা অশ্মঃ অশ্মদীরঃ।  
ইহা আমাদের হুই জনের বা বহুজনের। \*। তস্মিন-  
পি চ যুগ্মাক্যাকৌ। পা ৪। ৩। ২। ৬ঞ ও অণ্ প্রত্যয়  
পরে থাকিলে বহুবচনার্থে যুগ্ম শব্দ স্থানে যুগ্ম অশ্মদ  
শব্দ স্থানে অশ্মাক আদেশ হয়। অশ্মাকীনঃ। অশ্মাকঃ।  
ইহা আমাদের হুই জনের। \*। তবকমমকাবেকবচনে।  
পা ৪। ৩। ৩। ৬ঞ এবং অণ্ প্রত্যয় পরে থাকিলে  
এক বচনার্থে যুগ্ম শব্দ স্থানে তবক এবং অশ্মদ শব্দ স্থানে  
মহক আদেশ হয়। মমকীনঃ। মামকঃ। ইহা আমার।  
মম অশ্মদ অশ্মদ-হ। মদীর। \*। প্রত্যয়োত্তরপদ-  
রোশ্চ। পা ৭। ২। ৯৮। প্রত্যয় বা উত্তর পদ পরে  
থাকিলে ম পর্য্যন্ত একার্থ যুগ্ম শব্দ স্থানে যদ্ এবং  
অশ্মদ শব্দ স্থানে মম আদেশ হয়। মদীরঃ। উত্তর পদ পরে  
থাকিলে, মৎপূজঃ এই প্রকার রূপ হইবে। তসিল্  
অশ্মতঃ। এক বচনে মতঃ। মামিচ্ছতি। (স্থপ আশ্বনঃ  
ক্যচ্। পা ৩। ১। ৮। মদ্যতি। অশ্মানিচ্ছতি অশ্মদ্যতি।  
মামাচঠে মাপরতি সিং কোং। পা ৩। ১। ২১ হ্রস্বে)  
মাদরজীতি ভাব্যম্। সিং কোং উক্ত হ্রস্বে)।

অশ্মজা (অব্য) অশ্ম বাহু-জাচ্। অশ্ম শব্দের সপ্ত-  
মীর বহু বচনের অর্থ।

অশ্মদ্রাক্ষ (ত্রি) অশ্মানকতি অশ্মদ-অক-কিন্ অজ্যাদেশঃ।  
অশ্মদতিযুধ। আমাদের প্রতি এসর। \*। বিঘ্নেব-  
রোশ্চ টেরজ্যাক্তৌ ব প্রত্যয়ে। পা ৬। ৩। ৯২। ব  
প্রত্যয়ান্ত অক ধাতু পরে থাকিলে বিঘ্, দেব এবং

সর্বনাম শব্দের টি স্থানে অজি আদেশ হয়।

অশ্মদ্বিধ (ত্রি) অশ্মাকমিব বিধা বর্ণোহস্ত। বহুব্রী।  
অশ্মাদৃশ। আমাদের মত। এক বচনে মদ্বিধ।

অশ্ময়ু (ত্রি) আশ্বন অশ্মান্ ইচ্ছতি অশ্মদ-ক্যচ্-উ বাহু-  
দগোপঃ। হবির্ধারণের জন্য আশ্রিতে অশ্মদ ইচ্ছা।  
আমি এই রূপ ইচ্ছা। [অশ্ব শব্দে যু প্রত্যয়ের হ্রস্বে দেখ]।

অশ্মাক (ত্রি) অশ্মাকমিদং অশ্মদ অণ্ অশ্মকাদেশঃ পু-  
বেদে বৃদ্ধ্যভাবঃ। অশ্মৎ সধকী। ইহা আমাদের।  
লৌকিক ভাবার 'অশ্মাক' এই প্রকার রূপ হইবে।

অশ্মি (অব্য) অশ্ম-মিন্। আমি এই অর্থে।

অশ্মিতা (স্ত্রী) অশ্মিতাবঃ তল্। আমি বা আমার এই  
রূপ অভিমান। [অবিদ্যা শব্দে বিবরণ দেখ]।

অশ্মতি (স্ত্রী) অভাবে নঞ-তৎ। শরণের অভাব। মনে  
না থাকা।

অশ্মবামীয় (স্ত্রী) অশ্মবামেতি শব্দোহস্ত্যত্র হ্রস্বে মদ্বর্থে  
হ। অশ্মবাম এই শব্দযুক্ত হ্রস্বে।

অশ্মহত্যা (পুং) হন-বাহু-ক্যপ্। নঞ-তৎ। অসিনা  
অহত্যাঃ। ৩-তৎ। খড়্গাধারা হননীর নহে। বাহা খড়্গ  
ধারা হনন করিতে নাই।

অশ্মহেতি (পুং) অসিঃ খড়্গ অহেতিভিত্ত। বহুব্রী। যে  
যোদ্ধার খড়্গ অস্ত্র নাই। অশ্মহত্যা শব্দ অনুশতিকাদি  
গণের মধ্যে পঠিত হইয়াছে, এজন্য ঐদাদি প্রত্যয়  
পরে থাকিলে উহার উত্তর পদের আদ্যচের বৃদ্ধি হয়।  
অশ্মদ্যাত (ত্রি) অসিকদ্যাত উৎপাদিতো যেন বাহু-পয়  
নিপাতঃ। বহুব্রী। উদ্ধৃত খড়্গ। যিনি খড়্গ উছাইরা-  
ছেন। প্রেরণার্থেভ্যশ্চ পরে নিষ্ঠা সপ্তমৌ ভবত ইতি  
বক্তব্যম্। বার্তিক পা ২। ২। ৩৭ হ্রস্বে। বদ্বারা প্রহার করা  
বার তাহার নাম প্রেরণ, তদর্থবাচক শব্দের পরস্থিত  
নিষ্ঠা ও সপ্তমাত্ত পদের সহিত ব্যাধিকরণ হইলেও  
বহুব্রীহি সমাস হয়। (অশ্মদ্যাতঃ। দণ্ডপাণিঃ। কচির।  
বিবৃতাসিঃ। (সিং কোং উক্ত হ্রস্বে)।

অশ্র (পুং স্ত্রী) অশ্র ক্ষেপণে- (উণ্ ২। ১৩ হ্রস্বত বাহু-  
লকাৎ রন্)। কোণ। কেশ। রক্ত। চক্ষুর জল।

অশ্রকণ্ঠ (পুং) অশ্রঃ কোণ ইব কণ্ঠো বস্ত। বাণ। ব্যণের  
অগ্র ছুঁচলা, এজন্য এবং যুদ্ধ কালে তাহাতে রক্ত লাগে  
তজ্জন্ত উহাকে অশ্রকণ্ঠ কহে।

অশ্রখদির (পুং) অশ্রবর্ণঃ রক্তবর্ণঃ খদিরঃ। শাকং কর্ণধা।  
বিট খদির।

অশ্রপ (পুং) অশ্রঃ রক্তং পিবিতি অশ্র-পা-ক। রাকসঃ।



তাহার দেবতা মূল্য নক্ষত্র। (রাকসঃ কোণঃ ক্রব্যাং  
ক্রব্যাদৌঃসপ আশরঃ। অমর)।

অস্রপত্রক (পুং) অস্রমিব লোহিতঃ পত্রমন্ত। বহুব্রী।  
সংজ্ঞারঃ কন্। রক্তশাক। তিষ্ঠাবৃক্ষ।

অস্রপা (স্ত্রী) অস্রঃ রক্তঃ পিবতি অস্র-পা-কিপ্ ক বা।  
কগক্ষে স্ত্রীবাং টাবপি। জলৌকা। জৌক। অনেকের  
মতে উহা বহুবচনান্ত।

অস্রকলা। অস্রকলী (স্ত্রী) অস্রমিব রক্তঃ কলমতঃ।  
সরসী বৃক্ষ। কুন্দকী গাছ।

অস্রমাতৃকা (স্ত্রী) অস্রস্ত রক্তস্ত মাতৃভব উৎপাদিকা সংজ্ঞারঃ  
কন্। অন্নাদি খাইলে আময়সে তাহা মিশ্রিত হইয়া  
পাক বস্ত্রে প্রথমে ছড়বৎ যে রস অস্রো। (কাইণ)।

অস্ররোধিনী (স্ত্রী) অস্রং রক্তাং রসং রূপকি। অস্র-রূধ-  
পিনি। লজ্জানু গতা। লজ্জাবতী গতা।

অস্রবৎ (ত্রি) নস্রবতি অস্রতি ক্র-গতো-নত। নঞ-তৎ।  
স্রবস্তির। অকরিত। বাহা গলিয়া পড়ে নাই। (স্ত্রী) ভীপ্  
অস্রবতী। অস্রমত্যাভ মতৃপ্ মতৃ ব্। রক্তযুক্ত।  
(অব্য) অস্রস্তেব তত্র তস্তেবেতি বভি। রক্তের স্তার।

অস্রবিন্দুহ্রদা (স্ত্রী) অস্রবিন্দুঃ রক্তবিন্দুরিব হ্রদঃ পূর্ণং  
বভাঃ। বহুব্রী। লক্ষণানামক বৃক্ষ।

অস্রার্জক (পুং) অস্রং রক্তং অর্জয়তি সেবনয়া অস্র-  
চূরা-অর্জ-বুল্। বেততুলসী বৃক্ষ। রক্তোৎপাদক রস।  
(ত্রি) রক্তোৎপাদক দ্রব্য মাজ।

অস্রি (স্ত্রী) অস্-ক্রি। রক্ত। কোণ।

অস্রিধ্ (ত্রি) ন স্রোধতে চ্যোততি। স্রিধ-কিপ্। নঞ-  
তৎ। অকরণ। গলিয়া না পড়া। বাহা গলিয়া না পড়ে।

অস্র (স্ত্রী) অস্রতে স্রিপাতে অস্র-ক্বেপণে-জজ্ঞাদমন্ত।  
উপ্ ৪। ১০২) ইতি ক্। চক্ষুর জল। (অস্র-ক্বেপণে  
অস্র নরনজলং। অশ্রোতেরপি অস্র তাগব্যব্যাং।  
উজ্জলমন্ত)।

অস্রোমন্ (ত্রি) স্রিব- (সর্ক ধাতুভ্যো মনিন্। উপ্ ৪।  
১৪৪) ইতি মনিন্। শুণো ব লোপন্ত। প্রশস্ত। প্রশস্ত।

অস্র (ত্রি) সাস্তি স্বং ধনমন্ত। বহুব্রী। নির্জন। স্বঃ  
আত্মীয়। নঞ-তৎ। আত্মীয় নহে। এই অর্থে ইহা

\* সর্কনাম হয়, তজ্জন্ত ইহার উত্তর অকচ্ প্রত্যয় করিলে  
'অস্রক' এই প্রকার রূপ হইয়া থাকে। (স্ত্রী) টাপ্  
অস্র-ইহে অস্রিকা। আত্মীয় নহে।

অস্রচ্ছন্দ (ত্রি) বিরোধে নঞ-তৎ। স্বচ্ছন্দ নহে।  
পরোধীন।

অস্রজাতি (স্ত্রী) ন স্রজাতিঃ। নঞ-তৎ। স্রজাতি নহে।

যেমন ব্রাহ্মণের কজিরাদি স্রজাতি নয়। (ত্রি) ন স্রজিব  
জাতির্ভক্ত। নঞ-বহুব্রী। তির্যজাতি। যেমন ব্রাহ্মণের  
কজির। গো অথ ইত্যাদি।

অস্রতন্ত্র (ত্রি) ন স্রতন্ত্রং বিরোধে নঞ-তৎ। স্বাধীন  
নহে। পরাধীন।

অস্রুত (স্ত্রী) অস্রুনাং কৃত্ত জন্তপ্রাণানাং অস্তো নানো  
যশ্মাৎ। ৫-বহুব্রী। চূনী। উনোন। (ত্রি) স্রুত্ ন অস্তো  
বস্ত অসমর্থ বহুব্রী। বাহার পরিণাম ভাল নহে।  
(পুং) মরণ।

অস্রপ (পুং) নাস্তি স্রপো নিদ্রা অজ্ঞতা বা বস্ত। নঞ-  
বহুব্রী। দেবতা। (ত্রি) নিদ্রারহিত। কার্যক্ষম।

অস্রর (পুং) অপ্রশস্তঃ স্রো মন্ত। নঞ-স্র বৃক্ষ। স্রর  
বর্ণ রহিত ব্যঞ্জন বর্ণমাত্র। উদাত্তাদি স্রর বর্জিত  
গৌকিক উচ্চারণ। (ভাদ্রসৌম্য স্রো ২২২ঃ। অমর)।

অস্ররূপ (ত্রি) ন স্রস্তেব রূপম্ বস্ত। নঞ-বহুব্রী।  
সমান স্বভাব নহে। এক রূপ স্বভাব নহে।

অস্রার্গ্য (ত্রি) স্রর্গার হিতং স্রর্গ-বৎ। নঞ-তৎ। স্রর্গের  
অসাধন। যে কার্য করিলে স্রর্গ হয় না।

অস্রহ (ত্রি) ন স্রিনি স্বভাবে তিষ্ঠতি স্ব-হা-ক। নঞ-  
৭-তৎ। স্বহ নহে। অপ্রকৃতিহ। রোগাদিতে অতিকৃত্ত।

অস্রাচ্ছন্দ্য (স্ত্রী) অস্রাবে নঞ-তৎ। স্বাচ্ছন্দ্যের অস্তাব।  
পরোধীনতা। (ত্রি) নাস্তি স্বাচ্ছন্দ্যং বস্ত। নঞ-বহুব্রী।  
স্বাচ্ছন্দ্য শূন্ত। পরাধীন।

অস্রাতন্ত্র্য (স্ত্রী) ন স্রাতন্ত্র্যম্ অস্রাবে নঞ-তৎ। স্বাচ্ছ-  
ন্দ্যের অস্তাব। পরাধীনতা। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। পরাধীন।

অস্রাছুকণ্টক (পুং) অস্রাছুরমধুরঃ কণ্টকোবস্ত। গোধূরী।

অস্রাধ্যায় (ত্রি) নাস্তি স্বাধ্যায়ো বেদাধ্যায়নমন্ত। বিধি  
পূর্বক বেদাধ্যায়ন রহিত। অধ্যায়নবিবিধবাল। যেমন,  
অষ্টমী প্রভৃতি তিথি। অধীরতে অধি-ইত্-কর্ণপি নঞ  
অধ্যায়ঃ স্বস্ত অধ্যায়ঃ স্বাধ্যায়ঃ নঞ-তৎ। স্বীয় অপাঠ্য  
শাস্ত্রাদি। যে শাস্ত্র অধ্যায়ন করা নিষিদ্ধ।

অস্রামিক (ত্রি) নাস্তি স্বামী বস্ত। বহুব্রী। পেশাদিত্যবেতি  
কপ্। স্বামিরহিত। বে-গুরারিন। অরণ্য, পর্বত,  
পুণ্য, নদী, তীর্থ, শাস্ত্রকারেরা এই সকলকে অস্রামিক  
কহিয়াছেন। এ সকল স্থানে প্রতিগ্রহ করিতে নাই।  
দারভাগের চীকার মহারণের বৃক্ষকে, ময়াদির জলকে  
এবং নিধিকেও অস্রামিক বলা হইয়াছে।

অস্রামিকৃত (ত্রি) স্বামিনা কৃতম্। নঞ-তৎ। স্বামিতির

অন্ত দ্বারা দান বিক্রয়াদি।

অস্বামিবিক্রয় (পুং) ন স্বামিনা কৃতো বিক্রয়ঃ। শাক-  
নঞ-তৎ। স্বামিভিরন্ত দ্বারা বিক্রয়। তদ্বিষয়ক  
ব্যবহার। তাহার বিচার। (ইহার বিচার বাজবল্য  
সংহিতার বিশেষ রূপে লিখিত হইয়াছে)।

অস্বাম্য (স্ত্রী) অভাবে নঞ-তৎ। সমতার অভাব।  
স্বামিষের অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। সমতা শূন্য।  
স্বামিষ শূন্য।

অস্বাবেশ (ত্রি) অস্বিন্ আশ্বনি বহ্নানে স্বভাবে বা  
আবিশতি স্ব-আবিশ-অচ্। ৭-তৎ। আশ্বাতে বহ্নানে  
স্বভাবে বা অস্থিত।

অস্বাহ্য (স্ত্রী) অভাবে নঞ-তৎ। স্বাহ্যের অভাব।  
উৎসেগ। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। উৎসিগ। পীড়িত।

অস্বীকার (পুং) ন স্বীকারঃ অভাবে নঞ-তৎ। স্বীকা-  
রের অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। স্বীকার, অস্বীকার  
এবং প্রতিক্রিয়া ইত্যাদি রহিত।

অস্বীকৃত (ত্রি) ন স্বীকৃতম্। নঞ-তৎ। অনস্বীকৃত।  
অপ্রতিগৃহীত। চলিত ভাষায় যিনি স্বীকার না করেন  
তাঁহাকে অস্বীকৃত কহে।

অস্বৈরিন্ (পুং) স্বৈরী স্বাধীনঃ নঞ-তৎ। পরাধীন।  
(স্ত্রী) ভীপ্ অস্বৈরিনী।

অহ। গতো আশ্ব। ভাদি। সক। সেট্ ইদিৎ। লট্—  
অংহতে। লঙ্—আংহত। লিঙ্—আংহিষ্ট। লিট্—  
আনংহে। বেদে নকারের লোপ হইয়া যায়।

অহ। দীপ্তৌ চুরা। ইদিৎ পর। সক। সেট্। লট্—  
অংহয়তি। লুঙ্—আঞ্জিহৎ।

অহ্। ব্যাপ্তৌ বাদি। পর। সক। সেট্। লট্—অহোতি।  
লুঙ্—আহীৎ। লিট্—আহ।

অহ (অব্য) অহি-বঞ-পুং ন লোপঃ। প্রশংসা। আক্ষেপ;  
নিরোগ। নিগ্রহ। আচারান্তির। অর্জন।

অহংবু (ত্রি) অহমহকারোহত্যন্ত অহং-বুন্। গর্ভযুক্ত।  
অভিমাত্রী। ০। অহং শুভমোবুন্। পা ৫।২। ১৪০।  
মতর্থে অহং এবং শুভ শব্দের উত্তর যুগ্ম প্রত্যয় হয়।  
(অহমিতি সাত্তমব্যয়মহকারে। অহংযুঃ অহকারবান্।  
সি। কো।) (অহকারবানহংযুঃ স্তাৎ। অমর)।

অহংশ্রোয়স্ (ত্রি) অহমিত্যব্যয়স্ অহমেব শ্রোয়ান্ বজ্র।  
বহুব্রী। 'স্বামিই শ্রোয়ঃ' এই রূপ নির্ণয় প্রয়োজন।  
বৃহদ্রপনিবাদের ভাষ্যকার লিখিয়াছেন, 'অহংশ্রোয়ান্'  
এই প্রয়োজনে বিচার করিলে ত্রুটি প্রাপ্তি হয়।

অহংকর। অহঙ্কর (পুং) অহং করোতি অহন্-ক-ট  
পক্ষে কঙ্কাদিভ্যাং সম্বন্। সূর্য্য। আকম্ গাহ।

অহংপতি। অহর্পতি (পুং) অহংপতিঃ উদয়েন প্রকাশক-  
ভ্যাং। সূর্য্য। আকম্ গাহ। এখানে ক স্থানে বিকল্পে  
রেক হইয়াছে।

অহংশেষ। অহশ্শেষ (পুং) অহঃ শেষঃ। দিবসের শেষ।  
অবসান। অহঃশেষো বজ্র। বহুব্রী। অশৌচ ব্রতাদি বত  
দিনে শেষ হইবার সময় নির্দিষ্ট আছে তাহার শেষ দিন।

অহঙ্কার (পুং) অহমিতি জ্ঞানং ক্রিয়তেহনেন। অহং-ক-  
করণে বঞ্। অহং এই অভিমান। আত্মাতে উৎকর্ষের  
অবলম্বন। গর্ভ। গর্ভের আশ্রয় অন্তঃকরণ বিশেষ।  
বেদান্ত পরিশিষ্টে মনোবুদ্ধি অহঙ্কার চিত্ত এই সকলকে  
অন্তঃকরণ বলা যায়। সাংখ্যমতসিদ্ধ মহাব্যক্ত অ ভি-  
মানের কারণ। পঞ্চভাষ্যাত্মক কারণ তদ্বিশেষ।

অহঙ্কারিন্ (ত্রি) অহমিত্যভিমানং করোতি অহং-ক-  
গিনি। অভিমানযুক্ত। গর্ভযুক্ত।

অতঙ্কতা (ত্রি) অহমিতি জ্ঞানং কৃতং বেন। বহুব্রী।  
সগর্ভ। অভিমানী।

অহঙ্কৃতি (স্ত্রী) অহন্-কৃ-কিন্। অহঙ্কার শব্দের অর্থ।

অহত (স্ত্রী) ন হততে স্ব হন-ক্ত। নঞ-তৎ। নুতন বস্ত্র।  
যে বস্ত্র কেহ পরিধান করে নাই এবং বাহা অপর্য্যাপ্ত,  
সাদা ও ছিলাযুক্ত। নির্ণেয়ক দ্বারা কালিত বস্ত্রের নাম  
অহত। (ত্রি) ভোগ দ্বারা বাহা বিনষ্ট হয় নাই। হতভিন্ন।

অহতি (স্ত্রী) ন হতিঃ অভাবে নঞ-তৎ। হননের  
অভাব। অবিনাশ। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। অবিনষ্ট।

অহন্ (স্ত্রী) ন অহতি ত্যজতি স্বকালং জা-কনিন্  
আ-লোপঃ। দিবস। 'অহোরাত্রঃ' 'অহঙ্করঃ' ইত্যাদি  
স্থলে অহন্ শব্দে কেবল দিবাকে বুঝায়। দশাহ অশৌচ,  
অহস্তহনি ইত্যাদি স্থলে অহন্ শব্দে দিবা ও রাত্রি এই  
উভয় বুঝাইয়া থাকে। এক লঘু অক্ষর উচ্চারণের কালকে  
মাত্রা বা নিমেষ কহে, দুই নিমেষের নাম ক্রটি, পাঁচ  
ক্রটিতে এক প্রাণ, ছয় প্রাণে এক বিনাড়িকা বা বিপল,  
ষাট্ বিনাড়িকাতে এক নাড়িকা বা দণ্ড, ষাট্ নাড়িকাতে  
অহোরাত্র, এক অহোরাত্র ত্রিশ মুহূর্ত্ত।

তৎপুরুষ সমাসে অহন্ শব্দের উত্তর (রাহাঃ।  
সধিভ্যষ্টচ্। পা ৫।৪। ১৯) টচ্ প্রত্যয় হয়, এবং  
(অহোহঙ্ক এতেভ্যঃ। পা ৫।৪। ৮) সর্ক একদেশ, সংখ্যাত্ত-  
পুণ্য এবং সংখ্যাবাচক অব্যয় এই সকল শব্দের পরস্থিত  
অহন্ শব্দ স্থানে অহ্ আদেশ হয়। ০। অহো-

হনৱাং। পা ৮। ৪। ৭। অকারান্ত পূর্ব পদস্থিত  
রেকের পর অহাদেশের নকার গণ হয়। তক্ষু সর্কাহুঃ,  
পূর্কাহু, প্রতীতি শব্দে গণ হটরা থাকে। মধ্যাহ্নঃ, সায়াকঃ,  
সংখ্যাতাহ্ন ইত্যাদি স্থলে রেক না থাকার গণ হয়  
না। কুভাদিগণের উত্তর অহু আদেশ হটলে গণ  
হয় না। \*। কুভাদিযু চ। পা ৮। ৪। ৩৯। সংখ্যাদি  
সমাহার বিধিতে অহাদেশ হটবে না। \*। ন সংখ্যাদে:  
সমাহারে। পা ৫। ৪। ৮৯। 'বরোরকোঃ সমা-  
হারঃ ব্যঃ জাহঃ। সিং কোঃ। \*। উত্তমেকা-  
ত্যাং। পা ৫। ৪। ৯০। পূণ্য ও এক শব্দের পরস্থিত  
অহন্ শব্দ স্থানেও অহু আদেশ হয় না। কেহ কেহ  
সংখ্যাত শব্দের পরেও অহন্ শব্দ স্থানে অহাদেশ  
করেন না। পূণ্যাহম্, একাহঃ সংখ্যাতাহ্নঃ এট  
সকল স্থলে (অহুটধোরব। পা ৬। ৪। ১৪৫) ট এবং  
য প্রত্যয় পরে থাকিলে অহন্ শব্দের টির লোপ হয়।  
এই স্থজ দ্বারা টির লোপ হটরাছে। পূণ্যাহ সুদিনাহ  
বাতীত সর্কজ (রাজাকাহাঃ পুংসি। পা ২। ৪। ২৯) রাজ্যাহ্ন,  
অহাহ্ন, অহাহ্ন, বহ্ন ও তৎপুরুষ পুলিজ হয়। এই  
নিরমাহুসারে পুংলিজ হইয়াছে। পা ৮। ৪। ৭ স্থজে  
অকারান্ত পূর্ব পদস্থিত রেকের পরস্থিত অহাদেশের  
বিধান হইয়াছে বলিয়া 'পরাগতমহঃ পরাহঃ' এখানে  
গণ হয় নাই। (পূণ্যাহুদিনাহ্যামহঃ ক্রীবভেট্ট। বার্তিক  
পা ২। ৪। ১৭ স্থজে)। এই নিরমে পূণ্যাহ ও সুদিনাহ  
শব্দ ক্রীবলিজ হয়। দীর্ঘাণি অহানি বজ 'দীর্ঘাহী প্রারুট',  
এখানে বহ্ন বা তৎপুরুষ সমাস নহে বলিয়া পুংলিজ  
হয় নাই। 'দীর্ঘাহী' শব্দ প্রারুট ইহার বিশেষণ বলিয়া  
ক্রীলিজ হটরাছে। 'দীর্ঘাহী' এই পদে অহাদেশ হইতে  
অহী এ প্রকার রূপ হয় নাই। দীর্ঘাহন্ শব্দের উত্তর  
ক্রীলিজে নাস্ত দ্বারা ভীপ্ হওয়ার দীর্ঘাহী এই প্রকার  
রূপ হইয়াছে। বিহু। বিহুও বিশ্বপরিভ্রাণ করেন না,  
এজ্ঞ তাঁহাকে অহন্ বলা যায়।

অহনা (ক্রী) অহরত্যাঃ পরবর্ত্তিভেন। অহন্ অর্প আদি  
অচ্ টাপ্ নিং টিলোপাদ্যভাবঃ। উহা।

অহন্তা (ক্রী) অহমিত্যাব্যমস্বর্থে তন্ত ভাবঃ তন্ টাপ্।  
অস্বর্ধের ভাব। আমার ভাব।

অহম্ (অহ) অহ-অম্। অহকার্থঃ। ইহা অস্বদ শব্দের  
প্রথমান্ত রূপ। আমি। (অহমিত্যামাস্তমব্যমহকারে।  
সিং কোঃ। পা ৫। ২। ১৪০ স্থজে)।

অহমহমিকা (ক্রী) অহমহঃ শব্দোহন্ত্যত্র বীপারঃ বি-

ভাবঃ ঠন্ নিপাতনাং ন টেলোপঃ। পরম্পর অহকার।  
আমি বড় আমি বড় বলিয়া পরম্পর অহকার। আমিই  
পূর্বে বাইব এই রূপ পরম্পরের উক্তি। এই শব্দ মনু-  
বাংসকাদি গণ মধ্যে পঠিত হইয়াছে।

অহম্পূর্ব (ক্রী) অহঃ পূর্বঃ করোমি অহঃ পূর্বঃ  
করোমি উভ্যভিধানং বজ। উৎসাহ হেতু আমি পূর্বে  
করিব এই রূপ উক্তিবিধি।

অহম্পূর্বিকা (ক্রী) অহঃপূর্ব অহঃপূর্ব ইত্যভিধানং  
বজ। বোদ্ধাদিগের উৎসাহ হেতু আমিই পূর্বে বাইব  
আমিই পূর্বে বাইব এই রূপ উৎসাহ বাক্য।

অহম্প্রত্যয় (পুং) অহমেবং রূপপ্রত্যয়ঃ বিধানঃ। রূপ-  
কর্মধা। এই আমি, এটা আমার এই রূপ জ্ঞান।  
অহঃ শব্দাবলম্বী আত্মা। উহা দেখে মধ্যেই থাকে এই  
কথা চার্বাকেরা বলেন। বোদ্ধেরা ইহাকে অগ্নিক  
বিজ্ঞান করেন। আত্মিক দর্শনামুসারে ইহাকে দেহাদি  
বাতিরিক্ত করে।

অহম্প্রত্যয় (ক্রী) অহমেব তজ্জ ইতি নির্ণয়ো বজ। আমিই  
তজ্জ এই রূপ নির্ণয়ের প্রয়োজন।

অহম্মতি (ক্রী) অহমিত্যেবং মতিঃ জ্ঞানম্। রূপ- কর্মধা।  
অবিদ্যা। অজ্ঞান।

অহর (ক্রী) ন হরতি হ-অচ্। নঞ্ তৎ। হারক নহে।  
নাতি হরো হারকো বজ। নঞ্ বহতী। হারক শূত।  
বাহনহীন। (পুং) গণিত শাস্ত্রমতে, শুদ্ধরানি অর্থাৎ বে  
রানিকে আর ভাগ করা যায় না। (পুং) অহরবিশেষ।  
অহরর। এই শব্দ,—অড়র, অরহর প্রতীতি নানা প্রকারে  
উচ্চারিত হয়। ইহা সংস্কৃত 'আড়কী' শব্দের অপভ্রংশ।  
চলিত কথার সচরাচর আমরা 'অরহর' বা 'অড়র'  
দাউল বলিয়া থাকি। ইহার আর কয়েকটা সংস্কৃত  
পর্ধ্যায় এই,—ভুবরী, বর্ধ্যা, করবীরভূজা, বৃত্তবীজা,  
পীতপুষ্পা।

অরহর (cajanus indicus) গাছ প্রায় ৩ হাত  
হইতে ৫।৬ হাত পর্য্যন্ত উচ্চ হয়। এ গাছ সকল  
স্থানেই অগ্নে, কিন্তু বেহার এবং উত্তর পশ্চিমাঞ্চলেই  
ইহার চাস অধিক। পাটনাই অহরর সর্কজ প্রসিদ্ধ।  
অহরর দাইল তিন প্রকার; যেত, রক্ত এবং হরিদ্রাবর্ণ।  
হরিদ্রাবর্ণ অহররই অধিক দেখিতে পাওয়া যায়।  
অরহরের ফলে তঁটা ধরে, তঁটার ভিতরে দানা থাকে।  
তঁটা পাকিলে তাহা মাড়িয়া দানা বাহির করিতে  
হয়। তাহার পর দানা ভাজিলে দাইল হয়। ইহা

পশ্চিম দেশীয়দের কুটী খাইবার প্রধান উপকরণ।  
বাঙ্গালাদেশেও আমরা অহরর দাউল রাখিয়া অর খাই।  
টুর বা টুঙ্গুর আতীর অহরর দাইল কিছু বড় হয়।

বৈদ্যশাস্ত্র মতে অহরর দাইল,—কবার ও মধুর  
এবং উহাতে কফ ও পিত্ত নষ্ট হয়। ইহার আভাঙ্গা  
দাইল,—কচিকর, শুক, গ্রাহী এবং বাতবৃদ্ধিকর।  
খেত অহররে নানা প্রকার দোষ জন্মে। রক্ত অহরর,—  
কচিকর; তাহাতে বলবৃদ্ধি হয় এবং পিত্ত তাপাদি নষ্ট  
হইয়া থাকে।

কাঁচা অহরর পাতার রস খাইলে বসন্ত ও বহুমূত্র  
রোগে উপকার করে। ইহার কাঠে কুড়ী ও চুড়ী হয়।  
করলা হাকী বলিয়া তাহাতে বারুদ প্রস্তুত হইয়া থাকে।  
অহরাদি (পুং) অহঃ আদিঃ। ৬-তৎ। প্রাতঃকাল।  
ভাষ্যোক্ত পত্যাতি শব্দ পরে কৃ স্থানের হইবার নিমিত্ত  
অহন্, গিহ, ধুব্ এই শব্দগণ (অহরাদীনাম্পত্যাতিবু  
বা রেফঃ। (ভাষ্য)।

অহর্গণ (পুং) অহাঃ গণঃ। মাস। দিনসমূহ। ইহার এই  
কয়েকটি পর্যায় দেখা যায়—হ্যাবল, দিনোম, হ্যগণ,  
দিনপিত্ত।

গ্রহদিকের মধ্য ভাবাদি জ্ঞাপক, সৃষ্টি অবধি, খেত  
বরাহ কল্প অবধি কিবা কল্প আরম্ভ অবধি ইষ্ট  
(মধ্য) দিন পর্য্যন্ত বর্ত্ত দিন গত হইয়াছে, সেই  
দিন সমূহ। তদ্ব্যতীত সৃষ্টি অবধি এক হাজার যুগে  
ব্রহ্মার এক দিন, তাহাকে মহাব্যোর কল্পও কহে।  
ব্রহ্মার রাজসমানও এক হাজার যুগ। সেই দুই যুগ  
সহস্রকে ৩৬০ দিবা গুণ করিলে ব্রহ্মার এক  
বৎসর হয়। তাহারই এক শত বর্ষ ব্রহ্মার পরমায়ুঃ।  
পূর্বোক্ত কালের অর্দ্ধই ব্রহ্মার অর্দ্ধ পরমায়ুঃ। ব্রহ্মার  
সেই অর্দ্ধ পরমায়ুর মধ্যে সন্ধির সহিত ছয়মুগু গত  
হইয়াছে। বৈবস্বতমহুর যুগের ভিন বন গত হইয়াছে।  
উহার মধ্য হইতে ২৮ যুগে সভ্যযুগ গত হইয়াছিল।  
স্বর্গলিঙ্গান্ত নিম্নলিখিত নিয়মে তাহার গণনা করিয়া-  
ছেন,—মহুব্যোর ৪৩২০০০০০০ বৎসরে ব্রহ্মার এক দিন  
এবং উক্ত পরিমিত কালই ব্রহ্মার রাজি। ঐ উত্তরে  
যোগ করিয়া ব্রহ্ম অহোরাজমান ৮৬৪০০০০০০ বর্ষ,  
তাহাকে ৩৬০ দিবা গুণ করিলে ৩১১০৪০০০০০০ বর্ষ  
হয়, উহাই ব্রহ্মার এক বর্ষ। উহাকে একশত দ্বারা গুণ  
করিলে ৩১১০৪০০০০০০০ বৎসর হয়। ইহাই ব্রহ্মার  
পরমায়ুঃ। উহার অর্দ্ধ ১৫৫৫২০০০০০০০ বর্ষ ব্রহ্মার

অর্দ্ধ পরমায়ুঃ। তাহা গত হইয়াছে। মহাব্যোর সংখ্যা  
৩০৬৭২০০০০ বর্ষ ইহাকে ছয় গুণ করিয়া ১৮৪০৩২০০০০  
বর্ষে ছয় মুগু গত হইয়াছেন।

অহর্জর (পুং) অহোজিঃ পরিবর্ত্তমানো লোকান্ জরয়তি  
অহন্-জ- (বদোদারপ্। পা ৩। ৩। ৫৭) ইতি করণে  
অপ্। অহানি বা অগ্নিন্ জীর্ঘ্যন্তি অহর্জাবন্তি আধারে  
অপ্ বা। (ইতি শাকরভাষ্য)। সংবৎসর।

অহর্দিব (স্ত্রী) অহনি চ দিবা চ নিঃ অজন্ত সমাহাঃ দ্বন্।  
দিনেনদিনে। প্রতিদিনে। [অক্ক্রিব শব্দ দেখ]। এখানে  
বাচস্পতি এই রূপ বাক্য করিয়াছেন,—‘অহচ্চ দিবা  
চ’। বক্তব্যঃ তাহা হয় না। মাঘ ১। ৫১ শ্লোকের টীকার  
‘অহনি চ দিবা চাহর্দিবঃ অহন্তহনীত্যর্থঃ। অচতুরে-  
ত্যাদিনা সপ্তম্যর্থবৃত্তৌ বন্দে সমাসাত্তো নিপাতঃ’।  
(মল্লিঃ)। (বীন্দ্রাঃ বন্দো নিপাতাত্তো। সিং কোঃ)।  
অর্ন আদ্যচ্ (জি) দিন দিন বিশিষ্ট।

অহর্নাথ (পুং) অহো নাথঃ। ৬-তৎ। দিননাথ। স্বর্গা।  
আকলগাছ।

অহর্নিশ (স্ত্রী) অহচ্চ নিশা চ সমাহাঃ দ্বন্। দিবরাজি।  
।।। সনপুংসকম্। পা ২। ৪। ৭। সমাহার বিশিষ্ট ও বন্দ নপুং-  
সক লিঙ্গ হয়। ব্রহ্মো নপুংসকে প্রোতিপদিকন্ত। পা ১।  
২। ৪। ৭। স্ত্রীবলিঙ্গে অজন্ত প্রোতিপদিকের হ্রস্ব হটরা থাকে।

অহর্বাছব (পুং) অহি বাকব ইব অহকাঃসূরীকরণাৎ।  
স্বর্গা। আকলগাছ।

অহর্ভাজ্ (স্ত্রী) অহর্কহদিবসঃ তজ্জতি তিষ্ঠতি অহন্-ভজ-  
গি। ইষ্টকা বিশেষ। যে ইট বহুকাল থাকে।

অহর্মণি (পুং) অহি অহো বা মণিরিব প্রকাশকত্বাৎ।  
স্বর্গা। আকলগাছ।

অহর্লোক (পুং) অহর্বহ দিবসঃ লোকাতে দৃষ্টতে অহন্-  
লোক-কর্মণি যজ্। ইষ্টকানিশেষ। বহুকালহারী ইট।

অহর্বিদ্ (পুং) অহঃ একাহসাধ্যঃ অগ্নিষ্টোমঃ বেত্তি।  
অহন্-বিদ্-ক্ৰিপ্। একাহসাধ্য অগ্নিষ্টোমবেত্তা।

অহর্কন্দ (স্ত্রী) অহঃ কন্দঃ সমূহঃ। ৬-তৎ। দিনসমূহ।  
মেঘাদীনামহর্কন্দঃ বগাঃ সপ্তাষ্টচক্রকম্।  
তুলাদীনামষ্ট সপ্তচক্রকন্ত লিখেৎ পৃথক্।

(মলমাসতত্ত্বস্ত জ্যোতিষ)।

মেঘাদি ছয় মাসের দিন সমূহ ১৮৭  
তুলাদি ছয় মাসের দিন সমূহ ১৭৮

জ্যোতিষের এই নিয়ম অনুসারে বৎসরে ৩৬৫ দিন গণনা করা হয়।

অহল্য (জি) ন হলেন কুবাম্। হল দ্বারা অকুব্য কেত। যে ভূমি লাফল দ্বারা কর্ণ করা যায় না। (পুং) দেশ বিশেষ। (স্ত্রী) টাপ। অল্যো বিশেষ। গৌতমপত্নী। পুরাণে কথিত আছে যে, অহল্যার নাম করিলে মহাপাতক নশ হয়।

অহল্যা জ্যোপদী কুন্তী তার্য মনোদরী তপা।

পঞ্চকভাঃ শ্রেরিভ্যঃ মহাপাতকনাশনম্।

ইনি বৃদ্ধাশ্রের কভা। ইহার স্বামীর নাম গৌতম। ইন্দ্র, গৌতমের রূপ ধরিতা অহল্যার ধর্ম নষ্ট করিয়াছিলেন। তৎকর্ত্ত গৌতমের শাপে ইন্দ্রের শরীরে সহস্র ঘোনি হইরাছিল এবং অহল্যা পাষণরূপে পরিণত হইরাছিলেন। পরে ত্রেতাযুগে রামচন্দ্রের পাদস্পর্শে তিনি পুনর্বার শাপমুক্ত হন। (রামায়ণ)।

যোগবাসিষ্ঠেও অহল্যা নামক একজন রমণীর কথা উল্লিখিত আছে। তিনি, রাজা ইন্দ্রজ্যেষ্ঠের পত্নী। তিনি, গৌতমপত্নী অহল্যা এবং ইন্দ্রের বৃত্তান্ত তিনিসা ইন্দ্র নামক একজন ব্যক্তির প্রণয়ে আসক্ত হন। তৎকর্ত্ত রাজা তাহাদিগকে নগর হইতে বাহির করিয়া দিয়াছিলেন।

রামায়ণের উত্তরকাণ্ডে (৩০ অ. ১৯—৩১) অহল্যার এই রূপ বিবরণ লিখিত হইরাছে। ব্রহ্মা ইন্দ্রকে বলিতেছেন,—হে অমরেন্দ্র! আমি বুদ্ধি দ্বারা কল্পনা করিয়া প্রজাপতির সৃষ্টি করিয়াছি। তাহাদের সকলেরই এক বর্ণ, এক ভাষা এবং সকল বিষয়েই তাহারা এক প্রকার। কোন লক্ষণে কিবা আকৃতিতে তাহাদের কিছুই ইতর বিশেষ ছিল না। তাহার পর আমি একাগ্রচিত্তে প্রজাদের বিষয়ে চিন্তা করিলাম। তাহাদের মধ্যে বিশেষ করিবার জন্ত আমি একটা স্ত্রীলোক সৃষ্টি করিলাম। যে প্রাণীর যে অঙ্গ প্রত্যঙ্গ উৎকৃষ্ট, আমি তাহাই উদ্ধৃত করিলাম। তাহা হইতে রূপগুণসম্পন্ন অহল্যা কভাকে নির্মাণ করি। হল শব্দে বৈরূপ্য; এবং হল হইতে যাহা প্রভূত হইরাছে, তাহাকে হল্য কহে। বাহার শরীরে কিছুই বৈরূপ্য নাই তাহাকে অহল্যা বলা যায়। (হলং নামেহ বৈরূপ্যং হল্যং তৎপ্রভবং তবৎ। বস্তা ন বিদ্যাতে হল্যং তেনাহল্যোতি বিজ্ঞতা)। আমি তাহার অহল্যা এই নাম রাখিয়াছিলাম। হে দেবেন্দ্র! তাহার পর সেই কভা নির্মাণ করা হইলে সে কাহার

হইবে, আমার এই চিন্তা হইতে লাগিল। হে পুরন্দর! তুমি স্বর্ণের রাজা, তাই তুমি মনে মনে স্থির করিয়াছিলে যে, ঐ কভা তোমারই হইবে। কিন্তু আমি তাহাকে গৌতমের তত্ত্বাবধানে গচ্ছিত রাখিয়াছিলাম। অনেক বৎসর গচ্ছিত রাখিয়া তিনি তাহাকে প্রত্যর্পণ করেন। সেই মহামুনির সৈধ্য এবং তপঃসিদ্ধি আনিতে পারিয়া আমি তাহাকেই সেই কভা সম্ভাদান করিলাম। মহামুনি তাহাকে লইয়া রসভাবে সহবাস করিতে লাগিলেন। গৌতমকে কভাদান করা হইলে দেবতার্য নিরাশ হইলেন। তুমি কামাতুর হইয়া ক্রুদ্ধমনে মুনির আশ্রমে গিয়া সেই দীপ্ত অগ্নি সদৃশ স্ত্রীকে দেখিয়াছিলেন। ৩৭-কালে তিনি কামার্ভ এবং ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হইরাছিলেন এবং তুমি তাহার ধর্ম নষ্ট করিয়াছিলেন। মহর্ষি তোমাকে আশ্রমে দেখিতে পাইরাছিলেন। তখন সেই ভেতস্থী ঋষি এই শাপ দিলেন যে, তোমার বেন দশার ও ভাগ্যের বিপর্যয় ঘটে।

কুমারিলতট কহেন যে, অহল্যা এবং ইন্দ্রের গল্প কেবল রূপক বর্ণনামাত্র। অহল্যা শব্দে রাজ্যকে বুঝায়, এবং স্ত্রীকে ইন্দ্র বলিয়া উল্লেখ করা হইরাছে। দিবসে সূর্য্যোদয় হইলে রাজ্য থাকে না (অহনি সীমান্তর্য), এই ঘটনা অবলম্বন করিয়া অহল্যা এবং ইন্দ্রের বৃত্তান্ত কল্পনা করা হইরাছে।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে (৪।১৯।১৬), মুদগল হইতে মৌদগল্য গোত্রীয় ব্রাহ্মণগণ উৎপন্ন হইরাছেন। তাহারা ক্ষত্রিয়ের অংশ। মুদগলের পুত্রের নাম বৃদ্ধাশ্র। বৃদ্ধাশ্র হইতে দিবোদাস এবং অহল্যা এই বমজ পুত্রকর্তার জন্ম হইরাছিল। শরদ্বানের ঔরসে এবং অহল্যার গর্ভে শতানন্দের জন্ম হয়।

এই স্থলের ঢাকার শ্রীধরস্বামী লিখিয়াছেন যে, শরদ্বান্ এবং গৌতম একই ব্যক্তি। (শরদ্বতো গৌতমায় করং স্থলিতম্)।

ভাগবত পুরাণেও লেখা আছে (৪।২১।৩০),—মুদগল হইতে মৌদগল্য গোত্রীয় ব্রাহ্মণদের জন্ম হইরাছিল। মুদগল ভাষ্য হইতে দিবোদাস এবং অহল্যা এই বমজ পুত্রকর্তার জন্ম হয়। গৌতমের ঔরসে এবং অহল্যার গর্ভে শতানন্দের জন্ম হইরাছিল।

অহল্যানন্দন (পুং) ৬-তৎ। শতানন্দ ঋষি।

অহল্যারাজ (পুং) ৬-তৎ। ইন্দ্র।

অহল্যাবাই। ইনি মালব প্রদেশের রাজা কুন্তীরাওরের



পত্নী। তাঁহার এক পুত্র ও এক কন্যা ছিল। পুত্রের নাম মালীরাও। কতীরাওয়ের মৃত্যুর পরে মালীরাও অল্পকাল রাজত্ব করিয়া ১৭৬৬ খৃঃ অব্দে পরলোক গমন করেন। অহল্যার কন্যার নাম মুক্তাবাই। তিনি যশোবন্ত রাওকে বিবাহ করিয়াছিলেন।

মালীরাওয়ের মৃত্যুর পর অহল্যাবাই নিজে বাহ্যোদয়ী হইলেন। তিনি স্বভাবতঃ অতিশয় ধর্মশীলা ও বুদ্ধিমতী ছিলেন। কিন্তু তিনি আপনার হাতে রাজ্যভার লইলে গঙ্গাধর যশোবন্ত নামে একজন রাজপুরুষোচিত বিরোধী হইয়া উঠিলেন। তাঁহার ইচ্ছা, রাণী একজন দত্তকপুত্র গ্রহণ করেন। দত্তকপুত্র গ্রহণ করিলে তিনি নিজে রাজ্যের কর্তা হইয়া থাকিতে পারিবেন। কিন্তু অহল্যাবাই সে প্রস্তাবে সন্মত হইলেন না। রাঘব দাদা নামে মহারাত্রীর রাজার পিতৃব্য, গঙ্গাধরের সপক্ষ হইয়া অহল্যার বিরুদ্ধে যুদ্ধ সজ্জা করিতে লাগিলেন। এই কথা শুনিয়া অহল্যাবাই, মহারাষ্ট্রদেশের রাজা মধুরাওকে বিশেষ অনুরোধ করিয়া একখানি পত্র লিখিলেন। মধুরাও পত্র পাইয়া আপনার ভাইপো রাঘবদাদাকে বিরোধ হইতে আতঙ্ক করিলেন। কালেই আর যুদ্ধ ঘটিল না।

তাঁহার পর অহল্যাবাই গঙ্গাধরকে ক্ষমা করিয়া তাঁহাকে প্রধান মন্ত্রী করিলেন। এদিকে তত্কালী হুলকার নামক অনেক ব্যক্তিকে সেনাপতি নিযুক্ত করা হইল। তত্কালী অতি বিচক্ষণ লোক। সে জন্ত শীঘ্রই তিনি অস্ত্র অস্ত্র কালেরও তার পাইয়াছিলেন। অহল্যাবাই নিজে মহীশূরে থাকিয়া শান্তপুরা পর্বতের উত্তরে যে সকল দেশ আছে তাঁহার রাজত্ব আদায় করিতেন। এদিকে মালব, নিমাদ্র এবং দক্ষিণ অঞ্চলের করও তাঁহার নিকটে আসিয়া পৌঁছিত। তত্কালী শান্তপুরা পর্বতের দক্ষিণে থাকিয়া হুলকারের অধিকারস্থ সকল দেশের রাজত্ব সংগ্রহ করিতেন।

অহল্যাবাইয়ের সময়ে রাজ্যে কোন প্রকার বিশৃঙ্খলা ছিল না। সকল কর্মচারীই নিয়মিতরূপে বেতন পাইত। কর্মচারীদের বেতন দিয়া যে টাকা উদ্ধৃত থাকিত মুছাদির বাঘের নিমিত্ত তাহা সফর রাখা হইত। দিন দিন অহল্যাবাইয়ের প্রতিপত্তি বাড়িতে লাগিল। ভারতবর্ষের সকল রাজার উকীল ও প্রতিনিধি আসিয়া তাঁহার সভ্যতে উপস্থিত থাকিতেন। এদিকে অহল্যারাগীরও প্রতিনিধি পুনা, হারদ্রাবাদ,

ত্রিপুরনগর, নাগপুর, লক্ষৌ ও কলিকাতা নগরে থাকিয়া তথাকার সকল কাজ নির্বাহ করিতেন। কলতঃ রাজকার্য্যের এমন সুব্যবস্থা পূর্বে আর কখন হয় নাই।

হিন্দু মহিলারা অন্তঃপুরে বদ্ধ থাকেন, কিন্তু অহল্যাবাই রাজসভার বলিয়া মন্ত্রী ও পারিষদদিগকে লইয়া সকল কাজের পরামর্শ করিতেন। তিনি প্রতিদিন সূর্যোদয়ের পূর্বে উঠিয়া আগে দানাদির পর প্রাতঃকৃত্য সারিতেন। পূজা আদিকের পরে কিছুকাল ধর্মগ্রন্থ পড়া হইলে নিজ হাতে কয়েক জন ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া শেষে আপনি ভোজন করিতেন। তিনি মংস্ত মাংস খাইতেন না। ভোজনাতে কিছুকাল বিশ্রাম করিয়া বেলা আড়াই প্রহরের সময়ে রাজপরিচ্ছদ পরিয়া সভার বাইতেন। সন্ধ্যা পর্যন্ত ঘরবার হইত। সারংকৃত্য এবং রাজ্যতে ভোজনের পরেও আবার তিনি সভায় বসিতেন।

পূর্বে ঈশ্বোর অতি সামান্য গ্রাম ছিল। অহল্যাবাইয়ের যত্নে ক্রমে এই স্থান সমৃদ্ধিশালী ও একটি প্রসিদ্ধ নগর হইয়া উঠিল। তিনি কখন প্রকার ঐশ্বর্য্যের প্রতি লোভ করিতেন না। তাঁহার নিজ ব্যয়ের জন্ত বার্ষিক পাঁচ লক্ষ টাকা আয়ের সম্পত্তি নির্দিষ্ট ছিল। তন্নিম্ন হুলকার রাজ্য হইতে তিনি দুই কোটি টাকা পাইয়াছিলেন। এই টাকা সংকল্পেই ব্যয় করা হইয়াছিল।

প্রথমে তিনি কয়েকটা দুর্গ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। তাঁহার পর বিদ্যাপঞ্চতের উপরে জাম নামক দুর্গে একটি রাস্তা বাধাইয়া দেন। কেন্দারনাথের বাজীদের সুবিধার জন্ত একটি ধর্মশালা ও একটি কুণ্ড করিয়া দিয়াছিলেন। ঐ ধর্মশালা মন্দর নামক স্থানের উত্তরে আজও বিদ্যমান রহিয়াছে। মহীশূরে এবং মালব প্রদেশেও তাঁহার প্রতিষ্ঠিত অনেক ধর্মশালা ও কুণ্ড আছে। এতদ্ভিন্ন, সেতুবন্ধ রামেশ্বর, জাবিড় এবং ত্রীক্ষেত্রেও তাঁহার এক একটি কীর্তি রহিয়াছে। কিন্তু সকল স্থানের চেয়ে তাঁহার গঙ্গাধরের কীর্তিই অধিক প্রশংসার বিষয়। গঙ্গার তাঁহার প্রতিষ্ঠিত অনেক দেবালয় আছে, তাঁহার মধ্যে বিষ্ণুপদ মন্দির এবং লাট মন্দির অতিশয় আশ্চর্য্য। মন্দিরের কারিকরি শিলি বিশ্বকর্মা যেন নিজের হাত দিয়া সারিয়াছেন। উপরের খিলান অতি চমৎকার,—যেন শূন্তের উপরে আপনি

বুলিয়া রহিয়াছে। আর একটা মন্দিরে রামসীতার প্রতিমূর্তি; নিকটে অহল্যাবাই,—ভক্তিভাবে বসিয়া শিবপূজা করিতেছেন।

অহল্যাবাইয়ের সমস্ত দেবালয়েই বৎসর বৎসর বিস্তর অৰ্ঘ ও খাদ্যাদ্যাদি দান করা হইত। তন্নিমিত্ত তিনি নিত্য দরিদ্র লোকদিগকে ভোজন করাইতেন। গ্রীষ্মকাল আসিলে পথিকদের জন্য স্থানে স্থানে জলসত্র দিতেন। শীতকালে দরিদ্রলোককে বস্ত্র বিতরণ করিতেন। পতপকীর নিমিত্তও খাদ্যাদ্যাদি নিদিষ্ট করিয়া দেওয়া ছিল। কুবকেরা পতকেজে পাখী বসিতে দিত না। অসংখ্য অসংখ্য পাখী ঝাঁকে ঝাঁকে আসিয়া উপরে উড়িয়া বেড়াইত, কিন্তু কিছুই খাইতে পাইত না। অহল্যারাগী, কুবকের কাছে কসলের ক্ষেত কিনিয়া পাখীদের খাইবার নিমিত্ত তাহা ছাড়িয়া দিতেন। এই রূপে ১৭৩৫ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত আর ত্রিশ বৎসর কাল তথ্যে রাজত্ব করিয়া বাট বৎসর বয়সে তিনি পরলোক গমন করেন।

অহল্যাহুদ (পুং) অহল্যাহু কতো হুদঃ। শাক. ৩-তৎ।

পৌত্তমের আশ্রমস্থ অনামখ্যাত তীর্থ বিশেষ।

অহল্লিক (পুং) অহনি নীরতে জনৈর্ন দৃষ্টতে অহন-লী-নি-ত। সংজ্ঞায় ঠনু। প্রোত।

অহঙ্কর (পুং) অহঃ করোতি অহন-ক-ট। উপ. ১০। অহি করো বস্ত বহতী বা। ককাদিত্যাং সঃ। সূর্য। অর্কবৃক।

অহস্ত (ত্রি) ন স্তঃ হস্তো বস্ত। নঞ-বহতী। হস্তশূত। ছাগাদি প্রাণী। বাহাদের স্বতন্ত্র হস্তের কার্য নাই। ছিন্নহস্ত। হস্তরহিত। নাস্তি হস্তঃ ততো বস্ত। তৎ রহিত হাতী।

অহম্পতি (পুং) অহঃ পতিঃ। ৬-তৎ বা সম্। সূর্য। আকম্পগাহ।

অহহ (অব্য) অহহ্ অহকারঃ অহাতি অহম্-হা-ক পৃ-সাধু। সম্বোধন। আশ্চর্য্য। হার হার এই রূপ খেদবাক্য। রেশ। প্রকর্ষ।

অহহা (অব্য) অহহ্ আশ্চর্য্যানং অহাতি অহম্-হ-ডা। [ অহহ শব্দে ইহার অর্থ দেখ ]।

অহৌর্য্য (পুং) ন দ্বিরতে হসৌ কৃ-ণ্যৎ। নঞ-তৎ। পুরুত। (অহৌর্য্যের পুরুতঃ। অমর)। (ত্রি) হরণ করিতে

অশক্য। বাহা হরণ করা যায় না। অভেদ্য। ভ্রাঙ্গণ জব্য।

অহি (পুং) আহতি আহতে বা আ-হন- (আতিপ্রি-হনিত্যাং হ্রস্বশ্চ। উপ. ৪। ১৩৭) ইতি ইণ। তত্ৰডিভ্যঃ

ডিভ্যাং টিল্যোপঃ আভোহ্রস্বশ্চ। সর্প। বৃজাঙ্গুর। কথ্যে-মোক্ত অঙ্গুর বিশেষ। এই অঙ্গুর ইজের অতিশয় শক্ত ছিল। সূর্য্য। রাহ। পথিক। ধল। বকক। সর্প স্বাদিক অন্নোবা নক্ষত্র। (ত্রি) আশাতকর্তা। অহ-ব্যাগৌ (সর্গম্বাত্ত্য ইন্। উপ. ৪। ১১৭) ইতি ইন্। জল। (ত্রি) ব্যাপক। ব্যাপ্ত। দ্যাবাপৃথিবী। (আকাশ পৃথিবী। বি বঃ)। (স্ত্রী) বা ভীপ্। পৃথিবী। গাইগোক। সীমবাত্ত। নিবট্টতে অহি শব্দের এই রূপ ব্যুৎপত্ত্যাদি লিখিত হইয়াছে,—

ইণ্ পতৌ (অব্য. পৃ. ০) ইন্ সর্গম্বাত্ত্যঃ (উপ. ৪। ১১৭) ইতি ইন্ প্রত্যয়ঃ। তপততো বহা-রত হকারো ব্যত্যয়েন। এত্যন্তরিকৈ। অরতেরেব গত্যাধিনি-প্রত্যয়ে পূর্ববদ্ ব্যত্যয়ঃ। বহা, অহি পতৌ (ভা. ০. আ. ০) ইন্-প্রত্যয়ঃ, বাহলকাৎ ন লোপঃ, আগ-মানিত্যাদ্বা হ্রস্ব ন জিরতে। ই-প্রত্যয়াধিকারে ত্রীভোজদেবঃ—‘আহিকৃতলিকং পাত্নলোপশ্চ’—ইতি। বহা, অহ ব্যাগৌ (আ. ০. পৃ. ০) ইন্, অহোতি ব্যাগোতি আকাশং দিগন্তরাপি বা। বহা, আও পূর্বাভ্যন্তেঃ হিংসা-র্ধাৎ গত্যাধা, —আতি-প্রি-হনিত্যাং হ্রস্বশ্চ (উপ. ৪। ১৩৭)—ইতি ইণ্-প্রত্যয়ো ডিভ, আ-সমতাৎ হতি তিনতি উকম্বাতিমুখ্যেন, হতি পক্ষত্বাভিরিকন্। বহা, কেবলাদেব হন্তেকীহলকাৎ ইণ্-প্রত্যয়ো ডিভ; হিঃ হস্তা, ন হস্তা অহস্তা, অহিঃ অহিংসক ইত্যর্থঃ। সর্গদা লোকত বর্ষপ্রদ্বাৎ। বাধবেন কু,—

ব্রহ্মপামপিধানা বৃণোরপাধারঃ পর্কতে দাহুমবহু।

বৃজঃ বদিত্ত শবসাবধীরহিমাদিৎ সূর্য্যং দিব্যারো-  
হয়ো দৃশে। ঋক্ ১। ৫১। ৪।

ইত্যজ, বাজসনেয়ে কু,—সোহমিবোমাবতিসবতুব সর্কঃ বিদ্যাঃ সর্কঃ বশঃ সর্কমরান্যং সর্কঃ প্রিয়ং স বৎ সর্কমেতৎ সমস্তবৎ তন্মাত্ অহিঃ,—ইতি প্রদর্শিতম্।

অহি শব্দোহঙ্গুরবাচক আত্মদাতঃ। (বদিত্তাহন প্রথমজামহীনাম্। ঋক্ ১। ৩২। ৪)-ইতি। (কিন্তু অজ্রাহি মেঘনামধেয়ঃ। সায়নঃ)। নদীবচনোহন্তোদাতঃ। (ইন্তো দক্ষঃ পরি জানাদহীনাম্। ঋক্ ৮। ১৪০। ৬০)-ইতি। অজ্রাহি শব্দমেঘনামধেনোভাবরৎ স্বস্বামী।

অহি শব্দে মেঘকে বুঝার এবং বৃজ শব্দেও মেঘকে বুঝাইয়া থাকে। কথ্যেই ইজের সঙ্গে অহিবৃজের বিরো-ধের কথা অনেক স্থলেই উল্লিখিত হইয়াছে। নিবট্ট এবং সায়নাচার্য্যের ভাব্যে ঐ সকল শব্দের এক স্থলেই

অহুর এবং মেঘ এই দুই প্রকার অর্থ কল্পা হইয়াছে।  
বোধ হয়, ইন্দ্র এবং ব্রহ্মারের বিরোধ রূপক বর্ণনা  
মাত্র। বৈদিক সময়ের প্রথম অবস্থা গত হইলে উহা  
প্রকৃত ঘটনা বলিয়া বর্ণিত হইয়া থাকিবে।

অহিংসক (জি) ন হিনন্তি হিং-বৃঞ্। নঞ্ তৎ।  
হিংসারহিত। ৩। নিম্নহিংস ইত্যাদি বৃঞ্। পা ৩। ১৪৬।

অহিংসা (স্ত্রী) হিং- (স্ত্রোত্ হং:)। পা ৩। ৩। ১০০)

ইতি অ টাপ্। নঞ্ তৎ। বাক্য মন কার দ্বারা পর-  
পীড়ার অভাব। প্রাণিপীড়া নিবৃত্তি। অশাস্ত্রীয় প্রাণি-  
পীড়ার অভাব। প্রাচীন শাস্ত্রকারেরা লিখিয়াছেন,  
বেদবিহিত হিংসাকে অহিংসা বলা যায়। অক্ষও বলিয়া-  
ছেন যে, বৈধ হিংসার দোষ নাই। শ্রীমাংসকেরাও  
এই মতাবলম্বী। কিন্তু সাংখ্যমতে বৈধ হিংসাও পুরুষের  
পাপজনক এবং বস্তুর উপকারক।

অহিংসান (জি) ন হিনন্তি হিং-নীলার্ধে শানচ্। নঞ্  
তৎ। হিংসানীল নহে। যিনি কাহার হিংসা করেন না।

অহিংস্র (জি) ন হিংস্রম্। নঞ্ তৎ। হিংসানীল নহে।

অহিংসক। (পুং) কুলিকবৃক্ষ। কুলেখাড়া শাক।

অহিকা (স্ত্রী) অহি-কৈ-ক টাপ্। শাস্ত্রানীত্বক। শীঘ্র-  
গাছ। (পুং) এব নক্ষত্র।

অহিকান্ত (পুং) অহিভিঃ কাম্যতে ন কন্ম-ত্। ৩-তৎ।  
বায়ু। প্রবাদ আছে যে, সাপ বায়ু বাইরা প্রাণধারণ  
করিতে পারে।

অহিক্ষেত্র (পুং) অহিনা শোভিতঃ ক্ষেত্রম্। শাক্। তৎ।  
হস্তিনার পূর্বদেশবর্তি দেশবিশেষ। (স্ত্রী) যে ভূমিতে  
সাপ থাকে। [ অহিচ্ছত্র শব্দে ইহার বিবরণ দেখ ]।

অহিগণ (পুং) বৃত্তবিশেষ। যে বৃত্তের আদিতে একটি  
শূন্যমাত্রা ও অন্তে তিনটি লঘুমাত্রা থাকে। ৬-তৎ।  
সর্বসমূহ।

অহিচ্ছত্র (পুং) অহেঃ বণাকারঃ চত্ৰঃ ছাদকঃ। শাক্।  
৬-তৎ। মেঘশৃঙ্গীত্বক্। (স্ত্রী) টাপ্। নগরীবিশেষ। (পুং)  
দেশবিশেষ। অর্জুন সেই দেশ জয় করিয়া জ্ঞোণা-  
চার্য্যকে দিয়াছিলেন। হেমচন্দ্র কোষে, ইহার নাম  
'প্রত্যগ্র' বলিয়া লিখিত হইয়াছে। অহিচ্ছত্রে তব:  
অগ্নি অহিচ্ছত্রঃ। (স্ত্রী) ভীপ্ অহিচ্ছত্রী।

অহিচ্ছত্র ; ইহার অপর নাম অহিক্ষেত্র। পূর্বে ইহা  
উত্তর পঞ্চালের রাজধানী ছিল। এই রূপ প্রবাদ আছে  
যে, একজন আহির মাঠে শুইয়া ঘুমাইতেছিল, এমন  
সময়ে একটা সর্প আসিয়া তাহার মাথার উপরে কণা

বিস্তারিত করিয়া থাকিল। সেই আহির পরে রাজা  
হইয়াছিল; তাহাকে লোকে আদিরাজ কহিত। তৎকাল  
অহিচ্ছত্রের আর একটি নাম 'আদিকোট'।

কৌরবেরা ক্রপদরাজকে বুদ্ধে পরাজয় করিয়া  
পঞ্চালদেশ দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছিলেন। তাহার  
মধ্যে পশ্চাতীরস্থ মাবলী দেশ হইতে চন্দ্রগুপ্তী নদী  
পর্যন্ত দক্ষিণ পঞ্চাল ক্রপদের অংশে পড়িয়াছিল।  
ইহার রাজধানীর নাম কাম্পিল্য। উত্তর পঞ্চাল জন-  
পদের নাম অহিচ্ছত্র। তাহার রাজধানী অহিচ্ছত্রা নামে  
প্রসিদ্ধ ছিল। জ্ঞোণ তথাকার রাজা হইয়াছিলেন।

হরেন্দ্র সিন্ধা কছেন যে, এই স্থানে একটি নগর  
ছিল। সেই নগরের ধারে বুদ্ধদেব একাদিক্রমে সাতদিন  
ধরিয়া আপনার মত প্রকাশ করিয়াছিলেন। হরেন্দ্র  
সিন্ধাত্তর সময়ে এখানে বারটী মঠ ছিল। তথায়  
প্রায় এক হাজার সন্ন্যাসী বাস করিতেন। তন্নিম্ন  
ব্রাহ্মণদেরও নব্বটী দেবালায় ছিল। সেখানেও প্রায়  
তিন শত ব্রাহ্মণ মহাদেবের পূজা করিতেন।

অহিচ্ছত্রের চারিদিক প্রাচীরে বেষ্টিত ছিল। উহার  
পরিধি প্রায় তিন কোশ। এখানে রামগঙ্গা এবং  
গজ্যান নদীর মধ্যে একটি কেরা আছে। এখানকার  
অনেক মসিদ আলি মক্কদ খাঁ নির্মাণ করাইয়াছিলেন।  
অহিজিৎ (পুং) অহিঃ সর্পঃ অহুরবিশেষঃ বা জিতবান্  
অহি-জি-কিপ্ ভূক্। কুক। ইন্দ্র। কুক বমুনানদীতে  
কালীর অহি অর্থাৎ সর্পকে দমন করিয়াছিলেন, তৎকাল  
তাহাকে অহিজিৎ কহে। অথেষ্টে লিখিত আছে যে,  
অহি নামক অহুরকে ইন্দ্র বিনষ্ট করেন, তাই ইন্দ্রকে  
অহিজিৎ বলা যায়।

অহিজিহ্বা (স্ত্রী) অহেজিহ্বেব। নাগজিহ্বানামক লতা।  
তাহার অগ্রভাগ সাপের জিহ্বার স্তায়, তৎকাল তাহাকে  
অহিজিহ্বা কহে।

অহিভুকা (স্ত্রী) হিভ-উক্ টাপ্। নঞ্ তৎ। স্ত্রোতোক  
কীট বিশেষ।

অহিত (পুং) নঞ-তৎ। শক্র। (জি) কুপথা।

অহিতুণ্ডিক। অহিতুণ্ডিক (পুং) অহেতুণ্ডঃ সুবং তেন  
দীব্যতি ঠন্ ঠক্ বা। ব্যালগ্রাহী। সাগুড়ে।

অহিহিব্ (পুং) অহিঃ সর্পঃ ব্রহ্মাস্ত্রং বা দিষ্টবান্।  
অহি-হিব্ ভূতে কিপ্। গরুড়। ময়ূর। বেতী। ইন্দ্র।  
ইণ্ডপদার্থ্য ক অহিহিব, ঐ অর্গ।

অহিনকুল (স্ত্রী) সমাহা- বহুং। সর্প ও নকুল। সাপ ও

বেজি। ১। বেবাক বিরোধঃ শাস্তিকঃ। পা ২। ৪।

২। বাহাদের স্বাভাবিক বিবেক থাকে তাহাদের বন্দ  
হয়। অহিনকুলত ভাবঃ তন্ টাপ্। অহিনকুলত।।

সর্প ও বেজির বিবেক ধর্ম। চির বিবেকতাব।

১। অহিনকুলিকা (স্ত্রী) অহিনকুলমোর্ধেরঃ বুন। সাপ  
ও বেজির স্বাভাবিক বিরোধ। নিত্য বিবেকতাব।  
[ অশ্বমহিবিকা শব্দে পুত্র দেখ ]।

অহিনির্মোক (পুং) অহিনা নিরুচ্য তাক্যতে অহি-  
নিরু-মুচ-কর্মণি যঞ্। ৬-তৎ। সাপের খোলস।

অহিনির্লব্ধী (স্ত্রী) অহিঃ নিলীয়তে অস্তাং অহি-নি-লী  
আধারে লুট্। ৬-তৎ। অহিকঙ্ক। সাপের খোলস।

অহিপতাক (পুং) অহিবু মধ্যে পতাকা তদাকারো  
হস্তান্ত অর্শ আদিং অচ্। সর্প বিশেষ।

অহিপতি (পুং) ৬-তৎ। বায়ুকি নাগ। অহিনাণ প্রকৃতি  
শব্দও এই অর্থে প্রযুক্ত হইতে পারে।

অহিপুত্রক (পুং) অহেঃ পুত্র ইব কারতি শোভতে গতি-  
কালে, অহিপুত্র-কৈ-ক। নৌকাবিশেষ। হিণ। মুর্শি-  
দাবাদের নবাবের এই ছিপ নৌকা অনেকগুলি আছে।  
এই নৌকা ৩ হাতের অধিক প্রশস্ত নচে, কিন্তু দীর্ঘে  
৩০। ৪০ হাত পর্যন্ত দেখা যায়। ইহাতে ২০। ২৫ টা  
দাঁড় থাকে। পর্ক উপলক্ষে বাইচ প্রকৃতিতে এই  
নৌকা নাজাইয়া চালান হয়।

অহিপুতন (স্ত্রী) কুত্র রোগ বিশেষ। (Intertrigo) কুল-  
কার শিশুদের অন্তান্ত বর্ণ হইলে কিবা বর্ণ লাগিলে  
কুচকী প্রকৃতি স্থান রক্তবর্ণ হয়। কিবা মলবার অপ-  
রিহার থাকিলে কণ্ডু জন্মে। ইহার চিকিৎসার ধাতীর  
স্তনদুগ্ধের প্রতি দৃষ্টি রাখিবে। ঐ সকল ক্ষত স্থান  
ত্রিকলার তলে ধোত করিবে এবং তাহাতে নারিকেল  
তৈল লাগাইবে।

অহিকেন (পুং) অহেঃ কেনঃ পরলমিব তৈক্যাত্। আকিড্।  
৬-তৎ। সাপের লাল।

আকিম পোস্ত নামক গাছের ফলের আটা।  
ভারতবর্ষ, পারস্য, তুরস্ক, মিশর, জাম্বী, ফ্রান্স এবং  
ইংলণ্ডে আকিম জন্মে। ইহাদের মধ্যে ভারতবর্ষেই  
অধিক আকিম জন্মিয়া থাকে। কিন্তু তুরস্কের আকিম  
সকলের চেয়ে উৎকৃষ্ট।

সচরাচর ছই জাতীর আকিমের গাছ দেখিতে  
পাওয়া যায়। এক জাতীর পোস্তের (Papaver som-  
niferum) ফুল রক্তবর্ণ এবং বীজ কাল। আর এক

জাতীর পোস্তের (Papaver officinale) ফুল ও দানা  
শাদা। ভারতবর্ষে শাদা পোস্তের চাষই অধিক। গজার  
ফুলবর্তী ভূমিতে ইহা প্রচুর জন্মিয়া থাকে। পাটনা  
এবং বারাণসী বিভাগে প্রায় ৩০০ কোশ দীর্ঘ এবং ১০০  
কোশ প্রশস্ত ভূমির মধ্যে আকিমের চাষ আছে।  
ভারতবর্ষে আকিমের ব্যবসা গভর্ণমেণ্টের একচেটিয়া।  
পাটনা এবং গাজিপুর্নে আকিমের প্রধান কারখানা  
আছে। ঐ সকল স্থান ভিন্ন মালয়, থলেশ এবং কুচ  
দেশেও আকিম উৎপন্ন হয়। ১৮৭৫ সালে আকিম  
বেচিয়া গভর্ণমেণ্টের সর্বসম্মত ৪,৪৭,২৫,৫০০ টাকা  
লাভ হইয়াছিল। চীন, ব্রহ্মদেশ এবং মলকালেই ভারত-  
বর্ষের আকিম অধিক বিক্রীত হয়।

আকিমের ভূমি বিলক্ষণ উষ্ণ হওয়া চাই। কুব-  
কেরা বর্ষাকালে ক্ষেত্রে সার ফেলিয়া উত্তমরূপে চাষিয়া  
রাখে। তাহার পর কাঠিক মাসে ক্ষেত্র পুনর্বার চাষিয়া  
এবং মই দিয়া বীজ ছড়ায়। বীজ ছড়াইয়া পুনর্বার  
চাষিতে হয়। শেষে ৬৭ হাত লম্বা এক একটা চৌক তিনী  
বাধে। চৌকার ধারে ধারে জল নৈচিবার নালা থাকে।  
১০। ১৫ দিনে বীজ অঙ্কুরিত হয়। চারাত্তালি অন্ন বড়  
হইলে কুবকেরা গোড়া খুঁড়িয়া বাস ও কাটাগাছ  
মারিয়া দেয়। মাঘ মাসের শেষে ফুল ধরে। ফুলের  
পাপড়ী বরিয়া পড়িলে কৃষকদের স্ত্রীলোক ও বালক-  
বালিকারা ভাঙা কুড়াইয়া আনে। সেই সকল পাপড়ী  
মাটির খোলায় অন্ন গরম করিয়া তাহাতে কুড়া করিয়া  
রাখে। এই কুড়াতে আকিমের তাল মুড়িতে হয়। ফুল  
ফুটিলে প্রায় এক মাসের মধ্যে পোস্তের চোড়ী ছোট  
ডালিমের মত বড় হইয়া উঠে। তখন কুবকেরা অতি  
প্রত্যাষে নস্তর দিয়া চোড়ীর গায়ে লম্বালাবি আঁচড় দেয়।  
সেই আঁচড় দিলে ছুদের মত আটা বাহির হইয়া আসে।  
স্বর্ঘ্যোদয়ের পর আঁচড় দিলে অধিক আটা বাহির হয় না।  
বৃষ্টি হইলেও আটা খুইয়া যায়, কাজেই সে দিন আকিম  
জমে না। পরদিন প্রাতঃকালে কুবকেরা সিন্দূরা দিয়া  
আটা টাচিয়া করাসীতে রাখে। করাসী সরার মত  
মাটির পাত্র। সমস্ত গাছের আটা কুড়ান হইলে কুবকেরা  
বাটা গিয়া একখানি কাঁসার থালায় সেই পাতলা  
আকিম রাখিয়া দেয়। কিছুক্ষণ থালায় রাখিলে আটা  
হইতে পসিরা বাহির হইয়া আসে। ঐ জল বাহির  
করিয়া না ফেলিলে আকিম নষ্ট হইয়া যায়। শেষে  
প্রতিদিন ঐ আটা এক একবার নাড়িলে উহা বন হয়।

উত্তম রূপ ঘন হইতে কমবেশী এক মানু লাগে। তাহার পর সমস্ত আফিম কুড়াইয়া মাটির পায়ে রাখিয়া দেয়।

আফিম প্রস্তুত হইলে কুবকেরা তাহা গভর্ণমেন্টের গুদামে আনিয়া দেয়। আফিম ওজন করা হইলে কুলিরা তাহা একটা চৌবাচ্চার ভিতরে জমা করিয়া রাখে। তাহার পর কুলীরা বারকোসের উপরে আফিম চটকাইয়া তাল বাধে। সেই তালের উপরে আফিমের পাতার রুটি ঢাকা দিয়া তাহাতে লেওয়া মাখাইয়া দেয়। লেওয়া আটার মত। নিকুই আফিম দিয়া ইহা প্রস্তুত করিতে হয়। পাতার রুটি ঢাকা দেওয়া হইলে ঐ সকল তাল টিন পায়ে রাখিয়া দেয়। ঐ টিন পাতের নাম তগর। তগরগুলি র্যাকের উপরে তোলা থাকে। সেই খানে বালকেরা উহা নাড়া-চাড়া করে, তাহাতে আফিম ক্রমে বায়ুতে শুকাইয়া যায়।

ভারতবর্ষে, চীনে, ব্রহ্মদেশে এবং মলকালে কাঁচা আফিম এবং পাক করা চণ্ড ও গুলি খাইবার জন্ত লোকে ইহা ক্রয় করে। ইউরোপে আফিম হইতে ঔষধ প্রস্তুত করা হয়। ভারতবর্ষের অনেক স্থানের লোক পোস্তের বীজে বড়া করিয়া খায়। আফিম বাহির করা হইলে ঢেঁড়ী শুকাইয়া যায়। তখন পশ্চিম দেশের দরিদ্র বালকেরা তাহা হইতে বীজ বাহির করিয়া কাঁচাই খাইয়া থাকে। পোস্তের ঢেঁড়ী জলে সিদ্ধ করিয়া সেই জলে বেদনা স্থানে বেদ দিলে বজ্রগার লাঘব হইয়া থাকে।

আফিম দেখিতে কটাবর্ণ। গ্রীষ্মকালে কঠিন হয়, বর্ষাকালে অপেক্ষাকৃত পাতলা ও চট চটে হয়। ইহা তিক্ত ও এক প্রকার বিশেষ গন্ধযুক্ত। ইহা অগ্নিতে দগ্ধ হয়। জল, সুরা এবং জলমিশ্র জ্রাবক দ্বারা ইহার বর্ণ গৃহীত হইয়া থাকে। লিটমস্ কাগজে ইহার জলীয় জ্রাবক লাগাইলে আরক্তিম বর্ণ হয়।

আফিমে যে কয়েকটি পদার্থ আছে তাহাদের বিবরণ এই,—

১। আফিমে মেকোনিক এসিড নামে এক প্রকার অম্ল আছে। ঐ অম্ল পাতলা, দানায়ুক্ত, আইসের ভায় এবং মুক্তার মত শুভ্র স্বচ্ছবর্ণ। উহা জলে গলিয়া যায়। লৌহ ঘটিত পার্সাল্টের সঙ্গে উহা মিশাইলে রক্তবর্ণ হয়। চূণ, বেরাইটা, লৌহ এবং সীস ধাতুর সঙ্গে মিশাইলে এক প্রকার লবণ প্রস্তুত হয়, তাহা জলে গলিয়া যায় না।

২। আফিমের প্রধান বীর্ষের নাম মর্ফিয়া। ইহা খেতবর্ণ এবং ইহার স্পষ্টই আফিম খাইলে নেসা হয়।

৩। অম্ল একটা বীর্ষের নাম কোডাইয়া। ইহা চতুঃপ্রদেশ বা ষষ্ঠপ্রদেশ দানায়ুক্ত। সুরা, ইথর এবং ক্ষুটিত জলে মিশাইলে ইহা গলিয়া যায়।

৪। আর একটা বীর্ষের নাম পেপেবেরিন। ইহা সূচের মত, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দানায়ুক্ত; গন্ধক জ্রাবকের সঙ্গে মিশাইলে নীলবর্ণ হয়।

৫। থিবাইয়া বা ব্যারেমর্ফিয়া আর একটা বীর্ষ। ইহা চেপ্টা ও চতুঃকোণ দানায়ুক্ত, দেখিতে রূপার ভায়, উজ্জল।

৬। নার্কোটিন, আফিমের সম্ভারায় লবণ। ইহা তিন প্রদেশ যুক্ত, উজ্জল এবং সুরা, ইথর ও জ্রাবকে গলিয়া যায়। এডডির, নার্সিয়া, মেকোনাইন প্রভৃতি আরও কয়েকটি পদার্থ আছে।

উত্তম আফিমে শতকরা ৪—৮ মেকোনিক এসিড আছে; ৪—১২ মর্ফিয়া; ১ অংশের কম কোডিয়া; থিবাইয়া ঐ; পেপেবেরিন ঐ; ৬—১০ নার্কোটিন; ৬—১৩ নার্সিয়া; ৪—৬ কোচোক; ২—৪ গন্ধ; অম্লান্ত পদার্থ ৪০—৫০ পর্যন্ত।

আফিম মস্তিষ্কের উত্তেজক; মাদক; নিদ্রা-কারক; ধারক; বেদজনক; বেদনা নিবারক; স্পর্শ-হারক এবং পর্যায় নিবারক। ইহার ক্রিয়া মস্তিষ্কেই অধিক প্রকাশ পায়। আর আর ঔষধের অভাবে অল্প কোন জ্রাব ব্যবস্থা করা বাইতে পারে, কিন্তু আফিমের সদৃশ দ্বিতীয় পদার্থ আর নাই। শিশু এবং স্ত্রীলোকদের পক্ষে আফিম ঘটিত ঔষধ তেমন প্রশস্ত নহে। নিত্যন্ত আবশ্যক হইলে অতি সাবধানে প্রয়োগ করিবে। কিন্তু শিশুদিগকে ইহা প্রয়োগ করা অবিধের। শিশুদের কোমল শরীরে আফিম ঘটিত ঔষধ দ্বারা মর্দন করিলেও বিবক্রিয়া করিতে পারে। আফিম খাইলে কোন কোন বস্তুে কিরূপ ক্রিয়া প্রকাশ পায় নিয়ে তাহার বিবরণ লিখিত হইতেছে,—

স্নায়ুমণ্ডল।—পূর্ণমাত্রার আফিম খাইলে ১০। ১৫ মিনিট পরে প্রথমে মাথায় একটু ভার বোধ হয়। তাহার পর শরীর স্থব্ধ ও সবল এবং প্রকৃত হইয়া উঠে। মুখ অন্ন শুকাইতে থাকে। ক্রমে স্নায়ুমণ্ডল অন্ন উজ্জল ও কনীনিকা কৃত্রিম হয়। কিছুক্ষণ পরে এই রূপ উত্তেজনা কমিয়া যায়, তখন স্নিগ্ধা আসে। ৮। ১০



ঘণ্টার পর ঘুম ভাঙে। তখন দেহ অবসন্ন, মন উদ্যম-শূন্য; শরীর মানিয়ুক্ত এবং কোন কাজ করিতে ইচ্ছা হয় না। মাত্রা অধিক হইলে সর্বাঙ্গ চুল্কাইতে থাকে এবং শীঘ্র নিদ্রা আসে না। আফিমের মাত্রা কম হইলে উত্তম নিদ্রা হওয়া দুর্ঘট। বাহ্যিক নিত্য আফিম সেবন করে, ঠিক নিয়মিত সময়ে মৌভাত না পাইলে ঘন ঘন কাই উঠে, গা-ভাঙে, চক্ষু দিয়া জল পড়ে এবং অন্তঃস্থ অনেক উপসর্গ ঘটে।

আফিম খাইলে স্পর্শশক্তি কমিয়া আসে, তাই উহাতে বেদনা নিবারণ হয়। কিন্তু অধিকমাত্রায় আফিম সেবনে বিষাক্ত না হইলে জ্ঞানের বৈলক্ষণ্য ঘটে না।

রক্তসঞ্চালন বন্ধ।—আফিম সেবন করিলে ১০।১৫ মিনিট পরে নাড়ী পুষ্ট ও চঞ্চল হইয়া উঠে; শরীর উষ্ণ এবং মুখ উজ্জ্বল হয়। ক্রমে নেসা কমিয়া আসিলে নাড়ী ক্ষীণ ও মৃদুগামিনী হইয়া পড়ে।

শ্বাসযন্ত্র।—আফিম সেবনের পর নাড়ী চঞ্চল হইলে সেই সঙ্গে সঙ্গে নিশ্বাস প্রশ্বাসও কিছু ঘন ঘন বহিতে থাকে। মুখমণ্ডল প্রথমে উজ্জ্বল থাকে, পরে শ্বাসক্রিয়া মৃদু হইয়া পড়িলে মুখ মলিন হয়। আফিম সেবনে শ্বাসযন্ত্রের মৈথ্রিক ঝিল্লির স্পর্শশক্তিরও লাঘব হইয়া থাকে।

স্রাবক্রিয়া।—আফিম সেবন করিলে শরীরের সকল স্রাব ক্রিয়ার লাঘব হয়। মুখের গ্রন্থি হইতে তালরূপ রস বাহির হয় না, তজ্জন্ত মুখ শুকাইতে থাকে। পাকাক্ষরে আমরস স্ফটিক রূপে নিঃসৃত হয় না, তাই কুখামাক্ষা ও অজীর্ণরোগ উপস্থিত হয়। পিত্ত, প্যাংক্রিয়াসের রস, অস্ত্রের রস প্রভৃতি কিছুই বগেষ্ঠ মাত্রায় বাহির হয় না, সে কারণ কোষ্ঠবদ্ধ ও মল কঠিন হইয়া থাকে। অনেক স্থলেই প্রস্রাব পরিমাণে অল্প হয়। কিন্তু কাহারও কাহারও অধিক মূত্র হইতে দেখা যায়। আফিম খাইলে সকল স্রাব ক্রিয়াই কমিয়া যায়, কিন্তু ইহাতে বিলক্ষণ বর্ষ নির্গত হয়।

আফিম খাইলে পোষণক্রিয়া কমিয়া আসে; কিন্তু তাহাতে শরীর ক্লান্ত হইতে পায় না, কারণ আফিমে দেহের পেশীশক্তির ক্ষয় হইতে দেয় না। যৌবনকালের পর স্বভাবতই শরীরের বিধানোপাদানের ক্ষয় হইতে আরম্ভ হয়। আফিমে সেই ক্ষয় নিবারণ করে। তজ্জন্ত অনেকেই বলেন যে, চল্লিশ বৎসরের পর সকলেরই

আফিম খাওয়া উচিত।

উদরাময়, কাশী, বাত প্রভৃতি নানা প্রকার পীড়ার উপলক্ষে অনেকে আফিম খাইতে করেন। প্রথম প্রথম তাহাতে বিলক্ষণ উপকারও হয়। কিন্তু ক্রমশঃ মাত্রা বৃদ্ধি না করিলে আফিমে আর উপকার দর্শন না। অনেক আফিমখোর প্রত্যহ এক তরিরও অধিক আফিম সেবন করেন। বিলাতেও অনেক ব্যক্তি পীড়ার দ্বারা প্রত্যহ দেড় বোতল আফিমের অরিষ্ট সেবন করিয়া থাকে।

ক্রমে ক্রমে অভ্যাস না করিলে ১৫—২০ গ্রেণ আফিম সেবন করিলেই মাস্তুমের মৃত্যু হয়। অধিক মাত্রায় আফিম খাইলে রোগী শীঘ্রই অজ্ঞান হইয়া পড়ে; ধীরে ধীরে শ্বাস প্রশ্বাস বন্ধ; গলা শুষ্ক, শুষ্ক করে; মুখ মলিন; চক্ষু রক্তবর্ণ ও মূর্ত্তিত; কনীমিকা কুণ্ডিত; প্রথম অবস্থায় নাড়ী স্থল ও ধীরে ধীরে বহিতে থাকে, রোগীকে ডাকিলে সে চক্ষু মেলিয়া চাহিয়া দেখে, কিন্তু ইঙ্গিত করিতে বড়ই বিরক্ত হইয়া থাকে।

তাহার পর ক্রমশঃ নাড়ী আরও ক্ষীণ হয় এবং অনেকক্ষণ পরে এক এক বার উহার স্পন্দন হইতে থাকে। শ্বাস প্রশ্বাসের অতিশয় বিশৃঙ্খল ঘটে। শরীর শীতল এবং ঘর্ম্মাক্ত হয়। অচেতনাবস্থার অনেকের মুখ হইতে ফেন নির্গত হইতে দেখা যায়। আফিম সেবনের ৬ ঘণ্টা হইতে ২০ ঘণ্টার মধ্যে রোগীর মৃত্যু হইয়া থাকে।

আফিম খাইয়া মৃত্যু ঘটিলে মৃতদেহে এই সকল লক্ষণ দেখা যায়,—মস্তিষ্কে রক্তাধিক্য; মস্তিষ্কোদরের রস সক্ষর; হৃদয়ে রক্তাধিক্য; রক্ত পাতলা ও মলিন এবং মস্তিষ্ক মধ্যে রক্ত বাহির হইতে দেখা যায়।

চিকিৎসা।—আফিমখারা বিষাক্ত চইলে আমাদের দেশে কলমী ও শুকুনী শাকের রস, পুরাতন কাগজ-ভিজানো জল প্রভৃতি অনেকে অনেক প্রকার ত্রব্য খাওয়াইয়া থাকেন। কিন্তু তাহাতে কিছুই উপকার হয় না। প্রথমেই বাহাতে বমনের সঙ্গে আফিম উঠিয়া যায় একরূপ ঔষধ প্রয়োগ করা কর্তব্য। সলফেট অব লিড ৩০ গ্রেণ, কিংবা ইপেকাকুরানা এক ড্রাম সেবন করাইয়া উষ্ণ জল খাইতে দিবে। বমন করিতে করিতে বধন আফিমের গন্ধহীন পরিষ্কার জল উঠিতে থাকিবে তখন জানিবে যে, উদরে আর আফিম নাই। ইমাক-

পশ্চাৎ দ্বারাও উদর পরিষ্কার করা উচিত।

বসনের পরে রোগীর মাথার অবিরত শীতল জল ঢালিবে। রোগীকে কদাচ নিজা বাইতে দিবে না, কিবা স্থির তাহে রাখিবে না। দুই জনে বগল ধরিয়া তাহাকে হাঁটাইবে, এক জন পশ্চাতে কাপড়ের কোড়া পাকাইয়া মারিবে, কখন বা চুল ধরিয়া টানিতে থাকিবে।

ঔষধের মধ্যে বেলেডোনা এবং ধূতুরা উৎকৃষ্ট। বেলেডোনার অরিষ্ট ৫। ৬ বিস্ম জলের সঙ্গে এক বটী অস্তর সেবন করাইবে। ইহার ক্রিয়া প্রকাশ পাইলে আর সেবন করাইবে না। আমাদের দেশের সন্ন্যাসীরা বলেন যে, অন্ন মাত্রার ধূতুরার বীজ খাইতে দিলে রোগীর প্রাণরক্ষা পায়। সর্কা, নেখুর রস, মাজুলের কাথ, কাওয়া, চা প্রভৃতি দ্রব্যও কতক পরিমাণে উপকার করিয়া থাকে। রোগী অবসর হইয়া পড়িলে এমোনিয়া ও ব্রাণ্ডী খাইতে দিবে এবং বন্ধুহলে সর্বপলম্বা লাগাইবে। বাসকচ্ছ বটিলে কৃত্রিম বাস ক্রিয়া করাইবে। এ অবস্থায় তাড়িত ব্যবস্থা করাও কর্তব্য। অধিক আফিম উদরস্থ হইয়া যদি তাহা নির্গত না হয়, তবে রোগীকে বাঁচাইবার কোন সম্ভাবনা নাই।

কখন কখন রোগীকে অধিক মাত্রার আফিম প্রয়োগ করিলে শীঘ্র তাহার কোন ফল দেখা যায় না। কিন্তু হঠাৎ এক দিন সহসা মৃত্যু ঘটতে পারে। ডাক্তার পার্সিভাল এই রূপ একটা ঘটনার বিবরণ উল্লেখ করিয়াছেন।

বাহার্য নিরমিত রূপে আফিম, শুলি ও চণু ধার, সে সকল লোক কিছুতে আফিম ছাড়িতে পারে না। প্রথমে ইহাদের শরীর তাদৃশ বিকৃত হয় না। ক্রমে অধিক মাত্রার দীর্ঘকাল আফিম প্রভৃতি খাইলে ক্ষুধা-হান্য, শরীর ক্লম ও নিশ্চেষ্ট, মুখ মলিন ও অন্ন পাত্তবর্ণ; দেহ ক্রমে কঁজা হইয়া পড়ে, শরণশক্তি একেবারে নষ্ট হইয়া যায়, কখনই উত্তম রূপ কোষ্ঠ পরিষ্কার হয় না, মধ্যে মধ্যে উদরাময় হয়; এই অবস্থায় কিছু দিন বাচিয়া তাহার পর অকালে মৃত্যু ঘটে।

আমরিক প্রয়োগ।—অম্মাবরক ক্রিমির প্রদাহ, অম্ম প্রদাহ এবং অতিসার রোগে ইহা উৎকৃষ্ট ঔষধ। অম্মাবরক ক্রিমি প্রদাহে ১ গ্রেণ ক্যালামেল, সিকি গ্রেণ পরিষ্কার আফিম চূর্ণ এবং ২ গ্রেণ কপূর একত্র মিশ্রিত করিয়া একটা পুরিরা করিবে। এই রূপ এক একটা

পুরিরা ৩। ৪ বটী অস্তর সেবন করাইলে বিলক্ষণ ফল দর্শে।

মস্তিষ্ক এবং ফুসফুস প্রদাহে আফিম প্রয়োগ করা কর্তব্য নহে। শ্বাসনালী প্রদাহের প্রথমাবস্থায় ডাক্তার ফ্লিট্ট ইহার বিস্তার প্রার্থনা করেন। কিন্তু শ্বাসরোধের সম্ভাবনা থাকিলে ইহা প্রয়োগ করা কর্তব্য নহে। অতএব মৃধ ও ওষ্ঠ মলিন দেখিলে কদাচ ইহা প্রয়োগ করিবে না। মস্তিষ্কের উত্তেজনা অল্প প্রাণাপাতি উপসর্গ থাকিলে অনেক টোটাটার এমিটিক্ কিবা ইপেকাকুয়ানার সঙ্গে ব্যবস্থা করেন। ডাক্তার ষ্টোন্স কহেন যে, মায়ু এবং মৈদ্রিক ক্রিয়িতে প্রদাহ থাকিলে অবসাদক চিকিৎসা জরাজীর্ণ নহে। তেমন হলে আফিম বিশেষ উপকারী। যে সকল পীড়ার অধিক ব্যয়নার নিমিত্ত নিজা হয় না, তাহাতে আফিম বিলক্ষণ হিতকর।

অর বিকারে প্রাণাপ, অস্থিরতা ও অনিদ্রা প্রভৃতি উপসর্গে আফিম ব্যবস্থা করিতে হইলে এই কয়েকটা বিষয়ের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা আবশ্যক,—

১। বদ্যপি রোগীর নিজা না হয় এবং পুনঃ পুনঃ প্রাণাপ দেখিতে থাকে, তেমন হলে যদি অচৈতন্ত্যাবস্থা ঘটবার কোন সম্ভাবনা না দেখা যায় তবে আফিম প্রয়োগ করিবে।

২। বদ্যপি অস্থিরতা ও প্রাণাপ থাকে এবং তাহার সঙ্গে নাড়ী, কোমল, জিহ্বা পরিষ্কার ও সরস থাকিলে আফিম ব্যবস্থা করা যায়। কিন্তু মুখমণ্ডল আরক্তিম এবং জিহ্বা শুষ্ক ও প্যাটলবর্ণ এবং নাড়ী কঠিন হইলে আফিম সেবন করানো নিষিদ্ধ।

৩। দুর্বলতা, প্রাণাপ, হৃৎপদের পেশীর আক্রমণ, অনিদ্রা, অস্থিরতা এবং উদরাময় থাকিলে আফিমে উপকার হয়।

৪। নাড়ী স্থূল ও কঠিন, মুখমণ্ডল ও চক্ষু উজ্জ্বল এবং রক্তবর্ণ প্রভৃতি লক্ষণ বিদ্যমান থাকিলে আফিম সেবন করাইবে না।

৫। যদি কনীনিকা অতি সামান্য ও কুঞ্চিত থাকে, তবে কদাচ আফিম সেবন করাইবে না। এ অবস্থায় আফিম সেবন করাইলে রোগী শীঘ্রই অজ্ঞান হইয়া পড়ে এবং নিশ্চিত মৃত্যু ঘটে। ডাক্তার গ্রেবস্ কহেন যে, কনীনিকা কুঞ্চিত থাকিলে বেলেডোনার সঙ্গে আফিম সেবন করাইলে কোন অপকার হয় না। কিন্তু একথা সর্বত্র সঙ্গত নহে।

সবিরাম এবং অন্ন বিরাম অরের কম্পের সময়ে আফিম দ্বারা বিলক্ষণ উপকার করে। অন্ন আসিবার পূর্বে হস্ত পদ শীতল হয়। তাহার পর কাহার অধিক, কাহার বা অন্ন কম্প হইয়া থাকে। এক্ষণে হস্ত হস্ত পদ অন্ন শীতল হইলেই ৭।৮ বিন্দু আফিমের অরিষ্ট ২।৩ ঘণ্টা অন্তর সেবন করাইবে। ইহাতে শীঘ্র কম্প ভাঙ্গে, অন্নকালে অধিক কষ্ট হয় না এবং অরের ভোগের কালও কমিয়া আসে।

মদাত্তরোগে আফিমের তুল্য ঔষধ নাই। সামান্য অবস্থার ১৫।২০ বিন্দু মাত্রায় ডিজিটেলিসের অরিষ্টের সঙ্গে কিছা কপূরের সঙ্গে আফিমের অরিষ্ট ৩।৪ ঘণ্টা অন্তর প্রয়োগ করিবে। রোগী অত্যন্ত দুর্বল ও অবসন্ন হইয়া পড়িলে স্রব্রার সঙ্গেও ব্যবস্থা করা যায়। কিন্তু কনীনিকা কুঞ্চিত এবং ব্রাইটস্ নামক প্রস্রাবের পীড়া থাকিলে আফিম নিষিদ্ধ।

উন্মাদরোগে এবং স্মৃতিকোন্মাদ পীড়ায় আফিম সেবন করাইলে ফল হয়। কিন্তু নাড়ী পুষ্ট ও বেগবতী, মস্তক উষ্ণ এবং চর্ম শুষ্ক থাকিলে অতি সাবধানে আফিম ব্যবহার করিবে।

পুরাতন কাস রোগে অধিক শ্লেষ্মা নির্গত হইলে আফিম সেবনের পর কাসির উগ্রতা কমিয়া আসে এবং অধিক শ্লেষ্মা বাহির হয় না। হৃৎকাসিতে সিকি বিন্দু হইতে ১।২ বিন্দু মাত্রায় ১।২ ঘণ্টা অন্তর আফিম সেবন করাইলে শীঘ্রই যন্ত্রণার লাঘব হয়।

সর্দি হইবার প্রথমেই সন্ধ্যার পর কিঞ্চিৎ আফিম খাইলে আর সর্দি হইতে পার না।

অতিসার রোগে, ইপেকাকুয়ানা, ট্যানিক এসিড, থর্ডীচূর্ণ, সীসস্কররা, তুতিয়া, নাইট্রেট অব সিল্ভার প্রভৃতি ঔষধের সঙ্গে আফিম সেবন করাইলে উপকার হয়। অস্ত্রশূল রোগে ক্লোরিক ইথরের সঙ্গে আফিম সেবন করাইলে যন্ত্রণা থাকে না। কিন্তু আফিম সেবনের পরে বিরেকচ ঔষধ প্রয়োগ করা কর্তব্য।

অনেক কঠিন উদরাময় রোগে, টাইফয়েড্ অরের উদরাময়ে এবং অন্তান্ত পীড়ার সঙ্গে উদরাময় থাকিলে, কখন কখন অল্পকাল মধ্যে প্রাণ বিনাশ হইবার সম্ভাবনা হয়। তেমন স্থলে অর্দ্ধ ছটাক খেতসারের সঙ্গে আফিমের অরিষ্টের পিচকারি দিলে জীবন রক্ষা পায়।

অব্রাবরোধ পীড়ায় আফিম বিলক্ষণ হিতকর। অস্ত্র-বৃদ্ধি, অশ্মরী রোগ, মূত্রাশয়ের তরুণ প্রদাহ সীসশূল

প্রভৃতি রোগেও ইহা উপকার করে। উৎকট কোষ্ঠবদ্ধ রোগে আফিম ভিন্ন প্রায় অন্য কোন ঔষধ নাই। ইহা ক্যালামেলের সঙ্গে প্রয়োগ করিতে হয়। মধুমেহ রোগে আফিম সেবন করিলে পীড়ার দমন হয় না, কিন্তু ইহাতে চিনির পরিমাণ কমিয়া আসে এবং মার-বীর উগ্রতাও থাকে না। মূত্রমেহ রোগেও আফিম মর্হোষধ।

গর্ভস্রাবের উপক্রম হইলে আফিমে উপকার হয়। কিন্তু গর্ভে সন্তান অত্যন্ত পীড়িত হইলে কিছা মরিয়া গেলে, পানমূত্রী হইতে জল ভাঙ্গিলে এবং অরায়ুর মূখ কোমল ও শিথিল হইয়া থুলিয়া গেলে গর্ভস্রাব নিবারণ করা যায় না। তেমন অবস্থায় আফিম সেবন করাইলে অনিষ্ট ঘটে। প্রসব বেদনার পূর্বেও অরায়ু সঙ্কুচিত না হইয়া যদি আক্ষেপযুক্ত হয়, তবে আফিম সেবন করাইবে। প্রসবের পর হেঁতাল বাথার, অধিক রক্তস্রাবে, ওলাউঠার, মায়ুশূল রোগে এবং মূত্রবদ্ধ হইলে ইহাতে উপকার হয়। কিন্তু ইউরিমিয়াতে ইহা ব্যবহার করিবে না।

কতকগুলি বিশেষ ঔষধের সঙ্গে আফিম প্রয়োগ করিলে কাহার দোষ নষ্ট হয়, কাহারও ক্রিয়াধিকা হইয়া থাকে। কুইনাইনের সঙ্গে আফিম প্রয়োগ করিলে পরস্পর পরস্পরের দোষ নষ্ট করে।

ইপেকাকুয়ানার সঙ্গে আফিম প্রয়োগ করিলে ইহার ঘর্মকর গুণ বৃদ্ধি হয়। তজ্জন্ত ডোবর্ম চূর্ণ প্রশস্ত ঔষধ।

বেদনা বা আক্ষেপ নিবারণের নিমিত্ত পূর্ণমাত্রায় আফিম প্রয়োগ করিবে। অর্দ্ধ ঘণ্টার ভিতরে কোন উপকার দেখিতে না পাইলে পুনরায় সেবন করাইবে। কিন্তু যে পরিমাণে আফিম খাইলে বিবাক্ত হয়, কদাচ তত আফিম এক দিনের মধ্যে সেবন করাইবে না। কারণ হঠাৎ এককালে উহার ক্রিয়া প্রকাশ পাইলে রোগীর মৃত্যু ঘটিতে পারে। বেদনার বিরাম কালেই আফিম সেবন করা কর্তব্য। নিজার ভ্রম আফিম সেবন করাইতে হইলে শরন করিবার ২।১ ঘণ্টা পূর্বে উহা সেবন করা উচিত। কারণ আফিমের উত্তেজনা কমিয়া না আসিলে ঘুম হয় না।

আফিমে কনীনিকা কুঞ্চিত হয়; বেলেডোনার কনীনিকা প্রসারিত হয়। অতএব ইহাদের পরস্পরের ক্রিয়া ঠিক বিপরীত। তজ্জন্ত আফিমদ্বারা বিবাক্ত

হইলে বেলেডোনা ব্যবস্থা করা যায় এবং বেলেডোনা দ্বারা বিবাক্ত হইলে আকিম ব্যবস্থা করা যাইতে পারে।  
অহিবুধ্ (পুং) অহেরিব বুধো গ্রীবা বস্ত্র। রক্ত বিশেষ।  
রক্তাধিষ্ঠিত উত্তরভাজপদ নক্ষত্র। সুহৃৎ বিশেষ। 'বুধ' এই শব্দে বর্গীয় ও অন্তঃস্থ এই উভয় বকারই হয়।  
ঐ অর্থে অহিবুধ্ শব্দও প্রযুক্ত হইতে পারে।

অহিবুধ্য (পুং) যো হি স এব বুধ্যশ্চেতি সমানাবি-  
করণশ্চাহিবুধ্যশ্চোহনমন্তঃ। তথাচ অহিনা বুধ্যান  
(ঐ. ব্রা. ৩। ৩। ১২)—ইতি ক্রতো নিকৃৎ। (ইতি  
নিকৃৎ)। অগ্নি। মধ্যস্থান দেবতা। না নোহিবুধ্যো  
রিবে ধাত্মা। ঋক্ ৭। ৩৪। ১৭। বুধে হস্তরিকে ভবো  
বুধ্যঃ। অহিস্চানৌ বুধ্যশ্চেতি অহিবুধ্যোহগ্নিঃ। (সারণ)।  
অহিভয় (ক্লী) অহেরিব ভয়ম্। সর্প ঘরে থাকে বলিয়া  
সর্বদাই গৃহস্থের ঘে রূপ ভয় হয়, রাজার স্বপক্ষ হইতে  
তজ্ঞপ ভয়। (মহীভূজানহিভয়ং স্বপক্ষ প্রভবং ভয়ং।  
অমর)। ৬-তৎ। সর্পভয়।

অহিভয়দা (ক্লী) অহিভয়ং দ্যতি ঋগুরতি অহি-ভয়-  
দ্যো-ক। সর্পের ভয়নাশক ভূম্যামলকী। ভূঁই আমলা।  
অহিভানু (পুং) অহির্বাণ্যঃ ভানুঃ লক্ষণা ভানুগতিঃ  
বস্ত্র। বাহ্যর ব্যাণ্য হৃদ্যের গতি। প্রবাহবায়ু। প্রবাহ  
বায়ু দ্বারাই হৃদ্যের গতি হয়, জ্যোতিষে এই রূপ  
লিখিত আছে।

অহিভূজ্ (পুং) অহিং ভূজ্তে অহি-ভূজ-কিপ্। গরুড়।  
ময়ূর। নকুল। বেজি।

অহিভূৎ (পুং) অহিং সর্পং বিতর্জি ভূষণরূপেণ ধারয়তি।  
অহি-ভূ-কিপ্। তুষ্। শিব।

অহিন (ক্লী) ন হিমং বিরোধে নঞ-তৎ। উৎস্পর্শ।  
(জি) উৎস্পর্শযুক্ত।

অহিমছ্যতি (পুং) অহিমা উফা ছ্যতিরক্ত। স্বর্বা। অর্ক-  
বৃক্ষ। ঐ অর্থে অহিমকর প্রভৃতি শব্দও প্রযুক্ত হয়।

অহিমত্বা (জি) অহিরিব হিংস্ত্রো মত্বাঃ ক্রোধো বস্ত্র।  
বহত্রী। হননশীল। হিংস্ত্র। (পুং) ৬-তৎ। সর্পের ক্রোধ।

অহিমর্দনী (ক্লী) অহিঃ মৃদ্যতেহনয়া অহি-মৃদ-করণে  
ন্যট্। গন্ধনাকুলী নামক কন্দ বিশেষ।

অহিমার (জি) অহেরিব কুটনা মার্য বস্ত্র। বুজাস্থরাদি।

অহিমার (পুং) অহিং মারয়তি অহি-মৃ-পিচ্-অণ্-পিচ্-  
লোপঃ। উপ. ১০। অরিমেদক বৃক্ষ। গরুড়। ময়ূর।  
বুজাস্থর নাশক ইন্দ্র।

অহিমেদ। অহিমেদক (পুং) অহিং মেদতি হিনতি

অহি-মিদ-অণ্-বুল্-বা। অরিমেদবৃক্ষ।

অহিরিপু (পুং) ৬-তৎ। গরুড়। ময়ূর। নকুল। কৃষ্ণ। ইন্দ্র।

অহিলতা (ক্লী) অহিলোকস্ত পাতালস্ত লতা। শাক-  
তৎ। অহিরিব দীর্ঘা লতা বা। তামুলী। পাণলতা।

অহিহেতুলতা শাক-তৎ। গন্ধনাকুলী লতা।

অহিবিদিস্ (পুং) অহিং বিদিস্তবান্ অহি-বিদিস্-কিপ্।  
৬-তৎ। গরুড়। ময়ূর। বেজি। কৃষ্ণ। গন্ধনাকুলীবৃক্ষ।

বুজাস্থর শব্দ ইন্দ্র।

অহিস্থ (জি) অহোতি ব্যাপ্রোতি অহ ব্যাপ্রো- (সর্ব-  
ধাতুভ্য ইন্। উপ্. ৪। ১১৭) ইতি ইন্। অহি ব্যাপি-  
স্তয়ং বস্ত্র। বহত্রী। ব্যাপকবল।

অহিসক্ণ (ক্লী) অহিরিব দীর্ঘং স্কৃণি বস্ত্র যচ্ বহত্রী।  
সর্পতুল্য দীর্ঘ স্কৃণিযুক্ত। (পুং) তদাকার দেশ। তদেশ-  
জ্ঞাদুর ভবং স্থবাতাঃ অণ্- (জি)। আহিসক্ণ। সেই  
দেশের অদূর জাত দেশাদি।

অহিহত্যা (ক্লী) হত্যা হননং ভাবে কাপ্-বেদে ক্লী-।  
অহেং হত্যাম্। ৬-তৎ। বুজাস্থরের হনন। লৌকিক  
ভাবার, (হনস্ত চ। পা ১। ১০৮) ইতি কাপ্-টান্।  
সর্প হনন।

অহিহন (পুং) অহিং সর্পং বুজাস্থরং বা হতবান্ অহি-  
হন-ভূতে কিপ্। গরুড়। ইন্দ্র।

অহী (ক্লী) অহি-কৃদিকারাৎ। বাস্তিক পা ৪। ১। ৪৫, হজ্জে)  
ইতি ভীপ্। গম্যতে হনয়া কীরাদিহবিঃ, গম্যতে দত্তয়া  
পুণ্যম্; অংহতি শৃঙ্গাদিনা মল্লয্যান্, ন হস্তব্য বা।  
(নিষট্)। গোক্ষ। (দ্বিব-) ছ্যালোক এবং পৃথিবী।

অহীন (পুং) অহাং সমূহঃ, অহর্গণসাধ্যো বা ষ। বহ-  
দিনসাধ্য বিরাজ্যাদি বাগ। অহীনামিনঃ স্বামী।  
সর্পরাক বাস্তিক। (জি) ন হীনং নঞ-তৎ। নূন নহে।

। \*। অহঃ ষঃ ক্রতো। (বাস্তিক, পা ৪। ২। ৪৩  
হজ্জে)। অহর্গণসাধ্যঃ সংপাকঃ ক্রতুরিত্যর্থঃ। (সি-কৌ-)

অহীনস্ত (পুং) অহীনা সমগ্রা গো পৃথিবী বস্ত্র। বহত্রী।  
পুষ্টাব গোস্ত্রিরোপসর্জনশ্চেতি হৃষঃ। স্বর্বাংশীঃ  
রাজবিশেষ। ইনি দেবানীকের পুত্র।

অহীনর (পুং) চক্রবংশীর উদয়নের পুত্র।

অহীনবাদিন্ (জি) ন হীনঃ বাদী। নঞ-তৎ। সর্প-  
যোগের অন্তর্থা প্রমাণবাদী ভিন্ন। প্রতিপক্ষের সাক্ষ্যাদি-  
ক্রিয়াদেবী, বিচারকালে অল্পপস্থিত নিরুত্তর, বিচার  
হলে ডাকিলে যে পলায়ন করে, এই পাঁচ প্রকার হীন-  
বাদী। তন্মিত্রই অহীনবাদী।



অহীমতী (স্ত্রী) অহিরত্যাভ্যাং অহি-মতুপ্-তীপ্। শরাদি-  
ভ্যাং দীর্ঘঃ। নদীবিশেষ।

অহীর (পুং) আতীর শব্দ নিঃ সাধু। আতীর।

অহীরগাদি (পুং) পা ৪।২।৮০। হুজ্জ্ব অহীরগাদি গণে  
অহীরগাদি এই পাঠান্তরিত গণবিশেষ। [সেই গণ  
অহীরগ শব্দ দেখ]।

অহীরগি (পুং) অহীন দৈর্যতি দূরীকরোতি অহি-ঈর-  
অনি। দ্বিমুখসর্প। শাখনীসাপ। কথিত আছে, সেই  
সাপ দেখিলে অস্ত্র সকল সাপই পলাইয়া যায়।

অহীশুব (পুং) অহীং শুবতি শু-ক। বঃ স্ববিলম্বনশনিং  
পঞং দাসমহীশুবঃ। ঋক্ ৮।৩২।২। অহীশুবঞ্চ শব্দঃ।  
পুনশ্চ,—অহন বৃজমুতীবিম ঔর্ণবাতমহীশুবঃ। ঋক্ ৮।  
৩২।২৬। অহীশুব নামকঞ্চ শব্দঃ। পুনশ্চ,—অব দীধে-  
দহীশুবঃ। ঋক্ ১০।১৪৪।৩। অহীশুবো হতীনব্যাপনান-  
হীনব্রহ্মীন্। (সায়ন)। শব্দবিশেষ। বৃদ্ধিযুক্ত।

অহু (ত্রি) অহ-ব্যাণ্ডৌ উন্। ব্যাপক। (স্ত্রী) ভীপ্ অহী।  
ব্যাপিকা। অংহতেঃ আধারে উন্ অহু। (স্ত্রী) ভগ।

অহুত (পুং) নাতি হুতং হবনং যজ্ঞ। নঞ বহুব্রী। হোম-  
শূন্ত বেদপাঠ। (ত্রি) যুতাদি য়ায়া যে হোম করা হয়  
নাই তাদৃশ ঘটাদি।

অহুগান (ত্রি) হুগী রোষণে কণ্ডাদি। তাম্বিল্যে শানচ্  
বেদে নিঃ সাধু। নঞ তৎ। অক্রোধন। অক্রোধী।  
লৌকিক ভাষার এবং বেদেও 'অহুগীয়মান' এই প্রকার  
রূপে দেখা যায়। তাহারও ঐ অর্থ। কিং মে হব্যমহু-  
গানঃ। ঋক্ ৭।৮৬।২। অহুগানোহুকুপ্যন্। (সায়ন)।

অহুগীয়মান (ত্রি) পাপ গত হইলে অলঙ্কমান। অক্রো-  
ধন। প্রাযচ্ছদহুগীয়মানঃ। ঋক্ ১০।১০৯।২। অহু-  
গীয়মানঃ, পাপাপগমনেন অলঙ্কমানঃ। পুনশ্চ, রাজান।  
কজমহুগীয়মানা। ঋক্ ৫।৬২।৬। অহুগীয়মানা,  
অক্রোধ্যন্তৌ। (সায়ন)।

অহে (অব্য) অহ-এ। ক্লেপ। বিরোধ। সোধন। চলিত  
কথার 'ওহে' ইহা অহে শব্দের অপভ্রংশ।

অহেড় (ত্রি) হেড়-অনামরে অচ্। নঞ তৎ। অবজ্ঞাশূন্ত।  
অনামর রহিত।

অহেড়মান (ত্রি) হেড় শানচ্। নঞ-তৎ। আত্মিরমাণ।  
অবজ্ঞাশূন্ত।

অহেতু (পুং) নঞ-তৎ। হেতুভিন্ন। (ত্রি) নঞ বহুব্রী।  
হেতুশূন্ত। বা কপ্ অহেতুক, ঐ অর্থ।

অহেরু (স্ত্রী) ন হিনোতি গচ্ছতি হি-ক। নঞ-তৎ।

শতমূলী। (শতমূলী ইত্যাদি—শতাবরী। অহেরুঃ।  
অমর)।

অহৈতুক (ত্রি) হেতুত আগতং (তত আগতমিতি ঠঞ)।  
নঞ-তৎ। হেতুর অপ্রাপ্য। যাহা হেতু হইতে পাওয়া  
যায় নাই। কার্য্যে বাস্তব থাকার যে কার্য্য করা হয়  
নাই। উপপত্তি শূন্ত। সাহায্য শূন্ত।

অহো (অব্য) অহ-ডো। শোক। বিগর্হ। বিবাদ। বয়া।  
সোধন। বিষয়। প্রশংসা। বিতর্ক। অহুয়া।

অহোরাত্র (পুং) অহন্ রাত্রিচ্ অজন্ত সমাহাৎ ঘন্।  
দিবরাত্র। এক সূর্য্যোদয় হইতে অস্ত্রদিন পূর্বা উঠিবার  
পূর্ববর্ত্তি ষাট দণ্ড মহুবোর দিন। মহুবোর এক নামে  
পৈত্র এক অহোরাত্র, মহুবোর এক বৎসরে দৈব এক  
অহোরাত্র)। (সহু ত্রিংশদহোরাত্রঃ ইতি। মাসেন  
স্তাদহোরাত্রঃ পৈত্রো বর্ষেণ দৈবতঃ ইতি চ। অমর)।

১০। অহঃ সর্কেকদেশ সংখ্যাত পূণ্যাক রাত্রেঃ।  
পা ৫।৪।৮৭। অহন্ সর্ক একদেশ (রাত্রির এক এক  
দেশে বর্ত্তমান পূর্বা) সংখ্যাত পূণ্য এই সকল শব্দের  
পরস্পর রাত্রি শব্দের উত্তর অচ্ প্রত্যয় হয়। (অহ-  
ঐ হণং ঘন্যার্থন্।

অহোরথস্তর (স্ত্রী) অহিগেয়ং রথস্তরং সামবেদঃ নরোরঃ।  
দিবসে গেয় রথস্তর নামক সামবেদ। যে সামবেদ  
কেবল দিনে গান করিতে হয়। (অহো রুবিধৌ  
রূপরাত্রিরথস্তরেণ সংখ্যানং কর্ত্তব্যম্। (বার্ত্তিক পা ৮।  
২।৬৯ হুজ্জ)।

অহোরূপ (স্ত্রী) অহো রূপম্। দিবসরূপ। এখানে রু-  
স্থানে রেফ হয় নাই। [অহোরথস্তর শব্দে হুজ্জ দেখ]।

অহোবত (অব্য) অহোচ বত চ ঘন্। বেদ। সোধন।  
অহুকম্পা।

অহোবল (পুং) সঙ্গীত পারিজাত রচয়িতা। সঙ্গীত  
রত্নাকরের পরে সঙ্গীত পারিজাত রচিত হইয়াছে।

অহুবায় (ত্রি) হু বাহ-আযা। নঞ-তৎ। যিনি অপ-  
লাপ করেন না। সত্যং তত্ত্বকর্ষে যদৌ বিনানো অহু-  
বায়ঃ। ঋক্ ৮।৪৫।২৭। অহুবায়মহুবায় নামকং  
তয়োঃ শব্দঃ। (সায়ন)।

অহুয় (অব্য) হু-বঞ্ বৃদ্ধিঃ পুং বকারস্ত যচ্। নঞ-তৎ।  
শৈল্য। শীঘ্রতা। ঝটিতি। (প্রাগ্ভটিত্যাধমাবহারসপদি-  
দ্রাওমংকু ক্রতে। অমর)। (অব্য) পুরাতন।

অহুবু (ত্রি) অহিঃ আহস্তারং শব্দম্ ঋতি অহি-ঋ-উ।  
যিনি শব্দের প্রতি অভিযুগ হইয়া গমন করেন। অহুবুণাং



চিন্ময়। অবিদ্যাময়। ঋক্ ২। ৩৮। ৩। অহুর্গাং অহি- মাহন্তারং শক্রমভিগচ্ছতীত্যাহর্ববঃ। (সায়ন)।	বোহর্ধিতো দাতুং ন শক্নোতি ন হীতো গচ্ছতি, তদন্ত নাতি, অতঃ স্নাত্যগমন ইত্যর্থঃ।
অহুয় (জি) ন ভিহ্নেতি হ্রী-অচ্। নঞ-তৎ। নিলজ্জ।	অহি (পুং) হু-জি। নঞ-তৎ। কবি। শুক্র। শুক্রং গৃহ্নে অহুয়ঃ। ঋক্ ৯। ৫৪। ১।
উপস্কৃতিং ভোজঃ হুরির্বো অহুয়ঃ। ঋক্ ৮। ৭০। ১৩।	অহুত (জি) হু-ক্ত পুং সাধু। নঞ-তৎ। বক্ত নহে।
অহুয়ঃ, অনবনতঃ। পুনশ্চ, হুণীমহে অহুয়ং বাজয়ুগ্মিয়ং।	অহীক (পুং) নাতি হ্রী লজ্জা যন্ত। নঞ-বহত্ৰী। কপ- পক। কপণক লজ্জাহীন, এতন্ম তিনি বিবজ্ঞ থাকিতেন।
ঋক্ ৩। ২। ৪। অহুয়নলজ্জাবহং। পুনশ্চ, যোতো বাজ্য- হুয়ঃ। ঋক্ ১। ৭৪। ৮। হ্রী লজ্জায়াম্। ভিহ্নেতীতি হুয়ঃ।	(জি) লজ্জাহীন। নিলজ্জ।
ন হুয়োহহুয়ঃ। লজ্জারহিতঃ। (সায়ন)।	অহ্বল (জি) ন হ্বলতি হ্বল অচ্। নঞ-তৎ। ভন্নাতক বৃক্ষ। (জি) বিহ্বল নহে।
অহুয়াণ (জি) হ্রী-বাহ। আনচ্। নঞ-তৎ। নিলজ্জ।	
লজ্জাহীন। হ্রীত শকন্ত হু-ভাবঃ। অহীয়াণ। অলজ্জিত।	

প্রথম খণ্ড সমাপ্ত।